



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIA DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

LA MOTRICIDAD FINA INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA
PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “INSUTEC”; DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS
RÍOS, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.

AUTORA:

PARRAGA RUIZ MARIUXI ISABEL.

TUTORA

MSC. ARACELI AURIA BURGOS

LECTORA

MSC. ROSA NAVARRETE

QUEVEDO – LOS RÍOS - ECUADOR

2016



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN EXTENSIÓN QUEVEDO**

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL EXAMINADOR APRUEBAN EL INFORME DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL TEMA: **LA MOTRICIDAD FINA INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INSUTEC”, DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RIOS, PERIODO LECTIVO 2015-2016.**

LA AUTORIA DE: **MARIUXI ISABEL PARRAGA RUIZ**

LA OTORGA LA CALIFICACION DE 10
EQUIVALENTE A: Diez

FIRMA DEL TRIBUNAL

**LCDA. SALOME SANCHEZ GÓMEZ
DIRECTOR /DELEGADO
DEL DIRECTOR**

**ING. MAYRA PEÑA GALEAS
ÁREA DE INVESTIGACIÓN**

**M.S.c. SANDRA DAZA
DOCENTE DEL ÁREA ESPECÍFICA**

**AB. ISELA BERRÚZ MOSQUERA, MSC
SECRETARIA (E)
FF.CC.JJ.SS.EE**

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación en especial a mis hijos que son el motor de mi vida, a mis padres quienes han luchado tanto para darme lo mejor. Gracias a cada uno de ellos por confiar en mí para superarme y salir adelante profesionalmente.

Mariuxi

AGRADECIMIENTO

Con infinito amor y gratitud dedico a mis padres, que con tanto sacrificio y con su ejemplo me supieron inculcar valores, el de valentía, honradez, trabajo, y decisión, y a toda mi familia que de una y otra manera me han ayudado a culminar la misma.

Mariuxi



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICADO DE AUTORIA

Yo, **Párraga Ruiz Mariuxi Isabel**, portadora de la C.I. N° **0503601213**, Egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, Especialización Educación Parvulario.

Declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación cuyo tema es: **LA MOTRICIDAD FINA INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "INSUTEC"; DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016**. El mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Mariuxi Isabel Párraga Ruiz
C.I. 0503601213



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN EN QUEVEDO
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de TUTORA del proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, certifico que la señora **PARRAGA RUIZ MARIUXI ISABEL**, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

LA MOTRICIDAD FINA INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "INSUTEC", DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RIOS, PERIODO LECTIVO 2015- 2016.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

**MSc. ARACELY AURÍA BURGOS
DOCENTE TUTORA DE TESIS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
EXTENSIÓN EN QUEVEDO
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN DEL LECTOR**

En mi calidad de LECTORA del proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, certifico que la señora **PARRAGA RUIZ MARIUXI ISABEL**, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

LA MOTRICIDAD FINA INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INSUTEC”, DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RIOS, PERIODO LECTIVO 2015- 2016.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

**MSc. ROSA NAVARRETE ORTEGA
DOCENTE LECTORA DE TESIS**



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

Lcda. Rosa Isabel Navarrete Ortega, MSc. Portadora de la cédula de identidad N° 1201931118, Lector de tesis de estudiantes de Pre-grado de SECED-UTB-Quevedo.

CERTIFICA

Que la tesis previa a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: **Educación parvulario**, titulada:

LA MOTRICIDAD FINA INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INSUTEC”; DEL CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016. , de la Srta. PARRAGA RUIZ MARIUXI ISABEL.

Ha sido sometida al análisis por la Herramienta de Control de Similitud URKUND, emitiendo el siguiente informe:

URKUND

Documento [Párraga Ruiz Mariuxi Tesis arre.pdf \(D23379047\)](#)

Presentado 2016-11-16 09:29 (-05:00)

Recibido sdaza.utb@analysis.arkund.com

Mensaje Tesis de Mariuxi Párraga [Mostrar el mensaje completo](#)

4% de esta aprox. 6 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 3 fuentes.

Trabajo que cumple con todos sus componentes, por lo que autorizo a la Srta. **PARRAGA RUIZ MARIUXI ISABEL** hacer uso de este documento, como estimare conveniente a sus intereses profesionales y personales.

Quevedo, 16 de noviembre del 2016

Lcda. Rosa Navarrete Ortega, MSc
LECTOR DE TESIS

Contenido

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
CERTIFICADO DE AUTORIA.....	v
CERTIFICACIÓN DEL DOCENTE TUTORA	vi
CERTIFICACIÓN DEL DOCENTE LECTORA.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	2
1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	2
1.1 Tema de Investigación.....	2
1.2 Marco Contextual.....	2
Misión.....	5
Visión.....	6
1.3 Situación Problemática	7
1.4 EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.5. Delimitación de la investigación	10
1.6 Justificación	11
1.7 Objetivos de Investigación.....	12
CAPITULO II.....	13
2. MARCO TEÓRICO	13
2.1.- Marco Teórico	13
2.2.- Marco Conceptual	15
2.4 Postura Teórica.....	34
2.4 Hipótesis.....	36
CAPITULO III.....	37

3. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.1 Pruebas Estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis	37
3.1.1 Plan de recolección de la información.....	37
3.1.2 Plan de procesamiento de la información.....	38
3.2 Análisis e Interpretación de datos	39
3.2.1 Encuesta a los estudiantes y docentes, utilizando cuestionario de preguntas, relacionado del por qué determinar cómo influye la motricidad fina en la preescritura.	40
Tabulación de la Encuesta Dirigida a los Docentes	42
3.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS ACERCA DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.....	44
3.3.1 CONCLUSIONES	44
3.3.1.1 CONCLUSIÓN GENERAL	44
3.3.1.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS	44
3.3.2 RECOMENDACIONES	45
CAPITULO IV	46
4. PROPUESTA DE APLICACIÓN	46
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	46
4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA.	46
4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA	47
4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA	47
4.1.3.1. ANTECEDENTES.....	48
4.1.3.2. JUSTIFICACION.....	49
4.2. OBJETIVOS.....	51
4.2.1. Objetivo General	51
4.2.2. Objetivos Específicos.....	51

4.3.1. TITULO.....	52
4.3.2. COMPONENTES.....	52
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	58
Bibliografía.....	60
GLOSARIO	83
Tabulación de la Encuesta Dirigida a los Estudiantes	85
4.- ¿Recorta siguiendo líneas determinadas?	86
5.- ¿Rasga y troza papel de diferente textura?	87
6.- ¿Arruga, papel de diferentes texturas?	88
9. ¿El niño coordina movimientos armónicamente?	91

INTRODUCCIÓN

La etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de las niñas y niños. Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimila conocimientos, habilidades, se forman capacidades. La motricidad fina en la etapa preescolar, enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan el desarrollo por los diferentes años de vida en los ejercicios que realizan para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños como son: para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades.

Actualmente existen programas que responden al proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en las edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograrlo, el fin de la educación es crear las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando a la niña y al niño para el ingreso a la escuela. La introducción en las instituciones permite el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y la armonía de la personalidad de las niñas y niños; le proporciona al pequeño alegría, satisfacción al relacionarse a regular la conducta a sentirse útil, cooperar con los demás planificando y organizando juegos.

Por tal razón se escogió la Unidad Educativa "INSUTEC" para la realización del trabajo investigación donde se determinó el desarrollo de la motricidad fina que tienen las niñas y niños en el aprendizaje de la preescritura en Inicial II, mediante los ejercicios físicos, aplicando una guía de observación, a los niños que asisten regularmente a clases.

CAPITULO I

1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1 Tema de Investigación

La motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura de las niñas y los niños de Inicial II de la Unidad Educativa “INSUTEC”; del Cantón Quevedo, Provincia de los Ríos, Periodo Lectivo 2015 – 2016.

1.2 Marco Contextual

Contexto Internacional

La Educación a nivel mundial UNICEF le denomina Educación Preescolar por la Ley 1565, constituye el primer nivel del sistema educativo y está destinado a brindar atención integral al niño menor de 6 años. El trabajo de aprestamiento se inicia en el hogar bajo los cuidados y estímulos de la madre y de los miembros de la familia para lograr desarrollar en el niño sus emociones, su sensibilidad, su lenguaje y afectividad. Se dice que la familia es el primer núcleo de socialización del niño, que condiciona el desarrollo de su personalidad y su desarrollo socio afectivo, así como su proceso de adaptación o de inadaptación que condicionará su destino.

La educación tiene como objetivo fundamental, prepara, formar integralmente al niño para que sea el hombre del mañana, con el desarrollo pleno de las capacidades intelectuales y físicas del individuo. Para el niño la motricidad fina desempeña un papel fundamental en su desarrollo armónico de la personalidad, donde se necesita realizar una

estimulación temprana, la cual es indispensable para el desarrollo neurológico y su desarrollo físico.

Contexto Nacional

Se considera que existen muchas personas con problemas en la motricidad fina. Según la estadística del INEC en el Ecuador los niños y niñas tienen alguna discapacidad motriz y según investigaciones realizadas por científicos, esta dificultad se da en un tercio de población en niños prematuros que a su vez acarrea problemas de motricidad fina en la escritura y por esta razón me interesó el tema ya que vemos como muchos niños nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros secundarios como lo es la baja autoestima e inseguridad. Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.

Contexto Local

Mientras que el Ministerio de Educación de Ecuador dice que el aprendizaje motriz es el paso previo al aprendizaje académico, y el orden de intervención también debería ser el mismo. No se pueden trabajar las habilidades preescritura si el niño y la niña no tiene una buena orientación espacial, si no tiene unos buenos movimientos oculares y una motricidad fina adecuada. Sus articulaciones deben estabilizarse de forma correcta, la mano necesita moverse de forma independiente al hombro, y la lateralidad debe estar bien definida. Si estas habilidades primarias no se han desarrollado correctamente, los problemas de aprendizaje escolar son mayores. El progreso de cada niño y niña en las dos primeras etapas dependerá principalmente del grado de madurez que haya adquirido, es decir, para que el niño aprenda a escribir debe tener un adecuado nivel

intelectual, haber desarrollado satisfactoriamente el lenguaje y haber adquirido el desarrollo psicomotriz apropiado.

Contexto Institucional

El Colegio INSUTEC se crea con resolución número 098 expedida el 7 de Febrero de 1994 patrocinado por el Dr. Gustavo Álvarez Gavilanes y la Dra. Corona Gómez de Álvarez quienes fundan esta institución la misma que inicia su funcionamiento en el período lectivo 1994 -1995 con el Ciclo diversificado ofertando las especialidades de Ciencias especialización Informática y Comercio y administración con la especialidad de Contabilidad Computarizada bajo la Rectoría de la Dra. Lyzbeth Álvarez Gómez.

Esta institución tiene como primera casa las instalaciones en las que funcionaba el Instituto Superior Tecnológico INSUTEC del cual era anexo y acogió a 60 estudiantes en un horario de 8:00 a 16:30 tiempo en el cual los alumnos recibían sus clases y realizaban tareas dirigidas por sus maestros.

Al cabo de seis meses la institución adquiere una propiedad en la ciudadela jardines del Este y construye las canchas deportivas para la debida implementación del deporte en la institución. Se dictaban clases de computación convirtiéndose esto en una de las fortalezas de la institución, etiqueta y protocolo, cocina entre otras que permitían integrar conocimientos y vivencias que posibilitaban una formación integral de los alumnos.

Para el año lectivo 1995 -1996 se apertura matrículas para los niños de primero a tercer curso cubriendo de este modo todos los niveles del colegio.

La Escuela Particular “INSUTEC” fue creada el 11 de noviembre del 2009, según resolución N° 391 e inicio sus actividades educativas el 01 de febrero del 2010, fecha en la cual se abrieron las inscripciones y matrículas para el período lectivo 2010 – 2011.

Bajo la Dirección de la Dra. Lizbeth Álvarez, la escuela comenzó a cosechar los frutos del esfuerzo y dedicación de docentes y estudiantes, participando en actividades de tipo académico, cultural y deportivo, destacándose en varios eventos deportivos inter escolares e intercolegiales obteniendo los primeros lugares en competencias de basquetbol, fútbol, natación, danza, pintura y música. Los logros pedagógicos tampoco se hacen esperar y se ha tenido triunfos en concursos de matemáticas, oratoria y participaciones importantes en concursos de ortografía, e inglés.

Para Enero del año 2013 se cambia la denominación de Colegio y escuela INSUTEC a Unidad Educativa “INSUTEC” e inicia el año lectivo en su nuevo Campus ubicado en el Km5 de la vía a Valencia, instalaciones que cuentan con 6 Has de terreno en un entorno ecológico privilegiado y una disposición arquitectónica que garantiza total comodidad accesibilidad y seguridad.

En 2014 la UNIDAD EDUCATIVA INSUTEC ha alcanzado algunos triunfos en el área deportiva, artística y académica, y asume un nuevo reto, lograr la certificación Internacional ISO 9001 versión 2008 razón por la cual ha reestructurado cada uno de los procesos de gestión, convivencia escolar y aprendizaje entre otros proyectándose hacia el futuro con una perspectiva globalizadora y de calidad.

Misión

La UNIDAD EDUCATIVA INSUTEC es una institución generadora de conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos, forma estudiantes de alta calidad, dentro de claros valores de justicia, preparados para

competir exitosamente en un mundo globalizado. Como institución educativa cumplimos una función social fundamentada en principios éticos, de espíritu reflexivo y autorrealización, de acuerdo con el desarrollo de las ciencias, la tecnología, las artes y la filosofía, en un marco de respeto y tolerancia a la pluralidad de razas, credos, condiciones económicas y sociales.

