

TEMA

LAS DESTREZAS MOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA LECTO ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN CARMEN MONTENEGRO EN EL AÑO 2011.

CAPITULO # I

1.- CAMPO CONTEXTUAL PROBLEMÁTICO

1.1. CONTEXTONACIONAL, REGIONAL, LOCAL Y/O INSTITUCIONAL)

CONTEXTONACIONAL

Las destrezas motrices básicas considera una serie de acciones motrices que aparecen conforme a la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar.

Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son que son comunes a todos los individuos permiten la supervivencia y son el fundamento de aprendizajes motrices más complejos.

Se consideran habilidades motrices básicas los desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones, todos ellos relacionados con la coordinación y el equilibrio.

Todos ellos son aspectos a ser desarrollados entre los 6 y los 12 años, período comprendido entre la adquisición y desarrollo en el niño de las habilidades perceptivo-motrices y el desarrollo pleno de su esquema corporal.

A través de su progresiva adquisición, la cual dependerá de la maduración del sistema nervioso central y del ambiente social, el niño podrá moverse en el mundo adecuadamente en la interacción con otras personas y los objetos.

En el Ecuador el juego, es el medio privilegiado a través del cual el niño expresa necesidades y conocimientos, le es agradable en cualquier momento. A través de él, el niño presenta situaciones que vive

diariamente. Esto pone en evidencia que el docente de preescolar tiene la obligación de crear situaciones y actividades educativas que tengan tendencias lúdicas para utilizarlas como herramientas pedagógicas, y la vez propicie que el niño se interese más y se involucre tanto física como emocionalmente en los diversos juegos propuestos, y de esta manera alcanzar los objetivos de la educación preescolar.

CONTEXTO REGIONAL

Con las actividades lúdicas los niños pueden aprender una gran cantidad de cosas tanto en la escuela como fuera de ella. Como docentes no debemos establecer ninguna oposición entre el trabajo escolar y el juego, sino todo lo contrario. Dado que el juego desempeña un papel fundamental en el desarrollo, la escuela debería aprovecharlo y sacar de él el máximo provecho. En la ciudad de Babahoyo quienes estamos en contacto cotidiano con los niños (padres, docentes, abuelos, hermanos, etc.) no debemos fomentar el juego solamente en los momentos extraescolares o en el recreo. La actividad lúdica es vital y debe ser incorporada al aula para que los niños encuentren placer en la realización de sus tareas escolares. Del mismo modo, no hay que olvidar que el juego "reduce la negatividad y la sensación de gravedad frente a los errores que el niño pueda cometer. Por ello, opera como un banco de prueba, donde todo es posible, y donde el que se equivoca no es porque no sabe"[5]. Es necesario que, lo antes posible, los docentes abran las puertas al juego y las actividades que vienen ligadas a él.

1.2. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Consideramos que saberse situar en una perspectiva global-sistémica de estudio en la Motricidad, la Actividad Física y el Deporte, permite hacer uso de los dos grandes procesos cognoscitivos que usamos los seres humanos: el análisis y la síntesis. El análisis nos permite profundizar en cada componente; la síntesis nos permite no perder la visión de conjunto. Todo conocimiento avanza gracias al tándem entre procesamientos de análisis y de síntesis de los componentes que entran en juego y, en el ámbito de la motricidad y el deporte, son tantos los componentes que tenemos a nuestro abasto que hoy en día, es ya reduccionista limitarlo sólo al trabajo de capacidades físico-motrices.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influyen las destrezas motrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica del Jardín Carmen Montenegro en el año 2011?

1.3.2. PROBLEMAS DERIVADOS

- ¿De qué manera influyen las destrezas motrices en el desarrollo de la lectura en los niños y niñas?
- ¿Por qué las destrezas motrices influyen en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas?

1.4. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN

Delimitación espacial.- La investigación se desarrolla en el Jardín Carmen Montenegro.

Delimitación Temporal.- La investigación se realizó en el año 2011.

Unidades de Información.- La información la obtuvimos de los docentes, autoridades, y padres de familia de la institución.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Las destrezas motrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica del Jardín Carmen Montenegro en el año 2011. Se debe tener presente que los rincones, los rincones nos permitirán organizar el aula en pequeños grupos, cada uno de los cuales realiza una tarea determinada y diferente.

En los rincones de juegos se proponen actividades y juegos que responden a infinidad de preguntas, cuya finalidad es que el niño de cinco años se divierta además de potenciar los aspectos cognitivos, afectivos e imaginativos. Desde mi punto de vista creo que se deben plantear numerosas actividades para desarrollar los sentidos, el respeto al entorno, el multiculturalismo; para profundizar en el conocimiento de los números, las estaciones, las formas, el lenguaje de los signos, los transportes, la meteorología; para favorecer la autoestima, celebrar días especiales, preparar la entrada al colegio, disfrutar con los cuentos..., todas ellas encaminadas a favorecer la consecución de los objetivos fundamentales en esta etapa evolutiva.

Es factible destacar que, aunque vayan dirigidas a niños de cinco años, las actividades no son excluyentes para otras edades, ya que los niños pueden evolucionar más lenta o rápidamente en función de su entorno y sus características. Es tarea de los padres y los educadores decidir cuáles son las más adecuadas y en qué momento son más convenientes. Todos los rincones tienen una propuesta concreta de trabajo en el mismo, dejando después a su elección el desarrollo de la actividad. Según el tipo de actividad algunos rincones necesitarán ser dirigidos por la educadora. En otros rincones, por el contrario, los niños/as podrán funcionar con bastante más autonomía.

Los grupos de los niños y niñas deben aprender trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos. Los rincones también potenciarán su iniciativa y el sentido de la responsabilidad.

Las educadoras planificamos las actividades de manera que cada niño/a vaya pasando a lo largo de un período de tiempo (semana, quincena,...) por los diferentes rincones de juego.

Es positivo que haya más de un maestro en el aula de modo que cada uno se encargue de atender unos rincones concretos.

Trabajar por rincones nos permite dedicar una atención más individualizada a cada niño/a, planificando actividades de aprendizaje adaptadas a sus conocimientos previos.

Para que el proyecto tenga factibilidad económica las maestras parvularias autoras del proyecto realizarán actividades autogestiones como: Oficios entregados al Alcalde de la ciudad, al Prefecto, rifa, bingo.

En la actualidad se realizan programaciones flexibles, con actividades lúdicas múltiples y variadas que faciliten la motivación y fomenten la expresión a través de la creatividad e imaginación propia de cada niño/a. para promover relaciones sólidas y positivas con los niños/as y adultos. Lo conseguiremos propiciando un clima de seguridad y confianza que asegure el progresivo aprendizaje de hábitos y normas de convivencia.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar como influyen las destrezas motrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica del Jardín Carmen Montenegro en el año 2011.

1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar de que manera influyen las destrezas motrices en el desarrollo de la lectura.
- Conocer por que las destrezas motrices influyen en el desarrollo de la escritura.

CAPITULO

2. MARCO TEORICO

2.1. ENFOQUES TEÓRICOS DE LA INVESTIGACION ASUMIDOS

1.-Concepto y Definicionesdestrezas motrices

El concepto sistémico, a partir de la raíz griega *sistema*, como conjunto coherente de elementos, es la opción que nosotros consideramos más óptima para el estudio de la motricidad. Para ello cabe recordar, entre varias, algunas de las sólidas aportaciones de cariz sistémico: “conjunto de elementos en interacción” (Bertalanffy, 1978; 1979); “conjunto de elementos en interacción dinámica organizados en función de un objetivo” (De Rosnay, 1975); “una unidad global organizada de interrelaciones entre elementos, acciones o individuos” (Morín, 1990).

El enfoque sistémico, según la figura 1, no hay que confundirlos ni con los enfoques sistemáticos ni con los enfoques holísticos. De ambos incluye aspectos esenciales, por una parte, el procesamiento analítico que supone sistematizar los componentes (identificarlos y clasificarlos) y de otra parte, el procesamiento de síntesis que supone tener una visión global del conjunto de elementos que se hallan en juego. Esta visión flexible es en definitiva, es la fuerza impulsora de toda innovación puesto que contempla la reversibilidad y la capacidad de reconfiguración tan necesarias en la actualidad caracterizada por promover situaciones de cambio y de reorganización.

Repensar la concepción de las capacidades físico-motrices encaja en esta necesidad. Para ello este artículo se articula mediante ideogramas propios de la teoría de conjuntos para mostrar la sinergia y configuración de las capacidades y contenidos a tratar.

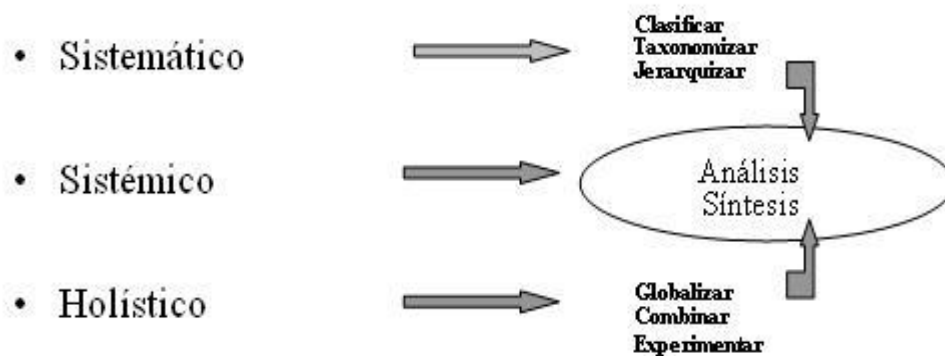


Figura 1. Enfoques de comprensión aplicables a la Motricidad y el Deporte (Castañer y Camerino, 2006; 36)

La base perceptivo-motriz de la capacidad físico-motriz

Del conjunto de acciones de la actividad motriz, es evidente que las capacidades físico-motrices son más fácilmente observables y, por tanto evaluables y medibles que las de tipo perceptivo-motriz y socio-motriz. Constatar y cuantificar grados de fuerza, de flexibilidad, niveles de resistencia, etc., resulta más asequible que constatar grados de tonicidad muscular, eficacia en la organización espacio-temporal, incluso determinados factores de lateralidad y de ritmo, a pesar de que existen test y pruebas estandarizadas y específicas que evalúan tales capacidades.

Todo profesional sabe que el nivel de partida de las capacidades motrices influye notablemente en las posibilidades de aprendizaje posterior de los elementos técnico-tácticos de la diversa gama de manifestaciones deportivas a las que vaya accediendo cada persona a lo largo de su desarrollo motor. De ahí que sigamos mostrando nuestro desacuerdo hacia aquellos programas de actividad física basados en trabajar sólo capacidades físico-motrices y habilidades por su fácil observabilidad y evaluación, dado que existen test y pruebas estandarizadas listas para aplicar. Se deja así de lado la riqueza y calidad de las otras capacidades perceptivo-motrices por el simple hecho de que son más complejas de evaluar y requieren mayor creatividad del profesional en el diseño de actividades y ejercicios.

Consideramos que las capacidades físico-motrices se edifican sobre las capacidades perceptivo-motrices. Autores como Da Fonseca (1987), en su planteamiento conjunto con las aportaciones neurofisiológicas de Luria, defienden que la primera y segunda unidad funcional del cerebro permite el desarrollo de la mayor parte de estas capacidades perceptivo-motrices, tales como la tonicidad, la regulación postural, la lateralización etc. Así, bajo este argumento podemos entender que las capacidades físico-motrices, basan, evidentemente, su acción sobre la estructura anatómico-morfológica del cuerpo pero siempre sobre el potencial que le suministra el óptimo desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices.

Lectura sistémica de las capacidades perceptivo-motrices

Es una lectura que la podemos obtener al considerar los componentes directamente derivados de la estructura neurológica, específicamente dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central. Su ordenación sistémica la mostramos en la figura 2.

De la combinación entre: la corporalidad, la espacialidad y la temporalidad, se interseccionan las capacidades de: la lateralidad o hemidominancia corporal, el ritmo y la estructura y organización espacio-temporal. Todas inciden sobre las capacidades de: el equilibrio y la coordinación

Tratar las capacidades de tipo perceptivo-motriz requiere también tomar en consideración aspectos más complejos de la corporalidad que, algunas veces, no se prestan tanto a la fácil observación y evaluación. Ladear estas capacidades es un error puesto que suelen ser la clave para comprender problemas de aprendizaje motor que hacen referencia a la lateralidad corporal, orientación temporo-espacial, calidad en el equilibrio, la regulación postural, la sinergia coordinativa, etc.



Figura 2. Modelo sistémico de las capacidades perceptivo-motrices. (Castañer y Camerino, 1991: 56; 2006: 42).

Cualquier habilidad motriz y capacidad motriz contiene una dimensión perceptiva proveniente de algún tipo de estimulación sensorial. El valor añadido que nos ofrece atender las capacidades perceptivo-motrices radica en la importancia de nuestra capacidad de discriminación perceptiva que nos permite, en cierta manera, “escoger” y desestimar aquellos estímulos sensoriales que no interesan según la situación u orden dado; si no fuese así, la cantidad de estímulos que nos rodean en cada momento o situación motriz nos desbordaría.

Nuestra evolución como especie ha ido desarrollando capacidades de determinados órganos sensoriales en detrimento de otros, así hemos atrofiado bastante el sentido del olfato y en cambio, hemos agudizado la capacidad visual, especializando así los símbolos y códigos visuales.

Los contenidos motrices de tipo perceptivo son susceptibles de aprendizaje, y de igual modo que los contenidos de condición física y las propias habilidades motrices, son también susceptibles de observación y evaluación.

Las capacidades físico-motrices

Las capacidades físico-motrices requieren respetar los siguientes factores:

Especificidad e idoneidad

Cada capacidad físico-motriz aporta un componente singular de la motricidad de cada persona lo que requiere un trabajo específico. Debemos intervenir en cada una de dichas especificidades, mostrando como inciden en las diversas actividades físicas y deportivas, así como en su combinación y complementación. Así, por ejemplo, trabajos exclusivamente centrados en el desarrollo de la fuerza muscular irán en detrimento de la flexibilidad en cuanto a movilidad articular y elasticidad muscular. Trabajos que den excesiva prioridad a la velocidad, velocidad de reacción, potencia y agilidad, facilitarán el desarrollo de la resistencia anaeróbica y dejarán de lado el desarrollo de la resistencia aeróbica.

Frecuencia e intensidad

Como en todo aprendizaje, cada uno de nosotros tiene sus logros, pero lo que nos incentiva y motiva es conseguir mejoras que aseguran poder establecer nuevos retos. Si trabajamos cualquiera de las capacidades y habilidades motrices de manera puntual, irregular, incluso anárquicamente, sólo sirve para constatar el nivel de competencia físico-motriz de cada persona en un momento o situación concreta pero sin ir más allá. Establecer un trabajo de modo regular, pautado y constante ayuda a emerger los procesos de mejora de los cuales cada persona se hace consciente. Si, además potenciamos estrategias de práctica y de motivación podemos llegar a desarrollar programas de acción complejos.

Ordenación y secuenciación

Se refiere a combinar y secuenciar las capacidades a trabajar. Está claro que, por ejemplo no abordaremos un trabajo de resistencia aeróbica,

tras un trabajo de fuerza máxima, o actividades de velocidad de reacción tras un trabajo de estiramiento postural y muscular. A su vez, debemos combinar las capacidades con las modalidades deportivas y las manifestaciones motrices específicas para cada caso. La ordenación y secuenciación también atañe a los ejes específicos de trabajo implicados en la consecución de las capacidades físico-motrices que muestra la siguiente figura (figura 3). Como profesionales debemos cuidar que todos ellos sean objeto de trabajo y ejercitación. Dependiendo de las actividades tratadas incidiremos en unos u otros en mayor o menor medida, pero siempre propiciando un trabajo integrado y complementado según las exigencias de cada práctica motriz y deportiva.

Lectura sistémica de las capacidades físico-motrices

La componen los contenidos directamente derivados del funcionamiento fisiológico y de la estructura osteomuscular del organismo. Estas capacidades son susceptibles de ser observadas y medidas de manera más cuantitativa que las capacidades perceptivo-motrices y socio-motrices:

De la singularidad de las capacidades básicas de: la fuerza; la resistencia; la velocidad y la flexibilidad, se interseccionan las capacidades de: la potencia, la agilidad, la resistencia muscular y el estiramiento muscular.

