



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN ARTESANÍA.

TEMA:

TÉCNICAS DE MANICURE - PEDICURE Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE BELLEZA DE LAS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL RENE DEL CANTON MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.

AUTORA:

DIANA CAROLINA MORETA VELASCO

TUTORA:

LCDA. NADIA RODRIGUEZ PAZMIÑO, MSC

LECTORA:

LCDA. JOHANA PARREÑO SANCHEZ, MSC

BABAHOYO - ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

DEDICATORIA

La presente investigación la dedico con mucho cariño a mis queridos padres, esposo y hermana.

Quienes gracias a sus esfuerzos mancomunados y constantes preocupación, supieron brindarme todo su apoyo tanto en el aspecto económico y moral para así poder alcanzar el éxito deseado.

Por todo lo que he conseguido en esta jornada de cita con la superación cultural.

Les dedico este pequeño pero significativo trabajo, fruto del esfuerzo y sacrificio el cual servirá como consulta para el bien propio de mis próximas generaciones y en general de mi patria.

DIANA CAROLINA MORETA VELASCO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

A Dios todo poderoso por brindarme la oportunidad de obtener otro triunfo. Darle salud, sabiduría y entendimiento para lograr esta meta. A mis queridos padres, por ser siempre incondicionales darme su apoyo moral y económico, por sus palabras de aliento me han ayudado a crecer como persona y a luchar por lo que quiero, gracias por enseñarme valores que me han llevado alcanzar una gran meta y a mis hermanas por brindarme su apoyo incondicional en todo momento.

A mi esposo por su comprensión, confianza y amor que me ha brindado en momentos difíciles, por ser mi guía y mi pilar fundamental, por saberme comprender en los momentos difíciles.

Agradezco a la UTB por haberme forjado, por haber tenido el honor de ser parte de ella, por abrirme sus puertas de su seno científico para poder destacarme como estudiante y terminar mi carrera. Así también agradezco a los docentes que brindaron sus conocimientos y apoyo para seguir adelante día a día.

Mi agradecimiento a mi tutora por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimientos científicos, también por toda la paciencia en la guía del desarrollo de toda la tesis.

DIANA CAROLINA MORETA VELASCO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **DIANA CAROLINA MORETA VELASCO**, portadora de la cédula de ciudadanía **0201911112** en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANÍA**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

TÉCNICAS DE MANICURE - PEDICURE Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE BELLEZA DE LAS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL RENE DEL CANTON MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

DIANA CAROLINA MORETA VELASCO
C.I. 0201911112



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 21 de noviembre del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 094, con 6 de junio de 2017, mediante resolución N° 001, certifico que el Sr. (a) (ta) **DIANA CAROLINA MORETA VELASCO** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

TÉCNICAS DE MANICURE - PEDICURE Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE BELLEZA DE LAS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL RENE DEL CANTON MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


L~~CD~~A NADIA RODRIGUEZ CASTILLO, MSC
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENCION.**

Babahoyo, 27 de noviembre del 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 094, con 6 de junio de 2017, mediante resolución N° 001, certifico que el Sr. (a) (ta) **DIANA CAROLINA MORETA VELASCO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

TÉCNICAS DE MANICURE - PEDICURE Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE BELLEZA DE LAS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL RENE DEL CANTON MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDA. JOHANA PARREÑO SANCHEZ, MSC
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN

Para una mujer, el estado en el que se encuentran sus uñas son como una carta de presentación; basta con que los demás les den una mirada a sus manos, para que se den cuenta si es una persona pulcra, coqueta, sofisticada o muy sencilla; definitivamente no hay duda de que indican cómo se cuida y cuánto se quiere. Sin embargo, muchas veces, aunque se tenga el interés en tener unas uñas impecables, a veces no se tiene el tiempo necesario para cuidarlas; esta es la principal razón por la cual las uñas acrílicas se han convertido en un boom en todo el mundo. En el presente proyecto se enmarca las técnicas de aplicación de manicure y pedicure en el aprendizaje de los estudiantes. Los beneficiarios serán los estudiantes y docentes que se les proveerá una guía de talleres que le permitan ampliar sus conocimientos y mejorar su desempeño profesional y académico. En el Capítulo I se estableció la problematización del estudio, en el Capítulo II se desarrolló el Marco Teórico donde se presentan todas las definiciones y conceptos importantes, en el Capítulo III se plasma la metodología del proyecto, en el Capítulo IV están los resultados de la investigación que se realizaron en la institución educativa.

Palabras claves: Manicure, pedicure, aprendizaje, desempeño académico.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ABSTRACT

For a woman, the state in which her nails are found is like a letter of introduction; it is enough that the others give them a look at their hands, so that they realize if they are a neat, flirtatious, sophisticated or very simple person; There is definitely no doubt that they indicate how you care and how much you want. However, many times, even if you have the interest in having impeccable nails, sometimes you do not have the time to take care of them; This is the main reason why acrylic nails have become a boom all over the world. In the present project, it is part of the artisanal development and how the application of acrylic nails affects learning. The beneficiaries will be the students and teachers who will be provided with a workshop guide that will allow them to expand their knowledge and improve their professional and academic performance. In Chapter I the problematization of the study was established, in Chapter II the Theoretical Framework was developed where all the important definitions and concepts are presented, in Chapter III the methodology of the project is expressed, in Chapter IV are the results of the research that was carried out in the educational institution.

Keywords: Manicure, pedicure, learning, academic performance.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **TECNICAS DE MANICURE-PEDICURE Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE BELLEZA DE LAS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL "RENE" DEL CANTON MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

PRESENTADO POR LA SEÑORITA: DIANA CAROLINA MORETA VELASCO

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

8,33 OCHO COMA TREINTA Y TRES

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

MSC. MARISOL CHAVEZ JIMENEZ
DELEGADA DEL DECANO

MSC. IRALDA ALEMAN FRANCO
DELEGADA DEL COORDINADOR DE CARRERA

MSC. VICTOR ROMERO JACOME
DELEGADO DEL CIDE

AB. ISELA BERRUZ MONQUERA
SECRETARIA DE FAC.
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sr. (a)(ta) **DIANA CAROLINA MORETA VELASCO** cuyo tema es: **TÉCNICAS DE MANICURE - PEDICURE Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE BELLEZA DE LAS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL RENE DEL CANTON MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [1%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento [DIANA MORETA.docx](#) (D36071768)

Presentado 2018-03-02 12:22 (-05:00)

Presentado por Rodriguez Castillo Nadia (nrodriguez@utb.edu.ec)

Recibido nrodriguez.utb@analysis.arkund.com

Mensaje PROYECTO DIANA MORETA [Mostrar el mensaje completo](#)

1% de estas 21 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Nadia Rodriguez de S.
LCDA NADIA RODRIGUEZ CASTILLO, MSC
DOCENTE DE LA FCJSE.

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Certificado de aprobación del tutor del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.	v
Certificado de aprobación del lector del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
Resultado del informe final del proyecto de investigación	ix
Informe final del sistema de urkund	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA	4
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	4
1.2.1 Contexto internacional.....	4
1.2.2 Contexto nacional.....	5
1.2.3 Contexto local.....	6
1.2.4 Contexto institucional.....	6
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	7
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.4.1. Problema general	7
1.4.2. Sub-problemas o derivado	8

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.6. JUSTIFICACIÓN	9
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.7.1. Objetivo general	10
1.7.2. Objetivos específicos.....	10
CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	12
2.1. MARCO TEÓRICO.	12
2.1.1. Marco conceptual.	12
2.1.2. Marco referencial.....	33
2.1.2.1. Antecedentes de la investigación.....	33
2.1.2. Categoría de análisis	36
2.1.3. Postura teórica	36
2.1.3. Postura teórica	37
2.2 HIPÓTESIS	40
2.2.1. Hipótesis general	40
2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas	41
2.2.3. Variables:.....	41
CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas.	42
3.1.2. Análisis e interpretación de los resultados	43
3.1.2.1. Encuesta aplicada a los docentes	43
3.1.2.2. Encuesta aplicada a los estudiantes	45
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	47

3.2.1. Específicas	47
3.2.2. General.....	47
3.3. RECOMENDACIÓN ESPECÍFICA Y GENERALES.	48
3.3.1. Específicas	48
3.3.2. General.....	48
CAPITULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN	49
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.	49
4.1.1. Alternativa obtenida	49
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	49
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa	49
4.1.3.1. Antecedentes.....	49
4.1.3.2. Justificación	50
4.2. OBJETIVOS	51
4.2.1. General.....	51
4.2.2. Específicos.....	52
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	52
4.3.1. Título	52
4.3.2. Componentes	52
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	94
BIBLIOGRAFÍA	95

ANEXOS

Anexo 1.- Matriz de consistencia

Anexo 2.- Formato de Encuestas – Estudiantes.

Anexo 3.- Formato de encuestas – Docentes.

Anexo 4.- Actas de sesiones de tutorías.

Anexo 5.- Solicitud de autorización de proyecto

Anexo 6.- Autorización de proyecto.

Anexo 7.- Resultados de encuestas.

Anexo 8.- Galería fotográfica.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Conocimientos acerca de las técnicas de manicure y pedicure...	47
Tabla 2	Estudiantes y los conocimientos de técnicas.....	48
Tabla 3	Conocimientos sólidos sobre las técnicas.....	49
Tabla 4	Razones - Conocimientos sobre las técnicas.....	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Conocimientos acerca de las técnicas de manicure y pedicure...	47
Gráfico 2	Estudiantes y los conocimientos de técnicas.....	48
Gráfico 3	Conocimientos sólidos sobre las técnicas.....	49
Gráfico 4	Razones - Conocimientos sobre las técnicas.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Actividad 1.....	62
Figura 2	Actividad 2.....	65
Figura 3	Actividad 3.....	70
Figura 4	Actividad 4.....	77
Figura 5	Actividad 5.....	79
Figura 6	Actividad 6.....	87
Figura 7	Actividad 7.....	90
Figura 8	Actividad 8.....	91
Figura 9	Actividad 9.....	94
Figura 10	Actividad 10.....	95
Figura 11	Actividad 11.....	95
Figura 12	Actividad 12.....	95

INTRODUCCIÓN

Esta investigación pretende demostrar que las técnicas en manicure y pedicura son necesarias para el desarrollo de un aprendizaje eficaz y profesional para el desempeño como actividad lucrativa. Las técnicas están consideradas como capacidades que el ser humano nace o desarrolla y descubre durante su vida, y las potencializan el proceso enseñanza aprendizaje, experiencia, de técnicas.

El cuidado de las manos y los pies, representa la imagen personal, profesional, y social de una cultura que se ha desarrollado a manera del aprendizaje de hábitos, en este caso estéticos que ha cambiado la mentalidad del hombre y la mujer, como un estímulo que elevado su autoestima.

El cerebro humano está dotado de capacidades superiores que nos diferencian de las demás especies, la funcionalidad de las áreas corticales en los procesos cognitivos, son indispensables para el desarrollo del ser humano que es muy compleja, estas áreas están interconectadas e interrelacionadas con otras estructuras de nuestro sistema nervioso central que posibilitan la realización y efectividad de dichos procesos, tanto en el aspecto sensitivo como motor, la percepción, pensamiento creativo y lenguaje resultan ser actividades que se llevan a cabo en el cortex cerebral, las mismas que van a permitir al hombre y la mujer poder desenvolverse e interactuar de una manera positiva y con más razón a quienes manejan el desarrollo de técnicas en manicure y pedicura.

El desarrollo de las inteligencias, son procesos que aseguran que la enseñanza y aprendizaje sean exitosos, lo que nos permitirá organizar y conducir los procesos cognitivos necesarios para la consecución de los objetivos de una actividad artesanal; además, lleva a reflexionar y tomar decisiones oportunas, pertinentes, tener claro qué necesidades de aprendizaje tienen las las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene, qué material

didáctico debe tener, para ser más comprensible en las actividades que se desarrollaran de acuerdo a lo que se indicará en este proyecto de investigación.

Si bien en la labor diaria del docente se suelen presentar imprevistos y problemáticas de distinta índole que generalmente llevan a realizar ajustes a las planificaciones, es importante partir de la base de algo ya construido y previsto, en el caso de la educación de personas jóvenes y adultas en situación de aprendizaje, como es el caso de las las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene, para mejorar el desarrollo de aprendizaje en las técnicas de manicure y pedicura, además se deben considerar las características propias de esta población, debido al cúmulo experiencial con el que cuentan, razón por la cual, las actividades que se propongan deben ser significativas y útiles para la sociedad.

Este proyecto de investigación sirvió como un instructivo para quienes vayan a orientar a las mujeres sobre las técnicas de manicure y pedicura en el proceso de capacitación, facilitando los lineamientos, mediante el proceso cognitivo para el efecto se recomienda los siguientes capítulos.

En el **primer capítulo**, se indicó el marco contextual tanto en el ámbito internacional, nacional, local e institucional, los problemas encontrados dentro de la institución, como también se delimita el campo de acción del proyecto, se justifica la investigación que se va a realizar y se elaborará los objetivos general y específico.

El **segundo capítulo**, señaló el marco teórico en el mismo que se indicará el marco conceptual donde está el material teórico de las variables y sub variables y marco referencial, con antecedentes de la investigación, categoría de análisis, la postura teórica y la hipótesis tanto general como la sub-hipótesis.

En el **tercer capítulo** se detalló los resultados obtenidos de la investigación, con tablas y gráficos estadísticos que mostraran la recolección de las encuestas aplicadas a la población en estudio.

En el **Cuarto capítulo** se expuso la propuesta practica que ayudará a dar solución al problema planteado en el presente estudio.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Técnicas de manicure - pedicure y su incidencia en el aprendizaje de belleza de las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene del Cantón Milagro, Provincia del Guayas.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 Contexto internacional

Las manos y los pies son una de las partes del cuerpo más importante y una forma de presentación y demostración de cómo se ve y se proyecta al mundo. Revelan la personalidad, nuestra salud, y cuidado personal. Por ello es importante mantenerlas impecables, hidratadas y en buen estado. Nos ayudan a dar una buena impresión siempre. Es muy fácil maltratar las manos debido a su exposición a cambios de temperaturas y a diversos agentes químicos, por ello su envejecimiento es más acelerado que el de cualquier otra parte del cuerpo. Es por ello que todo estúdiate de belleza debe saber la importancia que conlleva la realización de manicure y pedicura a los posibles clientes ya que esto proporcionará la confianza u seguridad de realizar de forma correcta las tareas encomendadas. (Sanchez D. , 2013)

Las técnicas de manicure y pedicura influyen en el aprendizaje de los estudiantes y esto está relacionado directamente con los docentes que se encargan de transmitir estos conocimientos para que puedan ser aplicados no solo en el ámbito estudiantil sino en el ámbito profesional.

De acuerdo a un artículo realizado en España sobre la formación docente en lo que respecta al aprendizaje de belleza explica que la enseñanza es como una artesanía capaz de ser moldeada, construida, creada y recreada no solo por aquellos artesanos formados en el oficio, sino por aquellos que pretenden alcanzarlo. Concebirla de este modo, implica una preparación que no disocie el pensamiento de la acción, pero que tampoco deje afuera el sentimiento; que nos convoque a saber y poder hacerlo; que nos conduzca, que nos acompañe; que ponga la mirada en las experiencias concretas; en definitiva que nos enseñe el oficio de enseñar. (Cabrera E. , 2017)

De la misma forma en un estudio realizado en Colombia sobre la enseñanza del saber artesanal, explica que el maestro artesano tiene un rol central en la vida profesional del joven aprendiz. El docente no se deja llevar por extensas explicaciones teóricas sobre el oficio, simplemente enseña prácticamente, enseña con el ejemplo. Enseña haciendo y el aprendiz aprende viendo y experimentando. (López D. , 2012)

Se trata de una experiencia directa e inmediata en la que el artesano muestra cómo se hace la artesanía y de cerca observa y corrige, supervisando la práctica de su estudiante y enriqueciéndola poco a poco. De allí también el carácter artesanal de su enseñanza. Lo mismo sucede con la formación docente y particularmente con el oficio de enseñar.

1.2.2 Contexto nacional

De acuerdo al artículo del Diario El Universo, se observa que las técnicas de manicure y pedicura están en declive, por razones tales como la aplicación de otro tipo de técnicas como las uñas acrílicas, uñas de gel y otro tipo de material que obvian pasos necesarios para dar un correcto mantenimiento a las uñas tanto de manos como de pies. (Molina, 2016)

El manicure y pedicura hace algunos años atrás se realizaban de forma diaria, semanal o mensual por las mujeres ecuatorianas, pero de acuerdo a la publicación del prestigioso

Periódico – El Comercio, indica que las mujeres ya no se realizan este tipo de trabajos porque la mayoría de personas que antes se dedicaban a este tipo de trabajo prefieren otras técnicas que le representen más ingresos. (Cobeña, 2012)

Esto se ve repercutido en los Centros Artesanales del país, cada vez los estudiantes se centran por aprender otro tipo de técnicas lo que complica el aprendizaje de belleza y también se nota que los planes de estudio de dichos centros no se han actualizado desde hace mucho tiempo atrás lo que agrava el cuadro del proceso de enseñanza de los estudiantes.

1.2.3 Contexto local

De acuerdo a la observación local de la Ciudad de Milagro se ha podido constatar que los Centros de Belleza que ofrecen este tipo de servicios de manicure y pedicura están disminuyendo, según las opiniones de los propietarios es que los clientes cada vez son más exigentes y piden servicios duraderos y muy poco le prestan atención a la limpieza y valoración que implica las técnicas de manicure y pedicura.

De acuerdo a lo expuesto también se hace referencia a los Centros artesanales cada vez los estudiantes buscan capacitarse en lo que les genere más ingresos y no poseen interés por aprender las técnicas de mayor importancia.

1.2.4 Contexto institucional

En el Centro de Formación Artesanal Rene del Cantón Milagro, se observa que los estudiantes no poseen mucho interés por aprender sobre las técnicas de manicure y pedicura, prefieren otro tipo de aprendizaje relacionado a los tratamientos del cabello, uñas acrílicas o maquillaje. También existe la problemática de la desactualización de los planes analíticos de

clases donde cada vez se moderniza y se eliminan actividades y talleres importantes como las técnicas de manicure y pedicura, lo que causa que los estudiantes no se motiven por la asignatura.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La situación problemática se sitúa en la desmotivación de los estudiantes por aprender las técnicas de manicure y pedicura, lo que involucra el correcto aprendizaje de la belleza. Las técnicas de manicure y pedicura incluye una serie de procedimientos que van desde la valoración, limpieza, retira de cutículas, masaje hasta que llega la parte en donde se decora las uñas. Se ha observado que hoy en día las mujeres prefieren decorar sus uñas con materiales sintéticos como los acrílicos que daña y dejan las uñas débiles.

En si el problema se centra que antes de realizar una técnica de uñas acrílicas se debe de realizar una limpieza básica que se aprende el en manicure o pedicura, lo que ahora se obvia estos pasos y se realiza directamente en las uñas sin hacer una limpieza previa. Este es el problema que genera que aparezcan hongos, bacterias y que las uñas pierdan toda vitalidad. Es decir que las técnicas de manicure y pedicura influyen en el tipo, calidad y desempeño profesional de los estudiantes ya que de esto va a depender en un futuro la aplicación de estos conocimientos.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿De qué manera incide las Técnicas de manicure - pedicura en el aprendizaje de belleza de las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene del Cantón Milagro.

1.4.2. Sub-problemas o derivado

¿De que manera los conocimientos de técnicas de uñas motivarán a el aprendizaje de la belleza en las estudiantes?

¿Cuál es la metodología para aplicar en el aprendizaje de la belleza para el desarrollo de técnicas de manicura y pedicura?

¿Cuál será la importancia del desarrollo del aprendizaje de belleza en las técnicas de manicure y pedicura?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Línea de investigación de la Universidad Técnica de Babahoyo: Educación y seguridad Humana.

Línea de investigación de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación: Talento Humano, Educación y Docencia.

Línea de investigación de la Carrera: Campo artesanal

Delimitador Temporal: La investigación se realizará en el periodo lectivo 2017 – 2018.

Delimitador Espacial: La investigación se realizará en el Centro de Formación Artesanal Rene.

Delimitador demográfico: Estará conformado por 50 estudiantes de los cursos superiores y 10 docentes del Centro de Formación Artesanal Rene., Cantón Milagro, Provincia del Guayas.

1.6. JUSTIFICACIÓN

En ocasiones se observa como estudiantes que carecen de capacidades no consiguen resultados académicamente satisfactorios, y esto es porque no disponen de organización y porque desconocen técnicas y recursos que puedan ayudarles a mejorar su rendimiento de trabajo y facilitarles el estudio de sus asignaturas de belleza.

El tema del fracaso escolar, es algo evidentemente preocupante. Numerosos estudios e investigaciones confirman que en muchos casos hay un elevado porcentaje de alumnos de Centros Artesanales que tienen problemas de aprendizaje porque no tienen y desconocen de las técnicas correctas lo que hace que su rendimiento y desempeño académico se vea afectado.

