



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)
MODALIDAD PRESENCIAL

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN
NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II

AUTORES:

MALIZA MIRANDA MARITZA ISABEL

TROYA JIMENEZ MELISSA ADRIANA

TUTOR:

MSC. ROMERO JACOME FREDDY

BABAHOYO

2025

DEDICATORIA

A Dios, fuente inagotable de sabiduría, fortaleza y amor, por guiar cada uno de mis pasos y darme la fuerza para superar cada obstáculo. Sin Su gracia y bendición, este logro no habría sido posible. A mis padres, por permitirme la vida con mucho amor incondicional, sacrificio y enseñanzas han sido el pilar fundamental en mi vida. A mí primogénita: Jennifer por creer en mí, por su apoyo inquebrantable y por enseñarme que, con esfuerzo y dedicación, todo sueño puede hacerse realidad. Este triunfo es también suyo.

A los MSc. y mentores, quienes con su conocimiento y dedicación han iluminado mi camino, académicos. Su orientación no solo ha ampliado mis, conocimiento, sino que también ha fortalecido mi vocación y compromiso con el aprendizaje.

A mi compañero de vida, por estar de lucha en este viaje, por su apoyo en los momentos difíciles y por compartir conmigo alegrías, aprendizajes y desafíos. Sus palabras de aliento han sido un motor fundamental en este proceso.

Finalmente, a todos aquellos que, de una u otra manera, han sido parte de esta etapa de mi vida. Este trabajo es el reflejo del esfuerzo, la perseverancia y el amor por el conocimiento.

Con gratitud y emoción, a todos ustedes, gracias

Maliza Miranda Maritza Isabel

Dedico esta tesis, en mi primer lugar a Dios, por ser mi faro de luz, en situaciones de tiniebla y oscuridad, y ser mi brújula en cada paso que doy, sin su ayuda ni amor y bendición, nada de esto hubiera sido posible.

A mis padres Joffre Troya y Blanca Jimenez, nos obstante también dedico este trabajo a mi hermana y sobrina, quienes han sido mi refugio y pilar fundamental para poder seguir progresado, su apoyo incondicional, sus esfuerzos y su fe inquebrantable que me han brindado para prevalecer y celebrar cada pequeño triunfo conmigo, en otras palabras, este logro es tan mío como suyos.

A mi querido abuelo Manuel Troya, que ahora resplandece en el cielo, pero persigue vivo en mi corazón, aunque sus abrazos ya no me envuelvan, sus enseñanzas me han acompañado en cada página escrita, en cada noche de desvelo y en cada paso que me

aproximó hasta aquí, quisiera poder decirle que lo logré, que su orgullo sigue siendo mi mayor recompensa.

A mi pareja Angelo Chiguano, por ser mi apoyo incondicional, mi calma en tiempos de guerras y mi compañero de aventuras, gracias por cada palabra de aliento, por la paz que me brindad, y por recordarme siempre la importancia de perseverar y creer en mí misma, gracias por existir y por caminar a mi lado.

A mis amigos Milton, así como a Rosa, Maritza y Ashley, por ser personas maravillosas en este camino. Aunque en ocasiones nos distanciábamos, siempre supimos brindarnos apoyo mutuo y regalarme sonrisas en los momentos más difíciles.

Troya Jimenez Melissa Adriana

AGRADECIMIENTO

A mi querida hija Jennifer, esta tesis es el reflejo de un camino lleno de esfuerzo, aprendizajes y desafíos, pero, sobre todo, de amor y perseverancia. No hay palabras suficientes para agradecerte por tu apoyo incondicional, por ser mi inspiración en los momentos difíciles y por llenarme de fuerzas con tu paciencia, amor y compañía.

Cada logro que alcanzo es también tuyo, porque sin tu paciencia, comprensión y aliento, este sueño no habría sido posible. Gracias por estar siempre a mi lado, por ser mi motor y mi razón para seguir adelante.

Con todo mi amor y gratitud, por ser mi motor en mi vida.

Maliza Miranda Maritza Isabel

Agradezco a Dios, por proporcionarme la sabiduría para aprender, la paciencia para persistir y no vencerme frente a los momentos difíciles.

Agradezco inmensamente a mi familia y pareja, quienes han sido nuestra fortaleza, han sido un ejemplo a seguir apoyándome a culminar con éxito esta etapa.

También expreso mi agradecimiento a los docentes de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Babahoyo por ofrecernos su conocimiento y orientación en el transcurso de nuestra formación profesional; en especial, extendo mi gratitud para los MSC.Freddy Romero Jacome y Enrique Díaz Chong, quienes, con paciencia y dedicación, nos orientó en la elaboración de nuestro proyecto de investigación, brindándonos su valiosa guía como docente.

Troya Jimenez Melissa Adriana



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)
MODALIDAD PRESENCIAL

Babahoyo, 4 de Febrero del 2025

CERTIFICACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Maliza Miranda Maritza Isabel**, portadora de la cédula de ciudadanía **1204234429**, en calidad de autora del Trabajo de Integración Curricular, previo a la Obtención del Título de Licenciada en **EDUCACIÓN INICIAL**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el problema:

**MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Srta. Maliza Miranda Maritza Isabel

CI. 1204234429



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)
MODALIDAD PRESENCIAL

Babahoyo, 5 de febrero del 2025

CERTIFICACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Troya Jiménez Melissa Adriana**, portadora de la cédula de ciudadanía 1250189725, en calidad de autora del Trabajo de Integración Curricular, previo a la Obtención del Título de Licenciada en **EDUCACIÓN INICIAL**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el problema:

¿De qué manera influirá la música en el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial II en la Escuela De Educación Básica Francisco Piana Ratto, Babahoyo-Los Ríos?

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.


Srta. **Troya Jiménez Melissa Adriana**

CI.1250189725



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)

MODALIDAD PRESENCIAL

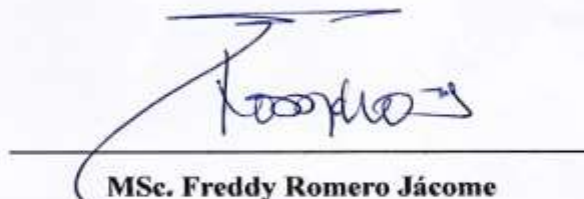
**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA SUSTENCIÓN**

Babahoyo, 4 de febrero del 2025

En mi calidad de Tutor del documento aprobatorio dimensión práctica del trabajo de integración curricular, designado por el Consejo Directivo con oficio con fecha **12 de diciembre del 2024**, mediante resolución.CD-FAC.C.J.S. E – S0- 012-RES-001-2024, certifico que las Srtas. **Maliza Miranda Maritza Isabel y Troya Jiménez Melissa Adriana** ha desarrollado el Proyecto titulado:

**MÚSICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Trabajo de integración curricular y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.



MSc. Freddy Romero Jácome

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL (REDISEÑADA)
MODALIDAD PRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE COMPILATIO

Babahoyo, 5 de febrero del 2025

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Trabajo de Integración Curricular de la Srta. Maliza Miranda Maritza Isabel y Troya Jiménez Melissa Adriana, cuyo tema es: **Música y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Educación Inicial II** Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Compilatio, obteniendo como porcentaje de similitud de 4%, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es del 20 % de similitud, queda aprobado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

MALIZA Y TROYA Proyecto final

4%
Texto sospechoso

- 2% Similitudes
- 1% Similitud no reconocida
- 1% Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento: MALIZA Y TROYA Proyecto final.docx
ID del documento: 368951b1de93340ea9b2689f907347db1e91ed
Tamaño del documento original: 12407 KB
Autores: []

Depositante: ROMERO JACOME FREDDY ANTONIO
Fecha de depósito: 4/2/2025
Tipo de carga: Interfaz
Fecha de su de análisis: 02/2025

Número de palabras: 14.708
Número de caracteres: 93.043

Ubicación de las similitudes en el documento:


MSc. FREDDY ROMERO JACOME
DOCENTE DE LA CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Índice

| | |
|---|------|
| DEDICATORIA | II |
| AGRADECIMIENTO | IV |
| RESUMEN | XIII |
| ABSTRACT | XIV |
| CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN | 15 |
| 1.1. Contextualización de la situación problemática..... | 16 |
| 1.1.2. Contexto Internacional..... | 16 |
| 1.1.3 Contexto Nacional | 16 |
| 1.1.4 Contexto Local..... | 17 |
| 1.2. Planteamiento del problema | 18 |
| 1.3. Justificación | 18 |
| 1.4 Objetivos | 19 |
| 1.4.1. Objetivo General | 19 |
| 1.4.2. Objetivos Específicos | 19 |
| CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO | 21 |
| 2.1. Antecedentes | 21 |
| 2.2. Bases teóricas | 23 |
| 2.2.1. Generalidades de la música..... | 23 |
| 2.2.2. Componentes de la música..... | 25 |
| 2.2.3. Teorías o métodos pedagógicos musicales | 26 |
| 2.2.4. La música como herramienta esencial para el desarrollo del lenguaje oral | 27 |
| 2.2.5. La música y su incorporación en el currículo de educación del Ecuador | 27 |
| 2.2.6. Instrumentos de la música que puede ser aplicados en inicial..... | 28 |
| 2.2.7. Estrategias musicales para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años..... | 28 |

| | |
|--|-----------|
| 2.2.8. Generalidades del desarrollo del lenguaje oral | 28 |
| 2.2.8.1. Etapas del desarrollo lingüístico | 29 |
| 2.2.8.2. Componentes del lenguaje oral | 30 |
| 2.2.8.3. Diferencia entre lenguaje y habla..... | 30 |
| 2.2.7.4. Desarrollo lingüístico de un niño de 3 a 4 años | 31 |
| 2.2.8.5. Desarrollo lingüístico de un niño de 5 años..... | 31 |
| 2.2.8.4. Trastornos del lenguaje oral..... | 31 |
| 2.2.8.5. Estrategias lingüísticas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años. | 34 |
| 2.2.8.6 Formas de incluir a la música en a las actividades diarias para aportar en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. | 35 |
| CAPÍTULO III. METODOLOGÍA | 36 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 36 |
| 3.2. Operacionalización de variables | 38 |
| 3.3. Población y muestra de investigación..... | 39 |
| 3.3.1. Población..... | 39 |
| 3.3.2. Muestra..... | 39 |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de medición | 40 |
| 3.4.1. Técnicas | 40 |
| 3.4.2. Instrumentos..... | 40 |
| 3.5. Procesamiento de datos..... | 40 |
| 3.6. Aspectos éticos..... | 41 |
| Capítulo 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 42 |
| 4.1 Resultados | 42 |
| 4.1.1. Entrevista efectuada a las docentes de Inicial..... | 42 |
| 4.1.2. Ficha de observación..... | 50 |
| 4.2 Discusión..... | 54 |
| Capítulo 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 61 |

| | |
|--------------------------|-----------|
| 5.1 Conclusiones..... | 61 |
| 5.2 Recomendaciones..... | 61 |
| Referencias..... | 63 |
| ANEXO | 69 |

Índice de tablas

| | |
|---|----|
| TABLA 1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES | 38 |
| TABLA 2 POBLACIÓN | 39 |
| TABLA 3 MUESTRA..... | 39 |
| TABLA 4 ENTREVISTA A LAS DOCENTES DE INICIAL..... | 42 |
| TABLA 5 RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN | 50 |
| TABLA 6 MATRIZ DE CONSISTENCIA | 69 |
| TABLA 7 FORMATO DEL CUESTIONARIO DE LA ENTREVISTA | 70 |
| TABLA 8 FICHA DE OBSERVACIÓN | 72 |

Índice de ilustración

| | |
|---|----|
| ILUSTRACIÓN 1 SOLICITUD DE PERMISO PARA REALIZAR LA TESIS..... | 73 |
| ILUSTRACIÓN 2 ENCUESTA REALIZADA A LA DOCENTE DE INICIAL..... | 73 |
| ILUSTRACIÓN 3 SOCIALIZACIÓN DE LOS DATOS OBTENIDOS..... | 73 |
| ILUSTRACIÓN 4 REVISIÓN DE LOS DOCUMENTOS POR PARTE DEL TUTOR..... | 73 |

RESUMEN

Esta investigación trata sobre la música y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de Inicial II de la Escuela De Educación Básica Francisco Piana Ratto, Babahoyo- Los Ríos. Donde se evidencio un cierto grupo de niños que presentaba problemática en fluidez del lenguaje oral, aquello que genera un retraso en el aprendizaje del niño; el objetivo general de este trabajo investigativo es determinar como la música puede utilizarse en el desarrollo del lenguaje oral de los niños que cursan el Inicial II la institución antes mencionada. En la metodología se usó el enfoque cualitativo, la investigación de campo y documental; como técnica incorporó la entrevista, la ficha de observación, posee también un muestreo no probabilístico. Este trabajo investigativo está destinado a los docentes, niños y padres de familias, con el propósito de beneficiar su fluidez verbal, aumentar e su vocabulario, habilidades comunicativas y sociales, aprendizaje significativo, entre otras. Los resultados, mostraron que las maestras incorporan la música para promover el lenguaje oral, logrando así que los niños obtengan una mejor fluidez verbal, entre otras, como resultado de las repeticiones repetitivas de los sonido y melodía. En conclusión, la música es de suma importancia para estimular el desarrollo del lenguaje oral durante la primera infancia, es por esta razón que se la debe utilizar y aprovecharla al máximo para conseguir los múltiples beneficios que nos proporciona.

Palabras claves: Fluidez verbal, aprendizaje significativo, habilidades comunicativas

ABSTRACT

This research dealt with music and its influence on the development of oral language in children of Initial II of the Francisco Piana Ratto Basic Education School, Babahoyo- Los Ríos. Where a certain group of children was evidenced who presented problems in oral language fluency, which generates a delay in the child's learning; The general objective of this research work is to determine how music can be used in the development of oral language in children attending Initial II at the aforementioned institution. The methodology used the qualitative approach, field and documentary research; As a technique, the interview was incorporated, the observation sheet, and it also has a non-probabilistic sampling. This research work is aimed at teachers, children and parents, with the purpose of benefiting their verbal fluency, increasing their vocabulary, communicative and social skills, meaningful learning, among others. The results showed that teachers incorporate music to promote oral language, thus achieving that children obtain better verbal fluency, among others, as a result of repetitive repetitions of sound and melody. In conclusion, music is of utmost importance to stimulate the development of oral language during early childhood, it is for this reason that it should be used and made the most of it to achieve the multiple benefits it provides.

