



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE**  
**GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**  
**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**DOCUSERIES Y SU APORTE EN EL PERIODISMO**  
**INVESTIGATIVO. CASO NETFLIX**

**AUTOR:**

**DAYANA ROSHEL CABANILLA CADENA**

**TUTOR:**

**MSC. LETICIA BECILLA GARCÍA**

**BABAHOYO - ECUADOR**

**2021**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**EXAMEN COMPLEXIVO**



**DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a mis padres Gladys Cadena y Aurelio Cabanilla quienes fueron un enorme apoyo durante toda esta travesía llamada universidad.

A mi compañero de vida Ariel Filian quien me ha apoyado y alentó todo el tiempo para no rendirme nunca.

A todos mis amigos que me apoyaron para escribir y concluir este estudio de caso.

A mis docentes que no desistieron en apoyarme incondicionalmente, a pesar de que había días en que no prestaba atención a las clases, pero que nunca dudaron de mis capacidades.

A todos Uds. muchas gracias por su apoyo.

**Dayana Roshel Cabanilla Cadena**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**EXAMEN COMPLEXIVO**



**AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer principalmente a alguien muy especial que cada que sentía que no podía más me dio la mano para levantarme y continuar, ese alguien especial soy YO misma, gracias a la tenacidad me mantuve fuerte y no me rendí hasta alcanzar este día; el día de mi graduación. Por su parte, también me encantaría extender un enorme agradecimiento a mis docentes de la Universidad Técnica de Babahoyo que me han brindado su apoyo incondicional, dado que gracias a su motivación estoy cumpliendo uno de mis objetivos en la vida, como es graduarme de Licenciada en Comunicación Social.

**Dayana Roshel Cabanilla Cadena**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**EXAMEN COMPLEXIVO**



## **RESUMEN**

El presente estudio de caso se centró en el análisis de las docuseries y cómo aportan en el periodismo investigativo. La importancia de abordar este tema incurre en cómo a través de un formato audiovisual que se ha convertido en un fenómeno debido a su gran auge por su impacto sociocultural se muestra la naturaleza del periodismo investigativo. La metodología utilizada en esta investigación para la recolección de datos está basada en elementos de carácter cualitativo; se aplicó la técnica de revisión documental y empleado instrumentos como: la ficha de observación, grupo de discusión y entrevistas a profesionales especializados en las materias de producción de cine y periodismo investigativo. Una vez concluido el estudio de caso se alcanzó a determinar los aportes de las docuseries en el periodismo investigativo. Simultáneamente se obtuvieron las recomendaciones para el desarrollo de este tipo de producciones por parte de los futuros profesionales de la comunicación.

**Palabras claves:** Docuseries, Periodismo de investigación, Plataformas de streaming, Netflix, Profesionales de la comunicación



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**EXAMEN COMPLEXIVO**



## **ABSTRACT**

This case study focused on the analysis of docuseries and how they contribute to investigative journalism. The importance of approaching this topic lies in how the nature of investigative journalism is shown through an audiovisual format that has become a phenomenon due to its great boom due to its sociocultural impact. The methodology used in this research for data collection is based on qualitative elements; the documentary review technique was applied and instruments such as: the observation sheet, discussion group and interviews with professionals specialized in the fields of film production and investigative journalism were used. Once the case study was concluded, it was possible to determine the contributions of docuseries in investigative journalism. Simultaneously, recommendations were obtained for the development of this type of productions by future communication professionals.

**Keywords:** Docuseries, Investigative journalism, Streaming platforms, Netflix, Communication professionals.



COMUNICACIÓN SOCIAL  
EXAMEN COMPLEXIVO

ÍNDICE GENERAL

Tabla de contenido

<b>I.</b>	<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>;</b>
	Error! Marcador no definido.	
<b>II.</b>	<b>DESARROLLO.....</b>	<b>;</b>
	Marcador no definido.	Error!
<b><u>2.1</u></b>	<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>;</b>
	r! Marcador no definido.	Error!
<b><u>2.2</u></b>	<b>OBJETIVO</b>	
	<b>GENERAL.....</b>	<b>;</b>
	no definido.	Error! Marcador no definido.
<b><u>2.3</u></b>	<b>SUSTENTOS</b>	
	<b>TEORICOS.....</b>	<b>;</b>
	definido.	Error! Marcador no definido.
<b><u>2.4</u></b>	<b>TÉCNICAS</b>	
	<b>APLICADAS.....</b>	<b>;</b>
	definido.	Error! Marcador no definido.
<b><u>2.5</u></b>	<b>RESULTADOS</b>	
	<b>OBTENIDOS.....</b>	<b>;</b>
	definido.	Error! Marcador no definido.
<b>III.</b>	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>;</b>
	rror! Marcador no definido.	Error!
<b>IV.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>;</b>
	! Marcador no definido.	Error!

