



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE
LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

USO DE LA HISTORIETA PARA MEJORAR EL HÁBITO
DE LA LECTURA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE
LOS ALUMNOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DE LA PARROQUIA SAN
JUAN

AUTORA:

GARCIA VILLAMAR MARIANA DEL CARMEN

TUTORA:

MSC. BLASCHKE GUILLEN GISELLA ELIZABETH

BABAHOYO -ECUADOR

2020

INTRODUCCION

La lectura es uno de los recursos muy importante en el aprendizaje de un estudiante. Esta le permitirá recopilar información para realizar de manera eficiente sus actividades académicas. Permite mejorar el desenvolvimiento personal y social de quien lo práctica, ya que desarrolla la imaginación, la inventiva, la sociabilidad; facilita la vida intrapersonal e interpersonal.

La Revista de Enseñanza CC.OO (2012), explica, que es esencial tener la habilidad de leer no solo en la vida educativa, sino, que también es fundamental para el desarrollo de la vida adulta. Viendo estas ventajas que la habilidad de lectura y su correcta comprensión permiten, no motivar su práctica es un error que se debe enmendar con urgencia.

En nuestro medio o entorno vemos que la carencia de la práctica de lectura es bastante álgida y preocupante, pues, los estudiantes, casi en su totalidad carecen de hábitos de lectura y por ende de la habilidad de comprender cualquier tipo de texto que se les presente.

Ahora, ¿en qué medida puede desfavorecer este fenómeno al aprendizaje y la comprensión de todo lo que nos rodea? Si bien es cierto que la tecnología actual ha favorecido el aprendizaje memorístico de los estudiantes en diferentes áreas, también se puede decir que ha adormecido la capacidad reflexiva, imaginativa, crítica y creativa de los mismos.

Esta carencia se evidencia profundamente al momento de la práctica de análisis, interpretación de una lectura; la redacción de textos y el desarrollo de su capacidad imaginativa. Podemos observar un escaso conocimiento de palabras, deficiente construcción de textos, sobre todo argumentativos; escasa o nula capacidad para la interpretación de textos; poca habilidad para relacionar o comparar la realidad del mundo del texto con la de su entorno real y tangible.

El problema ya mencionado se agudiza más aun, al constatar que no solo afecta la comprensión de textos, sino que, su falta o su carencia, dificulta el aprendizaje de otras

materias como las ciencias, filosofía y humanidades y por si fuera poco la interpretación de situaciones que se presenten en la vida diaria. La persona que no lee tendrá dificultades al momento de socializar, ya que será escaso de palabras e ideas, hecho que lo marginará en su vida diaria y profesional.

Entonces se puede decir que la falta de una cultura de lectura, discapacita al estudiante de todos los niveles en su labor de aprendizaje. Pues bien, sería redundante decir que la poca o nula práctica de la lectura a promovido el fracaso académico en todos sus niveles, pudiéndose retratar este en la falta de ciudadanos cultos y probos, profesionales eficientes; pero es de necesidad imperiosa repetirlo muchas veces para que haga eco en algún momento en nuestras autoridades, población y padres de familia, con la finalidad de revertir este problema educativo.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

USO DE LA HISTORIETA PARA MEJORAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DE LA PARROQUIA SAN JUAN

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1 Contexto internacional.

David Cañizares (2014); “El cómic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños del grado 5°-2 de la Institución Educativa Mercedario, de San Juan de Pasto”. (Tesis de licenciatura). Universidad de Nariño, en San Juan de Pasto – Colombia.

Propone como objetivo principal: crear una estrategia educativa a partir de los elementos de la historieta, para mejorar las técnicas para una mejor comprensión lectora en los estudiantes del grado 5° de la I.E.M. Mercedario. Los resultados obtenidos en este trabajo fue que de los 29 estudiantes a los cuales se les aplicó la lectura de comics, la tercera parte logro mejorar su comprensión de lectura. Una de las conclusiones a las que se llegó, fue que La historieta incentiva al niño en sus inicios como lector y creador de textos, ya que evidencia temas de interés para él; en otras palabras la historieta puede incentivar a que el estudiante esté inmerso en el universo de la fantasía y la imaginación, siendo el protagonista de lo que recree en su imaginario. (David Cañizares 2014).

Este trabajo de cañizares aporta un apoyo importante para el presente trabajo, ya que aunque el propósito del trabajo, en sí, sea mejorar la comprensión lectora, lo cual difiere del propósito directo a esta investigación, la coincidencia está en que el uso del comic o historieta permite el desarrollo del gusto por la lectura y obviamente su mejor comprensión.

Griño Nolla (2015); “Fomentar el hábito lector a través del Cómic”. (Tesis de Maestría). Universidad Internacional de Rioja, Barcelona España.

1.2.2 Contexto nacional.

El problema de la lectura en el país es grave y hasta ahora ningún gobierno se ha ocupado de él. La situación está cambiando un poco, pero por el lado de la iniciativa privada. En los colegios de clase media y alta los chicos están leyendo muchísimo.

La literatura infantil ecuatoriana va a entregar al país una generación formada de lectores que, lamentablemente, no está en los colegios públicos. El gran desarrollo que hemos alcanzado se debe a las editoriales, a las escuelas y a los escritores. Según las editoriales, se están vendiendo alrededor de 500 mil libros al año, lo cual nos da entre un millón de lectores al año, porque el niño no lee solo. Y lo que digo es

¿Qué van a hacer esos lectores cuando sean grandes? ¿Qué van a leer?

1.2.3 Contexto local.

En la actualidad, el buen hábito de leer libros está siendo desterrado por los avances tecnológicos, que cada vez están más al alcance de todos. Antes era normal ver a los niños y adultos con libros bajo el brazo, los sacaban en cualquier lugar y practicaban la lectura. Ahora normalmente suele verse a los adultos con sus computadoras portátiles, y a los niños con sus videojuegos también portátiles, que al igual que antes los sacan en cualquier lugar y hacen uso de ellos.

Algunos pedagogos ecuatorianos (2011), consideran que el ser humano tiene dos formas de aprender: una es viajando, y otra, leyendo. Mariana también habla sobre la poca importancia que se le está dando a la lectura, incluso en los planteles educativos, ya que la están remplazando con el Internet. Manifiesta también que el problema de la falta de lectura que se está dando en estos tiempos proviene de los docentes, que no se preparan y tampoco leen.

1.2.4. Contexto institucional.

Los alumnos de sexto año de Educación Básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan presentan problemas de lectura, lo que hace más relevante la importancia y necesidad de implementar metodologías que ayuden a la correcta lectura, pronunciación y comprensión de las palabras contenidas en los textos de intervención, ya que por la ausencia de las mismas se evidencia la carencia de avance en este ámbito.

Es evidente la carencia de la aplicación de estrategias por parte de los Docentes para desarrollar la lectura crítica, lo que dificulta a los estudiantes desarrollar el interés sobre el significado de los contextos, ocasionando que exista un alto índice de problemas de lectura en los alumnos de sexto año de Educación Básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan

El centro educativo como tal, no se preocupa en erradicar los problemas de lectura que existen a nivel general de la escuela, a pesar que es notorio las deficiencias de lectura, pronunciación, comprensión e interpretación de las palabras, textos y contextos que tienen los estudiantes; todo aquello afecta directamente en el desarrollo de la lectura crítica o por lo menos en su aplicación inicial para en un futuro establecer como cultura y regla general dicha aplicación.

La deficiente lectura crítica de los alumnos de sexto año de Educación Básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan de todos los centros educativos en general, afecta directamente en el rendimiento académico de los alumnos, sea esta incidencia negativa o positiva, ya que dependiendo del nivel desarrollado por cada uno de ellos, serán sus calificaciones o promedios alcanzados.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En la Escuela de Educación Básica 24 de Mayo de la Parroquia San Juan, Parroquia Isla de Bejucal, Cantón Baba, Provincia de los Ríos, es común observar como los hábitos por la lectura se van perdiendo, los estudiantes leen y luego de culminado un párrafo es difícil que expongan con sus palabras lo que el texto les induce, a pesar de esto los docentes rara vez aplican lecturas comprensivas, limitándose el desarrollo de habilidades tales como la creatividad y la imaginación, presentando un marcado desinterés por parte de los estudiantes.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los medios de comunicación son, hoy en día, más que un medio de información y de socialización. Como consecuencia del impulso actual que han tenido los medios, sobre todo a nivel tecnológico, y la presencia de una cultura de la imagen que caracteriza la mayoría de los mensajes, se puede vislumbrar un caudal de nuevas concepciones, nuevas formas de percibir, de ver y de pensar el mundo que rodea al hombre, de localizar la información, etc.

A partir de todos estos cambios, las sociedades se han visto en la necesidad de acoplarse a estas transformaciones. Las formas de comunicación utilizadas por el hombre van más allá del uso de la lengua hablada o escrita. El componente icónico, en cualquiera de sus manifestaciones, desempeña un importante papel en el proceso comunicativo.

La historieta es un medio de comunicación y una de las manifestaciones en donde el componente imagen encuentra gran expresión. El uso de este medio como transmisor de contenidos, de cualquier tipo, siempre ha sido efectivo, no sólo por los mensajes en sí mismos, los cuales son en la mayoría de los casos altamente atractivos para quienes lo consumen, sino también por las facilidades y las ventajas que supone su lectura, basado en las características intrínsecas del medio.

Estos elementos que caracterizan al cómic son de mucha utilidad para que se puedan transmitir informaciones de manera eficiente al receptor, no sólo a nivel de los mensajes

propuestos por los distintos emisores, sino también para que la persona que los lea obtenga un conocimiento y entendimiento desde el punto de vista morfológico.

1.4.1 Problema general

¿En qué medida la lectura de historietas mejora el hábito lector en el área de comunicación de los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan?

1.4.2. Sub problemas o derivados

- ¿Cuáles son las estrategias de lectura crítica que emplean los docentes en la enseñanza aprendizaje los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan?
- ¿Cuáles son las estrategias de lectura crítica que benefician las capacidades intelectuales y afectivas dentro de la enseñanza aprendizaje en los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan?
- ¿Cómo la recomendación de una guía didáctica de lectura crítica favorece en la enseñanza aprendizaje en los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan?

1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.

El actual proyecto investigativo de **USO DE LA HISTORIETA PARA MEJORAR EL HÁBITO DE LA LECTURA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 24 DE MAYO DE LA PARROQUIA SAN JUAN**, se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Delimitación espacial.- La investigación se la realizó en la Escuela de Educación

Delimitación temporal.- En el periodo lectivo 2019

Unidades de Información.- Recogiendo la información de padres de familia y docentes.

1.6.- JUSTIFICACIÓN

El presente estudio tiene considerable importancia, ya que responde a la imperiosa necesidad que tenemos los ecuatorianos de mejorar y solucionar las dificultades que existen en la práctica de la lectura y su consecuente comprensión, muy necesarios en la mejora del aprendizaje. Para dar el verdadero realce que merece este trabajo por su importancia lo justificaremos desde los siguientes puntos.

La investigación tiene una importancia primordialmente didáctica, puesto que tiene la orientación de alcanzar una propuesta estratégica para mejorar y potencializar los hábitos de lectura en los alumnos, con la orientación a mejorar significativamente el aprendizaje de todo tipo de conocimientos. La lectura potencializa la cultura del estudiante aspecto que es necesario en la práctica de las actividades didácticas, ya que permite tener un conocimiento anticipado de los temas que se desarrollan en la actividad pedagógica, facilita la comprensión de los temas en dichas actividades. De lo contrario dificultan y obstaculizan las actividades de enseñanza y aprendizaje.

El trabajo de investigación tiene importancia científica, puesto que plantea y analiza teorías científicas sobre la aplicación de actividades didácticas alternas para potenciar los hábitos de lectura y sus respectivas estrategias en los estudiantes del segundo grado de secundaria.

1.7 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1 Objetivo general

“Establecer en qué medida la lectura de historietas influye en el desarrollo del hábito lector en el área de comunicación de los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan”.

1.7.2 Objetivos específicos.

- Identificar las estrategias de lectura crítica que emplean los docentes en la enseñanza aprendizaje de los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan
- Analizar las estrategias de lectura crítica que benefician las capacidades intelectuales y afectivas dentro de la enseñanza aprendizaje de los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan
- Recomendar una guía didáctica de lectura crítica para fomentar en la enseñanza aprendizaje de los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan

CAPITULO II.- MARCO TEORICO REFERENCIAL.

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual

EL HÁBITO LECTOR Y LAS CAUSAS QUE PROPICIAN SU ABANDONO

Resulta fundamental reconocer que la lectura es un gran estímulo para la creatividad, la imaginación, la concentración, la inteligencia y la capacidad verbal de los niños. Es por esta razón que los libros deben estar presentes en el día a día del niño al igual que lo están sus juguetes, por lo tanto, estos deben estar a disposición de ellos de forma constante. Los libros son necesarios en nuestras vidas, son una puerta abierta que nos ayuda acceder al conocimiento y a la información.

Por otro lado, para crear el hábito a la lectura en los niños es fundamental la familia, ya que en ella se encuentra la gran responsabilidad de aportar ese tiempo necesario para fomentar la práctica lectora. A continuación exponemos algunas ideas para fomentar el hábito a la lectura tanto fuera como dentro del aula:

—Incluir la lectura en algún momento del día, por ejemplo, antes de acostarse es bueno que se lea algún cuento, que haya algún tipo de lectura que estimule al niño a adquirir una costumbre y que se vuelva una necesidad.

—La lectura como algo divertido. Esta debe ser entendida como un entretenimiento, por eso es importante introducir los libros en edades tempranas.

—Los libros deben estar al alcance de los niños. Los niños son curiosos por naturaleza por ello es primordial que puedan acceder a ellos cuando les apetezca, cuando lo anhelan.

—Hay que fomentar el hábito lector desde la familia porque a los niños les gusta imitar, y si nos ven con los libros en las manos lo más seguro que cojan esa costumbre.

—Los niños deben elegir aquellos libros que más les gusten. Es importante no obligarles a leer aquello que no quieren.

—Debemos disponer de un rincón, de un lugar especial para la lectura que aporte tranquilidad, paz y silencio.

—Es muy útil llevarlos a la biblioteca, para que conozcan el mundo de los libros, incluso podemos hacernos socios y así poder disponer de la gran variedad de libros de los que dispone la biblioteca, o incluso realizar alguna actividad diseñada por la propia biblioteca relacionados con la lectura y los libros.

—A la hora de premiar a los niños, deberíamos estimularlos con libros que les gusten a ellos, con diferentes temáticas.

En resumen, debemos facilitarles a los niños recursos, tiempo, experiencias y herramientas que les motiven hacia la lectura. Por lo tanto, sería muy importante, entre otras cosas, poder regalarles libros a los niños, leerles cuentos y mostrarles que nosotros también leemos y que nos gusta. Enseñarles a ver el mundo desde los ojos de los personajes de las historias de los libros.

Puede que el caso más preocupante radique en la juventud, para la cual coger un libro y leerlo está entre sus últimas prioridades y prefieren antes usar un *smartphone*, jugar a la *play-station* o navegar constantemente por las redes. A pesar de lo gratificante y lo fantástico de la lectura esta no engancha y la tecnología está siendo la principal culpable de que cada vez se lea menos.

Las consecuencias de todo ello, no solo es la pérdida por el gusto a la lectura, sino que el resultado de que cada vez se lea menos son claramente graves ya que origina otro tipo de problemas y para ello solo hace falta echar un vistazo a nuestra sociedad actual, está llena de jóvenes que no saben construir frases con cierto sentido, cometen muchas y constantes faltas de ortografía, su imaginación es escasa e incluso llega donde llega y el único libro que conocen es aquel libro de texto que tienen en la clase y que leen por obligación.

En el 2012 el Instituto Nacional de Estadística de España publicó que los libros que se editaron fueron 69.668 títulos, un 6,2% menos que el año anterior. Esta bajada se debe, entre otras muchas cosas, a que muchos niños y jóvenes están constantemente conectados a la red, y eso no les deja tiempo para disfrutar de otras actividades más placenteras como la lectura. El uso constante de internet, así como las herramientas asociadas, no suponen un peligro para el libro de texto, pero sí que pueden influir a la hora de elegir otro tipo de soportes de escritura como puede ser un *e-book*, un ordenador, etc.

¿QUÉ ES LEER?

Según el diccionario de la Real Academia Española, leer es poner la vista encima del lenguaje escrito y comprender lo que vemos. Otro concepto que encontramos es que también debemos comprender aquellos signos visuales, aquella cultura visual que nos aporta información, como puede ser un plano, etc.

Por otro lado, la lectura es el acto de leer cualquier cosa, de saber y comprender lo que se ha leído. Comprobamos, pues, que la importancia de estas definiciones radica en el acto de comprender lo que se lee, por lo que debemos trabajar por esa lectura comprensiva con capacidad de análisis y reflexión por parte de nuestros alumnos.

También sobre este mismo tema Barthes (1975) comenta que la lectura de todo lo que está escrito empieza con el estudio de las letras. Pero no solo podemos hacer lecturas de las cosas escritas también podemos realizar la lectura de imágenes, y también añade que una vez se ha alcanzado este nivel, la lectura es un mundo donde no se sabe donde termina, es algo que no tiene fin.

Además, Barthes (1975) cree en la necesidad de un sistema que nos oriente en la propia lectura e incluso se plantea dudas ante tal déficit. Este autor considera la lectura una práctica continuada para conseguir una comprensión, un entendimiento, tener unas ideas propias.

Autores más actuales como Solé (2002), nos dicen que leer no es una tarea fácil por lo que su procedimiento es difícil y requiere de una ayuda constante. Y sobre todo se debe tener en cuenta la relación que existe entre leer, comprender y aprender. Incluso esta autora añade que la lectura es una técnica que nos ayuda a interpretar el lenguaje escrito.

Asimismo, Solé destaca que en la lectura encontramos dos elementos fundamentales el lector y el texto. Por otra parte, resalta que cada lector interpreta y entiende el texto de forma diferente dependiendo de los objetivos que tenga marcados, así como de los conocimientos e intereses que posea. Por ello, no solo se debe tener en cuenta a cada lector, sus individualidades, sus conocimientos sino que también es importante tener presente la

variedad de textos de los que cada lector pueda necesitar.

