



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



## **INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:  
MENCIÓN ARTESANÍA**

### **TEMA:**

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE SERIGRAFIA EN  
VIDRIO A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL NELSON  
ESTUPIÑAN BASS, CANTÓN DURÁN, PARROQUIA EL RECREO, PROVINCIA  
DEL GUAYAS.**

### **AUTORA:**

**LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA**

### **TUTORA:**

**LIC. MARIA ELENA SALAZAR SÁNCHEZ MSC**

### **LECTOR:**

**LIC. RICARDO MELECIO ARANA CADENA MSC.**

**BABAHOYO - ECUADOR**

**2017**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**DEDICATORIA**

Quiero dedicar este informe final del proyecto de investigación a mis seres queridos: A mis hijos Diana Beatriz, Jaime Andrés y Christian Hernán Pillasagua Castro.

A mis Padres Por haberme permitido prepararme para la búsqueda permanente superación y de la práctica de la solidaridad.

A mi esposo, Quien con su esfuerzo y apoyo siempre me impulso a no detenerme en este trabajo.

**Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



## **AGRADECIMIENTO**

No terminaré de agradecer infinitamente a Dios, porque es el ser supremo que me guía en todo, y orienta para tomar mis decisiones de bien.

A mis padres, por ser el ejemplo para superarme día a día.

A mi esposo y mis hijos por tantos esfuerzos y sacrificios que han pasado para poder culminar mi carrera.

A mi tutora MSc. Marielena Salazar Sánchez, por ser mi guía y Tutora en todo el proceso de elaboración de este Informe Final de investigación.

A todas las personas que de una u otra forma me ayudaron con sabios consejos para la culminación de este proceso educativo mil gracias.

**Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA**, portadora de la cédula de ciudadanía **0910277862**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANÍA**, declaro que soy autor a del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE SERIGRAFIA EN VIDRIO A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS, CANTÓN DURÁN, PARROQUIA EL RECREO, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

  
**LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA**  
**CI. 0910277862**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA  
SUSTENCIÓN.**

**Babahoyo, 15 de febrero del 2017**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 8156], con fecha 18 de julio del 2017, mediante resolución SO-002-RES-001-2017, certifico que la Sra. **LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE SERIGRAFIA EN VIDRIO A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS, CANTÓN DURÁN, PARROQUIA EL RECREO, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
**LIC. MARÍA ELENA SALAZAR SÁNCHEZ, MSc.**  
**DOCENTE DE LA F.C.J.S.E.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**




**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA  
SUSTENTACION.**

**Babahoyo, 23 de febrero del 2017**

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 8156, con fecha 18 de julio del 2017, mediante resolución SO-002-RES-001-2017, certifico que la Sra. **LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE SERIGRAFIA EN VIDRIO A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS, CANTÓN DURÁN, PARROQUIA EL RECREO, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
\_\_\_\_\_  
**LIC. RICARDO MELECIO ARANA CADENA, MSc.**  
**DOCENTE DE LA F.C.J.S.E.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Babahoyo, 03 de febrero del 2018

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **TEMA: ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE SERIGRAFIA EN VIDRIO A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS, CANTÓN DURÁN, PARROQUIA EL RECREO, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

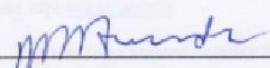
**PRESENTADO POR LA SRA. LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA**

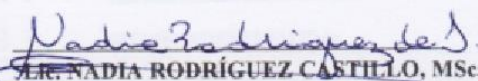
**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**


9 (NOVENO)


**EQUIVALENTE A:**

**TRIBUNAL:**

  
Lic. RICARDO ARANA CADENA, MSc.  
DELEGADO DEL DECANO

  
Lic. NADIA RODRÍGUEZ CASTILLO, MSc.  
DELEGADA DEL COORDINADORA  
DE CARRERA

  
Lcdo. VÍCTOR ABEL ROMERO JACOME, MSc.  
DELEGADO DEL CIDE

  
Ab. ISELA BERRUZ MOSQUERA  
SECRETARIA DE LA  
FF.CC.JJ.SS.EE.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BA BAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

Babahoyo, 03 de febrero del 2018

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sra., **LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA**, cuyo tema es: **ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE SERIGRAFIA EN VIDRIO A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS, CANTÓN DURÁN, PARROQUIA EL RECREO, PROVINCIA DEL GUAYAS.**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[8%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Mis visitas Google Comenzar a usar Firefox UTD-Intenet EGPLAN UAP-EL OISEL

URKUND

Lista de fuentes: Blogs

Documento: [URKUND INFORME FINAL LUZ.doc](#) (30/03/2018)

Presentado: 2018-01-02 10:13 (-05:00)

Presentado por: Maria Elena Salazar Sanchez (msalazar@utb.edu.ec)

Recebido: msalazar.utb@analisis.arkund.com

Mensaje: [analisis](#) [Mostrar el mensaje completo](#)

14 de esta 17 páginas, se compusieron de texto presente en 1 fuentes.

Categoría	Enlace/nombre de acción
Investigación	<a href="#">URKUND INFORME FINAL LUZ.doc</a>
Fuentes alternativas	<a href="#">direcciongeneralinvestigaciondesarrollotecnico</a>
	<a href="#">DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNICO</a>
	<a href="#">CONCELA ZÚÑIGA GOMEZ   ROBERTO PUALDA ACOSTA</a>

100% 1 Acción

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

*Maria Elena Salazar Sánchez*  
**LIC. MARIA ELENA SALAZAR SANCHEZ MSC**  
**DOCENTE DE LA F.C.J.S.E.**

## ÍNDICE GENERAL

CARATULA.....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iv
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN. ....	v
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.....	vi
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	vi
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ÍNDICE GENERAL.....	ix
RESUMEN .....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	4
DEL PROBLEMA .....	4
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	4
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	4
1.2.1. Contexto internacional.....	4
1.2.2. Contexto nacional.....	5
1.2.3. Contexto local .....	6
1.2.4. Contexto institucional.....	7
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	9
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	10
1.4.1. Problema general .....	10
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	10
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	12
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN .....	14
1.7.1. Objetivo general .....	14
1.7.2. Objetivos específicos.....	14
CAPÍTULO II .....	15

MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL .....	15
2.1.    MARCO TEÓRICO .....	15
2.1.1. Marco conceptual .....	15
<b>Comienzo de la serigrafía .....</b>	<b>25</b>
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación .....	41
2.1.2.1. Antecedentes investigativos.....	41
2.1.2.2. Categorías de análisis .....	48
2.1.3. Postura teórica. ....	51
2.2.    HIPÓTESIS.....	54
2.2.1. Hipótesis general .....	54
2.2.2. Subhipótesis o derivadas .....	54
2.2.3. Variables .....	54
Variable independiente.....	54
Variable dependiente.....	54
3.2.    CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	66
3.2.1. Específicas.....	66
3.2.2. General .....	67
3.3 RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES .....	67
3.3.1. Específicas.....	67
3.3.2. Generales .....	68
CAPÍTULO IV .....	69
PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.....	69
4.1.    PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS .....	69
4.1.1.    Alternativa obtenida .....	69
4.1.2.    Alcance de la alternativa.....	69
4.1.3.    Aspectos básicos de la alternativa.....	70
4.1.3.1. Antecedentes .....	70
4.1.3.2. Justificación.....	71
4.2.    OBJETIVOS.....	72
4.2.1. General .....	72
4.2.2. Específicos .....	72
4.3.    ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA .....	72
4.3.1. Título .....	72
4.3.2. Componentes .....	73

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA .....	90
BIBLIOGRAFÍA.....	91
ANEXOS .....	
OPERACIONALIZACION DE VARIABLES .....	

## ÍNDICE DE TABLA

<b>Tabla # 1</b> Estrategias pedagógicas para conducir proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio.....	<b>56</b>
<b>Tabla # 2</b> Resultado deseado en los estudiantes.....	<b>57</b>
<b>Tabla # 3</b> Implementación de estrategias pedagógicas en clases para apoyar el desarrollo en el aprendizaje.....	<b>58</b>
<b>Tabla # 4</b> Significado de serigrafía en vidrio.....	<b>59</b>
<b>Tabla # 5</b> Conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio, le permitiría mejorar sus enseñanzas en diseño.....	<b>60</b>
<b>Tabla # 6</b> Las estrategias pedagógicas son útiles para conducir el proceso de enseñanza- aprendizaje en la serigrafía en vidrio.....	<b>61</b>
<b>Tabla # 7</b> Estrategias pedagógicas que se han utilizado dentro del aula.....	<b>62</b>
<b>Tabla # 8</b> estrategias pedagógicas para apoyar su desarrollo en el aprendizaje	<b>63</b>
<b>Tabla # 9</b> Capacitación sobre el uso de las estrategias pedagógicas.....	<b>64</b>
<b>Tabla # 10</b> Conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio.....	<b>65</b>
<b>Tabla # 11</b> Capacitaciones.....	<b>73</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico # 1</b> Estrategias pedagógicas para conducir proceso de enseñanza-aprendizaje en Serigrafía en vidrio.....	<b>56</b>
<b>Gráfico # 2</b> Resultado deseado en los estudiantes.....	<b>57</b>
<b>Gráfico # 3</b> Implementación de estrategias pedagógicas en clases para apoyar el desarrollo en el aprendizaje.....	<b>58</b>
<b>Gráfico # 4</b> Significado de serigrafía en vidrio.....	<b>59</b>
<b>Gráfico # 5</b> Conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio, le permitiría mejorar sus enseñanzas en diseño.....	<b>60</b>
<b>Gráfico # 6</b> Las estrategias pedagógicas son útiles para conducir el proceso de enseñanza- aprendizaje en la serigrafía en vidrio .....	<b>61</b>
<b>Gráfico # 7</b> Estrategias pedagógicas que se han utilizado dentro del aula.....	<b>62</b>
<b>Gráfico # 8</b> estrategias pedagógicas para apoyar su desarrollo en el aprendizaje	<b>63</b>
<b>Gráfico # 9</b> Capacitación sobre el uso de las estrategias pedagógicas.....	<b>64</b>
<b>Gráfico # 10</b> Conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio.....	<b>65</b>

## ÍNDICE DE IMAGEN

<b>Imagen # 1</b> Serigrafía prehistóricas.....	23
<b>Imagen # 2</b> Serigrafía prehistórica.....	25
<b>Imagen # 3</b> Procedimiento serigráfico.....	28
<b>Imagen # 4</b> Significado de serigrafía en vidrio.....	37
<b>Imagen # 5</b> Conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio, le permitiría mejorar sus enseñanzas en diseño.....	75
<b>Imagen # 6</b> Las estrategias pedagógicas son útiles para conducir el proceso de enseñanza- aprendizaje en la serigrafía en vidrio .....	77
<b>Imagen # 7</b> Estrategias pedagógicas que se han utilizado dentro del aula.....	79
<b>Imagen # 8</b> estrategias pedagógicas para apoyar su desarrollo en el aprendizaje	81
<b>Imagen # 9</b> Capacitación sobre el uso de las estrategias pedagógicas.....	83
<b>Imagen # 10</b> Conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio.....	86
<b>Imagen # 11</b> Impresión serigrafía copas de vidrio.....	88



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**RESUMEN**

Este informe final de investigación que se ha ejecutado es con el propósito de conocer la incidencia que tiene la estimulación del desarrollo de estrategias pedagógicas en la enseñanza de serigrafía en vidrio de los estudiantes de la escuela Fiscal "Nelson Estupiñan Bass" del cantón Durán, parroquia El Recreo, provincia Guayas, partiendo desde la premisa que los estudiantes no cuentan con un espacio para poder desarrollar sus ideas y de esta manera poder plasmarla por medio de la serigrafía en vidrio, lo cual se da debido a una serie de factores por lo que se ha ejecutado un trabajo de campo que permita conocer la realidad en los estudiantes de dicha institución educativa sobre las estrategias pedagógicas en la enseñanza de serigrafía en vidrio.

Con el uso de diferentes tipos de investigación se ha podido estudiar de manera científica sobre las estrategias pedagógicas y la enseñanza en serigrafía en vidrio siguiendo conceptos e ideas dadas por investigadores y autores de diferentes obras tanto nacionales como extranjeras, también se pudo utilizar la investigación descriptiva a fin de ir analizando en detalle las diferentes situaciones que se presentan en la problemática que se está tratando a fin de tener ideas claras que permitan plantear una hipótesis que sea verificada con el uso de herramientas estadísticas.

Los resultados de la investigación ha permitido conocer que en la actualidad los docentes no tienen una formación integral en este arte por lo que se requiere que los docentes sean especializados para que el proceso de educación en manualidades sea eficiente, además de importante que brinde capacitaciones de manera permanente a los docentes en diferentes temas a tratar con el fin de que puedan tener información para realizar su trabajo de educar a los niños y niñas y de esta manera ellos puedan plasmar sus ideas y destrezas.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**ABSTRACT**

This final research report has been carried out with the purpose of knowing the impact of the stimulation of the development of pedagogical strategies in the teaching of screen printing in the glass of the students of the Fiscal School "Nelson Estupiñan Bass" of the Durán canton, El Recreo parish, province of Guayas, starting from the premise that students do not have a space to develop their ideas and in this way power, for half of the silkscreen on the glass, whatever it is due to a series of factors for which a fieldwork has been carried out that allows to know the reality in the students of this educational institution about the pedagogical strategies in the teaching of screen printing in glass.

With the use of different types of research it has been possible to study the science of pedagogical strategies and the teaching of screen printing in glass, and descriptive research can also be used. In order to analyze in detail the different situations that arise in the problem that is about having clear ideas that allow us to propose a hypothesis that is verified with the use of statistical tools.

The results of the research have made it possible to know the reality of children who do not have comprehensive training in this art and who require the necessary tools to make the process of education at work efficient, in addition to offering training permanently to the children. Teachers in different topics to deal with so that they can have information to do their job of educating children and skills.

## INTRODUCCIÓN

Ecuador, en su intenso proceso de cambio constante en sus diferentes formas de actuación pedagógica y profesional, debe seleccionar las estrategias a implementar en el proceso de mediación del aprendizaje, incentivar el desarrollo de destrezas y técnicas para incrementar el conocimiento siempre orientados a solucionar problemas de enseñanza aprendizaje y de los problemas que se presenten en su entorno, es decir, el proceso de enseñanza ha de ser muy significativo para el docente.

La inexperiencia en el diseño de estrategias y métodos científicos en la práctica educativa, hace evidente la falta de conocimiento del docente, implica además de la formación académica, una limitante para generar un buen ambiente de intercambio y de relación con los docentes lo cual sería el motivo por el cual se presentan un alto índice de estudiantes aplazados, desertores, o con bajo nivel cognitivo que le impida desarrollarse en el ámbito laboral.

Para el desarrollo de esta investigación, se observó los conceptos de acción pedagógica en la enseñanza de serigrafía desarrollando el conocimiento investigativo, de igual manera se obtuvo el cuidado en el proceso de iniciación en la práctica pedagógica por parte de los docentes en la transformación de su trabajo en un proceso de construcción del conocimiento, el docente interactúa en el aula logrando cambiar la realidad social con los seres humanos. Este tipo de investigación exigió que los docentes desarrollen sus destrezas en las habilidades para enfrentarse a las necesidades de su entorno y elevar el nivel cognitivo en la búsqueda de soluciones y metas.

El trabajo investigativo se basó en el uso de la estrategia en la enseñanza pedagógica en la elaboración de botellas de vidrio serigrafiadas donde se destacó el verdadero talento en los estudiantes y una comunidad educativa, mejorando su aprendizaje y calidad de vida en el diseño de motivos impresos a mano con materiales de

su entorno a bajo costo cumpliendo con el propósito del desarrollo económico y sustentable del talento creativo en los participantes de esta institución educativa.

Se interpretó la posición de estrategias pedagógicas desarrollando destrezas en la enseñanza de serigrafía en vidrio en la institución educativa “Nelson Estupiñan Bass”, cantón Durán, parroquia El Recreo, provincia Guayas, cumpliendo con el propósito de que los estudiantes de sexto año de educación general básica emprendan un negocio que les ayudara a mejorar su situación económica de manera independiente.

El presente informe final del proyecto de investigación se dirigió en el campo educativo cumpliendo con el objetivo de reducir problemas aplicando estrategias pedagógicas, para esto se presentó un estudio detallado de los cuatro capítulos:

CAPÍTULO I, corresponde al problema de investigación, su ubicación en el contexto de la investigación, las causas y efectos, el objetivo general y los específicos así como también la delimitación y formulación del problema, también encontramos hipótesis y variables, y su correspondiente justificación.

CAPÍTULO II, se encuentra el marco teórico, antecedentes investigativos, categorías de análisis, postura teórica, hipótesis general, sub-hipótesis derivadas y variables.

CAPÍTULO III, en este capítulo se detalla los resultados y análisis de la investigación, diseño metodológico, tipos de la investigación, métodos de la investigación, técnicas, cálculo de la muestra por estratos y técnicas también consta de los instrumentos, muestra los resultados (por medio de tablas y gráficos), discusión de los resultados cruzamiento de resultados y la aceptación o rechazo de la hipótesis.

Este informe final tiene como finalidad aportar ideas creativas que les permitan a los estudiantes de la escuela Fiscal "Nelson Estupiñan Bass", crear obras artísticas a base de botellas en vidrio, fomentando de esta manera al emprendimiento y desarrollo social de los estudiantes; esto favorecerá para su incremento económico.

Capítulo IV. Se presenta la propuesta de investigación y aplicación de resultados obtenidos, los alcances, antecedentes, justificación, objetivos generales y específicos, la estructura de la propuesta y los resultados esperados.

# **CAPÍTULO I**

## **DEL PROBLEMA**

### **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Estrategias pedagógicas para la enseñanza de serigrafía en vidrio a los estudiantes de la escuela fiscal Nelson Estupiñan Bass, Cantón Durán, Parroquia El Recreo, provincia del Guayas.

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

#### **1.2.1. Contexto internacional**

El presente proyecto tiene el objetivo de presentar el diseño, utilidad de las estrategias pedagógicas y la importancia de la enseñanza de serigrafía artesanal en el campo educativo. La calidad de la educación va encaminada a esa intención. No basta conocer la profundidad de las asignaturas, dominarlas, conocerlas, lo importante es llegar al estudiante y lograr producir en él deseo de conocer e investigar, causar el interés de incrementar su estructura cognitiva. Para ello, se hace imprescindible que el docente aplique las estrategias pedagógicas que habrán de ayudar en este noble propósito.

Esta estructura metodológica podría cumplir una misión más importante que no es la de simplemente enseñar cosas sino la de crear y promover actitudes, formas de pensar, de actuar en el mundo y de interactuar con los demás. El método de enseñanza en proyectos educativos resulta adecuado para explotar los beneficios que ofrece la participación activa en el aprendizaje escolar.

La enseñanza de serigrafía artesanal es una técnica que se basa en talleres demostrativos y prácticos, en donde se enseña estampar diseños e ilustraciones en diversos soportes textiles, utilizando sistemas de producción únicamente artesanales.

Esta enseñanza se da en diversos centros donde amplifican la educación de la serigrafía, este aprendizaje se diseña con un objetivo en donde en un corto tiempo, se puede comprender técnicas y acciones más importantes del mercado. El modo de enseñanza que se da en esta instrucción es muy simple y sencillo donde con pocos pasos se puedan lograr que la persona o el estudiante tengan un emprendimiento laboral. Además, se le enseña al estudiante aspectos básicos para que genere su propio negocio a través de una serie de técnicas y conocimientos generales esencialmente sobre la serigrafía artesanal. Los institutos proponen diversos tipos de estampado y serigrafía completo, práctico y dinámico con las herramientas respectivas que requieren el desarrollo de la enseñanza en grupos pequeños, en ambientes adecuado.

### **1.2.2 Contexto nacional**

El ministerio de educación (MINEDUC) en su programa de formación docente, en el plan de formación continua de por sí es una estrategia que diseña el Ejecutivo Nacional con el interés de transformar al docente en un ser profesional capaz de lograr una educación con calidad y calidez a través de sus modos de actuación profesional, donde precisamente están insertadas las estrategias educativas.

La disciplina o profesión afronta la aproximación o relaciones con comunidades educativas incorporando el interés del estudiante en la búsqueda individual de la información o conocimiento adicional, reduciendo el papel que desempeña el control y fuente única del docente. La sociedad actual exige sobre los hombres y las mujeres, a prepararse con el fin de alcanzar la calidad de los profesionales en cuanto a la enseñanza-aprendizaje en un sistema de valores, que guían las acciones acertadas en la toma de decisiones ya sea está en el ámbito profesional, laboral, social y/ o familiar.

Este antagonismo es necesario por cuanto el docente debe tener una formación continua a fin de implementar estrategias que ayuden a mejorar la calidad del profesional como lo demanda la sociedad como la de emprender desarrollo de habilidades y destrezas por medio de proyectos educativos.

(Cortés y González 2006), define al estudiante como grupo que "piensa, crea, transforma, organiza y estructura conocimiento en un sistema personal y dinámico: que elige y opta autónomamente.

El Ecuador tiene un sector artesanal prolífico y diverso Luis Quishpi, presidente de la Junta Nacional de Defensa del Artesano (JNDA), considera que, cuando se apruebe el proyecto de Ley Orgánica de Desarrollo Artesanal, su sector “tendrá un despegue” porque habrá mayores incentivos para emprender. En el país, según la JNDA, existen más de 5 mil talleres dedicados a las más variadas modalidades de artesanía. Entre ellos, un porcentaje elevado de talleres de serigrafía.

Muchos diseñadores gráficos, se mueven en la actividad de la serigrafía desde hace años en el Ecuador, sus principales taller son Artesanales. Allí realiza estampados de diferentes marcas de emprendedores que al mes aproximadamente cada uno de ellos realizan 150 camisetas, 1.000 uniformes estampados. Todos ellos esperan la Navidad y las campañas políticas, en la cual son sus temporadas son altas y su producción aumenta.

