



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**Facultad De Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación**

**Comunicación (Rediseñada)**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN**

**TEMA:**

**PRÁCTICA ÉTICA DEL USO DE LIVE STREAMING COMO  
HERRAMIENTA PARA LA COBERTURA PERIODÍSTICA EN EL  
CANTÓN BABAHOYO.**

**BRIONES HERRERA IRENE MARISOL  
FRANCO PEREZ OLIVER ESNIKER**

**Docente:**

**MSC. HIDALGO TROYA FAUSTO VIDAL**

**BABAHOYO**

**2024**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo está dedicado principalmente a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza en todo momento, dándome sabiduría y perseverancia para alcanzar mis objetivos. Su amor incondicional y tu gracia han sido mi sustento, iluminando mi camino e inspirándome a enfrentar desafíos con valentía y fe. Agradezco a mis padres, hermano y sobrina por su amor y apoyo constante; a mi madre, por ser pilar de mi vida con sus consejos sabios y ejemplo de dedicación; y a mi padre, por sus enseñanzas y sacrificios que han sido la base de mis sueños. A mis abuelos, por su inmenso amor y sabiduría, sus historias y enseñanzas han sido un faro que me guía y motiva. A BTS, por ser una fuente constante de inspiración y consuelo, su música ha sido un refugio, dándome esperanza y fuerza para seguir adelante. Finalmente, a mis amigos y seres queridos, por su apoyo incondicional en los momentos de alegría y tristeza, su amistad ha sido fundamental en este viaje, dándome la fuerza para superar cada desafío.

**Irene Marisol Briones Herrera**

## DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo es dedicado principalmente a Dios, nuestro Padre celestial, cuya infinita sabiduría y amor incondicional han sido mi guía, consuelo y fortaleza en los momentos más oscuros y desafiantes, permitiéndome alcanzar uno de mis más grandes anhelos. A mi madre Cleotilde Celia Pérez Torres, ejemplo de sacrificio, valentía y amor incondicional, gracias por ser mi mayor inspiración y por enseñarme que con dedicación y esfuerzo se pueden alcanzar los sueños más grandes. Tu apoyo inquebrantable y palabras de aliento han sido mi motor en los momentos de duda y cansancio. A mi padre, cuya comprensión y amor han sido fundamentales, y a mis hermanos, familia, amigos y hermanos en Cristo Jesús, por sus palabras de aliento y apoyo constante, los cuales me motivaron a preservar en mi proceso de formación. Agradezco también a mi compañera Irene Marisol Briones Herrera, por su amistad, paciencia y apoyo incondicional en la planificación y elaboración de este proyecto de titulación, cuya comprensión en todo momento fue invaluable.

**Oliver Esniker Franco Pérez**

## AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por la fortaleza, sabiduría y perseverancia que me ha otorgado para alcanzar este logro. Su constante presencia en mi vida me ha dado valor y esperanza para superar cada desafío. Sin su guía y bendiciones, este sueño no habría sido posible. A mis padres, mi pilar y fuente de inspiración, le agradezco por su amor incondicional, apoyo constante y comprensión. Sus sacrificios y palabras de aliento fueron fundamentales en este camino. También deseo agradecer a BTS, cuya música llena de mensajes de esperanza, amor propio y perseverancia fue una fuente de motivación en momentos de estrés y cansancio. A los Máster de la Universidad Técnica de Babahoyo, especialmente a la Máster Cindy Montece y al Máster Fausto Hidalgo, por su guía, conocimiento y paciencia que enriquecieron significativamente este trabajo. A mis compañeros y amigos, gracias por su compañía y apoyo, sus consejos y momentos compartidos hicieron que este camino fuera más llevadero. Finalmente, agradezco a todos aquellos que de alguna manera contribuyeron al desarrollo de este trabajo. Su apoyo, aunque no mencionado individualmente, ha sido igualmente importante y apreciado.

**Irene Marisol Briones Herrera**

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por su amor y bondad, permitiéndome sonreír ante este logro, fruto de su ayuda tras numerosos desafíos. Aprendí que solo en sus manos podemos alcanzar nuestras metas, ofreciéndome lo mejor en cada momento. Estos cuatro años han sido únicos, llenos de oportunidades para corregir errores y empezar de nuevo cada mañana, enseñándome que los retos de la vida revelan nuestra verdadera naturaleza y nos otorgan sabiduría. Agradezco a Dios por cada detalle durante nuestro proyecto de titulación, testificando su fidelidad a sus promesas, haciendo posible lo imposible. A mi madre, Celia Pérez, por ser mi pilar y enseñarme a lograr mis metas con la ayuda de Dios, y a mi padre, Manuel Franco, por su apoyo incondicional. A mis pastores, Byron Macias y Maryuri Cruz, por ser padres espirituales, consejos y amigos, consejeros y amigos, mostrando el amor de Dios. Y a mis hermanos de la iglesia, por ser una bendición. Finalmente, agradezco a la Universidad Técnica de Babahoyo, directivos y profesores, por colaborar con mi formación académica.

**Oliver Esniker Franco Pérez**

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	2
DEDICATORIA .....	3
AGRADECIMIENTO .....	4
AGRADECIMIENTO .....	5
RESUMEN .....	10
ABSTRACT .....	11
CAPÍTULO I. - INTRODUCCIÓN .....	12
<i>TEMA DE INVESTIGACIÓN</i> .....	13
<i>1.1.CONTEXTUALIZACIÓN PROBLEMÁTICA</i> .....	13
<i>1.1.1.CONTEXTO INTERNACIONAL</i> .....	13
<i>1.1.2.CONTEXTO NACIONAL</i> .....	15
<i>1.1.3.CONTEXTO LOCAL</i> .....	16
<i>1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i> .....	16
<i>1.2.1.PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</i> .....	16
<i>1.3.JUSTIFICACIÓN</i> .....	17
<i>1.4.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN</i> .....	17
<i>1.4.1.Objetivo General</i> .....	17
<i>1.4.2.Objetivos Específicos</i> .....	17
<i>1.5.HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN</i> .....	18
2.CAPÍTULO II.- MARCO TEÒRICO .....	18
<i>2.1.Antecedentes</i> .....	18
<i>2.2.BASES TEÓRICAS</i> .....	20
CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA .....	35

<i>Tipo y diseño de investigación</i> .....	35
<i>Operacionalización de las variables</i> .....	36
3.3. <i>Población y muestra de investigación</i> .....	37
3.3.1. <i>Población</i> .....	37
3.3.2. <i>Muestra</i> .....	37
3.4.1. <i>Técnicas</i> .....	38
3.4.2. <i>Instrumentos</i> .....	38
3.5. <i>Procesamiento de datos</i> .....	39
3.5.1. <i>Datos Cuantitativos (Encuestas en línea)</i> .....	39
3.5.2. <i>Datos Cualitativos (Comentarios de encuestas y entrevistas presenciales)</i> .....	39
3.6. <i>Aspectos éticos</i> .....	39
<b>CAPÍTULO IV.- PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA</b> .....	40
4.1. <i>Presupuesto</i> .....	40
4.2. <i>Cronograma</i> .....	41
<b>CAPITULO V.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	41
4.3. <i>Resultados</i> .....	41
4.4. <b>DISCUSIÓN</b> .....	92
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	93
5.1. <b>CONCLUSIÓN</b> .....	93
5.2. <b>RECOMENDACIONES</b> .....	94
<b>Referencias</b> .....	95
<b>ANEXOS</b> .....	98
<i>Anexo 1: Preguntas para entrevistar a periodistas y representantes de medios de comunicación que utilizan la práctica y ética del uso del Live Streaming para la cobertura periodística en Babahoyo.</i> .....	99

<i>Anexo 2: Preguntas para las encuestas</i> .....	100
<i>Anexo 3: Evidencia de las entrevistas de forma virtual</i> .....	106
<i>Anexo 4: Evidencia de la Encuesta</i> .....	114
Anexo 5: Formato de Matriz de Consistencia.....	116
<i>Anexo 6: Reunión con el Docente Tutor</i> .....	117
<i>Anexo 7: Evidencia de las reuniones</i> .....	120

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las Variables.....	36
Tabla 2 Presupuesto.....	40
Tabla 3 ¿En su opinión, ¿cuáles son las principales ventajas del uso del Live Streaming para la cobertura periodística?.....	44
<i>Tabla 4 ¿Considera que los periodistas en el Cantón Babahoyo tienen un conocimiento adecuado sobre los principios éticos del uso del Live Streaming?.....</i>	<i>45</i>
Tabla ¿Cuáles usted considera como los principales desafíos éticos que enfrentan los periodistas en el cantón Babahoyo al utilizar el Live Streaming como herramienta para la cobertura de noticias?.....	46
Tabla 6 ¿Qué medidas considera que deberían tomar los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo para garantizar un uso ético del Live Streaming en la cobertura periodística?.....	47
Tabla 7 ¿Qué medidas cree que se deberían tomar para garantizar el uso ético del Live Streaming en la cobertura periodística en el cantón Babahoyo?.....	48
Tabla 8 ¿Cree que existen suficientes mecanismos o espacios para que la audiencia pueda expresar sus preocupaciones o denuncias sobre el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo?.....	49
Tabla 9 ¿Cómo calificaría usted la transparencia y la responsabilidad de los periodistas de Cantón Babahoyo al utilizar Live Streaming para la cobertura de noticias?.....	50
Tabla 10 ¿Qué papel cree que debería jugar la audiencia en la promoción del uso ético del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo?.....	51
Tabla 11 ¿Utiliza usted Live Streaming para seguir noticias y eventos en Babahoyo?..	52
Tabla 12 ¿Con qué frecuencia consume usted contenido informativo a través de transmisiones en vivo (Live Streaming)?.....	53

Tabla 13 ¿En qué plataformas digitales observa con mayor frecuencia transmisiones en vivo de contenido informativo?.....	54
Tabla 14 ¿En su opinión, qué tipo de contenido informativo no es adecuado para ser transmitido a través de Live Streaming? .....	55
Tabla 15 ¿Considera que el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo aporta valor a la cobertura periodística? .....	56
Tabla 16 En general, ¿considera que la calidad del Live Streaming producido por los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo es buena, mala o regular? .....	57
Tabla 17 ¿En su opinión, el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo ha tenido un impacto positivo, negativo o neutral en la sociedad?.....	58
Tabla 18 ¿Cuáles considera que han sido los principales impactos positivos del uso del Live Streaming en la sociedad del Cantón Babahoyo? .....	59
Tabla 19 ¿Cuáles considera que han sido los principales impactos negativos del uso del Live Streaming en la sociedad del Cantón Babahoyo? .....	60
Tabla 20 ¿Qué tipo de regulaciones o normativas considera que deberían existir para el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo? .....	61
Tabla 21 ¿Qué tipo de formación o capacitación considera que deberían recibir los periodistas en el Cantón Babahoyo para mejorar su uso del Live Streaming?.....	62
Tabla 22 ¿Cómo calificaría usted la transparencia y la responsabilidad de los periodistas de Cantón Babahoyo al utilizar Live Streaming para la cobertura de noticias?.....	63
Tabla 23 ¿De qué manera ha cambiado el uso del Live Streaming su forma de consumir noticias e información?.....	64
Tabla 24 ¿Considera que los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo son transparentes sobre el uso que hacen del Live Streaming en su cobertura periodística? 65	
Tabla 25 ¿Cuáles considera que son las principales oportunidades que presenta el uso del Live Streaming para el futuro del periodismo en el Cantón Babahoyo?.....	66
Tabla 26 ¿Qué aspectos considera que deberían ser objeto de especial atención por parte de los periodistas al realizar transmisiones en vivo (Live Streaming) de eventos o situaciones en el Cantón Babahoyo? .....	67
Tabla 27 ¿Cuáles son sus preocupaciones principales sobre el uso de Live Streaming en la cobertura de eventos sensibles o controversiales en el cantón Babahoyo? .....	68

## RESUMEN

El presente trabajo investigativo se enfoca en explorar la ética del periodismo digital, específicamente el uso del Live Streaming como herramienta para la cobertura periodística en el cantón Babahoyo. Este avance tecnológico permite la transmisión en tiempo real de eventos a una audiencia global, transformando radicalmente la práctica periodística. Sin embargo, enfrenta desafíos éticos significativos, como la propagación de información no verificada, intrusiones en la privacidad, distorsiones de la realidad y la generación de contenido sesgado. El estudio tiene como objetivo analizar las ventajas de una práctica ética en el uso del Live Streaming en el periodismo local, investigando cómo los periodistas abordan dilemas éticos, adaptan normas tradicionales al contexto digital y aplican prácticas para garantizar la calidad y veracidad de la información transmitida. A través del análisis de prácticas periodísticas locales, entrevistas con profesionales del sector y revisión de normativas éticas vigentes, se busca proporcionar una visión integral sobre la ética del Live Streaming en Babahoyo, identificando desafíos y oportunidades para una práctica periodística responsable. Los resultados buscan fomentar el desarrollo de una ética digital robusta, promoviendo la responsabilidad, transparencia y veracidad en la información difundida mediante Live Streaming, así como la calidad informativa y la protección de la privacidad.

**Palabras Claves:** Ética periodística, Live Streaming, Periodismo digital, Cobertura periodística, Cantón Babahoyo, Práctica éticas, Veracidad informativa, Privacidad y consentimiento.

## ABSTRACT

This research focuses on exploring the ethics of digital journalism, specifically the use of Live Streaming as a tool for journalistic coverage in the Babahoyo canton. This technological advancement enables real-time transmission of events to a global audience, radically transforming journalistic practice. However, it faces significant ethical challenges, such as the spread of unverified information, intrusions into privacy, distortions of reality, and the generation of biased content. The study aims to analyze the advantages of an ethical practice in the use of Live Streaming in local journalism, investigating how journalists address ethical dilemmas, adapt traditional norms to the digital context and apply practices to guarantee the quality and veracity of the information transmitted. Through the analysis of local journalistic practices, interviews with professionals in the sector and review of current ethical regulations, it seeks to provide a comprehensive vision of the ethics of Live Streaming in Babahoyo, identifying challenges and opportunities for responsible journalistic practice. The results seek to promote the development of robust digital ethics, promoting responsibility, transparency and veracity in the information disseminated through Live Streaming, as well as the quality of information and the protection of privacy.

**Keywords:** Journalistic ethics, Live Streaming, Digital journalism, Journalistic coverage, Babahoyo Canton, Ethical practice, Truthful information, Privacy and consent.

## CAPÍTULO I. - INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se adentra en el complejo y dinámico campo de la ética en el periodismo digital, con especial énfasis en el uso de Live Streaming como herramienta para la cobertura periodística en el cantón Babahoyo. El Live Streaming se ha convertido en una herramienta fundamental para el periodismo, permitiendo a los medios de comunicación transmitir eventos en tiempos real a una audiencia global.

Sin embargo, esta creciente popularidad trae consigo una serie de interrogantes éticas que no pueden ser ignoradas. La inmediatez y la naturaleza en vivo de esta herramienta pueden dar lugar a la difusión de información no verificada, invasión de privacidad, manipulación de la realidad y la creación de contenidos sesgados.

En este estudio tiene como objetivo analizar las ventajas de la práctica ética en el uso de Live Streaming como herramienta para la cobertura periodística en el cantón Babahoyo. Se busca comprender cómo los profesionales de la comunicación en el cantón abordan las cuestiones éticas relacionadas con el Live Streaming, cómo se adoptan las normas deontológicas tradicionales al nuevo contexto digital y que prácticas se están implementando para garantizar la calidad y la veracidad de la información transmitida.

A través de un análisis de las prácticas periodísticas en el cantón Babahoyo, de entrevistas con profesionales del área y de la revisión de la normativa ética vigente, se pretende aportar un panorama general sobre la ética del Live Streaming en el periodismo local, identificando los desafíos y oportunidades que plantea esta herramienta para la práctica periodística responsable.

Los resultados de esta investigación buscan contribuir al desarrollo de una ética digital robusta en el periodismo del cantón Babahoyo, promoviendo la responsabilidad, la transparencia y la veracidad en la información transmitida a través del Live Streaming, así como la calidad informativa y la protección de la privacidad.

## **TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Práctica ética del uso de Live Streaming como herramienta para la cobertura periodística en el cantón Babahoyo.

### **1.1. CONTEXTUALIZACIÓN PROBLEMÁTICA**

#### **1.1.1. CONTEXTO INTERNACIONAL**

La incorporación del Live Streaming como método periodístico ha cambiado significativamente para siempre la forma en que las noticias viajan por todo el mundo. Esta innovadora tecnología permite la transmisión de eventos en el mismo momento en que ocurren. Aunque su uso plantea importantes desafíos éticos, también se ha debatido a nivel internacional.

El Live Streaming a nivel mundial ha demostrado, a través de varios ejemplos de crisis y eventos importantes en los que se ha utilizado de manera efectiva, ser una herramienta potente. Las protestas de Hong Kong en 2019 y el movimiento Black Lives Matter en Estados Unidos hicieron que los periodistas y ciudadanos también recurrieran a esta tecnología. Pudieron documentar lo que estaba sucediendo en el terreno e informarlo inmediatamente a medida que se desarrollaba, permitiendo así a las personas ver situaciones sin filtros en vivo a través de esta innovación.

En uno de sus periódicos publicados, la (Sociedad Americana de Editores de Periódicos (ASNE), 2020), ideó reglas particulares sobre cómo se debe manejar la transmisión en vivo en el periodismo para aquellos que quieran utilizarla de manera responsable. Estas pautas subrayan la necesidad de obtener el consentimiento informado de las personas que puedan ser grabadas y enfatizan que la transmisión en vivo no debe mostrar contenido que sea dañino o angustioso.

La transmisión en vivo es inmediata, pero también tiene una desventaja; es decir, la transmisión de información falsa que, aplicada a situaciones delicadas, puede agravar la confusión o la tensión. Además, los periodistas deben tener en cuenta la seguridad y privacidad de quienes aparecen en sus difusiones en vivo, particularmente en áreas de conflicto o circunstancias delicadas.

La transmisión en vivo es inmediata, pero también tiene una desventaja; es decir, la transmisión de información falsa que, aplicada a situaciones delicadas, puede agravar la confusión o la tensión. Además, los periodistas deben tener en cuenta la seguridad y privacidad de quienes aparecen en sus difusiones en vivo, particularmente en áreas de conflicto o circunstancias delicadas.

Consideré esta composición que analiza las implicaciones del periodismo en vivo del artículo de (Emily Bell y Magdalena Dziewicka, 2021) donde se revelan desafíos sobre el consentimiento, la privacidad, la verificación de la información y la objetividad. Su metodología fue un estudio exploratorio cualitativo Delphi para buscar opiniones de profesionales tanto del periodismo como de la ética sobre el Live Streaming.

Las organizaciones periodísticas y organismos de regulación de medios han desarrollado directrices para abordar cuestiones éticas. Por ejemplo, la Sociedad de Periodistas Profesionales (SPP) recomienda verificar la fuente de la información antes de publicarla y respetar la dignidad y privacidad de las personas. De manera similar, la Federación Internacional de Periodistas (FIP) enfatiza la importancia de la verdad, la justicia y la rendición de cuentas en los informes sobre el terreno.

(Federación Internacional de Periodistas (FIP)) describió los principios básicos de la ética de la transmisión en su informe del 2019. Estos principios describen la necesidad de ser precisos y objetivos en la cobertura de los medios, con énfasis en proteger la privacidad de los involucrados, evitando la discriminación o la violencia. Estas disposiciones se aplican a la libertad de prensa y los derechos de la personalidad. Destaca el equilibrio entre protección e integridad de la información.

En Europa, la Directiva de Servicios de Comunicación Audiovisual de la Unión Europea también establece normativas para asegurar que las transmisiones en vivo respeten los derechos humanos y la privacidad, y eviten la incitación al odio o la violencia. Estas regulaciones reflejan un esfuerzo por equilibrar la libertad de prensa con la protección de los derechos individuales y la integridad informativa.

### 1.1.2. CONTEXTO NACIONAL

En Ecuador, la revolución digital ha traído cambios importantes en las nuevas prácticas de medios y las plataformas han hecho que la publicación sea más fácil y rápida. Una de las innovaciones más revolucionarias son las redes sociales, que permiten a los periodistas informar sobre eventos en tiempo real e interactuar directamente con el público, fortaleciendo aún más a la opinión pública y permitiendo la colaboración.

A pesar de esto, el Live Streaming presenta desafíos, como la necesidad de reportar con precisión y rapidez, lo que puede llevar a errores difíciles de corregir. Dada la variabilidad en la confianza en los medios en Ecuador, es crucial que los periodistas mantengan altos estándares de veracidad para evitar la desinformación.

Periodistas como (Carlos Vera y Gabriela Reyes, 2022) han demostrado que las cuestiones éticas del periodismo de medios, como obtener consentimiento, retener y brindar información, aceptan el uso responsable de esta herramienta en Ecuador. En un entorno político y social, los periodistas deben esforzarse por ser justos y no utilizar los medios de comunicación para promover agendas personales o de terceros.

El (Código de Ética Profesional del Periodista Ecuatoriano, 2018) establece normas específicas para la cobertura de eventos en vivo, incluyendo el respeto a la privacidad, la verificación de la información y la evitación del sensacionalismo.

Ecuador cuenta con un marco legal y regulatorio para el periodismo, como la Ley Orgánica de Comunicación (LOC). La rápida evolución tecnológica y el uso de herramientas como Live Streaming requieren actualizaciones continuas de estos marcos legales.

En la actualidad, no existe una ley específica que regule esta práctica en el ámbito periodístico, no obstante, los periodistas deben regirse por los principios éticos establecidos por la (Ley de Comunicación Social de Ecuador, 2016) , que promueve la libertad de expresión, el derecho a la información, la responsabilidad social y la protección de la niñez y adolescencia.

### **1.1.3. CONTEXTO LOCAL**

En el cantón Babahoyo, ubicado en la provincia de los Ríos, Ecuador, el uso de las transmisiones en vivo (Live Streaming) ha ganado relevancia en la cobertura periodística. Esta herramienta digital permite una cobertura inmediata y en tiempo real de eventos y noticias, facilitando una conexión directa con la audiencia. Plataformas como (Babahoyo Al Día., 2023) y “Mi Babahoyo Ec” han adoptado exitosamente esta tecnología para mantener informada a la comunidad de manera rápida y directa.

Babahoyo vive para predicar valores éticos, incluido ser veraz y preciso en las palabras y abstenerse de difundir rumores. Se deben tener en cuenta las costumbres y tradiciones de la comunidad y respetar las leyes y valores locales.

Según (Natalie Fenton y Sarah J. Baker, 2023), el impacto del periodismo radica en su capacidad para conectar directamente con la audiencia y fomentar la participación pública, lo que resulta en una mayor coincidencia y participación.

## **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el cantón Babahoyo, los periodistas han comenzado a utilizar las redes sociales para informar sobre los acontecimientos a medida que suceden. Sin embargo, el dispositivo plantea cuestiones éticas como revelar información no identificada y violar la privacidad. A pesar de estos problemas, la ética de las redes sociales puede ser transporte, brindar un servicio completo y fortalecer la relación con las audiencias.

La pregunta central es: ¿Cuáles son las ventajas que nos brinda la práctica ética al utilizar Live Streaming como herramienta dentro de la cobertura periodística en el cantón de Babahoyo? El estudio busca proporcionar recomendaciones para un uso ético y efectivo de esta herramienta, mejorando la calidad del periodismo en la región.

### **1.2.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son las ventajas que da la Práctica ética al utilizar Live Streaming como herramienta en la cobertura periodística en el cantón de Babahoyo?

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación tiene como objetivo principal analizar la práctica ética del uso de Live Streaming como herramienta para la cobertura periodística en el cantón Babahoyo. Este tema cobra una importancia significativa en el contexto actual de la comunicación digital y el periodismo, donde las plataformas de transmisión en vivo han adquirido una relevancia creciente en la difusión de información en tiempo real.

Este artículo contribuirá a la ética periodística al brindar una comprensión más profunda de los desafíos y oportunidades que enfrentan los periodistas cuando utilizan la transmisión en vivo. Además, se presentarán recomendaciones para mejorar la ética periodística en el cantón Babahoyo, lo que beneficiará a los profesionales de los medios y a la sociedad en general.

La importancia de este estudio es que busca resolver cuestiones éticas y prácticas relacionadas con el uso de la transmisión en vivo en el periodismo local. Se espera que los hallazgos contribuyan a la integridad y credibilidad de los medios de comunicación en el cantón Babahoyo, fomentando así una mayor confianza y participación comunitaria en el proceso de los medios.

### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1. Objetivo General**

Analizar las ventajas de la Práctica ética en el uso de Live Streaming como herramienta para la cobertura periodística en el cantón de Babahoyo.

#### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las principales plataformas y herramientas de Live Streaming utilizadas por los periodistas en el cantón Babahoyo.
- Investigar los códigos de ética periodística existentes en los medios comunicación del cantón Babahoyo.
- Determinar el impacto ético y social del Live Streaming en la relación entre medios de comunicación y periodistas en el cantón de Babahoyo.

## 1.5. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

La implementación de prácticas éticas en el uso de Live Streaming facilitaría la cobertura periodística. Esto le daría una mayor confianza del público en los medios de comunicación, así como en una mejora en la calidad y objetividad de la información transmitida en el cantón Babahoyo.

## 2. CAPÍTULO II.- MARCO TEÒRICO

### 2.1. Antecedentes

(Ward, 2020) En su artículo “Formación ética continua para periodistas: El imperativo del uso responsable de las tecnologías de transmisión en vivo”, destaca la importancia de que los periodistas reciban una formación ética continua. Argumenta que el uso responsable de tecnologías como el Live Streaming requiere un entendimiento profundo de los principios éticos del periodismo. Esto es importante, ya que la transmisión en vivo puede presentar problemas únicos con el tiempo con respecto a la privacidad, el consentimiento y la precisión de los datos transmitidos.

De igual manera, la responsabilidad de las organizaciones de medios es asegurarse de que su personal cuente con las habilidades y el nivel necesario de preparación necesario para garantizar que estén bien preparados para enfrentar en primera persona cualquier tipo de injusticias que surgen del uso de las nuevas tecnologías. Esto no solo requiere un entendimiento de todos los principios éticos fundamentales del periodismo, sino también de todas las implicaciones éticas únicas y, a menudo, interesantes, de la mayoría de las herramientas de Live Streaming.

(Allan, S., & Thorsen, E, 2019) exploran en detalle los dilemas éticos que acompañan al uso del Live Streaming en el ámbito del periodismo en su artículo titulado “Desafíos éticos de la transmisión en vivo del periodismo”. Conociendo el potencial del Live Streaming para aumentar la transparencia y la participación ciudadana al permitir una transmisión en tiempo real de eventos y noticias, por otra parte, se resaltan los desafíos éticos importantes que permiten su implementación. Uno de los temas más importantes tocados es cómo los periodistas deben equilibrar la necesidad de informar de manera rápida y oportuna con la responsabilidad de conservar estándares éticos firmes. Esto incluye asegurar la veracidad de la información que es transmitida, mantener la moralidad en la cobertura de eventos y respetar los derechos personales de los individuos.

En situaciones de crisis o emergencia, el equilibrio de la justicia se verá más afectado y la inmediatez con la que se genera la información puede volverse más difícil para los periodistas, obligándolos a tomar decisiones rápidas o injustas. A pesar de que las transmisiones en vivo a través de las redes sociales se han vuelto exitosas, son raros los estudios que han analizado cómo los periodistas del cantón Babahoyo se involucran con la ética de la tecnología en su trabajo. Esta diferencia dentro de las investigaciones se relaciona con la importancia de los medios en la formación de opinión y la necesidad de promover la ética y la responsabilidad de los medios en la región.

(Pavlik, J. V., & Bridges, F, 2018) en su artículo “El papel de la transmisión en vivo en la producción de noticias contemporáneas”, se examina cómo las redes sociales cambian las noticias en la actualidad. Ellos mencionan que las redes sociales han cambiado dos aspectos importantes de los medios: el presente y la realidad. La capacidad de transmitir eventos en tiempo real permite a los espectadores contemplar las noticias a medida que pasan, creando conocimientos sin precedentes. Además, la transmisión en vivo brinda una sensación de ser veraces y originales, ya que los eventos se presentan sin pasar por filtros ni editores.

De esta manera, afirman, además, que la situación actual “elimina muchas dificultades importantes”. Uno de los principales riesgos es la falta de alguien que inyecte ética en los demás. El riesgo de que sucedan errores y malentendidos es mayor porque los periodistas no tienen tiempo suficiente para verificar todos los hechos antes de publicarlos. Otro problema principal es la violación de la privacidad. La persona arrestada durante la transmisión en los medios no tiene permiso de disparar, lo que expondrá al delito.

## 2.2. BASES TEÓRICAS

### ¿Qué significa Streaming?

(Bustamante, 2023), en su libro titulado “La revolución audiovisual” proporciona un análisis detallado del impacto del Streaming en la industria audiovisual. Explora cómo el Streaming ha transformado tanto la producción como la distribución de contenido, así como la experiencia del usuario. El autor examina las estrategias empleadas por las plataformas de Streaming, los nuevos modelos de negocio que han surgido y los cambios en las formas de consumo de contenido.

Streaming es un método de transmisión continua de información (audio, vídeo, texto u otra información) a través de Internet en tiempo real. A diferencia de los medios tradicionales, donde se requiere esperar a que se descargue toda la información antes de verlo o usarlo, esta tecnología permite reproducir el contenido tan pronto como se entrega.

(Martínez, 2022) analiza el impacto del Streaming en la industria cinematográfica en su artículo titulado “Streaming y la distribución de películas: desafíos y oportunidades”. Muestra cómo plataformas como Netflix y Amazon Prime Video están cambiando la experiencia del consumidor, permitiendo a los usuarios ver películas en casa y alternando los modelos comerciales tradicionales. Como se sabe, la transmisión es fácil de adquirir y conveniente, pero presenta desafíos como un menor rendimiento de los espectadores, etc. Si bien el Streaming presenta desafíos, también ofrece oportunidades cinematográficas para innovar y expandirse.

En su análisis sobre el impacto del Streaming en la industria musical, este autor profundiza en varios aspectos claves. Destaca cómo el surgimiento de plataformas de Streaming como Spotify y Apple Music ha revolucionado significativamente las formas en que las personas pueden acceder y consumir música, y transformado a la audiencia que ahora prefiere la comodidad y accesibilidad de estas plataformas en línea.

## ¿Qué es un Live y para qué sirve?

(García, 2021), en su estudio titulado “Impacto de las transmisiones en vivo en la educación superior”, examina el efecto positivo de las transmisiones en vivo en el contexto de la educación superior, específicamente en cómo estas pueden mejorar la participación estudiantil en entornos virtuales de aprendizaje.

En este punto se comprende que con esta herramienta se puede tener una comunicación más directa e inculcar una mayor discusión y participación entre los estudiantes. Se señala también que las funciones de difusión de contenido en tiempo real no solo imitan la experiencia física del aula, sino que también brindan beneficios adicionales al que los alumnos interactúen más y se sientan más seguros.

(Pérez y Martínez, 2019) en su artículo titulado “Transmisiones en vivo: en la industria del entretenimiento y la comunicación”, profundizan en el fenómeno de las transmisiones en vivo y su influencia transformadora en la industria del entretenimiento y la comunicación, además, se habla de, cómo las plataformas de Streaming en vivo han revolucionado la manera en que consumimos contenido audiovisual, desde programas de televisión hasta eventos deportivos y conciertos.

También, se investiga cómo esta evolución tecnológica no solo ha cambiado nuestros hábitos de consumo, sino que también ha impactado en la producción y distribución de contenido. Asimismo, se examinan las implicaciones más amplias de estos cambios en la sociedad, incluyendo aspectos como la interacción social, la participación ciudadana y la creación de comunidades virtuales.

## **Impacto en la Sociedad y el Futuro de las Trasmisiones en Vivo**

En su artículo titulado “Impacto de las transmisiones en vivo en la cultura digital” (García y Pérez, 2021), los autores destacan cómo las plataformas de transmisión en vivo han revolucionado la producción, distribución y consumo de contenido en tiempo real en la era digital. Tiempos atrás, la comunicación digital estaba basada inicialmente en interacciones asincrónicas, donde los mensajes y el contenido se lo compartían y consumían en diferentes momentos.

Sin embargo, el Live Streaming ha introducido un nuevo mundo de inmediatez y participación activa. Ahora, en la actualidad, cualquier persona con acceso a Internet puede transmitir eventos, compartir experiencias o expresar ideas de manera instantánea

y sin filtros, lo que generaliza significativamente la creación de contenido en comparación con los medios tradicionales.

Además de cambiar la forma en que se produce y consume el contenido. Se analiza, cómo las transmisiones en vivo están transformando la naturaleza misma de la interacción social en lineal. Los espectadores ya no son solamente receptores de información, sino que pueden involucrarse y poder participar activamente en el mismo tiempo, a través de comentarios, preguntas y reacciones en directo. Esto ha definido las dinámicas sociales digitales al fomentar una interacción más directa y personal entre los creadores de contenido y su audiencia, creando comunidades más sólidas y comprometidas en torno a temas específicos o personalidades en línea.

### **Introducción al Live Streaming y su relevancia en el periodismo contemporáneo**

Los autores (Thorsen, Einar y Allan, Stuart, 2018) exploran el impacto del Streaming en vivo en el periodismo, tanto ciudadano como profesional, enfocándose en cómo esta tecnología ha revolucionado la cobertura de eventos críticos. Destacan que el Live Streaming permite a los periodistas transmitir información desde el lugar de los hechos en tiempo real, transformando la manera en que se informa sobre protestas y desastres naturales. Este avance tecnológico democratiza el acceso a la información al permitir que cualquier persona con un dispositivo móvil y conexión a Internet actúe como periodista, compartiendo perspectivas directas sin filtros ni retrasos asociados a los medios tradicionales.

Además de aumentar la disponibilidad de información, la transmisión en vivo también aumenta la actualidad y precisión de las noticias. El espectador puede ver cómo se desarrolla la escena, aumentando la claridad y precisión del mensaje. Esta capacidad de propagarse rápidamente es importante en emergencias como ataques y desastres naturales, dicen los autores. Tanto los ciudadanos como los periodistas profesionales pueden escribir y publicar mensajes importantes, facilitar la coordinación en situaciones de emergencia y promover directamente y promover la conciencia pública sobre la eficacia.

