



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



MODALIDAD PRESENCIAL

**FASE PRÁCTICA DE INVESTIGACION MODALIDAD DEL EXAMEN
COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA

**TÉCNICAS GAFO-PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

ROSA VALERO TOMALÁ

TUTOR:

LCDA. ANGÉLICA LEÓN CASTRO, MSC.

BABAHOYO – SEPTIEMBRE 2019

RESUMEN

La expresión de las técnicas plásticas está dada por la creatividad, al alentar a los niños a continuar su creatividad, el alumno se manifiesta y, al mismo tiempo, aprende a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que permite la materialización de las ideas, así como el desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño. La presente investigación tiene un valor educativo ya que la creatividad aparece como una faceta fundamental del ser humano.

Hemos considerado que las técnicas plásticas gráficas son una disciplina extremadamente valiosa en la educación integral para investigar el siguiente caso que se relaciona con las Técnicas gafo-plástica para el desarrollo de la creatividad en estudiantes del primer año de educación básica. Una maestra de primero de básica donde se trabaja con infantes que estimula la creatividad tendrá un impacto positivo en los niños. Los niños no deben ser privados de creatividad, porque el arte desarrollará mejores habilidades y destrezas para hacer frente a los problemas y situaciones que surgen, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, la imaginación, socialización y habilidades creativas. .

Queda mucho por hacer y un camino desbordante para alcanzar el reconocimiento fundamental de las técnicas de los gráficos plásticos, que constituyen un área esencial de la formación del alumno.

Palabras claves: expresión, técnicas, desarrollo, creatividad, educación, habilidades

SUMMARY

The expression of plastic techniques is given by creativity, by encouraging children to continue their creativity, the student manifests and, at the same time, learns throughout the teaching-learning process, which allows the materialization of ideas, as well as the development of motor skills, affectivity and cognition of the child. The present investigation has an educational value since creativity appears as a fundamental facet of the human being.

We have considered that graphic plastic techniques are an extremely valuable discipline in integral education to investigate the following case that relates to Gapho-Plastic Techniques for the development of creativity in students of the first year of basic education. A first-grade teacher who works with infants that stimulates creativity will have a positive impact on children. Children should not be deprived of creativity, because art will develop better skills and abilities to deal with the problems and situations that arise, which implies a better development of thinking, imagination, socialization and creative skills. .

There is much to do and an overflowing path to achieve fundamental recognition of the techniques of plastic graphics, which constitute an essential area of student training.

Keywords: expression, techniques, development, creativity, education, skills

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	¡Error! Marcador no definido.
Desarrollo	2
Justificación	2
Objetivos.....	3
Objetivo general	3
Objetivos específicos.....	4
Sustentos teóricos	4
Técnicas aplicadas para la recolección de datos de la información	13
Recursos obtenidos.....	16
Conclusiones.....	18
Bibliografía.....	19
Anexos.....	¡Error! Marcador no definido.

Introducción

En la actualidad, la aplicación de técnicas gráficas plásticas es esencial en los primeros años de vida, ya que contribuyen a la promoción de la educación de los niños, ayudando al desarrollo psicomotor y la creatividad. El desarrollo psicomotor será la base del progreso en otras áreas del crecimiento infantil, contribuyendo al desarrollo cognitivo, el lenguaje y, más tarde, el dominio social y emocional. Las técnicas gráficas plásticas son parte de la formación integral de niños y niñas. Estos ayudan a satisfacer las necesidades actuales de educación mediante la capacitación de personas seguras y capaces de tomar decisiones, utilizando la imaginación y brindando soluciones a los problemas de la vida diaria.

Las técnicas plásticas gráficas son una forma simple y directa para que el niño exprese y desarrolle su creatividad, gracias a varias artesanías hechas a mano; Su uso en la escuela se centra en la atención, la diversión, estimula la memoria y desarrolla la autoestima. La educación de hoy no puede prescindir de la creatividad porque es un medio importante para el aprendizaje de los niños porque a través de ellos interactúan y se involucran activamente en el proceso.

