



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



FASE PRÁCTICA DE INVESTIGACION MODALIDAD DEL EXAMEN
COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

PROBLEMA

**INCIDENCIA DE LA DISORTOGRAFIA EN LOS TRASTORNOS DE LA LECTO-
ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA ESCUELA “HONORATO VASQUEZ” DEL CANTÓN MOCACHE PROVINCIA DE
LOS RIOS.**

AUTOR:

GAMARRA GONZALES GABRIEL LEONARDO

TUTOR:

MGS. VIVERO QUINTERO CÉSAR EFRÉN

BABAHOYO – ENERO 2020



INDICE

RESUMEN

SUMARY

<u>INTRODUCCIÓN</u>	3
<u>DESARROLLO</u>	4 – 5
JUSTIFICACION	6
<u>OBJETIVOS</u>	7
<u>OBJETIVO GENERAL</u>	7
<u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u>	7
<u>SUSTENTOS TEÓRICOS</u>	8-12
<u>TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN</u> ...	14 - 15
<u>RESULTADOS OBTENIDOS</u>	15
<u>CONCLUSIONES</u>	17
RECOMENDACIÓN	17
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	18
ANEXOS	

RESUMEN

INCIDENCIA DE LA DISORTOGRAFIA EN LOS TRASTORNOS DE LA LECTO-ESCRITURA El trabajo de investigación mide los niveles de disortografía de la lectoescritura en los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela “Honorato Vásquez” del cantón Mocache. El estudio es de diseño descriptivo simple con aproximación cuantitativa. La muestra estuvo constituida por 3 estudiantes a quienes se les aplicó una ficha de observación para medir su nivel de disortografía. Esta investigación se realizó sobre la base de un estudio de la disortografía y la propuesta de este proyecto es aplicar estrategias lúdicas con el propósito de ayudar a mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes, mediante el uso de la práctica de la lectura, escritura y reglas ortográficas. Estas reglas ortográficas tienen un carácter exhaustivo en su aprendizaje por lo cual presentan una serie de confusiones en los estudiantes dentro de su escritura; presentándose con problemas de comprensión e interpretación de las letras que tienen configuraciones fonéticas similares, debilitándose en ese momento su proceso de enseñanza aprendizaje. Realizaremos una prueba de escrita la cual permitirá detectar esta dificultad a fin de orientar al estudiante correctamente con claridad. Esta prueba se la realizará mediante actividades prácticas que servirán para corregir la disortografía ya que es el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado. Es así pues, al hablar de ella, se deja al margen la problemática. La finalidad de este proyecto de investigación es muy importante porque a través de ella vamos a crear estudiantes competitivos,

**PALABRAS CLAVES: ESTUDIANTES DISORTOGRAFIA TRASTORNOS LECTO-ESCRITURA
INCIDENCIA**

SUMMARY

The research work measures the levels of dysgraphia in reading writing in the fifth year students of basic education of the “Honorato Vásquez” school of Mocache canton. The study is of simple descriptive design with quantitative approximation. The sample consisted of 3 students to whom an observation sheet was applied to measure their level of dysgraphia. This research was carried out on the basis of a study of disortography and the proposal of this project is to apply recreational strategies with the purpose of helping to improve the learning of literacy in students, through the use of the practice of reading, writing and spelling rules. These orthographic rules have an exhaustive character in their learning, so they present a series of confusions in the students within their writing; presenting with problems of compression and interpretation of the letters that have similar phonetic configurations, weakening at that time its teaching-learning process. We will make a written test which will allow. Detect this difficulty in order to guide the student correctly clearly. This test will be carried out through practical activities that will serve to correct the disortography since it is the set of writing errors that affect the word and not its path. Thus, when talking about it, the problem is left out. The purpose of this research project is very important because through it we will create competitive students,

**KEY WORDS: STUDENTS - DISORTOGRAPHY - DISORDERS READING-
WRITING - INCIDENCE**

INTRODUCCIÓN

Este proyecto se realizará con la finalidad de facilitar un diseño guía de estrategias lúdicas para el uso correcto de la ortografía dentro del aula en donde los beneficiarios serán los estudiantes de la Escuela de Educación **Básica “Honorato Vásquez”** del cantón Mocache, provincia de los Ríos. Una de las principales cualidades que no solo adornan, sino que componen cualquier idioma es la ortografía, porque sin ella no se puede comprender bien lo que se escribe, ni se puede percibir con claridad conveniente lo que se quiere dar a entender. Y es que el caudal de faltas de ortografía de los estudiantes es uno de los grandes problemas con los que nos encontramos día a día en la enseñanza dentro del entorno educativo. Una correcta escritura pertenece a la vida cotidiana: Cartas, currículos, solicitudes, instancias, denuncias.

