



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TÍTULO:**

**INFLUENCIA DE LA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL  
APRENDIZAJE COGNITIVO EN NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “AURORA ESTRADA Y AYALA” DEL CANTÓN  
BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

**AUTORA:**

**NELLY CARMEN VALDEZ SANDOYA**

**TUTORA:**

**LCDA. ÁNGELA JORDÁN YÉPEZ Msc.**

**LECTORA:**

**ING. ROSA BAÑOS DE MORA MSC.**

**Babahoyo– Septiembre - 2016**



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



## **FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

### **MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

## **DEDICATORIA**

Este proyecto de investigación se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante, enseñándome a encarar las adversidades sin desfallecer en el intento. A mi familia quienes por su apoyo y confianza podré cumplir mis objetivos. Para mis padres por su apoyo, consejos en los momentos difíciles de este proceso de aprendizaje por ayudarme, por inculcarme valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos. A mis hijos que por ellos estoy luchando y sé que voy a lograrlo.

Nelly Carmen Valdez Sandolla



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

## **AGRADECIMIENTO**

Me gustaría agradecer a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional. A mi docente tutora Msc. Ángela Jordán Yépez quien con sus conocimientos, ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito y hacer realidad mi sueño anhelado.



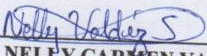
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

### **AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **NELLY CARMEN VALDEZ SANDOYA**, portadora de la cédula de ciudadanía **120321687-2** en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN PARVULARIA**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**INFLUENCIA DE LA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO EN NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA Y AYALA" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

  
**NELLY CARMEN VALDEZ SANDOYA**  
**CI. 120321687-2**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**CERTIFICADO DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

**Babahoyo, 23 de septiembre del 2016**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N°.0272, del **11 de julio del 2016**, mediante resolución **CD- FAC.C.J.S.E- SO-0272- RES-002-2016**, certifico que el Srta., **NELLY CARMEN VALDEZ SANDOYA** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**INFLUENCIA DE LA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO EN NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AURORA ESTRADA Y AYALA” DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**LCDA. ÁNGELA JORDÁN YÉPEZ, Msc**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA  
DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA  
A LA SUSTENTACIÓN**

**Babahoyo, 28 de Septiembre del 2016**

En mi calidad de Lectora de informe final del proyecto de investigación designado por el Consejo Directivo con oficio N° 0272, con 11 de Julio del 2016 mediante resolución CD- FAC.C.J.S.E-SO\_0272 -RES-002-2016 certifico que la Srta. . **VALDEZ SANDOYA NELLY CARMEN** ha desarrollado el informe final de proyecto de investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, normas A.P.A y demás disposiciones establecidas cuyo título:

INFLUENCIA DE LA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA Y AYALA" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del informe final del proyecto de investigación y lo entregue a la coordinadora de la carrera de la facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Ing. Com. **ROSA BAÑOS DE MORA**

DOCENTE DE LA FCJSE.

## **RESUMEN**

La didáctica musical es la actividad que tiene por objetivo desarrollar los sentidos del niño como la audición y el habla ya que la música genera sensaciones de alegría mediante el canto el niño mejorará aspectos como conocer los símbolos musicales, la audición, el lenguaje además que estimula el área cognitiva, ya que la memorización al realizar el canto se desarrolla, también el aprendizaje cognitivo la programación musical es el lenguaje de los niños sobre todo en el nivel inicial hasta primero de básica.

La vocalización es otro factor que se desarrolla en el estudiante a medida que va realizando el canto servirá como terapia del lenguaje es por ello que siempre va de la mano con el lenguaje y el niño distinguirá los aspectos mediante la música como las nociones rápido, lento- alto, bajo entre otras que ayudan a su formación como estudiante, al tener en claro la noción tiempo, espacio. Se les hará fácil aprenderse una nota musical.

En la propuesta planteada se realizará talleres de música y la implementación de los rincones educativos para el área de música además de proporcionar al estudiante instrumentos musicales formados por la utilización de los materiales de reciclaje, además de proporcionar canciones para que los estudiantes continúen realizando sus talleres sin problema alguno.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO INVESTIGATIVO  
TITULADO: **INFLUENCIA DE LA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL  
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO EN NIÑOS/AS DE 5  
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AURORA ESTRADA Y AYALA”  
DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR LA SRTA NELLY CARMEN VALDEZ SANDOYA

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE**

\_\_\_\_\_

**EQUIVALENTE A:**

\_\_\_\_\_

**TRIBUNAL:**

\_\_\_\_\_  
**DECANO**

\_\_\_\_\_  
**SUBDECANO**

\_\_\_\_\_  
**DELEGADO H.CONSEJO  
DIRECTIVO**

\_\_\_\_\_  
**TUTORA DE TESIS**

\_\_\_\_\_  
**LECTORA DE TESIS**

\_\_\_\_\_  
**SECRETARIA**



**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señorita, **NELLY CARMEN VALDEZ SANDOYA** cuyo tema es: **INFLUENCIA DE LA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO EN NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA Y AYALA" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **10%** resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

**URKUND**

---

**Documento** [Nelly Valdez.docx](#) (022109677)  
**Presentado** 2016-10-01 18:40 (-05:00)  
**Presentado por** nellycarmenv@hotmail.com  
**Recibido** ajordany.utb@anatsis.orkund.com  
**Mensaje** trabajo [Mostrar el mensaje completo](#)

10% de esta aprox. 19 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 11 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Lcda. Angela Jordán, Msc.  
**DOCENTE DE LA FCJSE**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



## **INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND**

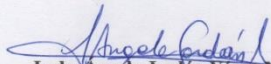
Lic. ÁNGELA JORDÁN YÉPEZ, Msc. Tutora del INFORME FINAL, a petición de la parte interesada.

CERTIFICO; que el presente informe final , elaborado por la estudiante, NELLY CARMEN VALDEZ SANDOYA con el tema: **INFLUENCIA DE LA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO EN NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AURORA ESTRADA Y AYALA" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

El mismo que fue revisado, asesorado y orientado en todo el proceso de elaboración, además fue sometido al análisis del Software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es el 10% el cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación por lo tanto lo considero apto para la aprobación respectiva.

Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;

  
Lcda. Ángela Jordán Yépez Msc.  
TUTORA DEL INFORME FINAL

# ÍNDICE GENERAL

## Carátula

Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Autorización de la autoría intelectual .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Certificado de aprobación de la tutora del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Certificado de aprobación de la lectora del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Resultado del informe final de investigación.....	viii
Informe final del sistema urkund .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Índice general .....	ix
Índice de cuadros.....	xv
Introducción .....	1
CAPÍTULO I.....	3
DEL PROBLEMA .....	3
1.1.- IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.2.- MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto internacional .....	3
1.2.1. Contexto nacional.....	4
1.2.1. Contexto local .....	5
1.2.1. Contexto institucional .....	5

1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	6
1.4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.4.1.- Problema general.....	8
1.4.2.- Subproblemas o derivados.....	8
1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.6.- JUSTIFICACIÓN.....	10
1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.7.1.- Objetivo general.....	11
1.7.2.- Objetivos específicos.....	12
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	13
2.1.- MARCO TEÓRICO.....	13
2.1.1.- Marco conceptual.....	13
2.1.2.- Marco Referencial sobre la problemática de investigación.....	20
2.1.2.1. La música y su importancia.....	20
2.1.2.2. Origen de la música.....	20
2.1.2.3. Teorías de la didáctica musical según autores.....	21
2.1.2.3. Expresión musical.....	25
2.1.2.4. Jugando con la música.....	26
2.1.2.5. Los procesos de aprendizaje.....	28
2.1.2.6. Fundamentos de aprendizaje.....	29
2.1.2.7. Teorías del aprendizaje.....	30
2.1.2.8. La psicología cognitiva.....	32

2.1.2.1.9. La ciencia cognitiva .....	33
2.1.3.- Antecedentes investigativos.....	33
2.1.4.- Categoría de análisis.....	36
2.1.5.- Postura Teórica.....	37
2.2.- HIPÓTESIS .....	38
2.2.1.- Hipótesis general .....	38
2.2.2.- Sub-hipótesis o derivadas.....	38
2.2.3.- Variables.....	39
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>40</b>
<b>3.1. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>40</b>
3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.....	40
3.1.2.1. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los docentes.....	43
3.1.2.2. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los padres de familia.....	44
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES .....	45
3.2.1. Específicas .....	45
3.2.2. General.....	45
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES .....	46
3.3.1. Específicas .....	46
3.3.2. General.....	46
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>47</b>
<b>PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN</b> .....	<b>47</b>
4.1. Propuesta de aplicación de resultados.....	47

4.1.1. Alternativa Obtenida.....	47
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	47
4.1.3. Aspectos de la alternativa.....	48
4.1.3.1. Antecedentes.....	48
4.1.3.2. Justificación.....	49
4.2. OBJETIVOS.....	50
4.2.1. Objetivos General.....	50
4.2.2. Objetivos Específicos.....	50
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	51
4.3.1. Título.....	51
4.3.2. Componentes.....	51
4.4. Resultados esperados de la alternativa.....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	66
ANEXOS.....	67

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO #1.....	30
CUADRO #2.....	41
CUADRO #3.....	43
CUADRO #4.....	44
CUADRO #5.....	71
CUADRO #6.....	72
CUADRO #7.....	73
CUADRO #8.....	74
CUADRO #9.....	75
CUADRO #10.....	76
CUADRO #11.....	77
CUADRO #12.....	78
CUADRO #13.....	79
CUADRO #14.....	80
CUADRO #15.....	81
CUADRO #16.....	82
CUADRO #17.....	83
CUADRO #18.....	84
CUADRO #19.....	85
CUADRO #20.....	86
CUADRO #21.....	87
CUADRO #22.....	88

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO #1.....	43
GRÁFICO #2.....	44
GRÁFICO #3.....	71
GRÁFICO #4.....	72
GRÁFICO #5.....	73
GRÁFICO #6.....	74
GRÁFICO #7.....	75
GRÁFICO #8.....	76
GRÁFICO #9.....	77
GRÁFICO #10.....	78
GRÁFICO #11.....	79
GRÁFICO #12.....	80
GRÁFICO #13.....	81
GRÁFICO #14.....	82
GRÁFICO #15.....	83
GRÁFICO #16.....	84
GRÁFICO #17.....	85
GRÁFICO #18.....	86
GRÁFICO #19.....	87
GRÁFICO #20.....	88

# INTRODUCCIÓN

La didáctica musical permite un aprendizaje y desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Pero que sucede cuando no son utilizadas para estimular al infante durante su periodo escolar lleva consigo problemas de aprendizaje cognitivo ya que en la etapa sensomotriz la imitación la adquisición de símbolos musicales contribuye en el cognitivismo del infante permitiéndole que perciba y tenga una atención motivacional.

El aprendizaje cognitivo es un área del niño en el que empieza a comprender su entorno a través de estructuras, mediante una interacción con el entorno puede ser motivada a través de la música. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias artísticas como la danza, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones por ello es indispensable fomentar este tipo de aprendizaje en las escuelas para que el crecimiento y adquisición de conocimientos del niño sea el más óptimo.

Este proyecto de investigación se realizó en cuatro etapas.

**Capítulo I** en donde se detalla la contextualización del problema en su contexto macro, micro, meso, la situación problemática dentro de la institución educativa,

la formulación de los subproblemas y de los objetivos tanto generales como específicos.

**Capítulo II** en esta etapa se recolecta información para la estructura del marco referencial asumir o rechazar la postura de un autor de elite, seguido de la formulación de las hipótesis de investigación

**Capítulo III** en el encontraras la tabulación de los instrumentos de investigación como la encuesta, posteriormente la realización de conclusiones y recomendaciones.

**Capítulo IV** se plantea la propuesta con la implementación de talleres musicales

# CAPÍTULO I

## DEL PROBLEMA

### 1.1.- IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Influencia de la didáctica musical en el desarrollo del aprendizaje cognitivo en niños/as de 5 años de la unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

### 1.2.- MARCO CONTEXTUAL

#### 1.2.1. Contexto internacional

Durante décadas surgió nuevos métodos de currículos musicales de **numerosos países** pero han estado distanciados de la realidad musical de los estudiantes ya que no se han establecido como deberían de ser , han protagonizado determinados estilos musicales ignorando a los infantes, en el caso la educación musical Japón y España estos países presentaron sus propias peculiaridades ya que cada uno tiene una larga tradición en este arte, Japón presenta su arte como uno de los máximos exponentes del continente asiático con una presencia real en las aulas desde finales del siglo XIX. En España hasta la ley de reforma de la enseñanza

primaria la música no apareció como asignatura y lo hace bajo la clasificación de materia complementaria de carácter artístico.

A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Morzat, se comprobó que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso, Schaw y Bodner(1999) usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética usando la música de Bethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activó áreas de coordinación motora fina y la visión además de otros procesos superiores de razonamiento espacial además de todos estos grandes músicos despertaron la curiosidad de los niños y niñas a tocar instrumentos simples para hacer música como por ejemplo los tarros de leche las cucharas que al serlos sonar producía música.

### **1.2.1. Contexto nacional**

En el **Ecuador** hace falta recuperar lo existente pero al mismo tiempo marcar rupturas y dar un salto adelante, hacia un nuevo paradigma para la educación en el siglo XXI, la enseñanza del lenguaje musical es una estrategia en la formación de los niños, al no disponer de una fundamentación e instrumentación en la planificación y concesión curricular que con lleva a tener disciplina empírica y se basa en el buen criterio de cada uno de los docentes porque se la consideró que no es necesaria o se la encarga a cualquier docente, sin la preparación de la didáctica profesional.

### **1.2.1. Contexto local**

Existen algunos niños en la provincia que tienen problemas de pronunciación u otros problemas o retrasos en el aprendizaje cognitivo, que aún no son tratadas por los profesionales, sin que se ponga un gran esfuerzo para él. Una canción permitió llegar al corazón de los niños no solo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con ayuda de las músicas pero es lamentable que a pesar de conocer estos beneficios existen docentes que no lo aplican para el desarrollo de los más pequeños.

No olvidar que las canciones populares es una valiosa fuente de aspectos culturales es decir una canción le muestra el mundo en el que vive por tanto le ayudo a integrarse mejor en él, en cambio la falta de respuesta y despreocupación por parte de la maestra o no aportan las condiciones para que el niño genere desarrollo emocional, los dejan expuestos al riesgo y con dificultades de desarrollar mecanismos de defensa, estos estudiantes pueden convertirse más tarde en adultos con bajos autoestima.