El estudio del caso se basa en una investigación en donde la introducción se basa a la creatividad y las técnicas gafo-plástica su desarrollo se basa en plantear la justificación proponer los objetivos, que se resolverán bajo el sustento teórico, aplicando las Técnicas aplicadas para la recolección de datos de la información adecuadas que nos permitirá obtener resultados que plantearan las conclusiones del estudio del caso.

DESARROLLO

Justificación

El estudio de este caso es factible ya que la educación hoy en día es de suma importancia desde sus inicios los niños del primer año de educación básica no recibieron de manera adecuada y oportuna la creatividad de los niños, una situación que se considera bastante preocupante, ya que este desarrollo se considera elemental y fundamental para su educación integral. Es esencial enfatizar la importancia otorgada a los niños y niñas en la construcción de su propio conocimiento, a través de su propia acción por las experiencias que realizan en los objetos, porque la oportunidad de participar creativamente a través de actividades motoras básicas para lograr una coordinación básica.

La creatividad es una de las áreas más importantes que deben fortalecerse en los primeros cinco años de vida, que promoverá una buena estructura mental y también será una herramienta para el conocimiento del medio ambiente, por lo que se necesita una capacitación adecuada en sus primeros años para un buen aprendizaje en su vida escolar. El desarrollo de la investigación es factible porque se realizará con el apoyo incondicional de niños, padres, maestros, autoridades, trabajamos en este sector y tenemos suficiente material. Una de las metas de la educación básica es el desarrollo integral del niño

Quienes se benefician de esta investigación son directos e indirectos. Todos los miembros de la comunidad educativa directa, especialmente los niños y niñas en el primer año de educación básica, son aquellos con quienes desarrollaremos el trabajo con gran esfuerzo y dedicación. La comunidad en general es indirecta, que realza de forma positiva el progreso de la sociedad. En este trabajo investigativo, se planea demostrar la importancia de las técnicas gráficas plásticas y la creatividad, ya que afectarán su desarrollo creativo y emocional, así como el aprendizaje del niño, para lo cual deberá seguirse un proceso lógico.

Como resultado, se encuentra que muchos maestros no le dan importancia a estas técnicas, lo que conlleva limitaciones y, en muchos casos, no se aplican las diferentes técnicas de gráficos plásticos, dejando de lado las habilidades necesarias para cognitivo jerárquico, que causa grandes inconvenientes para la creatividad de los niños. Con esta información, proporcionará suficientes detalles para conocer la realidad del nivel de aprendizaje entre niñas y niños de las escuelas de educación general básica trabajo que sería fructífero ya que se conocerán las brechas que los niños presentan en esta área, así que busque soluciones alternativas para promover un mejor trabajo de desarrollo de la creatividad mediante el uso de técnicas de gráficos plásticos.

Con este el estudio de caso, se espera contribuir a la educación de los niños. Además, será útil para los maestros y padres que, a través de las actividades grafo-plástica se asegurarán de que los niños sean creativos, críticos, desarrollados y empoderados. una estima que refleja el deseo de probar cosas nuevas, aprender, realizar nuevas actividades, ser responsables de sus propias acciones, demostrar comportamientos pro-sociales, confiar en uno mismo, confiar en sus habilidades, para colaborar con otros, para reconocer sus habilidades errores y aprender de ellos.

Objetivos

Objetivo general

Analizar las Técnicas Grafo plásticas y su Incidencia en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del primer año de educación básica

Objetivos específicos

- Identificar cuáles son las Técnicas Grafo Plásticas que utilizan las docentes, para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Primer Año de educación básica.
- Identificar cómo se Desarrolla la Creatividad en los niños y niñas a través de las técnicas grafo plásticas.
- Establecer cuáles son las estrategias metodológicas que aplican las docentes, en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Primer Año de educación básica.

Comentado [H1]: Que ??