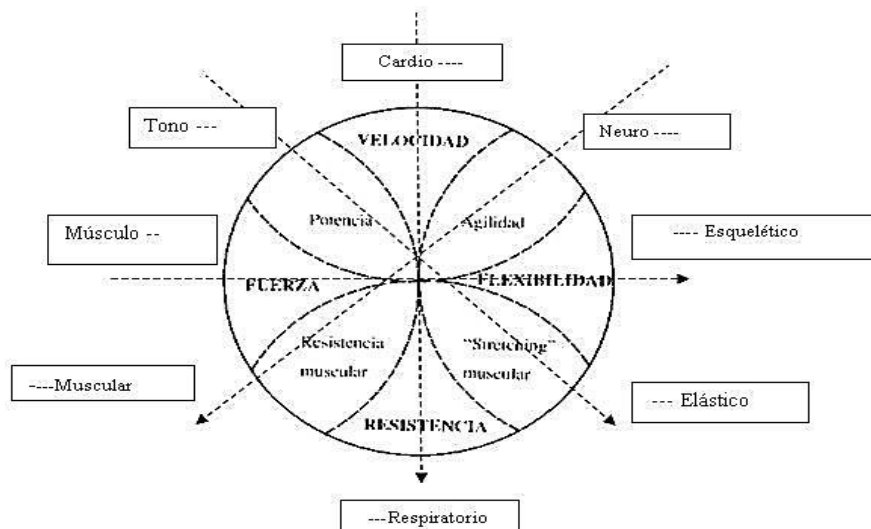


Figura 3. Ideograma optimizado (Castañer y Camerino, 2006: 124) a partir de la primera ordenación de las Capacidades perceptivo motrices Castañer y Camerino (1991: 56).

La elongación muscular la exponemos en este gráfico bajo el concepto de "stretching" debido al gran arraigo que en centroeuropa tiene esta capacidad.

El conjunto de la figura permite observar que no existe separación neta entre las diversas capacidades físico-motrices, puesto que en la realidad de la práctica motriz, cada capacidad tiene su particular incursión y énfasis, por lo que pueden llevarse a cabo lecturas diversas de su implicación para cada modalidad deportiva y práctica motriz.

Desde el enfoque sistémico que estamos desarrollando y en consonancia con la aportación de varios autores (Bouchard, 1993; Sharkey, 2000; Genérel, 2004), consideramos que las capacidades físico-motrices se despliegan en torno a cuatro ejes que, de ningún modo son excluyentes ni el lector debe considerar como unívocos, puesto que es evidente que toda manifestación motriz tiene siempre componentes neuromusculares, cardio-respiratorios, etc.

Son cuatro ejes que, a modo de brújula, nos sirven para ordenar de un modo sistémico, y no al azar, las capacidades físico-motrices:

- **Músculo-esquelético**
- **Cardio-respiratorio**
- **Tono-elástico**
- **Neuro-muscular**

De este modo, el conjunto de las capacidades físico-motrices que hemos expuesto en la figura 3 sitúa cada capacidad en los cuadrantes que marcan los cuatro ejes de la esfera de las capacidades físico-motrices:

El conjunto permite distinguir entre capacidades físico-motrices básicas e intermedias. Estas últimas no son claramente distinguibles, puesto que coparticipan de varias capacidades básicas y también, por supuesto, del sustrato, siempre implícito, de las capacidades de tipo perceptivo.

Las capacidades básicas están dispuestas en el gráfico según sus posibilidades de complementación.

El ideograma permite visualizar las siguientes relaciones:

- Las capacidades que poseen una buena complementación se colocan correlativamente en la esfera para representar esas zonas de intersección que dan lugar a las capacidades intermedias. Así por ejemplo, la potencia deriva de manera más directa de la fuerza y la velocidad que no de la resistencia aeróbica y la flexibilidad.
- Las capacidades que siendo complementarias entre ellas, pero que un exceso en su desarrollo las llega a hacer poco compatibles, son colocadas en los polos opuestos de la figura. Así pues, consideramos, por ejemplo:
 - en el eje cardio-respiratorio, entendidas en su máximo desarrollo, la resistencia aeróbica y la resistencia anaeróbica que contiene la velocidad.
 - en el eje músculo-esquelético, entendidas en su máximo desarrollo, la capacidad de fuerza y la de la flexibilidad

Todas las capacidades son complementarias pero pueden resultar mutuamente excluyentes cuando se potencian unas en detrimento de otras dentro de un mismo eje puesto que, por ejemplo, es de bien conocido que desarrollar un trabajo continuado defuerza máxima puede ir en detrimento de un buen desarrollo de la flexibilidad y viceversa. Del mismo modo que un velocista no es fondista y viceversa con excepción de atletas que combinan ambos gradientes con mayor o menor intensidad.

¿Cómo establecer conexiones cosistémicas entre capacidades motrices?

Llegados a este punto, hemos mostrado los sistemas que organizan las capacidades perceptivo-motrices y físico-motrices (figuras 2 y 3). Para

establecer relaciones sistémicas entre ambas exponemos seguidamente, mediante ideogramas a modo de mapa conceptual, cada una de las capacidades físico-motrices combinadas de la siguiente manera:

En la parte superior del ideograma mostramos la relación de cada capacidad físico-motriz con:

- otras capacidades físico-motrices que las condicionan de manera más directa y que generan determinadas técnicas y programas de implementación;
- con las capacidades perceptivo-motrices que le pueden dotar mayor calidad si se trabajan adecuadamente y se siguen unas directrices de trabajo óptimas para fijar procedimientos de intervención.

En la parte inferior de la figura se muestran algunas de las técnicas o programas que el lector puede reconocer a modo de posibles implementaciones de trabajo.

Las implementaciones del lado de la figura que se relaciona con otras capacidades físico-motrices más afines, son las que tradicionalmente se han venido desarrollando más en programas de acondicionamiento físico o de entrenamiento. Es sobre el lado de la figura que corresponde a la relación con capacidades perceptivo-motrices que ofrecen un valor añadido a la capacidad en cuestión la que proponemos al lector que centre su interés y adecue sus programas y tareas de intervención profesional.

No hemos definido aquí en qué consisten cada una de las capacidades físico-motrices, hartamente definidas, sino que hemos puesto el punto de mira sobre el potencial perceptivo-motriz que contienen y que suele ser bastante obviado o desconocido. Lo hemos hecho a partir de un enfoque sistémico que las relaciona de un modo coherente y que permite

abordarlas con mayor perspectiva, versatilidad y adaptación a las diversas manifestaciones de la motricidad y el deporte. Tampoco hemos recurrido a exponer ejercitaciones sino que hemos brindado los ideogramas que permiten reflexionar sobre la lectura sistémica pretendida. De este modo, cada figura nos permite establecer una dinámica cosistémicas o de flujo de interrelaciones entre cada uno de los conjuntos de capacidades con el fin de facilitar las múltiples combinaciones que podemos llevar a cabo en la optimización de la motricidad y el deporte.

Son los movimientos del cuerpo que realizamos en las actividades cotidianas, como: saltar, trepar, caminar, lanzar, trotar, correr, etc.

La educación tiene como objetivos desarrollar varias actividades de tipo físico, psicomotores, afectivo - sociales, cognitivas, lingüísticas, creativas... Cuando el niño nace las más importantes son las afectivas - sociales.

El niño desde el nacimiento va a desarrollar su mente a través de la Psicomotricidad, las relaciones con los demás en un principio se van a desarrollar con el movimiento del cuerpo (puramente física). El cuerpo es un elemento de comunicación.

GENERALIDADES

El movimiento es la principal capacidad y característica de los seres vivos. Se manifiesta a través de la conducta motriz y gracias al mismo podemos interactuar con las demás personas, objetos y cosas.

La actividad muscular se realiza gracias a la transformación de impulsos nerviosos en energía mecánica que se exterioriza en una fuerza o bien en movimientos, correspondientes tanto a la vida vegetativa como a la vida de relación de un organismo. Todo este posible repertorio de movimiento se clasifica en tres categorías:

- **Movimientos reflejos:** comportamiento motor involuntario y no consciente, caracterizado por su alta velocidad de ejecución. Son innatos en los individuos, ante un estímulo concreto se produce una respuesta concreta. Constituyen la primera manifestación de motricidad en el recién nacido. La ejecución de los movimientos no es consciente y el control de los mismos se sitúa en la medula espinal (reflejo medular) y en el tronco cerebral (reflejo bulbo-protuberancial). Las funciones más importantes de este tipo de movimiento son el control del tono muscular, el control postural, la prevención de lesiones y el control de diferentes funciones orgánicas.
- **Movimiento voluntario:** se origina y realiza de una consciente y voluntaria por el individuo. Estos movimientos conscientes y no innatos pueden, a partir de su repetición, volverse automatizados, pero siempre pueden ser controlados y modificados de manera consciente.

IMPORTANCIA

Las **destrezas motrices** tiene que ocupar un papel muy importante en el currículo escolar tanto en la etapa de infantil como en la de educación primaria ya que las relaciones con los demás y el mundo físico están muy determinadas por la psicomotricidad del niño. El desarrollo perceptivo también está muy relacionado con el desarrollo psicomotor.

La expresión corporal también es muy importante, está relacionada con la Psicomotricidad, también el cuerpo es el primer elemento para la autoafirmación, por la aceptación de las propias posibilidades y limitaciones para la formación del autoconcepto y autoestima. En definitiva enseñar desde pequeños a la aceptación y a conocerse a sí mismos para tener un equilibrio afectivo y emocional.

Hay que partir de considerar la psicomotricidad como una capacidad que hay que desarrollar y la educación psicomotora como la intervención pedagógica sistemática encaminada a una mayor y mejor formación integral de manera que la Psicomotricidad como una capacidad y como intervención psicopedagógica.

Vocabulario

Psicomotricidad patonias praxias Sincinesias psicotecnico.

También ver texto de Concepto y definiciones

2.- Nacimiento de la psicomotricidad

Desde la antigüedad se había considerado el cuerpo y la mente como 2 realidades independientes. La unificación de estos 2 aspectos se puede situar en Dupre que en 1907 define la relación entre ambos términos y acuña por primera vez el termino psicomotricidad rompiendo el dualismo clásico.

En 1935 Guilman demuestra que el movimiento puede tener objetivos diferentes a los tradicionales y que juega un papel importante en el desarrollo intelectual afectivo y social con este autor nace la dialéctica entre la educación física y la educación psicomotriz.

Posteriormente la obra de Wallon demuestra la influencia de lo motórico en el desarrollo psicológico del niño. Según Wallon el movimiento es un factor esencial en el desarrollo psíquico que influye en cualquier aspecto del comportamiento y que es un factor decisivo en el desarrollo de la personalidad.

Muchos estudios posteriores van a partir de este autor. Como por ejemplo Piaget, Spizt, Gesell, Leine. Todos estos autores ponen de manifiesto el papel fundamental del desarrollo psicomotor en la construcción de

personalidad ya que la personalidad es en gran medida el resultado de la maduración y experiencia.

A partir de 1960 con la obra de Picq y Vayer la psicomotricidad logra su verdadera autonomía y se convierte en actividad educativa específica con sus objetivos contenidos y medios propios. Desde entonces se han realizado numerosos estudios sobre psicomotricidad aunque todavía no se la concede en la escuela la importancia que se merece.

3.- Otros conceptos relacionados con la psicomotricidad

Hemos visto que la psicomotricidad puede entenderse como una facultad o capacidad del niño que le permita el desarrollo físico psíquico y social a través del movimiento es por lo tanto la relación que existe entre la función psíquica y la actividad motriz. Por otra parte podemos entenderle como la acción educativa que tiene un método y unos objetivos específicos para mejorar el conocimiento de uno mismo y la relación con el medio.

Otros conceptos:

- **Desarrollo Psicomotriz**, este término es sinónimo de psicomotricidad como proceso global madurativo que pone el acento en el proceso de adquisición.
- **Reeducación psicomotriz**, trata de restablecer mediante la acción psicomotriz algún espacio del desarrollo que por diversos motivos no siguen las pautas normales.
- **Terapia Psicomotriz**, tratamiento enfocado desde el punto de vista de la psicomotricidad aunque su objetivo puede no ser de carácter psicomotor y no referirse por tanto a un retraso o trastorno del desarrollo psicomotor del niño. El tratamiento puede dirigirse a otros aspectos como lenguaje trastornos de conducta...

- **Rehabilitación psicomotriz**, se suele referir a reducción física se trata de tratamientos realizadas con el objetivo de restablecer una función física perdida por cualquier motivo (accidente). Le llevaran a cabo los fisioterapeutas.

4.- Objetivos y contenidos de la Psicomotricidad

La educación psicomotriz se plantea 3 objetivos fundamentales.

- **1º Educar la capacidad sensitiva** a partir de las sensaciones del propio cuerpo. Se trata de abrirlas vías nerviosas que transmiten al cerebro el máximo de información posible. Esta información puede ser de 2 tipos:
 - **Información relativa al propio cuerpo** a través del movimiento corporal, percibiendo multitud de sensaciones a cerca del tono muscular, respiración, la posición espacial de los segmentos corporal. Se trata de ayudar al niño a que tome conciencia de sus sensaciones y las expresa a través del lenguaje.
 - **Información relativas al mundo exterior** por medio de la actividad corporal a través de la cual el niño entre en contacto con el mundo que le proporciona información sobre las cualidades de los objetos como la forma, peso, textura, color... todo ello viene reforzado a través del lenguaje
 - **2º Educar la capacidad perceptiva.** Una vez que el cerebro dispone de la información referente al propio cuerpo y al mundo exterior se trata de poner en orden y estructurar toda esa información integrándola en esquemas perceptivos que dan sentido y unidad a la información disponible.
 - **3º Educar la capacidad representativa y simbólica.** Este objeto constituye la última meta que la psicomotricidad trata de conseguir en el periodo de la educación infantil. Una vez

conseguido que el cerebro disponga de información estructurada y organizada se trata de conseguir que el propio cerebro organice y dirija los movimientos a realizar.

(Ejemplo de investigación: El niño hace un dibujo de sí mismo el profesor lo analiza, después trabaja la psicomotricidad y se van repitiendo los dibujos a lo largo de unos meses si se comparan se verá que el niño ha ido adquiriendo el conocimiento de su cuerpo)

SENSACION * PERCEPCION * REPRESENTACION

Los 3 objetivos que hemos visto se enumeran dentro de 4 grandes campos de contenido, que son los siguientes:

- **Psicomotricidad**

- Componentes madurativos (desarrollo sist. Nervioso)
- Componentes relacionales (relación constructiva que el niño la establece)

- **Desarrollo Psicomotor**

- Componente externo (acción)
- Componente interno (representación)

Según esto los contenidos de la psicomotricidad podemos organizarlos en 4 grandes campos:

- **Esquema corporal**
 - Conocimiento del cuerpo
 - Eje corporal
 - Lateralidad

- **Espacio - tiempo**
 - Localización (espacio)
 - Estructuración
 - Velocidad(tiempo)
 - Duración / sucesión

- **Psicomotricidad fina**
 - Coordinación visio- manual
 - Fonética
 - Facial
 - Gestual

5.-Relación de la Psicomotricidad con el desarrollo intelectual o cognitivo

Según Piaget la base del conocimiento está en la acción intelectual ya que el niño aprende como es el medio a través de su propio cuerpo a través de acciones del movimiento y la manipulación.

Por lo tanto el desarrollo psicomotor del niño y en definitiva la evolución de su psicomotricidad van a constituir la base de sus experiencias con el medio.

A través de las acciones el niño constituye los tipos de esquemas y las teorías estructuras cognitivas sobre los cuales se va a asentar su pensamiento.

Esquemas de acción: el niño a través de las experiencias agita el sonajero o un muñeco de goma lo aprieta para que suene)

Sobre estos esquemas el niño va a clasificar y a desarrollar estructuras de conocimiento del medio. Hay relación muy importante entre la psicomotricidad- inteligencia (estructuras cognitivas).

***Relación entre el desarrollo psicomotriz y el Afectivo**

La capacidad de autonomía y la confianza en uno mismo (autoestima) constituyen la base del deseo de aprender, de realizar experiencias nuevas y de progresar en los conocimientos y habilidades.

Un niño motivado, con soltura y rapidez de movimientos se potencia la sensación de seguridad de si mismo. Esta sensación de seguridad y de autonomía es una condición indispensable para el equilibrio emocional y en definitiva para una afectividad equilibrada. El niño tiene que aprender que la atención es compartida, que no es el centro de todo.

Desde el punto de vista afectivo el propio cuerpo y sus posibilidades de acción proporcionan al niño la seguridad que necesita para que el niño mejore en el conocimiento de sí mismo y aprenda a valorarse.

