



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN SOCIAL

MODALIDAD PRESENCIAL



**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE
GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO
EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

TEMA:

**EL CINE ECUATORIANO EN LAS EDICIONES DE LOS PREMIOS
COLIBRÍ Y LOS NUEVOS PROYECTOS AUDIOVISUALES.**

AUTOR:

JUAN PABLO COELLO COELLO

TUTOR:

ING. LETICIA BECILLA GARCÍA

BABAHOYO - ECUADOR

2021



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO



DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación. A DIOS, a mi padre y mi madre, por darme la vida y a mi abuela por su trabajo y sacrificio durante estos años, por forjarme en la persona que soy en la actualidad, gracias a su tiempo, educación y formación he podido cumplir una meta más en mi vida, por inculcar el valor del esfuerzo y nunca rendirme antes las adversidades de la vida.

Juan Pablo Coello Coello



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO



AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS por bendecirme la vida, por guiarme durante la existencia de ella y por ser la fortaleza y el apoyo en los momentos difíciles que tuve durante mi niñez.

Mis agradecimientos a todas las personas que conforman la Universidad Técnica de Babahoyo, por abrirme las puertas y por creer en mí, al realizar todos los procesos de formación y aprendizaje en su establecimiento educativo.

De igual manera mis agradecimientos a todos los docentes de la Carrera de Comunicación Social que gracias a sus conocimientos y enseñanzas me hicieron crecer como un profesional, y finalmente a mi tutora la Ing. Leticia Becilla García, por ser la principal colaboradora durante este proceso, quien con su dirección, enseñanzas y conocimientos permitió el desarrollo de este trabajo.

Juan Pablo Coello Coello

RESUMEN

La presente investigación de caso, compromete a un análisis de los proyectos audiovisuales presentado en las ediciones de los Premios Colibrí, de la cual se analizó cada edición para conocer la tendencia en nuevos proyectos audiovisuales, la investigación será un método cualitativo en el cual tendrá entrevista y ficha de observación, de las cuales se pudo conocer, las entidades responsables de realizar dicho galardón ya mencionado, la finalidad que ellos tienen al realizar los Premios Colibrí, además los procesos que se deben seguir los proyectos audiovisuales participantes y lo difícil que fue la situación en la tercera edición de los Premios Colibrí.

El análisis de cada edición será la herramienta para describir en detalle el desarrollo de las películas locales, según las diferentes versiones de los Premios Colibrí, en las ediciones observadas se obtendrán diferentes resultados, como el género con mayor nominación y el año en el que se estrenaron mayores proyectos audiovisuales, y también se valorará la proyección del cine local, la similitud que busca lograr esta investigación es incentivar el establecimiento de una sociedad participativa en este campo, asegurando oportunidades para la comunidad ecuatoriana, especialmente los futuros productores, directores y actores, por lo que destaca la riqueza de la historia en cine que posee Ecuador.

Palabras clave: Premios Colibrí; Cine Ecuatoriano; Géneros de cine.

SUMMARY

The present case research, commits to an analysis of the audiovisual projects presented in the editions of the Colibri Awards, of which each edition was analyzed to know the trend in new audiovisual projects, the research will be a qualitative method in which it will have interview and observation sheet, from which it was possible to know, the entities responsible for making the aforementioned award, the purpose they have in making the Colibri Awards, also the processes to be followed by the participating audiovisual projects and how difficult was the situation in the third edition of the Colibri Awards.

The analysis of each edition will be the tool to describe in detail the development of local films, according to the different versions of the Colibri Awards, in the observed editions different results will be obtained, such as the genre with the highest number of nominations and the year in which the most audiovisual projects were released, The similarity that this research seeks to achieve is to encourage the establishment of a participatory society in this field, ensuring opportunities for the Ecuadorian community, especially future producers, directors and actors, thus highlighting the richness of Ecuador's film history.

Keywords: Colibrí Awards; Ecuadorian Cinema; Film Genres; Film Genres

INDICE GENERAL

Contenido

I. INTRODUCCIÓN	7
II. DESARROLLO	8
2.1 JUSTIFICACIÓN.....	8
2.2 OBJETIVO GENERAL	9
2.3 SUSTENTOS TEÓRICOS.....	9
2.4 TÉCNICAS APLICADAS	14
2.5 RESULTADOS OBTENIDOS	15
III. CONCLUSIONES	18
IV. BIBLIOGRAFÍA	19
V. ANEXOS	21

I. INTRODUCCIÓN

El Cine Ecuatoriano en las ediciones de los Premios Colibrí y los nuevos proyectos audiovisuales, el caso de estudio se prepara con base en la sub-línea de investigación de la carrera de Comunicación Social denominada relación de la comunicación en la inteligencia e identidad cultural, la misma que se rige bajo la línea de comunicación, lenguaje y estilos periodísticos, puesto que se cumple con el objetivo Plan Nacional del Buen Vivir, en incentivar una sociedad participativa con un estado cercano al servicio de la ciudadanía.

Mediante el presente estudio se analizará los proyectos audiovisuales presentados en las tres ediciones de los Premios Colibrí, donde se dará a conocer el crecimiento del cine local en dicho galardón, mediante sus diferentes géneros y además los objetivos que tienen las entidades encargadas de realizar dicho evento ya mencionado.

