



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y
DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

MENCIÓN:
ARTESANÍA

TEMA

MECANISMOS DE INNOVACIÓN EN LA CONFECCIÓN DE TRAJES DE QUINCEAÑERAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS.

AUTORA:

ZOILA ANTONIETA GUERRERO CEVALLOS

TUTORA:

MSc. VERONICA ALEXANDRA GARCÍA LISCANO.

LECTOR:

MSc. GONZALO PEÑAFIEL NIVELA

QUEVEDO - ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS,
SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, dedico primeramente mi trabajo a Dios.

A mis padres que supieron formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores para ser una buena persona

Y de manera especial a un ser maravilloso que siempre creyó en mí y que está conmigo apoyándome incondicionalmente en todo momento de mi vida, Alfredo Vera, tú que has sido el pilar principal para el comienzo y culminación de mi carrera.

A todos mis preciosos hijos, para quien ningún sacrificio es suficiente que con su luz han iluminado mi vida y hacen mi camino más claro.

A todos ellos va dedicado este trabajo que lo realice con mucho esmero y del cual me siento muy satisfecho de haberlo logrado.

Zoila Antonieta Guerrero Cevallos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS
JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios, porque ha sabido guiarme por el camino del bien, dándome sabiduría, inteligencia para culminar con éxito una etapa más de mi vida, y poder servir a la sociedad con mis conocimientos, para el progreso del país, el de mi familia y el mío en particular.

Dejo expresa constancia de mi eterna gratitud a las Autoridades de la Universidad Técnica de Babahoyo, por haberme dado la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y llegar a formarme en el ámbito profesional y todos los docentes que fueron parte de mi instrucción académica y por darme la oportunidad de estudiar y llegar a hacer un profesional.

A la Lcda. Verónica García, por la gestión realizada, por impartir sus conocimientos, sus sabias enseñanzas y por la gran paciencia al guiarme en el presente trabajo investigativo.

Al gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme, por brindarme las facilidades necesarias para la elaboración del presente proyecto.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que les encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Zoila Antonieta Guerrero Cevallos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS,
SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **ZOILA ANTONIETA GUERRERO CEVALLOS**, con cédula de ciudadanía **091596163-5**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANIA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

MECANISMOS DE INNOVACIÓN EN LA CONFECCIÓN DE TRAJES DE QUINCEAÑERAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS., el mismo que es original, auténtico y personal.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

ZOILA ANTONIETA GUERRERO CEVALLOS

N° Cédula 091596163-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Quevedo, 01 de Noviembre del 2017

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio # 076.S-Q, mediante resolución CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017, certifico que la Sra. Egda. **ZOILA ANTONIETA GUERRERO CEVALLOS**, ha desarrollado el Proyecto de Investigación titulado:

MECANISMOS DE INNOVACIÓN EN LA CONFECCIÓN DE TRAJES DE QUINCEAÑERAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Lcda. Verónica García Liscano MSc
DOCENTE TUTOR DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.

Quevedo, 30 de Octubre del 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio # 076.S-Q, mediante resolución CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017, certifico que la Sra. Egda. **ZOILA ANTONIETA GUERRERO CEVALLOS**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y de demás disposiciones establecidas: titulado:

MECANISMOS DE INNOVACIÓN EN LA CONFECCIÓN DE TRAJES DE QUINCEAÑERAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento del informe final del proyecto de investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de a Facultad de Ciencias Jurídicas, social y de la Educación y se proceda a confirmar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Lcdo. Gonzalo Peñafiel Nivelá MSc
DOCENTE LECTOR DE LA FCJSE.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo instaurar un plan de aprendizaje innovador como herramienta del proceso de aprendizaje – enseñanza en el gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme, Provincia del Guayas.

Se empleó la exploración fundamental y empleada, utilizando los métodos inductivo, deductivo y analítico-sintético, y las técnicas de observación y encuesta, aplicadas al gremio de maestras modistas que está conformado por 45 agremiadas la cual fue la población para el estudio, se utilizaron los cuadros estadísticos la cual permitieron la automatización de las respuestas.

Los respectivos métodos hicieron posible el estudio y relación de las variables, para comprobar la validez de las hipótesis planteadas. Se concluyó que la propuesta del plan de la guía didáctica innovadora para la enseñanza y el aprendizaje sirve de gran utilidad que las maestras modistas impartan sus conocimientos de manera práctica, creativa y más que toda innovadora en trajes de quinceañeras



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
DE LA CARRERA ARTESANIA



RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: MECANISMO DE INNOVACIÓN EN LA CONFECCIÓN DE TRAJES DE QUINCEAÑERAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS.

PRESENTADO POR LA SEÑORA:

GUERRERO CEVALLOS ZOILA ANTONIETA

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

(9.49) Buena, Buena y Buena

EQUIVALENTE A:

Muy Bueno

TRIBUNAL:

MSC. LILIANA URQUIZA MENDOZA
DELEGADO DEL DECANO

MSC. ELISEO TORO TOLOZA
DELEGADO DEL COORDINADOR
DE CARRERA

MSC. MARITZA AGUIRRE ARANA
DELEGADO DEL CIDE

AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

Quevedo, 30 de Octubre del 2017

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Investigación de la Sra. ZOILA ANTONIETA GUERRERO CEVALLOS, cuyo tema es: **MECANISMOS DE INNOVACIÓN EN LA CONFECCIÓN DE TRAJES DE QUINCEAÑERAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS.**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de 10%, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento: [ZOILA GUERRERO URKUND.docx](#) (C31878328)

Presentado: 2017-10-30 14:04 (-05:00)

Presentado por: zoilaguerrero29@gmail.com

Recibido: vgarcia.2.utb@analysis.orkund.com

Mensaje: Tesis Zoilita [Mostrar el mensaje completo](#)

10% de estas 38 páginas, se componen de texto presente en 9 fuentes.

Lista de Fuentes Bloques

- [tesis final Mercedes.docx](#)
- [Margarita informe final.docx](#)
- [TESIS FINAL ROSAMARY ROUS.docx](#)
- [TESIS FINAL.pdf](#)
- [Proyecto Rosalia.docx](#)
- <http://www.revistafeminity.com/que-tipo-de-escote-me-favorece/>

Fuentes alternativas

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.


Lcda. Verónica García Liscano MSe
DOCENTE DE LA FCJSE.

ÍNDICE DE GENERAL

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Certificado de autoría intelectual.....	iv
Certificación del Tutor del Informe Final.....	v
Certificación del Lector del Informe Final.....	vi
Resumen.....	vii
Resultados del Trabajo de Graduación.....	viii
Informe final del Sistema Urkund.....	vi
Índice general.....	x
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos.....	xiii
Índice de Figuras.....	xiv
1. Introducción.....	1

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1.	Idea o Tema de investigación.....	4
1.2.	Marco Contextual.....	4
1.2.1	Contexto Internacional.....	4
1.2.2.	Contexto Nacional.....	7
1.2.3.	Contexto Local.....	8
1.2.4.	Contexto Institucional.....	9
1.3	Situación problemática.....	10
1.4	Planteamiento del problema.....	10
1.4.1.	Problema General.....	10
1.4.2.	Subproblemas o derivados.....	10
1.5	Delimitación de la investigación.....	10
1.6	Justificación.....	11
1.7	Objetivos de Investigación.....	12

1.7.1	Objetivo general.....	12
1.7.2	Objetivos específicos.....	12

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.	Marco Teórico.....	13
2.1.1.	Marco Conceptual.....	13
2.1.2.	Marco Referencial sobre la problemática de investigación.....	40
2.1.2.1.	Antecedentes investigativos.....	40
2.1.2.2.	Categoría de Análisis.....	41
2.1.3.	Postura Teórica.....	42
2.2.	Hipótesis.....	44
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	44
2.2.2.	Sub-hipótesis o Derivadas.....	44
2.2.3.	Variables.....	45

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.....	46
3.1.1.	Prueba estadística aplicada.....	46
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.....	47
3.2.	Conclusiones específicas y generales.....	51
3.2.1	Específicas.....	51
3.2.2.	General.....	51
3.3.	Recomendaciones específicas y generales.....	52
3.3.1.	Específicas.....	52
3.3.2.	General.....	52

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1.	Propuesta de aplicación de resultados.....	53
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	53
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	53

4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativas.....	53
4.1.3.1	Antecedentes.....	53
4.1.3.2	Justificación.....	55
4.2.	Objetivos.....	55
4.2.1.	General.....	55
4.2.2.	Específicos.....	56
4.3.	Estructura general de la propuesta.....	56
4.3.1.	Título.....	56
4.3.2.	Componentes.....	56
4.4.	Resultados esperados de la alternativa.....	69
	Bibliografía.....	92
	Anexos.....	95

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. RECURSOS ECONÓMICOS	47
TABLA 2. ESPACIO DE INFRAESTRUCTURA	48
TABLA 3. MEDIOS TECNOLÓGICOS	49
TABLA 4. REALIZANDO CURSOS DE ALTA COSTURA	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. RECURSOS ECONÓMICOS	47
GRÁFICO 2. ESPACIO DE INFRAESTRUCTURA	48
GRÁFICO 3. MEDIOS TECNOLÓGICOS.....	49
GRÁFICO 4. REALIZANDO CURSOS DE ALTA COSTURA.....	50

ÍNDICES DE IMÁGENES

Imagen # 1: Traje de quinceañera.....	61
Imagen # 2: Traje de quinceañera N° 2.....	62
Imagen #3: Código de Diseño Clásico.....	63
Imagen #4: Código de Diseño Quinceañera	64
Imagen #5: Código Quinceañera Vanguardista.....	65
Imagen #6: Código Quinceañera Vanguardista.....	68
Imagen #7: Código Quinceañera Línea A.....	68
Imagen #8: Vestido Modificado Línea A.....	69
Imagen #9: Vestido Sirena.....	69
Imagen #10: Vestido Falda de té.....	70
Imagen #11: Vestido Mini.....	70
Imagen #12: Escote strapless.....	71
Imagen #13: Escotes cuello halter.....	72
Imagen #14: Escote barco.....	72
Imagen #15: Escote alto Cisne.....	73
Imagen #16: Cuello redondo.....	73
Imagen #17: Cuello V.....	74
Imagen #18: Trazo de patrones y cortes de pieza.....	77
Imagen #19: Corte de pieza.....	78
Imagen #20: Trazo de vestido quinceañera.....	81
Imagen #21: Patrón vestido.....	82
Imagen # 22: patrones.....	82
Imagen #23: Vestido princesa.....	83
Imagen #24: Como trazar el corte princesa.....	84
Imagen #25: Patrón.....	85
Imagen #26: Trazos básicos delanteros.....	86
Imagen #27: Patrones de vestido	89

INTRODUCCIÓN

La moda se refiere a las costumbres que marcan alguna época o lugar específicos, en especial aquellas relacionadas con el vestir o adornar. Y es que la moda es el gusto masivo, impuesto o adquirido, frente a la ropa, los perfumes, los anteojos, los colores, y todo lo que se vincule con el embellecimiento, no sólo el de la mujer, ya que los hombres, cada vez con más fuerza se incorporan a los gritos de la moda, por ende la moda es aquello que se considera actual, lo que se está utilizando en un período determinado, anteriormente la moda era un poco más estable no cambiaba tan rápido, hoy en día la moda cambia de estación en estación y de año en año, la moda actual, no es perdurable, por lo que siempre hay que estar atento a lo que se va a utilizar en la próxima temporada.

Entonces el renovar e innovar es algo primordial para toda maestra modista, ya que como lo hemos dicho es algo que está en constante cambios y así mismo nuestros conocimientos deben ir a la par de ello.

Es importante señalar que el desarrollo de esta investigación contribuirá en buscar mecanismos que pueden implementar las maestras modistas para que desarrollen su creatividad, y plasmen sus ideas en la tela, confeccionando prendas en especiales vestidos de quinceañeras, para que estos sean elegantes y tengan un acabado de primera, fijándose en esos pequeños detalles que resaltarán con sus manos haciendo de esta prenda única y especial.

Esta asociación, del gremio de Maestras Modistas está conformada en su gran mayoría por mujeres, en total 15 integrantes activas, aunque inscritas son 30; su sede está en la vía Manabí ciudadela San Miguel.

La coordinadora general del Gremio, maestra de corte y confección de larga trayectoria, comenta que el objetivo principal en el que se ha basado la directiva es en

invertir para elevar el nivel técnico de sus asociadas, es por ello que es de vital importancia la implementación de mecanismos de innovación dentro del gremio.

Solo en estos dos últimos años han ha existido una gran desmotivación de las socias y de la organización en general en dictar cursos en: alta costura, diseño de moda, escalado, patronaje, sastrería y otros; pero, para que los artesanos se desenvuelvan dentro y fuera de su taller.

El proceso de enseñanza dentro del gremio avanza a pasos lentos, la gran mayoría de las veces, se usa indistintamente los términos formar y educar pero ambos poseen una diferencia. Formar, es de origen latín “formare”, es dedicarse a crear habilidades o virtudes que no poseía el individuo. En cambio, educar es guiar u orientar a un individuo para desarrollar facultades intelectuales y morales.

Un buen maestro es un buen educador y formador. Es un buen educador, cuando transmite al individuo conocimientos o valores y, es un buen formador, cuando logra modelar a una persona en determinadas habilidades tanto de su campo profesional como personal.

Para la elaboración del presente proyecto investigativo, recopilamos información de vital importancia dentro del marco conceptual sobre la evolución de la vestimenta femenina a través de los años, la historia del vestido de quinceañera, sus diversos tipos de confecciones y modelos, de la misma forma en el contexto internacional destacamos las diversas costumbres de celebración en varios países del mundo.

En conclusión, el presente desarrollo de tesis, mostrará las debilidades en que las maestras modistas carecen para desarrollar e implementar nuevas técnicas y creatividad para su crecimiento profesional.

Una profesión muy útil que lleva consigo el arte de vestir a las personas de acuerdo a su forma de ser, de quererse sentir bien de acuerdo al momento, al lugar, la prenda de vestir de una persona que puede darnos muchas pistas sobre una persona: cómo es su personalidad, a dónde pertenece y qué cree respecto a diferentes contextos, argumentando con esto la frase tan popular “Una imagen vale más que mil palabras”

Capítulo I.- Se describe la idea de la investigación, en el marco contextual, el contexto internacional, nacional, local e institucional, la situación problemática, el planteamiento del problema, problema general, Subproblemas o derivados, delimitación de la investigación, justificación, objetivos general y sus apropiados objetivos específicos.

Capítulo II.- En este capítulo se detalla el marco teórico, marco conceptual, marco referencial sobre la problemática de la investigación, antecedentes investigativos, categoría de análisis, Se indagará en las teorías de otros autores, para apoyar el argumento de la investigación, definición de la hipótesis general y Subhipotesis, en cuanto también las variables de investigación.

Capítulo III.- Se puntualiza los resultados obtenidos de la investigación, las pruebas estadísticas aplicadas, el análisis e interpretación de datos, las conclusiones y recomendaciones del proceso de investigación.

Capítulo IV.- Se puntualiza la propuesta como solución a la problemática de la investigación, alcance de la alternativa, los objetivos, componentes y por último los resultados esperados de la alternativa.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Mecanismos de innovación en la confección de trajes de quinceañeras y su incidencia en el proceso de enseñanza del Gremio de Maestras Modistas del cantón El Empalme provincia del Guayas.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 Contexto Internacional

Según (MITZY, 2010) desvela lo que toda quinceañera debe saber para “lucir como una reina”, lo cual indica que:

Una Quinceañera es una tradición hispana que celebra la adolescencia de una niña y que generalmente ocurre en su cumpleaños número 15; es en este momento cuando abandona la infancia, se convierte en una persona adulta. Esta celebración es acerca de su transformación de una etapa de su vida a otra. La fiesta de Quinceañera se lleva a cabo para recordar el hecho de que ha crecido. Su vestido debe resaltar sus rasgos femeninos y que demuestran que crece como toda una mujercita. (pag 12)

Ese es el propósito de una fiesta de Quinceañera, hacer que la chica se sienta especial y representa de manera simbólica el hecho de que ella ya no es la niña que solía ser y un vestido de quinceañera juega un papel especial en este asunto.

A nivel internacional los trajes de quinceañera actualmente los diseñadores han puesto a la moda vestidos con colores y diseños extravagantes, colores como el negro,

morado, turquesa, etc. con mucha pedrería, tules de diversos colores, vpiur y randas bordadas, acompañados de accesorios suntuosos.

La fiesta de quince años en Colombia, Ecuador y Venezuela se inicia con la llegada de los invitados. Posteriormente, cuando todos los invitados llegan, la quinceañera sale caminando por las escaleras con guardias a sus lados de guardas con sus nobles espadas arriba, acompañadas de los brazos de su padre, quien es recibida por la madre y demás familiares y amigos. Luego, padre e hija bailan el vals. Cabe destacar que en Venezuela después que la quinceañera hace su entrada, se realiza el cambio de zapatillas, normalmente ella lleva zapatos deportivos y su padre se lo cambia por unas sandalias o zapatos de tacón alto, simbolizando así de que pasa de niña a mujer, luego baila el vals con su padre y luego con sus demás familiares, (estos todos hombres). **(MITZY, 2010)**

En Cuba la fiesta puede incluir una danza coreografiada de grupo, en la cual 14 parejas bailan el vals alrededor de la quinceañera, la cual es conducida por uno de los bailarines principales y un chico de su elección. En México, para esta ocasión, la quinceañera es maquillada y peinada especialmente para el evento, saliendo del maquillaje y peinado convencional, y portando un vestido con los colores que la quinceañera eligió. (pag. 18)

República Dominicana este festejo es muy tradicional y común. Se inicia con una Misa en la Iglesia Católica para recibir la bendición de Dios y dar gracias por un nuevo año de vida. En la fiesta la quinceañera hace su entrada al lugar de la fiesta (por lo regular una hacienda, un salón de fiestas, una discoteca, hotel o la casa de la quinceañera) acompañada de 14 parejas adicionales, que, sumadas a la de la propia quinceañera, forman 15 parejas.

Por lo regular la quinceañera viste un traje vaporoso en tonos pasteles (representación de inocencia y elegancia) y las demás parejas visten trajes largos (las damas), y traje y corbata (los jóvenes), los cuales llegan a ser vistosos, pero sin llegar a opacar el traje de la quinceañera, quien es la protagonista de dicha celebración, casi

inmediatamente la quinceañera baila el vals con su pareja acompañante, quien por lo regular a mitad del vals la pasa a manos de su padre para terminar él bailando mejor dicho vals.

Estados Unidos: La celebración se hizo popular en Estados Unidos primero durante la década de 1930 y en ocasiones se ha combinado con la costumbre estadounidense de "sweet sixteen", que celebra el decimosexto aniversario de la muchacha, también con el sentido de "presentación en sociedad" de la joven.

Cada vez se celebra más esta fiesta en EEUU y las niñas tienen la ilusión de que tendrán su gran ceremonia cuando lleguen a ser quinceañeras. En 2004, la Conferencia de Obispos Católicos de Estados Unidos aprobó una liturgia específica para esta celebración, durante la cual se presenta a la joven ante la comunidad parroquial ya como persona adulta y recibe una bendición que incluye –según el texto de los obispos- “el compromiso de la quinceañera con Dios y con la virgen María para vivir su vida de acuerdo con las enseñanzas de Cristo”. La fiesta de la quinceañera no se limita a los católicos, sino que es común en iglesias cristianas.

En muchas parroquias, el ritual de presentación de la joven incluye un cortejo, formado por una niña mucho más joven que lleva una almohadilla en forma de corazón con una coronita y un niño que porta en otra almohadilla una réplica de zapatos de tacón. Benedetto (2005), menciona:

El momento cumbre de la celebración tiene lugar cuando la quinceañera se cambia de zapatos. El padre, si está presente, es quien le quita sus zapatos de tacón bajo y le pone los de taco alto: la niña que entró con calzado de infancia sale caminando como mujer joven. (p.98)

1.2.2. Contexto nacional

En el Ecuador la moda de los vestidos de quinceañeras es un poco más estable, con tendencias un poco más conservadoras vestidos elegantes con colores claros y pedrerías, randas y guipur bordadas; con estilos de corpiños en forma strapless y faldas anchas de tules, organzas. (RENATA, 2012)

La tradicional fiesta rosada nunca pasa de moda, el padre entrega su pequeña niña a los brazos del ansioso adolescente durante el vals. Pero esa no es actualmente la única alternativa. Las chicas de hoy también quieren celebrar, pero no todas quieren una fiesta que parezca sacada de un cuento de hadas, por eso, ahora existe la opción de organizar fiestas temáticas. (RENATA, 2012)

Las hay de varios estilos: de mariposas, ambientadas como un circo, de estilo ajedrez, de antifaces, de los años setenta, al estilo bailarinas de ballet, dependiendo el modelo y el material que se use en un vestido de fiesta de 15 años, además del vestido, un ajuar completo con elementos como pantuflas, liga, copas y otros elementos para la ceremonia tradicional, es darle el gusto a la cumpleañera y que ella se sienta por una noche la princesa, por eso las opciones creativas para organizar la fiesta de ensueño son prácticamente infinitas. . (RENATA, 2012)

En Ecuador es de costumbre llevar a la joven a la misa la cual incluye bendiciones para personas, lugares y objetos en una gran variedad de circunstancias y ocasiones. La Bendición a cumplir quince años se propone para inclusión en la Parte I: Bendiciones que pertenecen directamente a personas, siguiendo la bendición de una familia, una pareja casada, niños, hijos e hijas, etc. Al llegar a la iglesia parroquial buscando esta bendición, los padres reconocen que su hija ha llegado a la edad de la razón, que ya es capaz de tomar más responsabilidad. . (RENATA, 2012).

Ellos ven la misa de los quince años como una manera de darle gracias a Dios por la bendición de la vida de su hija; buscan la bendición del Señor y su orientación para ella al comenzar esta etapa como adulta. La familia extendida (abuelos, padrinos, tías, tíos y primos) suelen estar presentes, para celebrar con la quinceañera, se invitan padrinos para regalarle algunos artículos religiosos ya bendecidos y ahora entregados a la quinceañera. . (RENATA, 2012)

1.2.3. Contexto Local

Tomando en cuenta que en el cantón El Empalme ya no cuenta con academias artesanales que enseñen corte y confección a la nueva generación que desea aprender esta rama contando con muy pocas modistas.

La comunidad en general viendo la poca innovación en los trajes de quinceañera, acude a los establecimientos comerciales que cuentan con vestidos ya confeccionados siendo estos los más accionados para los compradores.

Sin embargo en este cantón la llegada de los 15 años de una mujer es todo un acontecimiento para la familia, la nostalgia invade a los padres, que sienten que su pequeña es ya una mujer y por eso quieren celebrar, en la presencia de la familia y los amigos, la joven (la quinceañera), a veces acompañada por quince parejas (damas y chambelanes), entra a la iglesia en procesión, junto con sus padres y padrinos. Si ella ha preparado las lecturas, puede servir como lector al menos por una de las lecturas.

Después de la Liturgia de la Palabra, la quinceañera hace una promesa a Dios y a la Santísima Virgen de vivir el resto de su vida según las enseñanzas de Jesucristo y de la Iglesia, renovando sus promesas bautismales. Entonces, algunos símbolos de fe (medalla, Biblia, rosario, libro de oración) son bendecidos y son presentados a ella, una bendición especial a la quinceañera concluye la Liturgia de la Eucaristía, después de misa, la joven es presentada a la comunidad, el ritual continúa con cena y a veces baile en su honor.

Los participantes son la quinceañera y quince parejas que ella escoge (lo cual es opcional), junto con los miembros de su familia y sus amigos quienes se reúnen para la celebración, el sacerdote o diácono tiene un papel clave como el representante de la Iglesia y el que le otorga la bendición a la joven, también se invita a la comunidad local a participar en la celebración, este ritual si se puede celebrar sencillamente, fuera de la misa con la joven, acompañada por sus padres y padrinos.