***Relación de la Psicomotricidad con el aprendizaje**

En todos los aprendizajes de esta etapa tenemos que considerar un aspecto psicomotriz, la lectura....Una coordinación espacial diferente o un problema de lateralidad o un esquema corporal mal integrado puede provocar dificultades para algunos aprendizajes escolares.

Eje. Conceptos como delante/detrás, antes/ después son nociones espacio - temporales imprescindibles para la lectoescritura.

Por otra parte, el desarrollo de la psicomotricidad fina es también imprescindible para la escritura.

***Relación de la Psicomotricidad con la sociabilidad**

Las interacciones del niño con los objetos y personas de su entorno las realiza en gran parte, a través de su cuerpo. El cuerpo constituye el intermediario entre el yo y el mundo. En la medida en que el cuerpo es reconocido, controlado y aceptado en sus posibilidades y limitaciones se desarrollara la capacidad de relación con los demás.

Por otra parte sabemos que el autoconcepto y la autoestima son factores determinantes en las relaciones sociales y están muy influidos por el conocimiento y dominio del propio cuerpo.

***Relación de la Psicomotricidad con la educación**

Respondemos a la pregunta de ¿qué aporta la Psicomotricidad a la educación? Se puede resumir en una serie de puntos:

***La importancia de la psicomotricidad** en el desarrollo integral de la persona viene ya señalada en los decretos curriculares, tanto en la LOGSE como en la LOCE y se entiende como la capacidad a desarrollar tanto en infantil como en primaria.

*La Psicomotricidad se viene utilizando en los últimos años **como cauce de maduración y estimulación** temprana.

*La Psicomotricidad se aplica también a las **disfunciones y dificultades del aprendizaje** tanto en forma de recuperación como de prevención.

*Existe **una estrecha relación entre la psicomotricidad y los aprendizajes instrumentales** (escritura, lectura...)

*También se aplica a la psicomotricidad el **tratamiento de deficiencias específicas** en la educación especial.

6.-Sesiones de Psicomotricidad

Deben responder a las necesidades y a las capacidades de los alumnos a quien van dirigidas. Esto nos permite formular un primer principio general que es la necesidad de preparar las sesiones minuciosamente, para ello en ocasiones nos pueden ayudar las sesiones de evaluación del desarrollo psicomotor, que nos va a marcar las líneas a seguir. En cualquier caso las sesiones de psicomotricidad en general deben tener la siguiente estructura:

- Comienzo de relajación para poner el cuerpo en forma
- Ejercicios guiados de acuerdo con los objetivos propuestos
- Algún ejercicio libre de juego psicomotor
- Relajación que ayude a la intervención de toda la sesión.

La sesión tiene que tener una unidad y unos objetivos claros. Siguiendo a Tasset a la hora de planificar la sesión se han de tener en cuenta algunos principios.

- Las sesiones pueden ser individuales o colectivas y cada uno de estos tipos tendrá sus peculiaridades o características.
- La atmósfera debe ser distendida pero adecuadamente estructurada para potenciar la confianza del niño.
- La programación y secuenciación de los ejercicios se debe basar en la consecución de logros u objetivos establecidos previamente.
- Los ejercicios se reforzaran siempre con el lenguaje

- Los ejercicios serán concretos y han de requerir la máxima participación de los sentidos.
- El material necesario debe estar preparado de antemano o al alcance para su uso inmediato.
- Hay que evitar la fatiga.
- Una sesión debe estar constituida por ejercicios cortos pero variados
- Los ejercicios deben ser vivenciados por los niños teniendo en cuenta los objetivos de la psicomotricidad
- Cada sesión debe constituir un todo con ejercicios variados pero conservando la unidad.

Hacer una actividad. Preparar una sesión de Psicomotricidad

Contiene:

Objetivos

Contenidos

Procedimientos (que es lo que se va a ejercitar)

Ejercicios y juegos

Materiales y recursos

- **El control de los procesos de crecimiento**
- **La curva del desarrollo**
- **El desarrollo prenatal**

- **El nacimiento y la primera infancia**
- **El desarrollo del cerebro**
- **Bases del desarrollo psicomotor**
- **El desarrollo psicomotor**
- **El control de los procesos de crecimiento**

Wallon y otros psicólogos señalaron que el psiquismo humano se construye por interacción entre lo que llaman inconsciente biológico y el inconsciente social.

Ya desde el momento de la concepción el organismo humano se desarrolla en base a una lógica biológica que va a determinar una organización celular, un desarrollo y un calendario madurativo, está determinada genéticamente. Podemos decir que el desarrollo psicológico y físico del niño abre posibilidades de desarrollo y aprendizaje y también impone unas limitaciones en cada momento.

El desarrollo psicomotor esta entre lo estrictamente y madurativo y lo relacional o social.

El desarrollo está sujeto a una serie de leyes biológicas relacionadas con el calendario madurativo sin embargo la estimulación va a jugar un papel importante, el crecimiento físico es un proceso altamente organizado el que las cosas ocurren con una cierta secuencia y de manera continua y paulatina.

El crecimiento físico tiene también una determinada trayectoria y unos controles internos que llevan al cuerpo desde una inmadurez inicial hasta niveles crecientes de madurez; este crecimiento está regulado por la hormona del crecimiento.

También se dan en el crecimiento procesos de recuperación, cuando por alguna razón se ha desviado su curva normal.

En algunos casos graves una patología psicosocial puede modificar el ritmo de secreción de la hormona del crecimiento provocando una talla menor (*enanismo por privación, estos son casos muy graves*)

Sin embargo estas patologías se pueden recuperar si hay una vuelta a la normalidad

El crecimiento de un niño está determinado por muchos factores, *alimentación, calidad de vida y la afectividad.*

Como principio general se puede afirmar que cuanto más temprano más severo y más prolongado sea el trastorno que aparte al niño de su curva normal de crecimiento más complicada será la recuperación.

Hay que tener en cuenta que *en los primeros meses de vida el desarrollo es muy acelerado* y cualquier problema que el niño tenga en esta etapa tendrá mayor repercusión.

El crecimiento está controlado por mecanismos internos al organismo pero también está influenciado por factores externos (*cambio ambiental estimula montaña y playa*). Se ha comprobado que los jóvenes actuales por término medio alcanzan antes que sus bisabuelos la estatura final y que tienen una talla más alta.

Lo que se llama margen de reacción se refiere a que en el desarrollo físico la herencia genética no es un valor fijo y cerrado sino que hay un cierto margen abierto a la influencia de factores externos.

6. Bases del desarrollo Psicomotor

Como ya hemos visto la psicomotricidad se basa en la relación entre psiquismo y movimiento. En el desarrollo psicomotor podemos diferenciar unos componentes madurativos y unos componentes relacionales.

*Madurativos

Se refieren al desarrollo y maduración del sistema nervioso.

*Relacionales

Se refieren a la relación constructiva que el niño establece con el medio.

Estos dos elementos están en constante relación cuya meta del desarrollo psicomotor es el control y la toma de conciencia del propio cuerpo, de sus posibilidades de acción y expresión. Así como de sus limitaciones. Este desarrollo implica un componente externo o práctico que es la acción, pero también implica un componente interno o simbólico que es la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción.

ACCIÓN REPRESENTACION (simbolización)

El desarrollo psicomotor permite el paso de las limitaciones de las primeras semanas los logros que se dan hacia los dos años y medio cuando el niño puede correr, saltar, mantener el equilibrio... Esto se produce por un progresivo dominio del control corporal. Se trata de un proceso complejo que se ajusta a dos grandes leyes fundamentales:

***Ley cefalocaudal**, establece que se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza, extendiéndose luego

el control hacia abajo (primero la manipulación de objetos y luego controla las piernas).

- **Posición sentada**

Los bebés de 5 a 6 meses se mantienen ya sentados con apoyo y hacia los 7 meses se mantienen sentados sin ayuda durante pocos segundos. Pero hasta los 10 meses no tienen la madurez suficiente de mantener el equilibrio sentados y sin las manos.

- **Locomoción antes de andar**

Los bebés pueden desplazarse antes de ser capaces de andar; reptando y gateando. Por lo general suelen desplazarse a través del gateo apoyando mano, rodillas y pies alrededor de los 8- 10 meses.

- **Sostenerse en pie y caminar**

Entorno a los 8 -10 meses él bebé ya es capaz de sostenerse de pie con apoyo y sin apoyo sobre los 12 meses, camina con ayuda hacia los 11 ó 12 meses y camina solo entorno a los 12- 14 meses. Hacia los 18 meses es capaz de corretear y a los 23 meses ya puede dar pequeños saltos.

Este **calendario motor** se presenta de formas muy variadas entre unos niños y otros; algunos son más precoces y otros más lentos. También se ha observado que algunos niños presentan una motricidad más orientada a la exploración del entorno inmediato y dedican más tiempo a mirar un objeto, manipularlo... sin embargo otros niños muestran gran interés en la exploración del espacio más amplio desplazándose de un lugar a otro.

Parece ser que estas diferencias en el calendario motor o en las preferencias motoras en la primera infancia no están asociadas a ningún retraso en el desarrollo intelectual del niño. En lo que si puede tener una influencia es en la relación con los adultos.

1. Desarrollo físico y progresos en el autocontrol

Durante los años previos a la escolarización los niños continúan su crecimiento regular en talla y peso, aunque la velocidad del crecimiento es más lenta que los dos primeros años.

El cerebro continúa también su desarrollo en un proceso que se extiende hasta ya entrada la edad escolar. Es muy importante el desarrollo de la actividad cortical que alcanza cotas altas hacia los 3 años permitiendo procesos más complejos.

Gracias a este desarrollo neuronal muchas acciones que eran involuntarias pasan a depender en mayor o menor medida del control cortical. Un ejemplo importante es el control de la atención que a lo largo de la Educación Infantil se va haciendo más sostenida y más consciente, el niño centra más su atención y puede cambiar el foco de atención cuando quiera, sin embargo hasta los 7 - 8 años no se alcanza un dominio de los procesos de atención.

La maduración es fundamental para el desarrollo pero el niño necesita situaciones que estimulen el aprendizaje. Otro aspecto de los que se pone de manifiesto es el progresivo autocontrol corporal, como el control de esfínteres.

Unos niños consiguen este control de esfínteres hacia los 2-3 años llegando a controlar antes las heces que la orina y antes de día que por la noche. Sin embargo las variaciones entre unos niños y otros son muy marcadas. En general los **niñas** se autocontrolan antes

que las los **niños** pero también influyen mucho los factores genéticos.

Como principio general parece preferible no iniciar el entrenamiento demasiado pronto, nunca antes de los 18 meses, ya que el niño se puede ver imposibilitado para ese autocontrol y se pueden producir tensiones que a veces retrasan el control de esfínteres. Es mejor entrenar al niño/A cuando está llegando a la madurez fisiológica que le permite el control de la vejiga. Por otra parte conviene que el entrenamiento se realice en un clima lúdico y relajado sin presiones emocionales.

Actividades

Lectura “Todavía moja la cama”

Vídeo “Pipí Stop”

En lo que se refiere al control de las piernas y su movimiento el niño va accediendo a lo largo del segundo año a las capacidades de sostenerse de pie, caminar solo, correr y saltar. De 2 a 6 años los movimientos de las piernas ganan en finura y precisión. El niño puede correr mejor. Puede controlar la carrera, acelerarla, frenarla, cambiarla de dirección, subir y bajar escaleras, sostenerse sobre un solo pie y saltar... con respecto a los brazos también continua perfeccionándose su motricidad y ganando soltura en actividades como manipular objetos, lanzar, golpear, comer solo, coger y lanzar una pelota, lanzarla.... También se produce un avance de la psicomotricidad fina desarrollando destrezas que le permiten trazar líneas, pintar con los dedos, dibujar figuras circulares, y algo después dibujar una persona (3- 4 años), recortar con tijeras y posteriormente empezar a escribir.

Es importante en esta etapa estimular el desarrollo de la coordinación de brazos y piernas, de la grafomotricidad y la psicomotricidad fina que le permitan al niño el acceso al dibujo y la escritura.

2. Establecimiento de preferencia lateral

Sabemos que el cuerpo humano es morfológicamente simétrico. Sin embargo desde el punto de vista funcional es asimétrico. De forma que utilizamos más una parte del cuerpo que la otra. En general hay brazo, mano, pierna y ojo dominante.

Las preferencias laterales pueden ser:

***Homogéneas**

Diestro o Zurdo de Ojo - Pierna - Brazo

***Cruzadas**

Zurdo de Ojo y diestro de Brazo - Pierna

En nuestra sociedad alrededor del 10% de las personas son zurdas con mayor porcentaje de hombre que de mujeres. Cuando se da la lateralidad cruzada lo más frecuente es que Brazo y Pierna estén homogéneamente lateralizados y que el Ojo este cruzado respecto a ellos. En general se considera que somos diestros o zurdos porque nuestro cerebro así lo determina. Modificar la preferencia lateral del niño es negativo porque entra en contradicción con la organización de su cerebro. En algunos niños la preferencia lateral aparece claramente diferenciada en la primera infancia sin embargo en otros la etapa de indefinición se mantiene durante más tiempo.

En general la lateralización se produce entre los 3 y 6 años pero si espontáneamente no se ha producido una definición de la lateralidad entorno a los 5 años y se está iniciando el aprendizaje de la escritura comienza ayudar al niño a lateralizarse pero siempre a partir de diagnóstico previo.

Actividad

Programar una sesión de Psicomotricidad

Basándose en la fotocopia del Esquema Corporal

4. Progresos en el dominio Psicomotor

Los distintos procesos que integran el desarrollo psicomotor están muy unidos y no se pueden separar. En este desarrollo confluyen aspectos como la maduración neurológica, la lateralización, el desarrollo del esquema corporal e incluso el lenguaje y el desarrollo cognitivo. Sin embargo podemos analizar por separado el papel especial que tienen algunos componentes psicomotores en el desarrollo del control corporal hasta los 6 años.

- **Independencia motriz**

Capacidad de controlar por separado cada segmento motor. Esto supone realizar un movimiento relativamente complejo con una mano sin que se mueva la otra, ni sacar la lengua, ni hacer muecas...

La independencia de los segmentos corporales va a ir eliminando durante estos años la mayoría de las glucinegias y paratonías, es decir, movimientos y alteraciones del tono en aquellos órganos que no se desean utilizar, mover... este proceso de independencia motriz no se lograra del todo en la mayoría de los niños hasta los 7- 8 años.

- **La coordinación motriz**

Supone que patrones motores que eran originariamente independientes se encadenan y asocian formando movimientos compuestos mucho más complejos que los originales (coordinar de forma voluntaria).

Lo más destacable de la coordinación es que en muchos casos la secuencia de movimientos se automatiza y se realiza sin que el sujeto tenga que estar atendiendo a su realización.

En el aprendizaje de la escritura confluyen dos tipos de habilidades básicas:

- Visual: llevara al niño a la identificación del modelo.
- Psicomotriz: que permite realización de los trazos

Ambas están muy unidas (el niño observa el modelo y el movimiento que nosotros realizamos).

La evolución de la actividad grafica va desde el aprendizaje voluntario y consciente hacia la automatización. Para que el niño pueda realizar este tipo de actividad es necesario lo siguiente:

- Un desarrollo a nivel global, físico, cognitivo, motriz...
- Un buen desarrollo de las nociones de espacio tiempo y ritmo
- Un buen desarrollo de las funciones directamente implicadas en la escritura: tono muscular, desarrollo de la prensión, la dominancia lateral, coordinación viso-manual, etc.

TIPOS DE LETRA PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

GENERALIDADES

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases. Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

IMPORTANCIA

En el proceso de la lectoescritura es importante porque el maestro debe apoyarse en determinados métodos que permitan que sus alumnos lean con corrección, lo cual se traduce en aplicar eficientemente todos y cada uno de los requerimientos que exige la lectura oral expresiva: principalmente correcta pronunciación, entonación, fluidez y expresividad.

La aplicación de un determinado método para la enseñanza de la lectura y para el desarrollo de las habilidades que deben caracterizar a un buen lector "ha sido tema ampliamente estudiado y debatido en el campo de la

Pedagogía por su complejidad y sus múltiples facetas, y ha presentado enfoques diversos, siendo objeto de atención de filósofos, psicólogos, lingüistas, y en particular, de los educadores, por lo que se considera un campo de estudio interdisciplinario" (Arias: 1989) en el que se ha teorizado mucho en dependencia de la época y las corrientes predominantes.