Keywords: Verbal fluency, meaningful learning, communication skills

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo está dirigido a los niños, docentes, padres de familia de Educación Inicial II de la Escuela De Educación Básica Francisco Piana Ratto, provincia Los Ríos, en este se va a dar a conocer la debida importancia del desarrollo del lenguaje verbal a través de la música. En la institución se evidencio, la falta de fluidez verbal y desmotivación de los niños de inicial II, por la utilización de metodologías tradicionales, por clases repetitivas, falta elementos lúdicos-musicales que no contribuyen a captar el interés de los niños. El objetivo de esta investigación es determinar la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Educación Inicial II, para suministrar una solución a la problemática establecida.

Esta investigación, se basa en dominio de la UTB: Educación y Sociedad, en la línea de investigación de la UTB es: Pedagogía e innovación educativa, se destacan la línea de investigación de la FCJSE, que abordan el enfoque pedagógico e innovación en prácticas educativas. Por otro lado, la carrera de educación inicial también cuenta con líneas de investigación enfocadas en la educación inicial basada en competencias y proyectos.

En la metodología se usó el enfoque cualitativo, la investigación de campo y documental, las técnicas que se empleará serán: La entrevista dirigida a las 2 maestras de inicial, la ficha de observación que será aplicada en los niños de inicial II y finalmente la encuesta dirigida a los 25 padres de familia de plantel antes mencionado con la finalidad de mostrar resultados totalmente reales y confiables sobre la problemática, así mismo posee también un muestreo no probabilístico.

Finalmente, el trabajo presenta cuatro capítulos en los que se destaca el **Capítulo I** engloba la problemática de la investigación, el **Capítulo II** contiene el marco teórico, el **Capítulo III** abarca la metodología que se aplicará y el **Capítulo IV** trata sobre el presupuesto y el cronograma aplicado en esta investigación.

1.1. Contextualización de la situación problemática

1.1.2. Contexto Internacional.

A nivel internacional, los estudios acerca de la conexión entre la música y el progreso del lenguaje han obtenido un considerable interés, varios estudios han evidenciado que la música a pesar de fomentar las competencias lingüísticas, también impulsa el crecimiento cognitivo y emocional en los niños.

Se ha demostrado que el contacto con la música desde la infancia ayuda a potenciar la memoria verbal y la concentración, elementos esenciales para el aprendizaje del idioma. Adicionalmente, programas de educación en naciones como Finlandia y Canadá han integrado la música como un componente esencial del plan de estudios, reconociendo su función en el crecimiento integral de los niños.

Sin embargo, Castro (2022) realizó una investigación en la Institución Educativa Particular Señor De La Misericordia, ubicada en Trujillo – Perú, fue donde notó que la utilización de la música infantil como recurso para desarrollo del lenguaje oral es definido, esto se atribuye a que ciertas educadoras piensan que esta herramienta consume mucho tiempo en las clases; derivado a esto, los niños mostraban timidez, tenían problemas para manifestar sus sentimientos, ideas, expresar necesidades básicas, etc. (pág. 12). Así mismo el autor, propone el uso de música de forma participativa y dinámica es importante debido a que ayuda a vencer esta situación.

Sanabria & Cendales, (2017) en su trabajo investigativo realizado en el colegio Colegio Distrital Toberín. Sede C, se percató de que un grupo de niños de que 5 a 9 años presentaba dificultades en la pronunciación de las palabras, temor al momento de dirigirse o interactuar con sus compañeros; esto llevaba a que los niños optaran por aislarse o estar en silencio, para evadir burlas o rechazo. Los autores para abordar esta problemática, plantearon incorporar las músicas infantiles para impulsar el desarrollo de las habilidades comunicativas.

1.1.3 Contexto Nacional

En Ecuador, el interés por la música como medio de enseñanza ha experimentado un crecimiento, las políticas educativas contemporáneas promueven la implementación de estrategias pedagógicas que incluyen la música para impulsar el crecimiento del lenguaje oral.

Estudios actuales han enfatizado la importancia de la estimulación musical en los primeros años de vida, insinuando que actividades como canciones, rimas y juegos

musicales resultan eficaces para potenciar las capacidades comunicativas de los niños, no obstante, todavía existen retos en su puesta en marcha debido a la escasez de recursos y la formación de los profesores en numerosas instituciones educativas.

Asimismo, Arana & Santillan (2019) en su tesis realizada en Escuela de Educación Básica "Constitución del Ecuador", provincia del Guayas; identificó que los niños que cursaban el nivel inicial presentan problemas para expresarse de manera oral, pero un porcentaje captaban lo que los adultos decían, mientras, que el resto mostraban deficiencias en la comprensión del lenguaje en verbal, lo que afectaba significativamente su comunicación y aprendizaje. (pág. 2)

Molina (2018) observó en Unidad Educativa "Cuatro de Octubre" de la provincia Pichincha, niños y niñas de 4 a 5 años, que presentaban dificultades en el dominio de las destrezas lingüísticas verbales, las mismas que no eran tratadas de forma oportunamente por parte de la maestra, lo que generaba un problema en proceso cognitivo y en su aprendizaje, por ende, ambos autores, recomiendan el uso de la música, como unas de las soluciones a las problemáticas.

1.1.4 Contexto Local

Forné (2022) destaca, que, la música no debe de ser desvalorada, gracias a que posee la capacidad de inducir sensaciones, crear recuerdos e impactar en las personas; en el entorno educativo, la música no solo es una asignatura, ni se trata únicamente de aprender a tocar un instrumento; es una herramienta que impulsa el desarrollo integral de los seres humanos

Hay que recalcar, que la música suele ser empleada en varias instituciones para favorecer en desarrollo del lenguaje verbal, debido a que este es decisivo en el entorno educativo, ya que les permite a los niños expresarse de forma efectiva.

En la Escuela De Educación Básica Francisco Piana Ratto; localizada en el cantón Babahoyo, la misma que está conformada por 400 estudiantes y 20 docentes, 2 de ellos laboran en nivel la educación inicial; en esta institución se observó en el nivel de inicial II "A" conformado por 25 niños, la falta de fluidez verbal y desmotivación de los niños, por la utilización de metodologías tradicionales, por clases repetitivas, falta elementos lúdicos-musicales que no contribuyen a captar el interés de los niños.

Aunque los maestros de este nivel han recibido preparaciones de cómo utilizar la música para potenciar el desarrollo del lenguaje, a través del uso de métodos como: La repetición e imitación, técnicas de musicoterapia y la unificación de la música con

actividades visuales; aun llega existir situaciones donde estas estrategias no son aplicadas de manera correcta.

La problemática se sustenta en que, pese las capacitaciones que han recibido los maestros, la puesta en práctica de estas metodologías aún tiene un espacio de mejora, ya que en ciertas situaciones no se están aprovechando completamente en las actividades diarias que son ejecutadas en el aula.

1.2. Planteamiento del problema

¿De qué manera influirá la música en el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial II en la Escuela De Educación Básica Francisco Piana Ratto, Babahoyo- Los Ríos?

1.3. Justificación

El aporte teórico de esta investigación contribuirá de forma significativa al conocimiento existente en el campo de la educación temprana y la neolingüística, dicho de otro modo, por medio de este proyecto investigativo se buscará enriquecer la interpretación del vínculo existente entre la música y el desarrollo lingüístico de los niños, facilitando una información determinada que permitan elaborar nuevas estrategias pedagógicas.

También el aporte práctico de este proyecto investigativo brindara estrategias claras para la ejecución de la estimulación musical correcta en el aula de Educación Inicial II, los resultados de este trabajo serán guías metodológicas para que los maestros empleen para enriquecer sus habilidades pedagógicas.

Es importante esta investigación, debido a que radicará la monotonía de enseñanza que mantienen algunos maestros, enmarcándose a la innovación y tendencia de este siglo. Es pertinente este trabajo investigativo, porque busca analizar de qué manera incide el uso correcto e incorrecto de la música en desarrollo del lenguaje de los niños de Educación Inicial II.

Es trascendente, porque al usar la música para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños, ayudamos a enriquecer su vocabulario, mejorar su comprensión auditiva, fortalecer su concentración y creatividad, y facilitar una mejor articulación de las palabras.

Es factible ya que todos los involucrados en la institución educativa, incluyendo docentes y padres de familia, están dispuestos a colaborar para encontrar soluciones a la problemática.

Realizar esta investigación en la Escuela De Educación Básica Francisco Piana Ratto, tendrá un sinnúmero de beneficios, ya que proveerá información sobre cómo utilizar la música para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños; así mismo, estos datos recopilados tendrán que ser implementados en la institución educativa, e incluso en el hogar, para de esta manera reforzar el aprendizaje verbal de los niños.

El aporte social de esta investigación es relevante, puesto que estudia una exigencia esencial en el desarrollo óptimo del lenguaje en los niños, es decir contribuye verdaderamente a la calidad educativa y al desarrollo exhaustivo de los niños que cursan la educación inicial.

Los beneficiarios directos de indagación son los niños, maestros y los beneficiarios indirectos serán los padres de familia de Educación Inicial II de la Escuela De Educación Básica Francisco Piana Ratto, quienes conseguirán un aprendizaje más estimulante que fomentará su desarrollo lingüístico, permitiéndoles perfeccionar sus habilidades de comunicarse, escolares.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Educación Inicial II en la Escuela De Educación Básica Francisco Piana Ratto, Babahoyo- Los Ríos.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Analizar las teorías que fundamentan el uso de la música para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de estudiantes.
- Identificar la funcionalidad de la música que contribuye al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes.
- Establecer la manera de incluir a la música en a las actividades diarias para aportar en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes.

1.5. Hipótesis

Determinando la música como un recurso de estimulación, se logrará optimizar de manera correcta el lenguaje oral en los niños de educación inicial II de la Escuela De Educación Básica Francisco Piana Ratto.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En la tesis de Ríos & Rojas (2018) titulada “La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06.” Analizaron cómo se podría usar el canto como un instrumento educativo en la enseñanza primaria.

Acogieron un enfoque cuantitativo y teniendo en cuenta aspectos esenciales como: Las canciones, las tácticas pedagógicas, la comunicación corporal y oral, obtuvieron como resultado que la aplicación del canto como estrategia didáctica logró tener un gran impacto positivo en el desarrollo de la expresión verbal de los estudiantes de dicha institución, de toda manera estos autores también visualizaron mejoras en la elaboración de textos, así como en la pronunciación y entonación, todos estos resultados obtenidos acentúan la esencialidad de aplicar la música y las canciones como herramientas poderosas para impulsar el desarrollo lingüístico en las aulas de educación primaria.

Gonzales (2020), en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo -Perú, realizó un trabajo previo a su titulación denominada “Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Pública De Chiclayo-2020”. Señala, que una gran parte de los niños del rango de edad de 5 años de la Institución Educativa Pública de Chiclayo, mostraban barreras en el desarrollo del lenguaje verbal, contempló que el 60% no presentan inconvenientes, mientras que 32% requiere mejora y el 8% mostraban retraso en el desarrollo del lenguaje oral.

Estos resultados, se consiguió mediante el empleo la Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada, la misma que tiene un alto valor de confiabilidad de 0.95.

Mientras que, en un trabajo investigativo realizado en la Universidad Central Del Ecuador, cuyo tema es “La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas del primer año de Educación Básica, de la Escuela Heredia Bustamante de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011.”, donde la autora Verdezoto (2012) aplicó la investigación de campo, el nivel descriptivo, enfoque cualitativo, como instrumentos para la recopilación de datos: La observación a los niños del primer año de educación básica de la Escuela Heredia Bustamante ubicada en la ciudad de Quito, y asimismo empleó la entrevista a la autoridad máxima de la escuela y a los maestros.

Como resultado, obtuvo que existía partes de mejora en el lenguaje oral en niños de los dichos de cuyo plantel, uno de los problemas que puedo evidenciar fue que un

porcentaje de niños presentaban en complicaciones en la fluidez verbal a nivel (fonológico, sintáctico y semántico), dado a esto la autora subrayó que para abordar esta problemática era necesario efectuar estimulación temprana para beneficiar el desarrollo del lenguaje de los niños.

Fálcones & Zámbrano (2024) en la Universidad De Guayaquil en su investigación titulada “Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Guía de estrategias didácticas musicales.” En el cual, optaron por usó de la investigación documental y de campo, implementaron el enfoque mixto, como instrumentó hicieron uso de entrevistas, encuestas y ficha de observación; como resultados lograron determinar que permanecen el uso de metodología tradicional en las clases, es decir la maestra no emplea estrategias totalmente innovadoras que engloben técnicas musicales; en consecuencia, a esto, ambos autores recomendaron la aplicación de actividades que engloben el juego y ronda musicales en el aula para fomentar el desarrollo de lenguaje de una manera creativa y divertida.

Lamilia & Lozada (2024) en su tesis sobre “Música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial I en la a Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón”, donde se percató, la ausencia de la utilización de la música como estrategia didáctica , lo que impacta negativamente en el desarrolló del lenguaje verbal y el aprendizaje de aquellos niños; de igual manera evidencia que los maestros no tiene capacitaciones actualizadas sobre el los (TIC), lo que hace limitar aún más su aplicación .

Para analizar esta problemática, estas autoras aplicaron la investigación descriptiva y explicativa, un enfoque mixto, como instrumentos aplicaron la ficha de observación y el cuestionario de encuesta que le realizó a los padres de familia. Logrando como resultado, que existían falencias, en el pronunciación y vocabulario de los niños por ello recomendaron que se aplicar la música y elaborar actividades didácticas de acuerdo a cada necesidad del niño y resaltaron que el maestro tendrá que guiar a los padres para que ellos puedan ayudarlos a fomentar el desarrollo del lenguaje oral desde sus hogares.