Todos estos tipos de documentos se tienen que poner por escrito y es imprescindible que vayan impecables, no solo en redacción sino también en lo que a ortografía se refiere. De ahí la relevancia de inculcarles a los estudiantes la necesidad de prestar atención a este conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua y que se conoce con el nombre de ortografía. En primer lugar, para ayudar a los estudiantes con la ortografía, debemos hacerles entender la importancia de un escrito ortográficamente “correcto” aludiendo a razones como que la ortografía contribuye al fortalecimiento de la unidad de un idioma, pero sobre todo a que esta permite comprender con exactitud lo que se lee y facilita la exposición de lo que nosotros queremos expresar.

A partir de ahí, es necesario trabajarla en clase como parte de la rutina diaria no solo del profesor de Lengua y Literatura sino de todos los profesores de las distintas asignaturas, haciendo ver así a los educandos que es erróneo pensar que las faltas de ortografía no encierran ninguna gravedad porque todo el mundo las comete y que no es solo incumbencia de la asignatura de Lengua. Por eso es necesario que los docentes hagan conciencia en los estudiantes de la gravedad del problema y promuevan el interés por la lengua, pues, al fin y al cabo, el principal uso del idioma es la comunicación y para poder comunicarnos convenientemente es necesario que elaboremos nuestros mensajes de forma correcta y comprensible.

DESARROLLO

A nivel mundial la disortografía afecta desde la educación escolar donde se debe detectar los conjuntos de errores y corregir la escritura que causa a las palabras y no a su trazo, dicha dificultad o problema de aprendizaje se presenta en los estudiantes a partir de los 7 años. Uno de los motivos por los que se muestra esta dificultad es debido a que los estudiantes desde muy temprana edad demuestran problemas de lenguaje dando como resultado una dislalia conjuntamente con la traba de articulación originando de esta manera la disortografía. También podemos encontrar ciertos estudiantes que hablen correctamente pero pueden manifestar un problema de disortografía ya que no siempre los estudiantes que tienen disortografía van a tener molestias de articulación.

El rendimiento de la ortografía en los estudiantes dentro del medio educativo es deficiente, las medidas aritméticas en las pruebas de tercero, sexto y séptimo están por el puntaje mínimo, pero obviamente para cumplir con este objetivo se necesita conocer de manera muy amplia todo lo que tiene que ver con la disortografía. Actualmente en nuestro país el Ministerio de Educación integró y socializó a estudiantes con dificultades de aprendizaje tratando de identificar su origen a través de un programa de recuperación psicopedagógica.

En el presente trabajo “Incidencia de la disortografía en los trastornos de la lecto-escritura. Se aplicará en la escuela de Educación Básica “Honorato Vásquez que se encuentra ubicada en el cantón Mocache, durante el periodo lectivo 2019 -2020.

Este trabajo ha sido realizado en base a los resultados obtenidos dentro de la Escuela de Educación Básica “Honorato Vásquez” donde se ha detectado un déficit de aprendizaje conocido como disortografía, influyendo principalmente en el desempeño del estudiante; siendo éste un problema que de no ser detectado a tiempo creará secuelas a lo largo de su vida estudiantil en el área de Lengua y Literatura. Para tratar este problema de aprendizaje se ha llegado a la conclusión que es necesario crear un diseño guía de estrategias lúdicas para el uso correcto de la ortografía dentro del aula haciendo conciencia de la importancia que tiene un escrito ortográfico correcto.

DISORTOGRAFÍA

La disortografía es la dificultad que existe en la transcripción de los códigos escritos, las normas ortográficas y la escritura de las palabras originando de esta manera un problema entre la asociación sonido y grafía, es decir en las normativas ortográficas. La disortografía está ligada a la dislexia y a la disgrafía, tiene que ver con las perturbaciones de la lengua escrita, que a su vez pueden estar unidas a los retrasos de la lengua oral, por lo que podemos decir que se presenta debido a ciertas alteraciones del lenguaje.

CLASIFICACIÓN DE LA DISORTOGRAFÍA

De acuerdo a la clasificación de Luria (1980) y Tsvetkova (1997) existen 7 tipos diferentes de disortografía entre los cuales tenemos:

Disortografía temporal: Se encuentra relacionada con la percepción del tiempo, y más específicamente con la percepción del ritmo, presentando dificultades en la percepción constante y clara de los aspectos fonéticos de la cadena hablada y su correspondiente transcripción escrita, así como la separación y unión de sus elementos.