### **1.2.1. Contexto institucional**

En la escuela **Aurora Estrada y Ayala** se ha observado que la falta de la didáctica musical y poco refuerzo en el proceso de aprendizaje cognitivo de los niños y niñas por cuanto no están motivando las creatividades emocionales e intelectuales, teniendo en cuenta que no estamos refiriendo a edades tempranas, podemos iniciarle en la música para que aprenda a escuchar, para ayudar a los

niños con problemas de aprendizaje. Es importante realizar el trabajo e identificar aquellas experiencias y reforzar para lograr un beneficio para los educandos ya que hay muchos climas escolares negativos que producen estrés irritación, desgano y falta de interés y por tanto son generadores de baja autoestima en los alumnos, lo que los predispone negativamente al aprendizaje.

### **1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.**

Los estudiantes de la unidad educativa Aurora Estrada y Ayala del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos demuestra según lo observado que el actual sistema de educación que se ofreció en todas las instituciones educativas del país no se están aplicando estrategias de innovación y de impacto en el aprendizaje de la educación inicial como lo es la didáctica musical. La música debe ocupar un lugar importante en la vida de los grupos sociales y en la construcción histórica del pensamiento humano. Como manifestación, espectáculo, encuentro social, patrimonio cultural, vehículo de emociones y sentimientos o como discurso que porta una pluralidad de interpretaciones acerca del mundo, ella ha representado siempre una expresión humana y compleja altamente valorada por la sociedad.

Los docentes no muestran interés para aplicar una dinámica activa en la enseñanza de la didáctica musical, para que a los infantes no se le haga difícil y obtenga conocimientos sobre las culturas de los diferentes lugares de nuestro país si no escuchan las músicas que se desataco en nuestras culturas, esto acompañado

del poco refuerzo para el aprendizaje cognitivo hacen que el niño no exponga todo el potencial que ellos tienen, además de no tener interés por la música.

La falta de respuesta y despreocupación por parte de la maestra no aportaba las condiciones para que el niño tenga su desarrollo emocional, es importante indicar que el desarrollo de la didáctica que identifique la esencia del niño esto lo puedo ayudar a obtener los conocimientos adecuados y a los docentes a lograr un beneficio para los infantes esperando obtener un entorno ameno para incentivarlos y motivarlos para que así despierten el interés y desarrollen sus destrezas musicales, desde hace décadas se escuchan discursos sociales que sostienen ideas del tipo: "mis hijos no han tenido música en la escuela durante toda la EGB", "la ausencia de la música en la escuela reduce a su participación en los actos escolares, y por ello no alcanzaron el aprendizaje específico, ya no se canta, no se enseña a escuchar, ni a tocar instrumentos... se han perdido las viejas tonadas y no hay reemplazos.

Los propósitos que fundaron la inclusión de la música en las actividades escolares se vincularon a las necesidades educativas de "formación del ciudadano" la transmisión de normas y pautas de socialización. En este sentido, es de suma importancia la enseñanza de la música ya que reside en la contribución a la formación de valores culturales, nacionales y universales necesarios para el desarrollo integral del hombre. Lo que verdaderamente interesa es que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la

entonación, en definitiva que "disfrute, explore, elabore, se exprese" y desarrollar el aprendizaje cognitivo

## **1.4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.4.1.- Problema general**

¿Cómo influye de la didáctica musical en el desarrollo del aprendizaje cognitivo en niños/as de 5 años de la unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos?

### **1.4.2.- Subproblemas o derivados**

- ¿De qué manera el aprendizaje de la didáctica musical potencia el desarrollo cognitivo en los niños de temprana edad?
- ¿Por qué la importancia de la música enriquece las habilidades lingüísticas?
- ¿Cómo la música en las actividades de aprendizaje optimiza el desarrollo de las habilidades cognitivas?

## 1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Este proyecto de investigación con el tema: Influencia de la didáctica musical en el desarrollo del aprendizaje cognitivo en niñas y niños de 5 años de la unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, se delimita de la siguiente manera:

**Línea de investigación de la universidad:** Educación y desarrollo social

**Línea de investigación de la facultad:** Talento Humano Educación y Docencia

**Línea de investigación de la carrera:** Didáctica

**Sub-líneas de investigación:** Los recursos didácticos en el proceso de enseñanza - aprendizaje

**Área:** Educación Inicial

**Aspectos:** Didáctica Musical y Aprendizaje Cognitivo

**Unidades de observación:** Estudiantes de inicial, padres de familia y los docentes.

**Delimitación espacial:** Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala”

**Delimitación temporal:** 2016.

## 1.6.- JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación con el tema influencia de la didáctica musical en el desarrollo del aprendizaje cognitivo es necesario por que ayuda a expresar sus emociones y al mismo tiempo sus posibilidades de movimientos internos y externos, en el cual la investigación utilizó todos los medios necesarios para aportar con estrategias que ayuda en el desarrollo del lenguaje, aptitudes, habilidades, destrezas, consustanciado con la forma de vida del niño. A través de esta investigación que se realizaron las actividades más importante como estimulación, motivación, integración, valorización y relajación siendo progresiva en los procesos mentales que resultan de la maduración biológica.

La actividad musical permitió el desarrollo en los sentidos del infante, ya que la música le ayuda a distinguir los sonidos que lo acompañan en su vida cotidiana, existen canciones dirigidas exclusivamente a los más pequeños, como onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño, al aplicar en las escuelas la didáctica musical ayudó al niño desarrolle su imaginación y su capacidad creativa, hasta el corazón del niño juega un papel vital y activo para el desarrollo del aprendizaje cognitivo ya que el niño aprende a través de hacer y explorar activamente.

Esta investigación es **factible** de realizar ya que cuenta con la colaboración de los directivos de la institución que proporcionaran toda la información necesaria

para alcanzar este propósito, además los docentes brindó su apoyo para la realización de esta investigación, la autora de este proyecto cuenta con los recursos económicos necesarios para poner en marcha la investigación.

La educación musical a temprana edad brinda a los niños beneficios en el aprendizaje, desenvolviéndose en el medio que los rodea, aportando elementos que deben estar presente en la educación para desarrollar la autoconfianza en el niño desarrollando la actitudes musicales y la memoria, con esta propuesta se estimulo el desarrollo de la imaginación, habilidades y destrezas que como hacer referencia Sperman y Terman “la inteligencia es como la capacidad general y única para formar conceptos y resolver problemas, los **beneficiarios** de esta investigación fueron los estudiante y la comunidad en cuanto al poder de concentración para lograr vivencias, experiencias sociofamiliares y escolares.

## **1.7.- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.**

### **1.7.1.- Objetivo general.**

Analizar la didáctica musical y su influencia en el desarrollo del aprendizaje cognitivo en niños/as de 5 años unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

### **1.7.2.- Objetivos específicos**

- Determinar el aprendizaje de la didáctica musical para potenciar el desarrollo cognitivo en los niños a temprana edad
- Argumentar la importancia de la didáctica musical para enriquecer las habilidades lingüísticas
- Aplicar la música en las actividades de aprendizaje para optimizar el desarrollo de las habilidades cognitivas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

#### **2.1.- MARCO TEÓRICO.**

##### **2.1.1.- Marco conceptual.**

###### **Didáctica musical**

La música es un lenguaje especial e universal que ayudo a una mejor comunicación, expresión y está vinculada a la belleza, al trabajo en equipo, a la sensibilidad, la alegría e incluso al estudio de las matemáticas. Ya no es posible aceptar el criterio de otras épocas en que solo recibió la enseñanza musical el súper dotado o quienes tenían medios para procurarse una instrucción especial. Puede decirse que hoy comienza a operarse una paulatina generalización de la educación musical en el país, con la consiguiente musicalización de los niños.

La meta común de padres, educadores en educación musical es que el niño ame la música, ya que posee las condiciones necesarias para satisfacer sus más íntimos anhelos, vivir la música, hacer música, comprenderla, son objetivos fundamentales del aprendizaje musical. como el poeta Robert Lake hace referencia que el ser humano representa un éxito en el desenvolvimiento académico, y las conexiones dentro del cerebro desarrollando sus habilidades

normalmente en aprendizaje cognitivo gracias a este factor importante. (Spence & Guidice, 1964)

El conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se desarrolló a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación. (Ugarte, 2015)

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. Una programación musical debe apoyarse, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos musicales, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión.

Además, los conceptos musicales básicos se desarrolló mediante el oído y el movimiento. La educación musical también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación. Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir

conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras. **(Piaget, s.f)**

La música es importante porque por medio de esta actividad los infantes van adquiriendo habilidades auditivas al mismo tiempo que los estudiantes se divierten muchos practicándolo que escuchándolo por medio de la radio o televisión por esto se recomienda la música baja para poderla apreciar mejor dependiendo el tipo de música.

El aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano. Llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, etc. **(Dalcroze, s.f)**

La música debería aplicar como una técnica de enseñanza aprendizaje cognitivo en los infantes para que asimilen lo que escuchan y al mismo tiempo que se

divierten al escuchar la melodía con mucha atención al cantarla o imitarla cuando a los infantes se les enseña a cantar a temprana edad se les puede enseñar de la manera más sencilla para que pueda aprender asimilarlo y comprenderlo.

“La música es un lenguaje universal, histórico, que hay que conocerlo y que se puede usar para ir al encuentro de las necesidades: exclusión, droga y desigualdad social." Siendo un elemento tan natural dentro de la vida del hombre, se sabe que utilizarla y desarrollarla en el ser humano, trae consigo resultados muy favorables, maravillosos e impresionantes; no sólo dentro del ámbito artístico o para lograr la apreciación musical sino que desarrolla habilidades intelectuales y sociales útiles en la vida cotidiana, especialmente para el aprendizaje. **(Violeta Hemsy de Gainza, sf)**

Trabajar con la música desde el nacimiento del bebe contribuye a desarrollar las capacidades mencionadas anteriormente mencionados para desarrollar la didáctica musical en los niños de la unidad educativa. Además, se consigue crear personas con mayor sensibilidad (humana y estética) y mayor autoestima. Las sesiones que vamos a realizar con los bebés deben estar muy bien organizadas, con una estructura siempre fija y muy repetitiva, pues lo que conocemos nos da seguridad. Adaptándose siempre a la edad de cada niño la didáctica musical fortalece el desarrollo de la audición de los niños, ya que en estas edades cambian rapidísimo de un mes a otro. **(Don Campbell, 2002).**

La educación musical es para todos, absolutamente todos. Sin excepción alguna. No debe ser una “materia”, una “asignatura”, con tantas (o tan pocas) horas semanales; la educación musical tiene que estar indisolublemente en el día del niño, del joven, tiene que formar una parte importante de su existencia. La verdadera educación musical se aplica a toda hora. Podemos empezar realizando un diagnóstico para detectar el grado de desarrollo de la expresión musical **(Pahlen, sf)**

En actualidad en las instituciones se debe aplicar la música como estrategia de estudio para la enseñanza aprendizaje al mismo tiempo que los niños se realiza la modulación de la lengua para que el aprendizaje sea asimilado. La música ancestrales son muy interesantes porque nos habla del pasado del folclor, de acuerdo con la historia la danza, el bolero, la salsa todas estas música son importantes en la actualidad.

### **Aprendizaje cognitivo**

Siempre se ha reconocido que en el aprendizaje se producen fenómenos internos, dentro de la mente del sujeto que conoce con referencia a un objeto, que al conocerlo, modificara su estructura mental y su conducta, para esta posición el aprendizaje se construye conformado una estructura, en un proceso dinámico. Los estímulos no son determinantes directamente de la conducta, sino los procesos internos por los cuales el sujeto procesa esos estímulos, a través de la percepción,

la memoria, el lenguaje y el razonamiento, que le permiten resolver problemas.  
(Carreño, Victoria, Parra, & Vera, 2009)

En esta área el niño empieza a comprender su entorno a través de estructuras, mediante una interacción con el entorno. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones. (Cosas de la Infancia, SF)

Las representaciones proposicionales son cadenas de símbolos que corresponden al lenguaje natural, los modelos mentales son análogos estructurales del mundo y las imágenes son modelos vistos desde un determinado punto de vista. Un modelo mental puede contener proposiciones pero éstas pueden existir como representación mental, en el sentido de Johnson-Laird, sin formar parte de un modelo mental. No obstante, para él, las representaciones proposicionales se interpretan en relación con modelos mentales: una proposición es verdadera o falsa en relación con un modelo mental de un estado de cosas del mundo. **(Eisenck y Keane, 1994, p. 209).**

La música alimenta el alma te da vida al recordar lo vivido y lo que se puede enseñar a lo largo de la vida la experiencia de enseñar la metodología en la actualidad en las instituciones no se implementa la música como el aprendizaje significativo el lenguaje de la música te transporta al pasado y actualmente se

escuchar músicas diferentes como, reguetón, la lambada, son músicas escandalosa que no te enseñan nada.

El aprendizaje y la retención en el pequeño son fundamentales para el desarrollo en la etapa escolar. Es decir, como puentes cognitivos, los organizadores previos no tienen mucho valor instruccional, no son capaces de suplir la deficiencia de subsumido res. Probablemente, el mayor potencial didáctico de los organizadores está en su función de establecer, en un nivel más alto de generalidad, exclusividad y abstracción, relaciones explícitas entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo del alumno ya adecuado para dar significado a los nuevos materiales de aprendizaje. Esto es así porque, incluso teniendo los subsumido res adecuados, muchas veces el aprendiz no percibe su racionalidad con el nuevo conocimiento. **(Luiten, Ames y Ackerson, 1980)**

La música desarrolla el área cognitivo del niño mediante el aprendizaje significativo los niños cantan lo que escuchan y aprenden a tocar los instrumentos musicales les gusta formar una banda musical dependiendo de las actividades que plantea el maestro la enseñanza de las notas musicales como do, re, mi, sol, la, si, para que el estudiante desarrolle un aprendizaje basado en la estimulación de la audición de los niños y como parte de la cultura de los pueblos, a los estudiantes les gusta escuchar las canciones y repetirlas en casa si se las puede aprenden pueden realizar música partiendo de materiales del entorno.

## **2.1.2.- Marco Referencial sobre la problemática de investigación.**

### **2.1.2.1. La música y su importancia**

Según San Agustín hace referencia que: *“La música es el arte de mover bien”*, se puede entender que la música es el arte y la ciencia de pensar con los sonidos es decir que es el arte de comunicarnos y de producir diferentes clases de sonidos para que llegue un sentimiento a los oyentes. Al decir que con la música se puede comunicar nuestros propios sentimientos, culturas y arte se puede corroborar que la música también es lenguaje, ya que sirve para comunicarse unos con otros entiéndase que pueden ser gestos, sonidos y palabras, en este caso la música es el lenguaje universal ya que se lo comprende el todo el mundo.

