



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
MODALIDAD PRESENCIAL



DOCUMENTO PROBATORIO DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE
GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

ANÁLISIS DE LA PROPUESTA FOTOGRÁFICA DEL
CORTOMETRAJE ECUATORIANO NURIA DE PIERNAS LARGAS

AUTOR:

GINGER MICAELA ARMIJOS GRANDA

TUTOR:

MSC. LETICIA AURORA BECILLA GARCIA

BABAHOYO – LOS RÍOS- ECUADOR

SEPTIEMBRE 2019

DEDICATORIA

Este proyecto le dedico Dios por darme la sabiduría y entendimiento que son base fundamental en la vida y sobre todo por mantenerme con salud para poder seguir con mis metas planteadas. A mi madre Graciela Granda Coronel y a mi padre Julio Armijos Cuestas que siempre me apoyaron en todo momento con sus consejos, ánimo, y valores que desde pequeña supieron enseñarme y que se ven reflejados en mí.

A mi tutora Mcs. Leticia Becilla García por ayudarme en todo momento gracias a su paciencia y dedicación que me brindó impartiendo sus conocimientos en todo el proceso de este proyecto. Al Lcdo. Omar Cacao Borbor por la calidad de ser humano que es y por brindarme su apoyo incondicional.

GINGER MICAELA ARMIJOS GRANDA

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a todos quienes hicieron posible este trabajo por aportar con conocimientos que fueron de gran ayuda y datos importantes para su realización en especial a la Lcda. Dominique Pazmiño por brindarme su ayuda y estar dispuesta siempre a despejar todas mis dudas.

Mi agradecimiento total y sincero siempre a mis padres Graciela Granda Coronel y Julio Armijos Cuestas porque son pilar fundamental en mi vida, agradecida de corazón con ellos por educarme y enseñarme que siempre siga mis sueños a pesar de las adversidades que se presenten en el camino. Y a mis maestros por las enseñanzas que impartieron en cada una de sus clases que fueron y son de gran importancia para mi vida profesional.

GINGER MICAELA ARMIJOS GRANDA

RESUMEN

Mediante este proyecto se presentan las experiencias cinematográficas y los pasos de técnicas fotográficas siendo la fase de producción de gran importancia por su ejecución en el rodaje, donde se da a conocer diferentes conceptos en cuanto a composiciones; planos, ángulos, iluminación, regla de tercios, colores etc. Además, se muestra la historia y la evolución de la fotografía, sumado a esto hace referencia al principal elemento de fotografía como la luz, dado que de este componente dependerá el resultado de las imágenes como su tonalidad, claridad, y calidad.

Las técnicas que se aplicaron para este proyecto es la observación por su importancia de conocer las características y cualidades que este demuestra y la entrevista como apoyo de investigación a la directora de fotografía Lcda. Dominique Pazmiño del cortometraje Nuria de Piernas largas, donde se logró conocer las técnicas fotográficas desde el punto de vista profesional puesto que hace referencia a grandes plataformas internaciones Cannes Festival, Oxaca Film Fest, Vancouver Festival. El tipo de investigación es cualitativa ya que su intención estudia el fenómeno y se plantean preguntas indispensables de ¿Por qué? ¿Cómo? y ¿De qué manera? la investigación exploratoria se basa en elementos que ésta posee llegando a resultados analíticos.

Palabras claves: Cinematográfico, Técnicas fotográficas, Cannes Festival, Oxaca Film Fest, Vancouver Festival.

ABSTRACT

Through this project the cinematographic experiences and the steps of photographic techniques are presented, being the production phase of great importance for its execution in the filming, where different concepts regarding compositions are made known; planes, angles, lighting, rule of thirds, colors etc. In addition, the history and evolution of photography is shown, in addition to this it refers to the main element of photography as light, since the result of the images will depend on this component such as its hue, clarity, and quality.

The techniques that were applied for this project is the observation for its importance of knowing the characteristics and qualities that it demonstrates and the interview as research support to the director of photography Lcda. Dominique Pazmiño of the short film Nuria Long Legs, where he got to know the photographic techniques from the professional point of view since it refers to large international platforms Cannes Festival, Oxaca Film Fest, Vancouver Festival. The type of research is qualitative since its intention studies the phenomenon and raises indispensable questions of Why? How? and how? Exploratory research is based on elements that it has reaching analytical results.

Keywords: Cinematographic, Photographic techniques, Cannes Festival, Oxaca Film Fest, Vancouver Festival.

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	1
2.1 Justificación	2
2.2 Objetivo General	3
2.3 Sustentos Teóricos	3
2.4 Técnicas Aplicadas	10
2.5 Tipo de Investigación	11
2.6 Resultados Obtenidos	12
3. CONCLUSIONES	18
4. RECOMENDACIONES	20
5. BIBLIOGRAFÍA	21

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se brinda una investigación del contenido fotográfico y su análisis dentro de los trabajos audiovisuales que se crean en nuestro país puesto que cada vez tiene mayor acogida. Llegando a ser portavoz en diferentes fronteras con el propósito de analizar las técnicas audiovisuales del cortometraje Nuria De Piernas Largas donde se debe tener en cuenta las composiciones ya que son elementos claves dentro de la fotografía como; iluminación, planos, ángulos, regla de tercios, distancia, puntos de fuga, colores, objetivo, tonalidades, enfoque, resolución, profundidad de campo, encuadre etc.

Como sublínea de este proyecto. Desarrollo Del Conocimiento, Capacidades Y Actitudes Prácticas Saludables obtienen relación al tema y objetivo planteado donde se demuestra un trabajo minucioso al momento de realizar un análisis fotográfico que se debe tomar en cuenta estructuras fundamentales.