1.2.4. Contexto Institucional

El Gremio de Maestras Modistas del cantón El Empalme fue creado el 9 de julio de 1985, está conformado por cuarenta y cinco socias, las cuales son tituladas en el arte de corte y confección. El Gremio de Maestras Modistas por la falta de cursos de alta costura y el poco interés de innovar sus conocimientos en corte y confección, no pueden brindar vestidos acorde a la moda actual por lo que las personas optan por ir a las grandes ciudades a buscar la prenda deseada.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El gremio de maestras modistas tiene un alto grado de dificultad al realizar el corte y confección de modelos nuevos de trajes de quinceañera, viéndose la falta de interés por actualizar sus conocimientos y la poca implementación de nuevas maquinarias en sus talleres para la confección de diseños nuevos que trae la moda actual; así reflejándose la falta de innovación y actualización. Para orientar al gremio de modistas del cantón El Empalme hacia la innovación; los avances en los tres primeros ámbitos (observación, ánimo y actitud) han de completarse con la puesta en marcha de mecanismos o tecnologías (maquinarias, materiales de costuras, seminarios... etc.) que fomenten la innovación.

Por ende el presente trabajo investigativo tiene como finalidad la implementación de mecanismos de innovación, ya que en el mundo actual las tendencias se toma más en serio, los nuevos diseños y cortes se realizan de manera permanente, por lo que se ha vuelto una necesidad estar en constante innovación.

El objetivo de este proyecto es analizar el papel que juega la innovación de la confección de traje de quinceañeras en la dinámica del proceso de enseñanza del Gremio de Modistas del cantón El Empalme. Para tal propósito se utiliza un modelo que involucra una función de innovación y una función de producción para establecer el nivel de interacción entre las variables de innovación y proceso de enseñanza.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema General

¿De qué manera los mecanismos de innovación en la confección de trajes de quinceañera inciden en el proceso de enseñanza del gremio de maestras modistas del cantón el Empalme?

1.4.2. Subproblemas o derivados

- ¿Cuáles son los mecanismos de innovación que necesitan conocer las maestras modistas del Cantón El Empalme?
- ¿Cuál es el estilo de aprendizaje que emplean para la confección de un vestido de quinceañera?
- ¿Cómo mejorar el diseño y estilo de los vestidos de quinceañera?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Delimitación espacial: La institución del Gremio de Maestras Modistas, está ubicada en la vía Manabí Ciudadela San Miguel parroquia Velasco Ibarra del cantón el Empalme provincia del Guayas.

- **Área:** Artesanía
- **Campo:** Ciencias Jurídicas, sociales de la educación
- **Línea de investigación de la Universidad:** Educación y desarrollo social.
- **Línea de Investigación de la facultad:** Talento Humano, educación y docencia
- **Línea de investigación de la carrera:** Educación y programa de artesanía
- **Sub-línea de investigación:** Mecanismos de innovación en la confección de trajes de quinceañera
- **Delimitador temporal:** Esta investigación se llevó a cabo en el año 2017
- **Delimitador Demográfico:** los beneficiarios directos de la presente investigación serán las socias del gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme.

1.6. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo está relacionado a una severa observación realizada en el Gremio de Maestras Modistas del cantón el Empalme provincia del Guayas año 2017, con las socias de esta Institución, porque creo que las maestras modistas deben buscar mecanismos de innovación para aprender los nuevos procesos en modelos actuales para quinceañeras.

A través de este proyecto permite conocer las falencias que tiene la institución tanto en la tecnología, por no tener maquinarias industriales, que ayuden a conocer su utilización y su mantenimiento. El interés de las socias del Gremio de innovar sus conocimientos a través de cursos de alta costura, utilización de patrones, nuevas telas e implementos de costura que ayudaran a que la prenda terminada tenga un mejor acabado.

En los últimos años se ha registrado la incorporación masiva de nuevas tecnologías en el mundo de la costura, que redefinen completamente no sólo las rutinas innovativas, productivas, comerciales, financieras, etc., sino también la propia forma de vida de una parte de los habitantes en todo el mundo. Las llamadas nuevas alternativas temáticas de vestidos de quinceañeras son el núcleo de esta transformación, he aquí los nuevos procesos de enseñanza a las juventud que desea especializarse en esta rama.

Este proyecto beneficiara a las socias, para que puedan actualizar sus conocimientos pidiendo a través de la Junta Nacional de Defensa del Artesano cursos de alta costura para que puedan innovar sus conocimientos por medio de estos talleres de costura, dando a la comunidad nuevos diseños en trajes de quinceañera con mejores acabados en estas prendas.

1.7. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de los mecanismos de innovación en la confección de vestidos para quinceañeras que emplearan el Gremio de Maestras Modistas del cantón el Empalme provincia del Guayas.

1.7.2. Objetivo Específicos

- Analizar el estilo de enseñanza más apropiado para las maestras modistas en la confección de vestidos de quinceañeras.
- Capacitar a las Maestras Modistas mediante cursos de alta costura para el mejoramiento de nuevas técnicas en la confección de vestidos de quinceañeras.
- Elaborar una guía didáctica innovadora para mejorar los diseños y estilos de los trajes de quinceañera.

CAPÍTULO II.-MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual

Definición de Vestido

La definición de vestido viene del latín vestitus, un vestido es una prenda (o conjunto de prendas) que se utiliza para cubrir el cuerpo. El concepto puede ser utilizado como sinónimo de vestimenta, ropa, indumentaria o atuendo, aunque generalmente se usa para nombrar al traje enterizo que llevan las mujeres. (Lipovetsky, 2014)

El vestido cumple con dos funciones básicas: protege de las condiciones climáticas (el frío, el calor, la lluvia, etc.) y cubre las partes íntimas del cuerpo que, por pudor, no se exhiben en público. Los vestidos, de todas formas, tienen un significado más profundo en la sociedad actual ya que la moda y las tendencias reflejan un rol social. La vestimenta puede ser utilizada como medio de expresión y comunica, ya sea de forma consciente o inconsciente, algo de la personalidad de quien la usa. (Lipovetsky, 2014)

Los primeros vestidos eran confeccionados con pieles y cueros de animales o con hojas y grandes plantas amarradas al cuerpo. Con el tiempo, comenzaron a utilizarse distintos tipos de fibras y tejidos naturales (como el algodón o la seda) y sintéticos (como el poliéster). Actualmente existen prendas denominadas inteligentes, capaces de cambiar su color o de generar energía. (Cabezas, 2016)

Existen también vestidos especiales que se utilizan sólo una vez en la vida pero que tienen una gran carga simbólica. El vestido de novia o vestido de casamiento es aquel que

usan las mujeres durante su boda. El color y el estilo dependen de la cultura y la religión de la novia. (Joy, 2016)

En el mundo occidental, el vestido de novia suele ser blanco, ya que simboliza la pureza. Los vestidos de luto, en cambio, son de color negro y reflejan la tristeza y el dolor que siente la mujer cuando sufre la pérdida de un ser querido. (Dominguez, 2016)

Evolución de la vestimenta femenina

A lo largo de la historia, el ser humano ha dado diferentes funciones a la ropa, desde la protección hasta la ostentación, y por diversas cuestiones sociales la mujer ha tenido siempre un rol protagónico en esta materia; esto no quiere decir que su situación haya sido más sencilla o conveniente que la del hombre. (Ausubel, Novak, & Hanesian, 2015)

Es importante señalar que, históricamente, la sociedad ha intentado reducir a la mujer a un objeto digno de ser admirado y decorado, a una sirvienta que debía cumplir con sus obligaciones y mantener una sonrisa en su rostro. Durante siglos, la vestimenta femenina no se ha destacado por su comodidad, sino por su ornamentación y por sus formas, que tenían un objetivo meramente superficial. Pero poco tiempo después del período conocido como “Belle Èpoque”, que concluyó a comienzos del Siglo XX, tuvo lugar una revolución que pretendía dar a la mujer la libertad de vestirse para ella misma, y no para los hombres. (Dominguez, 2016)

Este cambio estético estuvo íntimamente ligado a la lucha por los derechos de la mujer y por su reconocimiento como seres iguales a los hombres ante la Ley. La búsqueda de su inclusión en las votaciones y en el mundo laboral acarreó la necesidad de una vestimenta más cómoda, menos complicada de usar (algunos vestidos antiguos requerían de la ayuda de varias personas para su colocación) y con un carácter funcional. (Howen, 2014, p. 89)

En primer lugar, la falda se acortó casi en un cincuenta por ciento, cubriendo las piernas hasta las rodillas. Además, gracias al trabajo de Coco Chanel (una visionaria modista de origen francés) aparecieron los trajes de dos piezas y los pantalones, en la década de 1930. Muy importante también, las dimensiones y los diseños de la ropa interior se adaptaron a esta nueva realidad social. (Gilewska, 2012)

En tan solo unas décadas, el vestido pasó de ser el eterno atuendo femenino a una prenda propia de fiestas y reuniones. Al día de hoy, es preciso afirmar que existen millones de mujeres que nunca han usado un vestido y que nunca lo harán, sea por cuestiones de gustos o de ideología, (Rodriguez J. , 2008).

Historia de la fiesta de quinceañera

La fiesta de quince años es una celebración que tiene sus orígenes en las antiguas tribus indígenas Mayas y Aztecas, así se presume, esta es una fiesta que se celebra en honor a una señorita que recién está entrando a la pubertad es decir a sus primeros quince años y por esta razón que el nombre de este evento es llamado fiesta de quince años. Este ritual entre los mayas consistía en que las doncellas eran presentadas a la tribu como fuerza vital de las mismas, capaces de dotarlas de guerreros. (Howen, 2014)

Con la conquista de los españoles los aztecas perdieron mucho de su cultura, desde antes de la conquista, los antiguos celebraban a las niñas que llegaban a la madurez, en dicha ceremonia aparte del banquete y la presentación religiosa, las madres daban consejos a sus hijas exhortándolas a tener buen comportamiento. (Espada, 2016)

Casi se toma por dado que fueron los conquistadores españoles quienes trajeron la tradición a América. En realidad, la celebración como es ahora es una adaptación al Cristianismo de la Ceremonia de la Mujer. Los conquistadores tomaron la celebración

pagana y la convirtieron a la iglesia al igual que otras ceremonias en un esfuerzo por catolizar a los pueblos indios. La danza fue reemplazada por el Vals y el altar por el altar Cristiano. En el siglo XIX, el emperador de México, Maximiliano y su esposa, Carlota, introdujeron el vals y los vestidos. (Pisco, 2014).

El vestido de la Quinceañera y su significado

Una Quinceañera es una tradición hispana que celebra la adolescencia de una niña y que generalmente ocurre en su cumpleaños número 15. (CHRISTINE, 2015)

Es en este momento cuando abandona la infancia, se convierte en una persona adulta. Esta celebración es acerca de su transformación de una etapa de su vida a otra. La fiesta de Quinceañera se lleva a cabo para recordar el hecho de que ha crecido. Su vestido debe resaltar sus rasgos femeninos y que demuestran que crece como toda una mujercita. (CHRISTINE, 2015)

Ese es el propósito de una fiesta de Quinceañera, hacer que la chica se sienta especial y representa de manera simbólica el hecho de que ella ya no es la niña que solía ser y un vestido de quinceañera juega un papel especial en este asunto. (CHRISTINE, 2015)

La tradición

Tradicionalmente, la Quinceañera lleva un vestido de noche casi siempre de color blanco, tiene una corte y sus familiares y amigos están vestidos con trajes y vestidos de fiesta. Hay algunas tradiciones únicas asociadas con este día, como el cambio de zapatos, donde el padre de la niña o cualquier otro chico, cambia los zapatos de piso de la chica por unas zapatillas. Esto simboliza su evolución de niña a mujer. Aparte de eso, hay otras costumbres que se llevan a cabo durante el evento, como el cojín, el brindis de la Quinceañera y la tradición de la última muñeca, que simboliza el hecho de que ha dejado la infancia. (CHRISTINE, 2015)

El vestido

Antes del gran día, algo de suma importancia es el vestido de Quinceañera que comprará para su hija. Es el día más especial en su vida, por lo que querrá estar seguro de que lleva puesto lo mejor. Su vestido de Quinceañera debe de ser un hermoso reflejo de la mujer en la que se está convirtiendo y un símbolo de su estilo y gusto. En los viejos tiempos, el vestido era considerado como el elemento más esencial de esta celebración y los preparativos para diseñar la silueta de esta hermosa pieza comenzaba meses antes. Anteriormente, las niñas llevaban vestidos largos de color rosa o blanco, pero hoy en día las chicas parecen estar usando cualquier color pastel que les guste o que les siente mejor. (CHRISTINE, 2015)

La primera prueba

Este vestido simboliza básicamente el hecho de que la ropa infantil desapareció ya hace mucho tiempo y que la ropa de señorita ha llegado a su vida. Por lo tanto, una Quinceañera necesita verse lo mejor posible en este día y su vestido debe de ser el centro de atención de esta celebración. Pero entrar en un vestido como este a veces no es tan fácil para la cumpleañera. Los hombros a veces se caen, la cintura no está en el lugar óptimo o el vestido no le permite moverse ni un solo paso. Se ha ordenado el vestido mucho antes del día y cuando la modista llama para la primera prueba y se encuentran estos problemas, surgen preocupaciones acerca del día de la Quinceañera. Solo hay que recordar siempre una cosa; se está pagando a la modista por sus servicios, así que no hay que prepararse para el desastre. (CHRISTINE, 2015)

La cintura

Esta es la parte más importante del vestido Quinceañera. Todas las otras áreas del vestido se pueden arreglar si no se ajustan al 100 por ciento, pero la línea de la cintura es algo en lo que debes de comenzar a prestar atención cuando cumples 14. Tener una cintura

más delgada te ayudaría a entrar en el vestido más cómodamente y sin grandes ajustes. Éste es básicamente el momento de tu vida en que te quieres ver de la forma en que lo soñaste. Antes del matrimonio, este es el día más grande de tu vida, así que quieres lucir lo mejor posible. Prueba con algunos ejercicios básicos para marcar esa línea de la cintura hacia abajo y apégate a un régimen de dieta estricta para que coincida con las dimensiones ideales de un vestido de Quinceañera. Sin duda, puedes conseguir una faja para la cintura de calidad con el fin de esculpir esas pulgadas de tu cintura. (CHRISTINE, 2015)

Conserva tu vestido

Ahora, tu celebración ha terminado y tus invitados quedaron absolutamente encantados con el vestido que traías puesto ese día, pero por ahora después de retirar el maquillaje y relajarte, necesitas asegurarte de que tu vestido de Quinceañera dure mucho tiempo. Puedes utilizarlo ciertamente para tus bailes de salón y eventualmente podría pasarse a la generación siguiente, convirtiéndose en una herencia de familia. Puedes contratar los servicios de una empresa para la preservación de tu vestido y hacerlo lavar en seco por un profesional especializado en vestidos de fiesta y de noche. También puedes lavar en seco tu vestido en casa, pero hay que tener cuidado con los solventes porque algunos de ellos son tan intensos que le quitan el brillo a tu vestido haciéndolo parecer aburrido después de una sola lavada. (CHRISTINE, 2015)

Tipos de vestidos de quinceañera para la innovación de los trajes

Sirena/Trompeta: Este corte acentúa figuras curvilíneas, su silueta es entallada al cuerpo desde el pecho hasta la rodilla, cayendo justo en el dobladillo. El corte sirena es un poco más largo que el estilo trompeta, siendo el ultimo más ancho. A quien favorece: A Quinceañeras bajitas y esbeltas, así como aquellas felices con sus curvas que deseen tomar ventaja de este corte. (Madrina, 2015).

Línea A/ Princesa: La mayoría de los vestidos de Quinceañera son diseñados con este estilo. Este vestido es en forma triangular y su largo llega hasta el piso. A quien favorece: Un vestido de salón favorece a cualquier tipo de cuerpo. El estilo entallado en la parte superior crea la ilusión de un vientre plano mientras que la falda larga esconde las caderas o acentúa aquellas que son delgadas. (Madrina, 2015).

Cintura caída: En este corte, la cintura cae justo debajo de tus caderas. A quien favorece: Aunque las chicas de estatura baja lucen aún más pequeñas debido a que el corte da alusión a piernas cortas, este estilo es popular entre bajas, medianas y altas Quinceañeras.

Imperio: El talle de este estilo cae justo bajo el busto, donde continúa el resto. A quien favorece: Es perfecto para Quinceañeras de busto grande debido a que este estilo no solo cubre si no crea soporte en la espalda. El espacio en el área abdominal es ideal para aquellas chicas que buscan minimizar esa sección. La silueta es recta y abraza la figura de pies a cabeza, aunque es entallado cuenta con suficiente espacio para caminar. A quien favorece: Las chicas delgadas y pequeñas se favorecen de este estilo entallado, el corte las hace lucir más altas. (Madrina, 2015).

Diferentes tipos de escotes

Escote strapless: Es uno de los escotes más elegidos para las Quinceañeras a la hora de elegir su vestido. Es prácticamente para todo tipo de cuerpos, pero tienes que tener en cuenta que se ajuste perfectamente a tu figura y que cuando este a la hora del baile, o la entrada, no tengas que acomodar o subir el escote.

Escotes barco: Es también un escote muy elegante, formando una línea de hombro a hombro, siguiendo la línea de la clavícula y dejando muy delicadamente los hombros descubiertos. Puede ser cerrado o muy abierto. También se reconoce como Escote

bandeja. Las mangas o ausencia de ellas son de mucha influencia ya que disimula los brazos finos realzando el busto.

Escote alto de cisne: EL Cuello de Cisne es muy femenino y elegante. Puede llegar hasta la parte más alta del cuello y cubrir hombros y brazos, con encajes finos y pedrería. Podría decirse que es un escote de ilusión. Es perfecto para chicas con cuellos largos y hombros estrechos.

Cuello redondo: Es un cuello discreto y femenino, un poco desapercibido, pero puede jugar un papel importante para las chicas con poco busto y además ensancha los hombros. (Perfecto para chicas con hombros estrechos). El inconveniente es que tienda a ensanchar la cintura o mostrarla recta, O sea que este tipo de cuello no es convenientes para chicas un poco subidas de peso. (Joy, 2016).

Otros modelos de cuellos en V: Es un cuello que es llamado a seducir y de hecho a traer a todas las miradas... A parte de esto es importante en algunas figuras, ya que alarga el cuello, realza las caderas y compensa la anchura y parte superior e inferior del cuerpo. Ten en cuenta no es recomendable para chicas con piernas muy cortas y falta de busto. Es importante conocer los tipos de Escotes para elegir tu vestido de Quince años. A veces depende de tu cuello, de tu busto y la distancia entre los hombros. Ya que el escote de tu vestido debe adaptarse perfectamente a tu figura, (Joy, 2016).

La Celebración

La celebración marca la transición de niña a mujer de la quinceañera. Sirve como un modo de reconocer que la chica en cuestión ha alcanzado la madurez. La celebración sin embargo varía mucho según los distintos países. Sin embargo, el cumplir quince años no significa que la chica en cuestión sea ya mayor de edad porque esto puede variar según las leyes de cada país. (Espada, 2016)

En Argentina, Colombia, Ecuador, Bolivia, Paraguay, Perú, México, Uruguay, Honduras, Guatemala y Venezuela. la fiesta empieza con la llegada de la quinceañera, que luce un vestido confeccionado especialmente para la ocasión, por lo general vaporoso y al estilo de princesas, normalmente acompañada por el brazo de su padre, con una entrada especial por la puerta principal, acompañada de música, con aplausos de los invitados. Luego empieza la ceremonia del vals, en el cual la chica baila primeramente con su padre y luego con parientes y amigos. (Giddens, 2012)

Normalmente el baile se divide en tandas, entre las cuales van las comidas; La organización más frecuente suele ser:

- Recepción de los invitados (casi siempre son los padres y hermanos que reciben a los invitados).
- Entrada de la quinceañera
- Guardias Espadas (En Uruguay no)
- Vals con el padre, familiares y amigos;
- Primera tanda de baile
- Reproducción del video que representa la vida de la quinceañera;
- Cena;
- Segunda tanda de baile, con música;
- Brindis, corte de torta o pastel y postre;
- El cotillón;
- Ceremonia de 15 velas;
- Última tanda de baile, entrega de souvenirs.

Costumbres

La música que se acostumbra a usar es la más actual, elegida por la quinceañera. Se contrata un DJ y se le entrega una lista con la música a pasar. En Uruguay es usual escuchar la canción 15 primaveras de Vicente Fernández, la cual se suele pasar a la hora de partir la torta. También se acostumbra a entregar souvenirs a todos los invitados al final de la celebración. Un uso reciente es la mesa de golosinas, con manzanas acarameladas,

alfajores, bombones, chocolates, tortas, helado, panqueques con dulce de leche, etc. (Howen, 2014).

En varios lugares no es necesario que los invitados vayan vestidos de traje, incluso pueden acudir con vestimentas informales como si se tratara de un cumpleaños común. Sin embargo, en algunas fiestas, en la invitación se solicita acudir con algún tipo de prenda en particular. (Coats, 2014)

La ceremonia de las quince velas: Esta ceremonia se trata de la entrega, por parte de la cumpleañera, de quince velas a las personas que considere más importantes en el desarrollo de esos quince años, y suelen estar acompañadas por un discurso, en general dedicado a cada una de las personas a las que se les da este galardón. (Joy, 2016)

Esta ceremonia tan especial es conocida también como la ceremonia del Árbol de la Vida. Las 15 velas simbolizan los 15 años vividos, 15 años que han quedado atrás. Cada una de las velas simboliza un recuerdo especial, un momento compartido con alguna de las personas que es invitada a participar del ritual. En la ceremonia de las velas, como en todo ritual, se deben seguir ciertos pasos. (Joy, 2016)

Diferentes Tipos para escoger el vestido de quinceañera.

Para poder elegir un vestido es importante tener en cuenta el tipo de cuerpo de la quinceañera:

Tallas grandes. Un escote en "V" es lo ideal para atraer la atención hacia arriba, otra opción es llevar mangas sueltas para ocultar parte de los brazos. Los vestidos con corte imperio lograrán un efecto visual más favorecedor. (Magno, 2013)

Alta y delgada. Para añadir forma, prueba con un vestido tipo blusón, que añadirá volumen si tienes pocas caderas. Los vestidos con volantes también son una buena forma de añadir forma y feminidad a una silueta con pocas curvas. (Magno, 2013)

Pequeña. Es importante ver el largo del vestido. Aquellos que van por encima de la rodilla harán que tus piernas parezcan mucho más largas. (Magno, 2013)

Poca cintura. Si tienes cintura ancha prueba los vestidos en dos tonos, estos añaden forma y crean la ilusión óptica de una cintura más definida. Nada disimula los "rollitos" mejor que un vestido con corte imperio. (Magno, 2013)

Piel blanca, si tu tono de piel es muy claro los colores que te van bien son el negro, rosado, verde, blanco, rojo, plateado, dorado, azul oscuro y gris. Piel trigueña, para destacar este tipo de piel, es necesario que busques tonalidades que resalten su belleza. El rojo, negro, blanco, azul, rosa, azul, beige y gris son una buena opción. Piel morena, las tonalidades intermedias sientan bien. Los tonos que te van son el azul cobalto, amarillo, tonos pasteles, negro, blanco, coral y verde lima. (Joy, 2016)

Los vestidos para fiestas de quinceañera deben ser perfectos no solo para la ocasión, sino para su tipo de cuerpo también. Como cualquier diseñador de modas o estilista podrá decirle, no se trata de la tendencia o el color, sino de cómo le queda el vestido de quinceañera (Magno, 2013).

