



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, PERIODISMO, INFORMACIÓN Y**

DERECHO

CARRERA DE COMUNICACIÓN

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
GRADO DE LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN (REDISEÑADA)**

TEMA:

**REPRESENTACIÓN DEL AUTISMO EN LAS SERIES DE NETFLIX.
TRATAMIENTO DE LOS PERSONAJES.**

AUTOR:

TORRES BUENAIRE KEVIN ROLANDO

TUTOR:

MONTECE MORENO CINDY ELIZABETH

BABAHOYO – ECUADOR

2024 - 2025

Dedicatoria

Quiero dedicar el presente proyecto primero a nuestro Padre Celestial por ser el creador de todo lo que poseemos, a mis padres, a mi familia, a mis amigos y en especial a mi querida mamita Lorena quien ha sido mi motor para guiarme a salir adelante en este proceso y a quien amo infinitamente y la verdad no sé qué haría sin sus consejos y su compañía.

Deseo también hacerle una dedicatoria especial a mi mascota querida, mi perrita Taffy – Dakota quien ha sido mi soporte emocional en mis momentos de ansiedad y estrés.

Kevin Rolando Torres Buenaire.

Agradecimiento

Quisiera agradecer de manera profunda a mis padres: Kleber Torres Cadena y Lorena Buenaire Henríquez porque son mi soporte, cuando he querido flaquear sus consejos me reconfortan para poder continuar y alcanzar mis metas deseadas, a mi hermanita Dayanna que la amo mucho y que es alguien con quien puedo conversar y sentirme acompañado.

También de manera muy especial agradecer a mis abuelos maternos: Teodoro Buenaire y Anita Henríquez, paternos: Eduardo Torres y Beatriz Cadena que han sido como mis padres, siempre apoyándome en todo lo que deseo hacer, con sus consejos, los llevare siempre en mi mente y corazón. Aunque mi abuelo Eduardo ya no se encuentra entre nosotros sé que estará orgulloso de mi.

Finalmente, al resto de mi familia y a mis compañeros que de alguna u otra manera me ayudaron en este largo camino, a pesar de mi condición y que me aceptan como soy dándome a entender de que son amigos que valen la pena tener en mi vida.

Un abrazo fuerte y fraterno para todos.

Kevin Rolando Torres Buenaire.

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
ABSTRACT.....	2
CAPITULO I: INTRODUCCIÓN	3
1.1. Contextualización de la situación problemática.....	3
1.1.1. Contexto internacional.....	4
1.1.2. Contexto nacional.....	5
1.1.3. Contexto local.....	5
1.2. Problema de investigación	5
1.3. Justificación.....	6
1.4. Objetivo de la investigación	6
1.4.1. Objetivo general	6
1.4.2. Objetivos específicos	7
1.5. Hipótesis	7
CAPITULO II: MARCO TEORICO	8
2.1. Antecedentes	8
2.2. Bases teóricas	11
2.2.1. Netflix y su significado.....	11
2.2.2. Series de televisión	11
2.2.3. Trato de personajes.....	12
2.2.4. Autismo	13
2.2.5. Autismo en el Ecuador	13
2.2.6. Autismo en series	14
2.2.7. Autismo y neurociencia	15
2.2.8. Construcción Social del autismo	16
CAPITULO III: METODOLOGÍA	18

3.1. Tipo y diseño de investigación.....	18
3.1.1. Tipo de investigación.....	18
3.1.2. Diseño de investigación	18
3.2. Operacionalización de variables	19
3.3. Población y muestra de investigación.....	20
3.3.1. Población.....	20
3.3.2. Muestra	20
3.4. Técnicas e instrumentos de medición.....	21
3.4.1. Técnicas	21
3.4.2. Instrumentos.....	21
3.5. Procesamiento de datos	22
3.6. Aspectos éticos	22
CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	23
4.1. Resultados	23
4.1.1. Resultados de la encuesta	23
4.1.2. Segunda parte de la encuesta.....	27
4.1.3. Fichas de observación	31
4.2. Discusión	36
4.2.1. Discusión de la encuesta	36
4.2.2. Discusión de los resultados de la segunda parte de la encuesta.....	38
4.2.3. Discusión de las fichas de observación.....	40
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	43
5.1. Conclusiones	43
5.2. Recomendaciones	43
BIBLIOGRAFÍA.....	44
ANEXOS.....	48
ANEXO 1: Preguntas de encuesta	48

ANEXO 2: Ficha de observación	49
ANEXO 3: Preguntas para la segunda parte de la encuesta.....	49
ANEXO 4: Matriz de Consistencia.....	50

Índice de tablas

Tabla 1: Operacionalización de variables.....	19
--	-----------

Índice de imágenes

Imagen 1: Rango de edades en la encuesta	23
Imagen 2: Rango de género en la encuesta.....	23
Imagen 3: Grafica de respuestas porcentuales sobre la pregunta 1 de la encuesta	24
Imagen 4: Respuestas de los encuestados a la sub pregunta 1.....	25
Imagen 5: Grafica de respuestas porcentuales sobre la pregunta 2 de la encuesta	25
Imagen 6: Grafica de respuestas porcentuales sobre la pregunta 3 de la encuesta	26
Imagen 7: Grafica de respuestas porcentuales sobre la pregunta 4 de la encuesta	26
Imagen 8: Grafica de respuestas porcentuales sobre la pregunta 5 de la encuesta	27
Imagen 9: Grafica de respuestas porcentuales sobre la pregunta 6 de la encuesta	27
Imagen 10: Grafica de respuestas porcentuales sobre la pregunta de la segunda parte de la encuesta	28
Imagen 11: Respuestas destacadas en la primera pregunta de la segunda parte de la encuesta.....	29
Imagen 12: Respuestas destacadas en la segunda pregunta de la segunda parte de la encuesta	30
Imagen 13: Respuestas destacadas en la tercera pregunta de la segunda parte de la encuesta.....	30
Imagen 14: Ficha de observación de la serie The Good Doctor	31
Imagen 15: Ficha de observación de la serie Atypical	32
Imagen 16: Ficha de observación de la serie Love on the Spectrum	33
Imagen 17: Ficha de observación de la serie As We See It.....	34
Imagen 18: Ficha de observación de la serie Woo una abogada extraordinaria	35

RESUMEN

En la actualidad las series de televisión se ven por plataformas de streaming siendo Max, Netflix y Disney + las más conocidas, pero hay algo que no se toma en cuenta por parte de los consumidores es el trato de personajes dentro de la serie, naturalmente es una condición que no se toma con importancia debido a que se suelen representar personajes con diferentes condiciones de enfermedad, situación y condición de manera no tan apegada a la realidad. Siendo así que las personas que sufren de esa condición o enfermedad mencionada y al ver ellos que se representa dicha situación en un tono burlesco o poco serio según su grado de complejidad, es así que este proyecto se centra en el trato de personajes autistas presentes en estas series, se escogen cinco series las cuáles contengan a personas autistas en su elenco principal o secundario para analizarlas mediante una ficha de observación para determinar errores y buscar ajustes sin afectar la trama o esencia de la serie en sí. Finalmente, se realizó una breve encuesta a pocos estudiantes de comunicación de la Universidad Técnica de Babahoyo comunicará la opinión popular acerca de este tema.

Palabras clave: Autismo, trato de personajes, streaming, series de televisión, Netflix, encuesta, ficha de observación.

ABSTRACT

Currently, television series are seen on streaming platforms, with Max, Netflix and Disney + being the best known, but there is something that is not taken into account by consumers is the treatment of characters within the series, naturally it is a condition that is not taken with importance because characters with different illnesses, situations and conditions are usually represented in a way that is not so attached to reality. Since people who suffer from the aforementioned condition or illness and see that this situation is represented in a mocking or unserious tone depending on its degree of complexity, this project focuses on the treatment of autistic characters present in These series, five series are chosen which contain autistic people in their main or secondary cast to analyze them using an observation sheet to determine errors and look for adjustments without affecting the plot or essence of the series itself. Finally, a brief survey was carried out on a few communication students from the Technical University of Babahoyo to communicate the popular opinion about this issue.

Keywords: Autism, treatment of characters, streaming, television series, Netflix, survey, observation sheet.

CAPITULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Contextualización de la situación problemática

Actualmente no es novedad conocer la plataforma de Netflix, sus películas y series, ya que es una de las plataformas de streaming de contenido más utilizado a nivel mundial, por lo que sus series son también de conocimiento popular, siendo mayormente reconocidas por los adolescentes y adultos en la actualidad.

Según (Martínez, 2024) en su foro de periodismo “Diez minutos” expresó “nunca hay que olvidar aquellas series que han convertido a Netflix en lo que es ahora”. Lo que es cierto porque desde sus inicios Netflix se caracterizaba únicamente en prestar contenido ya existente más no de producción propia.

No fue hasta que la compañía se decidió a lanzar una de sus primeras obras el 6 de febrero del 2012 llamada Lilyhammer, la cual sentó unas las bases de lo que se encuentra actualmente en servicios de streaming, gracias a esto las series terminaron siendo una innovación en aquellos años no solo por ser un lanzamiento exclusivo de una plataforma sino una serie lanzada a nivel mundial de manera simultánea en diferentes idiomas tanto de audio como de subtítulos (Pérez, 2022).

Retornando al presente, existe una amplia gama de series disponibles en la plataforma. Estas han experimentado una evolución significativa con el paso del tiempo, abarcando diversos géneros, regiones, estilos y temáticas. Es precisamente en este contexto donde surge el enfoque central del proyecto, siendo este el cambio inesperado que han experimentado las series en la actualidad. La investigación se dirige específicamente al tratamiento del autismo en los personajes de las series, revisando de qué manera la situación se ve representada.

1.1.1. Contexto internacional

El tema de la representación del autismo en series de Netflix ha generado interés y debate en los últimos años. Es así que (Solsano, 2022) explica que las primeras apariciones en escena de personajes con autismo reflejaban muy poco lo que es un autista realmente, enseñando acciones, reacciones y emociones no muy realistas dándole a este síndrome una fama de contener estereotipos variados que no concuerdan con el significado real de la palabra.

