



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y
DE LA EDUCACION COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO



INFORME FINAL DEL EXAMEN COMPLEXIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
ANÁLISIS DEL DISEÑO DE PRODUCCIÓN DEL LARGOMETRAJE
ECUATORIANO “NICE GUY JULIO”

AUTOR:
RAÚL GUSTAVO ZAMBRANO CONTRERAS

TUTOR:
MSC. LETICIA BECILIA GARCÍA

BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR

2020



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y
DE LA EDUCACION COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO



DEDICATORIA

Este trabajo investigativo se lo dedico principalmente a Dios por darme fuerza y sabiduría para no desmayar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres por su amor, esfuerzo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy.

A mi hermana por estar siempre presente, acompañándome y por el apoyo moral que me brindo a lo largo de esta etapa de mi vida.

Para mí es un orgullo y privilegio dedicarles el presente trabajo a ustedes.

MI CORAZÓN ES MI FAMILIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION

COMUNICACIÓN SOCIAL

EXAMEN COMPLEXIVO

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirme en el trayecto de mi vida, por darme fuerzas en aquellos momentos de dificultad y debilidad.

Reconocimiento especial a mis padres *Gustavo Zambrano Q.* y *Banca Contreras Romero*, por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado.

Agradezco a mi amigo y compañero *Paúl Marquinez Crespo*, quien fue mi apoyo incondicional desde el inicio y final de esta venturosa carrera, gracias por toda la amistad sincera y leal.

Gracias a mi novia *Rosa Vivas Villa* por entenderme, guiarme, apoyarme incondicionalmente en esta meta trazada y sobre todo gracias por ese amor incondicional que me brindas día a día.

Y como no agradecer a mis docentes de la *Escuela de Comunicación Social* de la *Universidad Técnica de Babahoyo*, en especial a mí tutora *MSc. Leticia Becilla García* por haber impartido su conocimiento a lo largo de este proyecto investigativo.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y
DE LA EDUCACION COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO



RESUMEN

Este tipo de investigación ha recopilado un sin número de investigaciones significativas, donde se citan conceptos generales y elementos de un cine cinematográfico.

El *cine de ficción* o también conocido como *cine independiente* son producciones de bajo presupuesto de una productora pequeña. Este tipo de cine expone historias y argumentos apostados por discursos cinematográficos no convencionales que tratan diferentes temas como: amor, muerte, vida, etc., a su vez también resalta la relación personal que existe entre el autor y la creación, el cual por lo general tiene el sello del director que lo realiza. El objetivo general de este estudio es analizar la producción cinematográfica de *Nice Guy Julio*, este *largometraje* de *género drama*, duración de 70 minutos, escrita y dirigida por el *cinéasta Jhonny Obando*, desarrollada en *Guayaquil, Manabí y Esmeraldas*, casa productora compañía *Renacer Films*, distribución *Fundación FestiCineGye*, elenco coral, de una sola locación, narración audiovisual estilo poético. Esta producción demuestra al ser humano en toda su fragilidad (psicología y físico). Dentro de la estructura metodológica, se desarrolla una investigación de tipo *observación y entrevista a profundidad*.

Palabras claves: cine, cinematográfico, director, distribución, largometraje, producciones.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y
DE LA EDUCACION COMUNICACIÓN SOCIAL
EXAMEN COMPLEXIVO**

SUMMARY

This type of research has compiled a number of significant investigations, where you can see general concepts and elements of a cinematographic cinema.

Fiction cinema or also known as independent cinema are low – budget productions of a small productions of a small productions Company. This type of cinema exposes stories and arguments bet with non - standard cinematographic discourses that address different topics such as: love, death, life, etc., in turn also highlights the personal relationship that exists between the author and the creation, which therefore general has the sea of the director who performs it. The general objective of this study is to analyze the cinematographic productions of Nice Guy Julio, this drama genre feature film of 70 – minute, written and directed by the filmmaker Jhonny Obando, developed in Guayaquil, Manabí and Esmeraldas, production house Renacer Films, Distribution FesticGye Foundation, choral cast, of a single location, audiovisual narration poetic style. This production demonstrates the human being in all its fragility (psychology and physics). Within the methodological stucture, it develops an investigation of observation type and in – depth interview.

Keywords: cinema, cinematographic, director, distribution, feature film, productions.

Contenido

Introducción	1
Desarrollo.....	1
Justificación.....	1
Objetivo General	3
Fundamentación Teórica.....	3
Definición de Cine Independiente	3
Definición de Largometraje.....	4
De acuerdo a su audiencia	5
De acuerdo a su estilo	5
De acuerdo a su formato	5
Definición de producción cinematográfica	6
Diseño de producción	7
Elementos de un largometraje independiente.....	8
a). Recursos Humanos:	8
b). Recursos Técnicos:	17
Cine Ecuatoriano	18
Enfoque del cine Ecuatoriano	18
Técnicas Aplicadas.....	20

Resultados	21
Análisis del objeto a investigación.....	21
Conclusiones y Recomendaciones	24
Bibliografía	25
Anexos.....	25

Introducción

Este estudio tiene como fundamento explorar el análisis de producción cinematográfica del largometraje *Nice Guy Julio* (2017) producción audiovisual, desde sus etapas de pre-producción (planificación), producción (ejecución) y post producción (montaje y edición).

Esta investigación de caso busca concientizar a la comunidad, medios masivos de comunicación, centros universitarios y centros de formación profesional de nuestra ciudad de Babahoyo; sobre el éxito de nuestro cine independiente ecuatoriano en nuestra actualidad, dándole su respectivo valor a cada director/cineasta/productor de nuestro medio.