SUSTENTOS TEÓRICOS

Técnicas gráficas plásticas

"Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta a través de diferentes lenguajes. Como forma de representación y comunicación, utiliza un lenguaje que le permite expresarse a través del dominio de los materiales plásticos y diferentes técnicas que privilegian el proceso creativo del alumno que le permite adaptarse al mundo y volverse entonces creativo, imaginativo y autónomo". A través de las técnicas plásticas gráficas, los sentimientos y la creatividad se pueden expresar con la libertad de expresión de su propio lenguaje y la autenticidad del niño que trata de aprehender su entorno a través de experiencias perceptivas saber, explorar y experimentar mientras se desarrolla. (Batteux Charles, 2013)

Importancia de las técnicas grafo-plásticas

"Es importante que el maestro comprenda la intencionalidad en la ejecución de diferentes técnicas y que todas las obras tengan sentido". Es por eso que las técnicas de gráficos plásticos son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo de quién desarrolla la capacidad creativa, con diferentes cualidades

en su forma de percibir y procesar información, a través de diferentes materiales, se crean nuevas experiencias en ellos porque descubren y experimentan las diferentes sensaciones que pueden darles, por eso la importancia de esto es, expresarse libremente sin restricciones, porque debe recordarse que los niños tienen una gran plasticidad y cambian constantemente, a medida que crecen, perciben el mundo de manera diferente y cómo expresar su realidad. (Fátima, 2016)

Las técnicas plásticas gráficas se utilizan para cultivar el desarrollo del alumno, donde puede desarrollar su creatividad más fácilmente y dado que es muy importante continuar los siguientes años básicos, a través de estas actividades, el niño puede expresar sus sentimientos, sus emociones y se comunican con el mundo alrededor de él. "La inteligencia no solo se trata de saber, sino también de la capacidad de aplicar el conocimiento en la práctica" cuando el niño comienza a manipular signos gráficos con movimientos armoniosos y uniformes de la mano en la hoja de papel o el cuaderno.

Entorno social y creatividad.

Diferentes tipos de sociedades humanas limitan o mejoran la creatividad de sus individuos y dan forma a su identidad (ver persecución). La tradición y la creatividad son elementos complementarios de la inventiva humana, enraizados en la imaginación, formados por la formación de rasgos de identidad. La creatividad emana de la fantasía y la imaginación, liberándose de la conformidad y las convenciones, para llenar los vacíos que la mente lógica no pueden llenar, con pensamientos e ideas más allá de la realidad, trayendo futuro todos los días. (Carlos Rebate Alicia Fdez. Viso, 2011)

La personalidad creativa

En muchos casos hay una serie de estudios en los que se comparan individuos creativos y seleccionados con sus colegas menos creativos de acuerdo con logros y

entre los cuales se encuentran arquitectos, científicos y escritores. La diferencia entre lo altamente creativo y lo relativamente no creativo radica no en la inteligencia, sino en las pruebas de inteligencia de que el individuo creativo puede diferenciarse de los demás en términos de rasgos de personalidad.

Hay, por supuesto, muchas excepciones, pero en general se ha demostrado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos períodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama banalidades de vida cotidiana y relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser extremadamente intuitivos y a estar más interesados en el significado abstracto del mundo exterior que en su percepción sensorial. (Churba Carlos A, 2014)

Las etapas del dibujo infantil: del garabato a la representación de la realidad

El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante para los niños. Las características del dibujo infantil evolucionan en parejas según su crecimiento. El desarrollo de las habilidades motoras finas y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el diseño. Entonces, cuando son jóvenes, los niños garabatean. A medida que crecen, sus dibujos son más detallados y organizados. Dibujar para niños pasa por diferentes etapas. Desde el principio de los tiempos, mucho antes de escribir, el dibujo ha sido una de las principales herramientas de expresión. Aunque los materiales y las técnicas han evolucionado con el tiempo, el dibujo es algo muy presente en nuestras vidas, especialmente en la de los niños.

El dibujo evoluciona al mismo tiempo que nuestros hijos, siendo al principio un garabato sin sentido, hasta llegar a dibujos muy completos y elaborados. Es un elemento vital para el desarrollo del bebé, porque aspectos como las habilidades psicomotoras, la creatividad y la expresividad se desarrollan con el dibujo; se crean los conceptos básicos para escribir; e incluso ayuda a desarrollar la personalidad del bebé. Se centra en las dos primeras etapas, la más importante de su desarrollo. A partir de estas dos etapas, los

dibujos tendrán formas reconocibles y su evolución se centrará más en su técnica y refinamiento, convirtiéndose ahora en dibujos para adultos. (Fátima, 2016)

Garabatos en niños de 2 a 4 años.