Por ello es importante realizar técnicas para comprobar los conocimientos y ciertas enseñanzas, como pueden ser el programar su tiempo de trabajo, organizar sus materiales, enseñar a leer con atención y comprendiendo lo que leen, tomar apuntes de manera correcta y resumir los mismos para que luego la memorización sea más fácil, pero sobretodo realizar la práctica, que es lo más importante en un estudiante artesanal, el manicure y pedicura son técnicas que no se aprenden de la noche a la mañana, requiere de mucha paciencia, y practica llevar a cabo el aprendizaje.

Por tanto, diríamos que el objetivo de las técnicas de manicure y pedicura es aprender a realizar de forma correcta la práctica. De esta manera el estudiante podrá desenvolverse de forma satisfactoria y realizaría a futuro un excelente trabajo profesional. Es, en definitiva, saber que lo que importa no es la cantidad de estudio las horas que el estudiante pase delante del libro memorizando, sino práctica y calidad del mismo. Saber realizar un manicure y pedicura implica que el estudiante piensa, razona, observa, concentra, organiza, y es capaz de realizar un trabajo de calidad, gracias al aprendizaje obtenido en el Centro De Formación Académica.

Este proyecto es viable y factible porque hay espacio propicio para desarrollar técnicas de manicura y pedicura, al fortalecer los conocimientos de las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene.

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Determinar la incidencia de las Técnicas de manicure - pedicura en el aprendizaje de belleza de las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene del Cantón Milagro.

1.7.2. Objetivos específicos

Identificar conocimientos de técnicas de uñas que motivan e inducen el aprendizaje de la belleza en las estudiantes

Verificar la metodología para aplicar en el aprendizaje de la belleza para el desarrollo de técnicas de manicura y pedicura

Describir la importancia del desarrollo del aprendizaje de belleza en las técnicas de manicure y pedicura.

CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO.

2.1.1. Marco conceptual.

Técnicas de manicure y pedicure

Se llaman técnicas de manicure y pedicure porque se refiere al cuidado y embellecimiento de las manos y pies y en especial, el cuidado y pintura de las uñas. sin contar con muchas otras ocupaciones propias del área. (Bayer, 2012)

Estas técnicas se realizan por profesionales dedicados al embellecimiento de las personas como los centros de estética y/o de peluquería. Entre sus ocupaciones se encuentran el corte, limpieza y pulido de las uñas de los clientes tanto de las manos como de los pies. Este procedimiento no es sencillo requiere de experiencia y profesionalismo para que el cliente sienta satisfacción, se empieza limpiando la uña si es que tiene esmalte anterior, después de cortan o liman las uñas, siguiendo con la retirada de las cutículas y por último se lima para darle la forma deseada.

Tipos de manicura y pedicura para el cuidado de las uñas.

1. Parafina.

La parafina es una mezcla de alcanos que se encuentra en la naturaleza ozoquetita y en los residuos de la destilación del petróleo. Es empleada en terapéutica debe ser blanca, inodora, insípida y sólida y se suministran en forma de placas. La parafina tiene un tiempo

de función medio de aproximadamente 54,5C. La parafina fundamente se aplica en las manos y pies por varios segundos. (Cabrera D. A., 2012)



Imagen N° 1 La manicura de parafina

Elaborado por: Diana Moreta Velasco

1. Rehabilitante.

Una manicura rehabilitante puede aumentar y mejorar la circulación en las manos. También está indicada para piel seca. Existen distintos tipos de productos para realiza manicuras de este tipo, por ejemplo, una combinación de aloe con un tipo de alga especial para tratamientos dermatológicos. Se deben poner las manos a remojar en la solución preparada y después retirar la piel seca con un exfoliante natural que no incluya ningún tipo de productos químicos entre sus compuestos. (Cabrera L. , 2014)

2. Piedras calientes.

La manicura con piedras calientes está especialmente indicada para la relajación y el cuidado de tus manos. Durante la manicura, se masajean y humedecen las manos al igual que una manicura normal. Sin embargo, en este tipo de manicura el masaje se realiza con dos piedras calientes que se colocan en la parte superior de las manos. La experiencia tiene como objetivo relajar a la persona y aliviar su estrés. (Duval, 2015)



Imagen N° 2 Piedras calientes

Elaborado por: Diana Moreta Velasco

3. Spa

Dentro de las manicuras para el cuidado, la manicura spa puede ser la más extendida en la actualidad. La manicura spa puede incluir muchos tratamientos, incluso la inmersión en parafina. Lo que hace la manicura spa diferente es que por lo general incluyen masajes aromáticos con sales o máscaras hidratantes de mano, además de otros tratamientos. En el masaje de manicura spa se frota con sal las manos y antebrazos. (Sanchez D. , 2013)



Imagen N° 3 Spa

Elaborado por: Diana Moreta Velasco

Clase de manicura

1. Manicura básica.

La manicura básica se podría decir que es la base de todas las manicuras. El proceso comienza con la eliminación de restos de esmalte viejo con un quitaesmalte. Después se cortan las uñas y se le dan forma con una lima. A continuación, se aplica una capa de base para las uñas desnudas, seguido por el color de esmalte de uñas que elija. Para sellar y proteger el esmalte, aplica una capa de acabado final. Y para acelerar el secado, rocíe las uñas con spray de secado rápido. (Cazares, 2016)

2. Manicura francesa

La siempre clásica manicura francesa está destinada a darle un aspecto limpio y elegante a tus uñas. Este tipo de manicura se originó en Francia a comienzos del siglo 20 y ha sido durante mucho tiempo la manicura favorita de algunas celebridades. En la manicura francesa, tus manos se sumergen en agua caliente, para después quitar el viejo esmalte y dar forma a tus uñas con una lima. Después de añadir la capa base, se aplica un esmalte neutral sobre las uñas. A continuación, se pinta con un esmalte grueso blanco la punta de las uñas, seguido por una capa transparente que cubre la parte superior de la superficie de la uña entera. (Martinez, 2014)



Imagen N° 4 Manicura francesa

Elaborado por: Diana Moreta Velasco

4. Manicura americana

Una alternativa a la manicura francesa es la manicura americana. La manicura americana es una manicura con un aspecto más natural en la que se utilizan prácticamente los mismo productos que en la manicura francesa, sólo que en un orden diferente. La preparación de las uñas es similar a la manicura francesa.

Después de la capa base, se pintan las puntas de las uñas de color blanco. Cuando las puntas están secas, se aplica esmalte de uñas neutral sobre las uñas, seguido de una capa superior clara. La aplicación del esmalte neutro da una mayor uniformidad y un aspecto mucho más natural. Existen variedades modernas que incluyen sugerencias de todos los colores y matices. (Farez A. , 2013).

Higiene y seguridad

Se define como, el conjunto de normas y procedimientos que protegen la integridad física y mental del personal, preservando los riesgos de salud inherentes a las tareas del puesto y ambiente físico donde son ejecutados. (Montenegro, 2014, pág. 2)

Observar nos permitirá darnos cuenta en qué estado se encuentra las uñas o la piel de las manos y pies para luego poder dar un diagnóstico y seguir el tratamiento adecuado, para solucionar el problema detectado si lo hubiere. La prevención de contagios a través de utensilio contaminados por falta de aseo son las causas más comunes, es por eso la importancia de conocer estas normas procedimientos, para evitar posibles contagios y problemas.

Seguridad.-“Se entiende como las condiciones, acciones o prácticas que conducen a la calidad de seguro, aplicación de dispositivos para evitar accidentes. En la empresa implica la protección personal, de instalaciones físicas, de herramientas, materias y equipo”.

Tratamientos estéticos de uñas

Los tratamientos de uñas son imprescindibles para dar salud y un perfecto acabado en manicuras y pedicuras. Quita cutículas, gel hidratante cutículas, calcio, aceite nutritivo, endurecedor, mascarilla blanqueadora, activador crecimiento, anti estrías, base multiuso, top coat brillante, aquabase, líquido quita cutículas, aceite cutícula y diluyente... (Duval, 2015).



Imagen N° 5 Tratamiento y cuidado de las uñas

Elaborado por: Diana Moreta Velasco

Cuidados estéticos de manos y pies

En instructivos sobre cuidados en la higiene de manos y pies no solo recomiendan el cuida higiene, seguridad, también prevenir con tratamientos en el envejecimiento de la piel de manos y pies, como amenazas de manchas, pecas otros tipos trastornos producidos por sol, químicos, cambio de clima etc..

La importancia de la higiene en las uñas.

Las infecciones en de los dedos de pies pueden prevenir de una higiene inadecuada caminar a pie descubierto, exceso de humedad por el calzado o exposición climática. A su vez las uñas pueden sufrir un deformidad o lesiones por golpes o fricciones en definitiva el estrés, la contaminada nutrición son las principales causa de la mayor parte de enfermedades de las uñas. (Cabrera L. , 2014)

La onicomadesis consiste en la separación o el despegamiento indoloro y sin inflamación de la lámina del lecho ungueal en la zona proximal, apareciendo por debajo una uña nueva. Puede afectar tanto a las uñas de los dedos de las manos como a las de los pies. Las líneas de Beau son surcos/estrías transversales en la uña que van desde un pliegue lateral a otro, resultado de la interrupción temporal en la formación de la placa ungueal

Podemos decir que la onicomadesis representa su forma extrema: el agente causal actúa durante más tiempo ocasionando la afectación de todo el espesor de la placa ungueal y su consecuente separación del lecho ungueal. (Yebra, 2013)



Imagen N° 6 Onicomycosis

Elaborado por: Diana Moreta Velasco

Pseudomona eruginosa

Es uno de los patógenos nosocomiales globalmente dominantes; ocasiona una amplia gama de infecciones, algunas tan severas como neumonía o bacteriemia, cuadro que se complica aún más debido a su resistencia intrínseca a diversos antibióticos y a su notable capacidad de adquirir nuevos mecanismos de resistencia, asociándola a elevados índices de mortalidad y convirtiéndola en un serio problema de salud pública. (Roca, 2014)

De acuerdo a este anunciado la higiene es muy importante como conocimiento necesario en el proceso enseñanza aprendizaje en las capacitaciones, ya que se prepara al aprendiz con saberes que le servirán cuando emprendan su negocio propio.

Estructura de las uñas

Conocer cada una de las partes en que se compone la uña es una de la primeras clase en la planificación de proceso enseñanza aprendizaje, instruir en el conocimiento de las partes de las uñas debe ser la primera tarea de aprendizaje para poder cuidar la piel y desarrollar con precisión el trabajo técnico de la manicura y la pedicura.

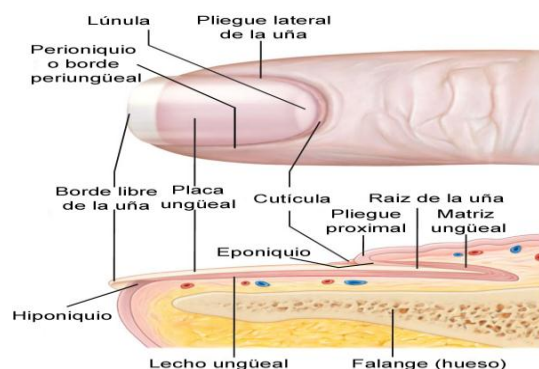


Imagen N° 7 Estructura de las uñas

Elaborado por: Diana Moreta Velasco

La Matriz forma parte del órgano reproductor de la uña y se encuentra en una zona no visible y representa la raíz de la uña, La estructura de la células de la matriz cambian en la lúnula para transformarse en una matriz madura adulta y este proceso ocurre en la décimo cuarta semana de gestación. Lecho de uña contiene los surcos o canales mediante los cuales la cara profunda de las uñas se adhiere de forma muy sólida y uniforme al lecho de la uña.

Lúnula: es las partes visibles de la matriz, ya que sobresale formando una media luna de color blanquecina. En cuanto a los motivos que se da ese color blanco es al aumento de la queratina en la que se refleja la luz.

Eponiquio: posee una particular forma de lámina que recubre la totalidad de la superficie de la placa contribuyendo a la transformación de la misma.

Placa inguinal: son varias capas de aminoácidos, agua, lípidos y minerales que dan color rosado semitransparente, que en la parte más importante donde se realizan tratamientos, anomalías, se moldean unas o se trabaja con esmalte. (López M. , 2014, pág. 1) .

Pedicura

Cuidar y mimar los pies es importante para el cuidado personal, además porque son los que soportan el peso del cuerpo. Saber del cuidado requiere de conocimiento, tanto para realizarlo de forma personal o profesional, es por eso que darle masajes para activar la circulación y relajar al máximo los músculos de las zonas y reducir las tensiones acumuladas a lo largo de la semana, relajarse y, así, podrás reducir todo tipo de dolores y molestias.

Según Rivero “La palabra proviene del latino pedís-pie, curare-curar. Es una ciencia y un arte que estudia y trata las afecciones del pie que no requieren la intervención de médico, con la finalidad, exclusivamente de cuidado. (Rivero, 2012)

ESTRUCTURA ÓSEA DEL PIE

- El pie está constituido por 26 huesos repartidos en tres regiones:
- 1. Tarso : astrágalo, calcáneo, cuboides, escafoides, cuneiforme (3).
- 2. Metatarso :Comprende cinco metatarsianos y se enumeran del primero al quinto de afuera hacia adentro.
- 3. Falanges: Constituidos por los huesos de los dedos del pie y son 14.

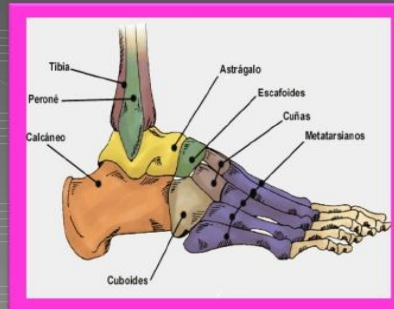


Imagen N° 8 Estructura ósea del pies

Elaborado por: Diana Moreta Velasco

MÚSCULOS DE PIE

- Son las estructuras que contribuyen en la forma y movimientos del pie. Son de dos tipos:
- 1. Músculos Intrínsecos: Se encuentran en el pie y son cortos.
- 2. Músculos Extrínsecos: Son músculos largos y se originan desde la pierna y gracias a ellos, se realizan los movimientos de flexión y extensión del pie.
- El pie además se encuentra irrigado de venas, arterias y nervios los cuales cumplen una función importante.

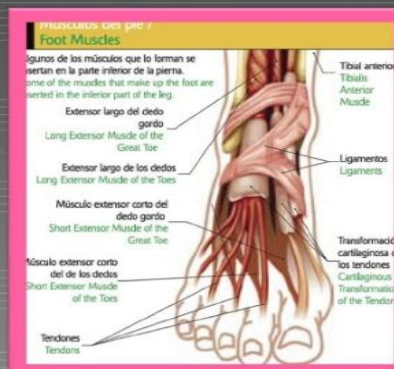


Imagen N° 9 Estructura muscular del pies

Elaborado por: Diana Moreta Velasco

La pedicura spa

(Farez F. , 2012, pág. 188) “Es un tratamiento muy relajante. los productos que se emplean sirven para ablandar las callosidades e hidratar la piel y las cutículas. Es bueno recurrir a este tratamiento al final de cada estación”.

Es esta rama de la pedicura que se encarga de un tratamiento más profundo, donde se realizan, masajes, baños de sales aromáticas y aceites esenciales que le aportan nutriente, aceites que aportan efectos sedantes, y conseguir una libre circulación sanguínea, destensar y conseguir que los pies queden como de bebé, dentro de los aceites más usados por los pedicuristas destacan los de lavanda, menta o geranio debido a que tienen propiedades relajantes y aromáticas.

El tratamiento que consisten en exfoliar la piel de impurezas o células muertas, esto se lo realiza con el fin que quede totalmente limpio, libre de bacterias, con lo que se logra desmancharlo, y podemos sacar los callos con más facilidad si los tuviese, los masajes sirven también para drenar líquidos. Consiguiendo así unos pies libre de tensiones, porque en las plantas de los pies tenemos 2000 terminales nerviosas. (Reflexología).

Reflexología.

Es una terapia antigua que se basa en el masaje puntual que se estimula cierta zona de la planta y de los dedos, que se reflejan distintos órganos de todo el cuerpo, masajes que, naturalmente, que debe llevar a cabo un profesional (Sarret & Jordi, 2013)



Imagen N° 10 Reflexología

Elaborado por: Diana Moreta Velasco

Desarrollo de habilidades de técnicas del manicure y pedicura

Zilberstein (2015), menciona habilidades generales y habilidades específicas, señalando que se deberán sustituir los procedimientos excesivamente específicos por procedimientos generalizados, es decir, trabajar por el desarrollo de habilidades generales o de grupos de habilidades específicas, de modo que al aprender estas habilidades se asimilen las específicas que las forman. (Silvestre & Zilberstein, 2010)

Aprendizaje

Es acción exclusiva del alumno “nadie puede aprender por otro. Le sitúan, pues, en el papel de actor, y no en el espectador-receptor. El profesor no debe limitarse a ser mero y único “dispensador del saber (lo cual puede hacerlo, incluso mejor que él, un libro, un video, un programa informático...) El profesor es el que dirige el aprendizaje: desbroza, selecciona. Ordena y relaciona los contenidos, estimula y asesora el trabajo, y asegura un desarrollo continuado en el proceso aprendizaje. Pero que se aprende o no, dependerá de lo que haga y de cómo se enfrente con su tarea cada alumno.” (Garner B. K., 2013, pág. 38)

El modelo de Aprendizaje Artesanal.

Creatividad

Según Rocha 2014. Es una característica inherente a la especie humana- hay quienes sostienen que también se desarrollan en muchas especies animales que permite integrar los procesos cognitivos para el logro de una idea o pensamiento nuevo.

Getzels y Jackson (1962). Según estos autores la creatividad es personal de cada persona es una habilidad que muy pocos poseen y que siempre requiere de estimulación.

Ausbel (1963). "La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, el arte, política etc." (Rocha, 2014, págs. 26-27).

Diseño

Según Uñas decoradas define al diseño como:

Es máxima expresión de la creatividad de un artista. El mercado de la belleza y estética, evoluciona constantemente, hay más diversidad de productos, implementos y accesorios que permiten realizar proyectos estéticos que armonicen de acuerdo al contexto en el que nos desenvolvemos. (Quinga, 2014).



Imagen N°11 Diseño (maquillaje de uñas)

Elaborado por: Diana Moreta Velasco }

Habilidades de Técnicas de manicure y pedicura

Zilberstein (2000), menciona habilidades generales y habilidades específicas, señalando que se deberán sustituir los procedimientos excesivamente específicos por procedimientos generalizados, es decir, trabajar por el desarrollo de habilidades generales o de grupos de

habilidades específicas, de modo que al aprender estas habilidades se asimilen las específicas que las forman. (Silvestre & Zilberstein, 2010)

En la aplicación del modelo artesanal, la actuación de los protagonistas, profesor y alumno, se desarrolla en tres fases donde se desarrollan las habilidades través de un procedimiento cognitivo en el cual se involucran los sentidos directos o indirectos de los protagonistas de proceso enseñanza aprendizajes. Para que el aprendizaje artesanal llegue a la calidad, el aprendiz o educando, debe poseer conocimientos y habilidades en lo que respecta dominar las propias emociones, pensamientos, comportamientos y deseos. Conocimientos en dominar el oficio, desarrollar su creatividad, estar siempre motivados donde se desarrolle tres elementos indispensables para el proceso aprendizaje como son la:

Observar repetidamente al “maestro”, como modelo de enseñanza es claro deducir que el alumno o aprendiz, aprende como se le enseña, y si le enseña mal no aprende bien y nadie aprende sino está dispuesto aprender, por lo que se requiere del aprendiz una observación donde construya un modelo conceptual de los procesos requeridos para complementar la tarea. En cuanto a desarrollar capacidades cognitivo, se requiere exteriorizar los procesos y actividades cognitivas.

El alumno o aprendiz intenta ejecutar los procesos, con la guía y ayuda del docente o maestro. Mientras el maestro observa al aprendiz en la práctica, donde observa un esfuerzo por resolver un problema de forma cooperativa, el docente intenta ayudar al aprendiz como responsabilidad de que la tarea salga de la mejor manera, o se asemeje lo más posible a la del maestro, se estaría utilizando la técnica de “el andamiaje”, consiste en un apoyo que necesita el aprendiz para ejecutar las tareas.

En el desarrollo de aprendizaje, se va desarrollando más habilidades, esto hace que el docente o maestro reduzca su intervención ofreciéndole solo sugerencias para que articule, reflexione, explore su propia creatividad.

Proceso de enseñanza aprendizaje

Según el autor Aldana define “Como el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, ya que este proporciona nuevos conocimientos mediante técnicas y metodologías propias de cada persona para que el estudiante aprende=a y cree sus conocimientos basado en la autorrealización.” (Aldana, 2017)

Según esta revista educadora la Definición de enseñanza es Enseñar es favorecer la construcción de conocimientos de tipo informativo y formativo a los alumnos.

Definición de aprendizaje: Aprender es adquirir conocimientos, no solo de tipo informativo sino también formativo. (Vargas, 2014).

Aprendizaje significativo

Según Ausubel: “Este aprendizaje se denomina así porque el estudiante aprende de la información que le ha sido asignada previamente, es decir realiza comparaciones de aprendizaje antiguo y lo relaciona con los nuevos, haciendo que se cree nuevos conceptos y que perdure en la memoria del estudiante. “ (Moreira, 2015, pág. 2).