Visión

La UNIDAD EDUCATIVA INSUTEC como institución educativa de la provincia de Los Ríos. Liderará los procesos de desarrollo educativo de educación básica y bachillerato en su área geográfica de influencia, constituyéndose en el primer establecimiento que desarrolle proyectos de investigación generadores de nuevos conocimientos que sienten las bases de un desarrollo socioeconómico sostenible en el largo plazo, con procesos académicos eficientes e integrados a los requerimientos del mundo actual en concordancia con las políticas, procedimientos y normas establecidas por la ley de educación del País. Formaremos a los nuevos líderes, respetando nuestra ciudadanía, nuestro entorno, y nuestra riqueza pluriétnica y multicultural.

Es así que según el entorno escolar ha encontrado la prioridad de profundizar sobre la motricidad fina influye en la preescritura en los niños y niñas del Inicial 2 de Educación Básica, ya que los infantes tienen problemas en el desarrollo de la coordinación motora fina que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos y dedos por lo tanto carecen de habilidades para trabajar en diversas actividades como coger

1.3 Situación Problemática

A nivel mundial la educación ha sido considerada como el proceso mediante el cual los miembros de una comunidad viven e interactúan en la sociedad a la cual pretenden bien sea aprendiendo o enseñando, tal como lo señala (Albornoz, 2001) cuando enfatiza que la educación es dinámica y por lo tanto atiende y repite la naturaleza social, que se hace y se rehace de manera cotidiana.

En este sentido, el reto que tiene la educación en el mundo de hoy es transformándose y replantearse nuevos propósitos, para alcanzar todos los aspectos básicos, así como revalorizar las prácticas pedagógicas.

En consideración a lo antes expuesto, cabe de destacar que la política educativa establece sin excepción para todos los niveles educativos modalidades de enseñanzas que dan y auspician la formación integral a niños, niñas y adolescentes, lo que equivale atender todos los ámbitos de la formalidad del ser humano.

Es por ello que la educación inicial juega un papel importante en los aprendizajes posteriores de los individuos ya que les brinda ricas experiencias formativas en lo intelectual, afectivo, social, físico y emocional, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y las niñas.

La motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental). Localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central, es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos, el desarrollo de la

motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan, el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales del sistema osteomioarticular, la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielo génesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

1.4 EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

En la Unidad educativa INSUTEC, como parte del trabajo con este servicio se detectaron varias insuficiencias en cuanto al trabajo para el desarrollo de la motricidad fina por lo que se presenta la siguiente: Un grupo de niños de 5 años presentan deficiencias con el desarrollo de la motricidad fina lo que trae como consecuencia problemas en su desarrollo psicomotriz, desarrollo cognoscitivo, desarrollo social, retardo en su crecimiento, el desarrollo osteomuscular y el desarrollo de las habilidades motrices básicas.

Por lo que nos formulamos como problema como favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de dicha escuela diseñar actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños en el proceso de atención a la infancia y como objeto de investigación.

Esto nos hace pensar que las destrezas de lenguaje cognitivo motoras, socioemocionales y sensoriales que son requeridas para la transición de la educación no han sido requeridas en su debido tiempo generando dificultades en el aprendizaje.

Determinar en el aula de clases de Inicial 2 de la Unidad Educativa INSUTEC se pudo detectar que varios alumnos muestran dificultades para poder realizar varias de las actividades que necesitan de la motricidad fina para efectuarlo y afecta su proceso de enseñanza aprendizaje.

1.4.1 Problema General o Básico

¿Por qué la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura de las niñas y los niños de inicial II de la Unidad Educativa “INSUTEC”; del Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos, Periodo Lectivo 2015 – 2016?

1.4.2. Sub problemas o Derivados

- ¿Existe una alternativa de solución a la problemática de la aplicación de la motricidad fina y su incidencia en el proceso de la preescritura de los niños y niñas de Inicial II?
- ¿Cómo afecta la falta de aplicación de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina?
- ¿Cuáles son las consecuencias de la incorrecta aplicación de las nociones básicas en la preescritura?

1.5. Delimitación de la investigación

- Delimitación espacial.
 - a) Campo: Educativo
 - b) Área: Pedagógica
 - c) Aspecto: La Motricidad Fina Influye en el Desarrollo de la Preescritura de las Niñas y los Niños de Inicia II.
 - d) Provincia: Los Ríos
 - e) Cantón: Quevedo
 - f) Parroquia: San Camilo Vía Valencia Km 5.
 - g) Unidad Educativa: INSUTEC
- Delimitación temporal
 - a) Año lectivo: 2015 – 2016

1.6 Justificación

Es necesario tratar la falta de desarrollo de la motricidad fina, a través de estrategias educativas que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje y que les permita desarrollar habilidades y destrezas tanto motoras como intelectuales.

Para poder atacar ese problema se ha planteado efectuar una serie de actividades y estrategias de aprendizaje que parte de lo lúdico y del trabajo con materiales que permitan en las niñas y los niños el desarrollo de la motricidad fina, para eso se podrá en ejecución mediante trabajos grupales y actividades de socialización, tanto dentro como fuera del aula de clase.

La Institución cuenta con las condiciones adecuadas que favorezcan a tratar el problema planteado y también poder contar con el apoyo de las autoridades educativas de la misma.

La docente está capacitada y cuenta con las herramientas académicas necesarias gracias a que su formación profesional está enfocada justamente al grupo de la niñez en la edad pre escolar. Los procedimientos seguirse serán los que se recomiendan desde el Ministerio de Educación y también se considerará todo lo que permita el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños.

De esta manera considero que el haber propuesto este tema es de suma importancia, ya que si no se logra el desarrollo adecuado de la motricidad fina en las niñas y los niños, lamentablemente se tendrá muchas dificultades para que ellas y ellos aprendan, ya que ese problema afecta directamente, especialmente en lo que corresponde a la preescritura.

1.7 Objetivos de Investigación

1.7.1 Objetivo general

Establecer el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de Inicial II de la Unidad Educativa INSUTEC de la ciudad de Quevedo, para elevar el nivel de aprendizaje y el desarrollo de habilidades y destrezas individuales.

1.7.2 Objetivos específicos

- Fomentar un ambiente apropiado que permita desarrollar la motricidad fina en las niñas y los niños de Inicial 2.

- Estimular el trabajo que realicen las niñas y los niños, para motivarles a desarrollar la motricidad fina.

- Concienciar a los padres de familia el rol que deben cumplir con sus hijos brindándoles el apoyo y colaboración en las actividades de casa para el desarrollo de la motricidad fina.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.- Marco Teórico

La epistemología genética, porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado. (Piaget)

La motricidad interviene a diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas y distingue estadios sucesivos en el desarrollo de la cognición, estos son:

Período sensorio-motriz (0 a 1 y medio aproximadamente)

Período pre operacional (2 a 7 años aproximadamente)

Período de las operaciones concretas (7 a 11 años aproximadamente)

Período de las operaciones formales (11 años adelante).

La motricidad

Refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre (Gonzales C. , 1998).

Es una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. Implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión” (Quintero, 2015).

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo (Jimenez, 1982).

Función de la motricidad fina

La motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares. Es habitual que al comienzo de la Educación Infantil haya niños y niñas que tengan dificultades en el dominio de esta habilidad. Las principales dificultades se presentan a la hora de colorear dibujos completos, doblar y rasgar papel, modelar plastilina, usar los cubiertos en la comida, abrocharse y desabrocharse los botones, recortar con tijeras, escribir letras y otras muchas acciones de la vida cotidiana de los niños que requieren de precisión. A nivel escolar otro de los factores que más observamos es la falta de fuerza en los dedos y manos, es por ello que algunos de los ejercicios que proponemos van encaminados a conseguir una mayor fuerza digital además de precisión (Pascual, 2015).

Desarrollo de la motricidad fina.

El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente. El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos (Gil, 2015).

Para Pedro Gil, el desarrollo motor del niño empieza desde los primeros años de vida y va ir enriqueciendo con las actividades de su entorno hasta lograr un control y dominio de su propio cuerpo en relación con su entorno.

2.2.- Marco Conceptual

Importancia de la motricidad en la etapa pre- escolar.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, un buen

desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno”

La Lectoescritura es un proceso cognitivo que necesita de cierta madurez perceptiva, especialmente en las áreas visual, auditiva y de motricidad. Por eso, desde hace varios años, las investigaciones realizadas por los psicopedagogos enfocados en el tema de la pre-escritura y la didáctica alrededor de la lectura y la escritura han hecho del tema de la psicomotricidad un aspecto al que le han puesto un alto grado de atención, partiendo de la idea de que no se trata de que el niño "aprenda las letras y sus sonidos, las palabras y sus significados", sino de que establezca una relación psicomotriz con el acto de producir lenguaje.

Actividades anteriores de la pre escritura

Antes de iniciar los trazos con lápiz es conveniente realizar ejercicios donde los niños, niñas, desarrollen los movimientos de sus manos en actividades como rasgar, recortar, picar, plegar, colorear respetando límites, modelar con material como arcilla, masa, plastilina.

Estas son actividades recreativas que fortalecen y facilitan los movimientos finos, que posteriormente darán seguridad y firmeza a los trazos del niño, niña.

También es necesario que el niño, niña, pueda copiar una muestra sencilla, es decir, que pueda imitar un dibujo o trazo. Además que pueda distinguir entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande-pequeño, antes-después. Igualmente es conveniente que el niño, niña, sepa diferenciar formas y tamaños porque esto le ayudará a distinguir las

letras y palabras más adelante. Estos ejercicios deben combinarse con las actividades de prelectura, con las de pre-matemáticas y con las demás prácticas pedagógicas que se desarrollen en el hogar comunitario.

Todo conocimiento del niño, niña, debe iniciarse a partir de su propio cuerpo, por tanto, el niño, niña, conocerá los nombres de cada parte del cuerpo, así como también la utilización, lo cual irá proporcionándole la conceptualización del YO y el mundo. Siempre se aconseja que éstos ejercicios se los realice frente al espejo, el que se debe aprovechar para explicar el yo, tú, el, como conceptos a interiorizar.

El dominio del cuerpo será tal que el niño, niña, debe haber alcanzado a controlar sus esfínteres, con la posibilidad de satisfacer por sí mismo necesidades básicas como: comer, beber, horario regular de sueño, etc. A partir de éstos conocimientos y dominios básicos, y, utilizando el mismo cuerpo, el niño, niña, debe reconocer la existencia de sus sentidos y vivenciar las capacidades de los mismos.

Debe poseer perfecto dominio de la lateralidad simple, cruzada y en espejo, lo que significa que debe conocer su derecha e izquierda, poder coordinar movimientos entre miembros de un lado de su cuerpo con los miembros del lado opuesto. Ejemplos: tocar con su mano derecha su oreja izquierda

Debe poseer dominio de coordinación motriz gruesa: Juego de pelota
Juego de triciclo
Correr sin tropiezos
En dos y en un pie
Así como de la motricidad fina: Rasgado
38 Trozado
Punteado
Estrujado
Enhebrado
Recortes, etc. Debe poseer sus órganos sensoriales en estado normal,

siendo por tanto, capaz de entender y obedecer órdenes sencillas y concretas. El niño debe ser capaz de realizar ejercicios de:

Orientación: arriba –abajo Adelante-atrás

Situación: adentro -afuera Tamaño: grande –pequeño Alto -bajo
Dirección: A –hasta - Desde -aquí o allá

Percepción temporal: antes -ahora –después Ayer -hoy -mañana

Debe realizar ejercicios:

Seriación lógica: primero-segundo-tercero

Debe entender nociones de ritmo: velocidad Intervalo

Duración Debe realizar ejercicios de comparación: grande-pequeño Alto –bajo Gordo –delgado

Debe distinguir forma: cuadrado-redondo-rectangular-triangular

Debe reconocer colores: negro-blanco-rojo-amarillo

Debe establecer diferencia: más-menos

Entre cantidades: lleno-vacío

Desarrollo Psicomotor.

De los dos a los cinco años: La acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización, predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determinará que sea diestro o zurdo). De los cinco a los siete años: Se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo; cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once-doce años. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Ejercicios para desarrollar la motricidad.

Cuando hablamos de motricidad fina nos referimos a la destreza manual que adquieren los niños en la habilidad de sus dedos para el manejo del lápiz, la tijera, el pincel, etc. Los ejercicios que podemos hacer en el jardín y que favorecerán este dominio son:

Cortar papeles en trozos pequeños: esta actividad podrá realizarse para el picado de relleno de una figura impresa como una manzana, un globo, etc., para rellenar una bolsa, botella o piñata.

Abrochar y desabrochar botones: con sus propias prendas o en soportes realizados en maquetas.

Envolver objetos pequeños en papel.

Enroscar tapas de distintos envases.

Hacer chorizos de plastilina y cortarlos con la tijera.

Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.

Atar cordones de zapatillas.

Aplicación del lápiz en la preescritura.

El proceso de pre escritura, la madurez y el aprestamiento son cuestiones fundamentales tanto para el desarrollo de destrezas básicas como para construcción de aprendizajes que irán conformando, de por vida, la expresión escrita en los niños/as; no debemos olvidar que, casi el 80% de lo que constituye nuestro conocimiento lo asimilamos en los primeros años de vida, así mencionamos la forma correcta de coger el lápiz para comenzar una preescritura correcta ya que es recomendable escribir bien. Para realizar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el

niño debe ser capaz de encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz.

Material para pre escritura.

El proceso de escritura requiere que el niño se encuentre preparado para la adquisición de dicho aprendizaje, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa. ¿Cómo se logra esto? No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor direccionalidad, segmentación y por ende la rapidez y legibilidad en su escritura.

Juego de pre-escritura.

Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de las manos y dedos, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil a través de materiales concretos. Estos materiales de pre-escritura buscan el entrenamiento de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, evitando movimientos inadecuados y previniendo anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

La pre escritura como comunicación simbólica

En cuanto al pre escritura según Garín Sallan Joaquín dice: “El desarrollo de la semiología trajo consigo el estudio de signos de códigos y de su importancia en la comunicación. Desde este punto de vista, la escritura es estudiada como un conjunto de signos cada uno de cuales pueden analizarse desde el plano de la expresión (significante) y desde el plano del contenido (significado).” Las características de tales signos son:

Arbitrariedad o convencionalidad proveniente de un consenso social, de un uso generalizado. Inmutabilidad estabilidad: hay imposibilidad de que un miembro de la comunidad Mutabilidad: posibilidad de variar un signo sin que esto influya en el significado de la realidad representada (Girón, 1990).