En esta etapa, que dura de 2 a 4 años, el bebé pasa por diferentes fases, pero en cada una de ellas no hay intención de representar nada, solo el pequeño rastro y disfrutar del movimiento. (Corbalán F. J. et al. (2013)., 2013)

Garabatos incontrolados en niños

A la edad de 2 años, el bebé comienza a hacer sus primeros disparos, pero todavía no sabe que puede controlar esos disparos y hacer lo que quiere. Se confunde fácilmente y no siempre mira el papel durante el dibujo. Solo dibuja por unos minutos. En este punto, los garabatos no están destinados a representar nada, pero sirven al desarrollo motor del niño, siendo una actividad física más que psicológica. El bebé comprende que dibujar es algo agradable y aprecia más y más movimiento. (Greene R., 20074)

Garabatos controlados en niños

Después de 30 meses, el niño comienza a comprender que existe una cierta relación entre las líneas del papel y sus movimientos. Entonces garabatea con más entusiasmo e intenta variar sus movimientos. El niño comienza a desarrollar sus habilidades de ojo y mano y coloca sus dibujos en un espacio. Los colores aún no importan, porque todavía es una etapa muy física. (Leal S. y Urrea J., 2015)

Garabato con el nombre en niños

Entre los 3 y 4 años, comienza una nueva etapa de gran importancia en el desarrollo del niño. Ahora comienza a dar sentido a sus dibujos "Soy yo en la piscina", "Dibujé a mamá y papá caminando conmigo", aunque no podemos reconocer nada. El pensamiento del niño está cambiando, ya que ahora puede controlar sus movimientos y

dibujar lo que quiere. Pase más tiempo con sus dibujos y sus garabatos cambiarán dramáticamente. Ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso tratan de escribir cosas.

En esta etapa, es esencial que el adulto no revele su versión del dibujo. Debe dejar que el niño nos diga lo que está dibujando y dejar que termine, para no cambiar lo que piensa. Comience a usar los colores intencionalmente, aunque eso no significa que coloree los objetos con el color que más le convenga, sino que haga lo mismo con el que desee. (Leal S. y Urrea J., 2015)

Etapas pre-esquemática en niños de 4 a 7 años.

De 4 a 7 años, el niño alcanza la cima de la evolución de sus garabatos. Ahora, las características tienen formas reconocibles y normalmente las más dibujadas son figuras humanas. Ahora, mejor que nunca, puedes ver pequeños matices con los que podemos entender varios aspectos de su vida, desde la situación familiar hasta el trauma. Los colores se vuelven cada vez más fieles a la realidad, incluso si como en la fase anterior, a menudo es suficiente elegir el color que más le convenga de acuerdo con lo que desea expresar. Sus dibujos son mucho más ordenados, pasará más tiempo y será más constante en su tiempo de dibujo, casi sin distracciones. (Carlos Rebate Alicia Fdez. Viso, 2011)

Técnicas gráficas plásticas que estimulan la creatividad.

Desgarrado.- Esta actividad consiste en presentarle al niño el uso del papel como material plástico de expresión. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. El rasgado del papel, además de producir habilidades, le permite al niño comprender las formas y el conocimiento del material, lo que le permitirá trabajar con otros materiales más adelante. Cuando el niño hace la lágrima, debe comenzar con formas libres que luego identifica como formas sugestivas, ya que domina la lágrima que puede manifestar creando formas geométricas figurativas. Las diferentes formas se pueden extraer de

revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc. (Maslow Laski, 2001)

Para (Brian M. Foss, 1969), esta actividad se perfecciona con experiencia y práctica. Al principio, los niños prefieren en lugar de romper el papel, pero intentan romperlo con ambas manos mirando hacia los lados opuestos de este primer paso haz que experimente y descubra la habilidad de tus manos y las características del papel. Luego, se debe invitar a los más pequeños a rasgar el papel con las pinzas, es decir con los dedos; La lágrima es ancha y gruesa. Con práctica, el niño reforzará esta habilidad y rasgará piezas más pequeñas y delgadas. (Chávez S. A., 2012)

Con el tiempo, cuando el pequeño se rasga con más agilidad, es posible dar figuras para rasgar el contorno, simulando el corte. Esta técnica debe trascender la oficina para crear un espacio que motive a los niños a una actividad en la que el niño pierde fácilmente el interés, porque es una acción repetitiva para la que no encontrará mucho placer él no recibe una motivación significativa. Para comenzar la motivación de esta técnica, se puede nombrar el índice y el pulgar, pintar diferentes caras y contarles una historia en la que estos dos dedos están involucrados y deben realizar una acción que los lleve a lagrimeo.