Disortografía perceptivo - kinestésica: Esta disortografía se encuentra muy relacionada con dificultades relativas a la articulación de los fonemas y por tanto también a la discriminación auditiva de estos. En este sentido son frecuentes los errores de sustitución de letras de "r" por "l", sustituciones que se suelen dar asimismo en el habla.

Disortografía disortocinética: En este tipo se encuentra alterada la secuenciación fonemática del discurso. Es la dificultad para la ordenación y secuenciación de los elementos gráficos, provocando errores de unión o fragmentación de palabras.

Disortografía visoespacial: Este tipo de disortografía se halla relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, pudiendo producir errores de rotación de letras como las frecuentes rotaciones de "b" por "d" o de "p" por "q", también se dan sustituciones de grafemas con una forma parecida como son "a" por "o" o "m"

por "n". En esta categoría también podríamos encontrar los errores propios de las inversiones de letras en la escritura de determinadas palabras.

Disortografía dinámica: También llamada disgramatismo y se refiere básicamente a las dificultades en relación a la expresión escrita desde aspectos como la gramática, el orden de los elementos en la oración, la coordinación entre género y número y demás o la omisión de elementos relevantes en la oración.

Disortografía semántica: En este caso se encuentra alterado el análisis conceptual de las palabras, aspecto que dificulta la percepción de los límites de éstas, pudiéndose producir uniones y fragmentaciones de palabras, así como el uso de señales diacríticas o signos ortográficos.

Disortografía cultural: Esta se refiere a una incapacidad para el aprendizaje de la normativa ortográfica, es decir, las reglas propias de la ortografía arbitraria, como la acentuación, el uso de h, b/v y un largo etc.

CAUSAS:

Tipo perceptivo: El proceso visual y auditivo de la información es la clave en el desarrollo de la disortografía. Tiene que ver con dificultades en la percepción y la memoria en el sentido: Auditivo, Visual, Espacial y Temporal.

Tipo intelectual: Está relacionado con la inmadurez intelectual ya que para lograr una escritura correcta es necesario realizar operaciones de carácter lógico que faciliten el aprendizaje de los fonemas, grafemas, sílabas, palabras y frases. La presencia de esta dificultad impide que se adquiera correctamente las normas básicas de ortografía, aunque esta no es una de las causas más relevantes como lo es el procesamiento de la información.

Tipo lingüístico: Hace referencia a los problemas del habla en cuanto a la emisión de sonidos. Relacionada con el lenguaje de tipo articulatorio que es el que dificulta la percepción del sonido influyendo en el grafismo, además del conocimiento y uso del vocabulario que es el que ayuda a conocer y recordar la escritura de una palabra.

Tipo afectivo: Basado en el nivel de motivación, si no existe motivación el estudiante no presta atención y como consecuencia tiende a cometer errores aunque conozca la ortografía.

Tipo pedagógico: En muchas ocasiones los métodos que se utilizan para enseñar la disortografía resultan poco beneficiosos en lo que se refiera al estilo cognitivo del estudiante.

HAY CUATRO TIPOS DE FALTAS DE ORTOGRAFÍA

- 1.- Las fallas que se refieren a la escritura de fonemas para la formación del lenguaje hablado y la falta de uso que varía según la complejidad ortográfica de la lengua tanto en las palabras como las letras no pronunciadas.
- 2.- Las faltas de gramática en los niños y niñas.
- 3.- Las faltas referidas o palabras homófonas son otras de las causas.

En este caso hay muchos niños que tienen poca afectividad al estudiar palabras de ortografía dudosa, otra es la falta de interés y actitudes favorables para poder aprender a escribir y leer correctamente, otras de las dificultades es la limitación sobre la fonética y estructura de la palabra.

JUSTIFICACIÓN

Por los motivos mencionados en el desarrollo, es importante que las personas aprendan más sobre este tema ya que la escritura correcta y legible es una parte fundamental en el aprendizaje del estudiante. Así como hoy en día se necesitan más herramientas para tratar este problema y no tener que excluir a los estudiantes que no pueden ir a la par de sus compañeros mostrando un buen manejo en su educación dentro y fuera de las aulas, también es preciso que los docentes y los padres se involucren para poder manejar esta dificultad y no regañar ni maltratar a un estudiante- hijo, por no poder escribir de manera correcta. En el diario vivir, los docentes encuentran infinidad de problemáticas, ya que cada estudiante es un mundo diferente y avanza de diferente forma.