Para garantía de este estudio se ha utilizado como métodos de investigación la *entrevista a profundidad*, realizada al productor cinematográfico, cuyo objetivo es preguntar de *modo exhaustivo* el proceso de producción del *largometraje Nice Guy Julio*.

Esta investigación adquirió importantes datos sobre el trabajo que realiza la cinematografía, desde el inicio de su producción y el impacto que tiene su producción hasta llegar a su distribución en el mercado.

Desarrollo

Justificación

El presente trabajo de investigación tiene por objeto lograr una comprensión absoluta de la labor que cumple un actor, el cual muchas veces es desconocido por el cine, y desde esa óptica, el arte de interpretar un determinado papel, es relegado a tener una poca o nula utilidad e importancia en el mundo del cine. En tal virtud, es transcendental alcanzar un vasto conocimiento, y recapacitar como pueden y deben influir las herramientas del teatro en el trabajo del director de cine.

Esta investigación se basa en la postura de escena de la dirección de arte, para entender estos precedentes de relación cinematográfica, es importante estudiar todos sus procedimientos de operación, tomando siempre en cuenta sus procesos que hicieron posible su función teatral. Es muy importante entender el propósito del cine independiente al momento de proyectar su contexto cinematográfico

Este estudio se elaboró con el objetivo de sobresaltar los criterios, estudios, informes, investigaciones y publicaciones de lo que es una producción audiovisual, a través del estudio del largometraje “*El Buen Julio*” (2017).

La elaboración de este proyecto favorecerá a la mejor comprensión de lo que realmente se requiere y se debe aplicar cuando se piensa en poner en marcha la ejecución de una producción cinematográfica, desde que nace la idea hasta su producción.

En el film independiente, el actor es el elemento invisible que se encarga de interpretar e insuflar de vida a los personajes de la cinta cinematográfica, es el individuo con quien asocia la audiencia al film, cabe mencionar que en muchos de los casos, suele ser el más criticado de todos los elementos de la puesta en escena, sea para bien o para mal, cuando a juicio de los espectadores, la interpretación no es percibida como aceptable.

La producción independiente germina de la necesidad honesta que posee el creador de la historia para plasmar a su manera cualquier subjetividad creativa y evitar que terceros pueda interferir con su desarrollo artístico. Así también, el director emite las instrucciones, criterios y parámetros necesarios para que ese trabajo se complemente con los demás elementos, a fin de que el producto final, que tal cual lo había planificado y el resultado sea satisfactorio y lo más apegado posible a su idea inicial. El asunto es reflexionar y determinar el nivel de importancia

tiene que el director conozca el lenguaje actoral, para complementar con el cinematográfico en un proyecto audiovisual.

Objetivo General

El objetivo general del presente trabajo de investigación es analizar el diseño de producción del largometraje Ecuatoriano “Nice Guy Julio” (2017).

Fundamentación Teórica

Los sectores sujetos a estudio en cuanto a la cinematografía se refiere, poseen diferentes enfoques, mismos que efectúan al acercamiento, a la cabal comprensión del trabajo entre el director y el actor del cine, y vale la pena estudiar todos los artículos e investigaciones científicas acerca de la relación cine – teatro.

En el contexto latinoamericano de Mauro Karina (2014) en su artículo científico *La actuación teatral y la actuación cinematográfica: un campo de investigación específico* exterioriza sobre la actuación en los diferentes escenarios (cine y teatro). A través de su estudio exterioriza las diferencias en la interpelación de ambas disciplinas, por lo que es importante partir de este estudio para concebir el entendimiento de una forma adecuada de relación – director.

Definición de Cine Independiente

Es una película que ha sido producida fuera de los grandes estudios cinematográficos y, en EE.UU., principalmente con persona no afiliado a los sindicatos. Por lo general es una producción de bajo presupuesto de una productora pequeña. La nueva generación de cámaras

digitales contribuye a que sea más fácil realizar películas y, por tanto, a una popularización del cine independiente a nivel internacional en la actualidad. (Martínez & Sánchez, 2020)

El cine independiente tiene que ver con la forma de plantear historias y argumentos, apostando por unos discursos cinematográficos no convencionales (que tratan de manera diferente grandes temas como el amor, la muerte, la vida, etc...), o también resaltando la relación personal que existe entre el autor y la creación, el cual por lo general tiene el sello del director que lo realiza. (Barrientos, 2017)

Definición de Largometraje

Mediante el capítulo I en su artículo 4 (apartado C) del Boletín Oficial del Estado (2007) afirma que la definición de largometraje es “Una película cinematográfica que tiene una duración de sesenta minutos o superior, así como la que, con una duración superior a cuarenta y cinco minutos, sea producida en soporte de formato 70mm., con un mínimo de 8 perforaciones por imagen”.