Definición de motricidad fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir:

Coordinación Viso-Manual: Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Una tarea complicada al principio, que es importante tener en cuenta, antes de exigir al niño una habilidad precisa en un espacio reducido como una hoja de papel. Esta habilidad requiere un entrenamiento previo, que hay que trabajar en espacios más amplios como el suelo o una pizarra, y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Actividad para mejorar la coordinación viso-manual.

Consiste en unir los puntos que forman la silueta de una figura. Posteriormente, los niños podrán adornarla con el material que se les proporcione, dando rienda suelta a su imaginación.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos

Importancia de la motricidad fina

Jean Piaget resalta el papel que las acciones motrices tienen en el desarrollo cognitivo del niño, al plantear que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y demostró que las actividades sensomotrices de los primeros años de la evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo; encuentra que la fuente de todo progreso radica en la acción y señaló que para que la inteligencia de un niño se desarrolle este debe mantenerse activo en un medio propicio para ello (Pentón, 2015).

Algunas actividades de motricidad fina

Actividades con plastilina: pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con el dedo.

Actividades con papel: rasgar papel (utilizando los dedos pulgar e índice); hacer bolitas arrugando el papel, doblar papel.

Pegar pegatinas: despegar las pegatinas y pegarlas en lugares determinados o libremente.

Colorear: mejor empezar por espacios pequeños y por cosas que les motiven.

Dibujar libremente: garabateo, darles un tema concreto.

Pintura de dedos: pintar libremente o seguir caminos colorear.

Ensartar cuentas: pasta (macarrones): con lana y hacer collares

Jugar con pinzas de la ropa: colocarlas en la ropa, en cartulina.

Abrochar y desabrochar cremalleras: botones

Abrir y cerrar envases

Formar torres con bloques

Picar líneas y siluetas con el punzón

Estirar gomas elásticas, globos (Pacual, 2015).

Técnicas para desarrollar la motricidad fina

- Coordine la actividad y realizar trabajos de plegado en papel.
- Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros, y clavos al espacio de un centímetro, corte hilos de cinco centímetros y haga amarrar un pedacito de hilo en cada clavo, este mismo clavijero, será utilizado posteriormente para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta área.

- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado.
- Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros, y haga confeccionar rollos de papel envuelto.
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano; en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
- En la hoja de trabajo trazará líneas: rectas de izquierda a derecha, vertical, oblicua, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos quebradas, mixtas, onduladas, paralelas, simétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño, niña, debe estimular a su mejor realización como también la cantidad de repeticiones, iniciando con cuatro o cinco renglones para culminar con toda la hoja.
- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
- Punteado de figuras: sobre la base de una espuma fléx, haga puntear la silueta.
- Manipulación de plastilina o masa.
- Ejercicios de calca: utilizando papel carbón, cumpla la actividad de trazo de un dibujo para que el niño luego pinte.
- Utilizando una hoja de papel periódico, realice bolas de papel. ∞
Ejercicios de rasgado: con papel periódico haga rasgar el mismo,

primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo.

- Arrugar papel y formar pelotas. ∞ Hacer guirnaldas.

- Realizar punteado.

- Realizar encajes.

- Rasgado de papel con los dedos.

- Hacer de plegados.

- Hacer trenza con lana.

Definición de preescritura

La preescritura es una parte de la educación psicomotriz del alumno, que permite la adquisición de las destrezas motoras que son necesarias para la escritura. Para adquirir estas destrezas el alumno realiza ejercicios relacionados con la construcción de grafismos. El objetivo directo es obtener las cualidades básicas para el aprendizaje de la escritura. Para que el alumno realice grafismos de forma correcta se deben cumplir una serie de condiciones neurológicas, perceptivas y motrices, antes de que adquiera significado y se convierta en lenguaje escrito. Así se evitan problemas posteriores como la dislexia y las digrafías (Cottinelli, 2015).

Alberto Cottinelli fundamenta, que la preescritura es el proceso principal en la que el niño adquiere las destrezas motoras a través de trazos y ejercicios, que son la base fundamental para llegar a un lenguaje escrito.

La preescritura en el desarrollo del aprendizaje

La preescritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en los aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura. Deberá considerar asimismo que cada una de las capacidades implicadas presupone la adquisición de otras; así, la organización espacio-temporal presupone necesariamente la adquisición de los elementos que componen el esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc (Gairín, 2015).

Gairín expresa, que en la preescritura se debe considerar todos los aspectos necesarios, para lograr con éxito un aprendizaje que se verá reflejado en la escritura.

Etapas de la preescritura

Etapa de garabateo: esta etapa se incluye en el primer año de Educación Infantil, los movimientos se realizan con una doble finalidad:

Lúdico: los niños y niñas hacia los dos años realizan dibujos, una especie de rayones, círculos y unas líneas sobre otras.

Representativa: hacia los 3 años los niños y niñas quieren representar y reproducir cosas, personas.

Etapa de la Preescritura: esta etapa también se incluye en Educación Infantil, algunos de los objetivos que nos marcamos son:

Estimular al niño o la niña por aprender a escribir correctamente.

Prepararlo para que adquiera los mecanismos necesarios para el desarrollo de las actividades motoras, de discriminación visual, auditiva.

Seleccionar actividades según el nivel de los alumnos y alumnas.

Etapas de la Escritura: se incluye en Educación Primaria y en ella se perfecciona la escritura. Algunos de los objetivos que nos marcamos son:

Aumentar el interés del niño la niña por el aprendizaje de la escritura.

Fomentar actitudes.

Completar la lectura con la escritura y viceversa.

Preparar al niño la niña para utilizar la escritura en fases más avanzadas como en el copiado, el dictado y la redacción o composición (Mendez, 2010).

Según el autor menciona, que las etapas de la preescritura son las que influye en el desarrollo de una correcta escritura.

Importancia de la preescritura

La preescritura se entiende como unas actividades (trazos) que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...). Pero la preescritura no es solo eso, se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos. Por eso la importancia de la preescritura en la etapa de la Educación Infantil. El niño cuanto antes comience mejor, ya que más preparado estará para enfrentarse a la escritura (Sarabia, 2015).

Proceso para la pre-escritura de los niños y niñas de Inicial.

Es la enseñanza orientación y ejercitación de distintos rasgos que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura.

Sugerencias para iniciar la pre-escritura.

- El aprestamiento debe implicar estar listos para aprendizajes de acuerdo a la etapa evolutiva.
- Indicaciones claras y observación visual.
- Ejercicios de motricidad fina diariamente.
- Desarrollar el lenguaje que le permita comprender lo que escribe y transmitir su significado.
- Ejercicios corporales donde intervengan los dedos de las manos.
- Exploración de materiales como: crayones, lápices de suavidad intermedia, marcadores, pinceles.
- Un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos.
- Los ejercicios de pre-escritura deben ser cortos y sencillos.

2.3. Marco Referencial sobre la Problemática de Investigación

La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

Importancia de la motricidad fina.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

La importancia de la motricidad fina La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que ésta es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales.

Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular los niños en esta área, pues gracias a ella, serán capaces de cosas tan básicas como escribir o comer correctamente.

Cuando un niño presenta problemas en la preescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al

momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

Progresivamente sus manos van adquiriendo mayor destreza porque también empieza a manipular todos los dedos, y luego actividades cada vez más complejas para él hasta que logran tomar los objetos empleando sólo el pulgar e índice. Para que el niño pueda realizar desde trazos correctos hasta escribir su nombre o copiar un dictado o la pizarra, debe experimentar situaciones que estimulen diferentes posiciones que involucren el movimiento simultáneo o sucesivo de sus manos y también de los dedos en coordinación con la vista, desde sus primeros años de vida.

¿Cómo estimular la motricidad fina?

Del nacimiento a los 6 meses

- Poner el dedo índice en la mano del niño para que lo agarre.
- Colocar un objeto suave en la mano del niño.
- Tomar la mano del niño y pasarle uno a uno los dedos de la mano para que sienta distintas formas.
- Ofrecerle diferentes texturas para que los pueda palpar.

- Estimularlo a que agarre objetos con toda la mano.
- Juntar las manos del bebé para intentar aplaudir.
- De 6 meses a 12 meses
- Ofrecer al bebé juegos de manipulación, y que produzcan sonidos.
- Motivarlo a apilar objetos.
- Ofrecerle juegos de colores para que empiece a reconocerlos, clasificarlos

Desde el primer año en adelante

- Con juegos de plantado, donde el niño debe sacar e insertar aros o pines de colores empleando la pinza digital (dedos pulgar e índice)
- Con material para encajarse entre sí para formar cubos, casitas que también pueden apilarse.
- Con bastidores que permitan al niño “imitar” las actividades que realizan para vestirse y desvestirse, que contenga botones, cierres, velcro (pega-pega), broches, cordones.
- Que el niño logre insertar a través de orificios pequeños, realizando pasados.

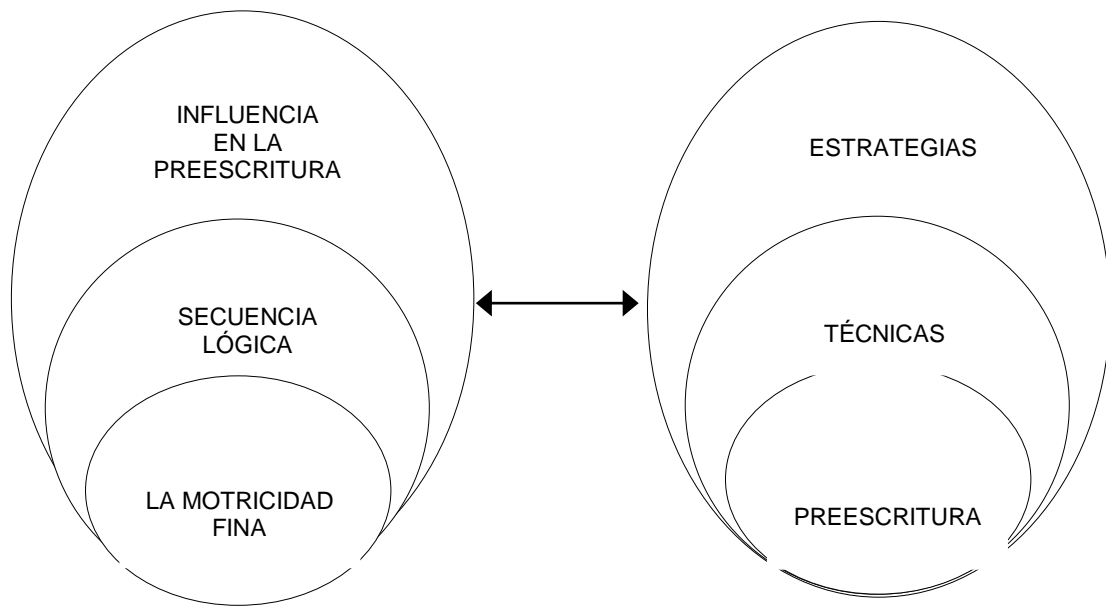
2.3.1 Antecedente de la investigación.

Debido al bajo rendimiento que se ha podido detectaren un grupo de niñas y niños de Inicial II de INSUTEC de la ciudad de Quevedo, es necesario haber considerado este tema, ya que esto permitirá buscar las mejores alternativas y estrategias que permitan atacar el problema y solucionar los inconvenientes que causa, para que las niñas y los niños se sientan con seguridad realizar cada una de las actividades planteadas por las y los docentes.

No se pude desconocer que si bien es cierto en la actualidad gracias a los avances científicos y tecnológicos ha permitido que se vayan cerrando las barreras de acceso a los conocimiento, no es menos cierto que también ha provocado un estatismo, debido a que desde muy niños pasan frente a un ordenador o utilizando un celular, lo cual afecta la parte motora y distorsiona la capacidad d aprendizaje, ya que únicamente se limitan a específicas páginas de internet como los juegos o el chat.

Se ha podido detectar claramente que un grupo de niñas y niños no han logrado desarrollar la motricidad fina, por lo que se ha visto la necesidad de plantear este proyecto que permita buscar solucionar este problema, que de no hacerlo oportunamente provocará peores consecuencias a futuro.

2.3.2 Categorías de Análisis



2.4 Postura Teórica

Desarrollo Motor: La capacidad motriz en la infancia aumenta debido fundamentalmente al rápido crecimiento de la musculatura y a la mejora en la utilización del sistema nervioso establece cinco fases del desarrollo motor en niños:

- Fase de perfeccionamiento rápido de patrones motores y adquisición de las primeras combinaciones de movimientos (3-7 años). Hacia los 4-7 años se mejoran los movimientos básicos aprendidos anteriormente como andar, correr, y combinaciones de los mismos.
- Fase de adelantos rápidos (7-10 años). La coordinación de movimientos experimenta un crecimiento importante, mejorándose en gran medida el equilibrio.
- Fase de gran capacidad para el aprendizaje motor (9 -12 años en niñas, y de 9-14años en niños). Se obtienen excelentes resultados

debido a la capacidad de reacción, el valor y las ganas de aprender que presentan.

- Fase de cambio de estructuras de las capacidades y habilidades motoras. Niñas (11-14 años) y niños (12-15 años) coincide con el segundo cambio en la morfología del niño: crecimiento en altura y extremidades, aumentando el peso, y dando lugar a la aparición de la pubertad.
- Fase de estabilización, individualización y diferenciación específica entre sexos: chicos (13-17 años) y chicas (14-19 años). Se detiene y estabiliza el desarrollo de las habilidades motoras, aumenta la fuerza y la capacidad de movimientos en general, presentando un nivel de adaptación y rendimiento muy elevado (Marcos, 1995).

La motricidad

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo (Jimenez, La motricidad, 1998).

Motricidad fina

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una

destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal (Berruelo, 1990).