El artículo también resalta la utilidad del Live Streaming en entornos donde los medios tradicionales enfrentan restricciones o censura. Ofrece una ventana directa e inmediata a los eventos sobre el terreno, permitiendo una cobertura más completa y accesible para el público en general.

En su investigación (Elihu Katz y Tamar Liebes, 2017), investigan el impacto de las redes sociales en la percepción y comprensión de diferentes audiencias culturales. Usan la serie de televisión "Dallas" como ejemplo de cómo diferentes audiencias en todo el mundo interpretan el mismo contenido en los medios y le dan diferentes significados. Katz y Liebes enfatizan que la interpretación de los programas de televisión no es universal pero sí efectiva en el contexto de la audiencia. A través de su investigación, descubrieron que factores como la cultura, el contexto social y personal juegan un papel importante en la comprensión del contenido de los medios, incluidos los eventos diarios transmitidos en vivo.

Katz y Liebes destacan la importancia de considerar cómo las diferencias culturales influyen en la recepción mediática, argumentando que estas disparidades no solo enriquecen la diversidad de interpretaciones, sino que también son fundamentales para entender el impacto social y cultural de los medios de comunicación en la sociedad contemporánea.

En la era digital, donde la franqueza y la precisión son importantes, las redes sociales se han convertido en una herramienta importante para el periodismo. Permite a los periodistas ofrecer informes mejores y más eficaces e interactuar con el público de formas antes inimaginables. La capacidad de interactuar en tiempo real a través de mensajes y preguntas mejora la alfabetización informacional y fomenta un sentido de comunidad y colaboración.

Sin embargo, el Live Streaming también plantea desafíos únicos para los periodistas, incluida la necesidad de verificar la información en tiempo real y garantizar la precisión y la imparcialidad en medio de la urgencia por transmitir en vivo. De esta manera, surgen preocupaciones éticas sobre la privacidad y el consentimiento cuando se transmiten eventos en vivo que involucran a individuos vulnerables o situaciones sensibles.

## **Las principales plataformas y herramientas de Live Streaming utilizadas por los periodistas en el cantón Babahoyo**

Las actualizaciones en la tecnología de las comunicaciones no sólo han cambiado el trabajo de los periodistas, sino que además la forma en que las audiencias de las empresas de medios conocen y ven. En la actualidad, muchas agencias de publicidad analizan los contenidos web para analizar el perfil de su público objetivo con el fin de crear contenidos que se adapten a sus intereses y preferencias. (Corzo-Archila, S. Silvia Marían Salaverría- Aliaga, R. Ramón, 2019).

En el cantón Babahoyo, al igual que en muchas otras partes del mundo, los periodistas utilizan varias plataformas y herramientas para realizar transmisiones en vivo.

### **Plataforma de Live Streaming**

#### **1. Facebook**

##### **Descripción y Uso:**

Facebook es una de las plataformas más utilizadas a nivel mundial y Babahoyo no es la excepción. Permite a los periodistas transmitir en vivo directamente desde sus perfiles personales o páginas profesionales, llegando a una audiencia que ya está activa en la plataforma.

##### **Ventajas:**

- **Amplia base de usuarios:** La mayoría de la población local tiene acceso a Facebook, lo que facilita alcanzar una gran audiencia.
- **Interacción en tiempo real:** Los espectadores pueden comentar y reaccionar durante la transmisión, permitiendo a los periodistas interactuar directamente con su audiencia.
- **Facilidad de uso:** Es accesible tanto desde dispositivos móviles como desde computadoras, lo que facilita la cobertura desde cualquier lugar.

## 2. YouTube

### Descripción y Uso:

YouTube ofrece una plataforma robusta para transmisiones en vivo, con la ventaja de estar integrada en el ecosistema de YouTube, que es conocido por su vasto alcance y capacidades de video.

### Ventajas:

- **Alcance global:** Permite llegar a una audiencia tanto local como internacional.
- **Monetización:** Los periodistas pueden monetizar sus transmisiones a través de anuncios y donaciones de los espectadores.
- **Calidad de transmisión:** Ofrece opciones de alta calidad en video y audio, importante para transmisiones profesionales.

## 3. Instagram

### Descripción y Uso

Instagram es particularmente popular entre un público más joven y permite a los periodistas transmitir en vivo desde sus perfiles de Instagram.

### Ventajas:

- **Interacción inmediata:** Los espectadores pueden comentar y enviar preguntas en tiempo real, similar a Facebook.
- **Accesibilidad:** Ideal para coberturas instantáneas debido a su facilidad de uso desde dispositivos móviles.

## 4. Zoom

### Descripción y Uso:

Aunque es más conocida como una herramienta de videoconferencia, Zoom también ofrece capacidades de transmisión en vivo que pueden ser utilizadas por periodistas para transmitir eventos, conferencias de prensa y entrevista.

**Ventajas:**

- **Familiaridad:** Muchos usuarios ya están familiarizados con Zoom, facilitando la participación de invitados.
- **Grabación:** Permite transmisiones para su uso posterior.
- **Integración:** Puede integrarse con plataformas como YouTube y Facebook para transmisiones en vivo.

**Live Streaming como herramienta para la cobertura periodística en el cantón**

(Cevallos, 2022) examina los cambios en la dinámica de la interacción ciudadana, destacando cómo el acceso instantáneo a la información y la posibilidad de participación en tiempo real han aumentado el compromiso y la involucración de la comunidad en asuntos públicos. De esta forma, la autora explora las ventajas y desafíos de esta tecnología, subrayando su potencial para fortalecer la democracia local y fomentar una mayor transparencia y rendición de cuentas por parte de las autoridades.

El Live Streaming ofrece numerosos beneficios; permite a los periodistas informar sobre eventos de inmediato y comunicarse con el público al instante sobre eventos relevantes. De esta manera, la plataforma de redes sociales puede fomentar una conversación bidireccional al interactuar con la audiencia en tiempo real a través de mensajes y preguntas. También hace que la información actualizada sea más accesible para quienes no pueden asistir personalmente al evento. La transmisión en vivo, por otro lado, puede resultar más económica que la televisión tradicional porque no requiere el uso de equipos ni licencias costosas.

**Medios de Comunicación en Babahoyo****Principales Medios Locales**

En Babahoyo, algunos de los principales medios de comunicación incluyen estaciones de radio, periódicos locales y canales de televisión. Entre ellos se destacan:

- Radio Fluminense.
- Babahoyo TV.
- El periódico de Babahoyo.

- Radio la Voz de los Ríos.

## **Adopción y Aplicación de Código Ética**

### **Radio Fluminense**

Radio Fluminense, como una de las estaciones de radio más escuchadas en Babahoyo, ha implementado un código de ética propio que sigue de cerca los lineamientos nacionales y se centra en la veracidad, la independencia y la responsabilidad social. Los periodistas de esta estación son capacitados regularmente sobre ética periodística.

### **Babahoyo TV**

Babahoyo TV, un canal de televisión local, ha adoptado un código de ética. Este código enfatiza la imparcialidad y la justicia en la presentación de noticias, así como la protección de la privacidad y la dignidad de las personas entrevistadas o mencionadas en sus reportajes.

### **El Periódico de Babahoyo**

El Periódico de Babahoyo se guía por un código de ética que destaca la importancia de la precisión y la verificación de hechos. Además, tienen políticas estrictas sobre conflictos de interés y la transparencia en la obtención de información.

### **Radio La Voz de los Ríos**

Radio La Voz de los Ríos sigue un código de ética enfocado en la responsabilidad social y el respeto hacia la audiencia. Este medio tiene un compromiso con la educación y la información veraz para su comunidad.

## **Importancia de las prácticas éticas de Live Streaming en la comunicación y la difusión de información en el cantón Babahoyo.**

En su estudio exhaustivo sobre el impacto del Live Streaming en la cobertura de noticias locales, (Pérez, 2022) analizó cómo esta herramienta ha modificado fundamentalmente la manera en que los periodistas relatan eventos en tiempo real y su vínculo con la participación ciudadana en la esfera informativa. Mediante un análisis detallado, examinó cómo el Live Streaming ha transformado los procesos de reportaje, permitiendo una cobertura más inmediata y dinámica de los acontecimientos locales.

Esta tecnología no solo facilita la transmisión en tiempo real, sino que también fomenta una interacción directa entre periodistas y audiencia, promoviendo un mayor compromiso y participación de los ciudadanos en la generación y difusión de noticias locales. Así, el estudio destaca que el Live Streaming no solo ha revolucionado la inmediatez y la forma en que se cubren las noticias, sino que también ha creado un espacio para que la audiencia participe activamente en el proceso informativo, fortaleciendo el vínculo entre los medios y la comunidad.

En la era digital, el Live Streaming se ha convertido en una herramienta crucial para la comunicación y la difusión de información, especialmente en comunidades como el cantón Babahoyo. Esta tecnología permite una conexión en tiempo real, ofreciendo una plataforma accesible para informarse sobre eventos locales, involucrar a la ciudadanía en la toma de decisiones y promover la transparencia en la gestión pública. Sin embargo, el uso del Live Streaming debe regirse por prácticas éticas rigurosas para asegurar su efectividad y confiabilidad.

El Live Streaming democratiza el acceso a la información, permitiendo que esta llegue de manera inmediata a una audiencia amplia y diversa. En localidades como Babahoyo, donde las limitaciones geográficas y económicas pueden restringir severamente el acceso a la información a la comunidad informada. Según (González, J., & Rodríguez, M, 2020), plataformas como Facebook, YouTube e Instagram facilitan la participación de segmentos de la población que, de otra manera, podrían quedar excluidos de importantes discusiones y eventos comunitarios. Estas plataformas permiten que las personas no solo accedan a la información en tiempo real, sino que también interactúen y contribuyan a las conversaciones. En este contexto, el Live Streaming no solo mejora la distribución de la información, sino que también fomenta la inclusión y la participación

activa de toda la comunidad, superando las barreras impuestas por las limitaciones tradicionales.

Es fundamental que la información transmitida en vivo sea precisa y verificables; la difusión de noticias falsas o información engañosa puede causar pánico, desinformación y desconfianza. En un contexto local como el de Babahoyo, donde la comunidad depende de fuentes confiables para tomar decisiones informadas, la veracidad es crucial. Los responsables de las transmisiones deben asegurarse de que los datos presentados sean correctos y que las fuentes sean creíbles.

El respeto a la privacidad es otro pilar ético esencial, durante las transmisiones en vivo, es posible que se capturen imágenes o datos personales de individuos que no han dado su consentimiento para ser grabados o difundidos. Es esencial obtener el permiso adecuado y respetar la privacidad de las personas, especialmente en situaciones sensibles. La violación de la privacidad puede llevar a consecuencias legales y a una pérdida de confianza por parte de la comunidad.

### **Ética periodística y su aplicación en el contexto del Live Streaming**

En su artículo titulado “Desafíos éticos del periodismo de transmisión en vivo en las plataformas de redes sociales”, (Koliska, 2020) analiza la ética periodística en el contexto de las redes sociales y las transmisiones en vivo. El autor ofrece una visión crítica sobre los desafíos éticos particulares que enfrentan los periodistas al utilizar estas plataformas. Koliska explora cómo las características únicas de las transmisiones en vivo, como la inmediatez y la interacción en tiempo real, pueden generar dilemas éticos significativos.

Estos dilemas incluyen la veracidad de la información, la privacidad de las personas involucradas y la responsabilidad del periodista. La inmediatez de las transmisiones en vivo puede llevar a la difusión de información no verificada, comprometiendo la presión periodística. Además, la interacción en tiempo real puede poner en riesgo la privacidad de las personas, ya que los eventos se transmiten sin un filtro adecuado. Finalmente, la responsabilidad del periodista se ve ampliada, ya que debe equilibrar la rapidez de la transmisión con el deber de informar de manera precisa y ética.

La ética periodística es un pilar fundamental en el ejercicio profesional de los comunicadores. En un mundo donde la información fluye constantemente, especialmente

a través de plataformas digitales, la responsabilidad de los periodistas para garantizar la veracidad, imparcialidad y respeto por la dignidad humana es crucial. En este sentido, el contexto del Live Streaming, donde la transmisión en directo de eventos y noticias se ha vuelto cada vez más común, plantea desafíos particulares para la ética periodística.

Uno de los principios éticos más importantes en el periodismo, y que se aplica también al Live Streaming, es la transparencia y la búsqueda de la verdad. Los periodistas que transmiten en vivo también tienen la responsabilidad de asegurarse de que la información que están compartiendo sea precisa y esté respaldada por fuentes confiables. Además, es crucial que los espectadores estén informados sobre el contexto de la transmisión, incluyendo cualquier posible sesgo o interés particular detrás de la cobertura (Hanitzsch, 2019).

(Javier Darío Restrepo y Luis Manuel Botello, 2019), en su manual titulado “Ética periodística en la era digital”, examinan a fondo las implicaciones éticas que surgen en el contexto de la comunicación digital y el periodismo contemporáneo. Abordan cómo la proliferación de nuevas tecnologías y plataformas en línea ha transformado el panorama mediático, presentado desafíos únicos para los profesionales de la información de la veracidad en un entorno de información rápida y a menudo no verificada, la privacidad de las fuentes y del público, la gestión de la reputación y el impacto de las redes sociales en la difusión de noticias.

### **Aspectos éticos específicos en el uso de Live Streaming en el cantón Babahoyo**

En su artículo titulado “Transmisión en Vivo y Privacidad: Un Análisis Ético” (Pérez C. , 2021), el autor profundiza en las complejas implicaciones que la práctica de transmitir en vivo tiene en la privacidad individual. Pérez examina cómo la facilidad con la que se puede compartir contenido en tiempo real a través de plataformas digitales puede comprometer la privacidad de las personas. Este fenómeno expone a individuos a situaciones no deseadas o incluso peligrosas al revelar detalles personales sin su consentimiento explícito.

El artículo subraya la importancia crítica de obtener un consentimiento informado claro y transparente de todas las partes involucradas en estas transmisiones. Además, destaca la necesidad urgente de implementar mecanismos efectivos que protejan la información personal de los participantes. Estas medidas son fundamentales para mitigar

los riesgos asociados con la transmisión en vivo y para garantizar el respeto y la protección de la privacidad en el contexto digital actual.

Los autores (Ana María Morales, María José García, y Carlos Sánchez, 2019) analizan diversos factores que pueden afectar la exactitud de la información, como la velocidad de transmisión, la calidad de las fuentes y la capacidad de los operadores para interpretar y comunicar datos rápidamente. Además, proponen estrategias y tecnologías para mejorar la fiabilidad de las transmisiones, destacando la importancia de protocolos de verificación y capacitación especializada para los profesionales encargados de estas tareas.

El uso de tecnologías de transmisión en vivo ha ganado popularidad en los últimos años, facilitando la comunicación y la difusión de eventos en tiempo real. Sin embargo, su uso en el contexto específico del cantón Babahoyo, en Ecuador, plantea una serie de consideraciones éticas que deben ser analizadas con detenimiento.

La (Universidad de Washington, 2020) en su guía sobre las mejores prácticas para la privacidad en Live Streaming enfatiza la necesidad de informar y obtener consentimiento de todos los participantes antes de iniciar una transmisión en vivo. Esto incluye detalles sobre el tema, la audiencia esperada y el uso posterior de las grabaciones, lo cual es crucial para proteger la privacidad de las personas involucradas.

El Live Streaming puede invadir la privacidad de las personas si no se maneja adecuadamente. En Babahoyo, como en cualquier otra comunidad, los eventos transmitidos en vivo pueden incluir imágenes y voces de personas que no han dado su consentimiento para ser grabadas o transmitidas. Es crucial garantizar que se obtenga el permiso explícito de todos los participantes antes de iniciar una transmisión. Esto es especialmente importante en espacios privados o en situaciones donde se maneja información sensible.

## Comparativa con prácticas éticas de Live Streaming en otros contextos

### 1. Lives Streaming en la Industria del Entretenimiento

- **Prácticas Éticas:** En la industria del entretenimiento, especialmente en plataformas como Twitch y YouTube, las prácticas éticas incluyen el respeto hacia los espectadores, la transparencia en cuanto a patrocinios y colaboraciones, y el cumplimiento de las normas comunitarias de la plataforma.
- **Responsabilidad del Contenido:** Los Streamers tienen la responsabilidad de proporcionar contenido que sea adecuado para su audiencia. Esto implica evitar comportamientos ofensivos, respetar los derechos de autor y moderar los comentarios para evitar la toxicidad en la comunidad.
- **Transparencia Financiera:** Es ético que los Streamers revelen cualquier tipo de patrocinio, afiliación, o donación recibida durante sus transmisiones. Esto garantiza la transparencia y la confianza de los espectadores en el contenido y las recomendaciones del Streamer.

### 2. Live Streaming en la Educación

- **Prácticas Éticas:** En el contexto educativo, el Live Streaming se utiliza para impartir clases, tutoriales y seminarios. Las prácticas éticas incluyen la integridad académica, el respeto a la privacidad de los estudiantes y la igualdad de oportunidades para el acceso a la educación.
- **Protección de Datos:** Los educadores deben ser cuidadoso con la información personal de los estudiantes y garantizar que se cumplan las leyes de protección de datos. Esto implica obtener el consentimiento adecuado para compartir información y proteger la privacidad de los estudiantes durante las transmisiones en vivo.
- **Accesibilidad:** Este ético asegurarse de que el contenido transmitido en vivo seas accesible para todos los estudiantes, lo que puede incluir proporcionar subtítulos, interpretación en lenguaje de señas u otros recursos para persona con discapacidades.

### 3. Live Streaming en el Activismo y la Comunicación social

- **Práctica Éticas:** En este contexto, las prácticas éticas incluyen la honestidad en la presentación de información, el respeto a las diferentes perspectivas y la responsabilidad por el impacto de las acciones en la comunidad.

- **Veracidad de la Información:** Los activistas que utilizan el Live Streaming tienen la responsabilidad de verificar la precisión de la información que comparten y evitar la difusión de noticias falsas o engañosas.
- **Seguridad y Protección:** Es ético que los activistas protejan la seguridad y el bienestar de quienes participan en sus transmisiones en vivo, especialmente en situaciones de alto riesgo o conflictos.

#### 4. Live Streaming en el Sector Empresarial

- **Prácticas Éticas:** En el ámbito empresarial, el Live Streaming se utiliza para promover productos, servicios y eventos. Las prácticas éticas incluyen la transparencia en la publicidad, el respeto a la propiedad intelectual y el cumplimiento de las leyes y regulaciones comerciales.
- **Publicidad Engañosa:** Es ético que las empresas sean transparentes en cuanto a la naturaleza de su contenido promocional durante las transmisiones en vivo, evitando la publicidad engañosa o manipuladora.
- **Respeto a la Competencia:** Las empresas deben respetar a sus competidores y evitar prácticas desleales o difamatorias durante sus transmisiones en vivo.

#### 5. Live Streaming en Eventos Deportivos

- **Prácticas Éticas:** en los eventos deportivos, las prácticas éticas en el Live Streaming incluyen la representación precisa de los eventos, el respeto a los derechos de los participantes y el cumplimiento de las leyes de transmisión.
- **Derechos de Transmisión:** Es crucial respetar los derechos de transmisión adquiridos por diferentes empresas y asegurarse de no infringirlos al transmitir eventos deportivos en vivo.
- **Representación Justa:** Los comentarios y presentadores deben esforzarse por ser imparciales y justos en su cobertura, evitando prejuicios y sesgos que puedan influir negativamente en la percepción de los espectadores.

#### 6. Live Streaming en la Política

- **Prácticas Éticas:** El Live Streaming en la política se utiliza para discursos, debates y campañas electorales. Las prácticas éticas aquí incluyen la honestidad, la responsabilidad y la transparencia.

- **Información Verificada:** Los políticos y sus equipos deben asegurarse de que la información compartida durante las transmisiones en vivo esté verificada y sea precisa, evitando la difusión de desinformación.
- **Interacción con el Público:** Es importante que los políticos interactúen de manera respetuosa y constructiva con los espectadores, fomentando un diálogo abierto y respetuoso.

## 7. Live Streaming en la Salud y el Bienestar

- **Prácticas Éticas:** En el sector de la salud, las transmisiones en vivo pueden incluir consultas médicas, charlas bienestar y demostraciones de ejercicios. Las prácticas éticas incluyen la confidencialidad, la veracidad y la profesionalidad.
- **Confidencialidad del Paciente:** Los profesionales de la salud deben proteger la privacidad de los pacientes y obtener su consentimiento antes de compartir cualquier información personal o médica durante las transmisiones.
- **Información Precisa y Profesional:** Es fundamental que la información proporcionada sea precisa, basada en evidencia y presentada de manera profesional para evitar malentendidos y potenciales daños a los espectadores.

## 8. Live Streaming en la Cultura y las Artes

- **Prácticas Éticas:** En la difusión de contenido cultural y artístico, las prácticas éticas incluyen el respeto a la propiedad intelectual, la representación auténtica y la accesibilidad.
- **Derechos de Autor y Propiedad Intelectual:** Los artistas y creadores deben respetar los derechos de autor y no utilizar material sin permiso, además, deben acreditar adecuadamente a otros creadores y fuentes.
- **Acceso a la Cultura:** Promover el acceso inclusivo a eventos culturales y artísticos es una práctica ética importante, esto puede incluir la provisión de subtítulos, tradiciones y acceso gratuito a ciertos eventos para garantizar que una audiencia más amplia puede disfrutar del contenido.

## 9. Live Streaming en Videojuegos

- **Práctica Éticas:** Los Streamers de Videojuegos deben adherirse a prácticas éticas que incluyen la transparencia en los patrocinios, el respeto a otros jugadores y la promoción de un ambiente positivo.

- **Comportamiento en el Juego:** Es fundamental que los Streamers promuevan un comportamiento deportivo y eviten el ciberacoso, las trampas y cualquier otra forma de comportamiento antisocial o dañino.
- **Transparencia en Patrocinios y Donaciones:** Los Streamers deben ser claros sobre cualquier patrocinio, donación o apoyo financiero que reciban para evitar conflicto de interés y mantener la confianza de su audiencia.

## **CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA**

### **Tipo y diseño de investigación**

La presente investigación se define como tipo descriptivo, ya que tiene como objetivo una descripción detallada y precisa sobre el uso ético del Live Streaming como herramienta para la cobertura periodística en el cantón Babahoyo. Esta investigación busca entender cómo se está utilizando el Live Streaming en el ámbito periodístico y qué prácticas éticas se observan en su utilización en dicha utilización.

Este estudio emplea un enfoque mixto para investigar la práctica ética del uso de Live Streaming en la cobertura periodística en el cantón Babahoyo. Se recolectarán datos mediante encuestas en línea dirigidas a la audiencia y entrevistas con periodistas y representantes de medios. Los datos se analizarán de forma cualitativa y cuantitativa para poder garantizar el consentimiento informado y la confidencialidad de los datos al seguir las pautas éticas y al obtener la aprobación del comité correspondiente.

## Operacionalización de las variables

Tabla 1: Operacionalización de las Variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
<b>Variable Independiente: Práctica ética del periodismo</b>	La práctica ética periodística es un pilar fundamental en el ejercicio profesional de los comunicadores. En un mundo donde la información fluye constantemente, especialmente a través de plataformas digitales, la responsabilidad de los periodistas para garantizar la veracidad, imparcialidad y respeto por la dignidad humana es crucial.	Precisión	- Porcentaje de historias que son precisas y verificables.
		Justicia	- Porcentaje de historias que presentan todos los lados de una historia.
		Imparcialidad	- Número de quejas por discriminación o falta de respeto.
		Responsabilidad	- Número de correcciones publicadas.
<b>Variable Dependiente: Uso de Live Streaming en la cobertura periodística</b>	Transmisión de video en directo a través de internet, utilizada por los periodistas para informar sobre un evento o suceso en tiempo real.	Frecuencia de uso	- Número de transmisión en vivo.
		Tipos de eventos	- Tipo de eventos que se utilizan para transmitir.
		Plataformas utilizadas	- Plataformas que se utilizan para transmitir en vivo.
		Audiencia	- Quien está viendo las transmisiones en vivo.

### **3.3. Población y muestra de investigación**

#### **3.3.1. Población**

(Reyes-Hernández, C. A, 2020), define la población como “el conjunto de todos los elementos que comparten una característica común y sobre los cuales se desea hacer inferencia”. Asimismo, explica que la población puede estar compuesta por personas, animales, objetos, eventos, entre otros, y que es importante delimitarla claramente para poder realizar un muestreo adecuado y obtener resultados válidos.

La presente investigación está dirigida hacia los residentes del cantón Babahoyo, los cuales, según los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) de 2022, la ciudad cuenta con una población de 177,866 habitantes. Además, se trabajará con periodistas que operan en el cantón Babahoyo y hacen uso del Live Streaming en su cobertura periodística. De acuerdo con los datos obtenidos del Colegio de Periodistas de los Ríos, la población aproximada de periodistas en el cantón Babahoyo que utilizan esta tecnología es de 45 periodistas.

#### **3.3.2. Muestra**

(Camacho-Sandoval, J, 2018) define la muestra como “un subconjunto de elementos seleccionados de una población”. Explica que la muestra debe ser representativa de la población de interés, y que su tamaño y composición dependerán del tipo de estudio y de las características de la población. También, menciona que existen diferentes técnicas de muestreo, como el muestreo aleatorio simple, el muestreo estratificado y el muestreo por conglomerados, entre otros.

Estableciéndose este número como el universo de estudio. Se procedió a ejecutar el cálculo estadístico de la muestra poblacional utilizando la fórmula de muestreo finito, con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%. Como resultado de este proceso, se determinó que la muestra necesaria para el estudio sería de 384 personas.

Se seleccionará una muestra aleatoria de 384 residentes del cantón Babahoyo que consumen contenido de noticias a través del Live Streaming. De igual manera, se llevará a cabo una selección aleatoria de 9 periodistas que operan en el cantón Babahoyo y utilizan el Live Streaming en su cobertura periodística.

$$\begin{aligned}
 \text{Tamaño de población (N)} &= 177.866 & n &= \frac{N * Z^2 * p * q}{(n-1) * E^2 + Z^2 * p * q} \\
 \text{Nivel de confianza (Z}^2\text{)} &= 95\% & n &= \frac{177.866 * 1,96^2 * 0,5 * 0,5}{(177.866-1) * 0,05^2 + 1,96^2 * 0,5 * 0,5} \\
 \text{Nivel de error (E}^2\text{)} &= 5\% & n &= 384 \text{ personas} \\
 \text{Proporción de la población (p)} &= 50\% \\
 \text{Probabilidad en contra (q)} &= 1-p
 \end{aligned}$$

### 3.4.1. Técnicas

(Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P, 2018), los autores definen la encuesta como “un instrumento de recopilación de datos que se utiliza para obtener información de personas sobre diversos temas”. Asimismo, discuten los tipos de encuestas y las consideraciones metodológicas.

Para poder recolectar los datos y garantizar el consentimiento informado y la confidencialidad de los mismos, se realizará una entrevista de manera online escrita, a través de la plataforma de mensajería instantánea “WhatsApp”, con los periodistas que usan el Live Streaming como una herramienta para su cobertura periodística. Además, se distribuirá una encuesta a través de plataformas en línea, utilizando enlaces enviados por correo electrónico.

### 3.4.2. Instrumentos

Según (Creswell, J. W., & Creswell, J. D, 2018), la entrevista es “una técnica cualitativa en la que el investigador recoge datos mediante un cuestionario estructurado o no estructurado, y habla directamente con los participantes”.

Esta investigación implementará encuestas en línea, las cuales se realizarán a través de la plataforma de encuestas en línea “Google Forms”. El cuestionario incluirá 26 preguntas de opción múltiple para obtener datos cuantitativos, así como algunas preguntas abiertas para recoger comentarios cualitativos. Por otra parte, se realizarán entrevistas de manera virtual hacia los periodistas que usan el Live Streaming. Las entrevistas se darán a través de un smartphone, para recolectar los datos y opiniones que brindarán los periodistas entrevistados.

### **3.5. Procesamiento de datos**

#### **3.5.1. Datos Cuantitativos (Encuestas en línea)**

Para el procesamiento de los datos cuantitativos se realizará una recopilación de las respuestas obtenidas a través de las encuestas en línea; luego se exportarán a un formato compatible con Excel para su análisis posterior. Para la revisión de respuestas, se eliminarán respuestas incompletas o duplicadas, y para su validación se verificarán las repuestas para asegurar la coherencia y la totalidad de los datos. Además, se llevará a cabo un análisis estadístico donde se calcularán frecuencias, porcentajes y desviaciones estándar para resumir los datos.

Los resultados obtenidos se presentarán en forma de gráficos para facilitar la interpretación de los datos obtenidos a través de las respuestas de las encuestas en línea que se llevarán a cabo.

#### **3.5.2. Datos Cualitativos (Comentarios de encuestas y entrevistas presenciales)**

Para los datos cualitativos, se transcribirán palabra por palabra las entrevistas grabadas a través de un smartphone, y los resultados cualitativos de las encuestas se exportarán junto con los datos cuantitativos, para poder comparar hallazgos cualitativos con los cuantitativos e identificar convergencias y divergencias.

Para la presentación de los datos cualitativos, se integrarán los hallazgos cualitativos en el informe final, proporcionando una comprensión más profunda de las percepciones y prácticas éticas.

### **3.6. Aspectos éticos**

Se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes en las encuestas y entrevistas. Esto significa que se les explicó el propósito del estudio, los riesgos y beneficios potenciales de participar, y su derecho a negarse a participar o retirarse en cualquier momento. Se tomaron todas las medidas para garantizar que los participantes comprendieran la información y que pudieran tomar una decisión informada sobre su participación.

El estudio fue diseñado cuidadosamente para investigar la escasez de práctica ética en el uso de Live Streaming como herramienta para la cobertura periodística en el cantón Babahoyo. Se utilizaron métodos de investigación mixtos, que incluyeron encuestas y entrevistas, para recopilar datos de una amplia gama de participantes. El diseño del estudio fue aprobado por un comité de ética de esta investigación.

El objetivo del estudio fue revisar y analizar si la práctica ética del Live Streaming como herramienta periodística se utiliza o no en el cantón Babahoyo. El estudio no tenía como objetivo promover el uso del Live Streaming o juzgar a los periodistas que lo utilizan.

## CAPÍTULO IV.- PRESUPUESTO Y CRONOGRAMA

### 4.1. Presupuesto

*Tabla 2: Presupuesto*

<b>Detalle</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Costo Total</b>
Gastos del internet	2 meses	\$ 20,00	\$40,00
Gastos Inesperado	-	\$15	\$ 15,00
Impresión de documentos	2 meses	\$10	\$ 20,00
<b>Total</b>			\$ 75,00

## 4.2. Cronograma

ACTIVIDADES	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO / AGOSTO
Diseño del proyecto.		X		
Observación.		X		
Presentación del Perfil.		X		
Elaboración de la segunda fase del proyecto.			X	
Entrevistas.			X	
Encuestas.				
Ficha de observación.			X	
Análisis de contenido			X	
Recopilar datos de campo en una encuesta.			X	
Tabular resultados.			X	
Revisión y crítica.			X	
Análisis e interpretación.			X	
Presentación de la segunda fase.			X	
Elaboración final del proyecto.				X
Sustentación final.				X

Nota: Elaboración Propia

## CAPITULO V.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN

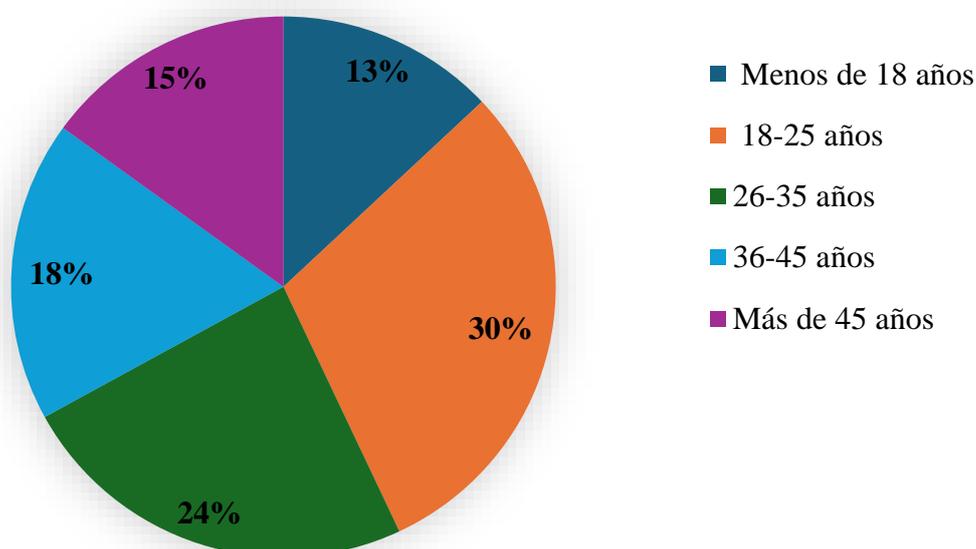
### 4.3. Resultados

Se realizó una encuesta a 384 personas residentes en el cantón Babahoyo con el objetivo de conocer sus percepciones y experiencias respecto al uso de Live Streaming en la cobertura de noticias. Adicionalmente, se llevaron a cabo entrevistas en profundidad con 9 periodistas locales que utilizan regularmente esta tecnología en su labor diaria; a través de estas entrevistas, se buscó obtener una visión más detallada y profesional sobre las prácticas y consideraciones éticas involucradas.