La técnica aplicada en este estudio de caso se da por medio de entrevistas, a los miembros encargados de realizar los Premios Colibrí, para conocer sus objetivos con el séptimo arte como es el cine, mediante eso se obtendrá resultados para determinar la importancia que ellos tienen con el cine y así conocer los nuevos géneros de cine en el Ecuador.

La ficha de observación servirá para comparar y analizar cada edición de los Premios Colibrí, a través de este proceso se obtendrán resultados concretos para la evaluación comparativa de los diferentes géneros que, se han presentado en las tres ediciones y se evaluará el crecimiento de los proyectos audiovisuales en el país.

En la investigación del sustento teórico se dará a conocer los inicios y los hechos más importantes del cine en Latinoamérica, al igual que el cine local; donde se conocerá las primeras películas de los años 80 y 90 que revolucionaron el cine ecuatoriano cruzando fronteras tras los premios logrados en otros países.

Se hará referencia a los ingresos económicos que han tenido algunas películas ecuatorianas en el país, siendo competencia con productos internacionales, por últimos se conocerá a detalle los Premios Colibrí, el inicio, sus tres ediciones y los cambios en las elecciones para los productos audiovisuales que se presentaron durante ese tiempo.

Por otra parte, el propósito de esta indagación es conocer ¿cuáles son los diferentes géneros presentados en las ediciones de los Premios Colibrí?, y así detallar la diversidad de

géneros cinematográficos que han participado para comprender la producción de futuros proyectos audiovisuales.

II. DESARROLLO

2.1 JUSTIFICACIÓN

El cine ecuatoriano en general tiene una gran relevancia dentro de la cultura y sociedad, recabando información mediante, documentales, películas de ficción, acción, comedia entre otros. Los proyectos audiovisuales dentro del país cada año van creciendo, teniendo una aceptación por la sociedad ecuatoriana, la cultura del Ecuador tiene una riqueza de información a base de historia y momentos épicos que han quedado grabados en las grandes pantallas del país.

Lo esencial es que los nuevos proyectos audiovisuales se produzcan no solo a nivel local sino también a nivel internacional, por ello la COPAE (Corporación de Productores y Promotores Audiovisuales del Ecuador) y el ACEC (Academia de las Artes Audiovisuales y Cinematográfica del Ecuador), cooperan cada 5 años para reconocer la importancia de tal esfuerzo y poder inspirar nuevas ideas, nuevos elementos y géneros. Por lo que se comenzó a fomentar nuevos productos audiovisuales muy valiosos para el país.

La cultura del cine cada año está en aumento, esto se analizará mediante la investigación aplicada a los Premios Colibrí, la cual se encarga de beneficiar y premiar a las mejores producciones audiovisuales en diferentes categorías, tales como, dirección, mejor película, mejor documental, mejor producción de televisión entre otras.

Los afines que se quieren alcanzar con esta investigación es incentivar a crear una sociedad participativa en este ámbito garantizando oportunidades para la comunidad ecuatoriana, especialmente en los futuros productores, directores, actores en general, por ello se destaca las riquezas en historia de cine que tiene el Ecuador, y el crecimiento que está teniendo gracias a las agrupaciones encargadas de reconocer los nuevos proyectos audiovisuales en nuestro país, con jurados nacionales e internacional.

2.2 OBJETIVO GENERAL

Analizar las ediciones de los premios colibrí en el cine ecuatoriano para conocer la tendencia en nuevos proyectos audiovisuales

2.3 SUSTENTOS TEÓRICOS

Cine Latinoamericano

En 1895 se celebró por primera vez en París la exposición Lumiere Brothers. A partir de ahí, llegarán equipos de cine, proyección y profesionales para facilitar el inicio del desarrollo de productos en Latinoamérica, desde ese momento se comenzó a fomentar el cine en los países con mayor interés como Argentina, Brasil, México y Chile, quienes en la actualidad son los mayores representantes en nominaciones de cine para América Latina.

Como menciona Mariana Villaça en su investigación de cine latinoamericano que “A partir de la década de 1930 América Latina despierta la curiosidad y el interés de muchos cineastas extranjeros que buscan paisajes, luminosidades y temáticas “exóticas” para sus películas”. (Villaça, 2012).

Ese fue el comienzo para que los países de Latinoamérica sean exhibidos en las pantallas grandes de todo el mundo, con ayuda de productores independientes y del gobierno de los países ya mencionados, para cumplir un mismo objetivo que era mostrar a Latinoamérica como un producto de mucho valor en cine.

El público latinoamericano cultivaba, junto a íconos de Hollywood, sus propios astros locales y se destacaban “divas” como María Félix, Ninón Sevilla, Rita Montaner, Dolores del Río, y galanes como Pedro Armendáriz, Fernando Soler, Jorge Negrete, Arturo de Córdova y Pedro Infante. (Villaça, 2012).

La cultura de cada país de América Latina, así como de varios productores de Hollywood, ha dado vida a muchos personajes icónicos en cada país, esto como un indicio a los nuevos proyectos de cine a nivel mundial que, gracias a muchos personajes de cine o programas de televisión, han surgido películas con representación de actores, directores y productores locales a nivel de América Latina.

Han dado un salto a nivel mundial, siendo participe de los premios Oscar, varios países de Latinoamérica han representado la cultura de cada país, generando interés nacional e internacional, Argentina es uno de los países que mayor realce que tiene en el mundo del cine latinoamericano junto a México.