Aprendizaje artesanal.

El modelo artesanal El origen de la capacitación para el trabajo en forma sistematizada se halla en el sistema formal de las artes y oficios, en gremios y cofradías y en los talleres artesanales que, durante varios siglos, antes y después de la Edad media, orientan el desarrollo de los productos basados en la habilidad y el conocimiento de quien los hace, aunque su primera intención no sea la de formar al artesano, sino la del control socio

profesional, a través de la monopolización de la artesanía o la técnica para elaborarla. (Mejía, 2015).

Aprendizaje cooperativo.

Según León del Barco, Gonzalo, Felipe, Gómez y Latas (2005) afirman que el aprendizaje cooperativo consiste en un cambio de comportamiento o conocimiento en un sujeto como consecuencia de la interacción con otros, en una tarea educativa que requiere aunar esfuerzos. Se refiere por lo tanto al procedimiento de enseñanza que parte de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogeneas donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí para resolver tareas académicas y profundizar en su objetivo aprendizaje, de tal manera que cada uno de ellos “solo puede alcanzar sus objetivos si y solo si los demás consiguen alcanzar los suyos” (Johnson y Johnson). (Lopez, 2014, pág. 69)

El andamiaje

Desde una perspectiva socio-cognitiva del aprendizaje, la activación de procesos metacognitivos de autorregulación puede lograrse a partir de la interacción con los pares y el modelaje o andamiaje que aportan otros compañeros y/o el docente. Éstos realizan una acción de regulación y control, ya sea de manera intencional o espontánea, que "funge como un andamio o soporte temporal para el desarrollo de las estrategias y es retirado paulatinamente a medida que el estudiante avanza, perfeccionando sus propias estrategias y haciéndose más independiente en sus aprendizajes.

En esta función, el docente es figura central, pero lo es como proveedor del andamiaje instruccional, esto es, de estructuras provisionales que sirvan de apoyo a los estudiantes en el desarrollo de procesos comunicativos, cognitivos y meta cognitivos. (Vaca, 2010, págs. 93-124)

Técnica de observación

Técnicas de observación.- La observación es un recurso que utilizamos constantemente en nuestra vida cotidiana para adquirir conocimientos. ... Como afirma Ander-Egg, la observación es el procedimiento empírico por excelencia. Todo conocimiento científico proviene de la observación, ya sea directa o indirecta. (Molina, 2016).

Técnica de aplicación

Una buena aplicación, es aquella que moja bien la zona objetivo con mínimo escurrimiento y aplicando la dosis correcta. Para lograrla es necesario, no sólo calibrar correctamente, si no también, tener en cuenta factores como: las condiciones ambientales, la altura de vuelo y el ancho de pasada o faja. (Vera, 2014).

Las estructuras cognitivas y el desarrollo de meta habilidades

El aprendizaje es más que la acumulación de datos o habilidades; es creado por el aprendiz y genera su propia energía que se refuerza a sí mismo a través de un ciclo de creatividad y cambio continuo. A menos que los estudiantes interactúen con la información de manera creativa, a fin de construir significado, habrá solo cambios muy leves o no habrá ninguno, Si no han cambiado en algún sentido al adquirir nuevos conocimientos, considerar nuevas ideas, contar con datos adicionales, o aprender nueva aplicación comportamiento como resultado de su interacción con la información, no han aprendido.

Cuanto más comprometidos estén los estudiantes en la construcción del significado, más cambian y aprenden. Algunas veces, los maestros se sienten atrapados en una gran cantidad de actividades que mantienes ocupados a los estudiantes, hasta es posible que elaboren productos o trabajos maravillosos. Sin embargo se invertiría el tiempo de manera más

efectiva si se diseñaran y aplicaran actividades para ayudar a los estudiantes a desarrollar las estructuras cognitivas que les dieran herramientas para emprender un aprendizaje independiente. (Carrasco, 2014, pág. 37).

En esta actividad artesanal sobre la manicure y pedicura los aprendices se desarrollan su estructura cognitiva a través de la observación, en cuanto más utilizan sus sentidos sobre todo la visualización desarrollaran habilidades y creatividad, esto incluye dentro de este proceso la aplicación de conocimientos teóricos-práctico en la que el docente con la ayuda de estrategias didácticas artesanales desarrolle durante el proceso enseñanza aprendizaje de técnicas de manicure y pedicura.

El aprendizaje significativo

Este tipo de aprendizaje se denomina al procedimiento que implica que el estudiante obtenga nuevos conocimientos y que requiere de comparaciones de información previa con la información nueva, proporcionada por los docentes. (Carrasco, 2014)

Según varios autores coinciden en que este proceso implica la imitación cuando el estudiante desarrolle habilidades mediante la ayuda pedagógica del docente y de recursos didácticos que hacen que el proceso de aprendizaje se realiza de forma correcta.

El aprendizaje en los estudiantes se relaciona directamente con la conducta, y está a su vez está relacionada con la experiencia. Cuando se da un aprendizaje significativo es importante el estímulo que se da desde que son pequeños, cuando ingresan a la escuela y continúan sus estudios hasta la adolescencia. Un tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. (Farez F. , 2012)

Teorías del aprendizaje

Teoría del aprendizaje de conductismo.

El conductismo deseaba demostrar que la psicología es una auténtica ciencia. Los protagonistas de sus experimentos eran ratas, palomas o el famoso perro de Pavlov. Dentro de este enfoque destacan conductistas como Skinner, Thorndike, Tolman o Watson. (Garner B. K., 2013)

Pavlov defendía el condicionamiento clásico. Según este tipo, el aprendizaje se produce cuando se asocian más o menos al mismo tiempo dos estímulos, uno incondicionado y otro condicionado. El incondicionado provoca una respuesta natural en el cuerpo y el condicionado la empieza a desencadenar cuando se vincula al anterior.

Por ejemplo, si cuando pruebo una receta de pasta (estímulo condicionado), me duele el estómago (estímulo incondicionado), es posible que relacione mi malestar con los macarrones. Esta teoría también explica otros procesos como la generalización de los estímulos, saber que todos los semáforos en verde nos dicen que podemos cruzar, o la extinción, cuando dejamos de dibujar porque ya no nos dan premios en el colegio. (Aldana, 2017)

Estas ideas han dado lugar a innumerables investigaciones posteriores, pero también han suscitado diversas y agudas críticas. Este tipo de aprendizaje es demasiado rígido para explicar gran parte de las conductas humanas. Nuevos modelos siguen revisando estos pensamientos. A lo largo de nuestra vida escolar, o simplemente observando con detalle lo que nos acontece, enseguida nos damos cuenta de que no todo lo que aprendemos es igual. Las diferencias parecen obvias cuando comparamos el aprendizaje profundo, como el derivado de un tema de nuestro interés, con recordar algo aburrido de manera literal y sin darle un significado.

Teoría del aprendizaje de Piaget

El Psicólogo Piaget realizó muchas teorías en base al aprendizaje, una de estas es la teoría del aprendizaje constructivista, que explica que es el niño la única persona creadora de su aprendizaje modificándose y combinándose entre ellas a través de la experiencia mediante la adaptación al entorno y la organización de nuestra mente. (Chiluiza, 2016)

Según este autor el aprendizaje significa cambios y se define de la forma en como el niño ve al mundo. La adaptación tiene lugar mediante un proceso de asimilación, que modifica la realidad externa, y otro de acomodación, que cambia nuestras estructuras mentales. (Aldana, 2017)

Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Ausubel es uno de los máximos exponentes del constructivismo y fue muy influido por Piaget. Este psicólogo y pedagogo opinaba que para que la gente aprenda es preciso actuar sobre sus conocimientos previos. Por ejemplo, si yo quiero que mi hijo comprenda lo que es un mamífero, primero tendré que comprobar que sabe lo que es un perro y saber cómo piensa para actuar en consecuencia. Estos conceptos se integran mediante organizadores previos que buscan la coherencia en nuestro cerebro. (Carrasco, 2014)

Esta teoría está muy centrada en la práctica. El aprendizaje significativo contrasta con el aprendizaje de memoria (retener largas listas sin discurrir) porque produce conocimientos mucho más duraderos que se interiorizan mejor. Con el tiempo los conceptos se van relacionando y jerarquizando para ahorrarnos muchos pasos cada vez que queramos hablar sobre un tema determinado o hacer cosas como jugar al baloncesto.

El concepto de aprendizaje significativo fue propuesto originalmente por David Ausubel (1963 a 1968) como el proceso a través del cual una nueva información, un nuevo

conocimiento se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de la persona que aprende

Teoría del aprendizaje social de Bandura

La teoría de Bandura hizo hincapié en el papel de las variables sociales y unió la perspectiva conductista con la cognitiva, enfoque que prioriza el estudio de los procesos mentales. Afirma que casi todas nuestras conductas se adquieren por observación e imitación. (Aldana, 2017)

Los más pequeños pueden saber que no está bien pegar a sus compañeros, pero si interiorizan la violencia de su serie favorita es posible que mantengan conductas agresivas en contextos y momentos diferentes. Es decir, si ven en la tele que un problema se solucionó con un puñetazo, tal vez den un empujón a un amigo la semana siguiente para conseguir un juguete en la escuela.

Técnicas de aprendizaje artesanal

El aprendizaje artesanal hace referencia directamente a las personas que están o cursan sus estudios en los centros artesanales, se explica como el procedimiento que utilizan los docentes para llegar al aprendizaje significativo de los alumnos en lo que refiere a las técnicas. (Camacho, 2011)

Dentro de la enseñanza existe una cantidad considerable de docentes que aplican técnica específica en la forma de aprendizaje, pero a veces se tiende a confundir que los estudiantes son todos iguales, y se aplica una sola metodología para estos, haciendo que se vea entorpecido la enseñanza. (Carrasco, 2014)

2.1.2. Marco referencial

2.1.2.1. Antecedentes de la investigación

Se ha realizado una investigación preliminar en varios repositorios el (Sanchez D. , 2013) que sirvan como antecedentes investigativos previo a la elaboración de este trabajo, así pues, revisando la tesis de Victoria Sabatino:

Manifiesta que la mayor demanda donde las mujeres aman las uñas largas y sugestivas es en Estados Unidos y México, y es el primero donde se produce los materiales acrílicos buscando mantener en el mercado un servicio de calidad en lo que respecta a las técnicas de uñas acrílicas.

Uñas acrílicas.

Esta tesis o propuesta artesanal dirigida a las comunidades la "Y" de la Laguna y Herrera de la parroquia, realizada por (Zarate, 2013)

Resumen: El propósito del trabajo fue elaborar una propuesta de capacitación dirigido a las comunidades: "Y" de la Laguna y Herrera de la parroquia Rosa Zárate, Quinindé - Esmeraldas, con el fin de brindar alternativas productivas a sus pobladores, mediante la revalorización de las materias primas en las artesanías, logrando como una nueva opción ocupacional y generadora de ingresos económicos, orientados al mejoramiento de la calidad de vida de las personas de las comunidades.

La formación artesanal implica el aprovechamiento de las horas libres en la producción de recuerdos locales. La investigación implicó trabajo de campo y de gabinete; el primero

implicó técnicas de observación, encuestas y entrevistas a los comuneros, visitantes y expertos, el universo estuvo conformado por 663 personas entre turistas y comuneros; a partir del cual se calcula la muestra de 419 personas.

La artesanía es una actividad importante para las mujeres por convertirse en una solución a los problemas que aquejan al país, además por la riqueza del diseño cultura que ofrece la misma. Esta actividad realizada con gran talento e imaginación por el sector más necesitado, hizo que se realizara un análisis teórico con diferentes etapas, que nos lleva a dar soluciones arquitectónicas para mejorar su actividad diaria.

El presente tema se debe a la existencia de la riqueza artesanal transmitida por nuestros ancestros y por la falta de Centros de Capacitación en el rubro de la artesanía, que además pueda servir como una verdadera identidad de producción y una alternativa educacional, lo que implicará mejorar la calidad de trabajo y elevar su calidad de vida.

La falta de capacitación en lo artesanal en nuestra región fue el objeto de determinar el nombramiento del proyecto que corresponde a las necesidades de espacios adecuados para lograr el desenvolvimiento dinámico de sus actividades artesanales que desarrollan las mujeres.

El proceso enseñanza aprendizaje desde el cognitismo

Desarrollo cognoscitivo.

Se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos, La percepción que es la manera como el individuo recibe la información y la procesa, es decir que todos recibimos la información de distintas manera, la perspectiva del aprendizaje, es la que desarrollaremos en esta investigación.

(Cabrera L. , 2014) “El proceso cognoscitivo es la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido y que generalmente se inicia cuando este logra realizar una representación interna del fenómeno convertido en objeto del conocimiento. (Monjaraz, 2011).

En la capacitación de manicure y pedicura por medios del proceso enseñanza aprendizaje, el saber es un proceso activo, creativo, que se desarrolla entre la interacción del maestro con experiencia y el aprendiz en su nueva práctica, donde el maestro en muchos casos sostiene su conocimiento usando estrategias que promuevan practicas a manera de andamiaje, por lo que el aprendiz, no todas reciben la información (conocimiento) de la misma manera y en la práctica se les complica.

Las estructuras cognitivas y el desarrollo de meta habilidades

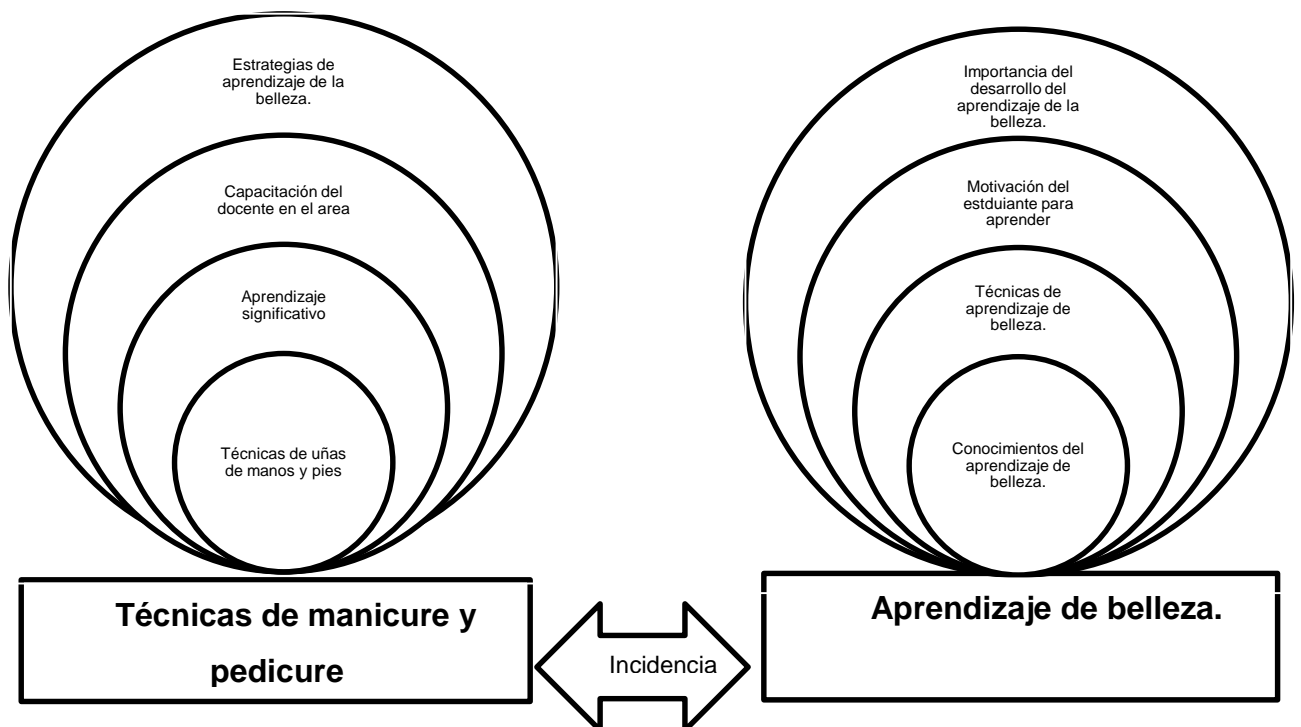
El aprendizaje es más que la acumulación de datos o habilidades; es creado por el aprendiz y genera su propia energía que se refuerza a sí mismo a través de un ciclo de creatividad y cambio continuo. A menos que los estudiantes interactúen con la información de manera creativa, a fin de construir significado, habrá solo cambios muy leves o no habrá ninguno, Si no han cambiado en algún sentido al adquirir nuevos conocimientos, considerar nuevas ideas, contar con datos adicionales, o aprender nueva aplicación comportamiento como resultado de su interacción con la información, no han aprendido.

Cuanto más comprometidos estén los estudiantes en la construcción del significado, mas cambian y aprenden. (pg12). (...) Algunas veces, los maestros se sienten atrapados en una gran cantidad de actividades que mantienes ocupados a los estudiantes, hasta es posible que elaboren productos o trabajos maravillosos. Sin embargo se invertiría el tiempo de manera más efectiva si se diseñaran y aplicaran actividades para ayudar a los estudiantes a desarrollar las estructuras cognitivas que les dieran herramientas para emprender un aprendizaje independiente. (Carrasco, 2014, pág. 37)

En estos enunciados se refiere a la inteligencia como generador de habilidades, capacidades que desarrolladas de forma, que el individuo descubra que es capaz de resolver problemas, lidiar con nuevos acontecimientos o dar solución a diferente situaciones de su entorno, estamos, hablando de inteligencia, por una parte educativa, creativa desarrollo de habilidades de aprender.

En esta actividad artesanal sobre la manicure y pedicura los aprendices desarrollan su estructura cognitiva a través de la observación, en cuanto más utilizan sus sentidos sobre todo la visualización desarrollaran habilidades y creatividad, esto incluye dentro de este proceso la aplicación de conocimientos teóricos-practico en la que el docente con la ayuda de estrategias didácticas artesanales desarrolle durante el proceso enseñanza aprendizaje de técnicas de manicure y pedicura.

2.1.2. Categoría de análisis



2.1.3. Postura teórica

Según el autor (Bayer, 2012) explica que frecuentemente, cuando hablan de aprendizaje se piensa en los niños y los colegios. Este proceso influye en todas las etapas de la vida, pero lo que se aprende en la infancia y como se hace marcará para siempre. Es complicado encontrar un solo padre que no desee descubrir las claves del aprendizaje para mejorar la educación de sus hijos.

Concuerdo con lo que explica (Bayer, 2012) ya que los profesionales del futuro deberán ser capaces de enfrentarse a una sociedad que se transforma cada día a una velocidad mayor y estar a la altura. Se debe encontrar una manera de educar a los miembros de la próxima generación para que sepan desenvolverse en un entorno cada vez más virtual y globalizado. En primer lugar, hay que seguir investigando estas teorías y proponiendo otras alternativas que se adapten a la realidad. Esto nos permitirá avanzar y rediseñar las medidas educativas que no permiten a la gente desarrollar su máximo potencial.

De acuerdo a (Cabrera L. , 2014) explica que el modelo a seguir para implementar un correcto desarrollo de proceso a – aprendizaje se considera y asume al estudiante como ser constructor del conocimiento. Se plantea que una parte sustantiva del aprendizaje se da a través del hacer, del practicar, de aplicar en la vida real lo que aprendemos en el salón de clases.

Yo concuerdo con los autores (Sarret & Jordi, 2013) ya que han profundizado en este ámbito y también ha tratado de descubrir la docencia en términos de enfoques de enseñanza. Así, los docentes pueden afrontar la enseñanza con un enfoque centrados en el profesor y la transmisión de contenidos, o bien con un enfoque centrado en el estudiante y en el cambio conceptual que se desea promover en todo estudiante.

Estos autores manifiestan que cada vez es más reconocida la enseñanza escolarizada, es necesaria promover que los estudiantes desarrollen actividades de aprendizaje, a partir de intercambio entre educadores y educando, quienes son integrantes de un grupo en el que comparten expectativas, necesidades y aprendizajes. En esta perspectiva el currículo de plantea problematizando la realidad, para que el educando la conozca e incida sobre,

El proceso-aprendizaje tiene la finalidad de formar personas capaces de analizar, actuar sobre la realidad y resolver problemas por lo cual, en todo proceso de enseñanza los educando se someten a procesos informativos y formativos. La información, que se activa en las operaciones mentales pero no es la meta en sí misma, se usa como medición donde su papel es conducir a los educando a la constructora de pensamiento y patrones para resolver el problema.

Concuerdo con (Camacho, 2011) ya que esta define el hecho de observar, como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que lo explican en el contexto, “hecho” se refiere a cualquier experiencia evento, comportamiento cambio que se presenta de manera suficientemente estable para poder ser considerado(a) en una investigación. (Camacho, 2011, pág. 238)

Según mi perspectiva personal para que el aprendizaje artesanal llegue a la calidad, el aprendiz o educando, debe poseer conocimientos y habilidades en lo que respecta dominar las propias emociones, pensamientos, comportamientos y deseos. Conocimientos en dominar el oficio, desarrollar su creatividad, estar siempre motivados donde se desarrolle tres elementos indispensables para el proceso aprendizaje como son la:

La observación ayuda al aprendiz a elaborar un modelo para desarrollar su proceso de aprendizaje, antes de intentar ponerlo en práctica. Es importante que el docente o maestro enfatice a los estudiante o aprendiz esta estrategia de observación atenta, donde se activan

los estímulos, la creatividad, la motivación y el compromiso de poner en práctica lo que ha observado, como una guía interna para aproximarse a su objetivo que es el aprendizaje.

