



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN.**

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA CULTURA FÍSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN CULTURA FÍSICA

TEMA:

**ACTIVIDADES DE DANZA FOLKLÓRICA Y LAS
HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN LA CLASE DE
EDUCACIÓN FÍSICA**

AUTORA:

FRANCO REBOLLEDO MERCEDES DEL PILAR

TUTOR:

MSC. GOLDA LOPEZ BUSTAMANTE

BABAHOYO – ECUADOR

2024

Dedicatoria

Dedico este proyecto de investigación, titulado "Actividades de Danza Folklórica y las Habilidades Motrices Básicas en la Clase de Educación Física", a Dios por permitirme vivir y terminar este proceso que ha sido largo y duro en mi vida como estudiante, también a mi familia que me permitió establecerme con un gran compromiso con mi formación en la profesión de la cultura física y en el enriquecimiento del aprendizaje a través de este tema que tanto me apasiona como la danza folklórica ha sido una inspiración para este estudio.

Con gratitud y admiración,

Mercedes

Agradecimiento

Quiero expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron al desarrollo y realización de este proyecto de investigación, "Actividades de Danza Folklórica y las Habilidades Motrices Básicas en la Clase de Educación Física".

En primer lugar, quiero agradecer a los compañeros estudiantes y profesores que participaron en este estudio, dedicando su tiempo y esfuerzo para proporcionar datos valiosos que nos permiten profundizar en la relación entre la danza folklórica y las habilidades motrices básicas en el contexto de la educación física.

Extiendo mi más sincero agradecimiento a los directores y coordinadores de la carrera que colaboraron con el desarrollo de mi formación profesional.

A mi tutora la Dra. Golda López Bustamante, Ph.D., por su esmerada entrega y apoyo brindado durante todo el proceso de elaboración de este proyecto de investigación

Por último, pero no menos importante, agradecemos a todas las personas que de alguna manera han contribuido a este proyecto, ya sea brindando su orientación, asesoramiento, o simplemente alentando nuestro trabajo con su apoyo y ánimo.

Su colaboración ha sido invaluable y estamos profundamente agradecidos por su compromiso y contribución a este estudio.

Atentamente,

Mercedes

ÍNDICE

CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN.....	7
1.1. Contextualización de la situación problemática	7
1.1.1. Contexto Internacional.	8
1.1.2. Contexto Nacional.	10
1.1.3. Contexto Local.....	11
1.1.4. Planteamiento del problema	12
1.1.5. Delimitación.	12
1.2. Justificación.	12
1.3. Objetivos de investigación.	13
1.4. Hipótesis.	14
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO	15
2.1. Antecedentes.	15
2.2. Bases teóricas.....	16
CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA.	25
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	25
3.2. Operacionalización de variables.	26
3.3. Población y muestra de investigación.....	28
CAPÍTULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN.	31
CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	50
5.1. Conclusiones	50
5.2. Recomendaciones	51
REFERENCIAS	52
ANEXOS	54

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo analizar la relación que existe entre las actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas en la clase de educación física en los estudiantes de 7mo de básica, la metodología utilizada tuvo un enfoque cuantitativo de corte transversal, descriptiva- correlacional, la población de estudio lo constituyeron 169 estudiantes de la unidad educativa Ciudad Montalvo, el muestreo fue no probabilístico intencional, los criterios de selección de la muestra se centran en los niños y niñas de 7mo A de básica de la escuela, la muestra está comprendida de por 38 estudiantes, 20 del sexo masculino y 18 sexo femenino edad 11 años, para el análisis de los datos se realizó a través de la tabla de frecuencia y la aplicación de la prueba chi cuadrada de Pearson para establecer si existen un relación altamente significativa entre las actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas, los resultados mas relevantes fueron que existe una relación significativa entre las actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas en la clase de educación física con un p valor del 0,014 para un nivel de significación de 0,05, esto se evidencia en que las actividades de danza folklórica están estrechamente relacionadas con las posturas, el ritmo, la flexibilidad, la marcha así como los saltos, incluyendo las sensopercepciones que permiten desarrollar la motricidad.

Palabras claves

Danza folklórica; habilidades motrices básicas; la clase de educación física

Abstract

The objective of this research is to analyze the relationship that exists between folk dance activities and basic motor skills in physical education class in 7th grade students. The methodology used had a quantitative cross-sectional, descriptive-correlational approach. , the study population was made up of 169 students from the Juan Montalvo educational unit, the sampling was intentional non-probabilistic, the sample selection criteria focus on boys and girls in 7th A of basic school at the school, the sample is comprised by 38 students, 20 male and 18 female, age 11 years, for the analysis of the data it was carried out through the frequency table and the application of the Pearson chi square test to establish if there is a highly significant relationship between folk dance activities and basic motor skills, the most relevant results were that there is a significant relationship between folk dance activities and basic motor skills in the physical education class with a p value of 0.014 for a level of significance of 0.05, this is evidenced by the fact that folk dance activities are closely related to postures, rhythm, flexibility, walking as well as jumping, including sensory perceptions that allow the development of motor skills.

Keywords

Folk dance; basic motor skills; physical education class

CAPÍTULO I.- INTRODUCCIÓN.

Idea o tema de investigación.

ACTIVIDADES DE DANZA FOLKLÓRICA Y LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

1.1. Contextualización de la situación problemática

En el contexto educativo actual, la promoción de un estilo de vida saludable y activo es una prioridad fundamental. Dentro de este marco, la educación física desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en términos de condición física, sino también en la adquisición y mejora de habilidades motrices básicas. En este sentido, las actividades de danza folklórica emergen como una opción atractiva y significativa para enriquecer la experiencia de aprendizaje en el aula de educación física.

La danza folklórica, arraigada en las tradiciones y culturas de diversas comunidades alrededor del mundo, ofrece una plataforma única para integrar elementos culturales con el desarrollo de habilidades motrices básicas. Este proyecto de investigación se centra en explorar y comprender el impacto de las actividades de danza folklórica en el desarrollo de habilidades motrices básicas en el contexto de la clase de educación física.

A través de este proyecto, se pretende analizar la relación que existe entre las actividades de danza folklórica y el desarrollo de las clases de Educación física en los niños, así como la posibilidad de que la práctica regular de la danza folklórica puede influir en la mejora de habilidades motoras esenciales, como la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad y la fuerza, entre otras. Además, se busca comprender cómo la integración de la danza folklórica en el currículo de educación física puede contribuir no solo al desarrollo físico, sino también al bienestar emocional y cultural de los estudiantes.

Para alcanzar estos objetivos, se llevará a cabo una revisión exhaustiva de la literatura relacionada con la danza folklórica, las habilidades motrices básicas y la educación física. Además, se diseñarán y ejecutarán intervenciones prácticas en entornos educativos específicos para recopilar datos empíricos que respalden los hallazgos y conclusiones de este estudio.

Este proyecto espera que los resultados de esta investigación proporcionen información valiosa para educadores, profesionales de la salud y formuladores de políticas, ofreciendo perspectivas sobre cómo aprovechar el potencial de la danza folklórica para mejorar el desarrollo físico y cultural de los estudiantes en el contexto de la educación física escolar.

1.1.1. Contexto Internacional.

Las habilidades motrices básicas, son un conjunto de movimientos fundamentales y acciones que surgen con la evolución humana de los patrones motrices básicos, teniendo su fundamento en la dotación hereditaria (genética). (Bueno et al., 2011)

Estas se apoyan para su desarrollo en las capacidades perceptivo motrices, evolucionando con ellas. Son decisivas para el desarrollo de la motricidad humana, lo que justifica el interés por ellas y su presencia dentro de la Educación Física básica.(Bucco-dos Santos & Zubiaur-González, 2013); Es por ello que juegan un rol muy importante en el desarrollo cognitivo, afectivo y volitivo del ser humano, desde las primeras etapas del crecimiento, y estar al corriente de su desarrollo, garantiza tener toda la información que permita una buena intervención en el ámbito educativo, en particular en las edades iniciales.

Algunos autores han examinado este tema, García-Marín et. al. (2020) realizaron un estudio con el objetivo de analizar la competencia en las habilidades motrices básicas de preescolares gallegos y su grado de asociación con las actividades físico-deportivas extracurriculares y el IMC. Se utilizó un diseño ex post-facto descriptivo correlacional,

dentro de los resultados que obtuvieron plantean que la práctica de actividades físico-deportivas extracurriculares se asoció con mejores niveles de competencia motriz y menores índices de sobrepeso y obesidad en los preescolares. Este resultado muestra la pertinencia de analizar las habilidades motrices básicas para la mejora de los desempeños de los estudiantes en las clases de Educación Física.

Por su parte Pol-Rondón et al. (2021) enfatizan que el desarrollo de las habilidades motrices básicas como correr, saltar, caminar, lanzar, etc., depende en gran medida en la enseñanza primaria de una estimulación dada por la práctica de los juegos motrices mediante la asignatura de Educación Física.

Estos, además de permitir la reafirmación de la personalidad del niño a través de la expresión natural de sus emociones y la diversión, aprendizaje y socialización, propician su desenvolvimiento motor y cognitivo, por lo que su ejercitación constituye uno de los ejes fundamentales de muchas actividades, por su carácter pedagógico, psicológico y de simulación.

Las habilidades motrices básicas se consideran como comportamientos motores fundamentales que evolucionan a partir de los patrones motrices elementales.

Son características de las habilidades motrices básicas, entre otras: ser comunes a todos los individuos, decisivas para el desarrollo motriz y el ser el fundamento de todos los aprendizajes motores posteriores.

Estas se conocen a partir de diferentes clasificaciones, todas parecidas y procedentes de diferentes autores.

Locomotrices: movimientos que implican el manejo del propio cuerpo: desplazamientos, saltos y giros (García-Marín & Fernández-López, 2020b)

Por otra parte, el folkllore académico (danza), en pleno proceso de consolidación como disciplina científica, facilita los criterios para la creación de movimientos que sería enseñado por el docente de la educación física, como contenido enriquecedor del currículo y la mejora de las capacidades de los estudiantes. Este posibilita la enseñanza de las danzas folklóricas en diferentes etapas del proceso de desarrollo de las habilidades.(Hirose, 2003)

1.1.2. Contexto Nacional.

En el contexto nacional también se ha abordado este tema, Pantoja et al. (2023) realizaron un estudio en la zona 1 del Ecuador cuyo objetivo determinar la incidencia de las variables de “Las habilidades motrices básicas en el aprendizaje del mini atletismo en niños de 4 –6 años, un diseño no experimental, de corte transversal, la muestra de 300 niños dentro de los resultados concluyen que, existe una correlación positiva entre las variables de estudio aceptando que las habilidades motrices básicas inciden en el aprendizaje de la habilidad de ejecución de movimientos en el mini atletismo en la zona 1 del Ecuador.