Argentina lidera en nominaciones y ganadores en los Premios Oscar, siendo así una de las grandes potencias a nivel de cine Latinoamericano, “Desde 1974 hasta la actualidad, diferentes largometrajes representaron al film en Hollywood y dos de ellos, La historia oficial y el secreto de sus ojos, obtuvieron la esperada estatuilla” (Infobae, 2015).

México es otro de los países nominados a mejor película extranjera en los premios Oscar, “A partir de entonces, los Oscar se han considerado uno de los galardones más importantes en el mundo; sin embargo, México obtuvo su primera nominación hasta 1960”(Pérez, 2019). La última nominación que tuvo dicho país fue con Roma en el año 2019.

Chile también es portador de un premio Oscar, esto gracias a un cortometraje animado titulado, Historia de un Oso, este premio recae en el año 2014 bajo la dirección de Gabriel Osorio y Patricio Escala. “La primera nominación para el cine chileno por cuenta de un dibujo animado; la segunda jamás lograda después de "No", la cinta de Pablo Larraín que perdió en la ceremonia de 2013 ante la austríaca "Amour"(Perasso, 2016).

Los frutos de un esfuerzo que comenzó hace muchos años, están dando sus resultados, el cine en América Latina cada vez está creciendo, en actualidad gracias a las plataformas de internet se puede acceder a estas obras que han dejado marcada la cultura de cada país en Latinoamérica.

Cine Ecuatoriano

El cine ecuatoriano empieza en las décadas de los años 80 y 90, con piezas de alto rango como el “El tesoro de Atahualpa”- primer largometraje argumental de la empresa Ecuador Film Co., dirigido por Augusto San Miguel en el 1924- y “Los invencibles shuaras del alto Amazonas”, destacado documental del italiano Carlos Crespi (Suero, 2012).

En la historia de Ecuador, las películas son una parte muy pequeña de ella. La gente de Ecuador participó en muchas exhibiciones de cine, pero nunca ha habido un

intercambio o interacción entre ellos y la información que se les presenta.

Simplemente van a ver cosas nuevas y se divierten sin darse cuenta son parte de la nueva era de la fotografía mundial (López, 2010).

Treinta años después, las imágenes en movimiento llegaron al país como un gran espectáculo. La primera exhibición pública se realizó el 7 de agosto de 1901 en la carpa ecuestre de Julio Quiroz, México, Guayaquil (León, 2015).

Pero antes de eso diez años -según Wilma Granda, investigadora de crónicas cinematográficas ecuatorianas- en 1906 llegó a Guayaquil el italiano Cario Valenti (empresario transitorio de directores de fotografía), donde filmó y mostró los primeros registros de fotografía cinematográfica de Ecuador, como: Amago de fuego, cuerpo de bomberos deportivos, desfile del corpus de Guayaquil (Suero, 2012).

‘Ambos mundos’ produce “la más impresionante y bella de las películas cinematográficas nacionales”: ‘Los funerales del General Eloy Alfaro’. Mientras que la Ecuador Film Co. estrena “Se necesita una guagua”, con la actuación, producción y dirección de Augusto San Miguel. En el 1925 se inauguraría “Un abismo y dos almas”, y más adelante “El desastre de la vía férrea” (Suero, 2012).

López manifestó que, después de varios intentos de conseguir una determinada imagen en la historia Películas en Ecuador, el director Camilo Luzuriaga estrena La Tigra en 1990. Esta película fue su primer largometraje que marca el comienzo de una nueva era en el cine. Después de realizar varios trabajos de ficción y documentalistas (López, 2010).

Por ello Suero manifestó que durante los finales del noventa el cine en Ecuador tuvo un crecimiento con la película “Ratas, Ratones y Rateros” en (1999) y “Crónicas” en (2004) con el director Sebastián Cordero, en el estreno de “Ratas, Ratones y Rateros” en Italia. Recibe un premio en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Italia a la mejor película y al mejor estreno (Suero, 2012).

En casi un siglo se han estrenado en los cines del país unas 75 películas ecuatorianas. Hay muchas otras que no han llegado a los cines, y se comercializan directamente en DVD o se distribuyen por internet, pero entre las que llegaron a las salas locales, estas son las más taquilleras (Universo, 2016).

En los años 90 fue una época dorada para el cine ecuatoriano, estrenando dos de las grandes películas que se han producido dentro del país, como fue La Tigra con 250 mil espectadores y luego en 1999 con Ratas, Ratones y Rateros con 180 mil espectadores que se mantuvo seis meses en cartelera.

La Tigra siendo una de las primeras películas en tener un gran alcance a nivel local e internacional tuvo 4 nominaciones en su película como fueron XXX Festival Internacional de Cine de Cartagena como mejor película, VII Festival Internacional de Bogotá y II Encuentro Andino de Cineastas, Cuzco, Perú como segundo lugar, estas nominaciones fueron entre el año 1990 y 1991.

Los premios Goya en el 2001 nomina a la película Ratas, Ratones y Rateros como mejor Película Extranjera De Habla Hispana, Sebastián Cordero, director ecuatoriano, estrenó en 2011 una nueva película titulada Pescador, otra que sería un éxito a nivel local e internacional estando nominada en varias ocasiones como en Premio Augusto San Miguel Categoría Largometraje de Ficción 2009 y Nominada a Mejor Película Iberoamericana en los Premios Ariel de México entre otras.