2.4 Hipótesis.

2.4.1 Hipótesis General o Básica.

Con el uso de la motricidad fina en las niñas y los niños de Inicial II de la Unidad Educativa INSUTEC de la ciudad de Quevedo, elevara el nivel de aprendizaje, el desarrollo de habilidades y destrezas individuales.

2.4.2 Sub-hipótesis o Derivadas.

- El ambiente apropiado que permitirá desarrollar la motricidad fina en las niñas y los niños de Inicial II.

- Se estimulara el trabajo que realicen las niñas y los niños, para motivarles a desarrollar la motricidad fina.

- Con la orientación adecuada el rol de los padres de familia se cumplirá con sus hijos brindándoles el apoyo y colaboración en las actividades de casa para el desarrollo de la motricidad fina.

CAPITULO III

3. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Pruebas Estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis

El presente proyecto de investigación nos permitió conocer que existe un porcentaje de estudiantes que no tienen iniciativa para el desenvolvimiento en el uso de las tecnologías por cuanto no se dispone de herramientas y no se ha realizado una capacitación para que los docentes estén actualizados en este ámbito.

Prueba de hipótesis

Se ha podido llevar a cabo mediante la prueba del Spearman por ser variables categóricas ordinales y para ello realice el siguiente procedimiento

Formulación de H0 y H1

Hipótesis Nula

H0: $r_{xy} = 0$ No existe correlación positiva baja entre la motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa "INSUTEC" en la ciudad de Quevedo.

Hipótesis Alternativa

H1: $r_{xy} \neq 0$ Existe correlación positiva baja entre la motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de la Unidad Educativa "INSUTEC" en la ciudad de Quevedo.

3.1.1 Plan de recolección de la información

Para la recopilación de datos de este presente proyecto de investigación se lo realizó mediante las investigaciones bibliográfica, de campo y descriptiva. Todas las encuestas se aplicaron dentro de la institución constatando de esta manera la veracidad de las fuentes, lo cual permite una credibilidad muy alta en cuanto a la percepción que tienen los actores de los aspectos encuestados dentro de la investigación

3.1.2 Plan de procesamiento de la información

Técnicas de información de instrumentos de recolección de la información

Fuentes de Información	Instrumentos de recolección de Información	Técnicas de recolección de información
Fuente Primaria Fuente Secundaria	Banco de preguntas/ cuestionarios que se le realizó a 37 estudiantes, 37 Padres de Familia y 6 Docentes Libros Publicaciones científicas Tesis.	Encuesta Lectura Científica

Procesamiento de la información:

Una vez realizada y culminada las encuestas dirigidas a los estudiantes de INICIAL 2 de la Unidad Educativa “INSUTEC”, permitieron hacer el análisis por la veracidad validez y confiabilidad de las fuentes.

Interpretación de los resultados:

A fin de comprender la magnitud de los datos, se estudió cada uno de los resultados por separado, relacionándolos con el marco teórico.

3.2 Análisis e Interpretación de datos

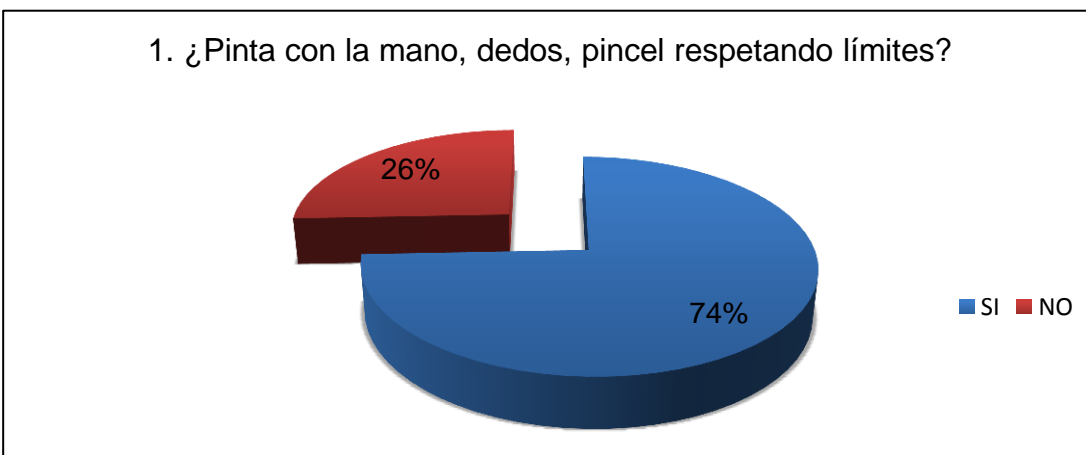
Una vez recolectados los datos a través del procedimiento anteriormente descrito, se tabuló los resultados de cada una de las preguntas establecidas en la encuesta, según como se puede observar a continuación.

3.2.1 Encuesta a los estudiantes y docentes, utilizando cuestionario de preguntas, relacionado del por qué determinar cómo influye la motricidad fina en la preescritura.

Tabulación de la Encuesta Dirigida a los Estudiantes

1.- ¿Pinta con la mano, dedos, pincel respetando límites?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
Si	27	73%
No	10	27%
TOTAL	37	100%



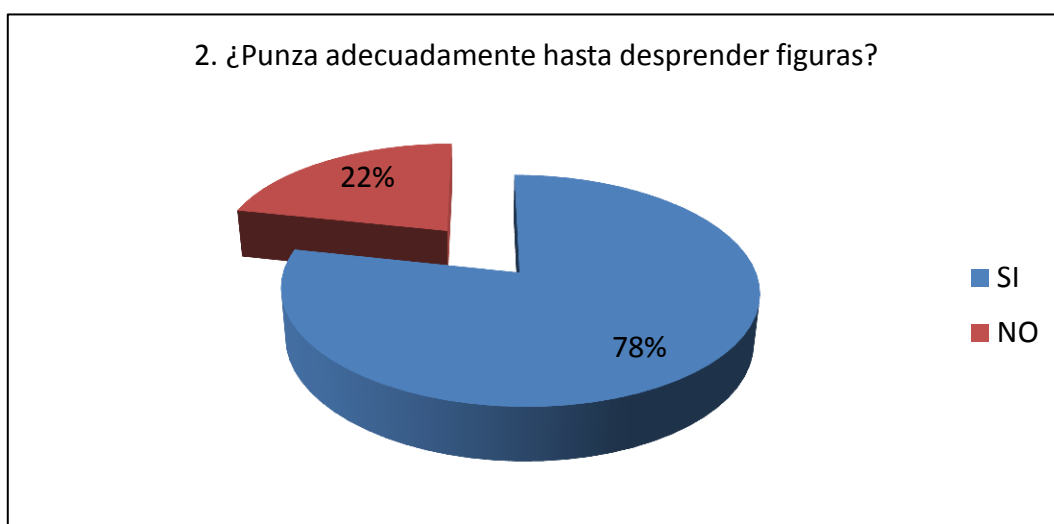
Fuente: Estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa "INSUTEC"
 Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la primera pregunta se analiza en la aplicación de estas técnicas se puede decir que el 73% de los niños pueden pintar con facilidad y el 27% que tienen dificultad en realizar éste trabajo con precisión.

Interpretación: En base a criterio personal se considera que los estudiantes no tienen dificultad.

2.- ¿Punza adecuadamente hasta desprender figuras?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	29	78%
NO	8	22%
TOTAL	37	100%



Fuente: Estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

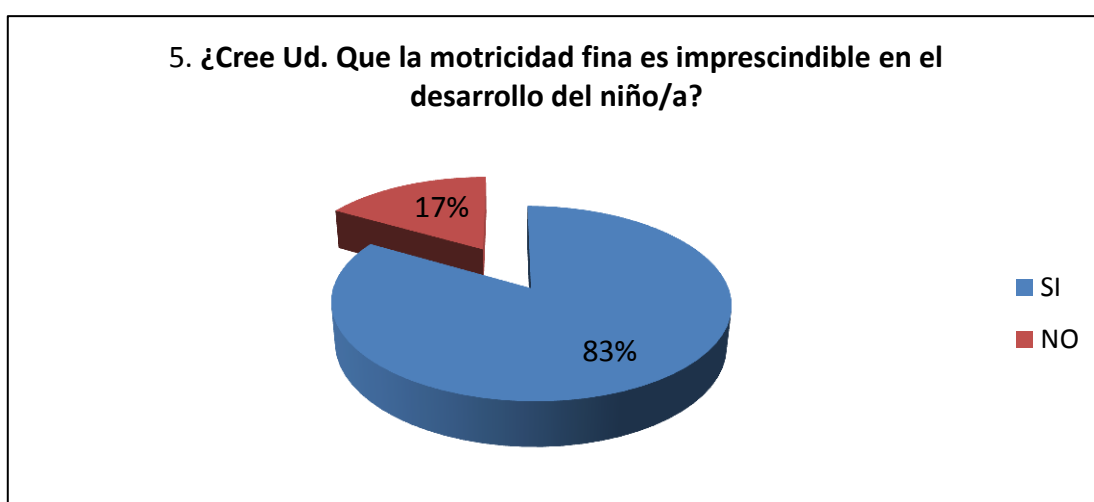
Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la segunda pregunta se analiza que la ejecución de esta técnica requiere de un dominio adecuado del punzón el cual se torna difícil para el 22% de los estudiantes que aún no han podido desprender figuras con regularidad existiendo un mínimo del 78% que lo hacen satisfactoriamente.

Interpretación: En base a criterio personal se considera que la mayoría que la ejecución de esta técnica requiere de un dominio adecuado del punzón el cual se torna difícil.

Tabulación de la Encuesta Dirigida a los Docentes

1.- ¿Cree Ud. Que la motricidad fina es imprescindible en el desarrollo del niño y niña?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la primera pregunta se analiza que la totalidad de las maestras es decir el 83% concuerdan que la motricidad fina es indispensable para el buen desarrollo del niño.

Interpretación: En base a criterio personal se considera que la totalidad de las maestras concuerdan que la motricidad fina es indispensable para el buen desarrollo del niño.

2.- ¿Motricidad gruesa y fina es lo mismo?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	0	0%
NO	6	100%
TOTAL	6	100%



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la segunda pregunta se analiza que el 100% de las maestras concuerdan en que motricidad gruesa fina no son lo mismo.

Interpretación: En base a criterio personal se considera que los docentes que motricidad gruesa fina no son lo mismo.

3.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES GENERALES Y ESPECÍFICAS ACERCA DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.

3.3.1 CONCLUSIONES

Luego de la investigación realizada se concluye lo siguiente:

3.3.1.1 CONCLUSIÓN GENERAL

El desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños de Inicial II de la Unidad Educativa INSUTEC de la ciudad de Quevedo, para elevar el nivel de aprendizaje y el desarrollo de habilidades y destrezas individuales.

3.3.1.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS

- Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz.
- En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.
- La escasa motricidad facial en lo que se refiere al manejo de títeres y marionetas conllevan a un bajo nivel de socialización tornándose difícil exteriorizar sentimientos y emociones.

3.3.2 RECOMENDACIONES

Después de haber concluido, apporto las siguientes recomendaciones:

3.2.2.1. RECOMENDACIÓN GENERAL

Desarrollar la motricidad fina en las niñas y los niños de Inicial II de la Unidad Educativa INSUTEC de la ciudad de Quevedo, para elevar el nivel de aprendizaje y el desarrollo de habilidades y destrezas individuales.

3.2.2.2. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS

Poner más interés en el desarrollo de las técnicas que los niños/as presenten mayor dificultad.

Utilizar el manual como un medio de orientación y guía para aplicar ordenadamente las técnicas grafo-plásticas que permitirán afianzar el trabajo en el aula.

Con todos estos antecedentes nace la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafo-plásticas que servirá como apoyo a las maestras para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de INICIAL 2.

CAPITULO IV

4. PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

La propuesta tiene como intención el análisis educativo permitiendo lograr obtener una clara definición de los materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en la preescritura por este motivo se propone el desarrollo de una guía didáctica, con la finalidad de contribuir en la estructura e implementación en la planificación del docente para asegurar su puesta en marcha, garantizando, su desarrollo y el logro del mismo.

Esta propuesta está pensada en lograr un mejor proceso de aprendizaje de la caligrafía, llevando al niño y profesora en su etapa escolar inicial a una interacción en donde el niño podrá lograr un mejor conocimiento de los números, letras, figuras geométricas, colores y animales permitiéndole mayor percepción de dichas actividades mencionadas.

Con la finalidad de sustentar adecuadamente la presente propuesta se ha realizado un análisis de documentos bibliográficos que contienen información sobre los ámbitos a investigar, seleccionando aquellas propuestas teóricas más relevantes que fundamente la concepción del problema y la elaboración de la propuesta de solución al mismo.

4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA.

La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.

4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA

Las alternativas que se presentan a continuación tienen como finalidad desarrollar una guía didáctica para la utilización de diferentes recursos didácticos que sirvan como ente creativo en el desarrollo de los niños de primero de básica de la institución, para así mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los mismos.

Con la propuesta presentada que pueden obtener múltiples beneficios, todos según el nivel de importancia que se determine a la aplicación de la misma, ya que con el desarrollo de esta no solo se lograra aumentar la creatividad de los niños sino que también facilitara el desarrollo de clases de los maestro sirviendo como herramienta didáctica y brindados múltiples alternativas para el desarrollo de sus clase diarias.

Esta guía se ha diseñado con el fin de colaborar en los trabajos de planificación al docente quien estimulara el desarrollo de la motricidad fina y permite la construcción del conocimiento por parte del educando. El fin de esta propuesta es promover un aprendizaje eficaz que permita al estudiante desarrollar la pre escritura mediante el desarrollo de la motricidad fina, para lograrlo se apoyará el proceso de enseñanza con varios recursos para explicar, repasar, reforzar, completamente y evaluar los contenidos. Además busca aplicar el conocimiento a la vida cotidiana, de modo que los niños pueden interactuar satisfactoriamente en su vida diaria, así se pretende que los educadores se desenvuelven con éxito en la resolución de nuevos desafíos, utilicen su conocimientos para resolver problemas de su vida y pueden tomar decisiones acertadas.