Nuria de Piernas Largas es un proyecto de titulación de la carrera de cine Universidad De Las Artes en Guayaquil donde un grupo de jóvenes explotan su creatividad creando dicho cortometraje que expresa un realismo mágico de una joven donde intenta superar la muerte de su madre creando un mundo lleno de fantasías.

En este proyecto se presentan datos clave y de ayuda para la realización de un proyecto fotográfico desde el punto de vista profesional y aportando a la sociedad con técnicas que se deben tener en cuenta dentro de la fase de producción llegando a los beneficiarios que son estudiantes, aficionados y público en general.

Como soporte de este proyecto las técnicas aplicadas en la recolección de los datos son la entrevista y la observación a la directora de fotografía del cortometraje ecuatoriano Nuria De Piernas Largas.

DESARROLLO

2.1 Justificación

El presente trabajo se desarrolló con la finalidad de dar a conocer el respectivo análisis de la propuesta fotográfica del cortometraje Ecuatoriano Nuria De Piernas Largas, la importancia que posee este proyecto es de transmitir conocimientos respecto a fotografía en estudiantes, aficionados y sociedad en general.

Las producciones audiovisuales cuentan con tres fases; preproducción, producción y postproducción respecto a la fotografía se encuentra en la fase de producción es el proceso de realización de un trabajo audiovisual y sus elementos, en donde además se aplica las técnicas y composiciones fotográficas para cine y en mucho de los casos se debe considerar el tiempo y espacio para su filmación.

Nuria de Piernas Largas nace como proyecto de titulación de la primera generación de la carrera de Cine de la Universidad De Las Artes en Guayaquil (UARTES) con el apoyo de Ashtarak Films, Mecánima Producciones, Wylgar y La Universidad De Las Artes.

Este proyecto es trascendental porque cada vez hay profesionales que se inclinan por carreras artísticas como; cine, fotografía, audiovisual etc. Llegando a realizar grandes producciones cinematográficas que llegan hacer reconocidas a nivel internacional de tal manera que incentivan y resaltan los excelentes trabajos se crean en nuestro país.

El cortometraje Nuria De Piernas Largas obtuvo una importante participación dentro del Festival Internacional de Cannes en Francia, compitiendo con varios cortometrajes a nivel mundial y siendo unos de los eventos más influyentes donde participan las mejores producciones.

Dicha plataforma sirve como recurso para darse a conocer y a traer a más inversionistas puesto que son los principales ejes para su realización. La sublínea Desarrollo del conocimiento, capacidades y actitudes prácticas saludables. Tiene relación al tema y objetivo planteado donde se demuestra un trabajo minucioso a la hora de realizar un análisis fotográfico en donde se debe tomar en cuenta composiciones fundamentales como la

iluminación, planos, ángulos, regla de tercios, distancia, puntos de fuga, colores, objetivo, tonalidades, enfoque, resolución, profundidad de campo, encuadre.

La fotografía es una técnica y a su vez arte, captura imágenes empleadas por la luz donde se realizan capturas de situaciones y acontecimientos ya sean reales o ficticias llegando a perdurar en el tiempo puesto que lo que se desea transmitir será idea y creatividad del fotógrafo ya sea que expresen sensaciones, emociones, sentimientos, realidad etc.

Además, la fotografía sirve como medio de información siendo utilizada en revistas, libros, enciclopedias, medios digitales, diarios etc. Con el fin de mostrar realce a las publicaciones y de forma más ilustradas.

La factibilidad de este estudio de caso es viable porque cuenta con los recursos necesarios para su obtención tales como; recurso humano, apoyo institucional, equipos tecnológicos. Desarrollado por estudiantes creativos, soporte de las productoras y rodaje de grabación, unidades técnicas y de filmación como; cámaras, iluminación, vestuario, localidades, plataformas de visualización audiovisual.

2.2 Objetivo General

Analizar las técnicas fotográficas de la producción audiovisual ecuatoriana Nuria de Piernas Largas.

2.3 Sustentos Teóricos

Sinopsis De Nuria de Piernas Largas

“Una mañana cualquiera, en la pacífica casa de las señoritas Vargas, -las solteronas del pueblo-, Nuria de piernas largas (28) se levanta con la noticia de su madre Berenice (62), la mujer elefante, ha desaparecido.

Nuria busca al elefante en el pueblo sin ningún consuelo. Al volver a su casa, se encuentra con el elefante ha vuelto. Pero el elefante no está solo. La muerte, viene con ella. Es una gallina y se llama Claudia.

La mujer elefante ha muerto. Ha dejado atrás a un pajarito de piernas largas que sueña con volver a verla. Ese pajarito se llama Nuria. Y ese elefante es su madre. Esta es la historia

de una pérdida. Es el sueño y la despedida de una hija que intenta aceptar la muerte de su madre a través del mundo de los animales, de los cuentos del campo y de su propia fantasía.” (INDIEGO).

Realismo Mágico

Es un movimiento literario que intenta expresar toda variedad de emociones mediante lo irreal asociándolo a las actividades comunes del ser humano, mediante situaciones imaginarias desde lo más profundo hasta llegar a plasmarlo a la realidad sea esta de forma escrita, hablada o mediante audiovisuales.

“Corriente artística que presenta elementos mágicos o situaciones ilógicas en comparación con otras obras consideradas más realistas o normales, desarrollado a mediados del Siglo XX, su expresión fue especialmente a través de la literatura aunque también incluyó la pintura y la filmación.

- Es una característica propia de la literatura latinoamericana de la segunda mitad de siglo XX que funde la realidad narrativa con elementos fantásticos y fabulosos, no tanto para reconciliarlos como para exagerar su aparente discordancia.
- Tendencia a fundir lo real con lo fantástico.
- En sus obras existen elementos mágicos que los personajes consideran normales.
- Los elementos mágicos se pueden intuir, pero no se explican.” (EcuRed)

Función Denotativa

“El lenguaje denotativo es el que se usa para decir las cosas tal como son; este lenguaje dice exactamente que son las cosas y se enfoca a una idea que define cada objeto designa la realidad universal, con la que todos están de acuerdo o como se encuentra en el diccionario.