Desde la década de los 80, el autismo se ha reflejado en diferentes películas y superproducciones. Actualmente el incremento de popularidad de las plataformas de streaming, hace que muchas series lo traten como un tema principal o secundario a través de algunos de sus personajes.

(Lopera, 2023) analizó que algunas series han trabajado en estrecha colaboración con expertos en autismo y organizaciones especializadas para garantizar una representación precisa y respetuosa de los personajes autistas para que así exista un lugar de retrato de los personajes autistas únicamente a través de estereotipos, muchas series se esfuerzan por desarrollar personajes complejos y multidimensionales que reflejen la diversidad dentro del espectro autista.

Las series están comenzando a incluir personajes autistas en una variedad de géneros y contextos, lo que permite una representación más completa de la condición que padecen estas personas ya que, al incluirlos de manera auténtica en sus series, Netflix contribuye a la educación del público sobre el autismo, promoviendo una mayor conciencia y aceptación de la neurodiversidad.

1.1.2. Contexto nacional

En el Ecuador no se suelen tomar muy en serio el tipo de contenido presentado proveniente de otras naciones ya que se rigen más por los ingresos de dinero o audiencia a sus televisoras, esta tendencia se debe a que el país no tiene motivos para restringir contenido de entretenimiento popular del exterior.

El autismo en Ecuador no se suele representar en series de producción nacional, más bien es la tratada como una enfermedad de la cuál no se tiene mucho conocimiento en todos los ámbitos. Este desconocimiento genera un problema del cual se está aprendiendo poco a poco, para poder tener una idea de cómo tratarlo (Pérez, 2024).

1.1.3. Contexto local

En la provincia de Los Ríos cantón Babahoyo, normalmente no se habla de este tipo de problemas debido a que no causa interés en las personas, ya que es algo que no afecta de manera directa a los habitantes de la ciudad incluyendo a personas que padecen esta condición.

1.2. Problema de investigación

La problemática que se plantea, es si se encuentra bien representado el autismo en las series de Netflix y porque son representados de una manera desacertada en su mayoría.

En varias ocasiones, los personajes con autismo son representados de manera errónea o poco acertada, lo cual contribuye a que se tenga una percepción equivocada sobre esta condición. Este proyecto propone analizar las representaciones por medio de acotaciones basadas en la investigación bibliográfica y estudios sobre el tema.

1.3. Justificación

La representación del autismo en las series de Netflix es un tema de gran importancia, ya que estas plataformas tienen un alcance significativo en la cultura contemporánea. Sin embargo, al observar más detenidamente ciertas series, se puede observar que se representa el autismo de manera desacertada dando una mala imagen a la condición y generando una percepción negativa sobre esta condición.

Es necesario ponerle asunto a este problema, ya que el autismo no se puede tratar como una burla o justificar ciertos comportamientos no éticos. Existen diferentes razones por las cuáles se cree que la representación de esta condición en diferentes series es la incorrecta, puede ser por el poco conocimiento del guionista o del director de la serie, lo que puede afectar negativamente la manera en que se retratan los personajes, esto se puede corregir si se realiza una investigación más profunda del tema, o teniendo una experiencia cercana con personas que lo padecen, para así representar de manera más acorde los personajes que lleven esta característica.

A medida que la representación del autismo va tomando importancia en algunas series, tratando de mostrar a personas dentro de este espectro autista, se considera como una crucial visibilidad de la comunidad que ayude a la comprensión y empatía del autismo en la sociedad.

1.4. Objetivo de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Analizar cómo se representa el autismo en las series de Netflix, centrándose en el tratamiento de los personajes, con el fin de identificar patrones, estereotipos y posibles impactos negativos en la percepción pública y la inclusión social.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar las series de Netflix que presentan personajes autistas como parte importante de su elenco.
- Determinar el trato dado a los personajes con autismo en las series seleccionadas.
- Evaluar la adaptación de los personajes con autismo en las series de seleccionadas, tomando también en cuenta su representación.

1.5. Hipótesis

La representación auténtica del autismo en las series de Netflix, tiene un impacto positivo en el ámbito educativo, al aumentar la conciencia y la comprensión en la sociedad, así como el promover la aceptación y la inclusión de las personas con esta condición.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

Sobre el autismo y su nombre real, (Santillan H. , 2021) afirmó que el trastorno del espectro autista (TEA) es un conjunto de alteraciones del neurodesarrollo caracterizado por dificultades en la comunicación social desde edades tempranas, además de intereses restringidos y comportamientos repetitivos. Para llevar a cabo este estudio, se destacó que estos individuos suelen ser muy dependientes de las rutinas, mostrando una alta sensibilidad a los cambios en su entorno y un enfoque intenso en objetos inapropiados. Sin embargo, la comprensión del TEA ha evolucionado significativamente en los últimos años gracias al aumento de investigaciones y los avances logrados. Como resultado, desde finales de los años 70, el TEA ha sido definido de diversas maneras, según la perspectiva y la interpretación de los investigadores dedicados a su estudio, permitiendo que las personas conozcan, a través de plataformas digitales, cómo es la vida diaria de quienes tienen este trastorno.

En los últimos años (Harada, 2023) señaló que, la conciencia sobre la importancia de una representación precisa de las personas con autismo en los medios de comunicación ha aumentado. Este cambio ha generado un análisis más crítico sobre como se muestra el autismo en las series televisivas, incluyendo las plataformas de streaming como Netflix, gracias a esto las series han captado la atención por su respetuosa referencia del espectro autista proporcionando una visión más auténtica de las experiencias de las personas con la condición.

Este estudio se llevó a cabo porque en las plataformas digitales se pueden encontrar muchos contenidos útiles para la docencia. En este sentido, algunas series

que se encuentran en Netflix, abordan de manera muy entretenida las principales características y necesidades del espectro autista, las cuales son:

- Atypical
- The Good Doctor
- Woo La Abogada Extraordinaria

Debido a esto se aumentó la conciencia sobre representar respetuosamente a las personas con autismo en los medios públicos, lo que muestra de mejor manera y más realista las experiencias de las personas que padecen de este espectro.

Según (Suárez, 2023) el propósito principal de representar el autismo en las series es crear conciencia en la sociedad sobre las personas autistas para disminuir la discriminación y estereotipos vinculados a esta condición. Lo que se busca es fomentar el acceso, uso de servicios y apoyos esenciales para que las personas con autismo puedan tener una vida natural.

Estas series y películas, pueden ser excelentes herramientas para aumentar la comprensión y conciencia sobre el autismo, así como para promover la inclusión y aceptación de las personas con esta condición en la sociedad. Además, el objetivo es mostrar los desafíos que enfrentan estas personas en la comunicación, la interacción social y el comportamiento.

Sobre los autistas como personajes, (Conci, 2020) argumentó que, para las personas en el espectro autista, ver representaciones de personajes con los que puedan identificarse en los medios de comunicación puede ser empoderado y fortalecer su sentido de identidad y autoestima. La existencia de protagonistas o miembros importantes con autismo puede ayudar a normalizar la situación haciendo que las personas que lo padecen se sientan importantes.

Las series de esta índole exploran la vida de las personas con esta condición para que su historia pueda ser contada y los demás puedan ver los problemas y situaciones en las que se ven envueltos, con el fin de brindar visibilidad y comprensión proporcionando una representación real de la situación.

La importancia de los personajes con autismo según (Gallardo, 2022) enfatiza que es importante que se represente correctamente a personas con este tipo de condiciones, pero sobre todo importa más el respeto con que estas son presentadas para así evitar plantear estereotipos o conceptos erróneos.

Según (Cañari, 2023) demostró que es importante proponer una buena adaptación de estos personajes, enfocándose en promover la diversidad y la inclusión en la serie sin perder calidad en el guion, esto implica que se aumente la narrativa al mostrar autistas con diferentes experiencias, intereses y habilidades, dando así importancia a lo bueno que tienen sin necesidad de enfocarse solo en lo malo.

Los estudios indican que para ofrecer una adaptación correcta de los autistas en las series es necesario investigar, consultar a expertos y sobre todo un compromiso firme con la promoción de este tipo de historias. Al centrarse en una representación precisa y respetuosa, se puede crear una experiencia más auténtica y significativa tanto para el personaje como para el público en general.

Por lo tanto, esta información es crucial para comprender mejor las experiencias y necesidades de las personas autistas y asegurar una representación precisa y respetuosa. Si se identifican inexactitudes o estereotipos, es fundamental considerar cómo corregirlos de manera efectiva y respetuosa.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Netflix y su significado

Netflix es una plataforma de streaming de contenido digital, dicho por (Netflix, 2024) es un medio por el cual permite disfrutar de todo tipo de contenido desde la comodidad del hogar a un precio razonable, lo cual lo hace hoy en día una de las opciones más utilizadas y reconocidas por las personas a nivel mundial. En todo el material se incluyen películas, series, programas de animación, documentales, series interactivas y últimamente juegos móviles

Algo que es característico de estas plataformas es su contenido exclusivo, el cuál es creado por y únicamente para la plataforma, esto es el atractivo de estos servicios debido a que la única manera de ver dicho contenido es mediante la suscripción a la plataforma deseada.

2.2.2. Series de televisión

Según (Mateos Pérez, 2021), una serie de televisión es una obra audiovisual que como su nombre lo indica se transmite a través de la pantalla chica, la cual a diferencia de una película que es una obra de un solo tiempo, esta se divide en varios capítulos los cuales van desarrollando la historia y los personajes a medida se van emitiendo los episodios.

Las series de las plataformas digitales cumplen con el mismo significado descrito previamente, con la única diferencia que no son transmitidos en un horario específico por televisión, ya que la mayoría de series se estrenan junto con todos sus capítulos para de esa manera dar la posibilidad al espectador de poder consumirla de manera completa en el menor tiempo posible si así se dispone. Existen excepciones de esta última regla porque cuando una serie trata de alargar el tiempo de suscripción de las

personas se suelen estrenar semanalmente, lo que significa un capítulo por semana hasta darla por terminada.