## Sección 1: Datos Demográficos

### Edad

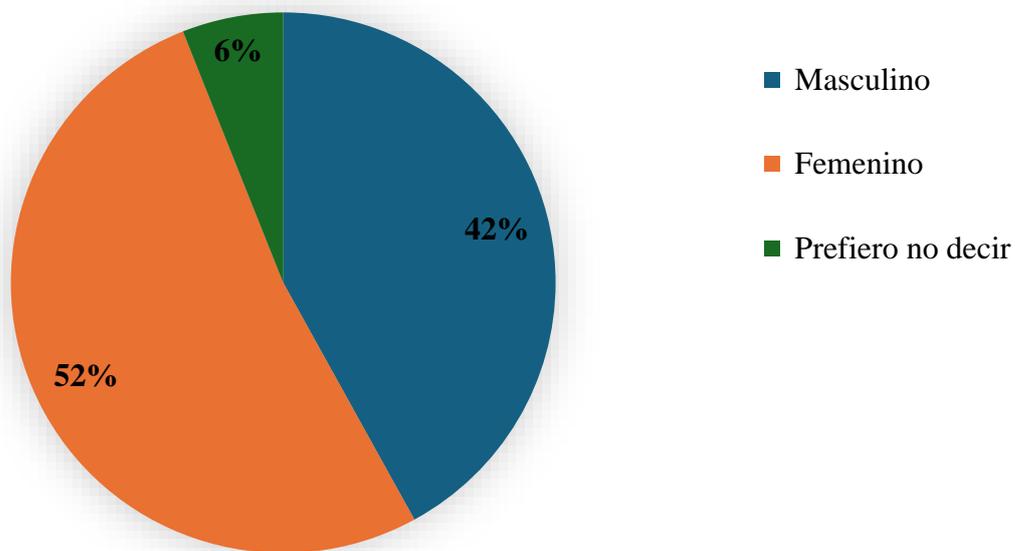
Rango de Edad	Número de Respuestas	Porcentaje %
Menos de 18 años	49	13%
18-25 años	115	30%
26-35 años	93	24%
36-45 años	69	18%
Más de 45 años	58	15%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** La encuesta realizada a 384 personas sobre sus edades revela una distribución diversa entre los diferentes grupos etarios. El 13% de los encuestados tiene menos de 18 años, lo que representa a 49 personas. La mayoría de los participantes se encuentra en el rango de 18 a 25 años, con un 30% (115 personas). El grupo de 26 a 35 años también está significativamente representado, con un 24% (93 personas). Los encuestados de entre 36 y 45 años constituyen el 18% (69 personas), mientras que el 15% (58 personas) tiene más de 45 años.

## Género

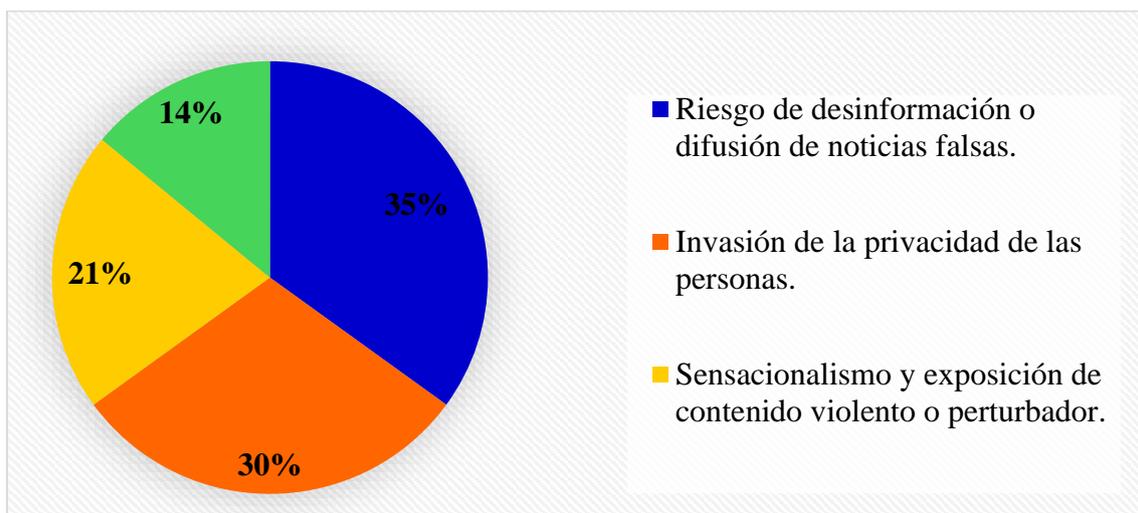
Género	Número de Respuestas	Porcentaje %
Masculino	160	42%
Femenino	200	52%
Prefiero no decir	24	6%
<b>Total</b>	<b>834</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** La encuesta realizada a 384 personas sobre su género, se obtuvieron los siguientes resultados: 160 personas, que representan el 42% de los encuestados, se identificaron como masculinas. Por otro lado, 200 personas, equivalentes al 52% de la muestra, se identificaron como femeninas. Finalmente, 24 personas, lo que corresponde al 6% de los encuestados, prefirieron no revelar su género.

**Tabla 3:** ¿En su opinión, ¿cuáles son las principales ventajas del uso del Live Streaming para la cobertura periodística?

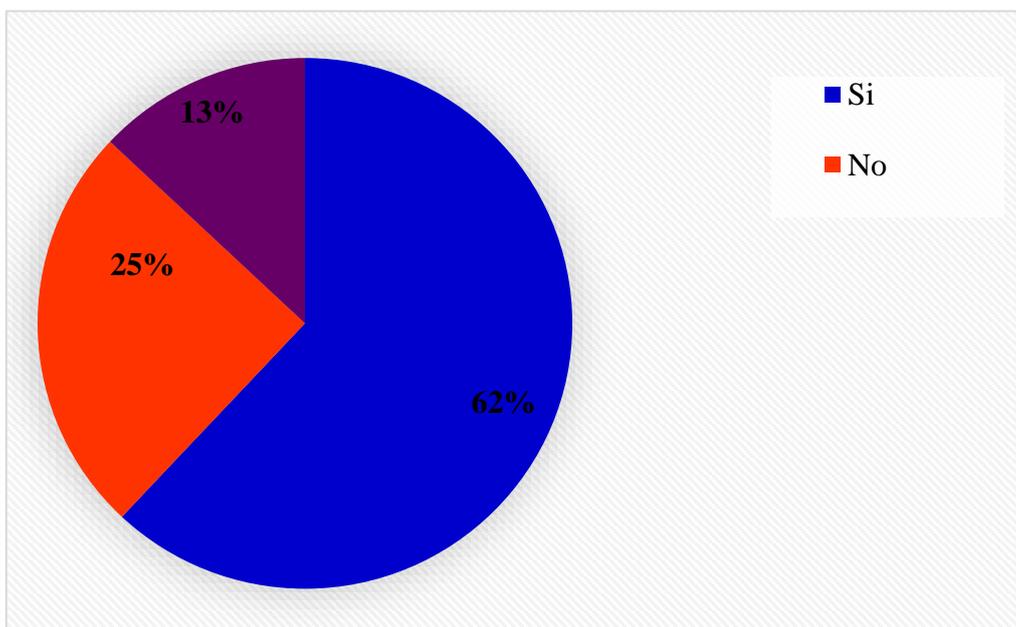
En su opinión, ¿cuáles son los principales desafíos éticos que presenta el uso del Live Streaming para la cobertura periodística?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Riesgo de desinformación o difusión de noticias falsas.	134	35%
Invasión de la privacidad de las personas.	110	30%
Sensacionalismo y exposición de contenido violento o perturbador.	80	21%
Dificultad para verificar la autenticidad de las imágenes o videos.	55	14%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** Los resultados ajustados de la encuesta, realizada a 384 personas, indican que los principales desafíos éticos relacionados con el uso del Live Streaming en la cobertura periodística para los residentes del cantón Babahoyo son, principalmente, el riesgo de desinformación o difusión de noticias falsas 35% y la invasión de la privacidad de las personas 30%. Otros desafíos importantes mencionados incluyen el sensacionalismo y la exposición de contenido violento o perturbador 21%, así como la dificultad para verificar la autenticidad de las imágenes o videos transmitidos 14%.

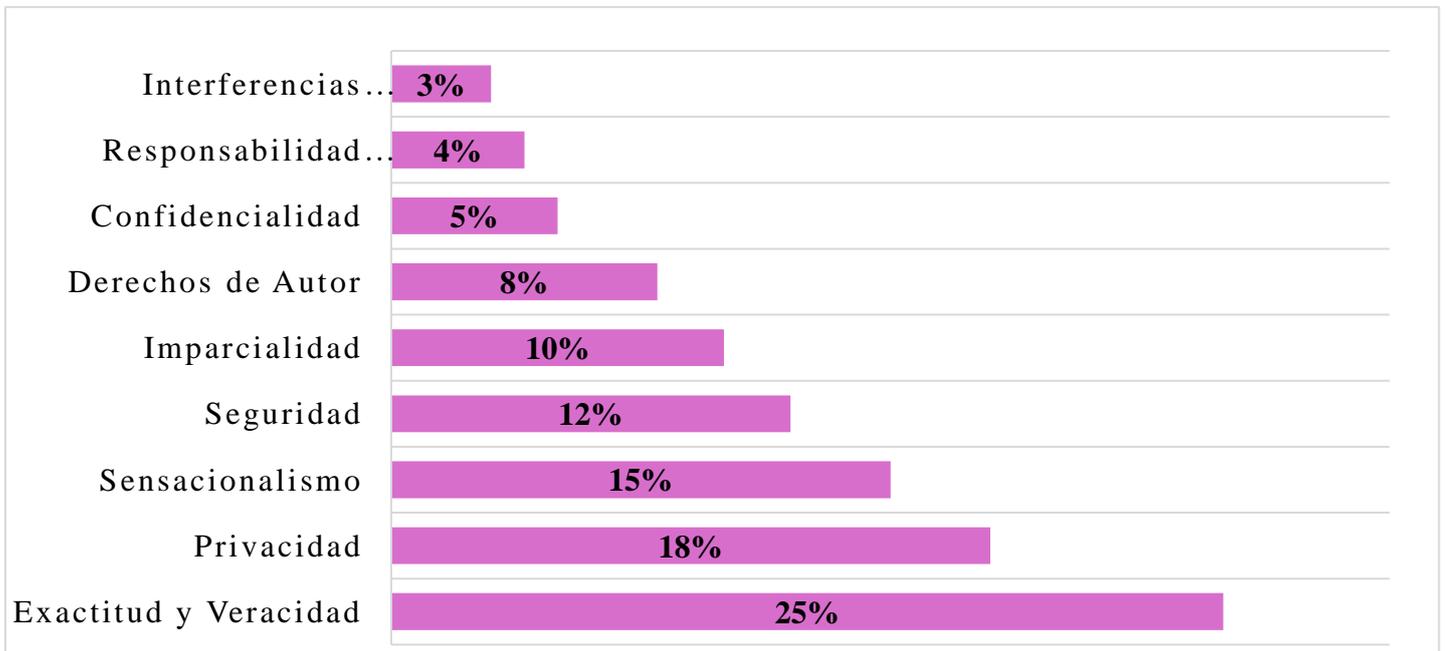
**Tabla 4:** ¿Considera que los periodistas en el Cantón Babahoyo tienen un conocimiento adecuado sobre los principios éticos del uso del Live Streaming?

¿Considera que los periodistas en el cantón Babahoyo tienen un conocimiento adecuado sobre los principios éticos del uso del Live Streaming?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Si	240	62%
No	96	25%
No estoy seguro	48	13%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** En los resultados de la encuesta realizada a 384 personas en el cantón Babahoyo, la mayoría de los encuestados 62% considera que los periodistas locales tienen un conocimiento adecuado sobre los principios éticos del uso del Live Streaming. Este hallazgo indica una percepción positiva hacia la preparación ética de los profesionales de medios en la comunidad. Sin embargo, un cuarto de los encuestados 25% expresó dudas sobre este aspecto, sugiriendo una necesidad de mayor claridad o confianza por parte del público en cuanto a la aplicación de estos principios. Por otro lado, aproximadamente el 13% de los encuestados indicaron no estar seguros sobre el nivel de conocimiento ético de los periodistas en este contexto.

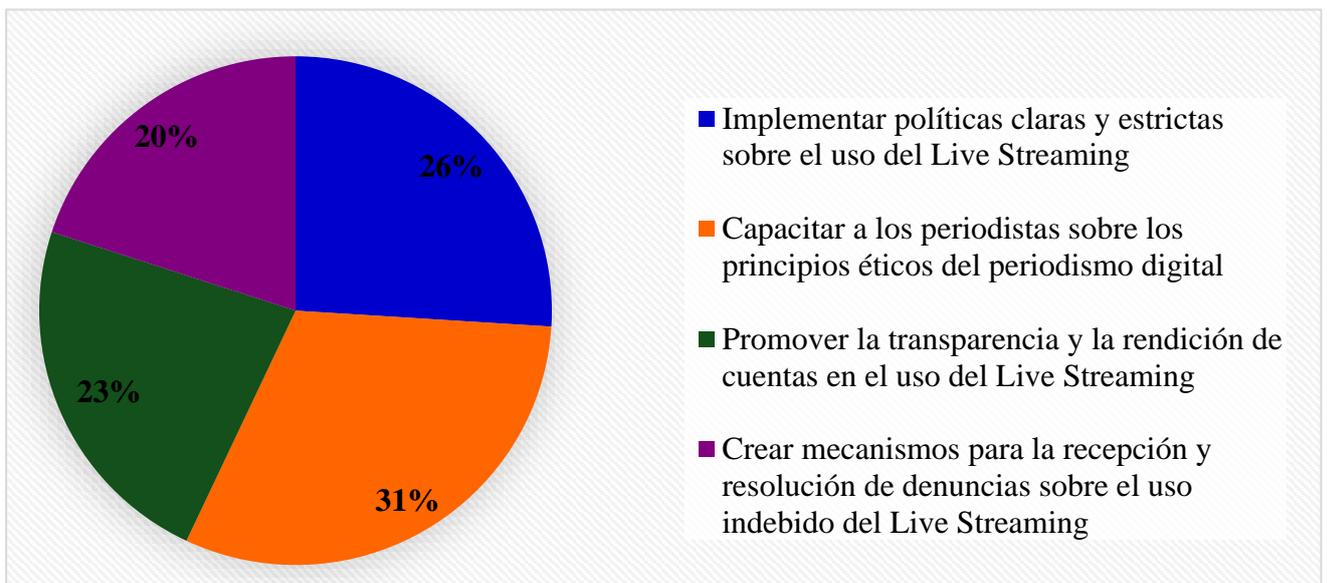
**Tabla 5:** ¿Cuáles usted considera como los principales desafíos éticos que enfrentan los periodistas en el cantón Babahoyo al utilizar el Live Streaming como herramienta para la cobertura de noticias?



**Análisis:** La encuesta revela varios desafíos éticos significativos para los periodistas en Babahoyo al emplear el Live Streaming en la cobertura de noticias. La principal preocupación identificada por los encuestados es la exactitud y veracidad de la información transmitida por los encuestados es la exactitud y veracidad de la información transmitida en tiempo real, destacando la presión por mantener la precisión en un entorno de inmediatez informativa 25%. Además, la protección de la privacidad de individuos durante las transmisiones en vivo emerge como un punto crítico, reflejando la sensibilidad y las implicaciones legales asociadas al 18%. El sensacionalismo, aunque menor en comparación, también se percibe como un desafío ético relevante, subrayando la necesidad de evitar exageraciones para mantener la integridad de la información 15%. Otros aspectos críticos incluyen la seguridad tanto de los periodistas como de los sujetos de las noticias 12%, la imparcialidad en la cobertura 10%, el respeto a los derechos de autor 8%, la confidencialidad de las fuentes 5%, la responsabilidad social 4%, y las interferencias externas 3%, todos ellos fundamentales para preservar la credibilidad y la ética periodística en este contexto dinámico y desafiante.

**Tabla 6:** ¿Qué medidas considera que deberían tomar los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo para garantizar un uso ético del Live Streaming en la cobertura periodística?

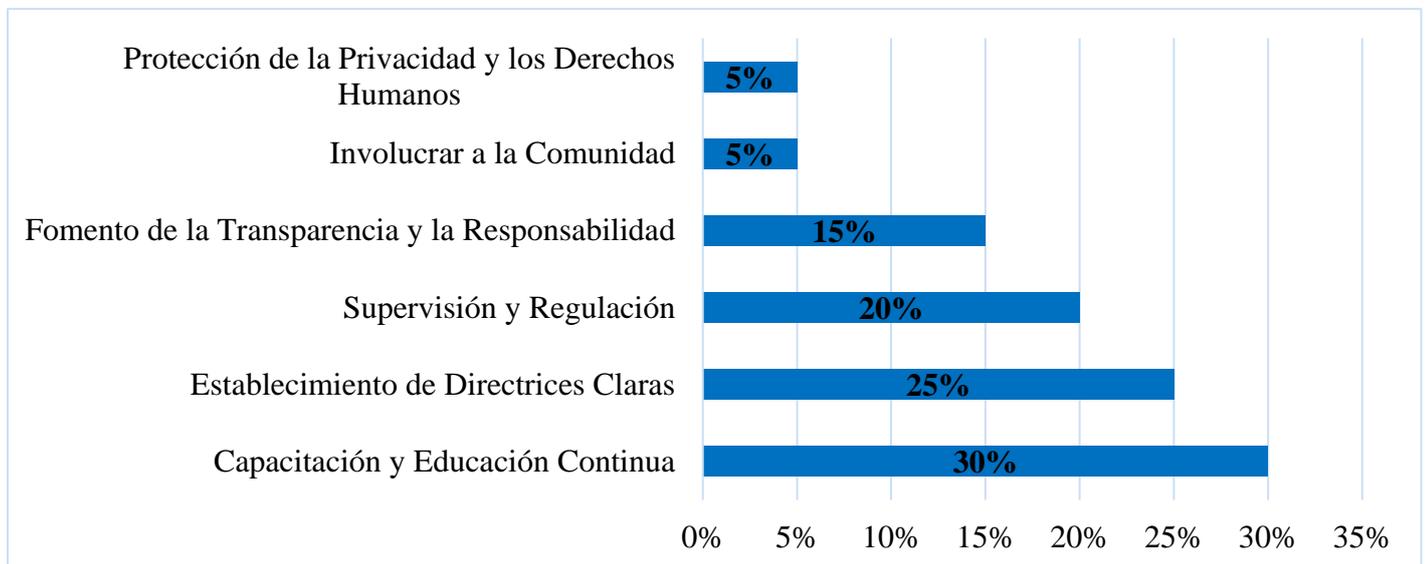
¿Qué medidas considera que deberían tomar los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo para garantizar un uso ético del Live Streaming en la cobertura periodística?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Implementar políticas claras y estrictas sobre el uso del Live Streaming	110	26%
Capacitar a los periodistas sobre los principios éticos del periodismo digital	120	31%
Promover la transparencia y la rendición de cuentas en el uso del Live Streaming	90	23%
Crear mecanismos para la recepción y resolución de denuncias sobre el uso indebido del Live Streaming	74	20%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** La encuesta realizada a 384 personas en el cantón Babahoyo destacó que la medida más valorada para garantizar un uso ético del Live Streaming es la capacitación de los periodistas sobre los principales éticos del periodismo digital, con el 31% de los votos. La implementación de políticas claras y estrictas sobre el uso del Live Streaming fue la segunda opción más votada 26%, seguida por la promoción de la transparencia y la rendición de cuentas 23%. La creación de mecanismos para la

recepción y resolución de denuncias sobre el uso indebido del Live Streaming obtuvo el 20% de los votos.

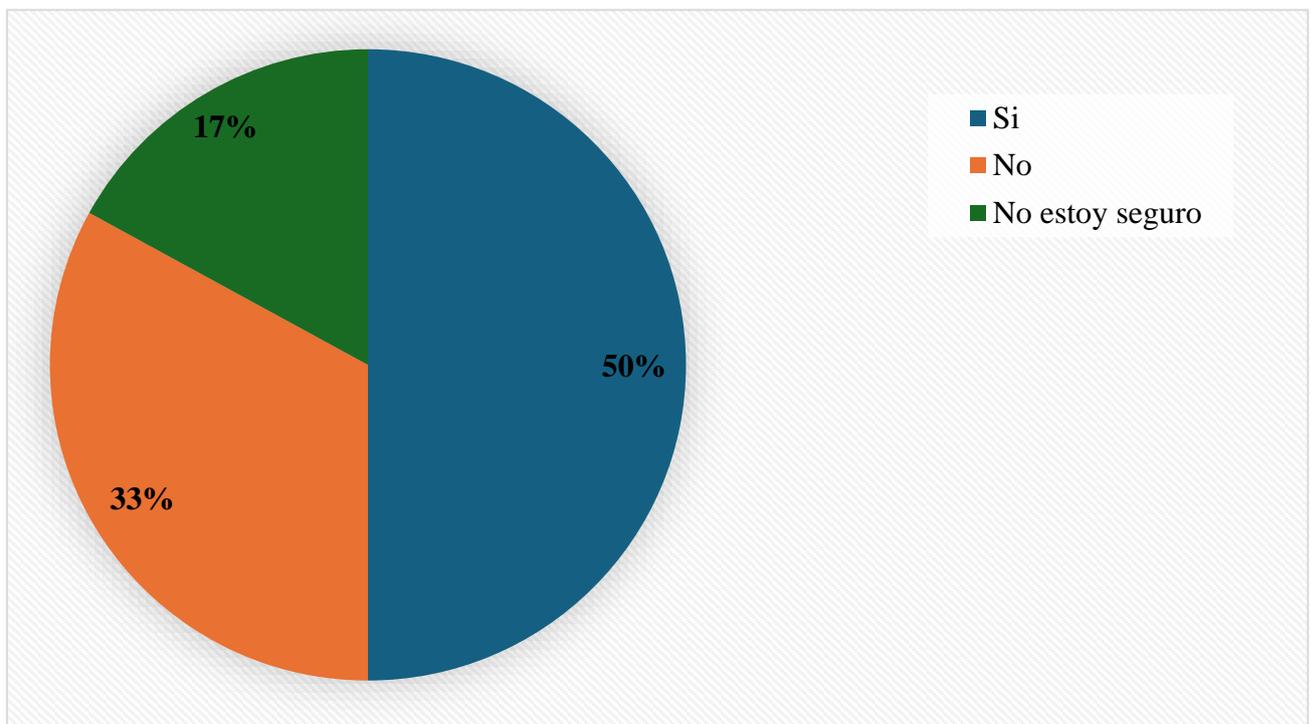
**Tabla 7:** ¿Qué medidas cree que se deberían tomar para garantizar el uso ético del Live Streaming en la cobertura periodística en el cantón Babahoyo?



**Análisis:** En la encuesta realizada en el cantón Babahoyo, se identificaron varias medidas claves propuestas por la comunidad para asegurar el uso ético del Live Streaming en la cobertura periodística. La mayoría de los participantes respaldaron la implementación de programas de “Capacitación y Educación Continua” 30% como una forma crucial de promover la ética periodística y el manejo responsable de tecnología emergente. Además, hubo un fuerte apoyo de 25% hacia el “Establecimiento de Directrices Claras”, subrayando la necesidad de normativas específicas que guíen la práctica profesional en este ámbito. Otras medidas destacadas incluyeron la “Supervisión y Regulación” 20% para garantizar el cumplimiento de estándares éticos, y el “Fomento de la transparencia y la responsabilidad” 15% como medios para fortalecer la confianza pública en la cobertura mediática en vivo. Menos mencionadas, pero aún significativas, fueron la “Involucración de la Comunidad” y la “Protección de la Privacidad y los Derechos Humanos”, cada una recibiendo un apoyo del 5%.

**Tabla 8:** ¿Cree que existen suficientes mecanismos o espacios para que la audiencia pueda expresar sus preocupaciones o denuncias sobre el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo?

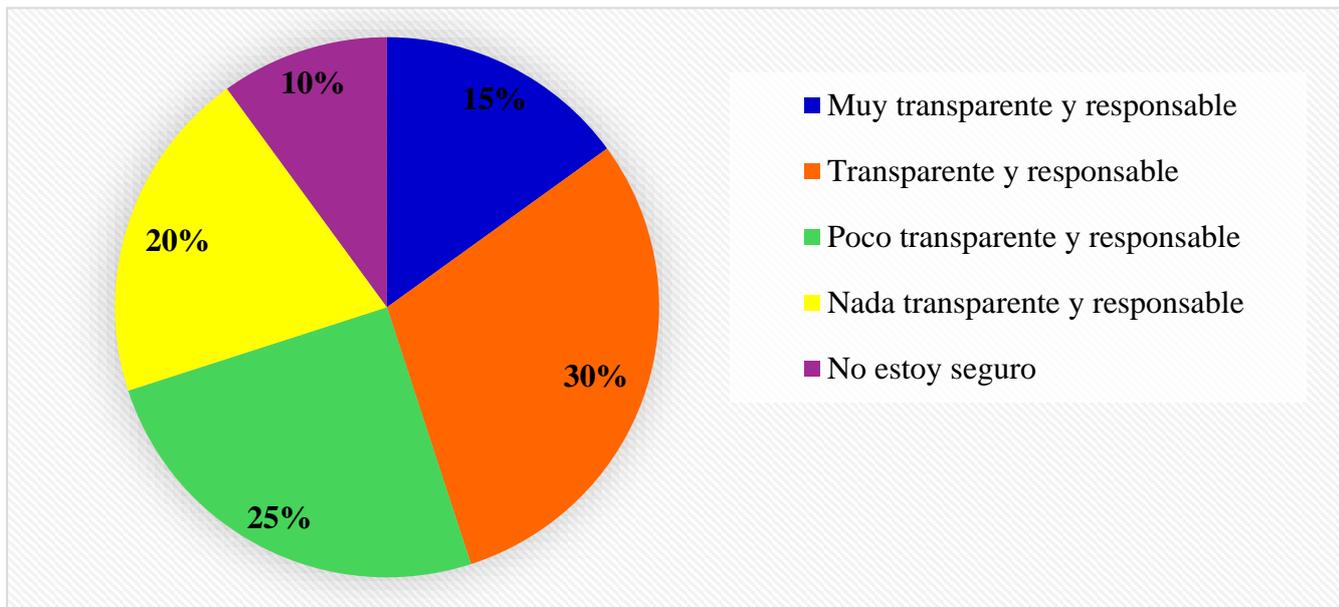
¿Cree que existen suficientes mecanismos o espacios para que la audiencia pueda expresar sus preocupaciones o denuncias sobre el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Si	192	50%
No	128	38%
No estoy seguro	64	17%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** Según los resultados de la encuesta realizada a 384 personas en el cantón Babahoyo, aproximadamente la mitad de los encuestados 50% considera que existen suficientes mecanismos o espacios para que la audiencia pueda expresar sus preocupaciones o denuncias sobre el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación. Por otro lado, alrededor del 33% de los encuestados expresaron que no consideran suficientes dichos mecanismos, mientras que un 17% indicó no estar seguro al respecto.

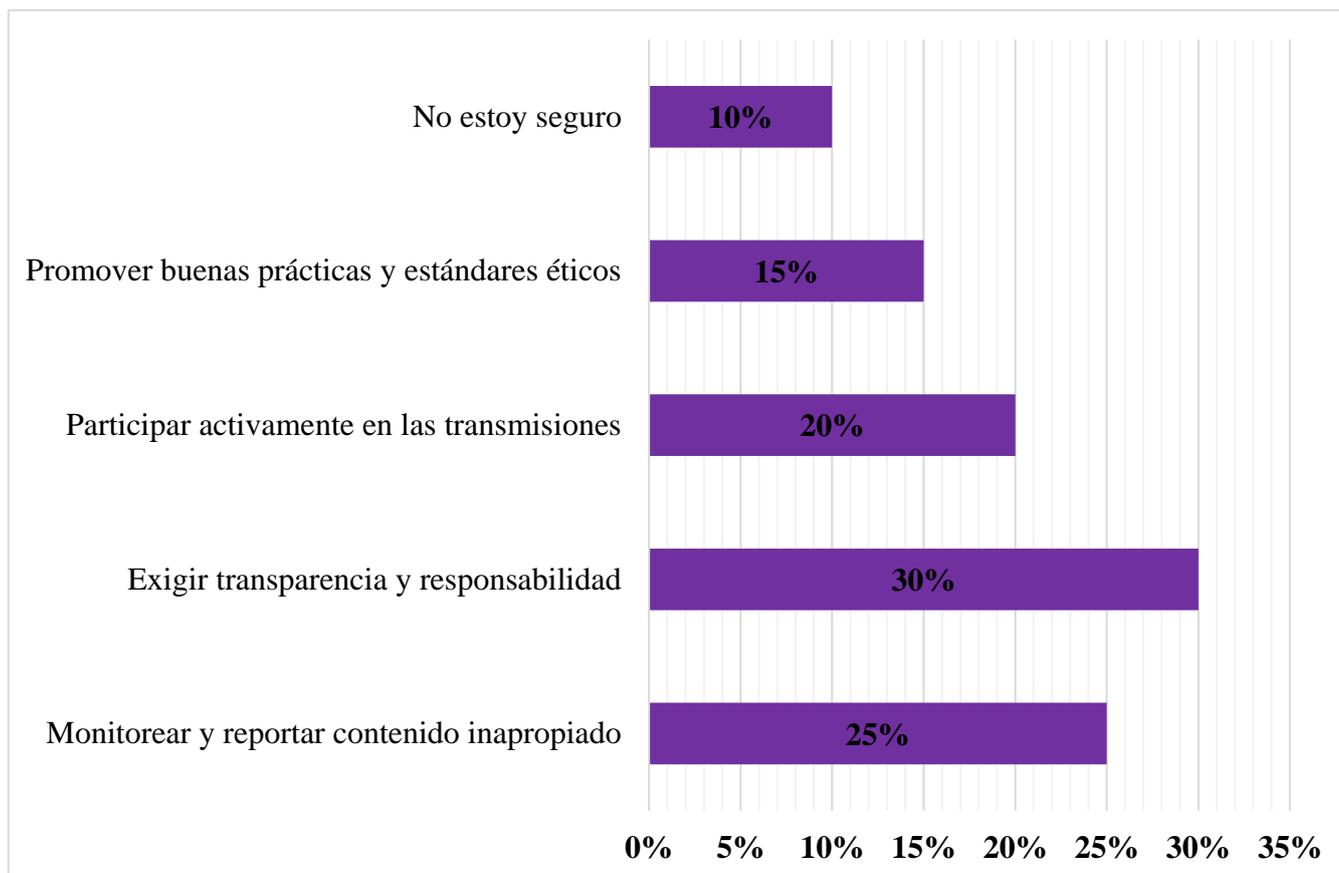
**Tabla 9:** ¿Cómo calificaría usted la transparencia y la responsabilidad de los periodistas de Cantón Babahoyo al utilizar Live Streaming para la cobertura de noticias?

¿Cómo calificaría usted la transparencia y la responsabilidad de los periodistas de Cantón Babahoyo al utilizar Live Streaming para la cobertura de noticias?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Muy transparente y responsable	58	15%
Transparente y responsable	115	30%
Poco transparente y responsable	96	25%
Nada transparente y responsable	77	20%
No estoy seguro	38	10%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** En los resultados de la encuesta realizada a 384 personas en el cantón Babahoyo, se observa una percepción dividida sobre la transparencia y responsabilidad de los periodistas al utilizar Live Streaming para la cobertura de noticia. Un 15% de los encuestados (58 personas) calificaron a los periodistas como “muy transparentes y responsables”, mientras que un 30% (115 personas) los consideraron “transparentes y responsables”. Por otro lado, un 25% (96 personas) percibieron a los periodistas como “poco transparentes y responsables” y un 20% (77 personas) como “nada transparentes y responsables”. Además, un 10% (38 personas) no están seguros de cómo calificar la transparencia y responsabilidad de los periodistas.

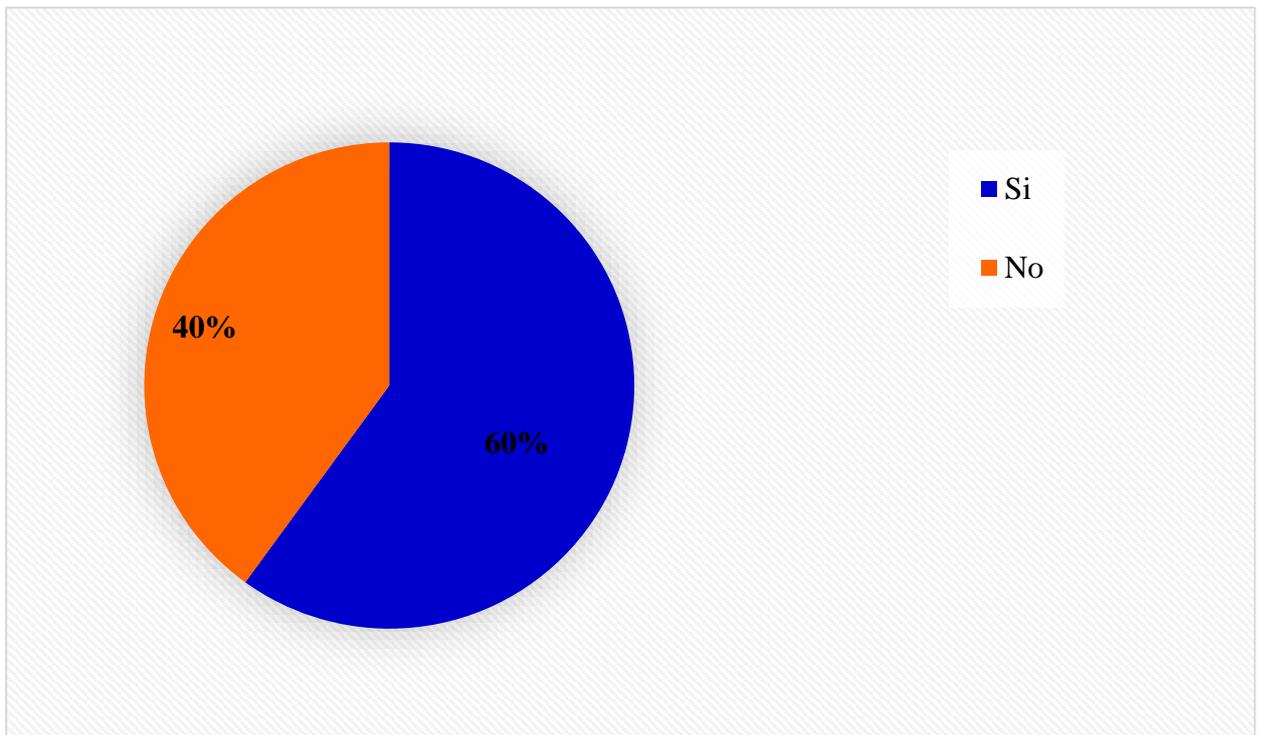
**Tabla 10:** ¿Qué papel cree que debería jugar la audiencia en la promoción del uso ético del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo?



