



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA HOTELERIA Y TURISMO
MODALIDAD PRESENCIAL



INFORME DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO
EN
HOTELERIA Y TURISMO

PROBLEMA:

IDENTIDAD CULTURAL MONTUBIA COMO APORTE AL
ETNOTURISMO EN EL CANTÓN VINCES

AUTOR:

CAMPELO VALLE MILTON ALFONSO

TUTORA:

LIC. DEYSI ADRIANA PESANTES SANGACHA, MSC.

BABAHOYO – ENERO - 2020



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
HOTELERIA Y TURISMO
PRESENCIAL



DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado a nuestro Padre Celestial por ser quién me permite día tras día levantarme y con ello iniciar un nuevo reto en mi vida cotidiana, a mis padres, mis hermanos que fueron los pilares fundamentales y que siempre confiaron y me acompañaron en esta larga travesía universitaria, además con sus sabios conocimientos me impulsaron a que continúe en los momentos difíciles en mi vida de estudiante ya que ellos han sido mi ejemplo de lucha, mi motivo, mi inspiración mi motor para seguir en la lucha constante porque me demuestran que se puede conseguir los sueños a pesar de las circunstancias y las barreras que se presentan en nuestras vidas.

A ese grupo minúsculo de amistades que siempre estuvieron brindándome su apoyo y creyeron en mí durante este proceso que no fue fácil pero tampoco imposible, con Fe y esfuerzo todo se logra.

MILTON ALFONSO CAMPELO VALLE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
HOTELERIA Y TURISMO
PRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

Agradecimiento infinito a ese grupo de personas que me brindaron sus conocimientos durante este proceso investigativo con su sapiencia para reforzar mis conocimientos, agradecer a todo ese elenco de catedrático de la escuela de Hotelería y Turismo que supieron proyectar sus conocimientos en mí, durante estos ocho semestres. Agradecer la Mcs. Victoria Guijarro Intriago ya que con sus concejos empíricos de lucha y superación seguí mi travesía, a mí tutora Mcs. Deysi Pesantes Sangacha, por ser el faro que me guía y me orienta en este proceso, también aclara y despeja cualquier duda que se me presenta mientras realizo este trabajo. Con sus consejos y correcciones se logró terminar de manera satisfactoria el estudio de caso.

MILTON ALFONSO CAMPELO VALLE

RESUMEN

El presente trabajo se lo realizó con el fin de analizar y saber cómo la cultura influye en el etnoturismo ya que con el pasar de los tiempos las costumbres y tradiciones de una zona región pueblo o comuna se van denigrando, y todo esto se debe a los cambios surgidos en la sociedad actual. Además, utilizaremos los tipos de investigación plateados para desarrollar el presente trabajo y obtener los resultados propuestos en el desarrollo, para ello implementaremos la siguiente metodología (Exploratoria y Descriptiva) las mismas que nos permitieron describir y establecer nuestro objeto de estudio.

Por ende, se complementó con teorías y autores que han realizados estudios sobre el etnoturismo y cultura montubia, a nivel local, nacional e internacional, así como se recaudó información a profesionales en la rama del tema planteado, lo que permitió establecer que Vinces a pesar de ser una ciudad pequeña posee un gran conocimiento en cultura y tradición que a pesar de las circunstancias y los cambios de la sociedad actual se mantienen vigentes.

Palabras claves: , Identidad Cultura Montubia, Enoturismo.

SUMMARY

The present work was carried out in order to analyze and know how culture influences ethnotourism since, as time goes by, the customs and traditions of a village or communal region are becoming denigrated, and all this is due to the changes arising in today's society. In addition, we will use the types of silver research to develop this work and obtain the results proposed in the development, for this, we will implement the following methodology (Exploratory and Descriptive) the same that allowed us to describe and establish our object of study.

Therefore, it was complemented with theories and authors who have carried out studies on ethno tourism and montubia culture, at the local, national and international level, as well as information was collected from professionals in the field of the proposed issue, which allowed establishing Vincas despite If it is a small city, it has a great knowledge in culture and tradition that, despite the circumstances and changes of today's society, remain in force.

Keywords: Identity Montubia Culture, Ethnotourism.

Índice

INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	2
JUSTIFICACIÓN	2
OBJETIVO	3
SUSTENTOS TEÓRICOS	3
CULTURA MONTUBIA	3
Los montubios como pueblo	4
Amorfinos	7
Vestimenta	8
Transporte	8
Creencias y festividades religiosas	8
Gastronomía	¡Error! Marcador no definido.
Rodeo montubio	10
Pelea de gallos	10
ETNOTURISMO	11
TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	12
TÉCNICAS:	14
Encuesta	14
Fue aplicada de manera física a los diferentes pobladores del cantón Vinces, con la finalidad de conocer cuál es el impacto que genera la cultura montubia y el etnoturismo en la población.	14
Entrevista	14
Se aplicó con el afán de recaudar información veraz con los profesionales la población y las localidades montubias del sector.	14
RESULTADOS OBTENIDOS	14
SITUACIONES DETECTADAS (hallazgos)	16
SOLUCIONES PLANTEADAS	17
CONCLUSIONES	18
RECOMENDACIONES	¡Error! Marcador no definido.
BIBLIOGRAFÍA	19

INTRODUCCIÓN

El siguiente estudio de caso se orientara a la Identidad Cultural Montubia como aporte al Etnoturismo en el cantón Vinces, San Lorenzo de Vinces se ubica geográficamente en el centro de la región litoral o costa del Ecuador, rodeada de amplias llanuras y caudalosos ríos, poseedora de una producción agropecuaria diversa y variada lo que la lleva a ser catalogada como un verdadero obsequio de la naturaleza, su historia data desde antes de la llegada de los españoles, en dicha tierra se asentaba la tribu de los palenquis y los babas aproximadamente en los años de 1534 a 1537 los mismos fueron doblegados por los españoles después de haber ofrecido una feroz resistencia.