Así mismo, (Fernando Luna-Rojas et al., 2020) propusieron conocer por medio de los padres de familia el nivel de comprensión y la importancia que tienen estas habilidades motrices en sus hijos para así fortalecerlas, mejorarlas y desarrollarlas en la etapa escolar. se pudo evidenciar que conocen y dan importancia a las Habilidades Motrices Básicas para realizar un sinnúmero de Actividades Físicas, deportivas y/o recreativas que se presenten, ofreciendo más oportunidades de sobresalir en cada una de estas, recomiendan trabajar dichas habilidades en los niños y para alcanzar resultados sobresalientes en distintas actividades físicas que se le presenten.

En esa misma línea, (Quijije Vélez et al., 2019), proponen juegos menores para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en párvulos con síndrome de Down. Se emplearon métodos del nivel teórico, empírico y matemático-estadístico, así como el grupo nominal. Los resultados de la evaluación realizada por los especialistas evidencian su calidad formal y utilidad social, lo que está en correspondencia con las valoraciones positivas en cuanto al mejoramiento de las habilidades motrices básicas en párvulos con síndrome de Down.

En tal sentido se evidencia la preocupación a nivel nacional sobre el tratamiento e intervención en las habilidades motrices básicas por su incidencia en el aprendizaje y la efectividad en la ejecución de movimientos, se aprecia que se han indagado temas relacionados, a lo deportivo, en las opiniones de los padres en niños regulares, así como en niños con síndrome de Down, lo que demuestra la importancia de valorar este tema.

1.1.3. Contexto Local.

En la unidad educativa Escuela de Educación Básica Ciudad de Montalvo, donde la autora desarrollo sus prácticas preprofesionales pude evidenciar a través de un diagnóstico de las habilidades motrices básicas de los estudiantes de 7mo de básica, que existen limitaciones concretas en cuanto al desarrollo de las HMB de los estudiantes en mención debido a que los desplazamientos, saltos y giros, no los ejecutan con una coordinación correcta, demostrando que existen deficiencias en el desarrollo de estas habilidades, por lo que surge la siguiente pregunta de investigación.

1.1.4. Planteamiento del problema

¿Qué relación existe entre las actividades de danza folklórica y el desarrollo de las habilidades motrices básicas en la clase de Educación física en los niños de 7mo de básica?

1.1.5. Delimitación.

Delimitación espacial: Esta investigación se enmarca en el contexto de la Unidad Educativa de Educación Básica Ciudad de Montalvo, cantón Montalvo provincia de los Ríos.

Delimitación temporal: Esta investigación se desarrollará en el período noviembre 2023- marzo del 2024

1.2. Justificación.

El presente proyecto de investigación se fundamenta en la necesidad de comprender la relación que tiene las actividades de danza folklórica y desarrollo de las habilidades motoras básicas en niños, dentro del ámbito educativo de la clase de Educación Física.

Esta justificación se apoya en diversas razones que destacan la relevancia y pertinencia de abordar este tema, su importancia para la Educación Física radica en su papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo hábitos de vida saludables y fomentando el desarrollo físico, mental y social. Es por ello esencial identificar estrategias pedagógicas efectivas que contribuyan al cumplimiento de los objetivos educativos.

En cuanto a la relevancia, las habilidades motoras básicas, como correr, saltar, lanzar y atrapar, constituyen la base para la participación exitosa en una amplia gama de actividades físicas y deportivas, su dominio está asociado con un mejor rendimiento académico, mayor autoestima y una vida más activa y saludable; así mismo, la danza

folklórica, además de ser una manifestación cultural rica y significativa, ofrece beneficios físicos y cognitivos. Al integrar movimientos coordinados, ritmo y expresión artística, la danza folklórica puede contribuir al desarrollo y refinamiento de las habilidades motoras básicas de manera lúdica y motivadora.

Además, se aprecia que, a pesar de la importancia de la Educación Física y el potencial de la danza folklórica, existe una brecha en la literatura científica respecto a la relación específica entre estas dos áreas; por lo que, es crucial llenar este vacío de conocimiento para orientar de manera más efectiva las prácticas pedagógicas en el contexto educativo.

También presenta beneficios potenciales para la enseñanza y el aprendizaje, ya que al comprender cómo las actividades de danza folklórica influyen en el desarrollo de las habilidades motoras básicas permitirá a los educadores diseñar programas de Educación Física más inclusivos y efectivos, adaptados a las necesidades y preferencias de los estudiantes.

Este estudio busca abordar una importante interrogante en el campo de la Educación Física, explorando el impacto de las actividades de danza folklórica en el desarrollo de las habilidades motoras básicas. Los hallazgos de esta investigación no solo contribuirán al avance del conocimiento científico en el área, sino que también proporcionarán información valiosa para mejorar las prácticas educativas y promover un estilo de vida activo y saludable entre los estudiantes.

1.3. Objetivos de investigación.

1.3.1. Objetivo general.

- Analizar la relación que existe entre las actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas en la clase de educación física en los estudiantes de 7mo de básica.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Establecer las diferentes teorías que sostienen los aportes sobre las actividades de danza folklórica en el ámbito educativo a través de la revisión de la literatura científica existente.
- Evaluar las habilidades motrices básicas en la clase de educación física de los niños a través de test MABC (Batería de evaluación del movimiento para niños).
- Determinar la relación existente entre las actividades de danza folklórica y el desarrollo de las habilidades motrices a partir de la aplicación de la prueba de coeficiente de correlación de spearman

1.4. Hipótesis.

- Existe una la relación altamente significativa entre las actividades de danza folklórica y el desarrollo de las clases de Educación física en los niños de 7mo de básica.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes.

Algunos estudios que se han desarrollados muestran que existe un gran interés en la problemática, (González Palacio et al., 2021), diseñaron y validaron una batería sobre habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 a 11 años , el estudio fue cuantitativo, no experimental descriptivo, el proceso de validación de contenido contó con la participación de 12 expertos en el campo de la educación física escolar, la batería se estructuró a partir de 16 indicadores o habilidades motrices, distribuidas en tres componentes: habilidades motrices básicas de locomoción, manipulación y estabilización equilibrio, dentro de los principales hallazgos, se ofreció una batería válida y confiable para la valoración y diagnóstico de las habilidades motrices básicas en el contexto escolar.

Por su parte, Bustinza Mendizábal & Oseda Gago (2021), determinaron de qué manera las habilidades motrices básicas influirán en los fundamentos técnicos del fútbol en niños de 09 y 11 años utilizaron un diseño correlacional causal, el tipo de investigación es básica o pura, la población está constituida por 537 estudiantes y la muestra conformada por 81 estudiantes, los resultados de la prueba de hipótesis de la correlación de Pearson determinaron que las habilidades motrices básicas influyen en los fundamentos técnicos del fútbol para un p valor de 0.681** , que existe una correlación altamente significativa concluyendo que las habilidades motrices mejoran progresivamente el nivel de los estudiantes.

Así mismo, algunos estudios relacionados con la implementación de la danza folklórica para el tratamiento de deficiencias en el proceso de enseñanza s han abordado.

Álvarez Ossa et al. (2022), exploraron la incidencia de una estrategia pedagógica en danza folclórica en el favorecimiento de las relaciones interpersonales de los niños de grado 4º,

la metodología se abordó desde el enfoque cualitativo, de investigación acción educativa, la muestra por conveniencia, se incluyeron 10 niños y 10 niñas, con edades entre 8 y 10 años, dentro de los resultados evidenciaron el favorecimiento del trabajo en grupo, el respeto, la participación, el liderazgo, la colaboración en el salón de clase, la creatividad, la imaginación, la formación en valores y desarrollo motriz; la danza folklórica como estrategia pedagógica aporta a la formación de aspectos personales, mediante cambios de actitud y principalmente con el desarrollo de habilidades sociales esenciales para que se generen experiencias de interacción asertivas.

2.2. Bases teóricas

La danza folklórica es un concepto dicotómico que para abordarlo se debe analizar sus conceptos por separados, en primer lugar, el planteamiento de que es la danza, La danza es una expresión artística que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano y puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos (Toro Calonje & Lopez-Aparicio Pérez, 2018).

Otros autores la definen como una actividad humana multifacética que combina movimiento, música y expresión artística, con una rica historia cultural y una amplia variedad de estilos y significados. (Argenzio-Barquet, 2019), Esas definiciones muestran que existen muchas formas de entender la danza al estar estrechamente vinculada al ser humano, sus movimientos y a su origen ancestral, como rasgo esencial se encuentra la expresión corporal, esto implica moverse, la música, por lo que se asocia con el ritmo, y no deja de estar implícita las costumbres de los pueblos.

Algunas características clave de la danza son:

La coreografía la cual implica unir diferentes movimientos corporales para formar un baile, que puede ser ejecutado por uno o varios bailarines. La coreografía puede ser creada por un coreógrafo y algunos bailes permiten la improvisación y la creación de nuevos pasos. Así mismo la vestimenta, los bailarines utilizan un vestuario especial durante la ejecución de la danza, la ropa y accesorios varían según el tipo de baile, y muchos bailes se representan con sus trajes típicos.

El estudio y la práctica son fundamentales para lograr una mejor ejecución de las piezas. El entrenamiento es esencial para los bailarines; Cada bailarín aporta sus propias particularidades al bailar, incluso si la coreografía es la misma, la interpretación varía según los matices y estilos personales de cada individuo. (Asian Canchis et al., 2021)

Por su parte el folklore, se refiere al conjunto de tradiciones, expresiones culturales, costumbres, creencias, historias, prácticas y artefactos que son característicos de una comunidad, grupo étnico o sociedad en particular, estas expresiones suelen transmitirse de generación en generación de forma oral o a través de prácticas culturales, como la música, la danza, el arte, las historias y las celebraciones. (Monasterio Astobiza, 2017)

Este autor plantea que el folklore puede manifestarse en diversas formas, como cuentos populares, canciones, bailes tradicionales, proverbios, mitos, leyendas, festividades, artesanías, trajes típicos y supersticiones, entre otros, por lo que reflejan la identidad colectiva de un grupo humano, su historia, valores, experiencias y cosmovisión del mundo.

El análisis profundo del folklore no solo permite comprender la diversidad cultural y la riqueza de las tradiciones de diferentes comunidades, sino que también proporciona información sobre la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo y su interacción con el entorno natural y social, desempeña un papel importante en la construcción de la

identidad cultural, el fortalecimiento de los lazos comunitarios y la preservación del patrimonio cultural.

Lo antes expuesto permite precisar algunos rasgos esenciales que pueden definirse como la danza folklórica, por un lado, que son movimientos que realiza el ser humano, asociados a la expresión corporal y artística, con el objetivo de comunicar saberes, sentimientos y costumbres relacionadas a su cultura y tradición, se utilizan vestuarios, la música, y se desarrolla en armonía entre los participantes, convirtiéndose en un espacio de identidad para los espectadores y practicantes.