Por lo tanto, es importante que el maestro elija adecuadamente los textos y libros que quiere que lean sus alumnos y por eso ha de tener en cuenta la edad del lector, así como sus intereses, sus prioridades y sus necesidades.

En el informe PISA, se clasifican los textos en función de unos criterios, en los cuales podemos diferenciar el texto continuo, discontinuo y mixto. También podemos encontrar otros criterios de clasificación del texto en función de la relación que tiene el contenido, la forma y su finalidad, además podríamos añadir más clasificaciones como el texto descriptivo, expositivo, narrativo, argumentativo y el texto instructivo.

En cuanto a los objetivos, cada lector tiene unos objetivos, por lo que enfocará e interpretará la lectura dependiendo de ellos, al igual que las estrategias que se utilizarán para la misma dependerán de esos objetivos. Por ello, los objetivos son clave a la hora de enseñar a leer y comprender un texto.

Por último, Girbes (2006) nos da unas cuantas pinceladas sobre los beneficios que nos aporta la lectura y subraya que:

Los estudios que se han hecho sobre la cuestión corroboran que los niños lectores ganan en agilidad mental, obtienen un mejor rendimiento académico, aumentan el bagaje cultural, por lo tanto, se acostumbra a sacar mejores notas. La lectura habitual de libros mejora el conocimiento y el uso no solo del vocabulario, sino también de las reglas ortográficas y gramaticales (p.16-17).

Para concluir este apartado, queremos destacar que para poder iniciarse en el mundo de la lectura es importante que el niño estudie el aprendizaje de los grafemas, ya que través de esta técnica el lector podrá comprender los textos e imágenes que se le planteen. Pero debemos tener en cuenta que la lectura es un proceso interminable, por lo que es necesario tener un apoyo constante hacia la misma. Cada niño interpreta los textos e imágenes de forma diferente con lo cual es importante conocer sus características individuales, así como los objetivos que se plantean hacia la propia lectura. También es importante tener en cuenta la clasificación de los textos dependiendo del contenido de los mismos.

Así pues, la lectura relacionada con el cómic nos aporta motivación extra ya que el niño antes de leer un texto observa las imágenes y también así hay un refuerzo y una recuperación que nos posibilita la graduación progresiva de los problemas lectores, en definitiva ayuda al niño a diferenciar entre el diálogo y la narración, lo que nos permite añadir que “el cómic es un primer paso hacia el libro” (Rollan & Sastre, 1986, p.118).

Para finalizar, cabe destacar que cuanto más lee un niño más rápidamente se desarrolla su cerebro, lo que provoca que procese la información de forma más eficiente. Para poner en práctica esta formación, a través de nuestro trabajo ofreceremos al alumno una serie de técnicas que nos permitirán introducirle de forma más activa en el mundo de la lectura.

CÓMO DEBE SER UN BUEN ANIMADOR A LA LECTURA

Como hemos comentado en el apartado anterior, la lectura para que sea eficaz y que perdure en el tiempo necesita de un refuerzo constante, por lo tanto es importante conocer la figura del animador a la lectura. Este debe ser formador, porque es la vía de unión entre el texto y el lector. Tiene que saber motivar a través de su trabajo, porque los lectores no surgen de la noche a la mañana, esto requiere de un proceso lento, largo y se debe de realizar de forma constante.

¿Qué cualidades debe tener un animador? Ante todo debe ser un buen lector, es un factor fundamental para crear buenos lectores. También es importante que sea buen conocedor de la literatura infantil, debe saber programar la lectura, crear un clima adecuado, agradable, que el niño se pueda sentir cómodo y debe conocer las diferentes técnicas que puede emplear con sus alumnos. Las actitudes y cualidades que debe tener todo animador a la lectura son: “paciencia, prudencia, constancia, confianza, rigor, creador de ambientes, planificación, creatividad, respeto, coherencia, modestia, sensibilidad, profesionalidad, psicología y persuasión” (Osoro, 2012).

El animador al igual que el lector se va formando poco a poco, al principio el animador no sabe por donde empezar, es un novato, no sabe qué tipo de libro elegir, la temática, la estrategia apropiada, etc., pero no por ello hay que desanimarse, debemos seguir adelante ya que nuestro objetivo principal es crear buenos lectores y fomentar ese hábito de lectura.

Claro está que la figura del animador varía en función del entorno donde se encuentre. Por ejemplo: en la biblioteca será el bibliotecario, en casa la familia o los padres y en la escuela es el maestro. El maestro, como una de las figuras principales de nuestro trabajo, será el enlace entre el libro y el lector dentro de las aulas. Es importante que el docente pueda automotivarse para transferir el entusiasmo y favorecer aquellas situaciones que a los niños les creen pasión por la lectura, por lo tanto, debe conocer diferentes estrategias y metodologías que ayuden a los niños en la experimentación con el proceso lector.

Para conseguir todo esto, el docente debe ser conocedor de la literatura infantil, promover la participación del alumno, ser imaginativo y creativo y , sobre todo, creer en lo que hace. Todo esto es fundamental para que el alumno se sienta atraído por los libros y es válido siempre y cuando todo lo que aporta el maestro se transforme en algo útil para la vida cotidiana del alumno.

LA COMPRENSIÓN LECTORA

El lenguaje cada vez es más valorado dentro de la sociedad actual, ya que ello no solo determina a la persona, sino que aparte permite y desarrolla las interacciones del ser humano y todo aquello que le rodea.

Debemos de tener claro que la lectura es el camino más eficaz que nos conduce hacia el conocimiento ya que nos permite volar por caminos en diferentes tiempos y espacios, así como conocer y entender las distintas sociedades y culturas. Precisamente en los niños, la lectura no solamente les divierte si no también les ayuda a incrementar su léxico, al igual que les ayuda a activar su imaginación y su interacción con los demás.

Solé (2002), nos dice que la comprensión lectora se alcanza cuando el propio lector mediante una serie de estrategias que ha adquirido durante su etapa lectora, extrae de un texto sus propias ideas y conclusiones. Por ello, leer es igual a pensar, lo que incluye razonar, crear, soñar, por tanto, se busca aprender a observar la sociedad desde un punto de vista más objetivo.

En este sentido:

El niño que no comprenda lo que lea, no sentirá gusto por la lectura. En cambio, el niño al que fascine leer porque comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos. (Aller, 1998).

Con todo ello, podemos afirmar que quien adquiere un temprano aprendizaje de la lectura tendrá una mejor comprensión lectora y, por el contrario, aquel niño que presente dificultades en la comprensión lectora será proclive a desarrollar problemas en otras áreas, ya sea en matemáticas, en lengua castellana, en una segunda lengua, etc.

Resumiendo, actualmente el no saber leer implica llevarnos a un rechazo social, político y económico e incluso a separarnos del entorno en el que se mueve la mayoría de la gente de la sociedad en la que formamos parte. Por consiguiente, es importante aprender a leer y comprender aquello que hemos leído para llegar a ser alguien en la sociedad en la que vivimos y este sea posiblemente el principal reto al que nos enfrentamos hoy en día.

ETAPAS LECTORAS

Tabla 1. Períodos lectores. Desarrollo evolutivo de la destreza lectora.

EDAD	0-2 años	3-6 años	7-18 años
ACTIVIDAD	-Conocimiento sensorial -Sensibilización	-Maduración -Aprendizaje	-Consolidación de la destreza lectora.
ÁMBITO	-Familia	-Familia -Escuela	-Escuela -Sujeto

Fuente: Universidad Internacional de la Rioja. Tema 1: Introducción a la literatura infantil (2014).

Tabla 2. Proyección de los períodos lectores en los niveles educativos.

EDAD	PERIODO LECTOR	ACTIVIDAD ESCOLAR	NIVEL EDUCATIVO

0-2 años	ensibilización	nivel experiencial	educación Infantil Primer Ciclo
3-5 años	aprendizaje	reparación madurativa aprendizaje	educación Infantil Segundo Ciclo
6-8 años	aprendizaje la comienzo de consolidación	continúa el aprendizaje. Comienza consolidación	educación Primaria Primer Ciclo
8-12 años	consolidación	consolidación	educación Primaria Segundo Tercer Ciclo
12-16 años	consolidación	funcionalidad	educación secundaria obligatoria
16-18 años	consolidación	perfeccionamiento	educación secundaria postobligatoria.

Fuente: Universidad Internacional de la Rioja. Tema 1: Introducción a la literatura infantil (2014).

Como podemos ver en la tabla anterior, de 0 a 2 años, en esta edad es importante que el libro forme parte de la vida del niño como algo familiar, como puede ser un juguete que pueda morder, en este período el niño aún no sabe leer, por lo que solo observa y escucha, pero es fundamental esa familiarización con el libro como objeto de entretenimiento y experimentación. En esta fase, la lectura se puede usar como una herramienta efectiva.

De 3 a 5 años, el niño es muy hablador y se interesa mucho por aprender, se aconseja a estas edades facilitarles libros que sean de su agrado. El niño empieza aprender las palabras, por lo que podemos comenzar también el acercamiento a la lectura.

De 6 a 8 años, los niños empiezan a ser un poco más autónomos e independientes e inician el aprendizaje de las palabras, por lo que se empieza en el estudio de la lectura y su comprensión. Se pasará de una lectura mecánica a una lectura comprensiva.

De 8 a 12 años, a estas edades ya hay una consolidación de las destrezas y habilidades, así como un afianzamiento de la lectura, y buscan aquellas historias que cuenten situaciones parecidas a las que viven ellos.

Es común pensar que el proceso de lectura así como el de escritura se debe trabajar solamente en los primeros cursos de Educación Primaria y que al finalizar esta etapa el niño tiene que haber adquirido dicho proceso, pero en realidad estos cursos son solo el inicio de un largo camino. Es importante mantener un trabajo sistematizado de la lectura a lo largo de toda la etapa escolar, que aunque se haya alcanzado la codificación al final del primer y segundo curso, quedan aún aspectos importantes de la lectura que deben seguir desarrollándose. En los cursos posteriores el niño pasará de “aprender a leer” a “leer para aprender”, así como otras funciones como la diversión, el disfrute, la comunicación, etc.

Lectura de Historietas

Paz C. y Pepinosa L. (2009); sostienen que la aplicación de la lecturas de historietas en el salón como una técnica didáctica, permite el uso de la historieta en el aula, como estrategia didáctica, facilita el progreso de las destrezas lingüísticas y comunicativas de los educandos en el proceso de adquisición de conocimientos en todas las áreas del saber y en el campo de las artes plásticas.

Es necesario entender e interiorizarlo, que la motivación a la lectura tiene un gran valor en el mundo intelectual y cultural de los niños y jóvenes estudiantes, ya que este les permite abrirse paso a nuevos mundos y a la creatividad.

Ochoa G. (2017) explica que la lectura ha tenido una gran importancia en la educación de las personas y sobre todo en la de los niños y jóvenes. Conseguir que los estudiantes descubran el gran valor que tiene la lectura es toda una tarea para educadores y los padres.

Es por eso la importancia de las historietas, ya que estas abren a los que lo leen a un

mundo de imaginación, esto motiva a adentrarse aún más a la práctica de la lectura, en consecuencia hace que la práctica de la lectura se dé por voluntad propia. Lo cual en este caso, sería el primer propósito; permitiendo reconocer en el estudiante que la lectura es parte importante de su desarrollo intelectual. De esta manera se debe reconocer que las historietas tienen un enorme poder para incentivar el hábito por la lectura.

Clasificación De Las Historietas

LA HISTORIETA O CÓMIC DE AVENTURAS Constituye uno de los géneros de acción más populares de la Historieta. Dado que "la aventura en su sentido más puro siempre ha estado presente en la historieta, en todas sus facetas y en todos sus géneros".

LA HISTORIETA O CÓMIC BÉLICO Desde principios de los años 40, muchas series de acción se dejaron imbuir del espíritu de la segunda Guerra Mundial, de tal forma que nuevos superhéroes estadounidenses como Capitán América y La Mujer Maravilla, ambos de 1941, presentaban nombres o uniformes relacionados con sus símbolos nacionales, además de enfrentarse a los enemigos del país. También en Japón surgieron historietas bélicas como Norakuro (1931-41) de Suihou Tagawa.

LA HISTORIETA CÓMICA O CÓMIC HUMORÍSTICO Constituye uno de los géneros historietísticos más importantes, de tal forma que es posible encontrar referencias donde se la oponga a la historieta de aventuras o seria, como uno de los dos grandes bloques en que puede dividirse el medio.

LA HISTORIETA O CÓMIC COSTUMBRISTA Tradicionalmente, se ha mezclado con el género cómico (así en tiras de prensa como Peanuts o Mafalda y en los tebeos de la Escuela Bruguera), aunque esto ya no suceda en obras más contemporáneas, como pueden ser las de Will Eisner o Carlos Gimenez, más vinculadas a la biografía y dirigidas a un lector adulto.

LA HISTORIETA O CÓMIC DEPORTIVO Durante la década de 1950, fue muy famosa en Chile la revista "Barrabases". En la revista Tintin, Jean Graton publica relatos breves inspirado en la vida real de diversos deportistas, recreando las historias de ficción del piloto y el mundo de las carreras de automóviles.

LA HISTORIETA O CÓMIC ERÓTICO O PORNOGRÁFICO Desaparecidas las barreras de la censura, ha gozado de un gran auge durante los últimos años, dada "la natural inclinación humana por los asuntos de la entrepierna" y la cualidades intrínsecas del medio, que permiten contar con unos protagonistas cuyo físico y capacidades sexuales pueden "rebasar ampliamente los límites de la realidad".

LA HISTORIETA O CÓMIC FANTÁSTICO Los cómics fantásticos y sus héroes, y concretamente los héroes de bárbara apariencia de los cómics de fantasía heroica, luchan y triunfan siempre sobre el Mal. Por mucho que sea acechado, el héroe se resiste a morir, regresando siempre a satisfacer las expectativas que pone en él el lector, su seguidor más fiel, y así da cumplida cuenta de las premisas del mito del eterno retorno.

LA HISTORIETA O CÓMIC DE CIENCIA FICCIÓN Constituye uno de los géneros más importantes en los que puede dividirse la producción historietística. Según Ricardo Aguilera y Lorenzo Díaz, éstas popularizaron el género y fijaron su imagen en la retina de millones de lectores. Antes que cualquier otro medio ofrecieron las escenas más acertadas de la navegación interestelar, de los alunizajes, de las bombas atómicas o de las sociedades hiperindustrializadas.

LA HISTORIETA O CÓMIC HISTÓRICO Es uno de los géneros en que puede dividirse la producción historietística, contando a su vez con subgéneros como la historieta bélica y del Oeste a los que se suele atribuir entidad propia. En este género entran además desde las historietas de egipcios, romanos o piratas a la historieta "folclórica".

LA HISTORIETA O CÓMIC POLICÍACO también denominada de serie negra o de crímenes Temáticas En un principio, abarcan la actividad criminal, y su investigación, lo que, cuando la censura no lo impide, permite al autor "explorar las partes menos decorosas de nuestra sociedad" En palabras de Ricardo Aguilera y Lorenzo Díaz lo que realmente hizo nacer al género, allá en los años veinte, sigue siendo lo mismo que lo hace popular hoy en día: La denuncia y representación de un entorno social corrupto.

LA HISTORIETA O CÓMIC ROMÁNTICO O SENTIMENTAL El tema principal es la relación y el amor romántico que surge y se desarrolla entre dos seres

humanos. Aunque pueden existir otras subtramas, estas deben girar en torno a los conflictos, desavenencias, aventuras y desventuras referentes al enamoramiento, la amistad y el amor.

LA HISTORIETA O CÓMIC DE TERROR U HORROR Su voluntad de provocar en el lector sensaciones de pavor, miedo, disgusto, repugnancia u horror. Sus argumentos frecuentemente desarrollan la súbita intrusión en un ámbito de normalidad de alguna fuerza, evento o personaje de naturaleza maligna, a menudo de origen criminal o sobrenatural.

Las historietas o comics

Florencia Ucha (2009) define la historieta como una narración que se da con viñetas o dibujos que pueden estar conformados por texto o no, los cuales se pueden encontrar en diarios y revistas.

Así mismo, Cecilia Bembibre (2010), indica que el comic se podría definir como un relato que se construye principalmente a base de imágenes o dibujos. Los cuales pueden contar también con textos que ocupan un menor espacio del cómic, el cual, también indica que no tiene un rol muy preponderante frente a las imágenes o dibujos.

A partir de estas definiciones, se puede concluir que las historietas o cómic son una secuencia de gráficos impresos en un papel, que narra una historia, aventura, etc. Aunque la imagen es preponderante, esta va reforzada para su mejor comprensión con textos en forma de descripción y diálogo (aunque estas no son extensas), también con onomatopeyas que lo hacen más atractivas para el lector.

La historieta o comic como recurso educativo

Guzmán L. (2011) afirma que la lectura de imágenes secuenciadas en la dinámica que generan las historietas, los guiones y viñetas; procuran un medio motivador que promueve el interés por las diferentes materias que poseen los planes educativos y, del mismo modo incentiva a los inexpertos y refuerza a aquellos que conocen el mundo de las historietas.

Las historias contadas mediante imágenes siempre van a resultar fascinante para el lector y sobre todo para el estudiante y por ende es un aliado importante en la actividad de aprendizaje.

Así también Guzmán L. (2011) explica que al combinarse la imagen con el lenguaje verbal, esta favorece el desarrollo de la persona en los distintos campos de su capacidad personal, en una convergencia interdisciplinar. Con las historietas, sus personajes; los estudiantes, se expresan mediante el lenguaje, con gestos, mímicas, se relacionan y se ubican en situaciones diferentes. Entonces la historieta favorece al desenvolvimiento de la persona con mucha confianza y naturalidad.

La historieta o comic en el aula debe tener como objetivo siempre la comprensión lectora desde distintos puntos que involucra esta. Desarrollar la creatividad y la crítica debe ser los objetivos a tallar con esta estrategia y por supuesto llevar al estudiante o al que los practique a construir el hábito lector que tanta falta hace en nuestro medio.

Por consiguiente la lectura de historietas o comic sería valiosa en las siguientes actividades:

En la enseñanza

El comic o las historietas combinan la imagen y la palabra escrita. Las imágenes siempre han sido las mediadoras en el proceso de la enseñanza, primero como un método empírico y luego como una estrategia. En ese entender no es atrevido afirmar que las historietas o comic pueden ser los grandes aliados y mediadores en esta tarea. Es menester recordar que la lectura de historietas o comic hicieron en el pasado un trabajo silencioso en la habilidad de la comprensión lectora y por lo tanto en la facilidad del aprendizaje.