Las personas y las culturas son las que nutren la identidad y diversidad natural cultural vinceña, con el pasar de los años el turismo de sol y playa ya no es una prioridad para los turistas, algunos optan por realizar un turismo alternativo; donde estén inmersas otras actividades superando las expectativas del viajero, para pasar un momento satisfactorio con el entorno del campo y poder realizar fotografías de la flora, fauna y paisajes de la localidad.

El etnoturismo está centrado a las regiones o territorios de grupos étnicos con diferentes fines ya sean; conocer su forma de vida, costumbres, tradiciones, lengua, manejo del medio ambiente, así como aspectos históricos, conservación, promoción e interacción entre los visitantes y los pueblos visitados, ya que varios de estos pueblos han sido oprimidos por las civilizaciones actuales. Para fundamentar esta teoría utilizaremos como instrumento, la entrevista encuesta y fuentes bibliográficas estableciendo conceptos que permitan la comprensión del tema que se investiga, además de mostrar las situaciones detectadas y soluciones planteadas para concluir con un análisis.

DESARROLLO

JUSTIFICACIÓN

El presente estudio busca definir el impacto que genera la cultura montubia y el etnoturismo en el Cantón Vinces perteneciente a la provincia de Los Ríos, una localidad con una abundante riqueza étnica cultural y medioambiental, que provee un ecosistema donde su principal objetivo es complementar la actividad etnoturística, y con ello ayudar el manejo sustentable/sostenible de la biodiversidad.

Es relevante la colaboración de los pobladores para poder instaurar la sostenibilidad de la presteza etnoturística; encaminado a la dirección ambiental sostenible. El etnoturismo ha tomado un gran apogeo en los últimos años, y eso se debe a que Vinces posee una exclusiva variedad en turismo, cultura y gastronomía.

Es preponderante para la ciudadanía vinceña saber el valor histórico y el proceso de transición que ha surgido desde la antigüedad hasta la actualidad la población debe analizar y reconocer cuán importante es la cultura montubia que poseen.

Elaborar esta investigación es de vital importancia para las generaciones venideras, ya que permite conocer y preservar la cultura montubia arraigada en cada uno de ellos, haciendo énfasis al etnoturismo, porque de esta manera estamos salvaguardando las costumbres, tradiciones y saber ancestrales que guardan dicho Cantón.

OBJETIVO

Identificar de qué manera la identidad cultural montubia aporta al etnoturismo en el Cantón Vinces.

SUSTENTOS TEÓRICOS

IDENTIDAD CULTURAL MONTUBIA

Las diferentes expresiones que conforman la identidad cultural y la memoria tienen una relación intrínseca, ésta como parte elemental para mantenerla y preservarla; se la utiliza para “sacar a la luz” una serie de saberes y “salvarlos” de la violencia del olvido. “Yo pienso que la pérdida ha sido significativa, que en la identidad ecuatoriana hay muchos rasgos que definitivamente han sido sustituidos, parte de ello constituye la vida, el desenvolvimiento, la idiosincrasia de nuestros campesinos, los montubios”. (UNEMI R. C., 1012, pág. 60)

Se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad.

Los montubios que habitan el área rural, denominados en la Constitución 2008, pueblo, como colectividad que forma parte del estado ecuatoriano, poseen características sociales y culturales específicas, como son sus ideas, creencias, valores, costumbres, rituales, normas, un habla común que se caracteriza por su tipicidad y sus arcaísmos, un imaginario simbólico y sociocultural que aceptan y reconocen como propio, todos estos hechos construyen su identidad grupal constituida en torno a dichas prácticas: “Digamos, a las costumbres del lugar, porque cada sitio tiene sus costumbres, sus tradiciones y uno va poco a poco, como quien dice pues, uno más inteligente que otros y va dándose

cuenta, va aprendiendo ciertas cosas y así se va uno creciendo con esas tradiciones (UNEMI C. , 2012, pág. 61)

La cultura montubia es toda aquella moldura de vida que se extiende en la zona rural de la costa ecuatoriana, en su singular forma de vestir, cultivar convivir en el entorno sus paisajes; la cría y uso de los animales de corral y las bestias de cargas: previamente era muy común contemplar al montubio por trochas a lomo de burro o caballo, con sus coloridos vestuarios y su inseparable sombrero y machete.

Esta agrupación de mortales que hereda una riqueza cultural con rasgos peculiares e inherentes que los hacen únicos en el país por su idioma, costumbre y tradición; el hecho que este grupo de personas permanezca con sus singularidades propias merecen ser reconocidos como patrimonio por sus; costumbres, tradiciones, dialecto, música y gastronomía.

El montubio por naturaleza posee una grandiosa generosidad, bondad, empatía y confianza, ellos reciben en sus fincas y brindan lo que tienes de forma satisfactoria deplorablemente estas costumbres se van deteriorando con el paso de los días con la denominada modernidad ocasionado una profunda marca en esta masa social y más aún un irreversible deterioro de esta cultura costeña; hoy en días toca hacer viajes a las diferentes comunidades para visualizar e interactuar con este grupo de personas en su habitud natural.

Los montubios como pueblo

Éste constante olvido de reconocer al pueblo montubio como una etnia ha hecho que con el pasar de los años esta cultura se vea inmersa en un proceso de aculturamiento y pérdida de identidad (De la Cuadra, 1960), en los actuales momentos se puede verificar que la ciudad se ha olvidado del campo y que pasa en esas tierras,

muchas de ellas se encuentran abandonadas debido a la migración del campo a la ciudad o hacia otros países buscando el anhelado sueño americano. (Ruales, 2017, pág. 4)

Ellos mantienen su propia forma de vida, son conocidos por ser una de las culturas más trabajadora en la sociedad sin importar el sacrificio que hagan y gracias a su trabajo en el diario vivir hacen que Ecuador sea un país pionero en la exportación de; arroz, maíz, cacao, banano, caña entre otros productos que son producidos por el sudor del pueblo montubio.

La ruptura entre el campo y la ciudad han ocasionado que los montubios sean discriminado, abandonados, exiliados esto se debe a la elaboración y divulgación de programas tanto radiales como televisivos; permitiendo que la población montubia empiece a abandonar sus costumbres, dialectos y principios abandonado sus raíces producto de la modernidad.