Conuerdo con (Carrasco, 2014) que explica que reflexionar después de la observación donde se compara sus conocimientos con los del docente, maestro, en la cual se deduce las dificultades y posibles soluciones para llegar al dominio de las habilidades. El lugar donde se desarrolla el aprendizaje de un oficio es este caso, en una subcultura, en la que casi todos sus miembros participan en las habilidades que son objeto de aprendizaje cuyo seguimiento puede mejorar la comprensión de las habilidades complejas.

En la aplicación del modelo artesanal, la actuación de los protagonistas, profesor y alumno, se desarrolla en tres fases:

El autor (Chiluza, 2016) explica que la actividad de los profesores, no es la principal de las actividades de un colegio, ya que la primicia corresponde al quehacer de los estudiantes. La actividad de los profesores es subsidiaria de la de los alumnos y tiene sentido únicamente en la medida en que estimula y orienta el esfuerzo educativo de cada estudiante. Esta concepción del trabajo escolar presenta una particular, y por otro lado impone la sustitución de la rutina diaria por un quehacer imaginario y creador.

Conuerdo con el anterior autor ya que el aprendiz observa repetidamente al “maestro”, como modelo de enseñanza es claro deducir que el alumno o aprendiz, aprende como se le enseña, y si le enseña mal no aprende bien y nadie aprende sino está dispuesto aprender, por lo que se requiere del aprendiz una observación donde construya un modelo conceptual de los procesos requeridos para complementar la tarea. En cuanto a desarrollar capacidades cognitivas, se requiere exteriorizar los procesos y actividades cognitivas.

El alumno o aprendiz intenta ejecutar los procesos, con la guía y ayuda del docente o maestro. Mientras el maestro observa al aprendiz en la práctica, donde observa un esfuerzo

por resolver un problema de forma cooperativa, el docente intenta ayudar al aprendiz como responsable de que la tarea salga de la mejor manera, o se asemeje lo más posible a la del maestro, se estaría utilizando la técnica de “el andamiaje”, consiste en un apoyo que necesita el aprendiz para ejecutar las tareas. En el desarrollo el aprendiz va desarrollando más habilidades, esto hace que el docente o maestro reduzca su intervención ofreciéndole solo sugerencias para que articule, reflexione, explore su propia creatividad.

Según (Rojas, 2003) explica que implica la capacidad de reflexionar en la forma a en que se aprende hay actuar en consecuencia, auto proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones “. (Rojas, 2003).

Concuerdo con el ya que en el aprendizaje practico artesanal el docente dentro de su taller debe corresponder a estas fórmulas de enseñanza, donde se deje que el aprendiz con su experiencia valla descubriendo sus propias capacidades, destrezas y habilidades creativas , que invente nuevos modelos en diseño en uñas , que desarrolle y pule el trabajo de la mejor manera, para así lograr un aprendizaje significativo.

2.2 HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

Si se identifica la incidencia de las técnicas de manicure - pedicura entonces mejorará el aprendizaje de belleza de las estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene del Cantón Milagro.

2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas

Si se identifica los conocimientos de técnicas de manicure - pedicure motivarían el aprendizaje de la belleza en las estudiantes.

Si se verificara la metodología para aplicar en el aprendizaje de la belleza se desarrollarían técnicas de manicura y pedicura.

Si se describe la importancia del desarrollo del aprendizaje de belleza se habrán perfeccionado las técnicas de manicure y pedicura.

2.2.3. Variables:

Variable independiente: Técnicas de manicure y pedicura

Variable dependiente: Aprendizaje de belleza.

CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas.

El presente estudio investigativo se realizó en el Centro de Formación Artesanal Rene, debido a la problemática en estudio sobre los deficientes conocimientos sobre las técnicas de manicure y pedicure y su influencia en el aprendizaje de belleza, esto fue lo que motivo a la realización del tema, ya que por medio de la propuesta se proporcionaría un material didáctico que será utilizado tanto por docentes como estudiantes para fomentar el aprendizaje de estas importantes técnicas.

Cuadro.- Población

Involucrados	Población	Muestra
Docentes	10	10
Estudiantes	50	50
Total	60	60

Elaboración: Diana Moreta

La presente investigación está conformada por 50 estudiantes y 10 docentes por lo que no será necesario aplicar la formula porque corresponde a una población pequeña. Se realizará la encuesta a toda la población un cuestionario que está elaborado de acuerdo a la escala de Likert.

3.1.2. Análisis e interpretación de los resultados

3.1.2.1. Encuesta aplicada a los docentes

Pregunta No 1.- ¿Posee usted conocimientos actualizados y sólidos sobre las técnicas de manicure y pedicure?

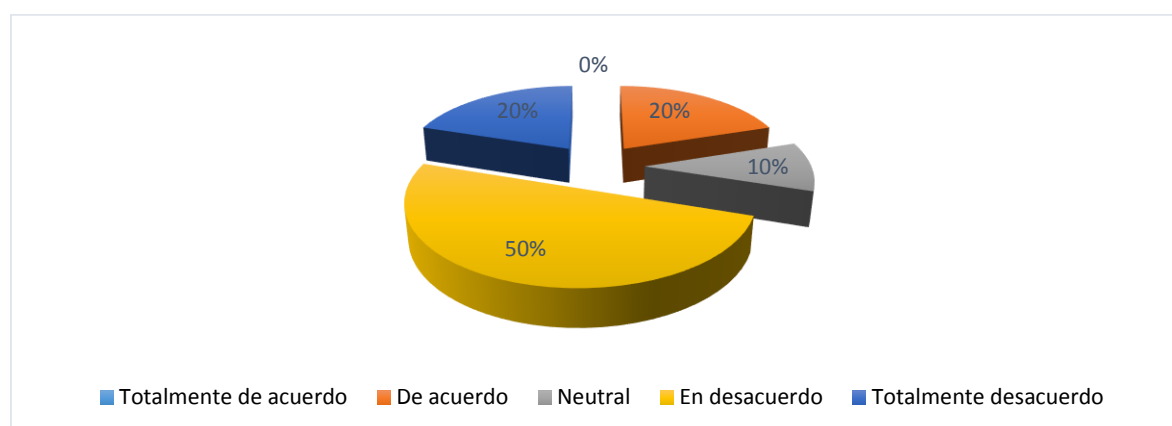
Tabla 1.- Conocimientos acerca de manicure y pedicure.

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	20%
Neutral	1	10%
En desacuerdo	5	50%
Totalmente desacuerdo	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 1.- Conocimientos acerca de manicure y pedicure.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis. - De acuerdo a los resultados, el 50% de los docentes no posee conocimientos sólidos acerca de las técnicas de manicure y pedicure, considerando un pequeño porcentaje que posee y que se encuentran en estado neutral.

Interpretación. - Se puede acotar que los docentes explicaron que no poseen conocimientos tanto porque no tienen interés y porque consideran que no es un tema que requiera de mucha atención.

Pregunta No 2.- ¿Considera usted que los estudiantes poseen conocimientos sólidos de las técnicas de manicure y pedicure?

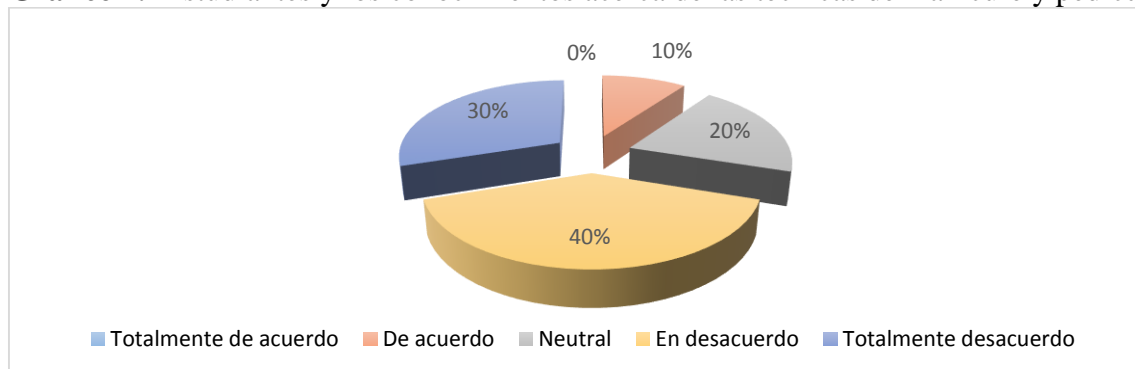
Tabla 2.- Estudiantes y los conocimientos acerca de las técnicas de manicure y pedicure.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	10%
Neutral	2	20%
En desacuerdo	4	40%
Totalmente desacuerdo	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 2.- Estudiantes y los conocimientos acerca de las técnicas de manicure y pedicure.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis. - Según las respuestas de los encuestados, estos en su mayoría coinciden en que los estudiantes no poseen conocimientos sobre las técnicas de manicure y pedicure, lo que afecta el correcto proceso de aprendizaje.

Interpretación. - Según lo expuesto, los docentes indican que los estudiantes no se encuentran capacitados sobre las técnicas de manicure y pedicure expresan que entre los problemas está en que no poseen interés en aprender sobre este tema por considerar que no tiene relevancia.

3.1.2.2. Encuesta aplicada a los estudiantes

Pregunta No 1.- ¿Considera usted que el docente tiene conocimientos actualizados y sólidos sobre las técnicas de manicure y pedicure?

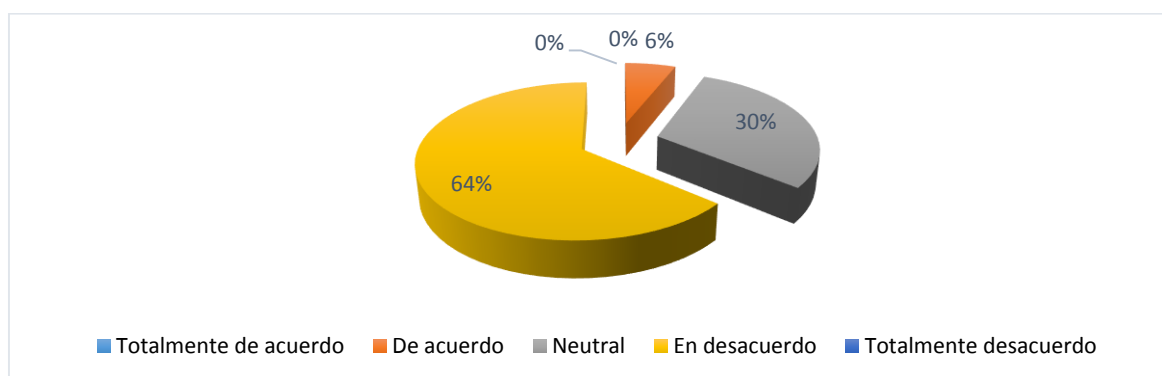
Tabla 3.- Conocimientos sólidos sobre las técnicas de manicure y pedicure.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	6%
Neutral	15	30%
En desacuerdo	32	64%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 3.- Conocimientos sólidos sobre las técnicas de manicure y pedicure.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis.- Según el gráfico, expresan los estudiantes que en su mayoría no poseen conocimientos sólidos sobre las técnicas de manicure y pedicure.

Interpretación.- lo que afecta en un futuro su correcto desempeño profesional a la hora de ejercer su actividad.

Pregunta No 2.- ¿Cree usted que tiene conocimientos sobre las técnicas de manicure y pedicure?

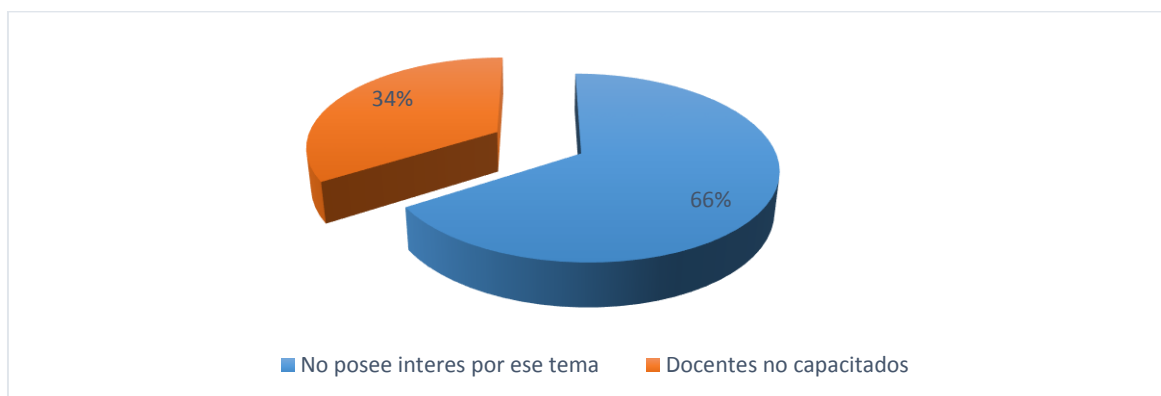
Tabla 4.- Razones - Conocimientos sólidos sobre las técnicas de manicure y pedicure.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No posee interés por ese tema	33	66%
Docentes no capacitados	17	34%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 4.- Razones - Conocimientos sólidos sobre las técnicas de manicure y pedicure.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis.- Según lo expuesto, los estudiantes expresan las razones por las que no poseen conocimientos sólidos sobre las técnicas de manicure y pedicure.

Interpretación.- en su mayoría es porque no poseen interés por este tema seguido de los docentes no capacitados.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

- De acuerdo a las encuestas se determinó que los estudiantes no poseen conocimientos sólidos sobre las técnicas de manicure y pedicure lo que está afectando su rendimiento académico y desempeño profesional. Cabe resaltar que hoy en día se destacan la aplicación de uñas acrílicas y actividades parecidas en los que la limpieza de uñas se obvia y se comete graves errores que los estudiantes no comprenden cuando realizan este tipo de trabajos.
- Los docentes no han diseñado estrategias para fomentar el aprendizaje de las técnicas de manicure y pedicure, esto no ha permitido que se enseñen de forma satisfactoria y afecta el proceso de enseñanza aprendizaje.
- No existe una guía de técnicas de manicure y pedicure lo que ha motivado que los estudiantes no presenten interés por aprender este importante tema. Al no existir un material didáctico hace que exista un deficiente interés por parte de los estudiantes con referencia al aprendizaje de las técnicas de manicure y pedicura por lo tanto se afecta su proceso de enseñanza – aprendizaje.

3.2.2. General

Se concluye que las técnicas de manicure y pedicure si incide en el aprendizaje de la asignatura de belleza, lo que afecta su desempeño académico. Las técnicas de manicure y pedicure se consideran un tema importante en el aula de clase además de aportar a sus conocimientos incide en la calidad de servicio que se ofrecerá en un futuro profesional.

3.3. RECOMENDACIÓN ESPECÍFICA Y GENERALES.

3.3.1. Especificas

- Fomentar en los estudiantes el conocimiento sobre las técnicas de manicure y pedicure por medio de charlas y talleres que permitan el amplio conocimiento y que puedan conocer las diferentes técnicas y aplicar de acuerdo a las necesidades que presenten los clientes.
- Capacitar al docente para que diseñen estrategias motivadoras sobre las técnicas de manicure y pedicure, para que puedan proporcionar información veraz y confiable a los estudiantes. Al mantener al docente con información nueva y profesional permitirá que las clases sean más activas y didácticas.
- Proporcionar una guía de técnicas de manicure y pedicure con información específica para fomentar las buenas prácticas profesionales. Las clases que utilizan recursos didácticos permitirán que el estudiante se motive y presente interés por aprender las técnicas de manicure y pedicure.

3.3.2. General

Proporcionar conocimientos solidos por medio de una guía de técnicas de manicure y pedicure que permitan fomentar el aprendizaje de belleza en los estudiantes y que los docentes se mantengan actualizados para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de que en un futuro el estudiante ofrezca un servicio de calidad.

CAPITULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida

Según los resultados obtenidos se ha verificado que los estudiantes y docentes poseen un conocimiento deficiente en cuanto a las técnicas de manicure y pedicure lo que estaría afectando su correcto desempeño académico y podría ocasionar problemas en el futuro profesional del estudiante a la hora de laborar en su área.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

El alcance de la presente propuesta pretende abarcar a toda la población estudiantil de los cursos superiores y docentes, es necesario la intervención y capacitación de la población involucrada para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje y fomentar las buenas prácticas profesionales del estudiante artesanal.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

Tanto la pedicura como la manicura de uñas son esenciales para presentar una imagen cuidada, atractiva y saludable. Además, se ha convertido en una herramienta imprescindible

de estilismo, que permite jugar con los colores y combinar perfectamente con la ropa para resaltar el estilismo que queremos reflejar en cada momento: más clásico, más moderno o más transgresor.

El manicure y pedicure es un proceso que puede realizarse en salones de belleza y en casa, con ayuda de un experto o con consejos básicos que pueden aplicarse ellos mismos. Es muy importante mantener los pies limpios, secarlos bien después del baño o luego de practicar ejercicio como la natación, ya que la sensibilidad en la zona interdigital es mayor y esto puede provocar hongos.

El beneficio de estos tratamientos además de formar parte del cuidado personal es sin duda el bienestar de tener unas manos y pies en perfectas condiciones. En el caso de las manos, recuerde que las personas se fijan en cómo lucen y unas uñas limpias y bien recortadas dicen mucho, aunque en general un manicure o pedicure, debería ser parte de los hábitos, a realizarse al menos una vez al mes. A pesar de esto ya el mercado desde hace rato cuenta con productos de cuidado para manos y pies para masculinos, y muchos centros de decoración profesional de uñas ofrecen variedad de tratamientos para ellos.

4.1.3.2. Justificación

El arreglo estético de las uñas de las manos, técnicamente denominado manicura, es muy conocido a nivel popular. Actualmente los medios para el cuidado de manos y uñas han avanzado mucho en todos sus aspectos. Existe gran variedad de útiles y cosméticos no sólo para embellecer, sino también para cuidar la salud y el bienestar de las uñas que son la base de su belleza y atractivo.

La uña forma una parte muy importante de las manos y los pies. Estas láminas de queratina son la parte más dura de toda la piel, tienen como función principal la protección de las extremidades de los dedos. Las uñas de las manos, además, siempre están a la vista y

no hay nada que produzca mayor sensación de descuido y desaliño que unas uñas sucias, comidas o con un esmalte viejo y descascarillado.

Por lo tanto, el cuidado de las uñas se hace imprescindible para completar un aspecto general cuidado. La pedicura y cuidado estético de los pies debe ser tan importante como el de las manos, sobre todo los tratamientos higiénico-estéticos. Bajo ningún concepto se deben cortar durezas ni callos, ya que son competencia exclusiva del podólogo. Asimismo es importante averiguar si la clienta o cliente padece diabetes, ya que cualquier tipo de herida tendría graves consecuencias.

La importancia de mantener conocimientos actualizados tanto a estudiantes y docentes sobre las técnicas de manicure y pedicure permitirán en un futuro el desenvolvimiento positivo de estos tanto en el área estudiantil como en el área profesional. Los beneficiarios directos serán los clientes que podrán ayudar en algún problema que presente en sus uñas. Es importante la valoración de cada tipo de uña de los clientes si se llegara a presentar algún problema el estudiante estaría preparado para darle la mejor opción al cliente y poder ejercer su profesión de la manera más óptima.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

Crear una guía de técnicas de manicure y pedicure para motivar el aprendizaje de los estudiantes.

4.2.2. Específicos

Explicar los diferentes tipos de uñas para la aplicación correcta de las técnicas de manicure y pedicure que presenta de forma común la población.

Capacitar al docente sobre las técnicas de manicure y pedicure para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Proporcionar un material didáctico que permita tanto a estudiantes y docentes tener conocimientos sólidos sobre las técnicas de manicure y pedicure.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Guía de técnicas de manicure y pedicure para estudiantes y docentes del Centro de Formación Artesanal René.

4.3.2. Componentes

Actividad 1.- Técnica de limpieza de uñas de mano.

Actividad 2.- Técnica para blanquear las uñas de las manos.

Actividad 3.- Técnica de decoración de uñas francesas.

Actividad 4.- Técnica de decoración de uñas juveniles.

Actividad 5.- Técnica de decoración de uñas con piedras.

Actividad 6.- Técnica de exfoliación de la piel de las manos.

Actividad 7.- Técnica de blanqueamiento de la piel de las manos.

Actividad 8.- Técnica de limpieza de uñas de los pies.

Actividad 9.- Técnica de eliminación de hongos para pies.

Actividad 10.- Técnica de eliminación de callosidades en los pies.

Actividad 11.- Técnica de decorados de uñas de los pies.

Actividad 12.- Técnica de aplicación de esmalte permanente para las uñas de los pies.



