



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA-ARTESANÍA
MODALIDAD-SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN ARTESANÍA

TEMA:

LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE CORTE Y CONFECCIÓN Y SU
APRENDIZAJE A LAS ALUMNAS DEL CONSEJO RECINTAL LOS LATONES –
CANTÓN EL EMPALME.

AUTORA:

MARIA MAGDALENA ZAMBRANO MORALES

TUTORA:

DRA. BLANCA ARACELI AURIA BURGOS

LECTOR:

DR. GONZALO ARTURO PEÑAFIEL NIVELA

QUEVEDO - ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL



DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios, porque me ha guiado en cada paso que he dado, supo darme fuerzas, salud, sabiduría y no desmayar en los obstáculos que se me presentaban, enseñándome a enfrentar las adversidades y no desmayar en el intento.

A mi familia, porque por ellos soy lo que soy.

A mis padres, por su apoyo incondicional, sus consejos, comprensión y amor. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia en conseguir mis objetivos.

A mis hijas: Ingrid y Brigitte ya que son el motor de mi vida y mi motivación para seguir adelante.

María Magdalena Zambrano Morales.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

A Dios por bendecirme hasta donde he llegado por haber hecho realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO por darme la oportunidad de ser una profesional.

A mi Tutora de Tesis, Dra. Araceli Auria y Lector de Tesis Gonzalo Peñafiel por la confianza y dedicación para culminar mi tesis. Por haber hecho posible la realización de este estudio. Gracias por su apoyo por ser el pilar fundamental de mi tesis.

Al Msc. Eliseo Toro por haberme guiado y dedicado tiempo en el desarrollo de mi tesis, gracias por haber hecho posible la culminación de ella.

A mi amiga Margarita por su apoyo incondicional, sus consejos en los momentos más difíciles de mi vida.

A mi familia por su apoyo constante y estar siempre conmigo, son parte de mi sueño.

María Magdalena Zambrano Morales.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **MARÍA MAGDALENA ZAMBRANO MORALES**, portadora de la cédula de ciudadanía **092095079-7**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANÍA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

“LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS CASUALES Y SU APRENDIZAJE A LAS ALUMNAS DEL CONSEJO RECINTAL LOS LATONES – ANTÓN EL EMPALME”.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

MARÍA MAGDALENA ZAMBRANO MORALES
CI. 092095079-7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENCIÓN.**

Quevedo, 23 de octubre del 2017

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N°. 073. S-Q, con fecha 17 de julio 2017, mediante resolución N° CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017, certifico que la Sra. **María Magdalena Zambrano Morales**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

“La creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales y su aprendizaje a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones- cantón El Empalme”.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


Dra. Blanca Araceli Auria Burgos.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENCIÓN.**

Quevedo, 25 de octubre de 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 073.S-Q, con fecha del oficio 17 de julio del 2017 mediante resolución CD-FAC-C.J.S.E-SO-006- RES-002-2017, certifico que la Sra. **María Magdalena Zambrano Morales** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS CASUALES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE A LAS ALUMNAS DEL CONSEJO RECINTAL LOS LATONES- CANTÓN EL EMPALME.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Dr. Gonzalo Peñafiel Nivelá.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL



RESUMEN

A través de los siglos, la creatividad en la enseñanza de corte y confección ha existido siempre ya que nuestros ancestros creaban la vestimenta a base de recursos que brindaba la naturaleza, esto ha ido evolucionando con el pasar de los años, ahora en la actualidad se cuenta con diversos materiales, tejidos y todo lo que se pueda necesitar para creación de una infinidad de modelos en prendas de vestir.

La presente investigación tiene como objetivo determinar la creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales para un mejor aprendizaje en las alumnas del Concejo Recintal Los Latones cantón El Empalme- provincia del Guayas, ya que tienen conocimientos básicos sobre el arte de corte y confección, pero carecen de conocimientos en técnicas para la interpretación de modelos en vestidos casuales en patrón base.

Para el efecto se realiza una investigación de corte cuantitativa porque se espera mejorar el aprendizaje de las alumnas en la creatividad de corte y confección de vestidos casuales y porque el análisis de datos se apoyó en tablas y cuadros estadísticos para conocer la realidad que provoca las limitaciones en las alumnas. La metodología aplicada permitió relacionar las variables de estudio y evidenciar las hipótesis planteadas.

Finalmente se concluye que la creatividad en la enseñanza influye en el aprendizaje de las alumnas en corte y confección de vestidos casuales y que es necesario que se conozcan nuevas técnicas para la interpretación de modelos en el patrón base, en el corte y confección de la prenda, para que les dé oportunidad de generar servicio de calidad a la comunidad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA- ARTESANIA



MODALIDAD-SEMIPRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS CASUALES Y SU APRENDIZAJE A LAS ALUMNAS DEL CONSEJO RECINTAL LOS LATONES – CANTÓN EL EMPALME.

PRESENTADO POR LA SEÑORA: MARÍA MAGDALENA ZAMBRANO MORALES.

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9,57

EQUIVALENTE A:

Sobresaliente.

TRIBUNAL:

Lcdo. Freddy Marco Holguín Díaz MSc.
DELEGADO DEL DECANO

Lda. Liliana Iveth Urquiza Mendoza MSc.
DELEGADO DEL COORDINADOR DE
CARRERA

Lda. Maritza Elizabeth Aguirre Arana MSc.
DELEGADO DEL CIDE

Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE ANTIPLAGIO URKUND

QUEVEDO, 24 DE OCTUBRE DEL 2017

En mi calidad de Tutora del Informe Final del proyecto de investigación de la sra. **María Magdalena Zambrano Morales**, cuyo tema es: “**la creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales y su aprendizaje a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones- cantón El Empalme**”, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[4%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

The screenshot displays the Urkund interface. On the left, a sidebar shows document details: 'Documento: PROYECTO FINAL MARÍA ZAMBRANO (D31650121)', 'Presentado: 2017-10-24 18:16 (-05:00)', 'Presentado por: MMZM26@hotmail.com', 'Recibido: blaوريا.utb@analysis.orkund.com', and 'Mensaje: PROYECTO FINAL MARÍA ZAMBRANO'. A yellow box highlights the result: '4% de estas 37 páginas, se componen de texto presente en 9 fuentes.' On the right, a table titled 'Lista de fuentes' lists the sources:

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	Margarita informe final.docx
	TESIS FINAL.pdf
	FRANCO MIREVA PROYECTO E INFORME FINAL TESIS.docx
	tesis final2.docx
	Proyecto Rosalia.docx

At the bottom, a status bar shows '98%' and 'Archivo de registro Urkund: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO / Margarita informe final.docx 98%'.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Dra. Blanca Araceli Auria Burgos
DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de la Autoría Intelectual.....	iv
Certificado de Aprobación del Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación previa a la sustención.....	v
Certificado de Aprobación del Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación previa a la Sustención.....	vi
Resumen.....	vii
Resultado del Informe Final del Proyecto de Investigación	¡Error! Marcador no definido.
Informe Final del Sistema de Urkund.....	ix
Índice de tablas.....	xiii
Índice de figuras.....	xiii
CAPÍTULO I.....	3
DEL PROBLEMA.....	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	4
1.2.4. Contexto Institucional.....	6
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.4.1. Problema general.....	7
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.7.1. Objetivo general.....	10
1.7.2. Objetivos específicos.....	10
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	11
2.1. MARCO TEÓRICO.....	11

2.1.1. Marco conceptual	11
¿Qué es creatividad?	11
Niveles de la creatividad.	12
Dimensiones de la creatividad.....	13
Estilos de creatividad.	14
Modelos de enseñanza.....	16
Métodos de enseñanza.....	18
Corte y confección.	20
Patronaje.	20
Las medidas:	21
Vestido casual.	23
Moda.....	24
El modelo.....	25
Tejidos	25
Alta costura.	30
Técnicas de alta costura:	31
Diseñador.....	33
Formas de la silueta femenina.	34
Aprendizaje.	35
Importancia del aprendizaje.	35
Estilos de aprendizaje.....	36
Dimensiones del aprendizaje.....	37
2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	39
2.1.2.1. Antecedentes investigativos.	39
La creatividad en la enseñanza.	39
2.1.2.2. Categoría de análisis.....	45
Creatividad en la enseñanza.	46
Operacionalización de sub categorías:.....	46
Influencia en el aprendizaje.....	46
Operacionalización de sub categorías:.....	47
2.1.3. Postura teórica	47
2.2. HIPÓTESIS	49
2.2.1. Hipótesis general	49

2.2.2. Hipótesis derivadas	49
2.2.3. Variables	50
Variable independiente:.....	50
Variable dependiente:.....	50
CAPÍTULO III.....	51
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.	51
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.	51
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.	51
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.	52
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	58
3.2.1. Específicas.	58
3.2.2. General.	59
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	59
3.3.1. Específicas.	59
3.3.2. General.	60
CAPÍTULO IV.....	60
PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.	60
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	60
4.1.1. Alternativa obtenida.	60
4.1.2. Alcance de la alternativa.	61
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.	61
4.1.3.1. Antecedentes.	61
4.1.3.2. Justificación.....	63
4.2. OBJETIVOS.....	63
4.2.1. General.	64
4.2.2. Específicos.	64
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	64
4.3.1. Título.....	64
4.3.2. Componentes.....	64
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	65
ANEXOS.....	1
A. Matriz de consistencia del trabajo de investigación.....	2
B. Entrevista dirigida al Presidente del Concejo Recintal.	4

C. Encuesta dirigida a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones.	5
D. Encuesta dirigida a las alumnas del Consejo Recintal.	7
E. Fotografías de la entrevista dirigida al presidente del Consejo Recintal Los Latones.	17
F. Fotografías de la encuesta dirigida a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones.	18

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y muestra	44
Tabla 2: La práctica es indispensable para el aprendizaje de vestidos casuales	46
Tabla 3: Si el docente hace buen uso de las técnicas creativas de vestidos casuales se podrá mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.....	47
Tabla 4: La aplicación de técnicas creativas es necesaria para el desarrollo del patrón del vestido casual.....	48
Tabla 5: La utilización correcta de los patrones sobre la tela es necesaria para el buen acabado del vestido casual.....	49
Tabla 6: La creatividad es necesaria para la enseñanza y aprendizaje del vestido casual	50
Tabla 7: Tema de la propuesta.....	59

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: La práctica es indispensable para el aprendizaje de vestidos casuales.	53
Figura 2 : Si el docente hace buen uso de las técnicas creativas en el patrón de vestidos casuales se podrá mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.	54
Figura 3 : La aplicación de técnicas creativas es necesaria para el desarrollo del patrón de un vestido casual.	55
Figura 4 : La utilización correcta de los patrones sobre la tela es necesaria para el buen acabado del vestido casual	57
Figura 5: La creatividad es necesaria para la enseñanza y aprendizaje del vestido casual.	58
Figura 6: Portada de la Propuesta	66
Figura 7: Modelo vestido strapless.....	69

Figura 8 : Patrón base.....	73
Figura 9: Interpretación de modelo strapless en patrón base.	76
Figura 10: Corte de moldes superiores	77
Figura 11: corte de patrón inferior.....	78
Figura 12: corte de moldes inferiores	79
Figura 13: Ubicación de moldes superiores.....	80
Figura 14: ubicación de moldes inferiores en la tela	81
Figura 15: corte de la falda en la tela.....	81
Figura 16: Confección de la falda	82
Figura 17: Falda con tablonos encontrados.....	83
Figura 18: Unión de piezas superiores	83
Figura 19: Blusa para bordar	84
Figura 20: blusa bordada	85
Figura 21: Modelo de vestido drapeado	86
Figura 22: Patrón base para vestido drapeado	87
Figura 23: Interpretación de modelo drapeado en el patrón.....	88
Figura 24: Interpretación de modelo en patrón posterior.....	89
Figura 25: Interpretación del molde posterior.	90
Figura 26; Corte del molde posterior.....	91
Figura 27: Corte del canesú.....	92
Figura 28: Molde del canesú	93
Figura 29 . Molde parte delantera.....	94
Figura 30: Ubicación del molde del canesú en la tela.....	95
Figura 31: Ubicación del molde delantero a la tela	96
Figura 32: ubicación del molde del canesú para el forro del vestido.	97
Figura 33: Ubicación del molde delantero en la tela para el forro el vestido.	98
Figura 34: ubicación del molde a la tela parte posterior	99
Figura 35 : Ubicación del trazo posterior para el forro.....	100
Figura 36: Riso del canesú	101
Figura 37: Pinza del forro en el canesú	101
Figura 38: Confección del escote posterior	102

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se desarrolla en el Recinto Los Latones, cantón El Empalme provincia del Guayas, el propósito de este tema es determinar la creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales para un mejor aprendizaje en las alumnas de dicho sector, las cuales poseen conocimientos básicos sobre este arte.

Para presentar este proyecto de investigación basado en la creatividad de la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales, se toma en cuenta los pasos necesarios para su desarrollo, es decir, se utiliza las técnicas apropiadas para la interpretación en el modelo del vestido casual en el patrón base, y la correcta utilización de patrones sobre la tela; los cuales son puntos muy importantes para el buen acabado del vestido.

Además, una vez que las alumnas determinen la creatividad en técnicas que se utilizan para el corte y confección de vestidos casuales, ellas pueden desarrollar diversos modelos, con las últimas tendencias de moda, y además ser un apoyo económico en la familia, ya que es un oficio artesanal lucrativo, ofreciendo así un servicio de calidad de corte y confección a la comunidad. Para abordar la temática, en este trabajo investigativo se ha considerado cuatro capítulos que contiene lo siguiente:

Capítulo 1: se encuentra todo lo relacionado al tema de investigación, el contexto internacional, nacional, local e institucional, la situación problemática, el planteamiento del problema, problema general, su problemas , delimitación de la investigación, justificación y objetivo general y específicos del proyecto.

Capítulo II: aquí se detalla el marco teórico, marco conceptual, marco referencial sobre la problemática de la investigación, antecedentes investigativos, categoría de análisis, la postura teórica en la que se tiene una reflexión crítica ante la ciencia, definición de la hipótesis general y subhipótesis las que nos permitirán determinar al final de la investigación afirmar o descartar dichos planteamientos y las variables de la investigación.

Capítulo III destaca los resultados obtenidos de la investigación, las pruebas estadísticas aplicadas, el análisis e interpretación de datos las conclusiones y recomendaciones del presente proyecto investigativo.

Capítulo IV, se define la propuesta como solución al problemática de la investigación, alcance de la alternativa, los objetivos, componentes y resultados esperados de la alternativa.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

La creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales y su influencia en el aprendizaje a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones – Cantón El Empalme, 2017.

1.2. MARCO CONTEXTUAL.

1.2.1. Contexto internacional.

Hace algunos años, varias universidades tanto en México, como en otros países se ubican en una reforma educativa enmarcada por un giro de aspecto filosófico educativo, cuyo principio básico, la educación para la vida, se refleja en los pilares de educación evidenciados por Delors (1994): “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser, aprender a convivir, aprender a aprender y a desaprender. Este aspecto se define en el nivel de la acción a través de la intervención del modelo socio- constructivista” (Summo, 2016).

Este modelo de aprendizaje se enfoca en que el estudiante desarrolle sus propias ideas, en base a experiencias vividas, construir su propio conocimiento lo cual conlleva en hacer lo que aprenden, es un aprendizaje activo, tanto el docente como el estudiante entran en confianza con el fin de obtener una clase productiva.

Sobre estas bases se busca la armonización de un proceder docente consensado, lo cual permiten la elaboración de escenarios que fomenten el aprendizaje colaborativo, la interdisciplinariedad y la transversalidad, la reflexión crítica, la reconstrucción y la generación de conocimientos, así como la creación de ambientes y entornos favorecedores al desarrollo de la persona.

1.2.2. Contexto Nacional.

El artículo 2 de la Ley de Defensa del Artesano, define a la actividad artesanal como: “La práctica dada manualmente para la transformación de la materia prima destinada a la producción de bienes y servicios, con o sin auxilio de máquinas, equipos o herramientas” (Jara, 2011).

En el Art. 3 se define al artesano como: El trabajador manual, maestro de taller o artesano autónomo que debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y registrado en el Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos, desarrolle su actividad y trabajo personalmente y hubiere invertido en su taller, en implementos de trabajo, maquinarias y materias primas una cantidad no superior al veinticinco por ciento (25%) del capital fijado para la pequeña industria. Igualmente se considera como artesano al trabajador manual, aunque no haya invertido cantidad alguna en implementos de trabajo o carezca de operarios obtenidos y puedan mejorar su estilo de vida.

En Ecuador la actividad artesanal es una característica relevante tanto por su riqueza cultural como por la variedad de producción artesanal existente. Aquellas personas dedicadas a la confección de ropa con diseños creativos como son los vestidos casuales, agrupándose en un gremio, pretenden llegar a los consumidores finales, a nivel local, nacional e internacional, puesto que el comercio es la manera propicia para desarrollar un país y mejorar la calidad de

vida de sus habitantes.

La artesanía y el artesano en el Ecuador han participado como un sector social y productivo con desafíos y retos, fueron el promotor del mercado interno tanto como productor y consumidor de los productos manufacturados, dando fuerza al crecimiento de las rústicas ciudades para luego crecer en estructura física incluso fama por el trabajo artesanal.

1.2.3. Contexto local.

La enseñanza creativa, forma personas con visión futura, iniciativa, confianza, originales en la creación de algo nuevo, listas para resolver problemas en su vida escolar y cotidiana. A su vez permite posibilidades de cambio en la sociedad.

En la provincia del Guayas la tendencia de moda actual abarca un estilo puritano, que no deja de ser sexi, es decir prendas con escotes más discretos, cuellos altos; una mezcla de estampados extravagantes en flores y rayas infaltables en una colección. Además, vuelven las prendas sueltas y grandes, algunas con cinturón y pliegues para darle cierta forma a la silueta femenina (Universo, 2017)

Sin embargo, en dicha provincia hay pocos institutos artesanales que imparten la enseñanza de corte y confección, lo cual limita este aprendizaje, a personas que desean pulir sus conocimientos sobre esta materia, en cual hay mucho que aprender, como son: técnicas innovadoras en la elaboración de patrones para ejecutar los diseños que están a la vanguardia de la moda.

1.2.4. Contexto Institucional.

La Resolución Administrativa del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón El Empalme N° 020-2016; reconoce el Directorio del Consejo Recintal “Los Latones” elegido en forma democrática, universal directa y secreta el 13 de noviembre del 2016, por los moradores del recinto Los Latones.

En esta administración, las alumnas del Consejo Recintal Los Latones, han sido beneficiadas con proyectos de enseñanza educativa en la rama artesanal de corte y confección, en los cuales obtuvieron conocimientos básicos sobre la elaboración de prendas de vestir, gracias instituciones públicas y privadas.

Sin embargo, la moda sigue innovando, tanto así que la creatividad para desarrollar diferentes modelos de vestidos casuales depende de las técnicas que se empleen para perfeccionar los patrones a utilizar, además de la ubicación de los patrones en forma correcta en la tela.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

A través de los siglos, la creatividad en la enseñanza de corte y confección ha existido siempre ya que nuestros ancestros creaban la vestimenta a base de recursos que brindaba la naturaleza, esto ha ido evolucionando con el pasar de los años, ahora en la actualidad se cuenta con diversos materiales, tejidos y todo lo que se pueda necesitar para creación de una infinidad de modelos en prendas de vestir.

En el Consejo Recintal Los Latones- Cantón El Empalme, las alumnas tienen la necesidad de aprender a crear nuevas técnicas en diferentes modelos de vestidos casuales, ya que poseen un conocimiento empírico, y solo conocen patrones básicos gracias a proyectos de corte y confección que han recibido anteriormente por parte de instituciones públicas y privadas, por ende les falta determinar la creatividad tanto en las técnicas que se aplican al patrón como en la confección de la prenda lo cual impide el desarrollo de diversos modelos en la gama de vestidos casuales.

Además, la falta de institutos artesanales en el Cantón El Empalme y los escasos recursos económicos en las alumnas para movilizarse a otras provincias donde existen centros de enseñanza artesanal, impide dicho desarrollo en la creatividad en la enseñanza de corte y confección la cual es una motivación para las alumnas de este sector, a emprender en un futuro un taller artesanal donde ofrezcan servicios de calidad de corte y confección a la comunidad.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general.

¿Cómo la creatividad de la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales influye en el aprendizaje a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones- Cantón El Empalme?

1.4.2. Subproblemas o derivados.

¿Cuáles son las técnicas creativas que se aplican a los patrones para cortar y confeccionar un vestido casual?

¿De qué manera se ubican los patrones sobre la tela, para ejecutar un trazo del vestido casual?

¿De qué manera obtendrán conocimientos de creatividad en corte y confección de vestidos casuales, las alumnas del Consejo Recintal Los Latones?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto investigativo, se encuentra delimitado de la siguiente manera.

Área: Artesanal

Campo: Educativo

Línea de la investigación de la Universidad: Educación y Desarrollo Social

Línea de investigación de la Facultad: Talento Humano, Educación y docencia.

Línea de investigación de la carrera: Artesanal

Sub- línea de investigación: La creatividad e innovación en el área de diseño de modas.

Delimitación temporal: Este proyecto se realizará en el año 2017.

Delimitación demográfica: Las beneficiarias directas del presente proyecto serán las alumnas del Consejo Recintal Los Latones.

1.6. JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación es muy importante, ya que ayudará a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones- Cantón El Empalme a obtener conocimientos creativos sobre corte y confección de vestidos casuales; aplicando técnicas innovadoras para la elaboración del patrón en modelos novedosos que favorezcan la silueta femenina, de manera que lleven sus labores diarias de una forma más fácil y cómoda estando de acuerdo con las últimas tendencias de la moda.

Esta investigación tiene un impacto positivo en el Consejo Recintal Los Latones, ya que las alumnas de corte y confección de este sector están predispuestas a adquirir nuevos conocimientos sobre perfeccionar y crear nuevas técnicas en el patrón base, la forma correcta de ubicar la tela y moldes de acuerdo al modelo, además de las técnicas de confección necesarias para la elaboración del patrón en vestidos casuales, siguiendo las últimas tendencias de moda y realzando la silueta femenina en forma natural.

Además, con el conocimiento de creatividad de corte y confección de vestidos casuales que adquieran las alumnas del Consejo Recintal Los Latones, cantón El Empalme; podrán ser un apoyo económico en la familia, ya que una vez que hayan aprendido dichas técnicas pueden elaborar cualquier diseño de vestidos casuales a medida y al gusto de la cliente, encaminándolas así, a tener en un futuro su propio taller de costura y dar un servicio de calidad a su comunidad.

Este proyecto de investigación es factible, ya que se tiene la amplia cobertura de parte de la Directiva de dicho recinto, el deseo de aprender de parte de las alumnas, lo cual logrará un aprendizaje activo y práctico, además existe gran capacidad para lograr una excelente enseñanza sobre el arte de corte y confección de vestidos casuales.

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general.

Determinar como la creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales influye en las alumnas del Consejo Recintal Los Latones- cantón El Empalme.

1.7.2. Objetivos específicos.

- Conocer las técnicas creativas que se aplican a los patrones para cortar y confeccionar vestidos casuales.
- Analizar la ubicación correcta de los patrones sobre la tela, para ejecutar el trazo del vestido casual.
- Realizar capacitaciones de creatividad de corte y confección de vestidos casuales, a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO.

2.1.1. Marco conceptual.

¿Qué es creatividad?

La creatividad, según Sternberg (2006), citado por (Elisondo, 2015), “menciona que es la capacidad de generar ideas nuevas apropiadas y de alta calidad. Los procesos creativos dependen de la confluencia de seis componentes: rasgos de personalidad, estilos de pensamiento, motivación, conocimientos, inteligencia y entorno” (p.2).