El argumento de que los montubios hablan mal, se expresan horrible se comen las letras al hablar, hablan pésimo, que son personas incultas e iletradas, que son campesinos: hacen de esta, una nueva forma de discriminación principal causas de la pérdida de identidad cultural montubia.

Para eludir la discriminación empezaron a dar demostraciones de ese cambio radical ahora; viven, trabajan y se relacionan con las personas de la ciudad, usan ropa distinta a la habitual, tatuajes y peinados actuales, su dialecto y costumbres han cambiado, su rutina alimentaria cambio, desistiendo a la cocina montubia, ahora disfrutan de la cocina gourmet y de esta manera la gastronomía montubia se va esfumando.

Uno de los avances democráticos para la etnia montuvia fue la creación de ciertas instituciones bajo un marco jurídico como el Consejo de Desarrollo del Pueblo Montubio de la Costa Ecuatoriana y Zonas Subtropicales de la Región Litoral (CODEPMOC), que representan una respuesta contundente de la lucha de los pueblos y la irreversible reivindicación étnica mundial y nacional; bajo, Decreto ejecutivo No. 1394, en Quito, el 6 de abril del 2001. (Gonzaga, 2016, pág. 65)

La Asamblea Nacional Constituyente 2008

En el capítulo cuarto reconoce los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades;

Art. 56.- Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

2. No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural
9. Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.
11. No ser desplazados de sus tierras ancestrales.
19. Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen.

Art. 59.- Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos montubios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las

políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley.

El Estado Ecuatoriano los reconoció de manera legal y con personería jurídica, mediante decreto ejecutivo N° 1 394, el 30 de Marzo del 2001, en el Registro Oficial # 301. En la Constitución (2008), en el Capítulo Cuarto de los Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, Art. 56, se los visibiliza, “Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible”. Además en el art. 59, Constitución (2008). Es gratificante que el gobierno reconozca a este pueblo como patrimonio inmaterial debido a que es una cultura pujante llena de saberes y tradición, y, más aún porque dispones de evidencia ancestral que la diferencia de las otras, por ser un icono en el agro ecuatoriano.

Tradición oral montubia

Amorfinos

Los amorfinos son rimas populares que forman parte de la cultura ecuatoriana y sirven para expresar amor, humor o sátira. Los amorfinos no solo son rimas hechas por montubios sino también por otros representantes de la poesía popular costeña. Su riqueza lingüística se manifiesta e complejos procesos que usan los poetas populares para construir los versos y rimarlos. (Salgado, 2012, pág. 1)

Los amorfinos son armonías tradicionales del pueblo montubio en especial de la costa ecuatoriana. Las ocurrencias son parte esencial de esta pintoresca expresión contribuyendo la satisfacción popular, estos canticos son un conjunto de rimas y versos combinando lo romántico con lo amorosos añadiendo un toque de humor.

Vestimenta

Los varones usa camisas abiertas con colores fosforescentes pantalones alzados hasta media pierna y su habitual e inseparable sombrero de paja que lo resguarda de las altas temperaturas solares pero en la actualidad lo han cambiado por la gorra. Para realizar sus qué haceres durante sus largas jornadas de trabajo el montubio usa pantalones desgastados y remendados sujeto su cintura con una cuerda llamada “sapan” camisa mangas cortas de interior “algodón” y sobrepuesto en camisa mangas larga, de acuerdo a la zona en que desarrolla sus labores usa botas o zapatos de cauchos.

Las mujeres en su vida cotidiana usa faldones y blusas mangas cortas actualmente camisetas, se agarra el cabello con cintas para adornar sus trenzas multicolores, calzado de tacos medianos o bajos, su cara bien limpia sin maquillajes de esta manera se resalta la belleza de la mujer montubia.

Transporte

Desde tiempos remotos el montubio ha utilizado las bestias de cargas ya sean caballos, burros o mulas para hacer su traslado de sus productos por cuestras, llanuras o riscos agrestes; y en la red fluvial usaba las canoas, balsas o piraguas de caña para desplazarse por los ramales de los afluentes acuáticos ya sea corriente arriba o corriente abajo su orientación la realizaba mediante el clima o el sol. En la actualidad el montubio ya cuenta con vías de primer orden de fácil acceso sus productos llegan con mayor facilidad a los mercados, muchos de ellos cambiaron las bestias de cargas por los vehículos carros, motos.

Creencias y festividades religiosas

Generalmente son católicos, muy pegados a la santería temerosos y respetuosos del Todo Poderoso; sus creencias son muy apegadas “mal de ojo, susto, padrejón, mal bajo”, para lo cual siempre buscaban ayuda en las/os curanderos para realizar las denominadas limpias.

En sus hogares siempre tienen una especie de altar donde ponen varios santos los cuales son velados a diario para que los guarden en la salud y en sus vidas cotidianas; no es sorprendente ver al hombre montubio los domingos en misa y recibir la bendición divina mediante un sacerdote de la iglesia local, son infaltables a las procesiones patronales llevando su santo de devoción o las estampitas de sus santos, se persigna y con este pequeño pero muy significativo acto él se sienten protegidos contra el mal. Su fe y creencia es muy extensa sin importar que sean cuatreros o criminal, ellos realizan y practican la oración protectora del “justo juez” para que al momento de actuar en sus delitos puedan salir librados sin ser atrapados.

Poseen una variada y exclusiva gastronomía donde sus principales ingredientes el pescado, la yuca y el plátano; con ello realizan diferentes, deliciosos y apetecibles bocadillos: dentro de los platos más representativos tenemos; cazuela de pescado, bollo, ayampaco, muchines de verde y yuca, corviches, caldo de gallina, sancocho de bocachico, seco de pato entre otros platillos que deleitan el paladar de propios y extraños.

Folclor

El folclor costeño ha sido tramitado por generaciones convirtiéndose en riqueza patrimonial de la cultura montubia, la música tradicionalmente se la escucha en las fiestas campestres ya sean bodas o eventos religiosos; la música montubia está representada por amorfinos escritos en rima, en las fiestas el montubio entra en contacto con el público haciendo contrapunto y desafíos imprevistos derrochando la gala poética.