V.

ANEXOS..... ¡Error

r! Marcador no definido.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**



**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**EXAMEN COMPLEXIVO**

## **I. INTRODUCCIÓN**

En las últimas décadas las estrategias narrativas y el lenguaje de los contenidos periodísticos investigativos audiovisuales han sido transformadas por la adopción de estrategias narrativas particulares de los lenguajes del género documental y las características propias de los formatos televisivos. Por lo tanto, es fundamental analizar como las docuseries siendo un formato híbrido sirven como aporte para el periodismo investigativo.

Los avances tecnológicos e internet han transformado el consumo televisivo, la forma en que vemos series, películas, documentales y otros programas. Netflix es un ejemplo de televisión de paga que no solo sirve para entretenernos, sino para educarnos desde sus docuseries. El tiempo que dedicamos a ver la televisión se reduce cada año, mientras que el tiempo que pasamos navegando o viendo contenidos por internet no deja de aumentar (Report, 2018).

El presente estudio de caso precisa de una metodología de carácter cualitativo para recolectar los datos que permitan comprobar el objetivo de esta investigación, que es determinar los aportes de las docuseries en el periodismo investigativo. De tal manera, se emplea la ficha de observación para detallar las docuseries que abordan temas controversiales expuestos por una exhaustiva labor periodística.

Este estudio está direccionado por la línea de investigación de la carrera de Comunicación Social, denominada: Lenguaje, Comunicación y Estilos Periodísticos, apoyada en la sub-línea: Medios, Contenidos, Teorías y Prácticas, enmarcado en el objetivo 8 del Plan Nacional Toda Una Vida que es promover la corresponsabilidad para una nueva ética social.

## II. DESARROLLO

### 2.1 JUSTIFICACIÓN

El presente estudio de caso se centra en el análisis de las Docuseries y su aporte en el periodismo investigativo. Para ello se plantea, desde una perspectiva analítica, los temas abordados por este formato híbrido en el contexto digital y más concretamente en la plataforma de televisión de paga Netflix. Se partirá desde la conceptualización, surgimiento, características, beneficios que presenta este subtipo de Docu-reality en el periodismo investigativo.

Para llevar a cabo esta investigación, se explica cómo las docuseries se han convertido en un punto de referencia para ofrecer una visión mucho más amplia, vivencial de sucesos o hechos que el periodismo investigativo ha querido evidenciar desde sus inicios. Este proyecto busca revelar la envergadura de este formato híbrido para los antiguos y nuevos profesionales de la comunicación que desean incursionar en el mundo del periodismo de investigación.

Cabe destacar, que este estudio de caso se centra en las docuseries que reflejan la labor periodística, puesto que dentro del catálogo de la plataforma de Netflix existen otro tipo de documentales seriales, que no se relacionan con el periodismo de investigación, sino con el formato de docudrama que la realidad con recursos narrativos propios de las series de ficción. Por su parte, fue fundamental establecer aquellas docuseries que han abordado temas controversiales y con sus protagonistas reales en primera línea.

Para (Brugueras, 2019) productor ejecutivo de Polar Star Films, desde la aparición de nuevos operadores de televisión de pago, los documentales de 50 minutos han quedado en el olvido y ya todos pensamos en los documentales con formato de serie como una opción más.

Para la obtención de los resultados de este trabajo, es sustancial conocer la opinión de periodista investigativo, de profesionales de la comunicación que se desarrollan en otras áreas del periodismo, de la opinión de un experto en producción audiovisual, puesto que es importante saber la perspectiva que tienen los productores con respecto a este formato.

## **2.2 OBJETIVO**

Determinar el aporte de las Docuseries al periodismo investigativo caso Netflix.

## **2.3 SUSTENTOS TEORICOS**

A continuación, se detalla el sustento teórico del presente estudio de caso, donde se reúnen los criterios, teorías y conceptos sobre las docuseries y sus aportes al periodismo investigativo, los cuales actúan como hilo conductor para la comprensión de esta investigación.