### **1.2.3. Contexto local**

Con los fundamentos planteados se impulsan las estrategias idóneas para lograr un aprendizaje significativo en base a teorías constructivistas con programas educativos en el cual son consideradas las estrategias pedagógicas que sirven para mejorar la educación y sus procesos para alcanzar la calidad del aprendizaje con el programa denominado “aprender a aprender”, favoreciendo a una sociedad.

En el mismo contexto, es imprescindible considerar que los docentes tengan el interés de aprender, en este caso el docente tendrá la predisposición de ayudar a desarrollar la capacidad intelectual y creativa del estudiante con el apoyo de las estrategias pedagógicas vigentes de acuerdo a su nivel cognitivo, es decir una enseñanza comprensiva aplicada a las situaciones académicas de una realidad que está en constante cambio.

En el Cantón Babahoyo incursiono la industria de la publicidad hace 2 décadas, en esa época se diseñaban las guindolas, se pintaba en las paredes, en edificios y se trabajaba con una de las primordiales técnicas conocidas como la serigrafía en que se utilizaban métodos artesanales, poco a poco fue avanzando la tecnología y vinieron nuevas herramientas que sustituían lo artesanal donde se implementó el uso de software para la publicidad, pero aun así la serigrafía sigue utilizando lo artesanal como una forma tradicional y primordial en varios centros de estudios.

Hoy en día en nuestro Cantón se ha adaptado de la 3 serigrafía a las innovaciones y a la experimentación aporta significativamente al desarrollo de la industria textil, con la implementación de procedimientos industriales y métodos tecnológicos, que se acoplan creativamente en poliéster, nylon y algodón; dado origen además a la demanda de una serie de técnicas para ser aplicadas de parte del diseñador gráfico.

#### **1.2.4. Contexto institucional**

Al buscar mecanismos o estrategias para el mejoramiento educativo y cultural se han logrado grandes cambios en el ámbito educacional, el conocimiento incluye la capacidad de entender y comprender lo que se enseña y se aprende para desarrollar el conocimiento significativo y transmitirlo desarrollando capacidades al individuo que vive en una sociedad tan compleja. ( UNESCO, 1996)

Lo expuesto, permite destacar que el empleo de estrategias pedagógicas para la formación docente genera profesionales de alto nivel en sus calificaciones con criterios propios y muy bien fundados, conscientes de participar en un proceso que les permitan incrementar sus capacidades para consolidar saberes disciplinares en la enseñanza-aprendizaje superando las dificultades existentes.

(Monereo 2005), experto en estrategias educativas define y diferencia estrategia y competencia del siguiente modo: estrategia y competencia implican repertorios de acciones aprendidas, autorreguladas, contextualizadas y de dominio variable..., mientras que la estrategia es una acción específica para resolver un tipo contextualizado de problemas, la competencia sería el dominio de un amplio repertorio de estrategias en un determinado ámbito o escenario de la actividad humana.

Para el autor citado, la competencia es un poderío para resolver problemas en diferentes campos o escenarios en el convivir personal y profesional tomando en consideración un abanico variado de estrategias pedagógicas con las que cuenta el ser humano y aunque no se diga explícitamente, se puede identificar que los componentes conceptuales y actitudes están latentes en las estrategias pedagógicas para encontrar y operar la solución que se busca.

De la definición anterior se resalta un aspecto indiscutible que el individuo tiene la necesidad de aplicar sus recursos de tal forma que si no se parte de las estrategias pedagógicas no se requiere evidenciar las competencias. La importancia de la presente investigación, la cual se enfoca en una propuesta innovadora que sugiere estrategias pedagógicas de carácter interdisciplinario y su incidencia en la enseñanza de serigrafía en vidrio dirigido a docentes y estudiantes.

La misión principal de los centros educativos además de instruir, es educar para la vida, considerando los valores y principios éticos y morales basados en el marco de la constitución y demás leyes y reglamentos. De ahí que el presente trabajo constituye una

profunda investigación en el ámbito de la necesidad e importancia de contar con herramientas didácticas que permitan el aprendizaje, comprensión y aprehensión de conocimientos, permite que los niños, niñas y adolescentes desarrollen su conocimiento, abstracción y lógica, desarrollando en ellos la capacidad creativa, sino también en otras áreas del saber y de la vida misma.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La serigrafía actualmente no es una materia que se aplique en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la escuela Fiscal “Nelson Estupiñán Bass”, ya que sólo se la ve como un tema adicional en la materia de “Cultura Estética”, sin que represente una prioridad, debido a que año tras año pueda variar, lo cual no cumple las expectativas en los estudiantes, dificultando por factores de tiempo y práctica su aprendizaje.

A pesar de que los recursos como implementos materiales y espacio son factibles y económicos, muy pocos estudiantes hacen conciencia de la importancia que representa la serigrafía como base para su desarrollo académico y en un futuro su profesión, en este caso, obtener la práctica no sólo ocasiona que los docentes puedan implementar por medio de la tecnología, nuevas destrezas, que les permita destacarse en relación a otros profesionales, tomando en consideración que incluso de forma particular y de manera artesanal, es un aporte muy notorio en caso de que ellos decidan crear sus propias micro o macro empresas.

El desempleo en el Ecuador es un problema evidente en todas las clases sociales y también económicas así mismo en las diferentes profesiones, es por eso que recibir de manera adecuadas los conocimientos necesarios sobre serigrafía, podría aportar a que los futuros profesionales o desde las aulas de clases los estudiantes puedan obtener los recursos económicos necesarios para poder salir adelante, lo cual también permitiría

minimizar la cantidad de personas que se retiran de sus estudios por falta de recursos económicos.

El impacto social que todos estos factores representan, varían entre, mejoramiento de autoestima, calidad de vida y preparación académica. Así mismo de no tomarse las medidas necesarias, tanto los estudiantes como en general, se verían afectados sobre todo en la imagen que se pretende general a nivel nacional.

Se tiene que recordar también que un profesional en serigrafía no sólo debe dedicarse a desarrollar su arte en medios tecnológicos, sino más bien fundamentar sus conocimientos básicos, reforzándolos por medio de técnicas artesanales que forman parte de las artes en general. Esto mejoraría la calidad de trabajos presentados por estudiantes y profesionales para de esta forma crear individuos con conciencia y responsabilidad social y comunicacional.

#### **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.4.1. Problema general**

¿Cómo inciden las estrategias pedagógicas en la enseñanza de serigrafía en vidrio en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica en la Comunidad Educativa Fiscal “Nelson Estupiñan Bass”, cantón Durán, parroquia El Recreo, provincia Guayas?

##### **1.4.2. Subproblemas o derivados**

¿De qué manera las estrategias pedagógicas inciden en la enseñanza de serigrafía en vidrio?

¿Qué incidencias se presentan al aplicar estrategias pedagógicas con materiales del entorno en la enseñanza de serigrafía en vidrio?

¿Una guía didáctica impresa, aportaría en el desarrollo de los estudiantes y sus docentes?

### 1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

**Línea de Investigación de la Universidad:** Educación y Desarrollo Social.

**Línea de Investigación de la Facultad:** Talento Humano, Educación y Docencia.

**Línea de Investigación Carrera:** Didáctica, Diseño Curricular, Campo Artesanal.

**Delimitación Temporal:** Período 2017-2018.

**Delimitación Espacial:** Escuela de Educación Básica Fiscal “Nelson Estupiñán Bass” cantón Duran, provincia Guayas.



**Delimitación Demográfica:** 35 estudiantes de sexto año y cuatro docentes.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

La multiplicidad de contextos entre naciones y países, el desasosiego y trastorno del problema actual se caracteriza por un periodo de transición hacia un nuevo paradigma de diseño curricular con adelantos tecnológicos que dificultan la implementación de programas de formación a largo plazo.

Es importante porque se pretende demostrar lo relevante frente del uso de estrategia pedagógicas para potenciar el nivel cognitivo en los estudiantes ya que es evidente que la incorporación del arte de serigrafía en el aula responde a una valoración de creatividad como fuente de realización personal, de esta manera podremos contribuir a una mejor sociedad con estándares de calidad académica. Contribuye a la ciencia porque propician un ambiente placentero y constituye para enriquecer el desarrollo de los niños y niñas brindándoles mejores posibilidades de expresión y satisfacción en donde se entrelaza el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

Es pertinente ya que es importante demostrar la contribución del desarrollo global e integral del estudiante frente a los cambios continuos de la educación. Es viable ya que beneficia a los estudiantes de una comunidad educativa en el mejoramiento del conocimiento y el desarrollo de las destrezas en el arte y la enseñanza. De esto se desprende que las estrategias pedagógicas contribuyen a la enseñanza de serigrafía en vidrio y por ende a mejorar el nivel cognitivo por ser de fácil aplicación ya que el ser humano desde su nacimiento siempre ha estado ligado a la actividad y creatividad, pero con el paso del tiempo las creatividades se vuelven más complejas, pero están presente toda la vida.

Es factible ya que resolverá problemas concretos y aportará con nuevos conocimientos e ideas. Hoy en día se necesita una educación humanista que tome en cuenta a la persona, hay que formar al educando para que responda a las necesidades

concretas que se vive en el país. Con una actitud crítica, innovadora, capaz de generar cambios y proponer propuestas de solución.

Este trabajo investigativo intenta promover una educación integral que englobe todas las esferas del ser humano, pensamientos, sentimientos, emociones, valores, actitudes y habilidades. Este informe final se presenta como una alternativa innovadora basada en la experiencia que en otras instituciones ha dado excelentes resultados, adaptándola a las características y necesidades propias de la institución educativa, tiene un concepto abierto y flexible que considera su constante enriquecimiento en la interacción de lo local, regional, nacional e internacional, con la finalidad de promover el desarrollo endógeno.

Es impactante el proceso formativo del nuevo educador, se basa en una pedagogía que coloca al sujeto como centro del quehacer educativo, tomando en cuenta el papel dinámico, protagónico y transformador, no solo del estudiante, sino de los actores inmersos en dicho proceso que potencializará el desarrollo social y cultural para elevar el buen nombre de las instituciones educativas ecuatorianas y porque no decir del mundo.

Mediante estudios realizados en el plantel y revisando archivos que reposan en secretaria hemos concluido que la institución educativa necesita el apoyo de la comunidad a través de los padres de familia para ofrecer la seguridad y confianza a sus estudiantes. Realmente en los últimos años escolares se ha venido incrementando el índice de reprobados debido a que los estudiantes se acogen al mecanismo de la memorización más no al de la reflexión, lo que conlleva a un análisis de la situación. También se da el caso de docentes con los conocimientos desactualizados que utilizan métodos de enseñanza tradicional.

## **1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1 Objetivo general**

Determinar las estrategias pedagógicas en la enseñanza de serigrafía en vidrio y su incidencia en la Comunidad Educativa “Nelson Estupiñan Bass”, cantón Durán, parroquia El Recreo, provincia Guayas.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

Identificar la incidencia de estrategias pedagógicas en la enseñanza de serigrafía en vidrio.

Identificar las incidencias que se presentan al aplicar estrategias pedagógicas con materiales del entorno en la enseñanza de serigrafía en vidrio

Diseñar un material impreso sobre las técnicas del estampado dirigido a la Comunidad Educativa “Nelson Estupiñan Bass”, cantón Durán, parroquia El Recreo, provincia Guayas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1. Marco conceptual**

Es imprescindible manifestar que se entiende por estrategias pedagógicas a aquellas actividades que realiza el maestro con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los dicentes. Para que no se minimice a sencillas técnicas deben mantener una buena instrucción teórica los docentes, en la teoría habita la creatividad indispensable para requerir la complejidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Solo cuando se tiene una excelente preparación, el maestro puede guiar con calidad la enseñanza y el aprendizaje de las distintas disciplinas. Cuando lo que interfiere en la interacción entre el docente y el estudiante la educación se debilita y la enseñanza se reduce a una simple acción que sacrifica la singularidad del individuo, es decir, su historia personal se excluye de la relación enseñanza-aprendizaje y, entonces, deja de ser persona para convertirse en un simple objeto.

(Barriga, Frida, Hernández y Gerardo 1998), exponen:

Las estrategias pedagógicas son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. Así mismo son todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. Las estrategias de enseñanza

deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por si mismos; hay que organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender, p. 28.

Diferentes estrategias pedagógicas pueden incluirse antes (preinstruccionales), durante (construccionales) o después (posinstruccionales) de un contenido curricular específico. Barriga Frida realiza una clasificación de las estrategias precisamente basándose en el momento de uso y presentación, conformando las siguientes tipologías:

### **Estrategias preinstruccionales**

Son estrategias que preparan y alertan al estudiante de cómo deben tener conocimientos y experiencias, admitiendo al mismo situarse en el contexto de un aprendizaje adecuado. Entre estas están los objetivos que establecen condiciones, tipo de actividad y forma de aprendizaje del estudiante y el organizador previo que es información introductoria, tiende un puente cognitivo entre la información nueva y previa.

### **Estrategias construccionales**

Estas tácticas respaldan los temas curriculares de acuerdo al procedimiento de formación, cabe destacar la localización de datos primordiales que conceptualizan la información delimitada de una planificación estructurada de contenidos, y sostenimiento de la atención e incentivación. Se puede adjuntar tácticas como: cadenas de secuencia, imágenes, cuadros sinópticos, mapas, etc.

## **Estrategias posinstruccionales**

Son estrategias que se muestran a continuación del texto el cual se debe instruir, permitiendo así que el educando tenga una perspectiva amplia, componedora, inclusive analizando los instrumentos. A demás en otras situaciones accede evaluar su aprendizaje individual. Varias estrategias posinstruccionales más identificados son: preguntas intercaladas, resúmenes finales, redes, semánticas, mapas conceptuales.

Es relevante precisar los referentes conceptuales que sustenta esta investigación para la enseñanza de serigrafía en vidrio aplicando las estrategias pedagógicas adecuadas en estudiantes de sexto año de educación general básica. Los lineamientos curriculares que sustentan la importancia del aprendizaje para desarrollar destrezas en los estudiantes y elevar el conocimiento para despertar el interés en un aprendizaje significativo en el arte y la creatividad.

Como referente conceptual, se plantea que, para llevar a cabo una propuesta curricular representativa y exitosa se toma en cuenta la contextualización con ajustes permanentes o periódicos. El currículo es el proceso idóneo de adaptación a los cambios sociales en general y al sistema educativo en general (acuña 1980, Guzmán y Figueroa 1980, Díaz barriga 1981). Debe tener los contenidos, fines y destrezas que se deben transmitir a los educandos, la forma de enseñanza de estos contenidos para lograr los objetivos propuestos para el aprendizaje (Lundgren, 1992).

En cuanto a Vygotsky, se centra en la teoría del aprendizaje socio cultural, por lo que considera como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, donde el contexto ocupa un lugar central y la interacción social se convierte en el motor del desarrollo del individuo, que se establece entre la distancia y el nivel de desarrollo potencial. Dicha

teoría, explica como el individuo a través de la interacción con el entorno que lo rodea y el contexto socio cultural, desarrolla sus potencialidades cognitivas y procedimentales.

Los docentes tienen la percepción de la didáctica como un conjunto de técnicas, por lo que se medita el verdadero objetivo de la didáctica que es el de explicar el uso de la estrategia que ayudarán a desarrollar el nivel de conocimiento en la enseñanza y aprendizaje. En este sentido, los objetivos que plantean las nuevas reformas a la educación, son ambiciosas en la medida que exigen y promulgan acciones que el docente pueda satisfacer en los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la que se espera que eleven la calidad de la educación en las futuras generaciones.

No obstante, comúnmente se desestima las nociones del docente y, las reformas comprendidas así, imponen de nuevos objetivos con maestros que posean nuevas ideas uniformes y claros conocimientos que favorecerán en el aprendizaje, que no restan en las estratégicas y procesos al momento de aplicarlos en él. Si bien aún detrás de la práctica educativa, se espera que el maestro actúe con conciencia bajo la convicción de que su actividad está sustentada en la teoría.

Por tanto, la práctica profesional docente se acciona en un sistema complejo que no se limita al aula de clases, en esta teoría y las interacciones que tienen lugar allí, es donde se refleja la concepción que tienen los docentes acerca de las estrategias pedagógicas. El aula de clases es una estructura social compleja, de carácter histórico, que supone una situación intencional y una opción socializadora del sistema educacional, donde el individuo no solo aprende contenidos académicos, sino que elaboran modos de intercambio producidos por las demandas cognitivas, que establecen parámetros de conducta individual y grupal correspondientes a los establecidos en la sociedad.

La ideología de la cual parte la presente investigación. Rivas (1993), es que el aula representa un espacio comunicativo en el que rigen una serie de reglas en las que el maestro y estudiante puedan comunicarse, construir y negociar significados y eventualmente, modificar representaciones de la realidad.

Las expresiones se desarrollan con las siguientes habilidades:

### **Arte**

Por medio del arte el individuo expresa sus propios sentimientos o de los demás a través de la creatividad, con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador. Esta se ve reflejada en el dibujo, música, danza, poesía, teatro, entre otros. El arte es un componente de la cultura, los apoyos económicos, sociales, son inherentes a cualquier cultura humana.

### **Aprendizaje**

Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican aptitudes, habilidades, actitudes, destrezas y comportamiento de los primeros momentos de interacción del ser humano con el mundo, y así estar conscientes que conseguimos nuevos saberes o valores como resultado de la experiencia, la institución, el razonamiento y la observación. De ahí que el aprendizaje se fundamente en la práctica.

Pues el individuo aprende de otros individuos, trabajando en circunstancias reales y sobre la propia experiencia. Este Aprendizaje puede ser establecido desde las diferentes perspectivas, por lo que subsisten distintas teorías sobre el tema. El aprendizaje es una de las actividades cognitivas más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje es la habilidad cognoscitiva por el cual conocemos, adquirimos hábitos, desarrollamos habilidades y moldeamos actitudes e ideales. Es de gran importancia para los seres humanos, puesto que nos concede adaptarnos motora e intelectualmente al entorno en que habitamos por medio del cambio de conducta.

## **Dibujo**

El dibujo infantil debe ser expresado con plena libertad y no como una obligación. La censura en esta etapa solo limitará el talento creativo del niño. El dibujo y las artes plásticas estimulan y ayudan al desarrollo de la idea, emoción, e inteligencia de niños y niñas, con cual es examinada como el lenguaje gráfico universal, que forma parte de las bellas artes conocida como pintura, pertenece a la rama de las artes visuales, este es ejecutado a través de rasgos o líneas, el cual ha sido utilizado por la comunidad para transmitir ideas y proyectos.

## **Proceso enseñanza y aprendizaje**

Es la reforma en la imposición de la persona con carácter referente en su permanencia y que no es otorgable al proceso de crecimiento. Siendo el proceso: una variable que se manifiesta en el aprendizaje, no eternamente es objetiva y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la generalización de los resultados. Con esta definición podemos decir que el estudiante construye y aprende más cada día.

## **Enseñanza**

Significa adiestramiento o iniciación en la educación. Acción por la cual el docente pone en evidencia los objetivos del conocimiento a sus dicentes para estos los comprendan. Los conocimientos transmitidos, técnicas, normas, etc. A través de una serie

de instrumentos metodológicos que harán de la enseñanza una función de aprendizaje eficaz.

El arte de enseñar recibe el nombre de acto didáctico, los elementos que lo integran son: Un sujeto que enseña, que aprende, el contenido que se enseña, un método o procedimiento, y la acción docente o la didáctica que aplica. Fundamentalmente la enseñanza se resuelve en un proceso de comunicación, constituido básicamente por un emisor, un receptor, un contenido, un canal y un código adecuado al contenido.

## **Educación**

En el sentido arraigado y purista se refiere al proceso social de reproducción de la sociedad, en términos adaptativos o generativos, así como el proceso de formación humana, definido como el despliegue de todas las potencialidades de los individuos en un concepto social y cultural. En definiciones el término educación tiene el mérito de ser el único tema que todos creen saber, por lo que se convierte en materia de análisis y discusión.

## **Destreza**

Es un término muy usado, pero con diferentes significaciones, en el campo educativo se extendió en varios niveles y modos para demostrar el desempeño de los estudiantes, siendo una descripción de los requisitos de calidad de los aprendizajes que los educandos deben alcanzar.

## **Expresión plástica**

Con esta destreza los estudiantes logran destacar sus necesidades, ya que les permite transformar su realidad con la fantasía, o la fantasía en su realidad, y al mismo tiempo

comunica sus sentimientos y el lenguaje de su pensamiento, así como la visión con la que percibe su entorno natural y social, ya que expresa sus experiencias, emociones, sensaciones, percepciones y vivencias, así como su plena libertad.

Se considera que el individuo activo, como constructor de su propio aprendizaje, a partir de motivaciones del medio social, dirigido por un motivador, es decir un docente y conducido por la necesidad de desarrollar el intelecto según la teoría de Vygotsky, en referencia al individuo que se centra en la interacción con el medio al cual se desarrolla.

### **Concepto de serigrafía**

La serigrafía es un procedimiento de reproducción de documentos e imágenes, letras, números, frases, etc. Sobre la superficie de casi todos los materiales, (papel, tela, vidrio, madera, metal, cuero, acrílico, plástico, marroquín, etc).

Consiste en transferir una tinta a través de una malla tensada en un marco, el paso de la tinta se bloquea en las áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión o barniz, quedando libre la zona donde pasará la tinta. Se sitúa la malla, unida a un bastidor para mantenerla tensa, encima de la base a estampar, donde ingresa la tinta por medio de ella, adaptando cierta presión moderada con una rasqueta, generalmente de caucho.

Se entiende por la serigrafía como el proceso más completo para la reproducción de documentos, imágenes entre otros, sobre diferentes tipos de materiales siguiendo un proceso específico.

### **Historia de Serigrafía**

Hasta la actualidad no hay datos de quien fue con precisión el sitio, ni el periodo, de cuál fue la persona que inventó este método de estampado, tiene cierto sistema de

complejidad y se ha ido extendiendo desde el invento de la imprenta. Esta técnica es un procedimiento que consta de introducir la tinta por un molde, constantemente se ha venido preguntado cual es el origen de la serigrafía, es decir la estampa de variadas imágenes, decorativas, números, letras etc., retratado primeramente encima de una plantilla que situada en una superficie, accediendo el paso de la tinta por una sitio vaciado, ingresando sobre una malla.