Es el lenguaje opuesto al lenguaje connotativo, en donde una expresión puede tener diferentes significados, que se acomodan al sentimiento o a las costumbres culturales de un lugar determinado.” (Ejemplode.com, 2013). Es decir, se basa en lo que se puede apreciar a simple vista sin tener opción a dar puntos de vista.

Función Connotativa

Esta función se trata más allá de una simple opción objetiva, es más subjetiva que a las realidades y usa el elemento de persuasión en las imágenes.

Las Funciones de la imagen

“Función conativa: Se relaciona con la persuasión su objetivo es convencer y se utiliza con frecuencia en los mensajes publicitarios

Función Fática: Busca llamar la atención se observa en el uso de contrastes, en los tamaños y es un recurso frecuente en algunos mensajes publicitarios.

Función Referencial: Pretende informar y se utiliza para ilustrar una noticia o un texto es frecuente en la prensa o en los libros de texto.

Función Emotiva: Son imágenes utilizadas con finalidad sentimental y tienen por objeto transmitir emociones.

Función Poética: Valen en sí mismas buscan la belleza con sentido estético, artístico. No obstante, estas funciones aparezcan simultáneamente incluso cuando alguna de estas funciones se destaque más que otras.” (htt)

Historia de la fotografía

“La cámara fotográfica de nuestros días es producto de la evolución, en el transcurso de los siglos, de la primitiva cámara oscura que se convirtió en una pequeña caja manejable con una lente óptica en el orificio para lograr una imagen más clara y definida. El principio de las cámaras oscuras era bien conocido por Aristóteles -384-322 a.C. Estas cámaras se utilizaban para la observación de eclipses solares.

Durante el siglo XVII, la cámara que hasta ese momento era una habitación se transformó en un instrumento portátil por Johann Zahn parecido a lo usado en los principios de la fotografía.

Aunque se considera a Nicephore Niépce -1765-1833- padre de la fotografía, al ser este un inventor fruto de muchas tentativas en el campo de la física y de la química, también

a Fox Talbot e Hippolyte Bayard merecen compartir tal paternidad. En el mismo siglo, el científico Georgius Fabricus experimentaba ya con sales de plata, notando algunas de sus propiedades.

En 1816 Nicephore Niépce realiza la primera y más antigua fotografía conocida Desde la ventana de Glas fijándolas sobre papel tratado con cloruro de plata, mediante el ácido nítrico.

En 1831 el pintor francés Louis Daguerre realizó fotografías en planchas recubiertas con una capa sensible a la luz de yoduro de plata. Una vez expuesta la plancha empleaba vapores de mercurio para revelar la imagen llamándolo daguerrotipo, pero estas fotos no eran permanentes.

Talbot desarrolló un procedimiento fotográfico llamado calotipo que tardaba 30 minutos que consistía en utilizar un papel negativo a partir del cual podía obtener un número ilimitado de copias.

Se descubrió que el papel recubierto con yoduro de plata resultaba más sensible a la luz si antes de su exposición se sumergía en una disolución de nitrato de plata y ácido gálico, disolución que podía ser utilizada también para el revelado del papel después de la exposición. Una vez finalizado el revelado, la imagen negativa se sumergía en sulfato sódico o hiposulfito sódico para hacerla permanente”. (Burbridge, 2017)

La fotografía no es solo capturar una imagen, si bien decimos que ser creativos es exponer nuestras propias ideas, no basta solo serlo hay reglas de composición fotográfica.

Aquellas que se deben seguir para llegar a obtener un trabajo más profesional y atractivo, puesto que es importantes conocerlas y aplicarlas ubicando cada elemento dentro del encuadre con el fin de transmitir un mensaje.

“**Planos:** Estos se refieren a la cercanía de la cámara a la realidad cuando se toma una fotografía.

Ángulos: Este se refiere al ángulo imaginario que forma una línea que sale vertical al objetivo de la cámara y que pasa por el perfil del personaje principal.

Profundidad de campo: La profundidad de campo se refiere al área delantera y posterior del objeto o personaje trascendental que se observa con claridad.

Distancia focal: Es la distancia que existe entre el centro de la lente del objetivo enfocado al infinito y la película fotográfica en la cual se formarán las imágenes.

Continuación: Esta hace referencia a la correlación que existe entre las diferentes tomas que se presentan en una filmación a fin de que no fragmenten en el receptor la ilusión de continuidad, es decir que cada toma tiene relación con la anterior y servir de base para la siguiente.

Ritmo: Este es un material audiovisual, se lo puede obtener a través de una buena composición de efectos y sobre todo de una planificación variada.

Iluminación: La iluminación posee un valor expresivo, porque puede prevalecer o suprimir formas y crear una atmósfera establecida que produzca sensaciones diversas.

El color: Es necesario mencionar que el color que se presentan en las imágenes, producen de manera inconsciente, diversos sentimientos y sensaciones es por eso su verdadera importancia” (Jimenez, 2013)

Planos

Los planos es la ubicación que se le quiere dar a las fotografías son las partes de un objeto que se requiere plasmar dependiendo del concepto que se pretende aplicar ya sean estos cercanos, alejado, detallados etc.

- **Plano General:** Abarca toda una imagen o es completo.
- **Plano Americano:** Se ubica hasta por debajo de las rodillas.
- **Plano Medio:** Como su nombre lo indica hasta la mitad o cintura.
- **Plano Medio Corto:** Su ubicación es hasta el pecho.
- **Primer Plano:** Su dirección es hasta los hombros.
- **Primerísimo Primer Plano:** Abarca los detalles de un objeto o persona.
- **Plano Detalle:** Su acercamiento es más profundo.