2.2.3. Trato de personajes

Los personajes son de los elementos más importantes que componen una serie, debido a que la estructura de una serie y su historia gira en torno a ellos mismos junto con la situación, las series deben contar con un elenco específico el cual debe contener según (Mateos Pérez, 2021) expresó que deben contener “personajes variados que responden a distintos perfiles, estilos de vida e identificaciones del público”. Los personajes de una serie o película siguiendo la definición anteriormente descrita y en base a lo que se visualiza se clasifican en:

- ✓ **Principales:** También llamados protagonistas (buscan un buen objetivo) o antagonistas (es la antítesis del protagonista), son los personajes que destacan de los demás gracias a sus características y acontecimientos que los hacen mantenerse presentes e importantes durante toda la historia, existe la posibilidad que existan más de 1 personaje principal durante la historia.
- ✓ **Secundarios:** Son personajes que, si bien no son importantes en la historia y sus acontecimientos, ejercen como complemento de los personajes principales funcionando de manera individual en muchos de los casos.
- ✓ **Extras:** Son personajes que no tienen interacción directa en la historia contada, sino que únicamente se encuentran de fondo para dar un poco de realismo a las situaciones que se busca recrear, también sirven para crear conexiones con situaciones del momento.

(Alvarez & Gallardo, 2022)

2.2.4. Autismo

El trastorno del espectro autista o TEA es una condición que afecta a las capacidades de interacción y comunicación, suele también afectar a la percepción de las cosas, dificultad para algunas actividades cotidianas y reacción poco normal a ciertas sensaciones o emociones, esta condición se identifica desde la niñez, aunque hay casos en que se diagnostica a una edad avanzada; se dice que uno de cada 100 niños presenta esta condición, media que se determinó mediante estudios realizados estadísticamente.

Las personas que padecen autismo tienen condiciones variadas, debido a que existen casos en donde se necesita una observación y apoyo constante de parte de terceros para que puedan mantener una vida tranquila, pero también existen casos donde las personas que padecen de este trastorno pueden valerse de sí mismos y llevar una vida plena de manera independiente (OMS, 2023).

2.2.5. Autismo en el Ecuador

El autismo en Ecuador es una condición aun no tan conocida por parte de la población a nivel de trato y comprensión ya que no existen charlas públicas sobre el trato correcto de estas personas en el país, lo cual es necesario debido a que en 2017 la prevalencia estimada de personas con este trastorno en niños menores de 5 años fue de aproximadamente el 0,28 %, actualmente la cifra varía pero no se conoce con exactitud el valor debido a la poca información existente lo que demuestra el bajo interés de informar a las personas sobre la condición. Esto afecta a los individuos con autismo ya que, al llegar a lugares públicos, muchas personas no saben cómo tratar con ellas lo que lleva a que este grupo se sienta excluido (Campoverde, 2024).

Esta desinformación afecta más que todo a los niños en el sector educativo, según (MSP, 2022) el origen de este trastorno no se encuentra mundialmente reconocido, gracias a que esta influye en el ámbito educativo disminuyendo oportunidades de desarrollo de aprendizaje y socialización, hace que estas personas sufran de discriminación haciéndolas víctimas fáciles de bullying y maltrato. La solución que expresan es dar una educación especial a los niños que padecen este trastorno en aulas hospitalarias donde ayudan a mejorar las habilidades sociales, motricidad y lenguaje para ayudarlos a que puedan integrarse de una manera más amena a las actividades curriculares educativas.

2.2.6. Autismo en series

El autismo que se representa en las series en su mayoría busca sensibilizar este trastorno para tratar de reducir y normalizar la situación haciendo uso de personajes que padecen dicho trastorno con el fin de hacer el personaje interesante o que aporte en algo a la historia para poder hacerlo memorable para que los espectadores normalicen a este tipo de personas, aunque hay ocasiones en que esto no resulta como se debe y los espectadores suelen interpretar lo contrario a lo que se trata de representar (Suárez, 2023).

En base a este argumento, (Rivas, 2023) expreso que muchas de las características que más se relacionan con el trastorno del espectro autista en series es lo difícil que les resulta los tratos personales como contacto físico o movimientos repetitivos característicos de ellos. Al pasar de los tiempos se han ido mejorando las representaciones en la gran pantalla lo que demuestra que se interesan en conocer esta condición.

Para (Iglesias, 2022) se pueden encontrar varios ejemplos de películas y series, cuyos personajes padecen este síndrome. Es necesario comprender que, según el sistema de clasificación del TEA se encasillan en dos subgrupos: el autismo clásico y el síndrome de Asperger, ambos comparten características, una de las más demostradas por las series es la amplitud del aprendizaje que actualmente se demuestran que en muchas ocasiones es superior a la media.

2.2.7. Autismo y neurociencia

Se tiene como conocimiento que este tipo de enfermedades tiene relación con el cerebro y su ciencia por lo cual, (Mancini y Mingari, 2023) comentó que, dentro de las disciplinas relacionadas con el síndrome del autismo, la Neurociencia emerge como un campo complejo que investiga los aspectos anatómicos y fisiológicos del sistema nervioso central. En la actualidad, se reconoce al trastorno del espectro autista (TEA) como un trastorno del neurodesarrollo caracterizado por alteraciones o retrasos en el desarrollo de funciones asociadas a la maduración del sistema nervioso central. Estas alteraciones comienzan en la infancia y siguen un curso evolutivo estable a lo largo del tiempo.

Según (Cruz, 2022) expreso que autismo ha ido adquiriendo mucha importancia gracias a eso se han desarrollado varios enfoques de su análisis, sin embargo, se puede afirmar que la genética de autismo es compleja y si se tiene un cuadro asintomático es difícil obtener descubrimientos importantes sobre su origen, lo que impide encontrar tratamientos que ayuden a paliar las causas de alteración en el cerebro a edad temprana.

Isora (2023) explico que el área de la neurociencia aplicada al autismo ha sido un tema de gran interés científico, especialmente en lo que respecta al estudio del

síndrome de espectro autista (TEA) y cómo afecta el funcionamiento del sistema nervioso central en estas personas. Se ha centrado particularmente en la corteza prefrontal, una región cerebral asociada con funciones cognitivas complejas como el comportamiento, la toma de decisiones y la percepción del entorno, considerando factores temporales y situacionales.

Se ha comprobado que la corteza prefrontal muestra menor actividad en ciertas tareas en individuos con TEA, lo que podría explicar las dificultades en la gestión de la información, la toma de decisiones y la ejecución de comportamientos esperados, como seguir órdenes.

2.2.8. Construcción Social del autismo

En la actualidad para las personas que padecen del espectro autista es difícil que se integren en la sociedad si las personas no tienen conocimiento sobre este espectro, (Reaño, 2022) identifico que la representación del autismo en las series de Netflix no solo presenta la experiencia autista, sino que también contribuye a mejorar la comprensión social sobre qué es el autismo y cómo viven las personas dentro del espectro. Esto es crucial debido a las dificultades que surgen de la construcción social, influenciada por el entorno y conformada por actitudes y barreras que las personas autistas pueden enfrentar que son:

- La experiencia personal de sentir barreras de entorno social debido a pensamientos propios.
- Las restricciones sociales impuestas debido a la condición que posee la persona.

Según (Santillan, 2023) el autismo es considerado como paradigma del trastorno de desarrollo social y ofrece una buena oportunidad de estudio para que se puedan

definir qué áreas del cerebro son las responsables de nuestras conductas sociales. Según el conocimiento actual, las dificultades de socialización en personas con autismo se suelen identificar mediante una evaluación de atención emocional y mental. La evidencia actual indica que las deficiencias en la construcción social en individuos con autismo podrían estar relacionadas con disfunciones en el hipocampo y otras estructuras límbicas.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Los tipos de investigación que se emplearán son: la investigación descriptiva cuyo significado descrito por (Stewart, 2021) es un medio que se utiliza para recopilar, analizar y presentar datos de una investigación, debido a esto se efectuará la recopilación y presentación de información detallada sobre todos los hallazgos identificados en el proceso investigativo con respecto a la representación del autismo en las series de Netflix y tratamiento de los personajes. De igual manera se realizará una investigación exhaustiva que según (Vargas, 2023) es un tipo de investigación que trata de buscar en varios medios toda la información importante y necesaria sobre un tema y todos sus ámbitos, ya que a través de ella se podrá detallar y revisar inquietudes existentes sobre el tema.

3.1.2. Diseño de investigación

Esta investigación es no experimental que en base al concepto dado por (Velazquez, 2022) es una investigación carente de variables independientes haciendo que el investigador desarrolle el contexto y lo analice para obtener información y resultados, se centra más en la investigación bibliográfica y de observación, se busca es analizar el trato de personajes sobre el trastorno autista en las series de Netflix escogidas y brindar observaciones las cuales pueden ser aplicadas para mejorar los aspectos de los personajes para que se asemejen más a la realidad en caso de que se requiera sin cambiar el objetivo y esencia de la serie en sí.

3.2. Operacionalización de variables

Tabla 1: Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
<p>V. Independiente Representación del autismo en las series de Netflix</p>	<p>La representación del autismo en los medios tiene el poder de influir en cómo se percibe y comprende esta condición en la sociedad. Es fundamental manejar esta representación con sensibilidad y respeto para reflejar con precisión y de manera diversa las experiencias de las personas autistas. (Hidalgo & Vanessa, 2023).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representativa • Social y Cultural • Psicológica y Emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Autenticidad y Precisión • Diversidad y Complejidad del Personaje • Impacto en la Percepción Pública • Participación y Representación • Reacción de la Comunidad Autista
<p>V. Dependiente Tratamiento de los personajes.</p>	<p>Es crucial dentro de la narrativa la creación, desarrollo, representación y función de los aspectos fundamentales que conforman la historia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacional • Social • Psicológica 	<ul style="list-style-type: none"> • Profundidad y Complejidad • Evolución y Arco del Personaje • Dimensión Emocional • Consistencia y Coherencia • Simbolismo y Arquetipos

Fuente: Elaboración propia

3.3. Población y muestra de investigación

3.3.1. Población

Es un conjunto general de elementos que se implementan en una investigación con la característica de que todos los individuos tengan relación entre sí, estos conjuntos son creados con la finalidad de realizar un estudio y obtener resultados generales para elaborar un análisis de ellos y ofrecer un resultado (Velázquez, 2023).

