



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



FASE PRÁCTICA DE INVESTIGACION MODALIDAD DEL EXAMEN
COMPLEXIVOPREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

PROBLEMA

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JOSÉ MEJÍA LEQUERICA” RECINTO GUARUMAL DEL MEDIO, CANTÓN MOCACHE PROVINCIA DE LOS RÍOS.

AUTORA:

MUÑOZ BALVERA DOLORES BERTHA

TUTOR:

MGS. VIVERO QUINTERO CÉSAR EFRÉN

BABAHOYO – AGOSTO 2019





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



INDICE

RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	2
OBJETIVOS	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
SUSTENTOS TEÓRICOS	7
TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	15
RESULTADOS OBTENIDOS	15
CONCLUSIONES	18
RECOMENDACIÓN	20
.....20	
BIBLIOGRAFÍA	21
ANEXOS	1





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



RESUMEN

Desarrollar lo creativo en los estudiantes ayuda a ser reflexivos, críticos, creativos; en la actualidad el estudiante debe ser competitivo para desenvolverse en la sociedad y en el mundo actual. El pensamiento creativo ayuda a desarrollar las destrezas y habilidades cognitivas, como las capacidades del pensamiento abstracto, el entendimiento, la comunicación, el raciocinio, el aprendizaje, la planificación y la solución de problemas encontrado en la vida cotidiana. El desarrollo del pensamiento creativo permite resolver ejercicios y problemas de análisis de una forma correcta. Los estudiantes tienen éxitos en el ámbito educativo cuando comienzan a realizar ejercicios mentales como: la comparación, clasificación, reflexión.

Otro factor es el hábito de estudio y la planificación de las horas para cada materia, esto ayuda a ser responsable, y ser cada vez más creativo. El desarrollo del pensamiento creativo forma seres humanos reflexivos capaces de vivir en un mundo cada vez más competitivo en el cual a diario se presentan problemas a los que hay que buscar la mejor alternativa de solución. Los docentes tienen el deber ineludible de entrenar a los escolares de manera que desarrollen hasta el máximo sus habilidades, pensamiento racional verdadero y duradero. La creatividad dará la calidad del pensamiento, la habilidad para desarrollar sus ideas de una forma adecuada y clara y podemos detectar falencias y separar las piezas de los argumentos ilógicos.

Un recorrido por el concepto de la creatividad y sus componentes brinda la posibilidad de exponer una visión desmitificada acerca de esta dimensión del ser humano que emerge como una capacidad susceptible de ser desarrollada en todos y a su vez, permite trazar algunas orientaciones metodológicas y pedagógicas para la educación. Finalmente, se presenta una aproximación a algunas orientaciones metodológicas y pedagógicas en relación con la propuesta didáctica para el fomento de la capacidad creativa, mediante la implicación del estudiante en la actividad de aprendizaje creadora en el aula.

PALABRAS CLAVES: Creatividad, Incidencia, Aprendizaje, Problema, Desarrollo, Dislexia, Discalculia.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



SUMMARY

Developing the creative in students helps to be thoughtful, critical, creative; At present, the student must be competitive in order to function in society and in today's world. Creative thinking helps to develop cognitive skills and abilities, such as the abilities of abstract thinking, understanding, communication, reasoning, learning, planning and problem solving found in everyday life. The development of creative thinking allows solving exercises and analysis problems in a correct way. Students have success in the educational field when they begin to perform mental exercises such as: comparison, classification, reflection.

Another factor is the habit of study and the planning of the hours for each subject, this helps to be responsible, and to be increasingly creative. The development of creative thinking forms reflective human beings capable of living in an increasingly competitive world in which problems arise daily, to which the best solution alternative must be sought. Teachers have an inescapable duty to train schoolchildren so that they develop their abilities, true and lasting rational thinking to the fullest. Creativity will give the quality of thought, the ability to develop their ideas in a proper and clear way and we can detect flaws and separate the pieces from illogical arguments.

A journey through the concept of creativity and its components offers the possibility of exposing a demystified vision about this dimension of the human being that emerges as a capacity capable of being developed in all and at the same time, allows us to trace some methodological and pedagogical orientations for the education. Finally, an approach to some methodological and pedagogical orientations is presented in relation to the didactic proposal for the promotion of creative capacity, through the involvement of the student in the creative learning activity in the classroom.