Ángulos

- **Angulo Normal:** Este ángulo, se coloca por delante del objeto en forma estática con normalidad.

- **Angulo Picado:** Este ángulo la cámara se coloca en una posición más arriba de la estatura de la persona dando un efecto de tamaño diminuto.
- **Angulo Contrapicado:** La colocación de la cámara es de bajo hacia arriba dándole mayor tamaño a los objetos o personas.
- **Angulo Cenital:** La cámara se coloca por encima del punto u objeto fotografiado.
- **Angulo Nadir:** Este ángulo es al contrario del cenital su ubicación es por debajo de los objetos con una perspectiva de gran tamaño.

El Ritmo

Es la secuencia rítmica y aporta valor de sensaciones a través de la vista humana lo podemos encontrar en figuras de cómo; círculos, escaleras, texturas, líneas, bordes etc. Hay que considerar que el exceso de las mismas puede llegar a arruinar una fotografía porque cambia de ser atractivo a desagradable.

- **Líneas**
- **Arquitectura**
- **Colores**
- **Formas**
- **Luces**
- **Sombras**

La Teoría Del Color

Esta teoría es un modelo o norma para determinar el uso de los colores, matices, mezclas y relación entre ellos siendo estas usadas en artes digitales, graficas o dibujos sumando a esto encontramos los colores primarios, secundarios y terciarios. Los primarios o llamados originarios amarillo, azul y rojo. En los secundarios la mezcla de los originarios encontramos naranja, verde, violeta. Los terciario es la mezcla de los secundarios donde se obtienen amarillo naranja, rojo naranja, rojo violeta, azul violeta, etc.

Colores armónicos se alinean muy bien y son atrayentes a la vista humana ya que dependen del círculo cromático y su combinación, sin embargo, en toda armonía cromática se puede observar tres colores y dependerán de la regla básica. El dominante que será el

principal, el tónico que es netamente opuesto al dominante y el mediador que su función es conciliar los colores teniendo relación al color dominantes ejemplo amarillo (dominante) naranja (tónico) rojo naranja (mediador).

“El conocimiento del color es uno de los aspectos de la fotografía que no se suele enseñar a la gente y creo que los conocimientos básicos de la teoría del color y del funcionamiento del color en la fotografía es la clave para obtener grandes imágenes.

Es importante hacer hincapié en la importancia del color, o la falta del mismo. Siempre estamos tratando de transmitir el estado de ánimo a través de cualquier medio artístico y lo ideal es que el espectador crea en nuestra imagen y llegue a experimentar placer visual” (Duarte, 2019).

Puesto que las sensaciones influirán en el público dependiendo de la tonalidad con la que se reflejen en las imágenes usando colores fríos o cálidos que expresarán efectos diferentes en la audiencia.

La Luz Principal Elemento

La luz en fotografía es esencial porque de ella dependerá la claridad y tonalidad que se desee aplicarse en las imágenes, esta puede obtenerse de dos formas la luz natural y artificial, la natural considerada también como luz blanca refleja con mayor intensidad los colores, mientras que la luz artificial será más cálida.

“Sí, la luz. La primera premisa básica para el control de la técnica fotográfica es el conocimiento del comportamiento de la luz. Pero, no vamos a presentar un “tocho” sobre dualidades onda partículas, comportamiento del fotón, energía, etc. Vamos a explicar unos principios teóricos que puedan ser aplicables directamente a la realización de nuestras fotografías” (Anthonio, 2008). La luz es un punto clave para la obtención de imágenes y sus diferenciaciones dependerá de la iluminación con la que se trabaje.

Tipo De Iluminación

Los tipos de iluminación son de gran importancia ya que de ella dependerá el concepto del trabajo fotográfico final donde se complementa una perspectiva diferente en cada imagen ya sea en trabajo audiovisual y de fotografía. Haciendo uso de las diferentes direcciones lumínicas como son; luz frontal, luz lateral, luz semilateral, contraluz, luz cenital luz contrapicado.

- **Luz Frontal:** La luz está por delante del objeto.
- **Luz Lateral:** La luz se ubica por los semicostados del objeto.
- **Luz Semilateral:** La luz se coloca por el costado del objeto.
- **Contra Luz:** La luz se ubica por detrás de objeto reflejando ante la cámara una silueta.
- **Luz De Cenital:** Se ubica por encima del objeto.
- **Luz Contrapicado:** Se emplea por debajo del objeto.

Historia Del Cortometraje

“En los inicios del cine las primeras producciones fueron cortometrajes de tipo documental y con el tiempo se incursionó en el mundo de la ficción. Estas primeras creaciones, dependían enteramente de la duración del rollo de película, que en aquellos tiempos no era mayor a los 10 minutos. Gracias a la técnica del montaje (unir o pegar tomas diferentes) que apareció más tarde, fue posible armar películas de mayor duración, con estructuras más complejas, hasta llegar a las producciones de largometraje.

No obstante, el cortometraje nunca desapareció; se convirtió en un género cinematográfico aparte, con un lenguaje propio que desarrolló gran fuerza expresiva y dramática gracias a la capacidad de sintetizar historias. De esta manera, hoy en día un cortometraje puede ser documental o de ficción, caracterizándose siempre por su breve duración, que puede ir de 1 a 30 minutos (de 30 minutos a una hora se consideran medimetrajes, y de más de una hora de duración largometrajes).” (EcuRed)

Los cortometrajes además de ser de muy poca duración son los favoritos dentro de los festivales esto se debe a su poco tiempo de proyección ya que no resulta cansado, contienen historias concretas y su presupuesto de realización no resulta ser muy elevado.