4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA

Para ejecutar la propuesta, se utilizarán varios materiales y recursos, necesarios para establecer la propuesta, ya que se quiere implementar un rincón de lectura de cuentos infantiles y tradicionales como estrategia

metodológica para el inicio de la lectura dentro del aula con actividades dinámicas que promuevan el hábito lector.

Uno de los principales factores para iniciar la propuesta, es concienciar a los Directivos de la Institución Educativa, con el propósito fundamental de fortalecer el conocimiento y destreza de los docentes, a fin de que se implemente innovadoras y eficientes técnicas metodológicas que incidan en el desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lectura de cuentos infantiles.

4.1.3.1. ANTECEDENTES

Las guías en el proceso enseñanza aprendizaje son una herramienta más para el uso del alumno que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan, etc. Como vemos muchos sinónimos, en cada sinónimo vemos un matiz distinto. Cada palabra es parecida, pero el objetivo es diferente (Tirua, 2001).

Es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno (Berruazo, 1995).

Se hace necesario focalizar muy bien y concretamente lo que pretendemos. Por ejemplo, si queremos conseguir mejorar el aprendizaje individual, haremos una guía de refuerzo y aplicación; si queremos ayudar a alumnos a conseguir autonomía, produciremos guías de autoaprendizaje, si vamos a asistir a un museo, elaboraremos una guía de visita, etc. En la guía debe estar escrito el objetivo, para que el alumno tenga claro lo que se espera de él. Además el profesor debe verbalizar este propósito varias veces para así conducir mejor el desarrollo y fijar instrucciones en los alumnos (Tirua, 2001).

Por eso, si las guías son confeccionadas, por los profesores que conocen la realidad de sus alumnos, deberían nombrar situaciones locales o regionales o incluso particulares del curso. Es increíble lo que refuerza la motivación y compromiso del alumno por desarrollarla. Esto no quiere decir, que en algunas ocasiones también es positivo que el alumno conozca otras realidades, ya que le permiten tener puntos de referencia para comparar y elementos que le ayudarán a formar su nivel crítico. Recordemos que el equilibrio en los estímulos va formando el pensamiento crítico de los alumnos (Tirua, 2001).

4.1.3.2. JUSTIFICACION

La educación inicial se configura como un universo en el que una comunidad de actores sociales se encuentran para llevar a cabo la misión de estimular y permitir el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas duran su primera infancia.

La presente guía de ejercicios tiene la finalidad básica de estimular el desarrollo psicomotriz para transformarla en una propuesta teórica y práctica exclusivamente dedicada al perfeccionamiento y actualización de las docentes de primer año de Educación General Básica.

Esta propuesta aborda, fundamentalmente, la problemática surgida frente a los últimos cambios didácticos pedagógicos, y la escasa utilización de ejercicios psicomotrices.

Como un recurso no solo de carácter teórico si no practico, guía de ejercicios psicomotores ofrece un valioso aporte de ejercicios útiles y prácticos, que van ayudar al desarrollo psicomotriz, afianza la motricidad fina, gruesa y esquema corporal, actualizan el rol de las docentes en el aula y garantiza el proceso de la lectoescritura.

La edad de 3 -5 años es una etapa fundamental en el desarrollo integral del niños/as. Los miembros de la familia, los docentes, la comunidad, y otros que participan activamente en la vida de este y el entorno en que se desenvuelven, juegan un papel determinante en las diferentes áreas de desarrollo del niño/a. La importancia que tiene el tema de la motricidad fina en el desarrollo de pre escritura, es sensibilizar y hacer reflexionar a todas las personas encargadas del cuidado y formación de los niños y niñas.

La Preescritura específicamente es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, pegar, juegos con plastilina, trozado. Es muy triste y preocupante ver como hay jóvenes, adolescentes y niños/as que no cogen correctamente el lápiz. En el proceso de pre escritura, la madurez y el aprestamiento son cuestiones fundamentales, tanto para el desarrollo de destrezas básicas como para la construcción de aprendizajes, que irán formando de por vida.

Con la presentación de esta propuesta se pretende implementar una guía didáctica para la utilización recursos didácticos que sirvan como ente creativo en el desarrollo de los niños Inicial 2 de la Unidad Educativa INSUTEC, considerando que es un medio muy importante para atraer la

atención de los niños y mejorar la motivación de los docentes en sus clases, logrando así un aprendizaje más significativo.

La aplicación de esta guía es muy importante ya que permitirá desarrollar la creatividad de los niños y de esta manera desarrollar la eficiencia y eficacia de la tarea educativa de parte de los docentes ya que motivara a los estudiantes asistir a clases con regularidad, permitiendo así que el proceso enseñanza, aprendizaje sea más divertido y significativo.

Los beneficiarios de esta guía son los estudiantes de los niños Inicial 2 de la Unidad Educativa INSUTEC para lograr que desarrollen correctamente su creatividad ante los demás, mediante el análisis, creación e interpretación de ideas al momento de realizar sus actividades y tareas diarias.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. Objetivo General

Desarrollo una guía didáctica para la utilización recursos didácticos que sirvan como ente creativo para desarrollar la motricidad fina que sirva en la preescritura de los niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa “Insutec”; del Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, Periodo Lectivo 2015 – 2016.

4.2.2. Objetivos Específicos.

- Proponer la utilización de diferentes recursos didácticos para desarrollar la creatividad de los niños.
- Motivar a las maestras parvularias a generar nuevas actividades para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de Inicial II.

- Facilitar alternativas de trabajo para el desarrollo de la motricidad fina dentro y fuera del salón de clase.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. TITULO

Guía Didáctica para desarrollar la motricidad fina que sirva en la preescritura de los niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa “Insutec”; del Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, Periodo Lectivo 2015 – 2016.

4.3.2. COMPONENTES

En base a la Fundamentación teórica y el diagnóstico realizado se estructuró una guía didáctica, tomando como base la capacidad que se debe tener todas las personas, maestros, padres de familia, amigos para entender y evaluar la motricidad fina y la información teórica - práctica que las personas recibieron durante su niñez teniendo como resultado dificultades en pre escritura.

El aprendizaje significativo establece como requisitos los aprendizajes previos, como orientadores de aprendizaje los objetivos que el estudiante debe alcanzar, permitiendo una visión general del contenido, también la información científica se encuentra organizada de manera clara, interesante y práctica, como parte de la propuesta se incluye:

- Actividades grafo plásticas.
- Actividades recreativas.
- Evaluación.

La elaboración de la guía para desarrollar la motricidad fina por sus características constituye un aporte a mejorar la calidad de la educación a través del aprendizaje con técnicas idóneas basadas en la recreación

para la Educación Inicial, su estructura en base al constructivismo humanista permite un aprendizaje autónomo o un aprendizaje mediado, que constituye un recurso que ayuda al maestro a realizar con sus estudiantes una serie de actividades para potenciar sus capacidades y a la vez incrementar el rendimiento estudiantil y su gusto por aprender.

El modelo educativo que se aplicó en el desarrollo de esta guía es el constructivista humanista, fundamentado en actividades, el estudiante asuma un papel diferente de aprendizaje y reúnan las siguientes características:

Propicien que el estudiante se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle la motricidad fina y potenciar la pre escritura asumiendo el papel mucho más activo en la construcción de su propio conocimiento.

Que el niño asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un foro abierto en la reflexión y al contraste crítico de opiniones y puntos de vista.

Ideas para desarrollar la motricidad fina

- Coordine el trabajo con la profesora de actividades práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel.
- Confeccione una tabla de veinte por veinte centímetros e inserte en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Corte hilos de cinco centímetros y haga que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad.

- Recorte de figuras: primero el niño recortará figuras geométricas para luego cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos, debe asegurarse que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.
- Recorte cuadrados de papel de cinco centímetros y haga confeccionar "piropos" (rollos de papel envuelto).
- Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.

Los ejercicios psicomotrices son importantes ya que permiten el desarrollo de las potencialidades de los niños y niñas. El conjunto de ejercicios despiertan la creatividad y el desarrollo de todas las capacidades psicomotrices. De esta manera es necesario que las docentes den la importancia necesaria de estos ejercicios psicomotrices del niño o niña y que apliquen para favorecer el fortalecimiento de su proceso de lectoescritura parte fundamental de su formación psicomotriz.

Actividades Para Desarrollar la Pre escritura

Las actividades previas a la pre-escritura tienen como objetivo desarrollar en los niños y niñas destrezas en efectuar círculos, semicírculos, líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas, como también guirnaldas de diferentes modalidades para desarrollar la unión entre las letras, así el niño y niña logrará un aprestamiento, ya sea para enfrentar el aprendizaje de la letra.

PLAN DE ACTIVIDADES

Rasgado



Materiales:

- Papel periódico
- Papel de revista
- Papel bond
- Papel cometa
- Goma
- Cartulina

Objetivo pedagógico:

Desarrollar el tacto y el tono muscular, la agilidad y habilidad manual, desarrollar la coordinación óculo-manual.

Procedimiento:

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel apoyando en los dedos pulgar e índice. El rasgado es posterior al trozado. Realizar expresión corporal con el papel y las posibilidades que este nos brinda. Rasgar libremente, colocar goma en la cartulina y pegar las tiras una distante de la otra.

Trozado



Materiales:

- Papel periódico
- Revistas
- Papel de construcción

- Papel cometa
- Cartulina

Objetivo pedagógico:

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

Procedimiento:

Realizar un poco de expresión corporal con el papel, subirlo, bajarlo, moverlo de derecha a izquierda, etc., trozar libremente el papel y colocar goma en la cartulina, pegar papeles juntitos en toda la hoja.

Arrugado



Materiales:

- Papel cometa
- Papel crepé
- Goma
- Cartulina

Objetivo pedagógico:

Desarrollar la coordinación motriz fina, la coordinación viso manual, percepción táctil, destreza manual, favorece a la adquisición de aspectos relacionados al volumen.

Procedimiento:

Realizar un poco de expresión corporal con el papel antes de empezar la actividad. Empezar el trabajo primero con una mano, luego con las dos manos y finalmente utilizando sólo el dedo pulgar y el índice haciendo pinza digital.

Colorear



Materiales.

- Crayones
- Lápices de colores.

Objetivo Pedagógico:

Lograr un control muscular que le permita inhibir sus movimientos en el espacio total y parcial.

Procedimiento:

La toma del lápiz de color exige la máxima precisión por parte del niño o niña debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales hayan logrado un punto madurativo adecuado. Coger el lápiz con la mano dominante y sostener el mismo con los dedos índice y pulgar en forma de pinza

Modelado



Materiales:

- Arcilla
- Arena
- Masa
- Plastilina
- Barro

Objetivo Pedagógico:

El modelado es una técnica que ayuda al niño o niña a manifestar sus ideas, favorecer el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa y estimular el gusto por lo bello. Desarrollar la precisión digital, palmar sensibilizando en la mano para el uso del lápiz.

Procedimiento:

Hacer pellizcos. Hacer bolitas usando las palmas de las manos. Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos. Volver a hacer bolitas. Hacer culebritas con la palma de la mano. Luego con las yemas de los dedos. Crear libremente figuras.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Aplicar una nueva estrategia de aprendizaje implica algunos riesgos, uno de ellos podría ser modificar la forma de enseñar o los materiales a aplicar para la enseñanza. Trataremos de ser lo más fieles que podamos a los planteamientos sobre lo que podemos descubrir con la lectura, dejando constancia que todos los beneficios son para el estudiante y los errores que puedan ocurrir serian nuestras. Con este proyecto de investigación se desea lograr una implementación adecuada de los materiales o recursos didácticos para un desarrollo creativo de los niños en todos sus aspectos educativos.

Con esta guía didáctica, se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria, convertir el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños/as. Mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo creando espacios para aumentar su creatividad con el desarrollo de la motricidad fina, pretendemos aprovechar al máximo las capacidades de los niños y niñas.

Bibliografía

(s.f.).

Albornoz. (2001). *La educacion* .

Berruazo. (1995). *La psimotricidad*.

Berruelo. (1990). *Motricidad Fina*.

Cottinelli, A. (09 de 07 de 2015). Obtenido de <http://patio.lcc.uma.es/documentos/memoriaADC.pdf>

Gairín, J. (09 de 07 de 2015). Obtenido de <http://www.raco.cat/index.php/educar/article/viewFile/42082/94902>

Gil, P. (09 de 07 de 2015). *HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA*. Obtenido de <http://www.rieoei.org/rie47a04.pdf>

Gonzales, C. (1998). *La motricidad*.

Jimenez, J. (1982). *La motricidad*.

Jimenez, J. (1998). *La motricidad*.

Marcos. (1995). *Fundamentos*.

Mendez, R. (11 de 11 de 2010). Obtenido de <http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7554.pdf>

Pacual, P. (09 de 07 de 2015). Obtenido de <http://www.guadalajara.maristasiberica.es/system/files/act.%20psicomotricidad%20fina%203%20a%C3%B1os.pdf>

Pascual, P. (09 de 07 de 2015). Obtenido de <http://www.guadalajara.maristasiberica.es/system/files/act.%20psicomotricidad%20fina%203%20a%C3%B1os.pdf>

Pentón, B. (09 de 07 de 2015). Obtenido de http://monografias.umcc.cu/monos/2007/cultura_fisica/m07156.pdf

Piaget. (s.f.). *Motricidad Fina*.

Quintero, J. (09 de 07 de 2015). Obtenido de <http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10785/1686/CDMDI343.pdf>

Sarabia, M. (09 de 07 de 2015). Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf

Tirua. (2001). ¿CÓMO HACER GUÍAS DIDÁCTICAS ? *Fundar*,
http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_3881_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf.