### **Periodismo Investigativo**

El periodismo de investigación es la actividad que permite revelar y visibilizar problemáticas en la sociedad; también trata de comprender qué o quiénes generan esas problemáticas para desentrañar esas verdades y aportar a las audiencias elementos de juicio y comprensión de la realidad (Peña, 2020)

Larronda y Santori señalan que el objetivo principal del periodismo de investigación consiste en develar una verdad que, por su gravedad y compromiso para su o sus protagonistas, se intenta mantener oculta, lo que constituye, su más destacada peculiaridad y causa natural de su conflictiva existencia.

Por su parte, para el periodista quiteño Juan Carlos Calderón Vivanco coincide con lo señalado por Larronda y Santori, sin embargo, establece de esta forma los tres elementos que enmarcan al periodismo de investigación; el primero dice que gracias a la búsqueda exhaustiva del propio periodista llega la información o denuncias, el segundo manifiesta que siempre se trata de un hecho oculto, y que alguien trata de ocultar en lo posible. Finalmente, el tercero es que estos hechos tengan interés público, siendo este último el máximo interés del periodismo de investigación.

La importancia que tiene el periodismo de investigación en el actual contexto ha venido a convertirse en un punto de referencia para los ciudadanos, contribuyendo con la difusión de información relevante volviéndose un factor fundamental para la generación de una sociedad más crítica y mejor informada (González, 2019).

## **Origen**

El 17 de junio de 1972 es el día establecido en el calendario como el comienzo de los ejercicios del periodismo de investigación, específicamente con el Caso "Watergate". Tal vez, no fue la primera vez que se investigó hechos así en el periodismo, pero sí fue el de mayor referencia a nivel mundial, dado que terminó forzando la dimisión del presidente Nixon el 9 de agosto de 1974 (Taco, 2017).

Los primeros periodistas de investigación fueron denominados Muckrakers (recolectores de estiércol). Entre estos, destacan Edward Bock y Mark Sullivan, que investigaron algunos medicamentos con contenido narcótico que se vendían sin receta. Samuel Hopkins fue quien investigó el llamado "gran fraude americano" referente a organizaciones ilegales de clínicas sanitarias en EE. UU.

En América Latina la corriente del periodismo de investigación fue abierta por Rodolfo Wash periodista argentino que denunció la orden de fusilamiento ilegal de peronistas durante la dictadura militar de 1956 en Argentina. Por su parte, en Colombia y Perú los precursores fueron Alberto Donadio, Daniel Samper y Gerardo Reyes abrieron paso desde Colombia desde el diario El Tiempo en Bogotá.

De manera alternativa Julia María Urrunaga, Ricardo Uceda y Ángel Páez hicieron lo mismo en La República y El Comercio, de Lima. Continuando, hasta Ecuador donde la prensa empezó a interesarse por el periodismo de investigación abriendo Unidades de Investigación con periodistas que se ocupen de temas determinados, teniendo como su mayor referente a la escritora y periodista investigativa guayaquileña María Albán.

## **Desarrollo del periodismo investigativo**

Gracias a la convergencia de los medios de comunicación con el internet el periodismo investigativo ha logrado evolucionar, dando paso a un nuevo reto como es la incorporación de estrategias narrativas particulares de los lenguajes televisivos y propios del cine documental.

El periodismo, con este tipo de métodos de investigación documental, trata de subrayar su naturaleza científica, y por lo tanto su capacidad de describir objetivamente la actualidad, la realidad que pasa ante nuestros ojos cada día. Y en ese empeño, los periodistas han de ser, no meros colaboradores, sino compañeros de viaje de los documentalistas con la misma decisiva importancia (Pujante, 2012).

En este contexto, existe un sentir básico que hermana al documental con el periodismo investigativo: la curiosidad. Ambos géneros, a pesar de tener modos distintos de ver el mundo o quizá ritmos distintos, se guían por el placer de ahondar, de indagar, de reconocer al otro, de mirar a profundidad dentro de la realidad (Torres, 2012).

### **Peligros de ejercer periodismo investigativo en Latinoamérica**

La labor periodística ha sido un reto extremadamente difícil de ejercer, puesto que los climas hostiles, han despojado a los ciudadanos del derecho constitucional y humano fundamental a la libre expresión. Además de los periodistas asesinados, ha habido decenas de periodistas atacados o secuestrados por su cobertura mediática de la delincuencia y la corrupción que se dan en las regiones. Incluso los delincuentes pueden matar a un periodista no por lo que publique, sino por lo que sabe.