**Análisis:** La encuesta a 384 personas en el cantón Babahoyo sobre el papel de la audiencia en la promoción del uso ético del Live Streaming revela que el 30% de los encuestados considera crucial exigir transparencia y responsabilidad de los medios. El 25% cree que monitorear y reportar contenido inapropiado es esencial, mientras que el 20% destaca la importancia activa en las transmisiones. Además, el 15% apoya la promoción de buenas prácticas y estándares éticos. Un 10% de los encuestados no está seguro sobre el rol de la audiencia, indicando una necesidad de mayor concienciación.

**Tabla II:** ¿Utiliza usted Live Streaming para seguir noticias y eventos en Babahoyo?

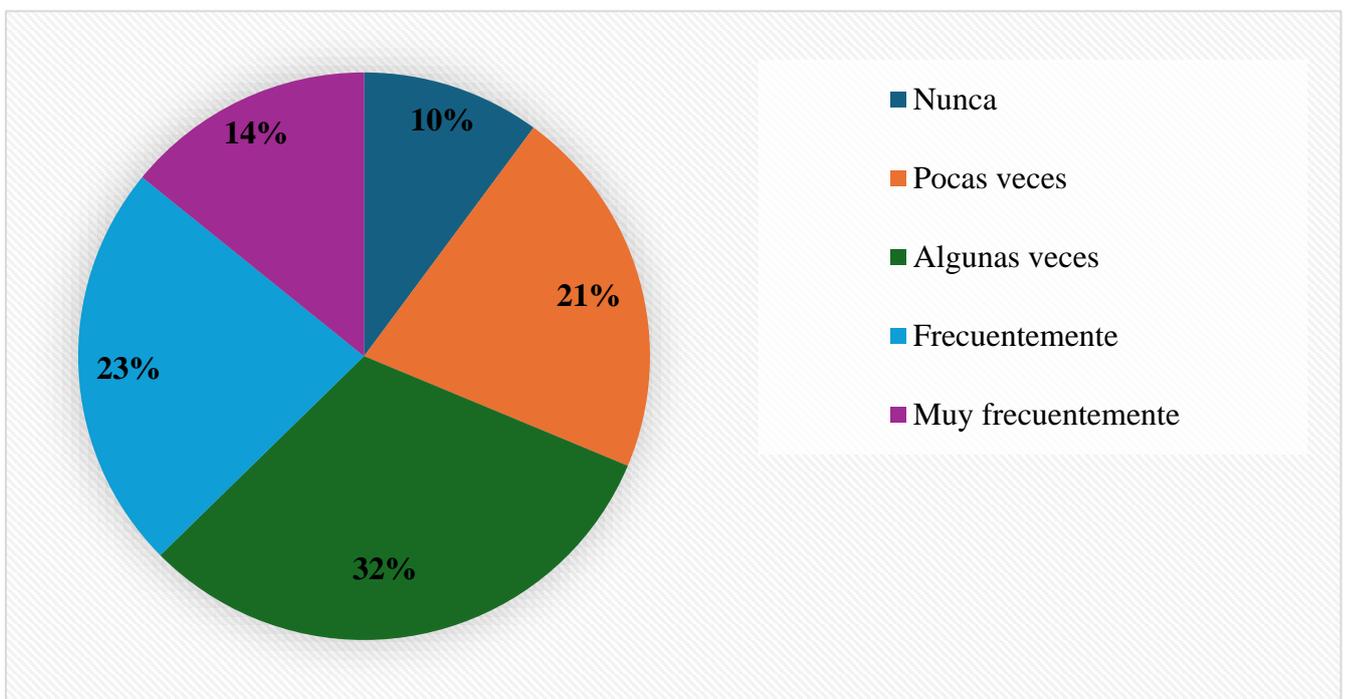
¿Utiliza usted Live Streaming para seguir noticias y eventos en Babahoyo?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Si	230	60%
No	154	40%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** En los resultados de la encuesta realizada a 384 personas en Babahoyo, se observa que el 60% de los encuestados utilizan Live Streaming para seguir noticias y eventos en la ciudad, mientras que el 40% restante indicó no utilizar esta plataforma con ese propósito.

**Tabla 12:** ¿Con qué frecuencia consume usted contenido informativo a través de transmisiones en vivo (Live Streaming)?

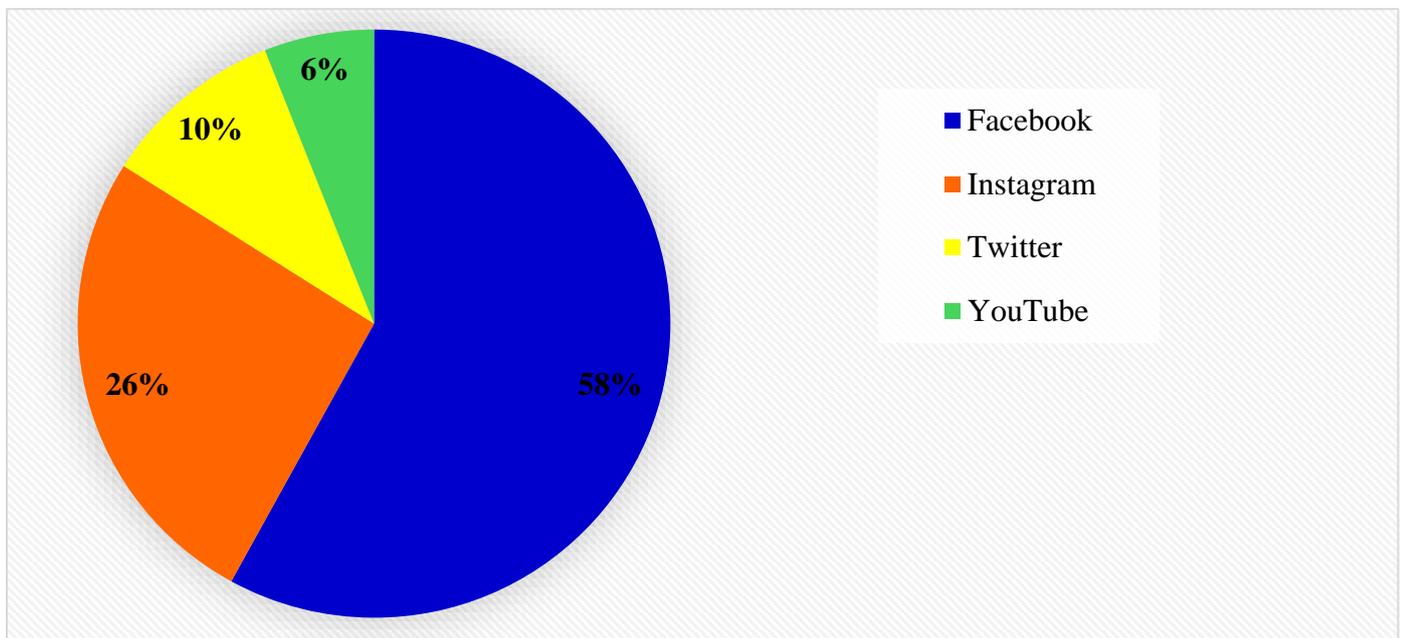
¿Con qué frecuencia consume usted contenido informativo a través de transmisiones en vivo (Live Streaming)?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Nunca	40	10%
Pocas veces	80	21%
Algunas veces	120	31%
Frecuentemente	90	23%
Muy frecuentemente	54	14%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** De los resultados de la encuesta realizada a 384 personas en el cantón Babahoyo, se observa que la mayoría de los encuestados consume contenido informativo a través de transmisiones en vivo con cierta regularidad, un 31% indicó hacerlo algunas veces, seguido por un 23% que lo hace frecuentemente. Además, un 21% lo consume pocas veces, mientras que un 14% lo hace muy frecuentemente. Solo un 10% de los encuestados afirmó nunca consumir este tipo de contenido mediante transmisiones en vivo.

**Tabla 13:** ¿En qué plataformas digitales observa con mayor frecuencia transmisiones en vivo de contenido informativo?

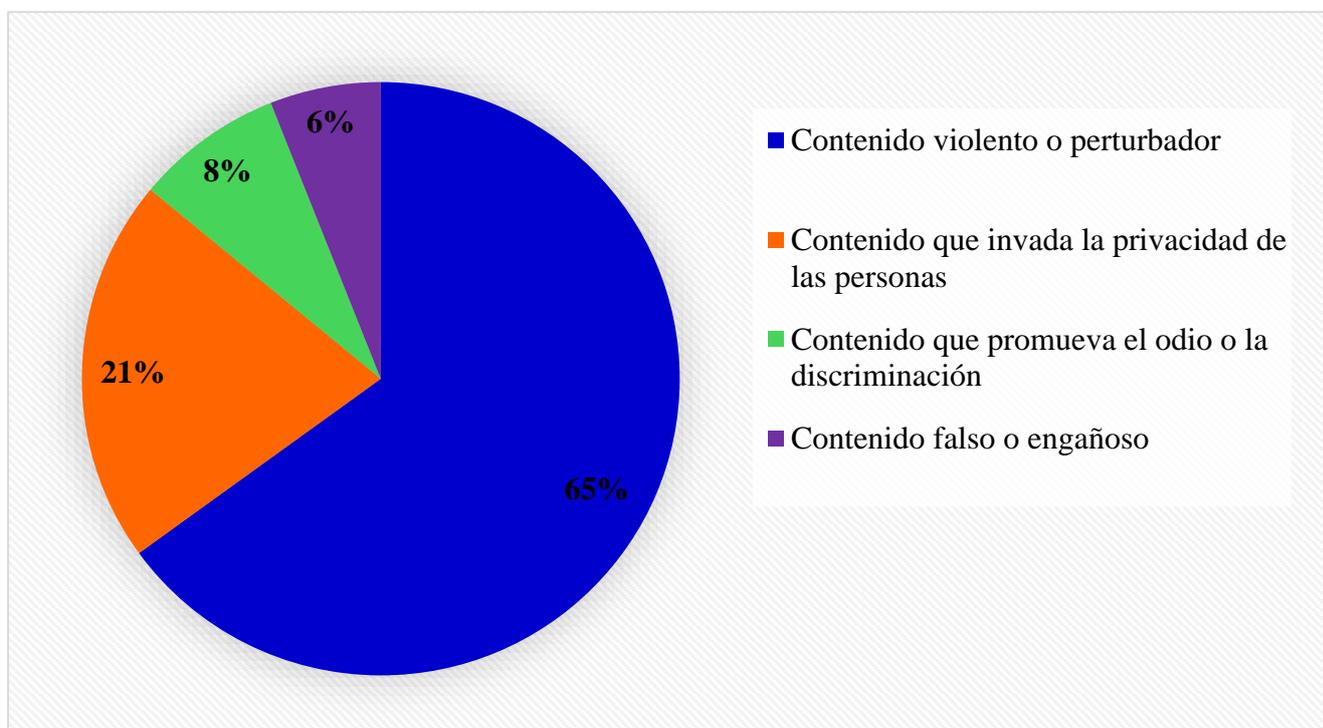
¿En qué plataformas digitales observa con mayor frecuencia transmisiones en vivo de contenido informativo?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Facebook	223	58%
Instagram	100	26%
Twitter	40	10%
YouTube	24	6%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** En la encuesta realizada a 384 personas en el cantón Babahoyo, Facebook se destaca como la plataforma más utilizada para la visualización de transmisiones en vivo de contenido informativo, siendo preferida por el 58% de los encuestados. Instagram sigue en segundo lugar con el 26% de preferencia, seguido por Twitter con el 10% y YouTube con el 6%.

**Tabla 14:** ¿En su opinión, qué tipo de contenido informativo no es adecuado para ser transmitido a través de Live Streaming?

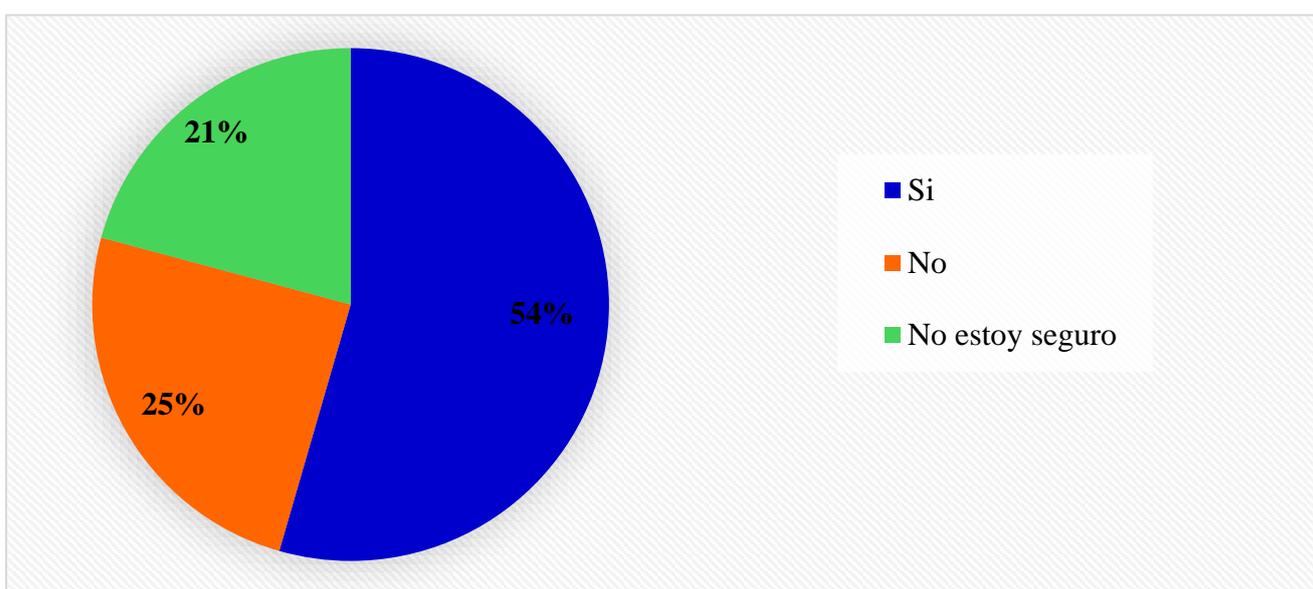
¿En su opinión, qué tipo de contenido informativo no es adecuado para ser transmitido a través de Live Streaming?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Contenido violento o perturbador	250	65%
Contenido que invada la privacidad de las personas	80	21%
Contenido que promueva el odio o la discriminación	30	8%
Contenido falso o engañoso	24	6%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** De los resultados de la encuesta realizada a 384 personas, la mayoría expresó fuertes reservas sobre el tipo de contenido que consideran inapropiado para la transmisión mediante Live Streaming. El 65% de los encuestados señaló que el contenido violento o perturbador no debería ser transmitido de esta manera, seguido por un 21% que opinó lo mismo respecto a contenidos que invaden la privacidad de las personas. Además, un 8% manifestó preocupación por la transmisión de contenido que promueva el odio a la discriminación, mientras que un 6% expresó inquietudes sobre la difusión de contenido falso o engañoso.

**Tabla 15:** ¿Considera que el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo aporta valor a la cobertura periodística?

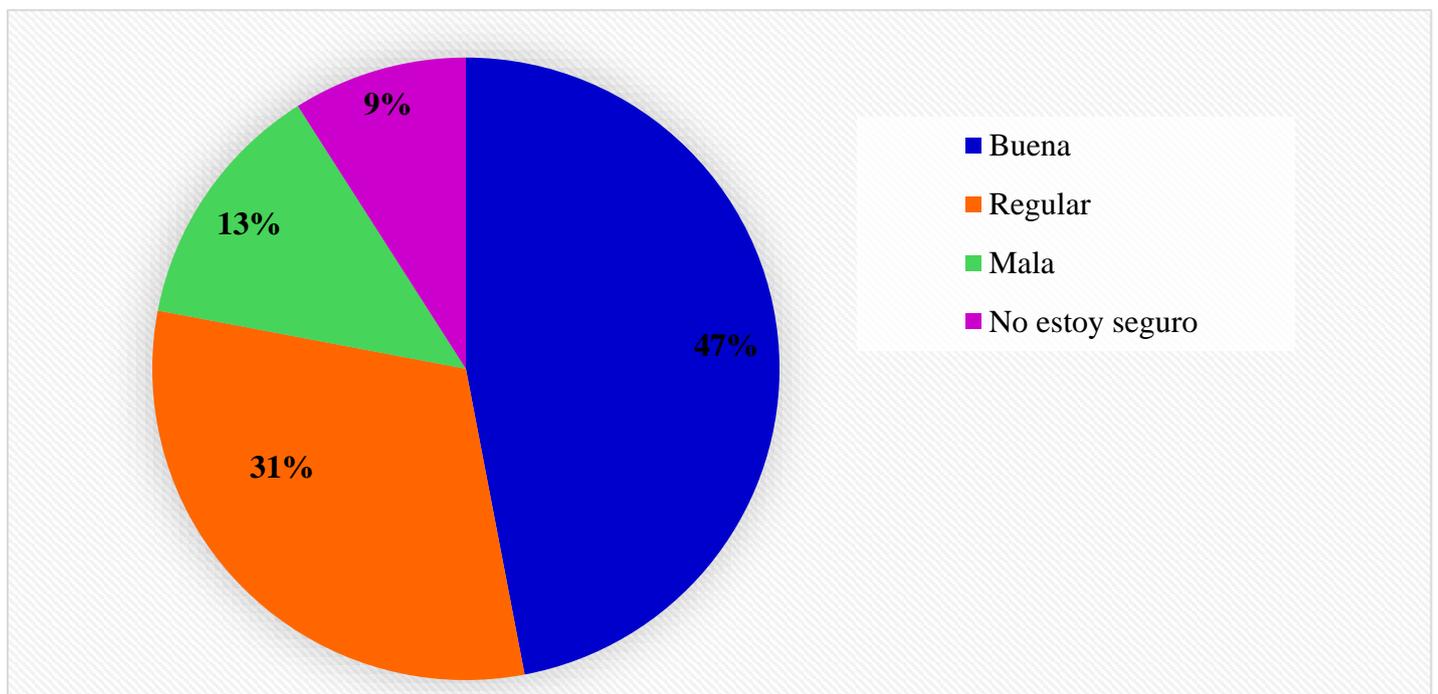
¿Considera que el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo aporta valor a la cobertura periodística?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Si	208	54%
No	95	25%
No estoy seguro	80	21%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** En la encuesta realizada a 384 personas en el cantón Babahoyo sobre el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en la cobertura periodística, se encontró que el 54% de los encuestados considera que esta tecnología aporta valor significativo al periodismo local, destacando su capacidad para ofrecer información en tiempo real y aumentar la transparencia de los eventos. Por otro lado, el 25% de los participantes opinó que el Live Streaming no contribuye positivamente, expresando preocupaciones sobre la precisión y ética en la transmisión de contenidos. Además, un 21% de los encuestados mostró incertidumbre respecto a los beneficios de esta tecnología en el ámbito periodístico.

**Tabla 16:** En general, ¿considera que la calidad del Live Streaming producido por los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo es buena, mala o regular?

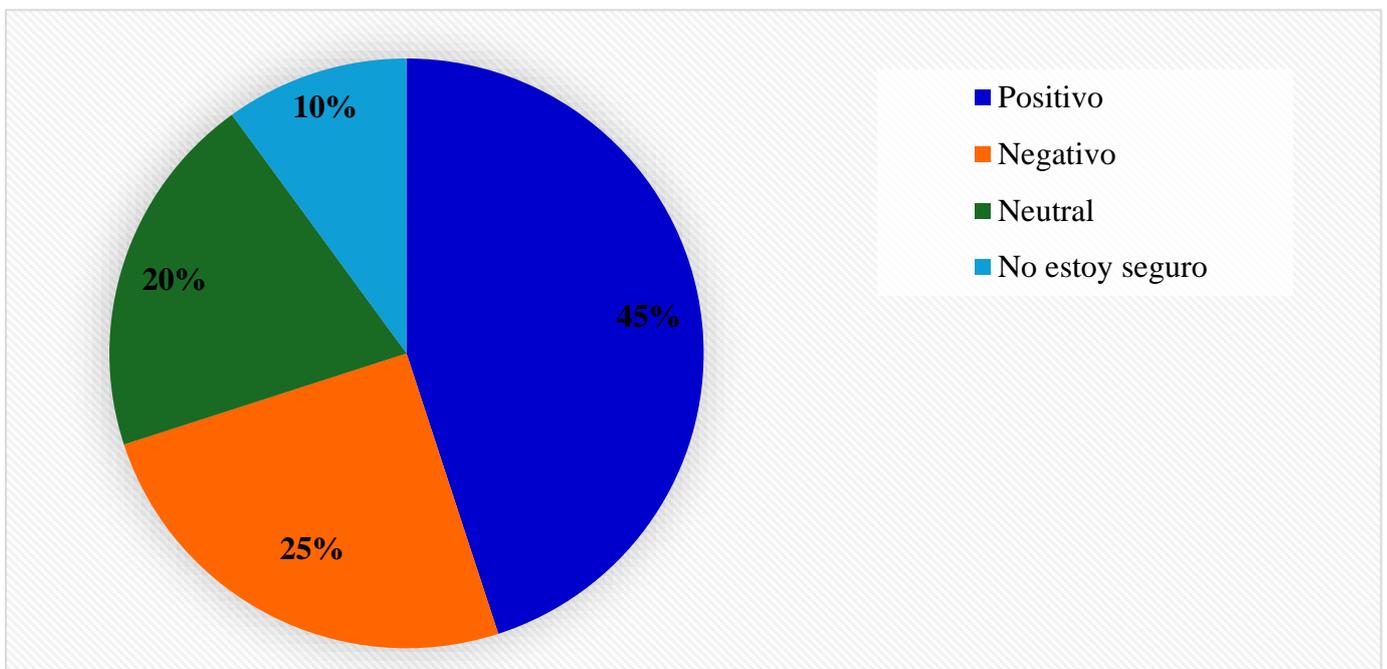
En general, ¿considera que la calidad del Live Streaming producido por los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo es buena, mala o regular?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Buena	180	47%
Regular	120	31%
Mala	50	13%
No estoy seguro	34	9%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** En los resultados de la encuesta realizada a 384 personas en el cantón Babahoyo, sobre la percepción de la calidad del Live Streaming producido por los medios de comunicación, se observa una distribución variada de opiniones. Aproximadamente el 47% de los encuestados considera que la calidad del Live Streaming es buena, seguido por un 31% que la califica como regular. Por otro lado, un 13% de los participantes percibe la calidad como mala, mientras que un 9% indicó no estar seguro respecto a su opinión sobre la calidad del Live Streaming.

**Tabla 17:** ¿En su opinión, el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo ha tenido un impacto positivo, negativo o neutral en la sociedad?

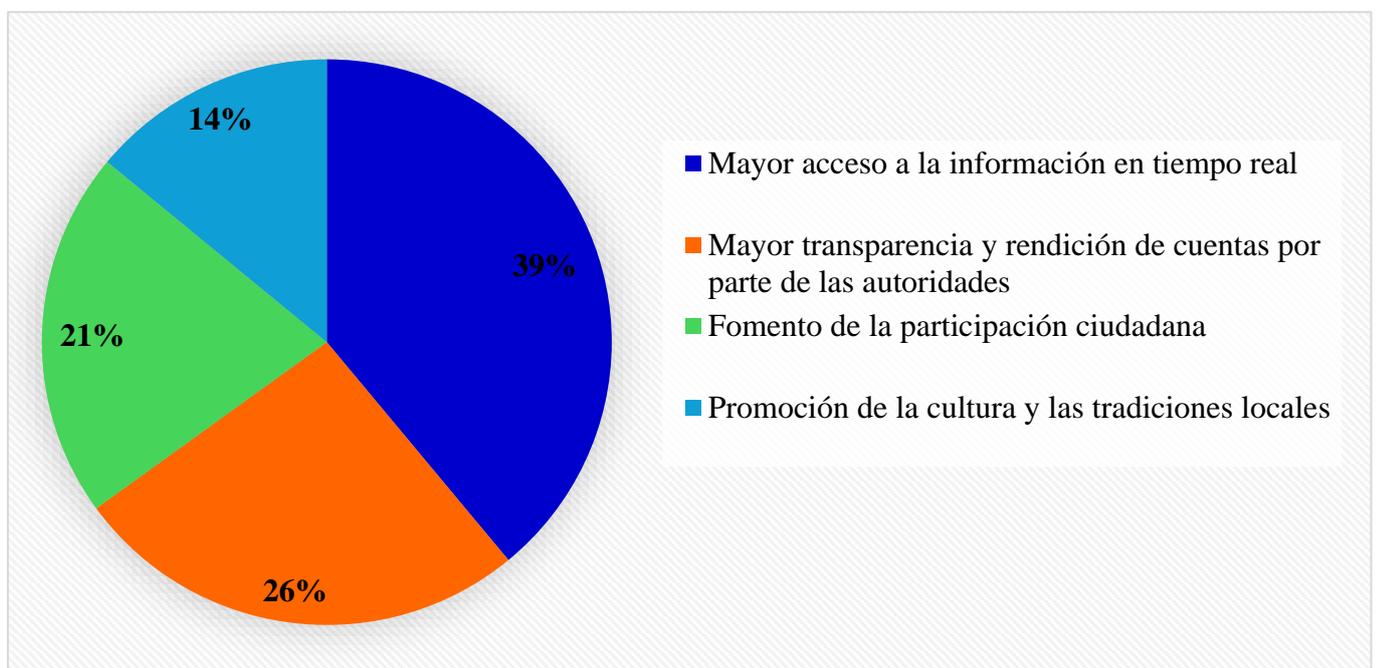
¿En su opinión, el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo ha tenido un impacto positivo, negativo o neutral en la sociedad?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Positivo	173	45%
Negativo	96	25%
Neutral	77	20%
No estoy seguro	38	10%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** En la encuesta realizada a 384 personas en el cantón Babahoyo sobre el impacto del uso del Live Streaming por partes de los medios de comunicación, se encontraron resultados variados. El 45% de los encuestados considera que el Live Streaming ha tenido un impacto positivo en la sociedad, destacando su capacidad para proporcionar acceso inmediato a información relevante. Por otro lado, el 25% percibe un impacto negativo, preocupándose principalmente por el riesgo de difusión de contenido sensacionalista o invasivo. Un 20% de los encuestados se mostró neutral, indicando una percepción equilibrada o falta de opinión clara al respecto. Además, el 10% expresó estar indeciso sobre el impacto del Live Streaming en el cantón Babahoyo.

**Tabla 18:** ¿Cuáles considera que han sido los principales impactos positivos del uso del Live Streaming en la sociedad del Cantón Babahoyo?

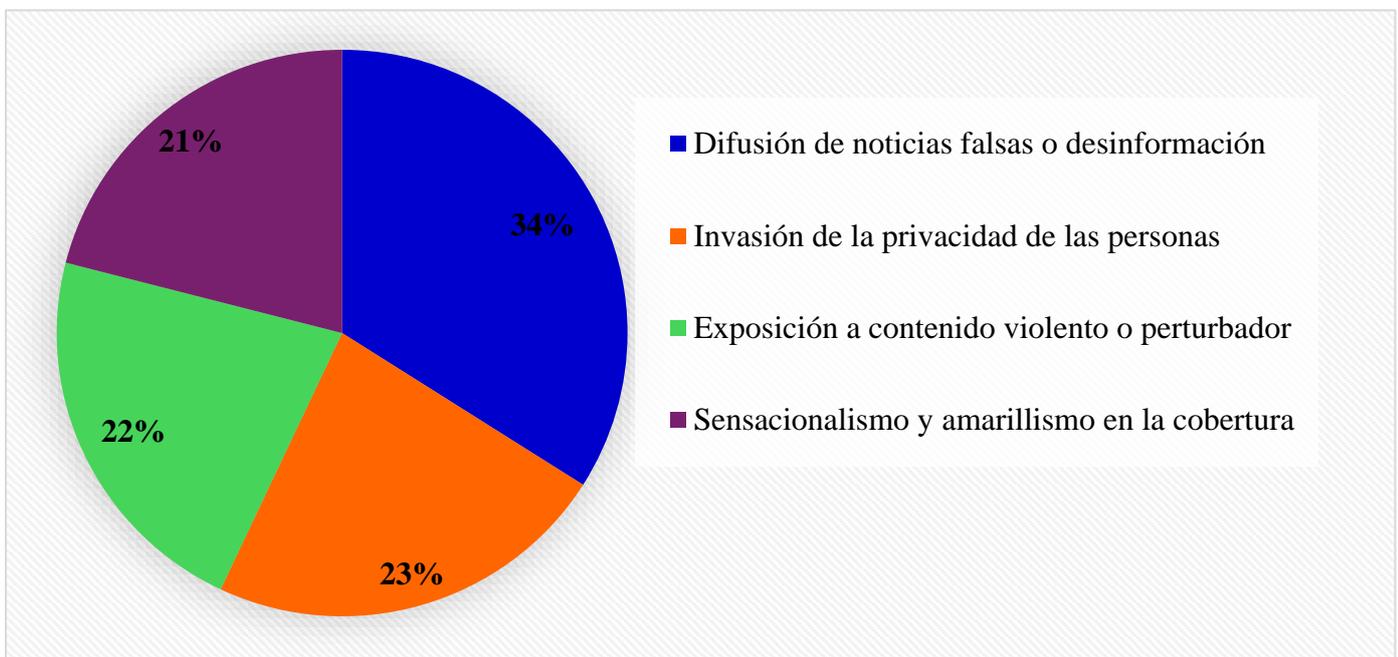
¿Cuáles considera que han sido los principales impactos positivos del uso del Live Streaming en la sociedad del Cantón Babahoyo?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Mayor acceso a la información en tiempo real	150	39%
Mayor transparencia y rendición de cuentas por parte de las autoridades	90	26%
Fomento de la participación ciudadana	120	31%
Promoción de la cultura y las tradiciones locales	24	14%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** De acuerdo con la encuesta realizada a 384 personas en el cantón Babahoyo, los principales impactos positivos del uso del Live Streaming en la sociedad se distribuyen de la siguiente manera: el 39% de los encuestados considera que el mayor acceso a la información en tiempo real es el impacto más significativo, un 26% de los participantes destaca la mayor transparencia y rendición de cuentas por parte de las autoridades como un beneficio clave. Además, el 21% de los encuestados menciona el fomento de la participación ciudadana como un impacto positivo importante. Por último, el 14% de las personas encuestadas valora la promoción de la cultura y las tradiciones locales a través del Live Streaming.

**Tabla 19:** ¿Cuáles considera que han sido los principales impactos negativos del uso del Live Streaming en la sociedad del Cantón Babahoyo?

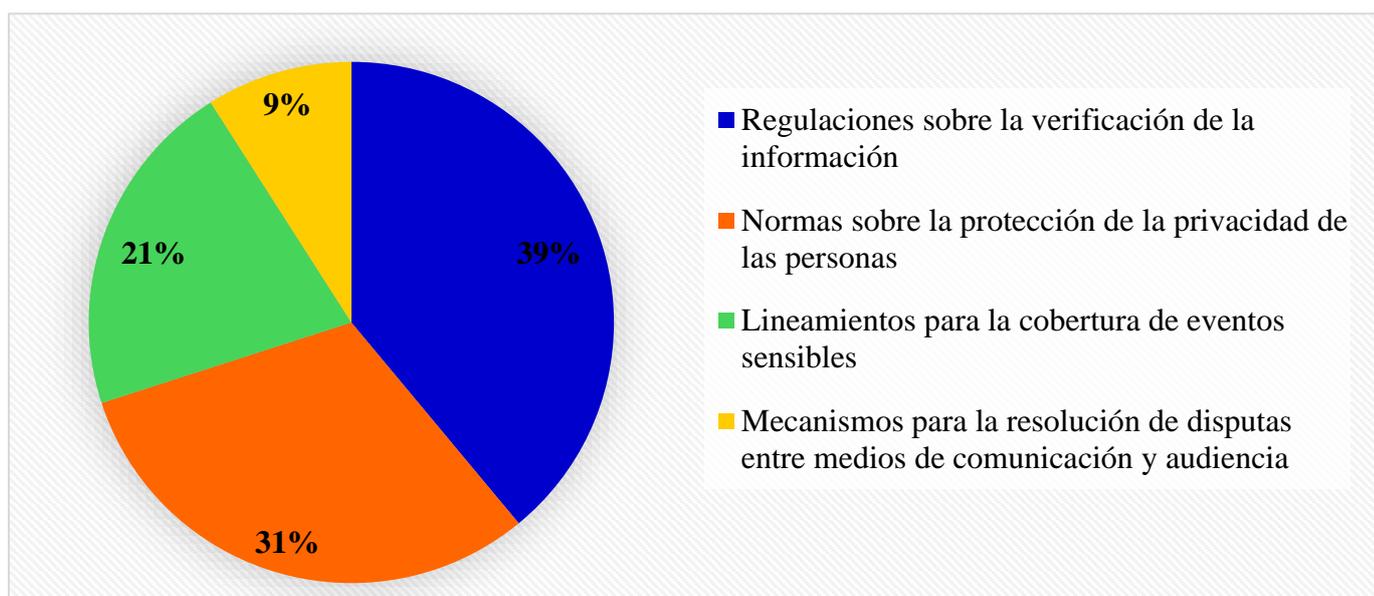
¿Cuáles considera que han sido los principales impactos negativos del uso del Live Streaming en la sociedad del Cantón Babahoyo?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Difusión de noticias falsas o desinformación	130	34%
Invasión de la privacidad de las personas	90	23%
Exposición a contenido violento o perturbador	85	22%
Sensacionalismo y amarillismo en la cobertura	79	21%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** En la encuesta realizada a 384 personas en el cantón Babahoyo, los principales impactos negativos percibidos del uso del Live Streaming incluyen la difusión de noticias falsas o desinformación, destacada por el 34% de los encuestados. Además, un 23% expresó preocupación por la invasión de la privacidad de las personas, seguido de un 22% que destacó la exposición a contenido violento o perturbador. Otro aspecto significativo señalado fue el sensacionalismo y amarillismo en la cobertura periodística, mencionado por el 21% de los participantes.