En el aprendizaje

El aprendizaje es la capacidad humana de captar todo lo que nos rodea, analizarlas, interpretarlas y modificarlas; para esto contamos con diversos sentidos, los cuales usamos en este propósito innato. El tacto, el olfato, el oído, el gusto y por supuesto la vista son herramientas esenciales en la actividad del aprendizaje; el ser humano desde que nace se ve rodeado de muchas cosas y los va interiorizándolo por medio de la vista. En ese entender es preciso afirmar que las historietas juegan un papel importante en esta actividad, ya que

cuentan con imágenes y textos que en esa estrecha combinación son grandes aliados para dicho fin.

Las historietas y la biblioteca

Para potenciar el hábito lector mediante la lectura de historietas, también se debería potenciar las bibliotecas con este género literario. Esto daría una alternativa más atractiva de lectura en los niños y jóvenes estudiantes. Hay que tener en cuenta que para los jóvenes estudiantes y así también los adultos empezar una lectura es difícil por considerarlo tedioso y aburrido, ya que la mayoría no tiene arraigado el hábito de la lectura, en ese entender las historietas serían una alternativa más atractiva y de esta manera se paliaría la falta de este hábito en los adultos e ir motivando a los niños y jóvenes para que hagan de la lectura una práctica constante, tanto para el estudio o por mera diversión.

Jaime Correa (2010) indica que para que todas las personas (niños, adolescente, adultos) puedan desarrollar su derecho a la cultura con plenitud, las historietas deberían ser incluidas en los planes educativos; implementar las bibliotecas y el hogar con ellas

Como dice Correa las historietas deberían caber necesariamente en las bibliotecas escolares y municipales, preferentemente para joven lector que está en proceso de aprendizaje; ya que al ser, valga la redundancia las historietas textos construidos con imágenes coloridas, son más atractivas para este tipo de lector.

Jaime Correa (2010) que las historietas estimulan e incentivan a internarse en otras clases de literatura; motiva a los lectores, incentivan la creación e indica las historietas son una herramienta poderosa en la formación de la lectura.

Efectivamente este tipo de lectura abre el camino para que el futuro estudiante se convierta en un potencial lector de todo tipo de literatura y textos de otra índole; costumbre que se quiere recuperar en favor de nuestra alicaída educación.

Potencial de la historieta en el desarrollo de la comprensión lectora. Aparici Roberto (1989) manifiesta que la historieta es un medio educativo que constituye en la educación un gran acierto, porque cuentan con imágenes, los cuales siempre serán promueve el gusto por

la lectura en los estudiantes; ya que estas siempre serán seductoras a la vista de los niños, facilitando la comprensión temática.

A lo largo de nuestras vidas y por experiencia propia, se ha podido constatar, sin ninguna intención investigativa, que esta clase de textos a pesar de no haber tenido una finalidad más que recreativa que como uso académico, ha servido en el desarrollo del hábito lector de aquellos que lo practicaban y por ende ayudó a potenciar la comprensión de diversos textos.

En ese entender se debería apreciar a las historietas como unas aliadas potenciales a la hora de la lectura y su respectiva comprensión en favor del aprendizaje de los estudiantes.

Las historietas al ser historias, aventuras, hazañas, etc., contadas con imágenes alternadas por textos escritos permiten el desarrollo de la imaginación, punto de inicio creo yo, para la comparación, el análisis de realidades y el desarrollo de la inferencia y síntesis, aspectos muy importantes para toda comprensión y por qué no, para la comprensión lectora.

Las historietas y el hábito lector.

Es necesario entender e interiorizarlo, que la motivación a la lectura tiene un gran valor en el mundo intelectual y cultural de los niños y jóvenes estudiantes, ya que este les permite abrirse paso a nuevos mundos y a la creatividad.

Ochoa G. (2017) explica que la lectura ha tenido una gran importancia en la educación de las personas y sobre todo en la de los niños y jóvenes. Conseguir que los estudiantes descubran el gran valor que tiene la lectura es toda una tarea para educadores y los padres.

Es por eso la importancia de las historietas, ya que estas abren a los que lo leen a un mundo de imaginación, esto motiva a adentrarse aún más a la práctica de la lectura, en consecuencia hace que la práctica de la lectura se dé por voluntad propia. Lo cual en este caso, sería el primer propósito; permitiendo reconocer en el estudiante que la lectura es parte importante de su desarrollo intelectual. De esta manera se debe reconocer que las historietas tienen un enorme poder para incentivar el hábito por la lectura.

HÁBITO LECTOR

La lectura

La lectura que adquieren los estudiantes, tanto niños como adolescentes, es importante, pues les permite acceder a todo tipo de conocimientos dentro de la sociedad. Por tal motivo la educación debe permitir el ingreso de esta actividad con gran fluencia en el proceso de enseñanza y el aprendizaje.

“La lectura es una actividad a través de la cual los lectores construyen significados; en ella se combinan los conocimientos y las experiencias previas, la competencia lingüística, la información aportada por el texto y el contexto, y la forma como se relacionan con el texto. Es, por lo tanto, un proceso cognitivo, psicolingüístico y sociocultural” (Tapia, 2008, p. 37-38).

Importancia de la lectura

Es innegable que la lectura ha ayudado a abrir las puertas al conocimiento y ha permitido que el hombre moldee a su manera el mundo en el que vive.

La revista: Temas Para la Educación (2012) señala que se debe enseñar a los estudiantes el valor que tiene la lectura. Porque la lectura es muy importante en la vida diaria, ya que hay que leer con la finalidad de buscar todo tipo de información; como, un número telefónico, los precios de productos en supermercado, etc.; esto quiere decir que la lectura es necesaria en las actividades rutinarias de la vida diaria.

Es pues menester por estas razones que no debemos de dejar de practicar la lectura y a la vez impulsar a que los estudiantes desarrollen el placer de leer.

Objetivos de la lectura

Tener la capacidad comprender lo que se lee y poseer el hábito lector es algo más que tomarlo solo como una distracción; pues su importancia radica en garantizar una buena educación en las generaciones que en estos momentos están formándose dentro y fuera de las aulas.

Bajo esta premisa podemos mencionar algunos objetivos de la lectura a las que llegó Cueva Cáceres:

“La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales. Facilita la exposición del propio pensamiento, posibilita la capacidad de pensar y poseer un sentido crítico. Aumenta nuestro bagaje cultural; proporciona información, conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana”. (Cueva Cáceres, 2010, P. 11-12).

Así pues, vemos que la lectura no solo tiene un objetivo de recrear e informar, sino que amplía nuestros horizontes vivenciales, convirtiéndose en un vehículo de cultura, aprendizaje y de creatividad.

La lectura como herramienta de aprendizaje

La lectura debe ser incentivada desde los primeros años, con pasos secuenciales de acuerdo a la edad y al proceso de desarrollo cognitivo de un individuo. La lectura es una herramienta de incentivación al aprendizaje, ya que permite la evolución imaginativa y creativa del ser humano.

La lectura permite comprender el mundo desde distintas perspectivas, pues es la puerta a nuevos aprendizajes, ya que la lectura implica como diría Montoya Montufar, “desarrollar la capacidad para reconstruir el pensamiento del autor, adquirir destrezas intelectuales para responder con acierto a cualquier examen o evaluación, motivar una actitud analítica” (Montoya Montufar. 2008. P. 5)

El hábito lector

Para Salazar A. (s.f) concluye que el hábito lector es un proceso sistematizado y no natural, que nos conlleva a desarrollar esta actividad de la lectura por placer, que está sujeta a estimulaciones que contribuyen a satisfacer nuestros deseos de placer y entretenimiento.

La lectura se constituye como un hábito importante en la vida de un estudiante, de un profesional o de cualquier persona que lo practique. Pero

¿Cómo se consigue ese hábito? Es verdad no es una tarea sencilla, ya que requiere tiempo para crear esa costumbre; requiere que se inculque desde la familia, la escuela; se requiere que la lectura sea parte de su desarrollo, así como son los alimentos para el cuerpo, la lectura debe ser alimento del alma.

Laguna, Uchuya y Yopez (2012) afirman que la lectura es una herramienta importante, ya que promueve en las personas la creatividad y la imaginación y brinda acceso a la información y, claro está que si se comprende lo que se lee se adquiere el conocimiento; por lo tanto, no solo se trata de leer si no de interpretar lo que dice el texto.

Por experiencia propia y de aquellos que todavía practican la lectura sin un afán académico, sino más bien como un pasatiempo, se llega a la conclusión que el hábito lector no se enseña, sino más bien se contagia en el medio en el que vive. Entonces adquirir el hábito lector no debería ser una tarea tediosa, sino una costumbre adquirida por voluntad propia. Para lo cual si queremos formar este hábito en los niños y jóvenes estudiantes debemos practicarla también en todo momento y leer constantemente, abrir a los niños y jóvenes las puertas a este fascinante mundo que es la lectura.

¿Y cómo hacerlo? Crear estrategias desde las más sencillas, como leer con ellos diariamente por lo menos media hora o crear espacios en el hogar y por supuesto en la escuela. Esta última, con talleres de lectura, planes de lectura y otros que puedan permitir en el estudiante adquirir este hábito.

Los hábitos de lectura y la actividad del aprendizaje.

La revista Temas Para la Educación (2012) señala que leer es la vía que lleva al conocimiento, la libertad y que esta implica la actividad constante de la mente. Así también indica que practicar la lectura permite la creatividad, desarrolla la imaginación y por supuesto enriquece el repertorio lexicológico que debe poseer una persona, enriqueciendo su vocabulario y su expresión escrita y oral.

Por otro lado Riva Amelia (2009) conceptualiza el aprendizaje como el proceso por el cual se consigue transformar las destrezas, los conocimientos, valores, etc., el cual resulta del de la experiencia, la enseñanza, la constante observación y el razonamiento al cual nos lleva.

Como se puede observar en los dos conceptos mencionados el aprendizaje no está ajena a la costumbre de leer, ya que esta es parte importante en la actividad del aprendizaje; y la

lectura, ya sea inducida o voluntaria conllevara irrefutablemente al aprendizaje del tema que trate dicha lectura.

¿Cómo desarrollar el hábito por la lectura?

¿Cómo desarrollar el hábito por la lectura? Es una muy buena pregunta. Sobre todo en estos años que hemos visto mermar con mayor incidencia la práctica de la lectura, hasta el punto de tenerlo como un recuerdo. Y cabe señalar que aquellos que lo practican aun, sobrepasan los cuarenta años. Es decir que la lectura ha ido perdiendo terreno en el ámbito académico y con mayor razón en el ámbito social.

Álvarez D. (202) afirma que al niño solo se le enseña a leer, mas, no se le prepara para poseer el hábito de leer, predisposición muy importante para que su práctica sea duradera y, por supuesto mejore su capacidad de comprender el contenido del texto.

Es menester entonces, desarrollar estrategias y técnicas para poder invitar a los niños y jones estudiantes a sumergirse en este maravilloso mundo que es, el de la lectura. Invitar a la familia que se imbuya en la solución de este problema, ya que es la familia el primer eslabón de esta cadena que incentiva el gusto por esta actividad en una persona; implementar y capacitar a las instituciones educativas y los docentes, para que desde allí se refuerce con gran energía este gusto por la lectura. La técnica menos elaborada sería simplemente el de leer, leer y leer. Y que mejor en los niños y jóvenes si lo iniciamos en este mundo fascinante a través de las historietas o cómics.

La lectura en peligro de extinción

La lectura en peligro de extinción. Una frase realmente preocupante, sobre todo en los países donde la educación no ha tomado un rumbo estable, que les permita mirar adelante con la sana ambición de convertirse en una de los tantas naciones con una educación que les lleva a la excelencia, con profesionales bien formados en todas las áreas, que les permite estar desarrollados en ciencias y humanidades.

Según Jorge G. y Paredes M. (2015) el problema de la falta de lectura rebasa la escuela y el sistema educativo. Afirma que tiene que ver con toda la sociedad y que los valores ya

nos son los mismos de años atrás y, que los valores de una cultura y la escuela humanista son incompatibles con la sociedad posmoderna.

Si bien Jorge Paredes, identifica la falta de valores como una causa para la escasa cultura de la lectura; es también necesario añadir que en este mundo moderno la tecnología se ha metido por la ventana, sorprendiendo a los padres, tutores y docentes; los cuales no preveían el daño que podría causar este boom tecnológico y de fácil acceso en perjuicio de la ya escasa cultura de la lectura. Como consecuencias de este suceso tenemos, las dificultades en la actividad del aprendizaje.

Consecuencias de la falta del hábito lector

La falta de hábitos de lectura trae como consecuencias, aparte de la mala ortografía y la falta de habilidades en la comprensión de textos; una preocupante falta de cultura, escasa o nula capacidad para argumentar posiciones que uno tiene sobre algún tema y que decir del abandono total de la lectura literaria. Podría decirse que esto no es un problema, ya que se piensa que no tiene ninguna validez en la realidad inmediata; pero, la actividad del estudiante, del futuro líder, la creatividad y la imaginación son requisitos para mejorar una sociedad.

Por ende se debe entender la importancia de conocer la lectura en el ámbito educativo y social.

Salazar A. (s.f) indica que volviendo a conceptualizar la lectura, esta permite entender cuál sería la relevancia en el ámbito social y educativo y como permitiría reconocer el progreso de la capacidad intelectual de una persona, el desarrollo de sus habilidades capacidad intelectual, y como esta se pueda desarrollar aun antes de conocer el libro y su capacidad de leer.

Entendiendo a Salazar, se concluiría que solo hace falta encaminar al niño (a) por esta aventura, que de alguna ya viene con él; solo falta el estímulo concreto de todos los entes inmiscuidos en la educación de los estudiantes: familia, escuela.

2.1.2. Antecedentes de la Investigación

Gavilanes Gavilanes Alberto (2013), realizó la investigación del presente trabajo se lo realizó como respuesta a la preocupación por la falta de lectura crítica de los y las Estudiantes de los Décimos Grados “A” y “B” de Educación General Básica Superior del Colegio Nacional Experimental Ambato. En el transcurso de la recolección de información se ha logrado palpar con un alto grado de profundidad, la importancia que conlleva una lectura crítica y su influencia en el aprendizaje significativo.

La Lic. Carmen Baquerizo Matute (2013) realizó una tesis con el título sobre aplicación de lectura crítica en los procesos de enseñanza - aprendizaje para los estudiantes de segundo año especialización lengua y literatura. Los docentes enfrentan serios conflictos, con respecto al bajo nivel académico y cultural que tienen los estudiantes universitarios, esto se debe, al deficiente desarrollo de las habilidades en lectura crítica y el razonamiento lógico, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en los estudiantes. La lectura como técnica de enseñanza, es una herramienta clave para desarrollar habilidades en comprensión lectora, crítica reflexiva y su desarrollo en el medio en el que se desenvuelven. Los docentes no han formado una cultura lectora que los motive a desarrollar hábitos de lectura diaria, deben aplicar nuevas metodologías, técnicas y soluciones didácticas andragógicas basada en nuestras realidades socioculturales, para hacer de la lectura un hábito y un placer.

Los docentes de la Escuela de Educación Básica Latacunga del Recinto San Francisco, Parroquia Isla de Bejucal, enfrentan serios conflictos, con respecto al bajo nivel académico y cultural que tienen los estudiantes, esto se debe, al deficiente desarrollo de las habilidades en lectura crítica y el razonamiento lógico, en el proceso de enseñanza aprendizaje, en los estudiantes. La lectura como técnica de enseñanza, es una herramienta clave para desarrollar habilidades en comprensión lectora, crítica reflexiva y su desarrollo en el medio en el que se desenvuelven. Los docentes no han formado una cultura lectora que los motive a desarrollar hábitos de lectura diaria, deben aplicar nuevas metodologías, técnicas y soluciones didácticas andragógica basada en nuestras realidades socio- culturales, para hacer de la lectura un hábito y un placer.

2.2 HIPÓTESIS

2.2.1 Hipótesis general

“La lectura de historietas influye positivamente en el hábito lector en el área de comunicación de los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan”.

2.2.2 Subhipotesis o derivadas

- Las estrategias de lectura crítica y material de apoyo que emplean los docentes contribuirá en la enseñanza aprendizaje de los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan
- Las estrategias en la enseñanza aprendizaje benefician las capacidades intelectuales, afectivas y procedimentales que son la inteligencia, sentimientos o estados de ánimos y acciones de los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan
- Con la recomendación de una guía didáctica de lectura crítica se fomentará la enseñanza aprendizaje de los alumnos de sexto año de educación básica de la Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan

2.2.3 Variables.

Variable independiente

Lectura de historietas

Variable dependiente

Hábitos de lectura

CAPITULO III.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Según su modalidad

En cuanto al tipo de modalidad de desarrollo, el proyecto de investigación, de acuerdo a los manuales de procedimientos suministrados por la escuela de comunicación social de la universidad católica Andrés Bello, se inscribe dentro de la modalidad III, la cual corresponde a la de proyectos de producción. Esta modalidad consiste, según Aguirre (1992) "en la proposición de un plan operativo y factible para resolver un problema comunicacional, producir mensajes a través de un medio de difusión o capacitar usuarios" (Aguirre, 1992, p. 218).

Lo que se quiere lograr con el proyecto es dar a conocer las posibilidades que tiene un medio para transmitir contenidos de una manera efectiva.

En lo que a este punto se refiere, la investigación se clasifica como un estudio Transversal. En este tipo de investigación se recolectan datos en un momento y un tiempo único.

En cuanto a la finalidad del estudio, se basa en una investigación aplicada, pues se trata de buscar conocimientos con fines de aplicación inmediata a la realidad, para modificarla.

3.2. METODOLOGÍA

Enfoque

El enfoque de la investigación es cuali - cuantitativo, para entender de mejor manera se aprecian los siguientes significados:

Cualitativo

Denota a cada una de las circunstancias o caracteres, naturales o adquiridos que

distinguen a las personas o cosas, de esta forma es el modo de ser y de aprender de una persona

Cuantitativo

Perteneciente o relativo a la cantidad, siendo la propiedad de lo que es capaz de número y medida y puede ser mayor o menor que algo con que se compara.