Se puede concluir según el comentario de Stenberg, citado por Elisondo que toda persona es dotada de capacidad e inteligencia para desarrollar ideas novedosas que produzcan algún servicio o producto de alta calidad, ya que va acompañado de un proceso el cual debe estar encaminado de la actitud positiva, un conocimiento base de lo que quiera generar y un entorno que lo motive a realizar dicho cambio.

La creatividad en el ser humano tiene tres componentes: experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación; la experiencia es el conocimiento ya de forma técnica, procesal e intelectual; el conocimiento se adquiere de forma teórica o práctica. Las habilidades relacionadas con el pensamiento creativo determinan el grado de flexibilidad e imaginación con el cual la persona aborda problemas y tareas. La

motivación es una pasión y deseo interno para la resolución de problemas, en la cual producirán soluciones más creativas utilizando diversas herramientas. (Valqui, 2009)

Dando como conclusión bajo el comentario de Valqui, se puede afirmar que si el ser humano tiene estos tres componentes como son : experiencia , habilidades de pensamiento creativo y motivación ; éste es capaz de crear con facilidad cosas novedosas e interesantes, capaz resolver y dar soluciones a problemas que se presentan en la vidas cotidiana ya que la experiencia le enseña lo que está bien o mal, la habilidad de pensamiento creativo le permite ejecutar lo que quiere innovar y la motivación tanto de la persona misma como la del entorno le ayuda a concluir sus ideas.

Niveles de la creatividad.

La creatividad se presenta en los siguientes niveles:

Nivel personal: es considerado como un logro personal en cualquier ámbito de desempeño que realice la persona. Según Romo (1997), citado por (Iglesias M, 2013): “resalta la participación de la esfera motivacional – volitiva, así como la motivación intrínseca e indica las características específicas de la personalidad creativa: pasión por lo que hacen, interés, curiosidad intelectual, perseverancia y convicción” (p.134).

Se puede concluir bajo el comentario de Romo que el nivel personal son metas y propósitos ya realizados con el esfuerzo y desempeño de la misma con perseverancia en no desmayar por los obstáculos que se presenten, alcanzar el objetivo que se quiera, tener pasión y un gran interés por la que hacen de seguro lo lleva a cumplir las metas deseadas y así desempeñarse en lo que haya alcanzado.

Nivel social: es una contribución a los campos simbólicos de la cultura, es decir, el resultado de la interacción entre los pensamientos y un contexto socio-cultural.

La creatividad como competencia emocional integral: en este nivel señalan cuatro factores de creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Como conclusión es este nivel se puede mencionar que la creatividad como competencia emocional integral es necesaria la fluidez para desempeñar sin problemas alguna idea, ser flexible en cuanto a la idea que se desarrolle la cual debe ser original para su elaboración lo que concluye la idea inicial.

Dimensiones de la creatividad.

Actitud creativa: está formada por el instinto de la curiosidad, inconformismo, motivación, iniciativa, profundidad, perseverancia y autoestima, las cuales se pueden aprender y entrenar ya que existen técnicas y métodos en las que sus componentes son: sensibilidad perceptiva, detención, análisis, solución de problemas y capacidad de elaboración.

Se puede concluir que la actitud creativa, es parte de la personalidad en donde tiene ese interés en descubrir, manteniendo la perseverancia y teniendo autoestima elevada lo motiva a realizar nuevas ideas; en caso de carecer de esta personalidad se puede aprender y practicar ya que hay métodos y técnicas para poder desarrollar la actitud creativa en la persona.

Proceso creativo: consiste en detectar un problema, presentarlo a la mente con claridad y originar una idea para solucionarlo.

En esta dimensión de la creatividad se concluye que el proceso creativo es el desarrollo de la solución de un problema o de algún objeto que se quiera realizar, es decir son pasos a seguir para la solución de estos problemas; ya que primero lo detecta, después lo presenta en la mente en forma clara para así originar una idea de solución a dicho problema.

Resultados creativos: son originales y tienen un valor de uso para los destinatarios, es decir que los resultados creativos son las ideas que la persona haya desarrollado en base de la creatividad lo cual tiene un valor ante la sociedad que se beneficie de esta idea creativa ya realizada.

Dimensión sociocultural: “es la que juzga que una obra es ciertamente creativa y cambia la sociedad en la que se enmarca” (Iglesias M, 2013); es decir, la creatividad no es un acto individual, sino que es producto de una interacción entre la persona y su contexto sociocultural.

En esta dimensión se concluye que la creatividad no es solo individual sino sociocultural ya que ellos determinan si el acto u obra creativa presentado por una persona es o no es. Es aquí donde debe existir la motivación en el entorno social para incentivar a las personas que tengan una pequeña idea en transformarla por una gran idea en que la sociedad este conforme.

Estilos de creatividad.

Cada ser humano tiene su propia personalidad, y aunque todos son capaces de ser creativos, las diferencias y preferencias personales hacen que los problemas se aborden y resuelvan de distinta forma creativa. El estilo creativo de una persona parte del modo

en el cual se utiliza la información para estimular la creatividad estas preferencias se pueden clasificar en cuatro categorías (Valqui, 2009).

En el comentario de Valqui se concluye que los estilos de creatividad se enmarcan en la personalidad de cada ser humano, en la forma diferente en resolver los problemas ya que la humanidad piensa y actúa diferente, porque todos son capaces de ser creativos.

Estilo transformador suele preguntarse: ¿Cómo podemos mejorar lo que se hizo antes? estas personas están más cómodas cuando trabajan con hechos y han de tomar decisiones. Buscan soluciones empleando métodos que han dado resultado anteriormente. Son precisas, fiables, eficientes y disciplinadas.

El estilo visionario suele preguntarse: ¿Cómo podemos imaginar? de forma realista la solución ideal a largo plazo; estas personas confían en su intuición y disfrutan tomando decisiones. Buscan soluciones enfocadas hacia la maximización del potencial; son persistentes, determinadas, orientadas hacia el trabajo intenso y visionario.

En este caso, el estilo visionario la persona se enfoca en imaginar algo novedoso ya sea que el resultado sea a largo plazo, aquí la persona desarrolla las ideas, tiene perseverancia y descubren todo el potencial que tienen para ejecutar esa idea.

Estilo experimental suele preguntarse: ¿Qué ideas podemos combinar o probar? Estas personas enfatizan la acumulación de información y la localizan de hechos. Buscan soluciones aplicando procesos preestablecidos mediante el procedimiento de prueba y error. Son curiosas, prácticas y valiosas integrantes de equipos.

En estilo experimental se concluye que las personas analizan la información obtenida y la enfatizan en hechos, buscan soluciones en base a pruebas preestablecidas son investigadores y prácticos en la solución de problemas.

El estilo explorador suele preguntarse: ¿Qué metáforas podemos utilizar para poner en cuestión nuestras premisas? “Estas personas utilizan sus percepciones como guía, recogen grandes cantidades de información esperando que les ayude a enfocar sus problemas desde diferentes ángulos. Son aventureros, les disgusta la rutina y les gusta los retos” (Valqui, 2009).

En este estilo explorador, se enmarca a la persona aventurera en donde deja a un lado la rutina y se va por lo retos, utilizando sus percepciones como guía y recolectando gran cantidad de información que le ayude a dirigir sus problemas desde distintos puntos de vista.

¿Qué es enseñanza?

“Es la función que desarrolla el docente al transmitir los conocimientos adquiridos a sus estudiantes, utilizando métodos y técnicas para un mejor aprendizaje; con la finalidad de formarlos profesionalmente” (Zabalza, 2009).

Bajo el comentario de Zabala se puede concluir que la enseñanza es la instrucción que recibe el estudiante de parte del docente, formando al estudiante para una vida profesional en un futuro donde pueda desenvolverse con facilidad en el ámbito laboral y social, ya que el docente le transmite conocimientos educativos al estudiante, le incentiva a ser investigativo, a desarrollar sus habilidades para potenciar su creatividad.

Modelos de enseñanza

Según Eggen y Kauchak (1999), citado por (Ramirez, M, 2017) “definen que los modelos de enseñanza son estrategias prescriptivas para cumplir metas de enseñanza particulares”.

Modelos sociales: es la relación entre el individuo y otras personas. Estudian los procesos sociales de la realidad y se diseñaron con la finalidad de alcanzar importantes objetivos académicos en las que incluyen estudios de los valores, la política pública y la resolución de problemas.

En conclusión, es la interacción de la persona con otras ya que permiten estudiar los procesos de la realidad social con el fin de alcanzar las metas académicas propuestas, incluyendo la resolución de problemas, los valores y política pública.

Modelos de procesamiento de la información: es la construcción del conocimiento, el eje central. Estos modelos trabajan con habilidades del pensamiento metacognitivo. Se procura enseñar a los estudiantes a abordar los problemas de forma inductiva, formar conceptos y analizar las estrategias del pensamiento, analizar cuestiones y problemas sociales, disentir con el grupo y pensar diferente trabajar juntos para elaborar y verificar hipótesis.

Se puede concluir que es el desarrollo de las ideas, previo a los conocimientos propios de la persona lo cual le permite pensar y actuar diferente a los demás, integrándose al grupo para discernir ideas y llegar a la conclusión del problema.

Modelos personales: Es un proceso en que los individuos construyen y organizan una realidad única.

En este modelo el ser humano se basa a una sola realidad para llevar un proceso personal en la que ellos desarrollan sus ideas y pensamientos de acuerdo a la realidad que se encuentre, fortaleciendo sus habilidades y destrezas.

Métodos de enseñanza

“Es el conjunto de decisiones que toma el formador para comunicar su saber y promover los aprendizajes importantes y para configurar las situaciones de enseñanza adecuadas para el ambiente de aprendizaje en un determinado entorno contextual” (Ramirez, M, 2017).

Método activo: consiste en promover aprendizajes activos de integración de observación, experimentación, comprensión y demostración.

Método participativo: es la socialización donde se destaca la participación del discente por parte del programa. La cooperación autónoma, libre es requisito infaltable para un aprendizaje de conceptos, desarrollo de habilidades y actitudes.

Método expositivo: la exposición de la clase debe evaluar el tema del contenido expuesto (el fondo) y el modo de como el profesor lo expone (la forma), la cual debe ser presentada de forma ordenada, interesante y considerando el nivel de los estudiantes.

Método socrático: es el planteamiento de preguntas para profundizar el aprendizaje, el docente y discentes formulan preguntas que fomenten el análisis, la evaluación, la búsqueda de conceptos de aprendizaje elevados, incluso la metacognición que lo haga reflexionar sobre sus respuestas.

Método de proyecto: es una investigación con profundidad, llevada a cabo por un grupo de estudiantes o individualmente dentro de una clase; la característica principal de un proyecto es la de un esfuerzo de investigación deliberada enfocada a encontrar respuestas para preguntas sobre un tópico y aprender más del mismo.

Método de casos: son las representaciones de una situación donde una porción de la realidad es traída al aula con la finalidad de trabajar con ella tanto el docente como los discentes. El propósito es permitir la expresión de actitudes de diversas formas de pensar a través de la discusión o intercambio de ideas.

Método de aprendizaje basado en problemas: los problemas son el eje para que los discentes busquen la solución por medio del análisis, observación y evaluación. Los discentes trabajan en grupos pequeños para resolver un problema, desde que se les presenta, se identifican las necesidades de aprendizaje, se busca la información de la situación por resolver y finalmente se regresa al problema.

Método de aprendizaje servicio: combina el servicio a la comunidad con el contexto de un programa educativo, donde se pretende el desarrollo de habilidades, actitudes y valores.

Método de investigación: “busca conectar la investigación con la enseñanza, para incorporar, parcial o totalmente al participante de una investigación basada en métodos científicos, bajo la supervisión del facilitador” (Ramirez, M, 2017).

Se puede concluir bajo el comentario de Ramírez, que los métodos de enseñanza son muy importantes para el aprendizaje del estudiante, ya que le permite desarrollar las habilidades y destrezas desenvolviéndose activamente en la resolución de problemas que se le presenten en la vida cotidiana.

Corte y confección.

Es el corte de las piezas de un patrón y en tela con tijera para modista y la confección es la unión de todas las piezas cortadas en una máquina costura recta dando un producto final con los acabados necesarios.

El corte y confección es un proceso que se da en el acabado de una prenda de vestir, el cual se hace con precisión en base a medidas correctamente aplicadas en el patrón, utilizando las técnicas necesarias para así llevar a cabo este proceso.

Patronaje.

Es el sistema de organización de la elaboración de una prenda de vestir, que consiste en desglosar por piezas separadas las diferentes áreas del cuerpo humano a vestir, con el fin de obtener un modelo con el diseño propuesto. A cada una de estas piezas dibujadas en papel o cartón se les llama patrón del modelo, las cuales se puede reproducir a escala. Sin embargo, existen técnicas del patronaje tales como: interpretar correctamente los maestros, patrones bases y las técnicas del escalado para utilizar los patrones creados (CIDEP, 2012).

Hay que recalcar que el patrón es la base para crear cualquier variedad de modelos en prenda de vestir y es ahí donde se aplican las técnicas posibles para la interpretación y un

mejor desarrollo del vestido casual., con la finalidad de obtener una prenda al gusto y conformidad del cliente.

Las medidas:

Para la elaboración de un vestido casual es muy importante las medidas las cuales se dividen en: anatómicas, complementarias y suplementarias (Bogantes, G, Mendez, & Chavarría, 2003).

Medidas anatómicas: Son las medidas básicas que se le toma a la clienta. Estas medidas son utilizadas para formar el patrón base, el eje para la transformación de cualquier modelo de vestido. Se clasifican de la siguiente manera:

Medidas de largo: Estas medidas van completas en el patrón base.

- **Talle de espalda:** esta medida se toma en postura recta, desde el primer vértice hasta la cintura.
- **Talle delantero:** se coloca la cinta en la desde el punto más alta del hombro, pasando por la parte más prominente del busto hasta llegar a la cintura.
- **Alto de pinza:** se toma con la cinta métrica desde la base del cuello hasta la parte más prominente del busto.
- **Alto de cadera:** desde la cintura hasta la parte más prominente la cadera.
- **Largo de falda:** desde la cintura hasta el largo deseado.

- Sisa: desde el primer vértice hasta la línea del dobléz del brazo, aumentando 3cm.
- Largo de manga: se aplica desde el final de hombro hasta el largo deseado si la manga es corta o tres cuartas; si es larga se toma hasta llegar a la muñeca.
- Escote: se aplica desde el comienzo del hombro hasta la profundidad de escote deseado.

Medidas de ancho: Estas medidas se aplican la mitad para elaborar el patrón base.

- Espalda: Con la postura recta, esta medida se toma desde el nacimiento del brazo al otro brazo.
- Pecho: se mide a la altura de la medida de la sisa.
- Separación de busto: se mide con la cinta métrica la distancia entre los dos puntos del busto.
- Ancho de manga: Se toma con la cinta métrica alrededor del brazo.
- Ancho de puño: se toma con la cinta alrededor del puño.

Medidas de contorno: Estas medidas se aplican la cuarta parte.

- Cuello: se coloca la cinta métrica alrededor del cuello.
- Busto: se pasa la cinta métrica alrededor del busto por la parte más prominente, por debajo de los brazos.
- Cintura: se coloca la cinta por la parte más fina del torso.
- Cadera: se coloca la cinta por la parte más prominente de las caderas.

- Vientre: se coloca la cinta 15 cm debajo de la línea de cintura alrededor del vientre.

Medidas complementarias: son las medidas preestablecidas que se obtienen de una tabla elaborada para un fin. Es decir, para la interpretación de modelos en el patrón.

- Contorno de pecho: se coloca la cinta debajo de los brazos, alrededor por la parte superior del busto.
- Alto Canesú: desde la base del cuello hasta la parte inferior del busto.
- Contorno de canesú: se coloca la cinta debajo de los brazos por la parte inferior del busto.

Medidas suplementarias: Son medidas adicionales que se toman para aumentar, resaltar o disimular características físicas especiales de la figura humana. Son aplicadas en patrón abierto y va de acuerdo a las necesidades físicas de la persona.

Vestido casual.

“Es una prenda de vestir exterior femenino de una pieza, la cual inicia desde los hombros hasta la parte inferior o superior de las rodillas” (Mayanza, 2012).

Los vestidos casuales tienen la ventaja que se pueden utilizar en cualquier actividad; ya sea en reuniones, paseos, trabajo, etc. Se utilizan en toda edad, además se pueden encontrar diferentes modelos que se pueden acoger de acuerdo a la silueta femenina. Aplicando de manera correcta las técnicas para la elaboración del vestido, el resultado es extraordinario ya

que se puede ver la elegancia en la mujer que lo usa y al mismo tiempo realza la silueta femenina.

Tipos de vestido: aquí se describen algunos tipos de vestido que nunca pasan de moda.

- Estilo princesa: se caracterizan por la falda amplia a partir de la parte superior de la cadera y la parte superior ajustada. Generalmente lleva la amplitud el corte de las pinzas y costados.
- Vestido traslapado: conocido también como vestido envolvente o “wrap dress”, este tipo de vestido luce bien a todos los cuerpos y para todo tipo de actividades. Es necesario utilizar telas delgadas y llanas para un mejor acabado.
- Vestido drapeado: este diseño se basa en un conjunto de pliegues de diversos tamaños y profundidades, en la que integrada al cuerpo otorga a la indumentaria su estructura definitiva.
- Vestido con corte imperio: este corte va justo debajo del pecho, da una sensación de altura y es perfecto para disimular caderas o cinturas anchas.
- Vestido Straples: “este vestido es sin tirantes el único requisito es que debe estar ajustado al pecho sin oprimirlo o suelto, es recomendado para personas con poco busto y de cuello corto, la tela debe ser apropiada para este modelo”. (PRAMECLIN, 2011)

Moda.

“Es creatividad, arte y lenguaje, a través del cual se conoce la propia identidad, es decir un reflejo de la forma de ser como medio de construcción social y coherencia entre el exterior y exterior de cada ser humano” (Codina, 2004).

La forma de vestir refleja la personalidad de cada ser humano, la moda es un fenómeno que se impone de manera global es por eso que en la creatividad de los vestidos casuales ahí que estar a la vanguardia de la moda.

El modelo.

El diseño de la prenda debe aparecer con vistas de delantero y espalda. A la vista del diseño, se interpretará en el patrón base, de acuerdo al tipo de vestido, estilo o línea definida, amplitudes adecuadas, etc. Previamente a la creación de un patrón base, hay que definir el estilo de la prenda, las amplitudes deseadas y las medidas a utilizar. Una vez elegido el maestro, los siguientes pasos a dar tienen este orden:

- Elegido el patrón base se copia en material de patronaje y se le incorporan los datos que se necesitarán posteriormente para los patrones finales. Esta copia contiene las líneas de construcción de la prenda.
- Sobre este dibujo comienza la verdadera labor de patronaje: se han de perfilar y situar los cortes que el diseño requiera.
- Decidir cuál va a ser el entalle y vuelo del modelo, para aplicarlo en función de la comparación con el maestro o patrón, las medidas y atendiendo a las instrucciones del diseño.

Tejidos: se clasifican de la siguiente manera:

Tejidos de algodón. “Es material natural que se obtiene retorciendo las largas hebras fibrosas que cubren las vainas de semillas de la planta de algodón, estas hebras varían en longitud y grosor, además son absorbentes cualidad que las hace suaves y cómodas” (Domingo, 2003). Los tejidos de algodón se clasifican en:

- **Madrás:** Tejido fino y sencillo que se arruga con facilidad.
- **Cambray:** Tela intermedia de tejido sencillo, se cose con facilidad y es resistente.
- **Chintz. (Algodón Glasé):** Tela de tejido prieto y sencillo con acabado brillante además es resistente.
- **Popelín:** Tela fina que forma un cordoncillo transversal, es de tejido sencillo, versátil y absorbente.
- **Seersukcer:** Tela fina, tejida formando bandas fruncidas y otras lisas alternas.
- **Lienzo.** tela fina con apresto y tejido sencillo es suave y absorbente.
- **Gasa:** es de tejido sencillo y abierto; de algodón o mezcla.
- **Crespón de algodón:** Puede ser 100% algodón o llevar mezcla de otras fibras; es suave, absorbente y cómodo de llevar.
- **Red:** es un tejido abierto y transparente en el que se forman aberturas entre las hebras tejidas.
- **Voile:** tela fina y transparente puede ser lisa y estampada (Domingo, 2003).
- **Encaje:** Tejido decorativo, hechos con hebras que forman nudos, vuelos o torcidos, es utilizado para adornos.

- Batista: tela suave, fina, firme de tejido sencillo y tupido.
- Gasa gruesa: tela suave, poco tupida de tejido sencillo y acabado tosco, tiene un aspecto arrugado.
- Tira bordada: tela de algodón sencillo o de mezcla, lleve unos colados y bordados.
- Terciopelo de algodón: tejido de pelo sedoso o raya por el derecho (Domingo, 2003).

Tejidos de lana: “Es una fibra natural de origen animal que se obtiene del pelo de las ovejas. La lana más fina procede del pelo más corto mientras que las fibras largar producen una lana más áspera” (Domingo, 2003). La lana es un material versátil que se encuentra en diferentes grosores, texturas y tejidos siendo los sencillos y cordoncillos los más habituales. Los tejidos de lana para vestidos son:

- Escocés: conocido también como tartán presenta cordoncillo en el tejido, hay que cuidar bien el casado de los dibujos.
- Crepé de lana: es una tela fina y suave de tejido abierto y superficie con textura. Es algo difícil de trabajar, pero suave tiene buena caída.
- Challis: tejido sencillo de lana es ligero suave y táctil de trabajar; hay en estampados y llanos, tiene buena caída.
- Lana inarrugable: es de tejido fino y ligero, desarrollado para resistir a las arrugas y ser transpirable, además tiene buena caída.

Tejidos de lino y seda: Tanto el lino como la seda son de fibras naturales que se asocian tradicionalmente con los tejidos de lujo. El lino se obtiene de la planta del mismo nombre mientras la seda se devana de los hilos que segrega el gusano de seda. Ambos tejidos

se presentan en distintos grosores y calidades, además la mezcla que combinan las dos fibras. Los tejidos recomendados para vestidos:

- Seda cruda: se produce a partir de los desechos que quedan tras el devanado. Contiene pequeñas hilachas de algodón entremezcladas con otras fibras.
- Mezcla se seda y lino: aquí el apresto del lino se suaviza con la seda dando como resultado un tejido brillante y denso.
- Raso de seda: tela que posee superficie suave y lustrosa y se presenta en distintos grosores y suele ser listada.
- Tafetán: tela de seda suave con apresto de tejido sencillo con cordoncillo y acabado lustroso. Se arruga con facilidad.
- Seda lavada: es una seda tratada en fábrica con ablandadores para que quede suave y ligeramente mate, además tiene buena caída.
- Terciopelo devoré: tela con relieve tratada con ácido que quema el pelo para relevar el dibujo, tiene un aspecto lujoso.
- Chiffon: es de tela transparente y de tejido abierto, producido a partir de hebras muy retorcidas, tiene buena caída.
- Habutai: esta seda es una tela suave originaria de Japón, es fabricada en varios grosores.
- Dupión: tela elaborada con hilos de seda doble, presenta una superficie irregular y los bordes tienden a deshilarse.
- Georgette: tela transparente de tejido abierto e hilos de seda muy retorcidos. También existe en poliéster.

- Shantung: tejido con hilos de seda irregulares, es de tela intermedia de tejido sencillo con textura rugosa.

Tejidos sintéticos y especiales: Los tejidos con fibras artificiales se clasifican en dos categorías: Sintéticos y rayones.