Se interpreta que la serigrafía es un proceso en el cual da a conocer el mecanismo donde se utiliza tintas a través de una plantilla, donde se puede realizar estampas personalizadas. Según los antepasados manifiestan que este arte se viene dando hace mucho tiempo atrás, ya que se han encontrado muchas evidencias de lienzos en cavernas antiguas, aquellas se realizaron manipulando todo tipo de materiales naturales molidos sobre rocas y muros. Estas obras de tiempos arcaicos se descubrieron en el continente Asiático y en varias Islas del Pacífico Sur en donde su población estampan sus prendas aplicando hojas de vegetación, implementando figuras debidamente trazadas encima de tejidos, colocando la pintura sobre hojas de plantas pintorescas que adornan su territorio con colores fuertes que se trazan para realizar dicha técnica. **(Escuela Municipal de Artes y Oficios de Vigo, 2012)**

### Imagen N° 1

#### Serigrafía prehistóricas



Fuente: Página Web

Autora: Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora

Hace 2.500 años antes de la venida Jesucristo en el extremo noreste del continente africano (Egipto) se utilizaba esta técnica para adornar las tumbas y los santuarios, para la creación de para la elaboración de murales y embellecimiento de cerámica entre otros objetos más. Este tipo de impresión también fue aplicada en la península del Peloponeso a orillas del río Eurotas. La principal contrariedad de este arte siempre son las plantillas, ya que la manera de acoplar las áreas aisladas, dentro del dibujo principal, con él. Como cualquier inconveniente se soluciona de una manera tradicional ejecutando vínculos de las piezas de la plantilla, medio muy escaso dedicado y nada adecuado, y en efecto solo para bosquejos de auténtica calidad clase. Se requería una aplicación que permita transferir bosquejos con sectores apartados sin que las conexiones se conviertan evidenciadas en la elaboración concluida.

La serigrafía es un arte de la antigüedad que ha evolucionado a través del tiempo, utilizando diferentes materiales desde pulidos hasta hojas de árboles de diferentes variedades y colores, tratando de llegar a la perfección al paso de los años.

En el periodo de la segunda Guerra Mundial, los Estados Unidos evidencio lo adecuado de este procedimiento para ilustrar material bélico tanto en las confecciones como en los propios frentes de guerra habiéndose encontrado restos de talleres portátiles una vez acabada la contienda. El desarrollo de la Publicidad y el trabajo industrial en serie a partir de los años 50, convirtieron a la serigrafía en el método de impresión necesario para todos aquellos soportes que, por la composición de su materia, forma, tamaño o características especiales, no se adaptan a las máquinas de impresión de tipografía, offset, huecograbado, flexografía, etc.

La estampación por serigrafía es el procedimiento que propone grandes ocasiones, como iremos viendo posteriormente, pues prácticamente no tiene ningún tipo de limitaciones. Serigrafía su palabra latina es “sericum” (=seda) y en griego “graphe” (escribir). **(Escuela Municipal de Artes y Oficios de Vigo, 2012)**

La serigrafía toma un punto muy importante en los estados Unidos, ya que fue utilizada en la segunda guerra Mundial para serigrafía material (bélico) de guerra como ropa, armas etc.

### **Comienzo de la serigrafía**

La serigrafía viene siendo una técnica de impresión histórica. Si bien no hay datos exactos, se cree que también se remonta de los chinos, que según cuenta una leyenda manipulaban cabellos de mujer entrelazados y tensados sobre un marco rectangular a los que les adherían papeles, creando dibujos que luego se laqueaban para que resultaran impermeables. Para más después cambiar el material por la seda, y de esta según proviene el nombre de la técnica.

#### **Imagen N° 2**

#### **Serigrafia histórica**



Fuente: Página Web  
Autora: Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora

## **Desarrollo de la técnica**

La atención del procedimiento de estampación por serigrafía como principio de la ciencia inicia en Europa y en Estados Unidos a inicios del siglo XX, a base de moldes realizadas de lámina engomada que, rociar con agua y pegadas sobre un tejido de organdí (algodón) cosido a una lona, se tensaba manualmente sobre un marco de madera al que se a través de grapas o por un cordón introducido sobre un conducto primeramente hecho en el marco.

Empleada encima la pintura o la tinta, se deslizaba y presionaba sobre la imagen con un cepillo o racleta de madera con goma o caucho, y el seguimiento de la tinta a través de la plantilla accedió la reproducción de las figuras en el soporte. La ciencia fue la primera, en un determinado espacio, fijar tejidos, en Francia, donde su origen al modo de estampados reconocido por "estampación a la Lyonesa".

En el inicio de las aplicaciones de imágenes estas indiscutiblemente norteamericanas, entre 1906 y 1910. En 1907, el inglés de Mánchester, Samuel Simon patentó un modo de impresión de estencil con una pantalla de seda. John Pilsworth modificó esta técnica creando una idea de impresión multicolor y fue Anthony Velonis el artista plástico que le agrego el nombre de serigrafía para diferenciar la aplicación artística de la comercial, conocida como silkscreen.

La Serigrafía empieza a formarse en Europa y Estados Unidos en la época veinte manejándose con nuevos implementos para estampar tejidos, al pasar los años esta técnica se modificó por ingleses donde mejoraron la impresión y color, bautizándole con el nombre de serigrafía, el que hasta la actualidad se conoce.

Años más tarde de la patente de Simón, John Pilsworth se determinó un proceso coloridor. Donde la serigrafía actual ha surgido para el éxito donde se ha impartido ideas aprobadas por John Pilsworth en 1914 en San Francisco, California. Manifestado por ser

el primogénito de los materiales de referencia de cómo utilizar la serigrafía colorida para crear y plasmas impresiones.

Al reemplazar la creación de una laca o emulsión la misma que consentía el papel engomado encima del tejido llegando casi a una mayor perfección en la impresión, destacándose más luego para el inicio del desarrollo de este procedimiento.

Surgió en Inglaterra hacia 1923 ó 1924 donde se determinó fijar el primer taller europeo quienes aplicaron esta técnica gráfica comercial y se llamó "Selecta de Londres". Después la técnica se proyectó hacia Escandinavia en 1927 manifestándose a Francia y a Suiza en 1928. En Europa la serigrafía se fijó con un éxito muy lento mientras se modificaba y perfeccionaba de prisa en U.S.A (**Escuela Municipal de Artes y Oficios de Vigo, 2012**)

#### **Procedimiento serigráfico:**

Sobre un bastidor se coloca una plantilla donde se encuentra el arte, debajo se coloca el material a imprimir, dentro del bastidor se agrega un poco de tinta y con una rasqueta se procede a estampar, la plantilla sólo dejará pasar la tinta en el lugar donde hemos calado (recortado).

#### **Importancia de la serigrafía**

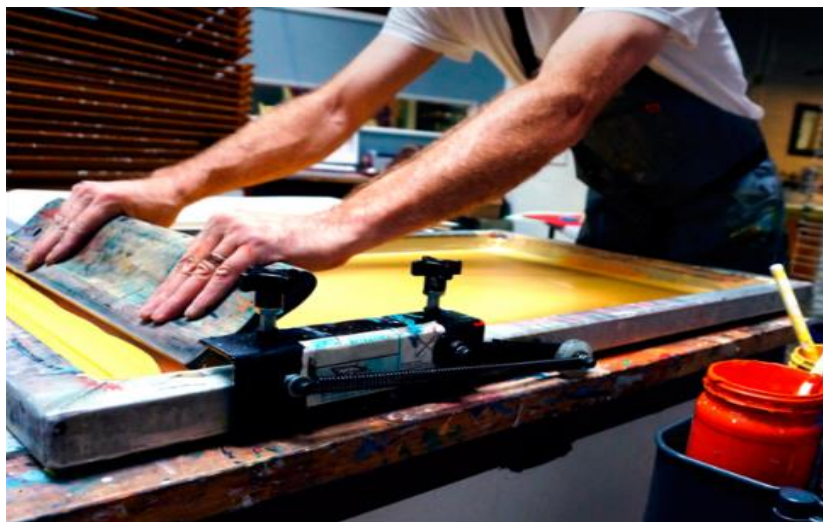
La serigrafía es de suma importancia, ya que no permite realizar muchos trabajos de impresión requeridos por la industria, el comercio y la publicidad. Ejemplo: insignias, banderines, etiquetas, calendarios, tarjetas, bolsas plásticas, estampado en polos, afiches calcomanías, llaveros, globos etc. , sin utilizar máquinas especiales mecánicas o eléctricas, sino, simples herramientas artesanales.

Las artes gráficas es una especialidad encaminada a la producción de impresos, en nuestro medio se usa con mucha importancia la serigrafía. La facilidad de su aplicación, fácil aprehensión de su técnica y los buenos resultados de la impresión serigrafía la convierten dentro de la especialidad en una opción ocupacional muy importante para nuestra sociedad deseosos de mejorar su economía.

Los trabajos prácticos y proyectos experimentales que se desarrollen en el aula taller facilitaran el entendimiento y la comprensión de la serigrafía a fin de que los alumnos se preparen y puedan utilizar con eficacia las herramientas, mobiliarios, utensilios y equipos de taller. La serigrafía es considerada una verdadera actividad productiva.

El fácil manejo de este arte y su impecable trabajo practico desde ya lo hace importante, gracias a su sustentabilidad y rentabilidad dentro de la mercadotecnia, cumple un rol fundamental dentro de las mas gran empresas fabricantes de algunas marcas hechas en vidrios.

**Imagen N° 3**  
**Procedimiento serigráfico**



Fuente: Página Web  
Autora: Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora

## **Tipos de serigrafía**

Las técnicas de serigrafía van variando según el material en el que se realiza la impresión, así como la aplicación que se realice, los principales tipos se refieren a la impresión y al equipo e implementos que se aplican.

### **Según el tipo de impresión Serigrafía de tipo estarcido:**

Distinguido universalmente por usar colores planos como arte en papel recortado, ya que se trabaja con plantillas previamente diseñadas. Por lo general se usan con colores planos y cuatricromías.

(Hayta, 2004) Manifiesta que la serigrafía: “Resulta de la combinación de la fotografía y las artes gráficas, donde la imagen original es una transparencia o un negativo que se amplía usando una película de alto contraste y que luego se pasa a una malla para ser transferida posteriormente a la superficie a imprimir”. p. 23

### **Tipos según el equipo y materiales utilizados**

**Serigrafía artesanal– manual:** Este tipo de serigrafía es un verdadero arte, ya que en cada trabajo la persona aplica sus destrezas para llevar a cabo sus documentos de varios tipos de superficies (textil, vidrio, madera, papel, etc.), en este caso primordial hay que tener conocimientos básicos para poder apoyarse y ejecutar el tipo de proyecto que se plantee.

En la serigrafía artesanal, es necesario utilizar una plantilla o bloqueo, que es la que protege la parte de la malla donde la tinta no deba pasar al sustrato final.

Según (Serigrafica, 2011) manifiesta lo siguiente: “Con una rasqueta se impulsa una tinta espesa a través de la malla hasta el soporte final. Gracias a la Serigrafía se imprime en gran cantidad de distintos soportes como papel, tela, plástico etc. a todo color y en cualquier tamaño”.

### **Serigrafía moderna – industrial**

Se ha motorizado hasta con prendas rotativos de alto rendimiento, y que tienen adjuntados hornos que secan la tinta velozmente, la serigrafía industria se ha progresivo con la colocación de maquinaria que ejecuta impresiones en materiales de vidrio, esferográficos, adornos de escritorio, etc, y en la industria textil que se conforma el último crecimiento es el sistema digital directo para idear la imagen para la malla.

En la serigrafía industrial se utilizan tintas y otros elementos químicos con un resultado mejor en cuanto a calidad y un tiraje mucho mayor al que se logra con la artesanía manual, aunque hay muchos clientes que prefieren las prendas con impresión serigráfica que proviene del tipo artesanal, ya que se valoran por los acabados que se logran al hacer en forma unitaria.

### **Utilidades de la serigrafía**

Según (KARCH R., 2002) las utilidades de la serigrafía se obtienen en las siguientes actividades y trabajos:

Procedimiento de impresión para hacer reproducciones de arte y de anuncios; en la reproducción de obra de arte, pinturas, dibujos, carteles, etc.

En el estampado de tejidos, camisetas, vestidos, telas, corbatas, material de deporte, calzado, lonas, y en todo tipo de ropa.

En la impresión de plásticos. Marquesinas, paneles, elementos de decoración, placas de señalización y marcaje, tableros de control, etc.

En la impresión de madera y corcho, para elementos de decoración, puestas, muebles, paneles, etc.

En la impresión de calcomanías y etiquetas. Calcomanías al agua y secas, etiquetas en complejos o materiales autoadhesivos (papel y policloruro de vinilo (PVC)), calcomanías vitrificables para la decoración de azulejos, vidrio y cerámica.

Decoración de cristal, para espejos y material, para todo tipo de máquinas recreativas y de juego, y en cilíndrico para frascos, botellas, envases, jeringuillas, ampollas, vasijas, etc.

Para el flocado de todo tipo de materiales, en este caso el adhesivo se aplica también por serigrafía.

En la producción de cartelería mural de gran formato, las vallas de publicidad exterior, por la resistencia de las tintas a los rayos ultravioleta.

En todo tipo de materiales para decoración de escaparates, mostradores, vitrinas, interiores de tiendas, y, en cualquier escala, elementos de decoración promocionales y publicitarios.

Decoración directa por medio de esmaltes y vitrificables de barro, cerámica, porcelana, etc.

Etiquetas en aluminio, cartulinas, cueros, tejidos, etc.

Producción de circuitos impresos.

Decoración de corcho y madera.

Rotulación y marcaje con transportadores para vehículos y material de automoción.

Impresión de cubiertas para carpetas, libros, etc.

Impresión de artículos mercadotécnicos. Lapiceros, llaveros, etc

### **Etapas del proceso serigráfico**

Este sistema por sus especiales características, permite escribir sobre cualquier soporte: blanco, transparente o de color. Grueso o fino, áspero, rugoso o suave. De forma regular o irregular, mate, semimate o brillante. Pequeño o grande, de forma plana o cilíndrica y se puede utilizar todo tipo de tintas, previamente formuladas de acuerdo a los materiales en los que se va a imprimir, con diferentes gruesos de capa por depósito de tinta.

Calidades opacas, transparentes, mates, semimates, brillantes, fluorescentes, reflectantes, barnices y lacas vinílicas, acrílicas y otras. Se aplica sobre cualquier tipo de material: telas orgánicas o sintéticas, papel, cartulina, cartón, cuero, corcho, metal, madera, plástico, cristal, fieltro, cerámica etc.

Según (BONTCE, 2001) “Sin ninguna limitación en el número de colores planos o tramados y lo más importante pudiéndose hacer la impresión por medio de máquinas o manualmente”.

Al describir el proceso de producción de artículos con impresiones Seri gráficas debe reconocerse cuatro etapas, descritas por (DAWSON, 2001) que propone que:

“El desarrollo serigráfico tiene cuatro etapas básicas y consecutivas, que se originan con la distribución de un auténtico se requiere de una película, con la película se crea una matriz y con la matriz se realiza la impresión donde nos da un soporte, éste, es el rendimiento de los pasos a seguir y debe crear algunas características de importancia tales como por ejemplo firmeza y estar bien sellado para una mayor durabilidad del pasar del tiempo” .p. 32

De estas etapas las tres primeras son de preparación de todos los elementos y la cuarta o última corresponde verdaderamente a la impresión. Cada paso no posee una norma concreta para disponerse o plantearse si no que tiene un extensa categoría de distinción en cuanto a materiales y técnicas, selección que va a originar entre otras cosas de las características del material a imprimir, del tipo de tinta, impresión requerida, y por ende del equipo utilizable.

## **Originales**

Un original o arte es la imagen o nociones de imágenes que se considera reproducir.

Según (Comamala, 2001) afirma que: “Este material puede ser un dibujo, una foto blanca y negro o color, una imagen almacenada en un computador, un texto, una ornamentación o un montaje de varios de estos elementos. El original es indispensable, ya que de éste se obtiene una película para realizar la matriz por el método de fotograbado, o una plantilla para adherir a la malla en el caso de las matrices recortadas”. p. 48

Los originales para serigrafía pueden presentarse en formato digital o en papel, además se puede tratar de un dibujo en color, en blanco y negro e incluso un texto. La

industria ha evolucionado tanto que cualquier original puede ser reproducido en serie guardando los parámetros de calidad originales.

## **Películas**

La película es un elemento indispensable de la producción. Serigráfica es utilizado para la obtención de la película, algo totalmente esencial para el siguiente paso, que será la obtención de la matriz por fotograbado. La película será de carácter transparente y dispondrá de partes opacas que son las que representan las imágenes plasmadas. De acuerdo a la importancia y la utilización de la película en Ediciones.

Acanto, (2001) se describe que: “La manera en la que actúa la película por tanto, es muy sencilla: las partes opacas son sensibles a la luz ultravioleta y dejan áreas abiertas en la matriz. En cuanto a las zonas de la película totalmente transparentes, éstas constituyen un impedimento para la luz”. p. 76

Para adquirir una matriz por la evolución de fotograbado se adquiere una película o transparencia. Esta película es una lámina translúcida con una imagen oscura a la luz, principalmente a la luz ultravioleta, que manifiesta exactamente a la imagen que será impresa, la imagen en la película puede ser un positivo o un negativo requiriéndose positivos para la agrupación de los trabajos.

## **Elementos o equipos básicos de serigrafía**

Para implementar un taller de serigrafía se requiere contar con un equipo básico y materiales que serán empleados en el proceso y que deberán renovarse según su uso. El Bastidor.- es una herramienta de impresión que está confeccionada con listones de madera (marco de madera) y pueden ser de diferentes dimensiones. En los armazones o marcos

van a ir sujeta la malla lo suficientemente tensada, por ello se requiere que estos marcos sean firmes.

### **Bastidor grabado - mesa de luz o fotograbado**

Mesa para fotograbado.- denominada también mesa de luz. Se emplea para exponer nuestro arte y que grabado en la malla o BASTIDOR. Además nos sirve para montar los colores antes de hacer la impresión.

Como complemento se le coloca dos bisagras con la finalidad de sujetar el bastidor al momento de realizar una impresión. Mesa de impresión.- denominada mesa de estampados. Servirá para realizar todos nuestros trabajos e incluso para dejar los materiales impresos que deben secar, como mesa de impresión también se puede utilizar a la mesa de luz. (Valdelomar, 2011)

En serigrafía la Rasqueta es un objeto primordial que permite a la tinta pasar de la parte superior de la malla a la inferior. Es un caucho sintético con un mango de madera para poder manipularla con más facilidad, pueden ser de diferentes tamaños, según lo exija la labor que se realiza (tamaño del arte a estampar).

Los tintes.- los tintes son sustancias químicas que preparan especialmente para estampar, y de acuerdo al material sobre el que se van a aplicar. Existen diferentes tintes como: tintes textiles, para acrílicos, plásticos, metal, papel, etc. Para regular la fluidez adecuada se utiliza diferentes disolventes de acuerdo al tipo de tinte (agua: para tintes textiles, retardador: para tintes vinílicos, etc.)

## **Tintes solubles al agua y plastisoles**

Disolventes.- para limpieza de la malla y otras herramientas después de su uso (retardador, thinner, kerosene, lejía)

Calador o cuchilla.- Sirven para calar plantillas

Espátulas.- para aplicar aditivos

Emulsión.- químico que permite fotografiar la malla

Plantilla.- arte o dibujo calado

**Otros elementos:** cinta de embalaje, wippe, reglas, cartón, papel, periódicos, etc.- son importantes para lograr una buena impresión

## **Elementos o equipos básicos de serigrafía**

Para implementar un taller de serigrafía se requiere contar con un equipo básico y materiales que serán empleados en el proceso y que deberán de renovarse según su uso.

El Bastidor.- es una herramienta de impresión que está confeccionada con listones de madera y pueden ser de diferentes dimensiones. En los armazones o marcos van a ir sujeta la malla lo suficientemente tensada. Por ello se requiere que estos marcos sean firmes.

### **El marco:**

Existen variedad de marcos por ejemplo de aluminio, metal, plástico y madera, este último es el más usado. Para confeccionar el marco tienes que utilizar madera seca para

evitar que se deforme, tiene que ser ensamblado con buenas uniones ya que al tensar la tela o malla puede aflojarse.

El marco tiene que ser confeccionado con madera liviana, para evitar el cansancio de estar levantando el bastidor para estampar. Las medidas correctas de un marco están basadas en el diseño a reproducir por ejemplo: si tu diseño tiene un área de 20 cm. x 20cm. se le aumenta 10 cm. Por lado o sea que la medida interna del marco a utilizar seria de 30 cm. x 30 cm esta área que se aumenta es con la finalidad de dejar espacio para depositar tinta para el estampado. (Valdelomar, 2011)

### **Serigrafía en vidrio**

Este es el arte más rentable actualmente, ya que cualquier envase serigrafiado se destaca de los demás productos y se llega a diferenciar por mostrarse como exclusivo y atractivo al usuario. La destreza de serigrafía en vidrio permite decorar todo tipo de productos hechos con cristal como paneles, mamparas, botellas y menaje del hogar; siendo la durabilidad la mayor de sus ventajas.

#### **Imagen N° 4**

#### **Serigrafía plasmada en vidrio**



Fuente: Página Web

Autora: Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora

La Serigrafía en vidrio casera se realiza a través de un proceso artesanal, trabajando con diversos envases como botellas, vasos entre otros. A través de la serigrafía se consigue que un sin número de diseño pueda plasmarse en botellas y todo tipo de cristal sin la necesidad de utilizar vinilos o etiquetas. (Greis, 2012)

### **La técnica para la serigrafía en vidrio**

Una de las mayores ventajas en este tipo de técnica de decoración, es que la serigrafía en vidrio permite imprimir o plasmar un diseño con una alta calidad y durabilidad y puede hacerse sobre cualquier artículo de cristal, como botellas, decantadores, frascos y tarros y vidrio alimentario o menaje para el hogar.