Todo esto influye en el proceso educativo de cada individuo, y al analizar las equívocas que se presentan; la más relevante es la disortografía, ya que se manifiesta en la mayoría de los estudiantes, por lo tanto a partir de lo anterior nace la necesidad de trabajar diariamente para el mejoramiento de este problema; no ignorando que el estudiante día a día debe avanzar en su aprendizaje y si continúa con estos errores eso hará que su proceso sea más lento, además de que afectará el sentido de lo que escribe y lee. Es significativo tener en cuenta que dentro de la sociedad en que vivimos los seres humanos tenemos la necesidad de utilizar el lenguaje para poder comunicarnos, dándole de esta manera un gran énfasis al lenguaje escrito.

Inculcarles a nuestros estudiantes la necesidad de prestar atención al conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua y que se conoce con el nombre de ortografía, haciéndoles entender la importancia de un escrito ortográfico correcto, ya que permite comprender con exactitud lo que se lee y facilita la exposición de lo que queremos expresar; formando de esta manera estudiantes con la capacidad de escribir correctamente las palabras, mejorando el aprendizaje de su escritura recordando que a través del lenguaje expresamos nuestras ideas e interactuamos con las demás personas. para lograr en el estudiante una correcta escritura, disminuyendo de esta manera la disortografía que se presenta dentro del ámbito educativo con mucha frecuencia, sirviendo como beneficio y mejora a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Honorato Vásquez”

OBJETIVOS

Objetivo general

Determinar la incidencia de la disortografía en los trastornos de la lecto-escritura de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Honorato Vásquez” del cantón Mocache de la provincia de los Ríos, mediante una investigación de campo para la elaboración de estrategias lúdicas y el uso correcto de la ortografía.

Objetivos específicos

Aplicar encuesta a los padres de familia del quinto año de la Escuela de Educación Básica “Honorato Vásquez”.

Diagnosticar las causas que provocan la disortografía en los estudiantes, mediante una prueba escrita.

Diseñar una guía de estrategias lúdicas necesarias para el uso correcto de la ortografía.

SUSTENTOS TEÓRICOS

Este proyecto a realizarse es un proyecto factible donde se tomará como referencia el estudio bibliográfico de diferentes autores que hayan aportado información valiosa en cuanto a la incidencia de la disortografía y a su vez las soluciones para un buen desempeño académico en el área de Lengua y Literatura. Existen algunos psicopedagogos que han

aportado con la psicopedagogía en el desempeño académico en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de básica elemental, como referencia se menciona a los siguientes:

En el libro de psicopedagogo práctica para el trabajo en el aula (2011) menciona que: La disortografía concierne a las perturbaciones de la utilización escrita de la lengua; frecuentemente va unida a los retrasos del lenguaje oral con sintomatología de un aprendizaje defectuoso de un medio cultural desfavorable como falta de atención o de lectura comprensiva. Dificultades de pronunciación, escritura lenta o ilegible, desconocimiento de los métodos de estudios de las reglas ortográficas.

La psicopedagoga Mariana E Narvate muestra en la (p34) que los estudiantes en la elaboración de las tareas evidencian las equivocaciones cometidas que no se debe de tomar como una omisión de lo escrito, al docente le corresponde mantener que es una dificultad de la dicción gramatical escrita, consonante a las reglas del lenguaje. Es trascendente descubrir qué tipo de disortografía tiene para poder realizar el procedimiento correcto:

- a) Detectar si es por la mala gramática que afecta la pronunciación de la expresión. Los estudiantes perspicaces que ejecutan falla reglamentaria y sintáctica, excluyen el excesivo estado de distribución lingüístico del dialecto.
- b) Estudiantes que deforman el dialecto que no tienen el interés de la ortografía.
- c) Concuero en que la disortografía se presenta en los estudiantes por la escasa práctica de la lectoescritura. El docente deberá mostrar el inicio de una solución para poder guiar adecuadamente a los estudiantes y a los padres en cuestión de encontrar escaseces sensoriales o auditivas que no son mostradas desde la entrada al establecimiento educativo, por lo que deberá efectuar una consulta al médico y con el tiempo serán corregidas con un buen tratamiento.

En la tesis de Araceli Santos (2009) dice que la disortografía es una dificultad que presenta una serie de confusiones dentro de la correcta escritura de las palabras; esto

sucede por la no asimilación de las reglas ortográficas, por problemas de comprensión e interpretación; pues al escribir se transponen, se reemplazan letras que tienen configuración fonética similar; dando lugar a que los estudiantes se debiliten o se detengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje impidiendo un aprendizaje significativo eficaz. El aprendizaje significativo es aquel que permite poner en práctica los conocimientos, habilidades, destrezas, valores, y hábitos del estudiante, que pueden ser utilizados a lo largo de su vida y en otras situaciones que se presenten en el futuro.