Tipos de tela

Organza: Ideal para temporadas cálidas como ésta, ya que es una tela muy ligera y además otorga una buena caída. La organza bordada es una buena opción. (Joy, 2016)

Tul: Si quieres lucir como una auténtica princesa de cuento de hadas, el tul es la opción para ti. Por su sutil transparencia, es ideal para combinarlo con otros materiales, además de que permite una caída más ligera para la falda del vestido. (Joy, 2016)

Seda. La favorita de todo mundo es siempre una opción elegante para vestir a toda princesa que quiere lucir increíble en su fiesta de 15 años. Además, le proporcionará suavidad y movilidad a tu vestido. (Magno, 2013)

Guiquir: Esta tela es recomendable para el corsé. Es muy elegante por esa apariencia que da de ser bordada. (Magno, 2013)

Raso: Esta tela es elegante y económica, ideal para presupuestos apretados, aunque hay que escoger uno que sea de buena calidad y cuidar el brillo, ya que puede haber versiones muy brillantes, te recomiendo que no hagas todo el vestido de esta tela. Manta: Puede ser considerada una buena opción, principalmente por en época primaveral, pero con ésta se debe tener mucho cuidado con el diseño del vestido para que éste luzca. (Joy, 2016)

Encaje: Este tejido se elabora a mano por lo que es más costoso que todos, pero da realce a la vestimenta. (Joy, 2016)

Elección de colores

Además del gusto personal y la temática de la fiesta que vayas a elegir, seleccionar el tono y color del vestido va a depender mucho de nuestro color de piel; ya que de no hacerlo podemos terminar eligiendo un color que no nos haga lucir bien, especialmente en

las fotos de la fiesta. Antes de elegir el color ideal hay ciertas cosas que se deben tener en cuenta respecto al tono de nuestra piel (Gilewska, 2012).

1) Piel Muy Clara: Los tonos que más destacan este tipo de piel son el rojo, los verdes y azules oscuros. Si tu idea es usar un vestido claro o un color dorado entonces va a ser necesario que lo combines con algunos detalles oscuros.

2) Piel Amarillenta o Clara: Este tipo de piel es un poco más oscura que la anterior. Los colores neutros (blanco, negro, gris), el rosa, el rojo, el lila o el azul son algunos de los más favorecedores a la hora de elegir el vestido para este tipo de piel.

Respecto a los accesorios es más fácil de combinar que el tono anterior, especialmente si se usa el azul con el lila o el rojo con el rosa.

3) Piel Trigueña Intermedia o Morena Clara: Es el tono de piel con mayor ventaja ya que casi todos los colores de vestidos le resultan favorecedores, aunque algunos colores neutros como el gris perlado hacen que no se destaque mucho (lo que resulta ideal para un evento formal pero no para una fiesta). El azul y el rosa claro, el blanco o el beige son los más adecuados para este tono de piel ya que le dan una tonalidad más suave.

4) Piel Morena Oscura: Es uno de los tonos de piel más difíciles ya que tiene que usar tonos muy específicos. Para empezar los colores neutros como el blanco o el negro son los que más se utilizan. (Blanco para lucir elegante, negro para un look más sexy, aunque depende mucho del diseño que se elija).

El color predilecto de vestido para este tono es sin duda el amarillo, ya que resalta el tono de la piel y le da luminosidad. El verde también es una buena opción, en especial en oscuro o menta. Por lo general se busca que los tonos estén en un punto neutro, es decir,

que sean luminosos pero no muy intensos porque podrían resultar desfavorecedores. (Melinda, 2014).

Materiales para la confección de vestido de quinceañera

Los materiales de costura son los utensilios que se emplean para realizar labores de costura. Los más importantes son:

- Cinta métrica: es una cinta de tela, graduada en centímetros y en milímetros por ambos lados, se emplea para tomar medidas
- Lápices: se emplea el lápiz negro y el lápiz bicolor, siempre debe estar con punta para facilitar el trazado
- Papel de molde: se utiliza para dibujar moldes hechos.
- Reglas: se utiliza todo el juego de escuadras u además de ello una escuadra curva puras
- Tijeras: es un instrumento de corte compuesto de dos hojas de acero trabadas por un eje que deben mantenerse bien afiladas. Sirven para cortar los materiales de costura se emplea dos tipos de tijeras recta y zigzag, para cortar los moldes de papel se emplea otra tijera para evitar que se pierda el filo de la tijera de tela
- Alfiler: deben de ser de acero y puntiagudos, se usa para prender moldes, telas, etc. Se debe conservar en un alfiletero y evitar que se oxiden.
- Desbaratador: se utiliza para desbaratar costuras.
- Tiza de sastre o carretilla para tela: es de arcilla y de diferentes colores, los bordes deben mantenerse delgados a fin de trazar líneas delgadas. Se recomienda utilizar colores débiles para que el color de la tiza no quede impresa en la tela, o utiliza una carretilla para tela, la cual remarca la tela pasando la carretilla sobre papel carbón

encerado (usarlo de colores claros de preferencia como el amarillo) y quedan marcados los puntos en la tela en el cual ira la costura

- Aguja: barra punteada de metal con un agujero en el extremo. Se debe tener un surtido de diferentes tamaños y grosores para usar de acuerdo al material
- Dedal: pieza cilíndrica y hueca de metal, plástico o hueso. Se usa en el dedo medio, para facilitar la confección y el bordado a mano
- Maniquí: es una figura con forma humana muy útil en el taller de costura. Sirve para armar, probar y arreglar prendas de vestir, también permite observar la caída natural de las diferentes prendas
- Espejo: es necesario para facilitar la observación de los detalles de la prenda
- Libreta de notas: sirve para apuntar pequeñas notas de la costura.
- Abre ojal: sirve para abrir los ojales de las prendas como pantalones o bolsillos.
- Alfiletero: es el lugar donde se ponen los alfileres, pueden tener diferentes formas, tamaños y diseños.
- Máquina de coser Recta: Maquina que sirve para unir los sustratos (telas, plásticos, cintas, etc.)
- Maquina Overlock: Maquina que sirve para que las telas no se deshilachen.
- Alfiler de gancho: Alfiler que se ocupa para dar vuelta pabilos, sesgos, elásticos, etc.
- Hilo de hilván: se emplea para unir las telas previamente a la costura de la máquina de coser.

Bobinas de distintos colores: estas vienen de metal o plástico y se ponen en la máquina de coser. (Melinda, 2014).

La moda

La descripción de los diferentes aspectos de la moda y su representatividad dentro de un contexto sociocultural, permite observar las condiciones que la hacen posible, su dimensión de novedad, funcionalidad, renovación y satisfacción de necesidades psicológicas y afectivas, el condicionamiento de la ficción audiovisual, las marcas impuestas por el mercado, la oferta y demanda, entre muchas otras connotaciones, las cuales suscitan deseos de belleza en el vestir. (Melinda, 2014).

Por lo tanto los productos de moda se elaboran a partir de la unión de una lógica de mercado, con una lógica del bien humano, en la medida en que contribuyen a forjar la cultura. Si la sociedad habla hoy a través de nuevas formas de lenguaje en el campo de la moda, es necesario aprender a leerlas y a hablar por medio de ellas. La naturaleza de este lenguaje no impone un uso concreto, ni mucho menos correcto, sino ajustado a la naturaleza de la realidad. (Melinda, 2014).

La moda representa todo lo relacionado con modos de vivir, con distintas culturas, abarcando todo lo que se refiere a nuestra existencia (Giddens, 2012)

La importancia de renovar conocimientos sobre la moda

Las tendencias son predicciones de la dirección que tomará la sociedad en un futuro próximo. Son resultado de la mezcla de distintos elementos sociales. La política, economía, el comportamiento de los consumidores, cultura y tecnología son solamente algunos de los factores que pueden moldear la aparición y desarrollo de las tendencias. (Trelles, 2015)

Las tendencias nos muestran un modo global de consumo, como se sentirá la sociedad, cuáles factores podrían cambiar este estado de ánimo global, la percepción positiva y negativa sobre estos cambios, lo que podría necesitar la sociedad y como

ofrecer lo que se necesitará. Para toda industria, y más importante para toda persona que trabaje en cuestiones que tengan que ver sobre la moda, es crucial renovarse, es por eso el uso de las temporadas, las nuevas colecciones y demás cosas. Esta es la dinámica de la moda y por eso es que hay que apostar por renovar siempre. Obvio, siempre y cuando veamos viable lo que renovemos o cómo renovemos (Trelles, 2015)

La moda en color de vestidos para quinceañera

Son vestidos de gala o podemos llamarlos casi vestidos de ceremonia, ya que suelen largos, con grandes faldas, un corsé entallado, y muchos detalles. Pueden ser incluso comparados con los vestidos de novia. Estos vestidos requieren de muchos cuidados, por lo que es esencial que los usemos con precaución y que a la hora de comprarlos, nos den toda la información necesaria sobre cómo guardarlos, limpiarlos, etc. Son vestidos muy trabajados y muy elegantes, por lo que es esencial que si los queremos lucir, los conservemos siempre en el mejor estado. (Giddens, 2012)

Colores muy vivos. El color es importante, ya que aunque podemos encontrarnos con vestidos de 15 años que estén realizados en blanco o negro, también vamos a encontrar aquellos modelos que sean de colores tan vivos como el fucsia o el azul y de este modo podemos ver luciendo espectaculares a las jóvenes que los lleven. En definitiva son vestidos de quinceañeras. Además, estos colores no suelen pasar de moda. Por ejemplo, esta temporada se llevarán todos los colores que estén relacionados con la naturaleza y como puedes ver, casi todos los colores en los que se hacen estos vestidos, pueden ser usados teniendo en cuenta es tendencia. Por ello, podemos decir que estos vestidos nunca pasan de moda. (Trelles, 2015)

Detalles brillantes. Están presentes en todos los vestidos de 15 años ya que las chicas quieren destacar y qué mejor que hacerlo con algo de brillantes. Los brillantes es algo con lo que debemos ir con mucho cuidado, ya que cualquier movimiento un tanto brusco podría hacer que estos se cayeran. Además, es de lo más importante tenerlos en cuenta a la

hora de limpiar el vestido; es mejor que lo llevemos a un sitio especializado para evitar que este se estropee o que nos caigan los brillantes. (Trelles, 2015)

Tiaras y collares. Si bien acabo de mencionar los detalles de brillantes, y si bien muchos de estos se encuentran en los vestidos. Tenemos que añadirle el que ninguna joven que celebre sus 15 años va a dejar de colocarse o una bonita tiara o un collar donde poder lucir dichos brillantes y que completarán sin duda, el “look” princesa de su vestido (Espada, 2016)

Educación

Se conoce el término educar a la actividad que consiste en transmitir determinados conocimientos y padrones de comportamiento con el fin de garantizar la continuidad de la cultura de la sociedad. La palabra educar es de origen latín ducere que significa “guiar o conducir” en el conocimiento. (Espada, 2016)

Educación consiste en enseñar a temprana edad valores, conocimientos, costumbres y formas de actuar, que permiten a un individuo vivir en sociedad. También, educación consiste en estimular, desenvolver y orientar aptitudes del individuo, de acuerdo con las ideas de una sociedad determinada. (Martínez, 2010)

En virtud de lo anterior, la educación se debe de llevar a cabo principalmente en los hogares, luego en las escuelas, las universidades, entre otras instituciones. Asimismo, las instituciones deben de contar con un plan de estudios en el cual contemple la orientación del individuo a su desarrollo e integración plena en la sociedad. (Ausubel, Novak, & Hanesian, 2015).

La educación con responsabilidad ambiental es un proceso que se lleva a cabo para crear conciencia, reconocer valores y crear habilidades que permitan apreciar la relación

entre el hombre y el medio ambiente. La educación ambiental contribuye a lograr un uso racional de los recursos como prevención hacia el futuro y entender el desarrollo sustentable como un proceso de mejoramiento en la vida de los seres humanos. (Ausubel, Novak, & Hanesian, 2015).

Por otro lado, en el reino animal, educar es acostumbrar un animal a determinados comportamientos, por ejemplo: para que el perro acuda al llamado del dueño debe de ser llamado con voz clara y acompañada de un gesto, una vez cumplida la orden, el perro debe de ser recompensado. Asimismo, educar a un órgano del cuerpo para comportarse de una manera determinada (Ausubel, Novak, & Hanesian, 2015).

Proceso de enseñanza

Proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento. (Martínez, 2010)

El proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima. (Martínez, 2010)

Para aquellos que de manera incipiente se interesan por comprender el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores como el éxito o fracaso escolar, es recomendable que se aproximen de manera previa al estudio de algunas variables que están implícitas en el mismo. Al buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros. (Martínez, 2010)

Por su parte, los profesores en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación en sus estudiantes, «la motivación para aprender», la cual consta de muchos elementos, entre los que se incluyen la planeación, concentración en la meta, conciencia de lo que se pretende aprender y cómo se pretende aprenderlo, búsqueda activa de nueva información, percepciones claras de la retroalimentación, elogio y satisfacción por el logro y ninguna ansiedad o temor al fracaso (Johnson y Johnson, 2014)

Aprendizaje

Llamamos Aprendizaje, al cambio que se da, con cierta estabilidad, en una persona, con respecto a sus pautas de conducta. El que aprende algo, pasa de una situación a otra nueva, es decir, logra un cambio en su conducta. (Joy, 2016)

Aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (maduración). Como proceso: es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados. Hay varias corrientes psicológicas que definen el aprendizaje de formas radicalmente diferentes. En este texto, aun respetando todas las opciones y posiciones, por lo que tienen de valioso y utilizable didácticamente, he seguido la que a mi juicio más se adecua a los tiempos y a la Teoría General de Sistemas (Johnson & Johnson, 2014).

La educación

La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión (Ausubel y cols., 1990). Es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de Educere, que significa sacar

afuera. Aparte de su concepto universal, la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad. En la situación actual, de una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial. (Dominguez, 2016)

Objetivo y métodos de enseñanza

El objetivo en la enseñanza es el punto de partida y premisa general pedagógica para toda la educación, pues él expresa la transformación planificada que se desea lograr en el alumno. Por ello, determina el contenido de la enseñanza, es decir la base informativa concreta que debe ser objeto de asimilación. (Madrina, 2015)

El objetivo también influye decisivamente en la determinación y selección de la totalidad de vías y condiciones organizativas que conducen a su cumplimiento, es decir, el método y la organización de la enseñanza. (Dominguez, 2016)

Resulta imposible cumplir los elevados objetivos del sistema de educación, si se cumplen formas organizativas y métodos que conduzcan a formalismo, al esquematismo, a la rutina y con ello al aprendizaje netamente reproductivo. La formación de la personalidad desarrollada multilateralmente solo poder lograrse si se seleccionan métodos y formas organizativas de enseñanza que promuevan al desarrollo de la independencia cognoscitiva y las capacidades creadoras. (Espada, 2016)

La categoría objetivo ocupa un papel rector en la formación del proceso de enseñanza, constituye el punto de partida y la premisa pedagógica general de todo el proceso de enseñanza. Ella cumple con las siguientes funciones. (Cabezas, 2016)

Funciones

Determina el contenido, métodos y las formas organizativas de la enseñanza, al expresar la transformación planificada que se desea lograr en el alumno en función de la formación del hombre a que aspira la sociedad. (Coats, 2014)

Orienta el trabajo del maestro, profesores y alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje (función orientadora); constituyen criterios esenciales en el análisis de la eficacia de la enseñanza mediante la evaluación de sus resultados. (Función valorativa); proyectan el trabajo del maestro o profesor hacia el futuro (función proyectiva). (Trelles, 2015)

Estructura

La estructura de los objetivos se identifica con los elementos del sistema enseñanza-aprendizaje y son entre otros:

Conocimientos, hábitos, habilidades, capacidades, convicciones, sentimientos, actitudes, peculiaridades del carácter, sistema, motivos e intereses.

Estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje

El estudio de un número considerable de investigaciones recientes y relacionadas con el tema que aquí se aborda permite reconocer un amplio movimiento de las ideas de diferentes autores hacia la búsqueda de una mayor profundización en el binomio enseñanza-aprendizaje. (Gilewska, 2012)

Pudieran ser muchos los factores que están incidiendo en la actualidad del tema, pero sin duda alguna, en el fondo del mismo no podemos desconocer el cuerpo de

conocimientos que aporta la Psicología vigente en relación con el aprendizaje. (Gilewska, 2012)

Tampoco podemos ignorar lo que dicho cuerpo teórico ha aportado para hacer un análisis más profundo de nuestra práctica educativa, como una vía esencial para alcanzar una mayor conceptualización o re conceptualización del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Gilewska, 2012)

A modo de ilustración de lo anterior, es bueno recordar palabras de César Coll (1987), quien al abordar lo concerniente a la «construcción del conocimiento y los mecanismos de influencia educativa» plantea que por una serie de circunstancias vinculadas con el desarrollo histórico de la psicología, la concepción constructivista del aprendizaje ha prestado atención a los procesos individuales, no así al hecho de que estos procesos tienen lugar en un contexto interpersonal, y que, por lo tanto, no podremos llegar a ofrecer una explicación detallada, fundamentada y útil de cómo aprenden los alumnos en la escuela si no analizamos los procesos de aprendizaje en estrecho vínculo con los procesos de enseñanza con los que están interconectados. (Rodríguez R. , 2011)

Este proceso ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde la identificación como proceso de enseñanza con un marcado énfasis en el papel central del maestro como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en la que se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado en el que se pone de relieve el papel protagónico del educando (Ausubel, Novak, & Hanesian, 2015).

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una unidad dialéctica entre la instrucción y la educación; igual característica existe entre el enseñar y el aprender. Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene una estructura y un funcionamiento sistémicos, es decir, está conformado por elementos o componentes estrechamente interrelacionados. Este enfoque

conlleva a realizar un análisis de los distintos tipos de relaciones que operan en mayor o menor medida en los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje (Trelles, 2015).

Innovación

La planificación del sistema de innovación debe partir de un marco de actuación que defina las pautas y las directrices principales a seguir en las actividades de innovación; Es necesario, por tanto el establecimiento Renata (2012) menciona:

La política de innovación que constituya una declaración de principios en la que la organización determine cuál va a ser su actuación respecto a la actividad de innovación (pautas a seguir en los procesos de innovación) e integrarla en el plan estratégico de la organización.(p.63)

Los objetivos de innovación de la organización que describan de forma cualitativa lo que la empresa espera obtener de su actividad de innovación. Parra ello se deberá definir anualmente unos recursos, materiales y económicos que permitan el desarrollo de proyectos de innovación. (RENATA, 2012)

La política de innovación debe definirse en el momento de implantar un sistema de gestión de la innovación en la empresa y es de aplicación en todo momento. Requiere del compromiso de todo el equipo directivo, de la participación activa de todos los empleados y del establecimiento de objetivos y de su revisión periódica. La política es de aplicación a los clientes, proveedores, accionistas, colaboradores, departamentos, etc., y a todos los productos tangibles, procesos, servicios y prestaciones (RENATA, 2012)

Tipos de Innovación

Según el Manual de Oslo (OCDE, 2005), que es una importante referencia bibliográfica en materia de innovación, existen cuatro tipos de innovación:

Innovación en producto/servicio: cuando se introduce en el mercado nuevos (o significativamente mejorados) productos o servicios, incorporando alteraciones significativas en las especificaciones técnicas, los componentes, los materiales o en otras características funcionales incluyendo la incorporación de software. (Giddens, 2012)

El reto estratégico para las empresas es lograr la generación continua de buenas ideas para convertirlas en productos y servicios comercialmente exitosos. El lanzamiento del iPhone fue una innovación revolucionaria en el ámbito de la telefonía. Sus constantes mejoras también pueden ser consideradas innovación de producto. (Giddens, 2012)

Innovación de procesos: se refiere a la implementación de nuevos (o significativamente mejorados) procesos de fabricación, logística o distribución. Apunta a modificar la forma en que se hacen las cosas en la empresa. Por ejemplo: la redefinición de los procesos productivos puede aportar al incremento del valor del producto final en virtud de un menor costo de producción, un menor tiempo de respuesta o mayor calidad. (Giddens, 2012)

Innovación organizacional: se da cuando se desarrollan nuevos métodos organizacionales en el negocio, aplicados a la gestión del conocimiento, formación, evaluación y desarrollo de los recursos humanos, gestión de la cadena de valor, reingeniería de negocio, gestión del sistema de calidad, administración, etc.), en la organización del trabajo y/o en las relaciones hacia el exterior. También se consideran las nuevas formas de hacer llegar los servicios a los clientes: incorporación de sistemas de comercio electrónico, sistemas de gestión on-line, banca electrónica, etc.

Innovación de marketing: cuando se implementan nuevos métodos de marketing, incluyendo mejoras significativas en el diseño de un producto o embalaje, precio, distribución y promoción. (Lipovetsky, 2014)

Se dan casos en los que se agrupan las definiciones de innovación organizacional y de marketing bajo la denominación general de innovación en la gestión. (Lipovetsky, 2014)

Proceso de Innovación

La innovación está presente en nuestro día a día. Las empresas hacen referencia a su capacidad de innovación, a sus productos innovadores... En la publicidad es cada vez más frecuente que se ponga de relieve la innovación que reside en los productos que anuncia, siendo también habitual encontrar referencias a la innovación en los servicios públicos. (Espada, 2016)

Por lo extendido del término “innovación” es importante tener en cuenta que se pueden distinguir dos acepciones diferentes:

La innovación, como proceso por el que se transforma una idea en un producto o servicio novedoso en el mercado, o por el que se incorpora un novedoso proceso de fabricación o nuevos métodos de organización o de comercialización en la empresa (capacidad de innovación de la empresa). (Espada, 2016).

La innovación, como la actividad por la cual resultados derivados de la investigación y el desarrollo (conocimientos, prototipos) son lanzados hacia el mercado en forma de nuevos productos, servicios o bien son transformados en nuevos procesos en la empresa (I+D+i) (Espada, 2016).

La innovación como todo proceso empresarial puede ser gestionado y controlado, siendo éste el máximo exponente de consciencia y control sobre la innovación. Entre las dos situaciones extremas descritas (innovación oculta y gestión del proceso de

innovación), existen situaciones diversas en las que las empresas son conscientes de que innovan pero sin tener control sobre ello, es decir, acometen innovaciones generalmente de modo puntual o si es de forma habitual conducidos por demandas de clientes o del mercado sin anticipación a dichas demandas. (Dominguez, 2016)

Herramientas de Innovación

En la gestión de la innovación se pueden emplear diversas metodologías y técnicas en las distintas fases que constituyen el proceso innovador con el fin de hacer frente al riesgo asociado y gestionar el proceso de manera apropiada para obtener una mejor eficiencia, estas metodologías y técnicas se conocen como herramientas de Gestión de la Innovación (Magno, 2013)

La utilización de estas herramientas estimula el pensamiento estratégico y facilita la identificación de áreas con necesidad de mejora. Constituyen un instrumento válido para que la organización identifique cuáles son las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades y potencian la importancia del aspecto humano en todo el proceso innovador, algunas de las principales herramientas de Gestión de la Innovación son: vigilancia estratégica/inteligencia competitiva, previsión y prospectiva tecnológica, análisis interno/externo, creatividad, gestión del conocimiento, cooperación tecnológica, etc.