Se recomienda encarecidamente el uso del papel como material básico para la iniciación a la educación plástica, ya que las técnicas aprendidas por el niño que trabaja con los materiales son entonces aplicables a otros materiales de manejo de materiales más complejos. El niño realiza ejercicios de desgarro usando solo un desgarro lineal. Una vez que el papel se rasga en pedazos, sepárelos ligeramente y observe el efecto plástico que producen. (Chimbo Aguinda, 2012)

Imprenta digital

La técnica de usar pintura a base de agua y rastros de la mano, los dedos y los codos permite capturar figuras coloridas de las formas más variadas en un espacio plano, porque pintar con los dedos es una actividad simple y diversión que puede usarse para estimular al niño. Desde una edad temprana, puede entretener, estimular la creatividad y la coordinación de los niños con pintar con los dedos o pintar con los dedos.

El uso de dedos y manos para pintar promueve el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica, habilidades motoras finas, coordinación visomotora, expresión y creatividad. También es útil como agente liberador y es una excelente manera de eliminar inhibiciones y facilitar el desarrollo y la expresión de la personalidad de los niños. Además, proporciona entretenimiento, construcción de autoestima y satisfacción. Para los niños, se recomienda que usen toda la mano y realicen varios movimientos. Sin embargo, a menos que se prevea un ejercicio específico, se les debe dar la libertad de expresarse como lo deseen. (Carlos Rebate Alicia Fdez. Viso, 2011)

Debemos recordar que el propósito de la actividad es el disfrute de los niños al experimentar con su percepción y no con la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto. El objetivo es desarrollar el sentido del tacto, lograr la coordinación visco-motora, porque el procedimiento es anterior a la motivación de las manos y los dedos se organizan en pequeños grupos, se les proporcionan las hojas de unión o en el papel, en la bandeja o en el piso, en un recipiente, la pintura se coloca donde coloca la mano o el pie para dejar su marca. (Chimbo Aguinda, 2012)

Debe recordarse que incluso si algunos niños ponen inmediatamente sus manos en la pintura al extenderla sobre el soporte, incluso más allá de sus límites; otros, cuando se enfrentan a este tipo de actividad por primera vez, pueden no ensuciarse los dedos o tocar la pintura con un dedo. También pueden intentar sentirlo e incluso intentarlo. En

cualquier caso, intentan acercarse a lo desconocido con precaución y utilizan el sistema de conocimiento del mundo circundante que usan regularmente, dependiendo de su edad. No se preocupe, debe ser paciente y recordar que uno de los objetivos de estas tareas es abrir el mundo perceptivo de los niños. (Chávez S. A., 2012)

Técnica de recorte

El niño debe iniciar esta técnica cuando haya alcanzado un cierto grado de madurez motora y haya establecido una coordinación viso motor. El objetivo principal de esta técnica es estimular las habilidades motoras finas en los niños, fortaleciendo los músculos de la mano para que sea el instrumento principal utilizado para cortar y pegar varios materiales que lo ayudarán a crear diferentes trabajos pictóricos que despertarán su creatividad y tu imaginación

Aprender a cortar con tijeras es un paso importante en su desarrollo ya que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Alcanzar el dominio con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Entre las edades de 3 y 4, los niños comienzan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, incluido el uso de tijeras, pero como todo el resto del aprendizaje, el aprendizaje adecuado de las tijeras es un proceso. (DABDOUBL., 2014)

Técnica de modelado de modelado

Uno de los beneficios de modelar arcilla en niños es que ayuda a desarrollar habilidades motoras finas. Al trabajar constantemente con las manos y los dedos, se ejercitan, luego, cuando llega el momento de comenzar el proceso de lectura-escritura, más fácilmente capaces de manejar los lápices, hacer las líneas de las letras y concentrarse. Una de las principales ventajas del trabajo en grupo es que les da la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan cómo lograron crear un personaje, compartir su progreso, aprenden a trabajar en grupos y, a veces, tienen la oportunidad de ser escultores y explorar sus habilidades artísticas.