KEY WORDS: Creativity, Incidence, Learning, Problem, Development, Dyslexia, Dyscalculia.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



INTRODUCCIÓN

Desarrollo de la creatividad y su incidencia en los procesos de aprendizaje en los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela “José Mejía Lequerica”, se basa en la débil aplicación del aprendizaje por descubrimiento en el aula, para desarrollar la creatividad de los estudiantes se debe a la ignorancia o al uso inapropiado de técnicas de aprendizaje por descubrimiento que motivan a los estudiantes a aprender de manera constructiva y creativa. El proceso de aprendizaje se caracteriza por la adquisición de un nuevo conocimiento de competencia, por lo tanto; es necesario que las personas involucradas en el campo educativo sigan procesos de enseñanza que permitan el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos.

Las estrategias de aprendizaje, técnicas y herramientas de descubrimiento son esenciales, ya que ayuda al docente a aplicar las técnicas de enseñanza las mismas que radican en la forma en que se transmite la información para que el estudiante capte la idea y de esa forma pueda aprender. Para que el educando pueda desarrollar su propio conocimiento se debe aplicar estrategias para el aprendizaje metodológico, para la creatividad y desarrollo intelectual una vez reconociendo los problemas de aprendizaje que el estudiante presenta, facilitando así el aprendizaje y estimulando en particular un estudio mediante la observación en el Recinto Guarumal del Medio, Provincia de Los Ríos.

Los estudiantes participan activa y dinámicamente en el proceso de construcción de conocimiento, desarrollando en ellos creatividad, autonomía, trabajo en equipo, capacidad de toma de decisiones, asumiendo sus acciones y logrando las habilidades requeridas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



DESARROLLO

“Desarrollo de la creatividad y su incidencia en los procesos de aprendizaje en los estudiantes de tercer año de educación básica de la escuela de educación básica “José Mejía Lequerica” recinto Guarumal del medio, cantón Mocache provincia de los Ríos”.

Hay diversas concepciones de creatividad como fenómeno esencial para el desarrollo humano, según lo expresa García (2011, p. 111) «unos la enfocan en función del pensamiento creativo, otros la relacionan con la solución creativa de problemas y otros la asumen como una posición psicológica, que la enlazan al desarrollo de sentimientos, motivaciones». Otros en el contexto de las teorías explicativas diferencian dos grandes planteamientos: «los enfoques personalistas que sitúan la creatividad en la persona, y los interaccionistas que entienden que la creatividad es fruto de la interacción de variables psicológicas y ambientales» (Garigordobil, 2006, p. 1). La creatividad es un fenómeno complejo, esencial y cotidiano en todos los seres humanos que resulta determinante en el desarrollo ontogenético.

Su valor ha promovido la realización de un sinnúmero de investigaciones para profundizar en sus características y optimizar su desarrollo. Pascale (2005) propone que la creatividad es cualquier acto, idea o producto que cambia un dominio ya existente, o lo transforma en uno nuevo. Entonces la persona creativa es alguien cuyos pensamientos y actos cambian un dominio o establecen una nueva influencia. Como explica Márquez (2011, p. 1), «la inteligencia humana y la creatividad son recursos imprescindibles de cada pueblo, por ello es preciso que la sociedad sitúe dentro de sus objetivos priorizados desarrollarlas consciente y científicamente», se hace necesario desarrollarla en los estudiantes

Buscando establecer una sociedad progresiva con profesionales creativos, auténticos y con iniciativa. La creatividad en el sistema educativo es de significativa importancia con relación a las innovaciones, al desarrollo del pensamiento, de los cambios educativos, y a la actitud creadora de los educandos. Por tanto, se debe contar con ambientes creativos donde se busque potenciar los procesos educativos no convencionales que estimulen al



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



estudiante a investigar, explorar, conocer, aprender y profundizar un área de conocimiento, aprovechando las posibilidades que ofrece el medio. Siendo la creatividad fundamental en los objetivos curriculares, es tarea del docente planificar clases dinámicas y no pasivas, donde los estudiantes deben ser imaginativos.

Que predominen las acciones novedosas, garantizando la adquisición de conocimientos teórico-prácticos y el perfeccionamiento de sus competencias profesionales. El docente innovador y creativo posee una disposición flexible hacia las personas, las decisiones y los acontecimientos; no solo tolera los cambios, sino que está abierto a ellos más que otras personas; está receptivo a ideas y sugerencias de los otros, ya sean superiores, compañeros o inferiores; valora el hecho diferencial; se adapta fácilmente a lo nuevo sin ofrecer excesivas resistencias; se implica en proyectos de innovación. (De La Torre y Violant, 2002, p. 4) Con la implementación de tareas o estrategias novedosas el estudiante participa en forma más activa que cuando se emplean metodologías tradicionales en la enseñanza, como señalan Elisondo y Donolo (2011).

