



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN

COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**ANÁLISIS DEL CINE DOCUMENTAL ECUATORIANO Y LA
CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA, CASO
PELÍCULA KILLA PRIMERA EN IDIOMA QUICHUA.**

AUTORA:

MARIA BELEN VILLAMAR CEVALLOS

TUTOR:

MSC. VICTOR JAVIER CASTILLO ZUÑIGA

BABAHOYO – 2021





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

DEDICATORIA

Dentro de mi recorrido por la vida me pude dar cuenta de que hay muchas cosas para las que soy buena, encontré destrezas y habilidades que jamás pensé. Dedico especialmente a *Dios* la presentación de este trabajo y todo el recorrido de mis años de estudio, por sus dones espirituales y brindarme salud para un mejor desenvolvimiento. He aprendido más que solo conocimiento académico, formar mi carácter y personalidad, es una de las cosas que gane, porque el arte de aprender lo lleva cada persona en su corazón y mente.

A mis *padres* y *familia* quienes han sido el cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentaron en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación. A mi prestigiosa *Universidad Técnica de Babahoyo*, la cual me abrió sus puertas y me impartió sus conocimientos desde el día uno en este proceso, y a cada docente que me educo en esta institución.

Les agradezco a todos por ayudarme a encontrar el lado dulce y no amargo de la vida. Han sido mi motivación más grande para concluir con éxito este proyecto.

María Belén Villamar Cevallos





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

AGRADECIMIENTO

Ser agradecido es una virtud, pero saber agradecer es un don. El desarrollo de este trabajo final no habría sido posible sin la ayuda de Dios, mis padres, familia, amigos, compañeros de clase y por supuesto a los docentes de los que he recibido clases durante estos 8 semestres, con los que he formado una relación académica y también de amistad.

Reconocimiento especial a mis padres **Roció Cevallos J** y **Marcos Villamar V**, por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer siempre en mí. Sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación que los ha regido, he logrado importantes objetivos como culminar el desarrollo de mi proyecto con éxito.

Hoy me despido de una etapa importante de mi vida, agradeciendo infinitamente a los catedráticos de la **Escuela de Comunicación Social**, de la **Universidad Técnica de Babahoyo** también a la persona que nos guió como es la **Msc Ana Herrera** en el desarrollo de este proyecto. Y a mí tutor asignado en titulación; quien ha compartido ideas y conocimientos, como es el **Msc, Víctor Castillo** además de ser una excelente docente, es un gran amigo.

María Belén Villamar Cevallos





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

RESUMEN

El cine permite una representación simbólica del mundo, recrea habilidades y visibiliza las formas de vida en contextos sociales, culturales y propios de cada individuo o lugar. El objetivo es analizar el rol que cumple el cine documental ecuatoriano y su construcción en la identidad cultural indígena, identificar los elementos dentro de la narrativa de la película, reconocer mediante una conceptualización como se representan estos protagonistas en el cine documental ecuatoriano Killa, primera en idioma quichua. Esta investigación es de enfoque cualitativo modelo investigativo que estudia las prácticas sociales. Su método es descriptivo basándose en la descripción a través de la observación, mediante investigaciones significativas para la elaboración de este proyecto, y como técnicas de investigación la ficha de observación y entrevista a profundidad. En conclusión, el cine en Ecuador es reducido por el número de personas y colectivos que participan en la realización y difusión de producciones audiovisuales con representación y rasgos indígenas.

Palabras clave: Cine Documental, Representación Indígena, Sociedad Y Cultura

ABSTRACT

Cinema allows a symbolic representation of the world, recreates skills and makes visible the ways of life in social, cultural and specific contexts of each individual or place. The objective is to analyze the role of the Ecuadorian documentary film and its construction in the indigenous cultural identity, to identify the elements within the narrative of the film, to recognize through a conceptualization how these protagonists are represented in the Ecuadorian documentary film Killa, first in Quichua language. This research has a qualitative approach, a research model that studies social practices. Its method is descriptive based on the description through observation, by means of significant research for the elaboration of this project, and as research techniques the observation sheet and in-depth interview. In conclusion, the cinema in Ecuador is reduced by the number of people and collectives that participate in the realization and diffusion of audiovisual productions with indigenous representation and features.

Key words: Documentary Cinema, Indigenous Representation, Society and Culture.



Índice General

I.	INTRODUCCIÓN	7
II.	DESARROLLO	8
	2.1. JUSTIFICACIÓN	8
	2.2. OBJETIVO.....	9
III.	SUSTENTOS TEÓRICOS.....	9
	3.1.1. EL CINE.....	9
	3.1.2. LA INDUSTRIA CULTURAL.....	10
	3.1.3. COMUNICACIÓN INTERCULTURAL.....	10
	3.1.4. MEMORIA E IDENTIDAD	10
	3.1.5. CINE INDIGENISMO	11
	3.1.6. NUEVO CINE ECUATORIANO: PEQUEÑO, GLOBAL Y PLURINACIONAL	11
	3.1.7. EL CINE DOCUMENTAL ECUATORIANO EN LA CONSTRUCCIÓN EN LA IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA	12
	3.1.8. EL CINE DE PUEBLOS ORIGINARIOS Y EL CINE DOCUMENTAL.....	13
	3.1.8.1. MÉTODOS DE PRODUCCIÓN:.....	13
	3.1.9. EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL	14
	3.1.10. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL INDÍGENA.....	15
	3.1.11. DOCUMENTAL “KILLA”	15
	3.1.12. DIRECTOR Y PRODUCCIÓN “KILLA”	16
	3.1.12.1. BIBLIOGRAFÍA DIRECTOR.....	16
	3.1.13. DESARROLLO PELÍCULA “KILLA”	17
	3.1.14. TRAMA.....	18
	3.1.15. ANÁLISIS KILLA	18
IV.	TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	19
	4.1.1. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN	19
	4.1.2. TÉCNICA DE ENTREVISTA	20
V.	RESULTADOS OBTENIDOS	20

VI.	CONCLUSIONES	23
VII.	BIBLIOGRAFÍAS	24

Índice de Tabla

Tabla 1	Ficha de Observación de la Película "Killa"	29
Tabla 2	Ficha de Guía de Observación y Análisis de la Película "Killa"	¡Error! Marcador no definido.