Innovación y creatividad

La creatividad junto con la innovación son elementos que han venido interactuando en el entorno empresarial desde hace mucho tiempo, pero que a medida que los mercados se hacen más competitivos, dichos elementos han tomado un papel protagónico, ya que por medio de éstos las organizaciones pueden desarrollar aquellas ventajas competitivas que les permitan mantenerse con éxito. (Melinda, 2014)

La creatividad por sí sola, es la capacidad que posee un individuo de crear e idear algo nuevo y original, mientras que la innovación por su lado, es el arte de convertir las ideas en productos, procesos y servicios nuevos y mejorados que el mercado reconozca y valore, la innovación es producir, asimilar y explotar con éxito una novedad, de manera que aporte soluciones inéditas a los problemas de y permita responder a las necesidades de las personas, de las empresas y la sociedad en general.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1. Antecedentes investigativos

En revista “La moda” aporta que los inicios de la moda se remontan a los albores de la historia. A las pieles de animales seguirían tejidos rústicos, a los que de vez en cuando se les modificaba algún elemento y se les añadirían elementos decorativos, simbólicos, tal vez mágicos. Entre las tareas que el ama de casa tradicionalmente asumía para cuidar del hogar y de los suyos, la elaboración y conservación de la ropa era posiblemente una de las que más entrenamiento exigían; por eso, el aprendizaje comenzaba muy pronto, y las técnicas específicas pasaban de madres a hijas: cardar, hilar, tejer la tela, cortar, coser, bordar... Durante siglos estos trabajos se hicieron dentro del hogar familiar. (Martinez, 2010)

En su periódico titulado “el diario” nos dice que la moda, un escenario que cambia de forma constante, dependiendo de diseñadores y consumidores. En un siglo de historia, la vestimenta ha dejado de ser tan ‘formal’ para pasar a un estilo con mayor personalidad. (Cabezas, 2016)

En su blog sobre estudio de moda nos da a conocer que el modista es un profesional cuyo oficio es hacer prendas de vestir, generalmente de mujer aunque también de hombre. Sus habilidades son: diseñar, patronar, crear prototipos, elegir tejidos, cortar, ajustar, confecciona. Se dedica al diseño y confección de ropa a

la medida. Ésta misma persona tiene la capacidad y los conocimientos para realizar transformaciones y correcciones en caso de ser necesario. Conoce los textiles, cómo se comportan sobre el cuerpo y hasta qué punto pueden ser trabajados. (Dominguez, 2016)

Entonces vemos la importancia que nos brinda el actualizar los conocimientos y ver nuevos mecanismo de innovación para mejorar la confección de trajes de quinceañera.

2.1.3. Categorías de Análisis

Categoría de análisis 1: Mecanismo de innovación.

Definición.- Los mecanismos de innovación son propuestas innovadoras, creativas que ayudaran a la creación o mejoramiento de un producto o servicio.

Operacionalización de la categoría 1

- Innovación
- Estrategias

Categoría de análisis 2: Procesos de enseñanza.

Definición.- Son los medios o procedimientos mediante el cual se podrán transmitir conocimientos.

Operacionalización de la categoría 2

- Destreza
- Estrategias metodológicas

2.1.4. Postura teórica.

Relacionando las investigaciones realizadas se afirma lo argumentado con los siguientes autores:

Según (Ausubel D. , 2008), el conocimiento verdadero solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. Es decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes conectan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado.

Es por ello que las maestras modistas deben de adquirir nuevos conocimientos para asimilar la información adquirida y ponerla en práctica en sus talleres de costura.

Por su parte (Lipovetsky, 2014), expresa que la moda cambia, pero sus explicaciones siguen siendo las mismas. Un problema aparentemente útil, y sin embargo de una infinita complejidad, que se inserta en el centro mismo de la modernidad occidental, pero, hoy en día, la moda no es sólo un lujo estético y periférico de la vida colectiva, sino que se ha convertido en un elemento central de un proceso social que gobierna la producción y consumo de objetos, la publicidad, la cultura, los medios de comunicación, los cambios ideológicos y sociales, hemos entrado en una segunda fase de la vida secular de las democracias, organizadas cada vez más por la seducción.

Es importante conocer que en el Cantón El Empalme Provincia del Guayas tiene su desarrollo económico a través de la agricultura, ganadería, y también de actividades económicas como el comercio, artesanía sean estas en diferentes ramas artesanales como es corte y confección, pero no cuenta con un taller Artesanal de diseño donde se esté aplicando técnicas e innovaciones de diseños en trajes, tomando

en cuenta que la moda no es sólo un lujo estético y periférico de la vida colectiva, sino que se ha convertido en un elemento central de un proceso social que gobierna la producción y consumo de objetos, la publicidad, la cultura, los medios de comunicación, los cambios ideológicos y sociales.

La finalidad como investigador en este caso y conocedora de la realidad dado el tema que he planteado y que trato de dar solución me permite informar de la realidad que representa capacitar al gremio de maestras modistas, ya que no solo se beneficiaran ellas, sino que también la comunidad en general.

Sin embargo (José, 2008) señala que el vestido ha sido una prenda muy utilizada desde la antigüedad, Los trajes griegos fueron siempre una pieza de tela en forma de sábana alargada; a pesar de su sencillez, los griegos sabían variar y ceñir con arte los pliegues de aquella tela sobre el cuerpo.

Las dos partes de vestidura iban cosidos por los lados, dejando agujeros para la cabeza y los brazos. El arte de formar pliegues de la vestimenta sobre el cuerpo formaba parte de la educación de los griegos. A pesar de los gustos por los colores, la ropa interior de los griegos era siempre blanca. Las mujeres con fortuna adornaban con piedras y perlas preciosas.

Historia de la moda refleja la evolución cronológica de las prendas de vestir. La moda es el arte del vestido, de la confección de prendas en base a parámetros funcionales y estilísticos, tanto en ropa como accesorios (sombreros, guantes, cinturones, bolsos, zapatos, gafas). El vestido es una necesidad básica para el ser humano, para protegerse del frío y de las inclemencias del tiempo. Durante su evolución, el ser humano ha ido perdiendo el pelo, que ha tenido que suplir con pieles de otros animales o, más tarde, con lana o productos vegetales como el lino y el algodón.

Los vestidos se ha ido convirtiendo en un adorno más de la persona, sujeto a los cánones de la moda y del devenir (Arenas, 2008).

Confección es la unión de piezas de tela u otro material para fabricar prendas de vestir, ropa de hogar u otros artículos. El material se corta según la forma y tamaño deseados, utilizando con frecuencia un patrón superpuesto, y después se cose a mano o a máquina. Hoy, la industria emplea ordenadores o computadoras en el diseño y trazado de patrones.

Los datos digitales se suministran a máquinas de corte controladas por computadoras para cortar una o varias capas de tejido. Para el cosido de las prendas pueden emplearse robots en operaciones relativamente sencillas, pero los trabajos más complejos aún se efectúan a mano. El cosido industrial emplea cientos de técnicas de costura especializadas.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

Los mecanismos de innovación incidirán en el mejoramiento de la confección de los vestidos de quinceañera del Gremio de Maestras Modistas del Cantón el Empalme Provincia del Guayas.

2.2.2. Subhipotesis o derivados.

- La implementación de mecanismos de innovación son los más apropiados para la confección de vestidos para quinceañeras.

- Las capacitaciones mediante cursos de alta costura ayudan en la creación de nuevas técnicas en la confección de vestidos de quinceañeras.
- Si se diseña una guía didáctica se podrá mejorar los diseños y estilos de los trajes de quinceañera.

2.2.3. Variables

Variable independiente

Mecanismos de innovación en la confección de trajes de quinceañeras y su incidencia

Variable Dependiente

Proceso de enseñanza en el Gremio de maestras modistas del cantón el empalme provincia del guayas.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

La actual labor de Investigación se realizó en La institución del Gremio de Maestras Modistas, que está ubicada en la vía Manabí Ciudadela San Miguel parroquia Velasco Ibarra del cantón el Empalme provincia del Guayas, donde se aplicó la técnica de observación directa y la encuesta, en la cual están estructuradas con 4 preguntas.

La muestra es igual al tamaño de la población es decir, el universo es de 45 modistas que pertenecen al gremio, por lo tanto esta sería la población a estudiar.

Tabla 1. Detalle de la muestra que se tomó a los del Cantón el Empalme.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO	POCO	T. %
1	¿El gremio de maestras modistas del Cantón El Empalme cuenta con recursos económicos para realizar capacitaciones y actualizarse en temas de alta costura?	80	20		100%
2	¿El gremio de maestras Modistas tiene el espacio suficiente para la innovación del aprendizaje de los vestidos de quinceañeras?	4	96		100
3	¿La institución cuenta con medios tecnológicos para ser utilizados durante el proceso de aprendizaje?	0	100		100
4	¿Considera usted que los cursos de alta costura ayudara a la innovación de los conocimientos de la Maestra Modistas?	100	0		100
5	El gremio de modistas del Cantón el Empalme cuenta con tecnología en maquinarias de costura?	4	96		100
6	¿El gremio de modistas posee moldes que ayuden en la confección de vestidos de quinceañera?	7	82	11	100
7	¿Las maestras modistas deben innovar sus conocimientos según la moda actual por medio de?	22	62	16	100
8	¿ El gremio de modistas cuenta con telas de diferente calidad para mostrarles a sus clientes en cuanto a gustos, preferencias y economía para la confección de vestidos de quinceañeras	7	94		100
9	¿Han participado como gremio de modistas en proyectos como desfiles de modas para mostrar sus conocimientos?	0	100		100
10	¿Cómo gremio de modistas tienen experiencia en diferentes tipos de bordados para los vestidos de quinceañeras?	15	80	5	100
11	¿ Gozan el gremio de maestra modistas de opciones de modelos según el cuerpo de la cliente	16	84		100

3.1.2. Análisis e Interpretación de datos

Encuesta dirigida a las modistas

1. ¿El gremio de maestras modistas del Cantón El Empalme cuenta con recursos económicos para realizar capacitaciones y actualizarse en temas de alta costura?

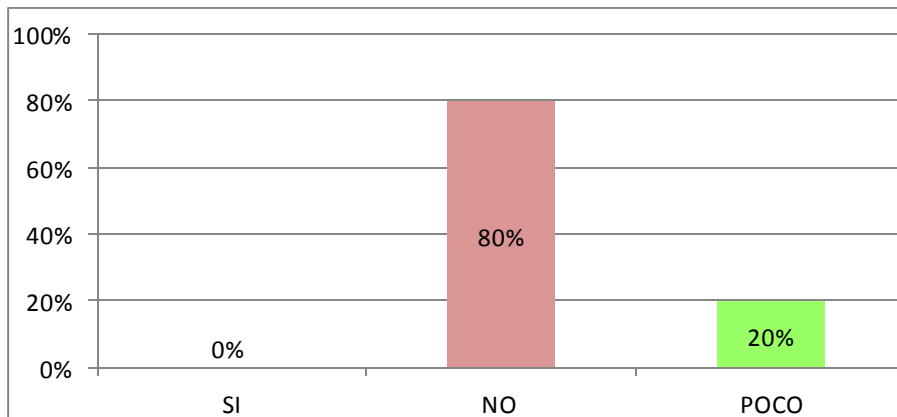
Tabla 2. Recursos económicos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	36	80%
PÓCO	9	20%
TOTAL	45	100%

Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Gráfico 1. Recursos Económicos



Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Análisis.- luego de haber aplicado la encuesta al gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme, el 80% opino que el gremio no cuenta con recursos económicos para realizar talleres de aprendizaje en temas de alta costura y el 20% opino que son pocos los recursos con el que el gremio cuenta

Interpretación.- con la información obtenida se pudo constatar que el gremio de maestras modistas tendrá que realizar autogestión o a su vez pagar de su bolsillo el coste de las capacitaciones

2. ¿El gremio de maestras Modistas tiene el espacio suficiente para la innovación del aprendizaje de los vestidos de quinceañeras?

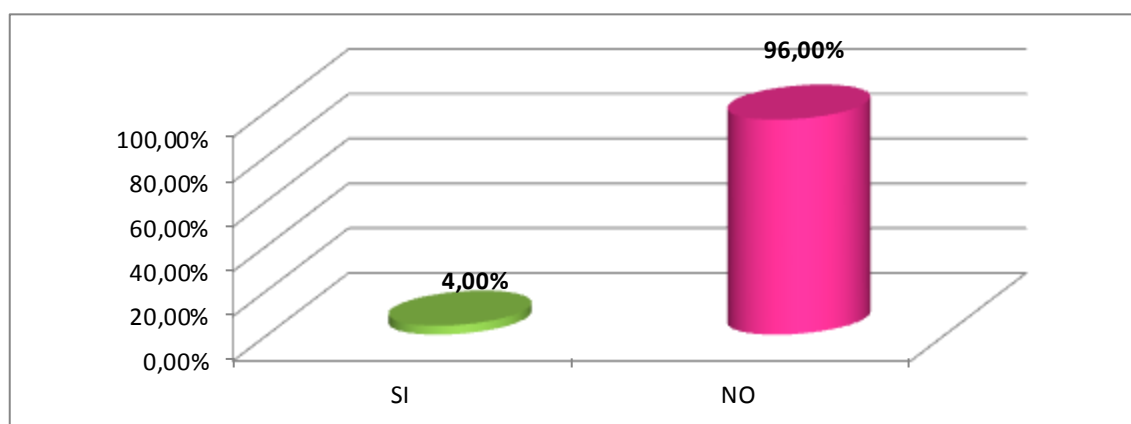
Tabla 3. Espacio de infraestructura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	4%
NO	43	96%
TOTAL	45	100%

Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Gráfico 2. Espacio de infraestructura



Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Análisis.- luego de haber aplicado la encuesta al gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme, el 96% del gremio considero que no cuentan con un espacio suficiente como para recibir las capacitaciones que ellos necesitan y el 4% opino que con el espacio que tenían les parece suficiente como para recibir las prácticas de aprendizaje que ellas necesitan.

Interpretación.- con los datos obtenidos se pudo observar que el gremio no cuenta con el espacio para recibir las capacitaciones o los cursos de aprendizaje, que tendrían que trasladarse a otro sitio para recibir las clases.

3. ¿La institución cuenta con medios tecnológicos para ser utilizados durante el proceso de aprendizaje?

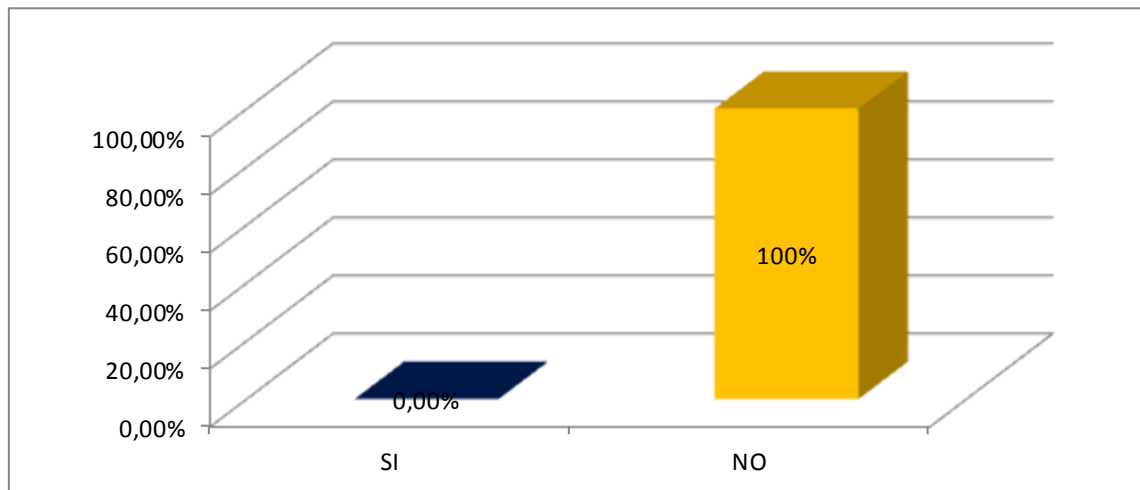
Tabla 4. Medios tecnológicos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0.00%
NO	45	100%
TOTAL	45	100%

Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Gráfico 3. Medios Tecnológicos



Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Análisis.- el 100% opino que el gremio de maestras no cuenta con medios tecnológicos para ser utilizados en el proceso de aprendizaje de los cursos de alta costura en trajes de quinceañeras

Interpretación.- se pudo observar que el gremio de maestras necesitan maquinarias modernas para el aprendizaje en alta costura.

4. ¿Considera usted que los cursos de alta costura ayudara a la innovación de los conocimientos de la Maestra Modistas?

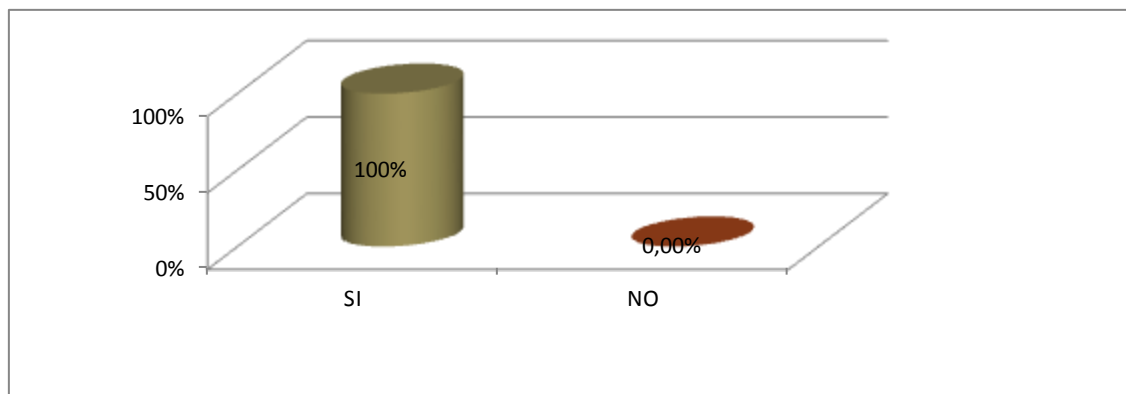
Tabla 5. Realizando cursos de alta costura ayudaran a mejorar la innovación de conocimientos de las maestras modistas del gremio.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	100%
NO	0	0
TOTAL	45	100%

Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Gráfico 4. Realizando cursos de alta costura ayudara a la innovación de los conocimientos de las maestras modistas del gremio



Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Análisis.- se puede observar que el 100% están de acuerdo que necesitan capacitaciones en cursos de alta costura de trajes de quinceañeras

Interpretación.- Con los datos obtenidos se pudo observar que El gremio de maestras modistas considera que es necesario los cursos y las capacitaciones en trajes de quinceañeras

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

- Se analizó cada una de las encuestas y se pudo observar que más del 90% están de acuerdo que deben de tener una enseñanza apropiada para la confección de vestidos de quinceañera ya que la época actual las clientes que en este caso serían las quinceañeras son exigentes en telas y diseños, es por ello que el gremio de maestra modistas deben de buscar un estilo de enseñanza apropiada.
- No cuentan con maquinarias modernas para el mejoramiento en confección en trajes de quinceañeras
- Con un guía didáctica innovadora contribuirá al mejoramiento de los diseños y estilos de los trajes de quinceañeras para que los clientes se sientan satisfechos.

3.2.2. General

Se concluye que:

Los cursos de enseñanza en diseños e innovación moderna fortalecerá el aprendizaje de cada una de las maestras modistas para poder sugerir y asesorar a cada una de sus clientes al momento de ofrecer un estilo de modelo diferente en trajes de quinceañera. La guía didáctica fortalecerá, complementara y dinamizara la utilización de creativas estrategias didácticas para mejorar el autoaprendizaje de cada una de las maestra modistas en diseños de modelos de quinceañeras.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Especificas

- Que el gremio de maestra modistas se inclinen en realizar cursos de alta costura en donde aprendan, se actualicen y fortalezcan sus conocimientos en diseños de vestidos de quinceañeras de la época actual ya que esto servirá para proponer mejores modelos a cada una de sus clientes.
- Además se sugiere que modernicen las máquinas de coser ya que estas mejorarían la calidad de costura y por lo que tienen gran cantidad de funcionalidades como diseños, tipos de puntadas, rpm y ojaladores en pocas palabras son ,maquinas del futuro por lo que además ahorran espacio en un taller de costura.
- Promover y aplicar la guía propuesta para un mejor manejo y mejorando la enseñanza experimentada.

3.3.2. General

Se recomienda:

Realizar cursos de alta costura y poner en práctica a lo aprendido ofreciendo y asesorando modelos en vestidos de quinceañera de última moda. Elaborar una guía didáctica como herramienta para mejorar el aprendizaje en diseños de modelos en vestidos de quinceañeras y aplicarla en el gremio de maestras modistas para que todas las agremiadas y además fundar un taller de alta costura para las agremiadas y así compartir ideas de lo aprendido

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

Diseño de una guía didáctica innovadora para reforzar el proceso de aprendizaje del gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme.

4.1.2. Alcance de la alternativa

El actual proyecto investigativo, propone elaborar una guía de enseñanza para favorecer el proceso de aprendizaje del gremio de las maestras modistas del Cantón El Empalme, ya que esta instrumento permitirá desarrollar lo aprendido de manera más fácil ya que a través de esto optimizara recursos para la innovación del aprendizaje.

La guía contendrá a todo lo que se refiere con los diseños, telas, colores y modelos actuales y que están a la moda para las quinceañeras, además permitirá actualizarse cortes y bordados con diferentes estilos que deslumbre la belleza de la chica. Esta guía será ejecutada y aplicada a través de trípticos con un resumen de la información más relevante sobre aprendizajes de última moda.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

El vestido de quinceañera antiguamente era de color rosado y algunos de color blanco y largo, en muchos caso se utilizaba con encajes naturales en los bordes superiores,

las texturas podían variar, había vestidos elaborados de telas muy finas y algunas con telas muy normales, dependiendo del gusto y de acuerdo a la situación económica de los padres.

La tradición hispana dice que la costumbre es llevar el vestido de 15 de color rosado al igual que los aros, ramilletes de flores, zapatos, centros, utensilios, etc. Muchas trataban de sobresalir de esta tradición y usaban vestidos de color blanco, con adornos rosados o en muchos casos la vestimenta era de blanco total. En el presente, ha cambiado mucho la moda y si bien algunas eligen grandes vestidos para ser una verdadera princesa, otras prefieren llevar vestidos cortos o a la rodilla y en una variada gama de colores, que en algunos casos hasta incluyen el color negro.

En nuestro país los eventos en los cuales se usan prendas de alta costura son aquellos en los que se usa vestimenta formal mayoritariamente casamientos y fiestas de quince. También pero en menor proporción aniversarios, graduaciones, eventos empresariales, fiestas religiosas, premiaciones entre otros motivos de celebración; además se define como público objetivo que consumiría la marca a aquellas quinceañeras que realicen la fiesta el día de su cumpleaños; Para cada perfil se detalla una serie de conceptos a seguir para generar los distintos tipos de productos.

En el gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme, provincia del Guayas, la gran mayoría de las agremiadas utilizan máquinas de coser no actualizadas, no tienen la facilidad de asesorar a sus clientes en lo que a moda actual se refiere lo cual conlleva a ser pocas motivadoras y creativas en diseños y bordados, por lo tanto la presente propuesta contribuirá a mejorar la forma de diseñar, bordar y cortar vestidos de quinceañeras en moda actual

En efecto este proyecto se realizó con el fin de mejorar el proceso de enseñanza dándole valor agregado y diferenciación a las piezas de alta costura que Reparen la necesidad del consumidor de destacar su individualidad, que en la actualidad está escasamente atendida.

4.1.3.2. Justificación

La guía es importante en el proceso de alta costura por que será una herramienta para usarla en el aprendizaje donde se pueda elaborar todo tipo de modelos de vestidos de quinceañeras de alta costura de forma impresionante para las quinceañeras, con la propósito de llegar a los interesados con un imagen profunda, y a la vez, llamativa, constituyendo ideas y conocimientos, para fines propios. Por lo tanto, con esta guía hará que la elaboración de trabajos sea práctica.

Para hacer el uso de esta herramienta se propone una guía didáctica e innovadora que va a contribuir con el gremio de las maestras modistas para que corrijan su forma de enseñar, para que no sigan utilizando recursos tradicionales, y puedan estar a la vanguardia de las exigencias de la sociedad y de la moda.