Técnica de arrugas

Desarrollar una coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugar el papel, se deben realizar ejercicios de lenguaje corporal, luego el trabajo se realiza con una mano, luego con ambas manos, finalmente con el pulgar y el índice, al crear el clip digital, cuando se trata de trabajar con papeles pequeños. (Churba Carlos A, 2014)

Los objetivos de esta técnica son estimular las habilidades motoras finas de los niños, promover la adquisición de aspectos relacionados con el volumen, proporcionando papeles de textura y varios colores que despierten los sentidos de los niños y absorban las nociones adquiridas con su entorno por lo tanto, su nivel de atención e interés se despertará, lo que lo ayudará a flotar su creatividad e imaginación en una obra pictórica. Esta técnica es esencial para los niños, ya que le permite abrir la mano y comenzar con otras actividades. Desarrolla una coordinación motora fina, lo que lo convierte en un elemento necesario en la pre escritura inicial. (Moncayo Mancero, 2012)

La creatividad

La creatividad es uno de esos términos que se adapta a muchas cosas e incluso por mucho tiempo. No hubo acuerdo general entre los autores sobre lo que se entiende por este término. La creatividad es un concepto complejo que se ha estudiado en diferentes disciplinas: psicología, antropología, sociología y muchas otras. La creatividad implica procesos cognitivos, afectivos, neurológicos, sociales y de comunicación, entre otros, por lo que su estudio no puede abordarse desde un único punto de vista.

A continuación destacamos los puntos en común que los diversos especialistas del tema han encontrado para definir la creatividad.

- Es la posibilidad de transformar la realidad.
- Tiene un carácter original.
- Requiere habilidades cognitivas y actitudes o disposiciones favorables por parte del individuo o grupo.
- Implica un proceso que conduce a la comunicación de la idea, investigación o producto a otros.

Creatividad y niños

Muchas de las habilidades que influirán en el rendimiento futuro del niño, como persona y como estudiante, se desarrollarán en sus primeros seis años de vida. Entre estas habilidades está crear. La creatividad es la capacidad natural del niño, que se reemplaza gradualmente por el pensamiento lógico y formal. Pero si bien todos los niños son creativos, hay formas de estimular esa capacidad de permanecer y fortalecerse. Según la psicóloga Constanza Baeza, el desarrollo de la creatividad es esencial si queremos tener hijos independientes en su forma de pensar, que puedan asimilar las situaciones que viven, que sean sensibles al medio ambiente y que fomenten la exploración del mundo a su alrededor. (Arca., (6 de Septiembre de 2013).)

Un niño creativo puede encontrar diferentes alternativas a los problemas y tiene un mejor rendimiento académico. ¿Cómo estimular la creatividad?. Lo primero que debe hacer es dejar que el psicólogo le aconseje, luego preste atención a lo que está haciendo. "Es necesario permitirle hacer cosas, incluso si parecen inusuales o exageradas, porque es precisamente de esta manera que el niño encuentra nuevas formas de conectarse con el mundo" no solo el producto, el proceso, el camino que sigue al producto final, estimula la sensibilidad a las pequeñas cosas, al tacto, a la apariencia". (Baeza, Constanza, 2012) No desalentar las ideas creativas es la gran responsabilidad del adulto, así como promover su naturaleza espontánea. (Quichimbo M., 2013)

Los pasos del proceso de creación.

En cualquier fabricación, es posible distinguir el proceso del producto, aunque anteriormente, estaban satisfechos de admirarlo sin examinarlo. Ahora, en cambio, hemos desarrollado un creciente interés en desentrañar los mecanismos biológicos y psíquicos de la creatividad para dominar este importante factor humano actividad No es posible decir que hay pasos en el proceso de creación, pero hay cuatro momentos que, aparentemente, no son lineales: son la preparación, la incubación, la iluminación y verificación. (Ochoa Chicaiza, 2013)

Técnicas aplicadas para la recolección de datos de la información

Dadas las características de este trabajo, la investigación es eminentemente cuantitativa y cualitativa, es parte del campo y de la modalidad de observación, ya que utilizaremos el análisis sistemático del problema en la realidad, para describir, interpretar y comprender adecuadamente la naturaleza. y los factores constitutivos, sus causas y efectos serán explicados o esperados, utilizando métodos que son característicos de uno de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo, complementados por una bibliografía, en particular para la construcción del marco teórico La investigación que se aplicará es la combinación de variables porque está relacionada con la descontextualización del aprendizaje y la demolición de los estudiantes.