Índice de Anexos

Anexo 1	Entrevista Sociólogo	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 2	Entrevista- Director Película Killa.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 3	Entrevista - Periodista	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 4	Imágenes más representativas de los elementos de identidad Cultural	¡Error! Marcador no definido.



I. INTRODUCCIÓN

El cine permite una representación simbólica del mundo, recrea habilidades y visibiliza las formas de vida en contextos sociales, culturales y propios de cada individuo o lugar. Este estudio de caso se direcciona con la línea de investigación de la carrera de comunicación social en cine documental, como sub-línea la producción cinematográfica y audiovisuales. En Ecuador la presencia de diversos pueblos y nacionalidades indígenas, significan una suma de colectividades que requieren representar sus propias tradiciones y rasgos culturales, como significar su propia identidad. El cine es cultura, arte y un medio de comunicación que posibilita descubrir otras formas de poder comunicarnos y dejar plasmado un cine de memoria. Este estudio de caso tiene como principal objetivo analizar el cine documental ecuatoriano y su construcción de identidad cultural indígena en la película Killa, primera en su idioma quichua. Un documental realizado en Ecuador en la provincia de Imbabura que está determinado por la estructura de un modelo social imperante y que adopta una forma particular en cada contexto donde se manejan nuevas formas de ideología.

Al reconocerse Ecuador como un “Estado Plurinacional e Intercultural” en la (Ley Orgánica Comunicación reformada, pág. 13) se plantea: el derecho a la comunicación intercultural y plurinacional. Donde los pueblos y nacionalidades indígenas, afro ecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes. Los medios de comunicación tienen el deber de difundir contenidos que expresen y se reflejen por un espacio de 5% de su contenido comunicacional.

Según (Carlos Ortíz y Verónica Gonzáles, 2010) el cine en Ecuador se ha desarrollado a través de su larga historia de producción audiovisual que inicia en la década de los años 20, en la que podemos encontrar cortos, documentales y largometrajes. Con el despertar del cine documental en Ecuador se genera, se permite, se amplía, se promociona el acceso de la ciudadanía a contenidos audiovisuales diversos, en los que se manifieste la pluralidad cultural del Ecuador fortaleciendo la identidad y sobre todo la soberanía audiovisual del país.

En este sentido (Gómez, 2014) reconoce que la investigación cinematográfica en general en Ecuador, es un campo muy limitado y mucho más en los procesos audiovisuales realizados por indígenas. Esta investigación como propuesta, es un marco

que debe llenar ese vacío de información, aportar al conocimiento de este espacio, ya que el cine indígena es un tema muy poco investigado.

Analizar, identificar, reconocer, mediante una conceptualización como está representado la construcción cultural en “lo indígena” en el cine documental ecuatoriano Killa, por lo que partirá desde una descripción y construcción de la imagen, de acuerdo al momento histórico y a la temática propia, sus elementos de la narrativa en la película, y diferenciar el cine de los pueblos originarios y el cine convencional. Killa es un documental que demuestra al ser humano indígena en toda su fragilidad especialmente en los momentos más difíciles dentro de la comunidad. Los parámetros más destacados de esta producción cinematográfica fueron: El racismo, el amor, la persecución y corrupción.

Su enfoque investigativo es cualitativo y su método es descriptivo, usando la técnica de la observación (ficha de observación para el análisis de la película) y entrevista a profundidad a 3 expertos en el campo a investigar, por lo que es de gran importancia los cuatro factores psicológicos: atención, sensación, percepción y reflexión.

En conclusión, el cine documental en esta película plasma la filosofía desde la producción cinematográfica, en la que intentan producir un cine incluyente, generador de conciencia, y crear una voz de identidad para sus pueblos.

II. DESARROLLO

2.1.JUSTIFICACIÓN

Esta investigación contribuirá a la comprensión de un mejor cine documental ecuatoriano y su construcción de identidad cultural indígena en la película Killa ya que es la primera producción cinematográfica producida en el 2017 en idioma Quichua. La cual engloba el mundo desde las imágenes y representaciones sobre una mirada que Ecuador construye sobre sí mismo, y como se representa actualmente “lo indígena” y a partir de que visión construyen el mundo estos protagonistas y que noción sobre identidad están siendo actualmente discutidas y cuestionadas en este campo.

Ecuador es un país diverso y diverso son los conceptos que giran en torno a la forma de comunicar, es importante asumir a la comunicación también como un proceso que aporta a la consolidación de los pueblos y aplicarla como una herramienta que fortalece la cultura, permitiendo la movilidad y transcendencia en un tiempo y espacio.

La identidad marca un eje fundamental en esta investigación, mediante este elemento se propone identificar al cine indígena como una categoría que está en proceso de construcción y que aporta a la producción cinematográfica con principios runas. Permite conceptualizar a la comunicación, cultura y la identidad desde la necesidad de investigación, es decir, la comunicación como intercambio de saberes y conocimientos que cumplirá el objetivo de visibilizar a los pueblos originarios, la cultura como un proceso que ayuda a construirnos en la diversidad, y la identidad permite producir desde nuestro entender, desde nuestra palabra.

El cine ayuda a que las historias y saberes puedan ser visibilizados por diversos medios masivos. Qué rol cumplen, cuál será su función y que elementos contribuyen a esa construcción cultural indígena de la que tanto hablamos. En la película Killa producción que aborda realidades que vive el pueblo indígena en el cantón Otavalo, ubicado en la provincia Imbabura, a través de su idioma natal el kichwa, mostrándonos sentimientos, racismo, y lucha anti minera de una comunidad, como una realidad que muchos viven y que no se muestra. El cine documental en Ecuador promueve la libertad de expresión, visualiza la pluriculturalidad que tiene el país y muestra esa otra realidad de la que no se habla.

2.2.OBJETIVO

Analizar el rol que cumple el cine documental ecuatoriano y la construcción en la identidad cultural indígena, caso película Killa primera en idioma Quichua.