La coreografía y vestimenta del montubio es de vital importancia en las fiestas patronales de su pueblo, la pareja pasa a la mitad del salón para iniciar el baile al ritmo de la danza; dentro de la provincia de Los Ríos no hay música autóctona, al igual en las otras provincias costeras.

Por décadas el pueblo montubio lleva arraigado las costumbres y tradiciones autóctonas de cada zona; entre las significativas tenemos “palo encebado, gallo descabezado, carrera de ensacados, huevo y la cuchara entre otros”, las cuales son identificadas por sus festejos.

Rodeo montubio

Además de los amorfinos, otra de las tradiciones importantes de la comunidad montubia, son los rodeos montubios, que si bien es cierto, no son exclusivamente de nuestro País, pues hay otros que tienen esta práctica, en las comunidades ecuatorianas tienen su particular forma de presentación. (Torbay, 2017, pág. 738)

Esta fiesta se ejecuta cada 12 de octubre cada año en el que se rememora el Día de la Raza, pero actualmente se denomina día de la interculturalidad y la pluriculturalidad. Para esta fecha se reúne el pueblo montubio para realizar las diferentes habilidades sobre un caballo donde participan los vaqueros de las mejores haciendas del litoral ecuatoriano montando los mejores ejemplares, cada organización va acompañada de su hermosa reina; vestida de coloridos atuendos, dando un toque de distinción a la fiesta. Por costumbre se tiene que luego de presentar las representantes de cada asociación se elige la criolla bonita, señorita simpatía, señorita rodeo montubio.

Pelea de gallos

En conformidad con lo antes señalado, si la actividad lícita de crianza de aves de riña para su selección mediante el enfrentamiento a que su natural las predispone fuese considerada como un deporte tradicional, asimilable “al rodeo, las corridas de vaca, el movimiento de rienda y los deportes ecuestres”, para determinar la existencia

de una infracción, habría que estarse a lo dispuesto en los reglamentos respectivos. (Matus, 2011, pág. 3)

Se realizan casi todos los fines de semana durante todo el año, esta es una de las costumbres más arraigada dentro de los cantones montubios de la provincia de Los Ríos. Donde la euforia y algarabía de los apostadores y público es notoria; cabe mencionar que las apuestas van desde mínimas cantidades hasta patrimonios personales. Una tradición que hasta la actualidad se mantiene, desde aquí nace la famosa frase “palabra de gallero “, la tradición no solo es llevar al animal a participar, sino que consta desde la cría y entrenamiento del ave.

ETNOTURISMO

Es la actividad turística centrada en la cultura étnica vigente y pasada, que un grupo social diferenciado de la sociedad nacional expresa a través de sus manifestaciones cotidianas y festivas, materiales y espirituales, con arraigo y localización, preferentemente en un espacio rural. (Morales, 2014, pág. 153)

El etnoturismo, un desarrollo anhelado y de gran interés dentro de las culturas indígenas, enmarcadas por familias de los pueblos ancestrales con un valor histórico relevante guardando las riquezas costumbres y tradiciones promocionando el intercambio cultural del visitante con el visitado.

El etnoturismo es también conocido como turismo cultural o turismo de patrimonio cultural. (Morales, 2014, pág. 154)

Se caracteriza por fomentar e impulsar los servicios ecoturísticos como herramienta de preservación del patrimonio cultural y ambiental forjando el engrandecimiento comunitario. La base de este turismo es hacer que todos participen

responsablemente con el entorno y las políticas ambientales. El eje fundamental de este turismo es la motivación, observación y la apreciación del entorno.

Según (Largo, 2018, pág. 21) Puede estimular la interacción cultural y la reactivación, impulsar el empleo, aliviar la pobreza, frenar la migración rural, empoderar a las mujeres y los jóvenes, alentar la diversificación de productos y alimentar el sentimiento de orgullo entre los pueblos indígenas.

El etnoturismo está destinado a ser realizado en el dominio de los grupos indígenas o étnicos con el fin de valorar las actividades ambientales y culturales preservando la biodiversidad: interactuando conviviendo y experimentando tanto el visitante como el visitado. Las comunidades para su subsistencia trabajan en la elaboración de productos con materia prima que les brinda la madre tierra para el fortalecimiento del núcleo económico local.

Se realiza en territorios de los grupos étnicos con fines culturales, educativos y recreativos que permite conocer los valores culturales, forma de vida, manejo ambiental, costumbres de los grupos étnicos, así como aspectos de su historia. (Largo, 2018, pág. 21)

TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Con el propósito de obtener la información indispensable para establecer el nivel de conmoción que tienen la identidad cultural montubia como aporte al etnoturismo del cantón Vinces se aplicó lo siguiente.

MÉTODOS:

Exploratorio

Nos permitió obtener u mejor acercamiento al problema planteado, donde se pudo visualizar las pruebas necesarias en relación a esta tema investigado.

Deductivo

Ayudo a redactar la información de mayor relevancia de la cultura montubia y el etnoturismo y de esta manera poder comprender el valor que posee para la ciudadanía local.

Bibliográfica

Se recaudó información de diferentes fuentes para sustentar las características esenciales para formar un diagnóstico para el desarrollo turístico permitiendo el sustento de la investigación planteada.

De campo

Se realizó en el lugar indicado para determinar cuál es el aporte de la cultura montubia y el etnoturismo para la localidad y población en general.

Observación

Se estableció para determinar la situación de que o en qué manera influye la cultura montubia y el etnoturismo en la localidad vinceña ya que es una localidad muy visitada pero en tiempos de las “regatas”.

TÉCNICAS:

Encuesta

Fue aplicada de manera física a los diferentes pobladores del cantón Vinces, con la finalidad de conocer cuál es el impacto que genera la cultura montubia y el etnoturismo en la población.

Entrevista

Se aplicó con el afán de recaudar información veraz con los profesionales la población y las localidades montubias del sector.