Ibarra (2016) en su tesis bajo el nombre de “Lenguaje oral y su influencia en el desempeño escolar de los niños/as de educación inicial de la escuela “San José” del cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos”. Se percató en que la estimulación de lenguaje está siendo desvalorada, dentro de su investigación observó que los niños posee deficiencias en la expresión oral, lo cual afectaba a su rendimiento académico, destacado que era el mismo porcentaje de niños que los maestros habían detectado durante la

realización de actividades dentro del aula, por otra parte obtuvo como resultado que esta problemática era originada a la falta de estimulación del lenguaje dada en el hogar, los maestros hacían uso de estrategias totalmente innovadoras que beneficien al lenguaje oral de estos niños. Por lo que resultó esencial, elaborar un guía de estimulación para promover el lenguaje oral de los niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Generalidades de la música

Música

La música sigue perdurando a lo largo de la historia de la humanidad y, con el tiempo, se ha determinado como un instrumento significativo para el aprendizaje; así mismo, facilita intercambiar conocimientos, ofrece satisfacción, vigoriza las relaciones sociales y aporta a conmemorar momentos significativos en la vida de los seres humanos. (López & Salcedo, Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México, 2021)

Es por ello, que se conoce, a la música, como aquel arte que sigue estando presente, la misma que puede ser analizada desde diferentes perspectivas y conceptos. En palabras de Brêda (2023) señala que, la música es una integración de melodía, armonía y ritmo, que provoca el impulso de bailar, escuchar, sentimientos. Cuando es escuchada en manera grupal, crea una experiencia tanto afectiva y comunicativa (pág. 1)

Para la autora, la música no solo puede incorporar la melodía, la armonía y el ritmo, sino que también tiene el poder de crear experiencias emocionales y sociales impactantes; su importancia no se restringe a su destreza para generar sensaciones, sino que radica en su habilidad para vincular a los individuos a través experiencias grupales, lo cual promueve un entorno comunicativo y afectivo que fortifica los lazos emocionales.

Importancia de la música

La música es una herramienta esencial en la primera etapa del ámbito escolar, donde, a través de esta el niño comienza a expresarse verbalmente y es habilidoso para incorporarse con la sociedad, por el hecho de que la música le favorece a conseguir la autonomía en sus actividades cotidianas, asumir el autocuidado, y ampliar sus relaciones sociales. (Ayala, Delgado, & Pico, 2020)

Según el autor Velecela (2020):

La música tiene un papel muy importante en los aprendizajes escolares y en la educación global de las personas. Es integradora de las facultades humanas ya que,

además de potenciar muchos de nuestros sentidos, estimula la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación. (pág. 2)

Esto significa, que la música no solo se usa para lograr alcanzar un buen aprendizaje en el ámbito educativo, sino que incluso ayuda a las personas a poder pensar de forma creativa, a ser más comunicativos, ha socializar con los demás. Por esta razón, al asociar la música en el entorno de educación, específicamente en el nivel inicial, los niños pueden adquirir diversas habilidades son beneficiosas tanto en la escuela como en su rutina diaria.

Beneficios de la música

- Disminuye la ansiedad, estrés, mejorando el bienestar emocional de las personas.

- Impulsa el desarrollo de la creativa y fomenta la imaginación.

- Incrementa el vocabulario y ayuda a la pronunciación de las palabras.

- “La expresión corporal del niño se ve más estimulada y se potencia el control rítmico de su cuerpo cuando la música va acompañada del baile.” (Gómez & Ortega, 2022, pág. 21)

- Mejora la concentración.

- “Mejora la coordinación y combinar una serie de comportamientos.” (Martínez, 2018, pág. 42)

- Contribuye a la confianza en sí mismo.

- Promueve la relación social.

- Potencia el desarrollo cognitivo.

- Identifica y diferencia los sonidos.

- Fortifica la memoria.

Tipos de músicas

Música clásica: A causa de su, sonido armonioso se ha convertido en una herramienta para promover el desarrollo cognitivo, y crear un entono relajante, es recomendable que sea aplicada en los hogares.

Música folclórica: Brinda a los niños y los adultos un preámbulo a las costumbres culturales y a las narraciones de diferentes comunidades, ósea impulsa el valor cultural y el sentimiento de identidad.

Música infantil: Es aquella que está dirigida a los niños, ya que sus melodía y ritmo son adecuadas al rango de edad; son muy educativas y es caracterizada por favorecer al aprendizaje, perfeccionar las habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales del infante.

Música rítmica y de percusión: Este tipo de música contribuye al desarrollo de habilidades motoras y coordinativas en los niños mediante el movimiento y la danza. Además, fomenta el entendimiento del ritmo y el tiempo, está compuesta por ritmo, compás y pulsaciones.

Música multicultural: Está compuesta por diversos géneros musicales del mundo les facilita entender y valorar la diversidad cultural.

2.2.2. Componentes de la música

Ritmo

El ritmo se elabora mediante de pulsaciones que se dan con una relación constante del tiempo y la velocidad concreta.

“Se denomina ritmo a la sucesión regular y recurrente de elementos, marcada por eventos opuestos o diferentes que se despliegan en el tiempo o el espacio.” (Pirela, 2024)

En otras palabras, el ritmo no es solo un patrón estable, sino que es una serie de elementos que se repiten de forma continua y se puede percibir fácilmente, así como lo manifiesta, Trigueros (2022) el ritmo es el elemento musical indispensable que se suele ser empleado para diferenciar todos los estilos o géneros musicales.

Hay que recalcar, que el ritmo en los niños se crea mediante la palabra, los movimientos e instrumentos.

Melodía

“La melodía se puede definir como la sucesión de sonidos ordenados. La melodía determina la canción.” (Mheducation, 2024, pág. 114)

Es una serie de sonidos específicos organizados, es decir esta desarrollada por notas que se encuentran agrupadas o aislada.

Armonía

Es el sistema de apoyo para la melodía optimizando el nivel general de la música y elaborando de esta manera una sensación de movimiento de progreso de un nuevo sonido.

Esta puede ser de 2 tipos: De escala mayor y menor.

2.2.3. Teorías o métodos pedagógicos musicales

Método Dalcroze: Usa el movimiento corporal como un recurso primordial para instruir ritmo y relacionar sonidos, mediante ejercicios que integren la percepción auditiva y la coordinación física, los niños logran desarrollan su oído musical y su capacidad para entender y enunciar conceptos musicales de forma activa.

Método Kodály: Fue creada por pedagogo y compositor de origen húngaro Zoltán Kodály, esta teoría se conocido por el uso de la música tradicional adecuadas a la edad de los niños, y el canto como base. Es decir, autor centraba el protagonismo en la voz, con la misión de desarrollar habilidades de distinción de sonidos, tonos, melodías, habilidades cognitivas, optimalización de la alfabetización musical; sin dejar a un lado las raíces culturales de cada niño.

Método Orff: Surgió en 1930 por el compositor alemán Carl Orff, quien agrupo el uso de la voz y los movimientos corporales como base para el aprendizaje de las personas; el método de Orff determina que el cuerpo se desempeña como un instrumento sonoro, donde se emplea las manos, pies y chasquidos como elementos rítmicos.

Este compositor, incorporo estos 2 elementos, que facilita que todos los niños puedan participen de manera activa, optimizando sus competencias lingüísticas y desarrollando su creatividad; este método está elaborado para con la finalidad de que los niños consigan un conocimiento inicial sobre los elementos musicales principales como: Armonía, timbre, ritmo y melodía. Esta metodología posee un vínculo con el desarrollo del lenguaje oral, debido a que la aplicación del ritmo, canto y palabras en las actividades musicales, lo que aporta a desarrollar la fluidez verbal y la pronunciación en los niños.

Método Suzuki: Tuvo inicio a mediados del siglo XX fue creado por el japonés Shinichi Suzuki e, se asocia y se basa a la idea central de la "lengua materna", pues se orienta en un aprendizaje espontaneo y progresivo. Suzuki sostenía que la educación musical en los primeros años es crucial, centrándose en la idea que los niños podían aprenderla tan cual como les inculcan el desarrollo del lenguaje verbal; dicho de otra se da mediante la escucha, la repetición inquebrantable. Así mismo Suzuki subrayo que el aprendizaje basado en la música se clásica en 3 pilares: La evolución del niño, el apoyo coordinado del maestro y de los padres, esto lo denomino como el triángulo de Suzuki.

Método Aschero: Para Torres (2023), este método se centra en un sistema muy apartado a notación antigua este es llamado Numerofonía, que usa números, colores y

figuras convirtiéndose en una táctica beneficiosa para que los más pequeños del hogar consigan comprender el lenguaje musical a una temprana edad.

2.2.4. La música como herramienta esencial para el desarrollo del lenguaje oral

De acuerdo con López Prado & Salcedo Moncada (2021) afirma que el empleo de la música colabora a fomentar la capacidad de concentración sobre una acción o actividad que se esté realizando, lo que contribuye a estimular la adaptación, el razonamiento lógico, a las habilidades comunicativas y la creatividad, las cuales son indispensables para la etapa escolar de todas las personas.

Según el criterio de Torres Luque, (2015) manifiesta, que cuando la música se emplea como una estrategia de estimulación para el lenguaje, permite que los niños se eduquen de manera activa, mediante de la repetición y la experimentación, los niños descubren propiedades y relaciones que van construyendo sus conocimientos.

Lo que significa, que los niños suelen ser independiente al momento de interpretan las canciones, y más cuando la letra es pegadiza y es divertida, lo que permite que se quede guardada en su memoria, con lo cual se activa el aprendizaje por medio de las canciones.

2.2.5. La música y su incorporación en el currículo de educación del Ecuador

Según los destacado anteriormente, la música es aquella herramienta que posee un impacto positivo en todas las edades, es decir juega un papel esencial en la construcción de aprendizaje para el futuro de todas las personas, por lo que resulta conveniente su aplicación en la primera etapa escolar de los niños, a través de la música no solo los maestros van a potenciar las habilidades lingüísticas, sino que asimismo fomentar el desarrollo cognitivo, social, y emocional.

Sumando a esto el estado ecuatoriano, en el currículo de educación ha tomado en cuenta a este elementó artístico, con el único propósito de que todos los niños consigan un aprendizaje enriquecedor, activo, creativo.

No obstante, también por medio de esta, los niños pueden conectar con sus culturas, creando así su identidad; en consecuente a esto, el Ministerio De Educación (MINEDUC) sigue priorizando que todos los niños sin importar su raza o cultura, obtengan una educación que no se caracterice por la monotonía, sino que más bien sea innovadora que despierte el interés por aprender.

2.2.6. Instrumentos de la música que puede ser aplicados en inicial

Instrumentos de persecución que pueden ser elaborados con materiales de reciclaje:

- Tambores: Suele ser usado para señalar silabas, pausa en el habla, acentuación.
- Panderetas y maracas: Fomenta el ritmo y la coordinación motriz.

Instrumentos de vientos o de cuerdas:

- Flauta: Promueve el control de la respiración y la coordinación.
- Guitarra: Impulsa la coordinación de movimientos de las manos.
- Xilófono: Ayuda a la exploración y distinción de los sonidos.

2.2.7. Estrategias musicales para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años.

- Emplear canciones con rimas y repeticiones, que les permita a los niños expandir su vocabulario e impulsar la pronunciación.
- Repasar musicales infantiles que posean un letra sencilla y pegajosa, con el propósito favorecer a los niños a desarrollar la memorización.
- Apoyar las canciones usando el movimiento corporal, para incentivar a que el niño asocie la letra con las acciones.
- Utilizar la música acompañada de un cuento, con el objetivo de beneficiar a la creatividad del niño.
- Cantar con los niños de forma lenta y rápida, con el fin de mejorar la comprensión del lenguaje.

2.2.8. Generalidades del desarrollo del lenguaje oral

Lenguaje oral

“El lenguaje es un sistema de signos arbitrarios, cada uno de los signos abarcan una lengua estructurada mediante pautas que nos permiten: combinar sonidos para formar palabras, y formar frases, combinándolas para expresar pensamientos, sentimientos y deseos.” (Lamilia & Lozada, 2024, pág. 19)

O sea, es el medio de comunicación que emplea signos, para que las personas logren comunicar sus opiniones, ideas, sentimientos, deseos. El mismo, que es vital para todos los ámbitos

A partir de lo expresado por la autora Honrubia (2019), el lenguaje oral es un elemento primordial para la comunicación, dado a que interviene como el recurso primordial de transferencia y conexión en todas las culturas.

Su progreso ordenado es principal para la elaboración de pensamientos y acciones en los niños, en consecuencia, el desarrollo del lenguaje puede implicar un reto desafiante los períodos iniciales, exigiendo una estimulación apropiada para su excelente desarrollo.

Importancia del lenguaje oral

Es esencial para el desarrollo de los niños, ya que les posibilita a estar comunicado con los demás, es por esta razón, que es primordial que, los maestros, les enseñe un buen vocabulario y pronunciación; ya que la escuela, se lo conoce como segundo hogar, la cual desempeña un rol importante en el desarrollo del léxico de los niños.

Por esta razón, es necesario que maestros tenga conocimiento de cómo llegar a ellos e instruirles las palabras apropiadas según su edad, para conseguir un aprendizaje escolar satisfactorio, con la intención de que en el futuro puedan comunicarse con confianza y tener un vocabulario extenso; así lo señala Bigas, (1996)

Beneficios del lenguaje oral

- Facilita compartir ideas, deseos, sentimientos, etc.
- Fortalece las habilidades cognitivas, el pensamiento crítico.
- Impulsa la expresión creativa.
- Favorece al aprendizaje de nuevas palabras
- Ayuda la narración de historias de manera fluida, elaborada por ello mismo, o por otra persona.
- Contribuye a la confianza en sí mismo.
- Mejora la interacción con su entorno.