### **2.1.2.2. Origen de la música**

“La música, como creación humana, va de la mano con ella y una vez que el sonido queda fijado dentro de la cultura de la música es moldeada como expresión. La primera música es vocal, después llegan las percusiones, golpeando al principio, troncos, huesos, conchas. un poco más tarde aparecen los instrumentos de viento; al principio se sopla sobre caracoles recolectados, carrizos y huesos.” **(Didáctica de educación musical)**

La música se enseña con cualquier clase de instrumentos si los infante no tiene con que hacer toques musicales ellos utilizan las cucharas, las tapas de ollas,

hasta con las piedras se puede hacer música sencillas pero con melodía, ritmo cuando la didáctica musical desarrolla el aprendizaje cognitivo en los niño, la estrategia que debe utilizar es escuchar la música en grabadora, o videos musicales.

### **2.1.2.3. Teorías de la didáctica musical según autores**

#### **Método Montessori**

Es un método especialmente utilizado para niños con deficiencias físicas, sobre todo ciegos. Se basa en la educación de sentidos como el tacto y el oído especialmente. Para este método, la mente humana funciona como una computadora que procesa información que no llega a través de los sentidos. Los cinco sentidos pueden ser educados mediante ejercicios y prácticas, pero en el caso de los niños ciegos, al carecer del sentido visual, se han de potenciar los demás. Sus propósitos musicales no presentan grandes innovaciones, la principal es su aplicación a niños invidentes. Sus principales objetivos son:

- ✚ Fomentar el uso del oído reemplazando a la vista.
- ✚ Desarrollar el sentido del ritmo, a menudo ausente, en los niños ciegos.
- ✚ Desarrollar la autoestima del alumno: en los ciegos y los sordos, la carencia de autoestima suele ser muy grande, llegando a producir verdaderos complejos de inferioridad.

La parte práctica se centra en los bloques de contenido habituales, variando las actividades. La educación auditiva se centra en juegos de reconocimiento de timbres, actividades de discernimiento de duraciones, de intensidades, de alturas y juegos de silencio. En cuanto a la educación del ritmo, se contempla la realización de actividades relacionadas con el acento, el pulso y con el propio ritmo. Algo que no se contempla en la educación musical convencional es la educación del tacto: para ello se van a construir instrumentos sencillos, van a sentir en sus dedos la vibración de triángulos, campanas o platillos después de ser golpeados, también se usa la flauta y la guitarra, pero con la intención del desarrollo del tacto.

En lo referente a la educación vocal, empleo métodos y actividades convencionales. Por último, este sistema también tiene un apartado dedicado a la educación intelectual: en ella se va a trabajar los nombres y los valores de las notas, la lecto- escritura musical mediante el sistema Braille y la comprensión de la “belleza del sonido”, con actividades como la lectura de poemas líricos, ejercicios de frases cortas para las que el alumno debe encontrar textos, búsqueda de bajos continuos sencillos mediante xilófonos y otros instrumentos.

### **El método Ward**

Justine Ward centra su metodología principalmente en la formación vocal, es decir, en el canto. Considera tres elementos fundamentales a tener en cuenta en toda música cantada: control de la voz, afinación perfecta y ritmo preciso. El

hecho que desencadenó la idea de crear un método que proporciona una sólida educación musical a los alumnos de primaria fue el escuchar en una Iglesia Católica a un coro de niños cantando Gregoriano.

Como es obvio, este método considera el instrumento más importante la voz, cada sonido ha de emitirse claro, puro, afinado, con la voz liviana y ágil. Se lleva a cabo una clasificación de las voces según el grado de perfección adquirido, aunque no se descarta a nadie, ya que lo que se busca es el mejor perfeccionamiento posible. Según este grado de perfeccionamiento, Ward clasifica las voces en tres tipos:

1. Óptimas: buena voz y sentido del ritmo.
2. Regulares: buena voz y regular sentido del ritmo; o buen sentido del ritmo y regular voz.
3. Poseen mala voz y mal sentido del ritmo.

### **El método Elizalde**

Este español no aporta ideas novedosas, pero parte de la canción popular española para realizar la estructuración de los contenidos. Igualmente utiliza la fononimia, tomando las posiciones de chevais (el Do a la altura del diafragma, elevando la mano en cada una de las notas, hasta llegar a señalar el Sol a la altura de la frente, y así sucesivamente). También como recurso rítmico emplea los fonemas o sílabas rítmicas siguientes:

don

dan

da-le

di-ri-di-ri

### **Método Willems**

Edgar Willems aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño. El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser proximadamente entre tres cuartos y una hora:

1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

Esta corriente se basa en la diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional. La enseñanza tradicional consiste en la exploración de capacidades existentes en vez de su desarrollo, tendiendo a favorecer mediante una técnica cerebral o mecánica el desarrollo del virtuosismo, generalmente

instrumental, aunque se descuiden otros valores tanto o más importantes. Es a principios de siglo, cuando va a manifestarse una reacción contra eso: utilizo los métodos más activos y desarrollando las posibilidades más creativas.

El valor psicológico de la música va a primar sobre la perfección formal y aparece una educación musical con un doble valor: como actividad en sí misma y como preparación para la vida. En estos postulados se basa la corriente psicológica. Desde este punto de vista, la música favoreció todas las facultades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora, y es por ello por lo que la educación musical debe estar dirigida por las corrientes psicológicas.

### **2.1.2.3. Expresión musical**

La expresión musical es un lenguaje artístico que acompaña al individuo desde sus orígenes como ser humano y como especie, y ha figurado siempre en todas las intervenciones pedagógicas que realizó la escuela desde los primeros años de educación formal. El docente sabe muy bien que el descubrimiento de la diversidad sonora es tan importante como el descubrimiento del color y la forma en el lenguaje plástico toda percepción bosqueja un conjunto de significaciones complejas la apropiación del lenguaje sonoro conduce al niño a captar el fenómeno, a querer reproducir, a intentarlo y reconstruirlo luego en su mundo interno.

La expresión musical posee profundas resonancias afectivas y, desde los primeros arrullos que la mamá le hace al bebe, ejerce un poder casi mágico en la actividad motora y el psiquismo del individuo se abre así, para él, una variedad sonora que constituyo los primeros aprendizaje musicales en el devenir de su historia personal. Al escuchar un sonido el niño será capaz de identificar la fuente que lo produjo la música también le produjo situaciones de placer, poder expresar así libremente sus emociones, apropiadas de nuevos conocimientos y descubrir un mundo de melodía, movimientos e instrumentos para explorar y experimentar **(Erbitti, Guarino, & Editorial, 2010)** .

Todos los niños tienen capacidad de incorporar el lenguaje y la música se puede implementar en las instituciones a través de diferentes medios la comunicación el docente tiene el deber de enseñarles a sus niños, y mantener en ellos la idea de escuchar, crear, querer y elegir sus propias músicas en su lenguaje propio el niño sabe cuándo y a qué hora debe cantar y cuando lo haga tiene que divertirse a lo grande.

#### **2.1.2.4. Jugando con la música**

Los niños se inicien en el conocimiento y la utilización de los elementos del lenguaje musical para que su enriquecimiento en su capacidad de representación expresión y comunicación

## Tocamos instrumentos

Las que se detallaron a continuación son algunas ideas para confeccionar instrumentos musical con material de desecho , estos instrumento pueden ser utilizados por el niño para acompañar canciones , o para tocar lo que ellos deseen:

- Xilofón de latas: con alfileres dentro de latas, para variar el sonido.
- Badajo: con latas y piedrecitas, plaquitas metálicas o tapas de gaseosa. Se las puede colgar de un arco.
- Cascabeles con plaquitas metálicas: se puede usar tapas de gaseosas. Se agujerean las plaquitas tapas a roscas, y se las une mediante un alambre.
- Maracas con latas de gaseosa o cerveza: Dentro de ellas se colocan diversos elementos y luego se cierran para obtener diferentes sonidos, se varía la cantidad y el tipo de elementos (alfileres, arroz, plaquitas metálicas o tapas de gaseosa, legumbres secas, etc.).
- Cascabeles con guantes: se cosen cascabeles a un guante del tamaño de la mano. También puede usarse una manopla.
- Toc –Toc: con dos palos de escoba cortados a la misma medida.
- Flautas: con trozos de caña
- Tambores: con cajas preferentemente trabajada en carta pesta.
- Guitarras: con una caja preferentemente trabajada en carta pesta, y bandas elásticas.

- Raspadores: con algún elemento rugoso, al que se pueda raspar con lápiz o palillo de madera

Presentaron los niños una lámina con la imagen de un personaje, o un títere de algún personaje. Lo invito a asignarle un nombre, imaginar dónde vive, qué hace, qué le gusta y qué no. Luego de esto, le decimos-“Ahora se hizo a escuchar música cuenta lo que le paso. Puso entonces un tema musical (instrumental, preferentemente clásico o de jazz) y les indicó que dramatizen todo lo que le ocurre al personaje, dando previamente pautas. Trato en todos los casos de que los niños expresen libremente lo que imaginan.

La actividad musical es una forma de expresión y comunicación tan antigua como el hombre, por medio de la cual todos los seres humanos se relacionaron. A través de la música se identificó las tradiciones culturales. La música no permitió reconocer como integrantes de un grupo familiar, de una sociedad, de una nación e incluso, hasta de una generación. Mediante sonidos, ritmo y melodía se emocionó, experimento sentimientos placenteros, compartimos tiempo y espacios con otras personas. Los niños muestran entusiasmo y creatividad cuando hacen suyo el mundo sonoro al escuchar sonidos.

#### **2.1.2.5. Los procesos de aprendizaje**

Se describen el proceso de aprendizaje desde la percepción de un estímulo hasta la acción resultante, en primer lugar, para que el aprendizaje tenga lugar, es

necesaria que la estimulación sea recibida, lo cual requiere que el sujeto atienda al estímulo. Un segundo proceso previo al aprendizaje es la motivación del sujeto, usualmente en el aprendizaje académico, esta motivación proviene de una orientación al logro es decir a desempeñarse de manera competente. Una vez que esta percepción selectiva se ha llevado a cabo, la información es almacenada en la memoria a corto plazo. **(Guia de acción docente)**

### **2.1.2.6 Fundamentos de aprendizaje**

“Se aprende por la propia actividad, es decir, por lo que el individuo mismo realiza, aprender no es un proceso de absorción, así como la enseñanza tampoco es un mero proceso de transmisión, nadie puede dar aprendizaje a los demás; puede dar un lápiz, pero no es aprendizaje. El maestro puede orientar el proceso de aprendizaje tan solo facilitando las actividades del que aprende, la actividad abarca todo lo que una persona realiza: actos externos e internos, pensamientos, sentimientos, comprensión visión de las relaciones, acción de práctica.” (Guia de acción docente)

Todo ser humano aprende de las experiencias vividas, de cada actividad que realiza de manera cotidiana, el proceso de aprendizaje es siempre orientado por un profesional en este caso es el docente encargado de guiar a cada estudiante que tiene a su cargo tratando que cada acto, pensamiento o cada acción que realice sea un aprendizaje para los infantes de las instituciones educativas.

“El aprendizaje provoca modificaciones en la conducta. La mejor prueba o evidencia que se ha aprendido son los cambios de conductas: los cambios en la ejecución, cambios en la respuesta a determinada situación, por ejemplo si alguien ha aprendido a leer o lee correctamente, su lectura es diferente de lo que era. Si alguien ha aprendido a reconocer un cuadro, su conducta es diferente de lo que era. Si una persona llega a experimentar cierto sentimiento hacia algo, su actitud respecto a ello es diferente de la que era. Las modificaciones en la conducta no se limitan los cambios inconvenientes , por ejemplo, se aprenden malos hábitos, se fijan los errores que se practican y se adquieren actitudes inadecuadas.” (Guía de acción docente)

### 2.1.2.7. Teorías del aprendizaje

**Cuadro # 1**

<b>TEORÍAS DEL APRENDIZAJE</b>					
<b>Conductitas</b>	<b>Cognitivas</b>				
<b>Skinner</b>	<b>Piaget</b>	<b>Vigotsky</b>	<b>Ausubel</b>	<b>Bruner</b>	<b>Gagné</b>
Estímulo	Conflicto cognitivo	Zona de desarrollo próximo	Motivación	Métodos de representación	Eventos de la instrucción
Refuerzos positivos	Reequilibrio	Mediación	Saberes previos	Pensamiento narrativo	
Instrucción programadas	Estructuración de la inteligencia	Internalización de la cultura	Representación del conocimiento		

**Fuente:** libro Guía de acción docente

**Realizado por:** Nelly Valdez

Según el cuadro fueron distintos autores reconocidos por la historia en el que cada uno tiene una postura sobre el aprendizaje, Skinner hace referencia que el aprendizaje es un estímulo, además que se deben realizar refuerzos pedagógicos positivos para la educación y que las instrucciones deben tener una programación para ser impartidas, seguidamente se encuentran los autores que piensan que el aprendizaje es cognitivo como Piaget que hace referencia a que son conflictos cognitivos y esto se debe a un reequilibrio en la educación además que el infante debe tener una estructuración de su inteligencia ya que el aprendizaje debe darse por grado.

Mientras que Vigostky menciona que el aprendizaje es una zona de desarrollo próximo que mediante la mediación se pueden internalizar de las culturas, también la opinión de Ausubel que dice que el aprendizaje es una motivación donde el docente debe tener una preparación previa para poder transmitir sus conocimientos. Bruner menciona que existen métodos de representación del conocimiento y estos deben ser aplicados conjuntamente con el pensamiento narrativo y por último pero no menos importante la opinión de Gagné que hace referencia a los eventos de la instrucción educativa. **(Guía de acción docente)**

La influencia de la didáctica musical desarrolla el aprendizaje cognitivo de los niños según Bruner los métodos de representación son los conocimientos adquiridos conjuntamente con el desarrollo intelectual al momento de enseñar la

música como canto educativo por esta razón los estudiantes aprenden por medio de la música clásica, la salsa, merengue que son las movidas, por otra parte la docente les enseña a cantar a diario en la jornada de clase.

#### **2.1.2.8. La psicología cognitiva**

Concibe la cognición como el estudio de procesos mentales, tales como, percepción, atención, memoria, lenguaje, razonamiento y solución de problemas, conceptos y categorías, representaciones, desarrollo cognitivo, aprendizaje y conciencia. Su objetivo central es el de comprender cómo se desarrollan estos procesos en los seres humanos, explicando lo que pasa en su mundo interior. Para ello ha desarrollado dos vertientes, la llamada línea dura o versión fuerte inspirada en la metáfora computacional, y la línea blanda.