La población de este proyecto está conformada por 412 estudiantes de la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Babahoyo, estos miembros fueron tomados en base de que son personas naturales de diferentes pensamientos y opiniones con las series actuales de plataformas digitales, por lo que se busca resultados neutrales.

3.3.2. Muestra

Muestra es el subconjunto de la población estadística escogida, la cuál es aislada para que pueda ser usada en un estudio investigativo estadístico, se hace de esta manera para que el ensayo sea más manejable ya que se usa una porción pequeña de la población al azar (Editorial Etecé, 2021).

La muestra se aplicó a 200 estudiantes de carrera de comunicación, con el que se trabajó para obtener respuestas apropiadas, las cuales son el resultado de una encuesta para conocer sus opiniones acerca del tema.

3.4. Técnicas e instrumentos de medición

3.4.1. Técnicas

Las técnicas investigativas aplicadas son: la observación, porque se visualizó las cinco series en busca de escenas donde se pueda observar esta problemática, se implementó una encuesta con preguntas directas en base a problemas comunes sobre el trastorno del autismo y el trato de personajes. Finalmente, en la segunda parte de la encuesta se presentarán cinco escenas destacadas acompañadas de 3 preguntas según la escena escogida para obtener una opinión acerca de lo que ven o entienden.

Se investigó de manera bibliográfica las cinco series que se van a utilizar como comparación y de ellas realizar una ficha de observación para definir los problemas encontrados del trato de personajes y aportar cambios para mejorar, luego se realizó la encuesta a los estudiantes de comunicación para elaborar una tabla con los resultados obtenidos y analizarlos con el fin de ofrecer conclusiones correctas.

Se implementó la encuesta mediante preguntas específicas en base a los objetivos planteados para obtener resultados y realizar la estadística necesaria para obtener la media de los resultados y plantear la discusión y conclusión del proyecto.

3.4.2. Instrumentos

- ✓ Cuestionario para encuesta dirigido a los estudiantes de la carrera de comunicación de la Universidad Técnica de Babahoyo.
- ✓ Ficha de observación.
- ✓ Celular con las escenas destacadas.
- ✓ Series escogidas.

3.5. Procesamiento de datos

Durante el proceso de observación se revisaron los episodios de las cinco series escogidas para encontrar escenas destacadas que se utilizaran en la segunda parte de la encuesta junto con tres preguntas y empezar a identificar los problemas en la representación y trato de los personajes de la serie, en la encuesta se busca obtener opiniones con respuestas específicas a determinadas preguntas para elaborar una tabla de datos y finalmente con las respuestas de las tres preguntas de la segunda parte de la encuesta se presentaron las escenas destacadas para obtener una opinión propia de cada uno acerca de este tema y con todo esto elaborar gráficos de resultados medibles en donde se interpretarán los resultados para ofrecer una conclusión amena del tema.

3.6. Aspectos éticos

Para garantizar el respeto a los derechos de este trabajo se aplicó un estricto principio de transparencia en la información, para revisar y analizar las actividades de las series Netflix con presencia del tema del autismo. También se optó por respaldar el respeto sobre la inclusión de los participantes autistas por el consentimiento de los participantes para proceder a realizar la entrevista, garantizando la confidencialidad de la información proporcionada permitiendo que las representaciones sean más precisas y respetuosas.

CAPITULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados de la encuesta

La encuesta se realizó en la plataforma de Google forms desde el lunes 1 hasta el día viernes 5 de julio del 2024, comenzando con los primeros resultados arrojados siendo estos el rango de edad y el género de los encuestados.

Edad

200 respuestas

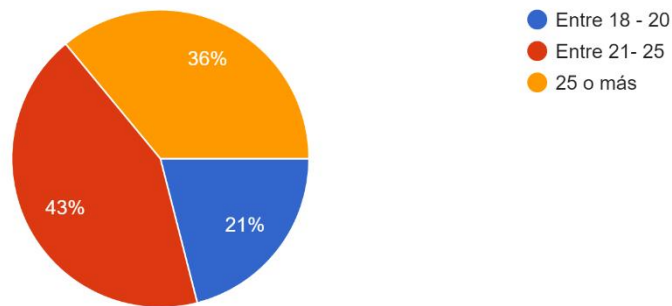


Imagen 1: Rango de edades en la encuesta

Fuente: Elaboración propia

Género

200 respuestas

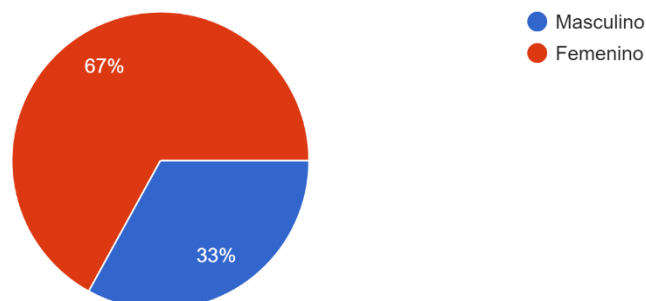


Imagen 2: Rango de género en la encuesta

Fuente: Elaboración propia

Ahora se mostrarán los resultados de la encuesta realizada pregunta por pregunta, donde se podrá observar la respuesta más escogida por los encuestados.

1.- Conoce usted de alguna serie que utilice personajes autistas como protagonista o personaje importante.

200 respuestas

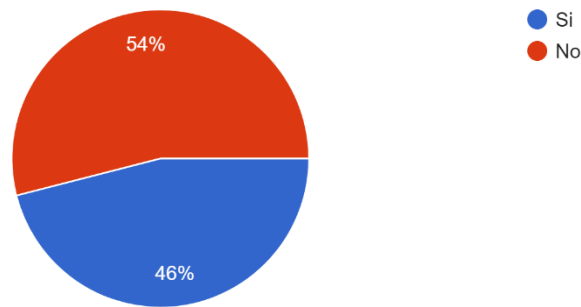


Imagen 3: Grafica de respuestas porcentuales sobre la pregunta 1 de la encuesta

Fuente: Elaboración propia

Esta pregunta iba acompañada de una sub pregunta la cuál es la siguiente “En caso de ser si su respuesta nombre la serie que conoce en caso de ser no responder (N/A)” la cual obtuvo la mayoría de respuestas coincidencia con las series que presentamos en el proyecto.

En caso de ser si su respuesta nombre la serie que conoce en caso de ser no responder (N/A)

200 respuestas

the good doctor, extraordinary attorney Woo y it's okay to not be okay
El buen doctor
The Good Doctor, TBBT,
The Doctor
NA
La serie del Dr. Autistas
Woo Young-woo
Milagro en la celda 7
N a

Imagen 4: Respuestas de los encuestados a la sub pregunta 1

Fuente: Elaboración propia

A continuación, las siguientes preguntas de la encuesta.

2.- Nota usted que los personajes autistas se encuentran bien representados en las series.

200 respuestas

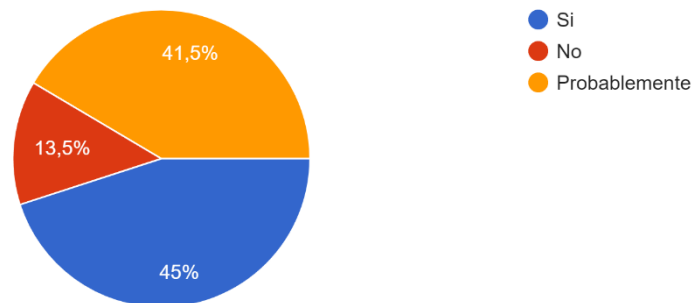


Imagen 5: Grafica de respuestas porcentuales sobre la pregunta 2 de la encuesta

Fuente: Elaboración propia

3.- Cree usted que es necesario la inclusión de personajes diversos (autistas, LGTB, etnias, etc).
200 respuestas

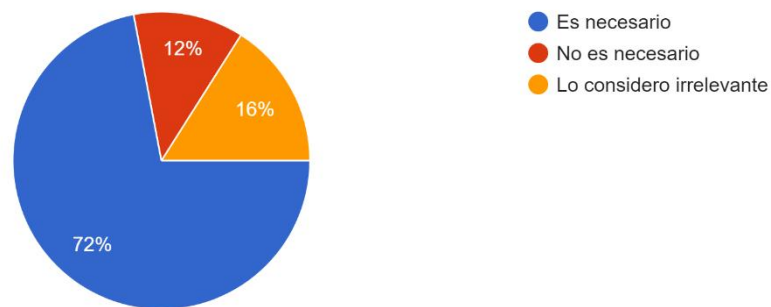


Imagen 6: Grafica de respuestas porcentuales sobre la pregunta 3 de la encuesta

Fuente: Elaboración propia

4.- Es verdad que una serie obtiene más importancia y popularidad si hace uso de personajes diversos.
200 respuestas

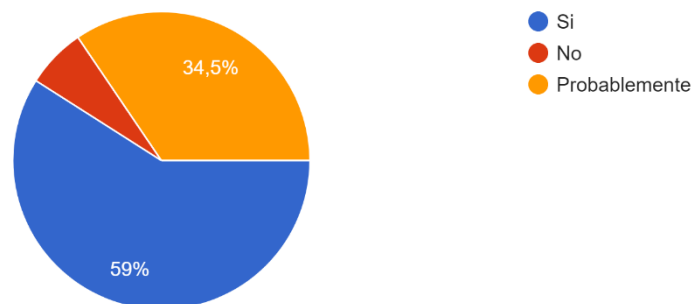


Imagen 7: Grafica de respuestas porcentuales sobre la pregunta 4 de la encuesta

Fuente: Elaboración propia

5.- De qué manera usted cree que es el comportamiento correcto de una persona autista.
200 respuestas