2.2.8.1. Etapas del desarrollo lingüístico

Es importante, tener en cuenta, que estas fases son decisivas donde cada niño a medida que crece, logra conseguir y perfeccionar cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas.

Etapa pre lingüística o etapa oral no lingüística: Este periodo va desde los 3 a 10 meses, aquí los niños se comunican por medio de los gestos, sonidos guturales. Para Aguilera & Orellana (2017) Esta fase se identifica por la expresión de gritos y sonidos casi vocálicos de baja intensidad, no obstante, hay que señalar, que en esta prevalecen las vocales cerradas.

Cuando él bebe, hace empleo de uso de estos medios de comunicación, puede ser por estado de placer o displacer. (Montilla Bono en Aguilera y Orellana 2017)

Etapa lingüística: En esta etapa u fase verbal, los niños consiguen de manera progresiva las habilidades del ámbito lingüístico, la cual ayuda al diferenciar a los humanos de los animales.

Es decir, empiezan expresando sus primeras palabras, con la repetición de silabas, sonidos, crea oraciones cortas como “Mama teta”, entre otras. Esta fase es trascendental ya que no solo potencia la comunicación verbal, sino que también tiene una estrecha relación con el crecimiento cognitivo y social del niño, favoreciendo su incorporación en entornos educativos y sociales.

2.2.8.2. Componentes del lenguaje oral

- Fonología: Para Farías (2024), es aquella disciplina que estudia los sonidos que se da en el habla del ser humano, mejor dicho, es, la ejecución y percepción física de los signos que componen la lengua.
- Morfología: Ciencia que analiza las cualidades de las palabras desde 2 aspectos que son la información gramatical que incluye y las relaciones que se implantan entre sí por su forma y su significado.
- Sintaxis: Estudia el conjunto de pautas y principios que mandan la estructura y el orden de las palabras dentro de una oración, certificando que estas constituyan una frase con lógica y significativas en un idioma.
- Semántica: Es la investigación del sentido de las palabras, expresiones y enunciados en el marco del lenguaje, permite a las personas tener una apropiada comprensión de las palabras en los textos escritos.

2.2.8.3. Diferencia entre lenguaje y habla

Cuando se habla de lenguaje, hacemos hincapié a la forma de comunicarse que tiene el ser humano, ya sea de forma oral o escrita.

“El lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo.” (Ugalde, 1989)

Por otro lado, el habla es la expresión física que se elabora mediante el sonido, ósea al referimos del habla, estamos subrayando a la acción del pronunciamiento de las palabras, la cual requiere el empleo de la voz para trasferir el mensaje.

2.2.7.4. Desarrollo lingüístico de un niño de 3 a 4 años

- Es capaz de comprender concepto de lugar (Alla, aquí, dentro, etc.) y tiempo (Mañana, tarde, noche, entre otras.)
- Empiezan a usar los pronombres como: Yo, tú, el, ella.
- Formula preguntas como: ¿Dónde? ¿Por qué? y elaboran oraciones un poco más complejas conformadas por 4 a 5 palabras.
- Se expande su vocabulario que oscila entre 300 - 1,500 palabras.
- Reconoce los sonidos de las vocales.
- Ejecuta instrucciones simples tales como: Súbete a la silla, lávate las manos, saluda, di chao, etc.
- Realización repeticiones de las palabras que son pronunciadas por los adultos.
- Pronuncia sonidos mucho más complejos como la r y s.

2.2.8.5. Desarrollo lingüístico de un niño de 5 años

- Usan de forma correcta los pronombres.
- Emplea un vocabulario de 1,500 a 2,000 palabras.
- Construye oraciones de 5 a 7 palabras máximo, donde pueden manifestar ciertos detalles.
- Inicia empleado de forma correcta los tiempos verbales.
- Se comunica de manera un fluida con los otros niño y adultos, originando de manera positiva la interacción social.
- Relacionan ideas de manera coherente.
- Puede narrar historias inventadas por el o elaboradas por otras personas.
- Describe sus pensamientos y emociones de manera verbal.
- Goza jugando con los sonidos de las vocales y silabas y de esta manera fortalece su conciencia fonológica.

2.2.8.4. Trastornos del lenguaje oral

Se denomina trastorno a la alteración que impacta de manera negativa la habilidad de un individuo para comprender, interpretar y expresar sus sentimientos u ideas, ya sea de manera escrita o verbal.

Existen diversos trastornos del lenguaje verbal los cuales son:

Disartria: Es considerando un trastorno que se da en el habla que se produce según Leiva & Vázquez (2017), por una transformación en el control de los músculos

encargados de la pronunciación, la vocalización, la respiración y la tonalidad, esta circunstancia nace a varios problemas neurológicos que perjudican a la fuerza, coordinación muscular.

Entre las causas más comunes de la disartria se hallan: accidentes cerebrovasculares (Trombótico, embólico, hemorragie intracerebral, hemorragie subaracnoideo), el párkinson, esclerosis múltiple, traumatismos craneoencefálicos, esclerosis lateral amiotrófica, trastornos de la motoneurona y la enfermedad de Huntington, etc.

Los síntomas de la disartria son:

- Expresión oral lenta.
- Tono de voz bajo y extremadamente alto.
- Habla nasal
- Ritmo acelerado en la respiración y habla.
- Complicaciones al masticar y tragar.

Dislalia: “Es el trastorno en la articulación de los fonemas por ausencia o alteración de sonidos o sustitución de fonemas.” (Aranda, 2008, pág. 137)

Se puede deducir que cuando se habla de dislalia se hace énfasis a la alteración del lenguaje que se caracteriza por la complicación para pronunciar las palabras o sonidos, hay que subrayar que este trastorno suele estar mayormente presente en niños de 4 años.

Las causas por la que se suscita este trastorno son varias entre ellas:

- Problemas auditivos.
- Malformaciones en aparato fonador.
- Problemas en el área del cerebro.
- Retraso en las habilidades motoras finas que ejecutan la pronunciación de los sonidos.

- Falta de una correcta estimulación lingüística temprana
- Imitación de modelos de habla totalmente incorrectos.

Sintomatología más frecuente de la dislalia en los niños:

• Los niños tienen complicaciones para pronunciar algunos fonemas, pueden lograr remplazarlos, distorsionándolos y omitiéndolos. Por ejemplo “pelota” por “lota”.

- Confusión de palabras que suenan totalmente similar.
- Titubeos al momento de expresarse.

Afasia: Es un trastorno a que se forma con una lesión en algunas partes del cerebro como: Área de Broca, área de Wernicke, lóbulo parietal y fascículo arcuato, todas estas son responsables por el desarrollo del lenguaje, lo cual ocasiona problemas al momento de comunicarse, entender lo que otra persona le manifieste, al leer y escribir.

La afasia puede originarse de forma inesperadamente después de un:

- Derrame cerebral.
- Infecciones cerebrales (Meningitis, absceso cerebral, encefalitis, entre otras)
- Tumores cerebrales.
- Accidentes cerebrovasculares (Trombótico, embólico, hemorragie intracerebral, hemorragie subaracnoideo)

Síntomas comunes de la afasia:

- No entiende ni interpreta lo que otra persona le diga.
- Hace frases u oraciones con un orden totalmente erróneo.
- El habla es extremadamente lenta y fragmentada.
- Dificulta para escribir y leer.
- Tono de voz totalmente elevado.
- Emplea palabras sin coherencia.

Tartamudez: Es aquel trastorno de lenguaje oral que complica la fluidez verbal de una persona, haciendo que esta se alargue, repita palabras, sonidos al momento de estar hablando.

Está presente recurrentemente, en niños de 2 a 6 años durante el lazo de desarrollo de sus habilidades lingüística, varias investigaciones señalan que esta alteración puede durar semanas o años, volviéndose permanente.

La tartamudez puede desarrollarse por distintas causas tales como:

- Daño cerebral.
- Factores hereditarios.
- Ansiedad, estrés y situaciones traumáticas.

Síntomas que padece una persona con tartamudez:

- Sonidos extremadamente alargados dentro de una sola palabra, por ejemplo: “yoooooooo meeeeeee llllamo Aaaana.”

- Suelen repetir partes de palabras, oraciones o frases, como, por ejemplo: “Aaaaa miii me guuuuusta la pelooootaa.”

- Hace pausas totalmente alargadas con los labios juntos.
- Parpado constante con los ojos.
- Para expresarse aprietan sus manos formando un puño.
- Movimientos involuntarios de la cabeza u otras extremidades del cuerpo
- Espasmos en la mandíbula.

Apraxia: Es el trastorno que afecta al cerebro y al sistema nervioso de un individuo,

ocasionando de esta manera, hacerlo incapaz de realizar tareas que involucre movimientos y gestos de forma coordinados.

Se suscita este trastorno por los siguientes factores:

- Demencia frontotemporal.
- Enfermedades del párkinson y alzhéimer.
- Golpes severos en alguna parte del cráneo.
- Tumores cerebrales
- Infecciones cerebrales (Meningitis, absceso cerebral, encefalitis, entre otras)

Síntomas del trastorno apraxia:

- Dificulta para pronunciar palabras correctamente.
- Expresión verbal lenta y fragmentada.
- Complicaciones para realizar gestos para saludar, despedirse, señalar, soplar, etc.
- Dificultad para usar una tijera u otro objeto que necesita movimientos de las manos.
- Dificultad para dibujar, trazar, formar una rompecabeza.
- Problemas para ejecutar movimientos bucales, como silbar, lambersse los labios, etc.

2.2.8.5. Estrategias lingüísticas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años.

- Realizar lecturas en voz alta, empleando libros adecuados a la edad de los niños.
- Cuando nos dirijamos a los niños, debemos de hacerlo de una manera clara y correcta para que ellos puedan imitarnos y expandan su vocabulario para la pronunciación correcta de las palabras.

- Hacer uso de las canciones y juegos que incorporen rimas para facilitarles a los niños la correcta pronunciación, ritmo y fluidez del lenguaje.
- Enseñarles a los niños, un conjunto de imagen para luego solicitarle que describan lo que ven en cada una de ellas.
- Preservar un diálogo constante con nuestros niños.

2.2.8.6 Formas de incluir a la música en a las actividades diarias para aportar en el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

- Minutos antes de iniciar las clases, es crucial acondicionar el aula donde se impartir las clases, para que los niños se logren sentirse seguros y cómodos.
- Se tiene que comenzar con una breve y clara charla con los niños como por ejemplo pregúntales: Hola mis pequeñines ¿Cómo se sienten hoy? Hoy vamos a hacer algo muy divertido quieren ¿saber qué es? Vamos a cantar todos juntos una hermosa canción para dejar la pereza.
- Luego la maestra tendrá que establecer un tiempo no tan prologando donde se utilicé las canciones que involucren los movimientos corporales, pero así mismo deberá de manifestarles a los niños las indicaciones a seguir, en este caso pue utilizar la canción titulada el baile del cuerpo, la cual tiene intrusiones, repeticiones y diversos tonos <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>
- Después de verlos animados, se puede empezar una música sobre las rutinas que se realicen día a día o canciones que refuercen lo que se impartió en la clase anterior.
- Además, si la clase de trata de las vocales, puede hacer uso de las imágenes y conforme la canción mencione las vocales la maestra deberá de enseñar la imagen correspondiente a lo expresado por la canción, esto ayudara a que los niños asocien la prestación visual con el concepto, después de la canción se les puede preguntar de acuerdo a la imagen ¿Qué vocal es?

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Según el enfoque cualitativo

Se incorporó los métodos cualitativos, dentro de esta investigación este método permitirá la obtención de toda la información importante sobre la música y el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial II, por ello se utilizará como recurso la entrevista y la observación

Tipo de investigación

Investigación documental

Se aplicó la investigación documental, debido a que se buscará información referente a la música en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de educación inicial II, en revistas, monografías, libros, proyectos de investigación, tesis, los cuales deberán ser confiables para lograr plasmar una información confidencial en nuestro trabajo investigativo.

Investigación de campo

Se empleó la investigación de campo, mediante esta se accederá a la Escuela de Educación Básica Francisco Piana Ratto en el Cantón Babahoyo, con los permisos correspondientes, para recopilar realizar una indagación de manera directa de la problemática al estudiarse.

La presente investigación es de nivel descriptivo, la cual nos permitió conseguir información de los tipos de música que influirá de manera positiva en el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Diseño no experimental

La investigación poseerá un diseño no experimental, ya que no se manipulará ni controlará ninguna variable.

Según el nivel

Se usará la investigación descriptiva, debido a que proporcionará la oportunidad de facilitar detalles sobre de todos los elementos que están relacionados con la música y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral.

Método

Analítico-Sintético

Se adoptará este método investigativo para examinar la información referente a la música y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial II para obtener de esta forma llegar a captar resultados del problema.