ANEXOS

ANEXO

EVALUACIÓN APLICADA A LOS DOCENTES

Marque la opción de respuesta que considere más apropiada

1. ¿La institución cuenta con docentes capacitados profesionalmente?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

2. Como docente, ¿Ha citado a los padres de los niños con problema de la falta de la motricidad fina para comunicarles sobre su nivel de aprendizaje?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

3. ¿Motiva como docente a sus estudiantes cada que hacen una buena acción?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

4. ¿La institución desarrolla talleres con los docentes motivando a la investigación sobre los niños con problemas?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

5. ¿Les ha prestado ayuda a los padres para tratar de mejorar la preescritura de los niños?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

6. ¿Cuándo el niño presenta dificultad de la preescritura lo soluciona?

SIEMPRE CASI SIEMPRE A VECES

GLOSARIO

Motricidad fina: Acción del sistema nervioso central o de algunos centros nerviosos que determina la contracción muscular ante ciertos estímulos.

Motricidad gruesa: Capacidad para moverse. Esquema corporal: Representación gráfica y simbólica de algo.

Psicomotricidad: Relación que existe entre la mente y la capacidad de realizar movimientos del cuerpo.

Pinza digital: Instrumento de diversas formas y materias cuyos extremos se aproximan para sujetar algo.

Estimulación: Incitación o excitación de algo para acelerar un proceso o avivar una actividad.

Lectoescritura: Capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente.

Constructivista: Del constructivismo o relativo a él. Tóxicos: Venenosa o que produce efectos nocivos sobre el organismo.

Adiestramiento: Enseñanza o preparación para alguna actividad o técnica.

Motricidad: Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

Preescritura: es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura.

Destreza: Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.

Cognitivo: Lo cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento.

Estimulación: La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física.

Estrategia: Modo o sistema de dirigir un asunto para lograr un fin.

Estatismo: Inmovilidad de lo que permanece estático.

Psicomotriz: es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento.

Dislexia: Alteración de la capacidad de leer por la que se confunden o se altera el orden de letras, sílabas o palabras.

Constructivismo.- Es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista.

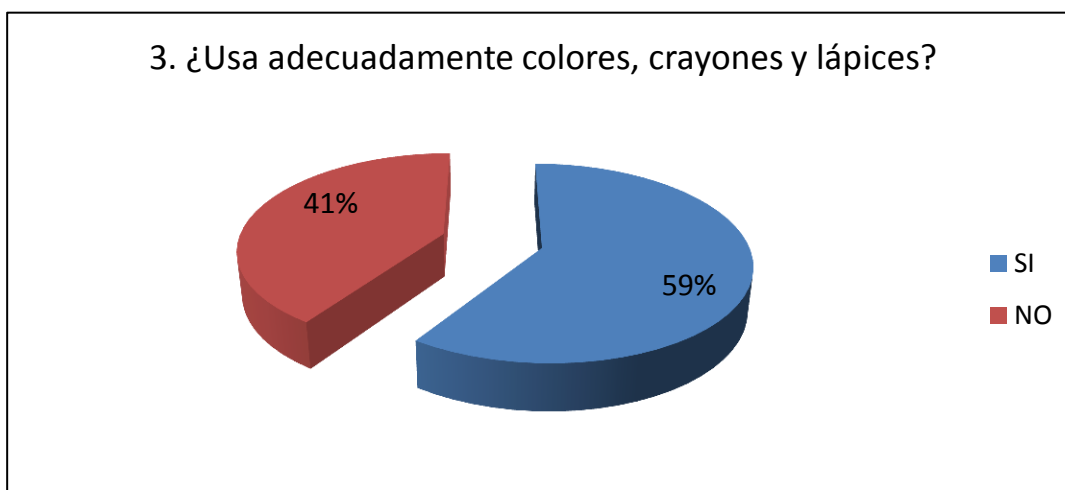
Percepción.- Primer conocimiento de una cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos.

Cognitiva.- La palabra cognitivo es un adjetivo que se utiliza para referir al conocimiento o todo aquello relativo a él.

Tabulación de la Encuesta Dirigida a los Estudiantes

3.- ¿Usa adecuadamente colores, crayones y lápices?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	22	59%
NO	15	41%
TOTAL	37	100%



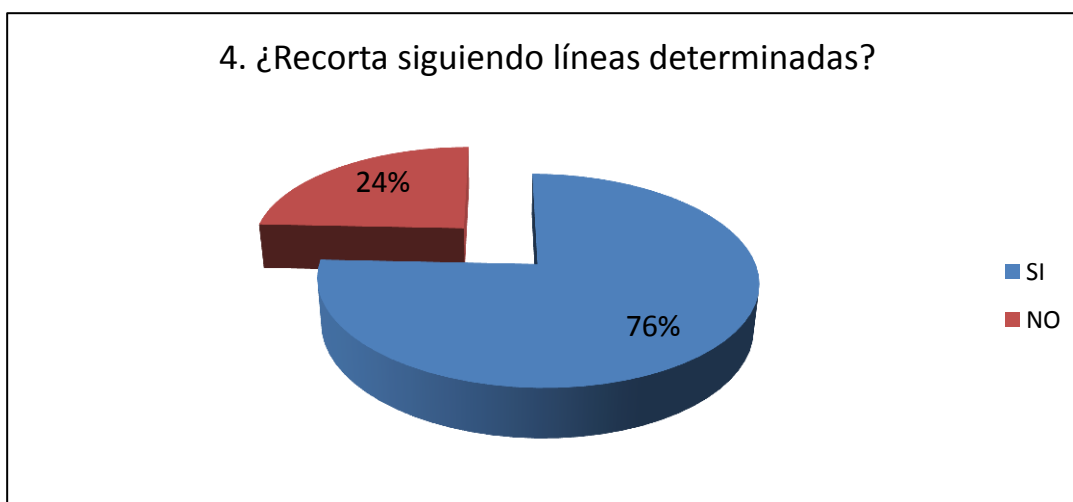
Fuente: Estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la tercera pregunta se analiza que al aplicar esta técnica en los niños/as se puede decir que el 41% de ellos no usan adecuadamente colores, crayones y lápices y el 59% lo realizan satisfactoriamente.

Interpretación: En base a criterio personal se considera que la utilización adecuada de esta técnica es aplicable.

4.- ¿Recorta siguiendo líneas determinadas?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	28	76%
NO	9	24%
TOTAL	37	100%



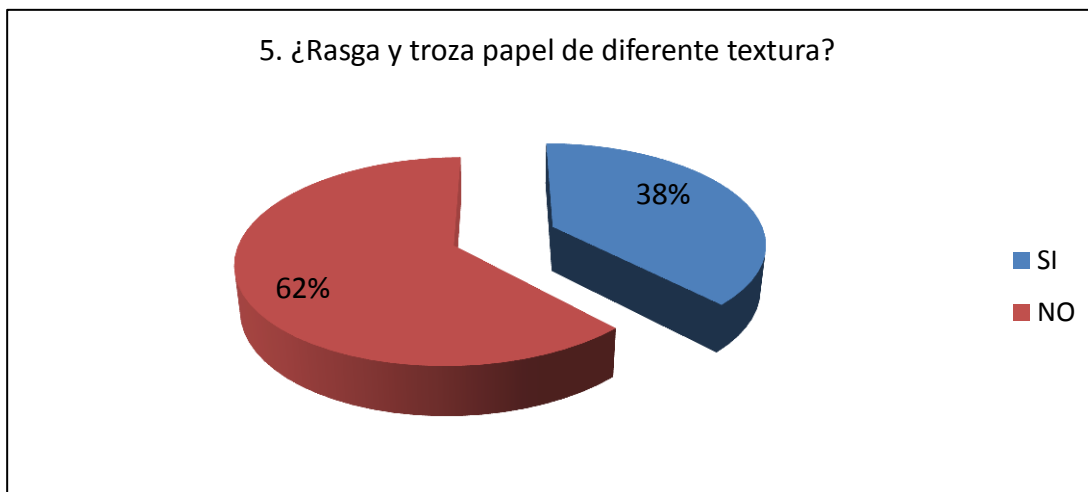
Fuente: Estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la cuarta pregunta se analiza que el desconocimiento de la adecuada utilización de las tijeras hace notar que el 24% de niños/as tienen dificultad al recortar siguiendo líneas determinadas y el 76% lo realizan muy bien.

Interpretación: En base a criterio personal se considera que el desconocimiento de la adecuada utilización de las tijeras.

5.- ¿Rasga y troza papel de diferente textura?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	14	38%
NO	23	62%
TOTAL	37	100%



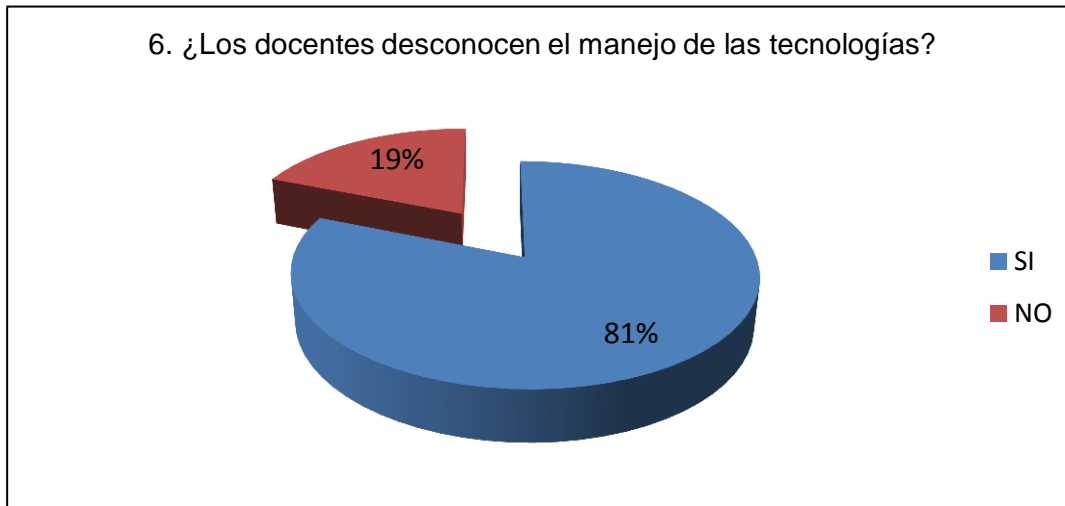
Fuente: Estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la quinta pregunta se analiza que en un 62% de los estudiantes afirman el manejo rasga y troza papel de diferente textura sin embargo en un 38% opinan que no.

Interpretación: En base a criterio personal se considera que en un gran porcentaje conoce el tema rasga y troza papel de diferente textura.

6.- ¿Arruga, papel de diferentes texturas?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	30	81%
NO	7	7%
TOTAL	37	100%



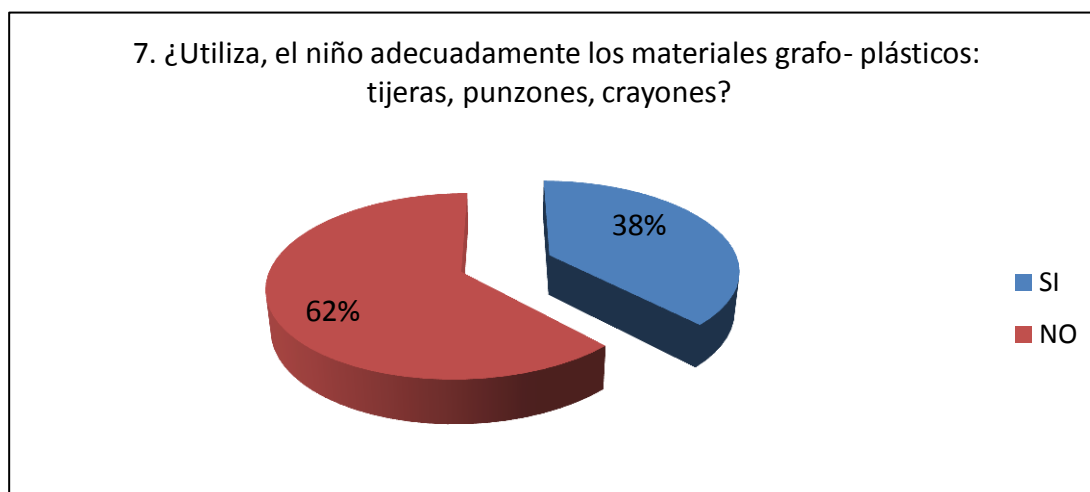
Fuente: Estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la sexta pregunta se analiza que un 81% de los niños/as arrugan papel adecuadamente y un mínimo del 19% realiza la técnica con dificultad.

Interpretación: En base a criterio personal se considera que los docentes deben capacitarse para estar preparados para incluir la motricidad fina en el desarrollo de las clases.

7. ¿Utiliza, el niño adecuadamente los materiales grafo- plásticos: tijeras, punzones, crayones?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	14	38%
NO	23	62%
TOTAL	37	100%



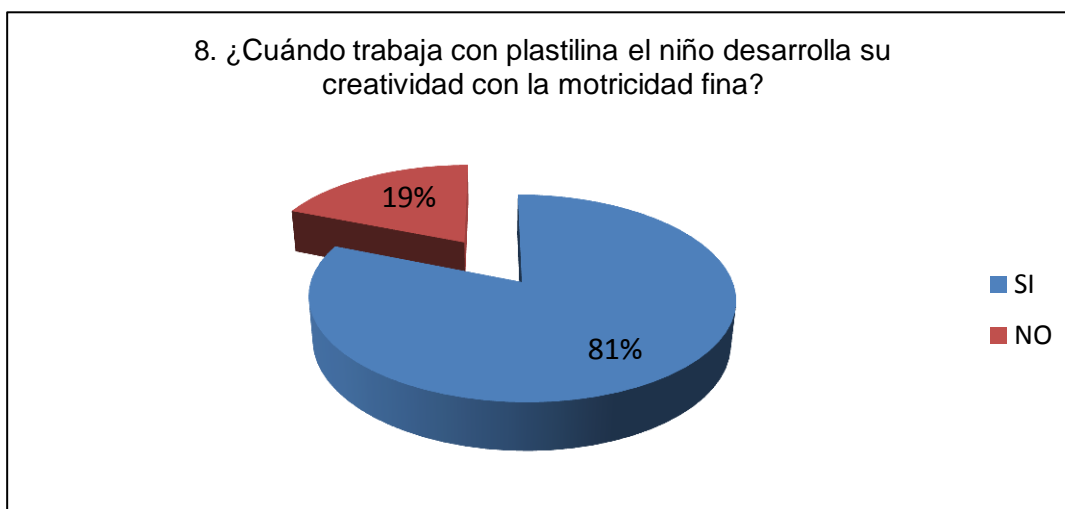
Fuente: Estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la séptima pregunta se analiza que un 62% de los niños/as utilizan adecuadamente las técnicas grafoplásticas y un mínimo del 38% realiza la técnica con dificultad.