Esta guía es adecuada porque manifiesta de varias formas el aprendizaje de alta costura entre ellas el diseño, los cortes, bordados y lo más importante facilitar las telas al gusto del cliente, además puede ser aplicada en algún momento para aprendizaje de estudiantes de costura. Por lo tanto, esta propuesta busca demostrar el aporte a la institución del gremio de maestras modistas y la aplicación como recurso de enseñanza con la finalidad de aprender nada de alta costura en vestidos de quinceañeras

4.2. Objetivos

4.2.1. General

Elaborar una guía didáctica para la orientación del proceso de aprendizaje en el área de alta costura dirigido al gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme que permita alcanzar avances en moda en trajes de quinceañeras

4.2.2. Específicos

- Especificar los contenidos de la guía didáctica innovadora, para potenciar el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Instaurar la estructura de la guía didáctica para el uso de mejorar e innovar moda actual en trajes de quinceañeras
- Socializar la guía didáctica para el uso de la enseñanza y el aprendizaje en moda de trajes de quinceañeras
- Aplicar la guía didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el gremio de maestras modistas del Cantón El Empalme.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Elaboración de una guía didáctica para la orientación del proceso de aprendizaje en el área de alta costura dirigido al gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme que permita alcanzar avances en moda en trajes de quinceañeras.

4.3.2. Componentes

El desempeño de los objetivos específicos de la propuesta, se ejecutarán de la siguiente manera:

- Especificar los contenidos de la guía didáctica innovadora
- Instaurar la estructura de la guía didáctica en trajes de quinceañeras
- Socializar la guía didáctica en moda de trajes de quinceañeras al gremio de maestras modistas.
- Aplicar la guía didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje

FIGURA 5. Portada de la guía didáctica



Autora: Zoila Guerrero

CONTENIDO DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Introducción al mundo de la moda en trajes de quinceañeras

- Historia de los trajes de quinceañeras
- Características
- Estilos
- Recomendaciones
- Saber diferenciar los distintos estilos de escotes
- Escoger el tipo De tela

Trazo de patrones y corte de piezas

- Trazo de patrones para confección de trajes de quinceañeras
- Corte de piezas para confección de trajes de quinceañeras

Preparación y ensamble de piezas

- Preparación de piezas
- Ensamble de piezas en prendas

Acabados en prendas de alta costura en vestidos de quinceañeras

Tallas y medidas indicadas

DESARROLLO DE LA GUÍA DIDÁCTICA



Introducción al mundo de la moda

La moda es “una costumbre que está en boga durante algún tiempo, o en determinado país, con especialidad en los trajes, telas y adornos. Entiéndase principalmente de los recién introducidos”. Otra definición más clásica y corriente dice que “es una costumbre iniciada por una minoría prestigiada e importante, que llega a la sociedad y es aceptada por ella”. Existe, sin embargo, otra definición de corte mucho más periodístico según la cual “la moda es un fenómeno social colectivo que retrata a un pueblo. Surge de la vida misma como medio de expresión y comunicación”. Para la periodista Margarita Rivière, la moda es como “la narrativa difusa que ha movilizó masivamente la gente de esta época a ver, comprar y convertir esa narración en parte de uno mismo”.

Los sociólogos más serios aseguran que todos tenemos varias identidades, de lo cual hay que congratularse puesto que es síntoma inequívoco de que llevamos la pluralidad dentro de nosotros mismos. La moda en la indumentaria ha puesto todo esto a nuestro alcance y lo ha convertido casi en obligación. La moda es ese mecanismo sutil que hace aflorar a la vez lo conocido y lo desconocido de cada individuo.

La moda ha regido relaciones personales y colectivas, ha levantado mitos, ha creado historias, ha movilizó voluntades y ha construido paraísos imposibles. ¿Es posible una vida sin moda? Para los españoles sería una vida sin el padre Apeles, sin el juez Garzón, o sin Mar Flores. Para el conjunto de la humanidad se convertiría en una vida sin Carolina de

Mónaco, sin Clinton y Yeltsin, sin Arafat, sin Ronaldo, sin la oveja Dolly...
¿Insoportable? No, pero difícil para una gran parte de los países occidentales.

Pero el concepto de moda que más se adecua a nuestro objetivo es el siguiente:
Moda son los gustos pasajeros que condicionan costumbres y tendencias en cualquier aspecto de la vida, aquello que tiene la atención general centrada en sí, que ha creado un momentum a su alrededor.

El fenómeno moda lleva implícito unas condiciones básicas: su sentido de la fugacidad, su interés radical por el cambio espectacular, por las variaciones que desembocan en su amor incondicional por todo lo que signifique novedad. Todo lo que es moda, pasa de moda, y esa facilidad para no permanecer es lo que define el auténtico proceso de la moda.

Lo mejor es siempre el presente, por eso la moda (sobre todo la que a indumentaria se refiere), entendida como un proceso de creatividad, tiene como principal cualidad “estar en el momento”. A la moda le ocurre lo mismo que a los periódicos; como decía una antigua canción de los Rolling Stones: ¿Quién lee los periódicos del día anterior?. También podríamos cantar: ¿quién busca una moda de temporadas anteriores?

Este amor apasionado por el presente hace que lo que está en la calle, lo que se lleva en cada momento nos entre por los ojos y nos parezca lo más favorecedor, lo más bonito. En cada época se cree firmemente que la moda del momento es la expresión definitiva, la más razonable, la más estética.

Pero la exaltación incondicional del presente supone en cierta manera una descalificación del pasado, de aquello que fue y ya no es novedad. Por eso la aparición de la moda como tal (otra vez nos referimos casi exclusivamente a la moda de vestimenta), surge cuando la sociedad deja de concentrarse en la tradición y el pasado colectivo, y otorga una aureola de prestigio a las nuevas formas y costumbres.

SESIÓN # 1

Tema: Historia de los trajes de quinceañeras

Objetivo: Aprender de los diferentes modelos de vestidos de quinceañeras antiguos y actuales

Tiempo: 1 hora

Dirigido a: Gremio de Maestras Modistas

DESARROLLO

Historia de los trajes de quinceañeras

El vestido de quinceañera antiguamente era de color rosado y algunos de color blanco y largo, en muchos caso se utilizaba con encajes naturales en los bordes superiores, las textura podían variar, había vestidos elaborados de telas muy finas y algunas con telas muy normales, dependiendo del gusto y de acuerdo a la situación económica de los padres.

Imagen # 1: Traje de quinceañera



www.google.imagen.com

La tradición hispana dice que la costumbre es llevar el vestido de 15 de color rosado al igual que los aros, ramilletes de flores, zapatos, centros, utensilios, etc. Muchas trataban de sobresalir de esta tradición y usaban vestidos de color blanco, con adornos rosados o en muchos casos la vestimenta era de blanco total.

En el presente, ha cambiado mucho la moda y si bien algunas eligen grandes vestidos para ser una verdadera princesa, otras prefieren llevar vestidos cortos o a

la rodilla y en una variada gama de colores, que en algunos casos hasta incluyen el color negro.

Imagen # 2: Traje de quinceañera N° 2



www.google.imagen.com

En cuanto a las telas, existen muchas variedades, seda, encaje, chantú, entre otras. Las telas, modelo y color dependerán de la personalidad y estilo de quien lo va a utilizar. Para algunas quinceañeras, la elección del color del vestido es muy importante, ya que de acuerdo a éste color se hace la decoración de salón, el pastel, las invitaciones y flores para hacer un conjunto homogéneo y agradable visualmente.

Hay quinceañeras que quieren lucir un único vestido durante toda la noche, pero hay otras que se cambian hasta tres veces!!! Uno para la ceremonia en la iglesia donde debe ser más formal y tradicional; el segundo para cuando ya esté en la fiesta, el cual puede ser elegante y un poco formal; y el último para cuando ya esté en el baile y este debe ser más cómodo.

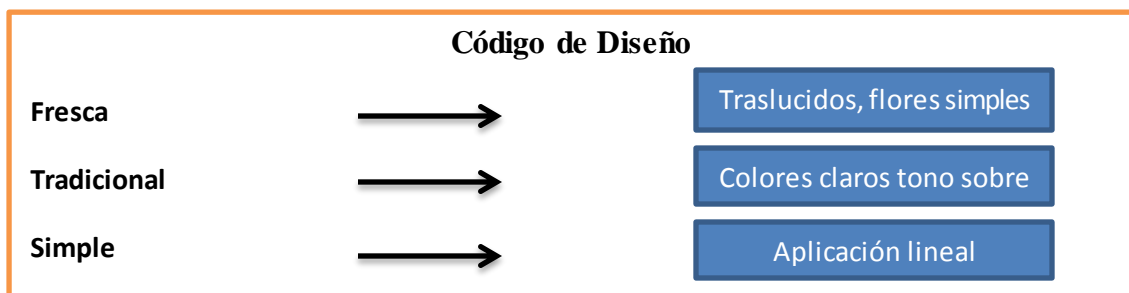
Todo queda a gusto de la quinceañera y de acuerdo al presupuesto que se tenga para realizar una fiesta inolvidable!

Es necesario que cada una de la maestra modistas conozca e indaga a la cliente para saber qué tipo de perfil es la quinceañera, a continuación se detalla algunos perfiles de las quinceañeras.

Quinceañera clásica

Se define a la quinceañera clásica como aquellas adolescentes que optan por vestidos sencillos y elegantes el día del gran evento. Son chicas naturales y desean demostrar su naturalidad. Las faldas suelen ser siluetas llovidas sin armado, pueden utilizar diversos géneros desde la gasa hasta la piel de ángel. Les gusta que los bordados de su vestido sea un detalle dentro del mismo.

Imagen #3: Código de Diseño Clásico

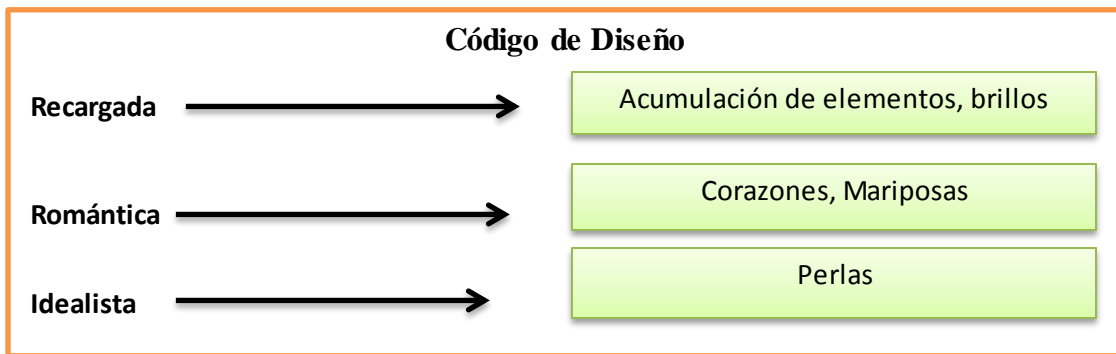


Elaborado por: Zoila Guerrero

Quinceañera Rococó

Las chicas asociadas a éste perfil son soñadoras, románticas, con gusto por los recursos recargados que refuercen sus preferencias. Ellas no dudan en festejar sus 15 años, les encanta sentirse princesas por una noche. En general optan por vestidos con faldas amplias y dan mucha importancia a la zona del escote que suele ser con forma de corazón. Los corsets se repiten y complementan éste tipo de silueta, ya que dan forma al cuerpo y la cintura. Los motivos suelen ser figurativos.

Imagen #4: Código de Diseño Quinceañera

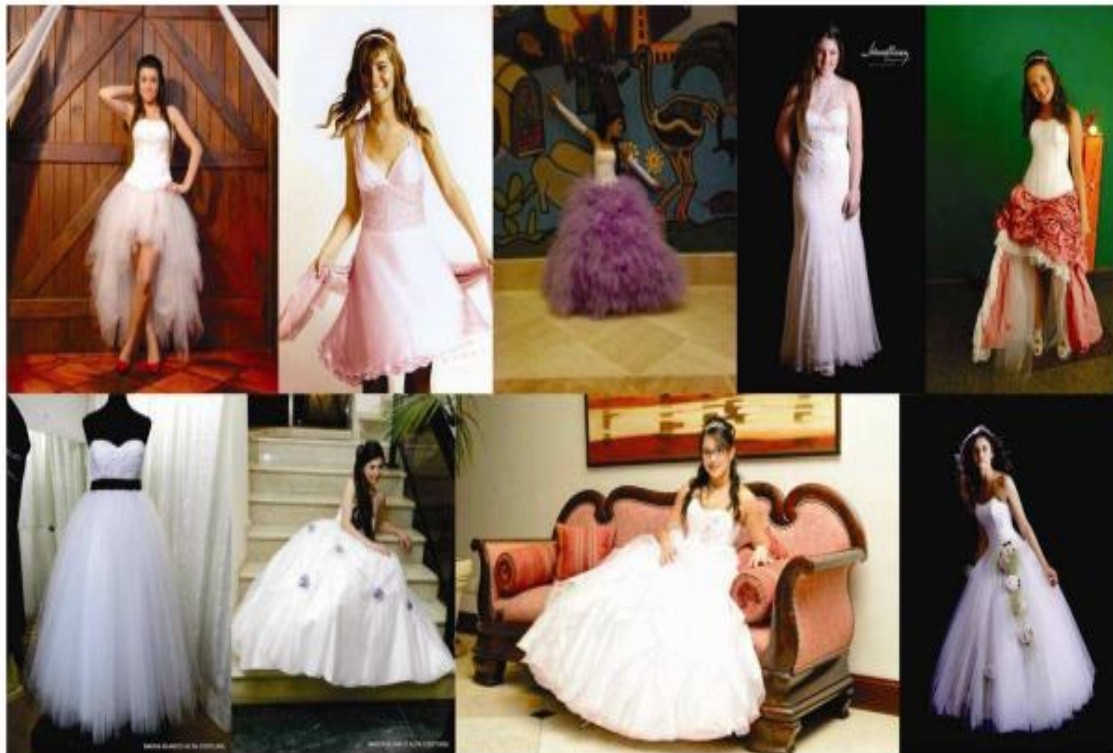
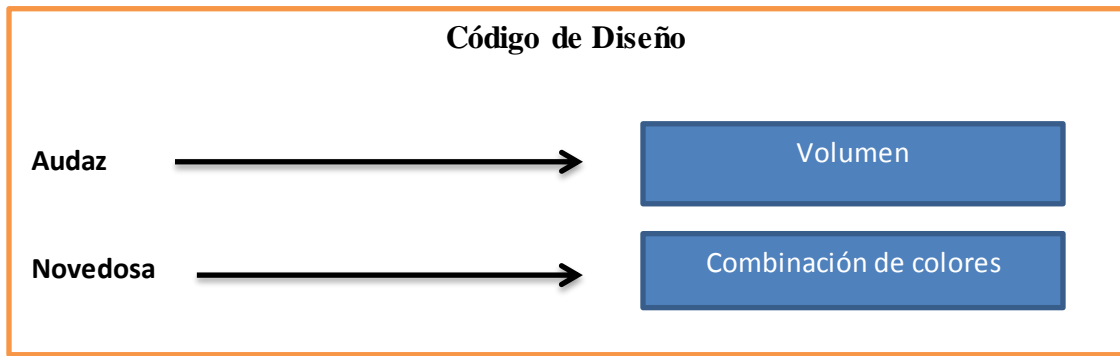


Elaborado por: Zoila Guerrero

Quinceañera vanguardista

Son chicas que a la hora de elegir su vestido de 15 quieren tener algún detalle distintivo, alejándose de las típicas convenciones. Utilizan mucho el color en sus vestidos como recurso innovador. Se caracterizan por tener una personalidad fuerte que es la que les permite romper con los esquemas tradicionales.

Imagen #5: Código Quinceañera Vanguardista



Elaborado por: Zoila Guerrero

SESIÓN # 1

Tema: Recomendaciones para asesorar a elegir un traje de quinceañera

Objetivo: Conocer las recomendaciones según el cuerpo y color de piel

Tiempo: 1 hora

Dirigido a: Gremio de Maestras Modistas

Recomendaciones para asesorar a elegir un traje de quinceañera

Lo primero que debes recomendar al cliente es que elija su vestido de 15 con el que se va a encontrar cómoda, la cual le permitirá lucirlo con frescura y elegancia.

Debes decirle que la manera en que vistas habla de ella; de su forma de ser, de tu carácter, de tus gustos y también los colores elegidos para el vestido reflejan su personalidad.

Es importante que le aconsejes que no adopte nunca un vestido con el cual, ya sea por los colores o el diseño no se sienta totalmente cómoda. A la hora de elegir el diseño y los colores es importante que la chica quinceañera cuente con alguien de confianza que la asista y oriente para que la elección sea la más adecuada a su personalidad.

Debes decirle que los detalles de confección son muy importantes, especialmente cuando se trata de destacar lo que te juega a favor del cuerpo del cliente. Debes tener muy en cuenta a la hora de ayudarlo a elegir el modelo, lo que le favorece destacar (espalda, hombros, busto, etc.) y lo que no. Si tiene un buen tamaño de busto, podrá lucirlo eligiendo un buen escote que no sea muy profundo; también las piernas pueden lucirse con tajos insinuantes. La altura es importante para la elección del diseño, las faldas anchas y los cortes en la cintura no son aconsejables para la baja estatura.

Los preparativos de la fiesta de 15 años no deben confundirse con los preparativos de una boda. El vestido de 15 años admite una variada gama de colores, no necesariamente debes elegir el color blanco. Claro que si preferís los tonos clásicos el color blanco es el

tradicional. La gama de los rosados y manteca le dan un toque de romanticismo. Los vestidos largos son elegantes y estilizan la figura, son ideales para las fiestas que se celebran a la noche. Si tu fiesta es informal, es una buena oportunidad para lucir un diseño con colores que hagan juego con accesorios, maquillaje y calzado.

Características de los trajes de quinceañeras

- Si estás pensando en un vestido ceñido al cuerpo, este se adaptará a tu figura.
- Si tienes un cuerpo delgado podrás animarte a un vestido entallado que marque tu figura y podrás usar breteles o no.
- Si los nervios te dan ganas de comer y sabes que vas a llegar a la fiesta con unos kilitos de más, se recomienda un vestido en línea hasta las caderas, así te sentirás más estilizada. También podrás optar por un vestido sin mangas, sin estampados y no vaporoso. Con un escote en V, redondeado muy abajo y nunca cuello alto.
- Si los de baja estatura es recomendable usar los vestidos semi-largos con tacos, esto te ayudará a verte más alta.
- Si eres muy alta no necesitas mucho taco y tu vestido puede ser largo o regular.

Estilos

¿Cómo es el vestido de Quince de tus sueños? ¿Va con el estilo de tu cuerpo? La mayoría de los vestidos fueron creados para favorecer a un cierto tipo de cuerpo, aunque eso no significa que no puedes elegir el estilo que te gusta. Cuando se tiene la suficiente confianza cualquiera puede lucir bella con el vestido que le gusta. Aquí te proporcionamos una guía muy sencilla con los diferentes estilos de siluetas. Esperemos que haga más fácil tu decisión a la hora de elegir el vestido.

De gala

Imagen #6: Código Quinceañera Vanguardista



www.google.imagen.com

Éste no es solo el típico vestido del cuento de hadas, sino también la opción más común para las Quinceañeras. Se caracteriza por tener un corsé ajustado y una falda amplia. El estilo ideal para quienes tienen cuerpo de pera, pero no la mejor opción para las chicas menuditas, debido a que su falda puede ser abrumadora para su pequeña figura.

Línea "A"

Imagen #7: Código Quinceañera Línea A



www.google.imagen.com

Al igual que el vestido de gala esta silueta se caracteriza por un corpiño ajustado y una falda parecida a la letra "A" mayúscula. Un estilo hermoso que se ve muy bien en todos los tipos de cuerpo.

Línea “A” modificado

Muy similar al estilo de línea “A”, pero con una falda que se extiende más allá de las caderas. La falda todavía se asemeja a la letra “A” mayúscula, pero en menor escala. Este estilo también se ve muy bien con todos los tipos de cuerpo.

Trompeta

Imagen #8: Vestido Modificado Línea A



www.google.imagen.com

Este estilo se entalla al cuerpo hasta la mitad del muslo, luego su falda se ensancha hasta formar una figura similar a la de una trompeta. El estilo perfecto para las chicas con cuerpo de reloj de arena y para las menuditas.

Sirena

Imagen #9: Vestido Sirena



www.google.imagen.com

La falda de este vestido se entalla al cuerpo hasta las rodillas y a partir de allí comienza su vuelo. Se confunde a menudo con el estilo de trompeta, pero las ondas en el

vuelo de la falda de sirena son más dramáticas. Éste es el estilo perfecto para los cuerpos menudos, con forma de reloj de arena, pera y rectangular.

Falda de té

Imagen #10: Vestido Falda de té



www.google.imagen.com

Recibe este nombre gracias a la longitud de su falda que termina entre la rodilla y los tobillos. La longitud de este vestido se ve muy bien en las chicas de estatura alta. No recomendable para las figuras pequeñas

Mini

La longitud de la falda de este vestido termina por encima de las rodillas. Perfecto para las chicas menuditas.

Imagen #11: Vestido Mini



www.google.imagen.com

Tipos de escotes

Es importante conocer los tipos de Escotes para elegir un vestido de Quince años. A veces depende del cuello, del busto y la distancia entre los hombros. Ya que el escote de un vestido debe adaptarse perfectamente a la figura.

Tips a tener en cuenta:

- Comodidad
- Elegancia
- Feminidad

Cuando vayas hacer un asesoramiento a una quinceañera, toma todo el tiempo que necesitas para que ayudes de manera correcta al cliente, a la mamá, a una amiga o familiar que la acompañen, tienes que indicarle las opciones que tú conoces y que estas sean analizadas para que sea el vestido que realmente a la cliente le quede bien según su figura. “Ya que ella tienes que lucir hermosa como una Princesa”, porque eso es lo que buscan en su gran día!.

Escote strapless

Imagen #12: Escote strapless



www.google.imagen.com

Es uno de los escotes más elegidos para las Quinceañeras a la hora de elegir su vestido. ES prácticamente para todo tipo de cuerpos, pero tienes que tener en cuenta que se ajuste perfectamente a tu figura y que cuando este a la hora del baile, o la entrada, no tengas que acomodar o subir el escote. Importante la talla de la copa, el sujetador lo suficiente resistente para que no necesites sostenedor de tiras.

Escotes cuello halter

Imagen #13: Escotes cuello halter



www.google.imagen.com

Es un cuello muy elegante y sexy. Deja al descubierto la espalda, los hombros y los brazos. Ayuda a disimular el busto muy grande y si tienes un busto pequeño podrás buscar vestidos con drapeado, encajes o bordados, piedras y más para crear un busto favorable.

Escotes barco

Imagen #14: Escote barco



www.google.imagen.com

Es también un escote muy elegante, formando una línea de hombro a hombro, siguiendo la línea de la clavícula y dejando muy delicadamente los hombros descubiertos. Puede ser cerrado o muy abierto. También se reconoce como escote bandeja. Las mangas o ausencia de ellas son de mucha influencia ya que disimula los brazos finos realzando el busto.

Escote alto de cisne

Imagen #15: Escote alto Cisne



www.google.imagen.com

EL Cuello de Cisne es muy femenino y elegante. Puede llegar hasta la parte más alta del cuello y cubrir hombros y brazos, con encajes finos y pedrería. Podría decirse que es un escote de ilusión. Es perfecto para chicas con cuellos largos y hombros estrechos.

Cuello redondo

Imagen #16: Cuello redondo



www.google.imagen.com

Es un cuello discreto y femenino, un poco desapercibido, pero puede jugar un papel importante para las chicas con poco busto y además ensancha los hombros. (Perfecto para chicas con hombros estrechos). El inconveniente es que tiende a ensanchar la cintura o mostrarla recta, o sea que este tipo de cuello no es convenientes para chicas un poco subidas de peso.