3.2. Operacionalización de variables

Tabla 1 Operacionalización de variables

| Variable | Definición conceptual | Dimensiones | Indicadores | Ítem/Instrumentos |
|------------------------|--|-------------------------------|--|---|
| V.I: Música | Para Chenche & Segura, (2024) es la expresión artística que integra el ritmo, la melodía y la composición musical para elaborar estructuras sonoras. (pág. 31) | Ritmo | Velocidad Duración | ¿Considera usted que al adecuar la velocidad de música ayuda a favorecer el interés y la energía de los niños? ¿Cree que las duraciones de las músicas que usted usa en el aula, es adecuada para la captar la atención y concentración de los niños? |
| | | Melodía | Sucesión de notas Tono | ¿Considera que los niños reconocen la sucesión de notas en las melodías durante las actividades musicales empleadas durante la clase? ¿Ha evidenciado si los niños pueden diferenciar tonos altos y bajos en las músicas que suele oír? |
| | | Composición musical | Manifestación de emociones Diversos sonidos | ¿En qué situaciones ha notado que los niños por medio de música transmitan sus emociones sin ser comunicadas verbalmente? ¿Cómo actúa los niños cuando suele oír diversos sonidos dentro de una misma música? |
| | | V.D: Lenguaje oral | Para López & Lescay, (2023) es el medio de comunicación del ser humano, que sirve para el desarrollo lingüístico, fomenta la pronunciación clara y la fluidez. | Desarrollo lingüístico |
| Pronunciación | Fonología Morfología Sintaxis Semántica | | | ¿Ha notado si los niños tienen una comprensión fonológica correcta, que les ayuda a distinguir los sonidos del habla? ¿Considera que su hijo empleo de forma correcta los morfemas al momento de expresarse? ¿Desde su punto de vista, considera que los niños de inicial II crean oraciones completas adecuadas a su edad, siguiendo las reglas de la sintaxis (Ordena las palabras, concordancia, usa pronombre, etc.)? ¿Los niños logra identificar, nombrar objetos de su entorno y usa adjetivos como “Grande” “Pequeño” para de describir? |
| Fluidez | Pausas largas Coherencia | | | ¿Ha evidenciado usted en el aula, si los niños dialogan de forma fluida, o suele realizar pausas largas cuando se comunica? ¿Cuáles son al estrategias didácticas que usted como docente emplea para favorecer la coherencia en el lenguaje oral de los niños de Inicial II ? |

3.3. Población y muestra de investigación

3.3.1. Población

Según Ventura (2017), considera que la población es un conjunto de individuos con particularidades determinadas que se pretenden estudiar en un instante específico.

La población que se considerará para esta investigación está conformada por los niños matriculados en el nivel de Educación Inicial II en la Escuela de Educación Básica Francisco Piana Ratto.

Tabla 2 Población

| Involucrados | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Docentes | 2 | 1.96% |
| Padres | 50 | 49.02% |
| Niños | 50 | 49.02% |
| Total | 102 | 100% |

Elaborado por: Maliza Maritza; Troya Melissa

3.3.2. Muestra

Se realizará en este trabajo investigativo un muestreo no probabilístico por conveniencia, es decir tomó como objeto de estudio al Inicial II “A”, teniendo en consideración que los padres y docentes tienen conocimiento sobre la música en el desarrollo del lenguaje oral.

Tabla 3 Muestra

| Involucrados | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Docentes | 2 | 3,85% |
| Niños | 25 | 48,8% |
| Padres | 25 | 48,8% |
| Total | 52 | 100% |

Elaborado por: Maliza Maritza; Troya Melissa

3.4. Técnicas e instrumentos de medición

3.4.1. Técnicas

Observación

Mediante este trabajo investigativo, se aplicará la observación directa a los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Francisco Piana Ratto, para conseguir una información mucho más exhaustiva, sobre cómo la música puede influir de forma positiva en el desarrollo del lenguaje oral durante la etapa preescolar.

Entrevista

Se empleará esta técnica con la finalidad conseguir diferentes puntos de vistas por parte de las maestras que laboran en el área de educación inicial de la escuela antes mencionada, sobre la influencia que posee la música dentro del desarrollo del lenguaje verbal en los niños.

3.4.2. Instrumentos

Ficha de observación

Estará elaborada por 14 ítems, con la finalidad de analizar las reacciones, comportamiento que tiene los niños cuando participan en actividades diarias que incorporen la música para fomentar el desarrollo del lenguaje oral de forma correcta.

Cuestionario

En esta investigación utilizará como instrumento el cuestionario de entrevista, el cual es fundamental porque proporciona la información necesaria para la investigación.

El cuestionario constará de catorce preguntas que están relacionadas con los indicadores de las variables dependiente (Música) e independiente (lenguaje oral), sin embargo, es de importancia señalar que un cuestionario de entrevista se elaborará con preguntas abiertas, el mismo que estará dirigido a las 2 maestras de Inicial.

3.5. Procesamiento de datos

El proceso para llevar a cabo esta investigación involucrará en obtener la aprobación adecuada de las autoridades de la Escuela de Educación Básica Francisco Piana Ratto.

La rectora de la institución coordinará esto para discutir el tema de la investigación que se llevará a cabo , a través de una entrevista que se realizará a 2 maestras que trabajan en educación inicial y a los 25 niños de Inicial II “ A” se le aplicará una ficha de observación como antes lo mencionamos, es relevante señalar, que se utilizará recursos

tecnológicos como el Excel para un conseguir un excelente análisis de datos cualitativos, los mismos que serán mostrados minuciosamente en un formato de Word.

3.6. Aspectos éticos

Toda investigación debe acoplarse a ciertos elementos éticos (Respeto, honestidad, responsabilidad confidencialidad, etc.), fundamentalmente al realizarla, debido a que varias personas pueden salir perjudicadas por este procesamiento, a causa de esto es primordial acatar las reglas y tener ética en el transcurso de todo este trabajo investigativo.

Para adquirir información honesta de las personas entrevistada y encuestadas, se procederá de manera responsable, sumando a eso, se resalta que se empleará una participación confidencial y a su vez se elaborará un ambiente de confianza.

Capítulo 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

4.1.1. Entrevista efectuada a las docentes de Inicial

Tabla 4 Entrevista a las docentes de Inicial

| Actividad | Respuesta | Análisis e interpretación |
|--|---|---|
| <p>¿Considera usted que al adecuar la velocidad de música ayuda a favorecer el interés y la energía de los niños?</p> | <p>Por supuesto, como maestra me he percatado que adecua la velocidad de las músicas en este caso infantil, a veces suelen tener velocidad rápida, que hace que los niños se activen de manera energética, mientras que cuando son de velocidad lenta, ayuda a que ellos puedan tranquilizarse, lo que perfecciona su interés y concentración.</p> <p>Regular o adecuar la velocidad de las músicas es una instrumentó que nos permite capturar la atención de los niños de forma inmediata; por ejemplo, cuando la música que empleamos posee una velocidad rápida, logra que los niños se interesen por las clases y participen de forma activa, mientras que, si tiene una velocidad o ritmo lento, los niños consiguen estar tranquilos y calmados.</p> | <p>Se tiene como análisis, de que cuando las maestras adecuan la velocidad de la música, logran captar para la atención e impulsar la energía en los niños, creando de esta manera que el aula sea un entorno propicio de un aprendizaje dinámico que está relacionado emociones.</p> |
| <p>¿Cree que las duraciones de las músicas que usted usa en</p> | <p>Desde mi perspectiva, considero que la duración que yo empleo es correcta para capturar la</p> | <p>Muestra la prioridad, de regular las duraciones de las músicas empleadas en el aula o hogar, para de</p> |

el aula, es adecuada para la captar la atención y concentración de los niños?

atención y concentración de los niños, por lo general utilizó como duración 10-15 minutos, debido a todos los niños poseen una concentración y atención definida, por lo que es trascendental que como maestros implementemos actividades o músicas llamativas, pero sin agobiarlos.

Partiendo desde mi experiencia, creo que las duraciones que empleo en las músicas son adecuadas, puesto que realizó secciones de 20 a 25 minutos donde usualmente los niños logran introducirse en la actividad, facilitándonos captar la atención, la concentración en diversas actividades. Es importa tener en cuenta que toda canción que utilicemos contenga actividades y ritmos diferente para llamar aún más la atención del niño.

¿Considera que los niños reconocen la sucesión de notas en las melodías durante las actividades musicales empleadas durante la clase?

Con mis años de trayectorias, he evidenciado que los niños de Inicial reconocer de forma rápida las sucesiones o patrones de las melodías musicales que empleamos durante las horas clases. Esto permite que puedan identificar el ritmo de todas a las canciones y enlazar mejor las concepciones que estamos inculcando.

esta manera conservar la concentración y atención de los niños.

Los niños reconocen o identifican sucesiones de notas en las melodías utilizadas en las clases, esto ayuda a que los niños a optimizar su aprendizaje y participación activa. Hay que subrayar que las melodías proveen a los niños a establecer sus pensamientos de forma ordenada y coherente, creando un entorno organizado y motivador, lo que perfecciona la

He observado que los niños durante las clases si pueden reconocer la sucesión de notas en las melodías; debido a que, al incorporar melodías en las actividades educativas, los niños no solo gozan, también emprenden a asemejar patrones de las canciones que les facilita organizar sus pensamientos, ideas y acciones.

¿Ha evidenciado si los niños pueden diferenciar tonos altos y bajos en las músicas que suele oír?

Claro que he observado, los niños logran diferenciar los tonos altos y bajos en las músicas infantiles que oyen; esto no solo les beneficia a desarrollar su habilidad auditiva, sino además les proporciona vincular diversos sentimientos con los cambios de tonos.

He evidencia que los niños de Inicial II pueden diferenciar los tonos de manera rápida cuando la canción se torna más fuerte o más dócil y responden con a los diversos niveles de tonos de forma emocional.

¿En qué situaciones ha notado que los niños por medio de música transmitan sus emociones sin ser comunicadas verbalmente?

En varias situaciones he notado que los niños a través de la música expresan sus emociones sin manifestarnos absolutamente nada, como docente uno observa cuando está feliz ya que cuando reproducimos una musca con ritmo alegre ellos aplauden y sonrían, mientras que cuando está enfadando o triste lo expresan en su comportamiento.

concentración y les bridan la seguridad para proseguir el ritmo durante la clase.

Concuerdan en que los niños de Inicial II son idóneos y capaces al diferenciar y responder a los tonos las músicas, los cuales puedes ser altos o bajos, favorece a desarrollar un mejor discernimiento auditivo y además permitiéndoles relacionar emociones con los sonidos y tonos.

Confirma que la música no solo es una composición artística, sino que es un recurso donde el ser humano expresa y plasma los estados de ánimos que tenemos en determinadas ocasiones, los cuales muchas veces no lo solemos explicar de manera verbal

En muchas situaciones, debido a que todos los niños expresan sus emociones mediante la música ya que es una puerta que les permite salir sus estados emociones, y estos responden a ellos mediante los gestos, comportamientos, etc.

¿Cómo actúa los niños cuando suele oír diversos sonidos dentro de una misma música?

En lo personal, he notado que los niños que están a mi cargo, suelen manifestar sus emociones y sentimientos, mediante sus movimientos corporales. Ciertos niños se fanatizan e inician a menearse de manera activa y animada, cuando la canción se torna rápida, mientras que los demás se relajan cuando la música es lenta.

Los niños acostumbran a encaminar su concentración y atención cuando perciben diversos sonidos en la música, es decir, distinguen los cambios en la consonancia o el ritmo y permanecen más pendientes, en ciertas ocasiones suelen dejar a un lado la acción que estaban realizando.

¿Qué tipo estrategias considera usted que son eficaces para fomentar y apoyar la etapa prelingüística en los niños?

Existen diversas estrategias que son eficaces para apoyar la etapa prelingüística en los niños una de ellas que yo prefiero usar es cantarle al niño música infantiles que posee repeticiones.

Reflejan la esencialidad de la música dentro del desarrollo integral de cada niño en vista de que beneficia a su incremento emocional, cognitivo, motriz y social. Al notar, cómo los niños de se comportan frente a varios sonidos, se consigue observar de cómo la música no solo incita la atención y enfoque, sino además posee la destreza de ayudar a manifestar los sentimientos y a interactuar con los demás; esto indica la influencia de juntar en las actividades la musical, visto que originan destrezas esenciales como por ejemplo: El manejo emocional, habilidad auditiva y la destreza creativa e innovadora, las mismas que son importantes para su avance escolar y personal.

Esto indica, que durante la etapa prelingüística del niño es fundamental que tanto los padres como docentes establezcan estrategias que ayuden a fortificar esta fase, como, por ejemplo: Cantarle al niño música

Yo sugiero como estrategia para fomentar la etapa prelingüística la aplicación de descripciones de objetos o actividades cotidianas que realicemos, por ejemplo: Agua

¿Considera usted que los niños logran pronunciar las palabras de forma clara y entendible al momento de expresar sus emociones, deseos, ideas, etc.?

Si los niños de Inicial a momento de comunicarse pronuncian de manera clara y entendible sus deseos e ideas.

Claro que sí, los niños de Inicial II cuando expresan sus emociones, deseos, lo hacen con un pronunciación clara y entendible.

¿Ha notado si los niños tienen una comprensión fonológica correcta, que les ayuda a distinguir los sonidos del habla?

Por supuesto que sí, he evidenciado en el aula que los niños tienen, una excelente comprensión fonológica, que les facilita que a ellos distinguir los sonidos del habla.

Definitivamente si, los niños de los 2 cursos de Inicial poseen una comprensión fonológica, que les conlleva a diferenciar los sonidos que existen en el habla del ser humano.

¿Considera que los niños de Inicial II emplean de forma correcta los morfemas al momento de expresarse?

Así es los niños de Inicial usan y aplican de modo correcto los morfemas cuando se expresan, pero de igual manera con esto no quiero decir que no existen mejora, hay que seguir fortalecido mucho más la utilización de los morfemas

infantiles que posee repeticiones, describirle cada acción que realicemos de forma pausada.

Resaltan que los niños que cursan el inicial pronuncian palabras de forma clara y entendible al momento de expresar sus emociones, deseos, ideas. Estos son resultados que los niños durante primeros años fueron estimulados o guiados en desarrollo verbal.

De acuerdo con las opiniones de las maestras, los niños de Inicial tienen una comprensión fonológica correcta, esto se atribuye a las estrategias que usan los padres y maestras como, por ejemplo: La música, los juegos, las conversaciones con pausas, etc. Contribuyendo de esta manera a fortalecer sus habilidades lingüísticas.

Desde sus experiencias, ellas enfatizan que los niños de Inicial II hacen uso de forma correcta los morfemas al momento de comunicarse, pero a su vez no descartan el seguir trabajando en ello para que los niños logren alcanzar con éxitos su desarrollo del lenguaje

Por su puesto, que si ellos utilizan de modo adecuado y correcto los morfemas cuando se comunican, pero de igual como maestra todavía debo de reforzar esto aún más.

¿Desde su punto de vista, considera que los niños de inicial II crean oraciones completas adecuadas a su edad, siguiendo las reglas de la sintaxis (Ordena las palabras, concordancia, usa pronombre, etc.)?