Las fibras sintéticas como poliéster, nailon, acrílico y elastano se producen químicamente a partir de combinaciones de gas, petróleo, alcohol, agua y aire. Los rayones como el acetato y la viscosa se fabrican a través de la celulosa vegetal regeneradas para la formación de fibras. Las de rayón suelen ser absorbentes y cómodas, pero se arrugan con facilidad y tienden a encogerse y deshilacharse. Los tejidos sintéticos son duraderos resistente al uso y arrugas, pero no son absorbentes (Domingo, 2003). Los tejidos para vestidos son:

- Falla: tela fina de cordoncillo, cruzado parecida al tafetán, se arruga con facilidad; es de acetano, poliéster y viscosa.
- Viscosa: tela producida a partir de la pulpa de madera o desechos de algodón, es suave, absorbente y resistente a la polilla con buena caída.
- Grosgrain: es de tejido grueso, tupido y fuerte con un cordoncillo cruzado muy pronunciado.
- Crepé de poliéster: tejido sintético suave y resistente a las arrugas y al uso, además tiene buena caída.
- Microfibra: son telas de tejido tupido, duraderas, formada por fibras muy finas; generalmente de poliéster. Algunas repelen el agua.

- Lino de poliéster: tela con aspecto y tacto de lino, pero resistente a arrugas.
- Charmeuse: semejante al raso, delicado y fino, es satinado por derecho y mate en el revés.
- Raso con base de crepé: tela reversible con una cara satinada y el revés de crepé, fabricada de poliéster, rayón y seda.
- Flock: tela sintética o de mezcla presenta áreas de pelo corto pegadas formando dibujos.
- Acetato: es parecido a la viscosa, pero con diferente composición química. Es una tela lustrosa con buena caída.
- Tela de lentejuelas: “tela fina sobre la que se han cosido lentejuelas, se estropean con el calor y suelen perder brillo” (Domingo, 2003).

Alta costura.

La alta costura se basa en la perfección y exclusividad de la prenda, dirigida al cliente en forma individual, se caracteriza por ser trabajada en textiles costosos de alta calidad, confeccionada con extrema atención en los detalles y acabados, ya que un modelo de alta costura es el resultado de un largo trabajo artesanal, tanto el derecho como el revés de la prenda debes estar impecables. Por lo tanto, es considerada como una pieza de arte única e irrepetible. El proceso de acabado y planchado es un factor importante que ofrece mayor calidad a cada prenda (Vivar, 2010).

Los vestidos casuales que se van a desarrollar en este proyecto, cuentan con las técnicas de alta costura, las cuales se aplican en el patrón base para desarrollar en el vestido la

obra de arte que se desee en el modelo, además estas técnicas realzan la silueta femenina de la mujer y al mismo tiempo le brinda elegancia y confort.

Técnicas de alta costura:

Las técnicas de alta costura más relevantes son las siguientes: drapeado, plisados, frunces y corrugados, pliegues y tablones, aglobados y embolsados.

Drapeado: es una de las técnicas más usadas en el mundo de la alta costura, la característica principal para elaborar drapeados es que la tela debe ser trabajada al sesgo o bias y de preferencia la tela debe ser de peso ligero, existen diferentes formas de hacer drapeados, pero todas nacen de la ampliación en la proporción de la tela. Los tipos de drapeados son los siguientes.

Conservación y mantenimiento del drapeado: esta técnica se puede clasificar en 2 formas: en fusionable en el interior y sin fusionable el cual solo posee un forro o falso que sirve de cobertura de la pieza de los cuales se tienen los siguientes cuidados.

Hay que tener mayor cuidado ya que al ser una prenda con drapeado fusionable es más rígida y mantener esa característica depende de la forma de lavarlo y manipularlo es recomendable que el lavado sea en seco, no guardarlo doblado es preferible que la prenda sea colgada en un armador. Para las prendas con drapeados sin fusionables, tienen los mismos cuidados mencionados anteriormente.

Plisados: es un proceso de termo fijación, en el cual la tela se dobla formando pliegues o tablas de diversas dimensiones, las telas apropiadas para el plisado son las que tienen mayor

contenido de poliéster ya que al ser sometidas al calor se quiebran fácilmente. El plisado manual se lo puede realizar de dos formas: con plantilla o con medidas.

Plisado con plantilla: consiste en trabajar una tela de lienzo con los dobleces deseados, es decir se plisa la tela de lienzo y a partir de allí se inicia a aplicar en la tela deseada.

Plisado con medidas: “es un plisado de mayor cuidado en la ejecución, ya que al no tener una plantilla el proceso es por pliegue individual y consiste en manipular la tela minuciosamente para conseguir los pliegues parejos y de igual distancia” (Vivar, 2010).

Conservación y mantenimiento del plisado: los plisados al ser trabajados en telas finas y livianas es necesario tomar en cuenta las siguientes recomendaciones para una mayor durabilidad y conservación de la técnica aplicada.

Frunces y corrugados: esta técnica se deriva del drapeado ya que se forman por efecto de un hilván o hilo corrido e incluso un elástico que cociendo de forma estirada produce este efecto.

Pliegues y tablones: se derivan de los plisados ya que parten del mismo principio de doblar la tela a un costado u otro. Los tablones se utilizan especialmente en las faldas. A continuación, se detallan los tipos de tablones:

- Pliegues y tablonos a partir del molde base. Primero se trazan los moldes de una falda base y luego se procede a realizar la ampliación, con el fin de aumentar la tela sin desperdicio.
- Pliegues y tablonos en maniquí. Se conserva la misma forma en que se realizan los drapeados en maniquí, solo es cuestión de manipular la tela, para dar un toque personalizado a los tablonos.

Aglobados y embolsados: esta técnica consiste en crear una silueta globo. Se aplican en todo tipo de prendas. “El embolsado en ocasiones se puede utilizar rellenos que pueden ser de crinolina o plumón con la finalidad de que tenga mayor volumen” (Vivar, 2010).

Diseñador.

Es la persona creativa del diseño de prendas de vestir y el responsable del aspecto de calidad y producción de la empresa en que labora; las fuentes que inspiran a un diseñador o estilista son varias, entre ellas tenemos: debe estar conectado con la actualidad, debe poseer una intuición especial, que le permita adivinar con anticipación que es lo que va a querer el cliente, vive investigando, se fija en el estilo de vida de la gente, lleva una vida social muy activa (Lando, 2009).

La modista o modisto debe estar al tanto de las últimas tendencias de la moda, conociendo a través de los desfiles de otros diseñadores, revistas especializadas en moda, información que brinda el internet, los canales de televisión, etc., son medios que sirven para estar al día y tener una imaginación más amplia en el sentido de la creatividad en diseños de moda y saber que diseño le va bien al cliente.

Formas de la silueta femenina.

“Antes de confeccionar una prenda de vestir hay que analizar la silueta femenina de cada cliente, para exaltar las virtudes y disimular los pequeños defectos que tiene el ser humano” (Lara & A, 2012). Entre las formas de siluetas femeninas encontramos las siguientes.

Rectángulo o cuadrado: Esta figura tiene alineado los hombros con las caderas y no posee forma de cintura, por lo que es importante darle una nueva forma en este punto específico y crear una sensación de que existen curvas en esta silueta.

Circulo: Además de la ausencia de cintura, las curvas en esta zona destacan demasiado en la zona central, a esta figura es importante ofrecer prendas que destaquen las curvas deseadas y ocultar las partes que no se quiere mostrar, dando un efecto de cintura.

Triángulo: Poco busto y caderas prominentes, esta silueta requiere equilibrarse y darle interés a la parte superior de cuerpo y neutralizar la zona baja.

Triángulo invertido: Predomina el busto mientras que la figura se reduce radicalmente en las caderas, a este tipo de cuerpo le falta proporción y de paso crear un efecto de cintura.

Reloj de arena: tiene la proporción perfecta entre hombros, busto y cadera con un hundimiento visible en la cintura. Esta figura puede ser cubierta con placer y creatividad ya que es favorecida por casi todas las prendas (Lara & A, 2012).

A través del vestido se puede disimular los pequeños defectos que tiene el cuerpo humano y así mismo exaltar las virtudes del mismo, adaptando diseños que cumplan con dicha función por medio de la ropa que logra un efecto perfeccionador.

Aprendizaje.

El aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Podríamos caracterizar a su postura como constructivista (aprendizaje no es solo una asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura) e interaccionista (los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz) (Díaz Barriga, 1989), citado por (Díaz & Hernández, 2015).

Se concluye bajo el comentario de Díaz Barriga citado por Díaz y Hernández que el aprendizaje, es la adquisición de nuevos conocimientos al aprendiz, motivándola al cambio continuo ya sea en la conducta como en la vida profesional; por lo tanto, conlleva a la transformación de la experiencia de la persona.

Importancia del aprendizaje.

El aprendizaje es de gran importancia en los seres humanos ya que incide naturalmente que a veces la persona lo hace de forma inconsciente, para aprender no importa la edad, siempre existe la posibilidad de aprender. No solo las personas tienen la capacidad de aprender, sino todo ser vivo ya que se adapta y ajustan sus conductas al medio (Escorza, 2013).

Se puede concluir que el ser humano nace aprendiendo y hasta el último día de vida aprende, no sólo la humanidad, también los animales y todo ser que tenga vida sin importar la edad raza o sexo.

Estilos de aprendizaje.

Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje. Es importante considerar que los estilos de aprendizaje favorecen los procesos de adquisición, interpretación y análisis de la información.

La clasificación más conocida que ofrece el cuestionario (Honey- Alonso) define los siguientes estilos:

- Estilo activo: consiste en la experiencia directa y se caracteriza en ser animador, improvisador, descubridor, arriesgado y espontáneo.
- Estilo reflexivo: se basa en la observación y recogida de datos, se caracteriza por ser ponderado, concienzudo, receptivo, analítico y paciente.
- Estilo teórico: consiste en la conceptualización abstracta y formación de conclusiones, se caracteriza en ser metódico, lógico, objetivo, crítico estructurado y planificado.
- Estilo pragmático: “se focaliza en la experimentación activa y búsquedas de aplicaciones prácticas; este estilo de aprendizaje se caracteriza por ser experimentador, directo, realista y técnico” (Bahamón, 2013).

Dimensiones del aprendizaje.

Se refiere a un modelo completo que define el proceso de aprendizaje, son cinco pensamientos llamados dimensiones que ayudarán a mantener el foco sobre el aprendizaje, estudiar el proceso de aprendizaje y plantear un currículo, una instrucción y una forma de evaluación que tomen en cuenta los cinco aspectos críticos del aprendizaje. Las dimensiones de aprendizaje son las siguientes (Marzano, R y Debra, J, 2014).

Actitudes y percepciones: Las actitudes negativas afectan las habilidades del estudiante para aprender, por ejemplo, si los alumnos se sienten inseguros y ven el lugar desordenado es probable que aprendan muy poco, o si tienen una actitud negativa acerca de las tareas en clase es probable que dediquen poco esfuerzo para aprender; es por eso que un instrumento clave es ayudar a los alumnos a establecer actitudes y percepciones positivas acerca del aula y aprendizaje.

Adquirir e integrar conocimientos: Cuando los alumnos aprenden información nueva, deben guiárseles para que relacionen el conocimiento nuevo con lo que ya saben, que organicen esa información y luego la hagan parte de su memoria a largo plazo (Marzano, R y Debra, J, 2014). Cuando los alumnos están adquiriendo nuevas habilidades y procesos deben aprender un modelo o un conjunto de pasos, luego dar forma a la habilidad o al proceso para que sea eficiente y efectivo para ellos y por último interiorizar o practicar la habilidad para que puedan desempeñarlo con facilidad.

Extender y refinar el conocimiento: El aprendizaje no se detiene con la adquisición e integración del conocimiento, los aprendedores desarrollan una comprensión a profundidad a

través del proceso de extender y refinar su conocimiento ; por ejemplo al hacer nuevas distinciones , aclarar los malos entendidos y llegar a conclusiones.

Uso significativo del conocimiento: Se presenta cuando usamos el conocimiento para llevar a cabo las tareas significativas; asegurarse de que los estudiantes tengan la oportunidad de usar el conocimiento de una manera significativa es una de las partes más importantes de la planeación de una unidad de instrucción (Marzano & J, 2014).

Hábitos mentales: Estos permiten pensar de manera crítica , pensar con creatividad y regular su comportamiento, estos hábitos mentales se describen a continuación:

Pensamiento crítico:

Ser preciso y buscar precisión

Ser claro y buscar claridad

Mantener la mente abierta

Refrenar la impulsividad

Adoptar una postura cuando la situación lo exija.

Responda de manera apropiada a los sentimientos y nivel de conocimientos de los demás.

Pensamiento creativo:

Perseverar

Tratar de superar los límites de sus conocimientos y habilidades.

Genere, confíe en ellos y mantenga sus propios parámetros de evaluación.

Genere nuevas maneras de ver una situación , que estén más allá de los límites de convenciones generales.

Pensamiento autorregulado.

Vigile su propio pensamiento

Planee de manera apropiada

Identifique y use los recursos necesarios (Marzano, R y Debra, J, 2014).

2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de investigación.

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.

La creatividad en la enseñanza.

Hace aproximadamente 2.5 millones de años el Homo Habilis se ingenió en transformar cantos rodados en utensilios pequeños y rústicos con filo; aquello fue el comienzo, ya que, para inventar el hacha de piedra, en forma triangular y con borde afilado lo cual servía para destrozar animales y otras cosas hubo que esperar un millón de años. Pasado los 600.000 años, el género Homo fue capaz de diseñar lanzas de madera para cazar, aunque el problema seguía siendo la caza porque había que acercarse mucho a los animales a los 60000 años A.C. el hombre inventó el arco y flecha a partir de eso se pudo abastecer de carne más seguido y disminuyó la ingesta de alimentos herbáceos. El hombre seguía desarrollando su

inteligencia gracias a la evolución del tamaño de su cerebro, vinculada a la bipedestación. Cuando el hombre comenzó a caminar de pie y liberó las manos del suelo, las empezó a utilizar para transportar los alimentos y crear nuevas herramientas. Así la ubicación de la laringe descendió, lo cual mejoró las condiciones para producir vocales y consonantes. En la época de la prehistoria se refiere a la primera edad de la explosión creativa (Bassat, 2014).

El nacimiento de la escritura tuvo lugar en Sumer entre 4000 y 3000 años A.C. la cual tuvo más importancia que el barco de vela inventado en esa misma época. Aunque cabe destacar que el invento mecánico que revolucionó al mundo fue la rueda que apareció en los años 3200 A.C. los primeros en usarla fueron los alfareros de Mesopotamia. En los años 1000 y 700 A.C. los egipcios empezaron a utilizar el sol como manera de medir el tiempo, gracias a la sombra que sus rayos proyectaban en unas marcas establecidas. Cada creación del hombre supera la anterior, lo cual implica la creatividad en la formación de nuevos sistemas y combinaciones de información ya conocidas. Según la definición de la profesora Caridad Fernández Martínez, “la creatividad es el conjunto de actitudes vinculadas a la personalidad del ser humano, que le permiten a partir de una información previa y mediante una serie de procesos internos (cognitivos) en los cuales se transforma dicha información, en la solución de problemas con originalidad y eficacia (Bassat, 2014).

En la tesis doctoral sobre **Creatividad y Estilos de Aprendizaje**, realizada en el año 2004 por el doctorando Carlos Ruiz Rodríguez; dirigida por la Dra. Ángeles Gervilla Castillo, catedrática de Didáctica y Organización y el Dr. Rafael Galante, profesor titular del área de Métodos de Investigación en la Universidad de Málaga, el autor de esta investigación establece las bases para que a través de una profunda revisión del estado de la cuestión científica relacionada con la creatividad y sus principales tópicos de la investigación, en la cual pueda constituirse un marco teórico que integre cualquier investigación psicopedagógica orientada a mejorar la práctica del docente. Para aquello es muy importante una profunda inmersión bibliográfica existente al respecto y un minucioso análisis de las perspectivas de lo que se ha investigado. Además, el autor pretende aportar una luz al conocimiento de la posible

relación entre capacidad creativa del futuro educador y la forma en que este interacciona con el medio educativo, esta forma se implica en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las focalizaciones de estudio de la creatividad se afrontan desde las cuatro dimensiones de la creatividad que son: Persona, Proceso, Producto y Ambiente Creativo. Además, los principios básicos que sustentan estas técnicas para el desarrollo de la creatividad son: la búsqueda de alternativas, la revisión de los supuestos básicos y el aplazamiento de juicios y opiniones. El cumplimiento de estos principios supone una actividad mental y una actitud que rompe con los modelos rígidos establecidos lo cual bloquean la percepción de nuevas ideas y caminos (Paguay, 2015).

En la tesis de grado sobre la “**Creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño industrial en la universidad Iberoamericana**”, realizada por María Eugenia Rojas Morales en el año 2004; y dirigida por el director de Tesis Pablo Pacardi Marassa, Co-Director: el Dr. Javier Loredó Enríquez y el lector Fernando Martín Juez; el trabajo investigativo se aborda desde la perspectiva constructivista en la que considera que el conocimiento es construcción social, compartida al tiempo que concede al sujeto un papel activo en su aprendizaje. La metodología que se utilizó en esta investigación fueron las siguientes: el planteamiento del problema, preguntas de investigación, el muestreo, diseño de instrumentos y el procedimiento que se llevó a cabo. Los parámetros que se han estudiado en la creatividad son: persona, producto, proceso y ambiente, en la que recalca que siempre se debería estudiar bajo los parámetros antes mencionados. Las propuestas y resultados de este trabajo comprenden lo siguiente: definición de creatividad para diseño industrial, un instrumento de evaluación integrado por cuatro tablas cuya finalidad es servir como apoyo a profesores y estudiantes y recomendaciones que contribuyen a la mejora de la enseñanza del diseño industrial. Además, los modelos de enseñanza aplicados se presentan como: habilidades esenciales para la enseñanza, desarrollo de habilidades de pensamiento y diversos modelos de enseñanza (Rojas, 2016)

En el proyecto de graduación realizado por la autora Margot Piedra Hernández cuyo tema es: **el desarrollo de la creatividad como competencia cognitiva del docente el año 2010**, la cual fue aprobado por la tutora Msc. Giselle Román López, profesora del seminario de investigación IV de la Universidad Estatal a Distancia, como requisito para optar el grado de Magister en Psicopedagogía menciona en este proyecto que los modelos de formación de docentes en Costa Rica ofrecida por las universidades no brindan programas que desarrollen destrezas y habilidades especialmente en el estudio y desarrollo cognitivo como es la creatividad, este problema afecta a los estudiantes ya que ellos aprenden de una manera tradicionalista , convirtiendo el aula en un espacio estático donde solo aprenden memorísticamente y no desarrollan su mente , el modelo constructivista ayuda a mejorar estos procesos de aprendizaje en los estudiantes ya que se preparan para ser proactivo al cambio, crear ambientes de aprendizaje continuo y permanente , dar nuevas soluciones e interactuar con el entorno y transformarlo y reconstruir sus ideas. Esta investigación pretende desarrollar un nuevo perfil del docente que conlleven a la transformación en la calidad de la educación donde se incluye una nueva concepción del ser humano de sociedad, cultura , concepción filosófica y psicológica de la educación y la pedagogía así como la práctica curricular, de esta manera se promueve una mejor enseñanza a los estudiantes , es fundamental transformar internamente al docente su concepción de creatividad y práctica educativa , de manera que se convierta en un maestro creativo , conducido por un espíritu optimista y alegre ante la vida, disfrutando del proceso de enseñar e inviten al alumno a investigar , cuestionarse, crear e imaginar (Piedra, 2010).

Corte y Confección de vestidos casuales.

En la antigüedad la manera más sencilla de vestirse era con una tela enrollada a la cintura. De ahí nace el sarong que es la forma primitiva que daba a las mujeres. Después constaba en poner otro rectángulo de tela sobre los hombros la cual se sujetaba con fíbulas (piezas metálicas para sujetar vestidos) de tal modo que toda la tela envuelta caía con elegancia dando un efecto de pliegues, en los egipcios, griegos,

asirios y romanos los cuales usaron este tipo de prendas con el estilo drapeado (Vivar, 2010).

En Mesopotamia se usaba una túnica llamada “Kandys” recubierta de una segunda decorada con figuras bordadas llamadas “kaunaké”, que es una tela con flecos gruesos colgantes. Esta prenda se caracterizó por las mangas con pliegues a nivel de los codos.

En Egipto las clases bajas vestían de manera sencilla como el schenti que es un paño de lino o algodón plegado alrededor de la cadera de carácter envolvente. El traje de clase alta, del faraón y su corte, se denominó kalasyris que es una túnica larga de lino fino y transparente, ornamentado en el contorno con oro y pedrería como turquesas, lapislázuuli, coralina, oro ébano y carey, a manera de festón, además como prenda complementaria se utilizaba una especie de cinturón en forma triangular llamado Neket que era elaborado en cuero con incrustaciones de piedras preciosas o en lino con pliegues (Vivar, 2010).

La loriga era un traje usado solo por las mujeres, de diseño tubular y ceñido al cuerpo, confeccionado con un tejido de fibras semejante a la malla. A partir de esta época la vestimenta aparece con mayor geometrización de patrones, los cuales generaban un aporte nuevo a la indumentaria de la época. En el siglo XI, las mujeres vestían de traje ajustado cerrado con leve escote con ceñidores y caídas sencillas o dobles, nudos en oro y pedrería. La vestimenta de la mujer cambia con el paso del tiempo, pero no pierde el estilo y el interés por la silueta

El siglo XX las guerras y las revoluciones sociales trajeron cambios definitivos a la industria de la moda. Aquí desapareció el corsé y volvió la silueta natural femenina que además mostraba sus piernas. En los años 30 la modista francesa Coco Chanel reinventó la forma de vestir, que fueron los pantalones que hasta el momento había sido solo para caballeros. Desde ese entonces todo ensayo en el vestir se ha considerado moda (Vivar, 2010).

Cristóbal Balenciaga fue uno de los grandes modistos en los años cincuenta, siendo uno de los pocos diseñadores con experiencia directa en la técnica de sastrería que llevaba a la perfección en el corte y confección. Sus modelos de silueta creativa, como un espacio extra entre el individuo y el cuerpo lleno de colores exquisitos, hicieron de él un legendario mito de la costura sus vestidos se constituyeron como auténticas obras de arte., ya que las pedrerías, bordados hechos a mano, en los vestidos marcaba la diferencia (Amaro, 2014).

El trabajo investigativo relacionado con el proceso técnico para la confección de prendas de vestir básicas femeninas en el aprendizaje de las estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Artesanal “Cruzada Social” de la ciudad de Riobamba , durante el año lectivo 2015, realizado por la autora Liliana Mariela Paguay Paucar y dirigido por el Director Dr. Héctor del Pozo Campana menciona en esta tesis que para las Unidades Educativas Artesanales no existe una guía didáctica para las materias de especialización , de ahí nace el interés en realizar dicha guía , para ayuda del estudiante a fortalecer el conocimiento en lo que respecta al proceso de confección , además se propuso la guía de evaluaciones que permitió medir el grado de conocimientos en los alumnos , utilizando métodos y técnicas que permiten un entendimiento claro y preciso en el proceso de confección como son: observación, repetición y aplicación , ayudando en el desarrollo de habilidades y destrezas en el proceso de inter-aprendizaje ya que los docentes cumplen algunas veces con el proceso técnico y los métodos que trabajan no son las adecuadas en la utilización correcta de materiales y herramientas. (Paguay, 2015)

En la investigación realizada por la Srta. Andrea Verónica Enríquez Sánchez en Quito, mayo de 2013, en la cual el tema fue **Colección Reminiscentia: descripción del proceso de construcción de una colección de diseño de modas**, dirigida por la Directora de Tesis María Soledad Romero, pretende armar una colección de vestidos de gala, para clientes exclusivos que gocen de posición económica, ya que son modelos elegantes y muy costosos. Para la

creación de estos modelos, la autora se inspira en la famosa Mata Hari, que se caracterizaba por los trajes seductores y elegantes que ella utilizaba en sus danzas; la cual influencio dentro de los diseños con el tipo de material que tenían sus prendas como son: el chiffon, seda y estampados inspirados en la cultura india. Además, este proyecto resalta el corte y confección de vestidos por medio de los patrones, técnica que se utiliza para formar la silueta femenina y crear diversos modelos que estén a la vanguardia de la moda, luego de estar terminada la prenda hacen un desfile de las colecciones realizadas, para mostrar la creatividad de cada vestido (Sanchez, 2013).