III. SUSTENTOS TEÓRICOS

3.1.1. EL CINE

El cine en sus inicios surgió como un medio de entretenimiento, no podemos negar que en esencia es arte. No sólo porque para recrearse se vale de diferentes expresiones como la fotografía o la literatura, sino porque lo que produce tiene ya otro sentido: transforma sus elementos para convertirlos en una unidad mucho más compleja y, sobre todo, diferente artísticamente. Para (Hernández, 2017) el cine ha recorrido un camino muy largo en busca de su propia definición, inició con los hermanos Lumière como una simple atracción a la que ni ellos le veían futuro, luego Méliès la acogió bajo la protección del teatro, y se ha nutrido de técnicas psicológicas, visuales, sociales, tecnológicas, etc., y ha logrado hacerse una identidad propia.

3.1.2. LA INDUSTRIA CULTURAL

Según el libro de la comunidad indígena y la Comunidad Andina, donde los gobiernos deben favorecer espacios de reencuentro y trabajo para artistas de pueblos originarios, brindarles el soporte institucional y material para que estos promuevan futuras escuelas de arte, con acceso a nuevas tecnologías y recursos que permitan potenciar la producción masiva de las artes en sus distintos formatos y soportes, incluidos el cine y la industria multimedia. Los estados y la burguesía indígena deben ser generosos, permitir que los trabajadores en el arte formen sus instituciones, sumar su poder para cincelar el destino de los andes en las comunidades indígenas. (pág. 22)

3.1.3. COMUNICACIÓN INTERCULTURAL

Es a través de la cultura donde se enseña a los individuos cómo comunicar a través del lenguaje, los gestos, los vestidos, la comida, la forma de utilizar el espacio, etc. En verdad, el contexto cultural se encuentra cargado de significados tanto para la persona como para la familia y los grupos sociales. La comunicación intercultural no sólo implica una aproximación a otras culturas, sino también el esfuerzo de repensar la cultura propia. En los contactos interculturales es muy frecuente utilizar el método comparativo para describir nuestra experiencia. Así se viene, a establecer lo que es común y lo que es distinto. Al comparar se enfatiza aquello que se contrapone a nuestros propios valores y creencias. Si se parte del principio ético de que todas las culturas son dignas y merecedoras de respeto. Estaremos en una posición de igualdad frente a la persona quien recibe los cuidados. No solo se requiere un conocimiento de la cultura de quien otorga la atención sino de quien la recibe, donde se analice la respuesta ante las diferencias ya que, al evaluar el comportamiento o las creencias de los receptores de cuidados, podrían confrontarnos con nuestros propios valores sobre la salud y enfermedad. (Liliana González y Ana Lucía Noreña, 2011)

3.1.4. MEMORIA E IDENTIDAD

Uno de los temas que atraviesa los procesos de cine comunitario es, naturalmente, el de la memoria y la identidad. En cada experiencia investigada, la recuperación o consolidación de la memoria histórica y la identidad cultural es, a la vez, un objetivo y un medio para el fortalecimiento de la organización comunitaria. Hablar de memoria e identidad en el caso de las comunidades indígenas puede parecer una obviedad, pero no lo es, en la medida en que muchas comunidades indígenas han sufrido cierto deterioro debido a la interacción con la sociedad urbana industrial. (Gumucio Dagron A, 2014)

3.1.5. CINE INDIGENISMO

El cine, por sus propias características, es una consecuencia del proceso de industrialización, requiere de un aparato, una maquinaria, un dispositivo, que en modo alguno podrían darse en sociedades preindustriales y ajenas a la imposición de culturas externas. Además, se genera en un entorno comercial, fruto de las relaciones capitalistas de producción.

Para (Gómez Tarín F, 1964), ha sido posible la producción de películas en países en vías de industrialización, pero inmediatamente llegaríamos a la conclusión de que en tales ámbitos no se ha consolidado una industria y nos encontramos ante hechos aislados. Aun así, no es esta la reflexión que aquí nos importa; lo que nos interesa constatar es que el cine nace como industria y precisamente a consecuencia de la búsqueda de unos modos de representación ligados a la verosimilitud y a la imagen en movimiento; modos radicalmente diferentes de los de las culturas indígenas, de herencia ancestral.

3.1.6. NUEVO CINE ECUATORIANO: PEQUEÑO, GLOBAL Y PLURINACIONAL

Mantenemos que, en un país como Ecuador, con su diversidad etnorracial y sus fuertes acentos regionales, no hay un cine enunciativo de toda la nación. Por el contrario, el carácter plurinacional del Nuevo Cine Ecuatoriano abarca no solo a los oficialmente denominados pueblos (algunos grupos indígenas, los montubios y los afroecuatorianos) y nacionalidades del Ecuador, sino también a otras identidades regionales que no tienen ese reconocimiento oficial, así como a otras expresiones locales del mestizaje. (Anónimo, 2017)

La pequeñez del Nuevo Cine Ecuatoriano tiene una particularidad: debido a su heterogeneidad, se lo concibe como plurinacional a pesar de que la expresión de aquella característica esté lejos de verse bien expresada en las pantallas. Las cuatro regiones geográficas del Ecuador (Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos), marcadamente diferentes entre ellas, tienen 14 nacionalidades y 18 pueblos legalmente constituidos. Como tales, los pequeños cines reflejan esta diversidad mediante cines que se identifica de manera etnorracial y cultural, como es el caso del cine indígena o cine de los pueblos y nacionalidades, el cine comunitario, los documentales activistas y los cines regionales, como el cine de la Costa.

Esta denominación tiene sustento jurídico con el respaldo de la (Constitución de la republica del Ecuador 2008). Declara que el estado es intercultural y plurinacional, en la sesión cuarta del artículo 21, 22, 23. Estos conceptos interrelacionados tienen su origen en un proceso político histórico guiado por movimientos indígenas.

El derecho a la autonomía y a la autodeterminación, con propiedad sobre los territorios ancestrales, por parte de los pueblos indígenas, no está en discusión, porque fue ya aprobado y reconocido con el voto favorable del Ecuador, en 1998 (Convenio 169 OIT, y derechos colectivos) y en el 2007 (Declaración de NNUU sobre pueblos indígenas) mientras que el concepto de “interculturalidad” reconoce la diversidad etnorracial en Ecuador, la condición “plurinacional” genera las condiciones legales que pueden transformar un discurso sobre diversidad en derechos políticos, sociales y culturales. Cabe recalcar que la plurinacionalidad, como un concepto político, va más allá de lo etnorracial y puede también reconocer otras diferencias, tales como género y cultura. (Gualinga Chuji M, 2008)

3.1.7. EL CINE DOCUMENTAL ECUATORIANO EN LA CONSTRUCCIÓN EN LA IDENTIDAD CULTURAL INDÍGENA

En el caso del cine es importante la noción de la interculturalidad como proceso de comunicación que procure diálogo entre las culturas, se debe exponer los valores propios con el objetivo de establecer relación con otras culturas, sin que los valores de una consideren imponerse a los otros. Aplicar a la necesidad teórica del tema a desarrollar, se entiende a la comunicación intercultural, como ese proceso donde los distintos pueblos y nacionalidades del Ecuador ejerzan la comunicación, siendo sujetos que producen sus propios mensajes para promover un dialogo en la diversidad y desde los requerimientos propios.