**Tabla 20:** ¿Qué tipo de regulaciones o normativas considera que deberían existir para el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo?

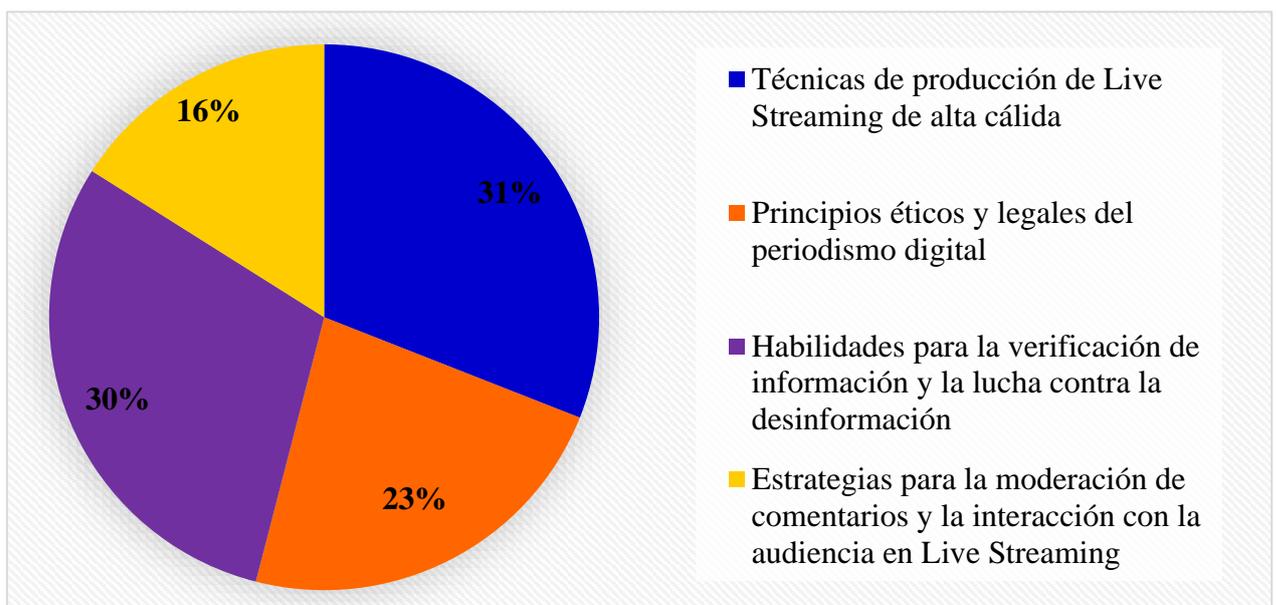
¿Qué tipo de regulaciones o normativas considera que deberían existir para el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Regulaciones sobre la verificación de la información	150	39%
Normas sobre la protección de la privacidad de las personas	120	31%
Lineamientos para la cobertura de eventos sensibles	80	21%
Mecanismos para la resolución de disputas entre medios de comunicación y audiencia	34	9%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** En la encuesta realizada entre 384 personas en el cantón Babahoyo sobre las regulaciones para el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación, se observa un claro interés por establecer normativas específicas. La mayoría de los encuestados expresaron que deberían existir regulaciones sobre la verificación de la información 39%, seguido de normas para la protección de la privacidad de las personas 31%. Además, hubo un considerable apoyo hacia lineamientos para la cobertura de eventos sensibles 21% y la implementación de mecanismos para resolver disputas entre medios de comunicación y audiencia 9%.

**Tabla 21:** ¿Qué tipo de formación o capacitación considera que deberían recibir los periodistas en el Cantón Babahoyo para mejorar su uso del Live Streaming?

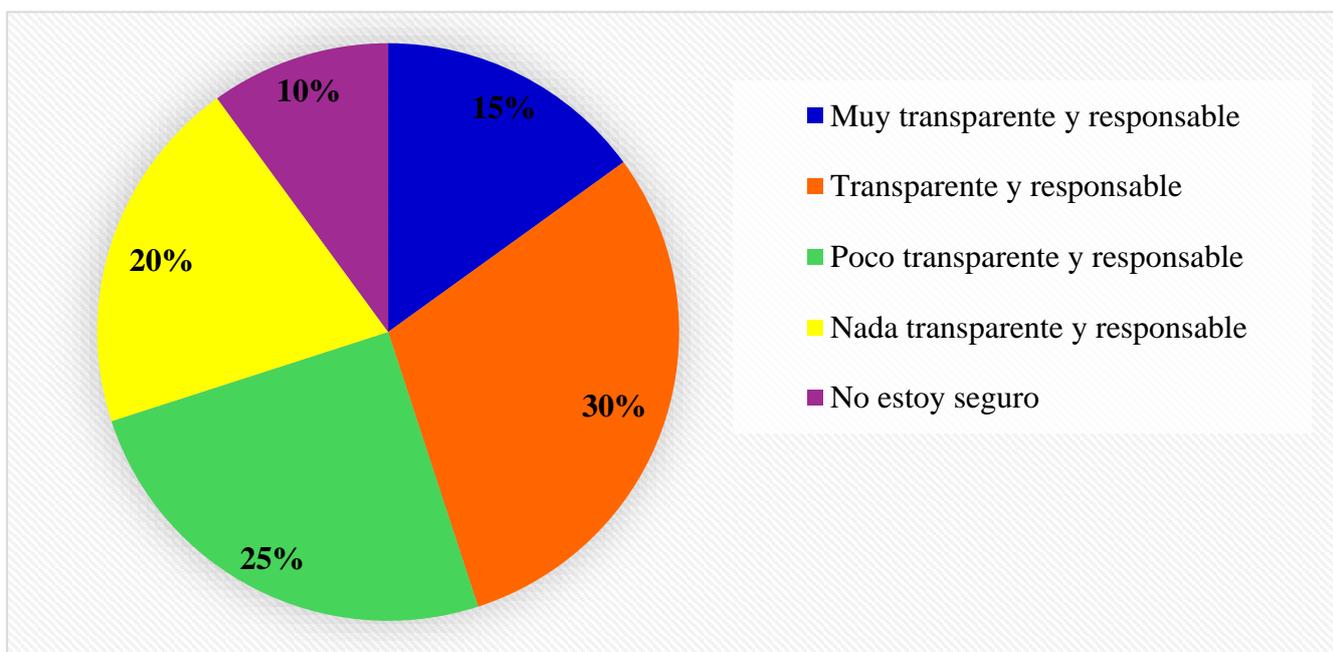
¿Qué tipo de formación o capacitación considera que deberían recibir los periodistas en el Cantón Babahoyo para mejorar su uso del Live Streaming?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Técnicas de producción de Live Streaming de alta cálida	120	31%
Principios éticos y legales del periodismo digital	90	23%
Habilidades para la verificación de información y la lucha contra la desinformación	114	30%
Estrategias para la moderación de comentarios y la interacción con la audiencia en Live Streaming	60	16%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** En el análisis de la encuesta realizada a 384 personas sobre la información o capacitación que los periodistas en el cantón Babahoyo deberían recibir para mejorar su uso del Live Streaming, se obtuvieron resultados interesantes. El 31% de los encuestados consideró que las técnicas de producción de Live Streaming de alta calidad son esenciales. El 23% señaló la importancia de los principios éticos y legales del periodismo digital. Además, un significativo 30% resaltó la necesidad y la lucha contra la desinformación. Por último, el 16% de los participantes subrayó la importancia de las estrategias para la moderación de comentarios y la interacción con la audiencia en Live Streaming.

**Tabla 22:** ¿Cómo calificaría usted la transparencia y la responsabilidad de los periodistas de Cantón Babahoyo al utilizar Live Streaming para la cobertura de noticias?

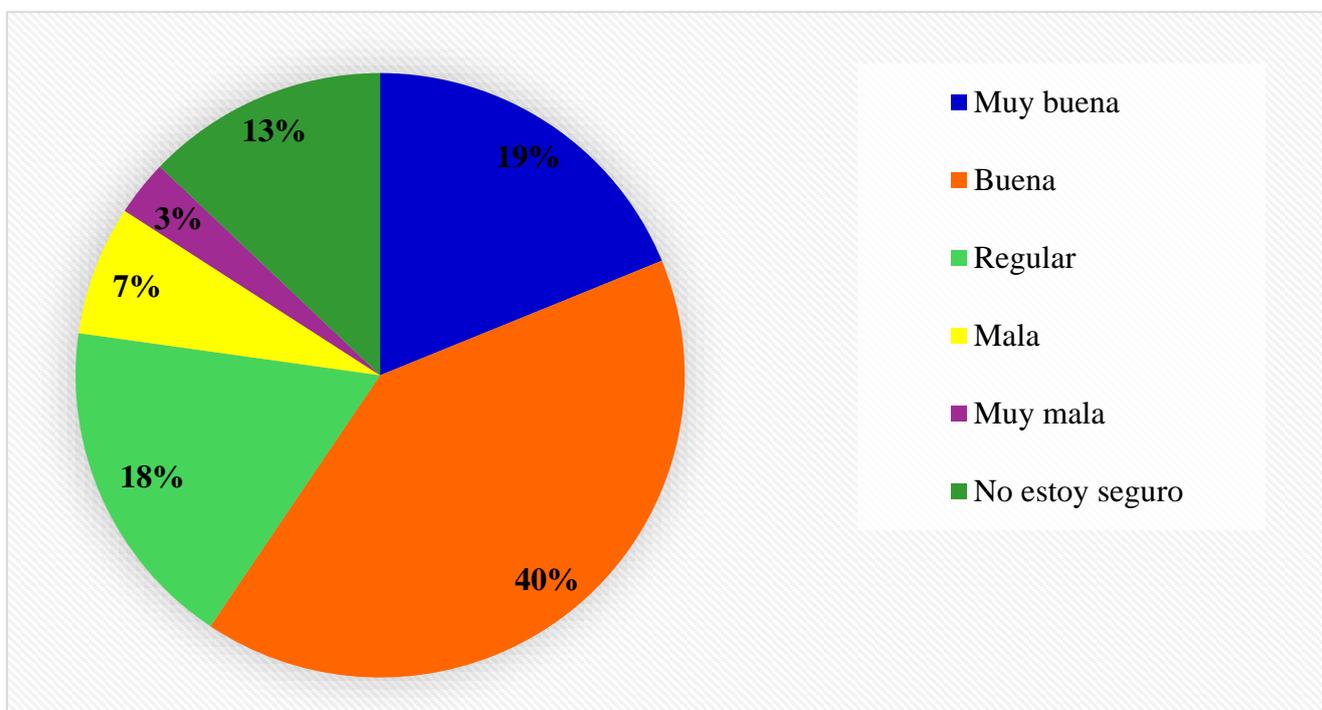
¿Cómo calificaría usted la transparencia y la responsabilidad de los periodistas de Cantón Babahoyo al utilizar Live Streaming para la cobertura de noticias?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Muy transparente y responsable	58	15%
Transparente y responsable	115	30%
Poco transparente y responsable	96	25%
Nada transparente y responsable	77	20%
No estoy seguro	38	10%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** En los resultados de la encuesta realizada a 384 personas en el cantón Babahoyo, se observa una percepción dividida sobre la transparencia y responsabilidad de los periodistas al utilizar Live Streaming para la cobertura de noticia. Un 15% de los encuestados (58 personas) calificaron a los periodistas como “muy transparentes y responsables”, mientras que un 30% (115 personas) los consideraron “transparentes y responsables”. Por otro lado, un 25% (96 personas) percibieron a los periodistas como “poco transparentes y responsables” y un 20% (77 personas) como “nada transparentes y responsables”. Además, un 10% (38 personas) no están seguros de cómo calificar la transparencia y responsabilidad de los periodistas.

**Tabla 23:** ¿De qué manera ha cambiado el uso del Live Streaming su forma de consumir noticias e información?

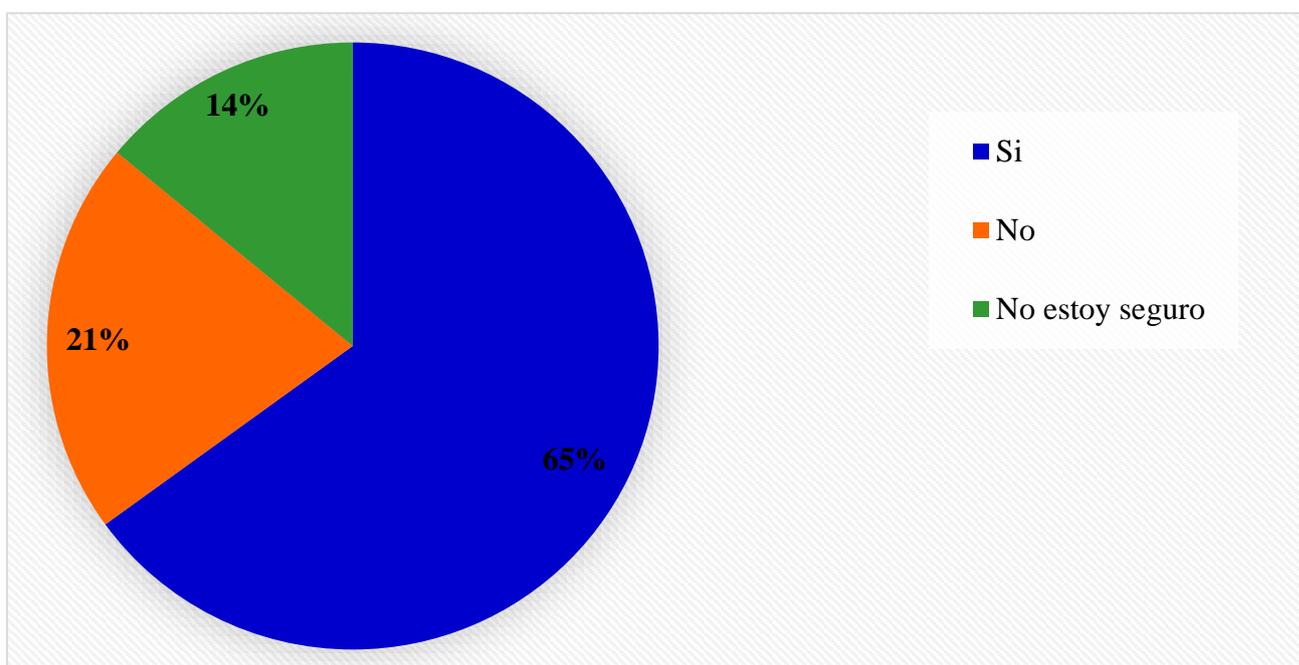
¿De qué manera ha cambiado el uso del Live Streaming su forma de consumir noticias e información?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Muy buena	72	19%
Buena	156	41%
Regular	68	18%
Mala	28	7%
Muy mala	12	3%
No estoy seguro	48	13%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** La encuesta revela una diversidad de opiniones respecto a la interacción entre periodistas y audiencia durante las transmisiones en vivo en el cantón Babahoyo. La mayoría de los encuestados percibe la interacción como positiva, con un 60% calificándola como “Muy buena” o “Buena”. Sin embargo, aproximadamente el 25% considera la interacción como “Regular” o inferior, indicando áreas potenciales de mejora en la comunicación y participación durante estas transmisiones. Un 13% de los encuestados manifestó no estar seguros de cómo calificar dicha interacción, reflejando la complejidad y la variedad de experiencias y percepciones en este contexto mediático.

**Tabla 24:** ¿Considera que los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo son transparentes sobre el uso que hacen del Live Streaming en su cobertura periodística?

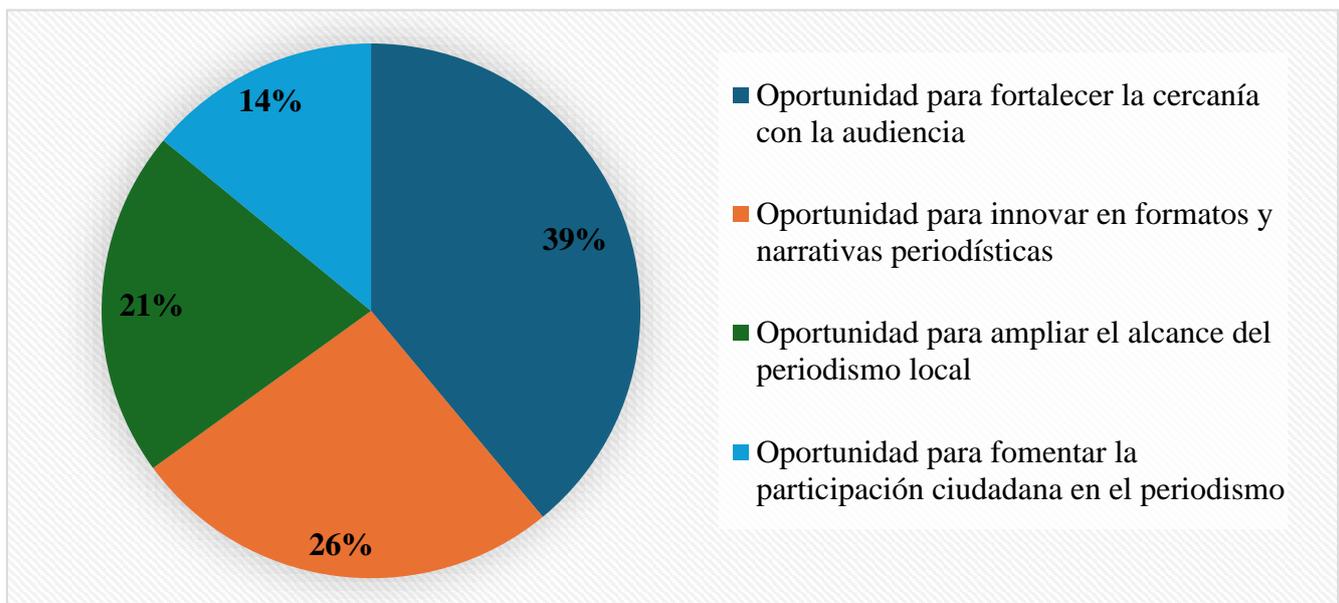
¿Considera que los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo son transparentes sobre el uso que hacen del Live Streaming en su cobertura periodística?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Si	250	65%
No	80	21%
No estoy seguro	54	14%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



**Análisis:** De los resultados de la encuesta realizada entre 384 personas en el cantón Babahoyo, se observa que la percepción sobre la transparencia de los medios de comunicación respecto del uso de Live Streaming en su cobertura periodística es variada. Un 65% de los encuestados considera que los medios son transparentes en este aspecto, mientras que un 21% expresó dudas al respecto. Por otro lado, un 14% indicó no estar seguro acerca de la transparencia en el uso de esta tecnología por parte de los medios locales.

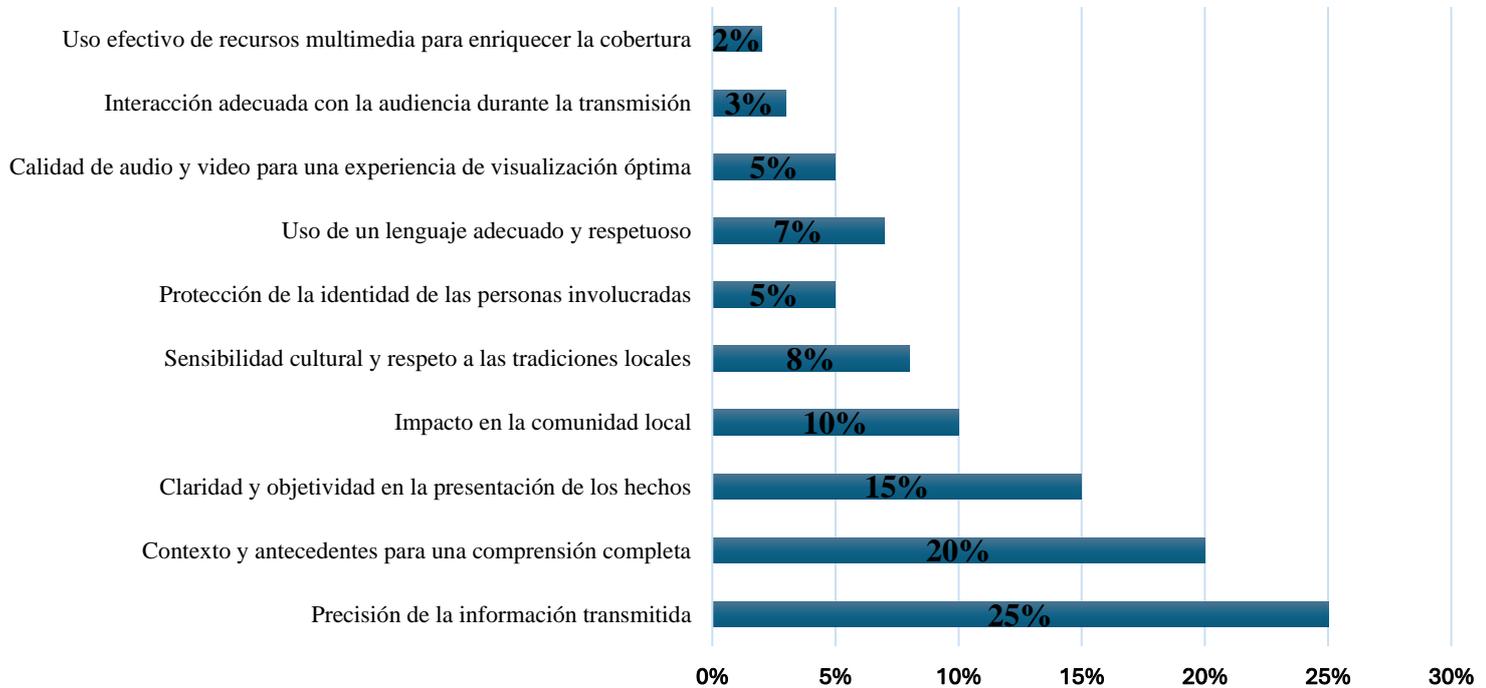
Tabla 25: ¿Cuáles considera que son las principales oportunidades que presenta el uso del Live Streaming para el futuro del periodismo en el Cantón Babahoyo?

¿Cuáles considera que son las principales oportunidades que presenta el uso del Live Streaming para el futuro del periodismo en el Cantón Babahoyo?	Número de Respuestas	Porcentaje %
Oportunidad para fortalecer la cercanía con la audiencia	150	39%
Oportunidad para innovar en formatos y narrativas periodísticas	100	26%
Oportunidad para ampliar el alcance del periodismo local	80	21%
Oportunidad para fomentar la participación ciudadana en el periodismo	54	14%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>



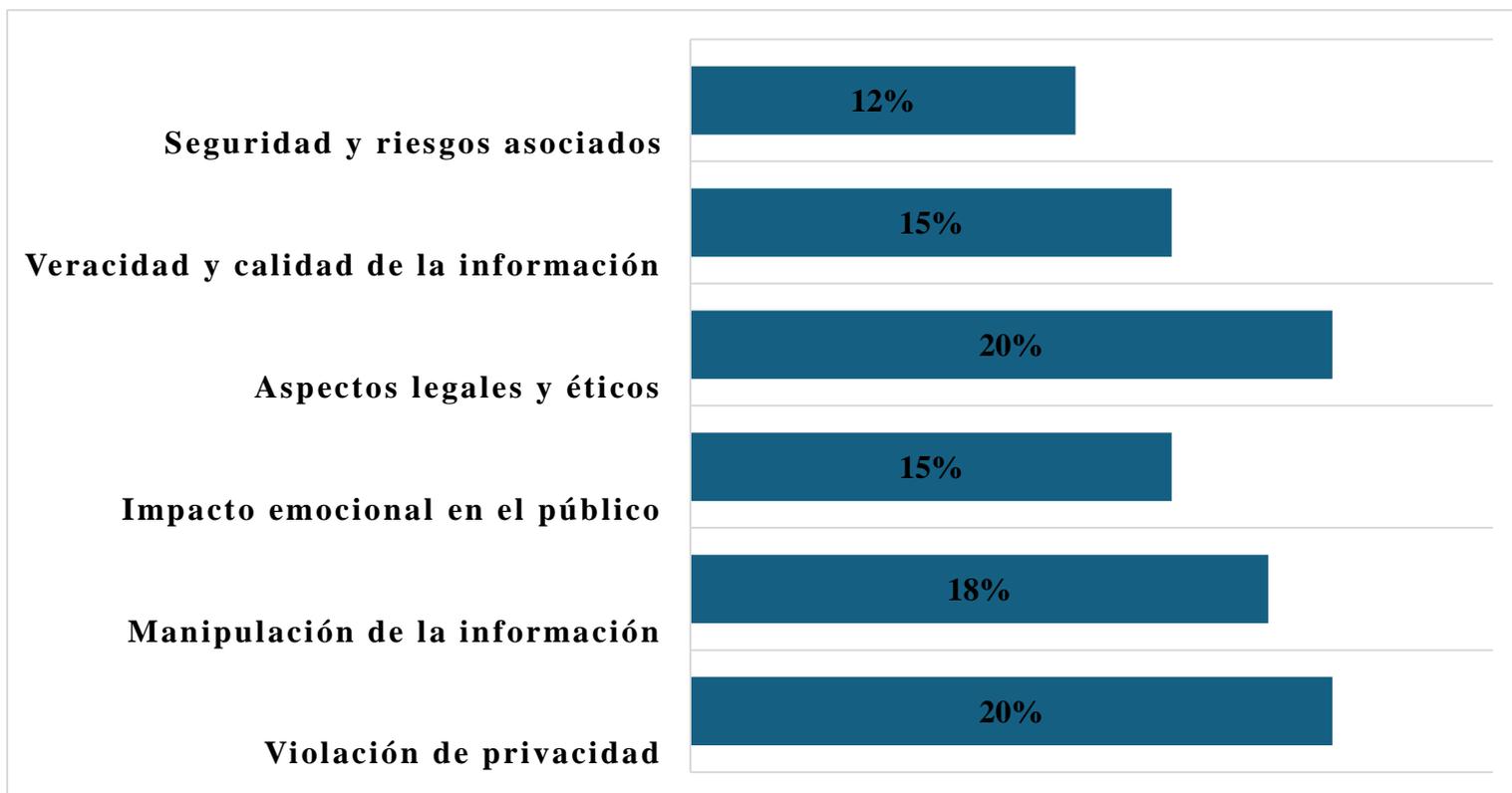
**Análisis:** En las respuestas obtenidas en la pregunta sobre las principales oportunidades que presenta el uso del Live Streaming para el futuro del periodismo en el cantón Babahoyo, observamos que la mayoría de los encuestados identificaron varias oportunidades significativas. Un 39% de los encuestados considera que el Live Streaming ofrece una oportunidad para fortalecer la cercanía con la audiencia, seguido por un 26% que cree en la oportunidad de innovar en formatos y narrativas periodísticas. Además, un 21% mencionó la oportunidad de ampliar el alcance del periodismo local, mientras que un 14% señaló la importancia del Live Streaming para fomentar la participación ciudadana en el periodismo.

**Tabla 26:** ¿Qué aspectos considera que deberían ser objeto de especial atención por parte de los periodistas al realizar transmisiones en vivo (Live Streaming) de eventos o situaciones en el Cantón Babahoyo?



**Análisis:** De los resultados de la encuesta realizada a 384 personas en el cantón Babahoyo, varios aspectos se destacaron como áreas de especial atención para los periodistas al realizar transmisiones en vivo. La precisión de la información transmitida fue considerada la más importante, con un 25% de los encuestados destacándola como esencial. Le siguió la necesidad de proporcionar contexto y antecedentes para una comprensión completa de los eventos, seleccionada por el 20% de los participantes. La claridad y objetividad en la presentación de los hechos también fue un aspecto relevante, señalado por el 15% de los encuestados. El impacto en la comunidad local 10%, la sensibilidad cultural y el respeto a las tradiciones locales 8%, y la protección de la identidad de las personas involucradas 5% fueron otros aspectos destacados. Además, el uso de un lenguaje adecuado y respetuoso 7%, la calidad de audio y video 5%, la interacción con la audiencia 3%, y el uso efectivo de recursos multimedia 2% también fueron mencionados, subrayando la complejidad y diversidad de factores que los periodistas deben considerar para realizar transmisiones en vivo efectivas y éticas.

**Tabla 27:** ¿Cuáles son sus preocupaciones principales sobre el uso de Live Streaming en la cobertura de eventos sensibles o controversiales en el cantón Babahoyo?



**Análisis:** La encuesta revela una variedad de preocupaciones entre los residentes de Babahoyo en relación con el uso de Live Streaming para la cobertura de eventos sensibles. Las principales preocupaciones incluyen la violación de privacidad 15%, la manipulación de la información 18%, y la preocupación por los aspectos legales y éticos 20% de estas transmisiones, destacando la sensibilidad hacia la exposición involuntaria de individuos no relacionados, la veracidad de los reportes en tiempo real y la necesidad de prácticas periodísticas responsables y éticas. Además, se observa una inquietud significativa por el impacto emocional en el público 12%, la calidad y veracidad de la información transmitida 15%, y los posibles riesgos físicos y legales asociados con la cobertura en vivo 10%.

## ENTREVISTA #1

### Entrevistas a periodistas que operan mediante Live Streaming

*Entrevista a la MSC. Mariella Cevallos Ortega.*

*Medio de comunicación: MACO TV Digital.*

#### **1. ¿Cuánto tiempo lleva utilizando Live Streaming en su práctica periodística?**

Llevo utilizando el Live Streaming en mi práctica periodística desde hace cinco años, aproximadamente.

#### **2. ¿Con qué frecuencia utiliza Live Streaming en su trabajo periodístico?**

Utilizo el Live Streaming con frecuencia, especialmente para cubrir eventos en tiempo real o entrevistas exclusivas.

#### **3. ¿Cómo cree que evolucionará el uso del Live Streaming en el periodismo en los próximos años?**

Creo que el uso del Live Streaming en el periodismo seguirá evolucionando en los próximos años, volviéndose aún más integrado en la forma en que se informa y se conecta con la audiencia.

#### **4. ¿Considera que el Live Streaming es una herramienta útil para la cobertura periodística?**

Definitivamente, considero que el Live Streaming es una herramienta sumamente útil para la cobertura periodística, ya que permite una conexión inmediata y directa con la audiencia.

#### **5. ¿Qué papel cree que juegan las plataformas de redes sociales para garantizar el uso ético del Live Streaming?**

Las plataformas de redes sociales desempeñan un papel crucial en garantizar el uso ético del Live Streaming al establecer políticas claras y mecanismos de denuncia para abordar cualquier abuso.

**6. ¿Cómo maneja el tema de la privacidad y el consentimiento de las personas que aparecen en sus transmisiones en vivo?**

Para manejar la privacidad y el consentimiento, siempre obtengo el permiso de las personas antes de incluirlas en mis transmisiones en vivo y respeto su privacidad en todo momento.

**7. ¿Cómo maneja la interacción en tiempo real con la audiencia durante una transmisión en vivo?**

Durante una transmisión en vivo, gestiono la interacción con la audiencia respondiendo preguntas, moderando comentarios y fomentando un ambiente respetuoso y participativo.

**8. ¿Cómo evita caer en el sensacionalismo al utilizar Live Streaming?**

Evito caer en el sensacionalismo al utilizar el Live Streaming, manteniendo un enfoque objetivo, verificando la información antes de compartirla y priorizando la ética periodística.

**9. ¿Qué responsabilidad siente al transmitir en vivo, especialmente en situaciones delicadas o peligrosas?**

Siento una gran responsabilidad al transmitir en vivo, especialmente en situaciones delicadas o peligrosas, por lo que siempre priorizo la seguridad y el respeto a las personas involucradas.

**10. ¿Cómo cree usted que el Live Streaming ha afectado la percepción pública del periodismo en Babahoyo?**

Creo que el Live Streaming ha afectado la percepción pública del periodismo en Babahoyo de manera positiva al brindar una mayor transparencia, inmediatez y accesibilidad a la información.

*Análisis:* La entrevista con la MSC. Mariella Cevallos, con cinco años de experiencias en el uso de Live Streaming en el periodismo, destaca su utilidad para cubrir eventos en tiempo real y entrevistas exclusivas, permitiendo una conexión inmediata con la audiencia. Prevé una mayor integración de esta tecnología en el futuro del periodismo. Mariela Cevallos enfatiza la importancia de la ética, obteniendo permisos para garantizar la privacidad y moderando la interacción en tiempo real. Evita el sensacionalismo mediante un enfoque objetivo y verificación de información. Además, siente una gran

responsabilidad al transmitir en vivo, priorizando la seguridad y el respeto. Considera que el Live Streaming ha mejorado la percepción pública del periodismo en Babahoyo al proporcionar mayor transparencia, inmediatez y accesibilidad a la información.

## ENTREVISTA #2

### Entrevistas a periodistas que operan mediante Live Streaming

*Entrevista con la Licenciada Lucitania Liberio Barco.*

*Creadora de contenido digital.*

#### 1. ¿Cuánto tiempo lleva utilizando Live Streaming en su práctica periodística?

He estado utilizando Live Streaming en mi práctica periodística durante aproximadamente tres años. Este periodo me ha permitido familiarizarme con las diversas plataformas y técnicas necesarias para realizar transmisiones en vivo de alta calidad.

#### 2. ¿Con qué frecuencia utiliza Live Streaming en su trabajo periodístico?

Utilizo Live Streaming de manera regular, aproximadamente una o dos veces por semana. La frecuencia puede variar según la actualidad y la relevancia de los eventos que cubro.

#### 3. ¿Cómo cree que evolucionará el uso del Live Streaming en el periodismo en los próximos años?

Creo que el uso del Live Streaming en el periodismo seguirá creciendo, especialmente con los avances tecnológicos que permiten transmisiones más fluidas y accesibles. Además, la audiencia busca cada vez más contenidos en tiempo real, lo que hará que el Live Streaming se convierta en una herramienta esencial para los periodistas.