INSTRUMENTO:

Cuestionario

Se realizó un cuestionario de 8 preguntas las mismas que nos sirvió para realizar la recolección de información necesaria sobre variables en el presente estudio de caso y poder registrar las respuestas de las personas encuestadas.

RESULTADOS OBTENIDOS

El 70% de las personas de esta localidad desconocen el valor étnico cultural que llevan impregnados en ellos, mediante la encuesta se pudo recolectar la información

necesaria para este trabajo investigativo arrojando un resultado no favorable para la localidad montubio: por distintos motivos, factores u otros argumentos las costumbres y tradiciones cultura montubia están desapareciendo: el etnoturismo llega como una luz entre las tinieblas para fomentar , incentivar la visita de los turistas y convivir con las comunidades .

El 80% de la juventud esta como turista en país extranjero conocen poco de cultura y nada de etnoturismo: ellos se vinculan más con la actualidad la tecnología el modernismo y todas las modas del momento.

El 90% de los comuneros hacen todo el esfuerzo por realizar un turismo que llame la atención del turista sin importar que este sea nacional o extranjero, adecuan sus instalaciones con el propósito de atraer la economía a sus hogares

El 60% de personas locales prefieren realizar otro tipo de turismo en otras localidades del país antes que visitar y disfrutar el potencial turístico que poseen.

El 90% de turistas prefieren otras localidades porque las vías están en mejor acceso, y brindan la seguridad para desplazarse con sus familias sin inconveniente alguno.

El marketing promocional y la falta de señalética hacen que la localidad solo sea visitada en épocas tradicionales desvinculando las comunidades donde tienen un potencial a ser expuesto a los visitantes.

La falta de recurso hace que estas limitaciones no puedan ser solucionadas en primera instancia. Uno de los muchos inconvenientes que se presentan para poder visitar a las comunidades y realizar turismo en ellas es la falta de transporte, los pocos

visitantes van en vehículo propio. El gobierno de turno trabaja en distintos proyectos que va a ser planteados a favor del etnoturismo y la cultura montubia y en un futuro se espera solucionar todas estas pequeñas falencias que acongojan al desarrollo comunitario de esta importante localidad del Ecuador.

SITUACIONES DETECTADAS (hallazgos)

En este estudio de caso se observó varias causas sobre el tema principal y el limitado conocimiento étnico cultural en Vinces, debido a que no se realiza o difunde programas de cultura.

Se determinó que en las comunidades del cantón existe una mínima organización por parte de los comuneros, debido a que no reciben asesoría técnica en temas de turismo, originando un desconocimiento de los beneficios que pueden brindar a los visitantes. La escasa información, marketing y señalética hace que los visitantes no lleguen a las comunidades originando un limitado desarrollo económico local desintegrando las familias.

Otra de las causas es el desinterés por innovar y crear proyectos aprovechando la tecnología para hacer conocer sus comunidades forma de vida gastronomía y los tipos de turismo que se puede realizar al visitar las localidades, motivo por el cual no llegan los turistas para disfrutar de la naturaleza

El cantón es visitado con frecuencia cuando se realizan otros eventos como son las regatas y las noches venecianas atrayendo la economía local con la llegada de los turistas con el fin de disfrutar de los beneficios que brinda el pueblo.

SOLUCIONES PLANTEADAS

- Capacitar a las comunidades para que contribuyan al desarrollo etnoturístico de la localidad y con ello poder tener una mayor visita turística
- Incentivar a las comunidades para que se asocien entre sí teniendo nuevas y mejores ideas para atraer a los turistas y mejorar la calidad de vida en sus familias.
- Impulsar talleres de innovación y atención al cliente para tener un mejor desempeño al momento de interactuar con un turista.
- Realizar talleres culturales para que la población conozca más sobre el tema del etnoturismo y cultura montubia
- Realizar talleres de primeros auxilios porque en caso de necesitar un turista le puedan brindar la atención básica hasta que llegue el especialista en el tema.
- Brindar seguros medicinales a las comunidades para que puedan ser atendidos en sus localidades sin tener que movilizarse de sus hogares.
- Las comunidades deben trabajar conjuntamente con las autoridades para plantear temas de turismo y tener mayor afluencia de los mismos.
- Aprovechar la gastronomía típica para ser expuesta a los visitantes ya que la localidad posee una gran variedad de platos para ser probados por los visitantes.
- Crear una oficina para promocionar los atractivos y comunidades que posee el cantón Vinces para que sea de mayor conocimiento en el ámbito nacional e internacional.
- Mejorar las vías de acceso para poder llegar sin inconveniente a las comunidades y de esta manera el viajero reduce el tiempo de llegada y cuida su vehículo.
- Promocionar los atractivos con el uso de la tecnología para que puedan ser visualizados por los turistas a nivel nacional e internacional.
- Crear una operadora de transporte para que recorra las rutas que conducen a las comunidades.
- Trabajar conjuntamente con la Policía Nacional para precautelar la seguridad e integridad de los turistas que visitan las comunidades.
- Crear hospedaje comunitario para que puedan pernoctar los visitantes.

CONCLUSIONES

Se concluye con este estudio de caso plasmado dentro de Vinces perteneciente a la Provincia de Los Ríos posee una riqueza ancestral pero que muchos de sus ciudadanos no reconocen del valor cultural que tienen, el etnoturismo y la cultura montubia forman aparte de esta importante localidad de la costa ecuatoriana. Cabe mencionar que por falta de actividades culturales el pueblo montubio va desapareciendo.

La transculturación juega un nivel cultural de gran elite, ya que muchos de los ciudadanos de esta localidad esconden su cultura por desconocimiento o en muchas ocasiones lo hacen por no ser discriminados ante la sociedad. El enorme potencial que posee la cultura montubia, los hace acreedores al ser reconocidos como patrimonio inmaterial del Ecuador, solo ellos pueden proteger conservar y divulgar los atractivos que poseen, proyectando las generaciones venideras continúen con las tradiciones que fluyen en ellos. La cultura montubia pasa por un declive drástico en cuanto a discriminación y el etnoturismo es casi un término desconocido para la sociedad vinceña.