Otros modelos de cuellos en v

Imagen #17: Cuello V



www.google.imagen.com

Es un cuello que es llamado a seducir y de hecho a traer a todas las miradas.. A parte de esto es importante en algunas figuras, ya que alarga el cuello, realza las caderas y compensa la anchura y parte superior e inferior del cuerpo. Ten en cuenta no es recomendable para chicas con piernas muy cortas y falta de busto.

SESIÓN # 3

Tema: Telas

Objetivo: Conocer la calidad de las telas para cada vestido

Tiempo: 1 hora

Dirigido a: Gremio de Maestras Modistas

Telas

Si el vestido de Quince derrocha tanta coquetería y elegancia, es gracias a su diseño y los materiales con los que es fabricado. De acuerdo a su brillo y textura, cada uno destaca de una forma especial la belleza de quien lo viste.

Para lucir con el glamur de la reina de la fiesta, el atuendo que llevemos debe privilegiar el entalle y caída según el tipo de tela que escojamos. Por ello les muestro las opciones que se adaptan mejor a la silueta y en las que el corte y aplicaciones también juegan un rol importante.

Organza Proveniente de la India, la organza se caracteriza por una suavidad y frescura ideales para una noche de verano. Como también puede ser un poco rígida, hay que darle un acabado envolvente con alguna aplicación (tipo lazo) que ayude a afinar las curvas:

Gasa (Chifón): La Gasa es una tela suelta y liviana, perfecta para cualquier silueta y se usa en una amplia variedad de tipos de vestidos. La gasa da el aspecto de elegancia y por lo general, se usa encima de otras capas de telas. Se puede hacer de materiales naturales o sintéticos, incluso, con seda, nilón o algodón.

Seda: Es una tela natural, siempre elegante y las mezclas diferentes de sedas se pueden usar en un mismo trajes, como la seda Georgette; satén de seda, que es una combinación de la seda tejida con el satén; o crespón de seda, que tiene una textura y aspecto arrugado.

Satén: Las telas de satén es el resultado de tejidos de mezclas diferentes que crean un material lustroso. Cuando las fibras de algodón son añadidas, el satén se hace bastante suave, pero no es una tela muy duradera.

Tafetán: Es una tela tejida que se puede hacer de la seda natural o de fibras sintéticas. El tafetán de seda es considerado “hilo teñido”.

Tul: Es una tela ligera de redes diminutas hechas de rayón, nilón u otras fibras y tiene una sensación bastante firme, a pesar de ser tan ligero y bien ventilado. El tul a menudo es usado para añadir bulto a los vestidos de fiesta, en muchas capas diferentes.

Terciopelo: Es un tipo de tela pesada que es típico de encontrar en vestidos de estilo antiguos o aquellos de una época específica. Antes era hecho exclusivamente de fibras de seda, pero ahora se fabrica de algodón y una variedad de materiales sintéticos para crear variaciones como el terciopelo aplastado, terciopelo y pana.

Encaje: Tradicionalmente, este tejido calado se hace a mano y por lo tanto, es una opción más cara entre todas las telas antes mencionadas.

SESIÓN # 4

Tema: Patrones y cortes de piezas

Objetivo: Aprender a diseñar modelos con patrones

Tiempo: 1 hora

Dirigido a: Gremio de Maestras Modistas

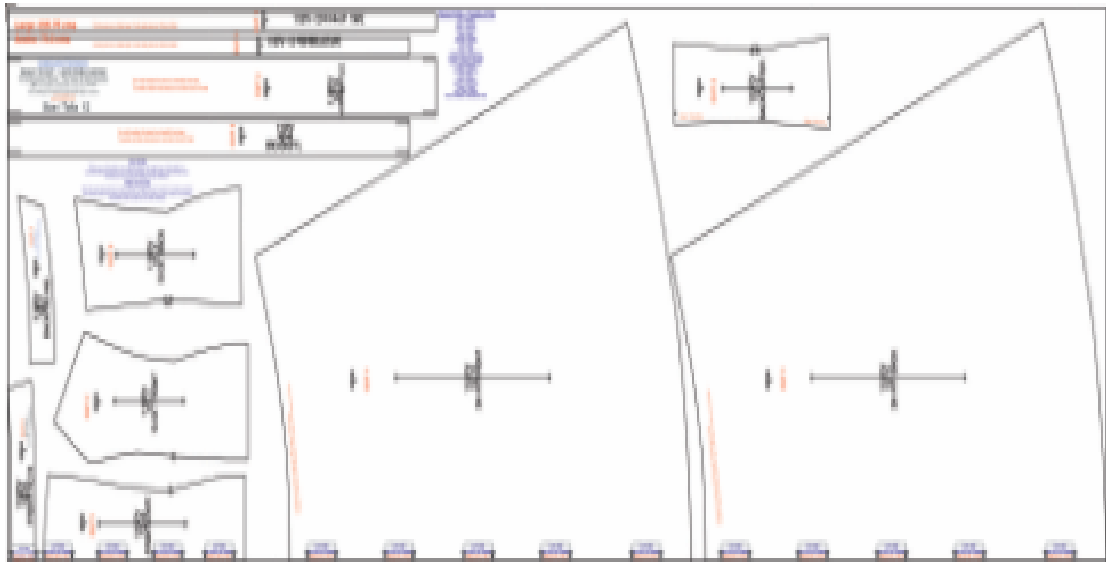
Trazo de patrones y cortes de pieza

Imagen #18: Trazo de patrones y cortes de pieza



Fuente: Libro Costura Recta

Imagen #19: Corte de pieza



www.google.imagen.com

Vestido de quinceañera para lucirlo en una temporada de primavera o verano, de hombros destapados con corpiño ajustado tipo straple, de talle largo y cortes verticales, entallando la cintura y realzando el busto por las pinzas ocultas en los cortes, mostrando a la vez una silueta esbelta y alargada.

En espalda lleva cremallera a lo largo del centro espalda del top que puede ser reemplazada por otro tipo de cierre, como ojales de cintilla y botones forrados o tipo perlas, dándole delicadeza y embellecimiento a la parte trasera.

Sobre el borde superior del escote en frente y espalda lleva una banda fruncida en la misma tela que puede ser reemplazada por un encaje de bolillo o un guipur delicado (de tacto suave) que le realce y le dé la delicadeza al acabado deseado.

El largo del top va hasta unos 7 cm. debajo de cintura entallando la silueta y realzando las curvas de cintura y talle. En la unión con la falda lleva una banda de tela

fruncida similar a la del borde superior del top, que puede ser reemplazada por el encaje de bolillo o el Guipur suave.

La falda es larga al piso de abundante tela fruncida en la unión de la cintura al top. El patrón está trazado para cortar una sola capa de tela para la falda. Si deseas usar más capas de tela para darle volumen a la falda, necesitarás cortar las piezas de la falda en la cantidad de capas de tela que desees agregarle.

El corpiño está trazado para cortar en una sola capa de tela más entretela que se adiciona una vez cortado. Si deseas, para dar un lindo acabado interior a la prenda, puedes cortarle otra capa de la misma tela o de tela de la tela deseada.

Precaución: Antes de cortar y coser la prenda, observa bien cada pieza e intenta ‘armar’ la prenda en tu mente visualizando todo el proceso de costura. Así detectarás el paso a paso de cómo coserla. Igualmente, lea los textos de cada pieza – molde para detectar cuáles son entretelas para cortarlas por aparte y qué piezas debe “sacar” de este trazo para cortarlas en telas de Forro o en telas contrastantes.

Telas sugeridas: Este vestido puede ser cortado en una tela de buen cuerpo que le dé volumen a la falda y firmeza al corpiño para realzar la figura. Podría utilizarse un Satín con cuerpo o una Tafetan que pueden dar un volumen muy bonito pues el fruncido de la falda debe adquirir cuerpo para que muestre volumen abajo destacando la figura en la parte superior. Existen distintas telas que puedes usar también pero las debes escoger una vez hayas asimilado completamente el diseño y el corte.

Si deseas usar capas dándole más volumen y movilidad a la falda, sería ideal usar telas de Encaje o un Tul bordado o un Guipur suave o una tela Brocada como capa superior, embelleciendo la prenda.

Instrucciones de costura

Este Vestido de quinceañera es muy sencillo para coserlo; a continuación van los pasos a seguir advirtiéndole que todas las piezas incluyen el margen de costura de 1 centímetro.

- Haga zig-zag o costura de overlook a los bordes de las piezas. pegue la entretela.
- Prepare / cosa las piezas de los ruffles-encaje cazando con su respectivo frente y espalda del top.
- Prepare / frunza las piezas de la falda en la línea de cintura, cazando con su respectivo ancho del frente y espalda del top.
- Prepare / cosa las piezas de los lados del frente del corpiño a la pieza del centro frente y luego haga lo mismo con las piezas de los lados espalda a sus respectivas piezas del centro espalda.
- Una / cosa las piezas vistas (falsos internos) del escote del frente y espalda a su respectivo frente y espalda. En el proceso de costura de estas piezas, simultáneamente cosa 'entre' las mismas las piezas del ruffle o el encaje. Nota: El centro espalda no lo termine completamente hasta colocar la cremallera.
- Cosa la cremallera en el centro espalda del top y cierre hasta la línea de cintura. De un acabado perfecto a la parte del falso vista del escote con la cremallera.
- Una / cosa las piezas de la falda a su respectivo frente y espalda y de una vez cosa sus respectivos ruffles-encaje y la cinta de satín.
- Cosa / cierre el vestido por costados.
- Cosa ganchillo sujetador en la parte superior del centro espalda.
- Cosa dobladillos.
- Haga puntadas finales y Planche.

Como trazar un sencillo vestido de quinceañera

Con los conocimientos que ya tiene sobre trazo de básicos femeninos, escotes, trazo del vestido talle largo y como ampliar una falda usted puede desarrollar un sencillo vestido de quinceañera.

Imagen #20: Trazo de vestido quinceañera

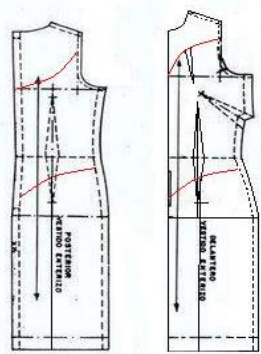


www.google.imagen.com

- Trazo del vestido básico con el largo exacto del vestido.
- Desarrollo de la moda del vestido: Trazamos escote deseado al básico delantero y espalda, hacemos corrección de escote; si lleva corte en la falda ya sea a la altura de cadera alta, cadera baja o altura de rodilla también lo trazamos.
- Separamos la falda de la blusa por la cotilla que trazamos en la falda.
- Ubicamos los moldes en otro papel teniendo en cuenta que la pieza A como la pieza B estén a la misma altura por el lado donde se van a unir y separadas una de otra por aproximación 50cms.
- Esto con el fin de que queden del mismo largo y la separación una de otra es para poder dar aumento a la falda.

- Hacemos aumento a la falda a los lados para acampanarla de 10- 20cms a cada lado. Si la deseamos recta no tomar en cuenta los aumentos.

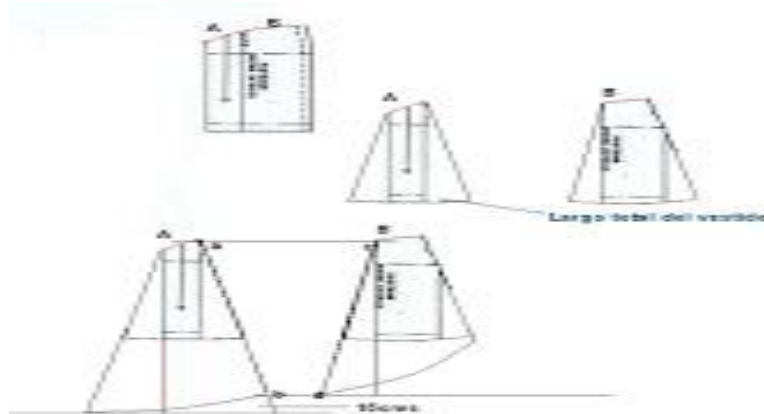
Imagen #21: Patrón vestido



www.google.imagen.com

Trazamos el largo de la cola por el centro de la falda parte posterior de 1mt a 2mts o lo que deseemos desde el largo final de la falda hacia abajo (Observemos que el trazo del largo de la cola está identificado por una línea color rojo en el dibujo) luego, trazamos línea horizontal a todo lo ancho de la pieza A para tomarlo como referencia.

Imagen # 22: patrones



www.google.imagen.com

- Continuamos la ampliación de la falda siguiendo la misma inclinación de la línea hacia el derecho como al izquierdo.

Como tenemos que ir disminuyendo hacia el costado para dar forma a la cola observemos que de la línea horizontal subimos 15cms al otro lado de la pieza A. Eso

quiere decir que en la pieza B el largo de la cola es la medida menos 15cms del lado que va unido a la pieza A y seguimos disminuyendo hasta llegar al costado.

No olvide rectificar que la medida a-b y la medida c-d deben ser iguales.

Si el vestido es elaborado en tela stretch no es necesario trazar las pinzas pero si las correcciones.

Como hacer el vestido princesa

Imagen #23: Vestido princesa



www.google.imagen.com

Aprenda a hacer el vestido con corte princesa desde la sisa. Hermosos vestidos que puede hacer practicando este modelo que puede seguir desarrollando a su gusto.

El corte estilo princesa puede hacerlo desde la línea de hombro que ya lo explicamos o también con corte desde la sisa.

Este corte en el vestido son muy usados en vestidos de fiestas, matrimonios, ocasiones especiales como quince años.

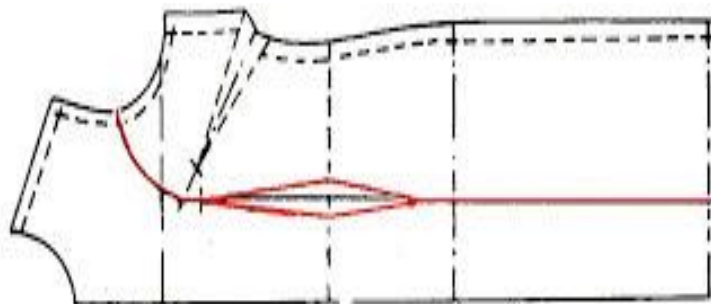
El corte desde la sisa sale a 2cms abajo de la mitad de medida de sisa. Exactamente donde hacemos la pinza de corrección.

Como trazar el corte princesa

Elaboramos el trazo del delantero y espalda del vestido enterizo. Con corrección de sisa en el delantero.

Marcamos a 2cms abajo de la mitad de la sisa y con una semicurva unimos a la altura de busto.

Imagen #24: Como trazar el corte princesa



Fuente: Libro costura recta

Continúe el trazo por el centro de pinza hasta el largo del vestido.

Corte siguiendo la línea roja como está en el dibujo, botando la pinza de corrección y la pinza central.

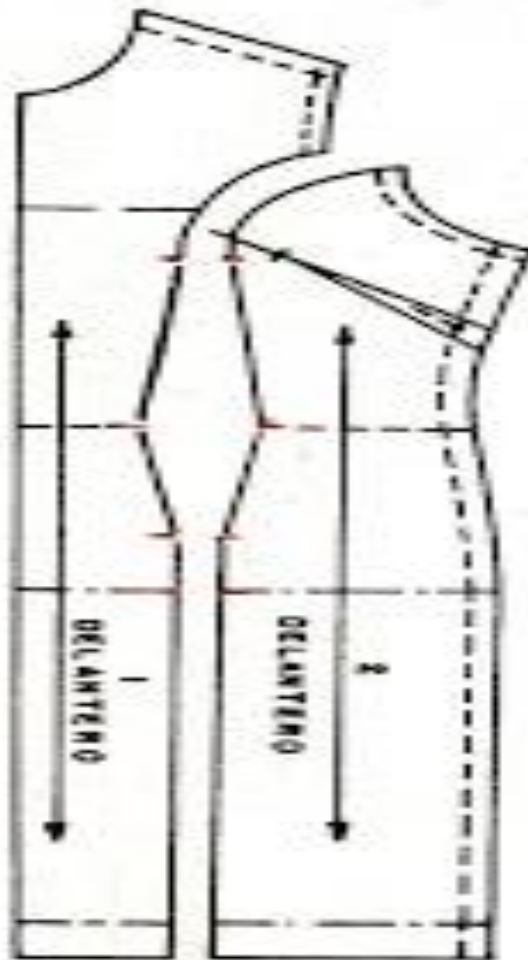
Cierre definitivamente la pinza de costado.

Haga los aumentos para costura de 1cm en hombros, 1cm en el corte por donde separó los moldes, al costado de 1-2cm y al final del vestido según la moda.

OJO: Si el molde donde usted piensa trazar este corte ya tiene corrección de sisa, simplemente trace la curva y corte por la línea trazada; no trace la curva muy pronunciada porque puede formarse una bolsa.

Vea que fácil es desarrollar modas cuando ya usted sabe trazar el vestido básico.

Imagen #25: Patrón



www.google.imagen.com

Trazado básico de Corset o Corsé. Delantero

El corsé es una pieza de la confección muy utilizada en vestidos de gala y fiesta como: matrimonios, Quince años o eventos de gala en la

Imagen #26: Trazos básicos delanteros



www.google.imagen.com

Procedimiento

- Sobre un molde base marcar los siguientes puntos A (en la base del cuello) C (Vértice superior pinza delantera) F (en la base inferior de la sisa) justo como muestra la figura:
- Del punto A sobre la línea de hombro lleva 3 cm y une con una línea recta los puntos B y C.
- Recorta el patrón por esa línea cierra la pinza de busto, sujétala con cinta adhesiva o goma de pegar.
- Del punto C hacia abajo y ambos lados de la pinza delantera baja 6 cm y marca los puntos D' y D.
- De la línea Contorno de cintura hacia abajo lleva la medida 10 cm y traza una línea perpendicular hacia la cadera.

- Quitar 1 cm en el lateral, del Punto F hacia la cintura.
- Del Punto C hacia arriba por ambas líneas de corte llevar la medida 6 cm y marcar los Puntos E y E'.
- De los puntos D y D' llevar en forma perpendicular a las líneas de la pinza delantera la medida 1 cm para cada punto.

Si desean agregar un efecto **push-up en el busto del corpiño** incremente los centímetros hacia dentro en los Puntos D y D' teniendo cuidado de no excederse chequee su medida del contorno de bajo busto, para no quitar demasiado. Así mismo, deberá aumentar en Punto C de cada una de las piezas, por lo menos, la tercera parte de la medida que ha quitado en los Puntos D.

1. Unir el punto E' y F con una línea recta
2. Dibuja el escote con una línea redondeada suave hacia el dobles de la tela.
3. Une los puntos C-D y C-D' con líneas curvas suaves.
4. Dibuja una línea recta desde los puntos D y D' hasta los vértices laterales de la pinza delantera por donde pasa la línea de contorno de cintura.
5. Termina de unir los demás puntos tal cual como se ve en el dibujo con línea verde.

En los primeros pasos del trazado se ha conseguido dividir el delantero en dos partes: centro delantero y costadillo. Es importante hacer algunas marcas que nos ayuden acoplar las piezas cuando vamos a coser, también establecer cuál será la línea de dirección del hilo.

1. En los puntos C, D, D', y en las tres intersecciones de la línea de contorno de cintura, dibuja unas marcas (triángulos rojos). Éstas deberás trasladarlas a la tela cuando la cortes y te servirán al momento de coser para que ensambles a perfección las piezas.

2. Dibuja dentro del costado una línea paralela al dobléz de la tela, la cual te servirá de guía para cortar al hilo de la tela.
3. La pieza 1 se corta una vez, con la tela doblada
4. La pieza 2 se corta dos veces al hilo de la tela.

Tenga en cuenta que un corsé no lleva tirantes, indispensables para la buena sujeción de una prenda al cuerpo, por lo que deberá tener precaución al calcular el escote de la espalda. Mientras más escote menos soporte para el busto y esto podría convertirse en un inconveniente si la talla de busto es grande.

- Esto es sencillo, sobre el patrón base de la espalda vas a meter 1 cm en el costado como hiciste en el delantero.
- Del Punto C baja 0,5 cm a cada lado de la pinza y marca los puntos D y D'
- Une todos los puntos como hiciste en la parte delantera y exactamente como se ve en el esquema.
- Debes agregar en la parte "centro espalda" (pieza 3) hacia la derecha 3 cm de margen para colocar el cierre o cremallera.
- Dibuja la línea perpendicular al centro espalda para que te sirva de guía para cortar al hilo de la tela.

Cuando corte la tela es recomendable dejar 1 cm de margen de costura en todo el borde superior de las piezas; 1,5 de margen lateral en todas las pieza y 3 cm de margen para dobladillo (margen inferior) en todas las piezas.

Muy importante a tener cuenta a pesar de haber tomado las medidas correctamente, en este paso es muy frecuente que se hagan arrugas o pliegues en la espalda del corsé, por

lo que resulta imperioso hacer siempre varias pruebas en liencillo y sobre él las modificaciones que se llevarán a la tela definitiva.

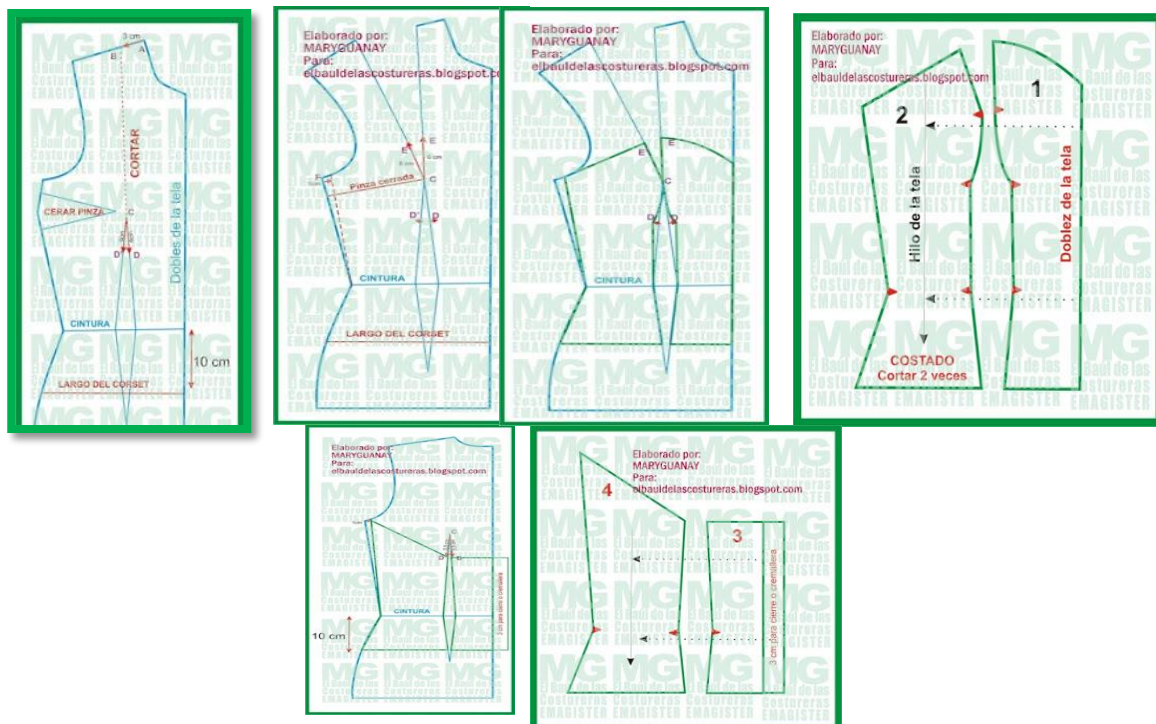
Así que para evitar estas arrugas debe medir el preliminar en liencillo con el cierre puesto y hacer pinzas recogiendo la arruga en los lugares donde se formen.