Dentro del campo del largometraje preexiste una extensa clasificación de los tipos de largometraje, a continuación un breve detalle:

De acuerdo a su ambientación

- ✓ Bélico
- ✓ Cine de ciencia – ficción
- ✓ Del oeste
- ✓ Deportivo
- ✓ Fantasía
- ✓ Histórico

- ✓ Policíaco

De acuerdo a su audiencia

- ✓ Adulta
- ✓ Familiar
- ✓ Infantil
- ✓ Juvenil

De acuerdo a su estilo

- ✓ Acción
- ✓ Aventura
- ✓ Cine Aventura
- ✓ Cine catástrofe
- ✓ Cine de ciencia - ficción
- ✓ Cine musical
- ✓ Cine romántico
- ✓ Drama
- ✓ Fantasía
- ✓ Melodrama
- ✓ Pornográfico
- ✓ Terror

De acuerdo a su formato

- ✓ Animación
- ✓ Imagen real

La producción de un largometraje supone la interacción de una gran cantidad de técnicos y materiales. Este proceso de creación se divide en tres fases diferentes: Preproducción (Preparación del largometraje), Rodaje (Fase de grabación) y, Postproducción (Montaje). La realización de cada una de estas fases se integra en el ámbito general que rige la producción cinematográfica, por la industria audiovisual. (Mollá Furió, 2012, p.19)

Dentro de la producción de largometrajes Mollá Furió (2012), nos indica que es necesario examinar sus fases:

- ✓ **Preproducción:** En esta etapa se previsualiza la película y se establecen las primordiales directrices tanto artísticas como económicas para alcanzar coherentemente un producto.
- ✓ **Rodaje:** Supone trasladar a imágenes el guión durante un periodo de trabajo variable de cinco (5) a nueve (9) semanas.
- ✓ **Postproducción:** Dota de coherencia, ritmo y unifica las imágenes aisladas grabadas durante el proceso de rodaje.
- ✓ **Distribución:** Después de la culminación del proceso de producción, se inicia la fase de comercialización, a través de los canales nacionales o internacionales hasta conseguir el mercado exacto.
- ✓ **Exhibición:** Tras la distribución, en la exhibición se realiza las campañas de promoción y marketing necesarias para que el largometraje consiga importantes taquillas y una estancia larga en las carteleras.

Definición de producción cinematográfica

Es el desarrollo, la formulación y la concreción de ideas para generar una obra cinematográfica, facilitando los recursos, coordinando al personal (artístico y técnico), equipo e

instalaciones, herramientas y materiales necesarios para su realización. La certeza de que una producción cuenta con elementos suficientes para realizarse, es indispensable para filmar correctamente y garantizar la existencia de un producto final. (Orozco, Taibo, & Paredes, 2014)

Una producción cinematográfica es el resultado del trabajo de varios departamentos, cada uno de los cuales requiere especial atención para completar la realización de un film. Para comprender el funcionamiento del equipo cinematográfico, es importante diferenciar y conocer las funciones de cada uno de sus departamentos. (Álvarez Armijos, 2016)

Diseño de producción

Intrínsecamente a lo que respecta a la Industria Cinematográfica, el diseño de la producción abarca el desarrollo del concepto de propuesta según el guion y perfil de personajes; además, el diseño de escenografía, vestuario, utilería.

Por otro lado dentro del diseño de la producción encontramos al diseñador, el cual realizará siempre un verdadero trabajo en equipo con el director de fotografía, esto con la finalidad de crear el concepto cromático del filme, aquel concepto que lleve esa fusión, misma que como resultado final nos arroje algo agradable a la vista del espectador, con la combinación perfecta entre saturaciones y texturas; así también, para modificar u obtener una atmósfera conveniente en todo sentido, suelen ayudarse con la elaboración de planos y maquetas, tal cual lo haría un sensato arquitecto, o su defecto, suelen crear modelos a escala de ciudades, casas y/o cualquier otra infraestructura que sirva para tener una idea más clara de lo que se quiere lograr; por si fuera poco, se dan tarea de supervisar, la construcción y decoración de los sets donde se rodará el filme, de tal forma que lo que ven físicamente, esté lo más apegado posible a lo que quieren plasmar y proyectar, es sin duda, un trabajo en donde debe de primar la simplicidad, pero que

requiere un alto grado de ingenio, a fin de lograr que cada objeto que se encuentre en la escenografía, este vinculado a la historia que se está proyectando y que sea de fácil entendimiento para el espectador.

El diseñador de la producción es la máxima autoridad del departamento de arte y se encarga de concretar el guion en términos visuales, de manera que, se refleje la estructura dramática, la intencionalidad de la historia y la carga emocional de los personajes; por medio de elementos estéticos como: la forma, el color, el volumen y la textura. Dichos elementos se vierten no solo al diseño escenográfico y de ambientación, sino también al de utilería, maquillaje y vestuario. (Millán , 2009)

Elementos de un largometraje independiente

La producción de un largometraje independiente, está formado por diferentes etapas, de las cuales forman parte una historia inicial, una idea o encargo. Una notable característica de este tipo de cine, es la forma en que se desarrollan sus etapas:

a). Recursos Humanos:

Para Vargas (2007) en su trabajo de investigación nos indica que dentro de este grupo “Se encuentra el personal técnico y el elenco necesario para realizar una producción cinematográfica independiente varía de acuerdo a su presupuesto, tipología y especificidades técnico – artísticas”.

A continuación detalle de los grupos: Personal de producción:

Dentro de la estratificación del personal de producción, se encuentra dividido en departamentos y unidades dependiendo de cada área de trabajo.