El leer de forma expresiva es una de las habilidades principales que debe desarrollarse en los alumnos desde los primeros años de estudio, atendiendo de manera cuidadosa a cada uno de sus componentes, exigiendo todos ellos un tratamiento especializado.

Saber leer es poder comunicar con claridad y precisión la intención comunicativa del lector, es transmitir con claridad y fluidez las ideas fundamentales que se ha propuesto emitir, es garantizar la comprensión de su mensaje por parte del interlocutor.

- Colocación y disposición ante el papel.

Es importante orientar a los niños desde los inicios de la escritura que su posición sea buena.

Cuando empecemos con la escritura en el papel, hay que tener en cuenta los siguientes aspectos.

- La disposición: es importante que el niño este cómodo, por lo tanto en una silla y mesa adecuados, adaptados a su talla, los pies no deben quedar colgando,; los codos han de apoyarse en la mesa, sin necesidad de levantarlos.
- La postura corporal: los niños pequeños tienen necesidad de apoyar el torso en el borde de la mesa y hasta los 7 años aproximadamente tienden a inclinar bastante la cabeza para mirar lo que escriben. Hay que vigilar que no recuesten la

cabeza en el antebrazo o en la mano. Generalmente esto es un signo de cansancio. Hay que acostumbrarles a mantener la cabeza recta y no pasar demasiado tiempo escribiendo.

- La posición del brazo y la mano: hay que acostumbrar al niño a sujetar el papel con la mano que no escribe, con la palma extendida hacia abajo y los dedos relajados.
- La posición de los dedos: la posición mejor y más efectiva es sujetar el lápiz con los dedos pulgar e índice y el corazón. El pulgar es el que realiza los trazos hacia arriba, el índice hacia abajo y el corazón, junto con los otros dos, controla y dirige las curvas. Es necesario observar la utilización del instrumento gráfico, para ayudarles a utilizarlo de la mejor manera posible. Para esto es necesario que el niño tome conciencia de sus dedos, nombrándolos, jugando con ellos y realizando actividades variadas con los dedos y con las manos.

Los instrumentos adecuados para el papel serán blandos y que se deslicen suavemente por el papel sin necesidad de presionar demasiado (lápiz blando del número 2, rotuladores suaves que no manchan, pinturas de cera...)

Es importante que los lápices no se aprovechen hasta el final, ya que si son muy pequeños, dificultan su manejo y empeoran la calidad de la escritura.

- Tipo de papel: hay muchas opiniones.

Las características del papel elegido estarán en función del tipo de letras y de la metodología que utilicemos para el aprendizaje.

Es bueno combinar el papel pautado y el papel sin pautas en un mismo nivel de aprendizaje, con el fin de no acostumbrar al niño a

un solo modelo. En todo caso, en la realización de las primeras letras o número siempre se indicara el inicio del trazo así como la dirección del movimiento.

- Métodos de enseñanza de la escritura
 - Montessori:

María Montessori estableció un método muy estructurado para la enseñanza de la escritura.

Sus aportaciones han sido muy importantes en lo que respecta a la metodología y también en la creación de un ambiente adecuado para el niño.

Sin embargo también ha resido muchas críticas en el sentido de que su método es excesivamente estricto/estructurado.

Según Montessori el niño atraviesa por unos periodos más sensibles para determinados aprendizajes. Los llama periodos sensitivos.

En lo que se refiere a la escritura podemos diferenciar dos periodos importantes:

- Periodo sensitivo al tacto y al movimiento (de 2 a 4 años):
Mas predispuesto al desarrollo del tacto y al control muscular
- Periodo sensitivo a la lectura y a la escritura (de 3 a 5 años):
Mas preparado para el aprendizaje de la lectoescritura.

María Montessori creo para cada periodo sensitivo unos materiales y unos ejercicios adecuados. Son de tres tipos:

- Ejercicios de la vida diaria: Abrocharse botones, lavarse las manos, echar agua de la jarra al vaso, etc.
- ejercicios con materiales sensoriales: Van a reforzar los anteriores; torre rosa, los hilos de colores, las campanas, cilindros de sonidos... (trabajan vista, tacto, oído...)

Considera que el aprendizaje se debe efectuar a partir del tanteo experimental, de forma natural; partiendo de la experimentación el niño realizara sus primeros trazos, y con el tiempo, poco a poco los ira modificando.

Por lo tanto la escritura partirá del dibujo. Freinet no es partidario (a diferencia de Montessori) de sistematizar los aprendizajes. Se limita a dar al niño motivaciones para que el mismo descubra el proceso.

Las motivaciones que ofrece a los niños son de tres tipos:

- Correspondencias escolares: los niños intercambian dibujos y textos escritos con otros niños de otras clases o de otras escuelas.
- Texto libre: el niño explica cosas que pueden interesar a sus compañeros de clase. Los textos se realizan libremente y tratan sobre algún tema en concreto.
- La imprenta: compuesta por letras que constituyen modelos perfectos de escritura y que permiten la composición de textos.

Algunas de estas dificultades o trastornos más frecuentes relacionados con la escritura son los siguientes:

- Separación y unión incorrecta de palabras: toma conciencia de las palabras escuchándolas en contextos diferentes
- La sucesión de letras
- La adicción de letras
- La confusión de unas letras con otras por su similitud fonética o grafica
- Inversiones en silabas compuestas
- Dificultad en la escritura de palabras nuevas
- Confusión de rasgos distintivos en el trazo
- Inadecuación de la prensión de la escritura bien por exceso o por defecto.
- Escritura de letras o palabras ilegibles

Las causas por las que se producen son muy variadas y algunas son las siguientes:

- Agnosia visual: se refiere al olvido de las formas de las letras.
- Agnosia auditiva: olvido del sonido de las letras (aspectos fonológicos).
- Agnosia espacial o corporal: confusión de colocación en el espacio como por ejemplo escribir la b por la d (orientación y estructuración espacial).
- Agnosia temporal.

- Sincinesias o problemas de movimiento involuntarios de la mano que producen garabatos y deforman las letras.
- Contracción excesiva de dedos y manos.
- Dispraxia o incapacidad para realizar una escritura legible causados por problemas de psicomotricidad fina.
- Dislexia.
- Zurdera contraída o poco definida.
- Problemas de tipo motor.

Edad Cronológica

Se inicia a los tres años, hasta los seis: la acompaña la adquisición de ciertas normas sociales; se destaca por su valor individual y social, el control de los esfínteres vesical y anal, y desde el punto de vista afectivo, la superación por parte del niño de la separación de la madre, naciendo así el proceso de socialización. Concluye a la edad de seis años, cuando hacen su aparición los primeros hábitos de trabajo en el niño, la posibilidad de actuar en grupo con predominio de conductas de cooperación y el desarrollo de actividades intelectuales específicas.

La educación preescolar está destinada a los niños en la etapa previa a la educación básica y constituye la fase preoperatoria para este nivel, con el cual se debe integrar. Atenderá sus necesidades e intereses en las áreas de actividad física, afectiva, de inteligencia, moral, ajuste social, expresión de su pensamiento y desarrollo de su creatividad y destreza, favoreciendo su desarrollo integral.

Características del Niño Preescolar

Las características más resaltantes del niño preescolar son:

- Crecimiento Físico:
- El crecimiento estatural del niño se hace regular durante toda la edad preescolar.
- Desarrollo Psicomotor:
- Logra dominios de la integración perceptiva motriz, coordinación óculomanual, y el dominio del espacio.

Ampliación del Medio Social:

Accede al descubrimiento de un medio social más amplio, el maestro, los compañeros con quienes comparte juegos y espacios, formalizando las primeras amistades.

Desarrollo Cognoscitivo:

Alcanza una de sus conquistas más impresionantes: la representación. Descubre que un objeto puede ser sustituido por un símbolo que lo representa. Dos rasgos son particularmente propios de esta edad; el sincretismo y el egocentrismo. El primero alude a la dificultad de poder tener una representación de conjunto de la realidad, en la cual las relaciones entre los objetos, entre las partes de un todo, guarden la correspondiente exactitud. El segundo se refiere al carácter egocéntrico del pensamiento infantil: la imposibilidad de ubicar en el punto de vista del otro, la única perspectiva que acepta es la suya.

Importancia de los Juegos Infantiles

El juego infantil es la esencia de la actividad del niño, le proporciona placer, y a su vez, le permite expresar sentimientos que le son propios y que encuentra por medio de sus actividades Lúdicas una forma de exteriorizarlos. Por ello, el juego no es solo diversión, sino que es la actividad principal del niño, y es tan seria para él, como lo son las actividades para los adultos.

Chaten (citado por Domínguez 1970). Comenta, que no se debería decir de un niño, que solamente crece, habría que decir que se desarrolla por el juego. Su juego, le permite experimentar potencialidades, desarrollar habilidades y destrezas, aprender aptitudes y actitudes. Si el niño desarrolla de esta manera las funciones latentes, se comprende que el ser mejor dotado es aquél que juega más. Entonces, mientras más oportunidades tengan un niño para jugar durante su infancia aumenta las posibilidades de interactuar con el medio que los rodea y así podrá enriquecerse, producto de su propia experiencia vivencial.

Para Bruner (citado por Ortega y Lozano 1996):

El juego infantil es la mejor muestra de la existencia del aprendizaje espontáneo; considera el marco Lúdico como un invernadero para la recreación de aprendizajes previos y la estimulación para adquirir seguridad en dominios nuevos.

El juego es un proceso complejo que permite a los niños dominar el mundo que les rodea, ajustar su comportamiento a él y al mismo tiempo, aprender sus propios límites para ser independientes y progresar en la línea del pensamiento y la acción autónoma.

Desventajas de la Inadecuada Utilización de la Actividad Lúdica

Al no jugar, el niño pierde la mitad de su vida. No tiene la satisfacción de construir activamente su propio aprendizaje, será un ser carente de autoestima y autonomía, ya que no puede decidir cómo emplear su tiempo. No podrá desarrollar las relaciones con los otros, la capacidad de cooperación y las habilidades sociales, impidiéndole la oportunidad de expresar sentimientos y emociones.

Nadie puede ser obligado a jugar; a jugar se entra espontáneamente y autónomamente, como una decisión personal.

En cuanto desaparece la pasión, el deseo y la libre elección, el juego deja de ser tal, languidece y muere.

El niño que no sabe jugar, será un adulto que no sabrá pensar.

En algunas ocasiones el juego puede resultar una actividad desagradable para el niño. Ejemplo de estas situaciones pueden ser cuando se le obliga a aceptar un rol con el que no está de acuerdo, cuando debe realizar una actividad que no le causa satisfacción o cuando debe continuar jugando sin tener deseos de hacerlo.

En situaciones como esta, el adulto, bien sea el docente o el padre del niño, debe atender los deseos del infante y ofrecerle posibilidades de juegos donde éste, se sienta satisfecho.

Importancia del Juego en la Escuela

A pesar de su evidente valor educativo, la escuela ha vivido durante muchos años de espaldas al juego. Para muchos representantes jugar es sinónimo de pérdida de tiempo, como máxima concepción, simple entretenimiento. Una radical diferenciación intrínseca entre juegos es aprendizaje ha levantado una creencia falsa es falta de rigor psicológico sobre la inutilidad de los juegos.

Hoy, la investigación psicoevolutiva nos ha convencido de lo contrario: frente al esfuerzo instructivo necesario para el dominio de ciertos conocimientos, observamos la naturalidad con la que se aprenden y dominan ámbitos del saber, mediante situaciones de juego espontáneos y cargadas de sentido cultural.

El juego en el Preescolar, es el medio ideal para el aprendizaje, a través de él infante va descubriendo el ambiente que lo rodea además de conocerse así mismo, es por esto que el docente, tiene una herramienta valiosa al conocer una metodología adecuada para la aplicación de los

juegos. En el área de Aprendizaje (dramatización), el niño desarrolla la función simbólica o capacidad representativa, la cual consiste en la representación de algo presente, aspecto que juega un papel decisivo en su desarrollo integral.

Esta área está diseñada para facilitar a los niños experiencias de dramatización espontáneas, donde el niño experimenta cómo se sienten otras personas en sus oficios, hogar y profesión, en cuanto a sus logros, miedos y conflictos, favoreciendo así su desarrollo socioemocional.

Socialización

El proceso mediante el cual los niños aprenden a diferenciar lo aceptable (positivo) de lo inaceptable (negativo) en su comportamiento se llama socialización. Se espera que los niños aprendan, por ejemplo, que las agresiones físicas, el robo y el engaño son negativos, y que la cooperación, la honestidad y el compartir son positivos. Algunas teorías sugieren que la socialización sólo se aprenda a través de la imitación o a través de un proceso de premios y castigos. Sin embargo, las teorías más recientes destacan el papel de las variables cognitivas y perceptivas, del pensamiento y el conocimiento, y sostienen que la madurez social exige la comprensión explícita o implícita de las reglas del comportamiento social aplicadas en las diferentes situaciones.

Relevancia del Juego para la Socialización del Niño Preescolar

El juego contribuye de manera efectiva al desarrollo global e integral del niño. El señalamiento de que las capacidades de socialización están presentes desde etapas muy tempranas del desarrollo infantil, estrechamente unido a la consideración de que los factores sociales son fundamentales para promover el desarrollo psicológico y el aprendizaje, han provocado que los psicólogos y educadores hayan revalorizado los enfoques de interacción social. Se parte de la concepción que el juego es

una de las actividades más relevantes para el desarrollo y el aprendizaje infantil.

En el momento de jugar, los niños aprenden a convivir, a ayudar, a realizar actividades comunes a respetar el punto de vista de los otros, a expresar su punto de vista personal, tomando en cuenta el de los otros; en general, se aprende a trabajar con otros en actividades comunes.

Bases Legales

Los instrumentos legales que sustentan la presente investigación son las siguientes:

Constitución de la República Establece:

Artículo 78: Todos tienen derecho a la educación. El estado creará y sostendrá escuelas, instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso a la educación y a la cultura, sin más limitaciones que las derivadas de la vacación y de las aptitudes.

El deber del estado crear escuelas y vigilar su mantenimiento, propiciando un ambiente adecuado para una mejor educación.

Artículo 80: La educación tendrá como finalidad pleno desarrollo de la personalidad, la formación de ciudadanos aptos para la vida y para el ejercicio de la democracia, el fomento de la cultura y el desarrollo del espíritu de solidaridad humana. El estado orientará y organizará el sistema educativo para lograr el cumplimiento de los fines aquí señalados.

Se debe mantener como principio la formación de ciudadanos aptos y útiles; con capacidad para defender sus derechos y espíritu de solidaridad

RINCÓN DE PLÁSTICA

Aspectos que se trabajan:

Utilizar distintas técnicas plásticas como rasgar, picar, recortar, arrugar, plegar, pegar, pintar...

Los distintos rincones

RINCÓN DE ASAMBLEA

Se trabajan aspectos para:

Conocer las rutinas diarias y actividades concretas de cada día de la semana:

- Calendario
- Pasar lista: tren
- Tiempo atmosférico

Presentar los contenidos referidos a cada Unidad didáctica:

- Vocabulario nuevo
- Poesías, canciones...
- Aprender juntos acerca de la unidad didáctica

Conocer y respetar las normas y límites (escuchar, respetar el turno...)

Expresar sus sentimientos, deseos e ideas

Desarrollar su autoestima y autonomía individual.

RINCÓN DE LOS CUENTOS Y LAS LETRAS

Se trabajan los siguientes aspectos:

- Motivar para la lectura
- Interpretar imágenes de cuentos
- Mantener la atención ante la escucha de un cuento.
- Dramatizar.
- Realizar juegos de iniciación a la lectura

RINCÓN DE PLÁSTICA

Aspectos que se trabajan:

Utilizar distintas técnicas plásticas como rasgar, picar, recortar, arrugar, plegar, pegar, pintar...

Desarrollar la imaginación y creatividad

Utilizar la forma de representación plástica para evocar situaciones, deseos, acciones..

Utilizar de manera autónoma todos los utensilios del rincón conociendo su uso y su cuidado.

Cálculo:

Realizamos operaciones de contar elementos, de resolver problemas que implican hacer sumas y restas mentales con cantidades pequeñas,... que a menudo resuelven de una forma intuitiva, pero van despertando el sentido común y la lógica matemática. Trabajar el cálculo por rincones nos permite adaptarnos mejor a los diferentes niveles que tenemos en el aula: enseñamos a cada niño/a aquello que es capaz de aprender en relación no sólo a su edad sino sobre todo a su nivel personal de maduración.