En la tesis de grado realizada por la autora Daniela Soria y dirigida por la directora de Tesis María Soledad Romero en su tema **Cleopatra Rocks**, en la universidad San Francisco de Quito en el año 2013; esta investigación es inspirada en una mujer extravagante, seductora que conjuga inteligencia y belleza de nombre Cleopatra, la cual fue una gran influencia en tendencias de moda y estilo por destacar transparencia , drapeados y plisados, en el diseño se dio mayor énfasis en el busto por medio de la utilización de varios tipos de escotes , así mismo se utilizaron siluetas femeninas las cuales permitieron acentuar la sensualidad de las egipcias. La colección de Cleopatra Rocks se identifica por la Colección primavera verano, la técnica a utilizar para la elaboración de estas prendas de vestir es por medio de los patrones los cuales permiten posteriormente realizar paso a paso los moldes en tallas. El propósito de este proyecto es entregar al público una colección femenina y moderna que represente las virtudes de la mujer contemporánea. Al final de esta investigación se concluye lo siguiente: el diseñador debe mantenerse vigilante a las últimas tendencias de la moda, el estudio del perfil del cliente es importante ya que marca la pauta para iniciar el diseño correctamente, el estilo personal del diseñador se convierte en la esencia de sus colecciones y para diseñar una colección es importante cada detalle ya que todas están interrelacionadas y son vitales para un óptimo diseño (Soria, 2013)

2.1.2.2. Categoría de análisis

Creatividad en la enseñanza de corte y confección.

La creatividad en la enseñanza, tiene una característica que la hace única y diferente, en que la creatividad impregna todo, es decir es algo que está presente en todas y cada una de las acciones que realizamos. Su universalidad, hace que se convierta no sólo en un objeto de estudio, sino en una pasión de vida (Rodrigo, 2013).

Los docentes que enseñan creativamente y facilitan los procesos creativos experimentan continuamente el acto de creación, su trabajo se llega a convertir en una actividad artística, lo cual, motiva al estudiante a crear siempre algo novedoso, es decir que la creatividad depende de la actitud y la habilidad del ser humano y la motivación tanto del docente como el estudiante.

Operacionalización de sub categorías:

- Proceso creativo.
- Estrategias de enseñanza
- Interpretación del modelo en el vestido casual.
- Aplicación de técnicas en el patrón
- Motivación en la creatividad de confección.

Influencia en el aprendizaje.

Para que el estudiante tenga un aprendizaje efectivo es necesario que el docente aplique técnicas y métodos que lleguen de manera comprensiva al estudiante y así poder desarrollar las capacidades y habilidades de cada alumno, llegando a obtener los conocimientos

necesarios para luego practicarlos haciendo de esta manera un aprendizaje activo, donde tanto el maestro como el alumno participan activamente en el medio educativo.

Para el aprendizaje de vestidos casuales es importante conocer las técnicas que se van a utilizar en el patrón base, siguiendo cada detalle del modelo escogido y formando de manera natural la silueta femenina, logrando así una prenda elegante y cómoda a la vez; sin pasar por alto cada detalle señalado.

Operacionalización de sub categorías:

- Métodos de aprendizaje.
- Proceso de aprendizaje de vestidos casuales.
- Aprendizaje de técnicas en el patrón de vestidos casuales.
- Vinculación de nuevos conocimientos con los anteriores.
- Elaboración del vestido según la silueta femenina.

2.1.3. Postura teórica

En la teoría del constructivismo, Piaget afirma que cincuenta años de experiencia han enseñado que el conocimiento no es resultado de un mero recuerdo de observaciones sin una actividad estructurante de parte del sujeto. Tampoco existe en el hombre estructuras a priori; solo se hereda el funcionamiento intelectual, las estructuras están creadas a través de la organización de las sucesivas acciones ejecutadas sobre los objetos. Consecuentemente una epistemología conformada con los datos de la psicogénesis no pudiera ser ni empirista ni preformista, sino constructivista (Piaget, citado por Phillips.1995p.6) (Medina, 2000)

Mi postura ante la teoría de Piaget sobre el constructivismo, es compatible ya que se puede ver al individuo en forma activa reforzando los conocimientos previos que tenga bajo la experiencia para construir o reconstruir nuevas ideas o cosas. Toda persona tiene una idea, por lo más simple que sea de ahí nace la construcción o reconstrucción del conocimiento, además las personas ya nacen con inteligencia para poder ejecutar sus pensamientos es una realidad en la educación de hoy, el estudiante para aprender tiene que aprehender.

El aprendizaje verbal significativo teorizado por Ausubel propone en defender y practicar aquel aprendizaje en que se provoca un cambio auténtico en el sujeto. Según (Gonzales Serra, 2000), citado por (Viera, 2003) en su concepto de aprendizaje menciona “proceso de interacción que produce cambios internos, modificación de los procesos en la configuración psicológica del sujeto en forma activa y continua” es decir que estos cambios serán producidos por nuevos conocimientos, los que adquirirán un sentido personal y una coherencia lógica a estructuras cognitivas del educando; se alude así a la memorización y mecanización del aprendizaje de contenidos carentes de significados, hasta ahora en la actualidad en algunas instituciones se sigue practicando este tipo de aprendizaje que es el de memorizar de una forma mecánica la cual no permite que el estudiante se desarrolle con nuevas ideas en la cual defina con sus propias palabras el concepto dado. .

Este aprendizaje limita el desarrollo del estudiante ya que no permite trascender a otros aprendizajes tales como: el aprendizaje por descubrimiento y cooperativo que es una forma de que el individuo construya nuevas ideas. Además, limita la forma de interiorizar el conocimiento a la subsubción y supraordenación, lo cual en la actualidad ha sido superado con la demostración de otras formas de ordenamiento e interiorización de conocimiento.

A diferencia de estas dos teorías antes mencionadas ; la primera que se refiere a la teoría constructivista de Piaget y la segunda que es de Ausubel con su teoría de aprendizaje significativo verbal existe una gran distancia en el aprendizaje educativo, donde se puede notar que el constructivismo piagetano se basa en la asimilación que es donde el estudiante tiene la iniciativa en la interacción con el medio , cuando los esquemas de asimilación no resulta, la mente desiste o se modifica , de ahí viene la acomodación es decir la restructuración de la asimilación ; el equilibrio entre la asimilación y acomodación es la adaptación , su teoría en si es desarrollo cognitivo y la teoría de Ausubel el aprendizaje significativo es el mecanismo humano por excelencia, donde se adquiere y almacena grandes cantidades de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

Además el modelo constructivista es aplicable al proyecto de creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales, porque nos ayuda a reconstruir nuevas ideas para mejorar y crear nuevas técnicas que permitan la elaboración de patrones en cualquier modelo de prendas femeninas como es el caso de vestidos casuales, perfeccionando en un vestido casual la forma del cuerpo, ya sea resaltando las virtudes que tiene el cuerpo humano u ocultado ciertos defectos que poseen, de acuerdo a las formas de la silueta femenina.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

Determinando la creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales se logrará un aprendizaje eficiente en las alumnas del Consejo Recintal Los Latones- cantón El Empalme.

2.2.2. Hipótesis derivadas

- Conociendo las técnicas creativas se mejora la enseñanza de corte y confección de los vestidos casuales.
- Analizando la ubicación correcta de los patrones sobre la tela asegura el acabado del vestido casual
- Realizando capacitaciones se desarrolla la creatividad de corte y confección de vestidos casuales a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones.

2.2.3. Variables

Variable independiente:

Creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales.

Variable dependiente:

Influencia en el aprendizaje.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

El presente trabajo de investigación se realizó en el Consejo Recintal Los Latones, ubicado en el cantón El Empalme, provincia del Guayas, con una población de 60 alumnas donde se aplicó la técnica de observación directa y la encuesta las mismas que constaban de 10 preguntas y una muestra la cual fue el representante del Consejo Recintal en la que se aplicó la técnica de entrevista las mismas que contenían cinco preguntas abiertas.

Tabla 1: Población y Muestra.

ESTRATOS	POBLACIÓN	MUESTRA
Autoridad	1	1
Alumnas	60	60
Total	61	61

Elaborado por: María Zambrano Morales.

En esta investigación no se aplica formula alguna, por ser considerada una muestra finita.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos.

Interpretación de la entrevista dirigida al presidente del Concejo Recintal Los Latones.

Las capacitaciones de corte en confección de vestidos casuales, les motiva a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones, a pulir sus conocimientos para desarrollar con mayor destreza y creatividad, diferentes modelos, ya que cuentan con los materiales, herramientas y maquinarias necesarias para desarrollar la creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales y además el apoyo incondicional de parte de la directiva y la comunidad en general.

La aplicación de técnicas tanto en el patrón como en el corte y confección es necesaria para la interpretación del modelo, ya que los vestidos con el toque creativo son más llamativos y elegantes. Además, la motivación de querer aprender siempre algo nuevo, maximiza el interés de las alumnas en desarrollar su conocimiento y aplicarlo al trabajo práctico.

El Concejo Recintal Los Latones ha recibido y seguirá recibiendo capacitaciones, ya que existe el interés de las alumnas en seguir aprendiendo cosas novedosas y el total apoyo de quienes dirigen este Concejo Recintal.

Encuesta dirigida a las alumnas del Consejo Recintal.

¿Considera usted que la práctica es indispensable para el aprendizaje de vestidos casuales?

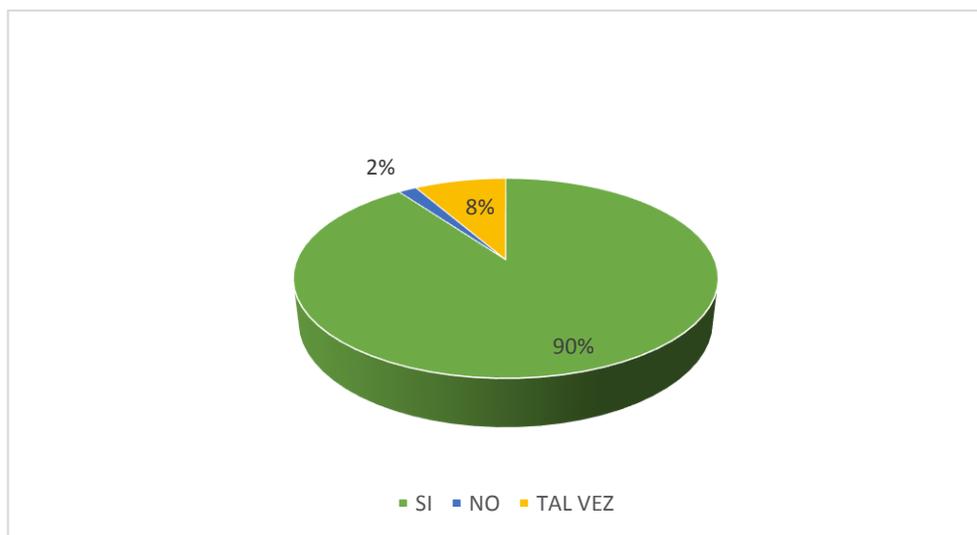
Tabla N° 5: La práctica es indispensable para el aprendizaje de vestidos casuales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	54	90%
NO	1	2%
TAL VEZ	5	8%
TOTAL	60	100%

Fuente:

Consejo Recintal Los Latones.
Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Figura 1: La práctica es indispensable para el aprendizaje de vestidos casuales.



Fuente: Consejo Recintal Los Latones.
Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta a las alumnas del Consejo Recintal se evidenció que el 90% indica que sí, mientras que el 2 % indica que no y el 8% indica que tal vez la práctica es indispensable para el aprendizaje de vestidos casuales.

Interpretación: Las alumnas indican que la práctica es indispensable para el aprendizaje de vestidos casuales.

¿Cree usted que si el docente hace buen uso de las técnicas creativas en el patrón de vestidos casuales se podrá mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje?

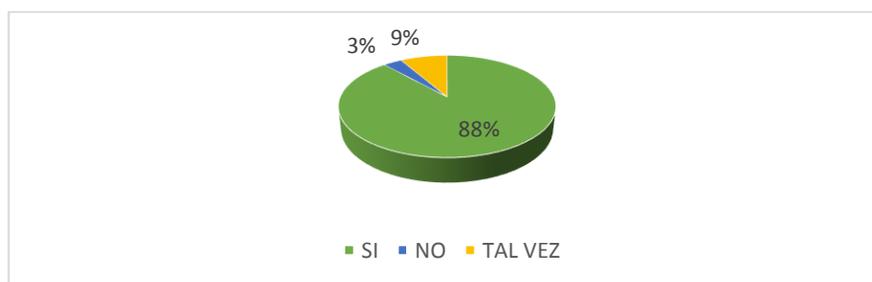
Tabla N°6: Si el docente hace buen uso de las técnicas creativas en el patrón de vestidos casuales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	88%
NO	3	3%
TAL VEZ	12	9%
TOTAL	60	100%

mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de vestidos casuales de vestidos casuales.

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.
Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Figura 2 : Si el docente hace buen uso de las técnicas creativas en el patrón de vestidos casuales se podrá mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.



Fuente: Consejo Recintal Los Latones.
Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta a las alumnas del Consejo Recintal se evidenció que el 88% indica que sí, mientras que el 3 % indica que no y el 9% indica que tal

vez si el docente hace buen uso de las técnicas creativas en el patrón de vestidos casuales se podrá mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de vestidos casuales de vestidos casuales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	53	88%
NO	2	3%
TAL VEZ	5	9%
TOTAL	60	100%

Interpretación: Las alumnas indican que si el docente hace buen uso de las técnicas creativas en el patrón de vestidos casuales se podrá mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de vestidos casuales de vestidos casuales.

¿Cree usted que la aplicación de técnicas creativas es necesaria para el desarrollo del patrón de un vestido casual?

Tabla N°7: La aplicación de técnicas creativas es necesaria para el desarrollo del patrón de un vestido casual.

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.
Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Figura 3 : La aplicación de técnicas creativas es necesaria para el desarrollo del patrón de un vestido casual.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	53	88%
NO	1	2%
TAL VEZ	6	10%
TOTAL	60	100%

Fuente:
Recintal
Latones.

Consejo
Los

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta a las alumnas del Consejo Recintal se evidenció que el 88% indica que sí, mientras que el 3 % indica que no y el 9% indica que tal vez la aplicación de técnicas creativas es necesaria para el desarrollo del patrón de un vestido casual.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede observar que las alumnas indican que la aplicación de técnicas creativas es necesaria para el desarrollo del patrón de un vestido casual.

¿Cree usted que la utilización correcta de los patrones sobre la tela es necesaria para el buen acabado del vestido casual?

Tabla N°8: La utilización correcta de los patrones sobre la tela es necesaria para el buen acabado del vestido casual.

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.
Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Figura 4 : La utilización correcta de los patrones sobre la tela es necesaria para el buen acabado del vestido casual

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	56	90%
NO	0	0%
TAL VEZ	4	10%
TOTAL	60	100%

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta a las alumnas del Consejo Recintal se evidenció que el 88% indica que sí, mientras que el 2 % indica que no y el 10% indica que tal vez **la** utilización correcta de los patrones sobre la tela es necesaria para el buen acabado del vestido casual

Interpretación: Las alumnas indican que **la** utilización correcta de los patrones sobre la tela es necesaria para el buen acabado del vestido casual.

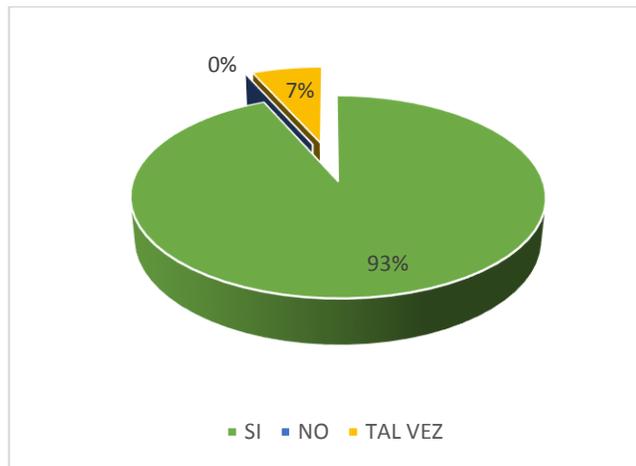
¿Cree usted que la creatividad es necesaria para la enseñanza y aprendizaje del vestido casual?

Tabla N° 9: La creatividad es necesaria para la enseñanza y aprendizaje del vestido casual.

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Figura 5: La creatividad es necesaria para la enseñanza y aprendizaje del vestido casual.



Fuente: Consejo Recintal Los Latones.

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta a las alumnas del Consejo Recintal se evidenció que el 90% indica que sí, mientras que el 0 % indica que no y el 10% indica que tal vez **la** creatividad es necesaria para la enseñanza y aprendizaje del vestido casual.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede observar que las alumnas indican que **la** creatividad es necesaria para la enseñanza y aprendizaje del vestido casual.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.

3.2.1. Específicas.

- La mayor parte de las participantes encuestadas en esta investigación, manifestaron que aplicando las técnicas creativas mejora el desarrollo del patrón del vestido casual, dando mayor precisión al modelo que se realice.
- Haciendo un buen uso de la ubicación correcta del patrón sobre la tela se puede ejecutar sin dificultad el trazo preciso para el desarrollo del vestido casual.

- Las técnicas creativas en el patrón del vestido casual, contribuyen al mejoramiento del aprendizaje y enseñanza creativa a las alumnas del Concejo Recintal Los Latones.

3.2.2. General.

Se concluye que:

La creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales es de gran utilidad para el aprendizaje en las alumnas ya que el docente logra un ambiente participativo y práctico en la aplicación de técnicas creativas sobre el patrón del vestido casual, desarrollando así las habilidades y capacidades intelectuales sin dificultad en las alumnas.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.

3.3.1. Específicas.

- Que en el Consejo Recintal promueva en las alumnas el uso de las técnicas creativas para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje del vestido casual.
- Fomentar el buen uso de la ubicación correcta del patrón sobre la tela para ejecutar sin dificultad el trazo preciso en el desarrollo del vestido casual.

- Que las alumnas se capaciten, actualicen y fortalezcan sus conocimientos con relación a las nuevas técnicas que se aplican en el patrón del vestido casual.

3.3.2. General.

Se recomienda que:

Realizar capacitaciones a las alumnas, sobre la creatividad de técnicas de corte y confección de vestidos casuales para fortalecer sus conocimientos y puedan interpretar nuevos modelos en el patrón base que ellas conocen.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida.

Capacitación de creatividad en técnicas corte y confección de vestidos casuales a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones- cantón El Empalme.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

El presente trabajo investigativo, propone realizar capacitación de creatividad en técnicas de corte y confección de vestidos casuales a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones, de esta manera las beneficiarias, por medio de esta capacitación pueden mejorar y desarrollar sus destrezas y habilidades de manera creativa y práctica obteniendo un aprendizaje duradero y productivo ya que fortalecen el conocimiento para aplicar las técnicas creativas que se dan en el patrón base para desarrollar el modelo del vestido casual.

Para la realización de la capacitación, se utilizarán técnicas creativas en el patrón base, comenzando en la forma de cómo aplicar las medidas, la interpretación del modelo en el patrón base, la ubicación del patrón en la tela y técnicas de corte y confección las cuales permiten desarrollar diversos modelos de vestidos casuales, con las últimas tendencias de moda, en la que se detallarán los contenidos, que empiezan desde la introducción, características y recomendaciones que nos enseñará por completo la aplicación de la misma.

Las capacitaciones serán sostenidas por medio de temas específicos donde se establecerán de forma teórica los pasos para desarrollar las técnicas creativas antes mencionadas y después ser ejecutadas de manera práctica específicamente en dos modelos de vestidos que son: vestido casual strapless y vestido casual drapeado los cuales son lo último en tendencia y la idea para seguir desarrollando la variedad de modelos que desee.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

4.1.3.1. Antecedentes.

La moda en vestidos casuales ha ido evolucionando con el pasar del tiempo, en la antigüedad se utilizaban vestidos con corsé ajustados en la parte superior y acampanados en la parte inferior con mangas largas ajustadas, desde la época de los 90 se transformó a la moda casual, vistiendo prendas cómodas, resaltando la silueta femenina de forma natural, con las últimas tendencias de moda, estos cambios permiten la libertad en crear modelos y ajustarlo a la realidad donde se vive. Gracias a estas innovaciones en la moda, permiten la aplicación de técnicas en el patrón ya que se puede dar el modelo deseado para luego trazarlo en la tela con mayor precisión.

La directiva del Consejo Recintal Los Latones, motiva a las alumnas a capacitarse para mejorar y actualizar sus conocimientos e incentivándolas a que estén abiertas al cambio, asistan a todos los talleres que se presenten, para que no se queden con el conocimiento básico que poseen y desarrollen las técnicas creativas por medio de la enseñanza y motivación tanto del docente como la estudiante, promoviendo así un aprendizaje práctico y productivo a la vez ya que pueden generar recursos económicos con el arte que aprenden.

En el Consejo Recintal Los Latones- cantón El Empalme, provincia del Guayas, la mayoría de las alumnas poseen conocimientos básicos de corte y confección, en la que realizan modelos simples y poco atractivos a la vista de quien lo utiliza, por lo tanto, la presente propuesta, de capacitación de creatividad en técnicas de corte y confección de vestidos casuales, va a contribuir con las alumnas, para que puedan desarrollar e interpretar nuevos modelos en el patrón base y la correcta ubicación de moldes en la tela logrando así la confección del vestido casual, una prenda cómoda que realce la silueta femenina con las últimas tendencias de moda.

En efecto, esta propuesta se realizó con el propósito de mejorar la calidad de enseñanza y aprendizaje, utilizando las técnicas creativas que permiten mejorar el patrón para el vestido casual, fortaleciendo los conocimientos de manera práctica y creativa.

4.1.3.2. Justificación

La creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales es muy importante ya que permite un aprendizaje creativo donde se desarrollan las ideas que se van a plantear en el modelo de forma novedosa, con la finalidad de llegar a las alumnas de manera clara y práctica para sus propios fines. Por lo tanto, las capacitaciones de creatividad en corte y confección de vestidos casuales las alumnas obtienen nuevos conocimientos donde podrán aplicar nuevas técnicas a las bases que ellas conocen y así poder dar ese toque diferente a la prenda de vestir.

Para hacer uso de las técnicas creativas al patrón base se propone una capacitación, donde se especificará los temas que se van a enseñar, para lograr un aprendizaje práctico y productivo, utilizando los materiales, instrumentos y maquinarias correspondientes para la elaboración de un vestido casual de acuerdo a las de las nuevas tendencias de la moda casual.

Por lo tanto, esta propuesta busca demostrar el aporte de las técnicas en el patrón base y técnicas de confección como recurso creativo en las alumnas, para que puedan desarrollar diversos modelos de vestidos casuales, con la finalidad de producir sus conocimientos generando servicios de corte y confección de vestidos casuales en cualquier modelo que exija el cliente con calidad y calidez que se amerita, obteniendo de esta capacitación resultados prácticos y creativos en cada modelo del vestido casual que puedan desarrollar las alumnas con facilidad y creatividad.

4.2. OBJETIVOS.

4.2.1. General.

Realizar capacitaciones de creatividad en técnicas de corte y confección de vestidos casuales, a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones.

4.2.2. Específicos.

- Establecer la estructura de los temas, que se van a dar en la capacitación a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones, para el uso de la aplicación de las técnicas creativas en el patrón base.
- Socializar los temas de capacitación con la autoridad principal y alumnas para el uso de la aplicación de técnicas creativas al patrón base con el Consejo Recintal.
- Aplicar los temas de capacitación para el proceso de enseñanza y aprendizaje a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

4.3.1. Título.

Capacitación de creatividad en técnicas de corte y confección de vestidos casuales, a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones.