Según (MENESES, 2011) Afirma que hay muchas otras situaciones por las cuáles ejercer esa labor es sinónimo de peligro. La mayoría de los abusos que se cometen contra periodistas son realizados por funcionarios públicos o personas que se encuentran en el poder.

En su Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa, que cada año evalúa la situación del periodismo en 180 países y territorios, RSF revela la instauración de una mecánica de miedo muy perjudicial para el ejercicio del periodismo. En este estudio se explica que la hostilidad hacia los periodistas, e incluso el odio transmitido por dirigentes

políticos en numerosos estados, ha dado lugar a actos de violencia cada vez más graves y frecuentes, incrementado así los peligros que enfrenta la prensa y provocando un grado de miedo inédito en algunos lugares (RSF, 2019).

No obstante, en la actualidad las nuevas formas de hacer periodismo investigativo gracias a la tecnología y la aparición de nuevos recursos como las redes sociales están siendo más seguras para los periodistas y reporteros que quieren seguir compartiendo una información eficaz y de calidad a la sociedad.

## **Docuserie**

Docuserie o también llamada docusoap (término anglosajón), es un formato híbrido que explora a través de diferentes ángulos hechos o personajes reales en varios episodios, utilizando recursos y técnicas tanto del documental como de las series de televisión. Al poseer fragmentos de discurso informativo la docuserie trata de mostrar una realidad social, mostrando cómo viven y actúan las personas del entorno.

**Documental.** - (Pinto, 2011) Señala que el *documental* constituye un mundo aparte con respecto a los demás géneros, en lo referente al *contenido* y la *forma*. Se puede definir como un *tipo de cine eminentemente informativo y didáctico*, que intenta *expresar la realidad de forma objetiva*.

**Serie de televisión.** - es una obra audiovisual que se difunde en emisiones televisivas sucesivas, manteniendo cada una de ellas una unidad argumental en sí misma y con continuidad, al menos temática, entre los diferentes episodios que la integran. Aunque el término se emplea popularmente para designar a la ficción seriada, otros géneros son susceptibles de ofrecerse en serie, como el documental (Ecured, 2015).

## **Características**

Del género documental la docuserie adopta su ansiedad por explicar en profundidad una realidad o problemática social, por ejemplo: ¿quiénes son sus protagonistas?, ¿cómo son?, ¿qué los caracteriza como grupo?, ¿cómo es su estilo de vida?, ¿qué piensan?, ¿qué sienten?, sus valores, sus motivaciones, sus actitudes ante la

vida, etc. Sin embargo, este subgénero a diferencia del documental presenta la ausencia de un periodista o narrador en off que vaya presentando la situación. Aquí, los protagonistas relatan en primera persona sus vivencias a través de una voz en off.

De las series de televisión, la docuserie adopta su estructuración, es decir sus entregas son periódicas y con ellas el progresivo conocimiento de los personajes (reales) por lo que los espectadores pueden sentir rechazo o simpatía, agrado o disgusto, de la misma manera en que ocurre con las series de ficción o sitcom. En la docuserie el material grabado se monta y se edita formando los distintos capítulos.

## **Inicios**

Este subtipo se desarrolló durante los años noventa en el Reino Unido. Sin embargo, *Bellvitge Hospital* de 1999 es considerado como el mayor referente del documental emitido en formato de serie televisiva, dado que narra la vida de un centro público en 13 capítulos. Los ideólogos fueron dos experimentados reporteros, quienes abordaron con sensibilidad asuntos tan laboriosos como son las enfermedades. Gracias a la aceptación de este proyecto, surgieron secuelas como; *Veterinaris* (Veterinarios) en el 2000 y *Jutjats* (Juzgados) unos pocos meses después.

En Estados Unidos las cadenas televisivas y los productores en busca de audiencia empezaron a sacrificar la esencia de este formato, por la espectacularidad de los personajes y las situaciones. No obstante, transformaron a este subgénero en algo mucho más llamativo y efectivo a la hora de transmitir estos sucesos.

Es importante señalar que la televisión ha vivido una intensa época de cambios debido a la digitalización, la convergencia con internet y el acceso a contenidos audiovisuales mediante pantallas móviles en cualquier lugar y momento ha permitido dar paso a nuevas ventanas de distribución de contenidos informativos, educativos y entretenidos, que buscan cautivar a la audiencia con contenidos frescos y originales, hablamos específicamente de las plataformas de tv pagada o streaming.