Encontrarse con culturas opresoras que imponen una visión de la historia; trasmitiendo de forma general discriminando y excluyendo el respeto y la valoración cultural. Es satisfactorio saber que la Constitución del 2008 en sus diferentes artículos reconocen la pluriculturalidad que posee el Ecuador y el pueblo montubio donde hace referencia a salvaguardar las tradiciones como patrimonio de un pueblo casi extinguido, pero con la ayuda de las autoridades se está surgiendo de entre las cenizas.

La sustentación se ampara en información adquirida de varios autores de la propagación montubia relatando apropiadamente sus variables. Cabe recalcar que Ecuador es un país de diversidad en cuanto a cultural; debido a que posee una indefinida variedad de historias, tradición y remembranzas; para algunos solo es un pretérito, más para otros es una fortuna invaluable

Se aconseja al público en general despertar el interés de conocer y revelar sobre la cultura montubia que forma parte importante de la crónica de nuestro país la cual en nuestra actualidad se discrimina al montubio si saber su costumbres y tradiciones.

RECOMENDACIONES

Se convoca a las agrupaciones folclóricas y de teatros a aportación con su conocimiento en proyectos y experiencias vividas en cuanto al tema expresado; ya que con ello se busca recuperar el folklor montubio su vestimenta su baile su historia.

Se incentiva a los colectivos de las diferentes entidades educativas de los diferentes niveles educativos; a promover la investigación sobres las diversas culturas ecuatorianas, incluida la cultura montubia para adoctrinar en los alumnos.

Se invita al departamento de cultura del GAD Provincial del Cantón Vinces a laborar conjuntamente con las distintas agrupaciones folclóricas y culturales de la localidad para realizar programas culturales.

BIBLIOGRAFÍA

Gonzaga Andrea. (Diciembre de 2016). *La inclusión del pueblo montuvio en Ecuador a través de la democracia*. Obtenido de La inclusión del pueblo montuvio en Ecuador a través de la democracia:

https://eciperu.files.wordpress.com/2016/12/revistaeciperuvol13num2201612pp62_69sociologia_gonzaga.pdf

- Largo, J. C. (2018). *EFFECTOS SOCIO -CULTURALES DEL DESARROLLO DEL ETNOTURISMO EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS LOS YAGUAS ETNIA YAGUAY MOCAGUA DE ETNIATIKUNADE AMAZONAS,DESDE UNA MIRADA SOSTENIBLE*. Obtenido de EFFECTOS SOCIO -CULTURALES DEL DESARROLLO DEL ETNOTURISMO EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS LOS YAGUAS ETNIA YAGUAY MOCAGUA DE ETNIATIKUNADE AMAZONAS,DESDE UNA MIRADA SOSTENIBLE: https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1991/delgado_jenny_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morales, F. Z. (Junio de 2014). *ETNOTURISMO EN EL CANTON DE BUENOS AIRES, COSTA RICA. RETOS Y LECCIONES APRENDIDAS* . Obtenido de ETNOTURISMO EN EL CANTON DE BUENOS AIRES, COSTA RICA. RETOS Y LECCIONES APRENDIDAS : http://repositorio.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/11435/6_Zumbado.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruales, F. C. (2017). *LA CULTURA MONTUBIA, PATRIMONIO INMATERIAL DEL ECUADOR UNA OPORTUNIDAD PARA EL TURISMO CULTURAL*. Obtenido de LA CULTURA MONTUBIA, PATRIMONIO INMATERIAL DEL ECUADOR UNA OPORTUNIDAD PARA EL TURISMO CULTURAL: <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2097/1/Cultura%20Montubia.pdf>
- Salgado, A. D. (Septiembre de 2012). *LOS PROCESOS PSICOLINGÜÍSTICOS DE LA POESÍA POPULAR: EL CASO DE LOS AMORFINOS EN LA TRADICIÓN MONTUBIA MANABITA* ". Obtenido de LOS PROCESOS PSICOLINGÜÍSTICOS DE LA POESÍA POPULAR: EL CASO DE LOS AMORFINOS EN LA TRADICIÓN MONTUBIA MANABITA": <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8230/10.C04.001865.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Torres, H. (Noviembre de 2015). *ESTUDIO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO DE LA CULTURA MONTUVIA ECUATORIANA EN EL CANTÓN SALITRE*. Obtenido de ESTUDIO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN MUSEO DE LA CULTURA MONTUVIA ECUATORIANA EN EL CANTÓN SALITRE: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9085/1/Tesis%20Cultura%20Montubia-Tyron%20Torres%20-%20DEFINITIVO.pdf>
- UNEMI, R. C. (08 de Diciembre de 2012). | 57Rescate de la tradición oral del campesino montubio que habita el área rural del cantón Milagro para fortalecer la identidad de la juventud. | *57Rescate de la tradición oral del campesino montubio que habita el área rural del cantón Milagro para fortalecer la identidad de la juventud*, pág. 61.

ANEXOS

ENCUESTA

1. ¿Conoce usted a que se denomina etnoturismo?
Si () No () Tal vez ()

2. ¿Cree usted que la cultura montubia aporta al turismo del cantón Vinces?
Si () No () Tal vez ()

3. ¿Conoce usted la diferencia entre montubio y montuvio?
Si () No () Tal vez ()

4. ¿Considera usted que la visita de turistas a las comunidades montubias son de gran aporte al desarrollo turístico del cantón Vinces?
Si () No () Tal vez ()