Este aprendizaje es el que se sugiere en la Educación, porque conduce al educando a la comprensión y a la significación de lo aprendido, creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje en distintas situaciones tanto en la solución de problemas como en el apoyo de futuros aprendizajes; ya que para una educación de calidad necesitamos de la ayuda de algunos elementos como es la concentración, dedicación y estudio, todo esto por parte de los estudiantes; mientras que el maestro es quien debe propiciar un ambiente afectivo y socializante para hacer de la Educación un medio que permita alcanzar la formación integral del escolar como un ente crítico, reflexivo, activo y humano.

Araceli Santos (2009) (p4) explica que la disortografía es un problema que despliega una cadena de desórdenes entre el adecuado manuscrito de los léxicos; esto empieza por el no aprovechamiento de los reglamentos ortográficos por dificultades del conocimiento; pues al trazar se sustituyen letras que han clasificadas en fonología procurando a que los educandos disminuyan o dificulten el trascurso de la enseñanza aprendizaje, imposibilitando una enseñanza significativa y eficiente. La enseñanza específica se logra a través de la práctica, habilidades, valores y costumbres que deben ser adquiridos en las instituciones, el cual se aplicarán de acuerdo a los contextos en que los estudiantes están y en nuevas circunstancias que se pueden presentar en lo posterior.

Esta enseñanza que se propone en la educación, pues que acarrea al escolar a la perspicacia y a la consideración de lo estudiado, generando mayor importancia de utilizar nuevas metodologías para en el sustento del aprendizaje para una formación de eficacia, por lo que requerimos del esfuerzo de ciertas formas de concentración, de entrega y disertación por parte de los educandos; mientras que el docente debe respaldar una

situación de afectividad y socializar para crear un aprendizaje que logre una formación completa mediante un ente crítico, reflexivo, eficaz y humano.

De acuerdo con Fabián Sevilla (2011). La disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción del código escrito de forma inexacta, es decir, a la presencia de grandes dificultades en la asociación entre el código escrito, las normas ortográficas y la escritura de las palabras. De esta forma las dificultades residen en la asociación entre sonido y grafía o bien en la integración de la normativa ortográfica, o en ambos aspectos. La ortografía es para muchos escolares una carga pesada y rutinaria que hace particularmente duros los primeros años de escolarización. Son numerosos los estudiantes que siendo inteligentes tropiezan con serias dificultades los cuales con frecuencia perduran a lo largo de toda la escolaridad provocando fracasos y sentimiento de impotencia.

Atender al problema y estar dispuesto y preparado profesionalmente para solucionarlo es uno de los objetivos prioritarios del profesorado de primaria y secundaria. Es preciso que el docente tenga un espíritu de constante renovación, de decidida dedicación a sus discípulos; que sea capaz de adecuarse a las características personales de sus escolares y a sus formas y ritmos de aprendizaje. En primer lugar resulta relevante tener presentes cuales son los principales requisitos a tener en cuenta en relación a la adquisición de la ortografía:

- ✓ Adecuado desarrollo del procesamiento visual de la información, por lo que podemos decir que es muy importante el desarrollo de la memoria visual siendo una fuente de recuerdo de la escritura de palabras, ya sea a partir de la copia o bien a partir de la lectura.
- ✓ Adecuado desarrollo del procesamiento auditivo de la información, en este caso resultan clave tanto la discriminación auditiva como la memoria auditiva. La discriminación auditiva nos permitirá establecer con claridad el sonido y por tanto asociarlo a su correspondiente grafía, en este caso son frecuentes por ejemplo las sustituciones de “r” por “l”. La memoria auditiva nos permite recordar la información verbal y por tanto resultará clave para poderla transcribir, especialmente cuando se trate de palabras largas o desconocidas, al mismo tiempo

que es la habilidad que mientras almacenamos esa información la podemos analizar.

- ✓ Otro punto a tener en cuenta dentro del procesamiento visual de la información es que reside en la orientación espacial y la madurez perceptiva, es decir, aquella habilidad que nos permite distinguir adecuadamente las simetrías, ya sean estas simples o complejas. La presencia de dificultades en este punto nos puede llevar a las rotaciones de letras como a la inversión de éstas, ya sea en la copia, escritura, dictado y la expresión escrita. La integración espacio temporal resulta clave en la adquisición del ritmo del lenguaje, la apreciación de las palabras y sus partes. El ritmo resulta clave en el momento de poder separar las palabras o de poder discriminar adecuadamente las sílabas y por tanto poder acentuar.