GUIA DE TÉCNICAS DE MANICURE Y PEDICURE

AUTORA:
DIANA MORETA





ÍNDICE

Introducción.....	52
Ventajas.....	53
Actividad 1.....	54
Actividad 2.....	56
Actividad 3.....	57
Actividad 4.....	59
Actividad 5.....	62
Actividad 6.....	63
Actividad 7.....	64
Actividad 8.....	65
Actividad 9.....	66



INTRODUCCION

El manicure y el pedicure son rituales de limpieza como lo son también ducharse, lavarse los dientes, el cabello, limpiarse la cara después del maquillaje, etc... son necesarios para una presentación óptima de nosotros mismos ante los demás. Este ritual es tan necesario como todos los demás rituales que realizamos diariamente para sentirnos bien con nosotros mismos y con los demás. Para mi son rituales porque los realizamos cada día y si los dejamos de hacer, pueden ser un desastre para nosotros y para nuestra imagen.

El manicure y el pedicure son necesarios porque muchas personas no saben como cortarse las uñas de las manos y de los pies, es por eso que a veces tenemos enfermedades o molestias como uñas encarnadas, pequeñas piezas de piel y de uñas metidas en la piel, tenemos tambien los llamados uñeros que duelen muchísimo a los lados de las uñas y que hacen ver mal, o por los molestos callos que no dejan movernos bien y la mayoría deja que se pongan duros, en vez de quitarlos.

La presente guía servirá como material didáctico y completo para que los estudiantes y docentes puedan identificar las diferentes técnicas de manicure y pedicure para que puedan aplicar en su ámbito profesional.



Beneficios

El primer beneficio destacado de la manicura y pedicura es el aspecto físico que dota a nuestras uñas de pies y manos, especialmente gracias al esmalte que se aplica a las uñas y a la gran diversidad de formas y colores que podemos elegir.

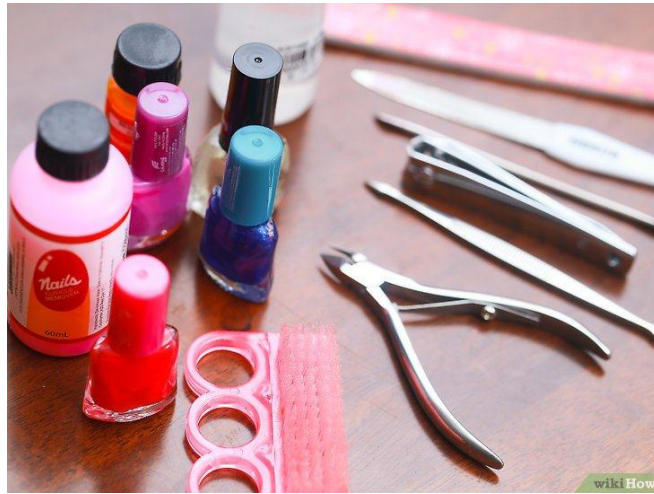
- La manicura y la pedicura permite mejorar la salud de nuestros pies y manos, mejorando el flujo sanguíneo con los masajes que se proporcionan durante los tratamientos, ayudando así mismo, a paliar dolencias.
- Además, durante la manicura y pedicura, se eliminan toxinas y se exfolia la piel, gracias a los productos que se aplican en manos, pies, uñas y cutículas
- Estos servicios permiten mantener las extremidades pulcras y limpias, apostando además por un buen corte de uñas, que tan importante es para evitar ciertas deformaciones y uñas encarnadas.
- Relacionado también con las patologías, especialmente en los pies, la pedicura es realmente valiosa para evitar la proliferación de ciertos problemas, como callos o durezas.



ACTIVIDAD 1

TÉCNICA DE LIMPIEZA DE UÑAS – MANOS

Figura 1.- Materiales para la limpieza de uñas



Fuente.- Google.

Objetivo.- Propiciar el conocimiento en los estudiantes para que se les facilite la limpieza de las uñas de las manos le permitirá proporcionar un servicio de calidad a los futuros clientes.

Materiales

- Recipiente con agua templada y jabón.
- Lima.
- Pulidor de uñas.
- Removedor de cutícula.
- Empujador para cutícula.

- Corta-cutículas.
- Corta-uñas.
- Algodón.
- Quitaesmaltes.
- Base para uñas.
- Esmaltes.
- Crema hidratante de manos.

Procedimiento:

1. Limpiar la suciedad que está dentro de las puntas de tus uñas. Pasa la punta del limpia uñas del cortaúñas por debajo de las puntas de tus uñas para eliminar la suciedad y otra mugre acumulada. Hazlo en el baño, con una buena iluminación, de modo que puedas ver tus uñas con mayor claridad.
2. Por lo general, es más fácil limpiar la suciedad que está debajo de tus uñas antes de lavarte las manos, no después. Mientras más secas estén, mejor.

3. Evita usar un lápiz para limpiarlas, ya que el plomo puede hacer que se vean más sucias.
4. Lávate las manos. Utiliza un jabón suave y natural para lavarte las manos con agua tibia. No tienes que enfocarte en tus uñas específicamente, solo lávate las manos.
5. Es mejor utilizar un jabón suave para lavarte las manos con frecuencia. Los jabones fuertes hacen que tus uñas se vuelvan quebradizas, y los desinfectantes de manos con alcohol también las debilitan. Usa un jabón especial para uñas.
6. Remoja tus uñas en un recipiente de agua tibia con jabón por unos tres minutos. Sumerge las puntas de tus dedos (no toda tu mano), en el agua y déjalas que se suavicen un poco. Asegúrate de que el agua no esté demasiado tibia ni caliente, sino a temperatura ambiente, es decir, un término medio.
7. Al remojar tus uñas, estas quedarán más suaves y flexibles, por lo que habrá menos probabilidades de que te cortes o te rompas la uña durante el proceso de limpieza.
8. Utiliza un cepillo de uñas para frotar las puntas. Después de remojar las uñas, con un cepillo frótalas fuertemente y por todas partes, incluyendo por debajo de tus uñas. Cuando termines, sécate las manos.
9. Si no tienes un cepillo especial para limpiarte las uñas, utiliza un cepillo de dientes limpio.

10. Limpia el esmalte de uñas si es necesario. Utiliza un quitaesmalte y un poco de algodón o hisopo para humedecer tus uñas. Frota tus uñas con firmeza para quitar los residuos del esmalte de tu uña, empezando desde la cutícula hasta llegar a las punta del dedo, sin olvidar los costados. Después, revisa que no haya quedado ningún residuo y límpialo de ser necesario.
11. El quitaesmalte se seca por sí solo, pero puedes usar un pañito o un pedazo de algodón seco para limpiarte después de usar el algodón húmedo. Lávate las manos nuevamente. Vuelve a enjuagarte las manos, si deseas, o continúa con el resto de tu rutina.
12. Asegúrate de que todas tus uñas estén completamente uniformes; de lo contrario, límalas o córtalas. Para terminar, aplica una capa de esmalte transparente para fortalecer las uñas.
13. Aplícate bicarbonato de sodio para blanquear las uñas. Si quieres tener unas uñas fuertes y saludables que se vean y se conserven limpias, mezcla un poco de bicarbonato de sodio y peróxido de hidrógeno, usando unas 2 1/2 cucharadas de bicarbonato por cucharada de peróxido de hidrógeno para formar una pasta. Pasa la pasta por todas tus uñas y por debajo de ellas también, luego enjuágate y sécate con toquitos suaves.
14. Si te aplicas esta crema semanalmente, tus uñas se conservarán blancas y relucientes, especialmente después de haber usado un esmalte oscuro.
15. Como alternativa, puedes usar crema dental blanqueadora en lugar del bicarbonato. Los ingredientes activos son básicamente los mismos, en caso de que no estés interesada en mezclar un poco de esa crema casera.

ACTIVIDAD 2

TECNICA PARA HUMECTAR Y BLANQUEAR LAS UÑAS DE LAS MANOS

Figura 2.- Limón y bicarbonato de sodio.



Fuente.- Google.

Objetivo. – Lograr que el estudiante se encuentre en la capacidad de manejar, crear y aplicar tratamientos a base de ingredientes naturales para humectar y blanquear las uñas de las manos.

Materiales

- 1 limón.
- Una Cucharada de bicarbonato de sodio.

Procedimiento:

1. Combatir las uñas amarillas con jugo de limón o aceite de árbol de té. Si el cliente tiene las uñas amarillentas, tal vez se deba al cigarro, pintura del esmalte o alguna infección fúngica, que podría ser difícil de tratar y eliminar. Sin embargo, el aceite de árbol de té es un fungicida natural con propiedades antimicrobianas y

antisépticas, mientras que el jugo de limón o el aceite esencial de limón tiene ácido cítrico que ayuda a darle a tus uñas ese brillo original que antes tenían.

2. Si tienes las uñas amarillas, intenta usar un gotero para echarle una pequeña cantidad de aceite de árbol de té en cada una de tus uñas y dejarlas reposar por unos 5 minutos, luego enjuágate. Aplica el jugo de limón de la misma forma, enjuaga y limpia tus manos como siempre.
3. Utiliza una solución de limpieza para dentadura postiza en tus uñas. Aunque suene extraño, las tabletas que se usan para hacer las soluciones de limpieza para dentadura postiza tienen un alto contenido de ácido cítrico y bicarbonato de sodio, que se puede usar para limpiar, aclarar y mejorar la apariencia de tus uñas. En vez de poner a remojar tu dentadura postizas, pon a remojar tus uñas.
4. Prueba el vinagre de sidra de manzana. Este vinagre tiene un alto contenido de ácidos acéticos y málicos, que tienen propiedades de limpieza y antifúngicas que pueden ayudar a blanquear las uñas y evitar que se infecten o pierdan su color natural. Diluye el vinagre en agua limpia (ambas en la misma cantidad) y remoja tus uñas por unos 20 minutos.
5. Usa suplementos para fortalecer tus uñas. Existen conceptos erróneos en cuanto a los remedios naturales para fortalecer las uñas, pero la única manera de hacerlo es introduciendo suplementos a tu dieta. El único suplemento que se ha comprobado que fortalece las uñas es la biotina, la cual tarda unos seis meses en mostrar algún cambio.
6. La mayoría de los remedios caseros como usar ajo o consumir más proteínas no harán que tus uñas crezcan más rápido ni más fuertes.

ACTIVIDAD 3

TECNICA DE MANICURA FRANCESA

Figura 3.- Materiales de manicura francesa.



Fuente: Google.

Objetivo.- Proporcionar al estudiante los conocimientos necesarios sobre la manicura francesa.

Materiales:

- Quitaesmalte.
- Lima de uñas.
- Algodón o hisopo.
- Alcohol.

- Palito de naranja.

- Esmalte blanco opaco.

- Esmalte rosa claro.

- Esmalte transparente.

Procedimiento:

1. Elimina los restos de esmalte viejo de la manicura anterior. Para ello es recomendable usar algún quitaesmalte sin acetona para evitar entre otras cosas, que se resequen o descamen las uñas.

2. Antes de pasar a la acción asegúrate de limpiar completamente las uñas. Para ello os recomendamos una solución casera muy económica a base de blanqueador de dientes y zumo de limón natural. Humedece las uñas en la solución y cepíllalas para limpiar a fondo. Por último, enjuaga y seca las uñas con una toalla limpia o papel absorbente.

3. Ahora es el momento de preparar las uñas cortándolas y limándolas hasta darle la forma que desees. Lo siguiente será tratar las cutículas y aquí puedes hacer 2 cosas; humedecer y empujarlas hacia dentro o directamente cortarlas con un quitacutículas o unos pequeños alicates de corte.

4. Aplica una capa de endurecedor de uñas con vitamina E para evitar uñas descamadas y blandas.

5. Lo siguiente será aplicar una capa de esmalte base.

6. Ahora toca aplicar una primera capa de esmalte de color rosa, un rosa claro lo más natural posible. Deja secar la primera capa y aplica de nuevo una segunda capa para dar más resistencia al esmalte. Recuerda aplicar capas finas para que se adhieran mejor a la uña.

7. Una vez seco el esmalte de color toca aplicar una línea de esmalte blanco en las puntas de cada uña, este es el toque especial de la manicura francesa. Haz que la línea coincida con la forma de la uña, para que te resulte más fácil puedes comprar plantillas de pegatina con la forma de la curva ya definida o usar pequeñas tiras de celo. Además puedes ayudarte de un pincel de punta fina para este tipo de detalles, así te aseguras un resultado mucho más profesional.

8. Por último, debes de aplicar una capa de laca protectora para dar brillo a tus uñas y conseguir un resultado más duradero. Una vez seca esta última capa, puedes usar un bastoncillo de algodón humedecido en alcohol isopropílico para limpiar los restos de esmalte que te hayan quedado en la piel.

ACTIVIDAD 4

TECNICAS DE DECORACION DE UÑAS JUVENILES

Figura 4.- Uñas decoradas juveniles.



Fuente.- Google.

Objetivo.- Fomentar el conocimiento en los estudiantes para que puedan decorar con facilidad, así también la aplicación de diseños que les permitirá ampliar sus conocimientos.

Procedimiento:

1. Decoración de Uñas Juveniles Cortas.
2. Este es un diseño que me gusta mucho hacer y el trabajo final lo que queda es una uña decorada con líneas y un hermoso corazón, es un diseño perfecto para uñas cortas o pequeñas como las tengo yo actualmente.
3. Pones base protectora para comenzar.

4. Antes que comiences con los esmaltes tienes que preparara unas tiras de cintas adhesivas para dejarlas listas para luego utilizar en tus uñas.
5. Ahora te tienes que pintar las uñas de negro, blanco y el color neón que mas te guste dentro de la gama de tu vestido.
6. Para usar la cinta adhesiva lo mejor es que el esmalte este muy seco.
7. Aplicas una capa de brillo protector para que se pueda acelerar el proceso.
8. Una vez que ya este seco lo que tienes que hacer es aplicar la cinta de una forma asimétrica y desordenada, intenta que no queden muy paralelas.
9. Aplica esmalte negro cuando este todavía mojado y quitas con cuidado la cinta.
10. Una vez que ya lo tengas seco vas a dibujar un corazón de amor con el color neón que elegiste sobre las líneas blancas y negras.
11. Debes tener en cuenta que el problema de los esmaltes de neones es que son muy opacos, así que la mejor idea siempre es dibujar el corazón primero en blanco y luego aplicar el neón encima.
12. Para hacer el corazón al hacer dos puntos uno al lado del otro para hacer la parte curva del corazón y luego con un pincel pequeño pintas la parte puntiaguda.

13. Con un esmalte negro lo delneas para que pueda obtener mayor definición y con el color blanco le haces el reflejo.

14. Para el dedo pulgar puedes usar el color neón y negro y haces un pequeño degradado.

15. Repites el proceso hasta que te guste con una pequeña esponja.

16. Luego dejas secar por 20 minutos y aplicas por ultimo el brillo protector

ACTIVIDAD 5

TECNICA DE DECORACIÓN DE UÑAS CON PIEDRAS.

Figura 5.- Uñas decoradas con pedrería.



Fuente.- Google.

Objetivo.- Fortalecer y ampliar los conocimientos de los estudiantes con respecto a la decoración de uñas con piedras, motivando a la inclusión de diferentes técnicas a base de productos que no dañan la uña natural.

Procedimiento:

1. Primero tienes que aplicar un poco de top coat en la uña donde se va a colocar las piedras.
2. Ayudando con el palito ponemos una piedra grande en el centro de la uña.
3. Luego tienes que poner 2 piedras medianos de cada lado del que pusiste en el centro.

4. Comienza a rellenar con los pequeños, pero no descuides la simetría que le quieras dar.

5. La forma que yo siempre le hago es como si fuera una flecha apuntando para la parte superior de tu dedo

ACTIVIDAD 6
TECNICA DE EXFOLIACIÓN DE MANOS

Exfoliación con azúcar morena y canela.

Figura 6.- Exfoliación de manos.



Fuente.- Google.

Objetivo pedagógico. – Fomentar el conocimiento en los estudiantes para que se les facilite la aplicación de un tratamiento eficaz para la exfoliación de manos que le permitirá eliminar de forma definitiva las callosidades y proporcionar alivio a los futuros clientes.

Ingredientes:

- Azúcar moreno.

- Canela.

- Aceite neutro (aceite Johnson o cualquier otra marca)

Procedimiento:

1. El primer paso será aplicar la mezcla del aceite, el azúcar moreno y la canela por toda la mano mientras se masajea e incluso ampliar también a la zona del antebrazo. El aceite funciona como hidratante, el azúcar moreno como exfoliante y la canela como aroma. Se trata de eliminar la capa superficial de la piel, así que no será necesario friccionar demasiado pues tu piel se puede enrojecer.
2. A continuación, retirar la mezcla con una toalla humedecida con agua.
3. El siguiente paso es aplicar la crema hidratante de manos al mismo tiempo que se masajea. Secar con una toalla húmeda.

Exfoliación de manos con aceite de coco y miel.

Figura 7.- Aceite de coco y miel



Fuente.- Google.

Ingredientes:

- 1 cucharada de aceite de coco.
- 2 cucharadas de miel cruda.
- ¼ taza de sal marina.
- ¼ taza de azúcar.
- 1 cucharada de jugo de limón.

Preparación:

1. Mezcla la miel y el aceite de coco en un tazón mediano.
2. En otro más pequeño mezcla la sal, el azúcar y el jugo de limón hasta que esté quebradizo.
3. Luego vierte el contenido del tazón pequeño en el grande e integra muy bien.
4. Guarda el producto en un frasco de vidrio tapado.

Instrucciones de uso:

1. Toma una porción de tu exfoliante casero para manos y masajea bien toda la piel de tus manos, sin olvidar entre los dedos.
2. Luego enjuaga con agua tibia hasta que no queden restos del preparado y seca con una toalla suave.
3. Puedes repetir el procedimiento una o dos veces a la semana.

Exfoliante para manos de azúcar y aceite de oliva

Figura 8.- Azúcar y aceite de oliva



Fuente: Google.

Ingredientes:

- ½ taza de azúcar.

- 3 cucharadas de agua.

- 3 cucharadas de aceite de oliva.

Preparación:

1. Mezclar muy bien los tres ingredientes hasta que estén completamente unidos.

Instrucciones de uso:

1. Aplica tu nuevo exfoliante en las manos y masajea por toda la superficie, hasta que el azúcar se haya disuelto.
2. Enjuagar bien con agua tibia y seca cuidadosamente.
3. Repetir dos veces a la semana.

ACTIVIDAD 7
TECNICA DE BLANQUEAMIENTO DE MANOS

Figura 9.- Manzanilla para aclarar manos.



Fuente.- Google.

Objetivo pedagógico. – Fomentar el conocimiento en los estudiantes para que se les facilite la aplicación de un tratamiento eficaz para el blanqueamiento de la piel de las manos que le permitirá proporcionar alivio a los futuros clientes.

Ingredientes:

- 4 cucharadas de flores de manzanilla.

- 1 cucharada de miel.

- 1 taza de agua.

Procedimiento:

1. Lo primero que hay que hacer es preparar la infusión de manzanilla.

2. Cuando esté lista dejar que se enfríe y añadir la cucharada de miel.
3. Remover todo para que quede una pasta homogénea y aplícala sobre las manos.
4. Dejar que pasen 15 minutos para que las propiedades blanqueadoras e hidratantes hagan efecto y, después, aclarar con agua tibia.
5. Repetir este proceso 2 o 3 veces por semana mejorará el tono de piel.

Técnica de creación de mascarilla para aclarar la piel de las manos.

Figura 10.- Cítricos para aclarar la piel de las manos



Fuente.- Google.

Objetivo. - Identificar los beneficios del ácido cítrico que se encuentra en los alimentos cítricos actúa como un exfoliante y aclara las marcas oscuras. La vitamina C tonifica la piel y contribuye con la hiperpigmentación, una mancha de piel oscura que aparece debido al exceso de melanina. Nunca apliques alimentos cítricos en el rostro y úsalos con precaución en cualquier otra parte del cuerpo, ya que el ácido puede alterar el nivel de pH natural de la piel y hacerte más propenso a los daños causados por los rayos ultravioleta. No uses alimentos cítricos en la piel más de una vez por semana.

Procedimiento:

1. Aplicar limón o jugo de naranja recién exprimido en la piel de las manos y los pies con una motita de algodón antes de irte a dormir.
2. Déjalo durante 30 minutos, luego enjuágalo con agua tibia.
3. Seca cáscara de naranja en el horno y muélela hasta convertirla en polvo.

4. Mézclalo con yogur natural y aplícalo en la piel antes de acostarte.

5. Enjuágalo después de 15 a 20 minutos.

6. Machaca 1/4 taza de papaya fresca hasta obtener un puré y aplícalo en la piel. Prueba este método en la bañera, ya que la papaya puede gotear. Enjuaga después de 20 minutos.

7. También puedes usar vinagre de manzana como un tratamiento tópico natural y antimicótico que ayuda a aclarar la piel. Diluye el vinagre con partes iguales de agua, luego aplícalo en las manos y los pies y déjalo secar.

ACTIVIDAD 8

TECNICAS DE LIMPIEZA PARA PEDICURE

Figura 11.- Limpieza de uñas de pies.