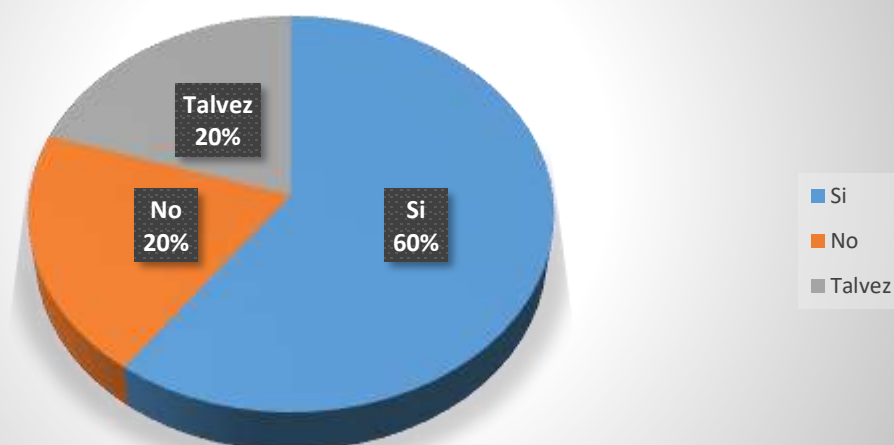
5. ¿Considera usted que las vías de acceso a las comunidades se encuentran en buen estado para la visita de los turista?
Si () No () Tal vez ()

6. ¿Considera usted que el servicio turístico que brindan las comunidades a los visitantes son de buena calidad?
Si () No () Tal vez ()

7. ¿Cree usted que las comunidades montubias aportan al desarrollo económico del Cantón Vinces?
Si () No () Tal vez ()

8. ¿Cree usted que las comunidades puedan brindar el servicio de hospedaje en sus localidades para que puedan pernoctar los turistas?
Si () No () Tal vez ()

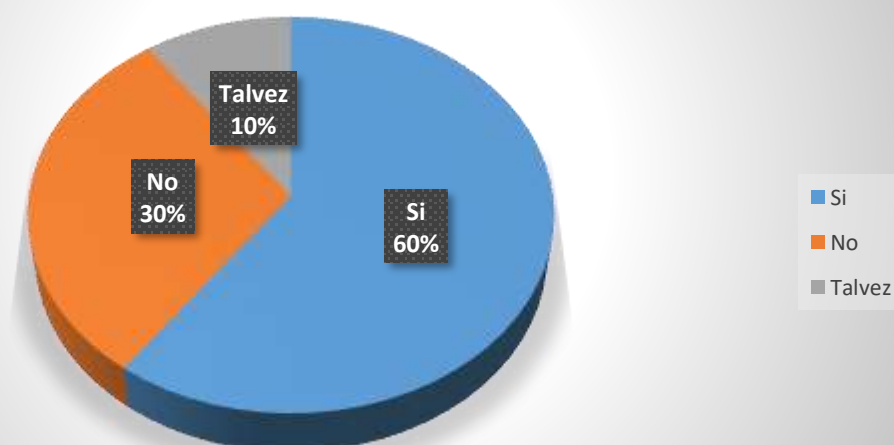
¿Conoce usted a que se denomina etnoturismo?



Análisis

En la encuesta realizada a la población vinceña nos arrojó como resultado el siguiente porcentaje, referente a la pregunta # 1.

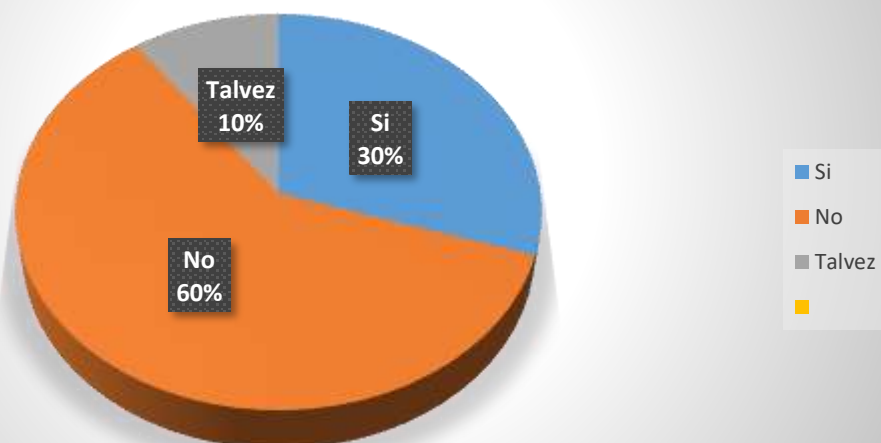
¿Cree usted que la cultura montubia aporta al turismo del cantón Vinges?



Análisis

En la encuesta realizada a la población vinceña nos arrojó como resultado el siguiente porcentaje, referente a la pregunta # 2.

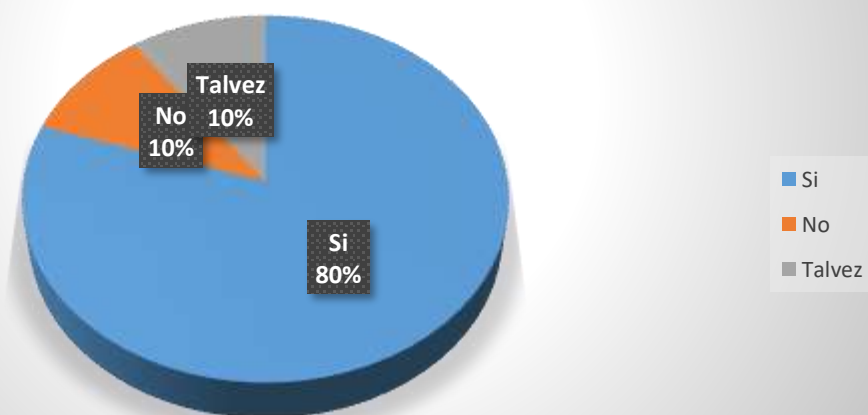
¿Conoce usted la diferencia entre montubio y montuvio?



Análisis

En la encuesta realizada a la población vinceña nos arrojó como resultado el siguiente porcentaje, referente a la pregunta # 3.