Tipos de investigación

- Investigación descriptiva: se explican las causas y consecuencias del problema estudiado sobre las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Primero de básica

- Investigación exploratoria: permite explorar un problema de investigación que ha sido poco estudiado o que aún no se ha abordado. Esta encuesta permite ver la situación de la investigación.

- Investigación de campo: tuvo lugar en el mismo lugar que los hechos, donde está la institución educativa, donde nació el fenómeno de la investigación; Tener contacto con la realidad de las aulas, en las que se sumergen estudiantes y profesores.

Métodos de investigación

- Método deductivo: algunos de los datos generales son válidos para derivar, a través de la creatividad en los niños, varias hipótesis, luego para aplicarlas y verificarlas sobre el tema aplicado las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Primero de básica.

- Método inductivo.- Establece un principio general una vez que el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular se han llevado a cabo y demostración, conclusiones sin intervención de la creatividad en los niños.

- Método analítico. Consiste en el análisis de la descomposición de un todo, con sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos.

Técnicas de investigación e instrumentos

Las técnicas

- Observación.- Las técnicas constituyen el conjunto de mecanismos, medios o recursos destinados a la recopilación, conservación, análisis y transmisión de datos relacionados con los fenómenos con los que se relaciona.

- Encuesta: aplicada a través de una lista de preguntas escritas, pudimos recopilar información de maestros y estudiantes.

Instrumentos

- Observación.- Gracias al desarrollo de las clases, ha sido posible observar a los niños que han sido creativos en casa.

- Cuestionario.- El mismo que se ha estructurado en ítems con varias alternativas sobre las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de Primero de básica.

- Guía de observación.- Este es un documento que le permite observar ciertos fenómenos. Esta investigación usualmente estructura de columnas que favorece la organización de los datos recopilados.

Resultados obtenidos

Esta sección analiza la evaluación de la educación como parte de los procesos educativos como una forma de conocimiento, un análisis crítico, una base para el

cambio y la innovación. Que se desarrolló en el estudio el caos sobre Técnicas gafo-plástica para el desarrollo de la creatividad en estudiantes del Primer Año de Educación Básica y que después de haber aplicado la encuesta en la institución educativa, un análisis estadístico descriptivo, con porcentajes de la muestra, permite saber en qué categoría se tratan los criterios. Los principales protagonistas fueron los docentes y estudiantes que publicaron sus percepciones, acciones y habilidades que se expresaron al elegir entre las alternativas de cada elemento y los resultados que se representarán mediante gráficos y una breve interpretación de los mismos.

Este estudio del caso fue factible porque correspondía a la apertura total del profesorado y las autoridades de la institución. Los estudiantes de preescolar necesitan un documento que les ayude a mejorar su trabajo diario mientras mejoran su aprendizaje diario. Esta guía didáctica contiene suficiente bibliografía sobre el tema elegido, la misma que sirvió de soporte para extraer los fundamentos teóricos relacionados con la práctica de cada día.

Esta actividades para la investigación contiene actividades que ayudan al niño y a la niña en el desarrollo de la creatividad al brindarles todas las posibilidades de dar rienda suelta al impulso creativo a través del desarrollo de habilidades y habilidades de esta manera, los niños pequeños serán útil y competente en todos los medios. que se desarrollan a través de técnicas plásticas gráficas en el desarrollo de la creatividad para mejorar el aprendizaje de niños de 5 a 6 años del primer año básico, siendo cada niño el protagonista principal de una acción heroica creado para una imaginación maravillosa, su fantasía desbordante, lo que me hará expandir lo que hemos jugado a lugares insospechados, alcanzando nuestro objetivo principal, que es el desarrollo adecuado de técnicas de gráficos plásticos con materiales reciclables que ahora son una estrategia lúdica en ese sentido rechazo de los niños en clase, lo que permite que el trabajo del maestro sea más fácil y el proceso de enseñanza-aprendizaje más emocional y significativo.