Al reconocerse el Ecuador como un “Estado Plurinacional en Intercultural”, la noción de comunicación se complementa, en la Ley de Comunicación se plantea: Garantizar la relación intercultural entre las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades; a fin de que éstas produzcan y difundan contenidos que reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes en su propia lengua con la finalidad de establecer y profundizar progresivamente una comunicación intercultural que valore y respete la diversidad que caracteriza al Estado ecuatoriano. (Ley Orgánica Comunicación reformada, 2019, pág. 13)

3.1.8. EL CINE DE PUEBLOS ORIGINARIOS Y EL CINE DOCUMENTAL

3.1.8.1.MÉTODOS DE PRODUCCIÓN:

El cine indígena siempre ha estado abierto y siguen siendo punto de desacuerdo, principalmente porque se plantea desde una perspectiva académica.

El cine de los pueblos originarios es necesario distinguir lo que ahora conocemos como cine indígena de otras etiquetas del cine convencional o clásico.

- El cine convencional (el que vemos en las salas de cine) se distingue por sus grandes presupuestos de producción. El cine de los pueblos originarios no goza de estos privilegios (claro que eso sucede con las cinematografías latinoamericanas en general).

- El cine convencional tiene a su alcance una infinidad de recursos técnicos y tecnológicos. El cine de los pueblos originarios latinoamericanos a duras penas tiene recursos para una cámara y equipo de edición.

- El cine convencional, por lo regular, persigue un objetivo de entretenimiento y de ganancia inmediata. El cine de los pueblos originarios tiene como objetivos inmediatos satisfacer las necesidades de conservación, difusión, comunicación, y de auto representación comunitaria.

Estos productos audiovisuales responden a una forma propia de comunicación y de interpretación de la realidad. La aceptación del medio, así como su apropiación, los identifica como *videastas indígenas*, y se aplica el término *video indígena* como práctica de producir de manera distinta a las existentes en el mercado audiovisual. México, Brasil y Bolivia, sólo por mencionar algunos, son los países donde se encuentran los proyectos más consolidados en formación audiovisual y que lideran la producción de cine y video indígena tanto por su volumen como por la calidad de las obras.

Para (José Luis Reza, 2013) en el pasado, las producciones de los pueblos indígenas raramente podían tomar por asalto las pantallas de cine o televisión; sin embargo, han aparecido recientemente distribuidoras solicitando contenidos nuevos. Esas distribuidoras son garantía para abrir ventanas a las producciones de origen indígena, pero también hay distribuidoras indígenas que se especializan en llevar al mercado producciones de los pueblos originarios.

3.1.9. EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL

A través de este poderoso medio de comunicación que es el cine, el público toma contacto intelectual con otras comunidades humanas por virtud de la imagen fílmica y capta, o potencialmente puede hacerlo, los problemas de ciertos hombres y mujeres contemporáneos, quizás análogos a los suyos, en los diversos estratos sociales y diferentes países; llegando en ocasiones a un conocimiento mayor de otras culturas, de otras mentalidades, a veces lejanas o poco comprensibles normalmente. La eficacia educativa de la imagen es muy relevante, ya que está comprobado que la mente humana retiene mucho más la imagen que cualquier otro signo de comunicación.

Es más efectivo, por tanto, todo aquel conocimiento intelectual que nos llega por medio de la realidad, de la praxis y no a través de la teoría. Y el cine es una interpretación seleccionada de la realidad que, además de entretener y evadir, puede ser un elemento que reconstruya ideas, estereotipos, mitos, prejuicios, etc. En este acercamiento al cine haremos un repaso por sus distintas vertientes para dejar constancia de sus múltiples facetas: como elemento artístico, como espectáculo e industria, como lenguaje y desde la perspectiva de sus espectadores. A partir de estas premisas, se profundiza en sus funciones más allá de la evasión y el ocio, para llegar a desentrañar las relaciones que establece con el mantenimiento de estereotipos, especialmente los referidos a cuestiones de género. (Romo, 2017)

Según el (Documental etnográfico en el Ecuador del buen vivir: pasado, presente y perspectivas, 2016, pág. 303) El análisis de los datos producidos nos lleva a proponer la hipótesis de que el cine documental etnográfico realizado en Ecuador está determinado por la estructura del modelo social imperante en cada etapa histórica, que adopta una forma particular en cada contexto, pero que siempre ordena los distintos vectores o dimensiones básicas de quiénes los realizan, cómo y para qué. Descubrimos que las representaciones, los valores, las normas, las actitudes y las prácticas de sus realizadores son una respuesta que reproduce o critica al modelo social, económico, político y cultural imperante en cada etapa.

En el Ecuador, de acuerdo al registro histórico, según menciona (Muñoz. M, 2018) los primeros habitantes hallados en los valles alto andinos fueron sociedades recolectoras y cazadoras. Para el descubrimiento de la agricultura traería el inicio de su sedentarización; la creación de aldeas devendría en señoríos étnicos; en consecuencia, la incorporación de

los pueblos hallados en la Andino América Ecuatorial habría conformado el Tahuantinsuyo como una primera experiencia de identidad regional. (pág. 22)

3.1.10. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL INDÍGENA

La memoria se construye en las relaciones sociales, en las experiencias vividas del cuerpo social, por ello es colectiva. Si bien los sujetos considerados individualmente tienen una carga de recuerdos particular, ésta no se experimenta aislada de las relaciones de orden material y simbólico que los sujetos tienen con los otros.