En esta investigación es significativo apuntar a las cualidades de los estudiantes, cuáles son estas cualidades desarrolladas ya que estas son categorías del entendimiento, que hace posible el conocimiento de una realidad percibida. Y cuantitativo porque será tabulada la información para poder medir los objetivos planteados.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los tipos de investigación a emplearse son: descriptivas y explicativas.

Descriptivas, por cuanto a través de la información obtenida se va a clasificar elementos y estructuras para caracterizar una realidad y,

Explicativa, porque permite un análisis del fenómeno para su rectificación.

3.4. MÉTODOS Y TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Métodos y técnicas

- Encuesta feed-back: “Los resultados del análisis de datos, recogidos mediante encuesta a una población, vuelven al grupo de investigación para orientar su toma de decisiones y sus acciones. El feed-back hace puente entre la investigación y la acción”. “La clave se halla en la información a los grupos u organizaciones que desencadenará la modificación de sus comportamientos y opiniones”.
- Resolución de problemas con experimentación sobre el terreno
- El método de los sistemas flexibles

- Técnicas para escoger los datos: se puede optar por una gran variedad de métodos de investigación: grabaciones, diarios, entrevistas en grupos, análisis de contenidos

Serían las técnicas más cercanas al punto de vista hermenéutico-interpretativo que aquellas más positivistas.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Cuestionario para la encuesta: Es la técnica que a través de un cuestionario permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella.

Recursos de información.

- Consulta a expertos
- Visita a bibliotecas y librerías.
- Recopilación de material bibliográfico y documental
- Aplicación de instrumentos de investigación.
- Internet
- Video grabadoras - Filmadoras

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN:

La Escuela de Educación Básica 24 de Mayo está ubicado en la parroquia San Juan,

MUESTRA

La muestra seleccionada fueron los estudiantes del sexto año delimitada de la siguiente manera:

Hombres: 9

Mujeres: 9

Edades: entre los 9 y 12

Total estudiantes: 18

Resultados de los objetivos previstos en la investigación

Identificar el nivel de hábitos de lectura en el que se encuentran los estudiantes antes de aplicar la lectura de historietas.

TABLA N°1

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	1	5,6	5,6	5,6
A veces	16	88,9	88,9	94,4
Siempre	1	5,6	5,6	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes del sexto año de Educación Básica De La Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan

Gráfico N° 1

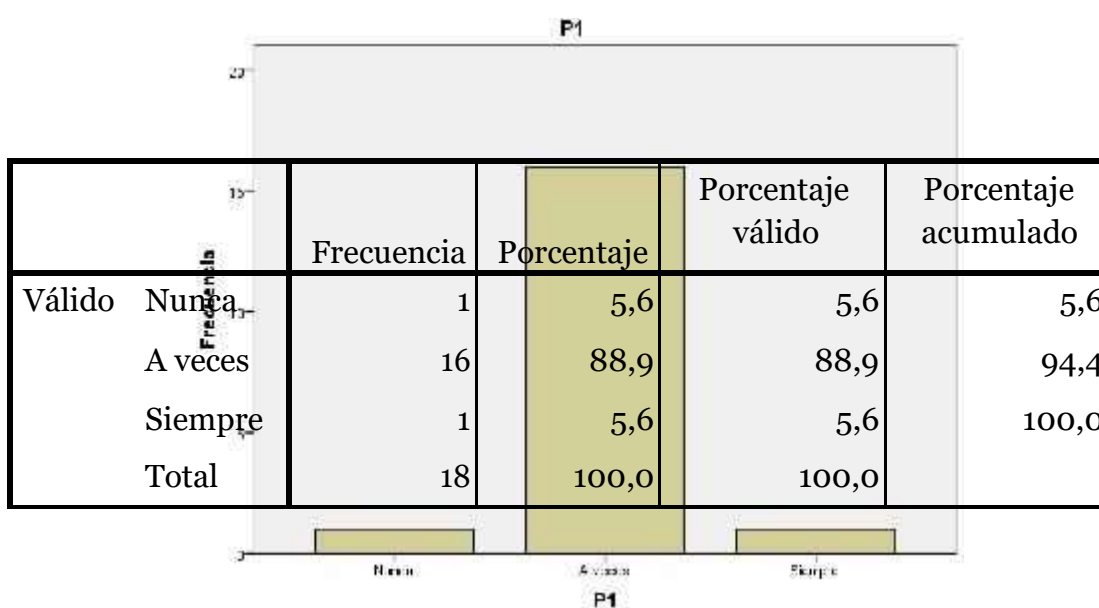
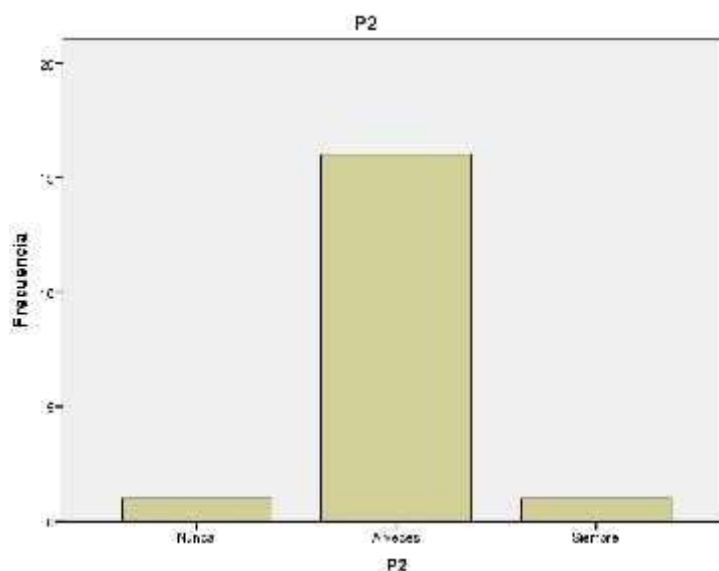


TABLA N°2

Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes del sexto año de Educación Básica De La Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan

Gráfico N° 2



Interpretación: Analizando la tabla N° 1 y N° 2 y los respectivos gráficos, se llega a la conclusión, a partir de los 18 estudiantes encuestados; que 16 estudiantes indica que solo a veces leen y que su hábito de leer es poco frecuente, lo cual hace un 88,9%; así mismo 1 estudiante no lee y no le gusta leer, haciendo el 5,6% y, solo 1 estudiante le gusta leer y lee con mucha frecuencia, haciendo este el 5,6%. Indica esta descripción, que el 94,5% de estudiantes de los escogidos como muestra para la investigación no tienen el hábito por la lectura.

Determinar en qué medida la lectura de historietas desarrolla el hábito de leer en los estudiantes.

TABLA N° 3 P1

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido A veces	4	22,2	22,2	22,2
do Siempre	14	77,8	77,8	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes del sexto año de Educación Básica De La Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan

Gráfico N° 3

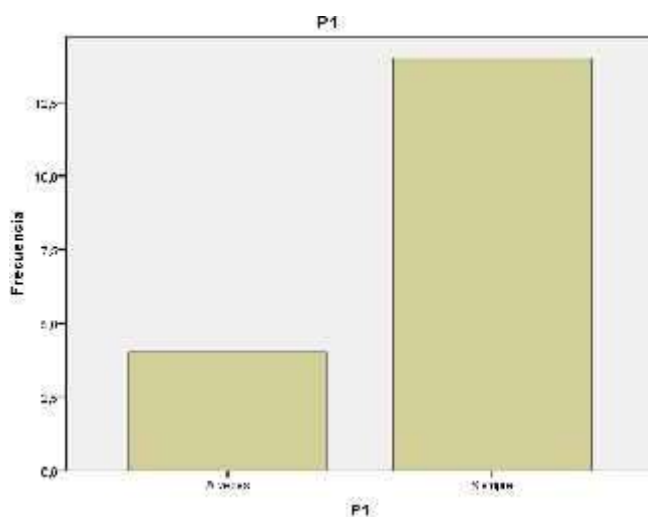
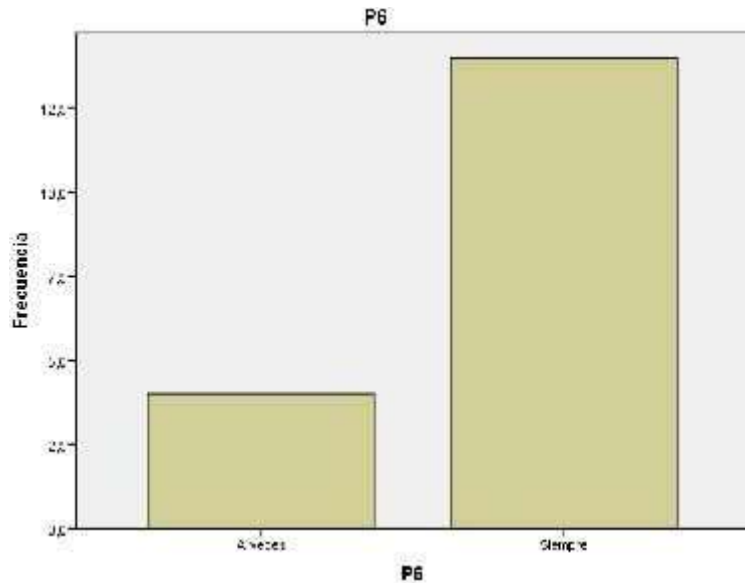


TABLA N° 4 P6

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido A veces	4	22,2	22,2	22,2
do Siempre	14	77,8	77,8	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes del 2° grado de secundaria de la I.E. Micaela Bastidas de Maranura.

Gráfico N° 4



Interpretación: Analizando las tablas N° 3 y N° 4 y los respectivos gráficos, se llega a la conclusión, a partir de los 18 estudiantes encuestados; que 14 estudiantes indican que la lectura de historietas desarrolló el gusto por la lectura y que aprovechan sus horas libres para practicarla, el cual hace un 77,8%; así mismo 4 estudiantes indican que leen con frecuencia relativa en sus horas libres, el cual hace el 22,2%. Permite esta descripción llegar a la conclusión de que la lectura de historietas ha permitido el progreso en el hábito de la lectura en un 77,8% y que el 22,2% restante se encuentra en camino a lograr el gusto por la lectura.

Comparar los resultados del pre test y post test con referencia al nivel de hábitos de lectura.

TABLA N° 5 PRE TEST

HÁBITO LECTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	5,6%
A veces	16	88,9%
Nunca	1	5,6%
Total	18	100%

Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes del sexto año de Educación Básica De La Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan

TABLA N° 6 POST TEST

HÁBITO LECTOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	77,8%
A veces	4	22,2%
Nunca	0	00
Total	18	100%

Fuente: Instrumento aplicado a los estudiantes del sexto año de Educación Básica De La Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan

Interpretación: se puede observar que en el **Pre test**, solo un 5,6% de los estudiantes encuestados indica que tienen el buen hábito por la lectura, mientras que un 88,9% solo lo realiza en ocasiones y un 5,6% no lee por ningún motivo; sin embargo, en el **Post test**, luego de aplicado la lectura de historietas, un 77,8% de estudiantes indicaron que si les gusta la lectura y que lo realizan con mucha regularidad y un 22,2% lo realizan en ocasiones.

DISCUSIÓN

El presente trabajo investigación tuvo como finalidad determinar como “La lectura de historietas pueden incentivar el hábito lector en los estudiantes del sexto año de Educación Básica De La Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan

Se tomó como muestra del estudio a 18 educandos, estos de una sección, a quienes se les aplicó una encuesta de entrada o pre test en la que se pudo comprobar que el nivel de hábito por la lectura fue baja, con 1 estudiante que en porcentajes seria solo el 5,6%; sin embargo,

luego de desarrollar las lecciones de aprendizaje con lectura de historietas se les aplicó un post test, donde se comprobó que este tipo de lectura amplió a 14 estudiantes, que tienen el hábito por la lectura, siendo esto en porcentajes un 77,8% de los encuestados.

Con referencia a la hipótesis, los resultados alcanzados en la tabla de correlación de Spearman muestran que existe una correlación significativa entre las variables: independiente Lectura de historietas y la variable dependiente Hábito lector; donde el análisis de correlación de Spearman es igual a 0,728 y; de acuerdo a los resultados, el valor Significativo bilateral 0,001 es menor que 0,05 el cual permite refutar la hipótesis nula. Por lo tanto es menester concluir que la lectura de historietas permite desarrollar en los estudiantes el hábito lector. Esto se puede corroborar con Ramírez Olano (2014); quien llegó a la conclusión: de que la lectura de historietas optimizó el gusto por la práctica de lectura en los estudiantes que él sometió a su respectivo experimento de estudio. Es pues necesario indicar que dicho objetivo de estudio coincide con el realizado en los estudiantes de sexto año de Educación Básica De La Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan

Los positivos resultados alcanzados en el presente estudio se debe a la gran aceptación de las historietas en el proceso de las sesiones que involucran la práctica de la lectura; esto concuerda con Cañizares (2014), quien manifiesta que: los niños requieren de técnicas que sean agradables y que de esta manera los lleve al disfrute de la lectura, es por lo tanto que las historietas se conviertan para mejorar el proceso de la comprensión lectora.

Las historietas promueven en los estudiantes el gusto por la lectura, porque estas integran temas de interés afines a la edad en la que se encuentran. Es preciso entonces entender que las historietas lleven al joven estudiante a estar inmerso en un universo de imaginación ilimitada, convirtiéndose él en el protagonista de la historia que lee; y por supuesto convertirse este en una vía que lleve a la correcta comprensión de textos.

CONCLUSIONES

Se demostró que la lectura de historietas incentiva el desarrollo del hábito lector en los estudiantes del sexto año de Educación Básica De La Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan

Se evidenció, al aplicar el pre test (encuesta) en los estudiantes tomados como muestra al inicio de la investigación, que en un 94.5% no tienen hábitos de lectura, evidenciándose esto también en su pobre desenvolvimiento académico y, solo el 5,5% que en la muestra es 1 estudiante practica la lectura por libre elección.

Luego de aplicar las sesiones con la lectura de historietas se pudo comprobar mediante el post test (encuesta), que este problema de la falta de hábitos de lectura se pudo superar, obteniendo un 77,8% de estudiantes que indican que les gusta leer y el 22,2% restante ahora lee con regularidad.

En la comparación de resultados del pre test y post test aplicados a los estudiantes, se pudo observar que hay un incremento significativo en el desarrollo del hábito lector. En el pre test el gusto por la lectura lo tenían solo un 5,5% y luego de la práctica de la lectura de historietas obtenemos que un 77,8% tienen el gusto por la lectura; como se puede ver dicha práctica se incrementó en un 72,3%, lo cual indica que la lectura de historietas si incentiva el desarrollo del hábito lector.

Partiendo de que la historieta es una herramienta motivadora para despertar el interés por la lectura, los estudiantes mostraron gran aceptación de esta, haciéndola parte no solo del proceso lector sino adaptándola también a su cotidianidad y contexto, dado que se parte del hecho que toda persona tiene un supuesto basado en la experiencia o unos preconceptos lo cual permite que le estudiante involucre la historieta con su realidad y por ende construya un nuevo conocimiento.

A través de la historieta se observó que esta estrategia didáctica realmente ayuda a motivar a los estudiantes hacia la lectura, no solo como herramienta distractora sino que esta se convierte en un recurso de gran importancia en el desarrollo y construcción de conocimiento dentro y fuera del aula, puesto que tiene mayor complejidad en el momento de hacer una lectura analítica y crítica con relación a otros tipos de textos.

Con el desarrollo de las actividades que los estudiantes realizaron en el transcurso de la práctica y durante el trabajo en clase con los estudiantes del sexto año de Educación Básica De La Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan se vio reflejado el progreso de la

creatividad e innovación para la creación de las historietas puesto que se involucraron aspectos como los son: la motricidad, la imaginación, la creatividad entre otros.

En la aplicación de esta propuesta observamos que la mayoría de los estudiantes mejoraron sus niveles de comprensión de textos narrativos realizando conexiones entre los eventos pasados, presentes y futuros estableciendo relaciones lineales de espacio tiempo comprendiendo el texto como un todo a partir del lenguaje verbo icónico que además de desarrollar una comprensión de textos, desarrolló la comprensión de imágenes en un contexto narrativo.

Cabe resaltar que los estudiantes utilizan la historieta como una herramienta de comprensión, esto se vio reflejado en uno de los talleres de la propuesta pedagógica en donde los estudiantes realizaron una historieta a partir de un texto narrativo elegido de manera autónoma demostrando que con ayuda de la historieta nos solo se incentiva a la lectura sino a una lectura más compleja que implica un proceso de síntesis para poder transformar el texto en historieta.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a la dirección, administración y plana docente de la Institución Educativa implementar el plan lector de los primeros grado de educación secundaria con historietas, ya que la dicotomía texto e imagen permite desarrollar con más eficiencia la práctica de la lectura.

Se sugiere a los docentes del área de comunicación incidir con mayor frecuencia en la lectura de historietas alternando con aquellas que no posean imágenes.

Implementar la biblioteca con historietas a las que puedan acceder todos los estudiantes sin excepción y que esta cuente con un espacio para la lectura recreativa.

Recomendar a los docentes de todas las áreas utilizar las historietas como herramienta para mejorar la comprensión de los temas que se desarrollan.

CAPÍTULO IV.-PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. ALTERNATIVA OBTENIDA.

La lectura es uno de los pilares básicos para facilitar el aprendizaje en los estudiantes, por tal motivo las instituciones educativas deben centrar sus planes y programas desde los niveles inferiores en este cometido. Es notoria la carencia de un hábito lector en los estudiantes y esto se debe a la metodología errónea que se ha estado utilizando en la enseñanza de la lectura, una alternativa que se propone es facilitar que los estudiantes lean los libros que a ellos les interese, lo cual constituirá una herramienta ideal para iniciar a la infancia en un mundo mágico, infinito y enriquecedor, el de los libros.

Utilizar los cuentos como estrategia metodológica para mejorar y motivar la lectura en los estudiantes es de suma importancia. A leer cuentos los estudiantes: aumentan su creatividad, fomentan su cultura en valores ya que la mayoría de cuentos suelen tener incluidas enseñanzas que le servirán al niño para poder educarse como persona, mejoran su ortografía ya que gracias a la lectura, los niños pueden fijarse cómo se escriben las distintas palabras que hay a lo largo de las páginas, desarrollan habilidades de lenguaje, es decir, la capacidad de escuchar y prestar atención, además mediante la lectura de cuentos se fomenta el desarrollo creativo el cual permite a los niños expresar emociones y sentimientos al identificarse con los personajes de la historia y es un excelente recurso para inculcar el amor por la lectura desde los primeros años.