Interpretación: En base a criterio personal se considera que los docentes deben capacitarse para estar preparados para incluir la motricidad fina en el desarrollo de las clases.

8. ¿Cuándo trabaja con plastilina el niño desarrolla su creatividad con la motricidad fina?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	30	81%
NO	7	7%
TOTAL	37	100%



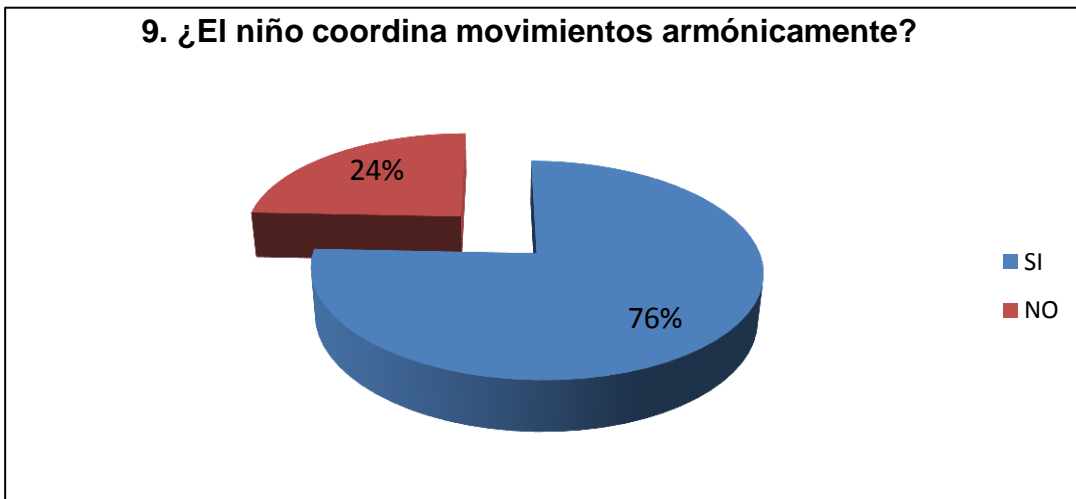
Fuente: Estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la octava pregunta se analiza que un 81% de los niños/as arrugan papel adecuadamente y un mínimo del 19% realiza la técnica con dificultad.

Interpretación: En base a criterio personal se considera que los docentes deben capacitarse para estar preparados para incluir la motricidad fina en el desarrollo de las clases.

9. ¿El niño coordina movimientos armónicamente?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	28	76%
NO	9	24%
TOTAL	37	100%



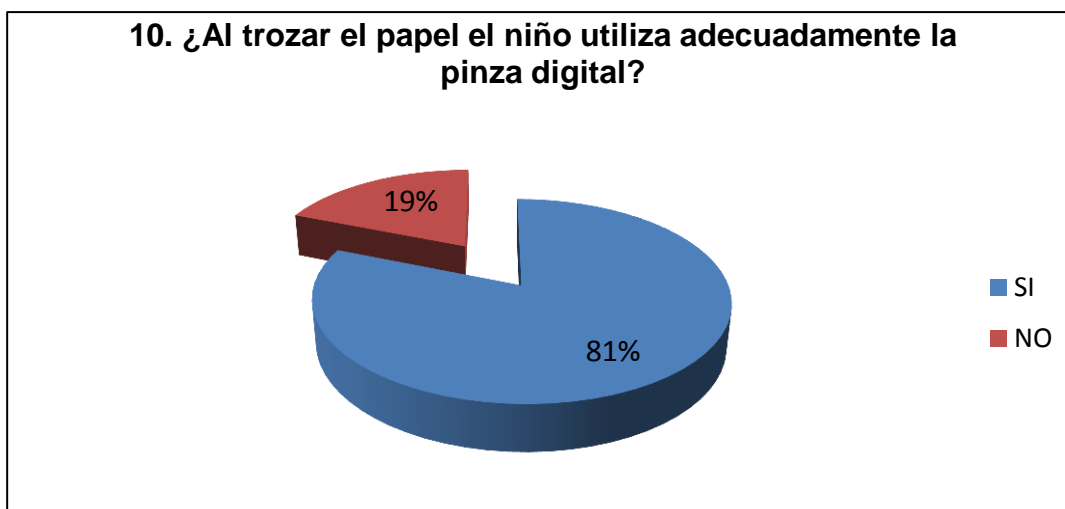
Fuente: Estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la novena pregunta se analiza que el desconocimiento de la adecuada utilización movimientos armónicos hace notar que el 24% de niños/as tienen dificultad al recortar siguiendo líneas determinadas y el 76% lo realizan muy bien.

Interpretación: En base a criterio personal se considera que el desconocimiento de la coordinación de movimientos armónicos.

10. ¿Al trozar el papel el niño utiliza adecuadamente la pinza digital?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	30	81%
NO	7	7%
TOTAL	37	100%



Fuente: Estudiantes de Inicial 2 de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

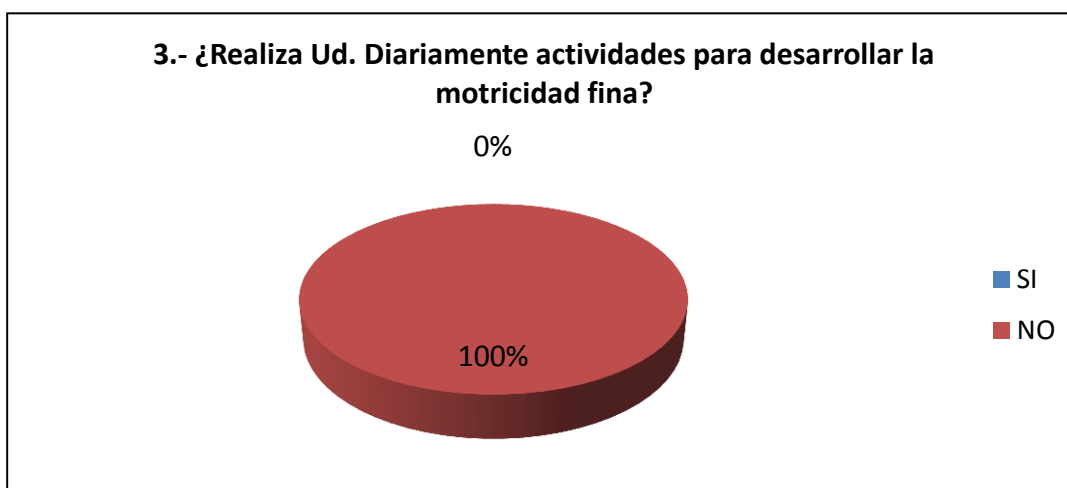
Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la octava pregunta se analiza que un 81% de los niños/as arrugan papel adecuadamente y un mínimo del 19% realiza la técnica con dificultad.

Interpretación: En base a criterio personal se considera que los docentes deben capacitarse para estar preparados para incluir la motricidad fina en el desarrollo de las clases.

Tabulación de encuesta dirigida a los docentes.

3.- ¿Realiza Ud. Diariamente actividades para desarrollar la motricidad fina?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%



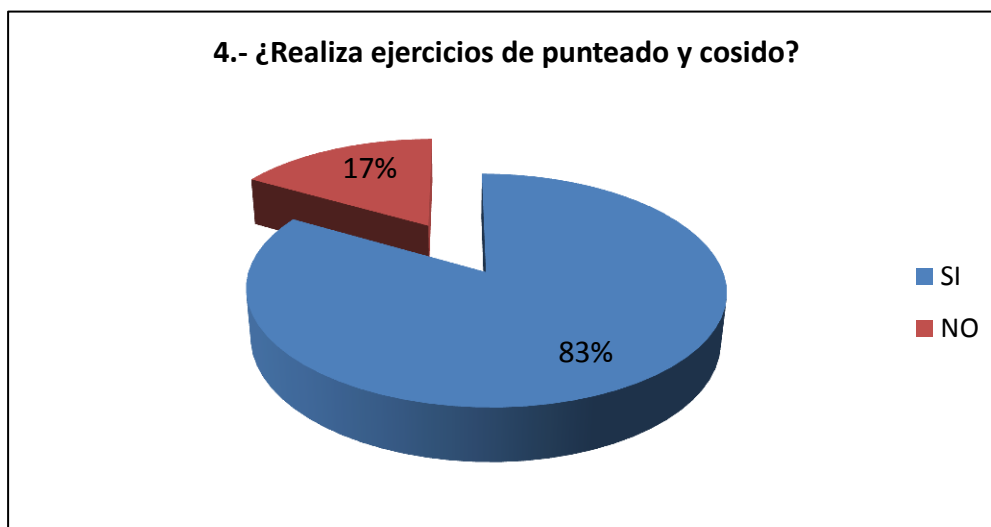
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la tercera pregunta se analiza que un 100% de maestras que si realizan ejercicios motrices diariamente.

Interpretación: En base a criterio personal se considera que los docentes están de acuerdo en la inclusión que las maestras si cumplen con los ejercicios de motricidad diariamente.

4.- ¿Realiza ejercicios de punteado y cosido?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%



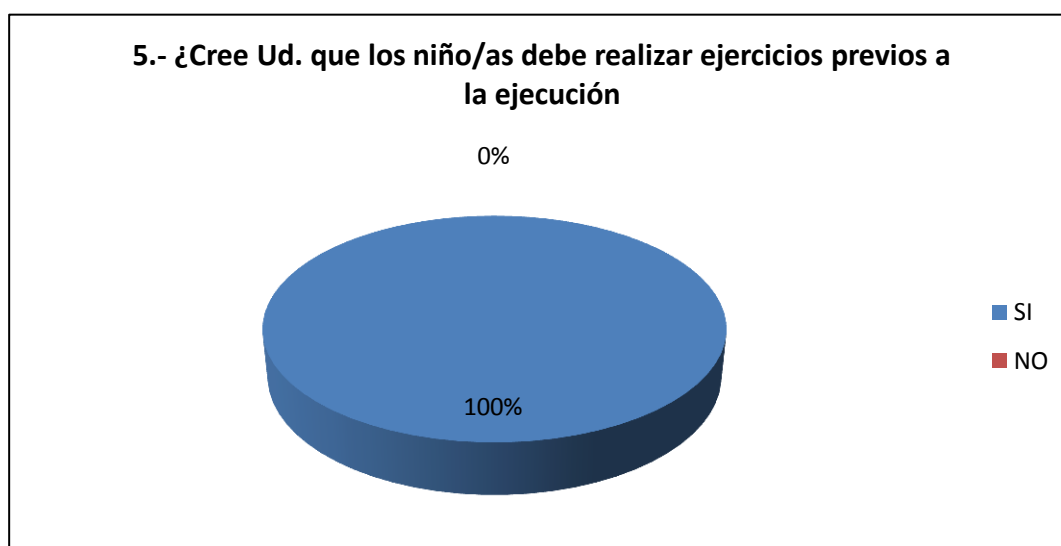
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la cuarta pregunta se analiza que obtenemos como resultado que el 100% de las maestras ejecutan esta actividad empleando diversos implementos y materiales.

Interpretación: En base a criterio personal se considera las maestras ejecutan esta actividad empleando diversos implementos y materiales.

5.- ¿Cree Ud. que los niño/as debe realizar ejercicios previos a la ejecución del coloreado para obtener un adecuado dominio de su mano?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%



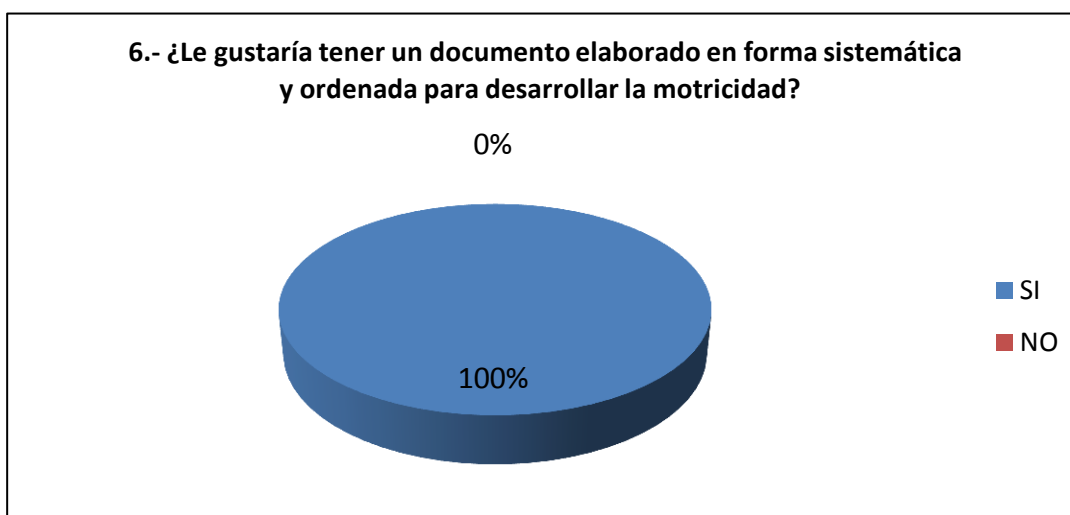
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "INSUTEC"
 Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la quinta pregunta se analiza que un 100% de las maestras están de acuerdo que los niños/as logran el dominio de su mano al realizar ejercicios previos a la ejecución del coloreado.