4.3.2. Componentes.

El cumplimiento de los objetivos específicos de la propuesta, se realizará de la siguiente manera:

- Definir los contenidos de los temas para la capacitación sobre la creatividad en técnicas de corte y confección del vestido casual Straplees y vestido casual drapeado.
- Establecer la estructura de los temas de la capacitación en la aplicación de técnicas creativas en el patrón base.
- Socializar los temas de la capacitación de las técnicas creativas aplicadas al patrón base, corte y confección con las alumnas del Consejo Recintal.
- Aplicar los temas de capacitación para el proceso de enseñanza y aprendizaje a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

Una vez culminada la capacitación de creatividad en técnicas de corte y confección de vestidos casuales se establece que la predisposición tanto del presidente y las alumnas del Consejo Recintal fueron de gran importancia, ya que por medio de ello se pudo capacitar, siendo un medio factible y viable para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje y de esta manera mejorar las falencias en este proceso.

Con la aplicación de nuevas técnicas en el patrón base para el corte y confección de vestidos casuales, le ayudará a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones, a interpretar

diferentes modelos de vestidos casuales ya que cuentan con una herramienta elemental y necesaria para el desarrollo, de diversos modelos de vestidos casuales.

Además, la motivación de las alumnas en aprender y del presidente del Consejo Recintal Los Latones, para gestionar y buscar los medios factibles para dicho aprendizaje, crean una oportunidad de servicio de calidad a la comunidad.

Figura 6: Portada

de la Propuesta

The cover features a central photograph of a woman with dark, wavy hair wearing a strapless, purple, sequined dress with a full skirt and high-heeled sandals. She is standing on a white, geometric, angular pedestal. The background is a light gray. The entire image is framed by a decorative border of golden, embossed sewing machine parts, including a foot, a needle, and a bobbin, arranged in a rectangular pattern.

**CAPACITACIÓN DE CREATIVIDAD EN TÉCNICAS
DE CORTE Y CONFECCION DE VESTIDOS
CASUALES.**

**TECNICAS EN PATRÓN BASE PARA LA INTERPRETACIÓN DE MODELOS Y
TECNICAS EN CORTE Y CONFECCIÓN.**

**CAPACITACIÓN DE CREATIVIDAD EN TÉCNICAS DE CORTE Y
CONFECCIÓN DE VESTIDOS CASUALES A LAS ALUMNAS DEL
CONSEJO RECINTAL LOS LATONES.**

Tabla 7: Tema de la propuesta

SESIÓN 1		
VESTIDO CASUAL STRAPLESS SESIÓN 1		
Temas	Recursos	Objetivo de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Materiales, herramientas y maquinarias • Toma de medidas para modelo 	Cuaderno Lápiz Cinta/métrica Pizarra	Lograr que las alumnas apliquen correctamente las medidas en el patrón base.

strapless. <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de medidas para formar el patrón base. 	Marcador Regla y papel	
SESIÓN 2		
Temas	Recursos	Objetivo de aprendizaje
Técnicas del patrón		
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación del modelo en el patrón base. • Ubicación del patrón a la tela. 	Papel, lápiz, cinta métrica, tela, tijera.	Lograr que interprete el modelo del vestido strapless en el patrón base, con su respectiva ubicación de moldes sobre la tela.
SESIÓN 3		
Temas	Recursos	Objetivo de aprendizaje
Técnicas de confección y planchado		
<ul style="list-style-type: none"> • Hilvanado manual. • Confección del vestido strapless en tela tafetán. • Bordado plano. 	Hilo, tela, tijera y maquinarias.	Lograr que las alumnas aprendan técnicas de confección y planchado y bordado plano para la creatividad en vestidos.
VESTIDO CASUAL DRAPEADO		
SESIÓN 4		
Temas	Recursos	Objetivo de aprendizaje
Técnicas del patrón		
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación del modelo en el patrón base. • Ubicación del patrón a la tela. 	Cinta métrica, papel, lápiz, tijera, tela.	Lograr que las alumnas interpreten el modelo del vestido drapeado en el patrón base con su respectiva ubicación en la

		tela.
SESIÓN 5		
Temas	Recursos	Objetivos de aprendizaje
Técnicas de confección		
<ul style="list-style-type: none"> • Confección del vestido drapeado en tela licra. 	Tela, tijera. Maquinarias, hilo.	Lograr que las alumnas apliquen técnicas de confección en el vestido drapeado.

SESIÓN 1

VESTIDO STRAPLESS

El modelo strapless se caracteriza por su escote, el cual va descubierto y sin tirantes, puede ser en forma de corazón, redondo o recto. Este modelo es recomendado para personas cuya silueta es de forma de triangular, es decir poco busto y caderas prominentes y silueta reloj de arena cuya proporción es perfecta, siempre y cuando sean delgadas y de cuello corto.

Figura 7: Modelo vestido strapless.



Fuente: <http://www.wepromdresses.net>

Elaborado por: María Zambrano

M

Para aplicar la creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestido casual, nos basaremos en este modelo strapless, aplicando las técnicas tanto de patrón como de confección.

La tela indicada para este modelo es el tafetán, podesua, chiffon, madona, tul bordada. En este caso se realizará el vestido con la calidad de tela tafetán, para darle firmeza a los tablonés.

Los materiales y maquinarias a utilizar son los siguientes:

Materiales:

- Cinta métrica
- Tiza sastre
- Papel
- alfileres
- Regla curva

- Lápiz
- Tela
- Tijera
- Hilos
- Cierre invisible
- Aguja chaquirá
- Pedrería.
- Plancha

Maquinarias:

- Máquina de costura recta
- Máquina Overlook

Para comenzar es necesario analizar cada detalle del modelo, como se puede observar en el escote tiene un bordado de pedrería en forma de corazón, siendo el escote recto, la falda proyecta 4 tablones encontrados en la parte delantera, 1 en cada costado y 4 en la parte posterior, dando un total de 10 tablones encontrados con una medida de 5cm de profundidad en la que se debe aplicar 20cm para dar esta medida de profundidad.

TOMA DE MEDIDAS DEL VESTIDO CASUAL STRAPLESS

Antes de desarrollar cualquier patrón se debe contar con todo el material y medidas necesarias. El éxito de un buen patrón depende de la destreza de quien lo realiza y las medidas que se decida utilizar. Para esto es necesario analizar algunos puntos:

- Edad de la usuaria de la prenda; ya que los tipos de holgura, largos y anchos dependen mucho de la edad, por ejemplo, una dama de 50 años no utiliza las mismas medidas que una de 25 años.

- La persona debe utilizar ropa ligera para que no se distorsionen las medidas de contorno.
- Colocarle a la persona un elástico o cinta delgada en la cintura para marcar la separación de medidas entre el torso y partes bajas.
- Pedir a la persona que se pare lo más derecho posible y comprobar las medidas de ambos lados ya que muchas personas sufren dolencias en la columna vertebral y las medidas se difieren de un lado al otro.
- Evitar que la persona esté parada frente a un espejo ya que suelen sumir el abdomen provocando la variación de la medida de contorno.
- Preguntar la altura de los tacones de los zapatos a utilizar para tomar la medida adecuada, cuando el largo hasta el suelo (U.P.C., 2013).

A continuación, se detallan las medidas necesarias y la forma de como tomarlas para un buen desarrollo del patrón base.

Talle de espalda: en postura recta, desde el primer vértice hasta la cintura.

Talle delantero: se coloca la cinta en la desde el punto más alta del hombro, pasando por la parte más prominente del busto hasta llegar a la cintura.

Alto de pinza: desde la base del cuello hasta la parte más prominente del busto.

Alto de cadera: desde la cintura hasta la parte más prominente la cadera.

Largo de falda: desde la cintura hasta el largo deseado.

Sisa: desde el primer vértice hasta la línea del dobléz del brazo, aumentando 3cm.

Espalda: Con la postura recta, esta medida se toma desde el nacimiento del brazo al otro brazo.

Pecho: se mide a la altura de la medida de la sisa

Separación de busto: se mide con la cinta métrica la distancia entre los dos puntos del busto.

Cuello: se coloca la cinta métrica alrededor del cuello.

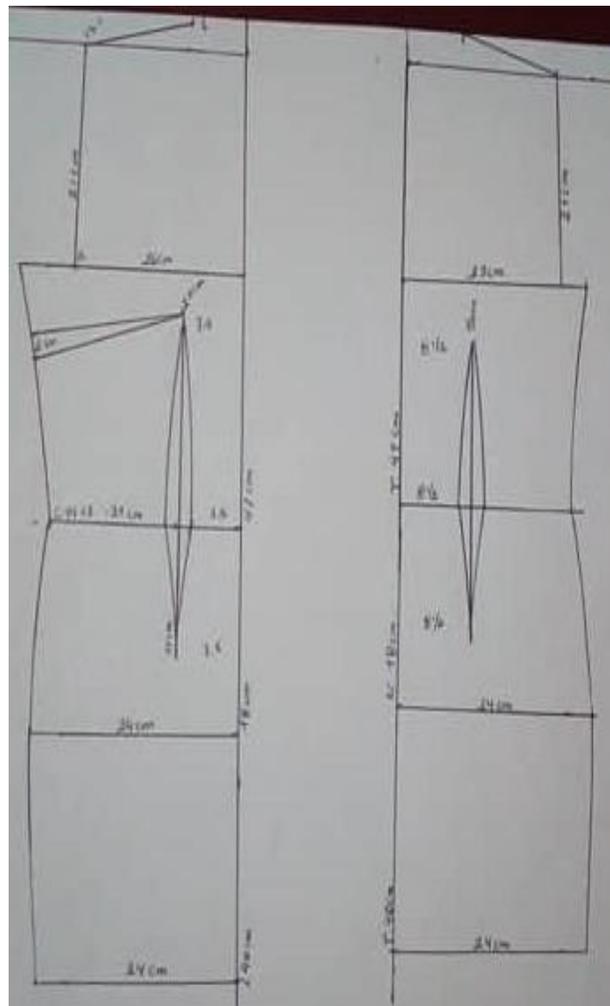
Busto: se pasa la cinta métrica alrededor del busto por la parte más prominente, por debajo de los brazos.

Cintura: se coloca la cinta por la parte más fina del torso.

Cadera: se coloca la cinta por la parte más prominente de las caderas.

Aplicación de
el patrón base.

Figura 8 : Patrón



medidas para formar

base

Patrón base: parte delantera y posterior.
Elaborado por: María Zambrano Morales

Para formar el patrón base se han considerado las medidas básicas las cuales son:

Medidas de largo:

Talle delantero: **(TD)** 43cm

Talle de espalda: **(TE)** 41 cm

Sisa:**(S)** $19+3 \text{ cm} = 21$

Alto de cadera: **(AC)** 18cm

Alto de pinza; **(AP)** 24cm

Largo de falda: **(LF)** 40cm

Medidas de ancho

Espalda: **(E)** $38 \frac{1}{2} = 19$

Separación de pinza: **(SP)** $15 \frac{1}{2} = 7.5 \text{ cm}$

Medidas de contorno:

Cuello: (C) $36 \frac{1}{6} = 6$

Busto: (B) = $98 \frac{1}{4}$ 26(D) y 23 (P)

Cintura: (C) $76 \frac{1}{4} = 19 + 3$ de pinza.

Cadera: (cd) $96 \frac{1}{4} = 24$ cm.

Con las medidas indicadas anteriormente se forma el patrón base, con el que podemos desarrollar la creatividad en diseñar o interpretar cualquier modelo de vestido casual. En esta ocasión se va a interpretar el modelo de vestido casual strapless.

SESIÓN 2**TÉCNICAS EN EL PATRÓN**

Interpretación del modelo en el patrón base.

Para esta técnica se utiliza el patrón base delantera y posterior lo cual es necesario para elaborar moldes en papel de acuerdo al modelo escogido. En el modelo Strapless es necesario aplicar las medidas complementarias para dar forma al modelo, las cuales son las siguientes:

Contorno de pecho: (cp.) $88 \frac{1}{4} = 22$

Alto de canesú: 34 (ac)

Contorno de canesú: $76 \frac{1}{4} = 19$

Alto de cono: 11cm

Interpretación del modelo strapless.

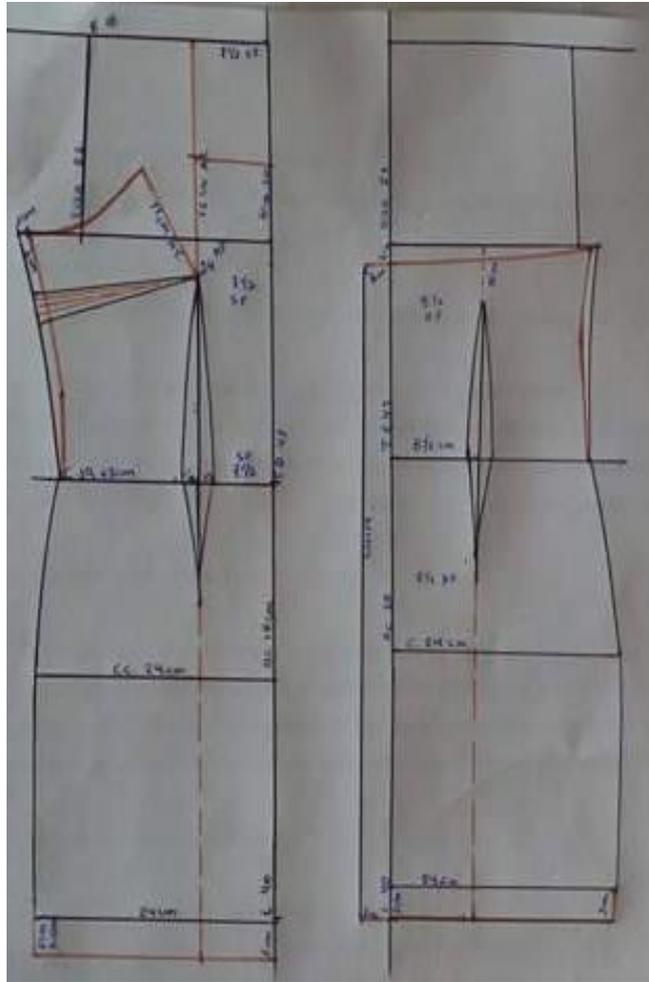
La parte superior del vestido, es decir la blusa; se interpreta de la siguiente manera:

- Trazar una línea vertical desde la medida de alto de busto hacia la línea de hombro.
- Medir desde pinza de alto de busto hacia arriba 11cm que es la medida alto de cono.
- Disminuir 1cm en la línea de busto.
- Aplicar la medida de contorno de alto busto descontando la mitad de separación de pinza desde el costado hacia el centro.
- formar la pinza uniendo los puntos la cual va a dar forma al modelo strapless.
- Formar la sisa desde la disminución del cm hasta el punto de la pinza abierta.
- Subir 8cm de la línea de busto, para formar el escote, esta medida depende del modelo del escote.
- Aplicar la medida de bajo busto, para formar la silueta femenina ajustada

Corte del patrón

Para cortar las piezas del patrón se debe deslizar la tijera ejecutando cortes largos y rectos en los bordes y más cortos en las curvas.

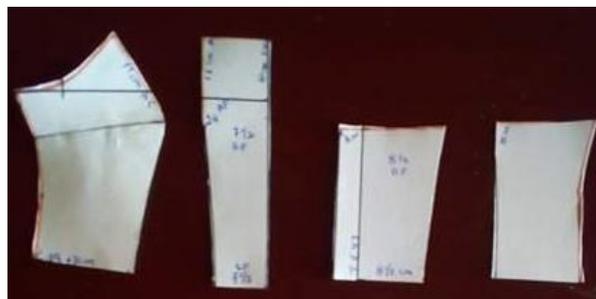
Figura 9: Interpretación de modelo strapless en patrón base.



Interpretación del modelo strapless
Elaborado por: María Zambrano Morales

Luego se procede a cortar las piezas del molde en papel de la parte superior que es la blusa, tanto delantera como posterior y la pinza del costado va cerrada. Estos cortes son necesarios en la blusa para dar realce a la silueta femenina

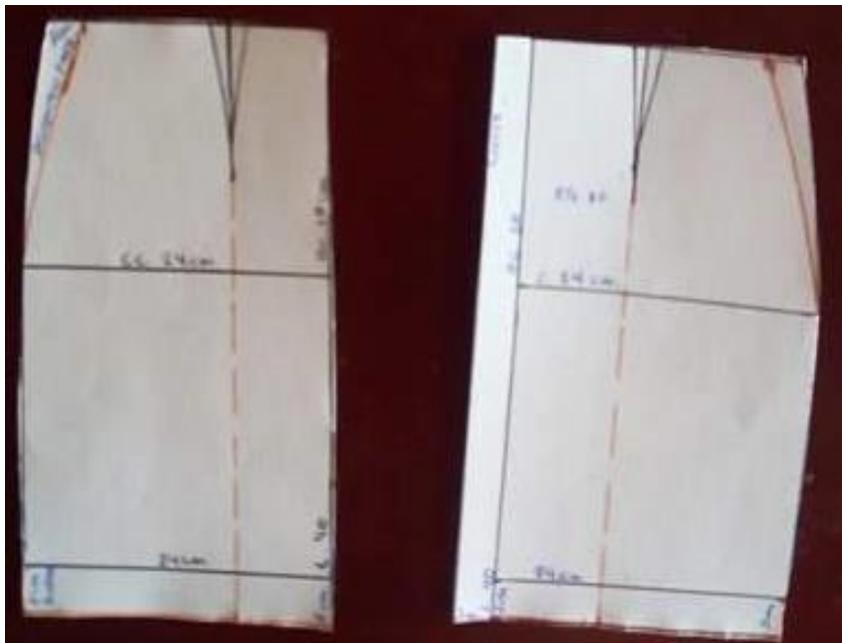
Figura 10: Corte de moldes superiores



Piezas superiores parte delantera y posterior
Elaborado por: María Zambrano Morales.

Pasos para la interpretación de la falda del vestido casual.

Figura 11: corte de patrón inferior.

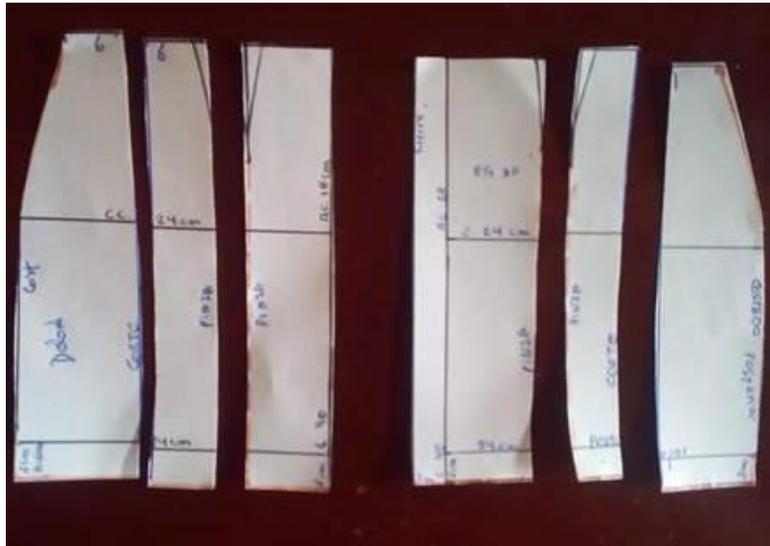


Falda base parte delantera y posterior.
Elaborado por: María Zambrano Morales.

- Desaparecer la pinza en el costado de la cintura ya que el modelo en este caso va con tablonos encontrados.
- Analizar la forma y la profundidad de los tablonos.

- Realizar dos cortes para dar amplitud de los tablones, el primero va en dirección a la pinza y el segundo se mide la mitad desde la pinza hacia el costado y se forma la otra línea vertical.

Figura 12: corte de moldes inferiores



Moldes de la parte delantera y posterior de la falda.

Elaborado por: María Zambrano Morales.

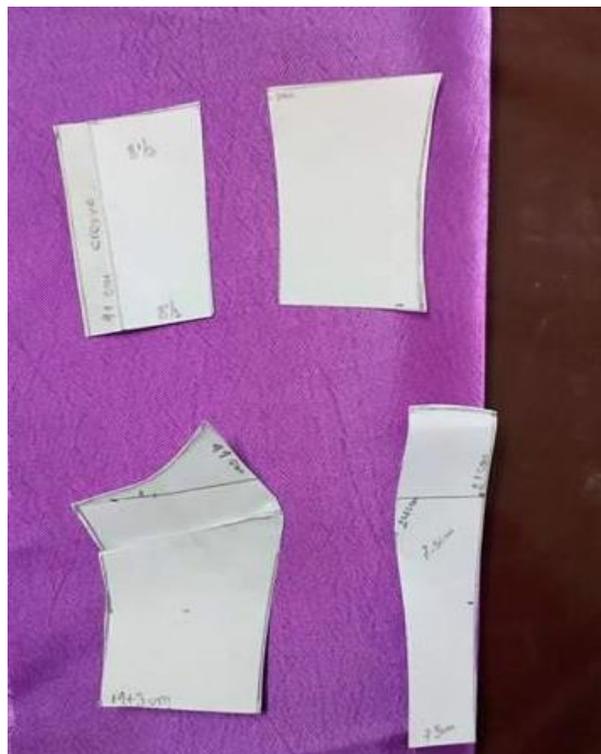
UBICACIÓN Y CORTE DEL PATRÓN EN LA TELA.

Para obtener el resultado esperado en el vestido casual strapless es muy importante tomar en cuenta las siguientes estrategias:

- Verificar las medidas del patrón antes de cortar.
- Colocar la tela en una mesa amplia donde tenga libertad de extenderse.
- Medir la cantidad de tela que se va a utilizar.
- Ubicar los moldes sobre la tela doblada al hilo.
- Fijar los moldes a la tela con alfileres de buena calidad para evitar que se dañe o manche la tela.
- Cortar la tela siguiendo los moldes, dejar la tijera permanentemente tocando la mesa, cortando sin llegar a la punta de la tijera; esto dará mayor precisión al cortar la tela.

- Para cortar las piezas del patrón se debe deslizar la tijera ejecutando cortes largos y rectos en los bordes y más cortos en las curvas. El corte debe ser limpio para no deshilar los cantos de la tela, se debe utilizar tijeras afiladas de modista. Evitar utilizar tijeras sin filo ya que estas estropearían los cantos de la tela (Domingo, 2003).
- Colocar la mano cerca de la línea del corte sobre la piza del patrón y sostener la tijera con la otra mano, para cortar la pieza apoyar la tijera sobre la mesa levantando ligeramente la tela sin subirla demasiado. Cortar suavemente (Domingo, 2003).
- Dejar los moldes junto a la tela hasta el momento de la confección, para saber de qué es cada una de los moldes y si la tela está al derecho o al revés cuando no se diferencian.

Figura 13: Ubicación de moldes superiores

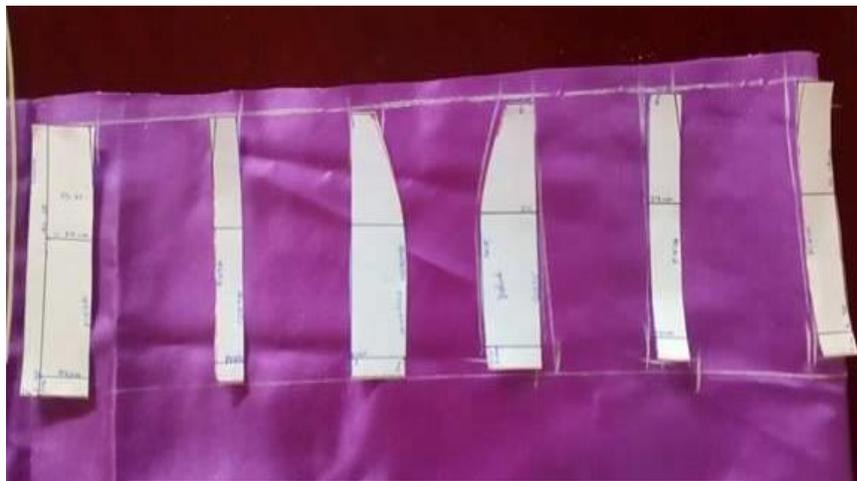


Ubicación del molde de la blusa en la tela, parte posterior y delantera.