Conclusiones

Una vez que he concluido mi Propuesta Metodológica, la cual contribuye al desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafo-plásticas y a su vez promoviendo su creatividad en los niños de primer año de educación, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de las técnicas grafo plásticas permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas desarrollando al máximo su imaginación, creatividad, mejorando el desarrollo motriz y alcanzando nuevos conocimientos de enseñanza-aprendizaje.
- La investigación nos sirvió para obtener más conocimientos para el aprendizaje significativo de los niños (as), ya que mediante el trabajo coordinado expresan sus ideas, pensamientos y emociones.
- La educadora observó y aprendió a utilizar las variaciones de los materiales del entorno en las técnicas grafo plásticas y lograron propiciar la creación de diversas actividades acorde a las necesidades evolutivas de los niños y niñas.
- Este trabajo permite detectar la falta de aplicación de actividades grafo plásticas, observando falencias y de igual manera a comprender las causas por las que existe un retraso en la motricidad fina, es por esto que se investigó para así orientar a las educadoras permitiendo actualizar el trabajo motriz e incentivando a la creatividad de experiencias únicas para solucionar un problema de carácter motriz de los niños y niñas.
- Se debe tener muy en cuenta que hay que motivar y capacitar a los maestros sobre la importancia de aplicar técnicas plásticas gráficas que propicie a la creatividad de los niños proporcionando un manual grafico de plásticos que sea fácil de entender y generar su funcionamiento.

Bibliografía

- Arca., P. (6 de Septiembre de 2013). *La importancia de estimular la creatividad*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2015, de *Guía para padres*. Obtenido de : <http://www.psicologiaarca.com/2013/09/06/la-importancia-de-estimular-la-creatividad/>.
- Batteux Charles, B. (2013). *De l'Imprimerie de CH. J. B. Delspine, ed. Les Beaux Arts Reduits à un Même Príncipe*. Libros Google.
- Carlos Rebate Alicia Fdez. Viso. (2011). *"Las ruedas mágicas de la creatividad"*, Plataforma Editorial, Barcelona, 2011.
- Chávez S. A., C. (2012). *Las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños del primer año de educación básica, de la escuela "Francisco De Paúl cantón Cordele, Provincia Del Azuay. Ambato: universidad técnica de Ambato.*
- Chimbo Aguinda, M. E. (2012). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica del centro educativo Kushi-Wawakuna de la parroquia El Eno, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbios. Loja.*
- Churba Carlos A. (2014). *"La Creatividad"* Editorial Dunken. Buenos Aires, 2005. 6.ª Edición.
- Corbalán F. J. et al. (2013). (2013). *CREA Inteligencia Creativa. Una medida cognitiva de la creatividad*. Madrid: TEA Ediciones. Premio I+D.
- DABDOUBL., D. (2014). *La creatividad en la escuela ¿una 'especie' en peligro de extinción?* México: DAL Soluciones Creativas.
- Fátima, B. G. (2016). *Técnicas grafo-plástica para el desarrollo de la creatividad en estudiantes*. Editorial Ecuador .
- Greene R., G. (20074). *Las 33 Desarrollo de la creatividad*. México: Océano.
- Leal S. y Urrea J. (2015). *Técnicas grafo-plástica en la creatividad en estudiantes (2013)*, Ed. Lid.
- Maslow Laski. (2001). *"Pensamiento Creativo"*. En *Enciclopedia de la Pedagogía*. (Vol. 1, pp. 161-172). España: Universidad Camilo José Cela.
- Moncayo Mancero, M. J. (2012). *"Estimulación de la Creatividad, a través de Técnicas Grafoplásticas, para niños de 4 años de edad en el Centro Educativo Anatoly Lunacsarky en la ciudad de Quito. Quito Ecuador: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO.*
- Ochoa Chicaiza, P. C. (2013). *Las técnicas grafoplasticas que utilizan las maestra y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de primero. Loja: Universidad Particular de Loja.*
- Quichimbo M., Q. (2013). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa "nova era" de*

la ciudad de quito y propuesta de un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas DEL PRIM.