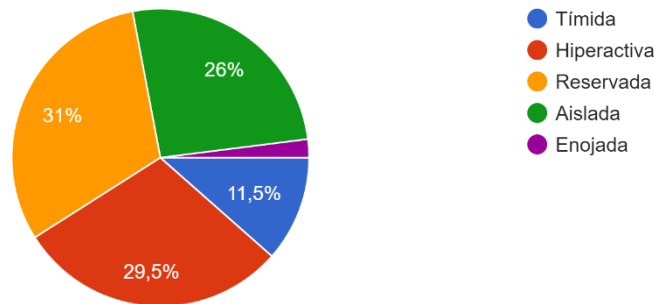


Imagen 8: Grafica de respuestas porcentuales sobre la pregunta 5 de la encuesta

Fuente: Elaboración propia

6.- Está de acuerdo que una serie es una fuente confiable para aprender sobre culturas, enfermedades, trastornos, entre otros relacionados.
200 respuestas

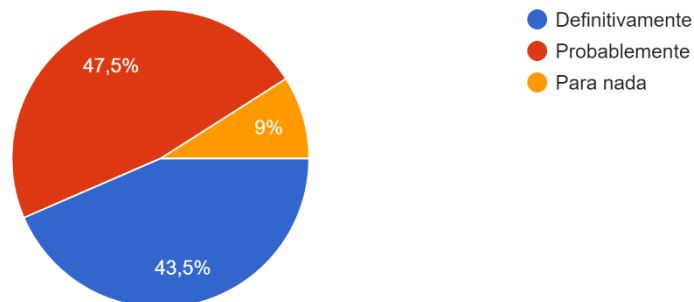


Imagen 9: Grafica de respuestas porcentuales sobre la pregunta 6 de la encuesta

Fuente: Elaboración propia

4.1.2. Segunda parte de la encuesta

La segunda parte de la encuesta se realizó por la plataforma de Google forms en la cual presentamos 6 escenas de las series The good doctor, Atypical, Amor en el espectro, Así nos ven y Woo una abogada extraordinaria. Después de visualizar las escenas se pidió escoger la que más le impactó o le pareció más importante a la persona, obteniendo los siguientes resultados.

De todas las escenas mostradas seleccione la que más le impacto o le resultó más interesante
200 respuestas

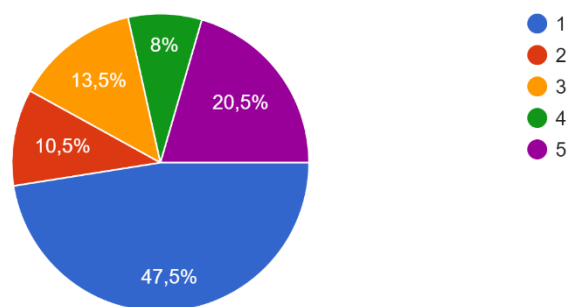


Imagen 10: Grafica de respuestas porcentuales sobre la pregunta de la segunda parte de la encuesta

Fuente: Elaboración propia

Las series se encuentran ordenadas en el mismo orden que se mencionan anteriormente, posteriormente se realizaron tres preguntas para obtener preguntas variadas, a continuación, se mostrarán algunos ejemplos de las respuestas a la entrevista.

Entrevista

1.- ¿Qué opina usted sobre estos personajes?

200 respuestas

La verdad en algunos casos los veo que se incomodan al ser usados como personas extrañas o que no sean bienvenidas por su forma de ser y reciben maltrato

Que son inteligentes pero ala ves tímido o reservado

Son muy interesantes.

Que están bien elegidos de a corde a la escena y la serie y lo hacen de buena manera

Son interesantes

Que son personas que muestran sus capacidades.

Se expresan directamente

El chico sufre de autismo y el trata de salvar a los demás

Casa uno tiene su perspectiva y saben cómo sobrellevar la situación

Imagen 11: Respuestas destacadas en la primera pregunta de la segunda parte de la encuesta

Fuente: Elaboración propia

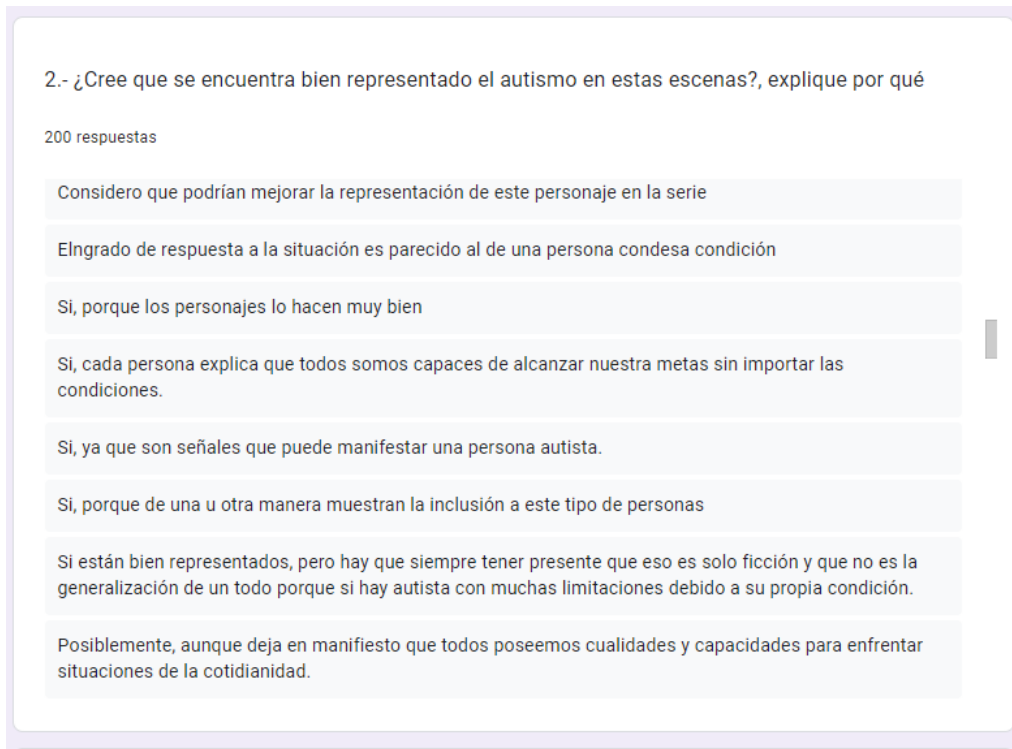


Imagen 12: Respuestas destacadas en la segunda pregunta de la segunda parte de la encuesta

Fuente: Elaboración propia

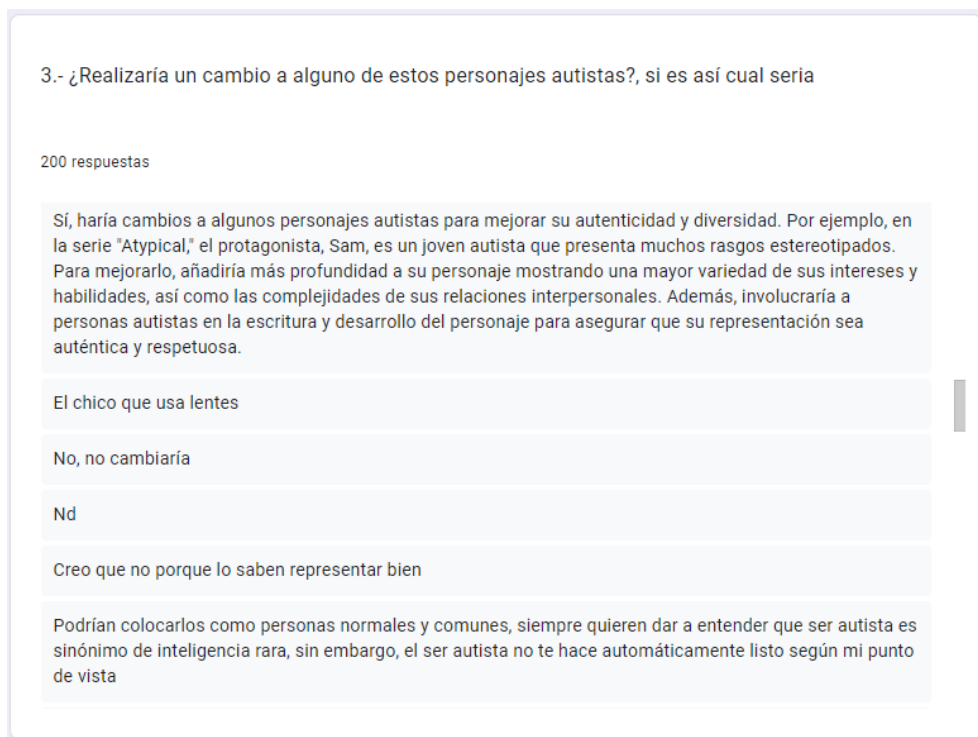


Imagen 13: Respuestas destacadas en la tercera pregunta de la segunda parte de la encuesta

Fuente: Elaboración propia

4.1.3. Fichas de observación

En este apartado se realizaron 5 fichas de observación por cada serie con el fin de tener la información necesaria y aportar observaciones propias sobre las series visualizadas.

REPRESENTACIÓN DEL AUTISMO EN LAS SERIES DE NETFLIX. TRATAMIENTO DE LOS PERSONAJES

Nombre de la serie: The Good doctor

Duración: 7 temporadas (124 episodios), 45 minutos.

Descripción: Un cirujano joven y autista que padece el síndrome del sabio empieza a trabajar en un hospital prestigioso. Allí tendrá que vencer el escepticismo con el que sus colegas lo reciben.

Género: Serie de TV. Drama | Autismo / Asperger. Medicina. Enfermedad. Remake

Personajes destacados: Shaun Murphy (protagonista), Aaron Glassman (doctor principal), Neil Melendez (segundo doctor principal), Claire Browne (enfermera), Marcus Andrews (doctor jefe)

Observaciones: Es una serie entretenida de ver con una historia y situaciones interesantes para el espectador, el síndrome del sabio mostrado se nota un tanto exagerado, pero se lo explica bien en la serie con imágenes y diálogos de ayuda, hay demasiados personajes donde solo llegan a destacar unos cuantos.