NOTA: con 6 cm se logra un escote discreto, si es más atrevida, puede rectificar esa medida hasta donde el pudor se lo permita. Pero! hágalo una vez que tenga las piezas cortadas en tela y basteadas, no lo haga en el papel porque le puede quedar muy bajo.

Recuerde que el corsé lleva varias capas de telas de diferentes texturas y las varillas, por lo que no es aconsejable hacer muchos ajustes en el patrón de papel.

Es mejor ir ajustando a medida que vamos armando las piezas. Esta prenda necesita de varias pruebas.

Imagen #27: Patrones de vestido



www.google.imagen.com

Decoración para vestidos de quinceañeras

Sin dudas la boda es un momento muy importante de nuestra vida, por ello queremos que ese día todo sea perfecto. Las tendencias indican que los cristales Swarovski cada vez se usan más en los diseños de vestidos de novia y de quinceañeras en todo el mundo.

Elementos necesarios:

- Vestido de quinceañera, novia o gala
- Cristales Swarovski o imitación (para el vestido blanco te recomendamos color Crystal, aunque también puedes usar otros tonos como light rose o topaz si quieres combinar con el resto de la decoración o los zapatos).
- Pegamento E6000
- Pinzas
- Palillos

Pasos a seguir:

- Presta mucha atención a la tela que vas a confeccionar un vestido de quinceañera y recuerda que el material con que está confeccionado es muy delicado. ¡Además es lo que usarás en tu boda! Por lo tanto trabaja con mucho cuidado y no abuses del pegamento.
- ¿Quieres sólo un detalle en tu vestido usando cristales o un diseño más “cargado” y profesional? Te aconsejamos que si no has colocado piedras en tus prendas antes, si bien es fácil, deberás practicar en una camiseta o vestido... ¡así estarás más familiarizada con la técnica!
- Toma un cristal con la pinza y usando un palillo esparce el pegamento (trata de que sea poca cantidad y no aplicar en los bordes, así al ponerlo en la tela no se desparrama).

- Usando otro palillo “empuja” con cuidado el cristal hasta donde quieras pegarlo en el vestido.

- Continua siguiendo un patrón o “al azar” en diferentes partes del vestido... ¡Brillarás como nunca antes en tu día especial! No olvides dejar secar bien antes de probártelo y de fijarte que las piedras o cristales hayan quedado pegadas... no querrás perderles durante la fiesta.

Procedimiento práctico para tomar medidas

Como maestra modista se debe de saber de forma exacta el proceso de toma de medidas para realizar las prendas de vestir, aunque ya seamos maestra modistas y pertenezcamos aun gremio muchas veces se nos pasa por alto un simple detalle como este; Para elaborar diferentes prendas de vestir, es necesario tomar en cuenta algunas medidas del cuerpo.

De ella unas son básicas y se deben tomar para confeccionar cualquier prenda, entre ellas tenemos:

Largo de talle posterior: Se toma desde la séptima vértebra cervical que se localiza con un ligero movimiento de la cabeza de adelante hacia atrás, pasando por la región lumbar hasta los vacíos de la cintura. Para el talle delantero aumentar de caída 3cm, 2cm y 1 cm, según los casos, esto depende de la prominencia del busto.

Largo total de la prenda: Se obtiene desde el vacío de la cintura hasta el largo que la persona desee según la moda Alto de sisa: Se toma bajo las axilas, colocando una regla para su perfecta localización. De este borde hasta el vacío de la cintura. El alto de la sisa puede corresponder a la mitad del talle + 1.

Medio ancho de espalda: Se toma bajando unos 4 o 5 cm de la séptima vértebra cervical desde la articulación de un brazo al extremo del otro. Contorno del busto: Esta medida se toma en la parte más prominente del pecho, pasando la cinta métrica debajo de la axila más flojo que apretado.

Las tallas y Medidas siguientes hacen referencia de las medidas que hay que considerar para diseñar correctamente los moldes de ropa en la talla más apropiada.

Estas tablas de medidas y tallas son el resultado de más de 30 años de experiencia en la industria del Vestido y la Confección tanto en el taller familiar como producción a nivel industrial.

Por ello son consideradas tallas o medidas universales y vienen en centímetros lo cual se presta muy fácilmente a diseñar ropa por talla y ropa sobre medida sin importar en cual país se diseñe, e incluso, en virtud de ser tallas universales, se pueden generar tus propias tallas si se pretende elaborar una línea de ropa por talla o sobre medida para su fabricación.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Un vez culminada la investigación se establece que la obtención de la propuesta realizada es viable porque se cuenta con el apoyo de todo el gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme de la Provincia del Guayas para aplicar el uso de la guía didáctica innovadora, en donde se emplearan los cursos de aprendizaje para mejorar el proceso de enseñanza en trajes de quinceañera y así lograr que el gremio de maestras innoven en modelos, ideas de diseños y a su vez asesoren a cada una de sus clientes. El uso de maquinarias nuevas y técnicas avanzada para el gremio de maestras modistas permitirá avanzar en la enseñanza y aprendizaje en trajes de alta costura en modelos para quinceañeras, novias gala etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Arenas. (1988). *Evolución del vestido*. España: Espa S.A.
- Ausubel, D.; Novak, J.; Hanesian, H. (1990): *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas
- Arenas Alberto 2008. *Historia de la Industria Colombiana 1886 – 1930*. Nueva
- Arredondo, M. (1989): *Notas para un modelo de docencia: formación pedagógica de profesores universitarios*. Cuba: editorial desconocida, segunda edición, 1989.
- Benedetto. (2005). Di Benedetto. *Moda antigua, 1*, 8.
- Bandura, A. (1993): «Perceived self-efficacy in cognitive development and functioning», artículo en la revista *Educational Psychologist*, 28, págs. 117-148; 1993.
- Bandura, A. (1993): «Perceived self-efficacy in cognitive development and functioning», artículo en *Teoría y experiencias en México*. México: ANUIES-UNAM. CESU, 1993.
- Coats. (2014). *Tipos de agujas*. Mexico: Dc.
- Calero Fernández, Nancy: *Sitio Centro de Desarrollo Social e investigación, Diplomado Internacional Currículo y Didáctica*
- Cabezas Fernando 2016 “La Industria de la Confec-ción Zuliana en la era de la Competitivi-dad”.*Revista Venezolana de Geren-cia*.Año 5, No. 11. Vice-RectoradoAcadémico-Universidad del Zulia. Ma-racaibo, Venezuela. Pp 189-208
- Christine O. 2015 “El Proceso de Innovación en las Empresas Españolas. Análisis de las Encuestas de Innovación”. *Estudios COTEC*, número 14, COTEC, Madrid.
- Dominguez C. 2016 *Diseño Industrial y Desarrollo de Producto*, número 324. Ministerio de Industria y energía, Madrid.
- Espada Charles 2016 *Empresa y Cambio Tecnológico*, número 319. Ministerio de Industria y Energía, Madrid.
- Historia de Colombia*. Ed. Planeta Colombiana Editorial S.A. 1989

- Howen. (2014). Hilos y mas. *Saber de moda*, 9.
- Hanesian Jaume 2015. Tecnología e Innovación en la Empresa. Edición UPC, 2003
- Giddens, A. (1995). *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona: Peninsul.
- Gilewska, T. (2012). *Patronajes: La base*. Barcelona : Drac Editorial
- Johnson, D.; Johnson, R. (1985): «Motivational processes in cooperative competitive and individualistic learning situations», en Ames, C.; y Ames, R. (eds.): *Research on motivation in education*. Vol. 2: The classroom milieu (págs. 249-286). Nueva York: Academic Press, 1985.
- Joy. (11 de Octubre de 2016). Ideas de fiestas de quinceañera . Obtenido de <https://joyfullcelebrationsblog.com/2016/10/11/tipos-de-escotes-para-elegir-tu-vestido-de-quinceanera/>
- Marquès Graells, Pere (2001): La enseñanza. Buenas prácticas. La motivación, artículo de 2001 publicado en el sitio web Pere Marqués. Consultado 3 de agosto de 2010.
- Madrina, Q. (2015). Quinceañera. Obtenido de <http://www.quinceanera.com/es/vestidos/eligiendo-el-mejor-vestido-de-quincea%C3%B1era-seg%C3%BAAn-tu-tipo-de-cuerpo/>
- Melinda, R. (2014). Inolvidables 15. Obtenido de <http://www.inolvidables15.com/blog-vestidos-de-fiesta-color-del-vestido-segun-el-tono-de-piel-179.htm>
- Magno, J. (2000). *Diseño corte y confección*. Colombia: Editorial Bogota.
- Medios de enseñanza, componentes de enseñanza-aprendizaje, artículo en el sitio web Monografias.com.
- Metzy 2010 “Guía Operativa para Programas de Competitividad para la Pequeña y Mediana Empresa”. Serie de Buenas Prácticas del Departamento de Desarrollo Sostenible No. MSM – 117. División de Micro, Pequeña y Mediana Empresa. Banco Interamericano de Desarrollo. Washington, D.C.
- Magno 2013 Lucia. *Cambios Tecnológicos Recientes: Nuevos Enfoques y Hechos Estilizados*. CEPAL, Septiembre de 2000.

- Martinez 2010 Revue de Corée. Vol. 28, No. 2, 31 de diciembre de 1996. pp. 55.
- Pérez Gómez, A. (1992): La función y formación del profesor en la enseñanza para la comprensión: comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata, 1992.
- Pisco, M. (2014). *Historia y Moda* . Mexico : S.A.
- Rodriguez, R. (19 de 09 de 2011). Pubicuarios. *Las maquinas*, 3.
- Redondo Rojo, J. (1997): «La dinámica escolar: de la diferencia a la desigualdad», artículo en la Revista de Psicología. Facultad de Ciencias. Chile. Universidad de Chile. Volumen VI, Edición Electrónica.
- Rodriguez, J. (2012). *Evolucion de la moda*. España : Editorial, S.A. Obtenido de <http://definicion.de/vestido/>
- Renata 2012 In-forme de País. Objetivos de Desarrollo del Milenio para Venezuela.
- Lipovetsky 2014. Gerencia Financiera. Un Enfoque Estratégico. Santa-fé de Bogotá, Colombia. McGraw Hill Interamericana, S.A. 430p.
- Trelles, D. (03 de Febrero de 2015). *Renovación y ciclos de moda*. Obtenido de <http://blogs.gestion.pe/modainc/2015/02/renovacion-y-ciclos-de-la-moda.html>

ANEXOS

A: Matriz de consistencia del trabajo de la Investigación

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PROGRAMA DE ARTESANIA

MODALIDAD PRESENCIAL

Tema: Mecanismos de innovación en la confección de trajes de quinceañeras y su incidencia en el proceso de enseñanza del gremio de maestras modistas del cantón el Empalme Provincia del Guayas.

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variables	Ítems
¿De qué manera los mecanismos de innovación en la confección de trajes de quinceañera inciden en el proceso de enseñanza del gremio de maestras modistas del cantón el Empalme?	Determinar los mecanismos de innovación que emplearan las maestras modistas en la confección de vestidos para quinceañeras en el Gremio de Maestras Modistas del cantón el Empalme provincia del Guayas.	Los mecanismos de innovación podrán incidir en el mejoramiento de la confección de los vestidos de quinceañera del Gremio de Maestras Modistas del Cantón el Empalme Provincia del Guayas.	VI Mecanismos de innovación VD Proceso de enseñanza	¿La institución cuenta con medios tecnológicos para ser utilizados durante el proceso de aprendizaje? ¿Considera usted que los cursos de alta costura ayudara a la innovación de los conocimientos de la Maestra Modistas? El gremio de modistas del Cantón el Empalme cuenta con tecnología en maquinarias de costura? ¿El gremio de maestras modistas del Cantón El Empalme cuenta con recursos económicos para realizar capacitaciones y actualizarse en temas de alta costura? El gremio de maestras Modistas tiene el espacio suficiente para la innovación del aprendizaje de los vestidos de quinceañeras? ¿El gremio de modistas poseemoldes que ayuden en la confección de vestidos de quinceañera? ¿ El gremio de modistas cuenta con telas de diferente calidad para mostrarles a sus clientes en cuanto a gustos, preferencias y economía para la confección de vestidos de quinceañeras ¿ Gozan el gremio de maestra modistas de opciones de modelos según el cuerpo de la cliente
Subproblemas	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
¿Cuáles son los mecanismos de innovación que necesitan conocer las maestras modistas del Cantón El Empalme?	Analizar el estilo de enseñanza más apropiado para las maestras modistas en la confección de vestidos de quinceañeras.	La implementación de mecanismos de innovación son los más apropiados para la confección de vestidos para quinceañeras.		
¿Cuál es el estilo de aprendizaje que emplean para la confección de un vestido de quinceañera?	Capacitar a las Maestras Modistas mediante cursos de alta costura para el mejoramiento de nuevas técnicas en la confección de vestidos de quinceañeras.	Las capacitaciones mediante cursos de alta costura ayudan en la creación de nuevas técnicas en la confección de vestidos de quinceañeras.		¿Cómo gremio de modistas tienen experiencia en diferentes tipos de bordados para los vestidos de quinceañeras? ¿Cómo gremio, Realizan trabajos en equipo para compartir ideas de la moda actual en trajes de quinceañera? ¿Han participado como gremio de modistas en proyectos como desfiles de modas para mostrar sus conocimientos? El gremio de maestras modista del Cantón el Empalme conoce gustos y preferencias actuales de los clientes en cuanto a modelos, diseños y telas
¿Cómo mejorar el diseño y estilo de los vestidos de quinceañera?	Elaborar una guía didáctica innovadora para mejorar los diseños y estilos de los trajes de quinceañera.	Si se diseña una guía didáctica se podrá mejorar los diseños y estilos de los trajes de quinceañera		

NEXO N° 1 CUESTIONARIO

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE CIENCIAS
JURÍDICAS, SOCIALES DE LA EDUCACIÓN.**

Cuestionario No.

**MECANISMOS DE INNOVACIÓN EN LA CONFECCIÓN DE TRAJES DE
QUINCEAÑERAS E INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL
GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME
PROVINCIA DEL GUAYAS.**

OBJETIVO Determinar los mecanismos de innovación que emplearan las maestras modistas para la confección de vestidos para quinceañeras en el Gremio de Maestras Modistas del cantón el Empalme provincia del Guayas.

INSTRUCCIONES Estimada amiga: Lea detenidamente las preguntas y responda con la mayor sinceridad posible.

Esta encuesta es realizada con el plan de analizar el tipo de conocimiento en alta costura con el que ustedes cuentan. Sus respuestas son muy importantes para poder alcanzar nuestro objetivo.

Marque con una X las respuestas que crea conveniente de acuerdo a su criterio.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

1. **¿El gremio de maestras modistas del Cantón El Empalme cuenta con recursos económicos para realizar capacitaciones y actualizarse en temas de alta costura?**

SI
NO
POCO

2. **¿El gremio de maestras Modistas tiene el espacio suficiente para la innovación del aprendizaje de los vestidos de quinceañeras?**

SI
NO
POCO

3. **Conocen las metas, objetivos y políticas de la institución**

SI
NO

4. **¿La institución cuenta con medios tecnológicos para ser utilizados durante el proceso de aprendizaje?**

SI
NO
NO TIENE

5. **¿Considera usted que los cursos de alta costura ayudara a la innovación de los conocimientos de la Maestra Modistas?**

SI
NO

6. **El gremio de modistas del Cantón el Empalme cuenta con tecnología en maquinarias de costura?**

SI
NO

7. **¿El gremio de modistas posee moldes que ayuden en la confección de vestidos de quinceañera?**

SI
NO

8. **¿Las maestras modistas deben innovar sus conocimientos según la moda actual por medio de?**

CURSOS
TALLERES
CHARLAS

9. **¿ El gremio de modistas cuenta con telas de diferente calidad para mostrarles a sus clientes en cuanto a gustos, preferencias y economía para la confección de vestidos de quinceañeras**

SI
NO
POCO

10. **¿ Gozan el gremio de maestra modistas de opciones de modelos según el cuerpo de la cliente**

SI
NO

11. **¿Cómo gremio de modistas tienen experiencia en diferentes tipos de bordados para los vestidos de quinceañeras?**

SI
NO
POCO

12. **¿Cómo gremio, Realizan trabajos en equipo para compartir ideas de la moda actual en trajes de quinceañera?**

SI
NO

13. **¿Han participado como gremio de modistas en proyectos como desfiles de modas para mostrar sus conocimientos?**

SI
NO

14. **El gremio de maestras modista del Cantón el Empalme conoce gustos y preferencias actuales de los clientes en cuanto a modelos, diseños y telas**

SI
NO

PRUEBAS ESTADÍSTICAS

1. Conocen las metas, objetivos y políticas de la institución

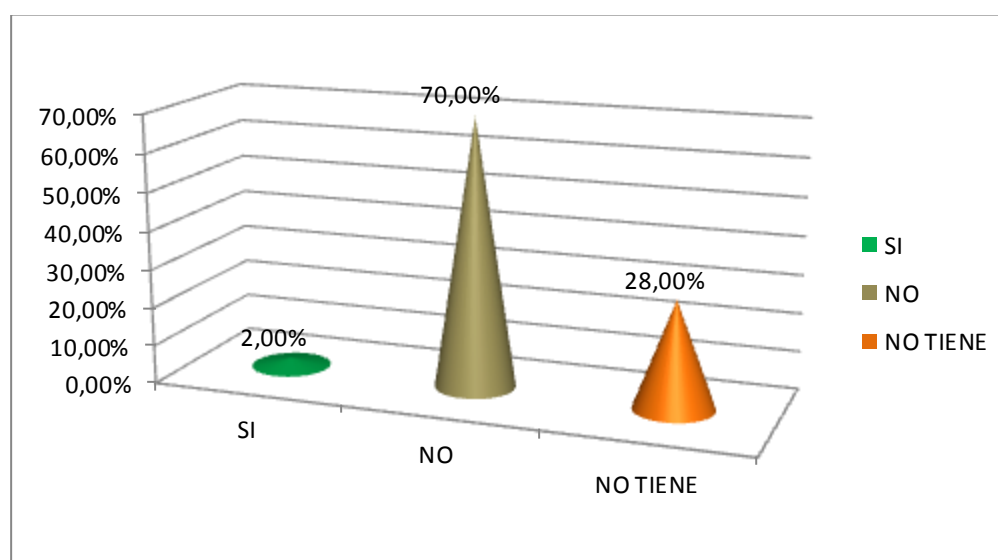
Tabla 6. Conocimiento de las metas, objetivos y políticas de la institución

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	2%
NO	31	69%
NO TIENE	13	28%
TOTAL	45	100%

Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Figura 6. Conocimiento de las metas, objetivos y políticas de la institución



Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Análisis.- En este análisis se puede evidenciar que el 70% no conoce o no sabe que existen las metas, objetivos y políticas de la institución, el 28% está seguro que la institución no tiene estas órdenes y el 2%.

Interpretación.- Con el análisis obtenido se puede observar que las agremiadas no están completamente seguras que existen estas órdenes dentro de la institución, para ello se deberán de reunir y conversar sobre este tema y si existiera deberían de hacerle llegar el reglamento de la institución a cada una de ellas.

2. El gremio de modistas del Cantón el Empalme cuenta con tecnología en maquinarias de costura?

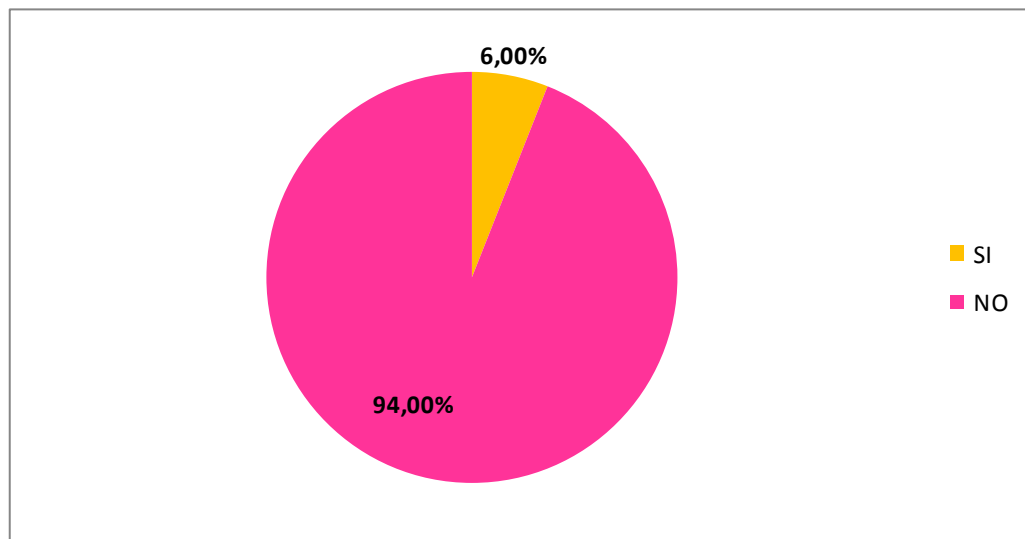
Tabla 7. Tienen tecnología en maquinarias para mejorar la confección de los vestidos de quinceañera

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	6%
NO	42	94%

Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Figura 7. El gremio de maestras modistas cuenta con tecnología en maquinarias para mejorar la confección de los vestidos de quinceañera



Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Análisis.- el 94% asegura que no cuentan con maquinarias para mejorar la confección de los trajes de quinceañeras y moda en alta costura, el 6% opino que ellos si cuentan con este tipo de maquinarias

Interpretación.- Durante el proceso del análisis se recomienda que el gremio debe renovar en lo que es máquinas de alta tecnología para este tipo de vestuarios.

3. ¿El gremio de modistas posee moldes que ayuden en la confección de vestidos de quinceañera?

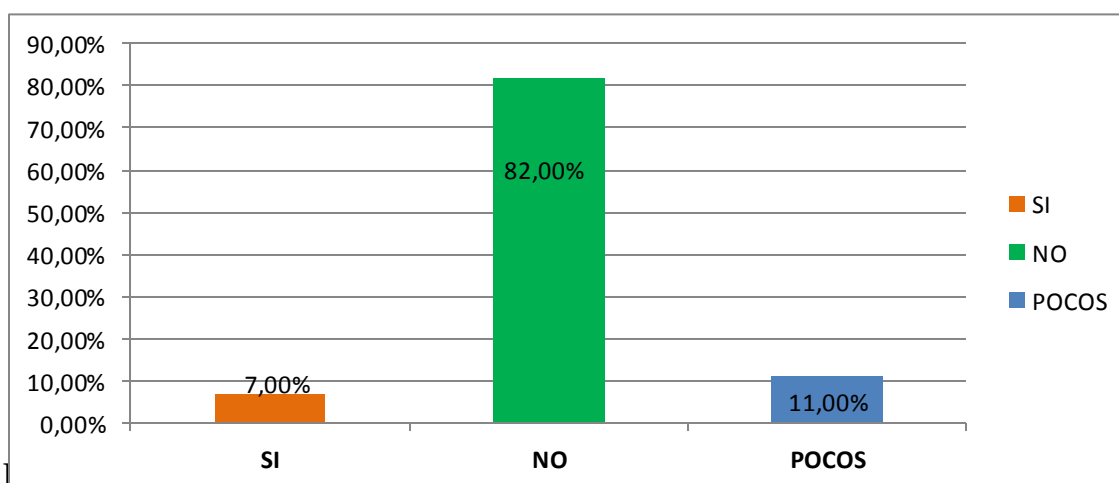
Tabla 8. Poseen moldes para ayudar a mejorar los diseños de vestidos de quinceañeras

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	7.00%
NO	37	82.00%
POCOS	5	11.00%
TOTAL	45	100%

Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Figura 8. Poseen moldes para ayudar a mejorar los diseños de vestidos de quinceañeras



Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Análisis.- Después de haber aplicado la encuesta se analizó que el 82% de la maestras modistas no cuentan con moldes para trajes de quinceañeras, opinaron que cada vez que les ha tocado hacer después de haber concluido con la prenda desechan los moldes, el 11% ellas si tienen la buena costumbre de guardar unos que otros y el 7% considero que ellos si cuentan con todos los patrones de sus prendas que han confeccionado.