El Consumo Del Cine Ecuatoriano

Las salas de cines en el país se llenan, para poder ver el estreno de unas de las películas favoritas de la temporada, lastimosamente ninguna de ellas es ecuatoriana, esto abarca a un decible de egresos para las productoras de cine, ya que eso ingresos que tuvieron en sus inicios no se comparan con las ganancias prevista al momento de rodar un película, documental o serie.

María Emilia García en su Estudio del comportamiento del mercado cinematográfico ecuatoriano en el año 2012 manifiesta que “los presupuestos de las películas nacionales producidas en el país se han mantenido en un costo promedio de alrededor de \$400.000” (Velásquez, 2015).

Y no solo eso, sino que también se refiere a los tiempos de cartelera que tiene el cine local en el país. “Latinoamérica representa el 96%. La producción cinematográfica de Ecuador corresponde a Hollywood. A pesar del aumento de la producción, la producción nacional Premiere, solo hay unas pocas pantallas y la vida útil promedio es de entre 2 y 3 semana” (Velásquez, 2015).

Debido a estos problemas que afrontas las películas nacionales, se han visto en una obligación de organizar un plan de negocio rentable antes de producir un nuevo film para el país, y a pesar de los obstáculos que afronto el cine local no se detiene, cada año se están filmando nuevos proyectos, que representa a nuestro país a nivel internacional.

Entre el año 2012 y 2013 creció un pequeño porcentaje de visitas a películas ecuatorianas recién estrenadas, esto lo manifiesta María Emilia en su investigación.

El número de asistentes a salas de cine para consumo de películas nacionales creció apenas en un 5% entre el 2012 y 2013. Este 5% no es una cifra alentadora, ya que, si el número de estrenos ha crecido más del 50%, de igual forma debería crecer la taquilla para poder esperar una rentabilidad (Velásquez, 2015).

Los Premios Colibrí

El galardón más importante del Ecuador los Premios Colibrí, encargada de reconocer los proyectos audiovisuales como, mejor dirección, mejor actor, mejor producción y mejor guion entre otras, esto se realiza a nivel local desde hace más de 15 años en el país, su objetivo es reconocer y promover la cultura en cine, actuación y dirección a nivel nacional e internacional.

La estatuilla que se le concede a los ganadores, por sus obras, se inspira en el ave Colibrí, quien se destaca por volar alto, por ser pequeño, ser fuerte que no camina, pero siempre está volando alto, así como el cine ecuatoriano, de esta manera lo describe la presidenta de la COPAE Mariana Andrade en una entrevista (Andrade, 2020).

Los responsables de realizar esta gala, tan considerable para el séptimo arte como es el cine, son la Corporación de Productores y Promotores Audiovisuales del Ecuador (COPAE) una asociación sin fines de lucro dedicada a fortalecer la industria audiovisual en Ecuador, que está integrado por productoras cinematográficas y audiovisuales que brindan apoyo y asesoramiento en su educación y formación, al igual que la Academia de las Artes Audiovisuales y Cinematográfica del Ecuador (ASEC) es compuesta por profesionales del cine y el audiovisual. Su principal objetivo es promover el cine y el arte audiovisual como parte fundamental de la cultura ecuatoriana, y fortalecer y promover el intercambio de ideas y conocimientos.

La primera edición de los Premios Colibrí, se llevó a cabo en el teatro de México 2010, gracias al Concejo Nacional Del Cine y organizado por el Departamento de Promoción, aquel entonces hubo 10 categorías diferentes como, mejor documental, mejor cortometraje entre otras que se pueden encontrar en su portal web de Premios Colibrí.

Luego de años de incertidumbre, COPAE (Corporación de Productores y Promotores Audiovisuales del Ecuador) se hizo cargo de Los Premios Colibrí y continuó impulsando nuevos proyectos audiovisuales en el país, con la ayuda de empresas privadas e instituciones públicas. Desde aquel entonces las productoras de proyectos audiovisuales han venido creciendo a un ritmo positivo para el Ecuador.

La segunda edición de los Premios Colibrí se celebró en el 2015, en el Teatro Nacional Sucre, organizado por la COPAE, donde recibió un total de 800 personas, según lo manifestado en el diario el telégrafo. “En la gala se espera la llegada de 800 personas. Las entradas se agotaron hace 2 días” (el telégrafo, 2015).

Los Premios Colibrí 2015 tuvo una gran aceptación por el público cineasta, siendo un éxito rotundo en el Ecuador, en la segunda edición se presentaron nuevas categorías, como mejor producción para internet, mejor actor tanto hombre como mujer. Dando así un resultado positivo en los gremios encargados de realizar nuevos proyectos audiovisuales en el país.

La última edición se dio en el 2020 de una forma virtual, debido al problema sanitario que está viviendo el mundo, se reconoció a las grandes propuestas de cine en el Ecuador y a sus actores que dejaron un total de 16 premios repartidos entre mejor actor, mejor montaje, mejor película de animación, mejor diseño sonoro entre otras.

2.4 TÉCNICAS APLICADAS

La recolección de datos será a través de entrevistas, a partir de las cuales se obtendrán resultados, sobre la gestión de los premios colibrí en cada edición, cuáles son las entidades encargadas de manejar dicho galardón y además se conocerá los objetivos que ellos tienen al momento de reconocer la cultura del cine a nivel local.