La técnica de serigrafía en vidrio parte de un diseño definido y determinado que será el objeto a serigrafiar y se partirá en colores independientes. Se comienza con el proceso de filmación en el que obtenemos fotolitos, donde se imprime la información de cada color que compone el diseño. Cada color se traspa a la máquina de serigrafía que imprimirá estos colores en el cristal o elemento final.

Una vez realizada la plasmación del diseño, cada pieza se ha de cocer en hornos industriales a una alta temperatura (580° aprox.). Esto hará que las tintas impresas se vitrifiquen y adquieran brillo, color y una gran resistencia.

### **Principales ventajas de la serigrafía en vidrio**

Podemos encontrar multitud de ventajas gracias a la técnica de la serigrafía en vidrio, entre las que destacan las siguientes:

**Durabilidad:** En el proceso de horneado de la serigrafía, la tinta llega a formar parte del mismo recipiente por medio de la vitrificación, lo que consigue que el recipiente sea mucho más duradero y resistente al agua o a factores externos, como cambios en la temperatura.

**Diseño:** esta técnica permite que los envases posean la mayor parte impresa, y muestra ventajas a la hora de insertar material gráfico para la marca comercial.

**Aspecto limpio:** la serigrafía hace posible imprimir en zonas transparentes o visibles, dejando el fondo o la parte baja del recipiente libre y consiguiendo un aspecto fuera de lo convencional.

**Exclusividad:** Gracias a esta técnica se consigue destacarse y diferenciarse de la competencia, ya que aporta exclusividad y notoriedad frente a la etiqueta convencional.

**Multitud de acabados:** Es posible encontrar tintas en oro y plata, gama pantone, tonos en mate, cromados, en brillo, metalizados, en relieve, etc. Y en ocasiones, dependiendo del diseño, es posible que las tiradas pequeñas de productos sean más económicas que el proceso de etiquetado para la misma cantidad.

En definitiva, hoy en día existe un gran auge en la serigrafía, particularmente en vidrio, ya que se busca diferenciarse ante la competencia en la venta de productos, creando campañas con ediciones especiales o limitadas, gourmet, o en diversas campañas de marketing realizar serigrafía tipo promocional en copas o vasos; o incluso darle al producto un toque de prestigio para hacerlo atractivo ante el consumidor final y conseguir exportar sus productos al exterior.

## **Tintas y colores especiales**

Para realizar el serigrafiado se emplean tintas especiales, de resultados similares a los colores pantone, pero también colores especiales metalizados y el símil ácido (mate):

Colores pantone: Se utilizan tintas especiales que vitrifican en hornos industriales para que los decorados puedan ser aptos para microondas y lavavajillas. En este tipo de tintas no existen los colores pantone puesto que en el proceso de cocción se pueden dar pequeñas variaciones de tonalidad. Aunque se acercan al máximo a los colores pantone indicados pudiendo haber siempre una pequeña variación de hasta el 10%. (TecnoVino, 2014)

Colores especiales metalizados: se puede realizar la decoración con colores metálicos así como tintas de oro y plata, existiendo la posibilidad de utilizar colores símil oro y plata.

Símil ácido (mate): el símil ácido es una tinta muy habitual en la decoración de vidrio. Da un acabado mate a este material con el indicado. Esta decoración tiene el mismo coste que una tinta de color.

Gracias a esta técnica se realizan hoy la mayor parte de las promociones de copas y vasos para dar publicidad y presencia a vinos, copas de destilados, vasos de cerveza, catavinos.... Las propiedades de la serigrafía son duraderas y con una alta resistencia mecánica e infinidad de posibilidades de diseño a la hora de diseñar botellas, pues la superficie de impresión es el cuerpo de la propia botella.

(Vitriglass, 2009) Considera que uno de los objetivos de la serigrafía es dar notoriedad al envase; “esta es la principal ventaja, hacer que los envases de los

clientes destaquen ante su competencia”. Desde la empresa indican que dan valor al producto para enlazarlo en la mente de los consumidores.

## **2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación**

### **2.1.2.1. Antecedentes investigativos.**

Indagando acerca de antecedentes sobre estudios que se centran en las estrategias pedagógicas, se encontró una amplia y diversa gama de definiciones y tipologías, por lo que se hace necesario focalizar el estudio hacia determinadas perspectivas teorías. Así, se decidió tomar como referencia el concepto de estrategias de aprendizaje elaborado por Weintein y colaboradores.

Estos autores entienden a las estrategias de aprendizaje como pensamientos, acciones, comportamientos, creencias e incluso emociones, que permiten adquirir nueva información. La elección de esta definición, se basó en que constituye una manera integral de abordar las estrategias de aprendizaje, puesto que considera todas las dimensiones y aspectos de ese constructo teórico.

Por un lado, en la primera parte de la formulación se hace referencia a aspectos más bien de manifestación externa, como son los comportamientos estratégicos. Sin embargo, los autores de esta conceptualización, también incorporan elementos implícitos que forman parte de procedimientos internos, como son las creencias y emociones. Esto nos conduce a pensar en las estrategias de aprendizaje desde un punto de vista amplio, considerando todos los aspectos implicados.

Cuando el estudiante procede estratégicamente adquiere información nueva que incorporare de manera significativa a sus estructuras cognitivas, lo que se traduce a nuevos

conocimientos y desempeños más complejos. Como se mencionó anteriormente. La gama de definiciones y tipologías de estrategias de aprendizaje es muy amplia. En este estudio se adhiere a los planteos de Pintrich y su equipo puesto que se utilizará un instrumento diseñado por ellos para la recolección de los datos.

Por consiguiente, Ausubel, con su teoría o aprendizaje significativo, plantea que el educando aprende gracias a la dependencia de la estructura cognitiva, es decir por conjuntos de concretos, ideas que una persona adquiere en un limitado campo de sabiduría. Siendo así es de suma importancia, conocer la estructura cognitiva y procedimental del educador, como el nivel de conocimiento que posee y las estrategias que maneja.

El actual interés por las estrategias pedagógicas, es parte incentivado por las nuevas reformas pedagógicas en investigaciones realizadas sobre el tema, comprobando que los estudiantes con éxito resaltan conocen y utilizan estrategias de aprendizajes dejando a un lado la repetición mecánica mejorando las técnicas instrumentales derivadas de los conocimientos previos enfatizados en el proceso de enseñanza.

En el aprendizaje significativo se relaciona el modo arbitrario y sustancial de las estrategias pedagógicas como herramienta próxima a desarrollar potencialidades dentro del proceso cognitivo, es decir, que este aprendizaje ocurre cuando una nueva información se concreta a dichos procesos, presentándose una interacción entre el conocimiento más relevante de la estructura cognitiva.

El aprendizaje significativo abre el camino a la adquisición de los significados, la retención y la transferencia de los contenidos, es decir, el docente aprende por descubrimiento, por medio de la reconstrucción, busca internalizarlo en la reorganización de la información, en forma íntegra y transformadora aplicando el método del descubrimiento y resolución de problemas.

Acogiendo estas observaciones, la formación del nuevo docente, para alcanzar el éxito en sus funciones requiere de interiorizar un nuevo concepto de sus saberes orientado a generar conocimientos y reflexionar sobre su quehacer en la práctica generando nuevos conocimientos. En este sentido es necesario indicar lo planteado por

Orbegozo J. (1995) quién expresa:

Una formación real del docente supone transformarlo de consumidor y repetidor de conocimientos, en reproductor de conocimiento y soluciones para los problemas que plantea su práctica. La formación del docente estará, por tanto, enmarcará en hacer consciente, reflexivo de su práctica y metas y proyectos. Es este proceso de convertirse en sujeto, con los demás de su propia formación, el docente incidirá decisivamente en la calidad de la escuela (p.15).

Al respecto de lo manifestado por el autor es que el docente se preocupe en seleccionar e implementar estrategias para promover un aprendizaje significativo como lo requiere la sociedad actual ante los cambios apoyados en los planteamientos de Díaz-Barriga y Hernández (2001; p.7) quienes afirman que “los profesores reducen el aprendizaje de las ciencias a ciertos conocimientos y a lo sumo algunas destrezas, pues se sienten obligados a cubrir el programa, pero no a profundizar en los temas”.

La aplicación de estrategias pedagógicas en la educación básica se convierte en un valioso aporte en el quehacer educativo. El objetivo que busca la técnica de serigrafía es aplicar estrategias pedagógicas y sus componentes al momento de aplicarlas en la inserción académica y con los docentes en la enseñanza y aprendizaje para desarrollar destrezas y creatividad.

En la actualidad existen múltiples conceptos que definen lo que es una estrategia, su origen, utilidad e importancia; situación parecida sucede en el campo académico y educativo en donde se genera una discrepancia acerca de las estrategias.

Según el Diccionario de la Lengua Española, una estrategia “es el arte de dirigir las operaciones en sus diferentes campos con militares, arte, traza para dirigir un asunto, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento” (Espasa, 2001, p. 1002).

Estas concepciones tienden a ser limitadas para la comprensión de los alcances de una estrategia; aclarando así el origen de las definiciones: el concepto militar, en el contexto de la historia de guerras, en obras literarias, en historias de aventuras, en cuentos, en obras de arte como la pintura y en guiones de películas.

Gastón Mialaret en el Diccionario de Ciencias de la Educación, define estrategia como “la ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con vistas a alcanzar una finalidad. Corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a alcanzar y medios considerados para lograrlo” (Mialaret, 1984, p. 2013). Esta definición es la que más se enfoca al presente trabajo investigativo y su desarrollo.

(Espasa, 2002), manifiesta:

Las estrategias tienen un carácter propósito, intencional; implican, por tanto, y de forma inherente, un plan de acción, frente a las técnicas que son marcadamente mecánicas y rutinarias. Forman un conjunto de operaciones mentales: selección organización, transferencia, planificación. Que realiza el alumno cuando se enfrenta a su tarea de aprendizaje con el propósito de optimizarlo. Las estrategias facilitan la adquisición, procedimiento, transformación y recuperaciones de la información. Tienen un carácter intencional y están sujetas a entrenamiento. (p. 1045)

El origen de las técnicas de serigrafía data de la cultura oriental. En consideración con el inicio de estas impresiones se dio aproximadamente por el año 3000 antes de Cristo,

por los nativos de la Isla Fidjil. Esto consistía en crear agujeros en hojas de plátano que ayudaba a la distribución de las tintas, es por eso que se estima que la serigrafía es uno de los sistemas de impresión más antiguos y milenarios. Por otra parte, y aunque no existan datos exactos se menciona su origen en la antigua China, en donde se usaban cabellos de mujer adheridos a papel para de esta forma crear dibujos o figuras que quedaban impermeabilizados y que luego fueron reemplazarlos por la seda.

No obstante, la serigrafía sobre papel aparece en América y se la consideró como paneles publicitarios que se realizaban en Estados Unidos, por el año 1916. Aunque no se tiene en claro a quién se le adjudica la idea, esta fue concedida por primera vez a Selectasine en 1918. Mantras que Guy Marcoy fue el precursor que dio inicio al uso de la serigrafía con fines artísticos en el año de 1932 y en 1938 donde realiza su primera exposición de forma individual en una galería.

Por tanto en la misma época, la fotografía como los productos químicos tuvieron su apogeo, lo cual impulsa a la serigrafía debido al uso que se le podía dar y por su versatilidad, dando paso al arte de plasmar las ideas e ilustraciones en diferentes materiales.

El invento de una laca permitió sustituir el papel engomado por el tejido para tener una impresión de mayor calidad. A partir de ahí se empezó a utilizar con fines comerciales e industriales; en la primera guerra mundial, la técnica de serigrafía se usó para estampar banderas y estandartes y otros objetos de manera eficaz y de buena calidad catalogado como un proceso artesanal. El equipo mencionado refiere a las estrategias como recursos que el estudiante debe administrar para controlar el curso de sus aprendizajes (Princh, García, Smith y Mc. Keachie. 1991; Princh y García, 1993). Consideran tres grandes grupos de estrategias, que a su vez incluyen distintos procedimientos, los cuales se mencionan a continuación:

Estrategias cognitivas (repaso, elaboración, organización y pensamiento crítico).

Estrategias metacognitivas (planeamiento, control y regulación).

Estrategias de manejo de recursos (organización del tiempo y ambiente de estudio, regulación de esfuerzo, aprendizaje en pares y búsqueda de ayuda).

Las estrategias cognitivas hacen referencia a aquellos procedimientos utilizados para aprender a codificar información. Incluyen las estrategias de repaso, de elaboración, de organización de la información. El repaso hace referencia a una operación básica que permite el recuerdo mediante la operación de la información; este proceso no favorece la integración, además de tratarse de un enfoque superficial del aprendizaje.

Las estrategias de la elaboración de la información implican, en cambio, un nivel medio de profundidad en cuanto a la utilización de estrategias, ya que permiten modificar o transformar la información recibida, aunque no logran establecer relaciones entre las distintas estructuras. Continuando con la organización, aquí se refiere a un procedimiento de aprendizaje en profundidad que lleva a cabo los que los anteriores no posibilitan, es decir logra la interacción de la información nueva a estructuras ya existentes al poder establecer conexiones significativas entre ellas, que otorguen sentido y coherencia al material.

Por último, se caracteriza al pensamiento crítico como una manera de enfrentar la situación de aprendizaje, donde el estudiante reflexiona y cuestiona el material de trabajo. Se habla de esto cuando el estudiante, por ejemplo, se auto indaga sobre las ideas presentadas en clase, cuando puede desarrollar posicionamientos alternativos que la conducen a otras interpretaciones posibles, cuando ante una evidencia busca otras fuentes de información que le permitan contrastar el material de estudio, etc. (Pintrich et. al., 1991; Pintrich y García, 1993).

Los hallazgos obtenidos como consecuencia de los análisis efectuados no conducen a pensar que las diferencias entre una y otra instancia de formación sean demasiado notorias, puesto que solamente se registraron diferencias estadísticamente significativas en dos de nueve estrategias. Entendemos que los resultados se vinculan con las características de los alumnos de los dos grupos considerados; ambos integrados por alumnos maduros y que cuentan con experiencia en el uso de estrategias de estudio.

De manera general en el campo de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Concretamente hacemos referencia a indagar en aspectos como la disciplina de estudio, la procedencia, la edad o la formación profesional como variables que influyen en el desempeño estratégico de los alumnos que cursan una determinada instancia de formación.

Como así también considerar estudios de tipo longitudinal que posibiliten el seguimiento de un determinado grupo de estudiantes a lo largo de su trayectoria en la formación profesional. Es evidente que existe un claro interés por la investigación con respecto a la educación que está empeñada en hacer conocer la manera en que aprenden los estudiantes y cómo enseñan los docentes, al señalar los factores que están relacionados con el ejercicio académico de los docentes y con las teorías y creencias que coexisten en la práctica docente.

La cuota más acertada en las investigaciones concuerda en asegurar que las concepciones teóricas que poseen los maestros sobre la enseñanza y el aprendizaje, representan un elemento esencial en su hábito educativo, en la manera de enseñar. El lugar propicio donde se evidencia en particular las concepciones, es en el aula de clases.

No obstante, se plantea el problema de la relación entre la teoría y la práctica: es decir, no existe conexión entre el pensamiento y la práctica pedagógica, que tanto las

concepciones que poseen los docentes en base a la enseñanza y aprendizaje como en la práctica, son desatendidas por los mismos tutores en su planteamiento pedagógico.

Putnam y Borko (1997), señalan:

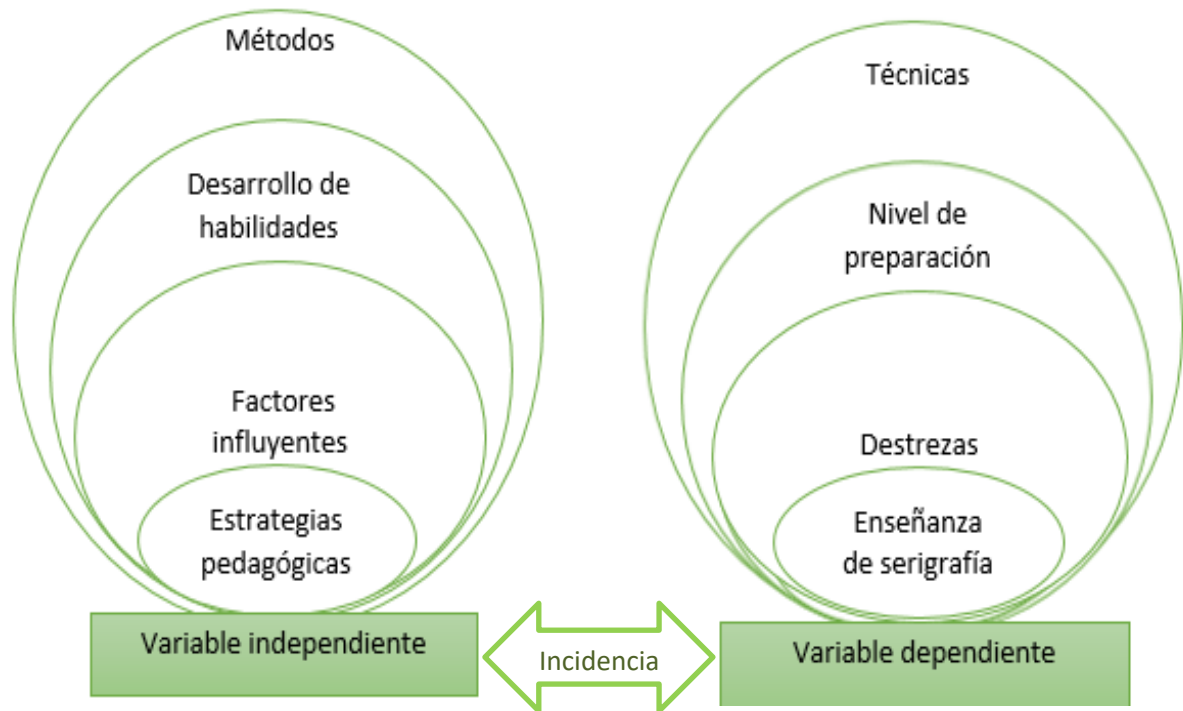
Que para lograr cambios significativos en los conocimientos, creencias y prácticas de los profesores se hace necesario partir de la reflexión crítica de su propia práctica; dado que los cambios requeridos en las concepciones de los profesores frente a la enseñanza y el aprendizaje no son una simple cuestión de aprender nuevos procedimientos o técnicas de enseñanza que otra persona ha desarrollado. P. 220.

#### **2.1.2.2. Categorías de análisis**

##### **Factores influyentes**

Los problemas de educación Básica son aún mayores que en los países desarrollados, debido a la vigencia del modelo frontal, en donde la práctica pedagógica en la presentación de información nueva al grupo en forma simultánea, sin adecuar la complejidad del contenido a la velocidad del avance académico al nivel de los estudiantes con problemas de aprendizaje (Schiefeiberth, 1994).

Otro aspecto evidenciado es la creencia de una atención individualizada, la aplicación de estrategias pedagógicas apropiadas, la poca formación del docente y la motivación no adecuada de los jóvenes por continuar sus estudios. La experiencia de la Escuela Básica en Ecuador, se ha caracterizado en una enseñanza que gira alrededor de clases tradicionales, donde el docente se limita a transmitir la información y el estudiante se comporta como un receptor pasivo; iniciando esta postura durante su proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que genera la baja calidad de la educación.



### **Variables de caracterización.**

### **El problema central**

Una de las más significativas es la práctica pedagógica, el cual está llamado a ejercer el rol del mediador de aprendizaje. Esto permite a los estudiantes dar respuestas creativas, mantener una disposición en dirección positiva hacia el aprendizaje. Sin embargo, en la actualidad no se cumple la función mediadora del docente porque no se dan respuestas pertinentes sobre una base de satisfacción de necesidades y desarrollo de habilidades que favorezcan al docente.

### **El propósito del estudio**

Bajo este margen de referencia, donde se manifiestan los factores que afectan la enseñanza y aprendizaje, y donde se muestra poca información relevante sobre los resultados de la enseñanza pedagógica, el docente de Educación Básica necesita caracterizar los factores que inciden en la aplicación de estrategias pedagógicas para la construcción del aprendizaje significativo en los estudiantes de este nivel.

## **Enseñanza de serigrafía**

La serigrafía es un mecanismo cuyo nombre proviene del latín *serium* que significa seda y del griego *graphe* que es escribir. Se investiga el arte de imprimir imágenes en vidrio con el uso de materiales específicos sobre una superficie mediante el uso de técnicas de aplicación básica y media de acuerdo con la capacidad y el desarrollo de actividades en diferentes composiciones y estilos.

## **Técnicas de serigrafía**

Trata a la técnica de impresión que permite realizar métodos para su producción tanto de documentos como imágenes, utilizando soportes sobre diversos tipos de materiales. El trabajo se logra por medio de una maya que está colocada sobre un marco, generalmente de madera que ayuda a tensar la tela, lo que permite que se pueda transferir la tinta, la misma que queda bloqueada en las áreas donde se desea que la imagen no exista para lo cual se usan emulsiones y de esa forma se asegura que la tinta solo se adhiera donde se requiere. El sistema de impresión por medio de la serigrafía es respectivo ya que una vez que se obtiene el primer resultado, este puede ser reproducido la cantidad de veces necesarias.

(Brad Faine. 2001) define:

A través de los siglos, la serigrafía ha evolucionado desde su cruda forma inicial como método para imprimir los estándares de los cruzados, hasta su más reciente encarnación como un sistema para producir sofisticadas obras de arte, p. 8

## **Nivel de participación**

Bajo este nivel, los recursos humanos que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se suelen dividir en dos tipos:

## **Escolarización**

El estudio tiene el interés de reflejar la búsqueda de mejoras en la educación alcanzada previamente. La escolaridad es la relación entre el estudiantado de cualquier edad en un determinado nivel o ciclo de enseñanza.