#### 4. ¿Considera que el Live Streaming es una herramienta útil para la cobertura periodística?

Sí, considero que el Live Streaming es una herramienta extremadamente útil para la cobertura periodística. Permite una inmediatez y una conexión directa con la audiencia, ofreciendo una perspectiva sin filtros de los eventos a medida que ocurren.

## **5. ¿Qué papel cree que juegan las plataformas de redes sociales para garantizar el uso ético del Live Streaming?**

Las plataformas de redes sociales tienen un papel crucial en garantizar el uso ético del Live Streaming. Deben implementar y hacer cumplir políticas claras sobre privacidad, consentimiento y contenido inapropiado. Además, deberían ofrecer herramientas para que los periodistas puedan moderar y gestionar sus transmisiones en vivo de manera efectiva.

## **6. ¿Cómo maneja el tema de la privacidad y el consentimiento de las personas que aparecen en sus transmisiones en vivo?**

Siempre procuro obtener el consentimiento de las personas antes de incluirlas en una transmisión en vivo. Si la situación no permite obtener el consentimiento previo, trato de ser respetuoso y evitar mostrar detalles que puedan comprometer la privacidad de las personas involucradas.

## **7. ¿Cómo maneja la interacción en tiempo real con la audiencia durante una transmisión en vivo?**

Manejo la interacción en tiempo real con la audiencia, moderando los comentarios y respondiendo a las preguntas de manera relevante y oportuna. Esto ayuda a mantener el enfoque en el tema de la transmisión y a involucrar a la audiencia de manera constructiva.

## **8. ¿Cómo evita caer en el sensacionalismo al utilizar Live Streaming?**

Para evitar caer en el sensacionalismo, me enfoco en reportar los hechos de manera objetiva y equilibrada. Evito exagerar los detalles y me aseguro de proporcionar contexto adecuado para que la audiencia pueda entender la situación de manera completa y precisa.

## **9. ¿Qué responsabilidad siente al transmitir en vivo, especialmente en situaciones delicadas o peligrosas?**

Siento una gran responsabilidad al transmitir en vivo, especialmente en situaciones delicadas o peligrosas. Es crucial ser consciente del impacto que puede tener la transmisión en la audiencia y en las personas involucradas. Siempre priorizo la seguridad y el bienestar de todos, y actúo con\* integridad y profesionalismo.

## 10. ¿Cómo cree usted que el Live Streaming ha afectado la percepción pública del periodismo en Babahoyo?

Creo que el Live Streaming ha afectado positivamente la percepción pública del periodismo en Babahoyo. Ha permitido una mayor transparencia y ha acercado a los periodistas a la comunidad, ofreciendo una cobertura más inmediata y accesible de los eventos locales. Sin embargo, también ha planteado desafíos en términos de gestión ética y responsabilidad, que debemos abordar continuamente.

***Análisis:*** La entrevista con la licenciada Lucitania Liberio Barco, destaca su uso del Live Streaming en el periodismo durante los últimos tres años, subrayando su creciente importancia debido a los avances tecnológicos y la demanda de contenido en tiempo real. Utiliza esta herramienta regularmente para ofrecer una cobertura inmediata y sin filtros, fomentando la transparencia y la conexión con la audiencia. Lucitania enfatiza la necesidad de un uso ético del Live Streaming, con políticas claras de privacidad y consentimiento en las plataformas de redes sociales. Maneja cuidadosamente la privacidad, la interacción en tiempo real y evita el sensacionalismo, priorizando la objetividad y el contexto adecuado. Además, siente una gran responsabilidad al transmitir en vivo, especialmente en situaciones delicadas, y reconoce que, aunque el Live Streaming ha mejorado la percepción pública del periodismo en Babahoyo, plantea desafíos éticos y de responsabilidad que deben abordarse continuamente.

## ENTREVISTA #3

### Entrevistas a periodistas que operan mediante Live Streaming

*Entrevista con el MSC. Nilo Domínguez.*

*Periodista corresponsal en TC Televisión.*

#### **1. ¿Cuánto tiempo lleva utilizando Live Streaming en su práctica periodística?**

Llevo utilizando el Live Streaming poco más de tres años, puntualmente en Facebook.

#### **2. ¿Con qué frecuencia utiliza Live Streaming en su trabajo periodístico?**

Utilizo el Live Streaming casi todos los días, de hecho, la frecuencia es muy alta, hay veces en el día que lo hago 4, 5 o 6 veces, mínimo una vez al día como mínimo. Dependiendo la cantidad de buenos espacios noticiosos que se puedan generar y también hechos de relevancia o en este caso, también ya sea por temas de publicidad.

#### **3. ¿Cómo cree que evolucionará el uso del Live Streaming en el periodismo en los próximos años?**

En mi opinión ha avanzado mucho. Ahora las personas tienen la posibilidad de que los periodistas les estemos mostrando y relatando lo que está ocurriendo en ese preciso momento. Creo que esa es una de las ventajas súper importantes y algo a lo que la gente ya se está acostumbrando. El hecho de no estar esperando hasta el siguiente día para poder leer una noticia o no esperar hasta el horario del noticiero, ya sea en la noche, por la tarde o en la mañana, para poder conocer lo que ha ocurrido. Ahora estas plataformas digitales te dan la posibilidad de que la comunicación fluya en tiempo real y que las personas estén informadas con tan solo un clic en la app, teniendo así acceso a la información inmediata.

#### **4. ¿Considera que el Live Streaming es una herramienta útil para la cobertura periodística?**

Considero que más que útil ya se ha vuelto indispensable, sobre todo como la tecnología ha permitido que la comunicación evolucione, entonces se vuelve más que necesaria. De hecho, ahora, si no usas el Live y solo te limitas a compartir, por ejemplo, un contenido de un suceso que ya se generó, eso te obliga a que para tu poder hacer que tu noticia se vuelva atractiva tendrías que recurrir a otros elementos que tal vez en un Live no se

generaron datos precisos, certeros y de relevancia, pero considero que es una herramienta sumamente útil para poder realizar el trabajo periodístico.

### **5. ¿Qué papel cree que juegan las plataformas de redes sociales para garantizar el uso ético del Live Streaming?**

La ética es fundamental en la formación del periodista, ya que nuestra labor puede oscilar entre un excelente desempeño y uno reprobable, todo en función de la formación que hemos recibido. Los periodistas somos muy cocientes de qué podemos y que debemos mostrar y qué no, y cómo utilizar los conocimientos de manera adecuada. Podemos aprender mucho ya sea en el tema de edición, redacción, locución, guiones, etc. Sin embargo, el detalle está en ¿cómo vamos a poder manejar el tema? y ¿cómo vamos a procesar la información? Creo que depende mucho, del periodista, el hecho de cómo podemos llegar a las personas sin la necesidad de tener que afectar a alguien con nuestro contenido.

### **¿Cómo maneja el tema de la privacidad y el consentimiento de las personas que aparecen en sus transmisiones en vivo?**

Previamente, antes de poderlo realizar, lo primero que hago es un análisis breve, un análisis visual del panorama, de qué situaciones me pueden generar inconvenientes, cuáles no, y adónde puedo ubicarme estratégicamente para estar en una posición en donde pueda mostrar lo que está ocurriendo sin la necesidad de tener que estar exponiendo a personas.

### **6. ¿Cómo maneja la interacción en tiempo real con la audiencia durante una transmisión en vivo?**

Previamente, también cuando hay la posibilidad, se tiene que consultar o también uno se dirige a las personas dependiendo el tema que sea, y si nos referimos a un suceso de carácter violento, a veces uno toma una post iniciativa de decir “voy a realizar una cobertura de acuerdo con el tema de lo que ha ocurrido, de pronto usted quiere hacer alguna declaración” y te dicen “no yo no quiero”, bueno, no logro su trabajo, pero no quiero hablar de ninguna cosa. La privacidad al momento que estás relatando es muy importante, porque no puedes exponer a los autores, tampoco a la víctima de una manera grotesca o que tal vez resulte infructuosa para ella; pero todo esto va de la mano con la formación del periodista.

### **7. ¿Cómo evita caer en el sensacionalismo al utilizar Live Streaming?**

De hecho, es lo que siempre procuro en no caer en la exposición de temas o personas con el fin de generar audiencia. Considero que es necesario poder replantear con algunos colegas para poder generar un muy buen contenido y ofrecer una buena información veraz en vivo, sin la necesidad de tener que afectar la integridad de las personas o que puedan afectar el entorno o el núcleo de la escena. En este sentido, me esmero en no mostrar escenas fuertes, escenas violentas o escenas que vayan a dejar una mala sensación o un mal recuerdo a la familia. Es fundamental abordar siempre el tema de la presunción de inocencia y utilizar otros elementos para proporcionar a los internautas información relevante sin vulnerar la privacidad de nadie.

### **8. ¿Qué responsabilidad siente al transmitir en vivo, especialmente en situaciones delicadas o peligrosas?**

Es completamente comprensible sentir una responsabilidad muy alta al saber que estás siendo escuchado y que tus transmisiones puedan llegar a miles de personas o por cientos de miles de personas. Efectivamente, al ser la voz de un suceso que ha ocurrido, es crucial asumir esa responsabilidad. Las personas tienen el derecho de informarse de manera responsable sobre lo que estoy mencionando o hablando, porque no es solamente que decir, voy con mi celular a transmitir, ya que para todo hay normas y reglas.

### **9. ¿Cómo cree usted que el Live Streaming ha afectado la percepción pública del periodismo en Babahoyo?**

Pienso que estas herramientas dan la posibilidad, especialmente Facebook, de que, con el hecho de tener un acceso a una red social para poder transmitir en vivo, en este caso basta con una red social, esto abre mucho la posibilidad de que mucha gente intente jugar al periodista sin tener una preparación previa, sin tener conocimientos fundamentales y básicos como las normas éticas y conductas de formación. Esto ha ayudado a que las conductas de informalidad de los comunicadores crezcan y mucho ha decaído en la falta de credibilidad, que es lo que más se debe considerar. Considero que esto contribuye mucho en ciertas ocasiones, personas que no están infundidas en el tema y creen que es muy sencillo, pero después vienen las consecuencias en lo posterior, como el hecho de que no gocen de las plataformas digitales y que el periodismo también vaya cayendo.

## 10. ¿Cómo cree usted que el Live Streaming ha afectado la percepción pública del periodismo en Babahoyo?

Pienso que estas herramientas dan la posibilidad, especialmente Facebook, de que, con el hecho de tener un acceso a una red social para poder transmitir en vivo, esto abre mucho la posibilidad de que mucha gente intente jugar al periodista sin tener una preparación previa, sin tener conocimientos fundamentales y básicos como las normas éticas y conductas de formación. Esto ha ayudado a que las conductas de informalidad de los comunicadores crezcan y mucho ha decaído en la falta de credibilidad, que es lo que más se debe considerar. Considero que esto contribuye mucho en ciertas ocasiones, personas que no están infundidas en el tema y creen que es muy sencillo, pero después vienen las consecuencias en lo posterior, como el hecho de que no gocen de las plataformas digitales y que el periodismo también vaya cayendo.

*Análisis:* En la entrevista con el MSc. Nilo Domínguez, periodista corresponsal en TC Televisión, se destaca la importancia y la evolución del Live Streaming en el periodismo moderno. Domínguez, con más de tres años de experiencia en esta práctica, destaca cómo las transmisiones en vivo permiten una comunicación en tiempo real, ofreciendo información inmediata a la audiencia. Esta herramienta se ha vuelto indispensable en su trabajo diario, proporcionando datos precisos y relevantes. Sin embargo, enfatiza la necesidad de mantener una ética sólida y una información profesional para evitar el sensacionalismo y respetar la privacidad de las personas. Además, advierte sobre la informalidad y la falta de credibilidad que pueden surgir cuando personas no preparadas utilizan estas plataformas.

## ENTREVISTA #4

### Entrevistas a periodistas que operan mediante Live Streaming

*Entrevista con el Licenciado. Davis Tomas Gonzabay Rizzo.*

*Medios de Comunicación Click Noticias.*

**1. ¿Cuánto tiempo lleva utilizando Live Streaming en su práctica periodística?**

He venido realizando transmisiones en vivo desde que se actualizo el tema periodístico en redes, este ya desde el año 2019 más o menos.

**2. ¿Con qué frecuencia utiliza Live Streaming en su trabajo periodístico?**

Diariamente todos los días se realiza alguna transmisión en vivo de cualquier evento político, deportivo, noticioso espectáculo y lo que se genere en la ciudad.

**3. ¿Cómo cree que evolucionará el uso del Live Streaming en el periodismo en los próximos años?**

En unos tres años aproximadamente todo será digital, seguirán creciendo muchos más programas en vivo tipo podcast en todo el mundo.

**4. ¿Considera que el Live Streaming es una herramienta útil para la cobertura periodística?**

Correcto ayuda a que las personas se informen de una manera más rápida de lo que sucede en el país y el mundo.

**5. ¿Qué papel cree que juegan las plataformas de redes sociales para garantizar el uso ético del Live Streaming?**

Puedo asegurarte de que en muchos casos no se usa la ética hay muchos colegas o “paginas” de Facebook que son usados para chantajear o criticar y difundir información en contra de alguna persona o autoridad, pero si hay medios de comunicación con mucha ética que saben ejercer el oficio periodístico.

**6. ¿Cómo maneja el tema de la privacidad y el consentimiento de las personas que aparecen en sus transmisiones en vivo?**

Nos hemos capacitado y la mayoría de los periodistas, sabemos cómo hacer nuestras transmisiones, para no vulnerar los derechos de las personas.

**7. ¿Cómo maneja la interacción en tiempo real con la audiencia durante una transmisión en vivo?**

Siempre se leen los comentarios que salen en vivo, se nombra a las personas que están conectadas y se deja abierto el botón de comentarios para poder interactuar en cada momento.

#### **8. ¿Cómo evita caer en el sensacionalismo al utilizar Live Streaming?**

Siempre capacitándonos de que es lo que se puede y no se puede y no se puede mostrar en un Streaming por temas de sanciones y penalizaciones de las redes sociales.

#### **9. ¿Qué responsabilidad siente al transmitir en vivo, especialmente en situaciones delicadas o peligrosas?**

Siempre informar de manera correcta, siempre buscando la fuente y en momentos como crónicas y detenidos siempre tratar de supuesto hasta que no se tenga los datos oficiales.

#### **10. ¿Cómo percibe que el Live Streaming ha afectado la percepción pública del periodismo en Babahoyo?**

Si afectado un poco, porque las personas creen que todo aquel que tiene un teléfono y tramite en vivo es un periodista profesional, pero no lo es así, antes en los medios tradicionales sólo trabajábamos profesionales educados en una Universidad.

***Análisis:*** El licenciado Davis Tomas Gonzabay Rizzo, periodista del Click Noticias, ha utilizado el Live Streaming desde el 2019 y lo implementa diariamente en su trabajo. Gonzabay anticipa una digitalización total del periodismo en los próximos años, con un aumento de programas en vivo tipo podcast. Considera que el Live Streaming es útil para la rápida difusión de información, aunque plantea desafíos éticos, como la privacidad y la necesidad de evitar el sensacionalismo. Destaca la importancia de la capacitación continua para manejar estos desafíos y la necesidad de distinguir entre periodistas profesionales y usuarios no capacitados para mantener la credibilidad y la integridad del periodismo.

## ENTREVISTA #5

### Entrevistas a periodistas que operan mediante Live Streaming

*Entrevista con el Licenciado. Juan Farias.*

*Creador Digital.*

#### **1. ¿Cuánto tiempo lleva utilizando Live Streaming en su práctica periodística?**

En marzo del 2020, Ecuador vivió una crisis sanitaria sin precedentes como el COVID-19, esta situación, obligó al aislamiento total o parcial de las personas, dificultando la práctica periodística y la mejor forma de informar fue a través del Live Streaming, se contaba con esa opción hace años atrás. Sin embargo, la pandemia me motivó a utilizar esta herramienta frecuentemente hasta la actualidad.

#### **2. ¿Con qué frecuencia utiliza Live Streaming en su trabajo periodístico?**

La información es diaria y dependiendo el canal de comunicación, Live Streaming es de uso diario, a través de la Alcaldía o de las páginas independientes a las que accedo para su utilización.

#### **3. ¿Cómo cree que evolucionará el uso del Live Streaming en el periodismo en los próximos años?**

Hay una convergencia de todos los medios: radio, televisión, prensa escrita en internet, lo que implica, un análisis profundo ante la digitalización de estos, provocando una reducción significativa de ventas de periódicos, publicidades entre otro, los usuarios de redes, periodistas o no, crean sus propias transmisiones para ventas, mostrar negocios, publicitar marcas y consumos, ofreciendo al usuario todo en un solo lugar virtual. El Live Streaming es una herramienta poderosa que está en constante evolución, adaptándose a las diferentes necesidades, las mismas que deben ir a la par con el uso de datos que consume una transmisión en vivo, se incrementará el periodismo ciudadano, a riesgo de no mantener la formalidad periodística y los códigos deontológicos que regulan el tratamiento de la información.

#### **4. ¿Considera que el Live Streaming es una herramienta útil para la cobertura periodística?**

Hace más de 125 años, cuando se realizó la primera transmisión por radio, revolucionó el contexto por su forma instantánea de llegar a la audiencia, mientras que la televisión en pocos años se convierte en el medio favorito de las familias. El Live Streaming recoge

estas dos versiones, ofreciendo a los periodistas una opción amplia para el ejercicio del periodismo, directo, sin ediciones y al mismo tiempo en ocasiones, cruzando las fronteras de la intimidad de las personas, sin respetar que se transmiten rostros de niños, entre otras consideraciones que serían el otro lado de la moneda.

**5. ¿Qué papel cree que juegan las plataformas de redes sociales para garantizar el uso ético del Live Streaming?**

El respeto a las normas de las comunidades es fundamental para el ejercicio ético, respetar los códigos deontológicos y la formalidad de la información, incluso se puede creer que exagera esta dimensión, pero esto hace la diferencia entre quien ejerce periodismos bajos los parámetros de la profesión o no.

**6. ¿Cómo maneja el tema de la privacidad y el consentimiento de las personas que aparecen en sus transmisiones en vivo?**

Mientras se realiza un Live Streaming no se debe ser invasivo, no enfocar directo a las personas y mientras se transmite, conseguir el consentimiento, de ser posible previamente a la transmisión, es importante a la transmisión, es importante para esta acción, de debe guardar el honor y la honra de las personas, independientemente de la situación que suceda. Se debe mantener la reserva de los niños, imágenes que hieran la susceptibilidad de las personas y que puedan derivar en demandas por derechos de autor.

**7. ¿Cómo maneja la interacción en tiempo real con la audiencia durante una transmisión en vivo?**

El Live Streaming permite la interacción con el público en tiempo real, quienes pueden expresar sus opiniones, sin embargo, es difícil controlar el contenido del usuario mientras está la transmisión activa. Tiene sus pro y contra en este sentido, las opiniones de los que interactúan son importante para establecer una realidad objetiva de lo que se está transmitiendo y la línea a seguir en ese momento.

**8. ¿Cómo evita caer en el sensacionalismo al utilizar Live Streaming?**

Hay una línea delgada que divide el sensacionalismo del periodismo formal, es tentador caer en esta práctica para despertar interés en el público, pero al mismo tiempo se crea una imagen del medio de comunicación o del periodista y su forma de difundir noticias polémicas.

### **9. ¿Qué responsabilidad siente al transmitir en vivo, especialmente en situaciones delicadas o peligrosas?**

Toda la responsabilidad como cuando se escribe o al locutar una noticia, hablando desde este punto de vista, las redes permiten a cualquier internauta hacer las mismas acciones, creer que por emitir una información ya es un periodista con los parámetros éticos, deontológicos y formales de la información, lo cual está lejos de los contenidos generados desde la profesión.

### **10. ¿Cómo percibe que el Live Streaming ha afectado la percepción pública del periodismo en Babahoyo?**

Es una nueva fórmula, todos o en su gran mayoría utilizan un teléfono celular, laptop, Tablet o dispositivo que permite conectarse a un Live Streaming, noticias o sucesos al instante, sin necesidad de buscar los medios tradicionales. Las nuevas generaciones, prácticamente, no utilizan otras fuentes que el internet y lo que las diferentes páginas ofrecen, a tal punto que periódicos, revistas han cerrado sus puertas en la ciudad, se mantienen varias emisoras con dificultades, emitiendo por radio y transmitiendo por Live Streaming. Además, las páginas permiten acceder a información sin costo, haciendo uso preferente de los usuarios.

***Análisis:*** La entrevista con el licenciado Juan Farias, periodista y creador digital, destaca el uso intensivo del Live Streaming desde las crisis sanitarias del COVID-19, subrayando su papel crucial en mantener la información accesible durante el aislamiento. Utiliza esta herramienta diariamente a través de varios canales, observando una convergencia de medios tradicionales hacia plataformas digitales. Farias enfatiza la importancia de mantener estándares éticos y la privacidad en las transmisiones en vivo, y reconoce tanto los beneficios como los desafíos de la interacción en tiempo real con la audiencia. Además, advierte sobre el riesgo de sensacionalismo y la necesidad de responsabilidad en la transmisión de noticias. El Live Streaming ha cambiado significativamente la percepción pública del periodismo en Babahoyo, con una preferencia creciente por el acceso a noticias digitales, afectando a los medios tradicionales.

## ENTREVISTA #6

### Entrevistas a periodistas que operan mediante Live Streaming

*Entrevista con el Licenciado. Walter Aguilar Guerrero*

*Licenciado en Comunicación.*

**1. ¿Cuánto tiempo lleva utilizando Live Streaming en su práctica periodística?**

Llevo utilizando Live Streaming en mi práctica periodística durante los últimos tres años. Ha sido una herramienta valiosa para mantener a la audiencia informada en tiempo real.

**2. ¿Con qué frecuencia utiliza Live Streaming en su trabajo periodístico?**

Utilizo Live Streaming de manera regular, aproximadamente una o dos veces por semana, dependiendo de la relevancia y urgencia de las noticias.

**3. ¿Cómo cree que evolucionará el uso del Live Streaming en el periodismo en los próximos años?**

Creo que su uso en el periodismo continuará creciendo. La tecnología mejorará, permitiendo una transmisión más accesible y de mayor calidad. Además, se integrarán más herramientas interactivas para mejorar la participación de la audiencia.

**4. ¿Considera que el Live Streaming es una herramienta útil para la cobertura periodística?**

Si, considero que es una herramienta extremadamente útil para la cobertura periodística. Permite compartir noticias en tiempo real y ofrece una transparencia que otras formas de comunicación no pueden igualar.

**5. ¿Qué papel cree que juegan las plataformas de redes sociales para garantizar el uso ético del Live Streaming?**

Las plataformas de redes sociales juegan un papel crucial en garantizar el uso del Live Streaming. Deben implementar políticas claras y mecanismos de moderación para evitar la difusión de contenido inapropiado o dañino.

**6. ¿Cómo maneja el tema de la privacidad y el consentimiento de las personas que aparecen en sus transmisiones en vivo?**

Siempre trato de obtener el consentimiento explícito de las personas antes de incluirlas en mis transmisiones en vivo. En situaciones donde no es posible, me aseguro de respetar

su privacidad y anonimato, enfocándome en el evento o situación en lugar de individuos específicos.

**7. ¿Cómo maneja la interacción en tiempo real con la audiencia durante una transmisión en vivo?**

Manejo la interacción en tiempo real respondiendo a preguntas y comentarios relevantes de la audiencia, manteniendo el enfoque en la información que estoy cubriendo. Esto ayuda a crear una experiencia más dinámica e interactiva.

**8. ¿Cómo evita caer en el sensacionalismo al utilizar Live Streaming?**

Manteniéndome fiel a los hechos y presentando la información de manera objetiva. Mi prioridad es siempre la precisión y la integridad periodística, no el entretenimiento.

**9. ¿Qué responsabilidad siente al transmitir en vivo, especialmente en situaciones delicadas o peligrosas?**

Siento una gran responsabilidad al transmitir en vivo, especialmente en situaciones delicadas o peligrosas. Es crucial informar con precisión y sensibilidad, evitando poner en riesgo a las personas involucradas o a mí mismo.

**10. ¿Cómo percibe que el Live Streaming ha afectado la percepción pública del periodismo en Babahoyo?**

Creo que el Live Streaming ha mejorado la percepción pública del periodismo en Babahoyo, proporcionando una mayor transparencia y una conexión más directa con la audiencia. Ha permitido que la comunidad esté más informada y participativa en los eventos locales.

***Análisis:*** La entrevista con el Licenciado Walter Aguilar revela que el Live Streaming se ha integrado de manera significativa en el periodismo contemporáneo de Babahoyo. Destaca su utilidad para compartir noticias en tiempo real y mejorar la transparencia. Enfatiza la evolución tecnológica futura y la necesidad de plataformas de redes sociales para garantizar un uso ético. Maneja con cuidado temas de privacidad y consentimiento, mientras mantiene una interacción dinámica con la audiencia y evita el sensacionalismo. Siente una fuerte responsabilidad en situaciones delicadas y percibe que el Live Streaming ha fortalecido la percepción pública del periodismo al fomentar una mayor conexión y participación ciudadana.

## ENTREVISTA #7

### Entrevistas a periodistas que operan mediante Live Streaming

*Entrevista con el Licenciado. Carlos Monteros.*

*Periodista en Panorama Ec.*

#### **1. ¿Cuánto tiempo lleva utilizando Live Streaming en su práctica periodística?**

Recientemente llevo utilizando Live Streaming en mi práctica periodistas, lo cual me ha permitido adaptarme a la nueva dinámica de comunicación y aprovechar las ventajas que ofrece esta tecnología en la cobertura de eventos en tiempo real.

#### **2. ¿Con qué frecuencia utiliza Live Streaming en su trabajo periodístico?**

Utilizo Live Streaming en mi trabajo periodístico de manera regular, especialmente cuando tenemos invitados nacionales o internacionales, lo que nos permite llegar a una audiencia más amplia y enriquecer la cobertura con perspectiva diversas y relevantes.

#### **3. ¿Cómo cree que evolucionará el uso del Live Streaming en el periodismo en los próximos años?**

Creo que el uso del Live Streaming en el periodismo seguirá evolucionando en vista de que la comunicación está en constante cambio, integrando tecnologías emergentes y mejorando la interactividad y la inmediatez de la información para satisfacer las expectativas de una audiencia cada vez más exigente y digitalmente conectada.

#### **4. ¿Considera que el Live Streaming es una herramienta útil para la cobertura periodística?**

Muy útil, porque en ocasiones por la distancia se dificulta acudir a la fuente de forma presencial y esto facilita el desarrollar los temas analizados.

#### **5. ¿Qué papel cree que juegan las plataformas de redes sociales para garantizar el uso ético del Live Streaming?**

Juegan actualmente un papel muy importante en virtud que muchos espacios informativos y de opinión han migrado a las redes sociales y en conjunto con las herramientas necesarias se logra ejercer un gran trabajo periodístico.

**6. ¿Cómo maneja el tema de la privacidad y el consentimiento de las personas que aparecen en sus transmisiones en vivo?**

Pues se establece previamente a las entrevistas los aspectos a tratar y que se puede mostrar o lo que no, todo depende de lo acordado.

**7. ¿Cómo maneja la interacción en tiempo real con la audiencia durante una transmisión en vivo?**

Manejo la interacción en tiempo real con la audiencia durante una transmisión en vivo respondiendo a comentarios y preguntas de manera inmediata, lo cual fomenta una comunicacional bidireccional y enriquece la cobertura informativa al incorporar la inquietudes y opiniones del público en el desarrollo de la noticia.

**8. ¿Cómo evita caer en el sensacionalismo al utilizar Live Streaming?**

Evito caer en el sensacionalismo al utilizar Live Streaming manteniéndome fiel a los principios éticos del periodismo, priorizando la precisión y objetividad de la información, y evitando la exageración o distorsión de los hechos para captar la atención del público.

**9. ¿Qué responsabilidad siente al transmitir en vivo, especialmente en situaciones delicadas o peligrosas?**

Siento una gran responsabilidad al transmitir en vivo, especialmente en situaciones delicadas o peligrosas, asegurándome de proporcionar información veraz y precisa mientras protejo la integridad y privacidad de las personas involucradas, y evitando la difusión de contenido que pueda generar pánico o desinformación.

**10. ¿Cómo percibe que el Live Streaming ha afectado la percepción pública del periodismo en Babahoyo?**

Percibo que el Live Streaming ha afectado positivamente la percepción pública del periodismo en Babahoyo, al aumentar la transparencia y la accesibilidad de la información, permitiendo a la audiencia ver y participar en los eventos en tiempo real, lo que fortalece la confianza en los medios de comunicación locales.

*Análisis:* La entrevista con Carlos Monteros, Periodista en Panorama Ec, ha adoptado recientemente el Live Streaming para mejorar la cobertura periodística en tiempo real, especialmente en eventos con invitados importantes. Prevé que esta tecnología continuará evolucionando con mejoras en la interactividad y la inmediatez, adaptándose a una audiencia digital exigente. Destaca el papel crucial de las redes sociales en la ética del Live Streaming, asegurando la privacidad de los participantes y evitando el

sensacionalismo. Monteros enfatiza la responsabilidad ética al transmitir en vivo, priorizando la precisión de la información y fortaleciendo la confianza en los medios locales de Babahoyo.

## ENTREVISTA #8

### Entrevistas a periodistas que operan mediante Live Streaming

*Entrevista a MSc. Marlon Ayala.*

*Periodista Profesional del Ecuador:*

#### **1. ¿Cuánto tiempo lleva utilizando Live Streaming en su práctica periodística?**

He integrado el uso de Live Streaming en mi práctica desde hace tres años, aprovechando esta tecnología para ofrecer cobertura inmediata y enriquecer la narrativa de los eventos clave para nuestra comunidad.

#### **2. ¿Con qué frecuencia utiliza Live Streaming en su trabajo periodístico?**

En mi trabajo periodístico, utilizo Live Streaming regularmente, implementándolo como una herramienta habitual para transmitir noticias en tiempo real y mantener informada a nuestra audiencia de manera inmediata y directa.

#### **3. ¿Cómo cree que evolucionará el uso del Live Streaming en el periodismo en los próximos años?**

Es inimaginable el avance que este tendrá, pero sí tendrá que avanzar con los años y ser un aliado para los comunicadores.

#### **4. ¿Considera que el Live Streaming es una herramienta útil para la cobertura periodística?**

Si, considero que el Live Streaming es una herramienta invaluable para la cobertura periodística, ya que facilita la transmisión inmediata de información, permitiendo a los periodistas informar en tiempo real sobre eventos importantes y mantener a la audiencia actualizada de manera instantánea.

#### **5. ¿Qué papel cree que juegan las plataformas de redes sociales para garantizar el uso ético del Live Streaming?**

Es vital, pero todo usuario puede hacer uso de aquello, cumpliendo con los requisitos que las mismas plataformas exijan.

**6. ¿Cómo maneja el tema de la privacidad y el consentimiento de las personas que aparecen en sus transmisiones en vivo?**

En mis transmisiones en vivo, manejo cuidadosamente el tema de la privacidad y el consentimiento de las personas al asegurarme de obtener su autorización explícita antes de incluir sus imágenes o comentarios, respetando siempre sus derechos y evitando cualquier forma de irrespeto hacia la ciudadanía.

**7. ¿Cómo maneja la interacción en tiempo real con la audiencia durante una transmisión en vivo?**

Depende los temas, cuando son temas sociales, leo y saludo a quienes reaccionas a la transmisión. Cuando se trata de sucesos, no doy relevancia a las reacciones, porque están acompañadas de morbosidad y comentarios irrespetuosos.

**8. ¿Cómo evita caer en el sensacionalismo al utilizar Live Streaming?**

Para evitar caer en el sensacionalismo al utilizar Live Streaming, me enfoco en la objetividad y la precisión de la información transmitida, seleccionando cuidadosamente los temas y priorizando la relevancia y priorizando la relevancia y el impacto informativo sobre la audiencia, sin recurrir a prácticas que pueden generar sensacionalismo injustificado.

**9. ¿Qué responsabilidad siente al transmitir en vivo, especialmente en situaciones delicadas o peligrosas?**

Mucha, es por ellos que evito esos temas y cuando se da la oportunidad trato de estar a una distancia prudente para evitar irrespeto a familiares de víctimas y de personas sensibles.

**10. ¿Cómo percibe que el Live Streaming ha afectado la percepción pública del periodismo en Babahoyo?**

En un 100% cualquier persona con un equipo celular se cree facultado para realizar periodismo y cambia la percepción del público sobre el periodismo.

*Análisis:* En la entrevista con MSc. Marlon Ayala, periodista profesional del Ecuador, se destaca su uso integral del Live Streaming durante los últimos tres años para proporcionar cobertura inmediata y enriquecer la narrativa de eventos comunitarios significativos. Ayala emplea esta herramienta regularmente en su trabajo periodístico, facilitando la transmisión en tiempo real de noticias importantes para mantener a la audiencia de manera directa y efectiva. Reconoce el potencial evolutivo del Live Streaming en el periodismo

futuro, enfatizando su valor para una cobertura dinámica y accesible. Además, subraya la importancia de mantener estándares éticos al manejar la privacidad y el consentimiento de los participantes en sus transmisiones en vivo, evitando el sensacionalismo y mostrando sensibilidad en la interacción con la audiencia. Este enfoque responsable refleja su compromiso con la integridad y el impacto positivo del periodismo digital en la percepción en Babahoyo.

## ENTREVISTA #9

### Entrevistas a periodistas que operan mediante Live Streaming

*Entrevista a Lcda. Bella Paredes*

*Creadora Digital.*

**1. ¿Cuánto tiempo lleva utilizando Live Streaming en su práctica periodística?**

Mi experiencia con Live Streaming en mi práctica periodística abarca un periodo continuo de cuatro años.

**2. ¿Con qué frecuencia utiliza Live Streaming en su trabajo periodístico?**

Utilizo Live Streaming en mi trabajo periodístico aproximadamente cuatro veces por semana de manera regular.

**3. ¿Cómo cree que evolucionará el uso del Live Streaming en el periodismo en los próximos años?**

Actualmente ya se ha visto varios cambios y actualizar que para unos es favorable y para otros no, la estructura convencional del Streaming se ha vuelto un poco más práctico y menos profesional lo que nos da una idea de que para seguirlo utilizando debemos acoplarnos a sus normas de uso, aunque estén variando de lo más práctico.