La línea dura parte del supuesto de que el conocimiento humano es un proceso constante de construcción. El enfoque que realiza la analogía entre la mente y la computadora, adopta las operaciones que realiza la computadora como metáfora del funcionamiento cognitivo humano. Desde la línea blanda o evolutiva se estudia la necesidad de mirar el funcionamiento cognitivo de manera evolutiva, de tal forma que resulta esencial considerar la génesis de los procesos mentales, ya que dicha génesis supone en sí misma una explicación necesaria y suficiente. (Alvarez, sf)

### **2.1.2.1.9. La ciencia cognitiva**

La definen como la ciencia que busca comprender los sistemas inteligentes y la naturaleza de la inteligencia, estudia estos mismos procesos, pero su énfasis está en el análisis de todos los sistemas inteligentes, sean estos naturales o artificiales. La inteligencia para estos autores es la mente construida por cualquier clase de material modelable, en este sentido los sistemas inteligentes se caracterizan por su maleabilidad y capacidad adaptativa. Por lo tanto, el eje central de la ciencia cognitiva es el procesamiento de la información, ya sea en una computadora o en un ser humano, por ello su objeto no es comprender la mente humana sino los sistemas. No asimila la mente humana a la computadora, sino que parte de la necesidad de encontrar un sistema formal de tipo computacional que pueda asemejarse lo más posible a la manera cómo opera la mente humana. (Alvarez, sf)

### **2.1.3.- Antecedentes investigativos**

*Panchi, R. (2012 )“Manual didáctico para la enseñanza lúdica de música ecuatoriana dirigido a niños de primer año de educación general básica”(Tesis). Universidad de Cuenca en convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito.*

Dentro de las instituciones educativas no existió un material lúdico especializado para desarrollar destrezas musicales, ni tampoco un manual que se

relacione con el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes. Esta ausencia de material didáctico puede ser subsanada gracias a el proyecto “Mi primer encuentro con la música”, que permite el desarrollo musical a través de elementos propios de nuestra cultura, y que, por lo tanto, despertará el interés de las nuevas generaciones por la música ecuatoriana. Los contenidos musicales que se desarrollaron son trascendentales para fortalecer el currículo, ya que la interacción de los actores en el proceso enseñanza-aprendizaje, junto a las herramientas didácticas, construyendo y retroalimentado los procesos educativos. En esta ocasión el proyecto presentado por el autor subsana muchos problemas que tienen los estudiantes, permitiendo que se formen artísticamente de otra manera desarrollando un taller.

*Corporán, A., Lara, R & Decena, C. (2008) "Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad" (Tesis). Universidad Eugenio María De Hostos. San Cristóbal*

La música ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño, es sinónimo de movimiento, el juego, actividad, emoción. En sus primeros contactos con la música. La influencia de la educación musical en el nivel inicial es importante porque así nutrirnos de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético. A través de una educación musical adecuada en la que se enseña a los niños y niñas puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva. En esta institución no se aplicaba la educación musical como parte

de una clase, Por lo tanto a la hora del docente planificar debe saber seleccionar los objetivos y contenidos, ya que estos deberán ser acomodados acorde con la posibilidades que tienen muchos pequeños de percibir, comprender y producir.

*Rovayo, M. (2011). "Propuesta didáctica de estrategias para el desarrollo cognitivo en niños y niñas de 4 a 5 años". (Tesis) universidad tecnológica equinoccial. Quito.*

El desarrollo cognitivo es parte del desarrollo integral del niño y niña, por lo cual debe ser respetado y valorado como tal, tomando en cuenta el ritmo y manera de aprender de cada individuo enlazándose con las otras áreas de desarrollo. Es de gran importancia que las educadoras a nivel inicial, sean capacitadas constantemente sobre nuevas metodologías y estrategias para enseñar. Las actividades en el área cognitiva no se deben dar en forma rígida, se debe implementar siempre una metodología a través del juego. Las educadoras deben enfatizar el desarrollo cognitivo mediante la creatividad y el razonamiento en los niños y niñas, así se obtendrá niños/as capaces de resolver problemas y creativos.

*Castillo, A. (2011). "El desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 3 a 4 años del centro de refuerzo del programa de desarrollo comunitario "Caminemos Juntos" del barrio "Víctor Emilio Valdivieso" de la ciudad de Loja, durante el periodo lectivo 2010 – 2011".(Tesis).Universidad Nacional de Loja. Loja.*

La diversificación de estrategias el juego y el arte; títeres, cuento, pintura, armado, modelado, expresión corporal, momento musical, en coherencia con las características de los contenidos y las destrezas a desarrollar, se logró mejorar el desarrollo cognitivo y los niveles de participación y motivación en el aprendizaje de las niñas y los niños por ello la recomendación para las maestras es que utilicen como estrategias fundamentales el juego y el arte porque permiten lograr un buen desarrollo cognitivo y mejorar los niveles de participación y motivación en el aprendizaje.

#### **2.1.4.- Categoría de análisis.**

**Música:** combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos

**Didáctica musical:** se consideran básicas una serie de cuestiones: para qué se enseña música, qué contenidos y temas son los más importantes para organizarlos en su enseñanza y sobre todo en las situaciones de aprendizajes y de qué forma y con qué métodos se puede optimizar la enseñanza

**Expresión musical:** la expresión musical es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor.

**Aprendizaje cognitivo:** es el proceso en el que la información entra al sistema cognitivo, es decir de razonamiento, es procesada y causa una determinada reacción en dicha persona.

**Aprendizaje:** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio.

### **2.1.5.- Postura Teórica.**

Comparto la opinión de Corporán, A. ,Lara, R& Decena, C.(2008) que menciona la importancia de la didáctica musical en las escuelas, porque el niño mediante la música puede descubrir el gusto por el arte , aprender y tener una conducta ejemplar, la música es una experiencia y cada individuo aprende de las actividades vividas.

Asumo la postura del músico San Agustín hace referencia que: *“La música es el arte de mover bien”*, y esta se puede entender que la música es el arte y además la ciencia de pensar con los sonidos es decir que es el arte de comunicarnos y de producir diferentes clases de sonidos para que llegue un sentimiento a los oyentes, también se comparte la opinión de varios autores que concuerdan que “La inteligencia para estos autores es la mente construida por

cualquier clase de material modelable, en este sentido los sistemas inteligentes se caracterizan por su maleabilidad y capacidad adaptativa.”

La música es parte esencial de nuestro antepasado donde todo era alegría y diversión sana pero en la actualidad solo escucha gritos y bulla todas las tradiciones de esa época se están perdiendo y nadie hace nada por recuperar esos bailes folclórico, las danzas, el jazz, el tango, las comparsas y la gente se quedaba maravillada con toda esa elegancia en los desfiles de los pueblo cuando se celebran las fiestas tradicionales que bellos recuerdo que solo quedaran guardados en nuestros corazones.

## **2.2.- HIPÓTESIS**

### **2.2.1.- Hipótesis general**

Si se analiza la didáctica musical influirá en el aprendizaje cognitivo en niños/as de 5 años de la unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

### **2.2.2.- Sub-hipótesis o derivadas.**

- Si se determina el aprendizaje de la didáctica musical potenciara en el desarrollo cognitivo en niños de temprana edad.

- Si se argumenta la importancia de la didáctica musical se enriquecerá las actividades en el aprendizaje cognitivo.
- Si se aplica la música en las actividades de aprendizaje se optimizará el desarrollo de las habilidades cognitivas.

### **2.2.3.- Variables**

**Variable independiente:** Didáctica musical

**Variable dependiente:** Aprendizaje cognitivo

## CAPÍTULO III

### 3.1. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.

**Prueba chi cuadrado.**

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

$\chi^2$  = chi cuadrada

$\Sigma$  = Sumatoria.

$F_o$  = Frecuencia observada.

$F_e$  = Frecuencia esperada.

$F_o - F_e$  = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2 / F_e$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

### CHI CUADRADO CUADRO #2

FRECUENCIA OBSERVADA			
CATEGORÍA	PREGUNTA 6 DOCENTES	PREGUNTA 6 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Siempre	0	11	11
Casi siempre	0	15	15
Poco	2	26	28
Nunca	3	8	11
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	<b>65</b>
	<b>0,08</b>	<b>0,92</b>	1,00

FRECUENCIA ESPERADA			
CATEGORÍA	PREGUNTA 6 DOCENTES	PREGUNTA 6 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Siempre	0,85	10,15	11
Casi siempre	1,15	13,85	15
Poco	2,15	25,85	28
Nunca	0,85	10,15	11
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	<b>65</b>

CÁLCULO			
CATEGORÍA	PREGUNTA 6 DOCENTES	PREGUNTA 6 PADRES DE FAMILIA	TOTAL
Siempre	0,85	0,07	<b>CHI CUADRADO</b>
Casi siempre	1,15	0,10	
Poco	0,01	0,00	
Nunca	5,48	0,46	
<b>TOTAL</b>	<b>7,49</b>	<b>0,62</b>	
		<b>7,8147</b>	<b>CHI TABULAR</b>

### **GRADO DE LIBERTAD**

$$\mathbf{GL=(F-1) (C-1)}$$

$$\mathbf{GL= (4-1) (2-1)}$$

$$\mathbf{GL= (3)*(1)}$$

$$\mathbf{GL= 3}$$

$\alpha=0,05$  % que corresponde al 0,95 % de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

Se realizó el cálculo del chi cuadrado es el **8,12** es mayor al chi cuadrado teórico por lo que la hipótesis alternativa es aceptada siendo interpretada de la siguiente manera la didáctica musical influye en el desarrollo del aprendizaje cognitivo en niños/as de 5 años de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos

#### 3.1.2.1. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los docentes.

**Pregunta 6 ¿Con que frecuencia la maestra aplica dinámica para desarrollar los sentidos del niño?**

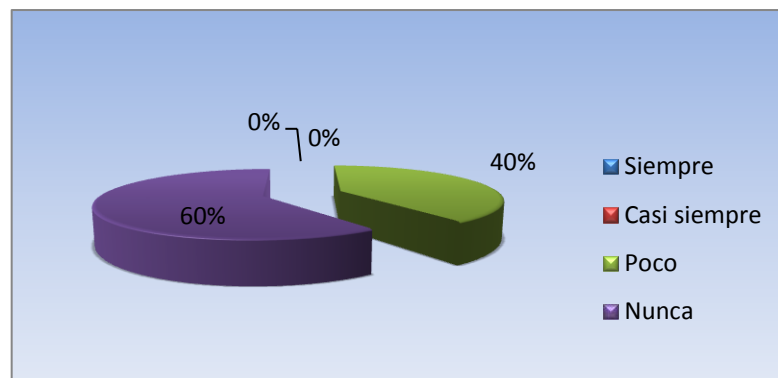
**Cuadro N°3**

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0,00%
CASI SIEMPRE	0	0,00%
POCO	2	40,00%
NUNCA	3	60,00%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°1**



#### **Análisis e interpretación de datos**

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 40% poco y el 60% nunca, los docentes mencionan que la didáctica musical no incursiona en el ámbito de desarrollo de aprendizaje cognitivo

### 3.1.2.2. Análisis de datos de las encuestas realizadas a los padres de familia

**Pregunta # 6; Considera usted que la didáctica musical que aplica el docente influye en el desarrollo del aprendizaje cognitivo de su niño?**

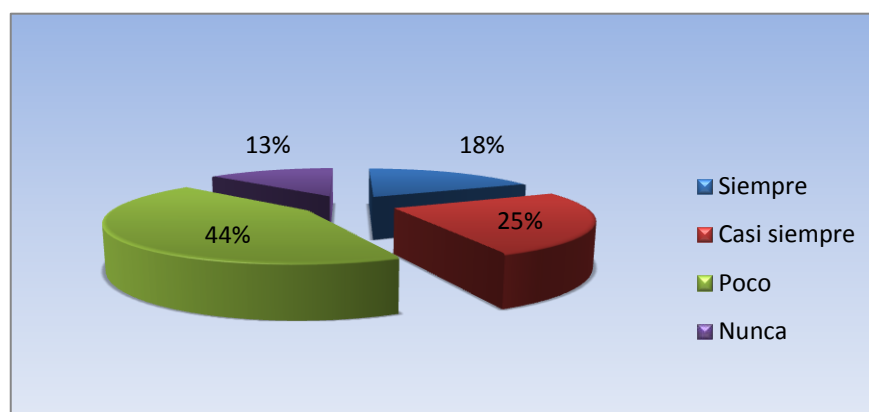
**Cuadro N°4**

CATEGORÍA	ENCUESTA PADRES	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	18,33%
CASI SIEMPRE	15	25,00%
POCO	26	43,33%
NUNCA	8	13,33%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°2**



#### **Análisis e interpretación de datos**

Los padres de familia que fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 18% siempre, casi siempre 25% poco el 44% y el 13% nunca, interpretando la respuesta brindada por los padres que la didáctica musical no influye en el aprendizaje cognitivo en los niños porque ellos aprenden rápido y la música no es parte de la educación en los niños.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.2.1. Específicas**

- La didáctica musical como método de aprendizaje potencia el desarrollo cognitivo en los niños de edad preescolar, los padres se les dificulta guiar a sus hijos pero los docentes deben trabajar en nuevas técnicas para desarrollar el aprendizaje.
- Se demuestra la importancia de la didáctica musical y su aplicación favorece a las habilidades lingüísticas.
- Se debe aclarar los ámbitos en los que debe incursionar la música implementándose como parte de las actividades del aprendizaje para desarrollo de las habilidades cognitivas.

### **3.2.2. General**

Luego del análisis de la información obtenida de la encuesta a la muestra se concluye que la didáctica musical influye en el desarrollo del aprendizaje cognitivo en niños/as de 5 años unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, debido a que los niños no participan de una canción o de una actividad musical por la falta de interés de los docentes que reacios a incluirla como estrategia de enseñanza le da lo mismo su desarrollo o no.

### **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

#### **3.3.1. Específicas**

- Aplicar la didáctica musical como método para desarrollar el aprendizaje cognitivo en los niños de edad preescolar facilitándoles a los padres, guías prácticas que desarrollen en casa con los niños.

La aplicación de la didáctica musical como estrategias que guíen las habilidades lingüísticas en las clases diarias para mejoren el dialecto en el infante

- Aclarar los ámbitos en los que debe incursionar la música ya que la didáctica musical para implementarse mediante talleres de didácticas musicales para fomentar el aprendizaje cognitivos.

#### **3.3.2. General**

Implementar en la institución “Aurora Estrada y Ayala” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, los talleres de música para desarrollar el aprendizaje cognitivos de fácil desarrollo y aplicación sin la necesidad de incurrir en muchos gastos, partiendo de lo esencial y lo accesible como los recursos del medio.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

#### **4.1. Propuesta de aplicación de resultados**

##### **4.1.1. Alternativa Obtenida**

En la propuesta teórica luego de que la información recopilada mediante las encuestas dirigidas a los docentes y padres de familia razón por la cual la implementación de los talleres de música puede ser desarrollar como aprendizaje cognitivo, con el único propósito de que la didáctica música pueda ser empleada como fuente del aprendizaje cognitivo en los infantes .

##### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

La propuesta presenta diferentes talleres de música en donde los niños y niñas presentan la relación maestro - padres familia y la música será tu mejor aliado al momento de enseñar a los estudiantes a bailar , cantar y estimulen su área cognitiva y todo su desenvolvimiento en el arte musical ,en la escuela de educación “Aurora Estrada y Ayala” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, se implemente talleres de música para desarrollar el aprendizaje.

### **4.1.3. Aspectos de la alternativa**

#### **4.1.3.1. Antecedentes**

La didáctica musical forma parte del desarrollo del niño al realizar una canción los niños están desarrollando muchos aspectos por ello se toma como referencia la investigación que planteo (Castillo A. , 2011) que el arte musical contribuye a que el niño pueda aprender de una manera diferente además que el aprendizaje cognitivo requiere d niveles de participación y que los docentes deben estimular a los estudiantes a ser más participativos en los momentos de recreación es por ello que el desarrollo del aprendizaje cognitivo se adquiere mediante el arte, la música y requiere la motivación interna y externa para desarrollar de manera efectiva el aprendizaje de los niños para que el estudiante quiera ir a la escuela todos los días a realizar canciones y rondas.

Por ello se plantea la implementación de talleres musicales con diseño y realización del rincón de música en la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala” para que los estudiantes mediante estos talleres desarrollen su lado artístico y musical, además que a medida que se ponga en práctica su desarrollo el estudiante irá aprendiendo cantando y jugando, en la institución no existe un manual de talleres que fomente el desarrollo del aprendizaje cognitivo en los estudiantes de la Unidad Educativa

#### **4.1.3.2. Justificación**

Esta propuesta presenta varios aspectos se considera importante la implementación de los talleres musicales porque de esta manera la enseñanza que reciban los estudiantes es optima al mismo tiempo que la música los ayudará a relajarse, divertirse, y en ocasiones de una manera sencilla hasta aprenden a cantar pueden llegar a ser unos excelentes músicos al pasar los años y lo que bien se aprende jamás se olvida

La implementación de los talleres pueden solucionar algunos inconvenientes en la Escuela de Educación Básica “Aurora Estrada y Ayala” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, al implementar los talleres de música los estudiantes desarrollan el aprendizaje cognitivos“ Es importante que la música sea impartida en la escuela como talleres para desarrollar el aprendizaje cognitivo desde los más pequeños hasta los más grandes pero con la satisfacción de que estos infantes aprenden a cantar estrofas pequeñas pero al hacerlo se divierten a cada instante que duré las clases en la actualidad existen en las escuelas rincones de música en donde los niños tocan tambores, guitarra , panderetas, entre otros .

La alternativa obtenida es considera factible porque es auto gestiona en la realización y desarrollo de la propuesta además de contar con el apoyo de la unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala” para la implementación inmediata de los talleres de música.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. Objetivos General**

Diseñar talleres de didáctica musical que contribuye al desarrollo del aprendizaje cognitivo

### **4.2.2. Objetivos Específicos**

- Elaborar instrumentos musicales partiendo de los materiales de reciclaje para desarrollar nuevas estrategias de aprendizaje.
- Implementar los rincones de música dentro de la unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala” para incentivar a los niños /as a realizar las actividades musicales.
- Desarrollar el aprendizaje cognitivo utilizando canciones infantiles para impulsar en la motricidad fina.
- Realizar talleres musicales dentro de los salones de clase para fomentar la creatividad e imaginación.

### 4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

#### 4.3.1. Título

TALLERES DE DIDÁCTICA MUSICAL PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE COGNITIVO

Imagen # 1



#### 4.3.2. Componentes

Imagen # 2



#### **4.3.2.1. Presentación**

La didáctica musical se la desarrolla jugando , cantando , bailando y no importa la edad que tengan los estudiantes mediante la implementación de los talleres musicales y algunas actividades dirigidas por el docentes tiene que lograr que al niño le interese la música y a su vez se integre, se relacione con sus compañeros de clase y lograr esa complementación maestros alumnos y padres de familia porque en el hogar los estudiantes cantan y los padres de familia se interesa por la calidad de aprendizaje que está obteniendo su hijo.

Los talleres que se proporcionan en la presente postura teórica se desarrollarán para fortalecer aspectos en el niño como el aprendizaje cognitivo, la audición la retentiva y formar la cultura del estudiante mediante la música, los instrumentos y el ritmo, por ello se plantean las siguientes actividades: talleres de música, la elaboración de un rincón de música, las canciones infantiles que propician el desarrollo del área cognitivo en los estudiantes la elaboración de instrumentos musicales partiendo de materiales de reciclaje y la utilización de arroz, lenteja o frejoles que emitan sonido y pueda formar un instrumento musical.

La didáctica musical también estimula la memoria por la repetición constante por parte de los estudiantes la misma canción una y otra vez por ello es necesario incentivar al niño por medio de la música.

#### 4.3.2.4. Actividades

##### Actividad # 1

##### Imagen # 3



##### Tema:

La música

##### Objetivo:

Desarrollar las destrezas de los niños al tocar los instrumentos musicales de acuerdo con la música que plantea el docente.

##### Materiales :

- Guitarra
- Micrófono
- Flauta
- Trompeta

**Tiempo:** 45 minutos

**Destreza :** Motricidad fina

**Desarrollo:** El docente a través de diferentes actividades el niño se motiva a utilizar los instrumentos tocando sintiendo la alegría de poder participar

## Actividad # 2

### Imagen # 4



#### Tema:

Rincones de música

#### Objetivo:

Motivar a los estudiantes a realizar actividades musicales dentro del aula de clase.

#### Materiales:

- Instrumentos musicales

#### Tiempo:

45 minutos

#### Destreza:

Motricidad fina

Audición

#### Desarrollo:

El docente explicando a los niños los diferentes instrumentos musicales, el rincón de música es un espacio educativo donde el estudiante desarrolla una sola actividad por ello es importante que cada curso de educación inicial posea un área en especial para desarrollar el aprendizaje en los niños.

### Actividad # 3

#### Imagen # 5



**Tema:**

Canciones infantiles

**Objetivo:**

Estimular la audición y la retentiva del estudiante mediante las canciones infantiles

**Materiales:**

- Canciones infantiles

**Tiempo:**

15 minutos

**Destreza:**

Expresión

Audición

**Desarrollo:**

El docente aplica canciones infantiles como instrumento de integración por ello es importante antes de empezar la clase estimularla mediante las canciones infantiles

### Actividad # 3

#### Imagen # 6



**Tema:**

Canciones infantiles

**Objetivo:**

Desarrollar la clase de los animales para aprender los colores.

**Materiales:**

- Canciones infantiles

**Tiempo:**

15 minutos

**Destreza:**

Reconocer los animales

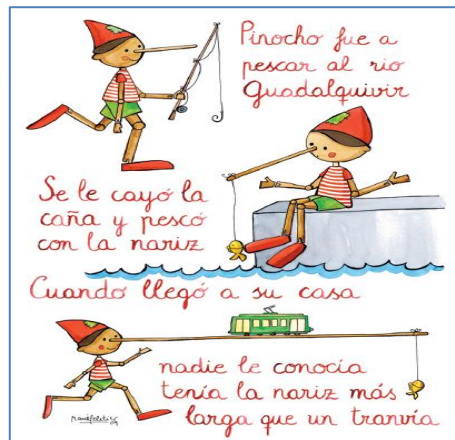
Aprendizaje de los colores

**Desarrollo:**

Los niños aprenden con mayor facilidad los colores partiendo de una música, la canción del pollito.

## Actividad # 4

### Imagen # 7



#### Tema:

Canciones infantiles

#### Objetivo:

Realizar la integración con los maestros y estudiantes para iniciar las clases.

#### Materiales:

- Canciones infantiles

#### Tiempo:

15 minutos

#### Destreza:

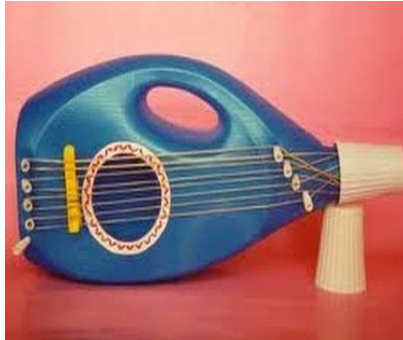
Estimular el aprendizaje

#### Desarrollo:

Con esta actividades se les enseña a los niños música cortas y que a los infantes les guste, el motivo que sean cortas es para que el estudiante se las aprenda, de esta manera permanece en el área cognitiva del niño, se pone a prueba la capacidad cognitiva aprendiendo canciones que se relaciona con la actividad que realice el docente en clase de esta manera será una clase que integren a los niños de manera divertida.

## Actividad # 5

### Imagen # 8



#### Tema:

Instrumentos musicales de materiales de reciclaje

#### Objetivo:

Incentivar a los niños y niñas a ser creativos, dinámicos pero más importante que se integren unos con otros.

#### Materiales:

- Botella
- Tapas
- Piola
- Hilos
- Elementos decorativos

#### Tiempo:

45 minutos

#### Destreza:

Expresión creativa

#### Desarrollo:

Cuando la maestra parvularia es creativa, dinámica y le gusta su profesiones pueden llegar a ser cosas hermosas dentro del aula la implementación de materiales de reciclaje en la elaboración de instrumentos musicales es muy importante.

## Actividad # 6

### Imagen # 8



#### **Tema:**

Instrumentos musicales de materiales de reciclaje

#### **Objetivo:**

Desarrollar la creatividad de los niños partiendo de la elaboración de sus propios instrumentos musicales.

#### **Materiales:**

- Cuchara
- Cinta de papel
- Arroz o lenteja

#### **Tiempo:**

45 minutos

#### **Destreza:**

Expresión creativa

Expresión artística

#### **Desarrollo:**

Con estas actividades se les enseña a realizar instrumentos musicales partiendo de los materiales de materiales de reciclaje.

## Actividad # 7

### Imagen #11



#### **Tema:**

Bandas musicales

#### **Objetivo:**

Desarrollar la creatividad de los niños partiendo de la elaboración de sus propios instrumentos musicales.

#### **Materiales:**

- Instrumentos musicales elaborados por los estudiantes

#### **Tiempo:**

15 minutos

#### **Destreza:**

Expresión artística

Didáctica musical

#### **Desarrollo:**

Después de la elaboración de los instrumentos musicales con materiales de reciclaje arme grupos y realice bandas musicales de esta manera pone a prueba el aprendizaje cognitivo de los estudiantes que ya realiza la actividad de las canciones.

## Actividad # 8

### Imagen #12



#### **Tema:**

Los instrumentos musicales

#### **Objetivo:**

Lograr la diversión de los estudiantes aplicando la didáctica musical.

#### **Materiales:**

- Instrumentos musicales

#### **Tiempo:**

15 minutos

#### **Destreza:**

Didáctica musical

#### **Desarrollo:**

Con la música cambian sus estados de ánimo y se logra la diversión de los estudiantes y al mismo tiempo que hay integración.

## Actividad # 9

### Imagen #13



#### Tema:

Rincón de aprendizaje

#### Objetivo:

Explicar a los estudiantes la utilidad de estos objetos para que aprendan los colores, formas y texturas

#### Materiales:

- Rincón de aprendizaje
- Libros
- Cuentos

#### Tiempo:

35 minutos

#### Destreza:

Reconocer objetos

**Desarrollo:** En los rincones de aprendizaje se enseña a cantar, a contar a jugar y siempre será el lugar más adecuado para aprender y lo más importante que hay integración con sus compañeros.

## Actividad # 10

### Imagen #14



#### **Tema:**

Rincón de aprendizaje

#### **Objetivo:**

Explicar a los estudiantes la utilidad de estos objetos para que aprendan los colores, formas y texturas

#### **Materiales:**

- Rincón de aprendizaje
- Libros
- Cuentos

#### **Tiempo:**

35 minutos

#### **Destreza:**

Reconocer objetos

#### **Desarrollo:**

La maestra les enseña a tocar los instrumentos musicales con cuidado sin que se golpeen sus manos.

#### **4.4. Resultados esperados de la alternativa**

“Talleres de didáctica musical para desarrollar el aprendizaje cognitivo” se espera obtener con la implementación de la propuesta que las actividades musicales e implementaciones de espacio musicales funcionen de manera que cumplan con los objetivos propuestos en el desarrollo de este taller y que el estudiante desarrolle el aprendizaje cognitivo de manera eficiente.

##### **En los docentes**

- Desarrollar talleres musicales para fomentar el aprendizaje cognitivo en los niños de la unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala”
- Dialogar con los padres de familia sobre la importancia de la implementación de los talleres musicales porque le ayudo al niño a desarrollar la audición, a visualizar, a su motricidad fina, creatividad y a expresar sus sentimientos y emociones
- Fomentar la importancia de transformar los materiales de reciclaje en instrumentos musicales que le den alegría y diversión a los estudiantes que lo utilicen.

##### **En los padres de familia**

- Los padres de familia son parte de esta nueva experiencia de sus hijos porque siendo los receptores al momentos que ellos lleguen a casa y

conversen todo lo que hicieron en clase de como la maestra les enseñó canciones nuevas y aprenden a bailar

- Propiciar la importancia del arte y la música en los niños pequeños para que sea participe de las actividades escolares.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, R. (sf). *Monografías.com*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos91/aprendizaje-procesos-cognitivos-observacion-comparacion-resumen/aprendizaje-procesos-cognitivos-observacion-comparacion-resumen.shtml>
- Aprendizaje Cognitivo*. (s.f.). Obtenido de [http://eprints.ucm.es/10176/1/APRENDIZAJE\\_COGNITIVO.pdf](http://eprints.ucm.es/10176/1/APRENDIZAJE_COGNITIVO.pdf)
- Ars-Nova. (s.f.). *Academia de musica ArsNova*. Obtenido de <http://academia-arsnova.com/IndTeoriaDeLaMusica.htm>
- Carreño, D., Victoria, G., Parra, C., & Vera, C. (13 de octubre de 2009). *Teorías del aprendizaje*.
- Erbitti, A., Guarino, L., & Editorial, E. (2010). *Manual Practico para el docente preescolar*. Colombia: Lexus.
- Godoy, M. (f). *Musica en el Ecuador*. Obtenido de [http://janeth\\_haro.tripod.com/lamusica.htm](http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm)[http://janeth\\_haro.tripod.com/lamusica.htm](http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm)
- Guevara, J. (2010). *teoria de la musica*. Obtenido de [https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara\\_sanin-teoria\\_de\\_la\\_musica.pdf](https://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf)
- Guia de acción docente*. (s.f.). Madrid-España: Cultural,SA.