La premisa romántica de un “renacimiento del cine” casi un siglo después de su primera proyección en París, tiene como protagonistas a los pueblos indígenas, ha llamado la atención de los estudiosos (y no solo) de todo el mundo. La imagen exótica del indio con su cuerpo pintado, las plumas en su cabeza y los labios perforados llevando sobre su hombro una cámara de video mientras corre en la selva resulta demasiado “irresistible” para la imaginación de un observador cultural lejano. (Unigarro Solarte C, 2010)

3.1.11. DOCUMENTAL “KILLA”

La producción audiovisual Killa marca claramente diversos tratamientos visuales y sonoro que va de acuerdo con el tiempo y las circunstancias históricas que viven, se produce un material de reivindicación de una historia de amor, racismo, reafirmación cultural y de lucha por la tierra, territorio, en contra la minería. Temas de género y de lucha frente a un gobierno por recuperar la semiótica de una comunidad y una pareja en una lucha frente a la corrupción.

Elementos que han aportado a la construcción de la identidad, la inmersión y reconocimiento de pertenecer a un Estado plurinacional, en poco tiempo se han constituido recursos sociales que han revalorizado la forma y la defensa por la naturaleza.

La Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas en el Artículo 12 y 13 Considera también que los tratados, acuerdos y demás arreglos constructivos, y las relaciones que representan, sirven de base para el fortalecimiento de la asociación entre los pueblos indígenas y los Estados. (Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas, 2006)

- Artículo 12. Los pueblos indígenas tienen derecho a manifestar, practicar, desarrollar y enseñar sus tradiciones, costumbres y ceremonias espirituales y

religiosas; a mantener y proteger sus lugares religiosos y 7 culturales y a acceder a ellos privadamente; a utilizar y controlar sus objetos de culto y a obtener la repatriación de sus restos humanos.

- Artículo 13. Los pueblos indígenas tienen derecho a revitalizar, utilizar, fomentar y transmitir a las generaciones futuras sus historias, idiomas, tradiciones orales, filosofías, sistemas de escritura y literaturas, y a atribuir nombres a sus comunidades, lugares y personas, así como a mantenerlos.

Entonces en el caso del cine es entendido también como una herramienta comunicacional y fundamental para la visualización de los pueblos y nacionalidades, permiten adentrarse en el hacer de los indígenas, y posibilitar la producción desde las localidades y subjetividades de los realizadores quienes proponen trabajos que expresen su cosmovisión, proponen la imagen desde propias lógicas de producción.

Los pueblos originarios tienen diversas formas de expresión y de asumir la cultura pues como lo señala Taylor en su libro *Cultura Primitiva I*. La cultura es aquel todo complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, ley, moral, costumbre y cualquier otra capacidad o hábito adquirido por los seres humanos como miembros de una sociedad. Esta conceptualización implica asumir desde un pensamiento propio la construcción de imágenes, sonidos y diálogos que fortalezcan a las culturas originarias.

3.1.12. DIRECTOR Y PRODUCCIÓN “KILLA”

3.1.12.1. BIBLIOGRAFÍA DIRECTOR

Alberto Muenala Pineda nació el 28 de febrero de 1959 en Otavalo. Se trasladó a vivir en México, pero por cuestiones de trabajo actualmente reside en Peguche. Es coordinador general del Consejo Latinoamericano de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas (CLACPI). Cineasta indígena de Otavalo perteneciente al grupo kichwa. Estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUE-CUNAM, Universidad Autónoma de México-UNAM).

Ha impulsado la creación de un Sistema de Comunicación Comunitaria Intercultural en Ecuador. También, es miembro fundador del colectivo Runacinema. Ha sido docente en distintas universidades del Ecuador, en la Escuela Internacional de Cine y TV San Antonio de los Baños en Cuba y en la Universidad Tierra de México. Ha trabajado como curador de varios festivales internacionales, coordinador general de la CLACPI (2006-2008), director del Festival Itinerante Ñawpi entre otros.

3.1.13. DESARROLLO PELÍCULA “KILLA”

Película Killa (2017), el objeto de estudio de esta investigación, es un largometraje de género drama, acerca de lucha de un pueblo contra la corrupción y la minería. Desde el año 2010 el colectivo de artistas Runacinema, compuesto por directores, guionistas, fotógrafos y actores puruhás, kichwas y otavalos, comenzó a producir diversos proyectos audiovisuales entre los que se incluía la película Killa, escrita y dirigida por el cineasta Alberto Muenala. En aquel tiempo cuando se empezó a filmar, el guion llevaba el título de Killa Ñawpamujun - Antes que salga la luna.

Luego de haber ganado los fondos del CNCine en la categoría de producción de largometraje de ficción, y de incluso haber lanzado un teaser del proyecto en 115 UArtes Ediciones Plaza, Rafael. “Sobre el estreno de Killa y la presencia del idioma kichwa en el cine ecuatoriano”. El filme entró en un largo proceso de reescritura del guion, cambio de actores, filmación de nuevas escenas y postproducción que extendería su estreno hasta el año 2017. Fue filmada entre las ciudades de Ibarra, Quito y Otavalo. Una gran parte del grupo de especialistas técnicos y artísticos que trabajaron en la cinta pertenecen a Runacinema y corporación Rupai. La mitad de los diálogos son en lengua Kichwa; convirtiendo a este proyecto, en una de las pocas producciones filmadas en este idioma que hayan logrado ser promocionadas a través de la televisión nacional y podido ser presentada en pantallas como las de Ochoymedio en Quito, y a la vez ser un producto realizado por profesionales propios de la región. (Plaza Andrade R, 2017)

El quechua es una familia de lenguas que ha unido a muchos de los indígenas de los Andes de América del Sur durante muchos años. Desde aproximadamente el siglo XV fue la lengua común del Imperio Inca, un lenguaje que se utilizaba para el comercio y la comunicación general entre las personas de diferentes rincones del imperio. (Medina Uribe Pablo , 2015)

Las frases y rituales como escenarios en esta película:

Ejemplo:

El poeta, el narrador, el músico, como otros artistas y sabios del pueblo Kichwa, [...] antes de ejercer su oficio a menudo pasan por un baño ritual en las cascadas o fuentes sagradas.

El ritual que se menciona en el texto sobre este párrafo es representado durante una escena de la película Killa, cuando el protagonista debe tomar una decisión importante y visita a su padre para consultar su sabiduría para que lo ayude a obtener una respuesta. De igual forma, el cine en idioma kichwa representa las tradiciones e historias ancestrales de sus pueblos, intentando conectarlas con temáticas actuales de su realidad.