## **Netflix**

Netflix es una compañía originaria de Estados Unidos, fue fundada en 1997 por Reed Hasting y Marc Randolph, su modelo de negocio empezó en los años noventa con el alquiler de DVD a través del sistema postal, en 2006 pasó a convertirse en una de las ventanas de distribución online de series, películas y documentales, con una exorbitante presencia en 190 países y más de 83 millones de suscriptores.

El centro de la propuesta de valor de Netflix se centra con documentales, películas, series de televisión de terceros, contenidos locales y regionales y series propias son las alternativas que se distribuyen a través de su sistema streaming en la modalidad SVOD (Subscription video on demand), en donde los clientes deben pagar una tarifa plana que va de 7,99 dólares por calidad normal y una pantalla; 9,99 dólares por HD 2 pantallas; u 11,99 por calidad UHD y cuatro pantallas (Marketing Inteligente, 2020).

Por otra parte, el gigante del streaming posee marcadas ventajas para los usuarios con respecto a la televisión convencional; por ejemplo, permite a través de una suscripción mensual tener acceso a su contenido variado en cualquier parte del mundo, ofrece la oportunidad de observar el contenido a la hora o el día que los espectadores gusten, también de darse el lujo de descargar contenido de su catálogo y reproducirlo sin tener conexión a internet.

De tal manera, Netflix se convirtió en la mayor referencia en el negocio del entretenimiento cambiando la industria del cine y la televisión para siempre. Comenzó como un distribuidor de contenidos terceros, mientras que a partir de 2013 se incorpora como productor de contenidos originales.

En este contexto, adoptó un formato como las docuseries, que alcanzaron su punto de ebullición por el impacto sociocultural que han tenido. Este tipo de producciones han permitido conocer sucesos notables o de interés social, que en la mayoría de las ocasiones son acontecimientos violentos que terminan con personas asesinadas, desaparecidas o tras las rejas.

A pesar de los múltiples títulos de docuseries disponibles en el catálogo de Netflix desde 2016, no es hasta 2020 donde se estrena una de sus mejores producciones, dado que posee una exhaustiva búsqueda de la verdad por parte del Programa de Periodismo

de Investigación de UC Berkeley; *The Trials of Gabriel Fernandez* o Justicia para el pequeño Gabriel relata la tortura y muerte de un niño de 8 años que pasó 8 meses al cuidado de su madre biológica y su padrastro. En esta docuserie se muestra a los culpables del caso, así como a otros responsables, los funcionarios de los servicios sociales de California. Profundiza en ellos, los muestra como personas, como seres complejos o con patologías psiquiátricas (Varas, 2020).

Desde una perspectiva analítica, esta compañía convirtió las series-documentales (documentary series, en inglés) o docu-series en su plato fuerte, dado que desde el lanzamiento de Justicia para el pequeño Gabriel marcó un antes y después para este subgénero que hoy en día están en su mejor momento, permitiendo al periodismo de investigación ofrecer una visión mucho más amplia y vivencial de una realidad que pasa desapercibida ante los ojos de los colectivos.

## **2.4 TÉCNICAS APLICADAS**

Para el presente estudio de caso se empleó una metodología de carácter cualitativo para la recolección de información que nos permita demostrar cómo las docuseries aportan al periodismo investigativo. Para ello hemos utilizado como técnica de investigación la revisión documental; los instrumentos seleccionados son: la ficha de observación, entrevista y un focus group (grupo de discusión).

### **1. Revisión Documental**

Se ejecutó una revisión documental dentro del catálogo de docuseries que ofrece la plataforma de Netflix, esto con la finalidad de encontrar la relación directa o indirecta entre este tipo de formato y el periodismo investigativo; así como reconocer sus características.

### **2. Ficha de Observación**

Como primer instrumento se realizaron dos fichas de observación, en la primera con el propósito de detallar todas sus características y el formato en que se presentan;

mientras que en la segunda se observan los temas controversiales que han sido expuestos dentro de este formato y que mayor repercusión han tenido por su contenido.

### **3. Entrevistas**

Como segundo instrumento se efectuó una entrevista a un periodista investigativo, dado que es importante conocer la opinión acerca de este nuevo recurso que se ha convertido en una opción más para la ejecución de un periodismo investigativo mucho más apreciado. Por su parte, también se realizó una entrevista a un productor de cine, con el objetivo de saber cómo este tipo de producciones audiovisuales son una herramienta para el desarrollo de los futuros profesionales de la comunicación visual.