Fuente.- Google.

Objetivo pedagógico. – Propiciar el conocimiento en los estudiantes para que se les facilite la limpieza de las uñas de los pies, esto le permitirá proporcionar satisfacción en los clientes.

Materiales:

- Cortaúñas

- Corta-cutículas

- Lima de cartón/Lima de acero

- Palito de naranja

- Cepillo de uñas

- Aceite o crema para cutículas.

- Lima para callos y durezas o piedra pómez.

- Exfoliante y crema para los pies

- Removedor de esmalte líquido -quitaesmalte- o en toallitas y algodón

- Base de uñas, brillo y laca a tu elección

- Toalla

Procedimiento:

1. Lávate los pies. Antes de lavarte las uñas, lávate los pies. Los pies deben lavarse todos los días para prevenir la infección y la acumulación de hongos.

2. Coloca los pies en un recipiente con agua tibia. También puedes lavarte los pies en una tina.

3. Frota tus pies como lo harías con cualquier otra parte del cuerpo. Usa un jabón normal o gel de baño. Es posible que quieras usar una piedra pómez si tienes los pies secos y agrietados. Puedes usar un dispositivo similar para tratar la piel áspera y las áreas reseca.

4. Sécate los pies por completo después de lavarlos. Se recomienda que te hidrates los pies todos los días, ya que se resecan fácilmente. Puedes usar la crema hidratante que usas normalmente o comprar en una tienda un exfoliante especial para los pies.

5. Remoja los pies en agua tibia. Una vez que te hayas lavado los pies, remoja las uñas. Esto ayudará a enjuagar la piel suelta y la suciedad. También suavizará las uñas de los pies, con lo que será más fácil recortarlas. Para remojar las uñas, simplemente puedes usar agua tibia. También puedes agregarle aceites esenciales o un poco de sal marina. Remójalas durante unos 15 minutos.

6. Exfolia la piel que está alrededor de las uñas. Cuando termines de remojar las uñas de los pies, exfolia la piel que está alrededor. La exfoliación es el acto de eliminar las células muertas de la piel de un área particular del cuerpo. Esto ayuda a eliminar la piel muerta de los pies y limpia y revitaliza el área que rodea las uñas.

7. Puedes usar un exfoliante normal para exfoliarte los pies. También puedes usar una piedra pómez u otro dispositivo diseñado para exfoliar la piel.

8. Algunas personas usan la sal de Epsom, la sal marina, el polvo de hornear u otras sustancias granuladas para ayudar al proceso de exfoliación. Existen algunos exfoliantes en las tiendas de belleza que contienen microesferas, pero dichas sustancias han recibido algunas críticas por ser perjudiciales para el medio ambiente y no necesariamente funcionan mejor que las sustancias naturales con textura.

9. Masajea con suavidad las uñas y los pies con el producto que elijas. Es posible que tengas que hacerlo con un poco de fuerza para aflojar las células de la piel. Cuando termines, enjuágate los pies con agua fría y sécalos por completo.

10. Córdete las uñas. Asegúrate de recortarte las uñas. Esto puede prevenir el desarrollo de hongos y otros tipos de daños. Córdete las uñas de forma recta. Luego, límalas para darles la forma redondeada que quieras. No trates de cortarte las uñas de forma redondeada, ya que esto puede provocar que las uñas se encarnen.

11. Elimina el polvo y la mugre con un cepillo suave. Cuando te hayas cortado las uñas de los pies, puedes eliminar la suciedad de las mismas. Debes usar un cepillo suave para limpiarlas, el cual puedes comprar en cualquier tienda de belleza. Algunas personas también usan los cepillos de dientes. Cepilla con suavidad alrededor de las uñas hasta que hayas eliminado cualquier exceso de suciedad o mugre.

12. Quita las manchas. Si tienes alguna mancha en las uñas de los pies, elimínala. Puedes eliminar las manchas en las uñas con algunos productos caseros.

13. Puedes usar peróxido de hidrógeno para eliminar las manchas en uñas de los pies. Mezcla una parte de peróxido con tres partes de agua. Luego remoja las uñas durante 10 minutos y luego enjuágalas.

14. El jugo de limón también les ha funcionado a algunas personas a eliminar las manchas. Frota unas gotas de jugo de limón en cada uña, déjalo reposar por unos minutos y luego quítalo con una toallita.

15. Si te pintas las uñas de los pies, aplícate una capa de base antes de agregar el esmalte para prevenir las manchas.

ACTIVIDAD 9
TÉCNICA DE ELIMINACIÓN DE HONGOS PARA PIES

Figura 12.- Aspirinas y limón.



Fuente.- Google.

Objetivo pedagógico. – Propiciar el conocimiento en los estudiantes para que se les facilite la aplicación de un tratamiento eficaz para la eliminación de hongos en los pies.

Ingredientes:

- El jugo de un limón.

- 5 aspirinas

- Una piedra pómez

Procedimiento:

1. Tritura muy bien las 5 aspirinas, con la ayuda de un mortero o tenedor.

2. Mézcla el polvo de pastillas sin grumos, con el jugo de limón.
3. Crea una masa consistente, y si es necesario agrégale un poco de agua a la preparación.
4. Lava muy bien tus pies, hasta eliminar todo tipo de suciedad de ellos.
5. Aplica una capa fina de este tratamiento en ambos pies, y más específicamente en la zona de callos y hongos.
6. Deja que la mascarilla actúe durante al menos unos 30 minutos.
7. Retira el tratamiento con abundante agua tibia.
8. Pasa ahora la piedra pómez por tus pies, para eliminar los restos de piel muerta de tus callos y hongos.
9. Enjuaga nuevamente tus pies con abundante agua tibia.
10. Aplica una crema hidratante en tus pies, y masajéalos suavemente en forma circular.
11. Repite este poderoso tratamiento, unas 3 veces cada semana.

ACTIVIDAD 10
TÉCNICA DE ELIMINACION DE CALLOS DE LOS PIES

Figura 13.- Eliminación de callos de los pies.



Fuente.- Google.

Objetivo pedagógico. – Propiciar el conocimiento en los estudiantes para que se les facilite la aplicación de un tratamiento eficaz para la eliminación de los callos de los pies.

Procedimiento:

Paso 1

- Triturar aspirinas (unas 6) y agregar unas gotas de limón para aplicar sobre el callo.
- Se cubre con plástico la pasta aplicada y se coloca una compresa caliente encima.
- El calor ablanda el callo y hace que funcione la pasta.
- Retirar, después de 15 minutos, la pasta con agua caliente.

- Frotar con piedra pómez para quitar el callo.
- Repetir hasta que desaparezca del todo.

Paso 2

- Colocar una rodaja en el callo antes de dormir.
- Sujetar el limón con una venda.
- El ácido del limón elimina el callo después de repetir los procedimientos varios días.

Paso 3

- Hay que frotar el aceite hasta que penetre en el callo.
- Repetir hasta que desaparezca.

Paso 4

- Una vez removida la mayor parte de los callos los tratamientos caseros se vuelven muy efectivos.

ACTIVIDAD 11

TECNICAS DE DECORADOS PARA LAS UÑAS DE LOS PIES.

Figura 14.- Diseños de pegatinas.



Fuente.- Google.

Objetivo pedagógico. – Proporcionar al estudiante los conocimientos necesarios sobre la decoración en las uñas de los pies, además de aportar y enriquecer su aprendizaje en el mundo de la belleza y cosmetología.

Materiales

- Esmalte de color.
- Paleta.
- Sellador.

Procedimiento:

1. Se le aplica esmalte al plato de un color que resalte sobre el esmalte base.
2. Con una paleta se quita el sobrante quedando únicamente en las endiduras del dibujo.
3. Después el sello se presiona sobre el motivo quedando en éste el dibujo.
4. Presionando sobre la uña se transfiere el esmalte del sello, dejando líneas y puntos sobre ellas.

ACTIVIDAD 12

TECNICA DE DECORADO DE UÑAS DE PIES CON ESMALTE PERMANENTE

Figura 15.- Esmalte permanente pies.



Fuente.- Google.

Objetivo pedagógico. – Propiciar el conocimiento en los estudiantes para que se les facilite la aplicación de un esmalte permanente en las uñas de los pies.

Procedimiento:

1. Desinfección de las manos de la profesional con el Jabón Purificante Antibacteriano.
2. Desinfección de las manos de la clienta y el material de trabajo con la Solución higiénico preparadora.
3. Retirar el esmalte de la clienta con un algodón humedecido en Quitaesmalte sin acetona.

4. Dar la longitud y forma deseadas a la uña natural con la Lima acolchada azul 120/240.
5. Retirar cutícula con ayuda del Empujador de cutículas o el Pincel separador de cutículas.
6. Limar la placa ungueal con la Lima Flash finisher de una manera superficial para dejar la placa ungueal porosa y facilitar la adhesión de los geles.
7. Aplicar una capa de Primer sin ácido con la ayuda del Pincel nº0, para desengrasar ligeramente la placa ungueal.
8. Aplicar una fina capa de Base Coat On-Off a modo de esmalte dejando una separación de un milimetro entre cutícula y producto sellando el borde libre.
9. Comenzar del dedo Meñique hasta el índice, dejando los pulgares de ambas manos para el final.
10. Secar en la Lámpara durante 2 minutos.
11. Aplicar una fina capa del Gel On-Off seleccionado a modo de esmalte, sellando el borde libre. Comenzar del dedo Meñique hasta el índice, dejando los pulgares de ambas manos para el final.
12. Secar en la Lámpara de Wood durante 2 minutos.

13. Repetir nuevamente la aplicación del Gel On-Off seleccionado, del mismo modo anteriormente mencionado.
14. Transcurrido el tiempo de secado del Gel On-Off, aplicar una capa de Top Coat UV Brillo con el mismo sistema y orden de aplicación que el color, que sellará el color y aportará un brillo duradero.
15. Secar en la Lámpara de Wood durante 2 minutos.
16. Transcurrido el tiempo de secado, humedecemos una Toallita finalizadora en Finalizador de Gel y lo deslizamos por la placa ungueal para eliminar el exceso de producto.
17. Para finalizar e hidratar o nutrir la cutícula, aplicar el Acondicionador de cutículas secas o sensibles, masajeándolo ligeramente.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

Se espera que la propuesta se aplicada por docentes y estudiantes de la institución, con el fin de mejorar notablemente el desempeño académico de los estudiantes actuales y de la futura población de profesionales en el campo de la belleza.

BIBLIOGRAFÍA

- Aldana, A. A. (2017). *Constructivismo*. Colombia.
- Bayer, R. (2012). *Historia de la decoración de uñas*. Mexico.
- Cabrera, D. A. (2012). *La anatomía de las uñas*. La Habana: CIENCIAS MEDICAS.
- Cabrera, E. (9 de Noviembre de 2017). Las Tecnicas artesanales en docencia. *Revista Belleza Latina*.
- Cabrera, L. (2014). *Uñas decoradas*. China: Editores, Lexus.
- Camacho, T. F. (2011). Observacion de practicas educactiva. *Revista de docencia universitaria*, 238.
- Carrasco, J. (2014). *Estrategias de enseñanza para un aprendizaje efectivo*. Madrid: Sintesis SA.
- Cazares, A. (2016). *Seguridad e higiene en el trabajo profesional de manicuristas*. Perú.
- Chiluiza, F. (2016). *Educacion Artistica*. Guayaquil: GRAMA.
- Cobeña, M. (2012). Las uñas y las costumbres que se pierden. *Revista Cosas*.
- Duval, F. (2015). *Las uñas decoradas, importancia e higiene*. Colombia.
- Farez, A. (11 de Febrero de 2013). Tecnicas de manicura . *Revista Belleza Artesanal*.
- Farez, F. (2009). *EL aprendizaje*. madrid: Lexux.
- Farez, F. (2013). *Las tecnicas en uñas*. España: Lexus.
- Garner, B. (2013). *Estrategias didacticas*. Mexico: Trillas, S.A de C,v.
- Garner, B. K. (2013). *Estrategias de enseña para un aprendizaje efectivo*. Mexico: Trillas S.A. de C.v.
- Gomez, L. (2016). Las uñas y su decoración con piedras. *Revista de Belleza*.
- López, C. (2016). *Las uñas y sus múltiples decoraciones*. Perú.

- López, D. (2012). Las técnicas docentes en artesanía. *Revista Nuestra Belleza*.
- Lopez, J. (2014). *Accion tutorial en la educacion actual*. Madrid: Sintesis S,A.
- López, M. (2014). *Uñas decoradas*. China: Lexus.
- Martinez, G. (2014). Conocimientos basicos del proceso de la manicura. *Funcae digital*, 32.
- Mejía, M. d. (2015). Modelos de pedagogía empresaria. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 78.
- Molina, D. (2016). La evolución de manicure y pedicure en Ecuador. *El Universo*.
- Monjaraz, E. (10 de Septiembre de 2011). El aprendizaje significativo. *Revista Educativa y ciencia*.
- Montenegro, J. (2014). El manicure con el paso del tiempo. *El Universo*.
- Moreira, M. (2015). *Aprendizaje significativo un concepto subyacente*. España.
- Muñoz, C. (2013). *Accion tutorial en la educacion actual*. Madrid: SINTESIS S.A.
- Naranjo, V. (2017). Higiene en manicure y pedicure. *Revista Nuestra Belleza latina*.
- Quinga, M. (2014). *Uñas decoradas*. lexux.
- Rivero, N. (9 de Junio de 2012). *El pedicure y su importancia*. Colombia.
- Roca, F. (2014). *Las uñas; Decoración, higiene y cuidados*. Colombia.
- Rocha, A. M. (2014). *Estrategia de enseñanza-aprendizaje y su importancia en el entorno educativo*. Mexico.
- Rojas, F. D. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. MEXICO.
- Sanchez, D. (11 de Febrero de 2013). El cuidado de las manos y los pies. *Revista El Artesano*.
- Sanchez, D. (Agosto de 2013). *La delicadeza de las uñas* . España.
- Santallana, J. (2016). Teoria del aprendizaje . *Revista Educación Actual*, 71.

- Sarret, J., & Jordi, B. (2013). Cuidados basicos y belleza de los pies. En *Belleza y fantasía de las uñas*. España Barcelona: Edipresse Hymosa,SA.
- Silvestre, M., & Zilberstein, T. (2010). *Enseñanza y aprendizaje desarrollador*. Mxico.
- Tolque, P. (21 de Marzo de 2013). *El aprendizaje artesanal actual*. Argentina.
- Vaca, g. (2010). El andamiaje en educación. *Revista Ministerio de Educación Perú*, 93-124.
- Vargas, S. (2014). El proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista El Docente*.
- Vera, D. (2014). Tecnicas de aprendizaje. *Revista El Educador*.
- Yebra, P. (2013). El cuidado de las uñas . *Revista El Artesano*.
- Zarate, J. (2013). *La capacitacion de docentes artesanales*. Perú.

ANEXOS

ANEXO.- MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL INDEPENDIENTE	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES
<p>¿De qué manera incide las Técnicas de manicure - pedicura en el aprendizaje de la belleza de las estudiantes del Centro de Formación Académica Rene del cantón Milagro, Provincia del Guayas.?</p>	<p>Determinar la incidencia de las Técnicas de manicure y pedicura en el aprendizaje de la belleza de las estudiantes del Centro de Formación Académica Rene del cantón Milagro, Provincia del Guayas</p>	<p>Si se identifica la incidencia de las Técnicas de manicure y pedicura entonces mejorará el aprendizaje de la belleza de las estudiantes del Centro de Formación Académica Rene del cantón Milagro, Provincia del Guayas</p>	<p>Técnicas de manicure y pedicura. Spa de manos y pies. Tratamientos. Seguridad e higiene. Estructura de las uñas. Estructura ósea y musculas de los pies y manos</p>
SUBPROBLEMAS O DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	SUBHIPOTESIS O DERIVADOS	VARIABLES DEPENDIENTES
<p>¿Qué conocimientos de Tecnicas de uñas motivarán</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los conocimientos de Técnicas de uñas que motiven el aprendizaje de la belleza en las estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> Si se identifica los conocimientos de técnicas manicure y 	<p>Proceso Enseñanza Aprendizaje.</p>

<p>el aprendizaje de la belleza en las estudiantes?</p>		<p>pedicura se motivarían el aprendizaje de la belleza en las estudiantes.</p>	<p>Aprendizaje Significativo.</p> <p>Aprendizaje Artesanal</p> <p>Aprendizaje Corporativo</p> <p>Las estructuras cognitivas y el desarrollo de meta habilidades.</p> <p>Creatividad</p>
<p>¿Cuál es la metodología para aplicar en aprendizaje de la belleza en las estudiantes para desarrollar técnicas en manicure y pedicure?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar la metodología para aplicar en el aprendizaje de la belleza para el desarrollo del técnicas de manicura y pedicura 	<ul style="list-style-type: none"> • Si se verificara la metodología para aplicar en del aprendizaje de la belleza se desarrollaran las técnicas en pedicura y manicure en las Amas de casa 	
<p>¿Cuál será la importancia del desarrollo de aprendizaje en las técnicas de manicure y pedicura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la importancia del desarrollo del aprendizaje de belleza en las técnicas de manicure y pedicura 	<ul style="list-style-type: none"> • Si se describe la importancia del desarrollo del aprendizaje de belleza se habrán perfeccionado las técnicas en pedicura y manicure. 	

Tabla 2: Cronograma

Elaborado por: Diana Carolina Moreta Velasco

ANEXOS. – ANÁLISIS DE PREGUNTAS DE ENCUESTAS

Pregunta No 3.- ¿Realiza usted con frecuencia clases demostrativas sobre las técnicas de manicure y pedicure para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes?

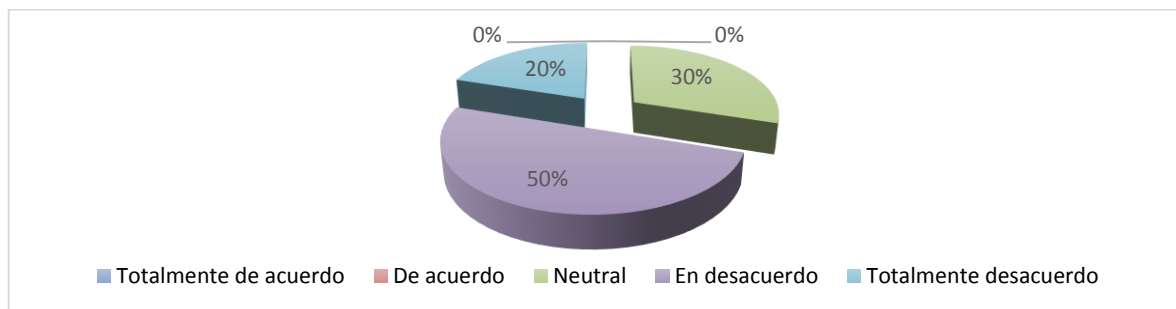
Tabla 3.- Clases demostrativas de técnicas de manicure y pedicure.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	3	30%
En desacuerdo	5	50%
Totalmente desacuerdo	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 3.- Clases demostrativas de técnicas de manicure y pedicure.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta

Análisis. - Los docentes explican que no realizan con frecuencia clases demostrativas de técnicas de manicure y pedicure.

Interpretación. - Según las expresiones los docentes explicaron que las técnicas de manicure y pedicure no se encuentran incluidas en su totalidad en los pensum académicos, solo se encuentran pequeñas observaciones y no se puede profundizar ya que la información

que es proporcionada por el Centro Artesanal es limitada lo que conlleva a que los estudiantes no estén recibiendo de forma correcta la información de este tema.

Pregunta No 4.- ¿Cree usted que las técnicas de manicure y pedicure tienden a mejorar el aprendizaje de la belleza en los estudiantes?

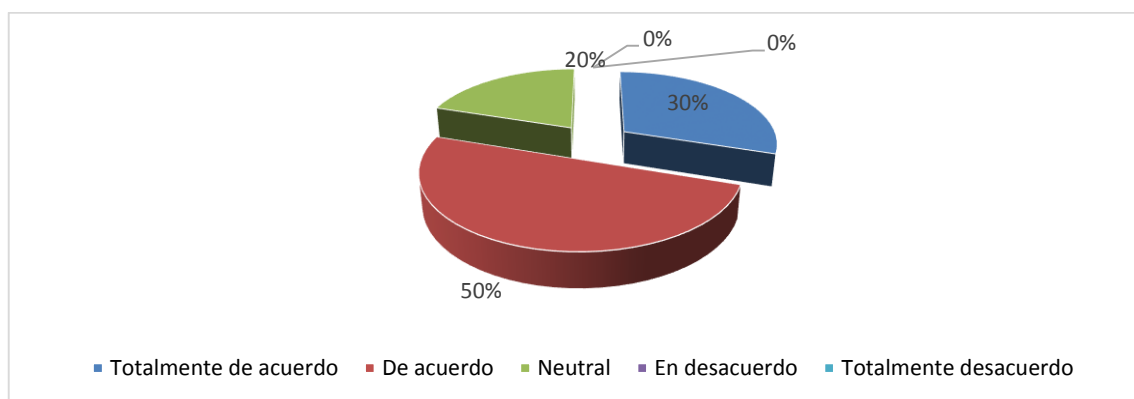
Tabla 4.- Aprendizaje de la belleza.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	A	E
Totalmente de acuerdo	3	30%
De acuerdo	5	50%
Neutral	2	20%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 4.- Aprendizaje de la belleza.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis. - Según lo expuesto, los docentes expresan que las técnicas de manicure y pedicure si contribuiría de forma positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Interpretación. - Se debe de incluir las técnicas de manicure y pedicure en las clases de los estudiantes para fomentar el aprendizaje significativo.