Interpretación.- luego de haber concluido con el análisis se puede verificar que el gremio de maestras modistas requiere de urgencia capacitaciones sean estos en cursos intensivos, talleres que estén relacionados con temas de aprendizaje en costura innovadora en trajes de quinceañeras.

4. ¿Las maestras modistas deben innovar sus conocimientos según la moda actual por medio de?

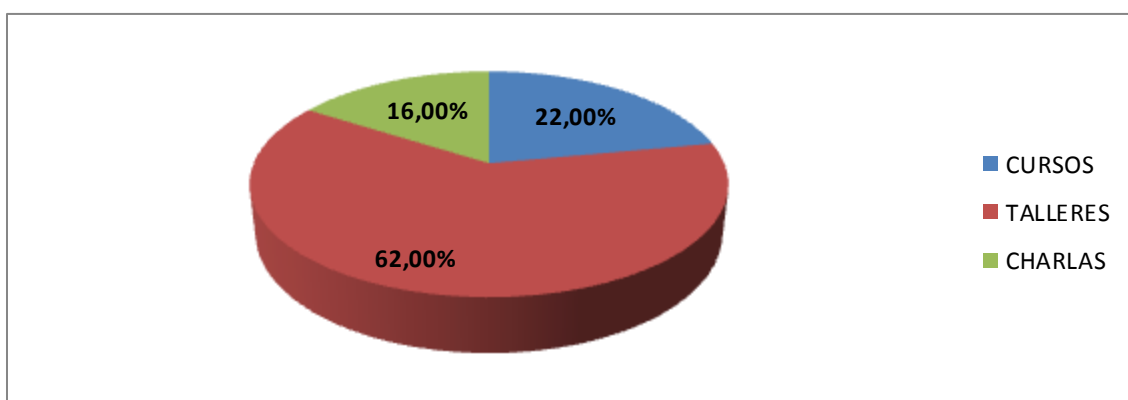
Tabla 9. Innovación de conocimientos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cursos	10	22%
Talleres de alta costura	28	62%
Charlas	7	16%
TOTAL	45	100%

Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Figura 9. Innovación de conocimientos



Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Análisis.- El 62% sugirió que por medio de talleres podían innovar sus conocimientos, seguido por el 22% que opinaron que por medio de cursos intensivos aprenden mejor y el 16% consideraron que con charlas también se puede innovar conocimientos.

Interpretación.- El gremio de maestras modistas consideró que se debe de capacitarse para innovar conocimientos en trajes de quinceañeras y en temas de alta costura

5. ¿ El gremio de modistas cuenta con telas de diferente calidad para mostrarles a sus clientes en cuanto a gustos, preferencias y economía para la confección de vestidos de quinceañeras

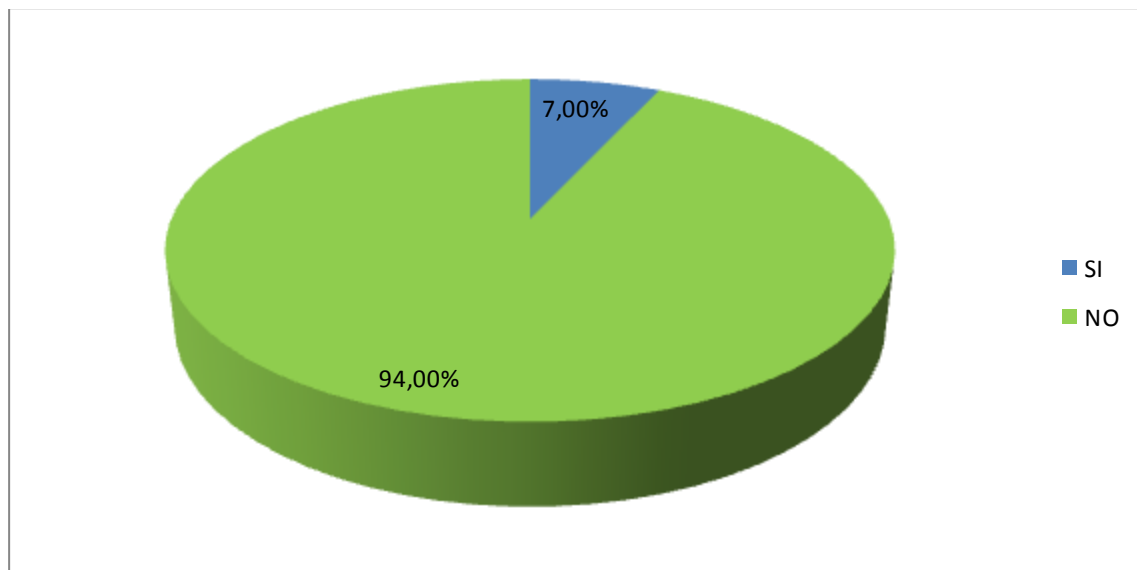
Tabla 10. Cuentan con Materia prima para sugerir a los clientes

REFERENCIA	VALOR ABSOLUTO	VALOR PORCENTUAL
SI	3	7%
NO	42	94%
TOTAL	45	100%

Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Figura 10. Cuentan con Materia prima para sugerir a los clientes



Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Análisis.- el 94% considero que no cuentan con materia prima para sugerir a las clientes y que ellas se han dado cuenta que eso es parte fundamental de una modista ofrecer las telas y accesorios para los trajes de quinceañeras; el 7% opino que ellas sí disponen de telas en buena calidad para trajes de quinceañeras

Interpretación.- con este análisis se considera que todo el gremio en cada uno de sus talleres de costura debe de ofrecer y sugerir al cliente la calidad de tela para un traje de quinceañera.

6. ¿Gozan el gremio de maestra modistas de opciones de modelos según el cuerpo de la cliente

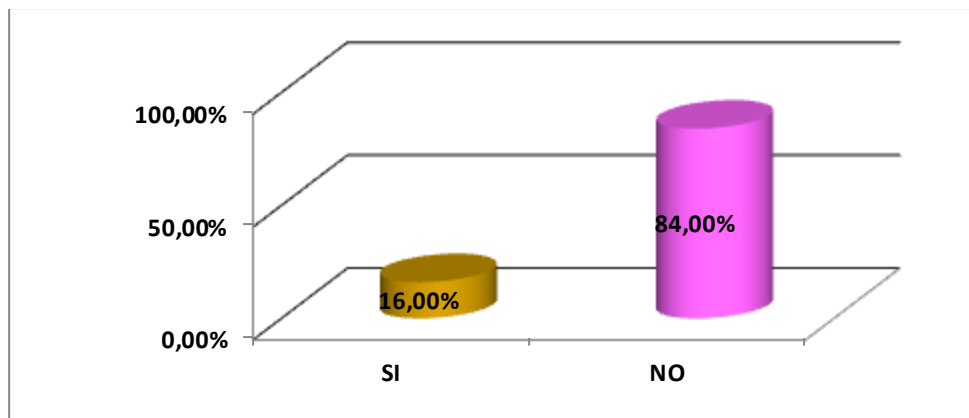
Tabla 11. Opciones de modelos

REFERENCIA	VALOR ABSOLUTO	VALOR PORCENTUAL
SI	7	16%
NO	38	84%
TOTAL	45	100%

Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Figura 11. Opciones de modelos



Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Análisis.- Después de haber concluido con la encuesta se pudo evidenciar que el 84% de maestras modistas no cuentan con una gama de modelos para sugerir al cliente y que esto les perjudica ya que las clientes prefieren buscar ciudades como Quevedo, Guayaquil o Santo Domingo para la compra de vestidos hechos o simplemente buscan un taller en ciudades grandes y luego lo dejan haciendo pero el 16% si cuentan.

Interpretación.- con los datos obtenidos se pudo observar que todas estas falencias del gremio de maestras modistas se pueden mejorar asistiendo a cursos de alta costura para de aprendizaje en trajes de quinceañeras en donde también le van a sugerir que es importante que en un taller de costura brinden asesoramiento en todos los ambientes, calidad y diseños

7. ¿Cómo gremio de modistas tienen experiencia en diferentes tipos de bordados para los vestidos de quinceañeras?

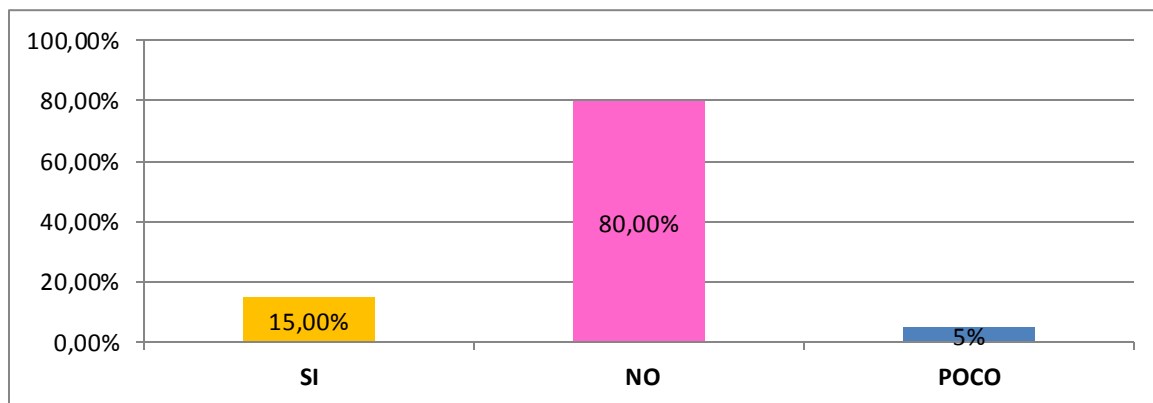
Tabla 12. Diferentes tipos de bordados

REFERENCIA	VALOR ABSOLUTO	VALOR PORCENTUAL
SI	7	15.0%
NO	36	80.0%
POCO	2	5.0%
TOTAL	45	100.0%

Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Figura 12. Diferentes tipos de bordados



Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Análisis.- El 85% del gremio de maestras modistas opino que no tienen conocimiento en bordados de perlas; pero el 15% si tiene conocimiento y el 5% poco conocimiento

Interpretación.- después de haber realizado el estudio, se considera que el gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme no tiene conocimiento en bordador de perlas para vestidos de quinceañeras que con los cursos de innovación y aprendizaje mejorarían sus conocimientos

8. ¿Cómo gremio, Realizan trabajos en equipo para compartir ideas de la moda actual en trajes de quinceañera?

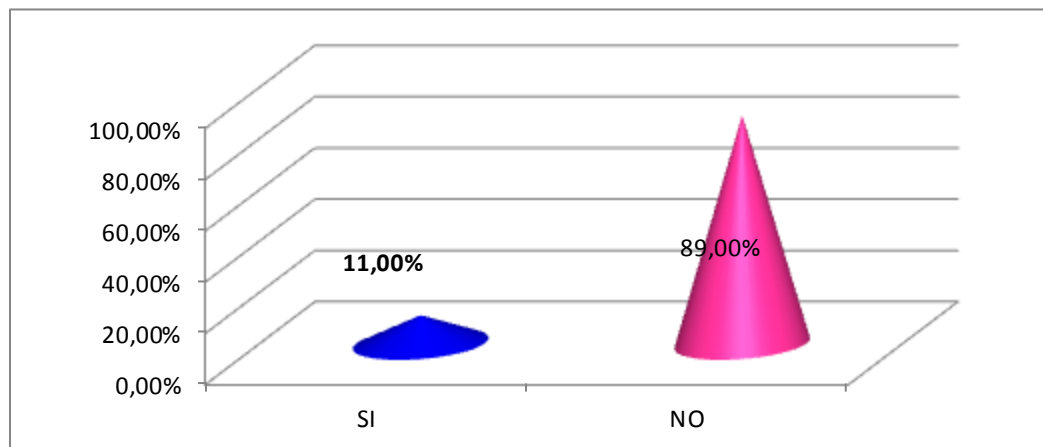
Tabla 13. Trabajos en equipo

REFERENCIA	VALOR ABSOLUTO	VALOR PORCENTUAL
SI	5	11%
NO	40	89%
TOTAL	45	100%

Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Figura 13. Trabajos en equipo



Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Análisis.- el 89% opino que como gremio no son unidas ya que son un poco mezquinas con sus conocimientos y lo que saben lo tienen para ellos y es por ello que no comparten ideas de la moda; el 11% si tienen conocimientos pero no comparten sus conocimientos con los demás.

Interpretación.- Con el proceso de enseñanza todo el gremio de modistas tendrán actualizados sus conocimientos por igual.

9. ¿Han participado como gremio de modistas en proyectos como desfiles de modas para mostrar sus conocimientos?

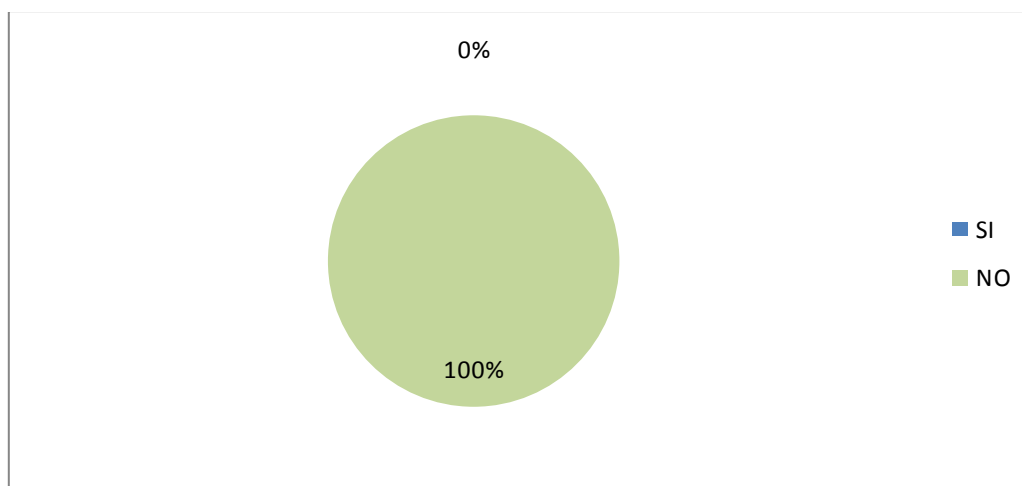
Tabla 14. Participación en desfiles

REFERENCIA	VALOR ABSOLUTO	VALOR PORCENTUAL
SI	0	0%
NO	45	100%
TOTAL	45	100%

Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Figura 14. Participación en desfiles



Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Análisis.- El 100% opinó que nunca han podido estar en un desfile de modas, que en primer lugar no son unidas y no tienen conocimientos actualizados como para hacer una presentación de esas.

Interpretación.- Con las capacitaciones tendrán el 100% de conocimientos para aprendizaje en trajes de quinceañeras

10. El gremio de maestras modista del Cantón el Empalme conoce gustos y preferencias actuales de los clientes en cuanto a modelos, diseños y telas

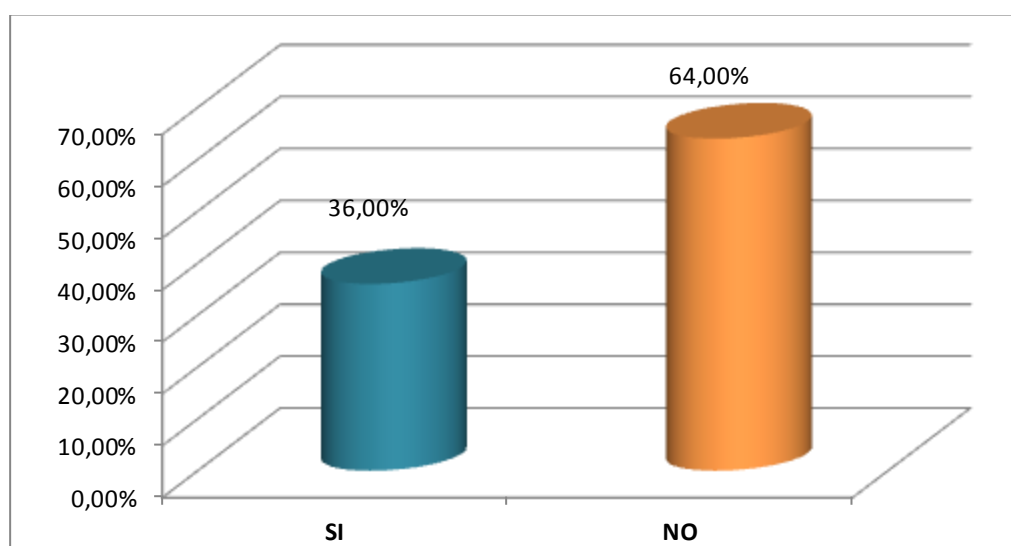
Tabla 15. Gustos y preferencias de los clientes

REFERENCIA	VALOR ABSOLUTO	VALOR PORCENTUAL
SI	16	36%
NO	29	64%
TOTAL	45	100%

Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Figura 15. Gustos y preferencias de los clientes



Fuente: Gremio de maestras modistas del Cantón el Empalme

Elaborado por: Zoila Guerrero Cevallos

Análisis.- El 64% no conoce de gustos y preferencias en cuanto a modelos diseños y telas ya que no están actualizados con la tecnología y que todavía siguen con los figurines.

Interpretación.- con los cursos y capacitaciones las modistas se actualizarán en todo lo relacionado a moda de alta costura e n trajes de quinceañeras.

Fotografía de la entrevista con la presidenta del gremio de maestras modistas



Fotografías de la presentación de nuevos diseños de trajes de quinceañera



Fotografías de la socialización de la guía práctica e innovadora



Fotografías de la socialización de los moldes de vestidos de Quinceañeras.





ANEXO 2

ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-06-2017-025

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, República del Ecuador a los **23 días de junio de 2017**, a las catorce horas, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera **ARTESANÍA**, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de (la) señor (a)(ita)**GUERRERO CEVALLOS ZOILA ANTONIETA**, de la carrera **ARTESANÍA**.

Cuyo tema es: **MECANISMOS E INNOVACIÓN PARA LAS MAESTRAS MODISTAS EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA, EN LA CONFECCIÓN DE TRAJES DE QUINCEAÑERA EN EL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS.**

La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Gonzalo Peñafiel Nivelá (Director/Delegado del Director)
MSc. Máximo Tubay Moreira (Área de Investigación)
MSc. Freddy Holguín Díaz (Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores

Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Gonzalo Peñafiel Nivelá

MSc. Máximo Tubay Moreira

MSc. Freddy Holguín Díaz

Egda. Zoila Antonieta Guerrero Cevallos

Ab. Emilia Yong Chang
SECRETARIA





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA-QUEVEDO



ACTA DE APROBACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nº 08156-29 de agosto 2017-151-S-Q

En la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los **treinta y un días del mes de agosto de 2017**, a las 12h30, siendo el día y hora señalada por el Coordinador de la carrera, de ARTESANIA, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación de (la) egresado (a):

GUERRERO CEVALLOS ZOILA ANTONIETA

Con el tema **"MECANISMOS E INNOVACIÓN EN LA CONFECCIÓN DE TRAJES DE QUINCEAÑERAS INCIDEN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS"**. La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Irma Orozco Fernández (Coordinador/Delegado del Coordinador)
MSc. Rosa Navarrete Ortega (Área de Investigación)
MSc. Mayra Duarte Mendoza (Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara **APROBADO** el Proyecto de Investigación, para continuar con el Informe Final.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Irma Fernández Orozco _____

MSc. Rosa Navarrete Ortega _____

MSc. Mayra Duarte Mendoza _____

Egda. Zoila Antonieta Guerrero Cevallos _____

Secretaria _____

Ab. Emilia Yong Chang



Universidad Técnica de Babahoyo
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación
Comisión de Investigación y Desarrollo (CIDE)
Control de Grado
Secretaría General de la Facultad



PARAMETRO A CONSIDERAR PARA LA VALORACION CUALITATIVA DE LA SUSTENTACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

En la ciudad de Quevedo, Provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los **treinta y un días de agosto del dos mil diecisiete**, a las **12h30**, siendo día y hora señalada por el (la) Coordinador (a) Académico (a) de la Carrera de: **ARTESANIA (SECED)**, se instalan los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación, integrado por los docentes:

MSc. Irma Orozco Fernández (Coord. de carrera/Delegado del Coordinador)
MSc. Rosa Navarrete Ortega (Coord. del CIDE/ Delegado del Coordinador)
MSc. Mayra Duarte Mendoza (Docente del Área específica)

Para calificar la defensa del del Proyecto de Investigación del señor (a) (ita)

GUERRERO CEVALLOS ZOILA ANTONIETA

Con el tema: **"MECANISMOS E INNOVACIÓN EN LA CONFECCIÓN DE TRAJES DE QUINCEAÑERAS INCIDEN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS"**.

Indicadores de valoración de la sustentación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Nada Satisfactorio
Tema de investigación	✓			
Planteamiento del Problema	✓			
Problema	✓			
Objetivos General	✓			
Justificación	✓			
Marco Teórico	✓			
Hipótesis		✓		
Tipo de investigación	✓			
Metodología	✓			
Referencias bibliográficas	✓			

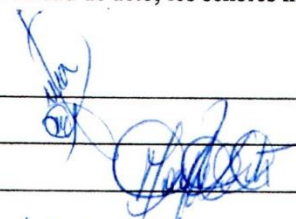
Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto; los señores miembros de la comisión y egresada(o).


MSc. Irma Orozco Fernández

MSc. Rosa Navarrete Ortega

MSc. Mayra Duarte Mendoza

EGRESADO(A):







UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



El Empalme 17 de julio del 2017

Señora.

PIEDAD ZAMBRANO PARRAGA.

PRESIDENTA DEL GREMIO DE MODISTA DEL CANTÓN EL EMPALME

Presente:

De mis consideraciones

Por el presente me permito expresar a usted un cordial saludo y desearle éxitos en sus funciones, yo **ZOILA ANTONIETA GUERRERO CEVALLOS**, estudiante de la facultad de ciencias de la Educación en la carrera de Artesanía, realizar en su Institución el proyecto de investigación, con el tema:

MECANISMOS DE INNOVACIÓN EN LA CONFECCIÓN DE TRAJES DE QUINCEAÑERAS INCIDEN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS.

Por la favorable atención, le anticipo mis agradecimientos

Atentamente



ZOILA ANTONIETA GUERRERO CEVALLOS
C.I.: 0915961635
ESTUDIANTE



Recibido
17/07/2017



GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL CANTÓN “EL EMPALME”

Fundada el 9 de Julio de 1983 * RUC 0992172282001
Aprobado Mediante Acuerdo Ministerial # 669 * Dir. Cda. San Miguel Av. Manabí
El Empalme - Guayas - Ecuador



El Empalme, Septiembre 2017

CERTIFICACIÓN

La suscrita Sra. Piedad Zambrano Párraga, Presidenta del **GREMIO DE MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS**, por medio de la presente certifico que la estudiante **GUERRERO CEVALLOS ZOILA ANTONIETA** con cedula de identidad # 0915961635, egresada de la carrera de artesanía, aplicó la encuesta correspondiente al tema de investigación **MECANISMOS DE INNOVACIÓN EN LA CONFECCIÓN DE TRAJES DE QUINCEAÑERAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL CANTÓN EL EMPALME PROVINCIA DEL GUAYAS**.

A los socios de la Institución.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad facultando al egresado hacer el uso del presente.

Atentamente



Sra. Piedad Zambrano Párraga
Presidenta del gremio de maestras modistas