Elaborado por: María Zambrano Morales.

Como se puede observar en la imagen los moldes de la parte delantera de la blusa está ubicado con la tela doblada al hilo, el costado y la parte posterior en forma separada en la que se procede a marcar suavemente con una tiza, luego se deja en la tela 1 cm en la unión de cortes ocasionadas por la pinza, en la sisa y en el del escote; en el costado y línea de cintura 1.5cm para costura.

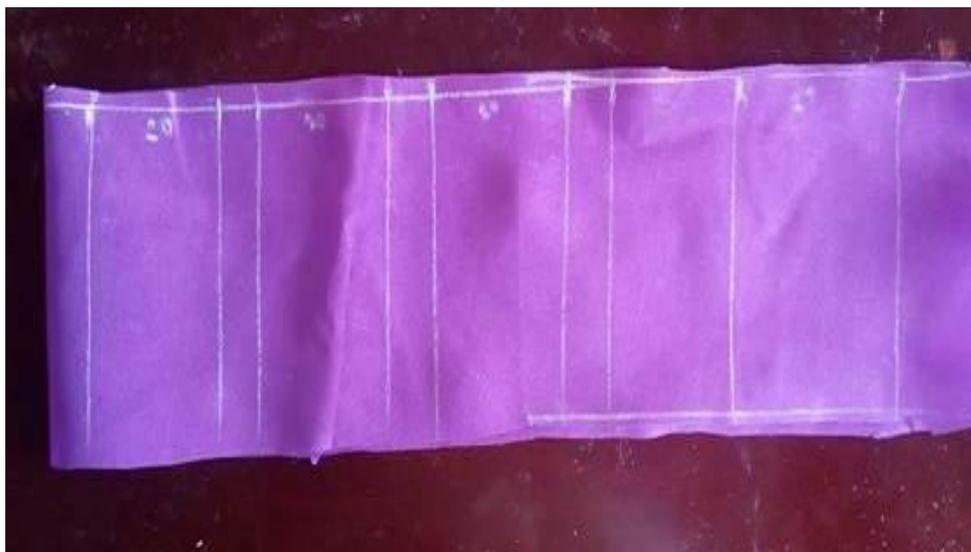
Figura 14: ubicación de moldes inferiores en la tela



Ubicación de los moldes de la falda en la tela.
Elaborado por: María Zambrano Morales.

Dejar un espacio de 20 cm en cada corte realizado para ejecutar los tablonces en la forma indicada.

Figura
 corte de
 en la



15:
 la falda
 tela

Corte en la tela parte posterior y delantera de la falda.
Elaborado por: María Zambrano Morales.

SESIÓN 3

TÉCNICA DE CONFECCIÓN Y PLANCHADO.

- Para la confección en tela tafetán se debe coser con aguja N° 12, ya que es fina y evita que se noten las perforaciones de las puntadas en la costura.
- Es importante utilizar hilos de buena calidad con el mismo tono de la tela, para dar un acabado excelente.
- Se utiliza la costura recta en la máquina de coser para la unión de piezas a una distancia de 1-1.5 cm del canto de la tela. Invertir las puntadas hasta el borde y volver a coser hacia adelante por encima de la costura hacia atrás. Seguir las costuras e invertir las últimas puntadas para rematar (Domingo, 2003).
- El hilván se realiza a mano con punto escondido, con el fin de que no se noten las puntadas en el lado derecho del vestido.

Para la confección del vestido comenzamos por la falda, armando las 10 tablas que lleva en total en la máquina de costura recta, previamente marcadas para que su acabado sea homogéneo, luego se realiza el overlook en la parte del cierre y en el hilván.

Figura 16: Confección de la falda



Costura de tablonos encontrados

Elaborado por: María Zambrano Morales.

Para proceder al planchado del hilván y al planchado de las tablas; se debe realizar con un paño humedeciendo previamente las tablas para lograr los tablonos definidos y evitar el brillo o deterioro de la tela. El planchado de las tablas no llega hasta el final del vuelo, planchar suavemente en la parte superior de las tablas.

Para cerrar la parte posterior se deja el espacio para el cierre y se elabora el hilván a mano, quedando lista para unir con la blusa.

Figura 17: Falda con tablonos encontrados



Falda con tablonos encontrados
Elaborado por: María Zambrano Morales

Luego de tener lista la falda se realiza el siguiente proceso de confección para la blusa del vestido estrapless:

Figura 18: Unión de



piezas superiores

Unir con Unión de las piezas de la blusa, parte delantera y posterior puntada recta las piezas de la blusa, tanto del forro como el lado derecho de la blusa en forma separada.
Elaborado por: María Zambrano Morales.

En la parte de la pinza que lleva una forma curva se une la curva entrante con la saliente, si la curva es suave se cose despacio girando la tela al mismo tiempo y si la curva es cerrada se necesita detener la máquina con la aguja hacia debajo de cuando en cuando con el prensatelas levantado para girar la tela hasta poder terminar la costura (Domingo, 2003).

Una vez que se haya realizado la costura se une con el forro de la blusa solo en la parte superior, hacer una segunda costura en la parte del forro, para dar firmeza al escote, realizar una ligera marca del diseño del bordado para proceder a ello, solo se utiliza el derecho.

Figura 19: Blusa para bordar



Blusa forrada lista para bordar
Elaborado por: María Zambrano Morales.

Realizar el bordado liso con aguja Shakira, con el diseño previamente marcado, para un mejor terminado. De esta manera queda lista la blusa para unir con la falda y así formar el

vestido casual strapless.

Figura 20: blusa bordada



Blusa bordada

Elaborada por: María Zambrano Morales.

Una vez terminada la blusa y la falda se procede a lo siguiente:

- Unir estas dos piezas en la cintura con costura recta.
- Se utiliza una cremallera invisible la cual va cosida en la parte posterior. La costura de la cremallera queda oculta por dentro, simulando en el lado derecho la continuidad de la costura normal.
- Cortar los hilos sobrantes.
- Planchar con un paño húmedo.

SESIÓN 4

VESTIDO CASUAL DRAPEADO

Figura 21: Modelo de vestido drapeado



Vestido drapeado.

Elaborado por: María Zambrano Morales

El drapeado es la técnica más antigua en lo que se refiere a diseño de vestidos, es necesario realizarlo en tela delgadas para una mejor caída de los pliegues, los cuales se ajustan al cuerpo humano creando una infinidad de diseños.

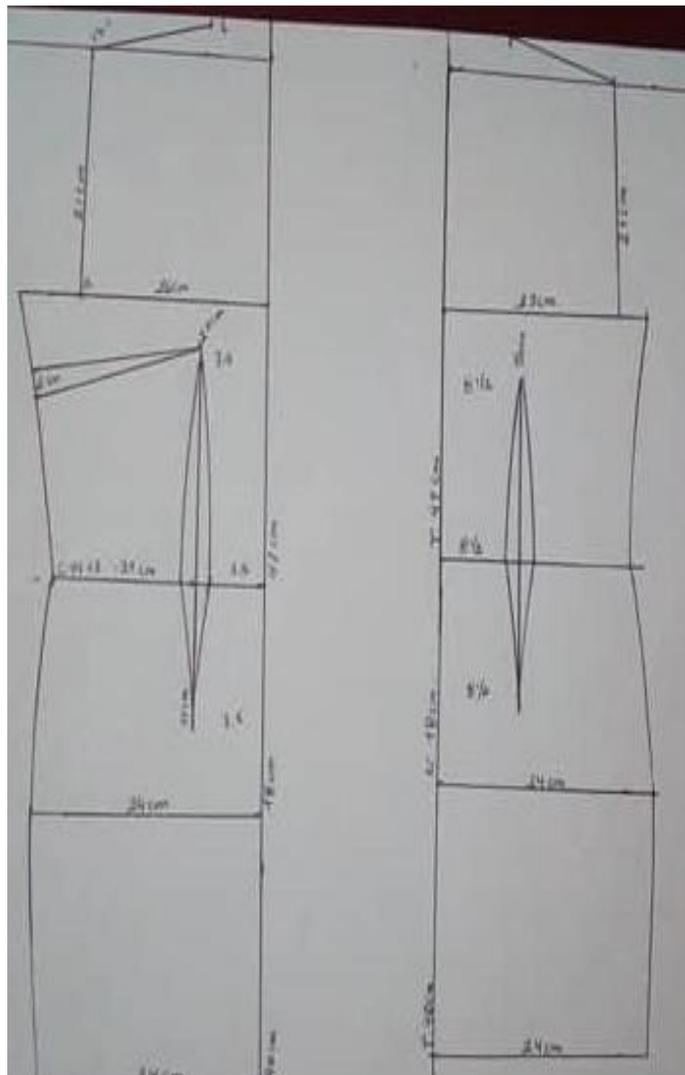
Esta técnica es favorecedora a los diferentes tipos de figura del cuerpo humano, siempre y cuando se tome en cuenta la ubicación del drapeado en el vestido en la parte del cuerpo que quiera disimular.

Para la interpretación del modelo drapeado se tomará de referencia las medidas del patrón base del vestido strapless, los materiales y maquinarias también son similares.

Aplicación de medidas en el patrón base.

- Talle delantero: **(TD)** 43cm
- Talle de espalda: **(TE)** 41 cm
- Sisa:**(S)** $19+3 \text{ cm} = 21$
- Alto de cadera: **(AC)** 18cm
- Alto de pinza; **(AP)** 24cm
- Largo de falda: **(LF)** 40cm
- Espalda: **(E)** $38 \frac{1}{2} = 19$
- Separación de pinza: **(SP)** $15 \frac{1}{2} = 7.5$ cm
- Cuello: **(C)** $36 \frac{1}{6} = 6$
- Busto: **(B)** = $98 \frac{1}{4}$ 26(D) y 23 (P)
- Cintura: **(C)** $76 \frac{1}{4} = 19 + 3$ de pinza.
- Cadera: **(cd)** $96 \frac{1}{4} = 24$ cm
- Escote 21 cm
- Contorno de pecho: **(cp)** $88 \frac{1}{4} = 22$
- Alto de canesú: 34 **(ac)**
- Contorno de canesú: $76 \frac{1}{4} = 19$

Figura 22: Patrón base para vestido drapeado

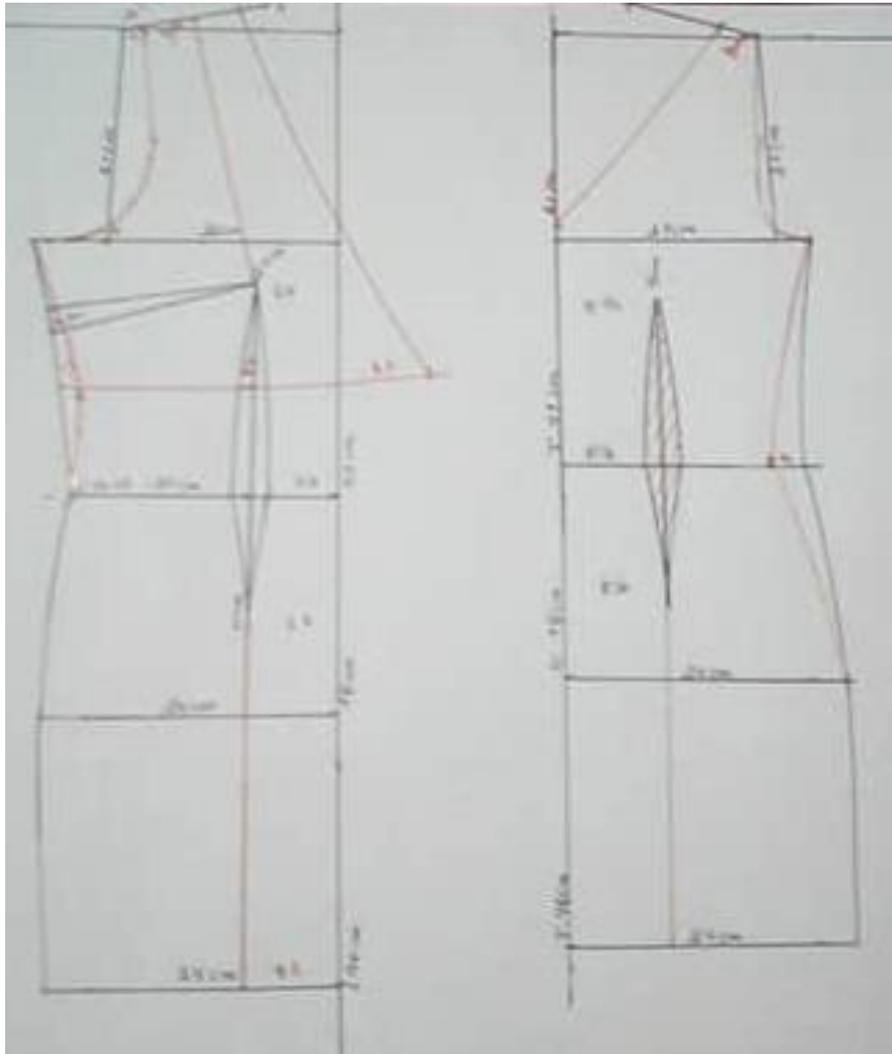


Patrón base parte delantera y posterior.
Elaborado por: María Zambrano Morales.

Alto de cono: 11cm

Interpretación del modelo drapeado

Figura 23: Interpretación de modelo drapeado en el patrón.



Interpretación del modelo drapeado en el patrón base.
Elaborado por: María Zambrano Morales.

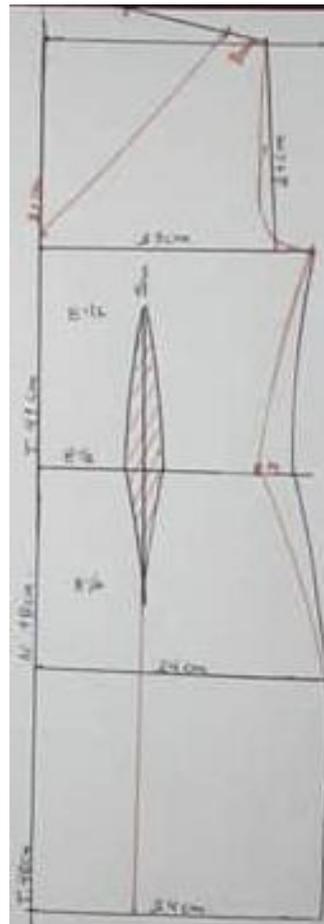
Pasos para la interpretación del modelo parte delantera:

- Se toma la mitad de la medida de hombro para trazar una línea diagonal hasta el punto de alto de busto.
- Desde el comienzo del hombro se mide alto de canesú hacia la pinza y en el costado.
- Marcado estos puntos se traza una línea con la regla curva hacia afuera.
- Medir contorno de canesú en la línea trazada descontando la pinza.
- Medir desde el punto de alto de canesú 8 cm para formar el cruce del escote.
- Desde ese punto se une con la regla hasta el punto del hombro, tomando en cuenta que pase la línea por el punto del escote.
- En la falda se traza una línea en dirección a la pinza.
- Para el corte en tela licra se disminuye 1 cm en las medidas de contorno.

Parte posterior:

- Se mide 3 cm para ancho de hombro y escote 21cm, para formar el escote posterior, uniéndose con una regla curva.

Figura 24: Interpretación de modelo en patrón posterior

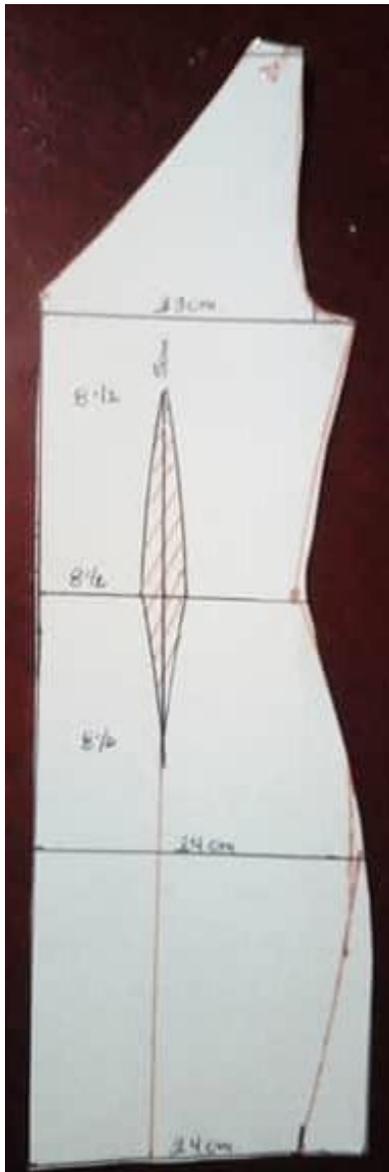


Molde posterior sin pinza

Elaborado por: María Zambrano Morales.

- En la línea de cintura se desaparece la pinza desde el costado, dando forma a la silueta.
- Medir el vuelo de la parte delantera y ubicar la misma medida en la posterior.

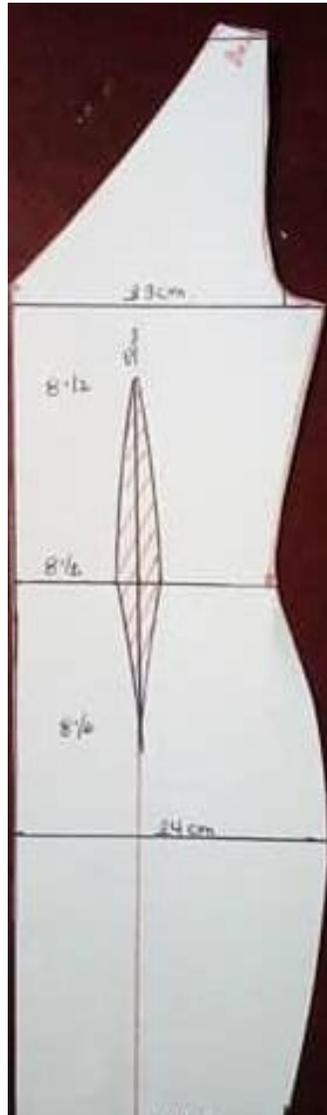
Figura 25: Interpretación del molde posterior.



Molde posterior con disminución de vuelo
Elaborado por: María Zambrano Morales.

- Suavizar la línea de cadera y cortar para su respectiva ubicación.
- La parte posterior del vestido casual drapeado va sin pinza.

Figura 26; Corte del molde posterior

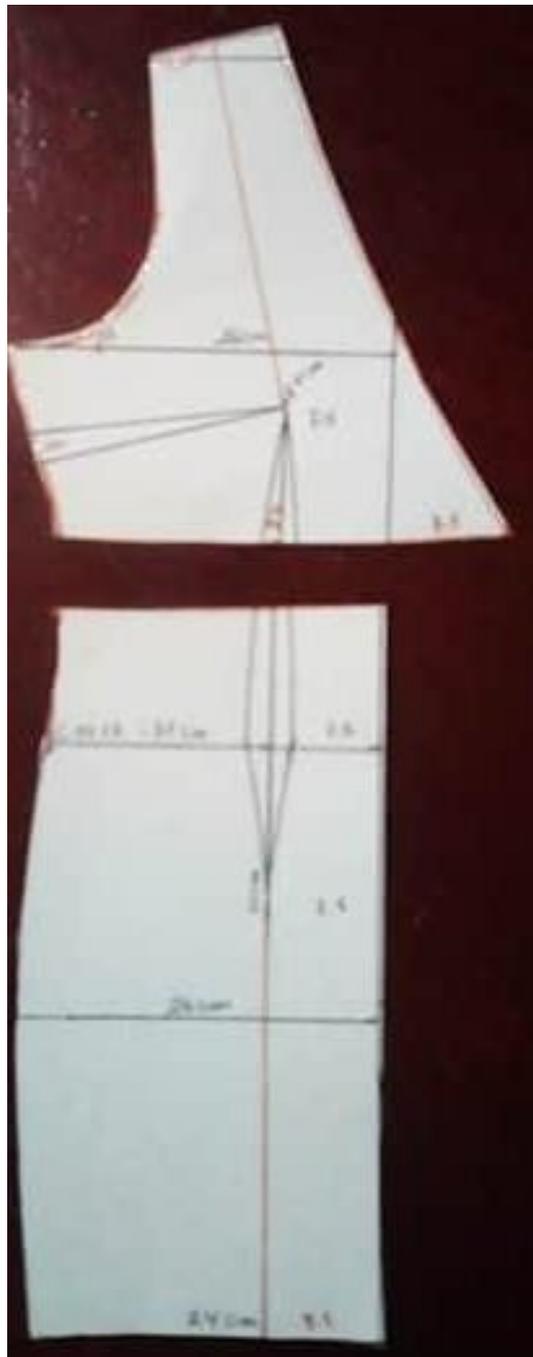


Molde posterior listo para su ubicación en tela.
Elaborado por: María Zambrano Morales.

Corte del patrón delantero:

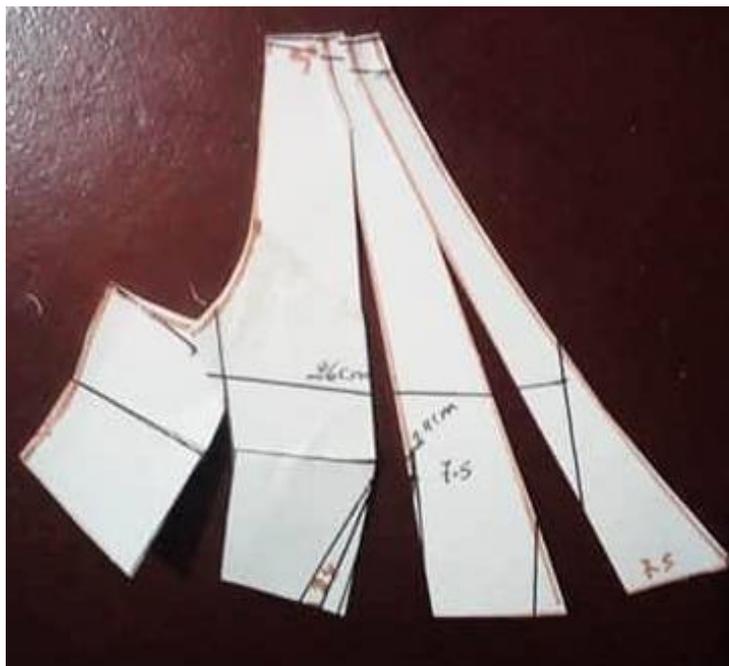
- Corte en la línea de alto de canesú.
- Se traza dos líneas en el canesú, una en dirección a la sisa y la otra en dirección al hombro para dar amplitud a la tela y formar el drapeado en la línea de alto de canesú y en el hombro.
- Se procede a cortar en las líneas trazadas sin llegar al final del hombro.
- Se forma una pequeña pinza en el hombro y sisa para que permita dicha amplitud.

Figura 27: Corte del canesú



Molde delantero con corte en canesú
Elaborado por: María Zambrano Morales.

Figura 28: Molde del canesú

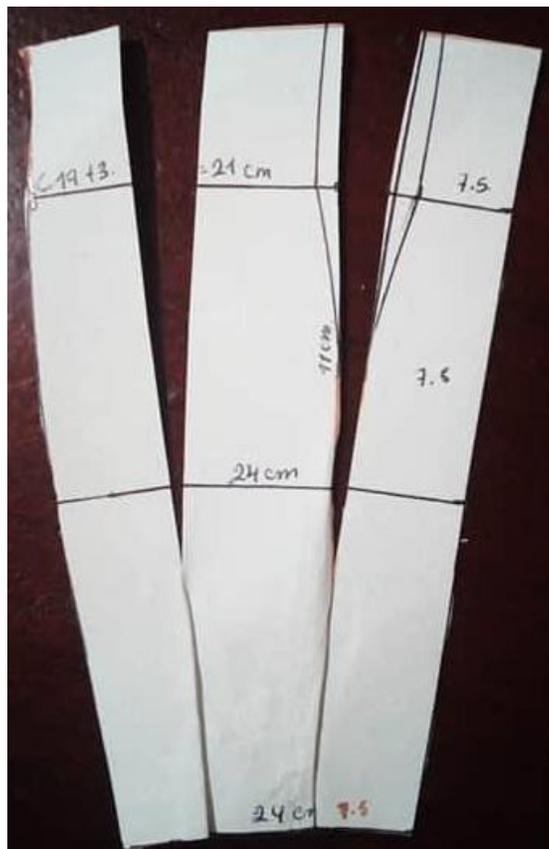


Molde del canesú
Elaborado por: María Zambrano Morales.