- **Utilizando material para contar.** Consiste en representar una situación práctica en la cual intervienen todas las niñas y niños del

rincón. Un ejemplo del tipo de diálogo, basado en preguntas que tienen que contestar:

- ¿Cuántos cubos (o cualquier otro material fácil de manipular) tiene Laura?






- Joan le da 2 más.

- ¿Cuántos cubos tiene ahora Laura?. ¿Cuántos cubos le quedan ahora a Joan?

- ¿Cuántos cubos tienen Sara y Arnau juntos?

(Cutrera 1997)

Cálculo mental: como su nombre indica, planteamos problemas que los niños/as tienen que resolver mentalmente sin material para manipular. Unas veces dan el resultado verbalmente, otras veces hacemos que lo escriban en una hoja, primero el número y a continuación dibujando qué es (el dibujo sustituye la palabra).

CÀLCUL MENTAL	
3	
3	
2	
4	
5	

El resultado de los problemas de este ejemplo es:

- 3 estrellas
- 3 coches
- 2 fresas

- 4 globos
- 5 muñecas

<http://www.elquinzet.com/>

La expresión oral trabajada en grupo reducido permite una participación más activa de todos los niños/as. A menudo consiste en conversaciones a partir de textos que leemos a los niños/as, representaciones, juegos.

<http://www.xtec.es/sedec/pag100.htm>

Series: ordenan el material (bolas, cubos,...) según una determinada característica. Las imágenes animadas de esta página son ejemplos de series:

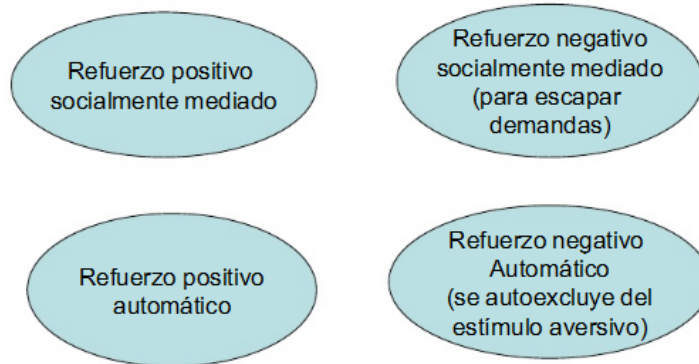
- El **color** (siguiendo un determinado orden lineal, por ejemplo: rojo, verde, amarillo, azul)
- La **forma** (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo)
- La **medida** (grande, mediano, pequeño)...

Hacer series ayuda a los niños/as a estructurarse, tienen que empezar de izquierda a derecha como en la escritura y seguir un orden.

(Elola Marymar 1999)

Dibujo libre: tiene como objetivo dejar totalmente libre la creatividad y la imaginación. Para dar un sentido más propio y de más libertad a este rincón tienen 'la caja de dibujo libre' con los materiales que necesitan: hojas, papeles varios para hacer collage, rotuladores.

Funciones conductuales:



RESUMEN:

El trabajo aborda diferentes aspectos de los juegos como método de enseñanza, tales como: su clasificación en creativos, didácticos y profesionales, elementos necesario para el éxito del trabajo con estos, los resultados que se obtienen con su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje, se muestran ejemplos de juegos creativos, algunas variantes de juegos didácticos, tales como: mesa redonda, panel y discusión temática. Además ejemplos de juegos profesionales tales como el estudio de casos y la simulación.

INTRODUCCIÓN:

En la actualidad los pedagogos para resolver tareas adicionales, consecuencia de los problemas sociales, económicos y pedagógicos que influyen sobre el estudiante en la educación superior, tienen su fe puesta en los métodos activos y en particular los Juegos Didácticos, Juegos Creativos, Juegos profesionales y de otros tipos que contribuyen a perfeccionar la organización del proceso de enseñanza, elevar el trabajo independiente de los estudiantes y resolver situaciones problemáticas en la actividad práctica.

La importancia que reviste el planteamiento de tareas docentes problémicas está en que en el mismo proceso de solución implica la autoinformación y la organización de todas las relaciones colectivas sobre la única base de estas tareas, por lo que dejan de ser formales y se hacen directamente vitales, lo que compromete a cada participante integralmente, influyendo plenamente en el contenido objeto de estudio.

La clase como forma básica de organización de la enseñanza debe responder a las demandas que plantea la escuela moderna, por lo que los objetivos no pueden lograrse mediante la ampliación del tiempo dedicado a la enseñanza sino principalmente mediante la intensificación del trabajo escolar, donde el alumno se desarrolle integralmente protagonizando un verdadero papel activo en las clases. Una vía para lograrlo es la utilización de métodos que pongan en marcha procesos creativos y propicien una enseñanza en la cual los alumnos van resolviendo problemas, organizando ideas, etc, originándose así un aprendizaje agradable y profundo.

Los métodos tienen diferentes clasificaciones. En función del carácter de la actividad cognoscitiva puede clasificarse en: [1]

1. Métodos que estimulan la actividad reproductiva.
2. Métodos que promueven la actividad productiva (Enseñanza problémica):
 - Exposición problémica.
 - Búsqueda parcial heurística.
 - Investigativo.
 - Juegos: creativos, didácticos y profesionales.

PANEL:

OBJETIVOS QUE PERSIGUE:

Esta técnica grupal consiste en la reunión de varias personas especialistas, o bien informadas, en determinado asunto, tema, o tópico, y que exponen sus saberes o experiencias a la clase de una manera informal, patrocinando "puntos de vista divergentes", pero sin actitud polémica.

Esta técnica tiene por objetivos prioritarios: cultivar y aprovechar en beneficio de la clase intereses particulares de los alumnos, enriquecimiento colectivo a la vez que desarrollo del sentimiento de ser útil al grupo y formación de un espíritu crítico que lleva al criterio propio.

PARTICIPANTES:

Necesita para su desarrollo:

- Un coordinador.
- Los especialistas.
- El resto de la clase.

El coordinador es casi siempre el profesor, pero nada impide que pueda serlo un alumno. Los especialistas pueden ser personas ajenas o alumnos que se preparan o están ya preparados (¿se especializan?) en el tema a exponer.

FUNCIONES DEL COORDINADOR:

- Coordinar los trabajos de exposición ante la clase.
- Hacer que los objetivos del panel no sean desvirtuados.
- Durante la exposición de los especialistas no debe dar sus puntos de vista.

FUNCIONES DE LOS ESPECIALISTAS:

- Exponer ante la clase su visión del tema.

- Responder a las preguntas de la clase.

FUNCIONES DEL RESTO DE LA CLASE:

- Escuchar, tomar notas e interrogar sobre las dudas o desacuerdos.

PREPARACIÓN AMBIENTAL: Utilizable predominantemente a partir de los 11-12 años. Encerados, paneles o tableros. Una posible disposición del ambiente para el panel.

PASOS CONCRETOS A SEGUIR EN SU DESARROLLO:

1. El coordinador presenta a la clase a los especialistas; justifica la realización del tema e indica las normas a seguir en el desarrollo del tema-panel.
2. Seguidamente propone una de las cuestiones del tema para que cada especialista dé su punto de vista sobre ella. El coordinador sintetiza las aportaciones de los especialistas que se convierten en las conclusiones parciales de esa cuestión. En la segunda cuestión sigue el mismo proceso y así sucesivamente.
3. Terminadas todas las cuestiones del tema, siguiendo el proceso indicado en el paso segundo, el coordinador pide la cooperación de los demás miembros de la clase. Estos pueden preguntar, solicitar aclaraciones, rebatir argumentos, aportar nuevas experiencias, etc.
4. Agotado el paso tercero, el coordinador presenta de una de las conclusiones parciales que son discutidas por toda la clase hasta llegar a las conclusiones finales del panel.
5. El profesor dará una visión de conjunto de las conclusiones de la unidad (aprendizajes cognoscitivos) y después de la actuación o comportamiento de los alumnos (aprendizaje afectivo).
6. Se puede fijar fecha para la evaluación de los aprendizajes y posteriormente efectuar las indicaciones necesarias para desarrollar otro tema de la asignatura mediante la misma técnica, si procede.

DISCUSIÓN:

OBJETIVOS QUE PERSIGUE:

Esta técnica tiene por objetivos prioritarios: la comprensión, la crítica, la cooperación y la disciplina democrática.

PARTICIPANTES:

Necesita para su desarrollo:

- Un coordinador.
- Un secretario.
- El resto de los componentes de la clase.

El coordinador puede ser el profesor, o un alumno designado por el profesor, o un alumno elegido por la clase. El secretario puede ser un alumno designado por el profesor, o elegido por la clase o voluntario.

FUNCIONES DEL COORDINADOR:

- Preparar y proponer las cuestiones a discutir.
- Procurar que en la discusión participe toda la clase, animando a unos, frenando a otros.
- Reorientar los trabajos cuando caigan en un "punto muerto".
- No permitir que se desvirtúe la discusión y los trabajos.
- Ayudar al secretario a tomar anotaciones.

FUNCIONES DEL SECRETARIO:

- Anotar en la pizarra o en un papel, depende, los hechos más significativos de la discusión: opiniones, puntos de vista, discordantes, conclusiones, etc.

FUNCIONES DE LOS DEMÁS MIEMBROS DE LA CLASE:

- Tolerancia con las opiniones de los demás.
- Escuchar.
- Objetividad en lo que cada uno exponga.
- Pensar y someterse a las reglas democráticas antes de hablar.

PREPARACIÓN AMBIENTAL:

Esta técnica grupal consiste en orientar a la clase para que ella misma realice, en forma de cooperación intelectual, el estudio de una unidad, tema, lección o tópico eminentemente polémico, opinable. Utilizable predominantemente a partir de los 11-12 años.

PASOS CONCRETOS A SEGUIR PARA SU DESARROLLO:

1. El profesor indica: tema de estudio, fuentes (material, personas, bibliografía o de otro tipo) y el plazo de la realización.
2. Se determina quién hará de coordinador. En el caso de que el coordinador vaya a ser alumno, las cuestiones del tema para ser discutidas se preparan entre el profesor y el alumno.
3. Los alumnos prepararán individualmente o en equipo, dentro del horario de la clase o fuera de éste, el tema. Siempre que hubiere necesidad pueden consultar al profesor.
4. El día establecido el coordinador tomando como base el proyecto de cuestiones sobre el tema elaborado en el paso 2 promoverá una discusión en la clase cuestión a cuestión. Las conclusiones a que se vaya llegando son anotadas por toda la clase además del secretario.
5. Finalizada la discusión de todas las cuestiones, el profesor da una visión de conjunto de las conclusiones del tema (aprendizajes cognoscitivos) y de la actuación o comportamientos de los alumnos

(aprendizajes afectivos). Se fija fecha para la evaluación de aprendizajes, si procede.

DEBATE DIRIGIDO:

OBJETIVOS QUE PERSIGUE:

En esta técnica grupal, un grupo que no pase de 13 miembros, trata un tema en discusión informal con la ayuda activa y estimulante de un director. Es una de las técnicas de más fácil y provechosa aplicación en el aula. Consiste en un intercambio informal de ideas e informaciones sobre un tema, realizado por un grupo bajo la conducción estimulante y dinámica de un director, que se da siempre en la figura del profesor. Los objetivos alcanzables por esta técnica, entre otros, son: estimular el razonamiento, la capacidad de análisis crítico, la intercomunicación, el trabajo colectivo, la compensación y la tolerancia. Ayuda a superar prejuicios e ideas preconcebidas. Amplía el panorama intelectual. Logra integraciones interdisciplinarias.

Participantes

Funciones del director o de los subdirectores:

- Elegir el tema y preparar las fuentes.
- Preparar las preguntas más adecuadas para estimular y conducir el debate siguiendo un orden lógico y orgánico: una pregunta central y varias subordinadas.
- Controlar los, aproximadamente, 15 minutos destinados por pregunta central.

PREPARACIÓN AMBIENTAL

Para que haya debate y no meras respuestas formales, el tema debe ser cuestionable, posible de diversos enfoques e interpretaciones. El director

debe hacer previamente un plan orgánico de preguntas que llevará escritas. Los participantes han de conocer el tema a debate con suficiente antelación como para informarse por sí mismo. El director les habrá facilitado las fuentes.

A una clase se le ha de dividir en grupos de 13 con un subdirector cada uno. Estos han de estar preparados por el profesor.

El debate dirigido puede durar entre 45 y 60 minutos. Pueden utilizarse todo tipo de recursos didácticos. Los participantes no conviene que tomen notas, sí en cambio los subdirectores, o el director o el secretario si es que conviene que tomen notas, si en cambio los subdirectores, o el secretario si es que conviene que lo haga.

PASOS CONCRETOS A SEGUIR EN SU DESARROLLO:

1. El director hace una breve introducción para: encuadrar el tema, dar instrucciones generales y ubicar al grupo mentalmente en el debate.
2. Formula la primera pregunta e invita a participar. En el caso de que nadie hable, el director o los subdirectores en su caso, pueden estimular las respuestas por medio del recurso de la "respuesta anticipada" y alternativa que provoque adhesiones.
3. Una vez en marcha el debate, el director o subdirectores en su caso, deben dirigir sin ejercer presiones, intimidación o sometimiento. Lo que importa más no es obtener la respuesta que se desea, sino la elaboración mental y las respuestas propias.
4. Si el tema lo permite puede hacerse uso de todo tipo de recursos didácticos con carácter de información, ilustración, prueba, sugerencia, motivo de nuevas preguntas.
5. El director prestará atención al desarrollo de los contenidos del debate y a las actitudes de los miembros del grupo. Distribuirá el uso de la palabra alentando a los tímidos o remisos. Observará las

posibles inhibiciones o dificultades que se presente y, si lo cree conveniente para la marcha del debate, podrá hacer aportaciones.

6. El director y los subdirectores mantendrán siempre una actitud cordial, serena y segura que servirá de apoyo a los comportamientos del grupo. Admitirán todas las opiniones, ninguna será rechazada o menospreciada. Su función es la de conducir al grupo hacia ideas correctas y valiosas.
7. Antes de dar por terminado el debate, debe llegarse a alguna conclusión, o a un cierto acuerdo sobre todo lo discutido. No debe cortarse el debate sin antes resumir las argumentaciones y extraer lo positivo de los diversos aportes. En colaboración con el grupo el director hará una síntesis, que en ciertos casos, podrá ser anotada por los participantes.
8. Si procede, pueden fijarse fechas para la evaluación de los aprendizajes, o temas para nuevos debates.

Los juegos profesionales permiten a los estudiantes de una forma amena y creativa resolver situaciones de la vida real y profesional a través de situaciones artificiales o creadas por el profesor.

Son variantes de los juegos profesionales:

- Estudio de casos.
- La simulación.

ESTUDIO DE CASOS:

OBJETIVOS QUE PERSIGUE:

Se utiliza para llegar a conclusiones o formular alternativas sobre una situación o problema determinado.

PARTICIPANTES:

Necesita para su desarrollo:

- Un coordinador.
- Un secretario.
- El resto de los componentes de la clase.

El coordinador puede ser el profesor, o un alumno designado por el profesor, o un alumno elegido por la clase. El secretario puede ser un alumno designado por el profesor, o elegido por la clase o voluntario.

FUNCIONES DEL COORDINADOR:

- Preparar y proponer el "caso" a discutir.
- Procurar que en la discusión participe toda la clase, animando a unos, frenando a otros.
- No permitir que se desvirtúe la discusión del caso.
- Ayudar al secretario a tomar anotaciones.
- Hacer la conclusión final

FUNCIONES DE LOS DEMÁS MIEMBROS DE LA CLASE:

- Tolerancia con las opiniones de los demás.
- Escuchar.
- Objetividad en lo que cada uno exponga.
- Pensar y someterse a las reglas democráticas antes de hablar.
- Exponer posibles soluciones o interpretaciones del "caso".

PASOS CONCRETOS A SEGUIR PARA SU DESARROLLO:

1. El profesor expone en forma de "caso" la situación o tema a discutir.

2. Se determina quién hará de coordinador. En el caso de que el coordinador vaya a ser alumno, las cuestiones del tema para ser discutidas se preparan entre el profesor y el alumno.
3. Los alumnos prepararán expondrán individualmente sus soluciones o interpretaciones del "caso".
4. Las conclusiones o aportes significativos a que se vaya llegando son anotadas por secretario.
5. Finalizada la discusión de todas las cuestiones y según las anotaciones se realiza una síntesis ordenando los problemas y las soluciones sugeridas y se analiza su viabilidad.
6. El profesor de conjunto con los participantes se llega a elegir las soluciones que crean correctas. Luego se reflexiona sobre la relación del "caso" y "solución" con la vida real.