### **4. Focus Group (Grupo de Discusión)**

Como tercer instrumento se ejecutó un focus group para conocer los criterios y posturas de un grupo de profesionales que se desarrollan en las distintas ramas del periodismo, de un estudiante de periodismo y de la producción audiovisual, debido que es importante conocer a fondo si consideran a las docuseries un recurso sustancial para el desarrollo de los futuros periodistas que quieren realizar periodismo de investigación.

## **2.5 RESULTADOS OBTENIDOS**

A partir de las técnicas aplicadas se obtienen los siguientes datos que son de gran ayuda para corroborar con el objetivo que se planteó desde el inicio que es determinar cuáles son los aportes de las docuseries en el periodismo investigativo. Por medio de la revisión documental como técnica, la ficha de observación, entrevista y el focus group como instrumentos se puede comprobar que las docuseries son una nueva alternativa para realizar periodismo de investigación de calidad.

Con la revisión documental se analizó los documentales que se han puesto en formato de serie en Netflix presentan una variedad de temas y un aspecto curioso es que las docuseries gozan de sus propios géneros. De tal manera, se identificó dentro del catálogo un total de 140 docuseries estrenadas hasta el 24 de febrero de 2021 y se encuentran

divididas en 16 géneros, de los cuales el género predominante es el de true crimen (crimen verdadero) que cuenta con 32 hasta el momento y en el que se encuentra mayor incidencia del periodismo de investigación.

Por su parte, la siguiente técnica que se empleó fue la ficha de observación, herramienta que permitió conocer las características que presentan las docuseries al momento de ser transmitidas por la plataforma Netflix, entre lo observado se destaca; la calidad, se maneja un formato HD y 4K, audio de 5.1, clasificación 13+, episodios con sinopsis breves y estado (si está finalizada o en transmisión).

De modo similar, se observó que existen que por su labor periodística alcanzaron gran aceptación por la audiencia. En este punto, cabe señalar que las docuseries que presentaron temas controversiales como la crisis migratoria, violencia infantil, la pederastia y los problemas de corrupción en los sistemas gubernamentales obtuvieron un rating de 80-95% convirtiéndose en las docuseries más vistas hasta el momento.

Dentro de la tercera técnica se estableció la entrevista a través del entorno de Zoom, por medio de esa herramienta se pudo indagar a un reconocido periodista investigativo y a un destacado productor de cine; con la finalidad de comprender como las docuseries son una nueva alternativa tanto para el periodismo de investigación como para el área de producción de cine.

**Entrevista 1:** Jorge Jonathan Carrera Andrade- Periodista investigativo

**Trayectoria:** 28 años trabajando como periodista investigativo en diferentes medios de comunicación del país.

Para el periodista Jonathan Carrera el periodismo de investigación se fundamenta en la búsqueda exhaustiva de la verdad y en mostrar los hechos tal como suceden. Por su parte, señala que en la actualidad el ejercicio libre de periodismo en los medios de comunicación es limitado, puesto que se debe seguir una ideología según los gobiernos de turno, por lo tanto, es necesario recurrir a nuevos recursos. En esa línea, manifestó que las docuseries son una alternativa muy válida, dado que permiten desentrañar un hecho o

suceso con mayor profundidad a diferencia de una noticia o de un reportaje. De tal manera, para él los temas que se han evidenciado en las docuserie, no solo exponen un hecho doloroso o cruel para las víctimas, sino para la sociedad, debido que lo que se busca realmente es evitar que vuelvan a suceder.

Por otra parte, comentó que desde su perspectiva como periodista que Netflix promueva este tipo de producción entre la audiencia joven contribuye en gran manera a que se busque un verdadero sentido de la verdad entre ese público que en ocasiones el periodismo investigativo tradicional no generaba. Por último, describió que el mayor beneficio que este formato híbrido le brinda al periodismo investigativo, es que brinda la libertad de narrar los sucesos tal cual suceden con un toque de sensibilidad.

## **Entrevista 2: Alberto Pablo Rivera Romero- Director y Productor de Cine**

**Trayectoria:** 12 años

Para el director y productor de cine Alberto Rivera quien ha realizado películas como Sexy Montañita en 2015, señala que en la actualidad Netflix se ha convertido en la ventana de distribución de contenido audiovisual y cinematográfico más importante, puesto que al proveer financiamiento a diferentes productoras en todo el mundo es mucho más rápido crear contenidos independientes a diferencia de HBO que son una casa productora. Por otra parte, considera que las docuseries se convirtieron en parte de sus contenidos por el éxito que están teniendo entre sus suscriptores, puesto que se convirtieron en una referencia de la verdad por la labor y ética periodística en la que no se manipulan los datos.