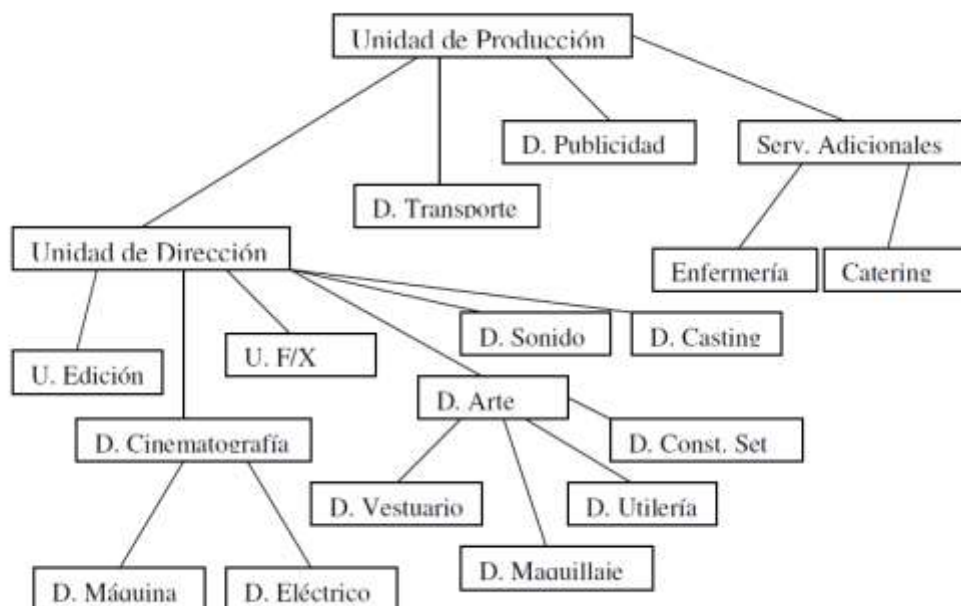


Figura 1: Estratificación de unidades y departamentos de un largometraje

Autor: (Vargas, 2007)

Unidad de producción:

Dentro de la unidad de producción se encuentran el equipo de producción, inclusive aquellas que tienen aparente autonomía, como la dirección, etc.

La unidad de producción está conformada por los siguientes cargos:

- ✓ Asistente de producción
- ✓ Auditor de producción
- ✓ Coordinador de producción
- ✓ Gerente de locación
- ✓ Productor asociado
- ✓ Productor de línea

- ✓ Productor ejecutivo
- ✓ Productor
- ✓ Gerente de la unidad de producción

Unidad de Dirección:

Es un grupo de personas que laboran para que las instrucciones, necesidades, requerimientos, e ideas del director se plasmen en el producto final, el film. Por lo general organizan el rodaje y planifican que el film logre concretarse en tiempo y forma.

Distinción de los diferentes puestos de la unidad de dirección:

- ✓ Director de diálogos
- ✓ Director de la segunda unidad
- ✓ Director
- ✓ Primer asistente de dirección
- ✓ Segundo asistente de dirección
- ✓ Supervisor de guión

Unidad de Cinematografía:

Unidad encargada de conseguir las mejores fotos para el rodaje, para realizar una película de forma correcta y adecuada. Pareja (2016) en su publicación nos enfatiza que el elemento principal de esta unidad es el director de fotografía el cual “Es el responsable de la creación artística de la imagen del film, transforma los deseos del directot en imagen y es el encargado de tomar las decisiones sobre el encuadre , etalonaje, iluminación y óptica.”

División del área de cinematografía:

- ✓ Director de fotografía
- ✓ Operador de cámara
- ✓ Operador de steadicam
- ✓ Operador de video assist
- ✓ Primer asistente de cámara
- ✓ Segundo asistente de cámara

Unidad de edición:

El trabajo de edición suele comenzar prácticamente de manera paralela a la filmación. Sin embargo, para que esto sea posible, es necesario revelar el material filmado, visionarlo y seleccionar la toma diariamente. De esta manera, se puede digitalizar la película y, de acuerdo con los lineamientos del director, comenzar a ensamblarla en un primer corte que luego será supervisado y modificado según se requiera.

Esta unidad está conformada por:

- ✓ Asistente de edición
- ✓ Diseñador de efectos ópticos
- ✓ Editor
- ✓ Editor de sonido

Unidad de efectos especiales e acrobacias:

Esta unidad se basa prácticamente en el manejo de la infografía, concretamente con los gráficos 3D creados por un ordenador. Dentro de la cinematografía las escenas visuales pueden ser dinámicas o estáticas dependiendo de la escenografía plasmada.

Departamento de ambientación:

Interpreta y traduce la atmósfera y el ambiente pensado por el director de arte y el escenógrafo en elementos compositivos organizados de acuerdo a la intención que pretende comunicar el espacio ambientado. Cada elemento que compone a la ambientación está pensando de acuerdo a la función narrativa que cumple el plano, nada es dejarlo al azar. (Rengifo, Avendaño, & Hernández, 2010)

Departamento de máquina:

La función principal del departamento de máquina es proveer los implementos técnicos necesarios, grúas, dollies, plataformas, escenografías, etc. – para contribuir con la realización de algún encuadre o movimiento de cámara específico y movilizar todo el equipo necesario para que la producción pueda realizarse.

Departamento de arte:

Es el departamento artístico de preproducción en cine para supervisar que los decoradores, vestuario, locaciones, maquillaje, iluminación y la atmósfera en general de una película tengan

coherencia estética. De esta manera, la dirección de arte decide qué colores deben emplear, selecciona los materiales adecuados que se adapten al presupuesto, etc. (Martínez G. , 2018)

El departamento de arte se encuentra conformado por:

- ✓ Artistas conceptuales
- ✓ Artista gráfico
- ✓ Artista storyboard
- ✓ Coordinador de arte
- ✓ Decorador de set
- ✓ Delineante
- ✓ Director de arte
- ✓ Diseñador de producción

Departamento de vestuario:

Es el departamento que contribuye a definir y caracterizar a los personajes, denotando su estatus social, su contexto socio – histórico que realiza la apariencia física del actor. El vestuario en una obra no se escoge al azar, cada detalle implementado le da más carácter al personaje y hace que cobre un sentido dentro de una narrativa. (Tinoco Ochoa, 2019)

Romero, Zapata, & Bazaes (2013) en sus estudios nos indican que “El vestuario es la síntesis de la personalidad del personaje; el conjunto de prendas, trajes, complementos, calzados y accesorios utilizados en una representación escénica, son las piezas claves que permiten definir y caracterizar a un personaje”

Departamento de maquillaje:

Este departamento tiene como objetivo realzar los rasgos de la persona maquillada, lograr un efecto visual que impacte por estar bien logrado. Está diseñado para que el personaje esté en completa armonía con la ambientación de la película.