En los casos en que el ritmo no está bien consolidado encontraremos dificultades en la ortografía natural, pudiendo presentar uniones de palabras o bien fragmentaciones de éstas. Por otra parte, resulta importante identificar una serie de aspectos como posibles causas de la disortografía, entre las cuales podríamos citar las siguientes: Causas de tipo intelectual, lingüísticas, pedagógico, perceptivas.

FABIÁN SEVILLA: Asegura que el problema de la disortografía es indicador en la traducción de la letra escrita o grafía equivocada, que expresa la representación de problemas en la agrupación en lo escrito de las pautas de la ortografía y lo escrito de los párrafos. De esta manera se observan las deficiencias de los estudiantes que tienen problemas en la agrupación de acento y escritura de la combinación de las reglas ortográficas. Los estudiantes mencionan que la gramática es una dificultad para el desarrollo de lo que es lenguaje y literatura en los inicios de la educación básica, de manera que son cuantiosos los estudiantes que tienen problemas con continuidad que persisten en su vida.

El estudiante a veces llega a un estado de frustración de emoción e ineficacia. El docente debe estar en constante capacitación para que el estudiante logre su objetivo. Se debe tener en cuenta el interés de la ortografía en el desarrollo del proceso sensorial de la información, es fundamental que se oriente el desarrollo del repaso sensorio a modo de principio del manuscrito de los párrafos, donde exista la transcripción de la lección. El

apropiado tratamiento del proceso sonoro de la indagación en este asunto implica y añade el punto a la separación resonante como el repaso sensorial. La exclusión sonora reconocerá formar con confianza y por tanto agregar a su adecuada escritura en cuestión de hábito como modelo el reemplazo de la “r” por “l”.

La mención sensorial admite acordarse lo expresado del límite de lograr escribir, necesariamente de párrafos largos, mientras recopilamos los datos podremos examinar las destrezas. El proceso sensorial de percepción es la ubicación del conocimiento de destreza para reconocer debidamente el equilibrio uniforme y complejo del problema que nos llevara a tratar la inversión de los fonemas que puede ser en lo escrito o en la expresión del trazado. En la unión de área de lengua y literatura es importante saber separar las palabras con eficacia y subrayar su acento, afianzado hallaremos problemas en la gramática normal logrando mostrar asociación de frases.

TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Son las estrategias o técnicas que conforman una serie de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos que se investigan.

La observación: No es otra cosa que la percepción sistemática y dirigida a captar los aspectos relevantes de los objetos, hechos, realidades sociales y personas.

La encuesta: Se refiere a las preguntas que se formulan de forma oral o escrita, que aplica el investigador a una parte de la población denominada muestra o muestre o perteneciente a la población de la Escuela “Honorato Vásquez” del cantón Mocache provincia de los Ríos.

RESULTADOS OBTENIDOS

Entre los aspectos que hacen que esta propuesta sea viable y se implemente adecuadamente, es ante todo la predisposición de los directivos de la Escuela “Honorato Vásquez”, y brindar apoyo para el uso de la infraestructura institucional, así como el tiempo requerido para implementar esta propuesta en mención. Es por eso que la disortografía en los trastornos de la lecto-escritura es un problema de la persona que lo posee.

La propuesta del estudio de caso es factible porque es recibida favorablemente por las autoridades escolares, la colaboración de los maestros y la participación de los estudiantes en la recolección de información, ya que la propuesta beneficiará a los maestros y estudiantes de la Escuela “Honorato Vásquez” del cantón Mocache provincia de los Ríos, establecimiento bajo investigación mediante la aplicación de una estrategia. Mejorar el problema de la disortografía a través del aprendizaje y reduciendo las incidencias de los problemas de aprendizaje.

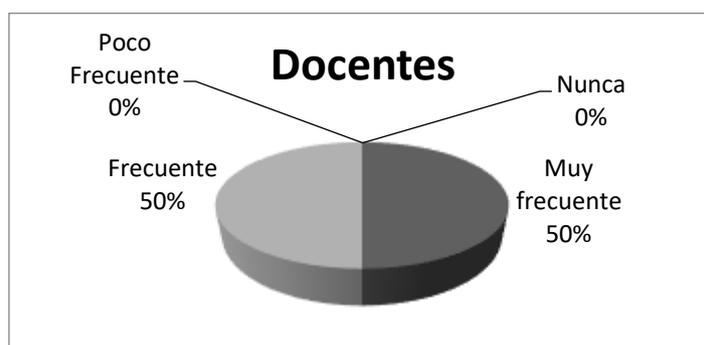
Se puede lograr porque cuenta con el apoyo del director de la Escuela, docentes y estudiantes y padres de familia del quinto grado de educación básica. Esto es factible porque el investigador tiene los elementos necesarios para planificar y desarrollar un estudio del caso mediante el uso de estrategias metodológicas que permitan a los estudiantes desarrollar la solución al problema en mención, durante el proceso de aprendizaje de los diferentes campos de estudio fortaleciendo la ortografía de los estudiantes del quinto año de educación básica.