4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.

El presente trabajo tiene como objetivo despertar el interés por la lectura en los niños ya que como se pudo detectar en la encuesta realizada a docentes y estudiantes el nivel lector en los estudiantes de quinto año es sumamente bajo. Las actividades están orientadas a formar lectores autónomos que amen la lectura y dejar en el olvido el hecho de que esta suponga una obligación para los estudiantes.

Los actores principales serán los estudiantes, estos serán los que propicien su propio cambio, sin dejar a un lado la participación de sus familiares, sus docentes, compañeros de grados superiores y demás miembros de la comunidad educativa, quienes actuarán como guías en el proceso de descubrir el placer por la lectura.

4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA.

- Diagnosticar el nivel de lectura que poseen los estudiantes antes de la aplicación de un plan de acción pedagógico.
- Analizar los antecedentes que caracterizan la situación del problema en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en los estudiantes.
- Elaborar un plan de acción pedagógico utilizando cuentos como estrategia metodológica que permitirá un mejor desarrollo y fortalecimiento de la lectura en los estudiantes.

4.1.3.1. ANTECEDENTES.

Con la finalización de la investigación se pudo comprobar la problemática que afecta a los estudiantes de sexto año de Educación Básica De La Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan, que es la carencia de hábitos lectores y esto es debido a que los estudiantes proceden de un entorno sociocultural bajo, donde no existe una cultura lectora en el seno de la familia. Otro factor de incidencia es el hecho de que los docentes de los grados inferiores no han aplicado las estrategias necesarias para despertar el interés y placer por la lectura en sus estudiantes dando como resultado niños desmotivados hacia la actividad lectora. Esto es común en algunos establecimientos educativos del país, sobre esta premisa (Castro M. F., 2015) en su investigación sobre “Los cuentos infantiles y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje” menciona que:

Es muy común encontrarse a alumnos que, desde los cursos inferiores de la Educación Primaria, entienden la asignatura de conocimiento del medio como algo teórico que solo se puede aprobar a partir de la memorización. Es obvio que esta creencia no beneficia, en absoluto, al aprendizaje, pues un niño que tiene esa mentalidad ya no se va a enfrentar a la asignatura de la misma manera que otro que la considera una asignatura agradable y

entretenida, ya que tanto su atención como su motivación disminuyen. Por este motivo, se considera muy importante crear y estudiar nuevos recursos, nuevos apoyos que hagan el día a día escolar más interesante a los niños, y entre ellos se encuentran los cuentos. (pág. 9).

El resultado de no utilizar estrategias metodológicas adecuadas para enseñar la lectura es que la mayoría de los estudiantes no tienen un hábito lector adecuado y no sienten un amor por la lectura, con todas las consecuencias que esto supone para su futuro.

4.1.3.2. JUSTIFICACIÓN.

Esta propuesta tiene su justificación en la necesidad de implementar estrategias metodológicas adecuadas para el mejoramiento de la lectura en los estudiantes. Son varios los factores que inciden en la adquisición de las habilidades lectoras en los escolares, al respecto (Gargallo, 2013) señala que:

El entorno juega un papel principal en el proceso de alfabetización y es todavía más decisivo en el proceso de crear un hábito lector. El entorno sociocultural donde los niños/as crecen es un factor determinante para convertirse en un buen lector. Para un niño/a es necesario tener acceso a los libros, pero también es decisiva la interacción con las personas, compartir experiencias, reproducir modelos de conducta. Es decir, para un niño la lectura también es un proceso social. Por ello, cuando un niño vive en un ambiente lector, donde hay libros y además gente que los lee, juega con una enorme ventaja en su desarrollo como lector y consecuentemente en su desarrollo integral como persona. Para crear un hábito lector se necesitan libros y usuarios de éstos. Los niños y niñas que no cuentan con estos dos factores solo acceden a la lectura esporádicamente o en la escuela, y se encuentran en una clara desventaja. (pág. 9).

Como señala Gargallo, el entorno juega un papel decisivo a la hora de la adquisición de adecuados hábitos lectores en los niños. La realidad a la que se enfrentan los estudiantes de sexto año de Educación Básica De La Escuela 24 de Mayo de la Parroquia San Juan es que no tienen el apoyo necesario para adentrarse en el fantástico mundo de la lectura, el hecho de que los estudiantes estén en un quinto año de EGB y que aun presenten problemas en la lectura es preocupante.

El objetivo principal de esta propuesta es el de conseguir la mejora de la lectura en los estudiantes, esto se logrará si el maestro utiliza metodologías oportunas e idóneas para llevar a cabo dicha finalidad. La elaboración de este instructivo de actividades le otorgará al docente un gran apoyo al momento de impartir sus clases, para de esta manera terminar con la enseñanza mecánica de la lectura que hasta el momento se había estado realizando, dando paso a actividades donde el alumno sea el protagonista, que motiven la lectura y creen un hábito lector.

4.2. OBJETIVOS.

4.2.1. GENERALES.

Proporcionar a los docentes una alternativa metodológica, que fomente el hábito lector y facilite el mejoramiento de la lectura en los estudiantes.

4.2.2. ESPECÍFICOS.

- Elaborar acciones didácticas que fortalezcan el hábito lector en los estudiantes.
- Hacer protagonista del aprendizaje al propio estudiante.
- Demostrar la importancia que adquiere la colaboración de la familia en el desarrollo del hábito lector del niño.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

4.3.1. TÍTULO.

Guía de estrategias didácticas para fomentar el hábito lector y facilitar el mejoramiento de la lectura en los estudiantes.

4.3.2. COMPONENTES.

Actividades didácticas para fomentar el hábito lector.

- 10 minutos de lectura
- Cromocuentos
- El cuento de la Sirenita.
- Padrinos de Lectura
- El Mago del Cuento
- Dramatizaciones de las lecturas
- Nuestro cuento.
- Los familiares nos cuentan un cuento.

Nombre.	10 minutos de lectura
Justificación	Esta actividad está dirigida a familiarizarse con los cuentos y con la lectura. Este es un primer paso necesario para una posterior evolución a convertirse en lectores más maduros. Al tratarse de una actividad diaria, entra a formar parte de su rutina, con lo cual interiorizan la lectura como parte de su día a día y les ayuda a desarrollarse como lectores autónomos. El hecho de que se realice a primera hora, en silencio y de que se trate de una lectura libre, convierte este tiempo en un momento íntimo y de placer.
Diseño	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza en la primera hora de clases. - Tiene una duración de unos diez minutos, el tiempo es flexible. - Se realiza en silencio y de forma individual. - Se utilizarán cuentos de su elección.
Desarrollo	Tras dejar las cosas en su sitio, los estudiantes cogen un cuento de su preferencia y empiezan a leer.
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> - Al inicio muchos de ellos solo ojeaban los libros y se cansaban enseguida, pero poco a poco iban leyendo más, hasta que, incluso, pedían más tiempo de lectura. - Esta actividad ha permitido mejorar considerablemente la lectura, hacer de la lectura una actividad cotidiana y agradable. - Este cambio, sencillo pero fundamental, ha permitido sentar las bases de la investigación.
Fuente	<p>Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.</p> <p>La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.</p>

Nombre.	Cromocuentos
Justificación	<p>Esta actividad ayuda a consolidar el hábito lector y permite traspasar el ámbito escolar. El ámbito familiar es muy importante y puesto que éste no es un entorno lector, se quiere que los niños vayan introduciendo la lectura en el hogar. Esta circunstancia es muy importante, ya que los alumnos no deben relacionar la lectura única y exclusivamente con la escuela. El darles una motivación, ameniza la actividad y fomenta su carácter voluntario.</p> <p>También permite llevar un control de los libros que leen los estudiantes.</p>
Diseño	<ul style="list-style-type: none"> - Cada semana cogen un cuento prestado del rincón de lectura del aula o lo traen de casa. - Al inicio de la actividad se le entrega a cada niño una parrilla a modo de álbum de cromos. - Cada vez que leen un cuento consiguen un cromó de ese cuento para pegarlo en su álbum.
Desarrollo	<p>El cuento se lo llevan a casa para leerlo con sus padres durante la semana. Cuando lo devuelven, si se han leído el cuento, el docente les entrega el cromó, una fotocopia en miniatura de la portada del libro. De forma que van aumentando su colección de cromos a medida que se leen cuentos.</p>
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> - Esta actividad ha tenido muy buena respuesta, ya que los cromos gustan mucho a los niños y funciona como reclamo. - Este juego les invita a querer llenar el álbum, lo que los lleva a leer más cuentos. - Se ha conseguido que lean más en casa y empezar a introducir los libros en el ámbito familiar. - Han aumentado las lecturas en su tiempo de ocio, de forma que la lectura ya no se da solo en el aula.
Fuente	<p>Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.</p> <p>La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.</p>

Nombre.	El cuento de la Sirenita.
Justificación	Al contarles un cuento estamos trabajando un hábito que a los niños/as les gusta mucho, y muchos de ellos no tienen la oportunidad de disfrutarlo en casa. Con ello estamos despertando su interés, a la vez que estimulamos su lenguaje e imaginación. El cuento siempre les invita a la reflexión. Es una herramienta única para captar su atención por la lectura y sentar las bases para su desarrollo intelectual.
Desarrollo	Se le cuenta el cuento a todo el grupo, una vez escuchado el cuento por parte del maestro se divide la clase en dos grupos de trabajo y cada grupo escribirá una parte del cuento. Una vez que terminen de escribir según lo que recuerdan de lo escuchado se realizó una exposición del trabajo realizado ante la clase.
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> - Se consiguió un alto grado de compañerismo, además se mejoró la lectura y la escritura. - Al combinar estas dos habilidades se consiguió una mayor atención y comprensión del texto. - Se mejoraron por lo tanto la comprensión lectora y la caligrafía. Esto permitió que vieran detenidamente la belleza del cuento, descubriendo lo que una lectura menos mecánica y más comprensiva les puede aportar.
Fuente	<p>Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.</p> <p>La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.</p>

Nombre.	Padrinos de Lectura
Justificación	El objetivo de esta actividad fue que los niños más pequeños encuentren un apoyo en los estudiantes de mayor edad quienes tendrán la responsabilidad de acercarlos al mundo de la lectura. Lo interesante es que los pequeños ya no relacionaran la lectura con los adultos, es una actividad que realizan sus compañeros de la Institución mayores. Éste es un gran estímulo que los lleva a querer imitarles. Están intercambiando un momento de placer, que ayuda a fortalecer las relaciones entre niños de edades diferentes, estableciendo una relación de confianza, ayuda y colaboración. Por otra parte, a los mayores les gusta mucho sentirse útiles, saber que son capaces de enseñar algo, refuerza enormemente su autoestima. Sentirse responsables de alguien les motiva para esforzarse y mejorar sus propias capacidades lectoras, les ayuda a trabajar la responsabilidad y a aprender a organizarse.
Diseño	En una pequeña ceremonia donde los alumnos de Bachillerato apadrinarán a los estudiantes quinto año.
Desarrollo	Esta actividad se realizó durante una hora los días viernes. En ella los padrinos buscaron a sus ahijados y leyeron con ellos durante esta hora, además de ayudarles con la comprensión lectora, realizándoles preguntas de comprensión. Cada padrino lleva un diario personal en el que deberá anotar como se ha desarrollado la actividad y los comentarios realizados por su ahijado. De esta forma puede ver, analizar y reflexionar qué aspectos debe mejorar o simplemente qué lecturas resultan más motivadoras y tienen un mejor resultado.
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> - Con esta actividad se espera potenciar la adquisición de estrategias y recursos lectores, además de fomentar la empatía y la responsabilidad delante de una actividad con otros compañeros. - Desarrollar el gusto por la lectura y el aprendizaje a través de los cuentos, mientras se ayuda a otros compañeros. - Esta actividad también ayuda a que la lectura pase a formar parte de la cotidianidad de los niños, ganándose un lugar en las conversaciones en el tiempo de recreo.
Fuente	<p>Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.</p> <p>La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.</p>

Nombre.	El Mago del Cuento
---------	--------------------

Justificación	<p>Este tipo de actividades, en el que son los protagonistas por un día, son muy motivadoras. Consiguen crear un ambiente en el que el Mago del cuento se sienta especial, y los demás sientan que están formando parte de algo mágico y único. Necesitarán la colaboración de sus padres para poder realizar una buena actuación, estos les ayudarán a leer y a aprender a contar el cuento. Este tipo de actividades en los que su hijo/a es el protagonista suele gustar a los padres, por lo que también para ellos es motivador. De forma que podrán ver esta actividad como una oportunidad de pasar un buen rato en familia, a la vez que ayudan a su hijo a realizar una buena actuación ante sus compañeros, pudiendo disfrutar de su día mágico. Con ello, se consigue hacer de la lectura algo mágico, algo que fortalecerá la relación lectura-placer.</p>
Diseño	<p>Cada semana le tocará a un alumno/a ser el Mago del cuento. A quien le toque se llevará el cuento a casa. Dentro de la carpeta están unas sencillas instrucciones de la actividad para los padres, una libreta en la que deberán anotar algún comentario sobre el cuento, alguna anécdota vivida durante la semana que han tenido el cuento, incluyendo algún dibujo o foto, también contiene una nota con el día que tiene que realizar su actuación de magia dándole vida al cuento, contándolo a todos sus compañeros.</p>
Desarrollo	<p>Se deberá elegir un día a la semana para realzar esta actividad, preferiblemente se realizará en la misma hora que se hace el “cromocuento”, en la última hora de la tarde del miércoles. El día que le toque al alumno/a tendrá una caja decorada. Dentro de la caja hay una capa, un sombrero y una barita de mago. El Mago de ese día deberá elegir dos ayudantes que le ayudarán a vestirse con el disfraz. A continuación, se le pondrá una pegatina de estrella a cada uno, se realizará un pequeño ritual y se le tirará un poco de polvo mágico (purpurina) por encima, convirtiéndolos en aprendices de Mago y en</p>

	<p>Mago. Una vez organizados, el Mago empezará a contar el cuento. Al finalizar, le harán preguntas sobre el cuento o comentarán que es lo que más les ha gustado. El Mago también les enseñará la libreta donde habrá escrito algún comentario sobre el cuento y de la semana que ha pasado con su familia. También enseñará el dibujo o la foto que habrá pegado en la libreta. De forma que entre todos llenarán la libreta con los cuentos y las aventuras vividas con ellos.</p>
Resultados	<p>Esta actividad además de ser muy motivadora para los niños y trabajar diferentes aspectos fundamentales para conseguir despertar el placer por la lectura, ha sido especialmente diseñada para que los niños más pequeños aprendan a contar los cuentos con sus propias palabras.</p>
Fuente	<p>Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.</p> <p>La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.</p>

Nombre.	Dramatizaciones de las lecturas
Justificación	La dramatización posee un gran valor pedagógico, que puede ser de gran utilidad para fomentar la lectura, pues la perciben como un juego donde ellos pueden ser los protagonistas. En ella pueden interactuar con sus compañeros, dando vida a un cuento, a una obra teatral o a una parte de un libro. Esto les permite desarrollar la psicomotricidad, aprender a expresarse en público, desarrollar sus habilidades sociales, mejorando su expresión oral y corporal, a la vez que divirtiéndose. Claro está que estas dramatizaciones deben ser sencillas y adaptadas para su edad. Las dramatizaciones son una excelente herramienta para conseguir hacer un acto tan íntimo y personal, como puede llegar a ser la lectura, en un acto social y placentero. Se convierte en un juego, donde ellos son los protagonistas que dan vida a los personajes del cuento.
Diseño	No se está hablando de grandes obras de teatro que deban representar ante un gran público, con la presión y la carga de trabajo que esto supone. Se trata más bien de un juego en el aula entre compañeros.
Desarrollo	Esto no debe ser una limitación para la espontaneidad. Se pueden aprovechar las oportunidades que se presenten para realizar pequeñas puestas en escena, algo que a los niños les encanta.
Resultados	Se tienen que ofrecer muchas oportunidades distintas a los niños para conseguir despertar el interés por la lectura y la dramatización ofrece gran variedad de oportunidades.
Fuente	Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia. La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.
Nombre.	Nuestro cuento.

Justificación	Con esta actividad los niños pasan de ser lectores a creadores de cuentos. La curiosidad y la imaginación de los niños no tiene límites, imaginan historias de mil tipos, y para todo quieren una respuesta. Por lo tanto, fomentar estas dos cualidades es fundamental para desarrollar la creatividad, el espíritu investigador y científico. Por ello, debemos aprovechar estas cualidades y herramientas de las que disponen, para elaborar su cuento fomentando de este modo la lectura y la creación literaria. Esta actividad también ayuda a mejorar la comprensión de la lectura y a mejorar la expresión oral, ya que deben presentar el cuento. Esto les ayuda a hacer de la lectura un acto social, donde compartir experiencias con los demás.
Diseño y desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se formarán grupos de 7 estudiantes. - Cada uno de los dos grupos elegirá el título de sus cuentos y empezará la elaboración del borrador de su cuento. - Una vez realizado el borrador de su cuento se intercambiarán los trabajos realizados para la respectiva revisión. - Una vez revisado y aprobado el texto se escribirá el trabajo final para la respectiva publicación del cuento creado. - Se pondrá una portada y se encuadernará. - Finalmente, cada grupo presentará el trabajo realizado a otro grado.
Resultados	<ul style="list-style-type: none"> - Con esta experiencia, se desarrolla la curiosidad innata en los niños/as para crear historias. - Se consiguió consolidar el conjunto de actividades y ver de una forma visual el fruto del trabajo en equipo. - Se consiguió mejorar su sociabilidad, su expresión oral, y aumentar su confianza y autonomía, y se despertó su curiosidad por los libros y quiénes lo elaboran, tanto el escritor, como el ilustrador o el editor.
Fuente	<p>Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.</p> <p>La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.</p>

Nombre.	Los familiares nos cuentan un cuento.
Justificación	<p>Contar cuentos es una actividad que suele realizarse en el seno familiar, la tradición oral siempre ha sido un pilar fundamental en la educación de los más pequeños. Por ello esta actividad busca recuperar esta tradición a la vez que es un buen aliciente para implicar a las familias. Puede participar cualquier familiar, aunque se busca que sean principalmente los abuelos/as. Por su experiencia vital y porque en este entorno sociocultural son un referente fundamental para los niños. Los niños se mostrarán orgullosos de ver a sus abuelos contar una historia o un cuento. Estos ayudan a transmitir la importancia de la palabra, tanto oral como escrita, compartiendo este momento tan especial. Los familiares verán que pueden ser de gran utilidad, ya que los niños/as son muy agradecidos con este tipo de actividades.</p>
Diseño	<p>Esta actividad se realizará una vez a la semana, donde los familiares que así lo hayan solicitado podrán participar. El día y la hora serán flexibles para facilitar la participación de las familias. Aunque se intentará que sea siempre el mismo día y por la tarde, por ejemplo, el jueves a última hora.</p>
Resultados	<p>Esta actividad es la mejor muestra de cómo se pueden unir el ámbito escolar y familiar, para el beneficio del niño.</p>
Fuente	<p>Gargallo, P. P. (2013). Una propuesta para fomentar el hábito lector en un entorno sociocultural bajo. (Trabajo de fin de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Valencia.</p> <p>La actividad se ha adaptado a las características particulares de los estudiantes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa “19 de Agosto”.</p>

Fase 1

TALLER # 1

Aproximación a la historieta.