La ficha de observación será el segundo instrumento que se utilizará para detallar el crecimiento del cine local, en diferentes categorías en función de las distintas ediciones de los

Premios Colibrí, con ello se obtendrá resultados como los géneros con mayor nominación, cuantas nominaciones se hicieron en las tres ediciones y además se evaluará la proyección del cine a nivel local.

2.5 RESULTADOS OBTENIDOS

Mariana Andrade productora y distribuidora de cine, manifestó la importancia que tienen los Premios Colibrí, mediante un reconocimiento al esfuerzo para los directores o productores de las películas, además comentó que esto genera una conexión con el público en general para dar a conocer los productos nacionales. Además de conocer la entidad encargada que es la COPAE (Corporación de Productores y Promotores Audiovisuales del Ecuador) que en el 2015 fue el promotor de realizar este evento, mientras que ya en el 2020 tomó el liderazgo siendo el organizador y productor del evento ya mencionado.

Se conoció también que la COPAE (Corporación de Productores y Promotores Audiovisuales del Ecuador) no es quien elige al ganador, sino que, estos pasan por unas series de pruebas mediante un comité de legibilidad conformados por profesionales de la industria del cine, mediante jurados nacionales e internacionales. Pero antes de eso las películas que participan en los Premios Colibrí, deben cumplir con los requisitos necesarios, de las cuales el directo debe ser ecuatoriano, y el 80% por ciento del grupo de trabajo también debe ser radico en el país; luego son evaluados mediante las bases que se requiere para participar en el evento ya mencionado y luego de ello se genera en la Plataforma Web los nominados a diferentes categorías participantes.

Comentó lo difícil que fue la situación en el 2020 por la emergencia sanitaria que se está viviendo, pero aun así se inscribieron un total de 69 películas, por eso la gala de premiación se tuvo que postergar, pero el evento continuó mediante un filme grabado casa adentro, los miembros de la organización y los jurados pudieron visionar el evento mediante una plataforma web con una clave especial para los participantes y jurados encargados.

Mediante la ficha de observación se refleja el crecimiento del cine local, esto con los diferentes géneros que han surgido, durante los últimos años; eso muestra la importancia que genera los Premios Colibrí, gracias a sus diferentes entidades encargadas de promover el cine local y dando un reconocimiento a su esfuerzo.

Los resultados reflejaron que, en la primera edición de los Premios Colibrí del 2010, hubo un total de 7 categorías de proyectos audiovisuales en la cuales, dos de ellas fueron estrenadas en el 2008 y dos en el 2009, el género con mayor participación fue el drama con un total de cinco premios en diferente categoría.

Mientras que, en el 2015, hubo un total de dieciséis categorías, superando a la primera edición del 2010, la mayor parte de los proyectos audiovisuales que se estrenaron en el 2012 y 2014 dejando como resultados que en 12 categorías fueron premiadas sobre la base de los proyectos que se estrenaron en esos años ya mencionados.

En la segunda edición de los Premios Colibrí, hubo nuevas incorporaciones de diferentes géneros, en la cuales se destacó ficción, fantasía y documental, pero, aun así, el género que más ganó fue el drama, obteniendo un total de 8 premios en diferentes categorías. La película que más destacó la cual tuvo mayor premio fue (Mejor No Hablar de Ciertas Cosas), que ganó en Mejor Dirección con Javier Andrade, Mejor Actor con Víctor Araúz y Mejor Diseño De Arte con Emilia Dávila.

En la última edición de los Premios Colibrí se celebró en el 2020, dejó como resultado dieciséis categorías enfocadas en proyectos audiovisuales, de las cuales seis son de género de drama, dos documentales, una comedia, ficción. Por primera vez entró el género de aventura y thriller y la mayoría de las producciones audiovisuales se estrenó en el 2019, dejando como resultado cinco proyectos ganadores en diferentes categorías. Además, se registra por primera vez una categoría a Mejor Película Latinoamérica como es WiñayPacha de Óscar Catacora de Perú, la cual es un género de drama y se estrenó en el 2012.

Los géneros con mayor relevancia en las nominaciones han sido, drama, documental, ficción, y comedia; los cuales han dejado grandes proyectos en el país como es, Alba una película dirigida por Ana Cristina Barragán quien en el 2010 también ganó una estatuilla de Colibrí, pero con un cortometraje titulado Despierta del 2008 ambos proyectos son del género drama, de igual manera en Mejor Producción Para Televisión como es Diez Historias en Abril catalogado como un género de drama.

Pero sin embargo otros géneros también destacaron como El Grill de César de Darío Aguirre, quien se llevó una estatuilla de colibrí en el 2015, pero esta vez con un género diferente como es el Documental, otros que han destacado del mismo género es Resonancia en la misma edición se llevó dos premios tanto en Dirección de Fotografía y Diseño de sonido; los cuales

también tienen mayor relevancia dentro de las propuestas cinematográficas del país, puesto que es el segundo género más utilizado.

Dando como resultado que, el drama es el género con mayor interés al momento de realizar una propuesta audiovisual, ya sea como una película, cortometraje o programa de TV. La entidad encargada de realizar los Premios colibrí, resulto ser un impulso para evaluar, estudiar y compensar los grandes proyectos audiovisuales presentados en el país.