## **Profesorado**

Es el elemento imprescindible en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, en los estudios geográficos con frecuencia se suele olvidar. Sin duda alguna el maestro es una pieza fundamental en los procesos educativos que relacionan las variables entre profesor y estudiantes.

### **2.1.3. Postura teórica.**

En referencia al proceso de enseñanza-aprendizaje se han diseñado varios estudios parecidos, esto se debe a que se intenta corregir los problemas en la enseñanza en las escuelas que por lo general están en un proceso de no ejecutar determinados cambios. En el año 2011 la Licenciada Cleotilde Paula Huambaguete Atzazo, diseñó una tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en donde asienta un estudio sobre recursos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje, del quinto año de educación general básica en el Centro Educativo Comunitario San Antonio, en la comunidad Santa Isabel, parroquia Chiguaza, cantón Huamboya, periodo 2010-2011, enfatizando que el docente o la docente debe enseñar en los parámetros de los estándares de calidad.

Interceder con recursos didácticos, para que la construcción de los conocimientos sea de calidad y a la vez el docente crea un ambiente agradable en el aula. Por tanto, el proceso de este proyecto se evidencia los problemas que existen con respecto a la enseñanza en los estudiantes, y se recomienda que los docentes tengan la responsabilidad de diseñar recursos didácticos para desarrollar las destrezas en los estudiantes haciendo

uso de estos métodos. Una investigación realizada en el año 2011, en la ciudad de Guaranda por la Licenciada en Ciencias de la Educación Martha del Rocío Narváez Barreno, elabora una tesis con el tema:

“Desarrollo de las funciones básicas en el mejoramiento escolar de los niños y niñas del segundo año de educación general básica en los paralelos “a” y “b” de la escuela “La Salle”, parroquia Juan Bosco, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo; durante el periodo 2010-2011, en el cual exhorta “Que el docente que ejerce educación básica inicial, debería considerar que el pilar de la educación y la formación integral del futuro profesional inicia en sus primeros años”.

El proceso de aprendizaje bien estructurado, garantiza un docente con capacidad de crear, opinar, entender y dominar las funciones básicas del aprendizaje modelando un estudiante con las características antes mencionadas, demostrando que depende de los docentes altamente calificados para la enseñanza de los educandos. Sin embargo, es importante destacar que en las dos investigaciones planteadas tratan de mejorar e introducir procesos de enseñanza-aprendizaje en lo que concierne a los estudiantes de educación general básica, para de ese modo lograr un desarrollo de habilidades y destrezas, en capacidades en los niños y niñas.

El Constructivismo es un enfoque compartido por diferentes corrientes de la investigación psicológica y educativa, la construcción a partir de sí mismo interactuando en un contexto social. La experiencia del hombre en el mundo y sus diferentes formas de relación social y manifestación cultural han dado génesis al conocimiento; es así que este no se origina en la mente del ser humano, sino en el seno de un núcleo social en un contexto determinado.

Las teorías conductistas propugnaron un aprendizaje pasivo, producido por la repetición de asociaciones estímulo-respuesta y una acumulación de partes aisladas, que implicaba una masiva utilización de la práctica y del refuerzo en tareas memorísticas, sin

que se viera necesario conocer los principios subyacentes a esta práctica ni proporcionar una explicación general sobre la estructura de los conocimientos a aprender.

También se debe tomar en consideración en el diseño de actividades, una visión de sujeto como participante activo en su propio proceso de aprendizaje, es decir, como aquel que selecciona, organiza adquiere, recuerda e integra conocimiento. Desde esta perspectiva la información es procesada, almacenada y posteriormente recuperada, lo que posibilita activar procesos de organización y síntesis de la información que recibe, empleando para ello una amplia gama de estrategias.

Con esta visión, la evidencia de que los individuos crean procedimientos para ejecutar determinadas tareas y caracterización de los expertos en cuanto a la solución del problema, son ellos los que apuntan hacia el papel activo del estudiante cuando adquiere nuevos conocimientos, así mismo, reconocer que este proceso reflexivo es indispensable en la actualidad, puesto que el contexto de información nos obliga a tratar; en este sentido, las teorías analizadas van encaminadas al logro de aprendizajes significativos y de calidad.

Permitir que el estudiante aprenda cómo aprender al tiempo que aplica la evaluación de sus procesos de pensamiento y esté en condiciones de determinar las estrategias que resulten mejor. Por otra parte, la institución educativa (con su cultura que incluye tradiciones, visiones y organización) influye de manera directa en la posibilidad de que tanto directivos como profesores pueden cuestionar su propia práctica. A menos que la institución educativa esté abierta al cambio, éste no podrá tener lugar.

La presente investigación fue necesaria consultar explícitamente personalizada a la Comunidad Educativa “Nelson Estupiñan Blass”, mediante la observación al docente durante la práctica pedagógica en una experiencia que busca atacar el problema del proceso de cambio en la educación y que puede ser objeto de futuras investigaciones.

## **2.2. HIPÓTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis general**

Si al Aplicar estrategias pedagógicas, se logrará desarrollar destrezas en la enseñanza de serigrafía en vidrio en los estudiantes de la escuela fiscal Nelson Estupiñan Bass.

### **2.2.2. Subhipótesis o derivadas**

Si al aplicar estrategias pedagógicas, mejorará la enseñanza de serigrafía en vidrio.

Si se identifican las incidencias que se presentarían al aplicar estrategias pedagógicas se logrará utilizar materiales del entorno en la enseñanza de serigrafía en vidrio.

Si se elabora una guía didáctica impresa aportará en el desarrollo de los estudiantes y docentes.

### **2.2.3. Variables**

#### **Variable independiente**

Estrategias pedagógicas.

#### **Variable dependiente**

Enseñanza de serigrafía en vidrio.

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas**

Los resultados estadísticos de la investigación que se presenta, están relacionados con la operacionalización de variables que permitió la elaboración de los instrumentos de la investigación (ficha de observación y encuesta) para luego aplicarlas en la población.

Para la tabulación de datos se diseñaron cuadros estadísticos y gráficos respectivos, que contiene los porcentajes de opinión de la población consultada, en cada una de las interrogantes planteadas para cada una de las variables con sus respectivas interpretaciones y análisis.

Del análisis e interpretación de datos se obtendrá la información necesaria para obtener las conclusiones y recomendaciones pertinentes del problema de investigación, a partir de las cuales se establecerá la propuesta de solución para disminuir el impacto.

##### **3.1.1.1. Muestra**

Se tomó en consideraciones una población de 35 estudiantes, y 4 docentes, donde no se consideró ninguna fórmula por la pequeña cantidad de población.

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Encuesta aplicada a **estudiantes** de la escuela fiscal “Nelson Estupiñan Bass” del cantón Durán.

#### 1. Considera que las estrategias pedagógicas son útiles para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio?

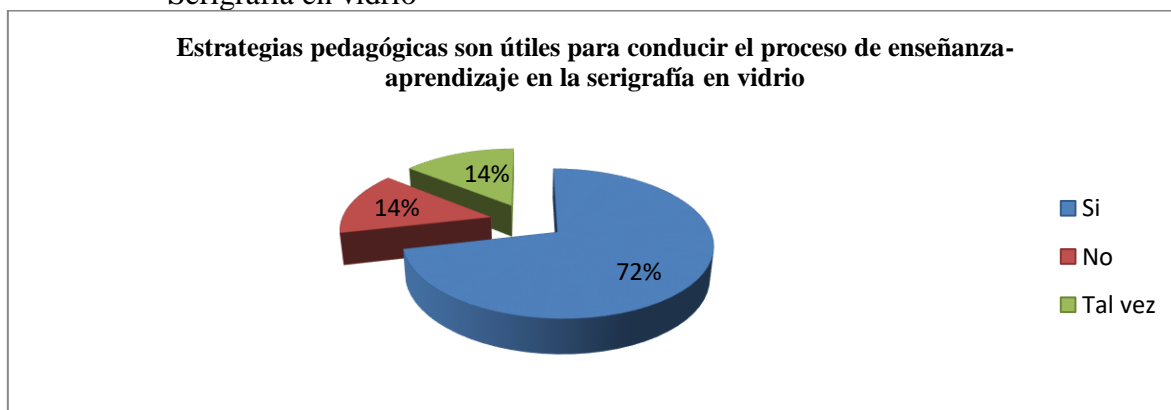
**Tabla # 1** Estrategias pedagógicas para conducir proceso de enseñanza-aprendizaje en la Serigrafía en vidrio

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	72%
No	5	11%
Tal vez	5	17%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Gráfico # 1** Estrategias pedagógicas para conducir proceso de enseñanza-aprendizaje en Serigrafía en vidrio



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

#### Interpretación de datos.

En su gran mayoría el 72 % de los estudiantes respondieron que si deben tener estrategias pedagógicas, mientras que un 14% tal vez y un 14% manifiesta que no.

#### Análisis

Donde se manifiesta que los estudiantes en su mayoría consideran que los docentes deben implementar estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio, donde pueden manifestar sus ideas e incrementar como fuente de trabajo.

**2. Las estrategias pedagógicas que se han utilizado dentro del aula han ayudado a obtener los resultado deseado en los estudiantes**

**Tabla # 2** Resultado deseado en los estudiantes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	80%
No	2	6%
Tal vez	5	14%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Gráfico # 2** Resultado deseado en los estudiantes



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Interpretación de datos**

El 80 % de los estudiantes manifiestan que las estrategias pedagógicas que se han utilizado dentro del aula han ayudado a obtener los resultados deseados, un 14% tal vez y un 6% no.

**Análisis**

Los estudiantes afirman que los docentes implementaron estrategias pedagógicas las mismas que han tenido resultados deseados dentro del aula.

### 3. Los docentes implementan en clases estrategias pedagógicas para apoyar su desarrollo en el aprendizaje

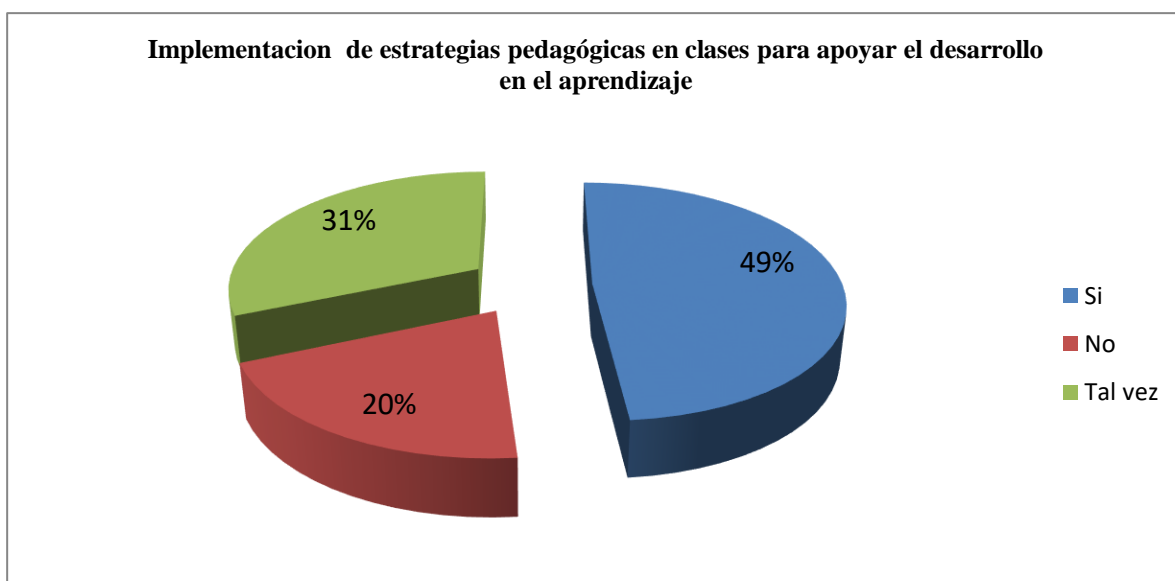
**Tabla # 3** Implementación de estrategias pedagógicas en clases para apoyar el desarrollo en el aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	49%
No	7	20%
Tal vez	11	31%
Total	35	100%

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Gráfico # 3** Implementación de estrategias pedagógicas en clases para apoyar el desarrollo en el aprendizaje



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

#### Interpretación de datos.

49 % de los estudiantes manifiestan que los docentes implementan en clases estrategias pedagógicas para apoyar su desarrollo en el aprendizaje, un 31% tal vez y un 20% no.

#### Análisis.

Se debe implementar estrategias pedagógicas para apoyar su desarrollo en el aprendizaje.

#### 4. ¿Conoce usted el significado de serigrafía en vidrio?

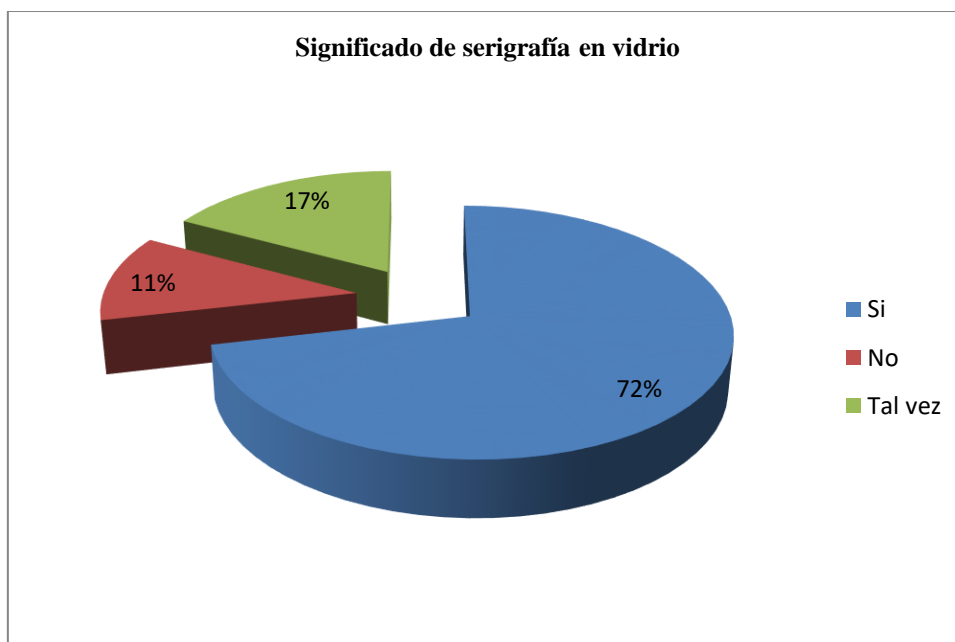
**Tabla # 4** Significado de serigrafía en vidrio

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	72%
No	4	11%
Tal vez	6	17%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Gráfico # 4** Significado de serigrafía en vidrio



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

#### **Interpretación de datos.**

Los estudiantes 72 % responden que ellos si conocen el significado de serigrafía en vidrio mientras que un 17% tal vez y un 11% no.

#### **Análisis.**

Se debe dar a conocer en las instituciones educativas el significado de serigrafía, debido a las destrezas e imaginación que se desarrolla al momento de trabajar.

**5. ¿Considera usted que tener conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio, le permitiría mejorar sus enseñanzas en diseño?**

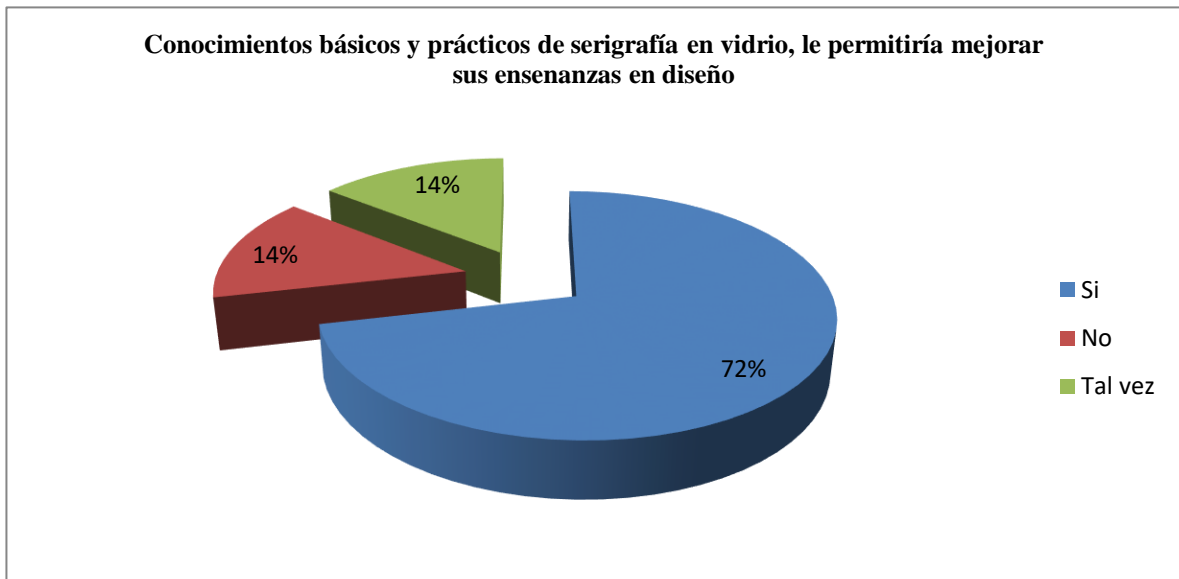
**Tabla # 5** Conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio, le permitiría mejorar sus enseñanzas en diseño

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	72%
No	5	14%
Tal vez	5	14%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Gráfico # 5** Conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio, le permitiría mejorar sus enseñanzas en diseño



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Interpretación de datos.**

72% de los estudiantes responden que si tienen conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio, donde les permitiría mejorar sus enseñanzas en diseño, mientras que un 14% dijo tal vez y un 14% no.

**Análisis.**

Es de mucha importancia que los estudiantes tengan conocimientos básicos y prácticos para que mejoren sus enseñanzas en diseño.

Encuesta aplicada a **Docentes** de la Escuela Fiscal “Nelson Estupiñan Bass” del Cantón Durán.

**1. Como docente considera que las estrategias pedagógicas son útiles para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio en los estudiantes?**

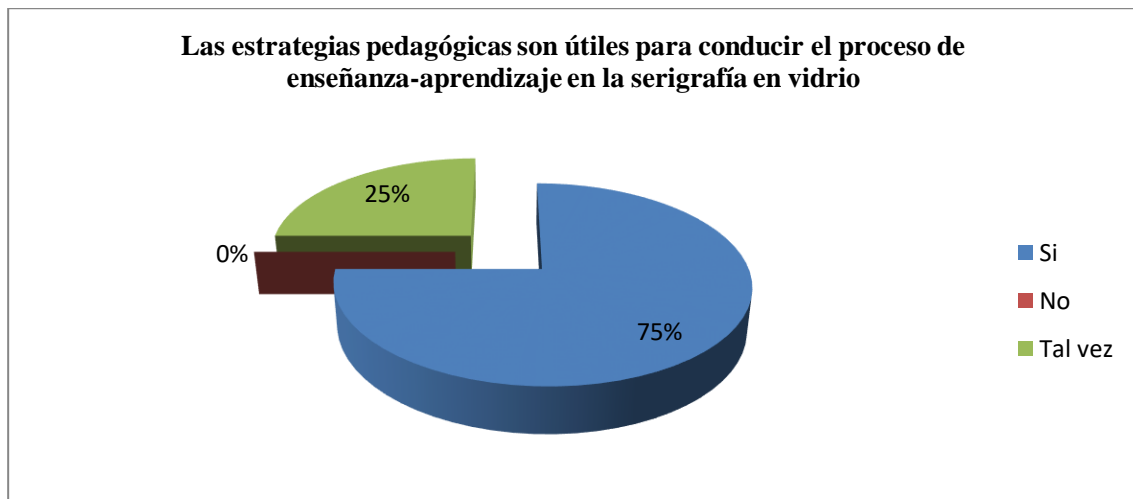
**Tabla # 6** Las estrategias pedagógicas son útiles para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	3	75%
<b>No</b>	0	0%
<b>Tal vez</b>	1	25%
<b>Total</b>	4	100%

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Gráfico # 6** Las estrategias pedagógicas son útiles para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Interpretación de datos.**

Un 75% de los docentes respondieron que si están dispuestos a desarrollar estrategias pedagógicas, mientras que un 25% dijo tal vez y un 0% no.

**Análisis.**

En su mayoría los docentes si están dispuestos a desarrollar estrategias pedagógicas porque son útiles para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio en los estudiantes.

**2. ¿Las estrategias pedagógicas que se han utilizado dentro del aula han ayudado a obtener los resultados deseados de los estudiantes?.**

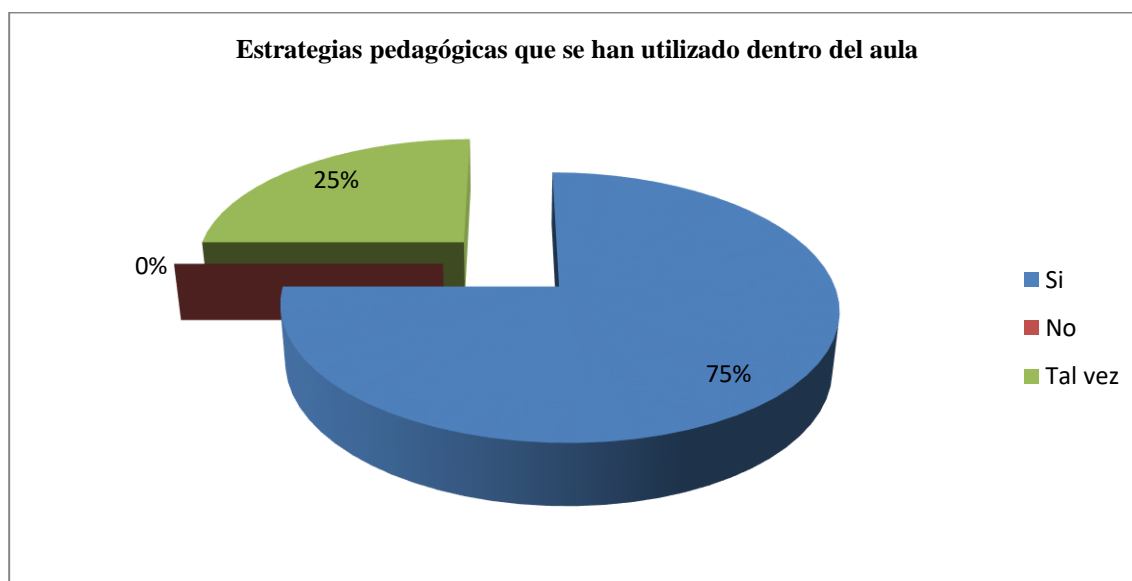
**Tabla # 7** Estrategias pedagógicas que se han utilizado dentro del aula

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	0	0%
Tal vez	1	25%
Total	4	100%

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Gráfico # 7** Estrategias pedagógicas que se han utilizado dentro del aula



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Interpretación de datos.**

Un 75% de los docentes respondieron que las estrategias pedagógicas que se han utilizado dentro del aula han ayudado a obtener los resultados deseados de los estudiantes, mientras que un 25%, dijo tal vez y un 0%, no.