La danza folklórica en el Ecuador.

Considerando las características multiétnicas y pluriculturales existentes en el Ecuador, se pueden encontrar numerosas tipos de danzas que han sido clasificadas por zonas geográficas (Costa, Sierra y Oriente), entre las que se desatacan el San Juanito, La Bomba de Chota, El Capishca, El Pasillo, Albazo, Pasacalle, Cosechas, El Danzante, Pindulleros, Zuleta, Pendoneros, Aruchicos y Fiestas de San Pedro, Dulce, Tushuy Sacha Manda, Yawi, Danza Shuar, Anent, Marimba, Polca Montubia, Amorfino, El Alza, y El Arrullo. Existen líneas de trabajo que han pretendido con su uso fortalecer la identidad cultural en el país (Aguilar Chasipanta et al., 2017).

Esto evidencia la rica variedad existente de culturas y formas de movimientos corporales a través del baile que pueden ser utilizados para llevar a cabo un proceso de intervención en la educación física.

Las Habilidades motrices básicas

Se entiende por habilidades motrices básicas aquellas que “son generales a todos los seres humanos y se constituyen como el soporte para destrezas motoras de mayor dificultad”,

se desarrollan en cada ser humano y están constituidas como el soporte de toda actividad que se enmarque en el movimiento. (Marín Castaño et al., 2023).

En esta misma línea, (González-Palacio et al., 2023; Roa gonzález et al., 2019), definen las habilidades motrices básicas son un conjunto de destrezas fundamentales que implican el movimiento del cuerpo y que son esenciales para participar en actividades físicas, deportes y juegos. Estas habilidades proporcionan la base para el desarrollo de habilidades más complejas y específicas en el ámbito del movimiento humano. Estas definiciones corroboran lo antes planteado y le brindan sustento a desarrollo de esta investigación aportando así mayor claridad de las variables de estudio.

Tipos de habilidades motrices

Luperón Terry (2021) hace una clasificación de las habilidades motrices básicas suelen dividirse en tres categorías principales:

- Habilidades locomotoras, las cuales involucran el movimiento del cuerpo de un lugar a otro y la capacidad de desplazarse en el espacio, incluye caminar, correr, saltar, trepar, galopar, patinar y andar en bicicleta.
- Habilidades manipulativas, las que implican el control y la coordinación de objetos con las manos o los pies; incluyen lanzar, atrapar, golpear, patear, lanzar y manipular objetos como pelotas, aros, raquetas, palos, cuerdas, entre otros.
- Habilidades de equilibrio y coordinación, es la capacidad de mantener el equilibrio y coordinar los movimientos del cuerpo en diferentes posiciones y situaciones, estas incluyen habilidades como el equilibrio estático (mantenerse quieto), el equilibrio dinámico (moverse mientras se mantiene el equilibrio), la coordinación mano-ojo y mano-pie, así como la sincronización de movimientos.

Esta clasificación de las habilidades motrices básicas, nos permite organizar el estudio de ellas, así como poder interpretar su alcance, significa que cuando se tiene una correcta valoración de estas, permite una intervención personalizada desde la individualidad de los sujetos y la pertinencia de la misma

El desarrollo adecuado de las habilidades motrices básicas durante la infancia y la adolescencia es fundamental para un estilo de vida activo y saludable a lo largo de la vida. Estas habilidades proporcionan la base para la participación en una variedad de actividades físicas y deportivas, promoviendo el desarrollo físico, cognitivo y social de los individuos. Además, dominar estas habilidades ayuda a prevenir lesiones y mejora la confianza en uno mismo y la autoestima. Por lo tanto, es importante que los programas educativos y las clases de Educación Física brinden oportunidades para que los niños y jóvenes desarrollen y mejoren estas habilidades de manera progresiva y divertida.

Importancia de la evaluación de las habilidades motrices básicas

La evaluación de las habilidades motrices básicas permite la identificación de fortalezas y debilidades: La evaluación permite identificar las habilidades motoras básicas que los individuos dominan con facilidad y aquellas en las que pueden necesitar más práctica o atención. Esto proporciona información valiosa para diseñar programas de intervención individualizados y personalizados. (González-Palacio et al., 2023), permite el seguimiento del progreso de los individuos a lo largo del tiempo. Esto permite a los educadores, entrenadores y profesionales de la salud monitorear el desarrollo motor de los niños y jóvenes, identificar cualquier estancamiento o retroceso en el progreso y ajustar las intervenciones según sea necesario.

Así mismo para Sicilia Camacho & Delgado Noguera (2002), es importante por la detección temprana de posibles problemas de desarrollo puede ayudar a detectar posibles problemas

de desarrollo motor en niños y jóvenes. Identificar y abordar estos problemas en etapas tempranas puede ser crucial para minimizar su impacto en el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los individuos.

Otras de los argumentos acerca de la importancia es que orienta a la planificación de programas educativos y deportivos, ayudando a los educadores y entrenadores a seleccionar actividades y ejercicios apropiados para el nivel de habilidad de los participantes. Esto contribuye con la mejora de la eficacia de los programas y promover un desarrollo motor óptimo.

Favorece la motivación y autoconciencia de los individuos a esforzarse por mejorar sus habilidades motrices básicas, les ayuda a desarrollar una mayor conciencia de su propio cuerpo y de sus capacidades físicas, fomentando la confianza en sí mismos y el interés por participar en actividades físicas y deportivas. (Gonzales Arévalo & Lleixá Arribas, 2010).

Estas consideraciones por permiten aseverar que la evaluación de las habilidades motrices básicas permite comprender el desarrollo motor de los sujetos, identificar áreas de mejora, detectar posibles problemas de desarrollo y mejorar la planificación de programas educativos y deportivos. Así como motivar a los sujetos a mejorar sus habilidades motoras y promover un estilo de vida activo y saludable.

La clase de educación física.

La clase de Educación Física es una asignatura o área de estudio que forma parte del currículo educativo, tiene como objetivo principal es promover el desarrollo físico, mental y social de los estudiantes a través de la participación en actividades físicas, deportivas y recreativas.(Gonzales Arévalo & Lleixá Arribas, 2010).

Dentro de la clase de Educación Física, los estudiantes tienen la oportunidad de participar en una amplia variedad de actividades que incluyen juegos, deportes, ejercicios de acondicionamiento físico, danza, gimnasia, yoga, entre otras. Estas actividades están diseñadas no solo para mejorar la condición física y el rendimiento deportivo, sino también para desarrollar habilidades motoras, coordinación, equilibrio, flexibilidad y resistencia, así como actividades que desarrollan habilidades blandas como el pensamiento crítico, la auto estima, la resiliencia, el auto control, (Sicilia Camacho & Delgado Noguera, 2002)

Así mismo de la práctica de actividades físicas, en la clase de Educación Física también aborda temas relacionados con la salud, la nutrición, la higiene personal, la prevención de lesiones, la educación para la seguridad y el bienestar emocional. Los estudiantes aprenden sobre la importancia de adoptar un estilo de vida activo y saludable, así como a valorar la actividad física como parte integral de su bienestar general. (Alies et al., 2003)

La Educación Física también fomenta el trabajo en equipo, la cooperación, el respeto mutuo y la inclusión, ya que muchas de las actividades se realizan en grupo o en equipos. Además, promueve la autoconfianza, la autoestima y el desarrollo de habilidades sociales, ya que los estudiantes interactúan con sus compañeros y participan en actividades que requieren comunicación y colaboración (López Pastor et al., 2017).

En tal sentido, la clase de Educación Física es un componente fundamental de la educación que tiene como objetivo promover un estilo de vida activo y saludable, mejorar el desarrollo físico y motor de los estudiantes, y fomentar valores sociales y habilidades para la vida, permite el desarrollo de las habilidades motrices básicas, llevando a crear una base sólida en los estudiantes para la práctica del deporte, así como, enfrentarse a las realidades de la vida cotidiana.

Actividades de danza folklórica y el rol en el desarrollo de las habilidades motrices básicas

En este apartado se aborda la importancia que tiene las actividades de danza folklórica en el desarrollo de las habilidades motrices básicas, estas desempeñan un papel significativo en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los estudiantes, especialmente en niños y jóvenes, permiten la mejora de la coordinación, debido a que implica movimientos coordinados y secuenciados que requieren el control preciso de diferentes partes del cuerpo, como brazos, piernas, manos y pies, los estudiantes deben coordinar estos movimientos de manera fluida y armoniosa, lo que promueve el desarrollo de la coordinación motora fina y gruesa (González-Palacio et al., 2023).

Por otra parte, incluye movimientos que desafían el equilibrio del cuerpo, como giros, saltos y cambios de peso, al practicar estos movimientos de manera regular, los estudiantes desarrollan una mayor conciencia corporal y mejoran su capacidad para mantener el equilibrio en diferentes posiciones y situaciones; así mismo, implica una amplia gama de movimientos que requieren flexibilidad en músculos y articulaciones, a través de estiramientos y movimientos dinámicos, los estudiantes trabajan para mejorar su flexibilidad, lo que les permite realizar movimientos más amplios y fluidos (Roa gonzález et al., 2019)

Mejora la fuerza muscular, debido a ejecución de pasos y movimientos en la danza folklórica implica el uso de músculos de todo el cuerpo, los movimientos repetitivos y la resistencia proporcionada por el propio cuerpo y por otros estudiantes fortalecen los músculos de las piernas, brazos, abdomen y espalda, y al requerir movimientos rápidos y ágiles, como pasos rápidos o cambios de dirección repentinos. ayuda a desarrollar la velocidad y la agilidad, así como la capacidad de reacción rápida ante estímulos externos.

Oros de los beneficios se da a través del ritmo de la música, lo cual provoca que el estudiante sincronice esta con el tempo y el compás, desarrolla la capacidad de mantener el ritmo y la sincronización con los movimientos el aprendizaje de otras actividades físicas y deportivas (Marín Castaño et al., 2023)

En tal sentido se puede resumir que, las actividades de danza folklórica ofrecen una base única para el desarrollo de todas las habilidades motrices básicas, incluyendo la coordinación, el equilibrio, la flexibilidad, la fuerza, la velocidad, la agilidad, el ritmo y la sincronización. Al practicarla, los estudiantes no solo mejoran su condición física, sino que también adquieren habilidades que son beneficiosas para su bienestar general y su participación en otras actividades físicas y deportivas.

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA.

3.1. Tipo y diseño de investigación.

Esta investigación es descriptiva- correlacional, por un lado, es descriptiva, tiene como objetivo principal describir las características o propiedades del objeto de estudio, se centra en proporcionar una representación detallada y precisa de este, pero a la vez, correlacional porque busca conocer la relación o grado de asociación que existe entre las actividades de danza folklórica y el desarrollo de las clases de Educación física en la muestra o contexto de esta investigación en particular (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 93).