Entre el 2015 y 2020 el número de nominaciones son crecientes dejando como resultaos que en la segunda edición hubo una cantidad de 46 participantes en diferentes categorías y en la tercera edición refleja un resultado de 66 participantes, así mismo en diferentes categorías de proyectos audiovisuales. Dejando resultados favorables que nos refleja un crecimiento de proyectos audiovisuales para el país.

III. CONCLUSIONES

Finalizado el estudio de caso se determina la importancia que los Premios Colibrí tiene con el séptimo arte en Ecuador, aportando a la cultura audiovisual, siendo una representación dedicada a la promoción del cine local, dejando como interés la exportación del producto no solo cinematográficos, sino también de actores, directores y productores de proyectos audiovisuales.

En términos distribución se determina, que la evolución del cine local entre el 2010 al 2020 fue creciente con un total de 29 proyectos que ganaron, por medio de los diferentes géneros que se han producido durante los últimos años, generando atracción de un público diferente al momento de producir un nuevo proyecto audiovisual, por ello se determinó que en 2019 fue uno de los años en el que cine tuvo mayor estreno, teniendo un total de cinco, que ganaron en los Premios Colibrí con diferentes géneros. También se pudo conocer que el género que premios ha recibido y con el mayor número de nominación es el drama, con esto debe considerarse este género en las futuras producciones cinematográficas.

Por otra parte, cabe destacar que los ganadores de los Premios Colibrí son personas con una gran trayectoria en proyectos audiovisuales, que han marcado una era en el ámbito de cine, dejando grandes propuestas que han sido reconocidos a nivel internacional, y que han quedado grabados en las grandes pantallas del país.

Dejando un dato en concreto, que se pudo conocer es la nueva proyección que tiene los Premios Colibrí, en realizar el festival bianual, dejando así un mayor interés para las entidades encargadas de ayudar a impulsar nuevas propuestas cada dos años, y haciendo crecer la cultura del cine a nivel local. A través de ellos se generarían mayores plazas de trabajos en el ámbito de producción, generando un mayor interés en nuevas propuestas o nuevos géneros a mostrar en las siguientes ediciones de los Premios Colibrí.

Para finalizar se puede impulsar el interés audiovisual, mediante las universidades locales en presentar proyectos audiovisuales realizados por sus estudiantes, y así participar y generar interés e inspiración para crear nuevos proyectos y aumentar la cultura del cine a nivel nacional.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, M. (13 de Marzo de 2020). #MásCerca | Premios Colibrí. *Medios Públicos* . (M. E. Vaca, Entrevistador) EcuadorTv. Quito . Recuperado el 26 de Febrero de 2021, de https://www.youtube.com/watch?v=V5M2rnqC-BI&ab_channel=PatricioRecordsTv
- el telégrafo. (11 de abril de 2015). Los Premios Colibrí contemplan 16 categorías. *EL Telégrafo* , págs. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/los-premios-colibri-contemplan-16-categorias>.
- Infobae. (20 de febrero de 2015). Las seis películas argentinas que estuvieron en los Oscar, antes que *Relatos Salvajes*. *Las seis películas argentinas que estuvieron en los Oscar, antes que Relatos Salvajes*, págs. <https://www.infobae.com/2015/02/20/1628212-las-seis-peliculas-argentinas-que-estuvieron-los-oscar-antes-que-relatos-salvajes/>.
- León, C. (2 de agosto de 2015). *Ibermediadigital* . Obtenido de Historia del cine ecuatoriano: <http://ibermediadigital.com/ibermedia-televisión/contexto-historico/historia-del-cine-ecuatoriano/>
- López, M. d. (22 de Febrero de 2010). *Universidad de Palermo* . Obtenido de El Cine Ecuatoriano: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/674.pdf
- Perasso, V. (26 de Febrero de 2016). "Historia de un oso", el corto animado que logró el primer Oscar de la historia para Chile. *BBC News*, pág. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160226_oscar_2016_nominados_chile_historia_de_oso_gabriel_osorio_gch_vp.
- Pérez, G. (22 de 02 de 2019). Las cintas mexicanas nominadas al Oscar. *El Universal* , págs. <https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/cine/las-peliculas-mexicanas-que-han-sido-nominadas-al-oscar>.
- Suero, I. (24 de agosto de 2012). *Listin Diario* . Obtenido de Cine ecuatoriano, una joya en América: <https://listindiario.com/ventana/2012/8/3/242230/Cine-ecuatoriano-una-joya-en-America>

- Universo, E. (7 de agosto de 2016). Día del Cine Ecuatoriano: Las 10 películas más taquilleras. *El Universo - cine*, págs. <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/08/06/nota/5728305/dia-cine-ecuatoriano-10-peliculas-mas-taquilleras/>.
- Velásquez, M. E. (15 de 06 de 2015). *Estudio del comportamiento del mercado cinematográfico ecuatoriano en el año 2012 y de las injerencias de los planes de negocios para las generación de ganancias*. Obtenido de REVISTA CIENTÍFICA DE CINE Y FOTOGRAFÍA: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5410837.pdf>
- Villaça, M. (01 de 01 de 2012). *Memorial de America latina* . Obtenido de Cine Latinoamericano : <https://memorial.org.br/cine-latinoamericano/>

V. ANEXOS

Anexo 1: Entrevista a la presidenta de la COPAE Mariana Andrade, vía Google Meet.