2.4 Técnicas Aplicadas

Para la realización de este proyecto y obtención de información necesaria del cortometraje Nuria de Piernas Largas las técnicas aplicadas son observación y la entrevista.

La Observación

La observación es una técnica que permite conocer la información necesaria a través de la visualización donde se obtiene datos importantes. Esta técnica fue aplicada en la visualización del cortometraje donde se obtuvo información necesaria para posterior ser analizada desde el punto de vista fotográfico.

Como medida de observación se pudo evidenciar el trabajo del cortometraje respecto a las escenas, se puede considerar que los colores que predominan son los colores fríos como en azul y una pequeña variación de colores cálidos en pequeños objetos de color rojo, el realismo mágico que expresa es muy llamativo con la presencia del mundo animal y del ser humano

La Entrevista

La entrevista permite conocer más de cerca las personas donde el dialogo es el punto fuerte donde se realiza un número considerable de preguntas y posterior se obtendrá la información necesaria requerida. Esta técnica es una de las más usadas para recolectar información más aún, si se trata de un tema o situación impactante donde los personajes principales son el entrevistador y el entrevistado.

Para este proyecto se realizó una entrevista con la principal mentalizadora del cortometraje ecuatoriano Nuria de Piernas Largas, Directora de Fotografía Lcda. Dominique Pazmiño, donde se planteó una lista de 15 preguntas importantes que se realizó a través de una aplicación tecnológica, posterior se obtuvieron datos relevantes que aportan credibilidad y sustento a este proyecto.

2.5 Tipo de Investigación

Investigación Cualitativa

Es la recolección de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados. Investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural.

El tipo de investigación que se escogió para este proyecto es el cualitativo porque nos ayuda a conocer las características y cualidades de una investigación y a contestar preguntas

básicas del ¿Por qué?, ¿Cómo? y de qué manera se ejecutan las acciones que ayudará a conocer cada uno de sus detalles junto a las técnicas antes mencionadas.

Investigación Exploratoria

la investigación exploratoria es la que se realiza para conocer el contexto sobre un tema que es objeto de estudio. su objetivo es encontrar todas las pruebas relacionadas con el fenómeno del que no se tiene ningún conocimiento y aumentar la posibilidad de realizar una investigación completa.

Este tipo de investigación es de gran relevancia ya que su función es llegar a realizar un análisis de una investigación y básicamente es el objetivo de este proyecto con el análisis fotográfico del cortometraje Nuria De Piernas Largas.

Explora cada una de las técnicas que se aplicó y de qué manera la podemos llegar a realizar en un proyecto de producción.

2.6 Resultados Obtenidos

Luego de realizar este estudio de caso se considera que el trabajo de los directores de fotografía tiene mucha relevancia por ser los responsables de la dirección artística y visual, es la pieza clave para la obtención de excelentes resultados de imagen y calidad audiovisual.

Los resultados obtenidos en este proyecto son de gran importancia y satisfactorios, a través de ellos conoceremos una guía y pasos significativos que se deben aplicar en la fase de producción en fotografía respecto a colores, planos, ángulos, luces, movimientos de cámara etc.

Para la elaboración y apoyo de este proyecto se contó con la participación de la productora y directora de fotografía del cortometraje Nuria De Piernas Largas. Lcda. Dominique Pazmiño, en una entrevista con fecha lunes, 26 de agosto de 2019 a las 10h45 - 11h45 (am). Donde se formularon un aproximado de 15 preguntas, esta entrevista estuvo basada únicamente en la práctica y manejo de técnicas fotográficas aplicadas en el cortometraje Nuria de Piernas Largas.

La entrevistada Lcda. Dominique Pazmiño fue estudiante de la Universidad De Las Artes En Guayaquil UARTES el cortometraje anteriormente mencionado fue su propuesta de trabajo titulación de la primera generación de la carrera de cine, además es la primera mujer graduada de dicha carrera.

Los hallazgos encontrados del cortometraje respecto a las preguntas establecidas. Nuria de Piernas Largas es una historia de una hija que mientras espera las cenizas de su madre, tiene un sueño que empieza desde lo más dulce a convertirse en una pesadilla de presenciar a su madre dejar este mundo. Es una historia de un cotidiano de madre e hija desde una mirada íntima e onírica, de un realismo mágico que sucede en una zona costera del país.

Tiene un tiempo de duración de 18 minutos ya que lo establecido en términos generales es min 5 a 30 máximo, El género aplicado es el realismo mágico, drama y fantasía junto a la creatividad del director.

Su locación fue en la zona costera en Ancón, provincia de Santa Elena donde fue seleccionada una vivienda que cumplía todas las características de espacio, arquitectura inglesa, mayor ingreso de luz, ventanas de gran tamaño etc.

El tiempo de grabación estimado 6 días de rodaje con 14 horas diarias, las herramientas de grabación fueron auspiciados por casas de cine Ashtarak Films, Mecánima Producciones, Wylgar y la ayuda de la Universidad de las Artes su presupuesto total fueron de 6.000 dólares.

Las cámaras adecuadas para este cortometraje fueron; 3 ar lexa clásica, las luces usadas fueron luces hmi 1800 watts, luces led 2500, luces de tungsteno 600 -300 potencia media, luz natural, grip o estabilizadores fueron de medida estándar.

Existe una variación dentro los planos aplicados donde encontramos plano frontal, plano detalle, plano picado, cenital, plano medio, plano general. Los movimientos de cámaras usados fueron tilt, paneo, zoom, cámara estática, cámara en mano, dolly in.