SIMULACIÓN:

La simulación es el proceso en el cual se sustituyen las situaciones reales por otras creadas artificialmente, cuyo grado de objetividad varía progresivamente, y de las cuales el estudiante se entrena aprendiendo ciertas acciones, habilidades y hábitos del tema o especialidad en cuestión. De aquí se infiere que la simulación es algo más que un juego de rol, pues persigue transferir con igual efectividad lo aprendido por los estudiantes, a la realidad.

La simulación ofrece innumerables ventajas, entre ellas tenemos:

- Reduce el tiempo necesario para el aprendizaje de ciertas acciones.
- Elimina distracciones innecesarias.
- Ahorra peligros innecesarios.
- Permite la retroalimentación inmediata.

- Facilita encontrar la solución "óptima" a cada problema planteado.

OBJETIVOS QUE PERSIGUE:

Se utiliza para crear en los estudiantes incentivos para el aprendizaje, estimular su atención y fomentar motivaciones con el objetivo de darle solución a un determinado problema planteado por el profesor.

Participantes

Funciones del director: Se recomienda que el director sea el profesor.

- Elegir el tema y preparar las fuentes. Además advertirá a los estudiantes de los medios y materiales que se utilizarán durante el desarrollo de la simulación.
- Preparar las preguntas más adecuadas para estimular y conducir el debate siguiendo un orden lógico y orgánico.
- Preparar los medios que se utilizarán para el desarrollo de la actividad.
- Controlar que la mayor cantidad de estudiantes participen en el desarrollo de la actividad.
- Velar porque esta se desarrolle en un tiempo no mayor de 60 min.

FUNCIONES DE LOS DEMÁS MIEMBROS DE LA CLASE:

- Traer los medios que se le hayan solicitado previamente por el profesor o director.
- Tolerancia con las opiniones de los demás y dar sus puntos de vista en la solución del problema.
- Saber escuchar, pensar y someterse a las reglas democráticas antes de hablar.
- Objetividad en lo que cada uno exponga.

- Exponer posibles soluciones al problema planteado y a las preguntas que se le irán haciendo por parte del director o profesor para resolver tareas cada vez más complejas.

Preparación Ambiental

El profesor o director expondrá a los estudiantes las características planteadas, ya sean por medios orales o de otra complejidad. Esta explicación se pueden acompañar con el uso de diversos medios de enseñanza, en el área de salud se pueden utilizar: grabaciones con el sonido del corazón para caracterizar una arritmia, diapositivas de fondo de ojos o de diferentes enfermedades de la piel que permiten entrenar a los estudiantes en el diagnóstico, con medios tridimensionales como los maniqués especialmente preparados para que los estudiantes de medicina hagan reconocimientos específicos, entre otros.

Velará por preparar el ambiente físico necesario para el desarrollo de la actividad.

PASOS CONCRETOS A SEGUIR EN SU DESARROLLO:

1. El profesor hace una breve introducción para: encuadrar el tema, dar instrucciones generales y ubicar al grupo mentalmente en el debate.
2. Formula la primera pregunta e invita a participar en la búsqueda de la solución para lo cual debe ponerse en práctica lo aprendido, desarrollar una acción cualquiera o someter a prueba alguna idea diferente a la estudiada en clase.
3. A continuación se reiteran los pasos 1 y 2 pero con un nivel mayor de complejidad, de manera que propicie el desarrollo de habilidades más complejas y por tanto elevar el nivel de conocimientos, buscando así nuevas soluciones que demanden un mayor esfuerzo por parte de los estudiantes.

4. Luego se establecen las acciones esperadas o deseadas para cada una de las acciones anteriores o para un conjunto de ellas.
5. Y por último se transfiere lo aprendido a situaciones de la vida real, con igual eficacia. En este sentido esto se refleja en ahorro de tiempo, se evitan peligros innecesarios y menor esfuerzopsíquico. 4/¹

2.2. CATEGORIAS DE ANALISIS TEORICO CONCEPTUAL

Asimilación:

Es el proceso por medio del cual un nuevo objeto es convertido o incorporado a las estructuras mentales existentes en el sujeto.

Conocimiento:

La intuición subjetivamente considerada como verdaderas, de lo esencial de un algo existente o de un contenido; también el resultado de este proceso, cognición. (Diccionario Rio Duero 1975).

Desarrollo:

Secuencia de cambio continuo en un sistema que se extiende desde su origen hasta su madurez y extinción. (Diccionario de Psicología 1998).

Entorno:

Es el medio ambiente que rodea al niño el cual tiene como objeto ayudarlo en su comunicación con el adulto; aprendiendo a diferenciar de él. (Diccionario de Psicología 1998).

Estrategias:

⁴ Material Didáctico: "Los métodos de enseñanza". MS. Esperanza Hacet Salinas. Material mimeografiado. FCM "Dr. Zoilo E. MarinelloVidaurreta". Las Tunas, 1998. (FCM)

Conjunto de procedimientos, actividades, juegos, actitudes, oportunidades seleccionadas y previamente planificadas por el educador, para el logro de los objetivos del desarrollo propuesto y no propuesto. (Guía práctica de actividades para niños preescolares tomo II 1984).

Función Simbólica:

Es la capacidad de la persona para construir o producir un símbolo que le sirva para representar o evocar aquellos que la persona conoce y que no está presente. (Guía práctica de actividades para niños preescolares tomo II 1984).

Imitación:

Acción que repite más o menos exactamente los actos de otro individuo al que se toma por modelo. Es un proceso del aprendizaje y un factor esencial para la integración social. (Diccionario de Psicología 1998).

Juego:

Actividad estructurada que consiste ya sea en el simple ejercicio de las funciones sensoriomotrices, intelectuales y sociales.

Lúdica:

Juego. (Diccionario de Psicología 1998).

Placer: Polo de la vida afectiva elemental ligada al estado de satisfacción o insatisfacción de un organismo.

Recursos para el Aprendizaje:

Son elementos curriculares íntimamente vinculados con los planes y programas de estudios, con los objetivos y proyectos que rigen el sistema educativo.

Símbolo:

Representación de un objeto ausente, comparación entre unos elementos imaginarios, y una representación ficticia.

Socialización:

Interés de interrelacionarse con otros niños para jugar, compartir.

2.3. PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS

2.3.1. HIPOTESIS GENERAL

Si utilizamos las destrezas motrices mejoraremos el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas del primer año de educación básica.

2.3.2. HIPOTESIS ESPECÍFICAS

- Si utilizamos las destrezas motrices mejoraremos la lectura en los niños y las niñas.
- Si utilizamos las destrezas motrices mejoraremos la escritura en los niños y niñas.

2.5.- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.5.1.- VARIABLE DEPENDIENTE

DESTREZAS MOTRICES

CONCEPTO	INDICADORES	SUBINDICADORES	TÉCNICAS
Son los movimientos del cuerpo que realizamos en las actividades cotidianas, como: saltar, trepar, caminar, lanzar, trotar, correr, etc.	Debemos actuar con ellos o cómo podemos incidir en su conducta para llegar a cambiarla.	Dibujos Película Series	Encuestas

2.5.2.- VARIABLE INDEPENDIENTE

DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

CONCEPTO	INDICADORES	SUBINDICADORES	TÉCNICAS
El presente trabajo analiza el desarrollo de la lecto-escritura, precisando dos fases: la adquisición y el dominio. En la primera fase, presenta los diferentes niveles conceptuales que desarrolla el niño.	1. Variaciones en el desarrollo: Las diferencias ambientales que experimentan los niños afectan el patrón de su desarrollo. 2. La maduración establece límites para el desarrollo.	Las limitaciones en la dotación hereditaria. Del niño, el desarrollo se fomenta el aprendizaje	Encuestas

CAPITULO III

3.1.- Métodos y técnicas de investigación

3.- METODOLOGIA

3.1.- Modalidad Básica de la Investigación.

La modalidad de investigación es cualitativa, porque permite la aplicación de técnicas de investigación para la recolección de datos, por buscar la comprensión de los fenómenos sociales en este caso, LAS DESTREZAS MOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS (AS) DE 1ER AÑO DE BÁSICA DEL JARDÍN CARMEN MONTENEGRO EN EL AÑO 2011, por estar orientado al descubrimiento de hipótesis y enfatizar en el proceso con su enfoque holístico.

En la presente investigación se emplearon la modalidad: De campo porque, se realizaron encuestas y entrevistas a profesores y estudiantes. Histórica porque, describe y analiza científicamente hechos, ideas y personas del pasado, y permite el conocimiento científico de los hechos actuales mirándolos desde su origen o desde etapas anteriores de su desarrollo, en comparación con las características actuales. Bibliográfica porque se utilizó libros de consulta, enciclopedias, e Internet como fuentes de información.

3.2.- Nivel o tipo de Investigación

Por el objetivo que persigo, en este tipo de investigación descriptiva, ya que aborda el fenómeno dentro de una circunstancia tiempo – espacial determina, cuyas características son las de describir LAS DESTREZAS MOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS (AS) DE 1ER AÑO DE BÁSICA DEL JARDÍN CARMEN MONTENEGRO EN EL AÑO 2011, por el lugar, es una investigación de campo, ya que me permite conocer con objetividad y criterio crítico la manera como se lleva la técnica de enseñanza aprendizaje.

3.3.- Población y muestreo

3.3.1.- Población

Para la presente investigación se ha tomado una población de 30 alumnos del primer año de educación básica del JARDÍN CARMEN MONTENEGRO EN EL AÑO 2011, con un nivel delimitador demográfico 28 padres de familia y 1 profesora parvularia.

3.3.2.- MUESTREO

Para obtener la población total del muestreo se despeja la siguiente fórmula:

$$M = \frac{N}{e^2 (N-1) + 1}$$

SIMBOLOGIA

M= Total de muestra

N= Total de población

E= Margen de error (de 0.01 hasta 0.10)

$$M = \frac{30}{(0.05)^2 (30 - 1) + 1}$$

$$M = \frac{30}{(0.0025) (29) + 1}$$

$$M = \frac{30}{0.0725 + 1}$$

$$M = \frac{30}{1.0725}$$

$$M = 28$$

3.4.- MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

3.4.1.- Métodos

Se aplicaron los siguientes métodos:

- **INDUCTIVO, DEDUCTIVO** nos permitió lograr los objetivos propuestos y nos ayudó a verificar las variables planteadas.
- **HISTÓRICO- LÓGICO**, porque analizamos científicamente los hechos, ideas del pasado comparándolo con hechos actuales.

3.4.2.- Técnicas e instrumentos

La Técnica es un procedimiento o un recurso.

No puede alcanzar un carácter científico por sí solo a pesar de tener precisión y predictibilidad

Como instrumentos de proporcionar conservación de datos Para la recolección de información utilicé las siguientes técnicas.

- Ficha de Observación (Directa)
- Cuestionario de Encuesta

La ficha de observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, además es elemento fundamental en todo proceso investigativo.

En este proceso de investigación utilicé la observación directa con la que tuve que emplear determinados instrumentos de observación, registré y valoré los comportamientos observados de los hechos.

En esta investigación apliqué la Entrevista que es una técnica para

obtener datos y consiste en un diálogo entre dos personas; el entrevistador (investigador) y el entrevistado: se la realizó con el fin de obtener información de parte del entrevistado, puesto que era una persona entendida en la materia.

La entrevista es una técnica antigua, pues ha sido utilizada desde hace mucho en psicología y desde su notable desarrollo en sociología y en la educación. De hecho, en estas ciencias, la entrevista constituye una técnica indispensable porque permite obtener datos que de otro modo sería difícil conseguir.

En esta investigación utilicé la Encuesta que es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales fueron de mucha utilidad para este proceso investigativo. Para ello a diferencia de la entrevista elaboré un listado de preguntas escritas que se entregaron a los maestros y estudiantes a fin de que las contesten igualmente por escrito. Este listado se denomina cuestionario o formulario y es un Instrumento en este proceso. El cuestionario no lleva el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, ya que no interesan esos datos por eso se dice que es impersonal.

3.5.- Procesamiento de la Información

La investigación fue elaborada, procesada y sistematizada de la siguiente manera:

- Elaboración de síntesis de la investigación para determinar el antecedentes del proyecto
- Construcción del marco teórico
- Construcción de las estrategias metodológicas.
- Interpretación de resultados.
- Elaboración de evidencia de la propuesta.

CAPITULO IV

4.- ANALISIS DE RESULTADOS

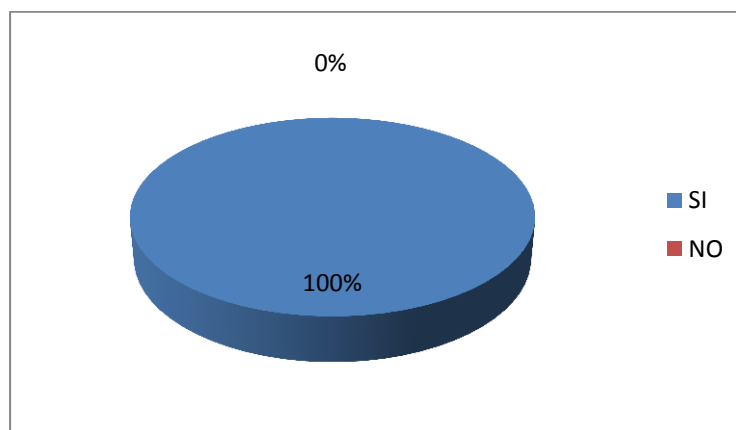
4.1.- TABULACIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS

ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DEL JARDÍN

Preguntas cerradas Biopcionales

Título N° 1.- ¿Usted considera que el establecimiento donde estudia su hijo es adecuado?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	30	100%
No	0	0%
TOTAL	30	100%



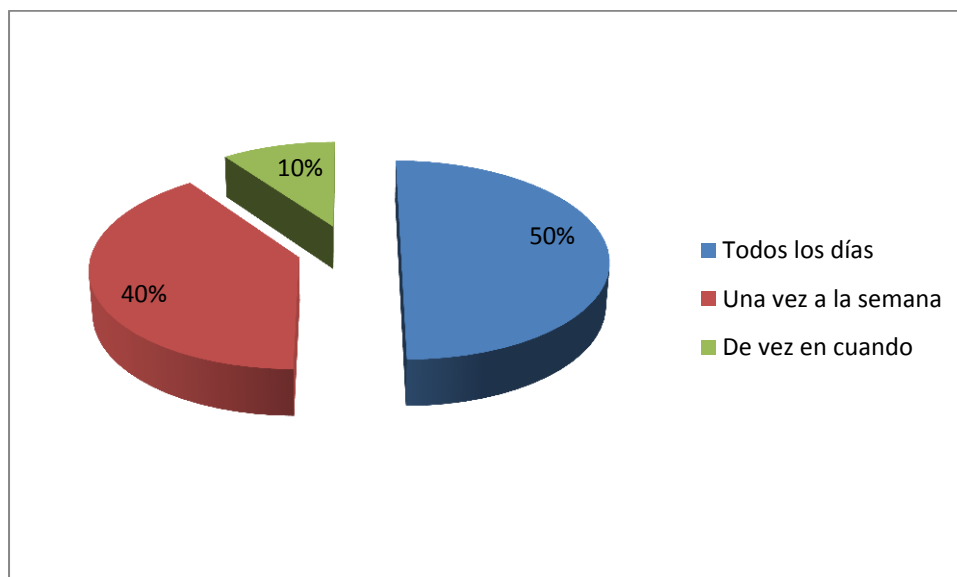
INTERPRETACIÓN:

En las encuestas realizadas a los padres de familia del jardín acerca si viven con usted su hijo, dijeron en un 100% que sí.