Por lo consiguiente, destacó que Netflix apuesta por este formato, ya que, en relación a una película, es mucho más económica, dado que al contar con el relato de personajes reales no necesita invertir en cantidades exorbitantes de dinero para actores profesionales. Así mismo, menciona que el abordaje de temas mediáticos o controversiales radica en que hasta el momento la compañía no es politizada, es decir no mantiene tendencias políticas de ningún tipo, lo que permite exponer esos temas con la premisa de que es lo que el público también merece conocer.

De tal manera, subraya que el trabajo investigativo de los periodistas es formidable, debido que son quienes se encargan de entregar toda la información justa y necesaria al guionista y director para poder desarrollar la docuserie. No obstante, reconoció que la labor periodística se lleva un cincuenta por ciento en estos proyectos audiovisuales. Por último, recalcó que dentro del país existen muchas historias que pueden ser llevadas a Netflix, solo se debe salir de la zona de confort y tener mucha más visión.

Como cuarta técnica se empleó un focus group mediante la plataforma de Google Meet, con el objetivo de conocer los puntos de vistas de 3 profesionales de la comunicación y un estudiante de la carrera de Comunicación Social. De los cuales obtuvimos los siguientes resultados.

MSc. Ana Herrera docente de la escuela de Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Babahoyo manifestó que el periodismo investigativo en la región de Latinoamérica y especialmente en Ecuador vive su momento más difícil y complejo, puesto que la autocensura es uno de los principales enemigos de la profesión, sin mencionar todos los riesgos que corren los periodistas en el ejercicio, lo que ha sido una coartada para el periodismo y sobre todo para la libertad de expresión. Con el resurgimiento de este formato híbrido gracias a Netflix el periodismo investigativo renace mostrando su esencial naturaleza, que es desentrañar una realidad o suceso de forma profunda en un contexto más ilimitado y sin prejuicios.

De la misma manera, el Lic. Joel Umanante señaló que las docuseries presentan 4 aristas: contexto, forma, hipótesis y respuestas. El contexto se relaciona al relato de los hechos, la forma hace referencia a la manera cronológica en que se dieron los hechos, la hipótesis profundiza en por qué se dieron los hechos, mientras que las respuestas se encuentran en como finalmente se dieron los hechos.

Desde que Netflix apostó por este formato, surgió en España otro fenómeno, los artículos de opinión en los diferentes portales de los medios de comunicación, es decir los temas tratados en las docuseries, no se quedaron en algo visual nada más, empezó a

fomentar la opinión de los profesionales con respecto a esos sucesos, lo que permite mantener informando a aquel sector que no tenía acceso a una cuenta en la plataforma. Es interesante ver como el periodismo en sí, crece a raíz de este formato y a su vez ver cómo se vuelve más creativo y entretenido.

Para María Paguay estudiante de Comunicación Social reiteró que Netflix es en la actualidad un gran reto para los periodistas nacionales, dado que llevar nuestras historias a la plataforma sería un gran logro para la profesión. Con el paso de los años el periodismo investigativo ha venido en descenso por la carencia de oportunidades y por el riesgo al que todos los periodistas están expuestos. “Ecuador es un país lleno de sucesos que lamentablemente no son para nada agradables”; se necesita de mayor prevención a la sociedad, se debe fomentar mucho más en la televisión ecuatoriana este tipo de documentales seriados que han permitido ahondar en los sucesos que están destruyendo a las comunidades.

Para profundizar los resultados de este estudio de caso se realizó una entrevista complementaria. Esta entrevista se llevó a cabo por medio de la aplicación de Whatsapp al MSc. Óscar Mora docente de la materia de Producción de Televisión en la carrera de Comunicación de la Universidad Técnica de Babahoyo.

Por consiguiente, indicó que esta hibridación del género documental le ofrece al periodismo investigativo una faceta más estética volviéndolo más atractivo para la audiencia, avivando el interés no solo del público joven, sino también de los profesionales tanto del área periodística como de producción y dirección que buscan desenvolverse en el mundo de los contenidos audiovisuales. Por lo tanto, es importante que desde lo académico se haga referencia a este formato, puesto que es un recurso vanguardista que ha generado muchas expectativas a nivel internacional y necesita ser tomado en cuenta por los futuros profesionales de la comunicación.