Los colores dentro del cortometraje que se aplicaron de acuerdo a la narrativa los escogidos son paleta ocre, tonos fríos, tonos cálidos colores terciarios cian y magenta. Las medidas de resolución aplicadas son de 1331: 43 y grabada en dos k. Lentes genus de 1964 lente zoom. En los festivales que el cortometraje ha participado han sido a nivel intencional como; Cannes Festival, Oxaca Film Fest, Vancouver Festival.

Los festivales de cine son una gran plataforma para darse a conocer a nivel mundial donde el talento y creatividad son muestra de fuerza y dedicación que se ven reflejados en las presentaciones audiovisuales.

Mediante esta investigación se puede conocer como es el trabajo desde la experiencia de un director en fotografía y los retos que debe llegar a cumplir, no obstante, se requiere de igual manera el apoyo de todo un equipo de trabajo ya que el resultado final dependerá no solo dependerá de una persona, si no, de un trabajo en conjunto.

Si bien decir las técnicas que se aplican en fotografía son imprescindibles para atraer la atención del público, de igual manera el trabajo de todos los realizadores de un proyecto audiovisual

A través de este cortometraje se puede mostrar el talento y dedicación que tuvo el equipo de producción al crear esta propuesta para el cine en Ecuador logrando estar seleccionado dentro de varios festivales a nivel nacional e internacional.

Tabla 1

Preguntas de Entrevista

<p>1 ¿DE QUÉ SE TRATA NURIA DE PIERNAS LARGAS?</p>	<p>Es una historia de una hija que mientras espera las cenizas de su madre, tiene un sueño que empieza desde lo más dulce a convertirse en una pesadilla de presenciar a su madre dejar este mundo. Es una historia de un cotidiano de madre e hija desde una mirada íntima e onírica, de un realismo mágico que sucede en una zona costera del país.</p>
<p>2 ¿TIEMPO DE DURACIÓN?</p>	<p>Cuenta con un aproximado de 18 minutos.</p>

<p>3 ¿GÉNERO DE CORTOMETRAJE?</p>	<p>Realismo mágico, drama, fantasía.</p>
<p>4 ¿DÓNDE FUERON LAS LOCACIONES DE LA GRABACIÓN Y LAS DIFICULTADES A NIVEL DE FOTOGRAFÍA QUE SE PRESENTARON?</p>	<p>Fue grabada en Ancón provincia de Santa Elena y localidades de la sala de espera de crematorio en Guayaquil.</p> <p>Donde se eligió una vivienda que cumplía todas las características de la época que queríamos plasmar en la historia, no hubo dificultades en las grabaciones.</p>
<p>5 ¿CUANTOS DÍAS DE RODAJES FUERON?</p>	<p>6 días con jornadas de 14 horas diarias 3 días de jornadas nocturnas y 3 días de jornadas en la mañana.</p>
<p>6 ¿CONTÓ CON PRESUPUESTO PARA ALQUILER DE LUCES Y EQUIPOS?</p>	<p>Total, de presupuesto 6.000 dólares El alquiler de luces fue trabajo mediante canje de algunas productoras, donde su valor estimado fue de 1800 y a cambio de eso las productoras nos pidieron que los coloquemos en los créditos de la realización del cortometraje.</p>
<p>7 ¿QUÉ CÁMARAS FUERON UTILIZADAS?</p>	<p>Todas las cámaras usadas fueron 3 arlexa clásica.</p>

<p>8 ¿QUÉ TIPO DE LUCES SE UTILIZARON?</p>	<p>Luces hmi 1800 watts, luces led 2500, luces de tungsteno 600 -300 potencia media, luz natural.</p>
<p>9 ¿QUÉ TIPO DE GRIP UTILIZARON?</p>	<p>Estándar porque de esa manera se nos hacía más fácil el uso en cuanto a luces, cámaras, micrófonos es decir todas las herramientas que utilizamos se acomodaban al estabilizador.</p>
<p>10 ¿CUÁLES SON LOS PLANOS UTILIZADOS?</p>	<p>Planos detalles como el rostro, manos, labios, plano picado, cenital, plano medio, plano general en el momento de grabar la playa en Ancón.</p>
<p>11 ¿QUÉ MOVIMIENTOS DE CÁMARAS SE USÓ?</p>	<p>Tilt que es un movimiento de abajo hacia arriba donde su figura principal es la vivienda, paneo, zoom, cámara estática, cámara en mano, dolly in que es un acercamiento de la cámara hacia el objetivo.</p>
<p>12 ¿QUÉ COLORES PREDOMINAN EN EL COLOR Y POR QUÉ?</p>	<p>Paleta ocre en donde se trabajó con la dirección de arte, colores terciarios cian donde semeja al cielo y casi al caer la tarde y magenta que básicamente representa el color de los flamencos ya que este animal es representativo en el</p>

	cortometraje.
13 ¿CUÁLES SON LAS MEDIDAS DE RESOLUCIÓN?	1331: 43 grabada en dos k.
14¿TIPO DE LENTES QUE SE UTILIZARON?	Lentes genus de 1964 lente zoom, por ser un lente suave.
15 ¿EL CORTOMETRAJE HA PARTICIPADO EN FESTIVALES?	Sí, participó en Cannes Festival en agosto, en Oxaca Film Fest se presentará en el mes de septiembre y en Vancouver.

3. CONCLUSIONES

Mediante este trabajo, se puede concluir que el rol del director de fotografía es todo un reto, donde las actividades son de gran responsabilidad; dicha persona tiene la capacidad para realizar un trabajo minucioso ya sea este en el cine, cortometraje, spot, largometrajes o cualquier otro proyecto audiovisual.

Es importante dar a conocer los conocimientos del director de fotografía dentro del campo profesional y las experiencias obtenidas hacia profesionales de la misma carrera o afines, puesto que la sociedad conocerá los trabajos elaborados y obtendrán mayor conocimientos.