**Análisis.**

En su mayoría los docentes afirman que las estrategias pedagógicas que se han utilizado dentro del aula han ayudado a obtener los resultados deseados de los estudiantes.

### 3. Los docentes implementan en clases estrategias pedagógicas para apoyar su desarrollo en el aprendizaje

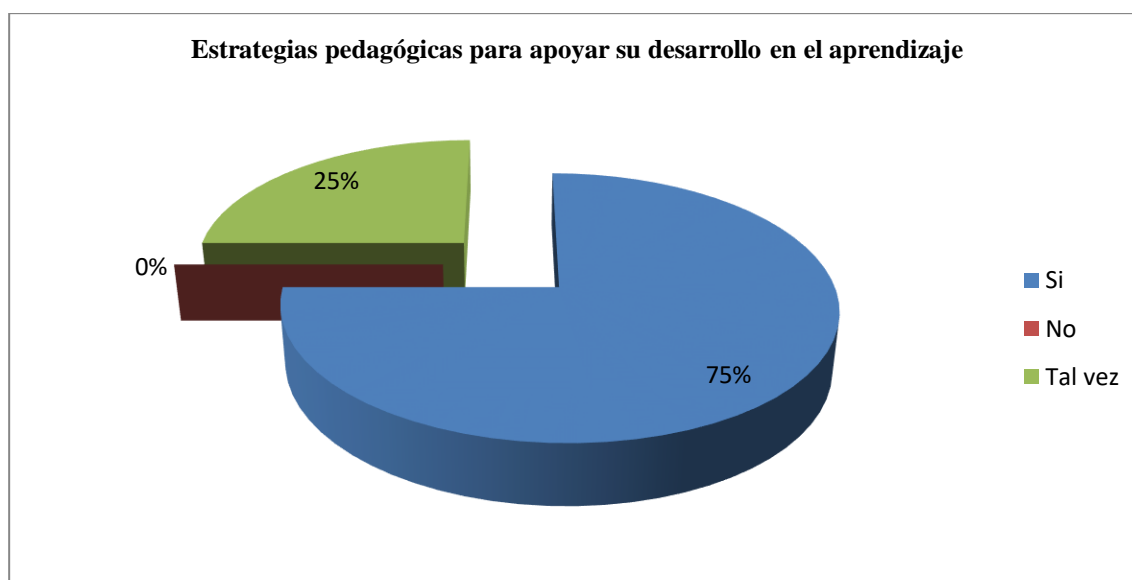
**Tabla # 8** estrategias pedagógicas para apoyar su desarrollo en el aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	3	75%
<b>No</b>	0	0%
<b>Tal vez</b>	1	25%
<b>Total</b>	4	100%

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Gráfico # 8** estrategias pedagógicas para apoyar su desarrollo en el aprendizaje



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

#### Interpretación de datos.

Un 75% de los docentes implementan en clases estrategias pedagógicas para apoyar su desarrollo en el aprendizaje, mientras que un 25%, dijo tal vez y un 0%, no.

#### Análisis.

En su mayoría los docentes afirman que implementan en clases estrategias pedagógicas para apoyar el desarrollo en el aprendizaje de los estudiantes, obteniendo resultados positivos.

#### 4. Considera necesario recibir capacitación sobre el uso de las estrategias pedagógicas

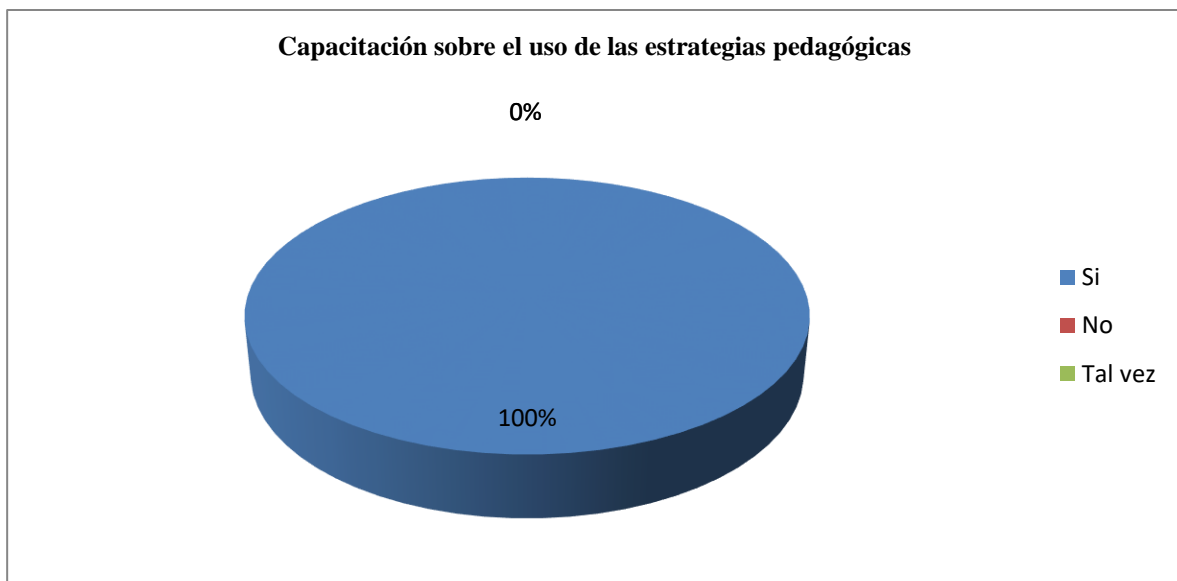
**Tabla # 9** Capacitación sobre el uso de las estrategias pedagógicas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Gráfico # 9** Capacitación sobre el uso de las estrategias pedagógicas



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

#### **Interpretación de datos.**

El 100% de los consideran necesario recibir capacitación sobre el uso de las estrategias pedagógicas.

#### **Análisis.**

En su mayoría los docentes están preparados para recibir capacitaciones para el uso de estrategias pedagógicas las mismas que serán para obtener los resultados deseados en los estudiantes.

**5. Considera usted que tener conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio, le permitiría mejorar sus enseñanzas en diseño?**

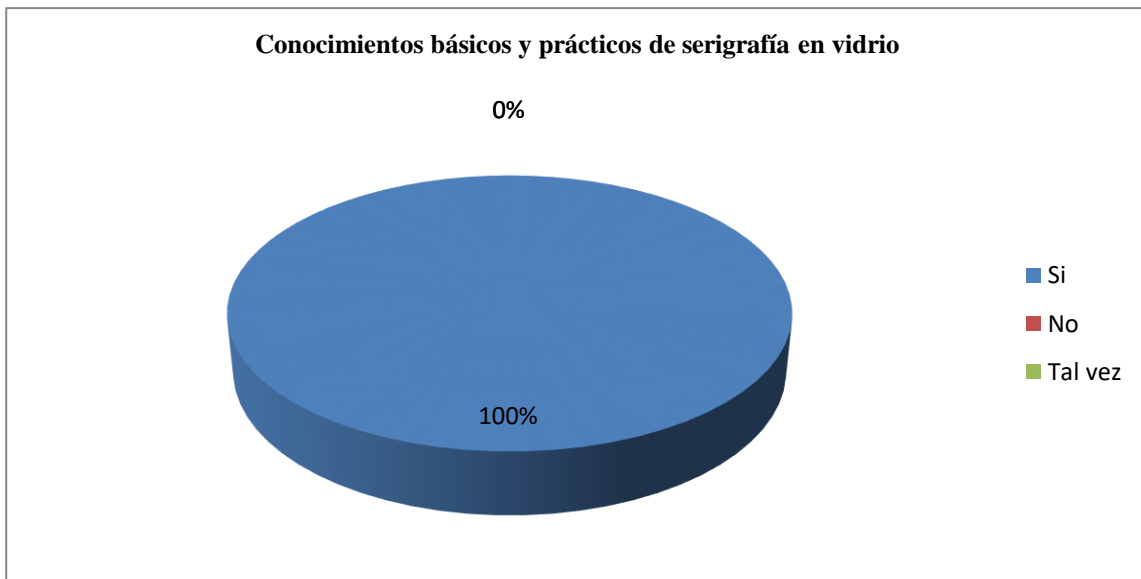
**Tabla # 10** Conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>Si</b>	4	100%
<b>No</b>	0	0%
<b>Tal vez</b>	0	0%
<b>Total</b>	4	100%

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Gráfico # 10** Conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Interpretación de datos.**

El 100% de los docentes manifiestan tener conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio.

**Análisis.**

Los docentes consideran en su gran mayoría tener conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio, los mismos que les permitirán perfeccionar sus enseñanzas en diseño.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

Del análisis e interpretación de los resultados de las encuestas, hemos llegado a las siguientes conclusiones

### **3.2.1. Específicas**

Los estudiantes en su mayoría consideran que los docentes deben implementar estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio, donde pueden plasmar sus ideas e incrementar como fuente de trabajo.

Más del 80 % de los estudiantes confirmaron que los docentes han implementado estrategias pedagógicas con las que han tenido resultados deseados dentro del aula.

Más del 72% de los estudiantes están de acuerdo con que se deba incrementar en las instituciones educativas los talleres de serigrafía, debido a las destrezas e imaginación que se desarrolla al momento de trabajar.

Los docentes están dispuestos a desarrollar estrategias pedagógicas debido a que son de mucha importancia porque son las que conducen el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio en los estudiantes.

Los docentes en su gran mayoría si están dispuestos a desarrollar estrategias pedagógicas debido a que son de mucha importancia porque son las que conducen el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio en los estudiantes.

Los docentes en su mayoría si están dispuestos ser capacitados para poder implementar en clases sobre el uso de las estrategias pedagógicas ya que ellos ven de gran importancia estos talleres de serigrafía.

### **3.2.2. General**

Una vez realizado el presente trabajo de investigación se puede señalar que los docentes tienen pocos conocimientos sobre estrategias pedagógicas en la enseñanza de serigrafía en vidrio, se puede capacitar al docente porque falta más preparación, demostrando que no pueden ayudar a los niños y niñas en su enseñanza de serigrafía en vidrio.

## **3.3 RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.3.1. Específicas**

Los estudiantes en su mayoría consideran que los docentes deben implementar estrategias pedagógicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio, donde pueden plasmar sus ideas e incrementar como fuente de trabajo.

Más del 80 % de los estudiantes confirmaron que los docentes han implementado estrategias pedagógicas con las que han tenido resultados deseados dentro del aula.

Más del 72% de los estudiantes están de acuerdo con que se deba incrementar en las instituciones educativas los talleres de serigrafía, debido a las destrezas e imaginación que se desarrolla al momento de trabajar.

Los docentes están dispuestos a desarrollar estrategias pedagógicas debido a que son de mucha importancia porque son las que conducen el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio en los estudiantes.

Los docentes en su gran mayoría si están dispuestos a desarrollar estrategias pedagógicas debido a que son de mucha importancia porque son las que conducen el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio en los estudiantes.

Los docentes en su mayoría si están dispuestos ser capacitados para poder implementar en clases sobre el uso de las estrategias pedagógicas ya que ellos ven de gran importancia estos talleres de serigrafía.

### **3.3.2. Generales**

De manera general se debe trabajar con los docentes para que puedan adquirir mayor conocimiento sobre las estrategias pedagógicas en la enseñanza de serigrafía en vidrio que puedan utilizar para que los niños y niñas sean estimulados a tener una mayor participación en la serigrafía en vidrio, lo cual a su vez les ayudará para que en sus destrezas puedan transmitir sus ideas con mayor claridad.

Se debe realizar talleres y programas que permitan a los niños y niñas que participen en diferentes concursos de serigrafía en vidrio por los cuales se vean en la obligación de participar y prepararse de manera permanente, siendo guiados por el docente fomentando la sana competencia dentro de su participación.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

#### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

##### **4.1.1. Alternativa obtenida**

Luego de haber realizado la investigación y analizado los resultados encontrados se puede considerar que los niños y niñas no han tenido una buena estimulación del desarrollo de destrezas, lo cual hace que tengan deficiencias en sus destrezas manuales, por lo cual se señala que se ejecute un programa de capacitación para el docente que permita mejorar los conocimientos en las estrategias y técnicas que pueden utilizar para estimular sobre la serigrafía en vidrio por medio de actividades de ideas y destrezas manuales desde temprana edad en los niños y niñas siendo en el hogar donde se complementará el trabajo que el docente realiza en clases.

##### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

El alcance de la presente propuesta pretende abarcar a toda la población estudiantil y a todos los docentes, ya que es necesaria la participación de la población involucrada para fomentar la enseñanza de serigrafía en vidrio artesanal. La propuesta incluye un material didáctico para docentes y estudiantes, con talleres fáciles de realizar que proporcionarán los conocimientos necesarios para mejorar las estrategias y técnicas al momento de realizar actividades en serigrafía en vidrio.

### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.**

#### **4.1.3.1. Antecedentes**

La técnica de serigrafía en vidrio permite decorar todo tipo de productos hechos con cristal como paneles, mamparas, botellas y menaje del hogar; siendo la durabilidad la mayor de sus ventajas.

La técnica de serigrafía en vidrio parte de un diseño definido y determinado que será el objeto a serigrafiar y se partirá en colores independientes. Se comienza con el proceso de serigrafiado, donde se plasma la información de cada diseño que se imprimirá en el cristal o elemento final.

En el Centro Artesanal Rene de acuerdo a las encuestas realizadas, no realizan las valoraciones correspondientes al tipo de piel antes de realizar alguna técnica facial, por lo que expresaron los estudiantes en alguna ocasión esto les ha traído problemas ya que el cliente ha presentado problemas de alergias. Al mismo tiempo los docentes se conoció que no han recibido capacitaciones sobre este importante tema desde hace algún tiempo lo que conlleva que no posean información adecuada y específica de cada tipo de piel existente y no se pueda realizar de forma correcta un aprendizaje positivo.

En la Escuela Fiscal Nelson Estupiñan Bass del cantón Duran, de acuerdo a las encuestas realizadas los estudiantes y docentes si tienen conocimiento sobre esta técnica, por lo que expresaron los estudiantes que les gustaría que este espacio se de como materia para poder tener aún más tiempo y aprender nuevas estrategias que les ayudara a futuro tener su propio negocio, ya que lo consideran rentable. Al mismo tiempo se conoció que los docentes no han recibido capacitaciones sobre el uso de las estrategias pedagógicas en serigrafía en vidrio, lo que conlleva a que no posea la suficiente información adecuada para obtener resultados esperados en los estudiantes.

#### **4.1.3.2. Justificación**

Los docentes necesitan de un programa de capacitaciones a fin de que puedan incrementar sus conocimientos sobre estrategias pedagógicas en la enseñanza en serigrafía en vidrio que pueden utilizarse para la estimulación del desarrollo de destrezas con el fin de que los niños y niñas puedan tener una mayor capacidad de comunicación de sus ideas y destrezas.

La propuesta que se plantea permitirá a los docente adquirir conocimientos básicos sobre las estrategias pedagógicas en la enseñanza en serigrafía en vidrio que pueden utilizar para que se logre el desarrollo de la estimulación temprana en los niños para el área de serigrafía, siendo vital que la participación de ellos pueda ser una opción para que los niños y niñas puedan mejorar su capacidad de destrezas con una excelente variedad de ideas que permita plasmarlas.

Con la realización del taller se lograrán beneficios directos a los, estudiantes y docente de la Escuela Fiscal Nelson Estupiñan Bass, a fin de que puedan conocer las diferentes técnicas y estrategias que les permitirán tener destrezas a los niños y niñas, lo que producirá en ellos el deseo de continuar con lo aprendido, realizando de la serigrafía un hábito que les permitirá alcanzar mayores objetivos en la vida.

El taller que se ha planteado es factible puesto que los estudiantes han mostrado su predisposición para participar activamente durante el desarrollo del programa de capacitación puesto que consideran que necesitan adquirir conocimientos, con el propósito de que se superen cada día en diferentes aspectos de su educación.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. General**

Diseñar un programa que estimule el desarrollo de destrezas mediante la implementación de estrategias pedagógicas para la enseñanza en serigrafía en vidrio en los estudiantes de la Escuela Fiscal Nelson Estupiñan Bass.

### **4.2.2. Específicos**

Analizar los diferentes temas que se pueden tratar durante el programa de capacitación.

Ejecutar capacitación a los docentes de la Escuela Fiscal Nelson Estupiñan Bass.

Realizar evaluación a los docentes que recibieron la capacitación.

## **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

### **4.3.1. Título**

Programa de capacitación para estimular el desarrollo de serigrafía en vidrio donde mejore las destrezas en los estudiantes de la Escuela Fiscal Nelson Estupiñan Bass.

### 4.3.2. Componentes

El programa de capacitaciones para los docentes para que puedan adquirir conocimientos sobre las diferentes estrategias y técnicas que se pueden utilizar para que los niños y niñas puedan adquirir conocimientos sobre la serigrafía en vidrio, y posean habilidades y destrezas y sobre todo exista la fluidez de ideas para plasmar sus trabajos.

Se ha considerado necesario que se ejecute el programa durante 2 semanas o 10 días laborales, en el espacio de una hora diaria, donde se expondrán los siguientes temas sobre estrategias pedagógicas en la enseñanza en serigrafía e vidrio.

Tabla N° 11 Temas para capacitaciones

<b>PROGRAMA DE CAPACITACIONES</b>
<b>Capacitación I: Estampado de vasos en serigrafía con terminado en diamantina fina</b>
<b>Capacitación II: Espacios de trabajo básicos para serigrafía casera</b>
<b>Capacitación III: Serigrafía sobre botella de vidrio</b>
<b>Capacitación IV: Grabados o dibujos en vidrio con punta de diamante</b>
<b>Capacitación V: Como Hacer Una Mesa Para Revelar Serigrafia</b>
<b>Capacitación VI: Estampar frascos de vidrio</b>
<b>Capacitación VII: Impresión serigrafía vasos de acrílico</b>

Fuente: Escuela Fiscal Nelson Estupiñan Bass

Elaborado: Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora

# Talleres de Serigrafía Casera en Vidrio



**Elaborado por:**  
**Luz Amelia Del**  
**Pilar Castro**  
**Zamora**

## Programa de realización de talleres

### Taller N° 1

Imagen N°5 Estampado de vasos en serigrafía con terminado en diamantina fina



**Fuente:** Escuela Fiscal Nelson Estupiñan Bass

**Elaborado:** Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora

#### Tema:

Estampado de vasos en serigrafía con terminado en diamantina fina

#### Objetivo:

Dar a los estudiantes la posibilidad de elaborar un diseño único y con gráficos exclusivos y novedosos consiguiendo la tan ansiada satisfacción del cliente.

#### Contenido:

- Materiales que usaremos
- Proceso paso a paso
- Estampado
- La brillantina
- Inventa tus propios diseños acorde a fechas especiales
- Consejos finales

## TALLER 1

<b>TEMA: Estampado de vasos en serigrafía con terminado en diamantina fina</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>1) Introducción</b> <p>El Estampado en vidrio es la acción y efecto de estampar. Este verbo refiere a imprimir algo en otra cosa (“Voy a estampar una foto de mi hijo en mi vaso favorito”). Aprender como estampar vidrio es una tarea que se debe hacer con sumo cuidado, para obtener excelentes resultados.</p>	5’
<b>2) Desarrollo</b> <p>Los niños necesitan tener conocimientos claros sobre cómo elaborar este tipo de arte, para que se vayan desarrollando en el ámbito laboral y lo apliquen a futuro, es por ello que paso a paso y con cautela se les va enseñando para que todos ellos lo realicen sin problema alguno.</p> <p><b>Metodología:</b> Papelografos <b>Recursos:</b> Proyector, computadora, internet.</p>	45’
<b>3) Conclusión</b> <p>La enseñanza de la elaboración de este arte fomentará en los estudiantes el interés por adquirir más conocimientos.</p>	5’
<b>4) Evaluación</b> <p>Mencione alguna parte del taller que le llamó la atención ¿Qué aspectos le gustaron más del taller de serigrafía? ¿Qué fue lo más relevante que aprendió durante el taller? ¿Lo que aprendió en el taller usted lo puede utilizar en su vida?</p>	5’

## Taller N° 2

### Imagen N° 6 Espacios de trabajo básicos para serigrafía casera



**Fuente:** Escuela Fiscal Nelson Estupiñan Bass

**Elaborado:** Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora

#### **Tema:**

Espacios de trabajo básicos para serigrafía casera

#### **Objetivo:**

Establecer un área determinada para que el estudiante pueda realizar sus trabajos sin tener problema alguno.

#### **Contenido:**

- Tu espacio de serigrafía casero
- Zona de lavado 1
- Zona de lavado 2
- Muy Importante  
Zona de secado 1  
Zona de secado 2
- Emulsionado  
Insolado.

## TALLER 2

**TEMA: Espacios de trabajo básicos para serigrafía casera**

**TIEMPO**

### 1) **Introducción**

5'

El área de serigrafía es de suma importancia, ya que es donde el estudiante deja volar su imaginación elaborando un sin número de decoraciones en materiales de vidrio y cristal sin interrupciones. Por eso con un poco de creatividad un rincón se puede convertir perfectamente en un área de trabajo para desarrollar serigrafía casera.