DOCENTES

¿Desarrolla usted métodos ortográficos para solucionar la problemática de la disortografía con sus estudiantes en pro de mejorar el proceso enseñanza aprendizaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	3	50%
Frecuente	3	50%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTALES	6	100%

Fuente: docentes de la escuela de educación básica “HONORATO VASQUEZ”



ANÁLISIS: De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela De Educación Básica “HONORATO VASQUEZ” se establece que en porcentaje muy frecuente 50%, frecuente 50%, poco frecuente 0%, nada frecuente 0%

INTERPRETACIÓN: Se considera que los docentes desarrollan de forma poco frecuente modelos de disortografía con sus estudiantes para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

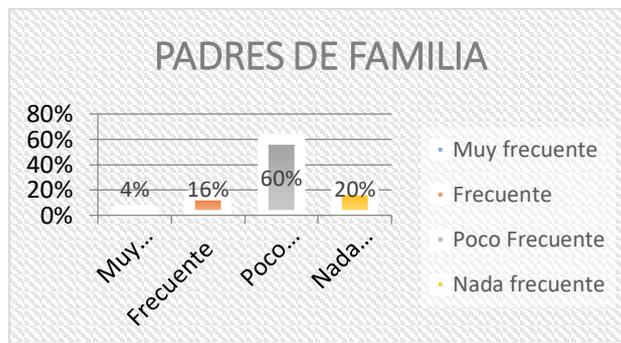
PADRES DE FAMILIA

¿Usted considera que el docente debe desarrollar métodos creativos para mejorar la disortografía en el proceso de enseñanza aprendizaje los estudiantes?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	2	4%
Frecuente	8	16%

Poco Frecuente	30	60%
Nada frecuente	10	20%
TOTALES	50	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela de educación básica: “HONORATO VASQUEZ”



ANÁLISIS: En el gráfico podemos observar que el 4% de los padres de familia encuestados consideran que muy frecuentemente los docentes desarrollan métodos creativos para mejorar la disortografía en el proceso de enseñanza aprendizaje los estudiantes, el 16% frecuentemente, el 60% poco frecuente, 20% nada frecuente.

INTERPRETACIÓN: Los padres de familia consideran que los docentes no desarrollan métodos creativos para mejorar la disortografía en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

CONCLUSIONES

Se concluye que la mayoría de los estudiantes presentan problemas de ortografía debido al desconocimiento de las reglas ortográficas, a la poca práctica de la lectura y la escritura demostrando de esta manera poco interés por la lengua escrita, por lo que sería imposible tener una correcta escritura sino hay una buena disposición por parte de los estudiantes hacia la lengua escrita. A través del aprendizaje de las reglas de ortografía y la práctica de lectoescritura los estudiantes podrán mejorar sus escritos y a su vez tener

una mejor presentación y desenvolvimiento dentro del área de Lengua y Literatura por lo que es necesario que los docentes también formen parte de este proceso.

El uso de estrategias lúdicas siempre será una herramienta muy divertida y a la vez indispensable para ayudar al estudiante a aprender la ortografía de manera entretenida; ya que no hay mejor forma de asimilar los aprendizajes que haciéndolo por medio de juegos en donde ellos se podrán dar cuenta de los errores que presentan en sus escritos. Recalcando que los padres de familia cumplen una función muy importante dentro del aprendizaje de sus hijos, si no hay colaboración en casa por parte ellos no se puede lograr un aprendizaje al 100 % ya que no solo el docente es el llamado a inculcar o incentivar al educando a ciertos hábitos como la lectura o el uso permanente del diccionario.

El hábito de la lectura es una estrategia fundamental para todos los estudiantes porque a través de esta enriquecen su léxico en gran manera, permitiéndoles tener una mejor fluidez y por ende un mejor escrito evitando los terribles errores ortográficos. No olvidándonos del diccionario que es una de las mejores herramientas para garantizar un escrito correcto y a su vez complementa el enriquecimiento del vocabulario mejorándolo en gran manera y de este modo complementa la escritura. La práctica de la técnica del dictado ayuda al estudiante a desarrollar la motricidad fina permitiéndole tener una mejor presentación en sus escritos y a la vez escribir correctamente las palabras.