Las producciones audiovisuales son una muestra de la creatividad del ser humano, estas se ven reflejadas en plataformas de festivales de cine y son una gran oportunidad para abrir camino en el mercado cinematográfico dónde la propuesta y el contenido audiovisual son piezas claves para alcanzar las expectativas esperadas de los dirigentes de dichas organizaciones.

Los resultados obtenidos en la entrevista serán de gran aporte para estudiantes que requieran hacer una investigación de análisis fotográfico, con el fin de dar mayor información a futuros proyectos.

El mundo de la tecnología cada vez es mayor, es por eso, que los proyectos audiovisuales cada vez tiene mayor acogida en nuestro entorno de esta forma se crea la intención de llegar a muchos con ideas innovadoras y creativas.

Los datos obtenidos a través de las técnicas aplicadas son de gran importancia ya que dicha información nos ayuda a conocer cómo se elabora una producción audiovisual y los pasos claves que se deben tener en cuenta.

Los colores aplicados son base fundamental dentro de la fase de producción, de esto dependerá las emociones y sensaciones que se quieren lograr en los espectadores, puesto que las tonalidades que se apliquen sean frías o cálidas se verán reflejadas en el estado personal.

La responsabilidad del equipo técnico dentro de una producción es esencial porque de tal manera permite la creación de un trabajo satisfactorio y adecuadamente elaborado donde cada integrante realiza diferentes funciones con un solo objetivo

Las técnicas de composición dentro de la fotografía o proyectos audiovisuales son guías indispensables porque permiten una mejor visualización en los films y aporta calidad en las producciones.

Las innovaciones de producciones son trascendentales y a su vez marcan un referente de creatividad presentada, que sirve como propuesta para darse a conocer y destacar a nivel nacional e internacional.

El apoyo de instituciones es fundamental para la realización de producciones cinematográficas por su alto nivel de presupuesto donde estudiantes y profesionales obtengan un soporte financiero de empresas contribuyentes.

4. RECOMENDACIONES

Se recomienda que los cortometrajes estudiados dentro de los análisis de caso se encuentren habilitados para el público ya sea en plataformas digitales en algún otro medio porque dependerá mucho de la información que se requiera obtener, sin embargo, esto nos prepara para ser mejores investigadores de la información y llegar a obtenerla de diferentes formas.

La creación de talleres gratuitos por parte de profesionales del campo cinematográfico, fotografía, diseño, producción audiovisual etc. en conjunto con instituciones gubernamentales, hacia personas de bajos recursos económicos que realmente sienten un agrado y el gusto de aprender de dichas carreras. Crear proyectos audiovisuales innovadores que porten con contenido educativo y cultural con el fin de crear una sociedad culta.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Antonio, J. (14 de Abril de 2008). Fotografía: Un Arte. Obtenido de <https://artefoto.wordpress.com/2008/04/14/%c2%bfque-es-fotografia-la-teoria-del-color/>
- Burbridge, V. (Julio de 2017). Revista de Artes. Obtenido de <http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes%207/historiafotografia.html>
- Duarte, S. (2019). Club de Fotografía. Obtenido de <https://clubdefotografia.net/importancia-del-color-en-la-fotografia/?unapproved=7214&moderation-hash=774c0919d881f1bc8e0744ba63d32662#comment-7214>
- EcuRed. (s.f.). Obtenido de <https://www.ecured.cu/Cortometraje>
- EcuRed. (s.f.). Obtenido de https://www.ecured.cu/Realismo_m%C3%A1gico
- Jimenez, J. A. (2013). Repositorio Universidad Central Del Ecuador . Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1234/1/T-UCE-0009-68.pdf>

ANEXOS

Figura 1



Fig.1 Foto del cortometraje Nuria De Piernas Largas.