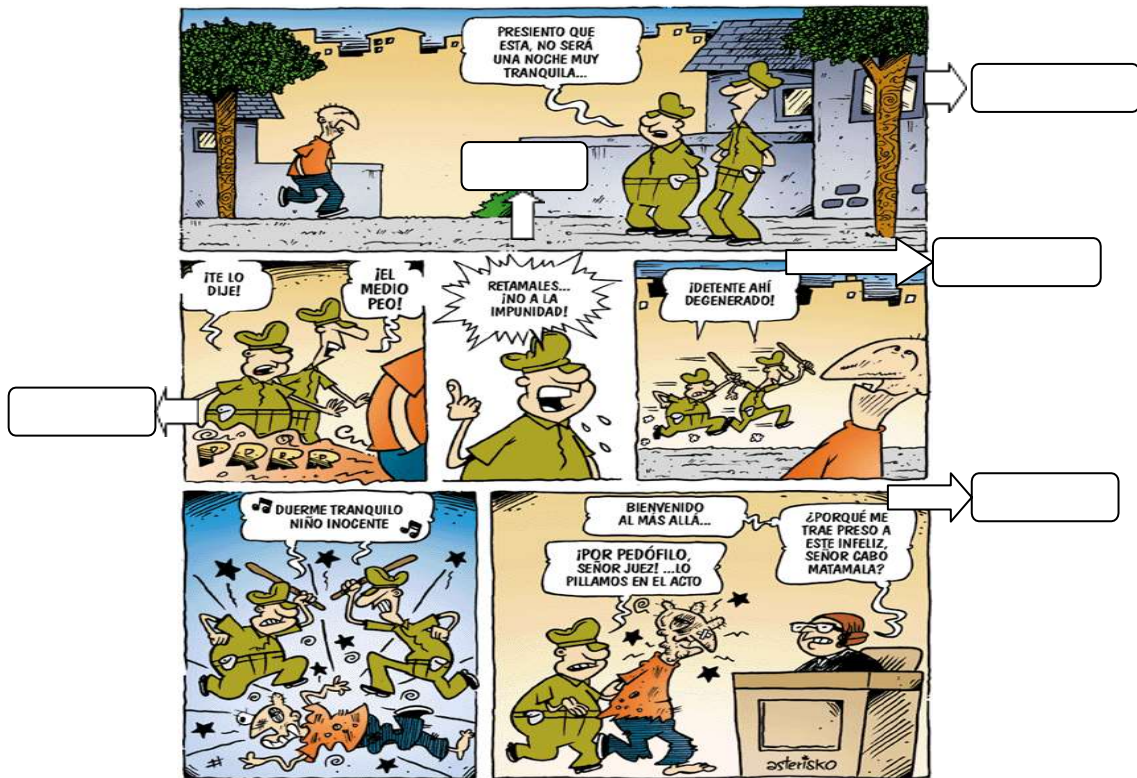
Este taller consiste en la explicación de cada una de las partes que componen la historieta y sus características; se les presentara la definición de historieta y los componentes que la caracterizan (bocadillos o globos, viñetas, textos, deltas y onomatopeyas)

Estándar: Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección

Objetivo: Reconocer las características y elementos de la historieta.

Actividad: En el Cómic presentado escribe el nombre de los elementos señalados y describa cual es el tema central del cómic. (Véase anexo A)

. TOMADO (ASTERISCO-HISTORIETAS)



2. ¿Cuál es el tema central de esta tira cómica?

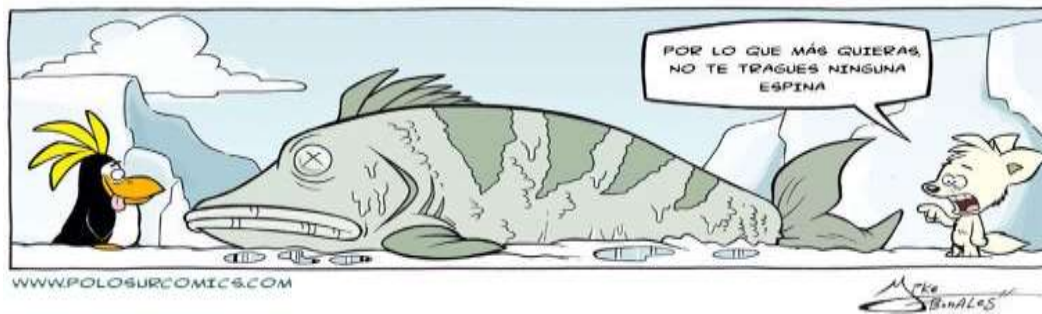
TALLER # 2

Estándar: Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información.

OBJETIVO: Analizar la secuencia de una historieta para comprender el sentido global de un texto.

ACTIVIDAD: Ordenar las tiras cómicas dándole un orden secuencial a la historieta. (Véase anexo B)







FASE 2

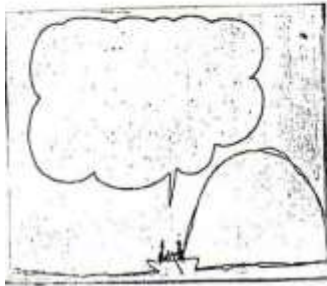
El signo iconográfico como mediador de la comprensión e interpretación de textos.

TALLER # 3

ESTÁNDAR: Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

OBJETIVO: Especificar el lenguaje de acuerdo con la secuencia de la historieta a partir de los iconos presentados.

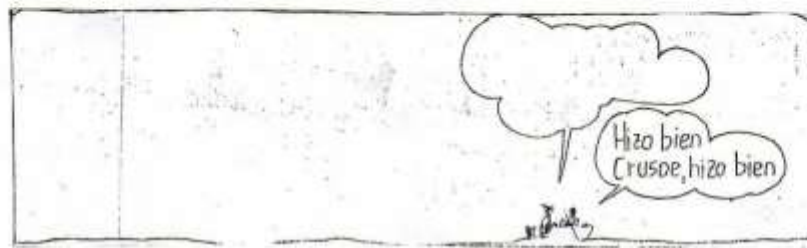
ACTIVIDAD: Completar los globos que aparecen incompletos en las viñetas de acuerdo a la imagen y elementos de la siguiente historieta, dándole un orden lógico y secuencial (Robinson -Crusoe adaptación Fontanarrosa). (Véase Anexo C).







logré escapar milagrosamente
cargando con la canoa. Se la
lleve a Domingo. Después de
todo yo la había iniciado en
las pequeñas comodidades
domésticas



EASE TRES

Fortalecimiento de la comprensión a través de la lectura de historietas

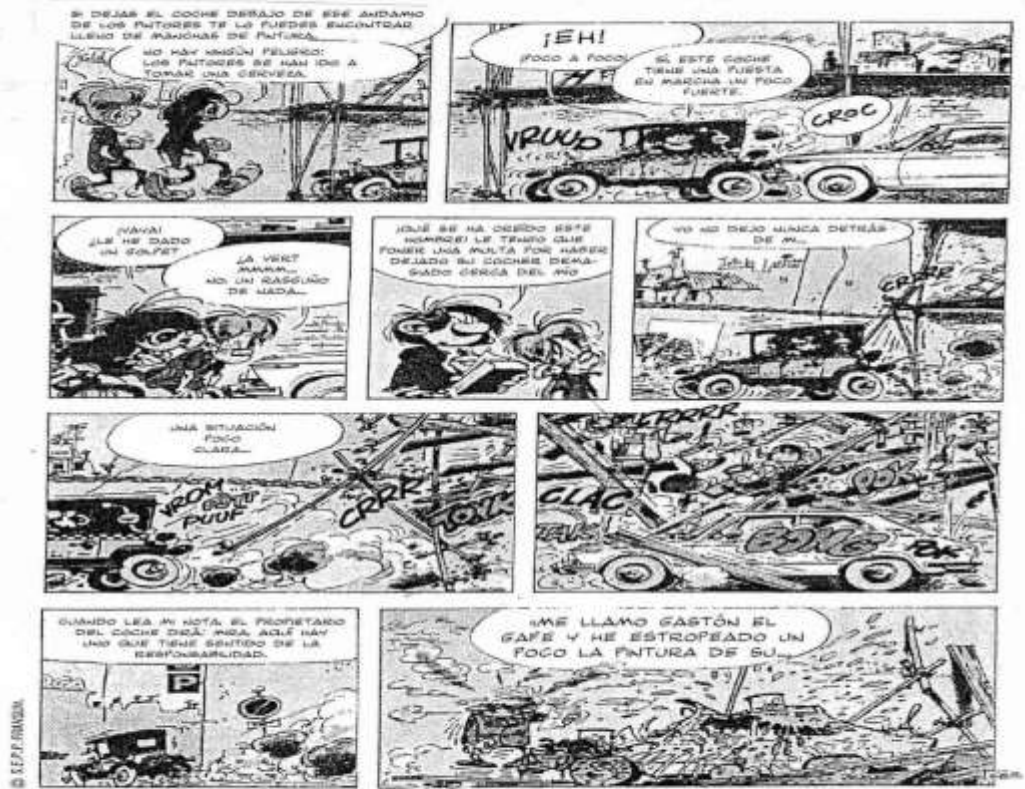
TALLER # 4

ESTÁNDAR: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

OBJETIVO: Ejercitar el control consciente de la comprensión

ACTIVIDAD: Encuentre el globo o bocadillo que no concuerda con la secuencia de la historieta. (Véase anexo D)

En esta historieta hay una burbuja con el texto equivocado. ¿Cuál es?



(Traducción de Cavall Fort, núm. 553/554)

FASE CUATRO

Sintetizo y comprendo la información leída.

TALLER # 5

ESTÁNDAR: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad creativa

OBJETIVO: Comprender e interpretar textos con actitud crítica y creativa.

ACTIVIDAD: Representar el contenido del texto en una viñeta y contestar las siguientes preguntas: (Véase Anexo E)

1- ¿Cuál es la idea central del texto?

2-¿Quién es el narrador de esta historia? 3-

¿De qué tipo de pareja habla la historia? A:

Jóvenes

B: Adultos

Mayores.

C: Adolescentes.

3- ¿Qué tipo de amor presenta la historia?

4-¿En qué lugar se desarrolla la historia?

5- ¿Cuáles son las emociones que expresa la enfermera frente a la relación de la pareja?

6-Explique en forma breve la historieta con la cual representó el Texto.

UN BESO DE BUENAS NOCHES.

Cada tarde, cuando inicio mi turno de enfermera de noche, recorro los pasillos del asilo deteniéndome en cada puerta para charlar y observar. A menudo, Beatriz y Jorge están sentados con sus álbumes de recortes sobre el regazo, recordando el pasado a través de las fotografías. Bea me enseñó con orgullo las fotos de los años pasados: Jorge, alto, moreno y apuesto; Bea, hermosa, morena y risueña. Dos jóvenes enamorados sonriendo en el transcurso de las estaciones. Estaban encantadores los dos juntos, con la luz de la ventana reflejándose en sus cabellos blancos, sus rostros arrugados por el tiempo sonriendo al recordar aquellos años, atrapados y guardados para siempre en sus álbumes. Mientras los miembros del personal estábamos cenando, a veces Bea y Jorge paseaban cogidos de la mano junto a las puertas del comedor. Entonces la conversación se convertía en un debate sobre el amor y la lealtad de la pareja, y sobre qué ocurriría cuando muriera uno de los dos. Todos sabíamos que Jorge era el fuerte y que Bea dependía de él. "¿Qué haría Bea si Jorge fuera el primero en morir?", nos preguntábamos a menudo. La hora de acostarse era todo un ritual. Cuando yo les llevaba la medicina de la noche, Bea estaba sentada en su sillón, en camisón y zapatillas, esperando mi llegada. Entonces se tomaba la pastilla ante la mirada vigilante de Jorge. A continuación, Jorge le ayudaba con sumo cuidado a trasladarse del sillón a la cama y arropaba su delicado cuerpo. Al presenciar esta acción afectuosa, yo pensaba por enésima vez: "Santo Dios, ¿Por qué los asilos no tienen camas de matrimonio para las parejas casadas? Han dormido toda la vida juntos, pero en un asilo deben hacerlo en camas separadas. Se les priva por una noche detrás de otra del bienestar de toda una vida". "Que estúpidas son estas normas", pensaba mientras veía a Jorge extender el brazo para apagar la luz de la cabecera de la cama de Bea. Luego se inclinaba despacio y la besaba con ternura. Jorge le acariciaba la mejilla y los dos sonreían. El volvía a colocar la barandilla lateral de la cama, y sólo entonces se volvía y tomaba su medicina. Cuando me alejaba por el pasillo, oía a Jorge decir: "Buenas noches, Bea", y la voz de ella responder: "Buenas noches, Jorge", desde sus camas separadas por el espacio de una habitación entera. (Anónimo)

TALLER #6

ESTÁNDAR: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad creativa

OBJETIVO: Comprender y sintetizar una información presentada en una historieta a partir de los conocimientos previos.

ACTIVIDAD: Representar el contenido de una biografía leída en una historieta.

(Véase anexo F)

Los estudiantes investigarán y leerán sobre la biografía de un personaje conocido

*(ver lista de personajes); luego cada grupo deberá sintetizar la información leída e ilustrarla en una historieta, después se hará una socialización donde los grupos presentarán sus trabajos y los intercambiarán con sus compañeros de clase. Finalmente se harán unas preguntas relativas a la lectura de cada una de las historietas leídas en la clase.

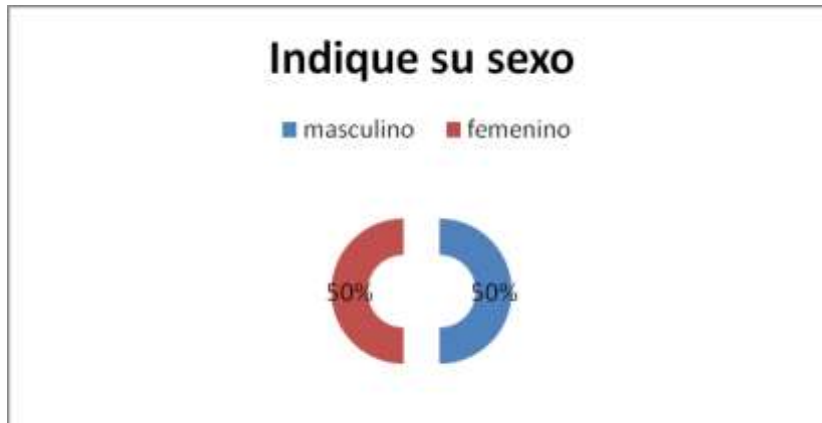
PERSONAJES:

- **JUAN ESTEBAN ARISTIZABAL.**
- **GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.**
- **HUGO RAFAEL CHAVEZ FRÍAS.**
- **DAVID BECKHAM.**
- **SHAKIRA ISABEL MEBARAK RIPOLL.**
- **MADONNA LOUISE VERONICA CICCONE FORTIN.**
- **RAYMOND LUIS AYALA RODRÍGUEZ. (DADDY YANKEE)**

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

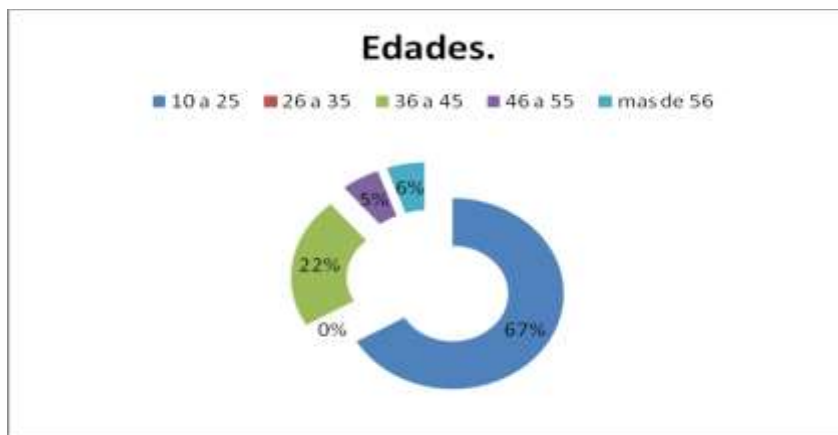
ANÁLISIS DE LA ENCUESTA

1. Encuesta tabulada



En este punto se puede observar que hay un grupo homogéneo en ambos sexos las mujeres con 50% y los hombres con 50%. Se podría decir que es una población equilibrada.