Algunas características clave de la investigación descriptiva incluyen: Descripción detallada :Se busca recopilar información detallada sobre el objeto de estudio, como características, propiedades, comportamientos, no hay manipulación de las variables de estudio

Esta es una investigación cuantitativa la cual se fundamenta en Hernández, Fernández y Baptista (2014), “el enfoque cuantitativo está basado a que el conocimiento debe ser objetivo, y que este se genera a partir de un proceso deductivo en el que, a través de la medicación numérica y el análisis estadístico inferencial, se prueban hipótesis previamente formuladas”. (p.4).

3.2. Operacionalización de variables.

Tabla 1.

Variable independiente: Actividades de Danza Folklorica

Variable	Dimensión conceptual	Indicadores	Item.	Instrumentos
<i>Actividades de danza folklorica</i>	Es una actividad combina movimiento, música y expresión artística, con una rica historia cultural y una amplia variedad de estilos y significados. (Argenzio-Barquet, 2019)	Tipo de danza:	Tipo de danza: ¿Qué tipos de danza practican los participantes? (ballet, hip-hop, salsa, contemporáneo, etc.) ¿Cuál es la preferencia de los participantes en cuanto al tipo de danza? ¿Existen diferencias en la preferencia de tipo de danza según la edad, género o nivel de experiencia? Frecuencia de la actividad: ¿Con qué frecuencia practican los participantes la danza en una semana típica? ¿Cuántas horas dedican los participantes a la práctica de la danza semanalmente? ¿Cómo varía la frecuencia de la actividad en diferentes grupos de edad o niveles de habilidad? Duración de la actividad: ¿Cuánto tiempo lleva practicando la danza cada participante? ¿Cuál es la duración promedio de una sesión de práctica de danza para los participantes? ¿Existen diferencias en la duración de la actividad entre los diferentes tipos de danza? Nivel de participación: ¿Qué nivel de compromiso tienen los participantes con la práctica de la danza? (recreativo, amateur, profesional) ¿Con qué frecuencia participan los individuos en presentaciones o espectáculos de danza? ¿Cuál es la motivación principal de los participantes para involucrarse en la danza? Habilidades motrices desarrolladas: ¿Qué habilidades motrices específicas desarrollan los participantes a través de la práctica de la danza? (flexibilidad, coordinación, fuerza, etc.) ¿Cómo han mejorado estas habilidades a lo largo del tiempo de práctica? ¿Existen diferencias en el desarrollo de habilidades motrices entre diferentes tipos de danza? Conocimiento cultural: ¿Qué influencia tiene la cultura en la elección y práctica de la danza por parte de los participantes? ¿Los participantes están interesados en aprender sobre la historia y el contexto cultural de las diferentes formas de danza? ¿Cómo afecta el conocimiento cultural a la interpretación y ejecución de la danza por parte de los participantes?	Cuestionario
	Dimensión operacional	Frecuencia de la actividad Duración de la actividad Nivel de participación Habilidades motrices desarrolladas Conocimiento cultural		
	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de danza: - Frecuencia de la actividad - Duración de la actividad - Nivel de participación - Habilidades motrices desarrolladas - Conocimiento cultural 			

Tabla 2.

Variable dependiente: Habilidades motrices básicas

Variable independiente	Dimensión conceptual	Indicadores	Item	Instrumentos
<p>Habilidades motrices básicas</p>	<p>Conjunto de movimientos fundamentales y acciones que surgen con la evolución humana de los patrones motrices básicos, teniendo su fundamento en la dotación hereditaria (genética). (Bueno et al., 2011)</p>	<p>Coordinación Equilibrio Agilidad Fuerza Flexibilidad Velocidad Precisión</p>	<p>Coordinación: Realizar una serie de movimientos secuenciales con los brazos y piernas al ritmo de una música. Seguir una serie de movimientos coreografiados con precisión y fluidez. Realizar ejercicios que requieran coordinación mano-ojo, como atrapar y lanzar una pelota. Equilibrio: Mantenerse en un pie durante un período de tiempo determinado con los ojos abiertos y luego con los ojos cerrados. Caminar sobre una línea recta con los brazos extendidos a los lados. Realizar posturas de yoga que requieran equilibrio, como la postura del árbol o la postura del guerrero. Agilidad: Realizar un circuito de obstáculos cronometrado, que incluya cambios rápidos de dirección y saltos. Realizar ejercicios de footwork en boxeo, como esquivar y contraatacar. Realizar ejercicios de saltos pliométricos, como saltos en cajón o saltos de tijera. Fuerza: Realizar flexiones de brazos (push-ups) con diferentes variaciones (ej. push-ups de diamante, push-ups de tríceps). Levantar pesos (mancuernas o barras) con técnicas de levantamiento adecuadas. Realizar ejercicios de resistencia con bandas elásticas o máquinas de pesas. Flexibilidad: Intentar tocar los dedos de los pies manteniendo las piernas extendidas. Realizar estiramientos de los músculos principales del cuerpo, como cuádriceps, isquiotibiales, espalda y hombros. Realizar posturas de yoga que trabajen la flexibilidad, como la postura del perro boca abajo o la postura del gato-vaca. Velocidad: Realizar sprints de corta distancia (por ejemplo, 20 metros) cronometrados. Realizar ejercicios de salto a la comba a una velocidad máxima durante un período de tiempo determinado. Realizar ejercicios de carrera en los que se aumente gradualmente la velocidad. Precisión: Lanzar una pelota a un objetivo específico desde una distancia determinada. Realizar ejercicios de puntería con arcos y flechas. Realizar ejercicios de tiro al blanco con pistolas de aire comprimido o armas de fuego de baja potencia.</p>	<p>Guía de observación Tes de coordinación motriz</p>
	<p>Dimensión operacional</p>			
	<p>Coordinación Equilibrio Agilidad Fuerza Flexibilidad Velocidad Precisión</p>			

3.3. Población y muestra de investigación.

3.3.1. Población.

La población de estudio lo constituyen 169 estudiantes de la unidad educativa Juan Montalvo

3.3.2. Muestra.

El muestreo es no probabilístico intencional, los criterios de selección de la muestra se centran en los niños y niñas de 7mo A de básica de la escuela, la muestra está comprendida de por 38 estudiantes, 20 del sexo masculino y 18 sexo femenino edad 11 años

Tabla 3.

Muestra

	Muestra	
Sexo	Cantidad	Por ciento
Masculino	20	52,6
Femenino	18	47,3
Total	38	100

Elaboración propia

3.4. Métodos, técnicas e instrumentos de medición.

Los métodos a utilizados fueron:

De nivel teórico: el método analítico- sintético, es un enfoque pedagógico que se utilizó en la enseñanza y el aprendizaje, especialmente en el área de la educación inicial y primaria. Este método se basa en dos procesos fundamentales: el análisis y la síntesis.(Hernández Sampieri et al., 2014)

Análisis: En la fase analítica, se descompone el contenido o material de aprendizaje en partes más pequeñas y manejables. Se desglosan los conceptos o habilidades en elementos más simples para facilitar la comprensión. Este proceso busca entender las partes componentes de un todo.

Síntesis: En la fase sintética, se integran las partes previamente analizadas para reconstruir el todo. Se busca construir una comprensión global o una habilidad más compleja a partir de los elementos descompuestos. La síntesis implica la capacidad de combinar y aplicar lo aprendido de manera integral.

Método Inductivo:

Se refieren a dos enfoques lógicos diferentes que se utilizan en la argumentación, la investigación y el razonamiento, se parte de observaciones específicas de las variables de estudio y se generaliza hacia principios o conclusiones más generales. Es un proceso de razonamiento que va de lo particular a lo general.(Hernández Sampieri et al., 2014), se recopilan datos o evidencias específicas, ya a partir de ellas, se extraen patrones, tendencias o generalizaciones. La idea es llegar a una conclusión que se aplica a toda una clase o categoría de casos similares.

Método Deductivo:

Se parte de principios generales o teorías establecidas y se aplica ese conocimiento a casos específicos. Es un proceso de razonamiento que va de lo general a lo particular, se comienza con una premisa general o una teoría y se aplican esas ideas para predecir resultados o conclusiones específicas. La lógica deductiva se basa en la consistencia entre las premisas y las conclusiones.

De nivel empírico: la medición: se aplicará el test de evaluación motriz (Armero Chaves et al., 2023), el cual permite detectar dificultades de movimiento en los niños (4-16 años), y planificar un programa de intervención en consecuencia.

Del nivel estadístico: la media, desviación estándar y las pruebas de coeficiente de correlación de spearman.

Los instrumentos: protocolo de del test de evaluación motriz,

3.4.1. Técnicas

Revisión documental: con las cuales se recopilan información de diversas fuentes (libros, tesis, revistas y periódicos, etc.) y emplean instrumentos definidos según dichas fuentes.

La observación, la cual propicia la observación directa del objeto de estudio en su contexto, con el fin de extraer la mayor cantidad de información in situ, o sea, en el lugar mismo.

3.4.2. Instrumentos

Los instrumentos: protocolo de del test de evaluación motriz y protocolo de revisión documental.

3.5. Procesamiento de datos.

Del nivel estadístico: el cálculo porcentual a través de la tabla de frecuencias y la prueba de chi cuadrada de Pearson, para establecer si existe una correlación significativa entre las actividades de danza folklórica y el desarrollo motriz de los sujetos estudiados.

3.6. Aspectos éticos.

Para asegurar los aspectos éticos de este trabajo de investigación se firmará una carta de consentimiento informado documento esencial en toda investigación científica que involucra a seres humanos, cuyo propósito es informar a los participantes sobre la investigación, incluyendo los objetivos del estudio, los procedimientos que se seguirán, los posibles riesgos e inconvenientes, y los beneficios, también que los participantes den su consentimiento de manera voluntaria para participar en la investigación; así mismo, proteger los derechos de los participantes, los cuales están informados de sus derechos y responsabilidades, y que su dignidad y autonomía son respetadas, al mismo tiempo, que

autorizan a la investigadora a utilizar los datos recogidos durante la investigación para el análisis y la comunicación de los resultados.

CAPÍTULO IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

4.1. Una vez aplicados los instrumentos se procedió al análisis y discusión de los mismos.

Análisis de los resultados de la evaluación de las habilidades motrices básicas

Tabla 4.