Imagen 14: Ficha de observación de la serie The Good Doctor

Fuente: Elaboración propia

REPRESENTACIÓN DEL AUTISMO EN LAS SERIES DE NETFLIX. TRATAMIENTO DE LOS PERSONAJES

Nombre de la serie: Atypical (Atípico)

Duración: 4 temporadas (38 episodios), 30 minutos

Descripción: Sam, un chico de 18 años que roza el autismo, emprende un viaje para encontrarse a sí mismo, conocer el amor, la independencia y desafiar a su familia.

Género: Serie de TV. Comedia. Drama | Comedia dramática. Autismo / Asperger

Personajes destacados: Sam (protagonista), Zahid (compañero de trabajo y amigo), Casey (hermana), Doug Gardner (padre), Elsa Gardner (madre)

Observaciones: En ocasiones el personaje de Sam pierde su esencia y parece más una persona desorientada que autista, se representan de manera entendible y realista las crisis de ansiedad que sufre el personaje, la historia va perdiendo parte su premisa a medida va avanzando.

Imagen 15: Ficha de observación de la serie Atypical

Fuente: Elaboración propia

REPRESENTACIÓN DEL AUTISMO EN LAS SERIES DE NETFLIX. TRATAMIENTO DE LOS PERSONAJES

Nombre de la serie: Love on the Spectrum

Duración: 2 Temporadas (9 episodios), 45 minutos.

Descripción: La serie sigue a varios jóvenes adultos en el espectro autista mientras exploran el mundo de las citas y las relaciones. A través de entrevistas y encuentros, la serie muestra sus desafíos, esperanzas y éxitos en el amor. Se destaca la diversidad dentro del espectro autista y cómo cada persona experimenta el amor y las relaciones de manera diferente. La serie aborda temas de inclusión, empatía y comprensión, y ofrece una visión honesta y a menudo conmovedora de las vidas de los participantes.

Género: Documental, Telerrealidad

Personajes destacados:

- Michael: Un joven encantador y optimista que busca encontrar el amor verdadero.
- Chloe: Una joven artista apasionada por la creatividad y la autoexpresión.
- Ruth y Thomas: Una pareja ya establecida que comparte su experiencia de estar en una relación.

Observaciones: La serie ha sido elogiada por su representación respetuosa y auténtica de las personas en el espectro autista. Los críticos y el público han apreciado la forma en que la serie trata a sus participantes con dignidad y ofrece una visión positiva de sus vidas.

Imagen 16: Ficha de observación de la serie Love on the Spectrum

Fuente: Elaboración propia

REPRESENTACIÓN DEL AUTISMO EN LAS SERIES DE NETFLIX. TRATAMIENTO DE LOS PERSONAJES

Nombre de la serie: As We See It

Duración: 1 Temporada (8 episodios), 30 minutos.

Descripción: sigue la vida de tres compañeros de cuarto, Jack, Harrison y Violet, todos en el espectro autista, mientras navegan por los retos de la vida diaria. La serie muestra sus luchas con la amistad, el amor, el trabajo y la independencia, destacando tanto sus diferencias como sus similitudes con los neurotípicos.

Género: Drama, Comedia.

Personajes destacados:

- Jack: Un programador talentoso que tiene dificultades para manejar cambios y nuevas situaciones.
- Harrison: Un joven tímido y sensible que lucha con la ansiedad y los entornos nuevos.
- Violet: Una mujer extrovertida que anhela tener una relación amorosa y ser vista como una adulta independiente.
- Mandy: La cuidadora de los tres jóvenes, que los apoya en sus esfuerzos por vivir de manera independiente mientras enfrenta sus propios desafíos personales.

Observaciones: Se destaca por su representación auténtica, ya que los actores que interpretan a los personajes principales son ellos mismos en el espectro autista, ha recibido elogios por su enfoque respetuoso y empático hacia el autismo, abordando temas complejos con sensibilidad y humor ya que ofrece una mirada conmovedora y realista a las vidas de personas en el espectro autista, promoviendo una mayor comprensión y aceptación en la sociedad. La serie busca ofrecer una representación auténtica y comprensiva de la vida de adultos jóvenes en el espectro autista, mostrando sus desafíos y triunfos mientras intentan vivir de manera independiente. Jack, uno de los personajes principales, tiene su primera experiencia significativa en el lugar de trabajo. Jack, quien está en el espectro autista, se embarca en un nuevo trabajo y se enfrenta a desafíos típicos del entorno laboral. La escena resalta no solo sus habilidades únicas y su capacidad para adaptarse, sino también cómo sus compañeros de trabajo y superiores responden positivamente a su enfoque diligente y a su ética laboral. Esta escena subraya la importancia de la inclusión y muestra cómo Jack, a pesar de los obstáculos, se esfuerza por alcanzar sus metas personales y profesionales.

Imagen 17: Ficha de observación de la serie As We See It

Fuente: Elaboración propia

REPRESENTACIÓN DEL AUTISMO EN LAS SERIES DE NETFLIX. TRATAMIENTO DE LOS PERSONAJES

Nombre de la serie: Woo, una abogada extraordinaria

Duración: 1 Temporada (16 episodios), 60 minutos.

Descripción: La serie sigue la vida de Woo Young-woo, una abogada brillante con síndrome de Asperger que trabaja en un prestigioso bufete de abogados. A pesar de enfrentar prejuicios y desafíos debido a su condición, su excepcional memoria y capacidad de análisis legal la convierten en una abogada destacada. La serie explora su crecimiento profesional, sus relaciones personales y cómo enfrenta los obstáculos en su vida cotidiana.

Género: Drama, Legal.

Personajes destacados:

- Woo Young-woo: La protagonista, una abogada talentosa con síndrome de Asperger. Su inteligencia y habilidades excepcionales la ayudan a resolver casos legales complejos.
- Lee Jun-ho: Un compañero de trabajo y posible interés amoroso de Young-woo, que la apoya y comprende.
- Jung Myung-seok: Un abogado veterano en el bufete que inicialmente duda de las capacidades de Young-woo, pero luego se convierte en su mentor.
- Choi Soo-yeon: Una colega de Young-woo, conocida por su empatía y apoyo.

Observaciones:

La serie ha sido muy elogiada por su representación respetuosa y precisa del autismo, así como por la actuación de Park Eun-bin destacando la importancia de la inclusión y la diversidad en el entorno laboral. La serie no solo se enfoca en los desafíos de la protagonista debido a su condición, sino también en sus triunfos y su capacidad para superar obstáculos. La serie tiene como objetivo mostrar las capacidades y desafíos únicos de una abogada con autismo, promoviendo una mayor comprensión y aceptación de las personas en el espectro autista, así como destacando su potencial profesional y personal. A pesar de las dudas y prejuicios de sus colegas debido a su autismo, Woo Young-woo logra presentar un argumento brillante y detallado que deja a todos sorprendidos.

Imagen 18: Ficha de observación de la serie Woo una abogada extraordinaria

Fuente: Elaboración propia

4.2. Discusión

4.2.1. Discusión de la encuesta

La encuesta se llevó a cabo por la plataforma de Google forms, siendo un total de 200 encuestados donde el 43% de encuestados tiene una edad de entre 21 y 25 años, 36% de 25 años o más y el 21% de entre 18 y 20 años, en el género de encuestados se obtuvo que el 67% son mujeres y el 33% son hombres, con esto decimos que nuestra media son adolescentes de edad media entre 21 y 25 años en su mayoría mujeres, con lo que se esperan respuestas de conocedores sobre el tema de inclusión y redes de este tiempo.

Empezando con las preguntas de la encuesta, en la primera el 54% de los encuestados conocen de series que tienen autistas como personajes principales o secundarios, de los cuáles se les preguntó cuáles conocen obteniendo como resultado siendo en mayoría las series utilizadas como estudio en este proyecto.

La segunda pregunta habla sobre si los personajes autistas se encuentran bien representados en las series, donde el 45% de los encuestados dijo que si y el 41,5% probablemente, este porcentaje tan alto de estar de acuerdo y a su vez la confusión de optar por la respuesta de probablemente puede deberse al desconocimiento del comportamiento de una persona autista por lo cual no saben dar una respuesta concreta a la pregunta.

La tercera pregunta habla sobre si es necesaria la inclusión de personajes diversos en las series, obteniendo un 72% de personas que dicen que es necesario, lo cual tiene su razón de ser debido a que en la actualidad los movimientos liberales han influenciado en gran manera a los adolescentes de esta generación y eso se ve reflejado en el bajo porcentaje de las otras dos alternativas disponibles. Puede haber

otra razón la cuál sería generar más morbo y marketing debido a los movimientos previamente descritos.

La cuarta pregunta trata sobre si la popularidad de una serie se ve influida por la inclusión, esta pregunta tiene relación con la anterior y reafirma lo dicho en esa pregunta ya que el resultado es del 59% si influye en la popularidad, esto se puede deber a que las personas que pertenecen a estos movimientos o poseen dichas enfermedades y condiciones hace que quieran verlas ya sea por sentirse identificados o la curiosidad de ver como las personas perciben su condición, existe también el otro porcentaje que es de un 34,5% de la opción probablemente, aquí podemos decir que se incluyen las personas que no comparten opinión pero son conscientes de la situación actual por lo que piensas que si podría influir.

La quinta pregunta nos demuestra como los encuestados creen que es el comportamiento normal de un autista obteniendo los siguientes resultados: los encuestados escogieron 31% reservada, 29,5% hiperactiva, 26% aislada, 11,5% tímida y 2% enojada. Con esto decimos que la mayoría de encuestados considera a los autistas como personas reservadas, lo cual no se encuentra tan alejado de la realidad ya que muchas de las personas que padecen este tipo de trastornos no son muy expresivos de entrada, sino a medida avanza la relación con dicha persona, aunque claro siempre existen sus excepciones.