2. Indique su rango de edad.



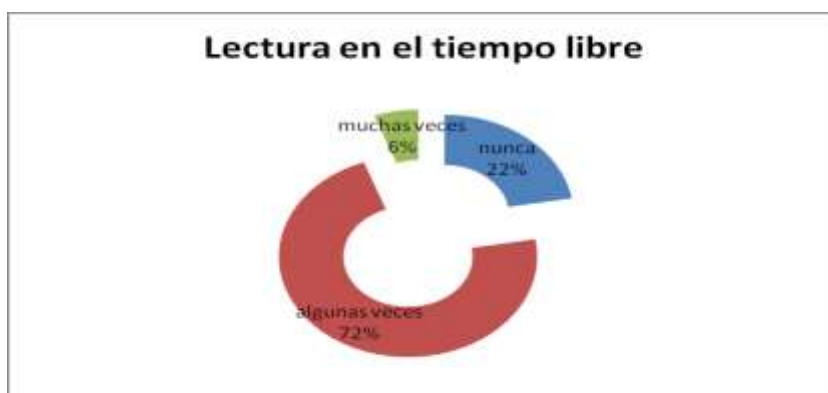
En este gráfico se refleja que el 67% de los estudiantes se encuentra en el rango de 10 a 25 años, mientras que el 22% está entre los 36 a 45 años. A diferencia de las dos cifras anteriores existe equidad de un 6 y 7% entre las edades de 46 a 55 y 56 en adelante, demostrando que la población es joven.

3. ¿Le gusta leer?



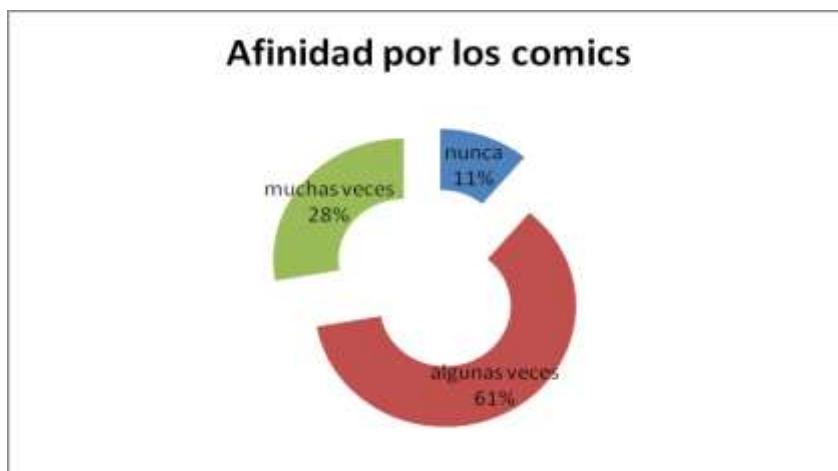
El 56% de la población apenas siente una pequeña atracción por la lectura, frente a un 22% compartido entre mucho y nada, demostrando que el gusto por la lectura no constituye parte importante en sus vidas.

4. ¿Suele leer en su tiempo libre?



El 72% de los estudiantes consideró que la lectura no es muy importante en el tiempo libre frente a un 22% que no cree importante la lectura en su tiempo libre y finalmente una pequeña población con un 6% que si considera importante la lectura en su tiempo libre.

5. ¿Suele leer comics, historietas y tebeos en tu tiempo libre?



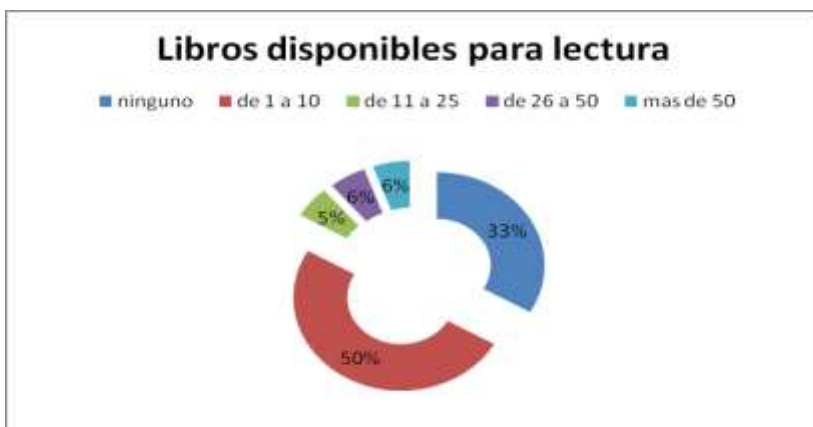
En esta cuadro podemos observar que hay cierta afinidad por los comics mostrada con un 61% y bastante con un 28% mientras que el nivel de no aceptación del cómic fue muy bajo con apenas un 11%

6. ¿Cuántos libros ha leído durante el año?



El 34% de los estudiantes no ha leído ningún libro en el recorrido del año, lo cual indica su carente interés por la lectura, un 22% que a penas a leído de uno a dos un 22% de tres a cuatro y otro 22% más de cuatro pese a que un 22% ha leído más de cuatro sin embargo esto números está muy por debajo de los índices de lectura.

7. ¿Cuántos libros tiene sin contar los de texto?



En este gráfico se puede observar que mas del 50% de los estudiantes no poseen libros de lectura lo cual indica una clara falta de interés hacia la lectura frente a un 33% que dice no poseer ningun libro los demás porcentajes entre el 5 y 6% denotan una pequeña parte de la poblacion que si tiene un número considerable de libros.

8. ¿Cuál es el motivo principal por el que lee?.



El 39% y 33% de la población encuestada ven la lectura como un ejercicio meramente académico y obligatorio indicando su poco interés por la lectura frente a tan solo un 17% que de verdad siente gusto hacia la lectura y un 6% y 5% que lo utiliza como un medio distractor, como se ve en este gráfico la disposición de los estudiantes hacia la lectura es muy baja.

ANÁLISIS POR TALLERES
ANÀLISIS POR TALLER

**LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA INCENTIVAR
LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES**

ACTIVIDAD N°_1______

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aproximación a la historieta.
OBJETIVO: Reconocer las características y elementos de la historieta.
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencia interpretativa
TIEMPO ESTIMADO: 1 HORA N° Estudiantes: 18

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

- 1-Lectura de un cómic de humor.
- 2-Comprensión e interpretación del cómic.
- 3-Identificación de los elementos de la historieta (viñeta, globo, delta bocadillo, onomatopeya etc.)
- 4-Explicación de los elementos y características de la historieta.

2. FORMA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se evaluó la identificación de los elementos de la historieta, y el nivel de comprensión literal del texto.

--

3. RELACIÓN DE LA ACTIVIDAD CON EL MARCO TEÓRICO

En el marco teórico se puede observar en el apartado 3.1.2 sobre las características de la historieta y en el 3.3.4 de la Comprensión lectora. (Nivel de comprensión literal).

4. EVALUACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD

En este taller los estudiantes respondieron satisfactoriamente a la identificación de cada uno de los elementos de la historieta, pero se observó la falta de comprensión del texto; debido al poco conocimiento de vocabulario, en este caso el término pedófilo se prestó a varias interpretaciones del contenido del texto. Por otro lado mostraron una actitud positiva y dinámica frente a la actividad.

ACTIVIDAD N° 2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La secuencia de imágenes icónicas para el desarrollo de la comprensión lectora.

OBJETIVO: Analizar la secuencia de una historieta para comprender el sentido global de un texto.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencia propositiva e interpretativa

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora **N° Estudiantes:** 18

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

1. Se entrega a los estudiantes las tiras cómicas de una historieta en desorden.
2. Cada estudiante lee las tiras cómicas y les da un orden secuencial.
3. Finalmente los estudiantes pegan la historieta en una cartulina o papel Bond y exaltan su creatividad.

2. FORMA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se evalúo la interpretación de cada tira cómica, dándole a cada elemento de la lectura inferior (imágenes, palabras y Frases) la importancia y sentido para comprensión global del texto.

3. RELACIÓN DE LA ACTIVIDAD CON EL MARCO TEÓRICO

En el marco teórico se puede observar en el apartado 3.3.2, sobre el proceso lector. (Formulación de hipótesis)

4. EVALUACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD

En esta actividad hubo una comprensión parcial de la historieta; ya que los estudiantes no lograron una secuencia lógica en el desenlace de la misma, esto se presentó porque no hicieron uso de las características temporales que propone el desarrollo de esta historieta como lo es el flash back que muestra elementos del pasado para contribuir con el desarrollo de la historia, para aplicar este tipo de actividades se recomienda darle un análisis profundo a la imagen con respecto al contenido del textos.

Se recomienda además hacer análisis de espacio y de tiempo especialmente en los textos narrativos para lograr una comprensión efectiva.

ACTIVIDAD N° 3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El signo iconográfico como mediador de la comprensión y la interpretación de textos.

OBJETIVO: Especificar el lenguaje de acuerdo con la secuencia de la historieta a partir de los iconos presentados.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencia Interpretativa, propositiva

TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS **N° Estudiantes:** 18

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. Explicación de la actividad.
2. Los estudiantes hicieron la Interpretación de cada viñeta teniendo en cuenta las imágenes y el ambiente de cada una (contexto en que se presentaba la viñeta).
3. De acuerdo con la interpretación de las viñetas y teniendo en cuenta una lectura lineal de la historia, los estudiantes completaron los globos de las viñetas incompletas.
4. Finalmente se hizo una puesta en común, cada uno leyó la historieta interpretada y la adaptación real de la historia.

2. FORMA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se evaluó la participación (preguntas e ideas aportadas en el desarrollo de la actividad) y la actitud de los estudiantes frente a esta. El grado de comprensión y el acercamiento a la historia real.

3. RELACIÓN DE LA ACTIVIDAD CON EL MARCO TEÓRICO

Ver apartado número 3.3.5 sobre los factores que inciden en la comprensión lectora.
Conocimientos previos y sobre el mundo.

4. EVALUACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD:

La comprensión e interpretación de la historieta en general fue satisfactoria doce de quince estudiantes dieron una interpretación correspondiente al sentido de la historia. Cada viñeta fue interpretada de diferente manera y con palabras distintas a la adaptación de fontanarrosa; especialmente las que se prestaban a múltiples interpretaciones como lo es el caso de las viñetas 3, 5, 7, 12 y 29, donde la imagen y el contexto de la viñeta no fueron suficientes para determinar el contenido aproximado de la misma.

En las viñetas 9, 11, 14, 15, 17, 24, 25, y 27 los estudiantes dieron una aproximación al contenido de la viñeta de acuerdo con el espacio y tiempo presentado en la historia siguiendo la secuencia de la misma y el análisis de las imágenes.

En este tipo de actividades sería recomendable que los estudiantes hicieran primero una comprensión global del texto es decir un proceso de lectura de tipo descendente de lo general a lo particular con el fin de hallar la intención de la lectura y poner en práctica los conocimientos previos.

ACTIVIDAD N° 4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Fortalecimiento de la comprensión a través de la lectura de historieta

OBJETIVO: Ejercitar el control consciente de la comprensión a partir de la inferencia.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencia interpretativa

TIEMPO ESTIMADO: 1 HORA N° **Estudiantes:** 108

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se realizará una lectura en voz alta donde cada estudiante leerá una tira de la viñeta y entre todos construirán el sentido y la comprensión del texto, haciendo el análisis de las imágenes con relación al texto para así identificar el globo que no corresponde a la historieta y por ende con el texto equivocado.

2. FORMA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Se evaluará la comprensión a partir de la inferencia que cada estudiante le haga a la lectura de la historieta y la participación (aporte de ideas) de cada alumno.

3. RELACIÓN DE LA ACTIVIDAD CON EL MARCO TEÓRICO

Ver apartado 3.3.4 sobre la comprensión lectora, nivel de inferencia.

4. EVALUACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD:

El resultado de esta actividad fue positivo, ya que en este taller se ve reflejado el nivel de comprensión y análisis que los estudiantes han adquirido en el transcurso de las actividades. Los alumnos no sólo ejecutaron una lectura en voz alta sino también hicieron una observación de las imágenes y realizaron un análisis espacio temporal de la historieta, con el fin de hallar el globo que no correspondía en la secuencia. La anterior actividad no presentó mayor grado de dificultad para los estudiantes, puesto que, entre todos iban construyendo el significado y cada uno iba aportando sus ideas, de esta manera entre todos inferían el contenido de la historieta.

ACTIVIDAD N° 5

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Sintetizo en una historieta la información leída.

OBJETIVO: Comprender e interpretar textos con actitud crítica y creativa

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencia interpretativa y argumentativa

TIEMPO ESTIMADO: 1 hora **N° estudiantes:** 18

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

Se realizó una lectura llamada un beso de buenas noches, cada estudiante iba hacer la lectura de esta y a partir de ella los estudiantes daban cuenta de la lectura por medio de unas preguntas; por ultimo realizaron la síntesis de la lectura a través de una historieta, para verificar la comprensión de la misma.

2. FORMA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad será evaluada por medio de unas preguntas con base en la lectura, para medir la comprensión, interpretación e inferencia.

3. RELACIÓN DE LA ACTIVIDAD CON EL MARCO TEÓRICO

Ver apartado 3.3.5 sobre: los factores que inciden en la comprensión lectora, conocimientos aportados por el lector.

4. EVALUACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD

La actividad presentada tenía seis preguntas de las cuales quince estudiantes las realizaron, dando como resultado: diez estudiantes comprendieron y cinco de ellos no comprendieron la primera pregunta (¿Cuál es la idea central del texto?); en la pregunta número dos todos los quince estudiantes respondieron la pregunta satisfactoriamente (¿Quién es el narrador de esta historia?), en la pregunta número tres la cual era de opción múltiple (¿de qué tipo de pareja habla la historia? A jóvenes B adulto mayor y C adolescentes) en esta los quince estudiantes acertaron a la pregunta. En la pregunta número cuatro la cual consistía (¿Qué tipo de amor presenta la historia?) en esta pregunta los estudiantes no se aproximaron a la respuesta esperada, en la pregunta número cinco los quince estudiantes acertaron a la pregunta, la cual consistía (¿En qué lugar se desarrolla la historia?) , por último la pregunta número seis, sólo diez estudiantes hicieron una inferencia con base en la lectura y los otros cinco no dieron cuenta de la pregunta, (¿Cuáles son las emociones que expresa la enfermera frente a la relación de la pareja?).

ACTIVIDAD N°_6__

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Comprendo y sintetizo información leída a partir de la creación de una historieta.

OBJETIVO: Comprender y sintetizar una información presentada en una historieta a partir de los conocimientos previos.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencia interpretativa y propositiva

TIEMPO ESTIMADO: 4 HORAS (Dos sesiones) **N° estudiantes:** 11

1. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

1. cada estudiantes investiga y lee la biografía de un personaje, artístico, político etc. preferiblemente los sugeridos en clase.
2. Luego cada uno sintetiza la información leída y la ilustra en una historieta.
3. Se realiza una socialización donde los estudiantes presentan sus trabajos
4. Lectura deliberada de las historietas puestas en común.
5. Finalmente se hacen preguntas relacionadas con las biografías presentadas

2. FORMA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD :

Se evaluará la participación y el trabajo de investigación realizado por cada estudiante, la historieta elaborada teniendo en cuenta los siguientes criterios: características y uso adecuado de los elementos, la comprensión e interpretación que tuvieron de la información leída los estudiantes a partir de la síntesis elaborada y finalmente la creatividad en la creación de la historieta (materiales y técnica utilizada para la elaboración).

3. RELACIÓN DE LA ACTIVIDAD CON EL MARCO TEÓRICO

Ver apartado **3.1.2** sobre las características de la historieta y el apartado **3.3.5** sobre los niveles de comprensión lectora (nivel crítico e intertextual).

4. EVALUACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD

El resultado de esta actividad fue parcialmente satisfactorio; ya que seis de once estudiantes alcanzaron el objetivo propuesto, se reflejó la comprensión de la información leída a partir de la síntesis obtenida en cada historieta, los estudiantes identificaron la información más relevante de cada lectura y la plasmaron de forma adecuada en las historias.

Seis estudiantes elaboraron la historieta haciendo uso de sus elementos (viñetas, bocadillos, textos y onomatopeyas), cuadros de diálogo (textos de anclaje y relevo) y características de forma correcta, los cinco restantes no presentaron la historia de forma adecuada, solo resumieron la información y la plasmaron en cada imagen; no tuvieron en cuenta carácter narrativo ni establecieron diálogos dentro de las secuencias planteadas, esto debido a la dificultad que tuvieron en sintetizar la información leída y adaptarla a textos narrativos con características específicas como lo es el caso de la historieta.

En cuanto a la creatividad todos hicieron uso de diversos materiales y distintas técnicas para la elaboración de la historia.

Se recomienda realizar actividades que exijan mayor grado de comprensión lectora y análisis, con el fin de mejorar interpretación textual de los estudiantes.

LA SIRENITA.



Hacía muchos años que el rey del mar era viudo. Su anciana madre era quien se ocupaba de cuidar a sus seis hijas, las princesitas del mar. De estas, la más bella era la menor. Como todas sus hermanas, no tenía pies: su cuerpo terminaba en cola de pez. A partir de los quince años, las princesitas podían salir de las aguas y ver pasar los barcos. Aquel año la menor los cumplía y esperaba con impaciencia el momento en que pudiera ver el mundo. Al fin llegó el día en que la sirena pudo asomar la cabeza a la superficie.

A poca distancia había un barco y sobre la cubierta se hallaba un joven y guapo príncipe. La princesa no era capaz de apartar los ojos de él. Estaba enamorada.

Durante los días siguientes sólo pudo pensar en aquel apuesto príncipe. Su único deseo era convertirse en un ser humano y vivir siempre junto al joven príncipe. Por eso se decidió a visitar a la bruja del mar. Quizás ella pudiera ayudarla.

La bruja del mar no dudó en hacer un trato con ella: la libraría de la cola y le daría dos piernas para andar, por medio de un brebaje que sólo ella sabía preparar, pero cada vez que diese un paso sería como si pisase un afilado cuchillo por los dolores que tendría que sufrir. Si no conseguía enamorar al príncipe, a la mañana siguiente de casarse él con otra doncella, la sirenita se convertiría en espuma flotante en el agua. Además, a cambio del brebaje, debía entregarle su hermosa voz. La princesita aceptó el trato.

A la mañana siguiente, cuando el príncipe daba su acostumbrado paseo, encontró a la sirenita ya convertida en una bellísima muchacha. Le preguntó quién era, pero la princesa no podía hablar. Entonces el joven la tomó de la mano y la llevó al interior del palacio. La sirenita era feliz a pesar de los agudos dolores que padecía cada vez que daba un paso.

Desde aquel día la sirenita y el príncipe se hicieron inseparables. Una noche, llegó al puerto del palacio un barco de donde bajó la princesa que estaba prometida en matrimonio con el príncipe. El joven se quedó frío como el hielo al verla porque no la conocía.