3.1.14. TRAMA

La trama se desarrolla con una intensidad creciente en espera de la decisión que tomará Alicia; en tanto, la persecución a Sayri, el fotógrafo, la traición de sus propios compañeros y la detención de dirigentes indígenas, matizan una historia de amor y conflicto político con un final, tal vez predecible, pero honesto en su autenticidad. El filme alude al rol del Estado frente a las comunidades indígenas y al rol de los medios informativos, dos momentos en que los actores políticos están llamados a tomar partido.

Desde el guion, que trata un asunto con realismo, limpio, romántico en la película sostiene una mirada artística, sin forcejeos políticos innecesarios. Una cámara en función descriptiva, de planos simbólicos y al mismo tiempo denotativo, crea imágenes de alto valor estético, registrando fondos y locaciones del paisaje imbabureño y tradiciones de esa región del país. La banda musical original sugiere una atmósfera de milenarios bailes y ritos ancestrales, como personajes protagónicos, que dan sentido en la trama de la historia. Elevaciones andinas, lagos y pastizales se convierten en el entorno de una coreografía ancestral con danzantes y actores que intercambian roles dramáticos en escenas de sugestiva fotografía. (Killa, entre el amor y la política, 2017, pág. 1)

3.1.15. ANÁLISIS KILLA

Killa, como la película se conoce simplemente, actúa tanto en kichwa y español, es una historia de acción frente a la identidad, la lealtad y la tensión entre el desarrollo industrial, la tradición y la protección del medio ambiente.

Killa, la primera película rodada gran parte en quichua, con actores principales y extras indígenas dirigidos por Alberto Muenala, rompe esquemas del cine ecuatoriano tan saturado de costumbrismo y alegorías políticas, muchas veces sin un claro norte ideológico o que responde a necesidades de la refutación política coyuntural. En este filme que tardó seis años en salir a la luz en la pantalla grande, se conjugan varios factores que hacen de su corte final una obra resuelta con solvencia y, por lo mismo, compleja y susceptible de entender por la vía de la dialéctica de la vida, la política y el amor. Killa

es la historia de una comunidad de la serranía ecuatoriana que se enfrenta al dilema de permitir o defenderse de la explotación minera en su territorio por compañías extranjeras, con anuencia y beneficio del político-gobernador o funcionario estatal que en el devenir de la historia muestra rasgos personales de racismo y corrupción.

IV. TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La metodología de la investigación es un proceso que todo profesional debe llevar a cabo para poder sustentar su tesis o estudio de caso, afortunadamente este proceso se pueda aplicar a toda área del conocimiento académico. Según (Hernández Sampieri, 2014, pág. 35) Los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto constituyen posibles elecciones para enfrentar problemas de investigación y resultan igualmente valiosos. Son, hasta ahora, las mejores formas diseñadas por la humanidad para investigar y generar conocimientos.

En esta investigación su enfoque es cualitativo modelo de investigación que estudia las prácticas sociales, a las que comprende como realidades complejas y simbólicas que no pueden ser reducidas a valores numéricos. Su método es Descriptivo porque se basa en la observación, por lo que es de gran importancia, ya que su hipótesis se plantea a manera de objetivos. El problema principal de dicho método reside en el control de las amenazas que contaminan la validez interna y externa de la investigación. En este caso se ha recopilado investigaciones significativas para elaborar este proyecto, teniendo como técnicas de investigación **la observación y entrevista a profundidad.**

4.1.1. TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN

El método de observación exteriorizará las informaciones necesarias para entender de forma clara cuales son los parámetros en el análisis del cine documental ecuatoriano hacia la construcción de representación de identidad cultural e indígena. En la película Killa mediante una tabla de observación de manera investigativa y externa de cómo ha sido (El equipo de producción, escenario, sinopsis, elenco, tráiler) de cómo se desarrolló la producción o realidad que existe fuera del objeto. Ver instrumento 1.

Y otra ficha de guía del análisis como un recurso didáctico que sirve para organizar y recopilar analíticamente un conjunto de datos sobre una obra y su autor como es el caso de la película Killa, de manera interna, a través de la visualización de la película (Origen, fecha, idioma, escenario, personajes primarios y secundarios, temas, contexto cultural,

elementos de identidad cultural: vestimenta, comida, frases, costumbres, trama, etc.) rasgos propios y característicos de su naturaleza. Ver instrumento 2.

4.1.2. TÉCNICA DE ENTREVISTA

Por lo tanto, la entrevista a realizar a 3 expertos será a profundidad o entrevista abierta sobre los diversos encuentros entre el director de la película, un periodista y un sociólogo.

- EL SOCIÓLOGO:

Permitirá acercarse y conocer más a fondo a las sociedades y culturas en las que la serranía ecuatoriana posee; y como estas están enmarcados en la identidad y representación en los pueblos originarios, desde el cine documental ecuatoriano. (Ver anexo 1)

- EL DIRECTOR DE LA PELÍCULA “KILLA”:

Permitirá relacionarnos de modo exhaustivo sobre todo en lo relacionado a la representación del indígena en la producción de audiovisual en el largometraje de la película Killa, primera en idioma kichwa en Ecuador. Conocer su contexto cultural, su representación y los elementos de la narrativa y mostrar la importancia de hacer cine en Ecuador. (Ver anexo 2)

- EL PERIODISTA:

Esta entrevista permite tener una mejor visión y conocimiento en las producciones cinematográficas en un contexto ya sea social, cultural y político. Mostrándonos un poco más la representación de las producciones del cine ecuatoriano en sí, mediante la experiencia profesional. (Ver anexo 3)

V. RESULTADOS OBTENIDOS

Una vez aplicado los instrumentos de investigación, se obtuvieron los siguientes resultados de la **técnica de observación directa**, mediante el empleo de los sentidos de los hechos significativos tal como son o como tienen lugar espontáneamente en el tiempo en que suceden, se realizó una **ficha de observación** de la película “Killa” como una herramienta previamente en los aspectos a observar, que se tiene que completar con las observaciones respectivas dentro y fuera de la producción cinematográfica, producida por Alberto Muenala su enfoque y aspectos culturales. Mediante la interpretación, se utiliza como método la descripción, que intenta describir y explicar aquello entre el sujeto u observador dentro del documental.