Pregunta No 5.- ¿Considera usted que los estudiantes presentan interés por aprender técnicas de manicure y pedicure?

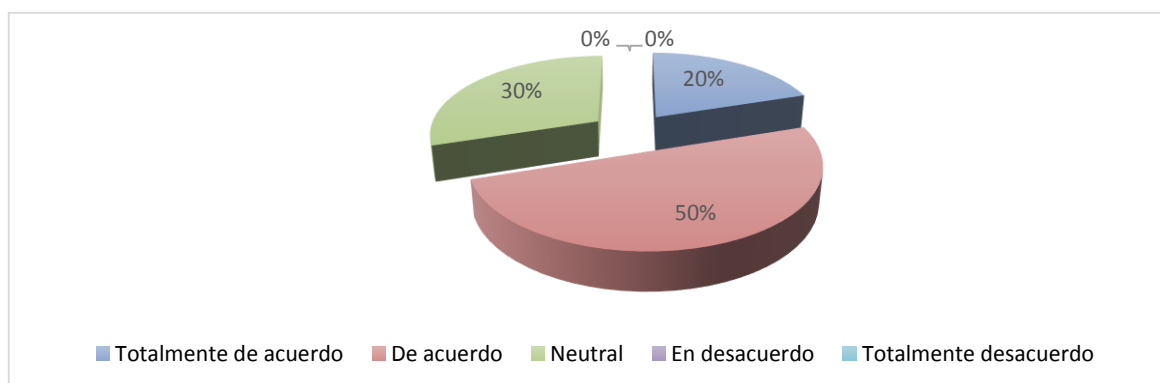
Tabla 5.- Interés por aprender sobre las técnicas de manicure y pedicure.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	%
De acuerdo	2	20%
Neutral	3	30%
En desacuerdo	5	50%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 5.- Interés por aprender sobre las técnicas de manicure y pedicure.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis. - Según lo expuesto los docentes están de acuerdo en que los estudiantes no poseen interés por aprender sobre las técnicas de manicure y pedicure.

Interpretación. - Lo que expresaron los docentes es que los estudiantes le dan prioridad a otro tipo de temas, dejando limitado el aprendizaje de las técnicas antes mencionadas.

Pregunta No 6.- ¿Cree usted que la inclusión de talleres de técnicas de manicure y pedicure en las clases de aula contribuirían positivamente al aprendizaje de belleza?

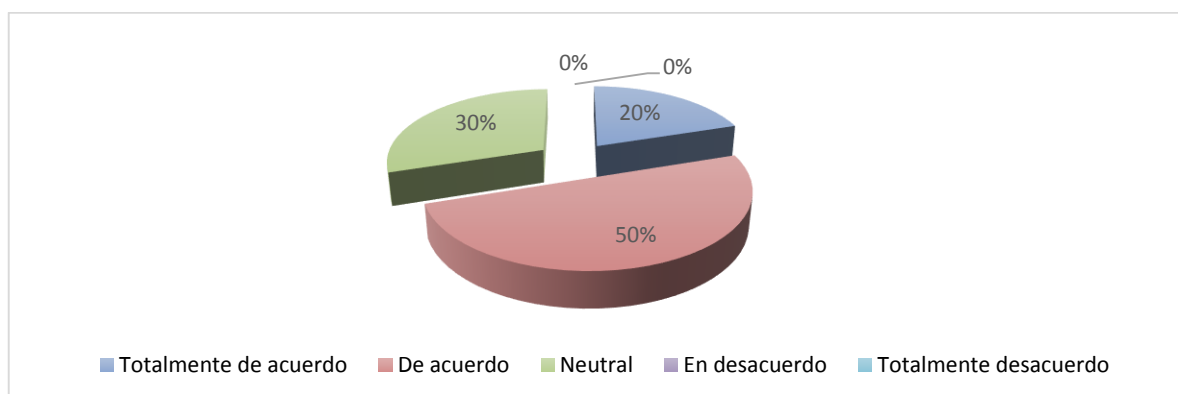
Tabla 6.- Inclusión de talleres de técnicas de manicure y pedicure.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	2	20%
De acuerdo	5	50%
Neutral	3	30%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 6.- Inclusión de talleres de técnicas de manicure y pedicure.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis. - Los docentes expresaron positivamente que los talleres de técnicas de manicure y pedicure contribuirían con el proceso de enseñanza aprendizaje.

Interpretación. - Los talleres de técnicas de manicure y pedicure deben de proporcionarse porque así se despertaría la motivación de los estudiantes y mejorarían sus conocimientos con respecto a este importante tema.

Pregunta No 7.- ¿Considera usted que los estudiantes deberían de tener conocimientos solidos de las técnicas de manicure y pedicure para ofrecer en un futuro un servicio profesional de calidad?

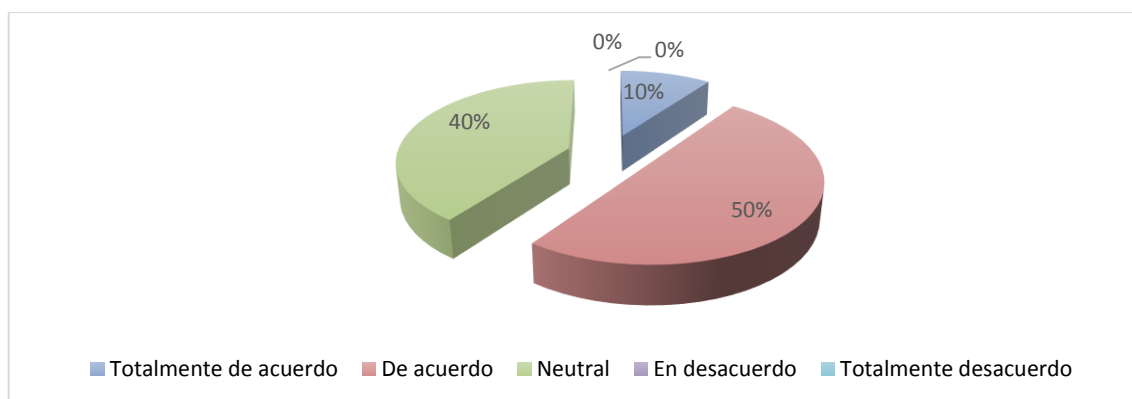
Tabla 7.- Conocimientos solidos de las técnicas de manicure y pedicure.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	A	E
Totalmente de acuerdo	1	10%
De acuerdo	5	50%
Neutral	4	40%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 7.- Conocimientos solidos de las técnicas de manicure y pedicure.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis. - Según las encuestas, los docentes consideran que los estudiantes deben tener conocimientos solidos sobre las técnicas de manicure y pedicure, porque así podrán realizar un correcto y optimo trabajo.

Interpretación. – Al tener conocimientos solidos sobre las técnicas de manicure y pedicure los estudiantes podrán desenvolverse de forma óptima en un futuro profesional.

Pregunta No 8.- ¿Ha participado últimamente en capacitaciones o actualizaciones de conocimientos sobre técnicas de manicure y pedicure?

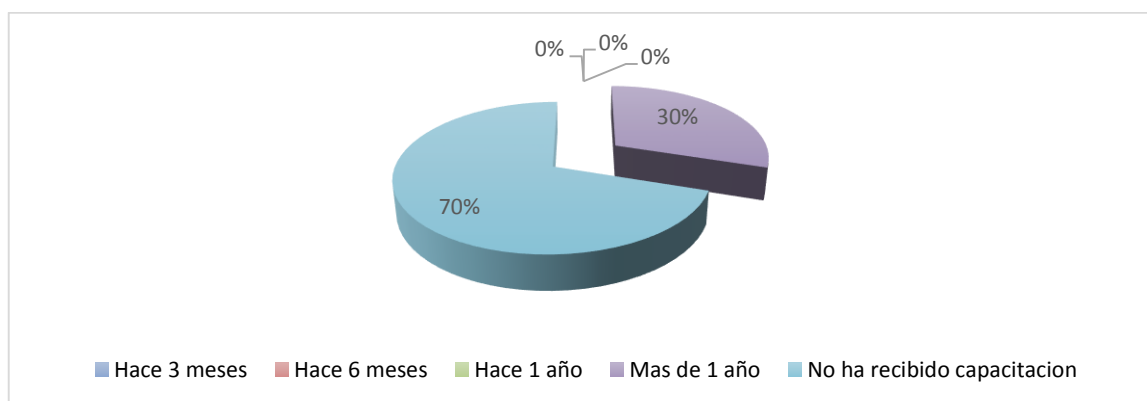
Tabla 8.- Capacitación o actualización de conocimientos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Hace 3 meses	0	0%
Hace 6 meses	0	0%
Hace 1 año	0	0%
Más de 1 año	3	30%
No ha recibido capacitación	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 8.- Capacitación o actualización de conocimientos.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis. - Según los docentes expresan que no han recibido capacitación sobre las técnicas de manicure y pedicure.

Interpretación. - Se denota que los docentes no presentan interés por recibir capacitaciones sobre este tema, por dar prioridad a otro tipo de temas que representan mayor ingreso económico.

Pregunta No 9.- ¿Considera usted que la frecuencia de capacitaciones sobre las técnicas de manicure y pedicure han sido suficientes?

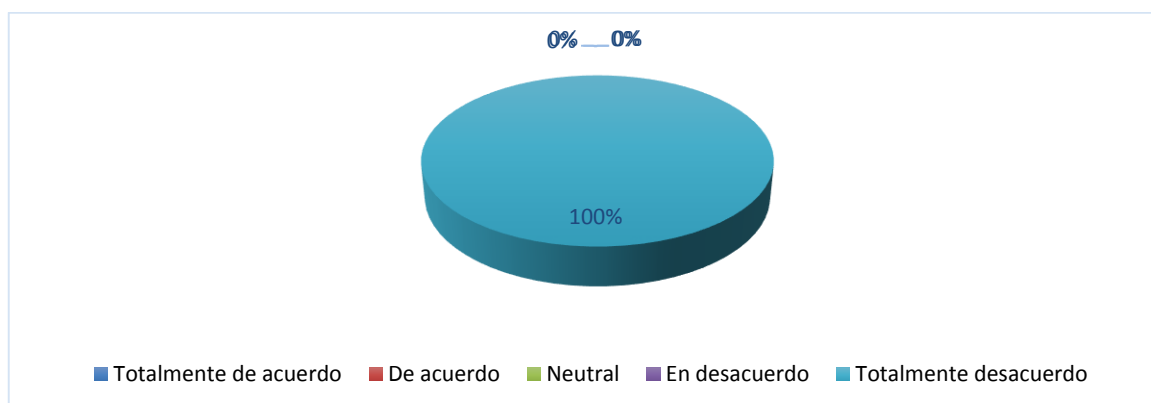
Tabla 9.- Frecuencia de capacitaciones.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	10	100%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 9.- Frecuencia de capacitaciones.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis. - Según lo expuesto por los docentes consideran que la frecuencia de capacitaciones sobre las técnicas de manicure y pedicure ha sido insuficiente.

Interpretación. - Exponen que las autoridades del plantel deberían tomar en cuenta las sugerencias de este proyecto,

Pregunta No 10.- ¿Le gustaría recibir una guía sobre técnicas de manicure y pedicure para contribuir en el aprendizaje de los estudiantes?

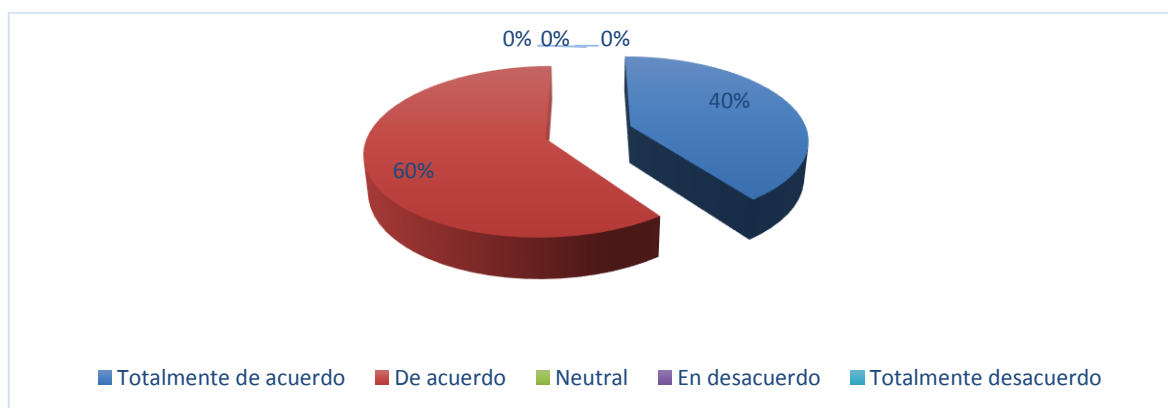
Tabla 10.- Actualización y capacitación de técnicas de manicure y pedicure.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	4	40%
De acuerdo	6	60%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 10.- Actualización y capacitación de técnicas de manicure y pedicure.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis. - Según el gráfico, los docentes están de acuerdo en recibir información y capacitación actualizada sobre las técnicas de manicure y pedicure.

Interpretación. - Consideran que la información actual es mucho más importante que la que ellos poseen desde su formación, contribuiría de forma positiva en el aprendizaje de la belleza.

Anexo.- Encuesta aplicada a los estudiantes

Pregunta No 1.- ¿Considera usted que el docente tiene conocimientos actualizados y sólidos sobre las técnicas de manicure y pedicure?

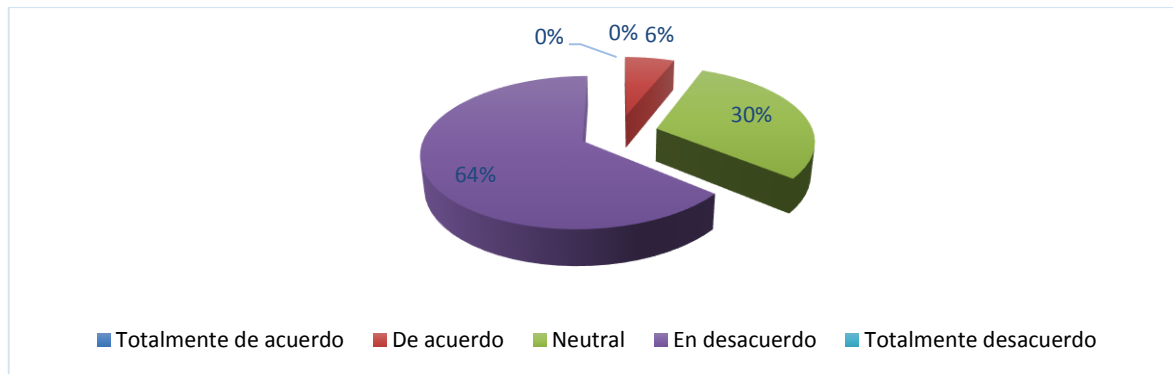
Tabla 11.- Conocimientos solidos sobre las técnicas de manicure y pedicure.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	6%
Neutral	15	30%
En desacuerdo	32	64%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 11.- Conocimientos solidos sobre las técnicas de manicure y pedicure.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis. - Según el grafico, expresan los estudiantes que en su mayoría no poseen conocimientos sólidos sobre las técnicas de manicure y pedicure.

Interpretación.- lo que afecta en un futuro su correcto desempeño profesional a la hora de ejercer su actividad.

Pregunta No 2.- ¿Cree usted que tienes conocimientos sobre las técnicas de manicure y pedicure?

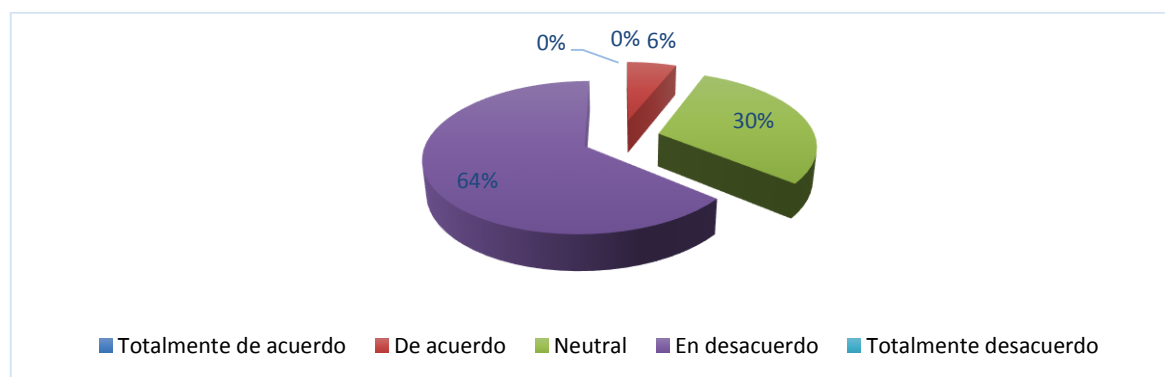
Tabla 12.- Razones - Conocimientos solidos sobre las técnicas de manicure y pedicure.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	6%
Neutral	12	30%
En desacuerdo	37	64%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 12.- Razones - Conocimientos solidos sobre las técnicas de manicure y pedicure.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis. - Según lo expuesto, los estudiantes expresan las razones por las que no poseen conocimientos solidos sobre las técnicas de manicure y pedicure.

Interpretación. - en su mayoría es porque no poseen interés por este tema seguido de los docentes no capacitados.

Pregunta No 3.- ¿El docente realiza con frecuencia clases demostrativas sobre las técnicas de manicure y pedicure para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes?

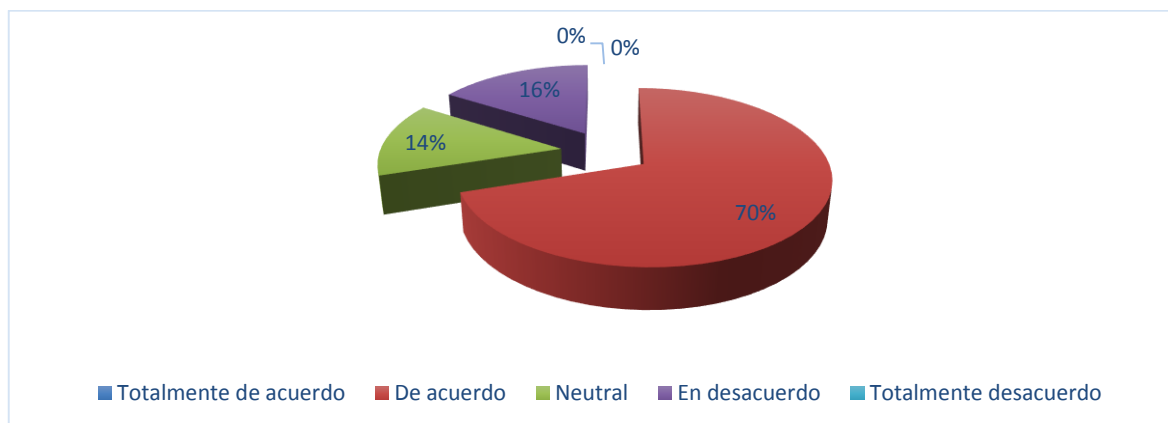
Tabla 13.- Clases demostrativas de técnicas de manicure y pedicure.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	6%
Neutral	13	24%
En desacuerdo	35	70%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 12.- Clases demostrativas de técnicas de manicure y pedicure.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis.- Según el gráfico anterior, los no están de acuerdo en su mayoría en que los docentes no les proporcionan clases demostrativas de manicure y pedicure.

Interpretación.- Esto afecta a la hora de realizar y aplicar en su profesión.

Pregunta No 4.- ¿Está de acuerdo que las técnicas de manicure y pedicure tienden a mejorar el aprendizaje de la belleza en los estudiantes?

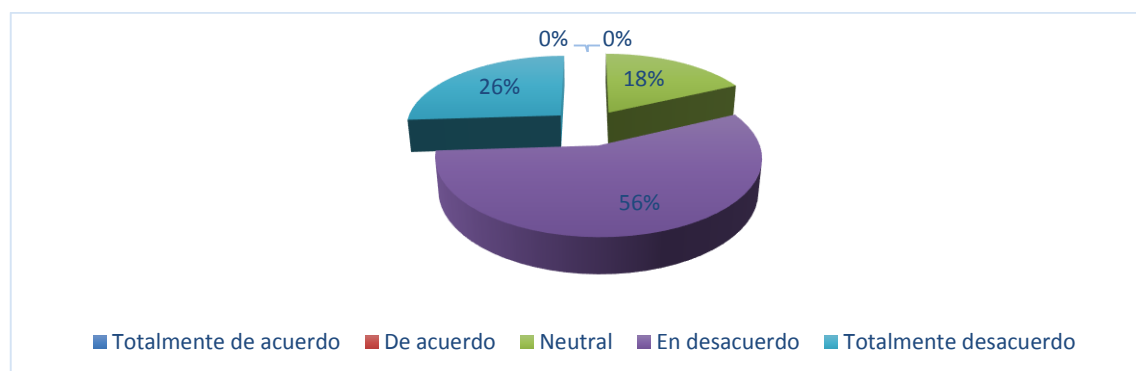
Tabla 14.- Aprendizaje de la belleza.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	28	56%
Neutral	9	18%
En desacuerdo	13	26%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 14.- Aprendizaje de la belleza.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis.- Según las encuestas, los estudiantes expresaron en su mayoría que las técnicas de manicure y pedicure si mejoran el aprendizaje de la belleza.