- En la falda se realiza el corte hasta la medida de alto de cadera en la línea trazada y se le dobla una pinza de 2 cm en el vuelo para darle amplitud en alto de canesú y dar forma al modelo drapeado.
- En la distancia de pinza hacia el costado se mide la mitad y se traza una línea hacia abajo para proceder al corte hasta la medida de alto de cadera. En el vuelo de la falda en esta misma dirección se forma una pinza de 2 cm para dar amplitud en la parte superior.

- El corte debe realizarse cuidadosamente en la tela, de la forma antes mencionada que es. Sosteniendo con una mano el borde de la tela a cortar y con la otra mano procediendo el corte sin llegar totalmente a la punta de la tijera para así ejecutar un corte limpio.
- Luego de cortar se dejan las piezas junto a los moldes, hasta el momento de confeccionar las piezas y así saber a cuál pertenecen.

Figura 29 . Molde parte delantera



Molde de la falda

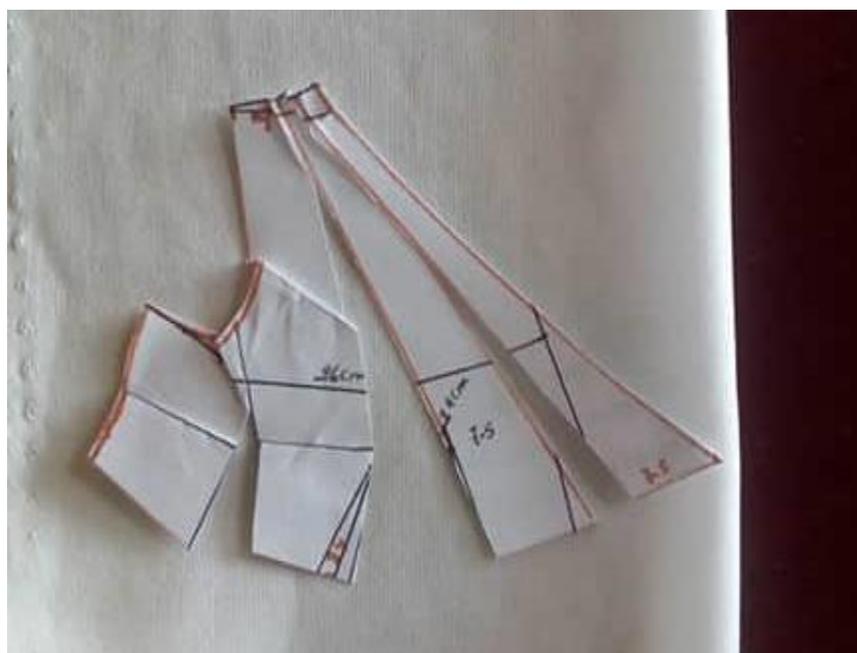
Elaborado por: María Zambrano Morales.

Una vez realizado estos cortes en el molde se procede a la ubicación de los estos en la tela la cual va hacer en licra

Ubicación de los moldes en la tela.

- La tela debe estar doblada al hilo para la ubicación de los moldes, en el molde del canesú los cortes deben estar abiertos formando pequeñas pinzas; dos en el hombro y una en la sisa.
- Marcar suavemente con la tiza sastre y aumentar 1 cm de costura en el contorno.
- Utilizar alfileres para evitar que se mueva el molde en la tela.
- Cortar el trazo en la tela para proceder a la confección.

Figura 30: Ubicación del molde del canesú en la tela

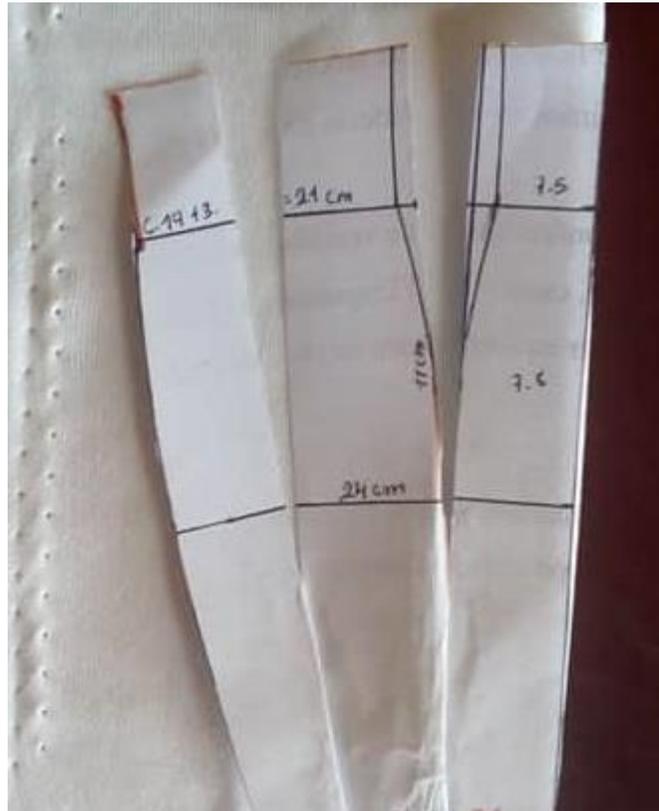


Molde del canesú ubicado en la tela doblada al hilo.

Elaborado por: María Zambrano Morales

- Para la ubicación del molde de la falda, la tela tiene que estar doblada al hilo.
- Los cortes deben tener una abertura de 4 cm cada uno para la amplitud que se necesita para el drapeado en el corte del canesú.
- Colocar alfileres para evitar que la tela se mueva al marcar.
- Agregar 1 cm en el contorno de la falda.
- Marcar 3cm para hilván.
- Cortar el trazo en la tela para proceder a la confección.

Figura 31: Ubicación del molde delantero a la tela



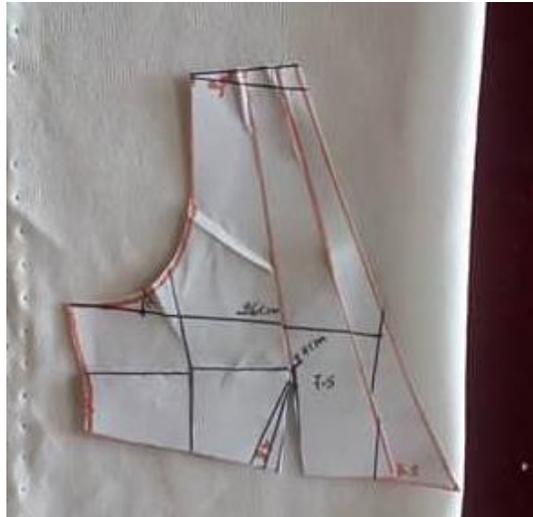
Molde de la falda ubicada en la tela doblada al hilo.
Elaborado por: María Zambrano Morales.

Proceso para el corte del forro del vestido casual drapeado:

- El molde del canesú para el forro se utiliza con los cortes cerrados, aplicando una cinta adhesiva en el lado de abajo.
- Desdoblar la pinza de la sisa y hombro.
- Mantener cerrada la pinza del costado.
- Utilizar alfileres para evitar que la tela se mueva.
- Marcar la tela Kiana que se utiliza normalmente en el forro.

- Agregar 1 cm en el contorno del trazo.
- Marcar la pinza en el canesú.
- Cortar el trazo marcado en la tela.

Figura 32: ubicación del molde del canesú para el forro del vestido.



Molde del canesú para el forro del vestido casual.

Elaborado por: María Zambrano Morales

Para el molde de la falda parte delantera se realiza el siguiente proceso:

- Cerrar los cortes del patrón con la interpretación del drapeado aplicando cinta en la parte del revés.
- Disminuir los 4 cm en el vuelo, en la parte del costado, para unir con el punto de la cadera.
- Suavizar con la regla curva hacia afuera línea del costado de la cadera para evitar puntas en el trazo.
- Ubicar en la tela doblada al hilo, previamente medida y extendida en un mesón amplio donde no incomode el trazo.
- Aplicar alfileres para un mejor trazo y evitar que la tela se mueva al ubicar los moldes y marcar.
- Marcar en la tela con tiza sastre.

- Agregar 1 cm en costados y cintura y 3 cm para el hilván.
- Cortar el trazo en la tela ya marcada colocando una mano cerca del orillo y con la otra mano cortar despacio a trazo largo.

Figura 33: Ubicación del molde delantero en la tela para el forro el vestido.

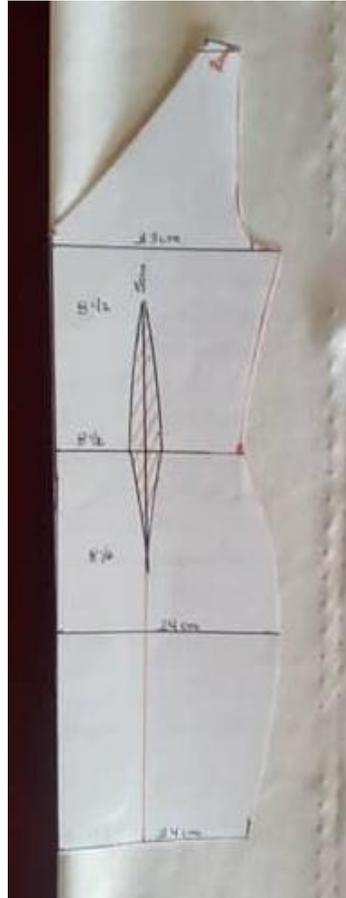


Molde de la parte delantera para el forro.
Elaborado por: María Zambrano Morales.

Ubicación del molde parte posterior para forro.

- Se ubica el molde con la tela doblada al hilo.
- Se aplica alfileres para evitar movimientos en la tela.
- Marcar suavemente el contorno del molde en la tela.
- Agregar 1 cm para costura.
- Cortar por la línea marcada colocando una mano cerca del corte

Figura 34: ubicación del molde a la tela parte posterior

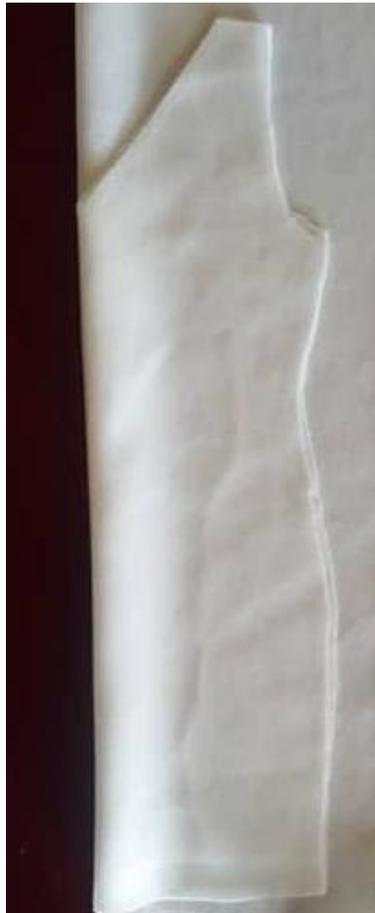


Molde parte posterior
Elaborado por: María Zambrano
Morales.

Para el forro de la parte posterior se ubica el trazo de la tela licra ya cortado encima de la tela kiana que generalmente se utiliza para forro.

Se ubica alfileres para poder cortar la tela del forro sin problemas con la técnica antes mencionada que es colocando la mano cerca de la línea del corte sobre la pieza del patrón y sostener la tijera con la otra mano, para cortar la pieza apoyar la tijera sobre la mesa levantando ligeramente la tela sin subirla demasiado. Cortar suavemente.

Figura 35 : Ubicación del trazo posterior para el forro.



Molde parte posterior para forro.
Elaborado por: María Zambrano
Morales

Confección del vestido.

Para la confección del vestido se inicia por el canesú, rizando con una costura recta en la máquina, con regulación N° 3 sin sobrehilado en la parte inferior del corte para poder rizar hasta la medida de contorno de canesú. En la parte del hombro se realiza el mismo proceso dejando el rizo a la medida de hombro.

Figura 36: Riso del canesú



Canesú parte delantera rizado.

Elaborado por: María Zambrano Morales

Coser en el forro la pinza del canesú y planchar con un paño húmedo.

Figura 37: Pinza del forro en el canesú



Canesú parte posterior con pinza.

Elaborado por: María Zambrano Morales.

En la parte inferior de la falda de la parte delantera, se realiza la misma costura para el rizado, tomando en cuenta la medida de contorno de busto la cual tiene que quedar igual.

Preparada las piezas se procede a unir con el forro en escote por el lado revés y adicionar una costura en el lado del forro, para lograr un escote firme.

En la parte posterior se une con el forro en el escote y se pasa adicional otra costura en el forro para dar firmeza en el escote. Para la confección en la tela licra se utiliza la costura recta con aguja n°12 en máquina industrial y regulación N° 3.

Figura 38: Confección del escote posterior



Parte posterior del vestido unido en el escote.
Elaborado por: María Zambrano Morales.

Unir los hombros abiertos para forrar la prenda uniendo la parte delantera y posterior.

Coser en los costados con la costura por dentro y realizar el hilván.

Realizar un bordado en el corte del canesú y en los hombros.

Realizar el hilván en la máquina costura recta para un mejor acabado.

BIBLIOGRAFÍA

- Amaro, I. (2014). Alta costura en clave española. *Diseño: revista internacional de investigación innovación y desarrollo en diseño.*, 1-12.
- Bahamón, M. M. (2013). Estilos y estrategias de aprendizaje relacionados. *Pensamiento psicológico*, 115-129.
- Bassat, L. (2014). *La creatividad*. España: Conecta.
- Bogantes, I., G, C., Mendez, L., & Chavarría, L. (2003). *Confeción de ropa para dama a la medida*. Costa Rica: ISBN.
- CIDEP. (2012). *Manual de Corte y Confeción*. El Salvador: CIDEP.
- Codina, M. (13 de noviembre de 2004). *Crear moda, hacer cultura*. Recuperado el martes de agosto de 15, de Crear moda, hacer cultura: asmoda.com/docs/2_
- Díaz, A., & Hernández, R. (14 de 04 de 2015). *Metabase de recursos educativos*. Obtenido de Metabase de recursos educativos.: <http://metabase.uaem.mx//handle/123456789/647>
- Domingo, J. (2003). *Manual completo de costura*. London: El Drac, S.L.
- El Universo. (2016). Moda Ecuador : Profesionalización y diseño , elementos claves. *Vistazo*, <http://vistazo.com/proyectos-especiales/moda-ecuador>.
- Elisondo, R. (2015). LA CREATIVIDAD COMO PERSPECTIVA EDUCATIVA. *ACTUALIDADES INVESTIGATIVAS EN LA EDUCACIÓN*, 2.
- Escorza, H. S. (2013). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo* . Mexico: Editorial Tecnológico Monterrey.
- Iglesias M, R. M. (2013). El desarrollo de la creatividad e innovación. Un reto ante la crisis actual. *Revista de investigación en Educación* , 134-148.
- Lando, L. (2009). *Diseño de modas*. Canadá: CBML Books.
- Lara, L., & A, G. (2012). *El poder de la ropa*. Colombia: Oceano .
- Marzano, R., & J, D. (2014). *Dimensiones del aprendizaje*. México: ITESO.
- Marzano, R; Debra, J. (2014). *Dimenciones del aprendizaje*. México: ITESO.
- Mayanza, D. (2012). *COLECCIÓN DE VESTIDOS FORMALES TEJIDOS CON HILO DE LANA*. Chimborazo: Trabajo de grado a obtener título de Ciencias de la Educación Mención Diseño de Modas. .
- Medina, A. (2000). El legado de Piaget. *Educere*, 11-15.

- Ministerio de Educación. (2016). *Instructivo metodológico para el docente de I etapa del componente postalfabetización*. . Recuperado el 2017 de 07 de 30, de <https://educacion.gob.ec>
- Paguay, L. (2015). *Prctceso técnico para la confección de prendas de vestir básicas femeninas*. Riobamba: Trabajo de tesis a obtener el título de licenciada en ciencias de la educación .
- Piedra, M. (2010). *El desarrollo de la cognitivdad como competencia cognitiva del docente*. Costa Rica: Proyecto de graduación para optar por el posgrado de Maestría en Psicopedagogía .
- PRAMECLIN. (2011). Manual para el participante , transformación de patrones básicos. *gobierno de reconciliación y unidad nacional.*, 33-36.
- Ramirez, M. (2017). *Modelos y estrategias para ambientes innovadores*. México: Editorial Tecnológico Monterrey.
- Rodrigo, I. R. (2013). Enseñanza y aprendizaje de la creatividad en la. *Creatyividad y sociedad* , 4-28.
- Rojas, M. (2016). *la creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño industrial en la universidad iberoamericana* . México: tesis de grado Mención ,maestria en educación y desarrollo de la educación. .
- Sanchez, V. (2013). *TESIS*. Quito.
- Soria, D. (2013). *Cleopatra Rocks*. Quito: Tesis de grado para obtención del título de Tecnóloga en Diseño de Modas. .
- Summo, V. V. (2016). Creatividad, eje de la educación siglo XXI. *Revista Liberoamaricana de Educación Superior(RIES)*, 83-98.
- U.P.C. (2016 de septiembre de 2013). *Técnicas de Patronaje tomo 1 mujer*. Lima: Talleres gráficos de Metrocolor. Obtenido de ISSUU: <https://www.pinterest.es/pin/356699232971578044/>
- Universo, E. (2017). Tendencia de Moda 2017. *El Universo* .
- Valqui, R. (2009). La creatividad, conceptos métodos y aplicaciones . *Revista Iberoamericana de educación* , 1-11.
- Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Redalic*, 37-43.

Vivar, M. (2010). *Técnicas de la alta costura y el diseño a la confección* . Cuenca: Facultad de diseño.

Zabalza, M. (2009). Ser profesor universitario hoy. *La cuestion universitaria*, 68-80.

ANEXOS

A. Matriz de consistencia del trabajo de investigación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



Tema: “La creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales y su aprendizaje a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones- Cantón El Empalme”

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	Items
¿Cómo la creatividad de la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales influye en el aprendizaje de las alumnas del Consejo Recintal Los Latones- cantón El Empalme?	Determinar como la creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales influye en las alumnas del Consejo Recintal Los Latones- cantón El Empalme.	Determinando la creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales se logrará un aprendizaje eficiente en las alumnas del Consejo Recintal Los Latones- cantón El Empalme.	V.I. Creatividad en la enseñanza V.D. Aprendizaje.	1. ¿Qué nivel de conocimientos básicos tiene en corte y confección? 2. ¿Qué nivel de conocimientos tiene para cortar y confeccionar un vestido casual? 3. ¿Considera usted que la teoría es importante en la enseñanza y aprendizaje de corte y confección de vestidos casuales?
SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		
¿Cuáles son las técnicas creativas que se aplican a los patrones para cortar y confeccionar un vestido casual? ¿De qué manera se ubican los patrones sobre la tela para ejecutar un trazo del vestido casual? ¿De qué manera obtendrán conocimientos de creatividad en corte y confección de	Conocer las técnicas creativas que se aplican a los patrones para cortar y confeccionar vestidos casuales. Analizar la ubicación correcta de los patrones sobre la tela, para ejecutar el trazo del vestido casual. Realizar capacitaciones de	Conociendo las técnicas creativas se mejora la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales. Analizando la ubicación correcta de los patrones sobre la tela asegura el acabado del vestido casual. Realizando capacitaciones se	V.I. Creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales. V.D. Influencia en el aprendizaje.	4. ¿considera usted que la práctica es indispensable para el aprendizaje de vestidos casuales? 5. ¿Cree usted que si el docente hace buen uso de las técnicas creativas en el patrón de vestidos casuales se podrá mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje?

<p>vestidos casuales, las alumnas del Consejo Recintal Los Latones?</p>	<p>creatividad de corte y confección de vestidos casuales, a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones.</p>	<p>desarrolla la creatividad de corte y confección de vestidos casuales a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones.</p>	<p>V.I. Capacitación</p> <p>V.D. Aprendizaje.</p>	<p>6.- ¿Cree usted que la aplicación de técnicas creativas es necesaria para el desarrollo del patrón de un vestido casual?</p> <p>7. ¿Cree usted que la utilización correcta de los patrones sobre la tela es necesaria para el buen acabado del vestido casual?</p> <p>8. ¿Cree usted que la creatividad es necesaria para la enseñanza y aprendizaje de vestidos casuales?</p> <p>9. ¿Le gustaría aprender las técnicas creativas para la elaboración de vestidos casuales?</p> <p>¿Le gustaría recibir capacitación para desarrollar su creatividad en la confección de un vestido casual?</p>
---	--	---	---	--



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ARTESANÍA
SEMPRESENCIAL



B. Entrevista dirigida al Presidente del Concejo Recintal Los Latones.

Estimado presidente:

Con la finalidad de conseguir información que estoy realizando en este Consejo Recintal, le solicito comedidamente se sirva a disponer unos minutos de su tiempo a contestar la presente entrevista, cuyos resultados sólo tienen el fin del cumplimiento de un requisito de titulación del investigador.

¿Qué opina usted sobre las capacitaciones educativas que reciben las alumnas del Concejo Recintal?

Pienso que es muy beneficioso para ellas, ya que gracias a estas capacitaciones que reciben, tienen una oportunidad más para seguir puliendo sus conocimientos y seguir mejorando su aprendizaje.

¿Cree usted que el entorno donde se desarrolla el proceso de enseñanza es importante para un mejor aprendizaje?

Si es muy importante, porque se cuenta con los materiales, herramientas y maquinarias necesarias para desarrollar la creatividad en la enseñanza de corte y confección de vestidos casuales y además el apoyo incondicional de parte de la directiva y la comunidad en general.

¿Qué tan importante la creatividad en el corte y confección de vestidos casuales?

Es muy importante, ya que los vestidos con el toque creativo son más llamativos y elegantes.

¿El Consejo Recintal que usted representa realiza capacitaciones periódicamente a las alumnas sobre el arte de corte y confección?

Si, el Consejo Recintal ha recibido y seguirá recibiendo capacitaciones, ya que existe el interés de las alumnas en seguir aprendiendo cosas novedosas y el total apoyo de quienes dirigen este Consejo Recintal.

¿Cree usted que si el docente es creativo se puede agilizar el aprendizaje?

Sí, porque el estudiante aprende de él y es la motivación para crear cosas nuevas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



C. Encuesta dirigida a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones.

Estimada alumna:

Con la finalidad de conseguir información que estoy realizando en este Consejo Recintal, le solicito comedidamente se sirva a disponer unos minutos de su tiempo a contestar la presente encuesta, cuyos resultados sólo tienen el fin del cumplimiento de un requisito de titulación del investigador.

1.- ¿Qué nivel de conocimientos básicos tiene en corte y confección?

Muy bueno Bueno Regular Insuficiente

2.- ¿Qué nivel de conocimiento tiene para cortar y confeccionar un vestido casual?

Muy bueno Bueno Regular Insuficiente

3.- ¿Considera usted que la teoría es importante en la enseñanza y aprendizaje de corte y confección de vestidos casuales?

Si no tal vez

4.- ¿Considera usted que la práctica es indispensable para el aprendizaje de vestidos casuales?

Si no tal vez

5.- ¿Cree usted que si el docente hace buen uso de las técnicas creativas en el patrón de vestidos casuales se podrá mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Si no tal vez

6.- ¿Cree usted que la aplicación de técnicas creativas es necesaria para el desarrollo del patrón de un vestido casual?