### 2) **Desarrollo**

45'

Los espacios de trabajo de serigrafía son áreas donde se utiliza para hacer reproducciones de arte, anuncios, datos personalizados en diferentes materiales. Este tipo de espacios fomentan y promueven el trabajo personal o colaborativo para asumir determinados proyectos en los que pueden participar varios integrantes.

**Metodología:** Papelografos

**Recursos:** Proyector, computadora, internet.

### 3) **Conclusión**

5'

En conclusión se procedió a realizar con los estudiantes el estampado en la botella de vidrio con los estudiantes

Se propone a los estudiantes la creación de un espacio recreativo de trabajo en sus hogares, ya que en la institución no cuenta con un espacio que sirva como taller.

### 4) **Evaluación**

5'

Mencione alguna parte del taller que le llamó la atención

¿Qué aspectos no le gustaron del taller de capacitación?

¿Qué fue lo más relevante que aprendió durante el taller?

¿Lo que aprendió en el taller usted lo puede utilizar en su vida diaria?

### Taller N° 3

#### Imagen N°7

Serigrafía sobre botella de vidrio casera



**Fuente:** Escuela Fiscal Nelson Estupiñan Bass  
**Elaborado:** Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora

#### Tema:

Serigrafía sobre botella de vidrio

#### Objetivo:

Demostrar a los estudiantes la posibilidad de trabajar libremente las imágenes que se quieran, ya sea como expresión artística, imágenes vectoriales, dibujos, experimentación con colores; o bien con fin de comercializar, como puede ser las botellas de vidrios estampadas

#### Contenido:

- Materiales
- Proceso paso a paso
- Estampado
- diseño
- Consejos finales

### TALLER 3

TEMA: Serigrafía sobre botella de vidrio casera	TIEMPO
<p><b>5) Introducción</b></p> <p>El diseño en los envases cada vez es más importante, puesto que al consumidor muchas veces le llama mucho la atención. Por eso distinguirse en la presentación puede marcar la diferencia a la hora de vender. La serigrafía en vidrio es una técnica que posibilita decorar las botellas y entre sus ventajas está su durabilidad.</p>	5'
<p><b>6) Desarrollo</b></p> <p>Los niños necesitan tener conocimientos claros sobre cómo elaborar este tipo de arte, para que se vayan desarrollando en el ámbito laboral y lo apliquen a futuro, es por ello que paso a paso y con cautela se les va enseñando para que todos ellos lo realicen sin problema alguno.</p> <p><b>Metodología:</b> Papelografos</p> <p><b>Recursos:</b> Proyector, computadora, internet.</p>	45'
<p><b>7) Conclusión</b></p> <p>La enseñanza de la elaboración de este arte fomentará en los estudiantes el interés por adquirir más conocimientos.</p>	5'
<p><b>8) Evaluación</b></p> <p>Mencione alguna parte del taller que le llamó la atención</p> <p>¿Qué aspectos le gustaron más del taller de serigrafía?</p> <p>¿Qué fue lo más relevante que aprendió durante el taller?</p> <p>¿Lo que aprendió en el taller usted lo puede utilizar en su vida?</p>	5'

## Taller N° 4.

### Imagen N° 8

#### Serigrafía en vidrio Mateado casero



**Fuente:** Escuela Fiscal Nelson Estupiñan Bass

**Elaborado:** Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora

#### **Tema:**

Serigrafía en vidrio Mateado casero

#### **Objetivo:**

Dar a los estudiantes la posibilidad de elaborar un diseño único y con gráficos exclusivos y novedosos consiguiendo la tan ansiada satisfacción del cliente.

#### **Contenido:**

- Materiales que usaremos
- Proceso paso a paso
- Inventa tus propios diseños
- Consejos finales

## TALLER 4

TEMA: Estampado de vidrio Mateado casero	TIEMPO
<p><b>9) Introducción</b></p> <p>El Estampado en vidrio es la acción y efecto de estampar. Este verbo refiere a imprimir algo en otra cosa (“Voy a estampar una foto de mi hijo en mi vaso favorito”). Aprender como estampar vidrio es una tarea que se debe hacer con sumo cuidado, para obtener excelentes resultados.</p>	5’
<p><b>10) Desarrollo</b></p> <p>Los niños necesitan tener conocimientos claros sobre cómo elaborar este tipo de arte, para que se vayan desarrollando en el ámbito laboral y lo apliquen a futuro, es por ello que paso a paso y con cautela se les va enseñando para que todos ellos lo realicen sin problema alguno.</p> <p><b>Metodología:</b> Papelografos</p> <p><b>Recursos:</b> Proyector, computadora, internet.</p>	45’
<p><b>11) Conclusión</b></p> <p>La enseñanza de la elaboración de este arte fomentará en los estudiantes el interés por adquirir más conocimientos.</p>	5’
<p><b>12) Evaluación</b></p> <p>Mencione alguna parte del taller que le llamó la atención</p> <p>¿Qué aspectos le gustaron más del taller de serigrafía?</p> <p>¿Qué fue lo más relevante que aprendió durante el taller?</p> <p>¿Lo que aprendió en el taller usted lo puede utilizar en su vida?</p>	5’

## Taller N° 5

### Imagen N°9

Como hacer una mesa para revelar serigrafía



**Fuente:** Escuela Fiscal Nelson Estupiñan Bass  
**Elaborado:** Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora

### Tema:

Como hacer una mesa para revelar serigrafía

### Objetivo:

Elaborar con los estudiantes una exclusiva y novedosa mesa de serigrafía casera utilizando pocos materiales.

### Contenido:

- Materiales que usaremos
- Proceso paso a paso
- Consejos finales

## TALLER 5

**TEMA: Estampado de vasos en serigrafía con terminado en diamantina fina**

TIEMPO

### 13) Introducción

5'

Armar una mesa de revelado no es difícil, todo va a depender de los materiales. La mesa debe ser de un vidrio de 90 cm x 60 cm x 0,6 cm y debe de ir apoyado en dos sillas o algo que mantengas una buena distancia. Esto último también depende de muchos factores, yo trabajo del foco al vidrio a 40 cm, hay quienes más y hay quienes menos. Hay que utilizar un reflector de luz halógena de 500 watts y con eso me basta.

No necesariamente se necesita un vidrio tan grande, va a depender de las medidas del shablon.

### 14) Desarrollo

45'

Los niños necesitan tener conocimientos claros sobre cómo elaborar este tipo de arte, para que se vayan desarrollando en el ámbito laboral y lo apliquen a futuro, es por ello que paso a paso y con cautela se les va enseñando para que todos ellos lo realicen sin problema alguno.

**Metodología:** Papelografos

**Recursos:** Proyector, computadora, internet.

### 15) Conclusión

5'

La enseñanza de la elaboración de este arte fomentará en los estudiantes el interés por adquirir más conocimientos.

**16) Evaluación**

5'

Mencione alguna parte del taller que le llamó la atención

¿Qué aspectos le gustaron más del taller de serigrafía?

¿Qué fue lo más relevante que aprendió durante el taller?

¿Lo que aprendió en el taller usted lo puede utilizar en su vida?

## Taller N° 6

### Imagen N°10

#### Estampar frascos de vidrio



**Fuente:** Escuela Fiscal Nelson Estupiñan Bass

**Elaborado:** Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora

#### Tema:

Estampado de frascos de vidrio

#### Objetivo:

Dar a los estudiantes la posibilidad de elaborar un diseño único y con gráficos exclusivos y novedosos consiguiendo la tan ansiada satisfacción del cliente.

#### Contenido:

- Materiales que usaremos
- Proceso paso a paso
- Estampado
- Consejos finales

## TALLER 6

TEMA: Estampado de frascos de vidrio	TIEMPO
<b>17) Introducción</b> <p>El Estampado de frascos de vidrio es la acción y efecto de estampar. Este verbo refiere a imprimir algo en otra cosa (“Voy a estampar una foto de mi hijo en mi vaso favorito”). Aprender como estampar vidrio es una tarea que se debe hacer con sumo cuidado, para obtener excelentes resultados.</p>	5’
<b>18) Desarrollo</b> <p>Los niños necesitan tener conocimientos claros sobre cómo elaborar este tipo de arte, para que se vayan desarrollando en el ámbito laboral y lo apliquen a futuro, es por ello que paso a paso y con cautela se les va enseñando para que todos ellos lo realicen sin problema alguno.</p> <p><b>Metodología:</b> Papelografos <b>Recursos:</b> Proyector, computadora, internet.</p>	45’
<b>19) Conclusión</b> <p>La enseñanza de la elaboración de este arte fomentará en los estudiantes el interés por adquirir más conocimientos.</p>	5’
<b>20) Evaluación</b> <p>Mencione alguna parte del taller que le llamó la atención ¿Qué aspectos le gustaron más del taller de serigrafía? ¿Qué fue lo más relevante que aprendió durante el taller? ¿Lo que aprendió en el taller usted lo puede utilizar en su vida?</p>	5’

## Taller N° 7

### Imagen N° 11

#### Impresión serigrafía copas de vidrio



**Fuente:** Escuela Fiscal Nelson Estupiñan Bass

**Elaborado:** Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora

#### **Tema:**

Impresión serigrafía copas de vidrio

#### **Objetivo:**

Dar a los estudiantes la posibilidad de elaborar un diseño único y con gráficos exclusivos y novedosos consiguiendo la tan ansiada satisfacción del cliente.

#### **Contenido:**

- Materiales que usaremos
- Proceso paso a paso
- Estampado
- Consejos finales

## TALLER 7

**TEMA: Impresión serigrafía copas de vidrio**

TIEMPO

### 21) Introducción

5'

El Estampado en vidrio es la acción y efecto de estampar. Este verbo refiere a imprimir algo en otra cosa (“Voy a estampar una foto de mi hijo en mi vaso favorito”). Aprender como estampar vidrio es una tarea que se debe hacer con sumo cuidado, para obtener excelentes resultados.

### 22) Desarrollo

45'

Los niños necesitan tener conocimientos claros sobre cómo elaborar este tipo de arte, para que se vayan desarrollando en el ámbito laboral y lo apliquen a futuro, es por ello que paso a paso y con cautela se les va enseñando para que todos ellos lo realicen sin problema alguno.

**Metodología:** Papelografos

**Recursos:** Proyector, computadora, internet.

### 23) Conclusión

5'

La enseñanza de la elaboración de este arte fomentará en los estudiantes el interés por adquirir más conocimientos.

### 24) Evaluación

5'

Mencione alguna parte del taller que le llamó la atención  
¿Qué aspectos le gustaron más del taller de serigrafía?  
¿Qué fue lo más relevante que aprendió durante el taller?  
¿Lo que aprendió en el taller usted lo puede utilizar en su vida?

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

La propuesta del programa de capacitación que se ha considerado para que los docentes puedan recibir es muy necesaria para que puedan mejorar sus destrezas y habilidades referente a la serigrafía en vidrio, por medio de las herramientas que se les transmite hace que cuenten con los conocimientos para ayudar a los niños y niñas a mejorar sus ideas y puedan aplicarla en la serigrafía.

La estimulación de serigrafía tiene un propósito muy fundamental y es que los niños y niñas deben adquirir conocimientos de acuerdo a su edad para que vayan desarrollando sus destrezas, por medio de estas actividades se les facilitará el nivel de aprendizaje, los docentes deben tener una idea clara que les permita ayudar a los niños y niñas para que aprendan a desenvolverse ante la sociedad cambiante de forma permanente, y que seguirá cambiando puesto que las tecnologías se renuevan de manera constante cada año salen nuevas invenciones que hacen que los conocimientos vayan evolucionando.

El desarrollo de sus destrezas permite a los niños y niñas mejorar su forma economía dentro de la sociedad, es por ello que los docentes deben adquirir conocimientos básicos que ayuden al proceso del mejoramiento de las capacidades que poseen los niños y niñas en el uso del proceso de aprendizaje de enseñanza en serigrafía en vidrio.

## **BIBLIOGRAFÍA**

UNESCO. (1996). Documento de Trabajo Para la Séptima Reunión de Ministros de Educación de América Latina y El Caribe. Jamaica .

Acuña 1980, Guzmán y Figueroa 1980, Díaz barriga 1981. (s.f.).

Barriga, Frida, Hernández y Gerardo 1998. (s.f.).

Beneitone 2014, Técnicas de la Acuarela. 8ª Edición de Arte, Edit. LEDA, Barcelona, España. p. 35.

BONTCE, J. (2001). Teorías, secretos de la pintura Edit. L.E.D.A. 13ª Edición. España: Barcelona.

Bravo, 2008, p.52. Los Módulos de Instrucción Memorias del Tercer Encuentro Iberoamericano De Educación A Distancia, San José de Costa Rica.

Comamala, J. (2001). Pintando al Gouache. Madrid, España: Crea Barcelona.

DAWSON, J. (2001). Guía completa del Grabado e Impresión. Técnicas y Materiales. Madrid España: Blume.

Escuela Municipal de Artes y Oficios de Vigo. (25 de 01 de 2012). EMAO SERÍGRAFIA ARTISTICA. Obtenido de HISTORIA DE LA SERIGRAFÍA: [http://emaoserigrafiaartistica.blogspot.com/p/historia-de-la-serigrafia\\_31.html](http://emaoserigrafiaartistica.blogspot.com/p/historia-de-la-serigrafia_31.html)

Gamboa (2009) Publicidad, Edit. Hispanoamericana, 6ª Edición. Buenos Aires, Argentina.

Gamboa 2004. Principios del diseño en color, Editorial Gustavo Gili, 2ª Edición ampliada. Barcelona, España.

Gamboa 2009. Publicidad, Edit. Hispanoamericana, 6ª Edición. Buenos Aires, Argentina.

Greis, T. (25 de 02 de 2012). Tintasgreis. Obtenido de <https://www.tintasgreis.com/serigrafia-vidrio/>

Hayta, J. (2004). El color de las Artes - Segunda Edición. Barcelona: Ediciones de Arte Edit., Leda.

KARCH R., R. (2002). Manual de Artes Gráficas. México: Trillas.

Serigrafica, I. (02 de 12 de 2011). Obtenido de <http://html.impresion.serigrafia.html>

TecnoVino. (14 de 06 de 2014). TECNOVINO. Obtenido de La serigrafía en vidrio: <http://www.tecnovino.com/adios-a-las-etiquetas-la-serigrafia-en-vidrio/>

Valdelomar, I. E. (12 de 01 de 2011). La serigrafía. Recuperado el 02 de 05 de 2017, de <https://miescuela.webnode.es/serigrafia/>

Vitriglass. (15 de 10 de 2009). serigrafía industrial en vidrio, decoración de vidrio y cristal. Obtenido de <http://www.vitriglass.es/>

**ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE
<p>¿Cómo inciden las estrategias pedagógicas en la enseñanza de serigrafía en vidrio en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica en la Comunidad Educativa Fiscal “Nelson Estupiñan Bass”, cantón Durán, parroquia El Recreo, provincia Guayas?</p>	<p>Determinar las estrategias pedagógicas en la enseñanza de serigrafía en vidrio y su incidencia en la Comunidad Educativa “Nelson Estupiñan Bass”, cantón Durán, parroquia El Recreo, provincia Guayas..</p>	<p>¿Si al Aplicar estrategias pedagógicas, se logrará desarrollar destrezas en la enseñanza de serigrafía en vidrio en los estudiantes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estrategias pedagógicas.</li> </ul>
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS DERIVADAS	VARIABLE DEPENDIENTE
<p>¿De qué manera las estrategias pedagógicas inciden en la enseñanza de serigrafía en vidrio?</p> <p>¿Qué incidencias se presentan al aplicar estrategias pedagógicas con materiales del entorno en la enseñanza de serigrafía en vidrio?</p> <p>¿Una guía didáctica impresa, aportaría en el desarrollo de los estudiantes y sus docentes?</p>	<p>Identificar la incidencia de estrategias pedagógicas en la enseñanza de serigrafía en vidrio.</p> <p>Identificar las incidencias que se presentan al aplicar estrategias pedagógicas con materiales del entorno en la enseñanza de serigrafía en vidrio</p> <p>Diseñar un material impreso sobre las técnicas del estampado dirigido a la Comunidad Educativa “Nelson Estupiñan Bass”, cantón Durán, parroquia El Recreo, provincia Guayas.</p>	<p>Si al aplicar estrategias pedagógicas, mejorará la enseñanza de serigrafía en vidrio.</p> <p>Si se identifican las incidencias que se presentarían al aplicar estrategias pedagógicas se logrará utilizar materiales del entorno en la enseñanza de serigrafía en vidrio.</p> <p>Si se elabora una guía didáctica impresa aportará en el desarrollo de los estudiantes y docentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enseñanza de serigrafía en vidrio.</li> </ul>

### OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACION	CATEGORIA DE ANALISIS	INDICADORES	METODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ITEMS / PREGUNTAS
Estrategias pedagógicas.	Barriga, Frida, Hernández y Gerardo (1998) exponen: Las estrategias pedagógicas son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. Así mismo son todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos	Aprendizaje  Experiencia  Conocimiento	Capacitación  Elaboración  Destrezas  Habilidades	Hipotético Deductivo  Lógico Analítico  Estadístico	Encuesta	Observación  Entrevista  Cuestionario	¿Cómo se maneja el material reciclaje en vidrio en la escuela Fiscal?  ¿Qué tipo de materiales se pueden utilizar?  ¿Cómo se puede utilizar materiales reciclados en vidrio en el área artesanal para activar la económica?

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACION	CATEGORIA DE ANALISIS	INDICADORES	METODOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	ITEMS / PREGUNTAS
Enseñanza de serigrafía en vidrio	<p>Brad Faine. 2001) define:</p> <p>A la serigrafía ha evolucionado desde su cruda forma inicial como método para imprimir los estándares de los cruzados, hasta su más reciente encarnación como un sistema para producir sofisticadas obras de arte.</p>	<p>Interés</p> <p>Motivación</p> <p>Metodología</p> <p>Dinamismo</p>	<p>Capacidad</p> <p>Excelencia</p> <p>Competencias</p> <p>Liderazgo</p>	<p>Hipotético</p> <p>Deductivo</p> <p>Lógico</p> <p>Analítico</p> <p>Estadístico</p>	Encuesta	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p> <p>Cuestionario</p>	<p>¿Qué significa serigrafía en vidrio para usted?</p> <p>¿Qué le motiva e impulsa a seguir la serigrafía en vidrio?</p> <p>¿Cuáles son las características de la serigrafía en vidrio?</p>



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**Encuesta aplicada a estudiantes de la escuela fiscal “Nelson Estupiñan Bass” del cantón Durán.**

**Objetivo del trabajo:** Aplicar estrategias pedagógicas en la enseñanza de serigrafía en vidrio a los estudiantes de la escuela fiscal Nelson Estupiñan Bass, cantón Durán, parroquia el recreo, provincia guayas.

1. Considera que las estrategias pedagógicas son útiles para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio?

Si

No

Tal Vez

2. Las estrategias pedagógicas que se han utilizado dentro del aula han ayudado a obtener los resultados deseados en los estudiantes

Si

No

Tal Vez

3. Los docentes Implementan en clases estrategias pedagógicas para apoyar su desarrollo en el aprendizaje

Si

No

Tal Vez

4. Considera necesario recibir capacitación sobre el uso de las estrategias pedagógicas

Si

No

Tal Vez

5. Considera usted que el docente posee la suficiente formación para llevar a cabo una gran cantidad de estrategias pedagógicas en las clases con varios grupos.

Si

No

Tal Vez

6. ¿Conoce usted el significado de serigrafía en vidrio?

Si

No

Tal Vez

7. ¿Considera usted que tener conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio, le permitiría mejorar sus enseñanzas en diseño?

Si

No

Tal Vez

8. ¿Encuentra rentable el arte de aprender serigrafía en vidrio?

Si

No

Tal Vez

9. ¿Considera usted que es importante la enseñanza de la serigrafía?

Si

No

Tal Vez

10. ¿Está dispuesto a desarrollar actividades de serigrafía en vidrio en clases?

Si

No

Tal Vez



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**Encuesta aplicada a Docentes de la Escuela Fiscal “Nelson Estupiñan Bass” Del Cantón Durán.**

**Objetivo del trabajo:** Proponer estrategias pedagógicas en la enseñanza de serigrafía en vidrio a los estudiantes de la escuela fiscal Nelson Estupiñan Bass, cantón Durán, parroquia el recreo, provincia guayas.

1. Como docente considera que las estrategias pedagógicas son útiles para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio en los estudiantes?

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
Tal Vez	<input type="checkbox"/>

2. Las estrategias pedagógicas que se han utilizado dentro del aula han ayudado a obtener los resultados deseados de los estudiantes

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
Tal Vez	<input type="checkbox"/>

3. Los docentes implementan en clases estrategias pedagógicas para apoyar su desarrollo en el aprendizaje

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
Tal Vez	<input type="checkbox"/>

4. Considera necesario recibir capacitación sobre el uso de las estrategias pedagógicas

Si	<input type="checkbox"/>
No	<input type="checkbox"/>
Tal Vez	<input type="checkbox"/>

5. Considera usted que posee la suficiente formación para llevar a cabo una gran cantidad de estrategias pedagógicas en clase.

Si   
No   
Tal Vez

6. Considera que las estrategias pedagógicas son útiles para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio?

Si   
No   
Tal Vez

7. Considera usted que tener conocimientos básicos y prácticos de serigrafía en vidrio, le permitiría mejorar sus enseñanzas en diseño?

Si   
No   
Tal Vez

8. Usted en clases Implementa estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes en su aprendizaje.

Si   
No   
Tal Vez

9. Considera usted que es importante la enseñanza de la serigrafía en los estudiantes?

Si   
No   
Tal Vez

10. Considera poseer la suficiente formación para llevar a cabo una gran cantidad de estrategias pedagógicas en clases con varios grupos de estudiantes.

Si   
No   
Tal Vez



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



Tabulación de la encuesta aplicada a estudiantes de la escuela fiscal “Nelson Estupiñán Bass” del cantón Durán.