**4. ¿Considera que el Live Streaming es una herramienta útil para la cobertura periodística?**

Se ha convertido en una herramienta casi indispensable en la actualidad dentro de la labor del periodismo porque genera inmediatez y transmite una realidad del suceso lo que hace que la gente quiera consumir ese contenido y sea aceptable.

**5. ¿Qué papel cree que juegan las plataformas de redes sociales para garantizar el uso ético del Live Streaming?**

Un papel fundamental ya que es lo actual y son las plataformas que la audiencia ahora prefiere para estar informados.

**6. ¿Cómo maneja el tema de la privacidad y el consentimiento de las personas que aparecen en sus transmisiones en vivo?**

Es algo espontaneo, con la práctica comienza a conocer los escenarios en dónde se desarrolla la noticia y es fácil identificar cuando personas testigos o protagonistas de la noticia son accesibles para emitir comentarios.

**7. ¿Cómo maneja la interacción en tiempo real con la audiencia durante una transmisión en vivo?**

Es importante que la audiencia sienta parte del contenido, eso les permite identificarse o tener afinidad con un medio y el periodista, por lo tanto, es importante crear una bienvenida o un saludo con el que se identifique siempre a la audiencia, como si se trata de eslogan de una marca.

**8. ¿Cómo evita caer en el sensacionalismo al utilizar Live Streaming?**

Siempre teniendo presente que el objetivo debe ser informar, con responsabilidad y ética. En lo personal, trato de ser siempre muy cautelosa con lo que digo, y con lo que enfoco, siempre pienso que en casi todas las escenas nos referimos a seres humanos que como nosotros mismo, afloran sus sentimientos y en caso de una noticia hasta su vulnerabilidad como personas. Hay que ser respetuosos y conscientes de que por alguna razón de la vida las víctimas que generan la noticia podríamos ser cualquier de nosotros.

**9. ¿Qué responsabilidad siente al transmitir en vivo, especialmente en situaciones delicadas o peligrosas?**

Cómo lo menciono en la pregunta anterior, es el hecho de tener en ese momento el poder de tergiversar una información cuando hacemos nuestros propios juicios de valor, muestras un periodista conoce el verdadero significado del respeto hacia los demás, se convierte en alguien más consciente de sus palabras y acciones, sobre todo también consciente de hasta donde se puede llegar con una información así conozcas todo el trasfondo.

## **10. ¿Cómo percibe que el Live Streaming ha afectado la percepción pública del periodismo en Babahoyo?**

Los afectados con la percepción de la informalidad y con el deseo de la audiencia hacia el morbo, ahora los usuarios ya no quieren solo saber lo que pasó, sino que además, quieren ver específicamente lo que pasó. Esto ha generado una mayor falta de sensibilidad de la audiencia ante los escenarios noticiosos.

***Análisis:*** En la entrevista con Bella Paredes, con cuatro años de experiencia en el uso del Live Streaming en su trabajo periodístico, destaca su evolución hacia métodos más prácticos, pero menos convencionales. Para ella, esta herramienta se ha vuelto indispensable debido a su capacidad para ofrecer inmediatez y transmitir la realidad de los eventos, atrayendo así a una audiencia que demanda contenido auténtico y accesible. Sin embargo, reconoce los desafíos éticos, especialmente en términos de privacidad y sensibilidad hacia los involucrados en sus transmisiones en vivo. Bella enfatiza la importancia de las plataformas de redes sociales en la garantía de un uso ético del Live Streaming, mientras maneja la interacción en tiempo real con la audiencia para cultivar una conexión significativa. Aunque perciba una creciente percepción de informalidad y sensacionalismo entre la audiencia, subraya el compromiso con informar con responsabilidad y respeto, conscientes del impacto que sus acciones tienen en la percepción pública del periodismo en Babahoyo.

#### 4.4. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos del análisis de las respuestas obtenidas en las encuestas, permiten apreciar cómo gran parte de la población del cantón Babahoyo consideran que los periodistas locales que utilizan el Live Streaming para realizar sus coberturas en tiempo real, si cuentan con un conocimiento adecuado sobre los principios éticos del periodismo a través de las redes sociales; tomando en cuenta que la exactitud y veracidad se consideró como el mayor desafío que los periodistas tienen que enfrentar al utilizar esta herramienta.

La práctica ética en el uso del Live Streaming, puede no ser fácil su aplicación, ya que existen dificultades al tratar de brindar una transmisión en tiempo real, como la exposición de escenas no aptas para su difusión o la invasión de la privacidad de las personas. Para garantizar una práctica ética más responsable, se recomienda realizar reuniones entre periodistas para brindar capacitaciones que logren inducir información sobre las leyes y normas que existen en el periodismo mediante las redes sociales.

Los resultados obtenidos indican que las ventajas de la práctica ética en el uso del Live Streaming incluyen una mayor veracidad de la información, una perspectiva más cercana y real de los eventos, y la capacidad de ganar más audiencia. Estas características no solo enriquecen la experiencia informativa, sino que también fortalecen la conexión entre periodistas y comunidad. Además, la capacidad de llegar a un público más amplio y el impacto del periodismo local, promoviendo una noticia donde se puede resaltar el respeto y los valores.

Las entrevistas con 9 periodistas destacados proporcionaron una perspectiva más profunda sobre los desafíos y beneficios éticos del Live Streaming. Los entrevistados destacaron la capacidad de esta herramienta para llegar a audiencia más amplias y diversificadas, así como para mejorar la interacción con el público. Sin embargo, también señalaron preocupaciones éticas importantes, como la veracidad de la información transmitida en vivo y la invasión de la privacidad de los sujetos involucrados en las coberturas. Los riesgos de desinformación, invasión de la privacidad, sensacionalismo y exposición a contenido perturbador son preocupaciones destacadas. Estos desafíos subrayan la necesidad de un manejo cuidadoso y ético de la tecnología para evitar daños potenciales a las audiencias y a las personas involucradas en las transmisiones. La percepción de la ética periodística entre los encuestados es mayoritariamente positiva,

pero la presencia de dudas sugiere la necesidad de reforzar la formación y las políticas éticas entre los profesionales de los medios.

El estudio identificó varias implicaciones éticas críticas del uso de Live Streaming en el periodismo local de Babahoyo. Uno de los principales desafíos éticos radica en el manejo de la privacidad y el consentimiento informado durante las transmisiones en vivo. La falta de control sobre quien puede acceder y redistribuir la información transmitida en tiempo real plantea serias preocupaciones sobre la protección de los derechos individuales y la reputación de los involucrados.

Además, la verificación de la información durante las transmisiones en vivo emerge como otro punto crítico. La presión por ser los primeros en informar puede conducir a errores factuales o incluso a la difusión de desinformación si no se verifica adecuadamente la información antes de transmitirla.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. CONCLUSIÓN**

El presente estudio sobre la práctica ética en el uso del Live Streaming dentro del periodismo en el cantón Babahoyo, resalta la falta de conocimiento sobre la práctica ética en el uso de esta herramienta, las personas encuestadas reconocen cómo la falta de la práctica ética por parte de los periodistas puede afectar a la audiencia al recibir una noticia alterada o escenas muy fuertes.

El uso del Live Streaming contiene leyes y normas, las cuales consisten en no invadir la privacidad de las personas, no compartir contenidos violentos, no compartir contenido falso, etc. Según el resultado de las encuestas realizadas, señalan que la gran parte de los periodistas del cantón Babahoyo si tienen el conocimiento adecuado sobre estas leyes y normas existentes, determinando así que son pocos los periodistas que no practican la ética del periodismo en redes sociales.

Los encuestados reconocen como, tratar de realizar una transmisión de hechos en tiempo real, tiene muchos riesgos, los cuales causan dificultades para que los periodistas puedan llevar a cabo la práctica ética en sus coberturas.

Los principales riesgos incluyen la desinformación, la invasión de la privacidad, el sensacionalismo y la exposición a contenido violento o perturbador. A pesar de estos desafíos, la mayoría de los encuestados considera que los periodistas locales poseen un conocimiento adecuado de los principios éticos en el uso del Live Streaming, aunque una cuarta parte de los participantes expresó dudas al respecto.

Las entrevistas con periodistas destacados, como la MSC. Mariella Cevallos, Licenciada Lucitania Liberio Barco, MSc. Nilo Domínguez, Licenciado Davis Tomas Gonzabay Rizzo, Licenciado Juan Farias, Licenciado Walter Aguilar, Carlos Monteros, MSc. Marlon Ayala y Bella Paredes, subrayan la importancia del Live Streaming en el periodismo moderno. Estos profesionales destacan su utilidad para cubrir eventos en tiempo real, mejorar la transparencia y fomentar la interacción con la audiencia. Sin embargo, también enfatizan la necesidad de mantener una ética sólida, asegurando la privacidad y evitando el sensacionalismo.

La capacitación de los periodistas y la implementación de políticas claras son medidas esenciales para garantizar un uso responsable y ético de esta tecnología. A medida que el periodismo continúa evolucionando, el Live Streaming se perfila como una herramienta invaluable para mantener a la comunidad informada y conectada, siempre se maneja con integridad y responsabilidad.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

Se recomienda realizar reuniones y campañas donde se explique acerca de la práctica ética del Live Streaming en el periodismo, logrando informar a los periodistas del cantón sobre las leyes y normas que deben cumplir. Asegurando así, el respeto a la privacidad y la veracidad de la información transmitida.

Además, implementar medidas para obtener el consentimiento de las personas antes de transmitir en vivo desde espacios públicos, ya que es fundamental para proteger los derechos individuales. También, promover la transparencia y la veracidad en la cobertura periodística a través del Live Streaming, mediante la verificación de fuentes y la divulgación de posibles sesgos.

Finalmente, promover la innovación responsable y la adaptación tecnológica en las redacciones locales permitirá explorar nuevas formas de mejorar la calidad y la relevancia de la cobertura periodística utilizando el Live Streaming.

## Referencias

- Allan, S., & Thorsen, E. (2019). Desafíos éticos de la transmisión en vivo en el periodismo: equilibrio entre la transparencia y la responsabilidad. *Journal of Media Ethics*, 34(1), 12-28.
- Ana María Morales, María José García, y Carlos Sánchez. (2019). *Precisión y veracidad en las transmisiones en vivo*.
- Autores del estudio “Uso del Live Streaming en Eventos Locales. (2021). *Estudio de Investigación Local*.
- Babahoyo Al Día. (2023). *Babahoyo Al Día*. Obtenido de <https://babahoyoaldia.com.ec/>
- Bustamante, E. (2023). *Streaming: La revolución audiovisual*. Barcelona: UOC.
- Camacho-Sandoval, J. (2018). *Conceptos básicos de muestreo estadístico*. Acta Pediátrica de México.
- Carlos Vera y Gabriela Reyes. (2022). El uso del Live streaming en el periodismo ecuatoriano: Un análisis de las prácticas éticas y las responsabilidades de los periodistas. *Comunicación y Sociedad*, 30(1), 1-18. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/77426>
- Cevallos, M. F. (2022). *El Impacto del Live Streaming en la Participación Ciudadana en Babahoyo*.
- Código de Ética Profesional del Periodista Ecuatoriano. (2018). Código de Ética Profesional del Periodista Ecuatoriano. Obtenido de [https://www.arcotel.gob.ec/wp-content/uploads/2016/05/codigo\\_de\\_etica.pdf](https://www.arcotel.gob.ec/wp-content/uploads/2016/05/codigo_de_etica.pdf)
- Corzo-Archila, S. Silvia Marían Salaverría- Aliaga, R. Ramón. (2019). *Medios nativos digitales y analíticas web: cómo interviene el conocimiento de la audiencia en la construcción de noticias*. Coruña; XESCOM: La innovación de la innovación: del medio al contenido . Obtenido de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/56535/1/pdf>
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.

- Elihu Katz y Tamar Liebes. (2017). *La exportación de significado*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Emily Bell y Magdalena Dziewicka. (2021). Determining the Ethical Dimensions of Live Streaming: An Exploratory Delphi Study. págs. *Práctica periodística*, 15(8), 1122-1136. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/325644708\\_Determining\\_the\\_Ethical\\_Dimensions\\_of\\_Live\\_Streaming\\_An\\_Explorative\\_Delphi\\_Study](https://www.researchgate.net/publication/325644708_Determining_the_Ethical_Dimensions_of_Live_Streaming_An_Explorative_Delphi_Study)
- Federación Internacional de Periodistas (FIP). (s.f.). Principios para el uso del Live streaming en el periodismo. Obtenido de [https://www.ifj.org/es/sala-de-prensa/noticias?tx\\_news\\_pi1%5B%40widget\\_0%5D%5BcurrentPage%5D=211&cHash=ddc275cf57e66e3c32c7d0e6de4aaee6](https://www.ifj.org/es/sala-de-prensa/noticias?tx_news_pi1%5B%40widget_0%5D%5BcurrentPage%5D=211&cHash=ddc275cf57e66e3c32c7d0e6de4aaee6)
- García y Pérez. (2021). *Impacto de las transmisiones en vivo en la cultura digital*.
- García, J. (2021). Impacto de las transmisiones en vivo en la educación superior. *Journal of Online Learning*, 10(3), 45-60.
- González, J., & Rodríguez, M. (2020). *Democratización del acceso a la información mediante Live Streaming*.
- Hanitzsch, T. (2019). *Journalism Studies: Key Texts*. Routledge.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.
- Javier Darío Restrepo y Luis Manuel Botello. (2019). *Ética periodística en la era digital*. Editorial Universidad del Rosario.
- Kang, J. (2020). La transformación del periodismo mediante la transmisión en vivo. *Journalism Studies*, 21(12), 1680-1697.
- Klang, M. (2019). *Cuestiones éticas en el periodismo en las redes sociales* (Vols. *Journal of Mass Media Ethics*, Vol. 34, No. 4).
- Koliska, M. (2020). Ethical Challenges of Live Streaming Journalism on Social Media Platforms. *Journal of Mass Communication & Journalism*, 10(1), 1-8.
- Ley de Comunicación Social de Ecuador. (2016). Ley de Comunicación Social. Obtenido de <https://www.registroficial.gob.ec/>

- Martínez, C. L. (2022). *Streaming y la distribución de películas: desafíos y oportunidades*.
- Natalie Fenton y Sarah J. Baker. (2023). Periodismo en vivo y el panorama cambiante de la participación pública. *Estudios de Periodismo* , 24(3), 444-460. Obtenido de <https://www.routledge.com/Journalism-Citizenship-and-Surveillance-Society/Wahl-Jorgensen/p/book/9781032839004>
- Pavlik, J. V., & Bridges, F. (2018). El papel de la transmisión en vivo en la producción de noticias contemporáneas. *Journalism & Communication Monographs*, 20(2), 137-158.
- Pérez y Martínez. (2019). Transmisiones en vivo: Transformación en la industria del entretenimiento y la comunicación. *Comunicación y Medios*, 15(1), 78-92.
- Pérez, A. M. (2022). *Impacto del Live Streaming en la cobertura de noticias locales*.
- Pérez, C. (2021). *Transmisión en Vivo y Privacidad: Un Análisis Ético*.
- Reyes-Hernández, C. A. (2020). *Conceptos básicos de estadística para la investigación*. Editorial Universidad de Guadalajara.
- Sociedad Americana de Editores de Periódicos (ASNE). (s.f.). Pautas para el uso responsable de Live streaming. Obtenido de <https://members.newsleaders.org/about-us>
- Thorsen, Einar y Allan, Stuart. (2018). *Periodismo ciudadano: Perspectivas globales* (Vol. Volumen 4. Peter Lang).
- Universidad de Washington. (2020). Privacy Best Practices for Live Streaming. .
- Ward, S. J. (2020). Formación ética continua para periodistas: el imperativo del uso responsable de las tecnologías de transmisión en vivo. *Journal of Media Ethics*, 35(3), 200-215.

# ANEXOS

***Anexo 1: Preguntas para entrevistar a periodistas y representantes de medios de comunicación que utilizan la práctica y ética del uso del Live Streaming para la cobertura periodística en Babahoyo.***

1. ¿Cuánto tiempo lleva utilizando Live Streaming en su práctica periodística?
2. ¿Con qué frecuencia utiliza Live Streaming en su trabajo periodístico?
3. ¿Cómo cree que evolucionará el uso del Live Streaming en el periodismo en los próximos años?
4. ¿Considera que el Live Streaming es una herramienta útil para la cobertura periodística?
5. ¿Qué papel cree que juegan las plataformas de redes sociales para garantizar el uso ético del Live Streaming?
6. ¿Cómo maneja el tema de la privacidad y el consentimiento de las personas que aparecen en sus transmisiones en vivo?
7. ¿Cómo maneja la interacción en tiempo real con la audiencia durante una transmisión en vivo?
8. ¿Cómo evita caer en el sensacionalismo al utilizar Live Streaming?
9. ¿Qué responsabilidad siente al transmitir en vivo, especialmente en situaciones delicadas o peligrosas?
10. ¿Cómo percibe que el Live Streaming ha afectado la percepción pública del periodismo en Babahoyo?

## **Anexo 2: Preguntas para las encuestas**

### **Sección 1: Datos Demográficos**

#### **Edad:**

- Menos de 18 años
- 18-25 años
- 26-35 años
- 36-45 años
- Más de 45 años

#### **Género:**

- Masculino
- Femenino
- Prefiero no decir

#### **1. ¿En su opinión, cuáles son los principales desafíos éticos que presenta el uso del Live Streaming para la cobertura periodística?**

- Riesgo de desinformación o difusión de noticias falsas.
- Invasión de la privacidad de las personas.
- Sensacionalismo y exposición de contenido violento o perturbador.
- Dificultad para verificar la autenticidad de las imágenes o videos transmitidos.

#### **2. ¿Considera que el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo aporta valor a la cobertura periodística?**

- Sí
- No
- No estoy seguro

**3. ¿Cuáles considera usted que son los principales desafíos éticos que enfrentan los periodistas en el cantón Babahoyo al utilizar el Live Streaming como herramienta para la cobertura de noticias?**

**4. ¿Qué medidas considera que deberían tomar los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo para garantizar un uso ético del Live Streaming en la cobertura periodística?**

- Implementar políticas claras y estrictas sobre el uso del Live Streaming.
- Capacitar a los periodistas sobre los principios éticos del periodismo digital.
- Promover la transparencia y la rendición de cuentas en el uso del Live Streaming.
- Crear mecanismos para la recepción y resolución de denuncias sobre el uso indebido del Live Streaming.

**5. ¿Qué medidas cree que se deberían tomar para garantizar el uso ético del Live Streaming en la cobertura periodística en el cantón Babahoyo?**

**6. ¿Cree que existen suficientes mecanismos o espacios para que la audiencia pueda expresar sus preocupaciones o denuncias sobre el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo?**

- Sí
- No
- No estoy seguro

**7. ¿Cómo calificaría usted la transparencia y la responsabilidad de los periodistas de Cantón Babahoyo al utilizar Live Streaming para la cobertura de noticias?**

- Muy transparente y responsable
- Transparente y responsable
- Poco transparente y responsable
- Nada transparente y responsable
- No estoy seguro

**8. ¿Qué papel cree que debería jugar la audiencia en la promoción del uso ético del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo?**

**9. ¿Utiliza usted Live Streaming para seguir noticias y eventos en Babahoyo?**

- Sí
- No

**10. ¿Con qué frecuencia consume usted contenido informativo a través de transmisiones en vivo (Live Streaming)?**

- Nunca
- Pocas veces
- Algunas veces
- Frecuentemente
- Muy frecuentemente

**11. ¿En qué plataformas digitales observa con mayor frecuencia transmisiones en vivo de contenido informativo?**

- Facebook
- Instagram
- Twitter
- YouTube

**12. ¿En su opinión, qué tipo de contenido informativo no es adecuado para ser transmitido a través de Live Streaming?**

- Contenido violento o perturbador
- Contenido que invada la privacidad de las personas
- Contenido que promueva el odio o la discriminación
- Contenido falso o engañoso

**13. ¿Considera que el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo aporta valor a la cobertura periodística?**

- Sí
- No
- No estoy seguro

**14. ¿En general, considera que la calidad del Live Streaming producido por los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo es buena, mala o regular?**

- Buena
- Regular
- Mala
- No estoy seguro

**15. ¿En su opinión, el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo ha tenido un impacto positivo, negativo o neutral en la sociedad?**

- Positivo
- Negativo
- Neutral
- No estoy seguro

**16. ¿Cuáles considera que han sido los principales impactos positivos del uso del Live Streaming en la sociedad del Cantón Babahoyo?**

- Mayor acceso a la información en tiempo real
- Mayor transparencia y rendición de cuentas por parte de las autoridades
- Fomento de la participación ciudadana
- Promoción de la cultura y las tradiciones locales

**17. ¿Cuáles considera que han sido los principales impactos negativos del uso del Live Streaming en la sociedad del Cantón Babahoyo?**

- Difusión de noticias falsas o desinformación
- Invasión de la privacidad de las personas
- Exposición a contenido violento o perturbador
- Sensacionalismo y amarillismo en la cobertura periodística

**18. ¿Qué tipo de regulaciones o normativas considera que deberían existir para el uso del Live Streaming por parte de los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo?**

- Regulaciones sobre la verificación de la información
- Normas sobre la protección de la privacidad de las personas
- Lineamientos para la cobertura de eventos sensibles
- Mecanismos para la resolución de disputas entre medios de comunicación y audiencia

**19. ¿Qué tipo de formación o capacitación considera que deberían recibir los periodistas en el Cantón Babahoyo para mejorar su uso del Live Streaming?**

- Técnicas de producción de Live Streaming de alta calidad
- Principios éticos y legales del periodismo digital
- Habilidades para la verificación de información y la lucha contra la desinformación
- Estrategias para la moderación de comentarios y la interacción con la audiencia en Live Streaming

**20. ¿Cómo calificaría usted la transparencia y la responsabilidad de los periodistas de Cantón Babahoyo al utilizar Live Streaming para la cobertura de noticias?**

- Muy transparente y responsable
- Transparente y responsable
- Poco transparente y responsable
- Nada transparente y responsable
- No estoy seguro

**21. ¿De qué manera ha cambiado el uso del Live Streaming su forma de consumir noticias e información?**

- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala
- Muy mala
- No estoy seguro

**22. ¿Considera que los medios de comunicación en el Cantón Babahoyo son transparentes sobre el uso que hacen del Live Streaming en su cobertura periodística?**

- Sí
- No
- No estoy seguro

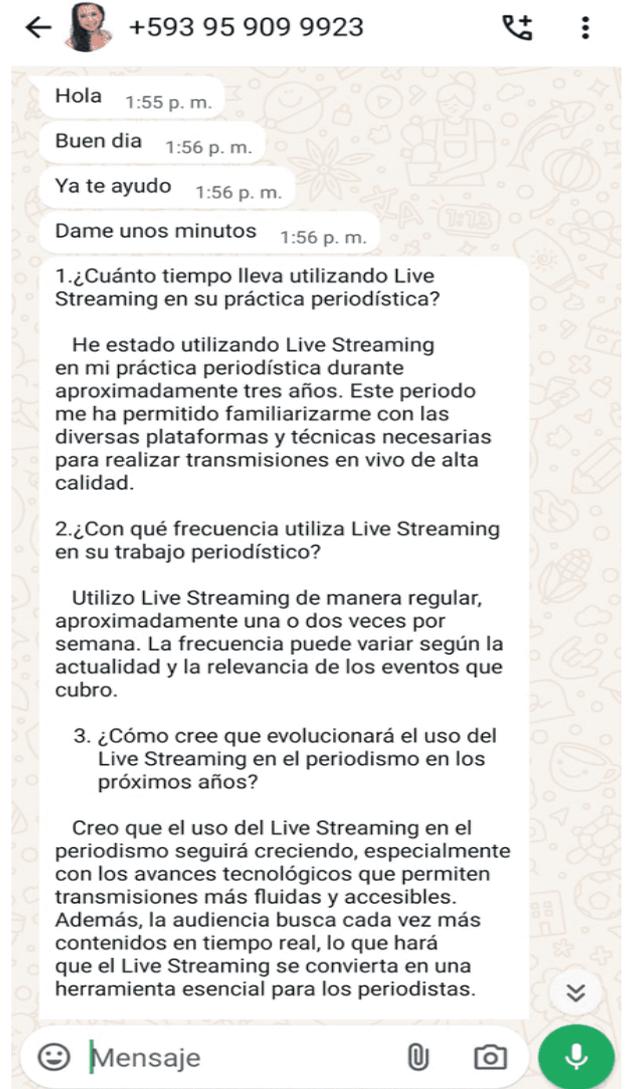
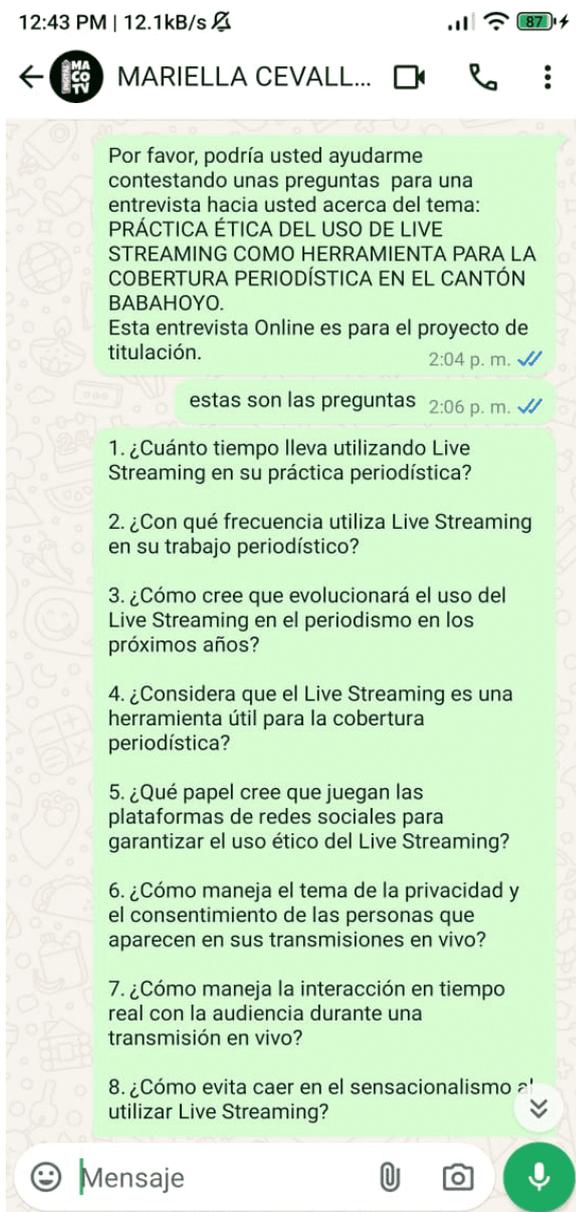
**23. ¿Cuáles considera que son las principales oportunidades que presenta el uso del Live Streaming para el futuro del periodismo en el Cantón Babahoyo?**

- Oportunidad para fortalecer la cercanía con la audiencia
- Oportunidad para innovar en formatos y narrativas periodísticas
- Oportunidad para ampliar el alcance del periodismo local
- Oportunidad para fomentar la participación ciudadana en el periodismo

**24. ¿Qué aspectos considera que deberían ser objeto de especial atención por parte de los periodistas al realizar transmisiones en vivo (Live Streaming) de eventos o situaciones en el Cantón Babahoyo?**

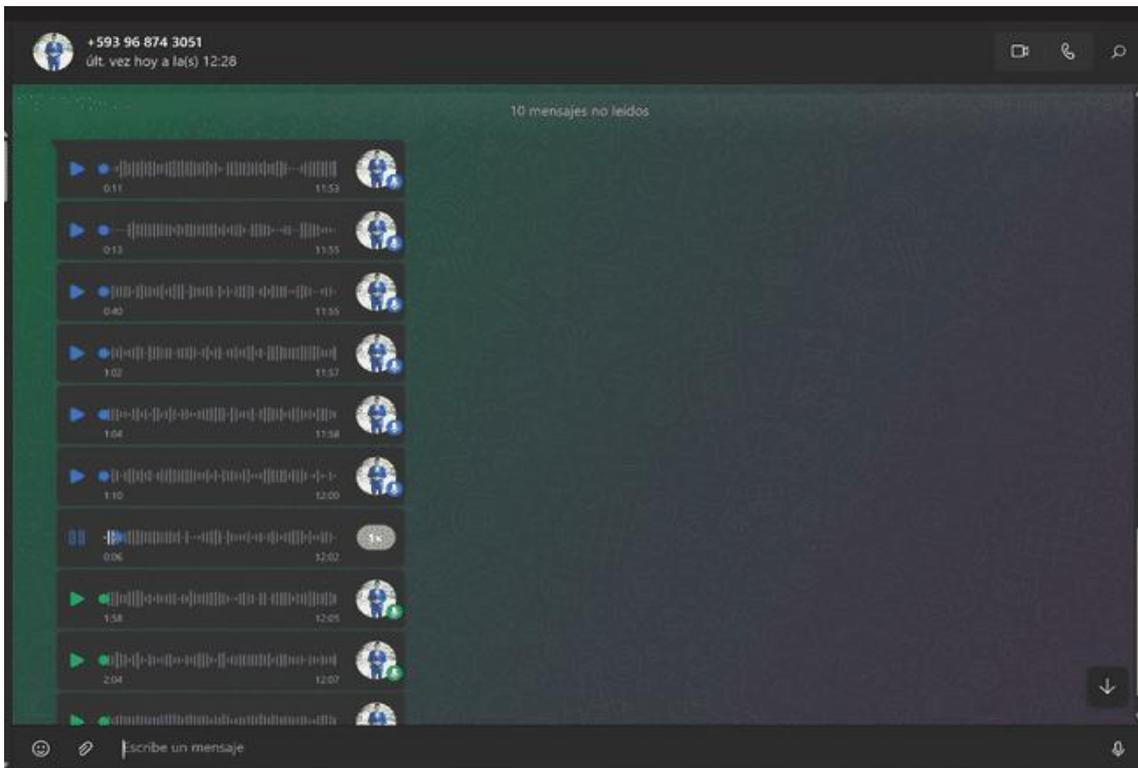
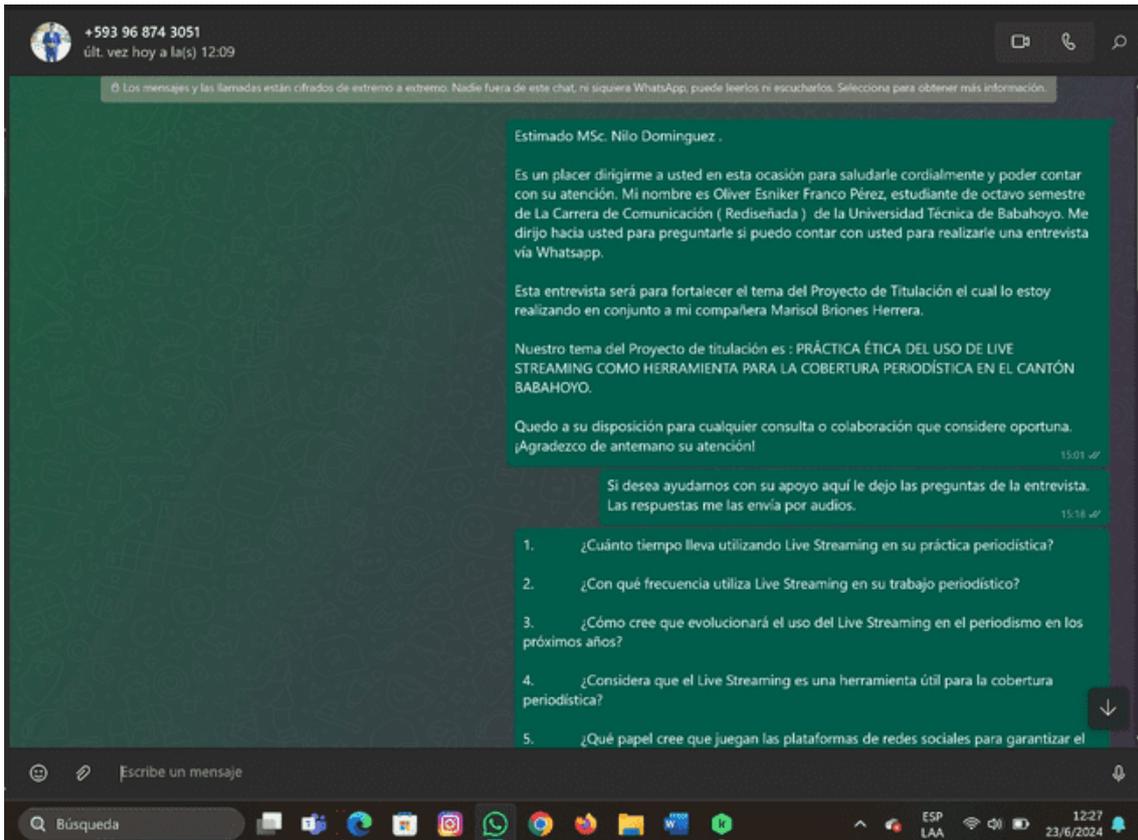
**25. ¿Cuáles son sus preocupaciones principales sobre el uso de Live Streaming en la cobertura de eventos sensibles o controversiales en el cantón Babahoyo?**

### Anexo 3: Evidencia de las entrevistas de forma virtual



*Entrevista con la Licenciada Lucitania Liberio Barco.  
Creadora de contenido digital.*

*Entrevista a la MSC. Mariella Cevallos Ortega.  
Medio de comunicación: MACO TV Digital.*



*Entrevista con el MSC. Nilo Domínguez.  
Periodista corresponsal en TC Televisión.*

 **Carlos Montero**  
Activo(a) hace 1 h

1. Recientemente
2. Cuando tenemos invitados nacionales o internacionales
3. Pues seguirá evolucionando en vista que la comunicación está en constante cambio.
4. Muy útil, porque en ocasiones por la distancia se dificulta acudir a la fuente de forma presencial y esto facilita el desarrollar los temas analizados.
5. Juegan actualmente un papel muy importante en virtud que muchos espacios informativos y de opinión han migrado a las redes sociales y en conjunto con la herramientas necesarias se logra ejercer un gran trabajo periodístico.
6. Pues se establece previamente a la entrevistas los aspectos a tratar y que se puede mostrar o lo que no, todo depende de lo acordado.
7. A través de las reacciones y además con el uso de otras plataformas como whatsapp