Si, ellos crean oraciones simples empleando el uso de los pronombres de acuerdo al rango de su edad, por ejemplo: Yo quiero agua

Claro que, si ellos elaboran oraciones de acuerdo a su edad, pero hay ocasiones llega a existir dificultad, como por ejemplo llegan a omitir pronombres o formulan mal las oraciones, pero estos errores son normales y se solucionan con el apoyo constante que se le dé no tan solo nosotras como maestras, sino que también los padres ejercen este rol fundamental.

¿Los niños logran identificar, nombrar objetos de su entorno y usa adjetivos como “Grande” “Pequeño” para de describir sus características?

Exactamente ellos pueden identificar y nombrar los objetos que tiene a su alrededor, y para describirlo usan adjetivos.

Por su puesto, ellos si pueden reconocer y nombrar los objetos, utilizando lo adjetivos para decir sus características

oral de manera correcta, para ser entendido en su entorno.

Esto indica que los niños de Inicial II, si logran elaborar oraciones completas consideradas a su edad, pero de igual manera es común que en ciertas ocasiones suelen presentar complicaciones, pero son superadas con el apoyo que sus padres y maestras le den mediante estrategias creativas, basadas en repeticiones que impulsen de manera gradual el lenguaje oral.

Los niños logran identificar, nombrar objetos de su entorno y usa adjetivos como “Grande” “Pequeño” para de describir sus características; lo que contribuye a que el niño desarrolle su lenguaje verbal y habilidades cognitivas, así mismo les facilita comprender de forma adecuada las características o cualidades de cada objeto o persona.

¿Ha evidenciado usted en el aula, si los niños dialogan de forma fluida, o suele realizar pausas largas cuando se comunica?

Desde mi experiencia, he observado que ciertos niños dialogan de manera fluida; mientras que algunos si emplean las pausas largas para comunicarse, esto se puede originar cuando el niño suele ponerse tímido o está pensando en cómo organizar o reestructurar su idea.

Ciertos niños hablan con demasiada fluidez, y algunos niños hacen pausas al hablar debido a que a veces suelen necesitar más tiempo para entender la información y responder a la misma de forma correcta. Por eso es importante establecer estrategias o actividades para ayudarles a fortalecer y moldear su desarrollo lingüístico.

¿Cuáles son a las estrategias didácticas que usted como docente emplea para favorecer la coherencia en el lenguaje oral de los niños de Inicial II?

Considero que una de las estrategias didácticas más positivas para contribuir la coherencia en el lenguaje oral de los niños de Inicial II es mediante de la lectura en que se realiza con un tono de voz alto y el relato de fábulas o cuentos cortos.

Desde mi punto de vista, las estrategias didácticas que yo uso para favorecer la coherencia en los niños, es la implantación de conversaciones diarias, donde nosotras como maestras debemos de dialogar con ellos de forma pausada, clara y así mismo debemos de realizarles preguntas sobre lo que estamos

Interpreta que la fluidez verbal varia en cada niño, debido algunos requieren mucho más tiempo para responder al dialogo, así mismo a veces suele influir la timidez al comunicarse. Por esta razón los docentes tienen que elaborar actividades o estrategias que le brinden un entono seguro que les facilite ir fortalecido su desarrollo lingüístico.

Esto subraya, lo fundamental que es emplear estrategias didácticas tales como que: Leer y relatar cuentos en voz alta, conversaciones diarias realizadas con un lenguaje adecuado y preciso, lo que beneficia la coherencia del niño en el desarrollo del lenguaje oral.

hablando. Otras estrategias didácticas que a siempre utilizo son actividades de secuencias donde el niño procede a ordenar y narrar alguna historia de acuerdo al orden que estableció.

Elaborado por: Maliza Maritza y Troya Melissa

4.1.2. Ficha de observación

Tabla 5 Resultados de la observación

| | Actividad | Respuesta | Análisis e interpretación |
|---|---|---|----------------------------------|
| Se sienten tranquilos, felices al momento de oír una música infantil | Los niños de II muestran una absoluta tranquilidad y felicidad al momento de estar oyendo una canción infantil | Esto indica que la maestra mediante el uso de la música está creando un ambiente adecuado para el aprendizaje del niño, ya que cuando los niños suelen sentirse tranquilos están fomentando su concentración respondiendo de manera positiva a la estrategia empleada. | |
| En su lenguaje oral conforme a la velocidad de la música que la docente está empleando | Algunos niños del inicial II lograron acoplarse de forma correcta a la velocidad de la música establecida; mientras que ciertos niños tuvieron un poco de dificultad en a ajustar su lenguaje conforme a la velocidad ciertos momento, pero mostraron desmotivación al seguir cantando. | Esto expresa, qué aquellos niños que poseen la dificultad para combinar su expresión verbal con la velocidad de la música, pueden originarse a qué aun no desarrollan de forma adecuada y completo las habilidades lingüísticas lo que genera que tengan desmotivación al cantar. | |
| Prefieren en cantar o escuchar músicas de largas duraciones | Los niños no mostraron interés ni preferencia al momento de oír y cantar músicas de larga duración | Para los niños las músicas o canciones que poseen larga duración son aquella que los niños le causan aburrimiento, desinterés, y se les complica al momento de repetirla. | |
| Responde de emocionalmente cuando llega a existir diferentes tonos o | Cuando la música está en volumen bajo los niños se mantuvieron tranquilos, quietos; mientras que cuando la estaba en un tono más elevado se mostraron más energéticos, activos e interesados. | Esto es un reflejo de como la música puedo impactar en ámbito emocional de los niños. | |

**volumen en la
música**

Son capaces de diferenciar u distinguir sonidos graves, suaves dentro de una música Pueden diferenciar o distinguir los diversos tipos de sonidos, lo que indica están iniciando a distinguir estas variades de sonidos desarrollando de esta manera su percepción auditiva. Esto indica que los niños de Inicial II están comenzando a expandir su habilidad auditiva y responder de forma efectiva a los diversos estímulos sonoros.

Muestran interés cuando la maestra utilizando la música en actividades escolares Los niños mostraron un total interés por la música que la maestra estaba usando en ese instante, algunos acompañaron la canción con su movimiento corporal. Cuando un niño muestra mucho interés por la música sin depender de quien la reproduzca, esta fomenta expresión de sentimientos, habilidades cognitivas, sociales que les facilita a aprender de forma creativa.

Tratan de cantar o repetir frases simples de la música de forma clara música Varios niños cantan y repetían la canción de manera entusiasmados, mientras que algunos niños solo la escuchaban y en varias ocasiones no seguía claramente la letra de canción. Esta interpretación se asocia que la falta de participación de algunos niños puede estar involucrada a su nivel de desarrollo lingüístico, lo que necesita ser reforzado con apoyo y tiempo.

Usan de forma adecuada los pronombres como: El, ella, etc. Algunos niños logran emplear de manera correcta los pronombres al comunicarse, mientras que algunos no lo utilizan y proceden a omitirlos, lo que origina que al momento de comunicarse o expresar algo sea incoherente como, por ejemplo: Nadar piscina, en lugar de Yo quiero nadar en la piscina. Esto señala que los niños que no logran hacer uso de los pronombres de forma correcta, quizás se deba a su ritmo de aprendizaje, desarrollo lingüístico, y falta de estimulación verba en varios ámbitos.

Empiezan a emplear el vocabulario Todos los niños hacen uso de las palabras aprendidas por medio de Esto señala que la música es un recurso fundamental para enriquecer el vocabulario de los

adquirido u aprendido por medio de la música en actividades sociales una canción infantil, al momento de establecer una conversación. niños, consiguiendo que ellos logren fortificar su habilidad de comunicarse.

Cantan con fluidez su canción favorita Algunos niños cantan con fluidez su canción favorita, mientras que ciertos niños tienen problemas para cantar como pausas largadas y a veces suelen omitir palabras. Indican que los niños que no puede cantar con fluidez su canción preferida, se pueden deberse a varios factores como: problemas en la articulación en las palabras, desincronización del habla y ritmo.

Emplean los gestos para al momento de cantar Los niños realizan gestos faciales en toda ocasión como: Al hablar o cantar consiguiendo reforzar lo que expresa. La utilización de los gestos a la hora de cantar o hablar es importante, debido a que este es un complemento del lenguaje verbal de toda persona; esta observación nos estaría indicando que los niños de II están desarrollando de forma correcta su habilidad lingüística.

Pueden nombrar objetos de su entorno y usar adjetivos como grande y pequeño Todos los niños lograron nombrar los objetos que los rodea en el aula, empleando los adjetivos básicos como grande y pequeño. Al nombrar los objetivos de su entorno los niños están ampliando su vocabulario, mejorando su retentiva, lo que facilita la identificación de los objetos.

Suelen emplear pausas largas al momento de comunicarse En varios niños del Inicial II, se evidencio la realización de pausas largas al momento de hablar, estas suelen estar acompañada de gestos, miradas a distintitos puntos del aula, como si estuviera hallando la palabra correcta para expresar su idea o deseo. Señala que los niños están dominando la organización de pensamientos y de las oraciones; alcanzado desarrollar de forma efectiva la exploración lingüística

Conect a las ideas dar forma coherente al momento de iniciar una conversación Todos los niños pueden conectar sus ideas de forma coherente cuando comienzan una conversación. Esto manifiesta que los niños conectan de manera correcta sus ideas o pensamiento, está progresando su desarrollo lingüístico permitiéndoles crear una interacción de manera efectiva

Elaborado por: Maliza Maritza y Troya Melissa

4.2 Discusión

En concordancia a las interrogantes realizadas a las licenciadas en la entrevista, las cuales están enlazada con la música y el desarrollo del lenguaje, se pudo analizar que lo siguiente:

En la primera y segunda interrogante de la encuesta, se evidencia que las educadoras adecuan la velocidad de la música para evitar abrumar a los niños, es decir prefieren por usar una duración o secciones no tan prolongada, las mismas que involucran pausas, para impedir generar el desinterés en los niños, de acuerdo con Akoschky, Alsina, Díaz, et al. (2008) & Alfonso (2014) hace hincapié que todo docente deberá de tomar en cuenta las sesiones o bloques en las que la música para de esta forma pueda logran trabajar de forma exitosa y concreta.; además reclaman que, en ámbito de educación inicial, las actividades del hábito musical no tienden que limitarse a una sola sesión por semana, más bien deben establecerse en día a día en el aula.

En la tercera pregunta, se tuvo como resultado que los niños reconocen o identifican sucesiones de notas en las melodías utilizadas en las clases, esto ayuda a que los niños a optimizar su aprendizaje participación activa; para Martenot (1993), la identificación de las melodías es importante para el desarrollo o progreso musical de todos los niños, debido a que favorece vigorizar discriminación y habilidad auditiva; por otra parte el autor , señala que es crucial reproducirle a los niños a sonidos íntegros y alegres desde su nacimientos, s, en ámbito escolar , es significativo facilitarles múltiples experiencias y dinámicas musicales tales como : El juegos con palmadas, rondas, y el empleo de instrumentos, aquello que les ayudara a percibir y deleitarse de las melodías de las canciones .

La interrogante 4 están interrelacionadas, puesto que la identificación y la contestación a los diferentes tonos musicales que experimenta los niños, logra mejorar su diferenciación auditiva y relacionar sus emociones con los sonidos al que está expuesto así mismo beneficia su desarrollo emocional, cognitivo, motriz y social. Es decir, la música posee un rol concluyente en el desarrollo integral en la etapa infantil, incorporar canciones con tonos altos y dóciles, logra que el niño inicie un aprendizaje activo, habilidades sociales fundamentales para crecimiento; esto se enlaza a que la música no solo es revelación artística, sino que se ha convertido en el transcurso de los años en un recurso educativo que contribuye al desarrollo motriz, integral y lingüístico en todos los niños en cursan la fase preescolar, al potenciar habilidades cognitivas tales como: La memoria, la atención, la percepción ,etc. (Díaz, Morales, & Díaz, 2014, pág. 102)

En la quinta y sexta pregunta relacionada a la reacción de los niños cuando suelen escuchar diversos sonidos en una canción, se obtuvo como resultado que los niños actúan conforme el ritmo de música, usualmente manifiestan sus emociones y sentimientos, mediante sus movimientos corporales, hay que enfatizar que cuando están frente a varios sonidos estos, encaminan su concentración y atención hacia la melodía dejando atrás cualquier actividad que este realizado en ese plazo de tiempo; señalado además que cuando están oyendo una música suave automáticamente se relajan ; de acuerdo con lo expresado por Lacarcél (1991), la música genera 2 tipos de reacciones o respuestas en los niños estas se denominan en: Pasivas y activas, donde las reacciones pasivas, es solo la audición sin que el niño se involucre directamente en la canción , mientras que la respuesta activa se da cuando el infante se integra a la música y se menea, aplaude, hace gestos de acuerdo al ritmo que esta tenga. (pág. 99)

En la séptima interrogante, muestra, que en el transcurso de la etapa prelingüística del niño es esencial que los padres y docentes establezcan o elaboren tácticas que beneficien a fortalecer esta fase, entre las estrategias más usadas y recomendada por las docentes son: Cantarle al niño música infantiles que posee repeticiones, describirle cada acción que realicemos de forma pausada. Para Lacarcél, (1991) , cuando se canta con repeticiones frecuentemente una canción a los niños, se está incitando el desarrollo musical y vocal; debido a que el canto, al ser una manifestación compleja, posibilita ejercitar competencias primordiales, así como la identificación de patrones, la estructuración de conceptos, la memoria auditiva y la replicación vocálica, consolidando de este modo sus destrezas musicales. (pág. 104)

Por otro lado, en la octava pregunta muestra, la esencialidad de la estimulación lingüística en los niños, cuando se la emplea desde sus primeros años el infante logra pronunciar palabras de forma clara y entendible al momento de expresar sus emociones, deseos, ideas. Estos son resultados que los niños durante primeros años fueron estimulados o guiados en desarrollo verbal; este resultado se enlaza por lo expuesto por Song , Chaves, & Salas (2022) quienes expresan, que el desarrollo del lenguaje oral suele cambiar en cada niño por múltiples de factores como tales como: Estímulo del ambiente y la madurez cerebral, sin embargo la falta de estimulación puede producir retardos en el entendimiento y expresión oral ; es decir los niños que no son estimulados desde bebés no perciben el lenguaje como un recurso principal de la comunicación, lo cual restringe su progreso verbal . (pág. 6)

En la novena, subraya que cuando los niños mantienen una excelente comprensión fonológica, que les facilita y favorece que a ellos distinguir los sonidos del habla, esto se entrelaza con los dichos por Johnson (s.f.) ; Gutiérrez & Díez (2018) y Veyrat (2021) enfatizan que la comprensión fonológica es una destreza primordial que les permite a los niños, reconocer y manejar las asonancias del lenguaje verbal , lo cual es fundamental para el aprendizaje del de la representación gráfica de alfabeto; estos autores define en otras palabras, la conciencia fonémica como la destreza que consigue dividir y maniobrar los fonemas, los componentes del habla , con el propósito de que todos niños sean aptos a la hora de detectar estos fonemas individuales; así mismo reiteran la relevancia de desarrollar esta destreza en primeros años , en especial en el ámbito académico, para que niños puedan asimilar e interpretar la correlación entre las letras y los sonidos, lo que proporciona la adquisición del lenguaje verbal y escrito.