Distribución del departamento:

- ✓ Auxiliares y meritorios de maquillaje y peluquería
- ✓ Jefe de maquillaje y caracterización
- ✓ Ayudante de maquillaje
- ✓ Ayudante de peluquería
- ✓ Maquillador
- ✓ Peluquero

Departamento de utilería:

Es aquel encargado de buscar y colocar en el set de grabación el conjunto de objetos y enseres que aparecen en escena. Son accesorios utilizados por los personajes para interactuar durante una representación artística, es decir, buscar los medios y la forma para que el espectador asocie la escena lo más apegado posible a lo que se quiere proyectar, logrando con pequeños elementos complementar la escenografía, cabe resaltar que los objetos de utilería y el vestuario son parte fundamental de los recursos a utilizarse, sin este recurso la trama podría ser incomprendida por el espectador, esto en conjunto con una actuación bien interpretada, aseguran el éxito del filme.

Departamento de construcción de set:

Es preciso destacar que dentro de este departamento, se cumple un papel de vital importancia, en este equipo no se puede contar con personal inexperto, ya que este personal debe de estar calificado para cumplir su trabajo observando hasta el más mínimo detalle, pues son los encargados de la construcción de infraestructuras donde se grabarán las escenas del filme, utilizando diferentes técnicas para con los medios disponibles crear un ambiente propicio para ajustar el escenario a lo que se desea proyectar y transmitir al espectador.

Este equipo esta conformado por:

- ✓ Artista escénico
- ✓ Carpintero
- ✓ Escayolista
- ✓ Escultor
- ✓ Gerente de construcción
- ✓ Instaladores
- ✓ Modelista
- ✓ Pintores y tramoyista

Departamento de sonido:

Es el encargado de grabar todos los sonidos estipulados dentro del rodaje; así como en la fase de postproducción realizar una edición correcta de los diálogos, incluir los efectos de sonidos, ya sean desde librería o desde la sala de foley, y para crear una narrativa correcta dentro de su departamento y adecuado a la producción que se tiene entre manos. Por otro lado este

departamento es el encargado de incluir en sus mezclas de sonido la banda sonora de la película o serie, ya sea de canciones concretas o de composición propia realizadas para la producción en cuestión. (Lorite, 2018)

Departamento de transporte:

Según Vargas (2007) nos indica que el departamento de transporte “Es responsable de movilizar al personal de producción, elenco y equipo técnico hacia las locaciones”. Lo cual está constituido por:

- ✓ Capitán de transporte
- ✓ Conductores

Departamento de publicidad:

La función de este departamento se encarga de recabar la mayor cantidad de información posible, siempre que ésta sea de interés durante la producción del film, si este trabajo se encuentra bien elaborado, a su vez formará el kit de prensa de la película para los medios. Por lo general, el equipo de trabajo es pequeño, en ocasiones independiente de la producción.

Servicios adicionales:

- ✓ Catering: Asistencia fundamental dentro de una producción, su principal ocupación es ofrecer un completo servicio, siendo consciente de que cada rodaje tiene condiciones muy concretas y diferentes (ambientación, espacio y horarios).
- ✓ Enfermería: Delegados de dar cobertura asistencial a todos los miembros del equipo de producción.

b). Recursos Técnicos:

Facilidades: Recurso donde se encuentran todos los suplidores de servicios técnicos para la ejecución del rodaje cinematográfico.

- ✓ Oficina de producción
- ✓ Escenarios naturales
- ✓ Estudio
- ✓ Casa productora
- ✓ Casa de bienes y servicios
- ✓ Casa de post – producción
- ✓ Laboratorio

Equipos tecnológicos: Son las herramientas principales con las que el personal de producción ejecutan sus trabajos.

- ✓ Paquete de cámara
- ✓ Paquete de iluminación y máquina
- ✓ Paquete de sonido

Materiales: Medio que captura el trabajo desarrollado por el elenco y personal.

- ✓ Película
- ✓ Cinta de audio

Cine Ecuatoriano

Según el Consejo Nacional de Cinematografía (CNCine), conocido en la actualidad como ICCA; el cine ecuatoriano es considerado como un medio de expresión artística y cultural, al ser un canal privilegiado de la comunicación de valores, ideología y entretenimiento en el mundo contemporáneo. Dicho argumento, nos permite afirmar que el cine nacional concibe una nueva forma de expresión de la sociedad ecuatoriana, mediante el cual, estamos siendo representados en el mundo. (Játiva & Angos, 2018)

El cine ecuatoriano tuvo la fortuna de nacer bajo el amparo de la Revolución Liberal, y creció tan rápido que para 1910 ya había una empresa nacional que producía filmes locales. Tras la muerte del presidente Eloy Alfaro hubo un apagón que duró hasta 1921, hasta que comenzó a resurgir 0061 principios de siglo XX (Constante, 2015)

Enfoque del cine Ecuatoriano

Como lo mencionan los señores Guzmán, Gutierrez, & Samson, (2015), mediante sus estudios de recopilación, a continuación se detallan los enfoques del cine ecuatoriano en su trayectoria:

- ❖ **1924:** El origen del cine ecuatoriano se remonta a esa fecha, la primera proyección de un largometraje de ficción “El tesoro de Atahualpa”, hecho por un compatriota Augusto San Miguel. Del cual no queda ningún fotograma.
- ❖ **1980:** En este período el Ecuador recibió el mayor número de premios de la historia por el filme documental “Los hieleros del Chimborazo”, realizado por Gustavo e Ígor Guayasamín.