- Menendez, P. (11 de septiembre de 2014). *Retos Directos*. Obtenido de <http://retos-directivos.eae.es/el-cronograma-de-actividades-y-la-dinamica-del-proyecto/>
- Miguel. (26 de septiembre de 2015). Obtenido de <http://juegosmiguel2005.blogspot.com/>
- Monografias.com. (s.f.). Recuperado el 05 de 11 de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos91/aprendizaje-procesos-cognitivos-observacion-comparacion-resumen/aprendizaje-procesos-cognitivos-observacion-comparacion-resumen.shtml#ixzz3qei0r8u2>
- Morales, F. (19 de Septiembre de 2012). *Creadess.org*. Obtenido de <http://www.creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>
- Moreira, M. (1997). *Aprendizaje significativo*. Obtenido de <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>
- Ortega, & Rubio. (11 de marzo de 2012). *El aprendizaje cognitivo*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/pedrojoseruiz/aprendizaje-cognitivo-11965084>
- Pahlen, K. (sf). *“La música en la educación moderna”*.
- Perez, J. (20 de diciembre de 2009). *El cognitivismo*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/hamsolo/el-cognitivismo-2754647?related=1>
- Portillo, J. (2013). *Tic en la educacion* .

Quidel, L. (26 de junio de 2015). *La educacion y el juego*. Obtenido de  
<http://juegoeducando.blogspot.com/>

Santos, D. (agosto de 2013). *Examtime*. Obtenido de  
<https://www.examtime.com/es/blog/tecnicas-de-estudio/>

Spence, M., & Guidice, M. (1964). Rapelusz.

Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.  
Barcelona: Crítica. .

Villatoro, L. (2015). *"Aplicacion de estrategias educativas"*. Guatemala:  
Universidad Mariano Galvez.

# ANEXOS

## Población y muestra

### Población

Para el presente estudio la población seleccionada han sido los 80 estudiantes de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala, los mismos que se encuentra legalmente matriculados, así como también 5 docentes de educación parvularia, este proyecto de investigación va a basarse en influencia de la didáctica musical en el desarrollo del aprendizaje cognitivo en niños/as de 5 años a los mismos que se les aplicó para la muestra la formula respectiva.

### Muestra.

La muestra que se utilizará en el presente trabajo de investigación es el total de los docentes , y se tomará en cuenta a los 60 estudiantes de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala. Para establecer la muestra se aplicó la siguiente formula.

n: muestra

N: tamaño de la población 80 estudiantes

$e^2$ : error admisible  $(0,07)^2 = 0,0042$

$$n \frac{N}{e^2(N-1) + 1} = n \frac{80}{0,0042(79-1) + 1} = n \frac{80}{0,0042(79) + 1} = n \frac{80}{1,3318} = 60$$

## Anexo # 1

**Pregunta # 1; Cree usted que mediante el canto se desarrollan las habilidades lingüísticas en los niños?**

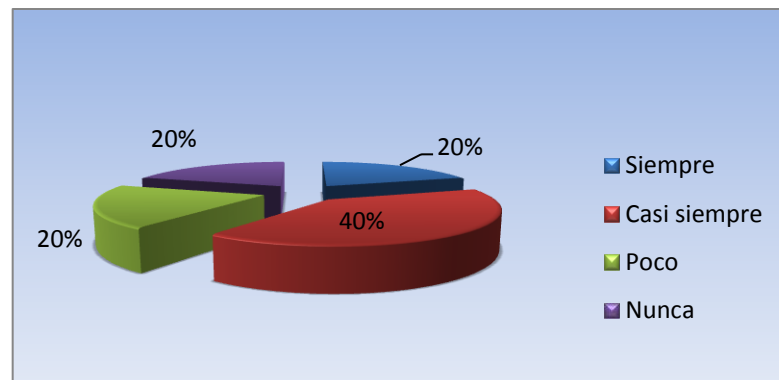
**Cuadro N°5**

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20,00%
CASI SIEMPRE	2	40,00%
POCO	1	20,00%
NUNCA	1	20,00%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°3**



### **Análisis e interpretación de datos**

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 20% siempre, casi siempre el 40%, 20% poco y el 20% nunca, los docentes hacen referencia que el canto poco desarrolla las habilidades lingüísticas

**Pregunta # 2¿Utiliza la música para desarrollar la memoria y la retención en los niños?**

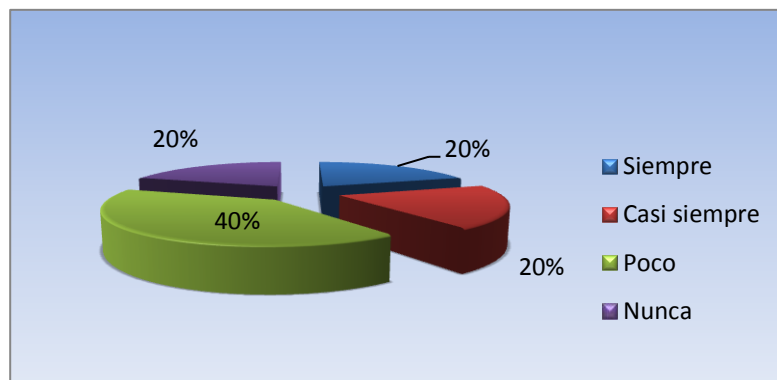
**Cuadro N°6**

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20,00%
CASI SIEMPRE	1	20,00%
POCO	2	40,00%
NUNCA	1	20,00%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°4**



**Análisis e interpretación de datos**

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 20% siempre, 20% casi siempre el 40 % poco y el 20% nunca, los docentes no desarrollan la memoria y la retentiva a través de la música

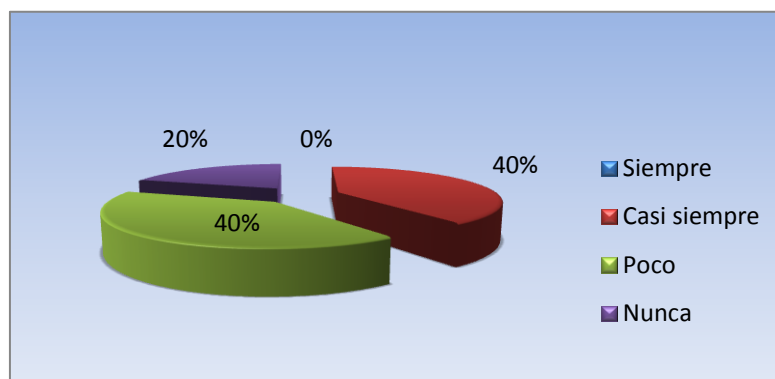
**Pregunta # 3 ¿Cree usted que la música es el arte que sirve para desarrollar la percepción y los movimientos corporales?**

**Cuadro N°7**

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0,00%
CASI SIEMPRE	2	40,00%
POCO	2	40,00%
NUNCA	1	20,00%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**  
**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°5**



**Análisis e interpretación de datos**

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el casi siempre el 40 %, 40% poco y el 20% nunca, los docentes encuestados mencionan que la música frecuentemente desarrolla la percepción.

**Pregunta # 4; Cree usted que por medio de la música el niño aprende a desenvolverse en su entorno social?**

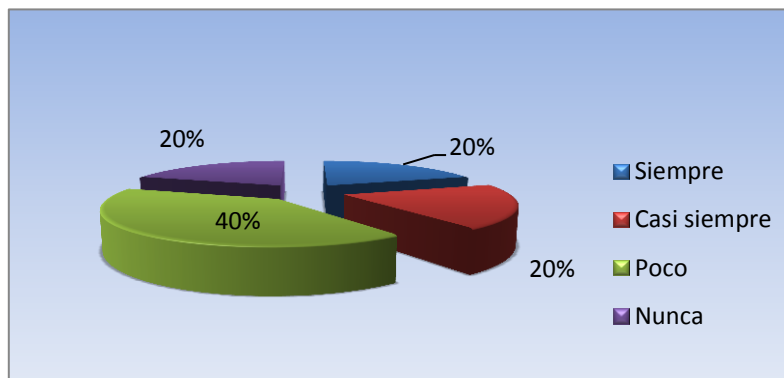
**Cuadro N°8**

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20,00%
CASI SIEMPRE	1	20,00%
POCO	2	40,00%
NUNCA	1	20,00%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°6**



### **Análisis e interpretación de datos**

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 20% siempre, casi siempre, nunca y el 40% poco, los docentes mencionan que la didáctica musical casi siempre desarrolla el desenvolvimiento del niño en el entorno.

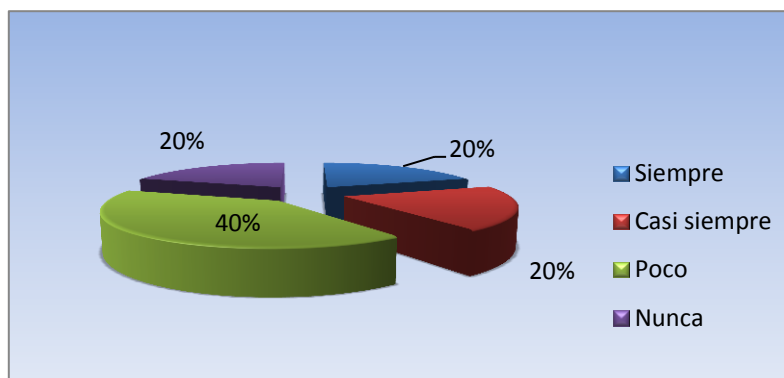
**Pregunta # 5; En la institución participan los niños(as) en la elaboración de instrumentos musicales con materiales de reciclaje?**

**Cuadro N°9**

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20,00%
CASI SIEMPRE	1	20,00%
POCO	2	40,00%
NUNCA	1	20,00%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"  
Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°7**



**Análisis e interpretación de datos**

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 20% siempre, casi siempre, nunca el 40% poco, los docentes mencionan que la elaboración de instrumentos musicales no lo realiza.

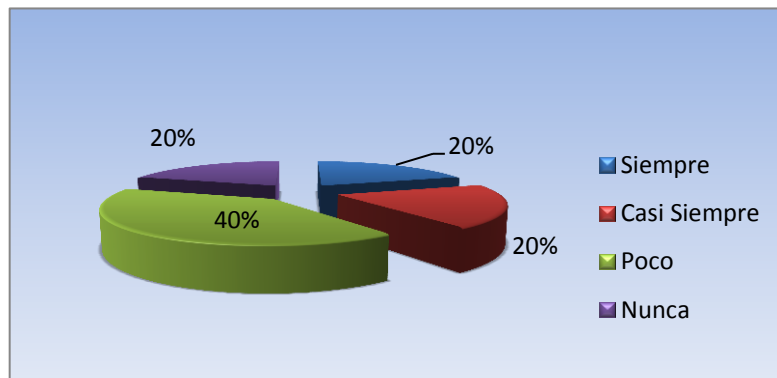
**Pregunta # 7 ¿El aprendizaje cognitivo es estimulada por la música?**

**Cuadro N°10**

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20,00%
CASI SIEMPRE	1	20,00%
POCO	2	40,00%
NUNCA	1	20,00%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"  
Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°8**



**Análisis e interpretación de datos**

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 20% siempre, casi siempre y nunca, el 40% poco, los docentes mencionan que la didáctica musical no incursiona en el ámbito de desarrollo de aprendizaje cognitivo

**Pregunta # 8 ¿ Con qué frecuencia aplica dinámicas para desarrollar los sentidos del niño?**

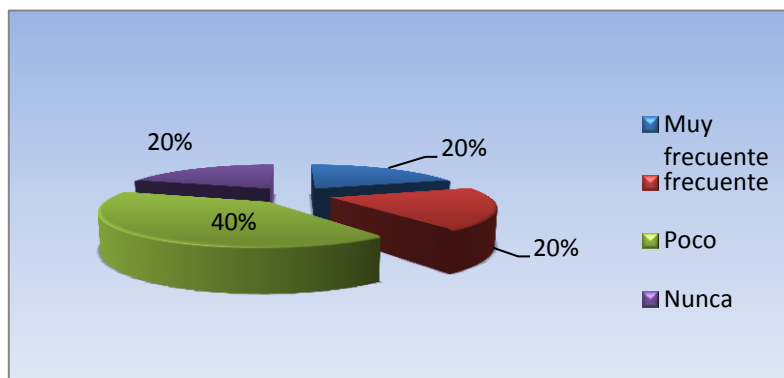
**Cuadro N°11**

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	1	20,00%
FRECUENTE	1	20,00%
POCO	2	40,00%
NUNCA	1	20,00%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°9**



**Análisis e interpretación de datos**

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 20% muy frecuente, frecuente, nunca y el 40% poco, los docentes mencionan que la didáctica musical aplicada con frecuencia puede desarrollar los sentidos de los niños.

**Pregunta # 9 ¿Aplica rubricas para evaluar el desarrollo de aprendizaje cognitivo mediante los ejercicios musicales?**

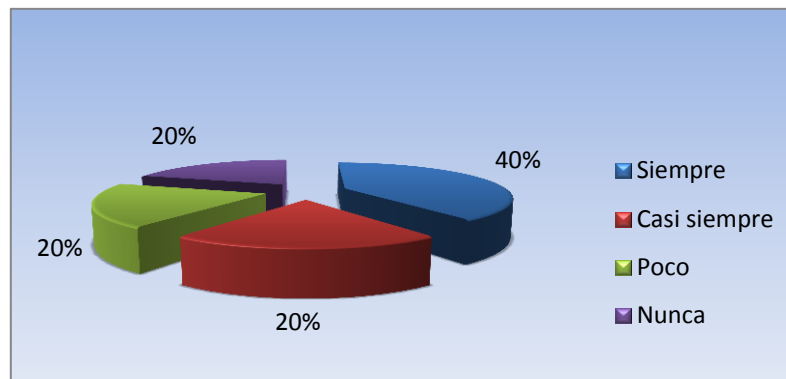
**Cuadro N°12**

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	40,00%
CASI SIEMPRE	1	20,00%
POCO	1	20,00%
NUNCA	1	20,00%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N° 10**



**Análisis e interpretación de datos**

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 40% siempre, 20% casi siempre, 20% poco y nunca, los docentes mencionan que si aplicarían rúbricas.

**Pregunta # 10 ¿Considera necesario la implementación de un manual de música para fomentar el aprendizaje cognitivo en los niños?**

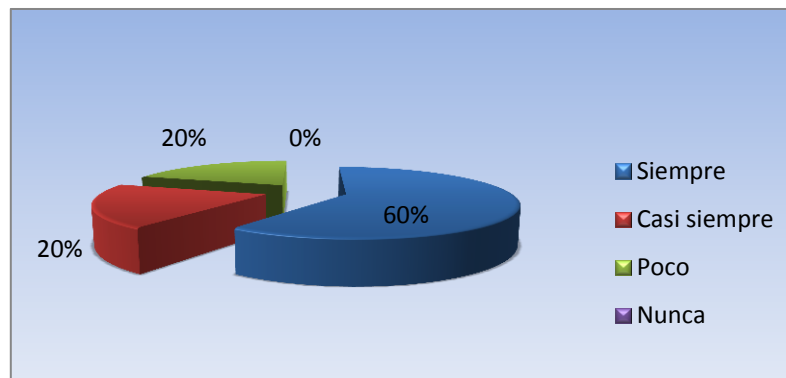
**Cuadro N°13**

CATEGORÍA	ENCUESTA DOCENTE	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60,00%
CASI SIEMPRE	1	20,00%
POCO	1	20,00%
NUNCA	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°11**



### **Análisis e interpretación de datos**

Los encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 60% siempre y 20% casi siempre y poco, los docentes mencionan que casi siempre recurren a un material de apoyo para dictar la clase.