RESULTADOS OBTENIDOS EN LA ENTREVISTA A LA PRESIDENTA DE LA COPAE:

MARIANA ANDRADE

PREGUNTAS	RESPUESTAS
Breve perfil profesional	Mariana Andrade, productora, distribuidora y exhibidora de cine, directora de Ocho y Medio primer complejo cinematográfico de cine independiente del país y presidenta de la COPAE
¿Cómo nace la propuesta de los Premios Colibrí?	Fue una iniciativa institucional del Concejo Nacional de Cine, se hizo en el 2010 con la participación del ministerio de cultura y de los directivos del entonces que obviamente promueven la creación de un premio nacional tal como existe en otros países, un premio nacional que fomenta mucho la promoción, la difusión del cine, el acercamiento con el público y genera el interés y la participación de todos los que hacen una industria.

<p>¿Cuál es la finalidad de los Premios colibrí con el cine ecuatoriano?</p>	<p>Los premios nacionales crean una plataforma en las que, se produce un encuentro con las producciones de los realizado con el país al que pertenecen, con los actores que participan y sobre todo tiene el objetivo de promover un evento en el que todos participen y en los que todos se den a conocer y en las que haya obviamente una participación masiva de los que hacemos la industria cinematográfica ecuatoriana en contacto con el público.</p>
<p>¿Quiénes son las personas o entidades encargadas de la producción de los premios Colibrí?</p>	<p>En el 2015 la COPAE toma la posta de este evento y es el promotor y responsable de los Premios Colibrí, ya la edición del 2015 es un evento que nace desde la misma COPAE y en la del 2020 la COPAE asume el liderazgo de ser el organizador y productor de este evento.</p>
<p>¿Podría comentar el proceso que realizan como organización desde la convocatoria hasta la premiación?</p>	<p>Se hace una convocatoria pública, donde los productores y directores inscriben sus películas y aceptan las condiciones. Es un proceso que se sigue de cerca por el comité técnico que va haciendo el flujo del proceso y además es un evento gratuito que no tiene fines de lucro, no se realizan proyecciones cinematográficas de las películas, no se lucra con ninguna de las películas participantes. Mediante su inscripción pasa por el comité de legibilidad conformado por profesionales de la industria, las películas que cumplen con las bases pasan al visiona miento de la academia de cine y así mismo, mediante una plataforma pueden visionar las películas con claves autorizadas para evitar, el mal uso de las películas que son totalmente protegida. Luego la academia emite las películas nominadas de diferentes categorías, luego de eso pasa un jurado nacional e internacional que es quién decide las películas ganadoras. La COPAE no decide quién gana ni quien se lleva los premios, ella se encarga de organizar y el que tiene los procesos bajo su</p>

	<p>responsabilidad en la que se trata las películas participantes con todos los requisitos.</p>
<p>¿Podría mencionar las bases de las películas para poder participar?</p>	<p>Tiene que ser un equipo ecuatoriano de un 80%, el director tiene que ser ecuatoriano. Tiene que ser películas estrena en las salas de cine o en las diferentes plataformas de acuerdo a la categoría.</p>
<p>¿Desde su experiencia, Cómo describiría las tres ediciones de los premios Colibrí?</p>	<p>Los premios en general son una fiesta es una celebración de nuestro cine. La primera edición fue más institucional lo lindo del cine es cuando dejas a un lado todas las formalidades del estado. Es más lindo un premio nacional cuando es hecha por gente de cine mismo.</p> <p>En el 2015 se celebró en teatro Sucre fue muy importante con nuestra fundación y para las películas ganadores y siempre habrá controversia en el festejo y es verdad porque eso sucede en todos los premios del mundo, como los Premios Macondo en Colombia, los Premios Ariel en México, los Premios Goya y los mismo premios Oscar todos son grandes fiestas alrededor del cine.</p> <p>En el 2020 fue muy difícil, pero se siguió el mismo proceso, lo que se postergó fue la gala de premiación, fue un premio en medio de la pandemia que nos puso a todo el mundo ante situaciones jamás vista. Por ello tuvimos que un programa digital filmado y en un lugar cerrado.</p>
	<p>Fue difícil por la convocatoria, porque estaba en pleno proceso me recuerdo porque fue por estas épocas, pero en la convocatoria se inscribieron cerca de 69 películas, esas películas ingresaron para participar y claro todas aceptando las condiciones, los premios siempre están protegido por esa situación, porque como</p>