- ❖ **1981:** Hasta este año no llegó el punto de inflexión. En este año se mostró un cine profesional por parte de Jaime Cuesta en el largometraje “Dos para el camino”. Este elenco tuvo una dinámica más cercana a la de grandes industrias cinematográficas.
- ❖ **1989:** Primer largometraje de Camilo Luzuriaga llamado “La Tigra”, basado en el cuento de José de la Cuadra, se mantiene como la película Nacional con más espectadores de la historia.
- ❖ **1990:** Recesión de la producción cinematográfica, debido a la falta de apoyo estatal y desinterés de los artistas ecuatorianos.
- ❖ **1999:** Es indudable que el gran hito del cine actual del Ecuador es “Rata Rateros” de Sebastián Cordero, esta película marca un antes y después de un cine ecuatoriano, demostrando que se puede hacer cine entretenido en el país con su cuota de profundidad.
- ❖ **2006:** La gran proyección difusión y relación con el público que tuvo “Qué tan lejos” película de Tania Hermida, la convierten en el último gran giro para nuestro cine. Fue una película que pegada a su estática paisajista, al retrato ecuatoriano y la búsqueda de esa identidad. En este año la situación del largometraje evolucionó en gran medida.
- ❖ **2007:** En este año se creó el “Consejo Nacional de Cine y una Ley de Cine” el cual destina fondos para la producción, la cantidad de estrenos nacionales se disparó. Con el aumento de la producción, parece que de cierta manera la calidad de las producciones se vio afectada. El público ecuatoriano no responde a las películas, no va al cine a ver producción nacional y las cifras en taquilla son cada año más decepcionantes.

- ❖ **Flavio Paredes (El Comercio):** Las historias no logran empatar, últimamente se ven las películas como algo muy intimista, algo muy del creador y estas historias no se relacionan con el ecuatoriano.
- ❖ **Arturo Yépez (Productor):** En la actualidad, existe un claro divorcio entre las películas presentadas y la audiencia. Las películas no han gustado, no existe conexión y el público ecuatoriano está decepcionado de su cine. Estamos en un momento donde es evidente que se produce mucho, pero todavía se produce de manera amateur.
- ❖ **Juan Martín Cueva (Director CNCine):** Este 2014 se cierra con resultados decepcionantes a nivel de taquilla. Lo que hace falta en Ecuador son una o dos películas al año que atraigan realmente al público. Tratar que cada película se haga mejor y se mantengan los estándares de calidad técnica, cinematográficos y artísticos.

Técnicas Aplicadas

Para la siguiente práctica de estudio *de caso* se ha recopilado investigaciones significativas para elaborar este proyecto, teniendo como métodos de investigación la *observación* y *entrevista a profundidad*. El método de observación exteriorizará las informaciones necesarias para entender de forma clara cuales son los parámetros de la *producción cinematográfica* de un *largometraje*.

Por lo tanto, la *entrevista a profundidad* o *entrevista abierta* será los diversos encuentros entre el productor cinematográfico y el investigador, cuyo objetivo será preguntar de *modo exhaustivo* sobre todo lo relacionado al *largometraje Nice Guy Julio*.

Resultados

Análisis del objeto a investigación



Figura 2: Fotograma del largometraje Nice Guy Julio: Los integrantes son amenazados

Nice Guy Julio (2017), objeto de estudio de esta investigación, es un *largometraje* de género *drama*, escrita y dirigida por el cineasta *Jhonny Obando*, fue desarrollada en *Guayaquil, Manabí y Esmeraldas*. Su productora fue la compañía *Renacer Films* y su distribución fue realizada por la *Fundación FestiCineGye*.

Nice Guy Julio, es un elenco coral de una sola locación general, su narración audiovisual es de estilo *poético* y su historia abarca temáticas de sarcasmo, depresión, maltrato a la mujer, abuso sexual, venganza, surrealismo, consumo de drogas, prostitución y violación. Este film retrata dos puntos de vistas:

La primera plasma las vidas de un grupo de ocho personas que se reúnen todos los sábados en la casa de *Julio* para desarrollar terapias de *autoayuda*, donde *Julio* busca que cada uno de los miembros de su grupo exprese todas sus adversidades, resentimientos y tormentos que sienten en la vida.

Segundo enfoque se basa en los problemas sociales y en los lados oscuros de los grupos de autoayuda, en el cual sus líderes ocultan sus rencores y secretos más que las propias personas que buscan la ayuda necesaria.

El largometraje *Nice Guy Julio* busca primordialmente instaurar proximidad entre público y el sentimiento afectivo de los intérpretes de la historia; grupo de personas que oscurecen su bienestar con los consternaciones del pasado. Para obtener este film donde el personaje exterioriza sus emociones, se debe de establecer un departamento de dirección actoral para encontrar las estrategias necesarias, para que el elenco actoral pueda interpretar sus sufrimientos de una manera creíble.