En esta otra técnica de investigación, se aplicó la **observación indirecta o entrevista a profundidad** que se realizó a 3 expertos con conocimientos en el campo de esta investigación. Para obtener información de los hechos tal como ocurrieron. Con un cuestionario de preguntas que se socializo al entrevistado, entrevista que se realizó a través de la aplicación del meet, respecto a sus debidos tiempos. Al director y productor de la película, al sociólogo como conocedor de la sociedad y cultura, al periodista con conocimiento en los medios de comunicación y producciones audiovisuales.

Anexo 1. Entrevista Sociólogo: Habla de que la cultura es cultura desde lo que valoramos de uno mismo y de los demás. Impacta en la percepción sobre el entendimiento sobre sus causas, la decisión de buscar apoyo, la integración social, la vivencia y convivencia familiar. Es decir, las palabras que usamos, son reflejo de esa cultura y esas creencias. Que no es solo una característica del individuo, sino que depende del entorno, de las barreras o facilidades que se van desarrollando en la sociedad. Y todo esto se puede representar mediante producciones audiovisuales, y su contexto depende mucho de lo que se quiere proyectar y el alcance cinematográfico que tengan algunas producciones.

Anexo 2. Entrevista Director: Alberto Muenala visibiliza la pluriculturalidad con la que está compuesto el país, porque lamentablemente en el cine convencional se representa a una solo cultura, entonces no se refleja mucho las otras culturas de los pueblos originarios y nacionalidades que compone Ecuador. Según Muenala en su película invita a la reflexión, a mirarnos como pueblo, como país. Menciona “Creo que es una parte de lo que no conocemos, del diario vivir y de alguna manera una forma de cuestionar la forma de vida que llevamos”. Cuya trama se centra en las fotos que realiza un periodista y que marcan la lucha de un pueblo ante la corrupción y la minería. Temas como el racismo, el amor y la persecución se desarrollan en medio de la lucha anti minera de una comunidad. Esta entrevista permite conocer un poco más de lo que Alberto Muenala representa en sus producciones y la visión que tiene sobre ellas al momento de escribirlas y producirlas en una representación de nacionalidad y cultura.

Anexo 3. Entrevista Periodista: Encargado en el área de comunicación muestra y relata un poco más de sus experiencias, permite conocer un poco más de las producciones audiovisuales y como esta influyen de manera rápida y amena en una sociedad que se construye a diario en un contexto cultural, político, y social. Pero mostrando rasgos característicos de nuestros pueblos originarios y como se están representando la cultura en el cine documental, en representación de lo “Indígena”.

Situaciones Detectadas: Por medio de la observación se pudo recolectar información muy importante que ayudo a tener un enfoque más claro, se obtuvo como primer resultado mediante las fichas de observación de la película Killa de manera externa e interna, que el cine documental indígena mejora su propia imagen a la integración en la sociedad dominante; el cine, al ser considerado arte o entretenimiento, usa la lengua sin motivos evidentes de impacto. La narrativa, el contar la historia de unos determinados personajes. Precisamente, lo más subversivo de una película indígena puede ser su apariencia apolítica, esto arroja un indicador muy relevante al estudio.

Otro componente fue la entrevista a profundidad a 3 expertos en el campo a investigar, que permiten ver que la población no cuenta con líneas bases de conocimientos para ni si quiera planear y socializarnos con nuestra propia cultura y edificar nuestra identidad, en el documental de la película Killa se desarrolla mucho la cosmovisión cultural de un pueblo indígena originario, mostrando sus problemas sociales que viven a diario. Muchas producciones audiovisuales ejecutadas no representan la cultura indígena y esto representa una gran limitante ya que puede existir toda la intención de formar parte de proyectos culturales, pero sencillamente no se sabe ni cómo, ni por dónde empezar, ya que el modelo para crear contenidos, casi siempre tiene un enfoque diferente y es el cine convencional o tradicional. También se obtuvo como resultado muy positivo que el principal objetivo del análisis del cine documental ecuatoriano y la construcción de identidad cultural indígena, caso película Killa primera con idioma quichua, es intentar producir un cine incluyente, generador de conciencia, y crear una voz de identidad propia para sus pueblos.

VI. CONCLUSIONES

Una vez culminado el desarrollo de este estudio. Se llega a la conclusión de que en Ecuador es reducido el número de personas y colectivos que participan en la realización y difusión de productos audiovisuales; algunos sectores de la población están lejos de la posibilidad de entrar en contacto con tecnologías de comunicación audiovisual, como el documental. Sin embargo, hay que reconocer también que lo audiovisual no es un lenguaje ajeno a esta población. Ya desde el consumo, desde la recepción de televisión, de cine y de video, existe un acercamiento a lo audiovisual como lenguaje, como discurso, como modo de expresión y de representación.

Los elementos que aportan en la narrativa al entendimiento de construcción de un cine diferente: son la lengua, los símbolos e iconografía, la vestimenta, la música y el entorno en el que se desenvuelven las historias, como se desarrollaron en la película Killa producida en el 2017. Hacer cine para los pueblos originarios es una necesidad porque los discursos se plasman desde las diferencias, desde una cultural propia, las formas de pensar, actuar, hablar y representar son distintas, existen elementos que aportan al desarrollo de un cine diferente, de un “cine con identidad”, en definitiva, de un cine indígena u originario.

Lo que busca el cine desde los pueblos y nacionalidades es transmitir el legado cultural que se ha generado ancestralmente y que se continúa viviendo, para que las nuevas generaciones y las actuales conozcan la filosofía de vida, para que reactiven en su inconsciente los pensamientos políticos, sociológicos y psicológicos de los pueblos y se fortalezca la identidad individual y colectiva a través de un cine que presente imágenes dignas de las realidades sociales que se viven, alejada de visiones antropológicas que infantilizan a los seres originarios.