Los encuestados mencionan por lo general que si es adecuado el establecimiento donde estudian sus hijos

2.- ¿Asiste usted a la institución para saber acerca de la educación de su hijo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todos los días	15	54%
Una vez a la semana	12	46%
De vez en cuando	3	10%
TOTAL	30	100%



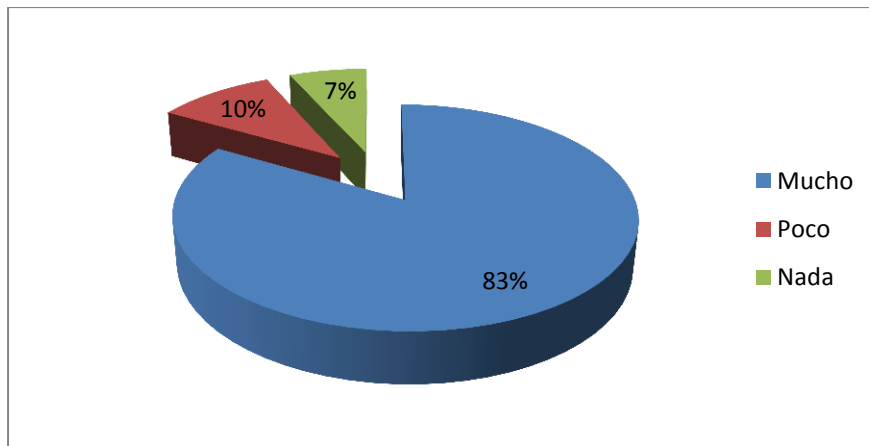
INTERPRETACIÓN:

En las encuestas realizadas a los padres de familia acerca de si ellos asistes a la institución para saber acerca de la educación de su hijo dijeron que todos los días en un 54%, una vez por semana 46% y de vez en cuando 10%.

Los encuestados mencionan por lo general que si se acercan al jardín para saber del comportamiento de sus hijos.

3.-¿Usted considera que el rendimiento de su niño dentro del establecimiento es adecuado?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	25	54%
Poco	3	46%
Nada	2	10%
TOTAL	30	100%



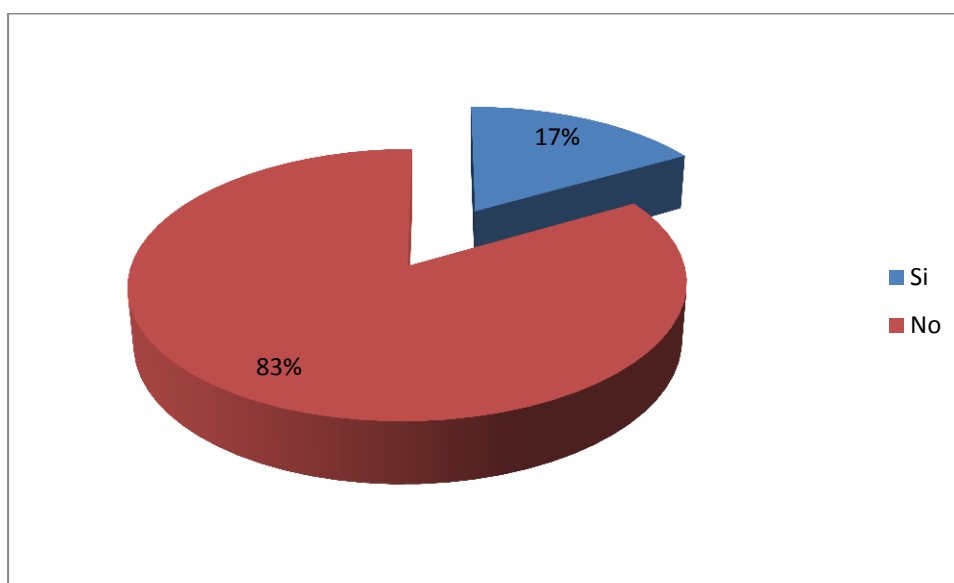
INTERPRETACIÓN:

En las encuestas realizadas a los padres de familia considera que el rendimiento de su niño dentro del establecimiento es adecuado, mucho en un 54%, poco en un 46% y nada en un 10%.

Los encuestados mencionan por lo general que sus hijos si se comportan muy bien y que la maestra les enseña de la manera adecuada.

4.- ¿En el jardín a su hijo lo han agredido los compañeros?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	5	17%
No	25	83%
TOTAL	30	100%



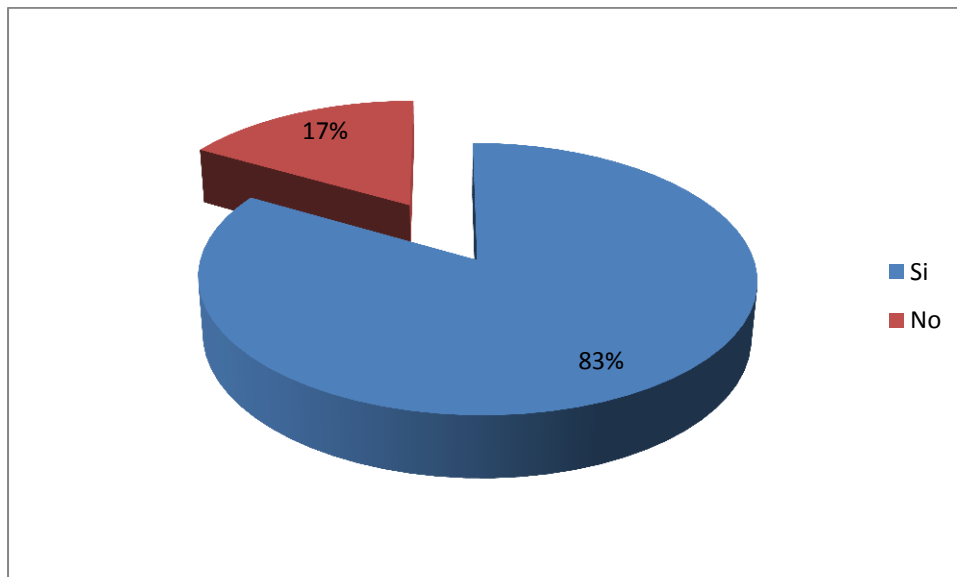
INTERPRETACIÓN:

En las encuestas realizadas a los padres de familia dijeron que no han agredido los compañeros en el jardín a su hijo en un 83% y si en un 17%.

Los encuestados mencionan por lo general que sus hijos no han sido agredidos por los compañeros.

5.- ¿Le revisa usted todos los días las tareas a su hijo?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	25	17%
No	5	83%
TOTAL	30	100%



INTERPRETACIÓN:

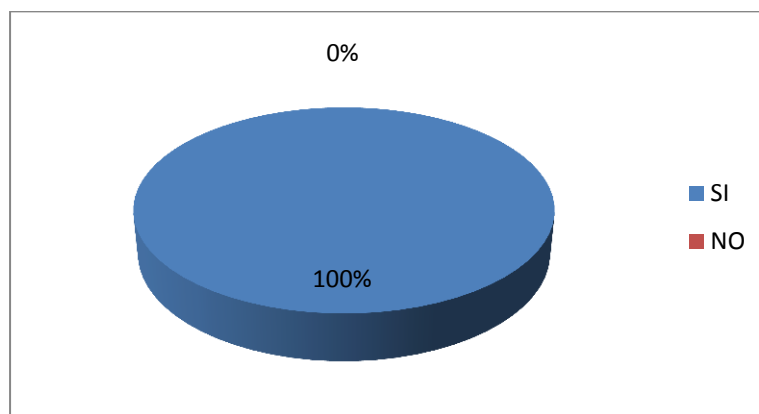
En las encuestas realizadas a los padres de familia mencionaron que si revisan las tareas de sus hijos todos los días en un 83% y no en un 17%.

Los encuestados mencionan por lo general que los padres si revisan las tareas de sus hijos porque desean que cumplan con lo mandado por la maestra.

ENCUESTAS REALIZADAS A LA MAESTRA

1.- ¿Los padres de familia hablan con usted frecuentemente para saber acerca del rendimiento de sus hijos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	



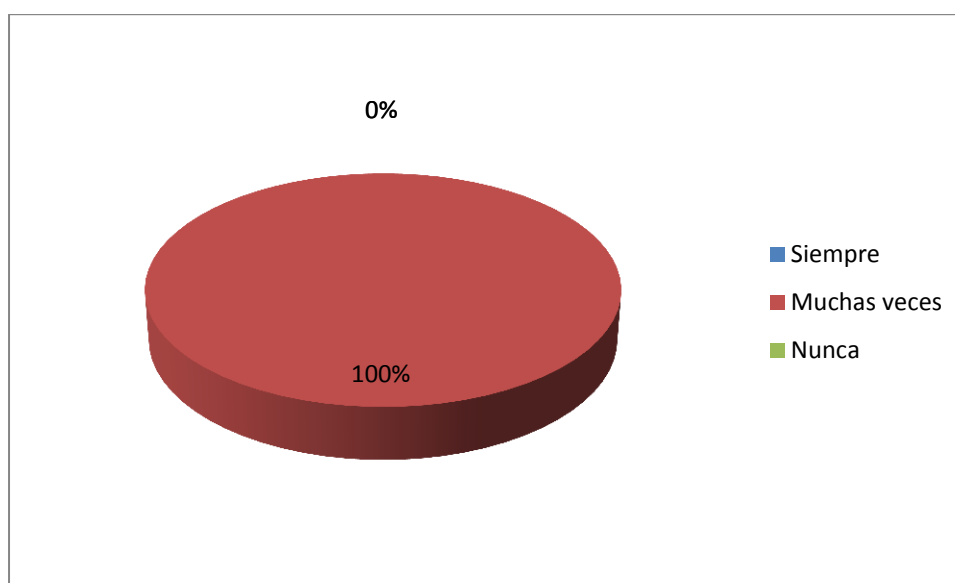
INTERPRETACIÓN:

En las encuestas realizadas a los padres de familia los encuestados mencionaron que frecuentemente se acercan para saber del rendimiento de sus hijos en un 100%.

Los encuestados mencionan por lo general sus hijos son controlados y bien supervisados.

2.- Ha tenido usted problemas con la enseñanza en los niños

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
Muchas veces	1	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	1	



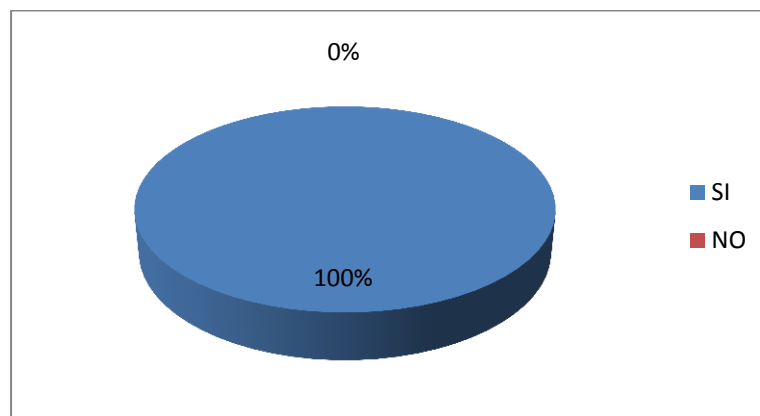
INTERPRETACIÓN:

En las encuestas realizadas a los padres de familia dijeron que no han tenido por la conducta de sus hijos.

Los encuestados mencionan por lo general no tiene problemas en la enseñanza a los alumnos

3.- ¿Usted considera que la falta de destrezas motrices es uno de los parámetros que puede generar falta de lecto escritura en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	

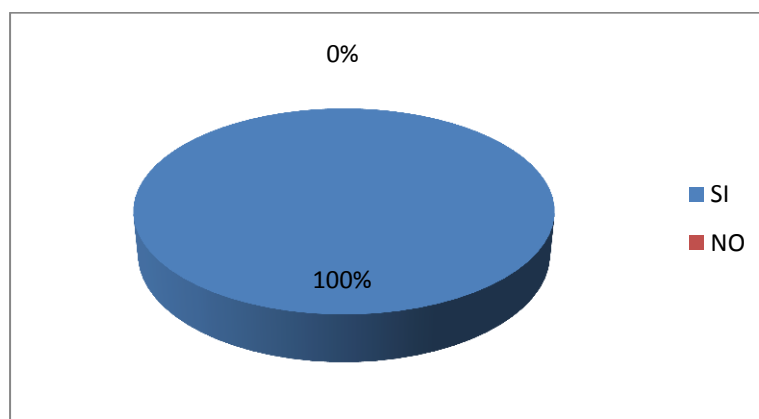


INTERPRETACIÓN:

En las encuestas realizadas a la maestra acerca de si considera que la falta de destrezas motrices uno de los parámetros que puede generar en la lecto escritura en los niños mencionó que si en un 100%.

4.- ¿El niño dentro del aula de clase realiza actividades que le ayudan a desarrollar la lectoescritura?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	



INTERPRETACIÓN:

En las encuestas realizadas a la maestra dijo que los niños si realizan actividades dentro del aula de clase que le ayudan a desarrollar la lectoescritura en un 100%.

Los niños si mantiene atención voluntaria ya que participan en la clase.

4.2.- COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

Una vez realizada la investigación se pudo comprobar que; las destrezas motrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín Carmen Montenegro en el año 2011, comprende los pasos o acciones que posibilitarán comenzar o iniciar el juego, incluyendo los acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas o tipos de lecto escritura.

4.3.- CONCLUSIONES

En el parámetro de fiabilidad de la lectoescritura se debe tener presente la operatividad, la durabilidad, la conservabilidad y la mantenibilidad que garanticen sus propiedades con el uso establecido.

La utilización de materiales adecuados en su fabricación debe permitir el menor costo de producción posible y facilitar el empleo de materiales y operaciones tecnológicas elementales acorde al desarrollo científico técnico actual.

Este índice tecnológico es fundamental no sólo para la industria, sino para la elaboración en las escuelas.

En nuestra experiencia en la creación de juegos y juguetes hemos desarrollados diversas actividades técnico-creativas, entre las que se encuentran: la utilización de materiales y envases de desechos; piezas y/o mecanismos diversos para conformar otro nuevo; partiendo de un tipo conocido introducir modificaciones en su estructura, partes componentes, modo de funcionamiento, modo de utilización, etc.; completar uno defectuoso con elementos de otros; partiendo de una descripción, narración, canción, etc., idear o simular un nuevo juego o juguete; completando datos faltantes en el proyecto y/o la construcción; partiendo de objetivos y requisitos técnicos;

partiendo de la estructura didáctica de un contenido o tema; simulando objetos reales; invirtiendo la posición de piezas, partes y mecanismos; así como combinando dos o más juegos y juguetes en la actividad lúdica.

Los índices ergonómicos permiten determinar el nivel de correspondencia de uso entre el juego didáctico y los usuarios, valorándose la forma, color, peso, elementos constructivos y disposición de los mismos en concordancia con las características higiénicas, antropométricas, fisiológicas, sicofisiológicas y psicológicas. Este último reviste especial importancia para la efectividad del juego didáctico garantiza el nivel de estimulación y desarrollo intelectual del alumno así como de la motivación e intereses hacia la adquisición y profundización del conocimiento.

Otros índices que deben tenerse presentes por los profesores para la confección de los juegos y juguetes didácticos son el estético, de seguridad, de normalización y de transportabilidad.

Los juegos pueden estar basados en la modelación de determinadas situaciones, permitiendo incluso el uso de la computación. La diversión y la sorpresa del juego provocan un interés episódico en los estudiantes, válido para concentrar la atención de los mismos hacia los contenidos.

La particularidad de la lectoescritura consiste en el cambio del papel del profesor en la enseñanza, quien influye de forma práctica en el grado o nivel de preparación del juego, ya que en éste él toma parte como guía y orientador, llevando el análisis del transcurso del mismo. Se pueden emplear para desarrollar nuevos contenidos o consolidarlos, ejercitar hábitos y habilidades, formar actitudes y preparar al estudiante para resolver correctamente situaciones que deberá afrontar en su vida.

El juego favorece un enfoque interdisciplinario en el que participan tanto los profesores como los estudiantes y elimina así una interrelación vacía entre las diversas asignaturas. Es necesario concebir estructuras participativas para aumentar la cohesión del grupo en el aula, para superar diferencias de

formación y para incrementar la responsabilidad del estudiante en el aprendizaje.

CAPITULO V

5.- PROPUESTA

5.1.- TITULO

GUIA DE APLICACIÓN DE DESTREZAS MOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS (AS) DE 1ER AÑO DE BÁSICA DEL JARDÍN CARMEN MONTENEGRO EN EL AÑO 2011.

5.2. PRESENTACIÓN

Desarrollo de habilidades motoras finas, consejos para los padres.

Recuerda que los niños con dificultades en el movimiento, requieren de mayor tiempo para aprender una habilidad.

Constantemente necesitan retroalimentación y frecuentemente, necesitan guía física hacia los movimientos (asistencia kinestésica).

Algunas dificultades desaparecerán a medida que los niños maduran; otras no van a desaparecer.

Mientras más tiempo permitamos que el movimiento físico ineficaz continúe, más difícil será su corrección porque el niño practica los movimientos incorrectos y los convierte en hábitos.