En film tiene una sola locación general, y es allí donde nos referimos a la *casa*, lugar que está conformado por cuatro paredes, lugar donde se reúnen un grupo de personas que cada uno parece ser un mundo diferente, en el transcurso del rodaje van surgiendo poco a poco peleas que van desenmascarando el verdadero propósito de *Julio* de tener a todos reunidos, revelando poco a poco su más oscuro y perverso plan, que es acabar con la vida de todos los integrantes del grupo de autoayuda.

El protagonismo de cada uno de los personajes del grupo de autoayuda “Los Guerreros del Sol” fueron muy importantes e irrelevantes; los personajes que más destacaron por su emotivas, fuertes y sentidas actuaciones son *Julio* (Jandry García) demuestra ser un hombre de apariencia bondadoso y noble, pero nadie se imagina que con si lleva los más oscuros impulsos de la muerte. *Matilde* (Michelle Prendes) persona que tiene entereza de pedir ayuda para salir de su situación, su rol es de mujer dura por todo lo que ha vivido, lleva consigo una rabia que le está pudriendo; llego al grupo de autoayuda con la firme intención de liberarse de absolutamente de todo. Sin embargo es una mujer decidida a mejorar su vida como todos los integrantes del grupo,

persona que desea mejorar para así y para los demás. *Costas* (Hugo Avilés) personaje que se debate entre la guerra y la paz, llegó al grupo en busca de ayuda para superar la pérdida de su hija, que fue cruelmente asesinada por una confusión y desde ese día no encuentra paz en su interior. Y por último el personaje más fuerte y memorables del film *Ariella* (Karin Farfán) cuyo papel es el de una mujer depresiva que siempre busca formas de mejorar su estilo de vida que la aturde día a día, es una mujer que ama la paz y la tranquilidad, siempre sale de una adicción para entrar a otra y por último vive a plenitud su sexualidad y afirma que el propósito en la vida es brindar placer a otros para que puedan curar sus heridas.

Nice Guy Julio es un largometraje que demuestra al ser humano en toda su fragilidad especialmente en los momentos más tormentosos que los llevan al vacío, con ese deseo de morir y a su vez sobrevivir a las adversidades.

Lo parámetros más destacados de la producción cinematográfica de *Jhonny Obando* fueron:

a) Lenguaje cinematográfico (dirección de arte, fotografía, música, montaje y sonido):

A pesar de ser un trabajo independiente busco la manera correcta y exacta de complementar cada escenario de la producción.

b) Narración audiovisual:

En este parámetro, el narrador trabajo junto a la banda sonora y lograron un escenario magnifico, donde el narrador profundizo en cada sesión la vida de los personajes, en el cual hizo mucho hincapié en sus personalidades, miedos y conflictos.

Conclusiones y Recomendaciones

Una vez culminado el desarrollo de este estudio, se pudo concluir:

La *industria cinematográfica* cada día más, está dando pasos gigantes a nivel mundial.

Actualmente el *cine independiente* cuenta con herramientas más accesibles para el proceso de producción de un film.

El *productor/director/cineasta* de cine independiente en la actualidad cuenta con formaciones académicas más estratégicas (gestión, financiamiento, promoción y distribución) que le ayudan a involucrarse en el mercado rápidamente.

Este tipo de *cine independiente*, no se necesita mucha inversión para su producción cinematográfica y es por ello que los productores/cineastas de ahora en día, proyectan sus estrategias a la audiencia por medio del internet, medios digitales, etc.

El largometraje Ecuatoriano “*Nice Guy Julio (2017)*” nos enseña que sus técnicas actorales se encuentran muy bien estructuradas, direccionadas y enfocadas, por su proceso de comunicación con sus intérpretes.

Siempre el *profesional cinematográfico* debe de adaptarse y actualizarse constantemente en los cambios de esta industria. Ya que estas industrias trabajan en cohesión y colaboración de su propia audiencia.

Es recomendable que siempre los productores/directores/guionista mantengan excelente relación y comunicación con sus respectivos departamentos y equipos de trabajo para sí obtener buenas producciones cinematográficas.

Bibliografía

- Álvarez Armijos, D. F. (2016). *Los retos del productor para realizar un proyecto cinematográfico: caso práctico "Encajes" Cuenca. Tesis* . Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Udicación .
- Barrientos, P. (07 de Junio de 2017). *¿Qué debemos entender por Cine independiente?* Obtenido de Panorama Cultural.com.co:
https://www.panoramacultural.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=4673:que-debemos-entender-por-cine-independiente&catid=2&Itemid=134
- Boletín Oficial del Estado* . (28 de Diciembre de 2007). Obtenido de Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las cortes y Memoria Democrática - Gobierno de España :
<https://www.boe.es/eli/es/l/2007/12/28/55>
- Constante, S. (11 de Diciembre de 2015). *El País - El Espectador*. Obtenido de El cine Ecuatoriano en un clic:
https://elpais.com/cultura/2015/12/04/actualidad/1449204742_486408.html
- Guzmán, D., Gutierrez, M., & Samson, E. (23 de Marzo de 2015). *Universidad SanFrancisco de Quito*. Obtenido de Enfoque Cine Ecuador - Pasado, Presente, Futuro:
https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/enfoque/Documents/2015/enfoque_2015_02.pdf
- Játiva Morejón, G. O., & Angos Gavilánez, K. A. (2018). *Análisis narrativo del erotismo en el cine ecuatoriano. Tesis*. Quito - Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.
- Lorite, C. (24 de Julio de 2018). *Departamento de sonido*. Obtenido de Carlos Lorite:
<https://carloslorite.com/2018/07/24/departamento-de-sonido/>

Martínez, E., & Sánchez, S. (01 de Enero de 2020). *El cine independiente* . Obtenido de Portal de la Comunicación : <https://educomunicacion.es/cineyeducacion/cineindependiente.htm>

Martínez, G. (22 de Febrero de 2018). *¿Qué es la dirección de arte en el cine?* Obtenido de Festival Internacional de Cine en Morelia: <https://moreliafilmfest.com/que-es-la-direccion-de-arte-en-el-cine/>

Mauro, K. (2014). *La actuación teatral y la actuación cinematográfica: un campo de investigación específico*. CONICET.