El cineasta Alberto Muenala director de su película Killa en la entrevista menciono que se puede hablar de un cine indígena cuando desde la producción se opte por rescatar elementos que identifiquen a los pueblos, por ejemplo: la lengua y los símbolos, indica que la actitud que se tiene en torno al espacio que nos rodea es diferente, y que desde esa diferencia se puede plantear nuevas formas de representar, manifiesta que la narración desde los indígenas, no es lineal, es cíclica, porque siempre regresamos al momento de partida, es un ir y venir, tal como se desarrolló en este documental y que si somos conscientes de esta estructura podemos contarlo de una manera poética y más propia.

VII. BIBLIOGRAFÍAS

- Asamblea, G. (29 de Junio de 2006). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas*. (S.E, Ed.) Obtenido de Consejo de Derechos Humanos: https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/DRIPS_es.pdf
- Anónimo. (2017). Nuevo cine ecuatoriano: pequeño, glocal y plurinacional. *International Journal of Media and Cultural Politics*, , 25.
- Asamblea Nacional . (20 de Octubre de 2008). *Constitución de la republica del Ecuador 2008*. Recuperado el 16 de Febrero de 2021, de Asamblea Constituyente : https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Asamblea Nacional de Ecuador. (20 de Febrero de 2019). *Ley Orgánica Comunicación reformada*. Recuperado el 10 de Enero de 2021, de Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y: http://www.consejodecomunicacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/02/Ley_Organica_Comunicacion_reformada.pdf
- Asamblea, N. (20 de Febrero de 2019). *Ley Orgánica Comunicación reformada*. Recuperado el 10 de Enero de 2021, de Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y: http://www.consejodecomunicacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/02/Ley_Organica_Comunicacion_reformada.pdf
- Camas Baena, V. (2016). Documental etnográfico en el ecuador del buen vivir: pasado, presente y perspectivas. *methaodos.revista de ciencias sociales*, vol. 4(núm. 2), 303-318. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4415/441548188008.pdf>
- Carlos Ortíz y Verónica Gonzáles. (Noviembre de 2010). Cine Documental en Ecuador. (Razón y Palabra, Ed.) *Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*(74), 3 - 13. Recuperado el 10 de Enero de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199516111043>
- Gómez Tarín F. (1964). *Cine e indigenismo: la imagen*. Recuperado el 18 de Febrero de 2021, de Tarahumara: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/tarin-francisco-cine-indigenismo.pdf>

- Gómez, N. (2014). Proceso de construcción de un cine diferente. *Universidad Central del Ecuador*, 13 - 93. Recuperado el 10 de Enero de 2021, de <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/3319/1/T-UCE-0009-275.pdf>
- Gualinga Chuji M. (08 de Abril de 2008). *Diez conceptos básicos sobre plurinacionalidad e interculturalidad*. Recuperado el 10 de febrero de 2021, de Diez conceptos básicos sobre plurinacionalidad e interculturalidad: <https://www.alainet.org/es/active/23366>
- Gumucio Dagon A. (2014). Memoria e identidad. En A. G. Dagon, & M. P. Hoyos (Ed.), *El cine comunitario en América Latina y el Caribe* (págs. 47 - 537). Bogotá, Colombia : S.E. Recuperado el 06 de Febrero de 2021, de <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/la-comunicacion/10917.pdf>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación - Sexta Edición* (Sexta ed.). (M. I. Martínez, Ed.) México: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Recuperado el 24 de Febrero de 2021, de Capítulo 1: Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo: uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf
- Hernández, F. (17 de Enero de 2017). *El cine: ¿arte o medio de comunicación?* Recuperado el 15 de febrero de 2021, de RETRUÉCANO: <https://www.elretruecano.com/el-cine-arte-o-medio-de-comunicacion/>
- José Luis Reza. (2013). Una mirada al cine indígena. Autorepresentación y el derecho a los medios audiovisuales. *Cinémas d'Amérique latine*, 122-129. Obtenido de <https://journals.openedition.org/cinelatino/283>
- Leonardo Parrini. (12 de Marzo de 2017). Killa, entre el amor y la política. *Lapalabrabierta*. Recuperado el 21 de Febrero de 2021, de <https://www.lapalabrabierta.com/2017/03/12/kill-a-amor-la-politica/>
- Liliana González y Ana Lucía Noreña. (Enero de 2011). Comunicación intercultural como medio para favorecer el cuidado culturalmente aceptable. *Enfermería universitaria* -, 8(1), 55 - 60. Recuperado el 17 de Febrero de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-70632011000100008

- Medina Uribe Pablo . (18 de Abril de 2015). *Otavalo*. Obtenido de Alberto Muenala:
<https://otavalo.org/a-muenala/>
- Muñoz. M. (2018). Tesis previo a la obtención de la licenciatura en Comunicación Social, Énfasis en Educomunicación. *Comunicación, representación e identidad: análisis de percepción del cine ecuatoriano en la construcción de la identidad nacional*. Universidad central del Ecuador, Quito - Ecuador. Recuperado el 11 de Febrero de 2021, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17088/1/T-UCE-0009-CSO-073.pdf>
- Ortíz, V. G. (Noviembre de 2010). Cine Documental en Ecuador. (Razón y Palabra, Ed.) *Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*(74), 3 . Recuperado el 10 de Enero de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199516111043>
- Plaza Andrade R. (2017). “Sobre el estreno de Killa y la presencia del idioma kichwa en el cine ecuatoriano”. (Abrapalabra, Ed.) *Universidad de las Artes, I*(4), 114 - 117. Recuperado el 18 de Febrero de 2021, de <http://www.uartes.edu.ec/fueradecampo/wp-content/uploads/2017/06/FDC04-MISC03.pdf>
- Política, S. G. (2007). *Los pueblos Indígenas y la Integración Andina*. (A. Alvarado, Ed.) Lima, Perú: S.E. Recuperado el 23 de Enero de 2021, de http://intranet.comunidadandina.org/documentos/publicaciones/201166161329libro_indigenas.pdf
- Romo, D. B. (2017). El cine como medio de comunicación social. Luces y Sombras desde la perspectivas de género. *The Cinema as a Social Mass Media. Lights and Shadows from the Gender*, 16.
- Unigarro Solarte C. (24 de Noviembre de 2010). *Producción audiovisual indígena, una experiencia de agencia política. Estudio de caso: el caso: el video indígena*. Recuperado el 21 de febrero de 2021, de Universidad Andina Simón Bolívar - Sede Ecuador: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2664/1/T0870-MEC-Unigarro-Producci%C3%B3n%20audiovisual.pdf>