<p>¿Cómo afectó la pandemia a los premios Colibrí y cómo resolvieron la convocatoria del 2020?</p>	<p>no hay fines de lucros no hay proyecciones de películas, no hay ninguna proyecciones abierta ni cerrada, todo se hace atreves de una plataforma donde solo el que tiene la clave puede verla, en este caso los miembro de la cadena. Entonces no teníamos mayor problema de continuar con el proceso, casa adentro, y se les informó a los participantes de que el proceso continuaba y lo que se postergaba era la gala. Porque no se podía realizar ningún evento por la emergencia sanitaria, el proceso siguió su curso normal. Por ser un evento casa adentro el jurado y los miembros de la academia podían visionar las películas desde los links que habían enviado los directores que habían sido alojado en una plataforma especial con una sola clave</p>
<p>¿De qué manera cree usted que aportan los premios a la sociedad ecuatoriana?</p>	<p>Todos los premios son importantes para las películas, es más bien apoya a que todo el público conozcas las películas, los medios lo conozcan, ayudan y apoyan a que esto se conozcan y se difunda el cine, se conozcas los actores, directores, locaciones y es promoción dura y pura.</p>
<p>¿Cuándo será la nueva edición de estos premios?</p>	<p>Debería ser en el 2022, el premio será bianual es nuestra intención a partir del 2020 de ser un premio bianual esperemos que se pueda lograr. Habrá que esperar como desarrolla el mundo con esta nueva situación que se vive, ojalá no volvamos al 2025 que seria 5 años más tarde, también es importante saber que si no hay películas que premien no podemos realizar el evento. Del 2015 al 2020 hubo 69 películas participando, ¿pero en 2020 cuantas películas van a existir? Porque van a ver películas que se filme y otras que no. Por eso es la gran incógnita, por eso esperemos que la situación mejore.</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN			
PAGINA WEB PREMIOS COLIBRÍ			
2010			
CATEGORÍA	GANADORES	GÉNERO	AÑO ESTRENO
Mejor Producción Audiovisual Comunitaria	Encuentro del Taita Carnaval (Alfredo Avendaño Arteaga)	-----	-----
Mejor Cortometraje	Despierta (Ana Cristina Barragán)	Drama	2008
Mejor Documental	Descarte (Fernando Mieles)	Documental	2009
Mejor Largometraje de Ficción	Cuando Me Toque a Mi	Drama	2008
Mejor director	Víctor Arregui (Cuando Me Toque a Mi)	Drama	2008
Mejor Actor	Manuel Calisto (Cuando Me Toque a Mi)	Drama	2008
Mejor Actriz	Ana Cristina Franco (Los Canallas)	Comedia, drama	2009

FICHA DE OBSERVACIÓN

PAGINA WEB PREMIOS COLIBRÍ

2015

CATEGORÍA	GANADORES	GÉNERO	AÑO ESTRENO
Mejor Producción De Internet	Enchufe Tv (Jorge Ulloa)	Comedia	2011
Mejor Producción Lengua Originaria	Kuychi Pucha (Alberto Muenala)	Fantasía	2014
Mejor Cortometraje	Tránsito (Daniel Avilés)	Drama	2014
Mejor Producción Para Soporte Físico	El Ángel de los sicarios (Fernando Cedeño)	Acción - Drama	2012
Mejor Documental	El Grill de César (Darío Aguirre)	Documental	2014
Mejor Diseño De Sonido	La tola Box - (Arsenio Cadena)	Acción	2014
	Resonancia - (Juan José Luzuriaga)	Documental	2012
Mejor Diseño De Arte	Mejor no hablar de ciertas cosas - (Emilia Dávila)	Drama, comedia	2012
	Mono con Gallinas - (Roberto Frisone)	Drama, acción	2013
Mejor Montaje	Asier ETA Biok (Amaia Merino)	Documental	2013
Mejor Producción Para Televisión	Yo Soy (María Fernanda Restrepo y Cristina Salazar Andrade)	Drama	2012

Mejor Dirección De Fotografía	Resonancia (Simón Brauer)	Documental	2012
Mejor Música Original	El Grill de Cesar (Darío Aguirre)	Documental	2014
Mejor Película – Voto Del Publico	Monos con Gallinas (Alfredo León)	Drama, acción	2013
Mejor Actuación Masculina	Víctor Aráuz (Mejor no hablar de ciertas cosas)	Drama, comedia	2012
Mejor Actuación Femenina	Jessica Barahona (Ochentaisiete)	Drama	2015
Mejor Dirección	Javier Andrade (Mejor no hablar de ciertas cosas)	Drama, comedia	2012
Mejor Producción Para Salas De Cine	A estas alturas de la vida (Alex Cisneros, Manuel Calisto)	Comedia	2013

FICHA DE OBSERVACIÓN			
PAGINA WEB PREMIOS COLIBRÍ			
2020			
CATEGORÍA	GANADORES	GÉNERO	AÑO ESTRENO
Mejor Película Ecuatoriana	Alba (Ana Cristina Barragán)	Drama	2016
Mejor Documental	Sacachún (Gabriel Páez)	Documental	2018
Mejor Película En Lengua Original	Killa (Alberto Muenala)	Tragedia	2017
Mejor Película En Animación	El Capulí (Carlos Sosa)	Aventura	2019
Mejor Producción Para Televisión	Diez Historias en Abril	Drama	2017
Mejor Producción Para Plataforma Web	Huele Que Alimenta	Documental	2019
Mejor Actriz	Mónica Mancero (Azules turquesa)	Drama	2019
Mejor Actor	Víctor Aráuz (Agujero Negro)	Drama, comedia	2018
Mejor Guion Y Dirección	Ana Cristina Barragán (Alba)	Drama	2016
Mejor Dirección De Fotografía	Cenizas (Simón Brauer)	Drama	2018
Mejor Montaje	Sin muertos no hay carnaval (Sebastián Cordero)	Ficción	2016
Mejor Diseño De Producción	La mala Noche (Roberto Frisone)	Drama, thriller	2019

Mejor Música Original	Cenizas (Xavie Muller)	Drama	2018
Mejor Diseño Sonoro	Cenizas (Estebanoise Brauer)	Drama	2018
Mejor Campaña de Distribución y Promoción	Dedicada a mi Ex (Jorge Ulloa)	Comedia	2019
Mejor Película Latinoamericana	WiñayPacha (Óscar Catacora)	Drama	2017