Si no tal vez

7.- ¿Cree usted que la utilización correcta de los patrones sobre la tela es necesaria para el buen acabado del vestido casual?

Si no tal vez

8.- ¿Cree usted que la creatividad es necesaria para la enseñanza y aprendizaje de vestidos casuales?

Si no tal vez

9.- ¿Le gustaría aprender las técnicas creativas para la elaboración de vestidos casuales?

Si no tal vez

10.- ¿Le gustaría recibir capacitación para desarrollar su creatividad en la confección de un vestido casual.

Si no tal vez

D. Encuesta dirigida a las alumnas del Consejo Recintal.

¿Qué nivel de conocimientos tiene en corte y confección?

Tabla N° 2:
tienen un nivel
y confección.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
AVANZADO	2	3%
BÁSICO	58	97%
NO TIENE	0	0%
TOTAL	60	100%

Las alumnas
básico de corte

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.
Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Gráfico N° 1:
tienen un nivel
corte y



Las alumnas
básico de
confección.

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.
Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta a las alumnas del Consejo Recintal se evidenció que el 97% indica que tienen conocimientos básicos, mientras que el 3 % indica avanzado y el 0% indica que no tienen conocimientos básicos en corte y confección.

Interpretación: Las alumnas indican que tienen conocimiento básico en corte y confección.

¿En qué encuentra cortar y

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENA	2	3%
BUENA	13	22%
REGULAR	43	72%
INSUFICIENTE	2	3%
TOTAL	60	100%

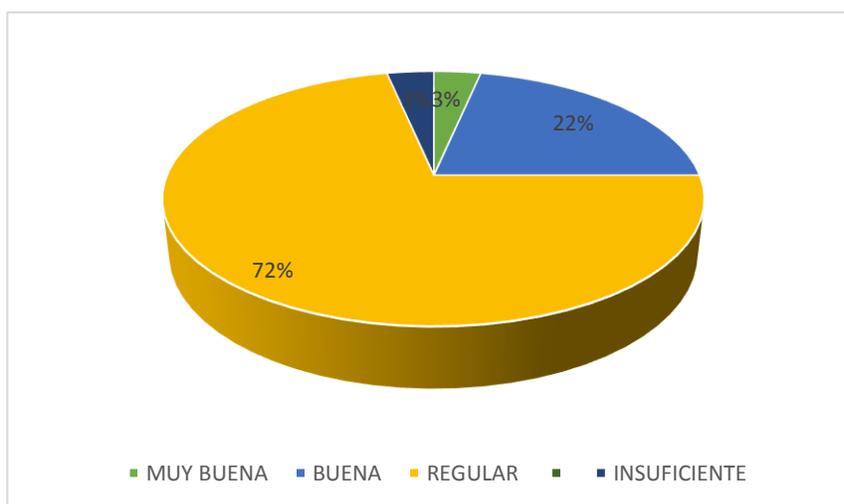
escala se
usted para

confeccionar un vestido casual?

Tabla N° 3: Las alumnas son regular en cortar y confeccionar un vestido casual.

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.
Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Figura N°2: Las alumnas son regular en cortar y confeccionar un vestido casual



Fuente: Consejo Recintal Los Latones.
 Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta a las alumnas del Consejo Recintal se evidenció que el 72% indica que son regular, mientras que el 22 % indica buenas, el 3% indica muy buena y el 3% indica insuficiente en confeccionar un

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	75%
NO	3	5%
TAL VEZ	12	20%
TOTAL	60	100%

3% indica cortar y vestido casual.

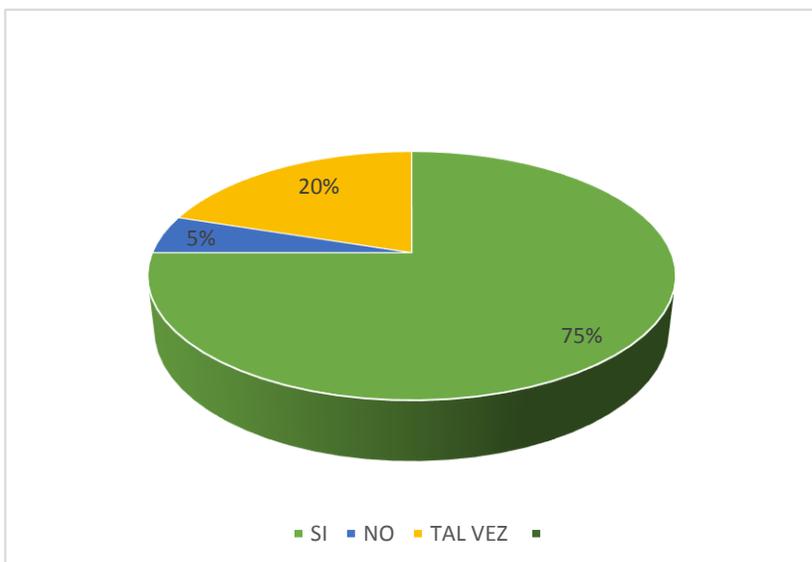
Interpretación: Las alumnas indican que son regular en cortar y confeccionar un vestido casual.

¿Considera usted que la teoría es importante en la enseñanza y aprendizaje de corte y confección de un vestido casual?

Tabla N°4: La teoría es importante en la enseñanza y aprendizaje de corte y confección de un vestido casual.

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.
 Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Figura N°3: La teoría es importante en la enseñanza y aprendizaje de corte y confección de un vestido casual.



Fuente: Consejo Recintal Los Latones.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	54	90%
NO	1	2%
TAL VEZ	5	8%
TOTAL	60	100%

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta a las alumnas del Consejo Recintal se evidenció que el 75% indica que si, mientras que el 20 % indica regular, el 5% indica que no es importante la teoría en la enseñanza y aprendizaje de corte y confección de un vestido casual.

Interpretación: Las alumnas indican la teoría es importante en la enseñanza y aprendizaje de corte y confección de un vestido casual.

¿Considera usted que la práctica es indispensable para el aprendizaje de vestidos casuales?

Tabla N° 5: La práctica es indispensable para el aprendizaje de vestidos casuales.

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Figura N° 4: La **práctica** es indispensable para el aprendizaje de vestidos casuales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	45	88%
NO	3	3%
TAL VEZ	12	9%
TOTAL	60	100%

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.
Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta a las alumnas del Consejo Recintal se evidenció que el 90% indica que sí, mientras que el 2 % indica que no y el 8% indica que tal vez la práctica es indispensable para el aprendizaje de vestidos casuales.

Interpretación: Las alumnas indican que la práctica es indispensable para el aprendizaje de vestidos casuales.

¿Cree usted que si el docente hace buen uso de las técnicas creativas en el patrón de vestidos casuales se podrá mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Tabla N° 6: Si el docente hace buen uso de las técnicas creativas en el patrón de vestidos casuales se podrá mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de vestidos casuales de vestidos casuales.

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.
Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Figura N°5: Si el docente hace buen uso de las técnicas creativas en el patrón de vestidos casuales se podrá mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	53	88%
NO	2	3%
TAL VEZ	5	9%
TOTAL	60	100%

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.
Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta a las alumnas del Consejo Recintal se evidenció que el 88% indica que sí, mientras que el 3 % indica que no y el 9% indica que tal vez si el docente hace buen uso de las técnicas creativas en el patrón de vestidos casuales se podrá mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de vestidos casuales de vestidos casuales.

Interpretación: Las alumnas indican que si el docente hace buen uso de las técnicas creativas en el patrón de vestidos casuales se podrá mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de vestidos casuales de vestidos casuales.

¿Cree usted que la aplicación de técnicas creativas es necesaria para el desarrollo del patrón de un vestido casual?

Tabla N°7: La aplicación de técnicas creativas es necesaria para el desarrollo del patrón de un vestido casual.

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Figura N° 6: La aplicación de técnicas creativas es necesaria para el desarrollo del patrón de un vestido casual.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	53	88%
NO	1	2%
TAL VEZ	6	10%
TOTAL	60	100%

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta a las alumnas del Consejo Recintal se evidenció que el 88% indica que sí, mientras que el 3 % indica que no y el 9% indica que tal vez la aplicación de técnicas creativas es necesaria para el desarrollo del patrón de un vestido casual.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede observar que las alumnas indican que la aplicación de técnicas creativas es necesaria para el desarrollo del patrón de un vestido casual.

¿Cree usted que la utilización correcta de los patrones sobre la tela es necesaria para el buen acabado del vestido casual?

Tabla N°8: La utilización correcta de los patrones sobre la tela es necesaria para el buen acabado del vestido casual.

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Figura N°7: La utilización correcta de los patrones sobre la tela es necesaria para el buen acabado del vestido casual

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	56	90%
NO	0	0%
TAL VEZ	4	10%
TOTAL	60	100%

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta a las alumnas del Consejo Recintal se evidenció que el 88% indica que sí, mientras que el 2 % indica que no y el 10% indica que tal vez la utilización correcta de los patrones sobre la tela es necesaria para el buen acabado del vestido casual

Interpretación: Las alumnas indican que la utilización correcta de los patrones sobre la tela es necesaria para el buen acabado del vestido casual.

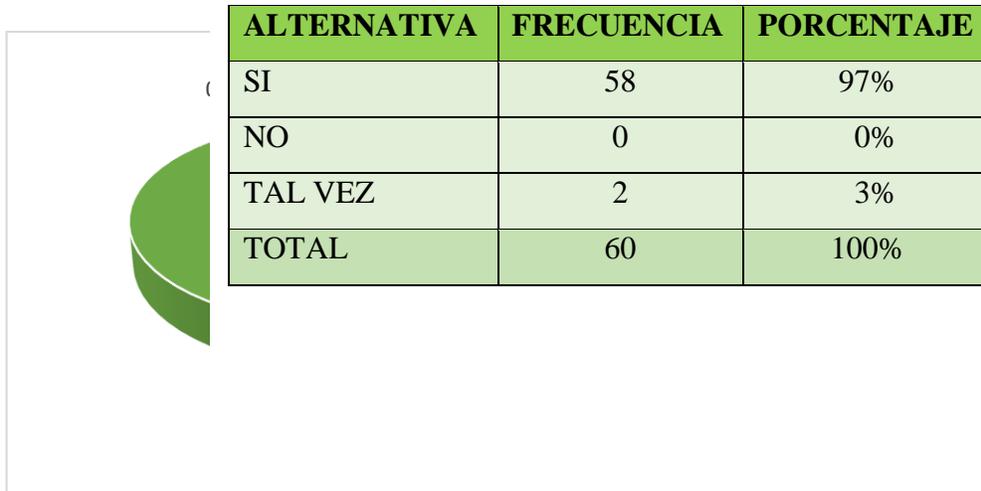
¿Cree usted que la creatividad es necesaria para la enseñanza y aprendizaje del vestido casual?

Tabla N° 9: La creatividad es necesaria para la enseñanza y aprendizaje del vestido casual.

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Figura N°8: La creatividad es necesaria para la enseñanza y aprendizaje del vestido casual.



Fuente: Consejo Recintal Los Latones.

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta a las alumnas del Consejo Recintal se evidenció que el 90% indica que sí, mientras que el 0 % indica que no y el 10% indica que tal vez la creatividad es necesaria para la enseñanza y aprendizaje del vestido casual.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede observar que las alumnas indican que la creatividad es necesaria para la enseñanza y aprendizaje del vestido casual.

¿Le gustaría aprender las técnicas creativas para la elaboración de vestidos casuales?

Tabla N°10: Las alumnas si le gustaría aprender las técnicas creativas para la elaboración de vestidos casuales.

FueFFOTEGRAFÍAS te: Consejo Recintal Los Latones.

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Figura N°9: Las alumnas si le gustaría aprender las técnicas creativas para la elaboración de vestidos casuales.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	58	97%
NO	0	0%
TAL VEZ	2	3%
TOTAL	60	100%

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta a las alumnas del Consejo Recintal se evidenció que el 97% indica que sí, mientras que el 0 % indica que no y el 3% indica que tal vez le gustaría aprender las técnicas creativas para la elaboración de un vestido casual.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede observar que las alumnas indican que si le gustaría aprender las técnicas creativas para la elaboración de un vestido casual.

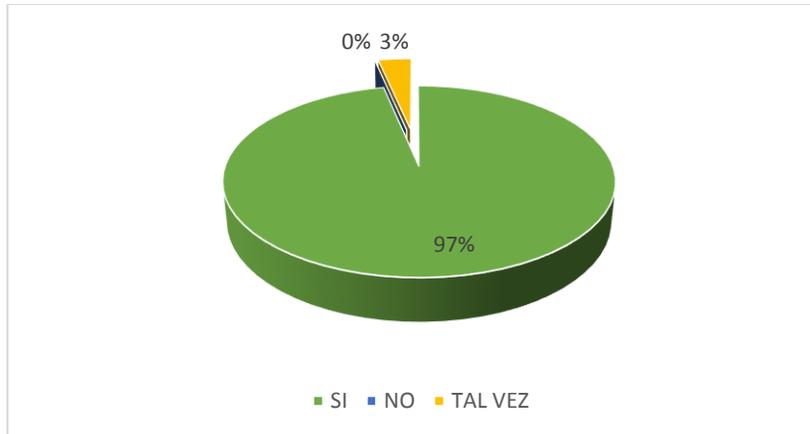
¿Le gustaría recibir capacitación para desarrollar la creatividad en la confección de un vestido casual?

Tabla N° 11: Las alumnas si le gustaría recibir capacitación para desarrollar la creatividad en la confección de un vestido casual.

Fuente: Consejo Recintal Los Latones.

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Figura N°10: La creatividad es necesaria para la enseñanza y aprendizaje del vestido casual.



Fuente: Consejo Recintal Los Latones.

Elaborado por: María Magdalena Zambrano Morales.

Análisis: Después de haber aplicado la encuesta a las alumnas del Consejo Recintal se evidenció que el 97% indica que sí, mientras que el 0 % indica que no y el 2% indica que tal vez le gustaría recibir capacitación para desarrollar la creatividad en la confección de un vestido casual.

Interpretación: Con los datos obtenidos se puede observar que las alumnas indican si le gustaría recibir capacitación para el desarrollo de la creatividad en la confección de un vestido casual.

**E. Fotografías
dirigida al
Consejo
Latones.**



**de la entrevista
presidente del
Recintal Los**



F. Fotografías de la encuesta dirigida a las alumnas del Consejo Recintal Los Latones.





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



ANEXO 1 PRI-CG-02

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Quevedo, 02, 09,2017

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N°073.S-Q, con **fecha de oficio 02,09 2017** mediante resolución CD-FAC-C.JS.E- SO-006- RES-002-2017 certifico que la **Sta. María Magdalena Zambrano Morales**, ha desarrollado el Proyecto titulado:

**LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE CORTE Y CONFECCIÓN DE
VESTIDOS CASUALES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE A LAS
ALUMNAS DEL CONSEJO RECINTAL LOS LATONES – CANTÓN EL
EMPALME.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

Dra. Araceli Auría Burgos
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE TITULACIÓN



ANEXO 2 PRI-CG-02

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Quevedo, 02, 09,2017

En mi calidad de Lector del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N°073.S-Q con **fecha del oficio 02,09 2017**, mediante resolución **CD-FAC-C.JS.E- SO-006- RES-002-2017**, certifico que la **Sta. María Magdalena Zambrano Morales**, ha desarrollado el Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE CORTE Y CONFECCIÓN DE
VESTIDOS CASUALES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE A LAS
ALUMNAS DEL CONSEJO RECINTAL LOS LATONES – CANTÓN EL
EMPALME.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

Dr. Gonzalo Peñafiel Nivelá
DOCENTE DE LA FCJSE.



ANEXO 2

ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-06-2017-017

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, República del Ecuador a los **23 días de junio de 2017**, a las catorce horas, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera **ARTESANÍA**, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de (la) señor (a)(ita)**ZAMBRANO MORALES MARÍA MAGDALENA, de la carrera ARTESANÍA.** .

Cuyo tema es: **LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE LA CONFECCIÓN DE VESTIDOS CASUALES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS MORADORAS DEL RECINTO LOS LATONES-CANTÓN EL EMPALME.**

La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Gonzalo Peñafiel Nivelá (Director/Delegado del Director)
MSc. Máximo Tubay Moreira (Área de Investigación)
MSc. Freddy Holguín Díaz (Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores

Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Gonzalo Peñafiel Nivelá

MSc. Máximo Tubay Moreira

MSc. Freddy Holguín Díaz

Egda. María Magdalena Zambrano Morales

Ab. Emilia Yong Chang
SECRETARIA





ANEXO 3

[INFORME DE MODIFICACIONES O CORRECCIONES AL PERFIL DE INVESTIGACIÓN]

En la ciudad de Quevedo, provincia de los Ríos, República del Ecuador a los **29 junio de 2017**, a las 12h00, siendo este día dentro de la hora señalada por el Director/Coordinador de la carrera de ARTESANIA, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de (la) señor (a)(ita) **ZAMBRANO MORALES MARIA MAGDALENA**, de la carrera **ARTESANIA**.

Cuyo tema es:, **LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE LA CONFECCIÓN DE VESTIDOS CASUALES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LAS MORADORAS DEL RECINTO LOS LATONES-CANTÓN EL EMPALME.** . La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Gonzalo Peñafiel Nivelá (Director/Delegado del Director)
MSc. Máximo Tubay Moreira (Área de Investigación)
MSc. Freddy Holguín Díaz (Docente del Área específica)

Una vez revisado el perfil de investigación, se plantean las siguientes modificaciones o cambios al trabajo:

No	Sección	Cambios o Recomendaciones
1	Idea o tema de investigación	
2	Planteamiento del Problema	
3	Problema	
4	Objetivos General	
5	Justificación	
6	Marco Teórico (preliminar)	ESTABLECER LAS TEMÁTICAS A TRATAR DE ACUERDO A LAS VARIABLES DEL TEMA.
7	Hipótesis	REFORMULAR
8	Tipo de investigación	
9	Metodología	
10	Referencias bibliográficas	DEBEN ESTAR RELACIONADAS AL TEMA.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores miembros de la comisión y egresada(o).

MSc. Gonzalo Peñafiel Nivelá

MSc. Máximo Tubay Moreira

MSc. Freddy Holguín Díaz

Egda. María Magdalena Zambrano Morales



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
ARTESANIA**



ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

N° 08156-29 de agosto 2017-143-S-Q

En la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los **veinte y nueve días del mes de agosto de 2017**, a las 16h00, siendo el día y hora señalada por el Coordinador de la carrera, de Artesanía, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación de (la) egresado (a):

ZAMBRANO MORALES MARIA MAGDALENA

Con el tema **“LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS CASUALES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE A LAS ALUMNAS DEL CONSEJO RECINTAL LOS LATONES-CANTÓN EL EMPALME.”**.La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

MSc. Freddy Holguín Díaz	(Coordinador/Delegado del Coordinador)
MSc. Verónica García Liscano	(Área de Investigación)
MSc. Melba Triana Palma	(Docente del Área específica)

En consecuencia, se declara **APROBADO** el Proyecto de Investigación, para continuar con el Informe Final.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

MSc. Freddy Holguín Díaz

[Handwritten signature of Freddy Holguín Díaz]

MSc. Verónica García Liscano

[Handwritten signature of Verónica García Liscano]

MSc. Melba Triana Palma

[Handwritten signature of Melba Triana Palma]

Egda. María Magdalena Zambrano Morales

[Handwritten signature of María Magdalena Zambrano Morales]

Secretaria

Ab. Emilia Yong Chang

[Handwritten signature of Emilia Yong Chang]



Universidad Técnica de Babahoyo
Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación
Comisión de Investigación y Desarrollo (CIDE)
Control de Grado
Secretaría General de la Facultad



PARAMETRO A CONSIDERAR PARA LA VALORACION CUALITATIVA DE LA SUSTENTACION DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

En la ciudad de Quevedo, Provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los **veinte y nueve días de agosto del dos mil diecisiete**, a las **16h00**, siendo día y hora señalada por el (la) Coordinador (a) Académico (a) de la Carrera de: **ARTESANIA (SECED)**, se instalan los señores miembros de la Comisión de especialistas para evaluar la defensa del Proyecto de Investigación, integrado por los docentes:

- MSc. Freddy Holguín Díaz** (Coord. de carrera/Delegado del Coordinador)
MSc. Verónica García Liscano (Coord. del CIDE/ Delegado del Coordinador)
MSc. Melba Triana Palma (Docente del Área específica)

Para calificar la defensa del del Proyecto de Investigación del señor (a) (ita

ZAMBRANO MORALES MARIA MAGDALENA

Con el tema: "LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS CASUALES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE A LAS ALUMNAS DEL CONSEJO RECINTAL LOS LATONES-CANTÓN EL EMPALME."

Indicadores de valoración de la sustentación	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Nada Satisfactorio
Tema de investigación	✓			
Planteamiento del Problema	✓			
Problema	✓			
Objetivos General	✓			
Justificación	✓			
Marco Teórico	✓			
Hipótesis	✓			
Tipo de investigación	✓			
Metodología	✓			
Referencias bibliográficas	✓			

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto; los señores miembros de la comisión y egresada(o).

- MSc. Freddy Holguín Díaz**
MSc. Verónica García Liscano
MSc. Melba Triana Palma

EGRESADO(A):



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



Empalme, 14 agosto del 2017

Sr.

Castillo Angulo Dima Patricio

PRESIDENTE DEL CONSEJO RECINTAL LOS LATONES

De mis consideraciones:

Por el presente me permito expresar a usted mi más cordial saludo y deseo de éxitos en sus funciones necesarias.

Yo Sra. **ZAMBRANO MORALES MARÍA MAGDALENA**, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera Artesanía realizar en su institución el Proyecto de Investigación, con el tema **“CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS CASUALES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE A LAS MORADORAS DEL CONSEJO RECINTAL LOS LATONES – CANTÓN EL EMPALME”**.

Por la favorable atención, le anticipo mis agradecimientos.

Atentamente.

ZAMBRANO MORALES MARÍA MAGDALENA
C.I. 092095079-7
ESTUDIANTE

“La Unión Hace La Fuerza”
CONSEJO RECINTAL LOS LATONES
Recibido 14/08/17.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



Quevedo, Septiembre de 2017

Sr. Dima Patricio Castillo Angulo
PRESIDENTE DEL CONCEJO RECINTAL LOS LATONES.
CANTÓN EL EMPALME.

De mis consideraciones,

MARÍA MAGDALENA ZAMBRANO MORALES, con C.I. 092095079-7, egresada de la Carrera de Artesanía, me dirijo ante usted para solicitar la autorización correspondiente para aplicar la encuesta a las alumnas y de esta manera poder realizar un diagnóstico de la realidad actual del Concejo Recintal que usted representa y así obtener los resultados para mi proyecto de tesis.

Por la gentil atención que se sirva a dar a la presente, quedo de usted muy agradecida.

Egda. María Zambrano
C.I. 092095079-7

"La Unión Hace La Fuerza"
CONSEJO RECINTAL LOS LATONES

CONSEJO RECINTAL LOS LATONES



"LA UNIÓN HACE LA FUERZA"

El Empalme, Septiembre de 2017

CERTIFICACIÓN

A quien corresponda

Sr. Dima Patricio Castillo Angulo
PRESIDENTE DEL CONSEJO RECINTAL LOS LATONES.

Por medio de la presente certifico que la estudiante **ZAMBRANO MORALES MARÍA MAGDALENA** con C.I. 092095079-7. Egresada de la carrera de Artesanía, aplicó las encuestas correspondientes al tema de investigación **"LA CREATIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS CASUALES Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE A LAS ALUMNAS DEL CONCEJO RECINTAL LOS LATONES-CANTÓN EL EMPALME, AÑO 2017"** a las alumnas y presidente del Consejo Recintal Los Latones.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a la interesada hacer uso del presente.

Atentamente,

Sr. Dima Patricio Castillo Angulo
PRESIDENTE DEL CONSEJO RECINTAL LOS LATONES