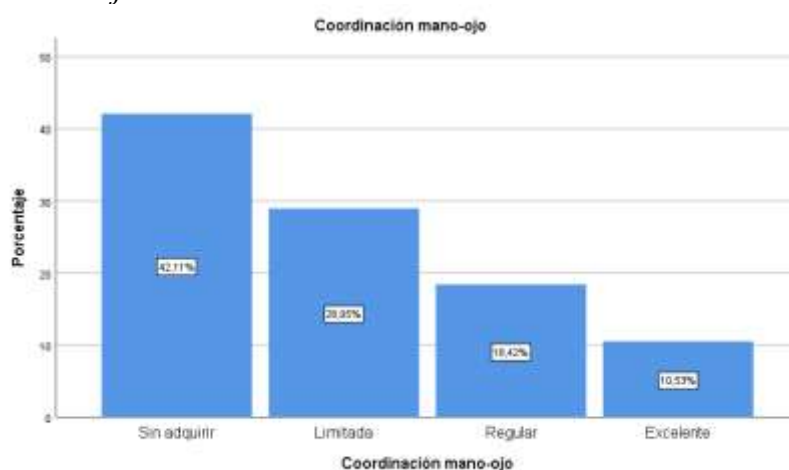
Coordinación mano ojo

Coordinación mano-ojo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sin adquirir	16	42,1	42,1	42,1
	Limitada	11	28,9	28,9	71,1
	Regular	7	18,4	18,4	89,5
	Excelente	4	10,5	10,5	100,0
	Total	38	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 1

Coordinación mano ojo



Elaboración propia

Análisis: el gráfico muestra que el 71% acumulado de los niños presentan la coordinación ojo mano sin adquirir y limitada respectivamente, solo el 10% de ellos posee una valoración de excelente, esto evidencia la existencia de limitaciones considerables en la

coordinación óculo manual dificultando así el desempeño de los estudiantes en sus clases de educación física.

Tabla 5.

Equilibrio pierna izquierda

Equilibrio pierna izquierda					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No adquirido	22	57,9	57,9	57,9
	En proceso	12	31,6	31,6	89,5
	Adquirido	4	10,5	10,5	100,0
	Total	38	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 2.

Equilibrio pierna izquierda



Elaboración propia

Análisis: en cuanto al equilibrio con la pierna izquierda, la gráfica muestra que existen limitaciones este indicador de las habilidades motrices básicas al obtener una valoración del 89,5% acumulado de los estudiantes obtuvo no adquirido y en proceso de adquisición del equilibrio respectivamente, resultado que mantiene la tendencia del resultado anterior, denotando deficiencias en el desarrollo de las habilidades motrices básicas.

Tabla 6.

Equilibrio pierna izquierda

		Equilibrio pierna derecha			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No adquirido	26	68,4	68,4	68,4
	En proceso	12	31,6	31,6	100,0
	Total	38	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 3

Equilibrio pierna derecha



Elaboración propia

Análisis: en cuanto a este indicador el equilibrio con pierna derecha, mantiene un resultado similar al anterior evidenciando limitaciones en el desarrollo del equilibrio con pierna derecha, la gráfica muestra que, ninguno de los estudiantes que participan en el estudio, tiene adquirido el equilibrio con pierna derecha, el 68,4% no lo tiene adquirido, y un 21,6%, esta en proceso de desarrollo de este, considerando este resultado, muestra las deficiencias que se mencionaron anteriormente en cuanto a al desarrollo de las habilidades motrices básicas de los estudiantes.

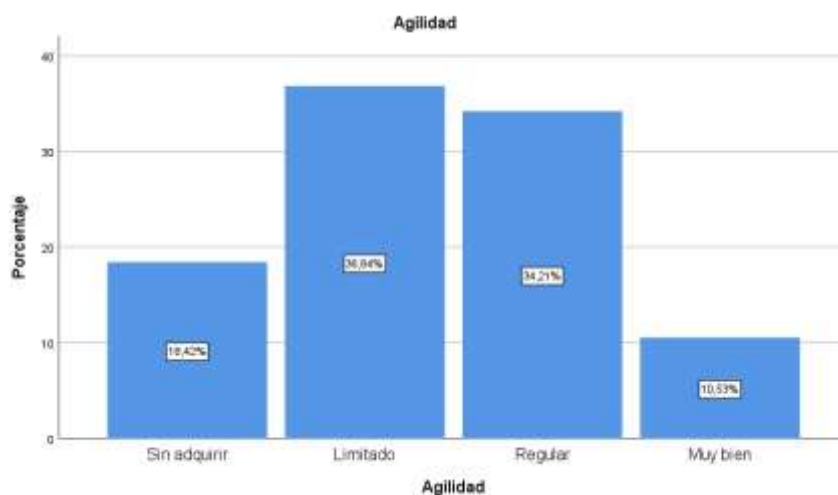
Tabla 7.

Agilidad

	Agilidad			
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Sin adquirir	7	18,4	18,4	18,4
Limitado	14	36,8	36,8	55,3
Regular	13	34,2	34,2	89,5
Muy bien	4	10,5	10,5	100,0
Total	38	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 4.



Elaboración propia

Análisis: por su parte, el indicador agilidad, presenta el mismo patrón en cuando al desarrollo de esta en los estudiantes, un 89,4% acumulado de los estudiantes evaluados, presentan un desarrollo limitado, regular y sin adquirir para la edad respectivamente, solo el 10,53% presenta una valoración de muy bien, si se consideran estos resultados en este indicador y en relación a los antes mencionados se puede inferir que se mantiene la misma tendencia al poco desarrollo de las habilidades motrices básicas que presentan los estudiantes

Tabla. 8

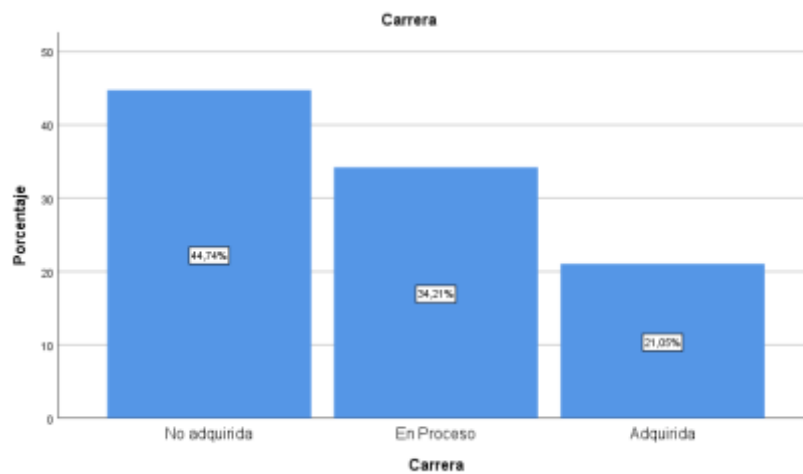
Carrera

		Carrera			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No adquirida	17	44,7	44,7	44,7
	En Proceso	13	34,2	34,2	78,9
	Adquirida	8	21,1	21,1	100,0
	Total	38	100,0	100,0	

Elaboración propia.

Gráfico 5.

Carrera



Elaboración propia

Análisis: este indicador de la carrera el cual por su trascendencia debería ser uno de los mas desarrollados por los estudiantes, por el nivel de estudio en que se encuentran, y atendiendo a que es la habilidad que mas utilizan en su diario vivir, sin embargo, el 78,9% de los estudiantes, tiene esta habilidad no adquirida y en proceso de adquisición respectivamente, solo un 21,05%, la tiene adquirida, se mantiene el patrón antes observado en los indicadores analizados anteriormente.

Tabla 9.

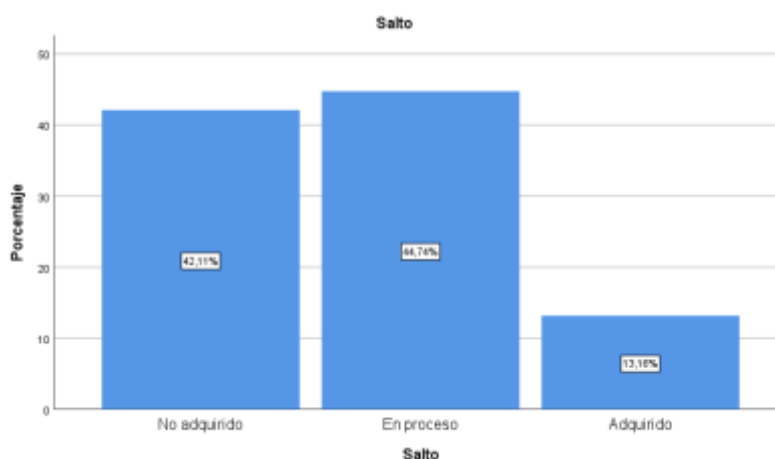
Salto

		Salto			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No adquirido	16	42,1	42,1	42,1
	En proceso	17	44,7	44,7	86,8
	Adquirido	5	13,2	13,2	100,0
	Total	38	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 6.

Salto



Elaboración propia

Análisis: en la grafica se muestra que el 86,8% acumulado de los estudiantes evaluados, tienen este indicados en proceso de adquisición y no adquirido respectivamente, solo un 13,2% presenta una valoración de adquirido. El indicador de salto también constituye una de las habilidades motrices más utilizadas en el diario vivir de los estudiantes, por lo que se evidencia nuevamente esta limitación en cuanto al desarrollo de esta, provocando así dificultades en el desarrollo de los contenidos en la clase de educación física.

En cuanto a los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes los resultados se muestran a continuación

Tabla 10.

Movimientos secuenciales con los brazos y piernas al ritmo de una música

¿En clases has realizado una serie de movimientos secuenciales con los brazos y piernas al ritmo de una música?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	3	7,9	7,9	7,9
	Indiferente	13	34,2	34,2	42,1
	De acuerdo	7	18,4	18,4	60,5
	Completamente de acuerdo	15	39,5	39,5	100,0
	Total	38	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 7.

Movimientos secuenciales con los brazos y piernas al ritmo de una música



Elaboración propia

Análisis: para conocer el grado de percepción y conocimiento sobre la aplicación de la danza folklórica en las clases de educación física se aplicó un cuestionario en este primer indicador se muestra que, un 57,9% acumulado de los estudiantes evaluados están completamente de acuerdo y de acuerdo respectivamente con que en clases hayan realizado una serie de movimientos secuenciales con los brazos y piernas al ritmo de una música, el 34,21 de ellos se muestra indiferente y solo un 7,89% esta en desacuerdo, estos resultados muestran que en clases no se usa la música como un componente esencial en el desarrollo de las habilidades motrices básicas, este porcentaje de estudiante que están

de acuerdo, muestran haberlos realizado pudiera ser que lo hayan hecho en actividades extracurriculares.

Tabla 11.