Su padre, el rey, le dijo que su deber era casarse con aquella doncella, pero el príncipe dijo que, antes que casarse con una mujer que jamás en su vida había visto y que no le inspiraba amor, prefería renunciar al trono. Ante esa amenaza el viejo rey cedió, escribió una carta de disculpas a su amigo el padre de la princesa y se quejó de haber pasado la mayor vergüenza de su vida, pero en el fondo se alegró de lo que había pasado.

Después de que el barco se llevó a la princesa, el príncipe tomó de la mano a la sirenita y dándole un beso le declaró su amor. La pequeña niña cantó de emoción dejando asombrado al príncipe con su melodiosa voz y sintió cómo se iban para siempre los dolores de sus piernas.

Los dos reinos de mar y tierra celebraron felices el matrimonio de los príncipes quienes fueron felices para siempre. De la bruja del mar, nadie volvió a saber.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA.

¿Qué le gustaba hacer a la Sirenita?

Cantar

Bailar

Hacer deporte

¿Cuándo podría salir a la superficie, la Sirenita?

A los 15 años

Nunca

Cuando se casase

¿A cambió de qué le dio piernas a la Sirenita, la Hechicera del mar?

Su voz y sentir dolor al caminar

Su juventud

Su alma

¿Cómo se rompería el hechizo para que la Sirenita volviese a ser sirena?

Bañándose en un río pequeño

Pidiéndoselo a la Hechicera

Casándose con el Príncipe

BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS.



En un lugar muy lejano vivía una hermosa princesa que se llamaba Blancanieves. Vivía en un castillo con su madrastra, una mujer muy mala y vanidosa, que lo único que quería era ser la mujer más hermosa del reino. Todos los días preguntaba a su espejo mágico quién era la más bella del reino, al que el espejo contestaba:

- Tú eres la más hermosa de todas las mujeres, reina mía. El tiempo fue pasando hasta que un día el espejo mágico contestó que la más bella del reino era Blancanieves. La reina, llena de furia y de rabia, ordenó a un cazador que llevase a Blancanieves al bosque y que la matara. Y como prueba traería su corazón en un cofre. El cazador llevó a Blancanieves al bosque, pero cuando allí llegaron él sintió lástima de la joven y le aconsejó que se marchara para muy lejos del castillo, llevando en el cofre el corazón de un jabalí.

Blancanieves, al verse sola, sintió mucho miedo porque tuvo que pasar la noche andando por la oscuridad del bosque. Al amanecer, descubrió una preciosa casita. Entró sin pensarlo dos veces. Los muebles y objetos de la casita eran pequeñísimos. Había siete platitos en la mesa, siete vasitos, y siete camitas en la alcoba, dónde Blancanieves, después de juntarlas, se acostó quedando profundamente dormida durante todo el día.

Al atardecer, llegaron los dueños de la casa. Eran siete enanitos que trabajaban en unas minas. Se quedaron admirados al descubrir a Blancanieves. Ella les contó toda su triste historia y los enanitos la abrazaron y suplicaron a la niña que se quedase con ellos. Blancanieves aceptó y se quedó a vivir con ellos. Eran felices.

Mientras tanto, en el castillo, la reina se puso otra vez muy furiosa al descubrir, a través de su espejo mágico, que Blancanieves todavía vivía y que aún era la más bella del reino. Furiosa y vengativa, la cruel madrastra se disfrazó de una inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.

Allí, cuando Blancanieves estaba sola, la malvada se acercó y haciéndose pasar por buena ofreció a la niña una manzana envenenada. Cuando Blancanieves dio el primer bocado, cayó desmayada, para felicidad de la reina mala. Por la tarde, cuando los enanitos volvieron del trabajo, encontraron a Blancanieves tendida en el suelo, pálida y quieta, y creyeron que estaba muerta.

Tristes, los enanitos construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudiesen despedirse de Blancanieves. Unos días después, apareció por allí un príncipe a lomos de un caballo. Y nada más contemplar a Blancanieves, quedó prendado de ella.

Al despedirse besándola en la mejilla, Blancanieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina. Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del palacio, y desde entonces todos pudieron vivir felices.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA.

¿A quién pregunta la Hechicera sobre la persona más bella de la comarca?

Espejo mágico

Loro mágico

Bola de cristal

¿Quién superó por primera vez en belleza a la Hechicera?

Blancanieves

Príncipe

Tontín

¿A quién ordenó la Hechicera acabar con Blancanieves?

Cazador

Leñador

Lobo feroz

¿Qué le dio la supuesta viejita vendedora a Blancanieves para sumergirla en un profundo sueño?

Manzana envenenada

Chocolate mágico

Nueces dulces

¿Dónde colocaron los 7 Enanitos a Blancanieves para exhibirla ante los animales del bosque?

Urna de cristal

Caja de madera

Una cómoda cama

¿Quién despertó de su profundo sueño a Blancanieves?

Un príncipe

Uno de los tres cerditos

Un leñador perdido

LA BELLA DURMIENTE.



Érase una vez, en un reino muy lejano, una reina que dio a luz una preciosa niña. Los reyes invitaron al bautizo a todas las hadas del reino, pero, desgraciadamente, se olvidaron de invitar a la más malvada. A pesar de no haber sido invitada, el hada maligna se presentó en el palacio y, al pasar delante de la cuna de la pequeña, le arrojó un maleficio diciendo: " Al cumplir los dieciséis años te pincharás con un huso y morirás". Al oír eso, un hada buena que estaba cerca, pronunció un encantamiento a fin de mitigar la terrible condena: "Al pincharse en vez de morir, la muchacha permanecerá dormida durante cien años y solo el beso de un apuesto príncipe la despertará." Pasaron los años y la princesita se convirtió en una muchacha muy bella. El rey había ordenado que fuesen destruidos todos los husos del palacio con el fin de evitar que la princesa pudiera pincharse. Pero eso de nada sirvió. Al cumplir los dieciséis años, la princesa acudió a un lugar desconocido del palacio y allí se encontró con una vieja sorda que estaba hilando. La princesa le pidió que le dejara probar. Y ocurrió lo que el hada malvada había previsto: la princesa se pinchó con el huso y cayó dormida al suelo. Después de variadas tentativas nadie consiguió vencer el maleficio y la princesa fue tendida en una cama llena de flores. Pero el hada buena no se daba por vencida. Tuvo una brillante idea. Si la princesa iba a dormir durante cien años, todos los súbditos del reino dormirían con ella. Así, cuando la princesa despertase nada habría cambiado. Y así lo hizo. La varita dorada del hada se alzó y trazó en el aire una espiral mágica. Al instante todos los habitantes del palacio se durmieron. En el reino todo había enmudecido. Nada se

movía, ni el fuego ni el aire. Todos dormidos. Alrededor del palacio, empezó a crecer un extraño y frondoso bosque que fue ocultándolo totalmente del resto del mundo en el transcurso del tiempo. Pero al término del siglo, un príncipe, que estaba de caza por allí, llegó hasta sus alrededores. El animal herido, para salvarse de su perseguidor, no halló mejor escondite que la espesura de los zarzales que rodeaban el palacio. El príncipe descendió de su caballo y, con su espada, intentó abrirse camino. Avanzaba lentamente porque la vegetación era muy densa. Descorazonado, estaba a punto de retroceder cuando, al apartar una rama, vio el hermoso palacio. Siguió avanzando hasta llegar a él. El puente levadizo estaba bajado. Llevando al caballo sujeto por las riendas, entró, y cuando vio a todos los habitantes tendidos en las escaleras, en los pasillos, en el patio, pensó con horror que estaban muertos. Luego se tranquilizó al comprobar que solo estaban dormidos. "¡Despertad! ¡Despertad!", chilló una y otra vez, pero fue en vano. Cada vez más extrañado, se adentró en el palacio hasta llegar a la habitación donde dormía la princesa. Durante mucho rato contempló aquel rostro sereno, lleno de paz y belleza; sintió nacer en su corazón el amor que siempre había esperado en vano. Emocionado, se acercó a ella, tomó la mano de la muchacha y delicadamente la besó... Con aquel beso, de pronto la muchacha se desesperó y abrió los ojos, despertando del larguísimo sueño. Al ver frente a sí al príncipe, murmuró: ¡Por fin habéis llegado! no sabéis cuanto he soñado con este momento. El encantamiento se había roto. La princesa se levantó y tendió su mano al príncipe. En aquel momento todo el reino despertó. Todos se levantaron, mirándose sorprendidos y diciéndose qué era lo que había sucedido. Al darse cuenta, corrieron locos de alegría junto a la princesa, más hermosa y feliz que nunca. Al cabo de unos días, el palacio, hasta entonces inmerso en el silencio, se llenó de música y de alegres risas con motivo de la boda.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA.

¿Dónde transcurre la historia?

Campo

Ciudad

En un reino muy lejano

¿Por qué los reyes celebraron una fiesta donde invitaron a las hadas del reino?

Celebrar el nacimiento de la bebé

Celebrar la boda del rey y la reina

Celebrar año nuevo

¿Por qué el hada malvada realizó un hechizo sobre la princesa recién nacida?

No había sido invitada a la fiesta

No le gustaban los niños

Era simplemente malvada

¿Qué le pasaría finalmente a la princesa si era pinchada con un huso?

Caería dormida

Caería muerta

Se convertiría en sapo

¿Qué hizo el rey para intentar evitar el maleficio del hada malvada?

Disculparse con el hada malvada

Destruir todos los husos del reino

Celebrar otra fiesta invitando al hada malvada

¿Cómo se rompió el hechizo que mantenía a la princesa y el resto del castillo profundamente dormidos?

Un beso a la princesa

Pasaron 100 años

Un beso a un sapo

CAPERUCITA ROJA.



Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

¿A dónde vas, niña? - le preguntó el lobo con su voz ronca.

A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.

No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido - pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, muy contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

Son para... ¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niña y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un leñador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA.

¿Qué le pidió la madre de Caperucita que llevase a la abuela?

Manzanas

Pasteles

Mermelada

¿De qué color era la chaqueta de la protagonista?

Roja

Verde

Amarilla

¿Con quién se encontró Caperucita Roja en el bosque?

Lobo

Lagarto

Unos amigos

¿De qué se disfrazó el lobo para tratar de engañar a Caperucita Roja?

De espantapájaros

De la abuela

De un lindo gatito

¿Qué aprendió Caperucita Roja con este cuento?

Hacer caso a mamá

No tenía que escuchar a su madre

No tenía que escuchar a la abuela

LOS TRES CERDITOS.



Había una vez tres cerditos que habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papas decidieron que era hora de que construyeran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papas, y fueron a descubrir el mundo.

El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. Tardó solo unos minutos en construirla. Y entonces se fue a dormir.

El segundo cerdito, el glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se fue a comer cerezas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla, pero estaría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó terminada. Se hizo de noche y comenzaron a escucharse los aullidos del lobo en el bosque.

Hambriento el lobo se dirigió a la primera casa y dijo: - ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré! Como el cerdito no la abrió, el lobo soplo con fuerza, y derrumbó la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entro en la casa de madera de su hermano. El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamo a la puerta, y dijo: - ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré! Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo soplo y soplo hasta tirar al suelo su casa. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su otro hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamo a la puerta y grito: - ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré! Y el cerdito trabajador le dijo: - ¡Sopla cuanto quieras, pero no la abriré!

Entonces el lobo soplo y soplo. Soplo con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedó casi sin aire. Pero, aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por el pasaje de la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo. Y el lobo, al caerse por la chimenea acabo quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca más volvió. Así los cerditos pudieron vivir felices. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA.

¿Dónde vivían en un principio los 3 cerditos?

En una granja

En una cabaña del bosque

En un pueblo

El tercer cerdito era:

Muy trabajador

Relajado

Perezoso

¿Qué hizo el lobo para derribar las casas?

Soplar

Usar una bomba

Gritar

¿Por dónde entró el lobo en la casa de ladrillos?

Chimenea

Ventana

Puerta

La lección del cuento es:

Hay que construir casas de cementos para estar a salvo

Solo con el trabajo se consigue las cosas

No hay que abrirles la puerta a los lobos

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

Mediante este proyecto se implementó y ejecutó una estrategia didáctica a través del cuento para la enseñanza de la lectura en los estudiantes. De allí, que esta estrategia permitió a los niños desarrollar su aprendizaje a través de sus habilidades y conocimientos, así como su interés por la lectura, de tal manera, que esto trajo como resultado la realización de actividades teóricas- prácticas que encaminaron el aprendizaje de los estudiantes; se pudo promover el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, entre otros.

Por consiguiente, el proyecto ejecutado sirvió como estímulo para formar lectores autónomos, y contribuyó al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, les permitió vivir una serie de experiencias y situaciones que les ayudaron a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO MAYTÉE: "Talleres de escritura": Con las manos en la masa / Alvarado, Maitée y Gloria Pampillo. Bs As. Libros del Quirquincho, 2008pp
- Alvarez Didier (2002). Algunas consideraciones sobre la vigencia de la lectura y la escritura como prácticas socioculturales. Revista Lenguaje y Escuela, 1, 128. Recuperado de <https://www.escavador.com>.
- ATWOOD, b. (2005) cómo desarrollar la lectura crítica. 2da. Edición. Barcelona: ed. Ceac
- AZNAAR, EDUARDO, ANNA CROS Y LLUÍS Q.: Coherencia textual y lectura. Barcelona, ICE – HORSORI, 1991, pp 13 – 27.
- BARTHER, R: El placer del texto. Ed. Siglo XXI. Madrid, España.2002, pp 8– 17.
- BLANCHE – BENVENISTE, CLAIRE: "La escritura del lenguaje dominguero": En E. Ferreiro y M. Gómez Palacios (comps) "Nuevas perspectivas en los procesos de lectura y escritura." E. Siglo XXI. México. 2002, pp 18 – 24.
- CALL, CÉSAR: Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento.Ed. Paidós. Bs As. 2000, pp 36 – 43.
- Cecilia Bembibre (2010). Cómico. ABC. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/comic.php>
- David C. (2014). "El cómic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños del grado 5º-2 de la Institución Educativa Mercedario, de San Juan de Pasto". Tesis de Licenciatura en lengua castellana y literatura. Universidad de Nariño Colombia.
- EQUINOVA, ANA ESTHER: Didáctica universitaria de la lectura. Universidad Veracruzana, México, 2007, pp. 45 – 47.
- Fritis H. (2018). Hábitos lectores en alumnos. Monografias.com, p. 2. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos82/habitos-lectores- alumnos/habitos-lectores- alumnos.shtml>.
- GARCÍA PÉREZ, YASMINA: "Jugar para comprender". Trabajo de Curso para Entrenamiento. P. del Río, 2000.
- GARCÍA POSADA, M.: El comentario de textos literarios. Ed. Anaya SA, Madrid, España. 2002, pp 8 – 17.
- GOODMAN, KENNETH: "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas

- y del desarrollo". Edit. Centro Editorial de América latina. 2002 Bs AS. , pp 40 – 58.
- GREGORICH, LUIS: Cómo leer un libro. Centro Edit. de A. Lat. Bs As. 2002, pp 32 – 49.
- Griño N. (2015). “Fomentar el hábito lector a través del Cómic. Barcelona – España”. Tesis para optar grado de Maestro de Educación Primaria. Universidad Internacional de Rioja, Barcelona España.
- HALLIDAY, M.A.K.: El lenguaje como semiótica social. México. Fondo de Cultura Económica, pp 31 – 33.
- HUERTA, CRISTINA, RIVERA PÉREZ, AYMÉE Y OTROS: Fundamentación teórica a "Curso de lecto– comprensión, un desafío" Pinar del Río, Cuba.2006.
- JAKABSON, ROMAN: Ensayos de lingüística general. Editorial Ariel S: A: Barcelona. España, 2004, pp 31 – 33.
- JOLLIBERT,JOSETTE:Formarniñoslectoresdetextos.Edit. Hachette, Sto. De Chile. 2001, pp 18 – 35.
- Jorge G. Paredes M (2015). La escuela y el desafío del hábito de la lectura. RAZÓN Y PALABRA. 89. 17. Recuperado de www.razonypalabra.org.mx
- KAUFMAN, ANA M.: "Lengua en grados medios y superiores: aspectos psicogenéticos, lingüísticos y didácticos". En Lectura y Vida. Bs As. Año 14. No. 1. Marzo, 2003, pp 15 –27.
- Laguna, Uchuya, Lopez (2012). Desarrollando el hábito lector. Perú: WORDL VISIÓN.
- LEÓN GASCÓN, JOSÉ A. Y GARCÍA MADRUGA JUAN: Comprensión de textos e instrucción en Cuadernos de Pedagogía No. 169. España, 2009, 54– 59.
- MIALARET, GASTÓN: El aprendizaje de la lectura. Marova – Fax. Madrid, 2002, pp 35 – 48.
- MORALES, ARMANDO: "Entrenamiento en el uso de estrategias para comprender la lectura" en La Educación Vol. 30 No. 98 OEA, E.U. A.1985, pp 9.
- NOVAES, Ma. H.: Psicología de la aptitud creadora. Edit. Kapelusz, Bs As. 1973, pp 65 – 66.
- PÉREZ RIOJA, JOSÉ A.: La necesidad y el placer de leer. Ed.Popular. Madrid. 1988, pp 28 - 127 / 134.
- Ramírez O. (2014). “Uso dela historieta para mejorar el hábito de lectura en el área de comunicación de las alumnas del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Santa Magdalena Sofía"- Chiclayo - 2014”. Tesis para lograr el Grado de Maestría en Educación. Universidad Cesar Vallejo Perú.
- Riva Amella, J.L. (2009) “Cómo estimular el aprendizaje”. Editorial Océano. Barcelona,

España.

ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA: Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media: comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: ISP "Enrique J. Varona". 1992, (Material mimeografiado).

RUIZ IGLESIAS, MAGALYS: Una propuesta teórico Metodológica para enseñar a leer, comprender y producir textos. Villa Clara, 1998, (Material mimeografiado).

SMITH CARL, B y KARIN L. DAHL: La enseñanza de la lectoescritura: un enfoque interactivo. Visor / Mec. Madrid, 1989, pp 81 – 83

Tapia, V. (2008). Procesos cognitivos y desempeño lector. Revista de investigación en Psicología, 11(1), 37-68. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marco