## TABULACIÓN PADRES DE FAMILIA

**Pregunta # 1 ¿Usted ha evidenciado que el docente desarrolle las habilidades lingüísticas de su hijo mediante el canto?**

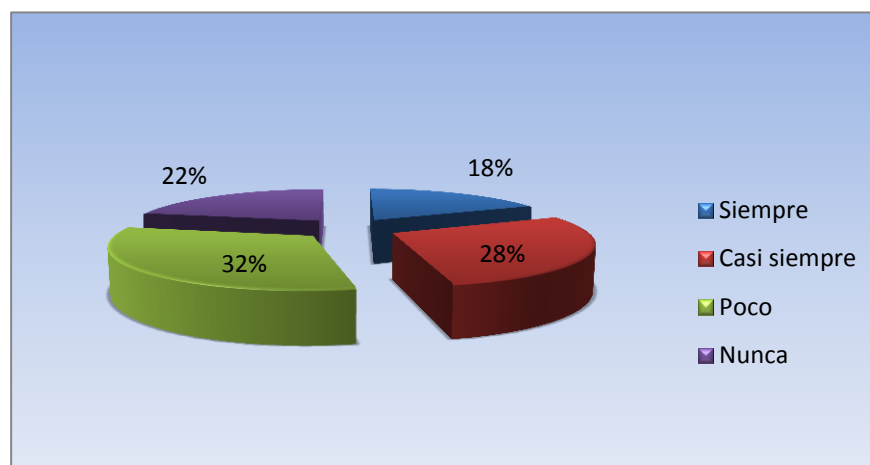
**Cuadro N°14**

CATEGORÍA	ENCUESTA PADRES	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	18,33%
CASI SIEMPRE	17	28,33%
POCO	19	31,67%
NUNCA	13	21,67%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°12**



### **Análisis e interpretación de datos**

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 18% siempre, casi siempre 28% poco el 32% y el 22% nunca, interpretado de la siguiente manera no se ha evidenciado que el docente desarrolle las habilidades lingüísticas a través del canto.

**Pregunta # 2 ¿Cree usted que la maestra desarrolla la memoria y la retentiva de los niños por medio de la música?**

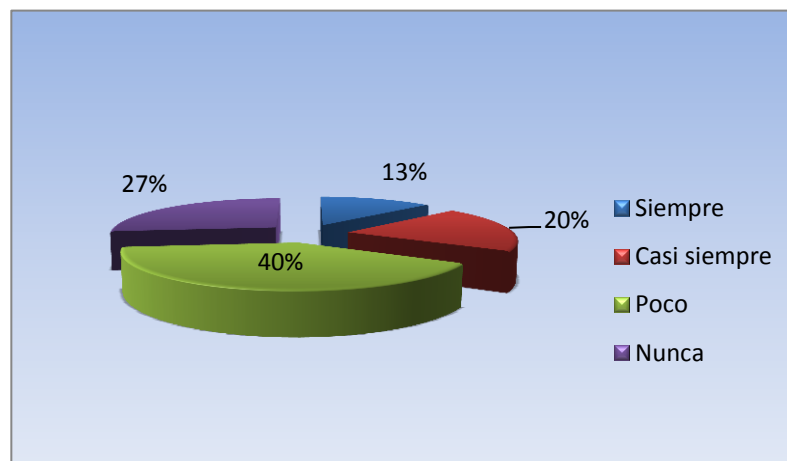
**Cuadro N°15**

CATEGORÍA	ENCUESTA PADRES	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	13,33%
CASI SIEMPRE	12	20,00%
POCO	24	40,00%
NUNCA	16	26,67%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°13**



### **Análisis e interpretación de datos**

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 13% siempre, casi siempre 20% poco el 40% y el 27% nunca, mencionan que poco desarrolla la maestra la memoria con la música.

**Pregunta # 3 ¿Cree usted que la maestra desarrolla los movimientos corporales en los niños mediante la danza?**

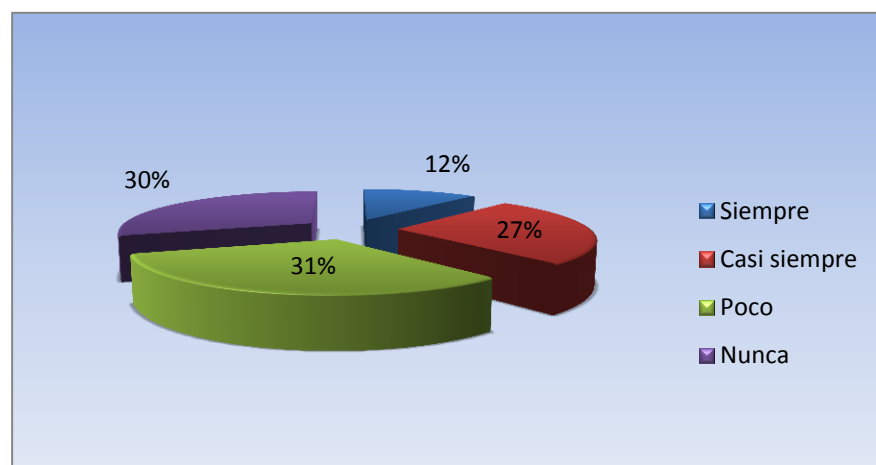
**Cuadro N°16**

CATEGORÍA	ENCUESTA PADRES	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	11,67%
CASI SIEMPRE	16	26,67%
POCO	19	31,67%
NUNCA	18	30,00%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°14**



### **Análisis e interpretación de datos**

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 12% siempre, casi siempre 27% poco el 31% y el 30% nunca, la maestra poco estimula los movimientos corporales mediante la danza.

**Pregunta # 4 ¿Cree usted que a través de la música su hijo aprendió a desenvolverse en su entorno?**

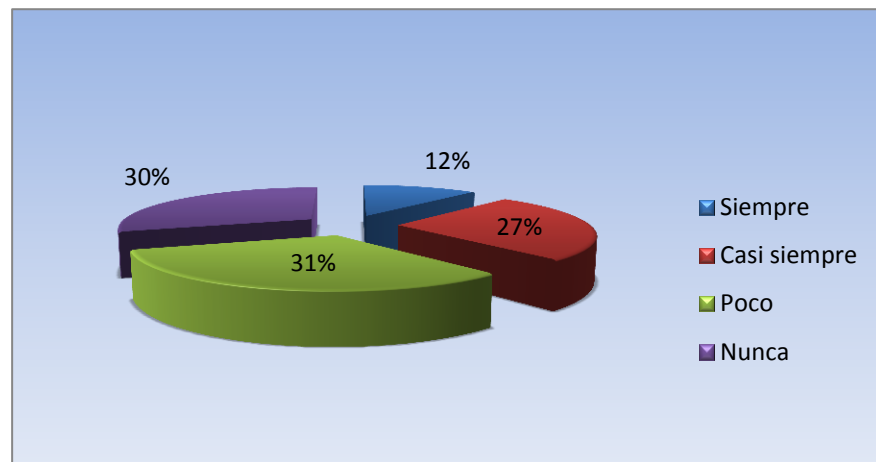
**Cuadro N°17**

CATEGORÍA	ENCUESTA PADRES	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	11,67%
CASI SIEMPRE	16	26,67%
POCO	19	31,67%
NUNCA	18	30,00%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°15**



### **Análisis e interpretación de datos**

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 12% siempre, casi siempre 27% poco el 31% y el 30% nunca, el desafío de enfrentarse al entorno social no lo prepara nadie.

**Pregunta # 5 ¿A su hijo le gusta jugar con instrumentos musicales de reciclaje?.**

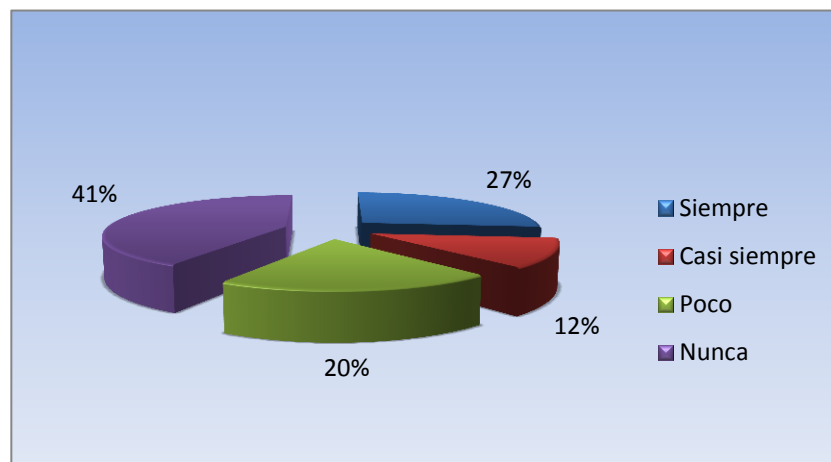
**Cuadro N°18**

CATEGORÍA	ENCUESTA PADRES	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	26,67%
CASI SIEMPRE	7	11,67%
POCO	12	20,00%
NUNCA	25	41,67%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°16**



### **Análisis e interpretación de datos**

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 27% siempre, casi siempre 12% poco el 20% y el 41% nunca, en casa nunca juega con instrumentos reciclados.

**Pregunta # 7 ¿Considera usted que la música estimula el aprendizaje cognitivo?**

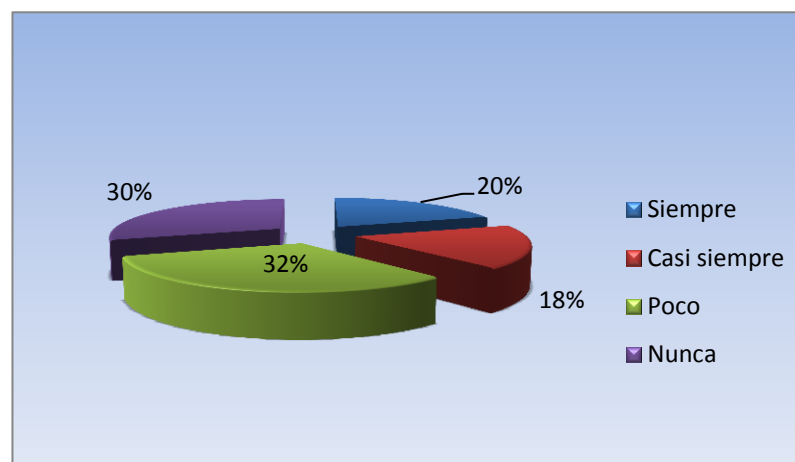
**Cuadro N°19**

CATEGORÍA	ENCUESTA PADRES	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	20,00%
CASI SIEMPRE	11	18,33%
POCO	19	31,67%
NUNCA	18	30,00%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°17**



### **Análisis e interpretación de datos**

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 20% siempre, casi siempre 18% poco el 32% y el 30% nunca, la música no estimula el aprendizaje cognitivo.

**Pregunta # 8 ¿Con qué frecuencia la maestra aplica dinámicas para desarrollar los sentidos del niño?**

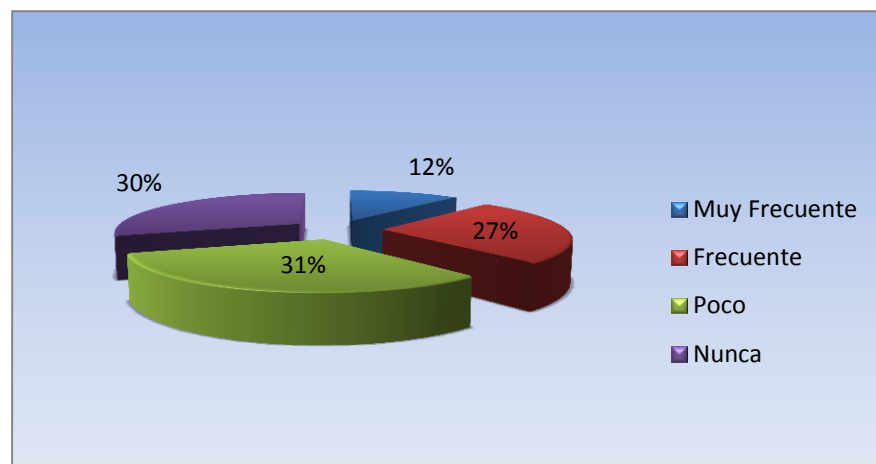
**Cuadro N°20**

CATEGORÍA	ENCUESTA PADRES	PORCENTAJE
MUY FRECUENTE	7	11,67%
FRECUENTE	16	26,67%
POCO	19	31,67%
NUNCA	18	30,00%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°18**



### **Análisis e interpretación de datos**

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 12% muy frecuente, frecuente 27% poco el 31% y el 30% nunca, poco desarrollan los sentidos del niño a través de la música.