Movimientos coreografiados con precisión y fluidez

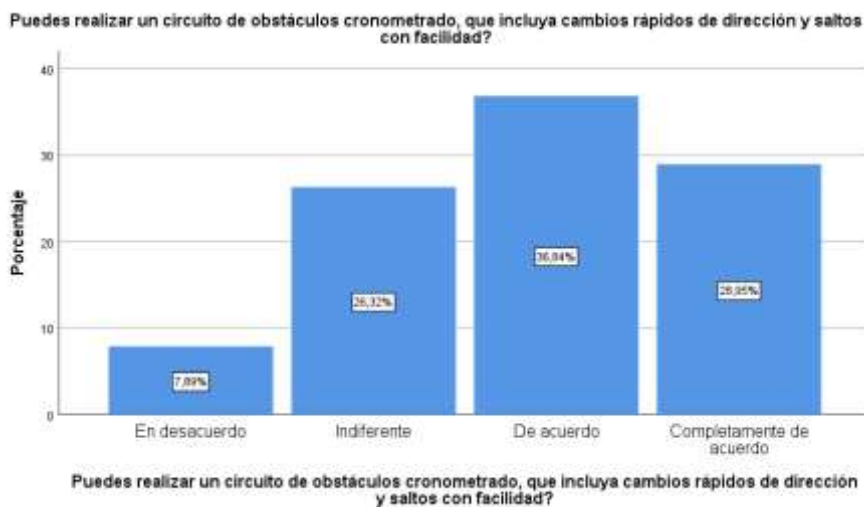
¿Puedes realizar una serie de movimientos coreografiados con precisión y fluidez?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Completamente en desacuerdo	4	10,5	10,5	10,5
	En desacuerdo	7	18,4	18,4	28,9
	Indiferente	6	15,8	15,8	44,7
	De acuerdo	7	18,4	18,4	63,2
	Completamente de acuerdo	14	36,8	36,8	100,0
	Total	38	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 8.

Movimientos coreografiados con precisión y fluidez



Elaboración propia

Análisis: esta pregunta busca conocer si el estudiante se siente capaz de realizar movimiento de coreografía con precisión y fluidez, los resultados que evidencian el gráfico, el 45,2% acumulado se muestra estar de acuerdo y completamente de acuerdo con poder realizar movimientos de coreografía con fluidez, aunque no es la mitad de los estudiantes, se muestra que es un resultado considerable, un 28,9% acumulado se muestra

estar indiferente y en desacuerdo. Se deduce que es posible implementar la coreografía como parte estrategia para el desarrollo de las habilidades motrices básicas.

Tabla 12.

Realizar ejercicios que requieran coordinación mano-ojo, como atrapar y lanzar una pelota

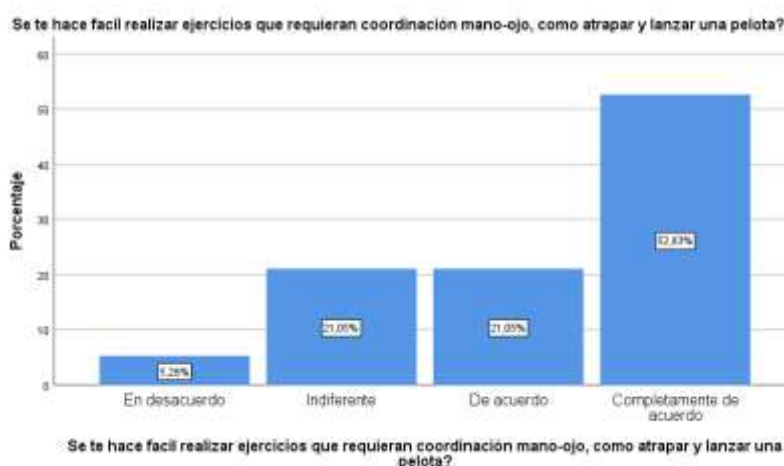
¿Se te hace fácil realizar ejercicios que requieran coordinación mano-ojo, como atrapar y lanzar una pelota?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid	En desacuerdo	2	5,3	5,3
o	Indiferente	8	21,1	26,3
	De acuerdo	8	21,1	47,4
	Completamente de acuerdo	20	52,6	100,0
	Total	38	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 9.

Realizar ejercicios que requieran coordinación mano-ojo, como atrapar y lanzar una pelota



Elaboración propia

Análisis: el 73,7% acumulado de los estudiantes estudiados, cree que pueden realizar ejercicios que requieran coordinación mano-ojo, como atrapar y lanzar una pelota, el 21,05% de ellos plantea estar indiferente, esto refleja que no se sienten seguro para

realizar esta habilidad con facilidad y un 5,2% no se siente seguro de poder realizar con facilidad esta actividad, estos resultados reflejan que a pesar que en las pruebas hubo alto porcentaje de limitaciones en cuanto a la coordinación óculo manual, sin embargo algunos estudiante se siente capaz de hacerlo evidenciando así el deseo de mejorar esta habilidad no siendo así en la mayoría de ellos.

Tabla 13.

Caminar sobre una línea recta con los brazos extendidos a los lados sin apartarte de ella

¿Se te hace fácil caminar sobre una línea recta con los brazos extendidos a los lados sin apartarte de ella?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Completamente en desacuerdo	1	2,6	2,6	2,6
	En desacuerdo	1	2,6	2,6	5,3
	Indiferente	10	26,3	26,3	31,6
	De acuerdo	17	44,7	44,7	76,3
	Completamente de acuerdo	9	23,7	23,7	100,0
	Total	38	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 10.



Elaboración propia

Análisis: el 68,4% acumulado de los estudiantes, considera poder caminar fácilmente sobre una línea con los brazos extendidos a los lados sin apartarse de ella, sin embargo el 31,5% acumulado, considera no puede hacerlo se muestran indiferentes, en desacuerdo y completamente en desacuerdo respectivamente así mismo, un esto es evidencia limitaciones perceptivas en cuanto al equilibrio, elemento clave en el desarrollo de las habilidades motrices básicas.

Tabla 14.

Circuito de obstáculos cronometrado, que incluya cambios rápidos de dirección y saltos con facilidad

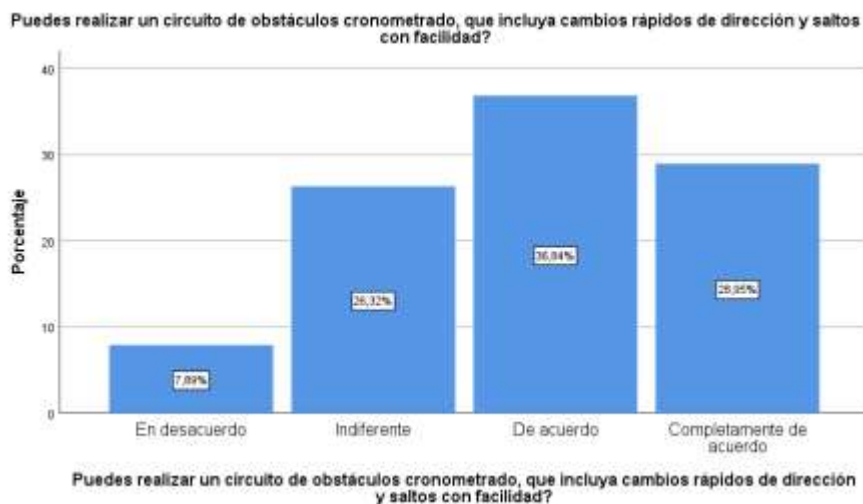
¿Puedes realizar un circuito de obstáculos cronometrado, que incluya cambios rápidos de dirección y saltos con facilidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	3	7,9	7,9	7,9
	Indiferente	10	26,3	26,3	34,2
	De acuerdo	14	36,8	36,8	71,1
	Completamente de acuerdo	11	28,9	28,9	100,0
	Total	38	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 11.

Circuito de obstáculos cronometrado, que incluya cambios rápidos de dirección y saltos con facilidad



Elaboración propia

Análisis: el 65,7% acumulado de los participantes considera estar de acuerdo y completamente de acuerdo respectivamente con poder realizar un circuito de obstáculos cronometrado, que incluya cambios rápidos de dirección y saltos con facilidad, este resultado es muy importante si lo contrastamos con los obtenidos en el test, se evidencia una contradicción debido a que en el test se evidenció grandes limitaciones en cuanto a la agilidad de los estudiantes, sin embargo, ellos se sienten capaces de poder realizarlos, lo que evidencia que podría haber una gran mejoría si se aplican los ejercicios de actividades de danza folklórica. un 26,32% se manifestó indiferente y un 7,89% en desacuerdo, por lo que estos últimos no se sienten en condiciones de realizar esto.

Tabla 15.

Habilidades motrices básicas se desarrollan a través de la práctica de la danza

Crees que las habilidades motrices básicas se desarrollan a través de la práctica de la danza

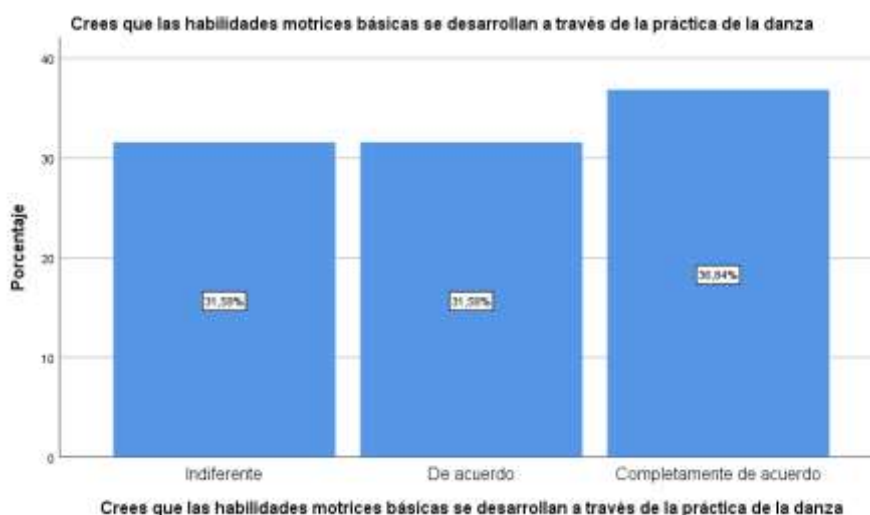
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	12	31,6	31,6	31,6
	De acuerdo	12	31,6	31,6	63,2

Completamente de acuerdo	14	36,8	36,8	100,0
Total	38	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 12.

Habilidades motrices básicas se desarrollan a través de la práctica de la danza



Elaboración propia

Análisis: un 68,4%, acumulado manifiesta que estar completamente de acuerdo y de acuerdo respectivamente con que las habilidades motrices básicas si se pueden desarrollar a través de la danza folklórica, por su parte el 31,5% manifestó estar indiferente, esto refleja que este último grupo no cree que se pueda o que no se pueda, por eso es importante lograr masificar esta estrategia de las actividades de danza folklórica para como componente alternativo a los contenidos tradicionales en la clase de educación física.

Tabla 16.