Por otro lado, en la décima y onceava interrogante, estas estrechamente relacionadas debido confirma la importancia de que las maestras sigan introduciendo y trabajando la forma de aplicar de forma correcta los morfemas y ayudarle al niño cuando los niños ordenar las palabras o pensamientos de forma correcta al momento se expresan sea de manera oral o escrita, es decir les permite fomentar su comunicación y la comprensión del lenguaje.

Para Owens (2003) & Karmiloff (2005) los niños consiguen aprenden ágilmente a proporcionar atención a la ordenanza de las palabras, lo que provee la elaboración de su desarrollo lingüístico , mientras que así mismos ellos expresan, que, la agrupación de palabras y la reconocimiento morfológico, son fundamentales en la morfosintaxis, la cual permite a los niños adquirir un mayor dominio de su expresión verbal , aquello que agiliza la deducción de la definición y aumenta su potencia comunicativa desde años constructivos; a enseñanza constante de la morfología y la sintaxis por parte de las maestras resulta clave, ya que estas estructuras gramaticales contribuyen significativamente a la inferencia del significado de las palabras desde edades tempranas. Estos autores, expresan de manera general la enseñanza inquebrantable de la morfología y la sintaxis por parte de las educadoras es decisiva, puesto que estas estructuras gramaticales favorecen sustancialmente a la inferencia de la conceptualización de las palabras en los niños.

La pregunta 12 enfatiza la importancia de los adjetivos en la etapa preescolar de cada niño, dado que permite describir las características de los objetos , personas o animales ; lo que contribuye a desarrollar su lenguaje verbal y habilidades cognitivas,

esto se vinculada con lo que señala Barbeito, Morón, & Peri (2023) donde manifiestan que el adjetivo es una cualidad gramatical que interrelaciona con sustantivo, lo cual brinda una información más extensa de un objeto, persona o animal, por ejemplo, el gato es pequeño, el carro es azul , el niño está contento. (pág. 11)

Los resultados de la pregunta trece y catorce, hace hincapié que el uso de las estrategias didácticas contribuye de manera positiva la coherencia en el lenguaje oral de los niños, las maestras emplean diversas estrategias para lograr lo manifestado anteriormente entre las cuales son: La lectura en voz alta, las conversaciones diarias que involucren un lenguaje claro, etc. Esto se contribuye a lo aludido por Tobón (2010) quien expresa que las estrategias didácticas se concretan como un grupo de actos o acciones que suelen estar organizados y planificados con el propósito de obtener un fin determinado, en el ámbito académico, estas son una planificación de acción o estrategias que los maestros efectúa con el objetivo de beneficiar el aprendizaje en los niños o jóvenes. (pág. 246)

En cuando a los resultados de la ficha de observación, en la primera actividad dio como resultado que cuando la maestra utiliza la música está creando un ambiente adecuado para el aprendizaje del niño, ya que cuando los niños suelen sentirse tranquilos están fomentando su concentración respondiendo de manera positiva a la estrategia empleada. Según lo manifestado por Guevara, Tablada, Duran, & Gurumendi, (2023), garantizar un ambiente adecuado y seguro para los niños durante su infancia es primordial para asegurar y beneficiar su bienestar, desarrollo y aprendizaje, en otras palabras, es un mecanismo fundamental que apoya a un proceso de enseñanza positiva y enriquecedora. tal como dice (pág. 172)

En la segunda actividad los niños que logran acoplar su lenguaje a la velocidad de la música establecida, logrando así que perfeccionen de manera efectiva la coordinación ente la velocidad y el habla, para Kuhl (2004), la sincronía del lenguaje con la velocidad de la música proporciona el desarrollo óptimo del lenguaje en los niños desde temprana edad, puesto que son perspectivas a los esquemas rítmicos en el expresión verbal y a la música, esta susceptibilidad les beneficia a mejoran manera propicia a su conciencia fonológica y potencian una sonoridad más espontanea , lo que interviene a que el niño obtenga una mayor fluidez verbal.

La tercera actividad, muestra el desinterés que crea las músicas con tiempos alargados, por lo cual resalta la preferencia que tiene el niño por la música infantiles de corta duración, esto respalda lo expresado por Salazar (2023), quien alude que la música

de corta duración logra que excite el interés en los niños, ya que origina un nuevo enfoque de la situación y le facilita entender la conceptualización expresada en la canción de manera profundamente. (pág. 24)

En la cuarta actividad, se observó que la música es un reflejo de impacta en ámbito emocional de los niños, ya que cuando la estaba en un tono más elevado los niños se mostraron más energéticos, activos e interesados, mientras que cuando zona en tonos suaves se relajaban y permanecían quietos en su lugar.

Por otro lado , en la quinta actividad deduce que los niños son capaces de diferenciar u distinguir sonidos graves, suaves dentro de una música, esto concuerda con lo manifestado por García (2014) y Arana & Santillan, (2019), quienes mencionan que los niños poseen la habilidad para diferenciar ritmos o sonidos de índole rápidos o lentos, pero suelen equivocarse con la intensidad y la velocidad; pero no es algo grave sino no más bien propio de esta edad , debido a que están experimentando y explorando diversos ritmos sonoros, lo cual les ayuda expandir su percepción auditiva, no obstante, es importante que estas 2 habilidades requieren ser incitadas, ejercidas y apreciadas, ya sea en la casa o en la escuela así lo expresa

En la sexta actividad, se observó el interés que tienen los niños por la música que la maestra estaba usando en ese instante, algunos de ellos acompañaron la canción con su movimiento corporal, en otras palabras, evidenciamos como la música fomenta la expresión de sentimientos, habilidades cognitivas, motrices, etc. Que les facilita a aprender de forma creativa; esto resultados coinciden con Reynoso (2010), quien expresa que la música estimula el interés y fortaleza el desarrollo integral, además avala que esta misma es un recurso que apoya el aprendizaje a través del sonido, melodía y el ritmo donde se involucran procesos metales y emocionales; que enriquecen la atención, la exteriorización y el vínculo con las emociones. (pág. 57)

Posteriormente en la séptima actividad, dio como resultados que varios niños cantan y repetían la canción de manera entusiasmados, mientras que algunos niños solo la escuchaban y en varias ocasiones no seguía claramente la letra de canción, este análisis se asocia que la falta de participación de algunos niños puede estar involucrada a su nivel de desarrollo lingüístico, lo que necesita ser reforzado con apoyo y tiempo. Según los expuesto, esto se conecta con enunciado por Lafarga (1997), quien comenta que durante los 3 a 4 años los niños, suelen reinterpretar la música coreando el entorno melódico de forma similar, lo que facilita apreciar una cierta organización en su expresión; el mismos que se ve fortalecido a través de la repetición y la variación; no obstante también

manifiesta que lo que cantan en niño durante estos años compone la base sobre la el canto de nuevas canciones que requieran complejidad en el futuro. (pág. 2). Dicho de otro modo, aquellos niños que no ejecutan la repetición por medios de las canciones tienen dificultades o señales de retraso en su desarrollo cognitivo y lingüístico, ya que la repetición es un recurso decisivo para el aprendizaje y la organización de nuevas destrezas lingüísticas, musicales y cognitivas.

En la octava actividad, señala que los niños que no logran hacer uso de los pronombres de forma correcta, quizás se deba a su ritmo de aprendizaje, desarrollo lingüístico, y falta de estimulación verbal en varios ámbitos; esto se afirma con lo prestado por Shum (1993), donde observó que en la expresión lingüística de los niños, en situaciones que requieren el uso de un lenguaje más formal, se evidencia que realizan errores habituales en la utilización de los pronombres, entorno a la mal usanza como la exclusión, estos errores son los más comunes en los niños de edades tempranas, lo mismo que se reflejan en las periodicidades de errores morfológicos.

La novena y décima actividad se relacionan debido han que los resultados e interpretaciones señalan que la música es un recurso primordial para enriquecer el vocabulario de los niños, consiguiendo que ellos logren fortificar su habilidad de comunicarse, pero existen niños que no puede cantar con fluidez su canción preferida, se pueden deberse a varios factores como: problemas en la articulación en las palabras, desincronización del habla y ritmo; en distintos casos esto se suele relaciona un trastorno de lenguaje (TL) para Alás, y otros (2022) lo define como el problema constante en la utilización del lenguaje y adquisición, perturbando el dominio y la producción de palabras o frases simples; los niños que presentan este problema presentan un vocabulario restringido, una estructura gramatical errónea y una comunicación totalmente alterada. Por lo que el autor enfatiza que se debe evaluar las destrezas comunicativas y receptivas para lograr conseguir un análisis apropiado y descartar otras problemáticas, asimismo indica que, durante 4 años, el desarrollo del lenguaje se fija y las problemáticas pueden ser duraderas o permanentes, por lo que se pretende intervención temprana a tiempo.

Mientras tanto, en la actividad onceava, los resultados indica que la utilización de los gestos a la hora de cantar o hablar son importantes, debido aquel este es un complemento del lenguaje verbal de toda persona; esto relación con lo expresado por Llavina (2009) los gestos o expresiones faciales son esenciales en la expresión verbal debido a que, por medio de estas, logramos manifestar distintas emociones, proporcionando que las personas se informen y se relacionen con su entorno.

Por otro lado, actividad doce, el resultado muestra que los niños al nombrar los objetos del entorno usando los adjetivos están ampliando su vocabulario, mejorando su retentiva, lo que facilita la identificación de los objetos, asociándose de esta manera con lo expresado por Morón, & Peri (2023) donde manifiestan que el adjetivo es una cualidad gramatical que interrelaciona con los sustantivo, lo cual brinda una información más extensa de un objeto, persona o animal, por ejemplo, el gato es pequeño, el carro es azul, el niño está contento. (pág. 11)

En la actividad trece y catorce, se evidencia que los niños de inicial II realizan pausas largas al momento de hablar, estas suelen estar acompañada de gestos, miradas a distintitos puntos del aula, como si estuviera hallando la palabra correcta para expresar su idea o deseo; de acuerdo con Farías, (2024) esto conlleva a la organización de pensamientos y de las oraciones; para que su comunicación sea coherente alcanzado desarrollar de forma efectiva la exploración lingüística. Es decir, ambas actividades recalcan la importancia de la coherencia la cual es una destreza o habilidad donde los seres humanos de comunican un pensamiento, idea e de manera ordenada, concisa y breve, para que el receptor logre comprenderlo de forma rápida y correcta.

Capítulo 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Las teorías plasmadas y analizadas durante esta investigación avala la esencialidad de la música, donde se recalca los beneficios de la misma durante la infancia, en base a los resultados obtenidos, se determinó que la música interviene de manera positiva en el desarrollo lingüístico, emocional y motriz, por lo que se convierte en un recurso pedagógico valioso en el ámbito educativo, la utilizan para impulsar el proceso de enseñanza- aprendizaje en los niños.

- Además, se identificó, la funcionalidad que posee la música dentro de la adquisición del lenguaje oral en niños, tales como el desarrollo de articulación de las palabras, aumento del vocabulario, estimulación auditiva, mediante ella se logra mezclar el ritmo con la repetición y tonos con la melodía, para impulsar y promover la creatividad, diversión, habilidades lingüísticas, pronunciación clara y fluida, destreza describir objetos, etc. De este modo se logra fortalecer el vínculo social y emocional.

- Se concluyó que, al asentar o establecer la manera de incorporar la música en las actividades rutinaria del aula , las maestras deben de tomar en consideración la duración de la canción ,para evadir que los niños se sientan agobiados , aburridos durante la realización de las actividades, por lo que es significativo nivelar el tiempo de la música con otros mecanismo o dinámicas, en otras palabras es necesario que las maestras seleccionen los momentos idóneos para encajar la música en sus clases, y de esta manera pueda aprovechar al máximo sus ventajas sin que se convierta en una actividad abrumadora.

5.2 Recomendaciones

- Es importante que los padres y maestros utilicen de manera continua de las músicas infantiles que involucren repeticiones, que sea cortas, que poseen letras pegadizas con la finalidad de que el niño mediante la diversión logre adquirir y fortalecer su desarrollo lingüístico, el mismo que es crucial en todos los ámbitos.

- Se recomienda que dentro del entorno educativo y familiar, se siga moldeado las habilidades lingüísticas, donde deberán de incluir estrategias o actividades lúdicas enriquecedoras tales como leer en voz, acta, realizarles preguntas básicas de acuerdo a lo leído, efectuar conversaciones diarias, cantarles de forma pausa, esto no solo les ayudara a su lenguaje verbal, sino que también ha expandir su vocabulario, fortalecer su motricidad y ha interactuar con su entorno.