El docente tiene como actividad primordial encausar el proceso creativo de enseñanza aprendizaje, y, es necesario complementar metodologías de estudio a los efectos de comprender de manera integral el complejo fenómeno de la creatividad. Por ejemplo, en las investigaciones sobre alumnos talentosos (Pérez, González y Díaz, 2007; Lorenzo y Martínez, 2003), la creatividad es un componente o dimensión de obligada referencia en la identificación y desarrollo de estos estudiantes, la cual hay que promover con estrategias didácticas y tareas docentes que se erijan en retos personales para ellos. Solar (1992) indica áreas, dimensiones e indicadores con los que se expresa la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, redefinición, inventiva.

El análisis, síntesis, sensibilidad a los problemas, por lo que el alumno creativo en el aula debe caracterizarse por la originalidad de sus opiniones. Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes, así como su desempeño debe buscar alternativas novedosas para resolver problemas, donde debe primar el respeto, comunicación,



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



participación, cooperación, humor, el trabajo grupal y libertad de acción, dado que cada estudiante tiene intereses y deseos personales, acompañados de ambientes adecuados, personalizados, autónomos y flexibles. Debido a que el modelo de enseñanza preponderante en el contexto local tiende a reducir la creatividad del estudiante a sus posibilidades reales, es esencial conocer el valor que tiene para ellos.

Sobre esta temática, como lo expresa Mijants (1995), que la alta motivación profesional, la orientación vocacional bien definida, la valoración adecuada de su individualidad, la actitud activa en la auto superación como persona y, la orientación hacia la creación de forma intencional, hacia la realización y logros de metas, entre otros aspectos, propician la expresión de la creatividad en los estudiantes, pero que sin aplicación a la satisfacción de una necesidad presente en el mundo real escasamente trascenderá en la historia. Las manifestaciones creativas de los educandos deben ser muy tenidas en cuenta por los docentes para su estimulación y no para reprimirlas o subestimarlas, ya que en ocasiones así se hace.

Al no poseer la suficiente agudeza para saber cómo encauzar la creatividad de sus estudiantes, los docentes, de una manera efectiva, adoptan actitudes o decisiones empiristas que en nada contribuyen a su desarrollo personal y profesional. «Los contenidos del proceso de enseñanza aprendizaje escolar, no pueden estar constreñidos a los marcos de las propias disciplinas, programas y planes de estudio porque se convierten en aspectos abstractos, muy teóricos y desarticulados con la vida» (Ortíz y Mariño, 2012, p. 91). Por lo tanto, la creatividad, es el alma de las estrategias transformadoras orientadas al aprendizaje, siendo el estudiante el que ha de ir revelando la adquisición de las competencias planificadas en cada una de las acciones, como lo explica (Catalano, Avolio, Sladogna, 2004, p. 39)

«Las capacidades que permiten desempeños satisfactorios se forman a partir del desarrollo de un pensamiento científicotécnico reflexivo, de la posibilidad de construir marcos referenciales de acción aplicables a la toma de decisiones que exigen los contextos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



profesionales».. Estudios en el contexto ecuatoriano sobre el desarrollo de la creatividad. En el contexto ecuatoriano se ha podido constatar que varios autores han realizado investigaciones sobre la creatividad en cuanto a sus aspectos formativos e instructivos, sobre métodos y técnicas eficaces en la práctica educativa, logrando importantes aportes científicos para la educación general básica a nivel de bachillerato y de educación superior, Asanza y Rodríguez (2007)

JUSTIFICACIÓN

El interés en realizar esta investigación sobre las incidencias de los problemas de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela “José Mejía Lequerica” Recinto Guarumal del Medio radica en conocer las causas por las que el aprendizaje por descubrimiento no puede desarrollarse en el aula y no promueve la creatividad de niños y niñas. Es por eso que, ante esta situación, es muy importante dar a conocer la problemática a las autoridades de la escuela.