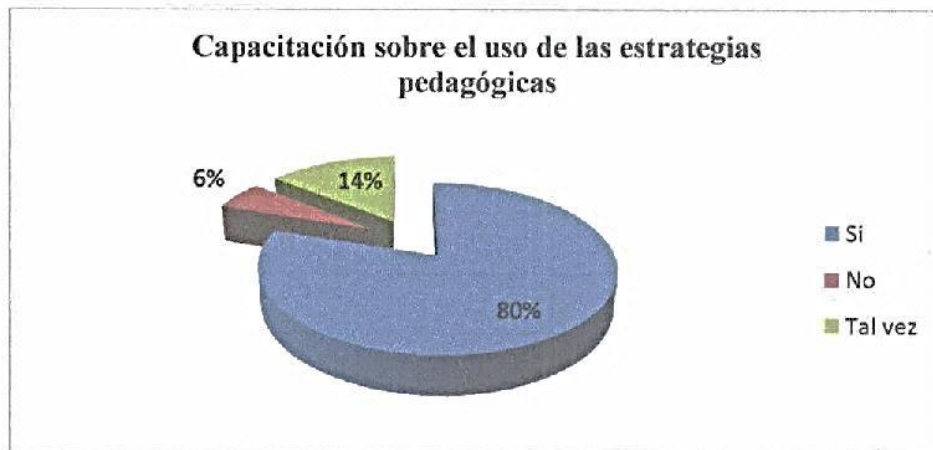
1. Considera necesario recibir capacitación sobre el uso de las estrategias pedagógicas

**Tabla # 1**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	80%
No	2	6%
Tal vez	5	14%
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Gráfico # 1**



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Interpretación de datos.**

Según la encuesta realizada el 80 % de los estudiantes manifiestan que si consideran necesario recibir capacitación sobre el uso de las estrategias pedagógicas, un 14% tal vez y un 6% no.

**Análisis.**

Se debe implementar estrategias pedagógicas para apoyar su desarrollo en el aprendizaje.

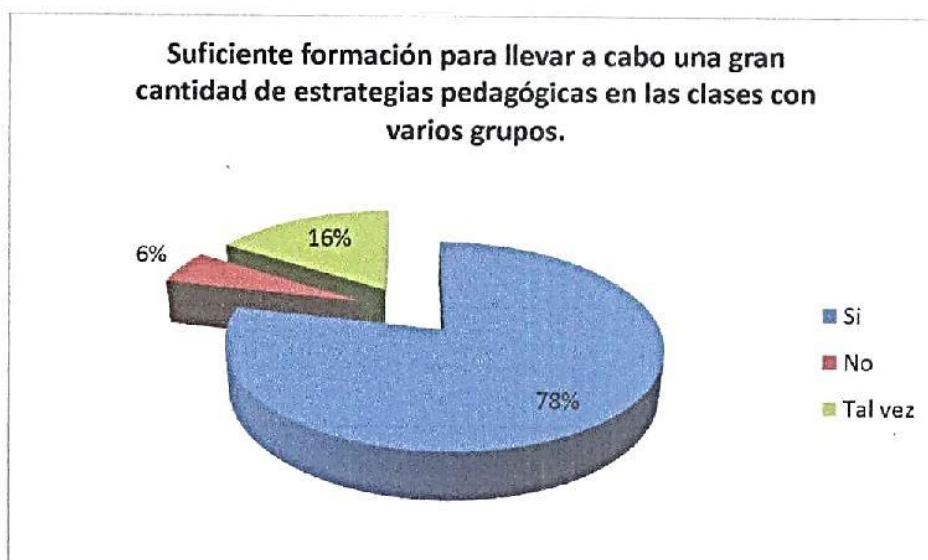
2. Considera usted que el docente posee la suficiente formación para llevar a cabo una gran cantidad de estrategias pedagógicas en las clases con varios grupos.

Tabla # 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	78%
No	2	6%
Tal vez	6	16%
Total	35	100%

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

Gráfico # 2



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

#### Interpretación de datos.

Según la encuesta realizada el 78 % de los estudiantes manifiestan que consideran que el docente posee la suficiente formación para llevar a cabo una gran cantidad de estrategias pedagógicas en las clases con varios grupos, un 16% tal vez y un 6% no.

#### Análisis.

Si se debe considerar al docente para que posea la suficiente formación para desarrollar estrategias pedagógicas y trabajar en clase con diferentes grupos.

### 3. ¿Encuentra rentable el arte de la enseñanza en serigrafía en vidrio?

Tabla # 3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	26	72%
No	4	14%
Tal vez	5	14%
Total	35	100%

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

Gráfico # 3



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

#### Interpretación de datos.

72% de los estudiantes responden que si encuentran rentable el arte de la enseñanza en serigrafía en vidrio, mientras que un 14% dijo tal vez y un 14% no.

#### Análisis.

Los estudiantes si deben de recibir serigrafía para que de esta manera tengan un incentivo económico para sus estudios.

#### 4. ¿Considera usted que es importante la enseñanza de la serigrafía?

Tabla # 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	32	94%
No	1	03%
Tal vez	1	03%
Total	35	100%

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

Gráfico # 4



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

#### Interpretación de datos.

94% de los estudiantes responden que si es importante la enseñanza de la serigrafía, mientras que un 3% dijo tal vez y un 3% no.

#### Análisis.

Los estudiantes si deben de recibir serigrafía para que de esta manera tengan un incentivo económico para sus estudios.

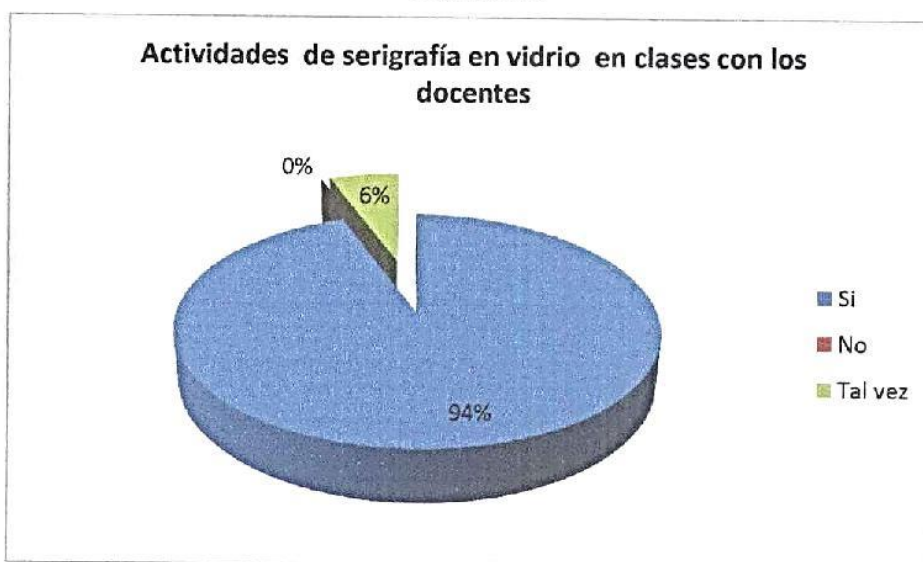
5. ¿Está dispuesto a desarrollar actividades de serigrafía en vidrio en clases con los docentes?

Tabla # 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	33	94%
No	0	0%
Tal vez	2	6%
Total	35	100%

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

Gráfico # 5



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

#### Interpretación de datos.

94% de los estudiantes responden que si están dispuestos a desarrollar actividades de serigrafía en vidrio en clases con los docentes, mientras que un 14% dijo tal vez y un 14% no.

#### Análisis.

Los estudiantes si están dispuestos a desarrollar actividades de serigrafía en vidrio en clases con los docentes debido a que se sienten creativos al momento de crear una pieza de serigrafía.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**Tabulación de la encuesta aplicada a Docentes de la Escuela Fiscal “Nelson Estupiñan Bass” Del Cantón Durán.**

- 1. Considera usted que posee la suficiente formación para llevar a cabo una gran cantidad de estrategias pedagógicas en clase.**

**Tabla # 6 Suficiente formación para llevar acabo estrategias pedagógicas en clase**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	0	0%
Tal vez	1	25%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Gráfico # 6 Suficiente formación para llevar acabo estrategias pedagógicas en clase**



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Interpretación de datos.**

Un 75% de los docentes respondieron que si consideran poseer la suficiente formación para llevar a cabo una gran cantidad de estrategias pedagógicas en clases, mientras que un 25% dijo tal vez y un 0% no.

**Análisis.**

En su mayoría los docentes si consideran poseer la suficiente formación para llevar a cabo una gran cantidad de estrategias pedagógicas en clase, y de esta manera implementar el arte de la serigrafía en vidrio en los estudiantes.

2. Considera que las estrategias pedagógicas son útiles para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio?

**Tabla # 7 Estrategias pedagógicas para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	0	0%
Tal vez	1	25%
Total	4	100%

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Gráfico # 7 Estrategias pedagógicas para conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje en la serigrafía en vidrio**



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

#### **Interpretación de datos.**

Un 75% de los docentes respondieron que si consideran a las estrategias pedagógicas, útiles para dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje en la serigrafía en vidrio mientras que un 25% dijo tal vez y un 0% no.

#### **Análisis.**

En su Totalidad los docentes manifiestan considerar que las estrategias pedagógicas son de gran utilidad al dirigir el proceso de enseñanza - aprendizaje en la serigrafía de vidrio.

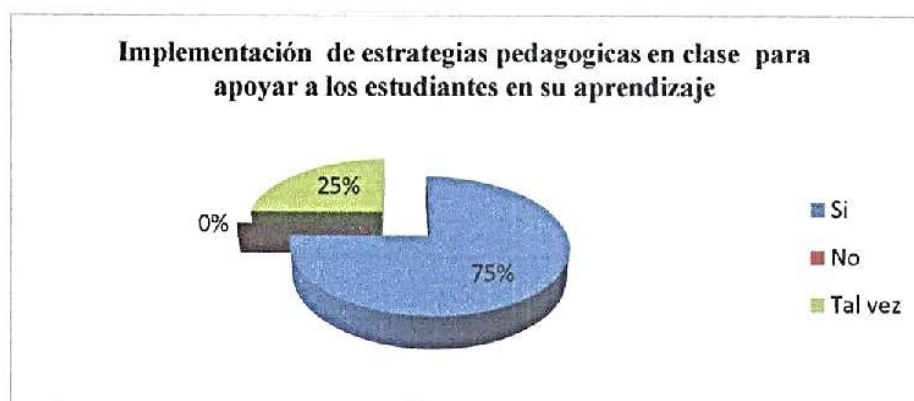
**3. Usted en clases Implementa estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes en su aprendizaje.**

**Tabla # 8 Implementación de estrategias pedagógicas en clase para apoyar a los estudiantes en su aprendizaje**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	0	0%
Tal vez	1	25%
Total	4	100%

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Gráfico # 8 Implementación de estrategias pedagógicas en clase para apoyar a los estudiantes en su aprendizaje**



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Interpretación de datos.**

Según la encuesta realizada el 75% de los docentes indicaron si implementar en clases estrategias pedagógicas para apoyar a sus estudiantes en su aprendizaje, mientras que un 25% dijo tal vez y un 0% no.

**Análisis.**

En general una cantidad considerable de docentes indican que en cada clase implementan estrategias pedagógicas para incentivar a sus estudiantes a obtener un óptimo aprendizaje de calidad.

4. Considera usted que es importante la enseñanza de la serigrafía en los estudiantes?

Tabla # 9 Importancia de la enseñanza de la serigrafía en los estudiantes

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	4	100%

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

Gráfico # 9 Importancia de la enseñanza de la serigrafía en los estudiantes



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS  
ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Interpretación de datos.**

Se manifiesta según la encuesta realizada que el 100% de los docentes indicaron que la enseñanza de la serigrafía es muy importante en los estudiantes.

**Análisis.**

En general los docentes indicaron que la enseñanza de la serigrafía en los estudiantes es de gran importancia, ya que ellos aprenden a desenvolverse en el ámbito laboral y además de eso es una ayuda para que puedan crear su propio negocio.

5. Considera poseer la suficiente formación para llevar a cabo una gran cantidad de estrategias pedagógicas en clases con varios grupos de estudiantes.

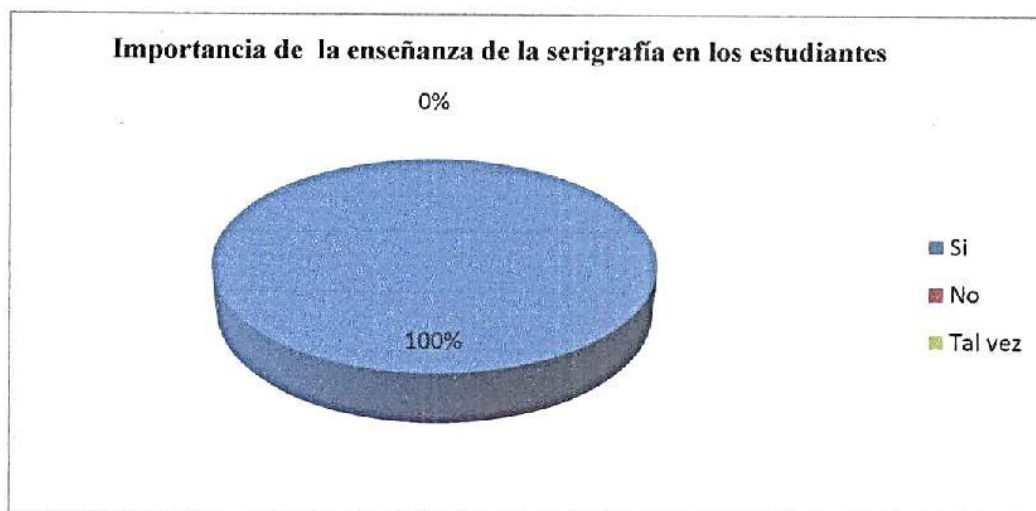
**Tabla # 10 Importancia de la enseñanza de la serigrafía en los estudiantes**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	4	100%

FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

**Gráfico # 10 Importancia de la enseñanza de la serigrafía en los estudiantes**



FUENTE: ESCUELA FISCAL NELSON ESTUPIÑAN BASS

ELABORADO POR: LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA

#### **Interpretación de datos.**

Se manifiesta según la encuesta realizada que el 100% de los docentes indicaron poseer la suficiente formación para llevar a cabo una gran cantidad de estrategias pedagógicas en clases con varios grupos de estudiantes.

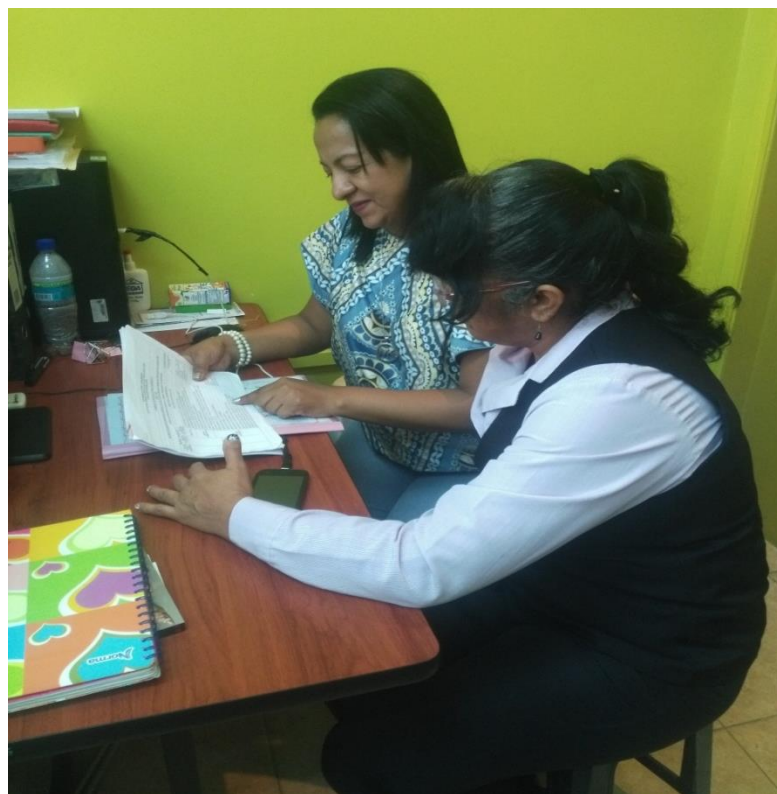
#### **Análisis.**

Positivamente los docentes indicaron tener siempre la formación suficiente para manejar cualquier cantidad de estrategias pedagógicas necesarias dentro de aula con un grupos considerado de estudiantes.

## **EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



**Revisión del borrador del informe final del proyecto de investigación**



**Indicaciones por parte de la Tutora Master María Elena Salazar Sánchez**



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL  
"NELSON ESTUPIÑAN BASS"**



Durán, 28 de julio de 2017

Cantón: Durán. Parroquia El Recreo. Dirección: Coop. Parque "LA HERRADURA"  
Código AMIE:090H3574 Correo: [neesbass@outlook.es](mailto:neesbass@outlook.es)  
Director: Lcdo. Carlos Yépez Espín  
TELÉFONOS: 0981999619  
2017-2018

**CERTIFICACIÓN DE AUTORIZACIÓN**

El suscrito Director de la ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "NELSON ESTUPIÑAN BASS" del cantón Durán, a petición del interesado Prof./a. LUZ AMELIA DEL PILAR CASTRO ZAMORA portadora de la cédula de ciudadanía N° 0910277862, estudiante de la Universidad Técnica de Babahoyo.

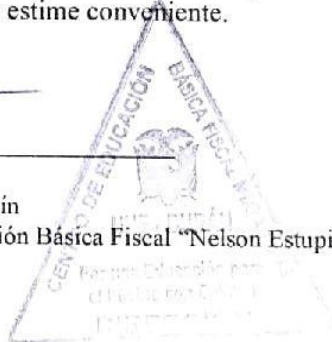
CERTIFICO: Que la antes mencionada Prof./a. se encuentra realizando el PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, en esta institución con el tema:

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA ENSEÑANZA DE SERIGRAFÍA EN VIDRIO EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FISCAL "NELSON ESTUPIÑAN BASS" CANTÓN DURÁN, PARROQUIA EL RECREO, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Certificación que emito en honor a la verdad y para que el interesado haga uso del presente documento, en lo que estime conveniente.

**LO CERTIFICO**

Lcdo. Carlos Eduardo Yépez Espín  
Director de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Nelson Estupiñan Bass"





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANIA**





**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DE PROYECTO**

**PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO**

**FECHA:** 14 de diciembre del 2017

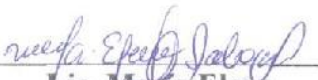
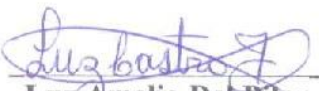
**HORA:** 09:00 -11:00

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTORA</b>
Se recordó los aspectos que deben contener la introducción.	1.- Revisión de aspectos que deben constar en la introducción como antecedentes, resumen de capítulos, novedad científica y aportes teóricos, prácticos y metodológicos.	 <b>Lic. María Elena Salazar Sánchez, MSc.</b> Tutora
Se pulió el tema de investigación.	2.- Se hizo recomendaciones para que al redactar el tema no se considere artículos iniciales ni el año.	
Se revisó la elaboración del marco contextual.	3.- Corrección de la confección del marco contextual, con indicaciones de que la visión del problema planteado se la considere desde lo general hasta lo institucional en donde se desarrollara la investigación.	 <b>Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora</b> Estudiante

## SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 21 de diciembre del 2017

HORA: 09:00 -11:00

<b>RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS</b>	<b>ACTIVIDADES REALIZADAS</b>	<b>FIRMA DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTORA</b>
<p>Se analizó la situación problemática.</p> <p>Se definió el problema principal y los subproblemas correspondientes.</p> <p>Se revisó la elaboración del marco contextual</p>	<p>1.- Se determinó lo que está sucediendo, estableciéndose las normas de casualidad.</p> <p>2.- Se identificó los involucrados en el problema, el escenario y la época.</p> <p>3.- Se ubicó y planteo el problema general de manera que exprese relación entre sus variables.</p> <p>Del mismo modo, se redactaron los problemas derivados, con la sugerencia de que ni en los unos ni en los otros se considere el lugar ni la época.</p>	<p> <b>Lic. María Elena Salazar Sánchez, MSc.</b> Tutora</p> <p> <b>Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora</b> Estudiante</p>

### TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

**FECHA:** 11 de enero del 2018

**HORA:** 09:00 -11:00

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTORA
<p>Se realizó la delimitación de la investigación.</p> <p>Se definió la justificación.</p> <p>Se redactó los objetivos generales y objetivos específicos.</p>	<p>1.- Definición de las líneas de investigación de la UTB, LA FCJSE y de ARTESANÍA.</p> <p>Delimitación del tiempo, del lugar y de la población y muestra con la que se va a trabajar.</p> <p>2.- Se expresaron las razones por las que se escogió el tema, la importancia y factibilidad de la investigación, los beneficiarios y los impactos de sus resultados.</p> <p>3.- Determinando lo que se quiere lograr, la forma y para quien o quienes se va a realizar la investigación.</p>	<p>  <b>Lic. María Elena Salazar Sánchez, MSc.</b>                      Tutora</p> <p>  <b>Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora</b>                      Estudiante</p>

## CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 08 de febrero del 2018

HORA: 09:00 -11:00

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTORA
Se revisó la estructura del marco teórico.	<p>1.- Revisión de los conceptos de las variables y sus indicadores.</p> <p>2.- Sustento de los antecedentes y revisión de las categorías de análisis del marco referencial.</p> <p>3.- Análisis de las proposiciones que se han considerado para encausar la investigación (hipótesis y subhipótesis).</p> <p>4.- Análisis de las variables y su relación entre ellas.</p>	<p> <b>Lic. María Elena Salazar Sánchez, MSc.</b> Tutora</p> <p> <b>Luz Amelia Del Pilar Castro Zamora</b> Estudiante</p>

.....  
**Lic. María Elena Salazar Sánchez, MSc.**  
Tutor