La sexta y última pregunta busca conocer si los encuestados creen que este tipo de series sirven para conocer sobre estas culturas y trastornos, obteniendo selecciones de 47,5% probablemente, 43,5% definitivamente y 9% para nada. En esta pregunta se ve reflejado que los encuestados se encuentran indecisos sobre si ayudan o no a entender realmente la situación de un autista o persona con trastorno, ya que las series son hechas para entretener y no como fuente de información confiable, la

mejor manera de informarse sobre un tema es ver documentales informativos o informes científicos sobre el tema del que se desee conocer. De igual manera un gran porcentaje opina que si son fuente confiable lo cuál en parte también es cierto ya que no son escenarios reales, pero en sí es una representación del trastorno y ayuda a comprenderlo un poco en varios aspectos, resumiendo las series si ayudan a dar a conocer una condición, pero si se quiere conocer dicha condición a fondo y de manera más apegada a la realidad las series no son la mejor de las opciones.

4.2.2. Discusión de los resultados de la segunda parte de la encuesta

En la segunda parte de la encuesta realizada por Google forms primero se mostraron 5 escenas consideradas interesantes de cada una de las series, donde el entrevistado tuvo que escoger la que más le impactó o le pareció más importante para que así posteriormente responda 3 preguntas acerca de esa escena.

Una de las escenas más escogidas por la audiencia con un porcentaje del 47,5% fue la de The Good Doctor, escena que trata acerca del tratamiento y operación de un paciente con autismo a manos del Dr. Shaun Murphy el cual también tiene autismo, por lo que los padres no le dan la confianza para que ayude a su hijo hasta que se dan cuenta que lo entiende ya que padecen la misma condición y que aparte el doctor conoce mucho sobre su trabajo.

Esta escena en opinión propia es una donde se refleja la condición del autismo en el paciente de manera realista y con la llegada del doctor Shaun que conoce la condición y se encuentra un poco más relajado en la situación lo ayuda a calmarse y comunicarse con más normalidad dando una escena emotiva y empática, esta es la razón que se cree por la cual los encuestados la escogieron más a diferencia de las demás.

La primera pregunta de la segunda parte de la encuesta busca saber que opinan sobre estos personajes, donde la respuesta más repetida es que son interesantes, el motivo de esta respuesta se puede deber a que las escenas presentan una crisis sobre la persona y ellos al ver las diferentes crisis que sufren los personajes en las escenas, al no ser propias de una persona sana causan un impacto que a veces no se puede describir con palabras por lo cual lo más apropiado para el caso sería “interesante”, ya que son situaciones nuevas para personas no tan conocedoras de la condición.

La segunda pregunta que habla sobre si el autismo se encuentra bien representado en estas escenas la respuesta más concurrente es que sí, esta respuesta se apega a las escenas mostradas ya que muestran personas con el espectro autista de la manera más natural posible, poniéndolas como personas normales un poco más reservadas y sensibles lo cual es propio de personas con esta condición, debido a que lo que padecen se les dificulta la comunicación con las demás personas dando como resultado dicho comportamiento que no es malo, solo es propio de ellos.

La última pregunta le plantea al encuestado si realizaría algún cambio en los personajes mostrados, donde predomina el no ya que ellos opinan que se encuentran bien representados, esto se debe a que las series de televisión están hechas para entretener y se busca que los personajes sean lo más interesantes posibles y aunque padezcan de condiciones no tan normales a medida avanza la serie o con ciertas escenas los televidentes van empatizando con la persona y la normalizan es por eso que muchas respuestas van acompañadas de “están muy bien representados”, esto se ve reflejado en las respuestas anteriores.

4.2.3. Discusión de las fichas de observación

Las fichas de observación fueron realizadas con el fin de brindar información general acerca de las series utilizadas en este proyecto, así como aportar observaciones de opinión propia acerca de las series.

La serie *The Good Doctor* es una de las series que tienen a un personaje autista como protagonista más popular, ya que comparte similitud con series de medicina muy reconocidas y amadas por el público tales como *Dr. House* y *Grey's Anatomy*, pero la serie destaca por su historia interesante con un desarrollo de los personajes constante lo que incita al televidente a seguir viendo los episodios siguientes, aunque si es verdad que se encuentra un poco sobre exagerado el síndrome del sabio que tiene el protagonista, aporta a la serie lo que lo hace no tan realista pero si entretenido de ver, otra cosa que hace mal la serie es tener demasiados personajes donde solo unos cuantos son los recordados y de mayor importancia en la historia.

La serie *Atypical* o por su traducción *Atípico* es una serie propia de Netflix a diferencia de *The Good Doctor* que es de terceros, esta serie fue una novedad en Netflix durante su lanzamiento en 2017 siendo lanzada antes que *The Good Doctor*, lo que captó el interés de las personas al preguntarse cómo sería una serie con un autista de protagonista principal, al ser novedad sus primeras temporadas siguen una historia interesante donde el personaje de Sam busca hacer cosas de personas normales pero desde la 3era temporada la condición del autismo pasa a segundo plano ya que los demás personajes empiezan a tener un poco más de protagonismo por las situaciones que pasan, unas de ellas con problemas que al final toman solución rápida y hace que el televidente no le tome importancia a las historias que se van desarrollando.

La serie Love on the Spectrum es original de Netflix, fue estrenada el 19 de noviembre de 2019 aborda de manera respetuosa y sensible las experiencias de personas en el espectro autista lo cual llamó la atención de los espectadores debido que su estrategia con el contexto del amor y las relaciones relata las historias de los participantes con honestidad y empatía, no solo entretiene, sino que también educa y fomenta una mayor aceptación y comprensión del autismo. Aporta una perspectiva educativa para los televidentes que no se encuentran informados sobre la condición del autismo, lo que atribuye mayor comprensión social. La serie resalta también las dificultades que enfrentan estas personas en las relaciones amorosas algo parecido que Atypical, pero con la diferencia de que aquí son casos de la vida real y no historias creadas para la trama, varios de los participantes muestran dificultad en la comunicación, interpretación de gestos sociales y emocionales lo que demuestra las grandes barreras que tienen que atravesar estas personas sin embargo también muestran como con apoyo, paciencia y fuerza logran atravesar dicha barrera.

La serie As We See It muestra la vida de tres jóvenes adultos autistas con similitudes en tres historias diferentes, el espectador se ve atraído a esta serie gracias a la narrativa que contiene humor, drama y momentos emotivos, donde los tres protagonistas Jack, Harrison y Violet superan sus problemas y celebran los placeres de la vida, lo que destaca a esta serie es su compromiso con la fidelidad de la condición autista mostrada debido a que los actores usados tienen autismo lo que hace que la historia se sienta real y no estereotipada como suele suceder en algunas ocasiones con actores normales.

La serie de Woo una abogada extraordinaria trata al autismo con sensibilidad y seriedad mostrando experiencias auténticas y respetuosas con su protagonista muy aparte de entretener porque la serie enfatiza como el apoyo dado a la protagonista

por parte de su círculo cercano la ayudan a superar desafíos y lograr éxitos, esto hace que la serie pueda ser tomada como referente educativo de sobre cómo tratar a las personas que padecen esta condición, aumentando así la empatía, inclusión y aceptación de las personas que suelen verla. La serie también subraya la importancia del apoyo y la comprensión en la vida diaria de una persona autista, presentando de manera realista las relaciones de Woo Young-woo con colegas, amigos y familiares, mostrando tanto momentos de tensión como de apoyo incondicional.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

▶ Las series utilizadas para el estudio y análisis del tema tienen a personajes con autismo como protagonistas, además existen muchas mas series con personajes autistas en su elenco principal, lo que significa que no es contenido innovador ni exclusivo sino común y normal.

▶ El tratamiento dado a los personajes en estas series es el mismo dado a un personaje normal en otra serie del mismo género, no hacen uso de estereotipos lo que significa que no los toman como personas diferentes sino como iguales.

▶ Las adaptaciones han mejorado el panorama con historias diversas y convincentes, llevando la representación un poco más allá para salir de los esquemas planteados contribuyendo positivamente con la percepción pública. Esto ha ayudado a que en la actualidad las productoras investiguen sobre la condición de las personas de las que se van a hablar o representar en cualquier proyecto próximo.

5.2. Recomendaciones

▶ Ver las series consideradas autistas como una serie normal un poco diferente para poder apreciar la historia, los personajes y sobre todo disfrutar la serie.

▶ No rechazar una serie solo por creer que están mal adaptados, se debe recordar que para la elaboración de una historia con personajes con condiciones especiales se realiza una breve investigación para ofrecer una buena adaptación.

▶ Tener en cuenta que la mayoría de los personajes en las series están siendo interpretados por actores y se debe reconocer el trabajo realizado por ellos y no tachar un contenido como falso solo por no usar personas exactas que interpreten dicho contenido.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ *Alvarez, N., & Gallardo, C. (2022). GUÍA N°1 TIPOS DE PERSONAJES EN LA NARRATIVA. Santiago de Chile: Colegio Colonos de Alerce.*
- ❖ *Barbera Hernández, Víctor Manuel, & Fernández, A. L. (3 de Julio de 2023). Representación del trastorno del espectro autista (TEA) en las series de ficción como una herramienta de educación y visibilización. Obtenido de <https://burjcdigital.urjc.es/handle/10115/29151>*
- ❖ *Buendía , T. (2017). Las comunidades virtuales como medio para fomentar el emprendimiento en el medio rural. (Tesis doctoral). Universidad Internacional de Cataluña, Barcelona. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/482204/Tesi_%20Teresa%20Buendia%20Gold%20raz.pdf;jsessionid=ED1170454F3878D7F81181596C96ED3C?sequence=1*
- ❖ *Campoverde, F. (2 de Abril de 2024). El Mercurio. Obtenido de Autismo en Ecuador: 4.179 estudiantes del sistema público tienen este trastorno: <https://elmercurio.com.ec/2024/04/02/autismo-dia-mundial-ecuador/>*
- ❖ *Cañari, B. (14 de Septiembre de 2023). Es posible salir del autismo. doi:10.14201*
- ❖ *Conci, V. (02 de Agosto de 2020). Pantalla en el espectro: el autismo en series y películas. Obtenido de trastornos del espectro autista: <https://www.lavoz.com.ar/numero-cero/pantalla-en-espectro-autismo-en-series-y-peliculas/>*
- ❖ *Cruz, J. A. (11 de Octubre de 2022). EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/25288/TFM%20PsicoPeda%20Y%20C3%BAfera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>*
- ❖ *Editorial Etecé. (5 de Agosto de 2021). Concepto. Obtenido de Muestra estadística: <https://concepto.de/muestra-estadistica/>*