Millán , S. (7 de Agosto de 2009). *Cinemadesign - Diseño de Producción & Dirección Artística* . Obtenido de Introducción al diseño de producción : <https://cinemadesign.wordpress.com/2009/08/07/introduccion/>

Mollá Furió, D. (2012). *La producción cinematográfica - las fases de creación de un largometraje* . Barcelona : UOC.

Orozco, M., Taibo, C., & Paredes, S. (2014). *Manual básico de producción cinematográfica - segunda edición actualizada*. México: Universidad Nacional Autónoma de México - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Pareja, A. (6 de Diciembre de 2016). *El Director de fotografía: El elemento clave de un rodaje* . Obtenido de Workshop Experience: <https://www.workshopexperience.com/director-de-fotografia-cine/>

Rengifo Pelaéz, S. L., Avendaño Rincón, P., & Hernández Estrada, M. A. (2010). *La Dirección de arte cinematográfica y televisiva en colombia*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá.

Romero Pérez, R., Zapata Brunet, S., & Bazaes Nieto, R. (2013). *El diseño teatral (Iluminación, vestuario y escenografía)*. Santiago: Lídice Varas Albornoz.

Tinoco Ochoa, T. V. (2019). *Análisis del vestuario teatral y cinematográfico*. Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato - Facultad Diseño Arquitectura y Artes.

Vargas Vegas, R. L. (2007). *Cine independiente: Producción y Factibilidad de proyecto. Tesis*. Caracas: Universidad Católica Andres Bello.

Anexos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y
DE LA EDUCACION COMUNICACIÓN SOCIAL



Entrevista: Largometraje *Nice Guy Julio* (2017)

Cineasta - Jhonny Obando,

Productor y director

Variable: *Procesos de producción*

1) ¿Cuál fue el objetivo general del largometraje?

En si este largometraje nació con el objetivo de tener algo andando de parte de nosotros, mientras teníamos otros procesos educativos y de gestión cultural. Pero el objetivo general fue llegar al espectador con la mira que sea un mejor ser humano, que cada pequeño instante que se tenga en la vida hay que aprovechar al máximo, sin hacerle daño a nadie, vivir con mucha intensidad, amor, lucha, resistencia y rebeldía.

La vida se va en un instante de forma natural o provocada, hay desastres naturales como el que hay en la película, donde muchísima gente murió y hay gente que decide hacer el mal y acabar con la vida de otras personas como es el caso de Julio.

2) Desde tu punto de vista como ves la etapa de rodaje de tu largometraje

Bueno la etapa de rodaje pues básicamente se ha hecho una preproducción súper cuidada, estructurada. En todas sus áreas vas a encontrar etapas de rodaje súper magnificas y exitosa a nivel general. Si la etapa de preproducción se hace muy bien el rodaje será todo un éxito.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y
DE LA EDUCACION COMUNICACIÓN SOCIAL



3) ¿Cómo consideras la etapa de posproducción cinematográfica?

La etapa de posproducción es una etapa donde comienzas a armar esa película, a encontrar muchas cosas que de repente no considerabas o no las tenías en el camino, pero descubres, rehaces y armas; ahí es básicamente que tiene vida propia la película, ahí es donde realmente comienzas a entender el trabajo, a darle el espacio, y la parte visual estética cinematográfica con más detalle porque ya estás en un estudio con más tranquilidad dedicándote 100% sin estrés a armar toda la estructura básicamente de lo que es tu trabajo audiovisual cinematográfico.

Es una etapa en que lo personal me gusta muchísimo del montaje, del diseño del sonido, la banda sonora todo lo que tiene que ver la colorizaciones me parece fantástica.

4) ¿Cómo me ves la etapa de preproducción cinematográfica?

Lo veo como uno de los elementos más importantes para que tengas una producción exitosa, si realmente en la preproducción pones todos los motores a trabajar, organizas todo lo se necesita, siempre van a ver contratiempos, imperfecciones y demás, pero si en su máximo logras todo el tema de búsqueda presupuestaria, un buen casting, una buena organización y comunicación a nivel general todo lo que requiere la etapa, obviamente va hacer una grabación totalmente exitosa. Entonces para mí la preproducción es base, es fundamental y que requiere todo el tiempo y todas las herramientas necesarias y los recursos tanto técnicos, de movilidad e logísticos para que se pueda lograr con éxito los permisos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y
DE LA EDUCACION COMUNICACIÓN SOCIAL



5) ¿Cuál es tu análisis sobre las técnicas y lenguajes cinematográficos del largometraje Nice Guy Julio?

Desde mi punto de vista a la técnica y lenguaje cinematográfico creo de repente hizo falta mucho más, es un proceso que igual se va logrando en el camino; este es mi tercer largometraje y para el cuarto de hecho quiero meterle con todo y mejorar mi técnica, por eso es que quiero hacer mi maestría para mejorar mis técnicas de lenguaje cinematográfico y trabajo audiovisual, para que mis guiones sean cada vez más visuales.