Las últimas 3 van enfocadas veo a el tema de cobertura que muchos medios han optado recientemente de lo cual no soy partícipe

Considero que se cometen muchos errores

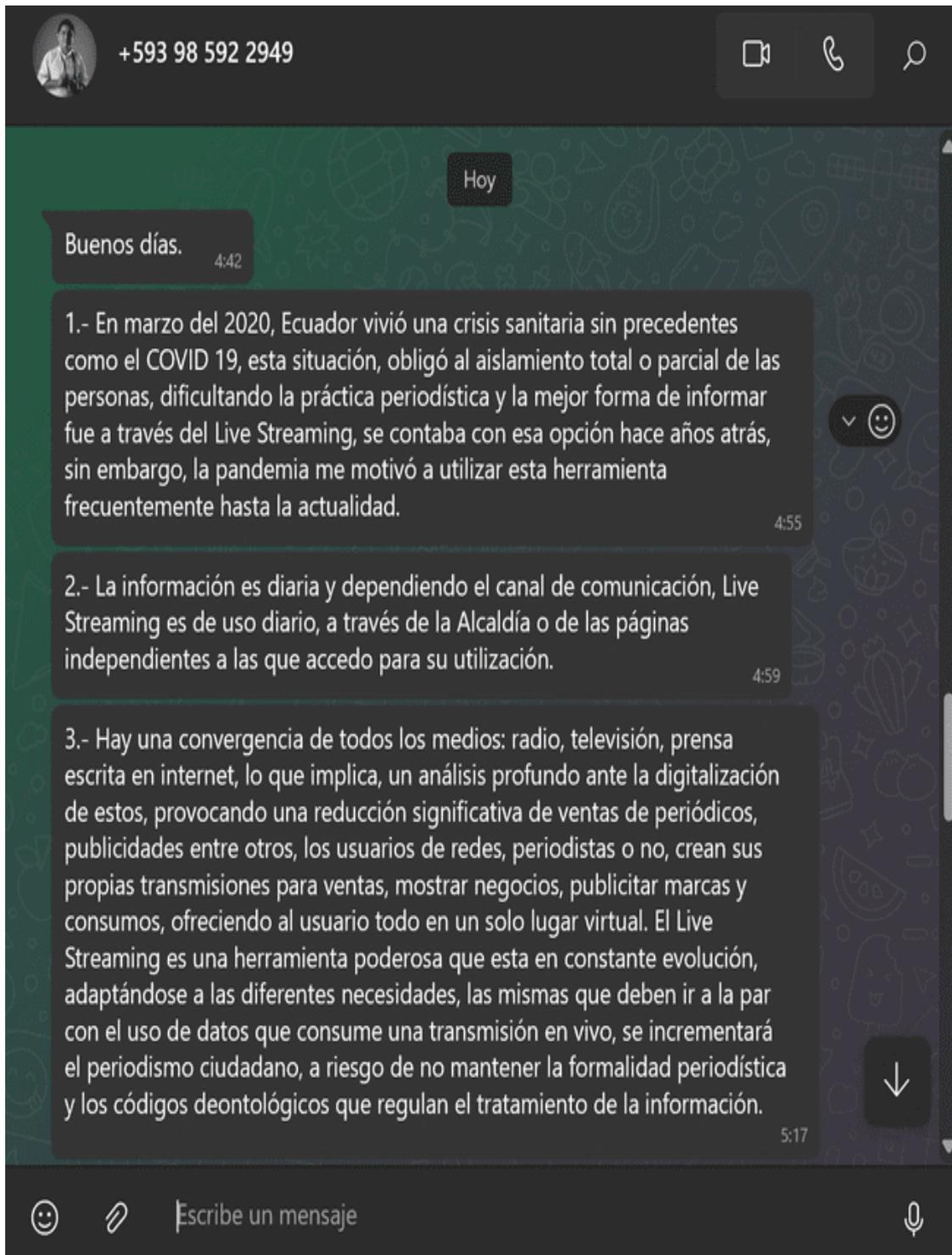
Como la imprecisión de la información facilitada a los espectadores

Además de generar morbo y conmoción social

    |Aa  

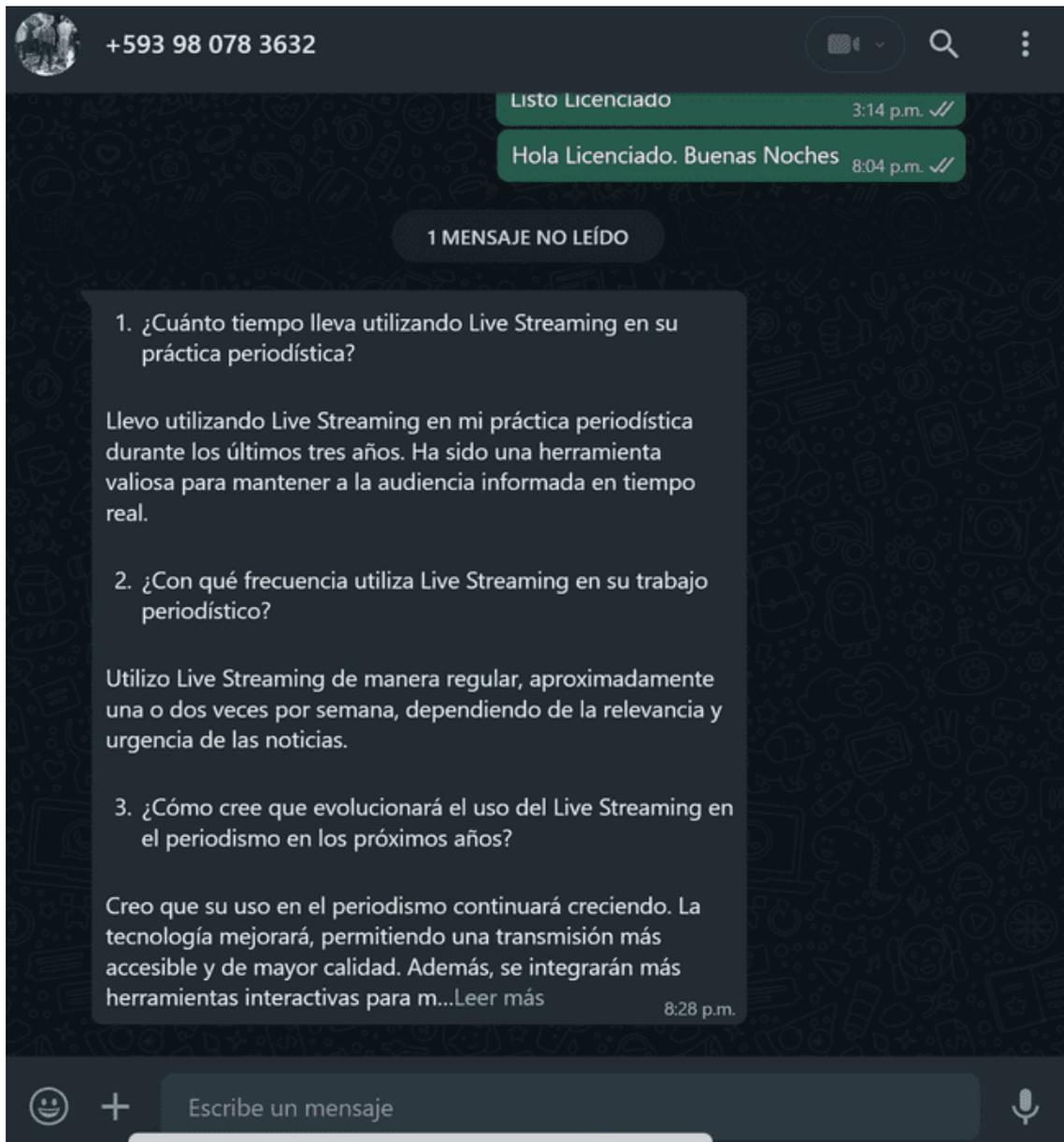
*Entrevista con él Licenciado Carlos Monteros.*

*Periodista en Panorama Ec.*



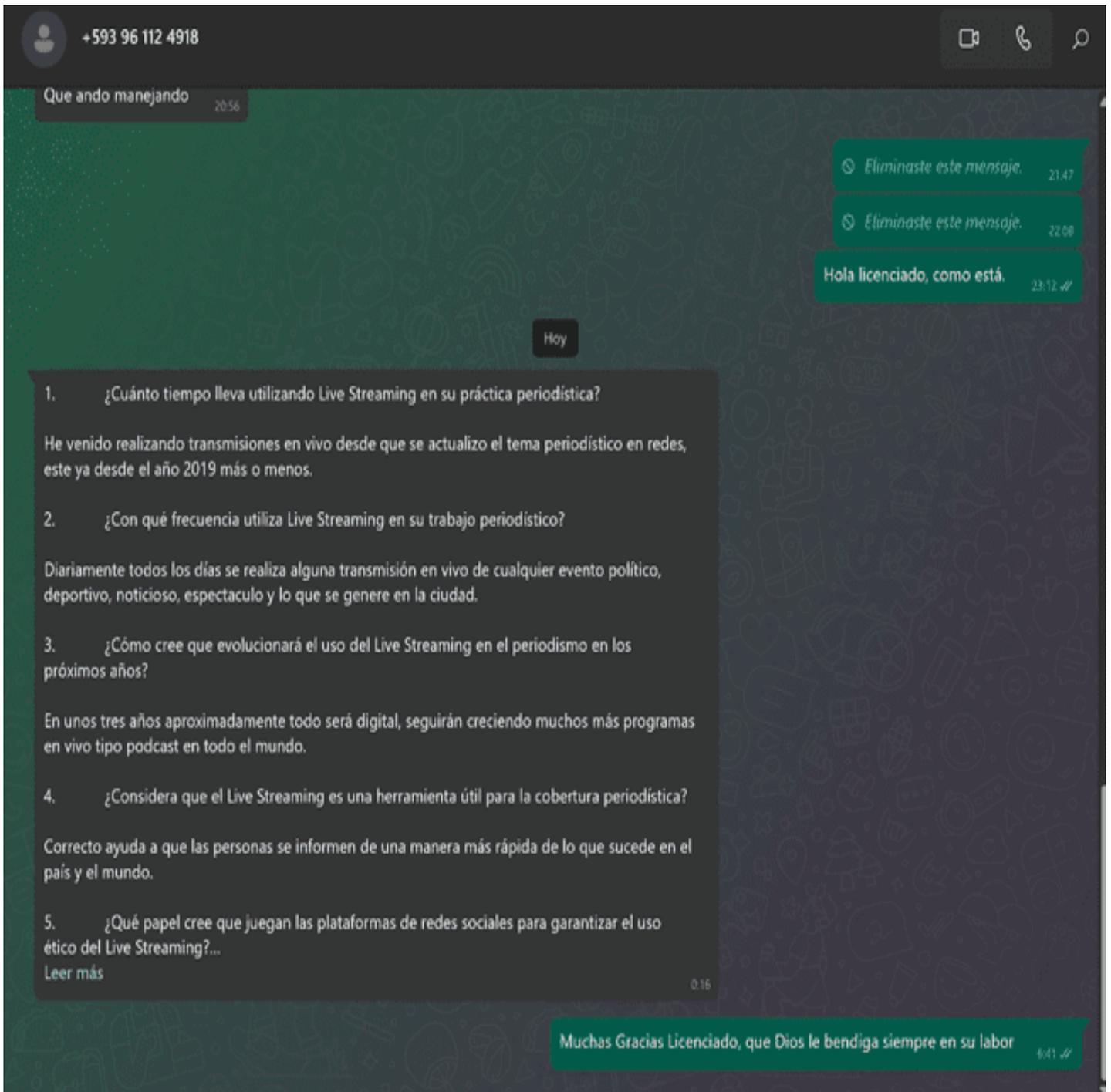
*Entrevista con él Licenciado Juan Farias.*

*Creador digital.*



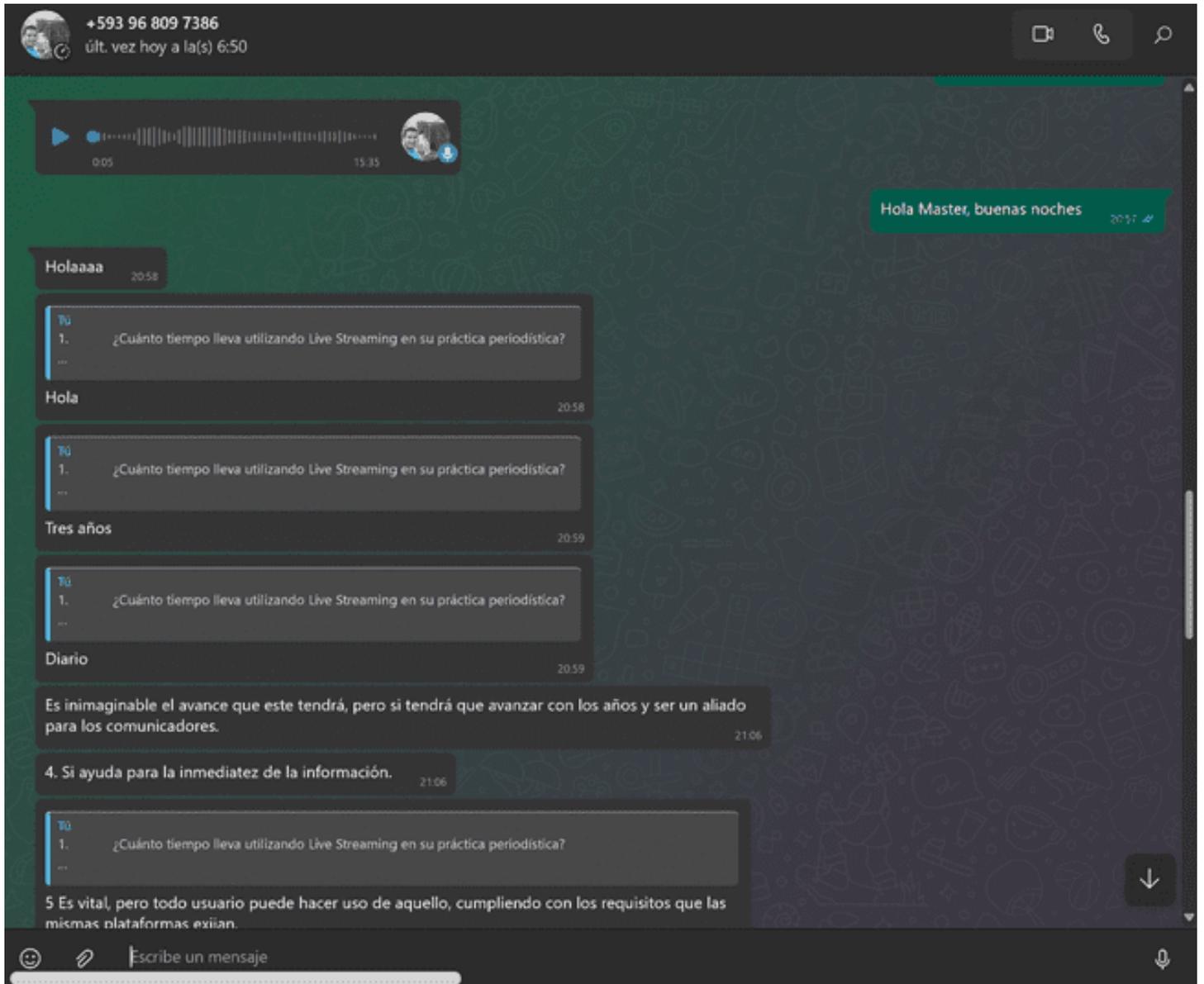
*Entrevista con él Licenciado Walter Guerrero.*

*Licenciado en Comunicación.*



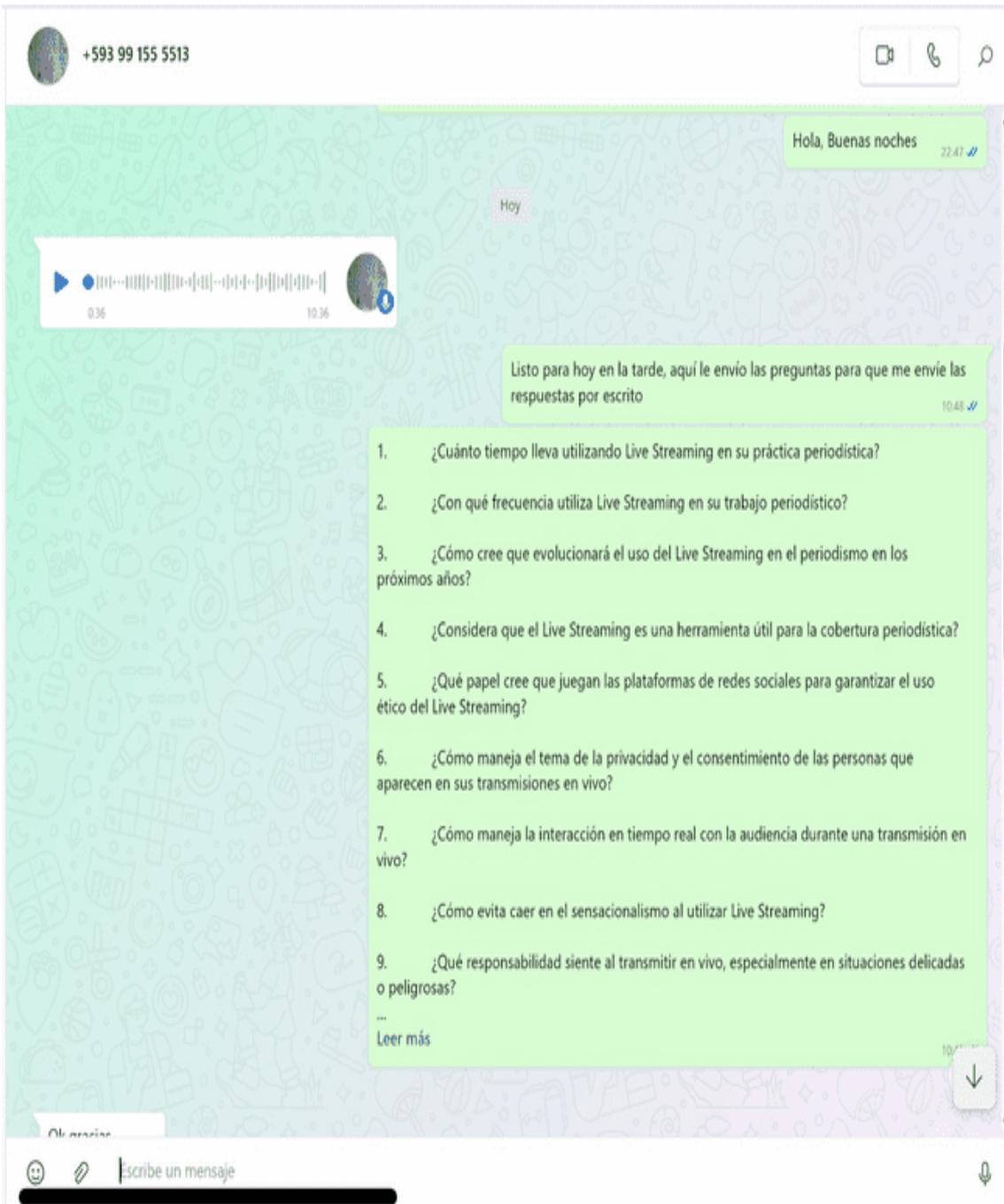
*Entrevista con él Licenciado David Tomas Gonzabay Rizzo.*

*Click Noticia.*



*Entrevista con él MSc. Marlon Ayala.*

*Periodista Profesional del Ecuador.*



*Entrevista con la Licenciada Bella Predes.*

*Creadora Digital.*

**Anexo 4: Evidencia de la Encuesta**

PRÁCTICA ÉTICA DEL USO DE LIVE STREAMING COMO HERRAMIENTA PARA LA COBERTURA PERIODÍSTICA EN EL CANTÓN BABAHOYO

de más guardado todos tus cambios en Drive

Preguntas Respuestas Configuración

**PRÁCTICA ÉTICA DEL USO DE LIVE STREAMING  
COMO HERRAMIENTA PARA LA COBERTURA  
PERIODÍSTICA EN EL CANTÓN BABAHOYO.**

Le invitamos a participar en esta encuesta que tiene como objetivo conocer las opiniones y percepciones sobre la práctica ética del uso del Live Streaming como herramienta para la cobertura periodística en el Cantón Babahoyo

**PRÁCTICA ÉTICA DEL USO DE LIVE  
STREAMING COMO HERRAMIENTA  
PARA LA COBERTURA PERIODÍSTICA EN  
EL CANTÓN BABAHOYO.**

Se ha registrado tu respuesta.

[Enviar otra respuesta](#)

Este formulario se creó en Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y Educación. [Denunciar abuso](#)

Google Formularios

## PRÁCTICA ÉTICA DEL USO DE LIVE STREAMING COMO HERRAMIENTA PARA LA COBERTURA PERIODÍSTICA EN EL CANTÓN BABAHOYO.

Se ha registrado tu respuesta.

[Enviar otra respuesta](#)

Este formulario se creó en Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y Educacion. [Denunciar abuso](#)

Google Formularios

## PRÁCTICA ÉTICA DEL USO DE LIVE STREAMING COMO HERRAMIENTA PARA LA COBERTURA PERIODÍSTICA EN EL CANTÓN BABAHOYO.

Se ha registrado tu respuesta.

[Enviar otra respuesta](#)

Este formulario se creó en Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y Educacion. [Denunciar abuso](#)

Google Formularios

Anexo 5: Formato de Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
Práctica ética del uso de Live Streaming como herramienta para la cobertura periodística en el cantón Babahoyo.	¿Cuáles son las ventajas que nos da la Práctica ética al utilizar Live Streaming como herramienta en la cobertura periodística en el cantón de Babahoyo?	<p><b>GENERAL:</b> Analizar las ventajas de la Práctica ética en el uso de Live Streaming como herramienta para la cobertura periodística en el cantón de Babahoyo.</p>	La implementación de prácticas éticas en el uso de Live Streaming facilitará la cobertura periodística, esto le daría una mayor confianza del público en los medios de comunicación, así como en una mejora en la calidad y objetividad de la información transmitida en el cantón Babahoyo.	<p><b>Independiente:</b></p> <p>Práctica ética del periodismo</p>	Precisión	<p><b>Tipo de investigación.</b></p> <p>-</p> <p>Descriptiva</p>	<p><b>Población.</b></p> <p>Los residentes del cantón Babahoyo que consumen contenido de noticias a través del Live Streaming y los periodistas que operan en el cantón Babahoyo y hacen uso de esta herramienta en su cobertura periodística los cuales son 45.</p>
		<p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las principales plataformas y herramientas de Live Streaming utilizadas por los periodistas en el cantón Babahoyo.</li> <li>Investigar los códigos de ética periodística existentes en los medios de comunicación del cantón Babahoyo.</li> <li>Determinar el impacto ético y social del Live Streaming en la relación entre medios de comunicación y periodistas en el cantón de Babahoyo.</li> </ul>		<p><b>Dependiente:</b></p> <p>Uso de Live Streaming en la cobertura periodística</p>			
					Frecuencia de uso		
					Tipos de eventos		
					·		
					Plataformas utilizadas		
					·		
					Audiencia		
							<p><b>Unidad de Estudio.</b></p> <p>Residentes del cantón Babahoyo que consumen contenido de noticias a través del Live Streaming y los periodistas que operan en el cantón Babahoyo y hacen uso de esta herramienta en su cobertura periodística</p>

## Anexo 6: Reunión con el Docente Tutor



*Tutoría N°1: Revisión del Perfil*

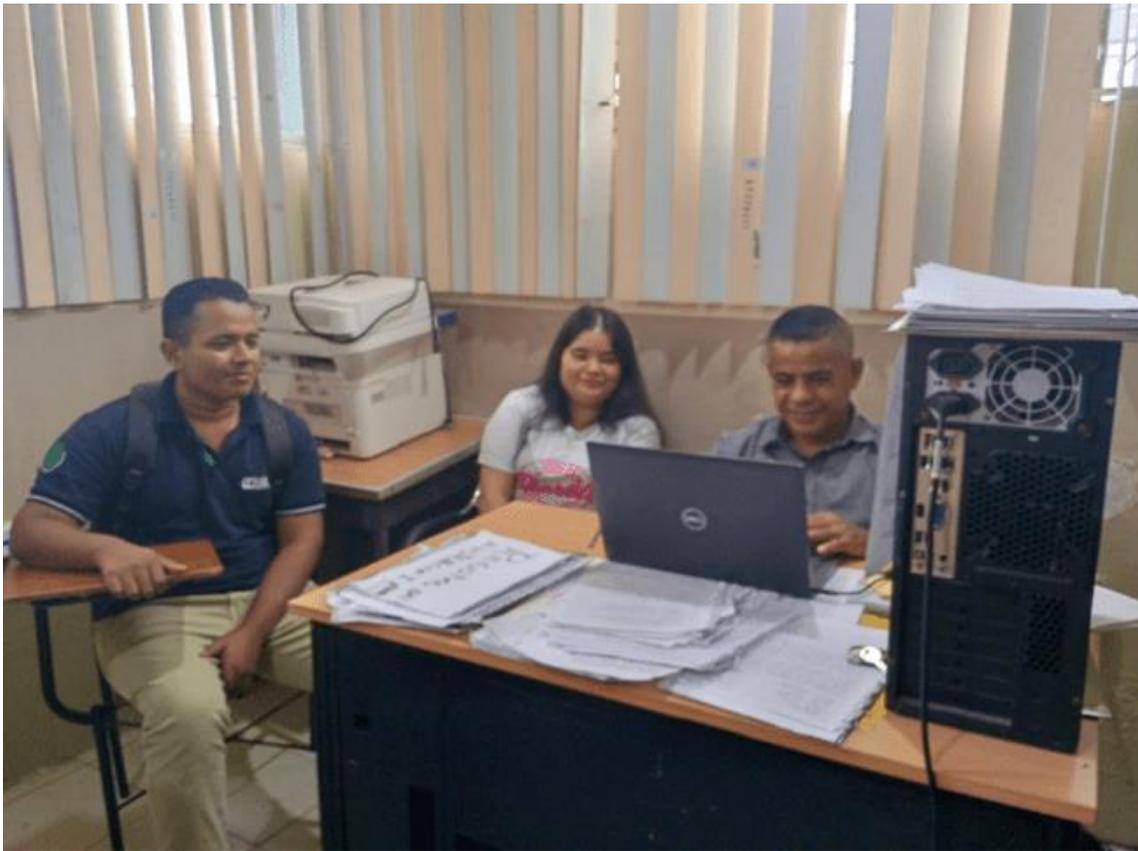




*Corrección del Perfil*



*Tutoría N°2: Revisión del Capítulo II*

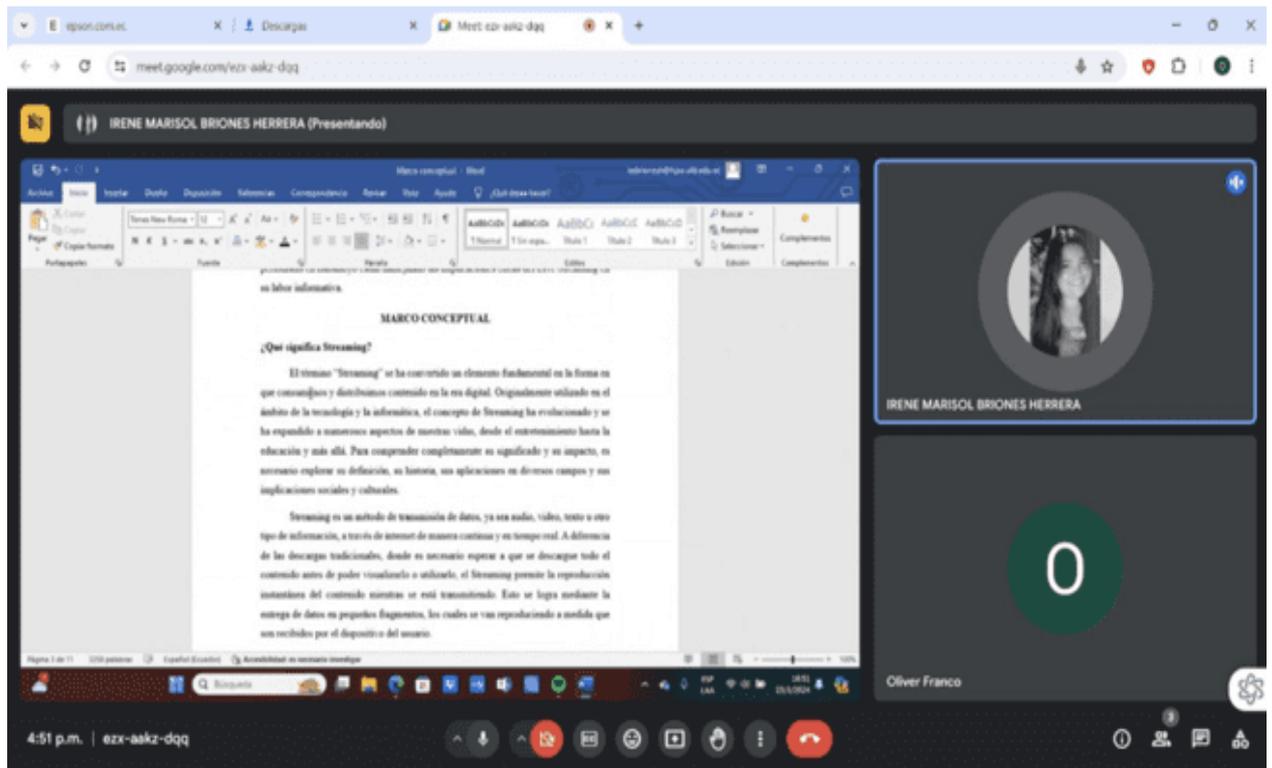
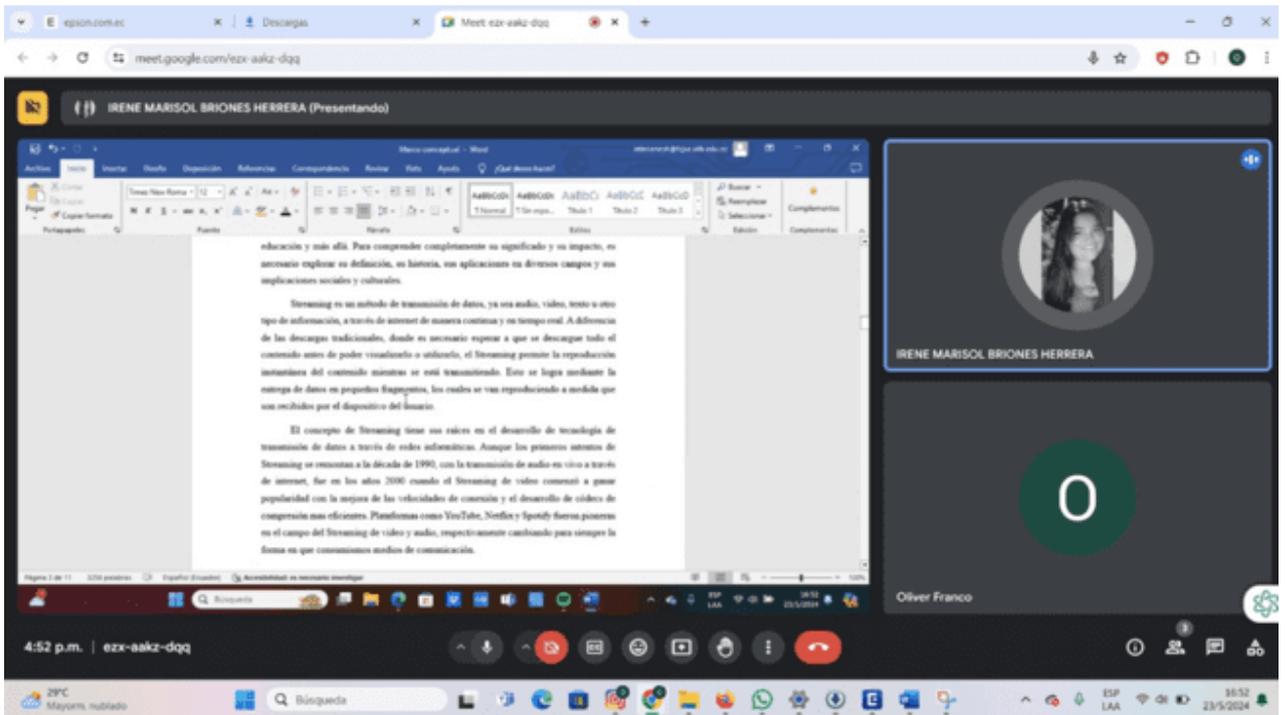


*Corrección del Capítulo II*



*Tutoría N°3: Corrección y Revisión del Capítulo III*

## Anexo 7: Evidencia de las reuniones



The screenshot shows a Google Meet interface. The main window displays a document from Microsoft Word with the following text:

los riesgos asociados con la transmisión en vivo y para garantizar el respeto y la protección de la privacidad en el contexto digital actual.

Los autores (Ana María Morales, María José García, y Carlos Sánchez, 2019) analizan diversos factores que pueden afectar la exactitud de la información, como la velocidad de transmisión, la calidad de las fuentes y la capacidad de los operadores para interpretar y comunicar datos rápidamente. Además, proponen estrategias y tecnologías para mejorar la fiabilidad de las transmisiones, destacando la importancia de protocolos de verificación y capacitación especializada para los profesionales encargados de estas tareas. El Live Streaming

On the right side, there are two video thumbnails. The top one shows a person with the name "Marisol Briones" below it. The bottom one is a dark green circle with a white "0" and the name "Oliver Franco" below it. At the bottom of the screen, there is a meeting control bar with icons for mute, video, chat, and other functions. The system tray at the very bottom shows the time as 3:18 p.m. and the meeting ID as vem-xcoa-pth.