- ❖ *Gallardo, J. A. (11 de Octubre de 2022). EL TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA Y SU RELACIÓN CON LA NEUROCIENCIA. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/25288/TFM%20PsicoPeda%20Y%20BAfera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>*
- ❖ *Harada, A. S. (19 de Mayo de 2023). Los trastornos del aprendizaje y las series de Netflix. Obtenido de <https://www.ui1.es/blog-ui1/los-trastornos-del-aprendizaje-y-las-series-de-netflix#:~:text=%C2%ABAtypical%C2%BB%20es%20una%20serie%20de,de%20las%20personas%20con%20TEA>.*
- ❖ *Hidalgo, Y., & Vanessa, P. (18 de Junio de 2023). Representaciones del autismo en series de televisión y prensa escrita. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/9513>*
- ❖ *Iglesias, E. (11 de Febrero de 2022). La representación del autismo en las series, una asignatura en proceso de logro. Obtenido de https://es.ara.cat/media/representacion-autismo-series-asignatura-proceso-logro_1_4268450.html*
- ❖ *Isora. (9 de Abril de 2023). La neurociencia y el síndrome de espectro autista. Obtenido de <https://isoraneurociencia.org/la-neurociencia-y-el-sindrome-de-espectro-autista-tea/>*
- ❖ *Litardo, H. (7 de Julio de 2021). Conectea. Obtenido de <https://www.fundacionconectea.org/2021/07/07/la-participacion-social-de-las-personas-con-autismo/>*
- ❖ *Mancini, V. A., & Mingari, L. (25 de Abril de 2023). Una mirada hacia el (T)EA para educadores desde las Neurociencias. Obtenido de <file:///C:/Users/Jheffry%20Parrales/Downloads/7054-25124-1-SM.pdf>*
- ❖ *Mateos Pérez, J. (2021). La investigación sobre series de televisión españolas de ficción. Un estudio de revisión crítica (1998-2020). *Revista mediterránea de comunicación*, 171-190. doi:10.14198/MEDCOM000016*
- ❖ *Mateos Pérez, J. (2021). Modelos de renovación en las series de televisión juveniles de producción española. Estudio de caso de Merlí (TV3, 2015) y Skam*

España (Movistar, 2018). Revista Interdisciplinaria De Estudios De Comunicación Y Ciencias Sociales, 143-147. doi:<https://doi.org/10.31921/doxacom.n32a7>

- ❖ *MSP. (23 de Abril de 2022). Ministerio de Salud Pública. Obtenido de MSP contribuye a la inserción escolar de niños con autismo en el Ecuador: <https://www.salud.gob.ec/msp-contribuye-a-la-insercion-escolar-de-ninos-con-autismo-en-el-ecuador/>*
- ❖ *Netflix. (22 de Mayo de 2024). Netflix Ecuador. Obtenido de <https://www.netflix.com/ec/>*
- ❖ *OMS. (15 de Noviembre de 2023). Organización Mundial de la Salud. Obtenido de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>*
- ❖ *Pérez, C. (1 de Abril de 2024). Ecuavisa. Obtenido de <https://www.ecuavisa.com/noticias/sociedad/educacion-ninos-autismo-desafio-ecuador-YJ7092414>*
- ❖ *Reaño, E. (18 de Junio de 2022). Autismo y el modelo social relacional de la discapacidad. Obtenido de <https://ernestoreano.pe/autismo-y-el-modelo-social-relacional-de-la-discapacidad/>*
- ❖ *Rivas, N. G. (Noviembre de 9 de 2023). ¿La imagen estándar del autismo que vemos en películas y series de televisión se corresponde con la realidad? Obtenido de https://www.lavozdegalicia.es/noticia/sociedad/2023/11/09/serie-policiaca-saca-sombra-autismo/0003_202311G9P55993.htm*
- ❖ *Santillan, A. (10 de Octubre de 2023). La construcción de identidad en individuos con autismo. Obtenido de *ómo construir un cerebro social: Lo que nos enseña el autismo*: <https://neurologia.com/articulo/2001534>*
- ❖ *Santillan, H. (15 de Julio de 2021). Trastornos del espectro autista (TEA). Obtenido de *Signos y síntomas de los trastornos del espectro autista*: [https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/signs.html#:~:text=Los%20trastornos%20del%20espectro%20autista%20\(TEA\)%20son%20discapacidades%20del%20desarrollo,o%20intereses%20restrictivos%20o%20repetitivos.](https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/autism/signs.html#:~:text=Los%20trastornos%20del%20espectro%20autista%20(TEA)%20son%20discapacidades%20del%20desarrollo,o%20intereses%20restrictivos%20o%20repetitivos.)*

- ❖ Stewart, L. (2021). ATLAS.Ti. Obtenido de ¿Qué es la investigación descriptiva y cómo se utiliza?: <https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-descriptiva#que-significa-investigacion-descriptiva>
- ❖ Suárez, M. (2 de Abril de 2023). Infobae. Obtenido de Más allá del estereotipo: películas y series que desafían la percepción del autismo: <https://www.infobae.com/entretenimiento/2023/04/02/mas-alla-del-estereotipo-peliculas-y-series-que-desafian-la-percepcion-del-autismo/>
- ❖ Suárez, M. (2 de Abril de 2023). Infobae. Obtenido de Más allá del estereotipo: películas y series que desafían la percepción del autismo: <https://www.infobae.com/entretenimiento/2023/04/02/mas-alla-del-estereotipo-peliculas-y-series-que-desafian-la-percepcion-del-autismo/>
- ❖ Vargas, B. (3 de Diciembre de 2023). Guía practica para llevar a cabo una investiggación exhaustiva de un tema. Obtenido de <https://www.byronvargas.com/web/como-hacer-una-buena-investigacion-de-un-tema/>
- ❖ Velazquez, A. (2022). QuestionPro. Obtenido de Investigación no experimental: Qué es, características, ventajas y ejemplos: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-no-experimental/>
- ❖ Velázquez, A. (2023). QuestionPro. Obtenido de ¿Cuál es la diferencia entre población y muestra?: <https://www.questionpro.com/blog/es/diferencia-entre-poblacion-y-muestra/#:~:text=Los%20datos%20de%20población%20son,esto%20no%20s,iempre%20es%20posible.>

ANEXOS

ANEXO 1: Preguntas de encuesta

Encuesta sobre el trato de los personajes autistas en series de Netflix

Nombre: _____ Género: _____ Edad: _____

Fecha: _____ Ocupación: _____

1.- Conoce usted de alguna serie que utilice personajes autistas como protagonista o personaje importante.

- Si
- No

2.- Nota usted que los personajes autistas se encuentran bien representados en las series.

- Si
- No
- Probablemente

3.- Cree usted que es necesario la inclusión de personajes diversos (autistas, LGTB, etnias, etc).

- Es necesario
- No es necesario
- Lo considero irrelevante

4.- Es verdad que una serie obtiene más importancia y popularidad si hace uso de personajes diversos.

- Si
- No
- Probablemente

5.- De qué manera usted cree que es el comportamiento correcto de una persona autista.

- Tímida
- Hiperactiva

- Reservada
- Aislada
- Enojada

6.- Está de acuerdo que una serie es una fuente confiable para aprender sobre culturas, enfermedades, trastornos, entre otros relacionados.

- Definitivamente
- Probablemente
- Para nada

ANEXO 2: Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

REPRESENTACIÓN DEL AUTISMO EN LAS SERIES DE NETFLIX. TRATAMIENTO DE LOS PERSONAJES

Nombre de la serie:

Duración:

Descripción:

Género:

Personajes destacados:

Observaciones:

ANEXO 3: Preguntas para la segunda parte de la encuesta

- 1.- ¿Qué opina usted sobre estos personajes?
- 2.- ¿Cree que se encuentra bien representado el autismo en estas escenas?
- 3.- ¿Realizaría un cambio a alguno de estos personajes autistas?, si es así cual sería

ANEXO 4: Matriz de Consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
Representación del autismo en las series de Netflix. Tratamiento de los personajes.	Se encuentra bien representado el autismo en las series de Netflix y porque son representados de una manera desacertada en su mayoría.	<p>GENERAL: Analizar cómo se representa el autismo en las series de Netflix, centrándose en el tratamiento de los personajes, con el fin de identificar patrones, estereotipos y posibles impactos negativos en la percepción pública y la inclusión social.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las series de Netflix que presentan personajes autistas como parte importante de su elenco. • Determinar el trato de personajes con autismo en las series escogidas. • Evaluar la adaptación del personaje con autismo en las series de Netflix, tomando en cuenta la representación del mismo. 	La representación auténtica del autismo en las series de Netflix tiene un impacto educativo positivo al aumentar la conciencia y la comprensión del autismo en la sociedad, así como al promover la aceptación y la inclusión de las personas con autismo.	<p>Independiente: Representación del autismo en las series de Netflix</p> <p>Dependiente: Tratamiento de los personajes.</p>	<p>Representativa</p> <p>Social y Cultural</p> <p>Psicológica y Emocional</p> <p>Relacional</p> <p>Social</p> <p>Psicológica</p>	<p>Tipo de investigación. - Investigación descriptiva</p> <p>Diseño de investigación. - No experimental</p>	<p>Población. Estos conjuntos son creados con la finalidad de realizar un estudio y obtener resultados generales para elaborar un análisis de ellos y ofrecer un resultado.</p> <p>Muestra Se escogerán una porción de 150 estudiantes de la facultad de comunicación con la intención de trabajar con un grupo reducido al azar para obtener una media de respuestas apropiadas las cuales son el resultado de una encuesta para conocer sus opiniones acerca del tema.</p> <p>Unidad de Estudio. Estudiantes de la carrera de comunicación</p>