Figura 2

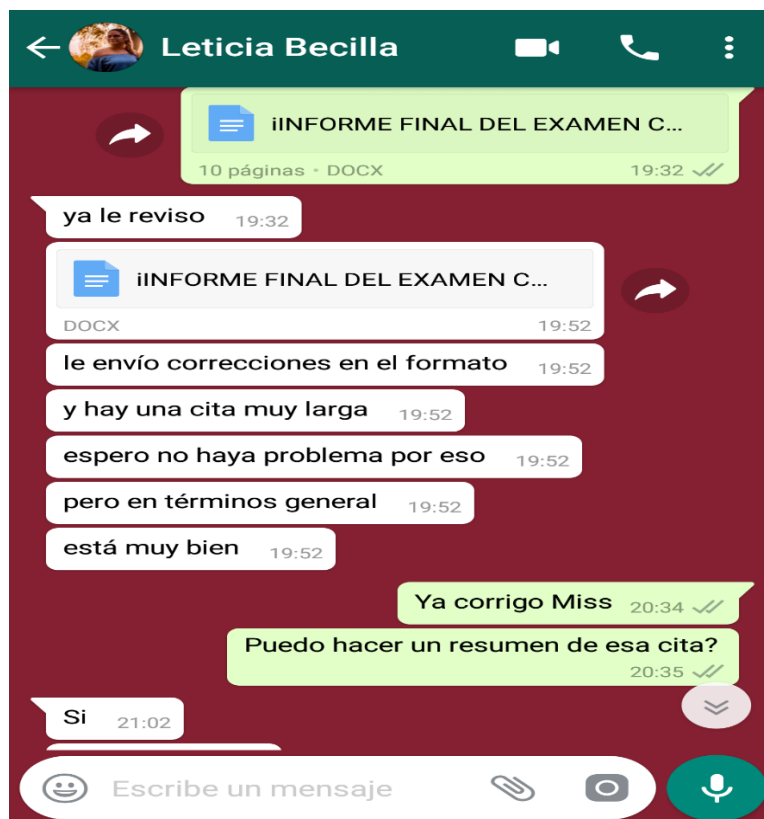
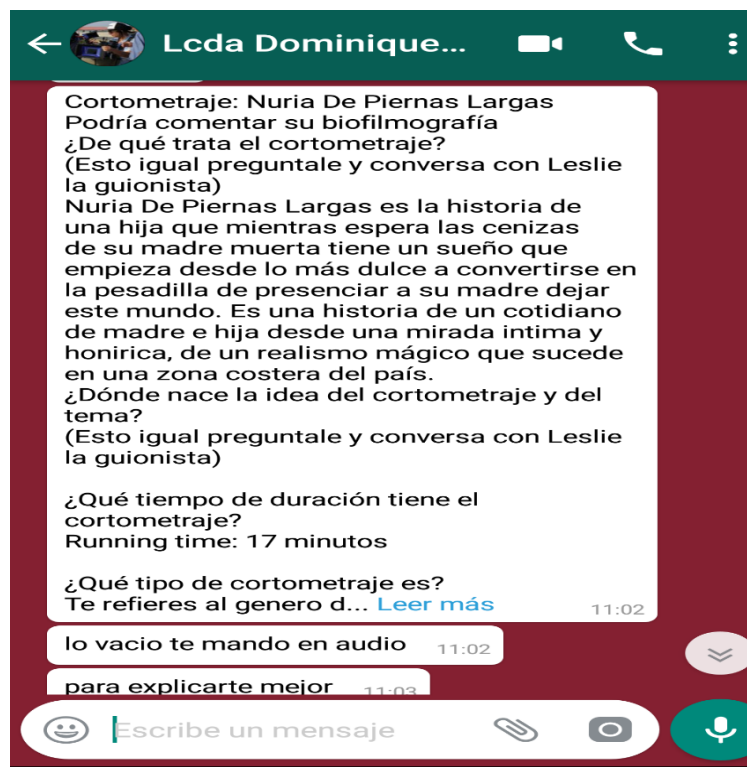
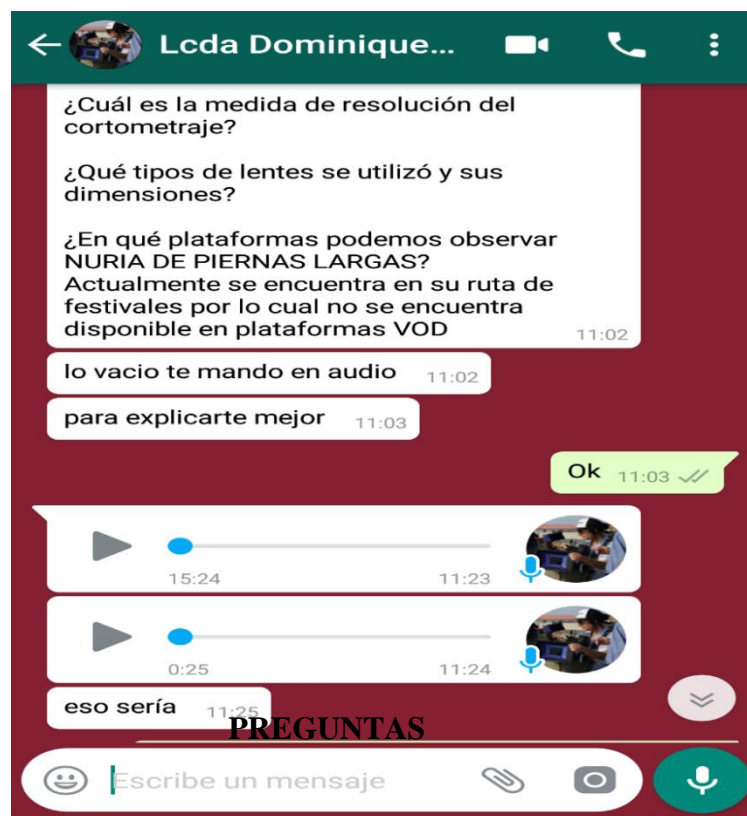


Fig.2 Entrega de avances de proyecto a tutora mediante herramienta tecnológica.

Figura 3



Fg.3 Entrevista realizada a directora de fotografía mediante herramienta tecnológica.



**ENTREVISTA REALIZADA A LA DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA DEL
CORTOMETRAJE NURIA PIERNAS LARGAS**

1. ¿DE QUÉ SE TRATA NURIA DE PIERNAS LARGAS?
2. ¿TIEMPO DE DURACIÓN?
3. ¿GÉNERO DE CORTOMETRAJE?
4. ¿DÓNDE FUERON LAS LOCACIONES DE LA GRABACIÓN Y LAS DIFICULTADES A NIVEL DE FOTOGRAFÍA QUE SE PRESENTARON?
5. ¿CUANTOS DÍAS DE RODAJES FUERON?
6. ¿CONTÓ CON PRESUPUESTO PARA ALQUILER DE LUCES Y EQUIPOS?
7. ¿QUÉ CÁMARAS FUERON UTILIZADAS?
8. ¿QUÉ TIPO DE LUCES SE UTILIZARON?
9. ¿QUÉ TIPO DE GRIPP UTILIZARON?
10. ¿CUÁLES SON LOS PLANOS UTILIZADOS?
11. ¿QUÉ MOVIMIENTOS DE CÁMARAS SE USÓ?
12. ¿QUÉ COLORES PREDOMINAN EN EL COLOR Y POR QUÉ?
13. ¿CUÁLES SON LAS MEDIDAS DE RESOLUCIÓN?
14. ¿TIPO DE LENTES QUE SE UTILIZARON?
15. ¿EL CORTOMETRAJE HA PARTICIPADO EN FESTIVALES?