RECOMENDACIONES

Motivar a los estudiantes en el aprendizaje de la lengua castellana para tener un buen desempeño académico en todo lo que concierne a esta área, haciendo énfasis principalmente en el desarrollo de la escritura que es la base fundamental para potencializar sus conocimientos y desenvolverse muy bien en la sociedad. Referente a los docentes es imprescindible formar parte del aprendizaje significativo de los estudiantes por lo que es necesario implementar nuevas estrategias pedagógicas que le permitan al

educando observar a la ortografía como la forma de escribir correctamente las palabras teniendo en cuenta los signos de puntuación que rigen el sistema de su escritura.

Es importante que los padres de familia también controlen y ayuden a sus hijos dentro de este proceso ya que necesitan tanto de apoyo emocional como social, animándolos a superar los problemas de ortografía que presentan indicándoles que no son los únicos que tienen este problema pero que si se esfuerzan un poco más lo corregirán. Fortalecer la práctica del dictado ya que es una de las técnicas que más se debe emplear para enseñar el uso adecuado de las reglas ortográficas y a su vez permite corregir o evaluar ciertos errores que el educando puede estar presentando en la escritura durante su etapa estudiantil.

Trabajar el sistema cognitivo de los educandos mediante el hábito de la lectura ya que a través de esta será capaz de identificar las letras y darle la correcta representación fonológica que corresponde a cada palabra. Realizar actividades en clase donde aparte de practicar la lectura el estudiante haga uso del diccionario investigando el significado de las palabras que no comprenda o que sean desconocidas, para así poder ir asociándolas en su vocabulario. Dedicando unos minutos para hacer un pequeño repaso de las palabras nuevas que serán asociadas a su vocablo y también enviar como tareas investigar el significado de otras palabras desconocidas que deberán ser asignadas por el docente.

BIBLIOGRAFÍA

Alsina, À. (2017). El aprendizaje reflexivo en la formación permanente del profesorado: un análisis desde la didáctica de la matemática. España.

Alsina, Á. (2011). Aprendizaje reflexivo en la formación inicial del profesorado: un modelo para aprender a enseñar matemáticas. España.

Bernal, D. (2015). Pedagogía. Obtenido de Arte y pedagogía: http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

Blázquez, A. (2009). Educación y creatividad. Innovación y experiencias educativas, 3-4.

Cervantes, I. (2016). los problemas de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad
Obtenido de

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajedescubrimiento.htm

Domingo Curto, J. M. (2015). Psicología del pensamiento. España: UOC.

Linda Elder, R. P. (s.f.). (2013) Miniguía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas . En R. P. Linda Elder, Los problemas de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad (págs. 188-190). Quito.

Morales, A. (2011). La Creatividad y los problemas de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad Paidós. (2018). Creatividad y Educación. Buenos Aires.

Narvate E Mariana psicopedagoga práctica el trabajo en el aula y la perturbación de la disortografía. Pg. 34 2011

Santos, D. (2015). Técnicas de estudio para mejorar el aprendizaje. Obtenido de Examtime: <https://www.examtime.com/es/blog/tecnicas-de-estudio/>.

Santos Araceli en la tesis afirma que la disortografía es una dificultad del aprendizaje. pg. 4 2009.

Sevilla Fabián autor de disortografía se refiere a la dificultad significativa en la transcripción 4 noviembre del 2011.

Fida G. Arias determina la causa y efecto de la investigación pg. 26 2012.

Bigarelli, Juliana Faleiros Paolucci; CRB, Ávila. Habilidad ortográfica y narrativa escritura: características y correlaciones. J vol. 23, n ° 3, p. 237-47. (Soc Bras) Fonoaudiol, 2011.

Cevallos Mejía, Jazmín Adriana. Descriptores: percepción visual disortografía dificultades de aprendizaje test de frostig test de pro esc. 22-ago-2014.

Toro Ochoa, Claudia Cesible; deficiente adquisición de lectoescritura y su influencia en la aparición de la disortografía de la ciudad de (Loja) 2013. N.-1

Ortiz Cortés, Elena. "Estudio de caso: trastorno del Espectro con trastorno específico del aprendizaje de la lectura y la escritura: estrategias para el aula e intervención en disortografía visual." (2014).

Quinatoa Silva, Giomara Jaqueline. "Técnicas cognitivas y la disortografía en los estudiantes. Guaranda provincia (Bolívar) 2012: pg.147

Castañeda, Rafael la Importancia de la Observación y el juego en la Educación Infantil. *Lúdica Pedagógica*, Ciudad (Pasaje) 2003, Vol. 1, No 8, P. 74-78.