### **III. CONCLUSIONES**

Una vez finalizado el estudio de caso se determinó como las docuseries transmitidas en la plataforma de Netflix son una nueva forma de hacer periodismo de investigación, dado que han permitido ofrecer una visión mucho más amplia y dinámica de sucesos que aquejan a la sociedad y que muchas veces están enmarcados por problemas de corrupción, abuso de poder y de homicidios. Por su parte, este formato evidencia el trabajo profundo, exhaustivo y constante de un equipo técnico y logístico, pero sobre todo de los profesionales del periodismo, que buscan narrar hechos que fomenten un correcto sentido de la verdad, libertad y justicia.

Un dato de gran baluarte que fue adquirido a través de esta investigación refleja el interés del público joven que antes no gustaba del género documental y que por medio de este formato híbrido, se sienten atraídos a este tipo de investigaciones que plasman desde otra óptica las problemáticas que se encuentran dentro y fuera de la sociedad, así como también querer buscar un profundo cambio social que ha sido el objetivo principal del periodismo de investigación desde sus inicios.

Por otra parte, un beneficio complementario de las docuseries para el periodismo de investigación, se basa en que este tipo de formato permite mostrar la naturaleza de un verdadero periodismo sin restricciones, sin limitaciones y mucho más comprometido con la sociedad. Por lo tanto, es importante señalar que se debe promover desde la academia los nuevos recursos audiovisuales que poseen los futuros comunicadores sociales para realizar periodismo de investigación, un periodismo mucho más vanguardista, pero sobre comprometido con el desarrollo de los colectivos.

Finalmente, se detectó la predisposición de los productores para llevar a la plataforma de Netflix los sucesos que han marcado al país, dado que la accesibilidad que brinda el gigante del streaming se arraiga únicamente en la objetividad de los proyectos que buscan evidenciar una realidad que muchas veces es desconocida.

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Brugueras, C. (15 de julio de 2019). *Docuserie o película*. Obtenido de PROA: <https://www.proafed.com/es/docuserie-o-pelicula/>
- Ecured. (2015). *Serie de televisión*. Obtenido de Ecured: [https://www.ecured.cu/Serie\\_de\\_televisi%C3%B3n](https://www.ecured.cu/Serie_de_televisi%C3%B3n)
- González, F. (18 de julio de 2019). *Periodismo de investigación, indispensable para la sociedad*. Obtenido de Milenio: <https://www.milenio.com/politica/comunidad/periodismo-de-investigacion-indispensable-para-la-sociedad>
- MENESES, M. E. (2011). Obtenido de Periodismo: Desafíos para su libre ejercicio. En: Panorama de la comunicación en México 2011.: Periodismo: Desafíos para su libre ejercicio. En: Panorama de la comunicación en México 2011.
- Peña, O. (30 de julio de 2020). *Conoce de qué trata el periodismo de investigación*. Obtenido de Poliverso: <https://www.poli.edu.co/blog/poliverso/periodismo-de-investigacion>
- Pinto, M. (13 de abril de 2011). *Cine Documental*. Obtenido de Alfamedia: <http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>
- Pujante, A. P. (2012). LA CIENCIA DOCUMENTAL COMO GARANTÍA DE LA VERDAD PERIODÍSTICA. *Anales de Documentación*, 1-12.
- Report, J. (26 de junio de 2018). *Nuevas Plataformas Internet revoluciona la televisión*. Obtenido de La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20180626/45399824460/plataformas-television-internet-netflix-smart-tv.html>
- RSF. (2019). *MEXICO EL PAIS MAS PELIGROSO DE AMERICA PARA EJERCER PERIODISMO*. MEXICO.
- Torres, P. (16 de mayo de 2012). *Periodismo y documental: La pasión de narrar la vida*. Obtenido de El Telegrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/periodismo-y-documental-la-pasion-de-narrar-la-vida>
- Varas, E. (13 de marzo de 2020). *Las causas de la tortura y muerte de un niño en formato docuserie*. Obtenido de Primicias Ec: <https://www.primicias.ec/noticias/cultura/causas-tortura-muerte-nino-formato-docuserie/>
- Yanel, A. (agosto de 2017). *La importancia del periodismo de investigación*. Obtenido de 360 Revista de Análisis y Periodismo de Investigación: <https://360periodismo.com/la-importancia-del-periodismo-de-investigacion/>