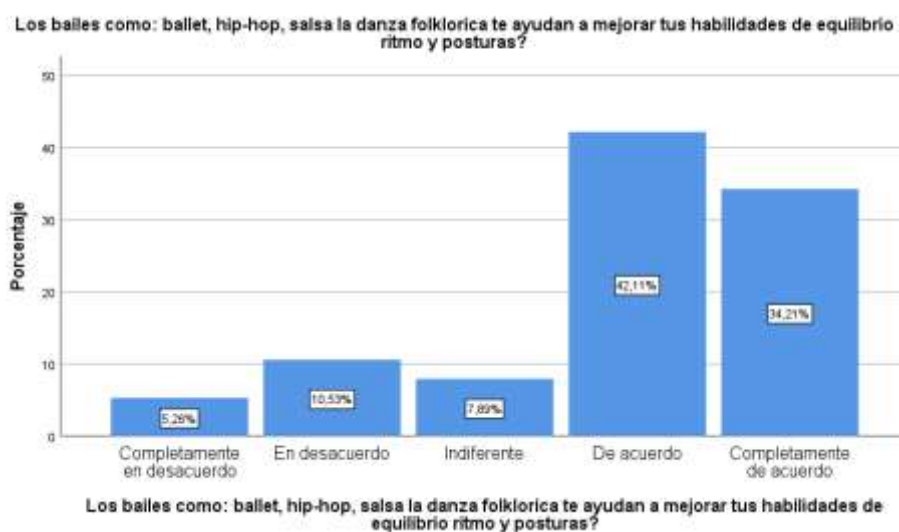
Los bailes como: ballet, hip-hop, salsa la danza folklorica

Los bailes como: ballet, hip-hop, salsa la danza folklorica ¿te ayudan a mejorar tus habilidades de equilibrio ritmo y posturas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Completamente en desacuerdo	2	5,3	5,3	5,3
	En desacuerdo	4	10,5	10,5	15,8
	Indiferente	3	7,9	7,9	23,7
	De acuerdo	16	42,1	42,1	65,8
	Completamente de acuerdo	13	34,2	34,2	100,0
	Total	38	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 13.



Elaboración propia

Análisis: el 76,32% acumulado de los estudiantes manifestaron que consideran que los bailes si les permiten mejorar sus habilidades de equilibrio, ritmo y el control postural, esto evidencia un alto nivel de motivación en la mayoría de los estudiantes para implementar las actividades de danza folklorica, solo un 27,3%, no lo considera así, aunque es bajo este porcentaje, se pueden motivar para que tomen conciencia de la

actividad de danza folklórica como alternativa pedagógica en el mejoramiento de las habilidades motrices básicas.

Tabla. 17

La danza te permite mejorar tu bienestar

Si se practica por mucho tiempo la danza te permite mejorar tu bienestar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	9	23,7	23,7	23,7
	De acuerdo	15	39,5	39,5	63,2
	Completamente de acuerdo	14	36,8	36,8	100,0
	Total	38	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 14.

La danza te permite mejorar tu bienestar



Elaboración propia

Análisis: esta pregunta se valora la percepción de los estudiantes en cuanto a si la danza mejora su bienestar, los resultados arrojan que el 76,3% acumulado, expresan que están de acuerdo y completamente de acuerdo respectivamente sobre las mejoras que puede traer la práctica sistemática de la danza, este resultado refuerza lo anteriormente planteado acerca de la motivación y conocimiento que tiene los estudiantes para la

práctica de la danza en las mejoras de sus habilidades motrices. Solo un 23,7% se siente indiferente, se aprecia que desconocen.

Tabla 18.

La cultura y tradición ecuatoriana tiene influencia en la práctica de la danza durante las clases

Crees que tu cultura y tradición ecuatoriana tiene influencia en la práctica de la danza durante las clases

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	6	15,8	15,8	15,8
	De acuerdo	15	39,5	39,5	55,3
	Completamente de acuerdo	17	44,7	44,7	100,0
	Total	38	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 15.



Elaboración propia

Análisis: el 84,2% acumulado de los estudiantes encuestados manifiesta que sus costumbres si le influyen en la practica de la danza esto puede traducirse en que algunos no están familiarizados con todas las creencias y costumbres ecuatorianas, solo se

circunscriben a su contexto, por lo que se requiere trabajar en la enseñanza de las tradiciones ecuatorianas para el enriquecimiento cultural de los estudiantes.

Tabla 19.

Realizar ejercicios de carrera en los que se aumente gradualmente la velocidad

Te sientes muy confiado para realizar ejercicios de carrera en los que se aumente gradualmente la velocidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Indiferente	5	13,2	13,2	13,2
	De acuerdo	19	50,0	50,0	63,2
	Completamente de acuerdo	14	36,8	36,8	100,0
Total		38	100,0	100,0	

Elaboración propia

Gráfico 16.

Realizar ejercicios de carrera en los que se aumente gradualmente la velocidad



Elaboración propia

Análisis: el 86,3% acumulado de los estudiantes encuestados, manifiesta estar de acuerdo y completamente de acuerdo con la creencia y confianza de realizar ejercicios de carreras en los que se aumente gradualmente la velocidad, esto es otro indicador que los estudiantes en su mayoría confían en que trabajar la motricidad mejora sus habilidades

motrices básicas, y esto es otra oportunidad para a través de las actividades de danza folklórica como alternativa a las estrategias educativas tradicionales en la educación física.

Tabla 20.

Relación entre las actividades de danza folklórica y el desarrollo de las habilidades motrices básicas

Tabla cruzada Crees que las habilidades motrices básicas se desarrollan a través de la práctica de la danza*Coordinación mano-ojo

		Coordinación mano-ojo				Total	
		Sin adquirir	Limitada	Regular	Excelente		
Creer que las habilidades motrices básicas se desarrollan a través de la práctica de la danza	Indiferente	Recuento	9	2	1	0	12
		% dentro de Coordinación mano-ojo	56,3%	18,2%	14,3%	0,0%	31,6%
	De acuerdo	Recuento	5	1	4	2	12
		% dentro de Coordinación mano-ojo	31,3%	9,1%	57,1%	50,0%	31,6%
	Completamente de acuerdo	Recuento	2	8	2	2	14
		% dentro de Coordinación mano-ojo	12,5%	72,7%	28,6%	50,0%	36,8%
	Total	Recuento	16	11	7	4	38
		% dentro de Coordinación mano-ojo	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
							%

Elaboración propia

Prueba de chi cuadrada de Pearson

Se establecieron las hipótesis estadísticas

H0: No existen diferencias significativas en la relación entre las actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas

H1: Existen diferencias significativas en la relación entre las actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas

Nivel e significación $\alpha=0,05$

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	16,012 ^a	6	,014
Razón de verosimilitud	17,347	6	,008
N de casos válidos	38		

a. 9 casillas (75,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,26.

P valor = 0,014

Se acepta la hipótesis alternativa del investigador, y la hipótesis de investigación.

Por tanto, Existen diferencias significativas en la relación entre las actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas

CAPÍTULO V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones

- Las diferentes teorías que sostienen los aportes sobre las actividades de danza folklórica en el ámbito educativo plantean que la danza, al estar estrechamente vinculada al ser humano, sus movimientos, a su origen ancestral, y como rasgo esencial la expresión corporal, se asocia con el ritmo, y no deja de estar implícita las costumbres de los pueblos, esto significa moverse, percibir la música y moverse en concordancia con este. En el Ecuador, se pueden encontrar numerosos tipos de danzas que han sido clasificadas por zonas geográficas (Costa, Sierra y Oriente), entre las que se desatacan el San Juanito, La Bomba de Chota, El Capishca, El Pasillo, Albazo, Pasacalle, Cosechas, El Danzante, Pindulleros, Zuleta, Pendoneros, Aruchicos y Fiestas de San Pedro, Dulce, Tushuy Sacha Manda, Yawi, Danza Shuar, Anent, Marimba, Polca Montubia, Amorfino, El Alza, y El Arrullo.
- El resultado de la evaluación de las habilidades motrices básicas en la clase de educación física de los niños a través de test MABC (Batería de evaluación del movimiento para niños). Arrojó que existen deficiencias considerables en el 86,6% de los estudiantes evaluados en cuanto a los indicadores postura, la coordinación óculo manual, la carrera, el ritmo, los saltos y el equilibrio.
- La relación que existe entre las actividades de danza folklórica y las habilidades motrices básicas en la clase de educación física es altamente significativa con un resultado del p valor del 0,014 para un nivel de significación de 0,05, esto se evidencia en que las actividades de danza folklorica están estrechamente

relacionadas con las posturas, el ritmo, la flexibilidad, la marcha así como los saltos, incluyendo las sensopercepciones que permiten desarrollar la motricidad

5.2. Recomendaciones

- Incorporar las actividades de danza folklórica como alternativa didáctica para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en la clase de educación física de los niños tales como: postura, la coordinación óculo manual, la carrera, el ritmo, los saltos y el equilibrio.
- Continuar esta línea de investigación a través de proyectos de servicios comunitarios donde se logre implementar esta alternativa, con los futuros profesionales de la actividad física y el deporte

REFERENCIAS

- Aguilar Chasipanta, W., Bayas Cano, A., Balarezo Mendoza, E., & Galarza, C. (2017). Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Educación Física y Ciencia*, 19(1). <https://doi.org/10.24215/23142561e027>
- Alies, E., Amat, M., Batalla, A., Del Campo, J., Carranza, M., Comelles, P., & Duran, E. M. (2003). *La Educación Física desde una perspectiva interdisciplinar* (GRAO, Ed.; Primera).
- Álvarez Ossa, M. E., Méndez Díaz, C. H., & Castillo, A. M. (2022). La danza folklórica una estrategia pedagógica para mejorar relaciones interpersonales en niños de básica primaria. *Revista Temario Científico*, 2(2). <https://doi.org/10.47212/rtcalinin.2.2.2>
- Argenzio-Barquet, D. (2019). El arte de la Danza. *ComHumanitas: Revista Científica de Comunicación*, 9(2). <https://doi.org/10.31207/rch.v9i2.173>
- Armero Chaves, P. A., Cuaspa Burgos, H. Y., & Guerrero, S. I. (2023). Test de Coordinación Motriz Aplicados al Área de Educación Física: Una Revisión Sistemática de Literatura. *MENTOR Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 2(5). <https://doi.org/10.56200/mried.v2i5.5886>
- Asian Canchis, H. E., Ramirez Linares, S. R., Reyes Cabrera, N. A., & Navarro Depaz, C. E. (2021). Tratamiento del estrés estudiantil universitario mediante la danza. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i3.2627>
- Bucco-dos Santos, L., & Zubiaur-González, M. (2013). Desarrollo de las habilidades motoras fundamentales en función del sexo y del índice de masa corporal en escolares. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 13(2), 63–72.
- Bueno, M., Del Valle, D., & De la Vega, M. (2011). *Los contenidos perceptivo motrices, las habilidades motrices y la coordinación: A lo largo de todo el ciclo vital*. Virtual Sports.
- Bustanza Mendizábal, P., & Oseda Gago, D. (2021). Habilidades motrices básicas en los fundamentos técnicos del fútbol en niños de instituciones educativas de primaria, Puno. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(4). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.592
- Fernando Luna-Rojas, H. I., Marcelo Ávila-Mediavilla III, C., & Alejandro Jarrín-Navas, S. I. (2020). *Las habilidades motrices básicas como base para la educación física en primaria*. 5, 2550–2682. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i11.1911>
- García-Marín, P., & Fernández-López, N. (2020a). Asociación de la competencia en las habilidades motrices básicas con las actividades físico- deportivas extracurriculares y el índice de masa corporal en preescolares. *Retos*, 30(1), 33–39.
- García-Marín, P., & Fernández-López, N. (2020b). Motor skills competence in preschool education. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 141, 21–32. [https://doi.org/10.5672/APUNTS.2014-0983.ES.\(2020/3\).141.03](https://doi.org/10.5672/APUNTS.2014-0983.ES.(2020/3).141.03)
- Gonzales Arévalo, C., & Lleixá Arribas, T. (2010). *Didáctica de la educación física* (pp. 47–64).
- González Palacio, E. V., Montoya Grisales, N. E., Cardona, Y. A., Marín, J. P., & Muñoz, B. A. (2021). Diseño y validación de una batería de habilidades motrices básicas para niños entre 5 y 11 años. *Revista Boletín Redipe*, 10(2). <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i2.1204>