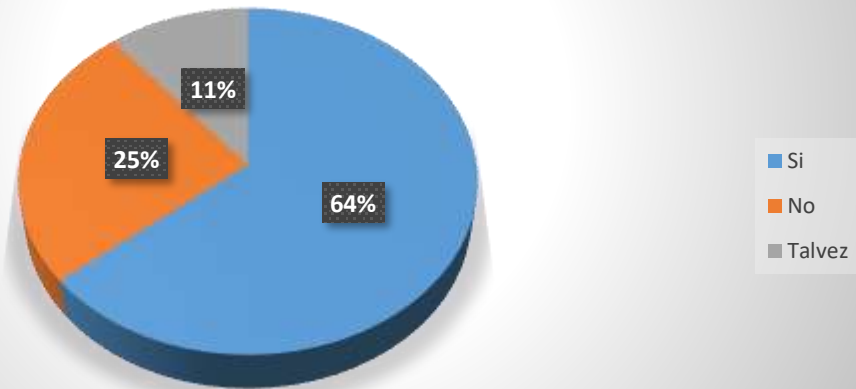
¿Considera usted que la visita de turistas a las comunidades montubias son de gran aporte al desarrollo turístico del cantón Vinces?



Análisis

En la encuesta realizada a la población vinceña nos arrojó como resultado el siguiente porcentaje, referente a la pregunta # 4.

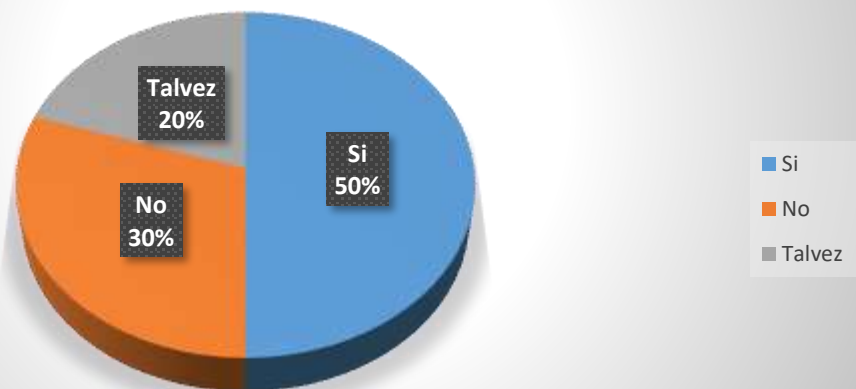
¿Considera usted que las vías de acceso a las comunidades se encuentran en buen estado para la visita de los turista?



Análisis

En la encuesta realizada a la población vinceña nos arrojó como resultado el siguiente porcentaje, referente a la pregunta # 5.

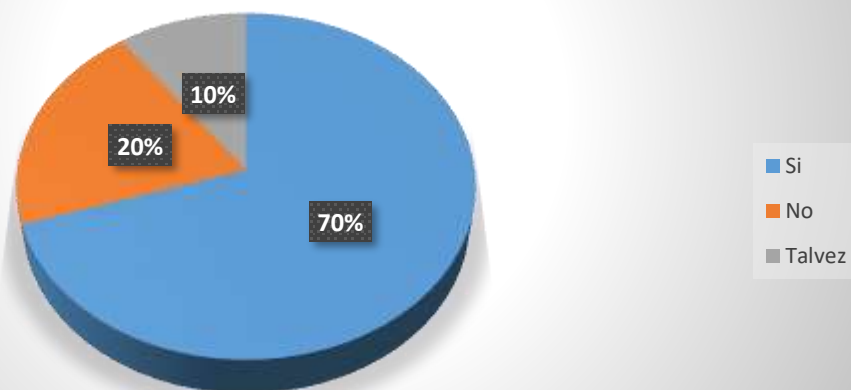
¿Considera usted que el servicio turístico que brindan las comunidades a los visitantes son de buena calidad?



Análisis

En la encuesta realizada a la población vinceña nos arrojó como resultado el siguiente porcentaje, referente a la pregunta # 6.

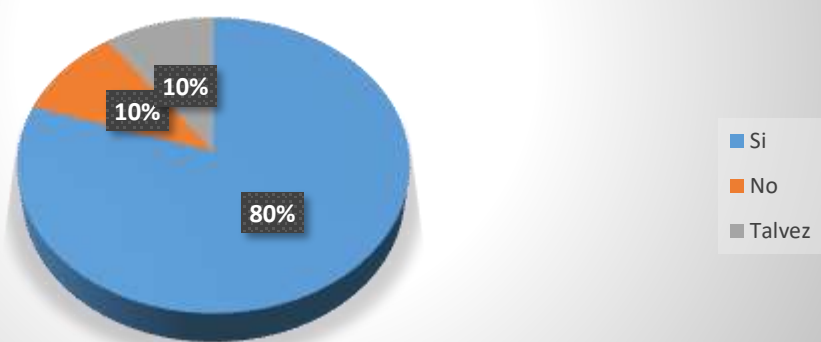
¿Cree usted que las comunidades montubias aportan al desarrollo económico del Cantón Vinces?



Análisis

En la encuesta realizada a la población vinceña nos arrojó como resultado el siguiente porcentaje, referente a la pregunta # 7.

¿Cree usted que las comunidades puedan brindar el servicio de hospedaje en sus localidades para que puedan pernoctar los turistas?



Análisis

En la encuesta realizada a la población vinceña nos arrojó como resultado el siguiente porcentaje, referente a la pregunta # 8.



ENTREVISTA

Hola amigo(a); me ayudaría llenando esta encuesta de entrevista con el objetivo de realizar mi estudio de caso "Identidad Cultural Montubia como aporte al Etnoturismo en el Cantón Vinces".

1. **¿Conoce usted a que se refiere el termino etnoturismo?**
.....
.....
2. **¿Cuál es el aporte cultural que brinda la Municipalidad a la ciudadanía?**
.....
.....
3. **¿Cuánto es el financiamiento que aporta al GAD referente al tema de cultura?**
.....
.....
4. **¿Realiza el GAD talleres participativos para promocionar la cultura montubia?**
.....
.....
5. **¿Considera usted que el Cantón Vinces posee cultura y tradición montubia?**
.....
.....
6. **¿Considera usted que la cultura montubia forma parte de la identidad cultural de Vinces?**
.....
.....
7. **¿Cree usted que Vinces es un Cantón netamente montubio?**
.....
.....





Entrevista realizada al licenciado Jacinto López jefe del departamento de cultura y funcionario del GAD Vines.