Pregunta No 5.- ¿Tiene usted interés por aprender técnicas de manicure y pedicure?

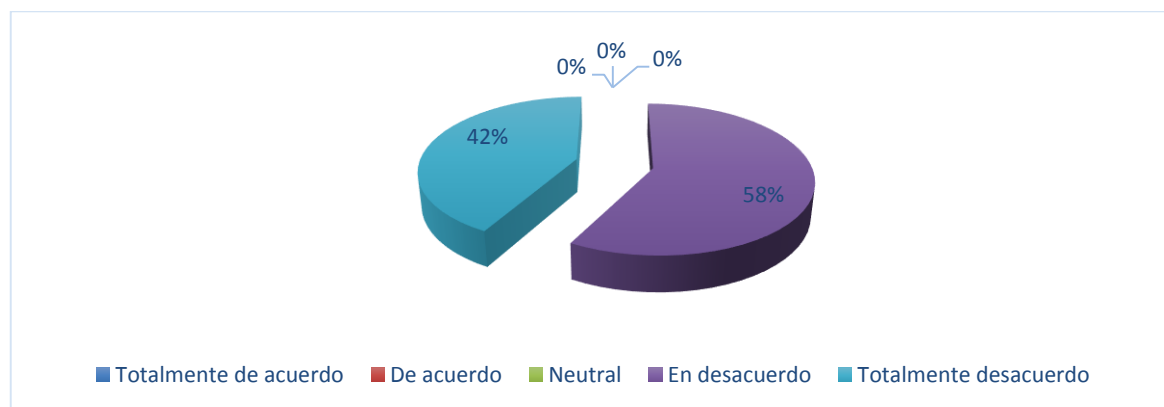
Tabla 15.- Interés por aprender las técnicas de manicure y pedicure.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	29	58%
Totalmente desacuerdo	21	42%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 15.- Interés por aprender las técnicas de manicure y pedicure.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis.- Según el gráfico anterior, los estudiantes expresan que no tienen interés por aprender técnicas de manicure y pedicure.

Interpretación.- Esto denota falta de interés por parte de los estudiantes en lo que corresponde al aprendizaje de las clases afectando el correcto desempeño académico.

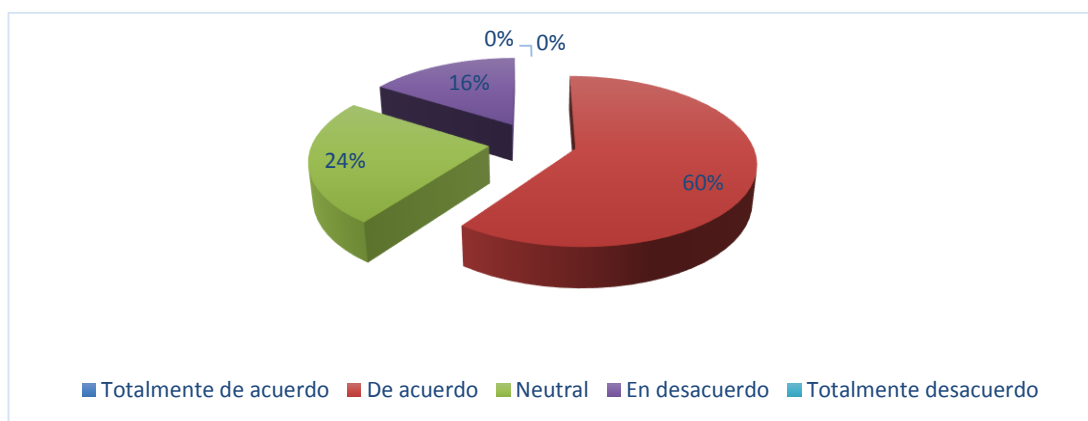
Pregunta No 6.- ¿Está de acuerdo que la inclusión de talleres de técnicas de manicure y pedicure en las clases de aula contribuirían positivamente al aprendizaje de belleza?

Tabla 16.- Técnicas de manicure y pedicure.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	30	60%
Neutral	12	24%
En desacuerdo	8	16%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.
Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 16.- Técnicas de manicure y pedicure.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.
Elaboración: Diana Moreta.

Análisis e interpretación.- Según la encuesta realizada, los estudiantes indicaron que la inclusión de las técnicas de manicure y pedicure si contribuirían positivamente en el aprendizaje.

Pregunta No 7.- ¿Está de acuerdo que los estudiantes deberían de tener conocimientos solidos de las técnicas de manicure y pedicure para ofrecer en un futuro un servicio profesional de calidad?

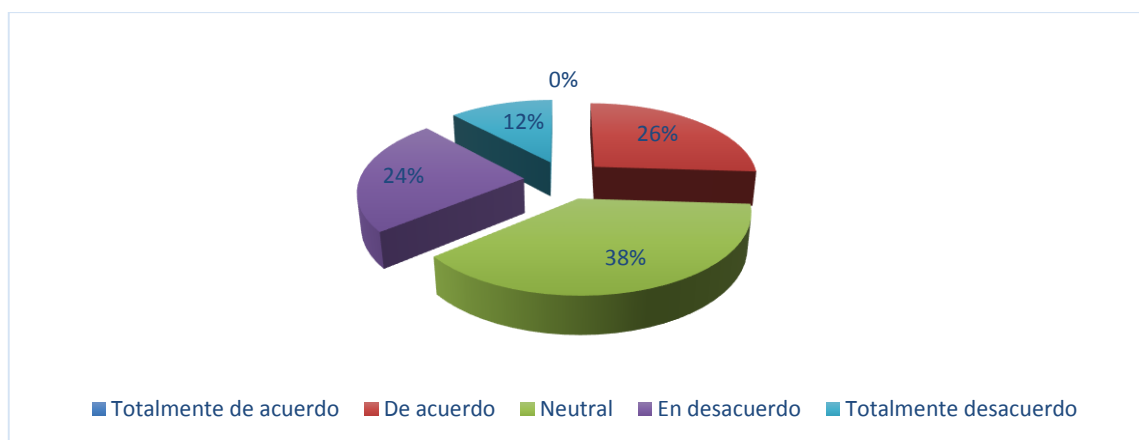
Tabla 17.- Conocimientos solidos de técnicas de manicure y pedicure.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	13	26%
Neutral	19	38%
En desacuerdo	12	24%
Totalmente desacuerdo	6	12%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 17.- Conocimientos solidos de técnicas de manicure y pedicure.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis.- Según datos proporcionados por la encuesta, los estudiantes indican que están de acuerdo que se deberían tener conocimientos solidos de técnicas de manicure y pedicure antes de realizar algún trabajo relacionado con uñas.

Interpretación.- Esto ayudaría que se evite problemas en un futuro profesional y académico.

Pregunta No 8.- ¿Cree usted que el docente se ha capacitado en los últimos meses y ha recibido actualización de conocimientos de técnicas de manicure y pedicure?

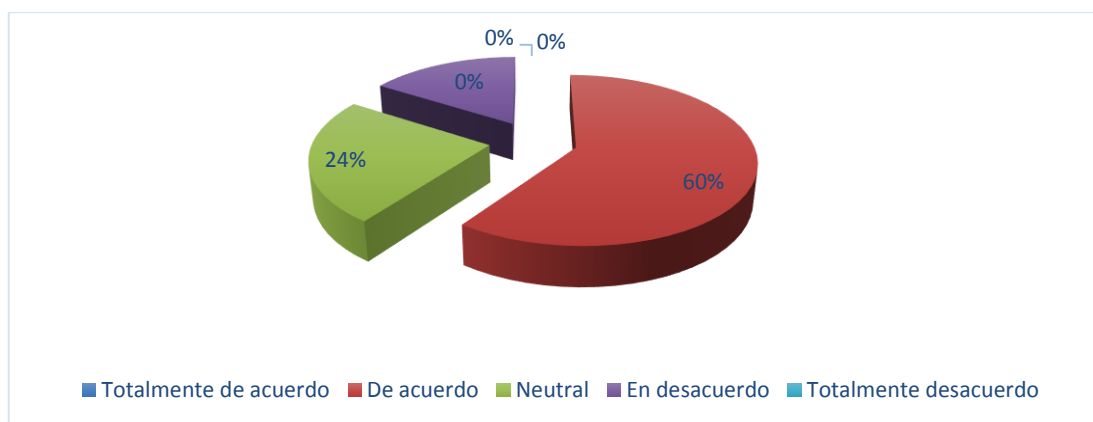
Tabla 18.- Capacitación de docentes.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	A	E
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	12	24%
En desacuerdo	38	60%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 18.- Capacitación de docentes.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis.- Según lo expuesto, los estudiantes indican que no están de acuerdo en que los docentes de hayan capacitado últimamente sobre las técnicas de manicure y pedicure.

Interpretación.- Acotan que esto afecta negativamente la impartición de las clases porque los docentes estarían desactualizados con respecto al tema de las técnicas.

Pregunta No 9.- ¿Considera que la frecuencia de capacitaciones de los docentes sobre las técnicas de manicure y pedicura han sido suficientes?

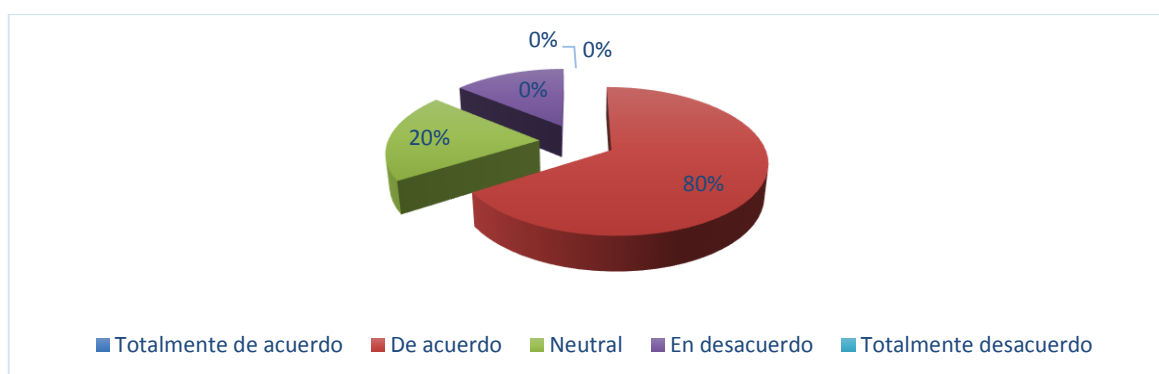
Tabla 19.- Capacitación a docentes.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	A	E
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	10	20%
En desacuerdo	40	80%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 19.- Capacitación a docentes.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis.- Según lo expuesto, los estudiantes indican en su mayoría que no están de acuerdo con la capacitación a docentes ya que la consideran insuficiente y eso influiría satisfactoriamente en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

Interpretación.- Los estudiantes no están conformes con la capacitación de los docentes.

Pregunta No 10.- ¿Le gustaría participar y recibir una guía sobre técnicas de manicure y pedicure para contribuir en el aprendizaje de los estudiantes?

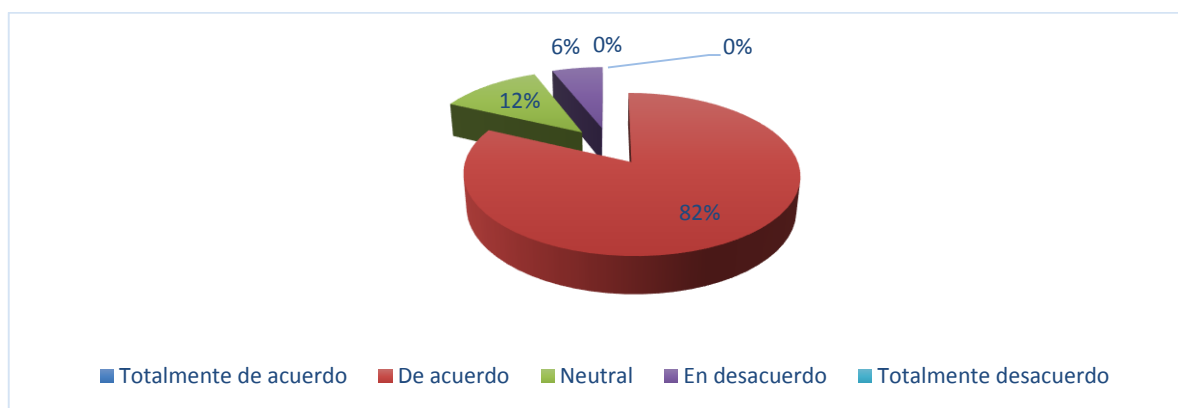
Tabla 20.- Talleres de capacitación a estudiantes.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	41	82%
Neutral	6	12%
En desacuerdo	3	6%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Gráfico 20.- Talleres de capacitación a estudiantes.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Diana Moreta.

Análisis.- De acuerdo al gráfico anterior, la mayoría de los estudiantes están de acuerdo en recibir talleres de capacitación con la relación a las técnicas de manicure y pedicure lo que indica que el proyecto si tiene acogida con la población en estudio.

Interpretación.- Los estudiantes están de acuerdo con los talleres de capacitación sobre las técnicas de manicure y pedicure.

ANEXO.- AUTORIZACIÓN DE REALIZACIÓN DE ENCUESTAS.



Centro de Formación Artesanal Particular "RENE"

Fundada el 24 de junio de 1959
JNDA - Resolución N° 177 del 30 de julio de 1963 en Corte y Confección
JNDA - Resolución N° 174 -B del 22 de abril de 1975 en la rama de Belleza
Milagro - Ecuador

Milagro, 19 de junio de 2017

Distinguida

DIANA CAROLINA MORETA VELASCO

ESTUDIANTE EGRESADA DE LA UINIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

Presente.-

De mi consideración:

Dando respuesta a su atento oficio enviando con fecha 15 de junio del año en curso, donde me solicitan mi **AUTORIZACION** para hacer uso de todas las evidencias requeridas para la ejecución de su proyecto de investigación solicitadas por la Universidad Técnica de Babahoyo, para la obtención del título en ciencias de la educación con mención **ARTESANIA**.

Particular que pongo a su conocimiento para los fines respectivos.

Atentamente,


Psic. Nancy Cabrera Arana
DIRECTORA
Teléf.: 0991385508



ANEXO.- FORMATO DE ENCUESTAS.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

Sírvase leer y de la manera más sincera conteste con una X donde crea conveniente.

Totalmente de acuerdo = 1

De acuerdo= 2

Neutral= 3

En desacuerdo= 4

Totalmente desacuerdo=5

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
Pregunta No 1.- ¿Posee usted conocimientos actualizados y sólidos sobre las técnicas de manicure y pedicure?					
Pregunta No 2.- ¿Considera usted que los estudiantes tienen conocimientos sobre las técnicas de manicure y pedicure?					
Pregunta No 3.- ¿Realiza usted con frecuencia clases demostrativas sobre las técnicas de manicure y pedicure para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes?					
Pregunta No 4.- ¿Cree usted que las técnicas de manicure y pedicure tienden a mejorar el aprendizaje de la belleza en los estudiantes?					
Pregunta No 5.- ¿Considera usted que los estudiantes presentan interés por aprender técnicas de manicure y pedicure?					
Pregunta No 6.- ¿Cree usted que la inclusión de talleres de técnicas de manicure y pedicure en las clases de aula contribuirían positivamente al aprendizaje de belleza?					
Pregunta No 7.- ¿Considera usted que los estudiantes deberían de tener conocimientos sólidos de las técnicas de manicure y pedicure para ofrecer en un futuro un servicio profesional de calidad?					

Pregunta No 8.- ¿Ha participado últimamente en capacitaciones o actualizaciones de conocimientos sobre técnicas de manicure y pedicure?					
Pregunta No 9.- ¿Considera usted que la frecuencia de capacitaciones sobre las técnicas de manicure y pedicure han sido suficientes?					
Pregunta No 10.- ¿Le gustaría recibir una guía sobre técnicas de manicure y pedicure para contribuir en el aprendizaje de los estudiantes?					



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES



Sírvase leer y de la manera más sincera conteste con una X donde crea conveniente.

Totalmente de acuerdo = 1

De acuerdo= 2

Neutral= 3

En desacuerdo= 4

Totalmente desacuerdo=5

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
Pregunta No 1.- ¿Considera usted que el docente tiene conocimientos actualizados y sólidos sobre las técnicas de manicure y pedicure?					
Pregunta No 2.- ¿Cree usted que tienes conocimientos sobre las técnicas de manicure y pedicure?					
Pregunta No 3.- ¿El docente realiza con frecuencia clases demostrativas sobre las técnicas de manicure y pedicure para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes?					
Pregunta No 4.- ¿Está de acuerdo que las técnicas de manicure y pedicure tienden a mejorar el aprendizaje de la belleza en los estudiantes?					
Pregunta No 5.- ¿Tiene usted interés por aprender técnicas de manicure y pedicure?					
Pregunta No 6.- ¿Está de acuerdo que la inclusión de talleres de técnicas de manicure y pedicure en las clases de aula contribuirían positivamente al aprendizaje de belleza?					
Pregunta No 7.- ¿Está de acuerdo que los estudiantes deberían de tener conocimientos sólidos de las técnicas de manicure y pedicure para ofrecer en un futuro un servicio profesional de calidad?					
Pregunta No 8.- ¿Cree usted que el docente se ha capacitado en los últimos meses y ha recibido actualización de conocimientos de técnicas de manicure y pedicure?					

Pregunta No 9.- ¿Considera que la frecuencia de capacitaciones de los docentes sobre las técnicas de manicure y pedicure han sido suficientes?					
Pregunta No 10.- ¿Le gustaría participar y recibir una guía sobre técnicas de manicure y pedicure para contribuir en el aprendizaje de los estudiantes?					

ANEXO. - EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.

Foto 1.- Estudiantes del Centro de Formación Artesanal René realizando la encuesta.



Foto 2.- Realizando explicaciones de las encuestas a las estudiantes.

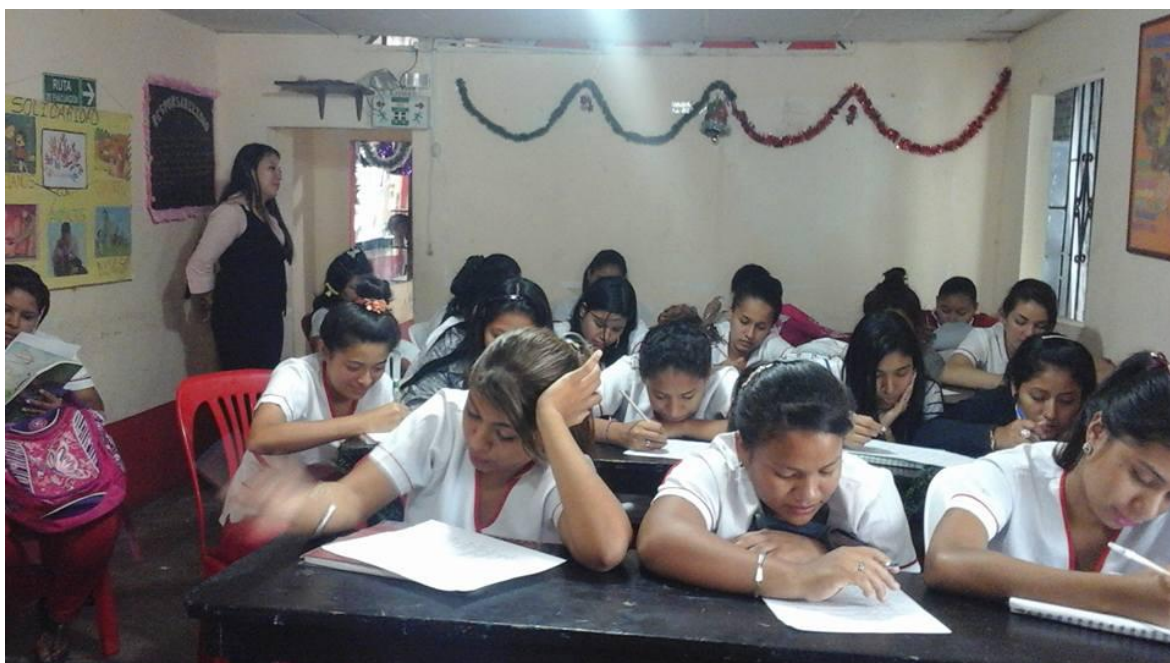


Foto 3.- Realizando la encuesta a la Docente María, Cruz.



Foto 4.- Finalizando la encuesta a estudiantes.