- González-Palacio, E. V., Montoya-Grisales, N. E., & Cuervo-Zapata, J. J. (2023). Habilidades motrices básicas y patrón motor en niños y niñas de 7 a 9 años. *RECIE. Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 7(1). <https://doi.org/10.32541/recie.2023.v7i1.pp183-203>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SEXTA EDICIÓN* (S. A. D. C. V. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, Ed.; 6TA ed.). <https://hera.ugr.es/tesisugr/18585620.pdf>
- Hirose, M. B. (2003). El movimiento institucionalizado: danzas folklóricas argentinas, la profesionalización de su enseñanza. In *Archetti*.
- López Pastor, V. M., Pedarza Gonzalez, M. Á., Ruano Herranz, C., & Sáez Laguna, J. (2017). *Educación Física y Dominios de Acción Motriz: unidades didácticas* (Davila-Miño, Ed.). www.minoydavila.com
- Luperón Terry, J. M. (2021). Proyecto de investigación para el desarrollo de habilidades en la dirección del proceso de integración sensorial en estudiantes de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i2.2515>
- Marín Castaño, J. P., González Palacio, E., Correa Castaño, A., & Montoya Grisales, N. (2023). Evaluación de las habilidades motrices básicas en el proceso de iniciación deportiva. *Revista Iberoamericana de Ciencias de La Actividad Física y El Deporte*, 12(1). <https://doi.org/10.24310/riccafd.2023.v12i1.16233>
- Monasterio Astobiza, A. (2017). Filosofía de la danza: Cuerpo y expresión simbólica. *Dáimon*. <https://doi.org/10.6018/daimon/268861>
- Pantoja, E. A. C., Torres, Á. A. S., Paredes, S. V. M., & Jurado, K. M. Q. (2023). LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS EN EL APRENDIZAJE DEL MINI ATLETISMO EN NIÑOS DE 4-6 AÑOS DE LA ZONA 1 DEL ECUADOR. *REVISTA MULTIDISCIPLINARIA DE DESARROLLO AGROPECUARIO, TECNOLÓGICO, EMPRESARIAL Y HUMANISTA*, 5(3), 11. <https://www.dateh.es/index.php/main/article/view/265>
- Pol-Rondón, Y., Durruthy-Rivera, R., & Alejandro Robert-Gómez, D. (2021). Juegos motrices y habilidades motrices básicas. *Segunda Etapa Año*, 18(49), 143–151. <https://orcid.org/0000-0003-2134-7188>
- Quijije Vélez, J. A., Quijije Zambrano, D., & Moreno Pino, aria osario. (2019). JUEGOS MENORES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICOS EN PÁRVULOS CON SÍNDROME DE DOWN. *RILCO DS*, 1(1), 1–13. <https://www.eumed.net/rev/rilcoDS/01/parvulos-down-habilidades.html>
- Roa gonzález, S. V., Hernández Garay, A., & Valero Inerarity, A. (2019). ACTIVIDADES FÍSICAS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES MOTRICES BASICAS EN NIÑOS DEL PROGRAMA EDUCA A TU HIJO. *Conrado*, 15(69).
- Sicilia Camacho, Alvaro., & Delgado Noguera, M. (2002). *Educacion fisica y estilos de ensenanza*.
- Toro Calonje, A., & Lopez-Aparicio Pérez, I. (2018). Narrativas corporales: la danza como creación de sentido. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*. <https://doi.org/10.15178/va.2018.143.61-84>

ANEXOS



Modelo Encuesta

Introducción:

Estimado/a Participante:

Te invitamos a participar en esta encuesta diseñada para investigar la relación entre las actividades de danza folklórica y el desarrollo de habilidades motrices básicas en la clase de educación física. Esta investigación busca comprender mejor cómo la inclusión de la danza folklórica en el currículo de educación física puede influir en el desarrollo de habilidades motoras esenciales en los estudiantes.

Tu participación en esta encuesta es crucial para ayudarnos a recopilar datos significativos y obtener una comprensión más profunda de este tema. Tus respuestas serán confidenciales y solo se utilizarán con fines de investigación. No hay respuestas correctas o incorrectas, simplemente queremos conocer tu opinión y experiencia en relación con este tema.

Agradecemos sinceramente tu tiempo y contribución a este estudio. Tu participación nos ayudará a avanzar en el conocimiento sobre la importancia de la danza folklórica en el contexto de la educación física y su impacto en el desarrollo de habilidades motrices básicas en los estudiantes.

Tipo de danza:

1. ¿Qué tipos de danza practican los participantes? (ballet, hip-hop, salsa, contemporáneo, etc.)
2. ¿Cuál es la preferencia de los participantes en cuanto al tipo de danza?
3. ¿Existen diferencias en la preferencia de tipo de danza según la edad, género o nivel de experiencia?

Frecuencia de la actividad:

4. ¿Con qué frecuencia practican los participantes la danza en una semana típica?
5. ¿Cuántas horas dedican los participantes a la práctica de la danza semanalmente?
6. ¿Cómo varía la frecuencia de la actividad en diferentes grupos de edad o niveles de habilidad?

Duración de la actividad:

7. ¿Cuánto tiempo lleva practicando la danza cada participante?
8. ¿Cuál es la duración promedio de una sesión de práctica de danza para los participantes?
9. ¿Existen diferencias en la duración de la actividad entre los diferentes tipos de danza?

Nivel de participación:

10. ¿Qué nivel de compromiso tienen los participantes con la práctica de la danza? (recreativo, amateur, profesional)
11. ¿Con qué frecuencia participan los individuos en presentaciones o espectáculos de danza?
12. ¿Cuál es la motivación principal de los participantes para involucrarse en la danza?

Habilidades motrices desarrolladas:

13. ¿Qué habilidades motrices específicas desarrollan los participantes a través de la práctica de la danza? (flexibilidad, coordinación, fuerza, etc.)

14. ¿Cómo han mejorado estas habilidades a lo largo del tiempo de práctica?

15. ¿Existen diferencias en el desarrollo de habilidades motrices entre diferentes tipos de danza?

Conocimiento cultural:

16. ¿Qué influencia tiene la cultura en la elección y práctica de la danza por parte de los participantes?

17. ¿Los participantes están interesados en aprender sobre la historia y el contexto cultural de las diferentes formas de danza?

18. ¿Cómo afecta el conocimiento cultural a la interpretación y ejecución de la danza por parte de los participantes?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE
CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado/a directora

Te escribo para invitarte a participar como voluntario/a en un proyecto de investigación titulado "Actividades de Danza Folklórica y las Habilidades Motrices Básicas en la Clase de Educación Física". Este estudio tiene como objetivo investigar el impacto de las actividades de danza folklórica en el desarrollo de habilidades motrices básicas en estudiantes de educación física.

Te informo que tu participación en este proyecto es completamente voluntaria y no tendrás ninguna obligación de participar. Antes de que decidas participar, es importante que comprendas completamente los detalles del estudio y cualquier posible riesgo asociado.

A continuación, se proporciona un resumen del estudio y los procedimientos involucrados:

Objetivo del estudio: El objetivo principal de este estudio es investigar cómo la participación en actividades de danza folklórica puede influir en el desarrollo de habilidades motrices básicas, como la coordinación, equilibrio, y agilidad, en estudiantes de educación física.

Procedimiento: Los participantes serán asignados aleatoriamente a uno de dos grupos: el grupo experimental, que participará en sesiones de danza folklórica durante un período determinado, o el grupo de control, que continuará con las actividades regulares de educación física sin la inclusión de danza folklórica. Se recopilarán datos antes, durante y después del período de intervención mediante pruebas de habilidades motrices básicas y cuestionarios de percepción.

Confidencialidad y Protección de Datos: Todos los datos recopilados en este estudio serán tratados de manera confidencial. Se asignará un número de identificación a cada participante para mantener su anonimato en todas las etapas del estudio. La información personal solo será accesible para los investigadores principales y será almacenada de forma segura.

Riesgos y Beneficios: Participar en este estudio implica un riesgo mínimo, que se limita principalmente a la posibilidad de fatiga leve durante las pruebas de habilidades motrices básicas. Sin embargo, se espera que los beneficios potenciales incluyan una mejora en las habilidades motrices básicas y una experiencia enriquecedora al participar en actividades de danza folklórica.

Consentimiento: Al firmar este documento, confirmas que has leído y comprendido la información proporcionada sobre el estudio "Actividades de Danza Folklórica y las Habilidades Motrices Básicas en la Clase de Educación Física" y que estás de acuerdo en participar voluntariamente. También entiendes que tienes derecho a retirarte del estudio en cualquier momento, sin penalización alguna.

Por favor, toma tu tiempo para revisar este documento y si estás de acuerdo en participar, firma a continuación. Si tienes alguna pregunta o inquietud sobre el estudio, no dudes en comunicarte conmigo utilizando la información de contacto proporcionada arriba.

Atentamente,

[Firma del Investigador]

Mercedes del Pilar Franco Rebolledo

Consentimiento del Participante

Confirmando que he leído y comprendido la información proporcionada sobre el estudio "Actividades de Danza Folklórica y las Habilidades Motrices Básicas en la Clase de Educación Física" y estoy de acuerdo en participar voluntariamente. Entiendo que tengo derecho a retirarme del estudio en cualquier momento, sin penalización alguna.

Nombre del Participante: _____

Firma del Participante: _____

Fecha: _____