Interpretación: En base a criterio personal se considera que los docentes están de acuerdo que los niños/as logran el dominio de su mano al realizar ejercicios previos a la ejecución del coloreado.

6.- ¿Le gustaría tener un documento elaborado en forma sistemática y ordenada para desarrollar la motricidad?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%



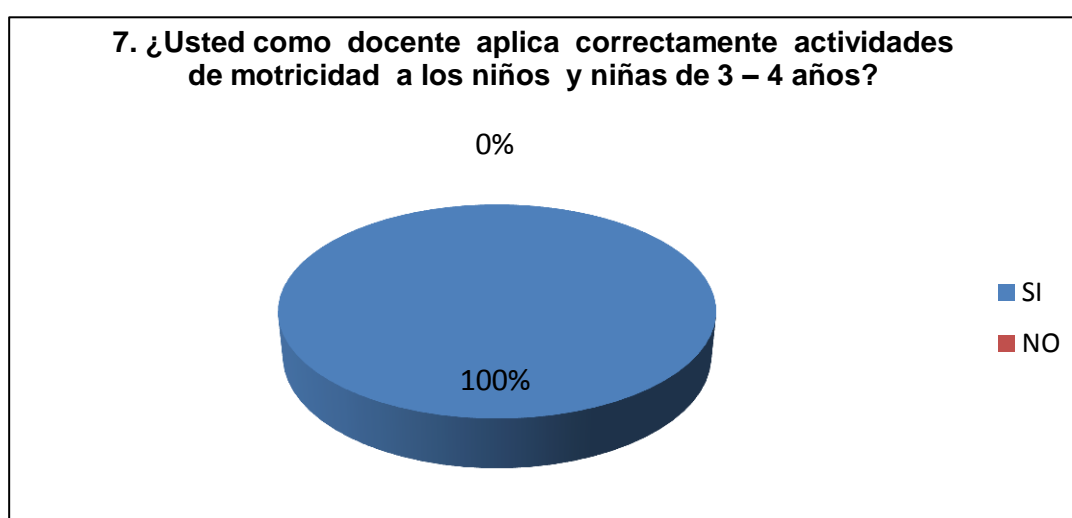
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados podemos decir que el 100% de las maestras consideran necesario tener un documento que contenga el proceso en secuencia de todas y cada una de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, este documento facilitará la labor docente de las maestra parvularias

Interpretación: En base a criterio personal se considera necesario tener un documento que contenga el proceso en secuencia de todas y cada una de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

7. ¿Usted como docente aplica correctamente actividades de motricidad a los niños y niñas de 3 – 4 años?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%



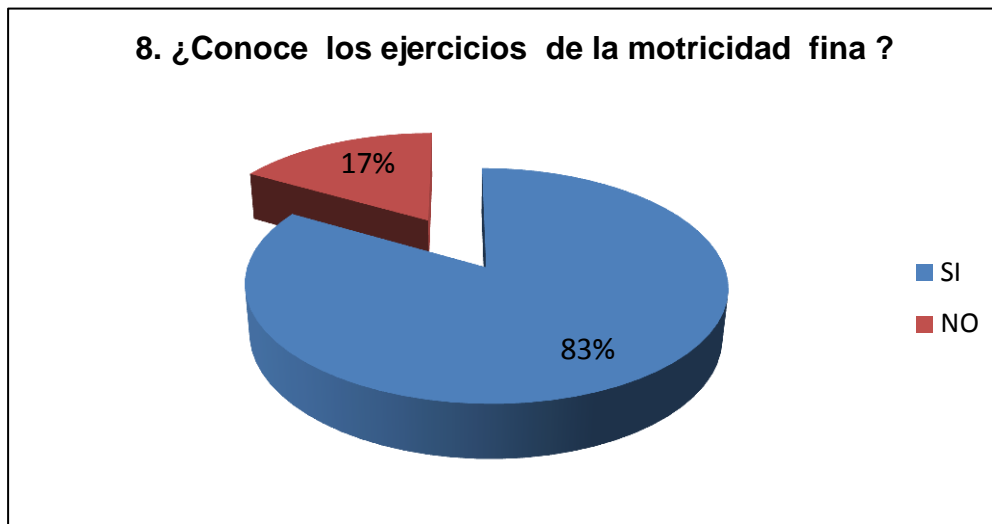
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "INSUTEC"
 Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados podemos decir que el 100% de las maestras consideran necesario tener un documento que contenga el proceso en secuencia de todas y cada una de las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, este documento facilitará la labor docente de las maestra parvularias

Interpretación: En base a criterio personal se considera necesario tener un documento que contenga el proceso en secuencia de todas y cada una de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

8. ¿Conoce los ejercicios de la motricidad fina?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la cuarta pregunta se analiza que obtenemos como resultado que el 83% de las maestras ejecutan esta actividad empleando diversos implementos y materiales.

Interpretación: En base a criterio personal se considera las maestras ejecutan esta actividad empleando diversos implementos y materiales.

9. ¿Se puede mejorar la motricidad de los niños y niñas de 3 – 4 años mediante ejercicios?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%



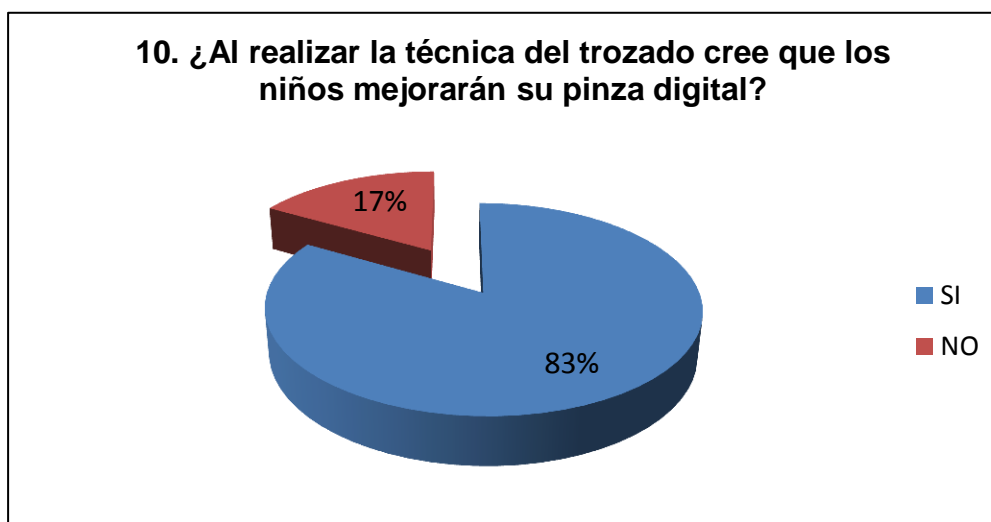
Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “INSUTEC”
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados podemos decir que el 100% de las maestras consideran necesario tener un documento que contenga el proceso en secuencia de todas y cada una de las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina, este documento facilitará la labor docente de las maestra parvularias

Interpretación: En base a criterio personal se considera necesario tener un documento que contenga el proceso en secuencia de todas y cada una de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

10. ¿Al realizar la técnica del trozado cree que los niños mejorarán su pinza digital?

OPCIONES	RESULTADOS	FRECUENCIA
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "INSUTEC"
Investigadora: Mariuxi Isabel Párraga Ruiz

Análisis: Analizando los resultados de la tabla y la representación gráfica correspondiente a la cuarta pregunta se analiza que obtenemos como resultado que el 83% de las maestras ejecutan esta actividad empleando diversos implementos y materiales.

Interpretación: En base a criterio personal se considera las maestras ejecutan esta actividad empleando diversos implementos y materiales.



Foto N° 1: Ingreso a la Unidad Educativa “Insutec”.



Foto N°2: Egresada Mariuxi Párraga presentando el Logotipo de la Institución.



Foto N°3: Rector de la Unidad Educativa Lic. Carlos Arias en visita de aula.



Foto N°4: Psicóloga de la Unidad Educativa Lic. Sandra Junco realizando control del DECE.



Foto N°5: Jefa de Área Lic. Maryuri Vega, Rector Lic. Carlos Arias, Egresada Mariuxi Párraga y Lic. Wendy Núñez en jornada de trabajo.



Foto N°6: Egresada Mariuxi Párraga desarrollando clases de motricidad fina.



Foto N°7: Egresada Mariuxi Párraga enseñando el correcto manejo de las pinzas digitales para una correcta preescritura.



Foto N°8: Egresada Mariuxi Párraga con los niños y niñas de Inicial 2.



UNIDAD EDUCATIVA "INSUTEC"

Dirección: Km 5 vía a Valencia
Teléfonos: 052 780 782 / 052 780 324
www.insutecquevedo.edu.ec

Quevedo, 08 de Septiembre del 2016

Lic. Carlos Arias
VICERRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "INSUTEC"
Ciudad.-

De mi consideración:

Yo, **PARRAGA RUIZ MARIUXI ISABEL**, con C.I **050360121-3**, egresada de la Universidad Técnica de Babahoyo, Extensión Quevedo. Solicito a usted muy comedidamente me dé la autorización para desarrollar mi **INVESTIGACIÓN DE TESIS** para la obtención del Título de **LICENCIADA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN** mención **EDUCACIÓN PARVULARIA** cuyo tema es:

"LA MOTRICIDAD FINA INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA "INSUTEC"; DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016"

Por la atención y aceptación correspondiente a la presente quedo muy agradecida.

Atentamente,


PARRAGA RUIZ MARIUXI ISABEL
EGRESADA





UNIDAD EDUCATIVA "INSUTEC"

Dirección: Km 5 vía a Valencia
Teléfonos: 052 780 782 / 052 780 324
www.insutecquevedo.edu.ec

AUTORIZACIÓN

Lic. **CARLOS ARIAS**, Vicerrector de la Unidad Educativa "INSUTEC",
Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo.

AUTORIZO:

Que la Sra. **PARRAGA RUIZ MARIUXI ISABEL**, egresada de la
Especialidad en el Área de **LICENCIADA EN CIENCIA DE LA
EDUCACIÓN** mención **EDUCACIÓN PARVULARIA** de la **UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE BABAHOYO EXTENSIÓN QUEVEDO** para que realice su
trabajo de **TESIS** a los estudiantes de **INICIAL 2** de la Unidad Educativa
"INSUTEC".

Quevedo, 29 de Septiembre del 2016

Atentamente,



Lic. **CARLOS ARIAS**
VICERRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "INSUTEC"



UNIDAD EDUCATIVA "INSUTEC"

Dirección: Km 5 vía a Valencia
Teléfonos: 052 780 782 / 052 780 324
www.insutecquevedo.edu.ec

CERTIFICACIÓN

Lic. **CARLOS ARIAS**, Director de la Unidad Educativa "INSUTEC", Km 5 Vía Valencia, Cantón Quevedo.

CERTIFICO:

Que la Sra. **PARRAGA RUIZ MARIUXI ISABEL**, egresada de la Especialidad en el Área de **LICENCIADA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN** mención **EDUCACIÓN PARVULARIA** de la **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO EXTENSIÓN QUEVEDO** ha cumplido con la realización de su trabajo de **TESIS** a los estudiantes **INICIAL 2** de la Unidad Educativa "INSUTEC"., cumpliendo con puntualidad y eficiencia.

Certificación que extiendo en honor a la verdad para que la interesada haga de la misma el uso que estime conveniente.

Quevedo, 10 de Octubre del 2016

Lcdo. Carlos Arias
**VICERRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"INSUTEC"**



**MATRIZ PARA LA SUSTENTACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

NOMBRE: PARRAGA RUIZ MARIUXI ISABEL **CARRERA:** EDUCACIÓN PARVULÁRIA **FECHA:** 14/11/2016
TEMA: LA MOTRICIDAD FINA INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INSUTEC”; DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016

HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES DE LAS HIPOTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR	CONCLUSIÓN GENERAL
Con el uso de la motricidad fina en las niñas y los niños de Inicial II de la Unidad Educativa INSUTEC de la ciudad de Quevedo, elevara el nivel de aprendizaje, el desarrollo de habilidades y destrezas individuales.	El ambiente apropiado que permitirá desarrollar la motricidad fina en las niñas y los niños de Inicial II.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aulas Didácticas 2. Currículo 3. Formación académica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué manera influye el uso de aulas didáctica? 2. ¿La actualización curricular influye en la formación académica? 3. ¿Qué relación existe en la pertenencia y la formación académica? 	A través del uso de la motricidad fina en los niños y niñas influye en el desarrollo de la preescritura.
	Se estimulara el trabajo que realicen las niñas y los niños, para motivarles a desarrollar la motricidad fina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistema Interactivo 2. Desempeño Docente 3. Estrategias pedagógicas 4. Evaluación 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Influye el sistema interactivo en retener los conocimientos adquiridos? 2. ¿El desempeño docente afecta al aprendizaje de los niños? 3. ¿Las estrategias pedagógicas se aplican correctamente? 	

			4. ¿La evaluación permite determinar el grado de conocimientos adquiridos?	
	Con la orientación adecuada el rol de los padres de familia se cumplirá con sus hijos brindándoles el apoyo y colaboración en las actividades de casa para el desarrollo de la motricidad fina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Responsabilidad 2. Comportamiento 3. Capacidad de comunicarse 4. Colaboración 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿La responsabilidad está orientado al cumplimiento de actividades? 2. ¿Cómo influye el comportamiento en el desarrollo de la motricidad? 3. ¿Cómo afecta la falta de comunicación con sus hijos para desarrollar las actividades? 4. ¿De que la colaboración incide en las actividades de aprendizaje? 	

PROPUESTA: Guía Didáctica para desarrollar la motricidad fina que sirva en la preescritura de los niños y niñas de Inicial II de la Unidad Educativa "INSUTEC"; del Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, Periodo Lectivo 2015 – 2016.

RESULTADO DE LA DEFENSA: _____


ESTUDIANTE


DIRECTOR DE ESCUELA
O SU DELEGADO


COORDINADOR
DE LA CARRERA


DOCENTE ESPECIALISTA