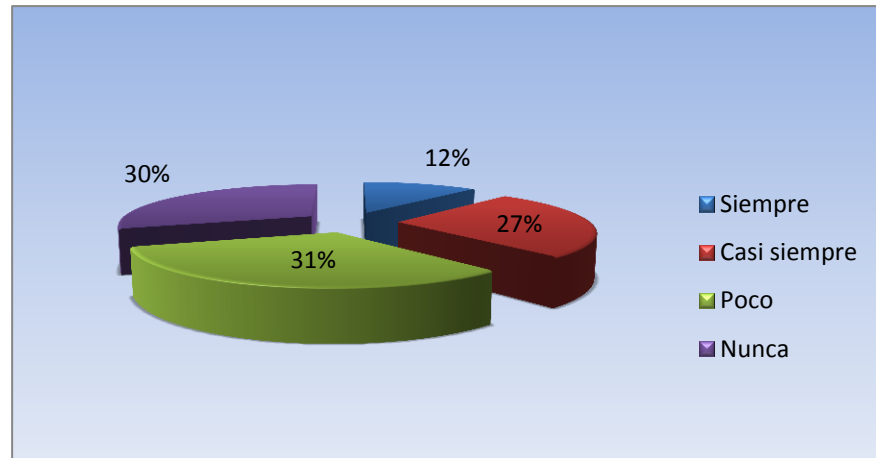
**Pregunta # 9 ¿Los maestros evalúan el desarrollo de aprendizaje cognitivo mediante los ejercicios de música?**

**Cuadro N° 21**

CATEGORÍA	ENCUESTA PADRES	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	11,67%
CASI SIEMPRE	16	26,67%
POCO	19	31,67%
NUNCA	18	30,00%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**  
**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°19**



**Análisis e interpretación de datos**

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 12% siempre, casi siempre 27% poco el 31% y el 30% nunca, los profesores no evalúan el desarrollo del aprendizaje significativo

**Pregunta # 10 ¿Considera necesario la implementación de un manual de música para fomentar el aprendizaje cognitivo en los niños?**

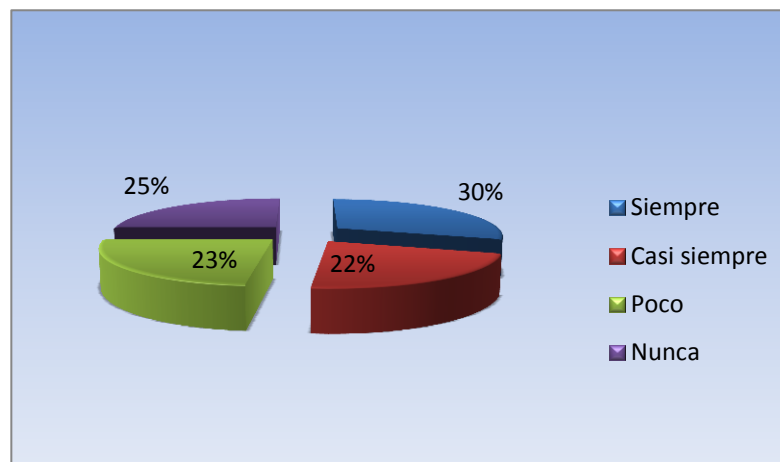
**Cuadro N°22**

CATEGORÍA	ENCUESTA PADRES	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	30,00%
CASI SIEMPRE	13	21,67%
POCO	14	23,33%
NUNCA	15	25,00%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente: Unidad Educativa "Aurora Estrada y Ayala"**

**Realizado por: Nelly Carmen Valdez Sandoya**

**Gráfico N°20**



**Análisis e interpretación de datos**

Los padres de familia fueron encuestados respondieron a la interrogante planteada de la siguiente manera el 30% siempre, casi siempre 22% poco el 23% y el 25% nunca, la maestra poco estimula los movimientos corporales mediante la danza.

## Anexo # 2

### MATRIZ DE INTERRELACION PARA LA TUTORIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES
<b>INFLUENCIA DE LA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO EN NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AURORA ESTRADA Y AYALA” DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.</b>	¿Cómo influye de la didáctica musical en el desarrollo del aprendizaje cognitivo en niños/as de 5 años de la unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos?	Analizar la didáctica musical y su influencia en el desarrollo del aprendizaje cognitivo en niños/as de 5 años unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.	Si se analiza didáctica musical influirá en el aprendizaje cognitivo en niños/as de 5 años de la unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos	<b>INDEPENDIENTE</b>  <b>DIDACTICA MUSICAL</b>
	<b>SUBPROBLEMAS</b> ¿De qué manera el aprendizaje de la didáctica musical potencia el desarrollo cognitivo en los niños de temprana edad?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar el aprendizaje de la didáctica musical para potenciar el desarrollo cognitivo en los niños a temprana edad	<b>SUBHIPÓTESIS</b> Si se determina el aprendizaje de la didáctica musical potenciará en el desarrollo cognitivo en niños de temprana edad.	<b>DEPENDIENTE</b>  <b>DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO</b>
	¿Por qué la importancia de la música enriquece las habilidades lingüísticas?	Argumentar la importancia de la didáctica musical para enriquecer las habilidades lingüísticas	Si se argumenta la importancia de la didáctica musical se enriquecerá las habilidades lingüísticas.	
	¿Cómo la música en las actividades de aprendizaje optimiza el desarrollo de las habilidades cognitivas?	Aplicar la música en las actividades de aprendizaje para optimizar el desarrollo de las habilidades cognitivas.	Si se aplica la música en las actividades de aprendizaje se optimizará el desarrollo de las habilidades cognitivas.	
<b>MÉTODOS</b>  Método científico. Método inductivo. Método deductivo.	<b>TÉCNICAS</b>  Observación Encuesta directa	<b>INSTRUMENTO</b>  Guía de observación Cuestionario	<b>ESTUDIANTE:</b> Nelly Carmen Valdez Sandoya <b>CARRERA:</b> EDUCACIÓN PARVULARIA <b>CELULAR:</b> 0981930380 <b>E-MAIL:</b> <a href="mailto:nellycarmenv@hotmail.com">nellycarmenv@hotmail.com</a>	

**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

ESTUDIANTE: NELLY CARMEN VALDEZ SANDOYA CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIO FECHA: OCTUBRE del 2016

TEMA: INFLUENCIA DE LA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO EN NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AURORA ESTRADA Y AYALA” DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LA HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR (UNA POR INDICADOR)	CONCLUSIÓN GENERAL
Si se analiza didáctica musical influirá en el aprendizaje cognitivo en niños/as de 5 años de la unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos	DIDÁCTICA MUSICAL	Origen de la música y su importancia Teorías de la didáctica musical Expresión musical	¿Cree usted que mediante el canto se desarrollan las habilidades lingüísticas en los niños? 2. ¿Utiliza la música para desarrollar la memoria y la retención en los niños? 3. ¿Cree usted que la música es el arte que sirve para desarrollar la percepción y los movimientos corporales? 4. ¿Cree usted que por medio de la música el niño aprende a desenvolverse en su entorno social? 5. ¿En la institución participan los niños(as) en la elaboración de instrumentos musicales con materiales de reciclaje?	Luego del análisis de la información obtenida de la encuesta a la muestra se concluye que la didáctica musical influye en el desarrollo del aprendizaje cognitivo en niños/as de 5 años unidad educativa “Aurora Estrada y Ayala” Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, debido a que los niños no participan de una canción o de una actividad musical por la falta de interés de los docentes que reacios a incluirla como estrategia de enseñanza le da lo mismo su desarrollo o no.
	APRENDIZAJE COGNITIVO	Los procesos de aprendizaje Fundamentos de aprendizaje  Teorías del aprendizaje La psicología cognitiva	6. ¿Considera usted que la didáctica musical que aplica el docente influye en el desarrollo del aprendizaje cognitivo de su niño? 7. ¿El aprendizaje cognitivo es estimulada por la música? 8. ¿Con qué frecuencia aplica dinámicas para desarrollar los sentidos del niño? 9. Aplica rúbricas para evaluar el desarrollo de aprendizaje cognitivo mediante los ejercicios de música 10. ¿Considera necesario la implementación de un manual de música para fomentar el aprendizaje cognitivo en los niños?	

**PROPUESTA.- TALLERES DE DIDACTICA MUSICAL PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE COGNITIVO**

**RESULTADO DE LA DEFENSA:** .....

.....  
ESTUDIANTE

.....  
DIRECTOR DE ESCUELA O SU DELEGADO

.....  
COORDINADOR DE LACARRERA

.....  
DOCENTE ESPECIALISTA

FOTO # 1

ENCUESTANDO A LA MADRE DE FAMILIA



FOTO # 2

ENCUESTANDO A LA DOCENTE



FOTO # 3

ENCUESTANDO AL DIRECTOR

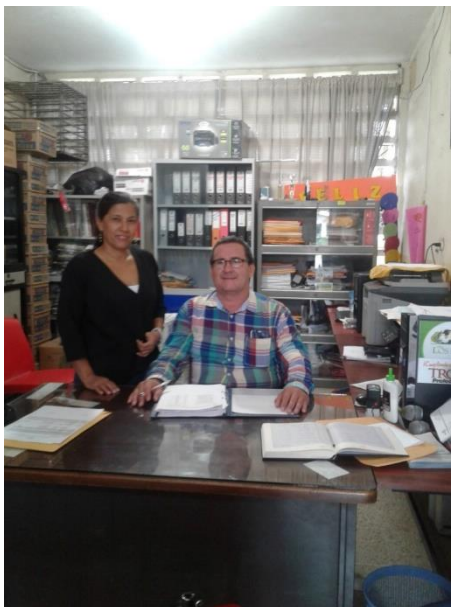


FOTO # 4

EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA REALIZANDO LA ENCUESTA



## SUMMARY

The musical education is the activity that aims to develop the child's senses like hearing and speech as music generates feelings of joy by chanting the child improve aspects such as know musical symbols, hearing, language also stimulates the cognitive area, since memorization when performing the song develops, cognitive learning music programming is the language of children especially in the baseline to first base. Vocalization is another factor that develops in the student as is performing the song will serve as speech therapy is why we always goes hand in hand with language and the child distinguish aspects through music as fast notions, slow - high, low, among others that help your training as a student, to be clear about the notion time, space. They will easily learn a musical note. In the proposal put forward music workshops and implementation of educational places for the music area while providing the student musical instruments formed by the use of recycled materials, as well as providing songs for students to continue performing their workshops will be held no problem.



INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR

Babahoyo, 4 de octubre del 2016

Msc.  
Marisol Chávez Jiménez  
COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA  
Presente.-

De mis consideraciones:

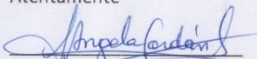
En mi calidad de tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el consejo directivo de la Srta. **NELLY CARMEN VALDEZ SANDOYA** cuyo título es:

**INFLUENCIA DE LA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO EN NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AURORA ESTRADA Y AYALA" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre Apellido	NELLY CARMEN VALDEZ SANDOYA
Teléfono	120321687-2
Correo Electrónico	0981930380
Dirección domiciliaria	<a href="mailto:nellycarmenv@hotmail.com">nellycarmenv@hotmail.com</a>
	Cda Los Choferes
DATOS ACADÉMICOS	
Carrera estudiante	EDUCACIÓN PARVULARIA
Fecha de Ingreso	22/ Mayo/ 2010
Fecha de culminación	28 /Febrero / 2016
Título del Trabajo	INFLUENCIA DE LA DIDÁCTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO EN NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA AURORA ESTRADA Y AYALA" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS
Título a obtener	LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
Líneas de Investigación	DIDÁCTICA EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL TALENTO HUMANO EDUCACIÓN Y DOCENCIA
Apellido y Nombre tutor	MSC. Ángela Jordán Yépez
Relación de dependencia del docente con la UTB	DOCENTE CONTRATADA
Perfil Profesional del Docente	Magister
Fecha de certificación del trabajo de grado	4 de octubre 2016

Atentamente

  
MSC. ÁNGELA JORDÁN YÉPEZ

DOCENTE TUTOR



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL**  
**PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 27 de agosto del 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboró las conclusiones y recomendaciones</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>En base a la observación en las</li> </ol>	 Firma del estudiante   Firma de la tutora

**SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO**

**CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 6 de septiembre 2016

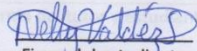
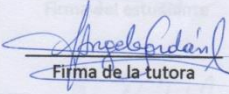
Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
<ul style="list-style-type: none"> <li>se elaboró el cuestionario de preguntas</li> <li>se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Con la ayuda de las variables se elaboró el listado de preguntas de los cuestionarios.</li> <li>Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.</li> </ol>	 Firma del estudiante   Firma de la tutora



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA**

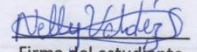
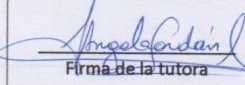
**TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 10 de septiembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	<ol style="list-style-type: none"> <li>En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.</li> <li>Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.</li> </ol>	 Firma del estudiante   Firma de la tutora

**CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 17 de septiembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se procedió al desarrollo de la propuesta	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se elabora la alternativa propuesta.</li> <li>Se diseña los aspectos básicos de la alternativa.</li> <li>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li> <li>Se pule la estructura general de la propuesta.</li> </ol>	 Firma del estudiante   Firma de la tutora



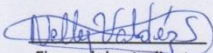
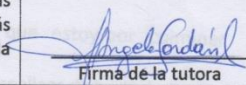
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

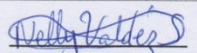
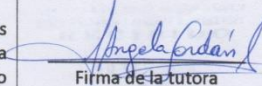
Babahoyo, 22 de Septiembre del 2016  
QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

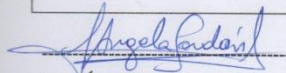
NESTOR PINTO YERON  
DIRECTOR DE LA ESCUELA BÁSICA AURORA ESTRADA Y A  
Babahoyo, 22 de septiembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.</li> <li>Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.</li> </ol>	 Firma del estudiante   Firma de la tutora

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

le anticipo mis más sinceras agradecimientos.  
Babahoyo, 26 de septiembre 2016

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma del tutor y estudiante
Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo.</li> </ol>	 Firma del estudiante   Firma de la tutora

  
Msc. Ángela Jordán Yépez  
Docente Tutor



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



Babahoyo, 29 de Septiembre del 2016

Master.  
HÉCTOR PINTO YEROVI  
DIRECTOR DE LA ESCUELA BÁSICA AURORA ESTRADA Y AYALA

De mis consideraciones:

Yo, VALDEZ SANDOYA NELLY CARMEN con C.I. 120 3210872, solicito la autorización para que me permita realizar mi trabajo de investigación ya que estoy por culminar mi última etapa de mi carrera propuesta, por lo cual me urge realizar dicho trabajo.

Le anticipo mis más sinceras agradecimientos.

Atentamente,

Msc. Héctor Pinto Yerovi  
DIRECTOR  
C.I. 1201971916

Valdez Sandoya Nelly Carmen

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
AURORA ESTRADA Y AYALA DE RIVERA PÉREZ

RECIBIDO

29 SEP 2016

FIRMA AUTORIZADA:

Oficio N° 119 EEB-AEARP- D  
Babahoyo, septiembre 30 del 2016

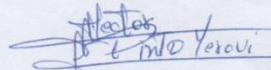
Master.  
Angela Jordán Yépez  
TUTORA DE INFORME FINAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACION – SECED DE LA UTB  
Presente,

De mi consideración:

Por medio del presente llego a usted con un cordial saludo y al mismo tiempo, se le comunica que este Despacho autoriza a la señora **Valdez Sandoya Nelly Carmen**, con C.I. **1203210872**, egresada de la carrera EDUCACION PARVULARIA, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Técnica de Babahoyo, a realizar el Proyecto de Investigación, cuyo tema es, **INFLUENCIA DE LA DIDACTICA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE COGNITIVO EN NIÑOS DE CINCO AÑOS.**

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente.



Msc. Héctor Pinto Yero  
DIRECTOR

C.I. 1201971916

E-mail: hector\_pinto64@yahoo.es

Celular: 0986569798