Otra cosa que puede suceder, es que si las dificultades persisten por mucho tiempo, los niños comienzan a evadir actividades porque representan un reto y un fracaso para ellos, como el escribir, vestirse o comer.

La identificación e intervención temprana siempre es favorable en todos los casos.

Requiere de consistencia, cooperación y efectividad en la escuela, terapia y en casa.

Trata de hacer que tu hijo sea lo más independiente posible.

Para esto, es importante que te resistas a la tentación de terminar sus tareas, incluyendo las cotidianas como amarrar sus agujetas o cortar su comida.

En vez de hacerlo por él, enséñalo y ayúdalo a que lo logre de manera independiente.

Es muy importante promover las fortalezas de los niños así como asistirlo en sus dificultades, puedes lograrlo escogiendo algunas de las actividades en las que sabes que tu hijo es hábil, como recortar o lanzar pelotas, pero en caso de que se le dificulte -por ejemplo atar sus agujetas-, entonces puedes alternar actividades para que él se sienta exitoso.

5.3. OBJETIVOS

5.3.1.- OBJETIVO GENERAL

Utilizar las habilidades motrices en el desarrollo de la lectoescritura.

5.3.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las destrezas motrices que favorecen el desarrollo de la lectoescritura.
- Garantizar la coordinación óculo-manual, la actividad perceptual conjunta con las extremidades anteriores, implicando, cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta; lo que requiere determinada organización de los actos motores en el espacio y secuencia de los movimientos; especialmente de los ojos y la mano. Todos estos elementos en su interrelación pueden darle la autorregulación precisa.

5.4. CONTENIDOS

- Desarrollo de las habilidades y destrezas básicas mediante movimientos básicos que impliquen el dominio del propio cuerpo y el manejo de objetos.
- El aprendizaje motor
- Estos movimientos básicos están referidos a desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones.
- En la actividad física se utiliza el componente lúdico-competitivo.
- Se busca el perfeccionamiento y una mayor complejidad de los movimientos de la etapa anterior.
- Se siguen estrategias de búsqueda fundamentalmente pero a veces será necesaria la instrucción directa por parte del profesor para enseñar algunos movimientos complejos.

5.5.- DESCRIPCION DE LOS ASPECTOS OPERATIVOS RELACIONADOS CON EL CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

El aprendizaje motor

La conducta del hombre se modifica y adapta normalmente por medio del entrenamiento y la experiencia; esta regla útil para todo tipo de aprendizaje en general, lo es también para la Educación Física, la cual toma los esquemas y principios que la Psicología establece como modelos explicativos de los procesos de aprendizaje.

En el fondo en todas las teorías psicológicas que explican el aprendizaje motor subyace el principio de que de que todo aprendizaje se cumple en **tres fases:**

1) Un estímulo, 2) que activa un proceso neurofisiológico, 3) que genera una conducta y/o respuesta.



Aprendizaje operante de Skinner

1. Las habilidades motrices básicas

El concepto de Habilidad Motriz Básica en Educación Física viene a considerar toda una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento al mismo tiempo que evolucionan conjunta y yuxtapuestamente.

1.1. Habilidades motrices

Por habilidades motrices básicas entendemos aquellos actos motores que se, llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolle.

Para **Guthrie** la habilidad motriz es definida como “la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas”

Se trata, por consiguiente, de la capacidad de movimiento humana adquirida por aprendizaje, entendiendo el desarrollo de la habilidad motriz como producto de un proceso de aprendizaje motor. Estas habilidades básicas, base en el aprendizaje de posteriores acciones motrices más complejas, son los desplazamientos, saltos, equilibrios, lanzamientos y recepciones.

1.2. Destrezas motrices

Como hemos dicho anteriormente, el término destreza motriz está muy relacionado con el de habilidad, llegando numerosos autores a identificarlos y a emplear como norma el de habilidades y destrezas

Podríamos decir que la destreza es parte de la habilidad motriz en cuanto que ésta se constituye en un concepto más generalizado, restringiéndose aquella a las actividades motrices en que se precisa la manipulación o el manejo de objetos.

1.3. Tareas motrices

Por tarea motriz “el acto específico que se va a realizar para desarrollar y poner de manifiesto determinada habilidad, ya sea perceptiva o motórica”.

Así pues, al hablar de tarea motriz nos estamos refiriendo a una actividad motriz determinada que de forma obligada ha de realizarse. El conjunto de tareas motrices a enseñar constituyen los contenidos a desarrollar por la Educación Física en el ámbito escolar.

Según el modelo de **Marteniuk**, tal y como vimos en el apartado anterior, la ejecución motriz está basada fundamentalmente en tres mecanismos, los cuales han de ser tenidos en cuenta por parte del profesor en el tratamiento didáctico de la enseñanza de las tareas motrices:

- Mecanismo perceptivo.
- Mecanismo de decisión.
- Mecanismo efector o de ejecución.

1.4. Características de las habilidades motrices básicas

Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son:

- Ser comunes a todos los individuos.
- Haber facilitado/permitido la supervivencia del ser humano.
- Ser fundamento de posteriores aprendizajes motrices (deportivos o no).

Los movimientos básicos en dos categorías

- Movimientos que implican fundamentalmente el manejo del propio cuerpo. Se encuentran presentes en tareas de locomoción (andar, correr, etc.) tareas relacionadas con el equilibrio postural básico (estar de pie o sentado).
- Movimientos en los que la acción fundamental se centra en el manejo de objetos, como sucede en las tareas manipulativas (lanzar, recepcionar, golpear, etc.).

Algunos autores coinciden en considerar las Habilidades Motrices Básicas, englobando todas las acciones posibles en tres apartados o áreas.

5.6.- RECURSOS

5.6.1.- Recursos Humanos

- Profesores
- Alumnos
- Padres de familia

5.6.2.- Recursos Materiales

- Computadora
- Impresora
- Copiadora
- Hojas de papel bon A4
- Cd
- Esferográficos
- Libros
- Pen Drive

5.6.4.- PRESUPUESTO

RUBROS	COSTO UNITARIO	UNIDADES	COSTO TOTAL
Transporte	0.25	36	9.00
Anillados	3.00	5	15.00
Copias de encuestas	0.02	271	5.42
Pen drive	13.00	1	13.00
Cds	1.00	3	3.00
Originales de tesis	0.25	70	17.50
Compra del libros	5.00	1	5.00
empastado	10	1 ejemplar	10.00
Internet	1.00	14 horas	14.00
Imprevistos	20	4	80.00
Copia de tesis	0.02	140	2.80
Costo Total			174.72

Son: Ciento Setenta y cuatro dólares con setenta y dos centavos

Los mismos que serán financiados por la investigadora

5.7.- CRONOGRAMA DE JECUCIÓN DE LA PROPUESTA

N°	Meses y sem. Actividades	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
1	Selección de Tema	■	■																
2	Aprobación del tema	■	■																
3	Recopilación de la Información	■	■																
4	Desarrollo del I capítulo			■	■	■	■												
5	Desarrollo del II Capítulo						■												
6	Desarrollo del III capítulo						■												
7	Elaboración de las encuestas							■	■	■	■								
8	Aplicación de las encuestas							■	■	■	■								
9	Tamización de la información											■	■						
10	Desarrollo de IV Capítulo											■	■						
11	Elaboración de conclusión y recomendaciones											■	■						
12	Planteamiento de propuesta													■	■				
13	Presentación de la tesis													■	■				
14	Sustentación de la previa															■	■		
15	Sustentación																		■

BIBLIOGRAFÍA

- AINSWORTH, M.D. Las repercusiones de la carencia materna, revaluación de sus efectos, Geneve, OMS 1961, monografía N°. 14 p. 95-168.
- ANTHONY, E.J. y BENEDEK, T, edit. Parentood. its Psychology and Psychopathology, Boston, Little, Brown y co 1970.
- AUBRY, J et al. La carence de soins maternels, Paris, PUF 1955
- BOWBY, J. L/ anxiété de la separation, Psychiatr, enf, 1962, vol 6 n° 1 p 317-335.
- BOWBY, J. Attachement et perte, 3 vol, Paris, PUF 1978-1980.
- BURLINGHAM, Det FREUD, A. Enfants sans famille, Paris, PUF 1949.
- CARTRY, J. Les parents symboliques, Paris, Fleures, 1985.
- COLMAN, A et COLMAN, L. La grossesse, experience psychologique, Paris, Laffont, 1973.
- FERRARI, P edit. Les separations de la naissance a la mort, Toulouse, Privat 1976.
- GAUTHIER, Y. Traumatismes precoces et leur devenir. Prematuritee et carence affective, Neuropsychiatr, inf, adol. 1982, vol 30 n° 4-5.
- GROSSMAN, F.K, EICHLER, L.S et WINICKOFF, S.A. Pregnancy Birth and Parenthood, San Francisco, Jossey Bass. 1980.
- HERITIER, F. L'exercice de la parenté, Paris, Gallimard-Le Seuil, 1981.
- LEMAY, M. J' ai mal a mamere, Paris, Fleurus, 1979.
- ROBERTSON, J Mothering as an Influence on Early Development, Psychoanal. Study Child 1962, vol 17 p. 245-264.
- RUTTER, M La separation parents-enfants: les effets psychologiques sur les enfants. Psychiatr, enf, 1974, vol. 17 n° 2 p. 479-514.
- SOULE, M L'enfant dans la tête. L'enfant imaginaire, in La dynamique du nourrisson. (M. Soule et al) Paris, ESF, 1982

ANEXOS





CAPITULO VI

6.1.- CONCLUSIONES

Los niños exploran el medio a medida que se mueven e interactúan con él.

Al manipular objetos y conseguir información sobre sus características eventualmente los llena de la información perceptual necesaria para juzgar sin la necesidad del contacto físico.

En la escuela, los niños pequeños pasan aproximadamente del 60% al 70% de su tiempo realizando actividades y trabajos que requieren de la motricidad fina.

Aproximadamente el 12% de los niños tienen dificultad en esta área.

El control y las habilidades en la motricidad fina, le permiten al niño desarrollar capacidades que impactan inmediatamente su vida ya que implican a los pequeños músculos del cuerpo que permiten funciones como la escritura, tomar objetos pequeños, sujetar cubiertos, abotonar, amarrar agujetas, subir cierres, entre otras.

6.2.- RECOMENDACIONES

Las habilidades motoras finas requieren de fuerza, control motor fino y destrezas.

Los niños que presentan dificultades en el área de motricidad necesitan de sus padres para estimular sus habilidades.

Desde que son muy pequeños podemos fomentar el crecimiento de los niños y su desarrollo por medio de actividades apropiadas para su edad y nivel de destrezas.

Desarrollo de habilidades motoras finas, consejos para los padres

Recuerda que los niños con dificultades en el movimiento, requieren de mayor tiempo para aprender una habilidad.

BIBLIOGRAFIA

- AINSWORTH, M.D. Las repercusiones de la carencia materna, revaluación de sus efectos, Geneve, OMS 1961, monografías No. 14 p. 95 – 168.
- ANTHONY, E.J. y BENEDEK, T, edit. Parenthood, its Psychology and Psychopathology.
- AUBRY, J et al. Lacarence de soinsmaternels, Paris, PUF1955.
- BOWBY, J. L/ anxiété de la separation, Psychiatr, enf, 1962, vol 6 n. 1 p 317 - 335.
- BOWBY, J. Attachementetperle, 3 vol, Paris, PUF 1978 - 1980
- BURLINGHAM, Det FREUD, A. Enfants sans famille, Paris PUF 1949.
- CARTRY, J. Les parents symbolique, Paris, Fleures, 1985.
- COLMAN, A et COLMAN, L. La grossesse, experience psychologique, Paris, Laffont, 1973.
- FERRARI,P edit. Les separations de la naissance a la mort, Toulouse, Privat, 1976.
- GAUTHIER,Y. Traumatismesprecoces et leurdevenir. Prematuriteetcarence affective, Neuropsychiatr, inf, adol, vol30 n 4-5.
- GROSSMAN,F.K, EICHLER,L.S et WINICKOFF,S.A. Pregnancy Birth and Parenthood, San Francisco, Jossey Bass. 1980.
- HERITIER, F. L´exercice de la parente, Paris, Gallimard – Le Seuil, 1981.
- LEMAY, M. J´ ai mal a m amere, Paris, Fleurus, 1979.
- ROBERTSON,J Mothering as an Influence on Early Development, Psychoanal. Study Child 1962, vol. 17 p 245 -264.
- RUTTER, M La separation parents – enfants: les effetspsychologiquesur les enfants. Psychaitr, enf, 1974, vol. 17. N 2 p. 479 – 514.
- SOULE, M L´ enfantsdans l tete.L´enfantimaginarie,in La dynamique du nourrisson.(M.Soule et al)Paris,ESF, 1982



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION

Escuela de Educación de Párvulos y Básica

RECURSOS ECONÓMICOS

Los recursos económicos que demandan la investigación y desarrollo del proyecto.

PRESUPUESTO

ESTIMACIÓN DE COSTO

ACTIVIDADES	CANTIDAD	RUBRO	FUENTE DE FINANCIAMIENTO
Navegación		3.00	Ingresos personales
Internet			
Materiales de oficina	100 hojas	30.00	Ingresos personales
Impresión	3	30.00	Ingresos personales
Encuadernado	3	10.00	Ingresos personales
Transporte		10.00	Ingresos personales



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION
Escuela de Educación de Párvulos y Básica

BIBLIOGRAFIA

<http://www.xtec.es/~ragusti/racons/cracons.htm>.

Diseño curricular Jurisdiccional EGB1 EGB2 – EGB3- GOBIERNO DE Santa Fe 1997.

RECREACION Fundamentos, didáctica y recursos Juan Carlos Cutrera Editorial Stadium 1997.

<http://www.elquinzet.com/>

<http://www.xtec.es/sedec/pag100.htm>

Teatro para maestros Hilda Editorial 1999

Juego y movimiento en la Escuela Primaria Inés H. Berón – Ed Novelibro 1993

Metodología de las destrezas Mariano Giradles y Alberto Dallo – Editorial Stadium 1993

Hándbol del aprendizaje a la competencia HortsKasler – Editorial Kapelusz – 1976.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION
Escuela de Educación de Párvulos y Básica

ANEXO 1

1. La aplicación de la metodología del juego como estrategia básica en el aula es un factor muy importante para el proceso de enseñanza aprendizaje?

Si No

2. Todo docente debe aplicar estrategias metodológicas en cada clase que da? Si
No

3. El director de su establecimiento es el que le debe indicar qué metodologías debe aplicar en el aula?

Si No

4. La de la metodología del juego como estrategia básica facilita la comprensión del aprendizaje de los niños?

Si No

5. La correcta utilización de la metodología del juego como estrategia básica proporciona motivación adecuada al niños?

Si No

6. La buena aplicación del juego como estrategia básica ayuda a establecer los recursos didácticos adecuados para la clase?

Si No

7. La aplicación de una correcta del juego como estrategia básica , puede lograr en el estudiante un aprendizaje significativo?

Si No



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION
Escuela de Educación de Párvulos y Básica

8. El aprendizaje significativo está determinado por el buen uso de la del juego como estrategia básica por parte del docente?

Si No

9. Los indicadores valorativos cuantitativos y cualitativos está determinado por la correcta aplicación del juego como estrategia básica?

Si No

10. La del juego como estrategia básica aplicada por el docente está dada por el método a utilizar? Si No



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION
Escuela de Educación de Párvulos y Básica

ANEXO 2

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1. Improvisa en clases cuando no se planifica, hará que los estudiantes aprendan significativamente?

Si No

2. Le entienden cuando le está enseñando en la clase?

Si No

3. Cuándo su maestra utiliza materiales para enseñar en clase, usted entiende con mayor facilidad?

Si No

4. Su maestra realiza Juegos cuando está en clases?

Si No

5. Su maestra les lee cuentos en clase?

Si No

6. Su maestra lo ha llevado a algún lugar fuera del aula para enseñarle algo nuevo?

Si No

7. Su maestra le grita cuando ustedes preguntan algo en clase?

Si No

8. El alumno aprende con mayor facilidad cuando se les presenta material concreto?

Si No



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION
Escuela de Educación de Párvulos y Básica

9. Cuándo el alumno participa activamente en una tarea dirigida aprende con mayor prontitud?

Si No

10. El aprendizaje de los niños se ´da por una buena metodología aplicada por los docentes?

Si No



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION

Escuela de Educación de Párvulos y Básica