- Se propone que las maestras establezcan un tiempo límite durante las sesiones donde hagan uso de las músicas relacionados al tema a tratar en el aula, para lograr que los niños participen de forma activa y energética, a través de los resultados se evidenció que se podría implementar una duración 10 a 20 minutos para no perder el interés del niño y no agobiarlo demasiado.

Referencias

- Aguilera, S., & Orellana, C. (2017). *Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia*.
Obtenido de Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia:
<https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastornos%20del%20Lenguaje.pdf>
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ.
- Alás, A., Ramos, I., Machado, I., Martín, D., Gortázar, M., & Aguilera, S. (2022). *Asociación Española de Pediatría*. Obtenido de Asociación Española de Pediatría: <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/03.pdf>
- Alfonso, S. (2014). *Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil*. España: Universidad Internacional de La Rioja.
- Arana, L., & Santillan, S. (2019). *La educación musical y su relación en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro UNEMI.
Obtenido de <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4896/1/2.%20LA%20EDUCACION%20MUSICAL%20Y%20SU%20RELACION%20EN%20EL%20LENGUAJE%20ORAL%20EN%20NI%C3%91OS.pdf>
- Arana, L., & Santillan, S. (2019). *La educación musical y su relación en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años*. Milagro: Universidad Estatal De Milagro. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4896/1/2.%20LA%20EDUCACION%20MUSICAL%20Y%20SU%20RELACION%20EN%20EL%20LENGUAJE%20ORAL%20EN%20NI%C3%91OS.pdf>
- Aranda, R. (2008). *Atención temprana en Educación Infantil*. España: Wolters Kluwer.
- Ayala, G., Delgado, L., & Pico, J. (2020). La música como medio de enseñanza-aprendizaje de los niños del Centro De Educación Inicial Gabriela Mistral del cantón Portoviejo. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 157-170.
- Barbeito, V., Morón, M., & Peri, S. (2023). El adjetivo como estrategia discursiva: una propuesta para la escuela secundaria. *Revista de Recursos para el Aula de Español*, 8- 29. doi:<https://doi.org/10.37536/rr.1.3.2023.2045>
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista Aula de Innovación Educativa*.

- Brêda, M. (2023). El cerebro musical. *Medicina y Cultura*, 1. doi:<https://dx.doi.org/10.22201/fm.medicinaycultura.2023.1.1.8>
- Castro, L. (2022). *La música como estrategia para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de educación inicial en una Institución Educativa Trujillo 2022*. Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112012/Castro_RL-L-Meza_MAM-SD.pdf?sequence=1
- Chenche, G., & Segura, L. (2024). *Música en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años*. Babahoyo: Universidad Técnica De Babahoyo.
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Dialnet*, 102-108.
- Fálcones, D., & Zámbrano, H. (2024). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Guía de estrategias didácticas musicales*. Guayaquil: Universidad De Guayaquil. Obtenido de <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/72977>
- Farías, G. (28 de Noviembre de 2024). *Enciclopedia Concepto*. Obtenido de Enciclopedia Concepto: <https://concepto.de/fonetica/>
- Farías, G. (16 de Enero de 2024). *Enciclopedia Concepto*. Recuperado el 3 de Febrero de 2025, de Concepto: <https://concepto.de/coherencia/>
- Forné, M. (2022). Música vs Bullying: El Poder de la Música desde el Primer Ciclo de la Educación Infantil. *Revista Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)*, 1-8. doi:<https://doi.org/10.22370/ieya.2022.8.1.2409>
- García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. España: Universidad de Cádiz. Obtenido de <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gómez, L., & Ortega, L. (2022). *Música infantil y su influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños del subnivel inicial dos de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón Cantón Babahoyo*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/13456/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000003.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzales, Y. (2020). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa pública de Chiclayo-2020*. Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2887>

- Guevara, G., Tablada, G., Duran, S., & Gurumendi, G. (2023). La seguridad integral en los niños de Educación Inicial. *JOURNAL OF SCIENCE AND RESEARCH*, 171-184. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.10420381>
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 395- 416. doi:10.5944/educXX1.20212
- Honrubia, M. (5 de Noviembre de 2019). *Revist@ digital Ventana Abierta*. Obtenido de Revist@ digital Ventana Abierta: <https://revistaventanaabierta.es/la-importancia-del-lenguaje-en-los-ninos-y-ninas/>
- Ibarra, V. (2016). *Lenguaje oral y su influencia en el desempeño escolar de los niños/as de educación inicial de la escuela “San José” del cantón Babahoyo, Provincia los Ríos*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2696>
- Johnson, K. (s.f.). *Understood*. Recuperado el Enero de 16 de 2025, de Understood: <https://www.understood.org/es-mx/articles/phonological-awareness-what-it-is-and-how-it-works>
- Karmiloff, K. (2005). *Hacia el lenguaje: del feto al adolescente*. Madrid: Morata.
- Kuhl, P. (2004). Adquisición temprana del lenguaje: descifrando el código del habla. *Nature Reviews*, 831–843. doi:<https://doi.org/10.1038/nrn1533>
- Lacarcél, J. (1991). La psicología de la música en la educación infantil: El desarrollo musical de los cero a seis años. *Dialnet*, 95-110. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=114945>
- Lafarga, M. (1997). Anotaciones de cómo y por qué cantan los niños. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1-5.
- Lamila, H., & Lozada, J. (2024). *Música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial I*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de Repositorio de la Universidad Técnica de Babahoyo .: <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/16338/TIC-UTB-FCJSE-EINIC-000052.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Leiva, I., & Vázquez, J. (2017). *Manual práctico de patología del lenguaje: Evaluación e intervención en adultos y niños*. España: Editorial UOC, S.L.
- López, J., & Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Varona*, 76, 1-19. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360674839001>

- López, J., & Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación. *SciELO*. doi:<https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>
- López, J., & Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*. doi:<https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.889>
- Llavina , N. (23 de Febrero de 2009). *consumer .es*. Obtenido de EROSKI Consumer: <https://www.consumer.es/salud/la-importancia-de-los-gestos-en-la-infancia.html>
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. . Madrid: Rialp.
- Martínez, W. (2018). *Música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo*. Quevedo: Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5420/P-UTB-FCJSE-EBAS-000291.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mheducation. (2024). *Mheducation*. Obtenido de Mheducation: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/844819876X.pdf>
- Molina, M. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a5efa755-fb3e-41a9-9b5d-17105bd9f0e0/content>
- Owens , R. (2003). *Desarrollo del lenguaje* (5 Edición ed.). Madrid: PEARSON Prentice Hall.
- Pirela, F. (24 de Octubre de 2024). *Enciclopedia Concepto*. Obtenido de Enciclopedia Concepto: <https://concepto.de/ritmo-2/>
- Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 53-60. Obtenido de https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf
- Rios, I., & Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Lima-Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

- Salazar, B. (2023). *Importancia de la Música en la Educación Inicial*. Perú: Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”. Obtenido de <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/72/MONOGRAF%C3%8DA%20BRIT%20%285%29%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sanabria, M., & Cendales, M. (2017). *La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D toberín sede c*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Shum, G. (1993). El pronombre en el lenguaje formal del niño. *Dialnet*, 107-121. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48424.pdf>
- Song , M., Chaves, R., & Salas, S. (2022). *Manual para la estimulación del lenguaje*. Costa Rica: Dirección Nacional de CEN-CINAI, Dirección Técnica, Unidad de Normalización y Asistencia Técnica (UNAT). Obtenido de <https://www.cen-cinai.go.cr/wp-content/uploads/2022/12/Manual-para-la-estimulacion-del-lenguaje-Segunda-Edicion-2022.pdf>
- Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* (Cuarta edición ed.). Bogotá, Colombia: ECOE.
- Torres, A. (02 de Marzo de 2023). *Gorgoritos Escuela de Música*. Obtenido de Gorgoritos Escuela de Música: <https://gorgoritos.com/como-ensinar-musica-a-los-ninos-de-inicial/#:~:text=M%C3%A9todo%20Aschero.,musical%20a%20una%20temprana%20edad>.
- Torres, G. (2015). *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Paraninfo S.A.
- Trigueros, J. (2022). Historias de Matemáticas Ritmos, arte y geometría. *Revista "Pensamiento Matemático"*, 85–137.
- Ugalde, M. (1989). El lenguaje: Caracterización de sus formas fundamentales. *Dialnet* , 17-34.
- Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte, Facultad de Artes. Universidad de Cuenca*, 1-10.
- Ventura, J. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*(4), 648-649. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=76867>

- Verdezoto, M. (2012). *La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral, de los niños y niñas del primer año de Educación Básica, de la escuela Heredia Bustamante de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2010-2011*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/272>
- Veyrat, P. (2021). *La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura*. Valencia: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. Obtenido de <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2097/TFG%20PABLO%20VEYRAT.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXO

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Tabla 6 Matriz de consistencia

| Problemas | Objetivos | Hipótesis | Metodología |
|--|--|---|--|
| <p>General: ¿De qué manera influirá la música en el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial II en la Escuela De Educación Básica Francisco Piana Ratto, Babahoyo- Los Ríos?</p> | <p>General: Determinar la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Educación Inicial II en la Escuela De Educación Básica Francisco Piana Ratto, Babahoyo- Los Ríos.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar las teorías que fundamentan el uso de la música para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de estudiantes. Identificar la funcionalidad de la música que contribuye al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Francisco Piana Ratto, Babahoyo. Establecer la manera de incluir a la música en a las actividades diarias para aportar en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Francisco Piana Ratto. | <p>General: Si se aplica, la música como estrategia de estimulación, se desarrollará de manera correcta el lenguaje oral en los niños de educación inicial II.</p> | <p>Diseño no experimental</p> <p>Enfoque: Mixto</p> <p>Tipo de investigación: Descriptiva</p> <p>Método: Analítico-Sintético</p> <p>Técnicas: Entrevista, ficha de observación y encuesta.</p> <p>Instrumentos: Cuestionario</p> <p>Población: Docentes: 2 Padres :50 Niños: 50</p> <p>Muestra: 2 docentes 25 niños 25 padres</p> |

Elaborado por: Maliza Maritza, Troya Melissa

Anexo 2 Cuestionario de entrevista

Tabla 7 Formato del cuestionario de la entrevista

| Ítem | Respuesta docente 1 | Respuesta docente 2 |
|--|---------------------|---------------------|
| ¿Considera usted que al adecuar la velocidad de música ayuda a favorecer el interés y la energía de los niños? | | |
| ¿Cree que las duraciones de las músicas que usted usa en el aula, es adecuada para la captar la atención y concentración de los niños? | | |
| ¿Considera que los niños reconocen la sucesión de notas en las melodías durante las actividades musicales empleadas durante la clase? | | |
| ¿Ha evidenciado si los niños pueden diferenciar tonos altos y bajos en las músicas que suele oír? | | |
| ¿En qué situaciones ha notado que los niños por medio de música transmitan sus emociones sin ser comunicadas verbalmente? | | |
| ¿Cómo actúa los niños cuando suele oír diversos sonidos dentro de una misma música? | | |
| ¿Qué tipo estrategias considera usted que son eficaces para fomentar y apoyar la etapa prelingüística en los niños? | | |

¿Considera usted que los niños logran pronunciar las palabras de forma clara y entendible al momento de expresar sus emociones, deseos, ideas, etc.?

¿Ha notado si los niños tienen una comprensión fonológica correcta, que les ayuda a distinguir los sonidos del habla?

¿Considera que su hijo empleo de forma correcta los morfemas al momento de expresarse?

¿Desde su punto de vista, considera que los niños de inicial II crean oraciones completas adecuadas a su edad, siguiendo las reglas de la sintaxis (Ordena las palabras, concordancia, usa pronombre, etc.)?

¿Los niños logra identificar, nombrar objetos de su entorno y usa adjetivos como “Grande” “Pequeño” para de describir?

¿Ha evidenciado usted en el aula, si los niños dialogan de forma fluida, o suele realizar pausas largas cuando se comunica?

¿Cuáles son al estrategias didácticas que usted como docente emplea para favorecer la coherencia en el lenguaje oral de los niños de Inicial II ?

Elaborado por: Maliza Maritza y Troya Melissa

Anexo 3 Ficha de observación

Tabla 8 Ficha de observación

Marque con una x de acuerdo a lo que usted evidencie

| N° | Actividad | Siem pre | Casi siem pre | Nu nca |
|----|---|-------------|---------------------|-----------|
| 1 | Se sienten tranquilos, felices al momento de oír una música infantil | | | |
| 2 | Acoplan su lenguaje oral conforme a la velocidad de la música que la docente está empleando | | | |
| 3 | Prefieren cantar o escuchar músicas de largas duraciones | | | |
| 4 | Responde emocionalmente cuando llega a existir diferentes tonos o volumen en la música | | | |
| 5 | Son capaces de diferenciar u distinguir sonidos graves, suaves dentro de una música | | | |
| 6 | Muestran interés cuando la maestra utilizando la música en actividades escolares | | | |
| 7 | Tratan de cantar o repetir frases simples de la música de forma clara música | | | |
| 8 | Usan de forma adecuada los pronombres como: El, ella, etc. | | | |

-
- 9 Empiezan a emplear el vocabulario adquirido u aprendido
por medio de la música en actividades sociales
- 10 Cantan con fluidez su canción favorita
- 11 Emplean los gestos para al momento de cantar
- 12 Pueden nombrar objetos de su entorno y usar adjetivos
como grande y pequeño
- 13 Suelen emplear pausas largas al momento de comunicarse
- 14 Conecta las ideas dar forma coherente al momento de
iniciar una conversación

Elaborado por: Maliza Maritza y Troya Melissa

Anexo 4 Evidencias Fotográficas



Ilustración 1 Solicitud de permiso para realizar la tesis



Ilustración 2 Encuesta realizada a la docente de Inicial



Ilustración 1 Socialización de los datos obtenidos



Ilustración 2 Revisión de los documentos por parte del Tutor