El presente estudio de caso es muy útil ya que será posible mejorar las condiciones de aprendizaje para niños y niñas que presenten esta problemática, donde necesitarán usar un método de enseñanza que destaque las habilidades necesarias para lograr el aprendizaje y desarrollo de la creatividad, hay que tener en cuenta que toda aplicación de nuevos métodos de aprendizaje tendrán un impacto positivo hacia el estudiantes ya que permitirá desarrollar poco a poco su capacidad motriz; la aplicación de nuevas estrategias tiene como objetivo sensibilizar a los docentes, autoridades y a los padres sobre la importancia de aprender a través del descubrimiento en la creatividad de los niños y resolver los problemas de aprendizaje, a fin de expresar mejor sus sentimientos y emociones.

Solemos dar por hecho que nuestros niños y niñas en edades tempranas no pueden realizar muchas actividades por sí solos; pero si nos preocupamos de estimularlos damos libertad de acción a los mismos, podremos comprobar que su inteligencia y creatividad es mucho más amplia e interesante de lo que podemos pensar. Para ello, debemos confiar en su capacidad e instinto de supervivencia. Ciertamente es, que debemos ser responsables y



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



estar atentos ante cualquier peligro que se pueda presentar; a conseguirlo sin esfuerzo alguno. Los niños y niñas van creciendo y desarrollándose en diferentes contextos conforme el entorno en el que se encuentren.

Su primer desarrollo se produce dentro del contexto familiar, el cual en las primeras edades se entiende como único y verdadero, y medio de satisfacción de las necesidades inmediatas. Posteriormente, pasará a un contexto más amplio para ellos, la escuela, en la que tendrá lugar un gran desarrollo a todos los niveles: cognitivo, afectivo, social y motor; es en este punto donde, debemos cuidar la transición de forma clara para que el niño se realice de la manera más natural posible y evitar sentimientos de frustración. Por último, los niños y niñas pasarán a desarrollarse en el contexto social de los compañeros y amigos, este es un momento muy interesante, ya que tendrán que poner a punto toda clase de estrategias y creatividad para superar todas aquellas situaciones adversas que se pueden presentar.

OBJETIVOS

Objetivo general

Conocer las incidencias de los procesos de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica

Objetivos específicos

Determinar competencia y valores en prevención, diagnóstico y tratamiento psicopedagógico de los estudiantes que presenten dificultades y/o trastornos del aprendizaje.

Identificar cómo se realiza el proceso de aprendizaje y el nivel de desarrollo de la creatividad con los estudiantes Tercer Año de Educación Básica

Plantear alternativas de solución con creatividad para evitar los problemas de aprendizaje de los estudiantes del Tercer año de Educación General Básica.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



SUSTENTOS TEÓRICOS

Los problemas de aprendizaje

Si tiene un problema de aprendizaje, no significa que no pueda aprender. Pero necesitará ayuda y tendrá que trabajar más duro. Si tiene una discapacidad de aprendizaje, como dislexia o discalculia o también problemas matemáticos importantes, recuerde que no es lento ni silencioso. Los problemas de aprendizaje surgen por la forma en que el cerebro integra y procesa la información. Por lo tanto, hay personas que aprenden de una manera diferente, que los demás. (Alsina, 2017)

Hay personas que saben cómo hacerlo los padres y maestros pueden ayudar a encontrar un especialista en aprendizaje o un psicólogo escolar. Estos profesionales pueden ayudar a determinar cuál es el problema de aprendizaje de un niño y pueden tener ideas para mejorar la forma en que aprenden.(Alsina Á. , 2011)

Las dificultades de aprendizaje

Las discapacidades de aprendizaje no son contagiosas, pero pueden tener una base genética. Esto significa que pueden transmitirse dentro de una familia a través de genes, como muchos otros rasgos heredados de nuestros padres y abuelos. Lo más probable es que las personas con discapacidades de aprendizaje tengan padres con discapacidades de aprendizaje. Algunos niños con discapacidades de aprendizaje se sorprenden al saber que uno de sus padres tuvo problemas similares cuando fueron a la escuela. Pero los niños de hoy tienen una ventaja sobre sus padres. Los expertos en aprendizaje saben mucho más sobre el cerebro y cómo funciona, lo que permite a los niños obtener la ayuda que necesitan.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



La dislexia es una discapacidad de aprendizaje en la que un niño tiene muchas dificultades para leer y escribir. Los niños con dificultades significativas en matemáticas pueden sufrir discalculia. Y aquellos que tienen problemas para escribir cartas durante la escritura pueden sufrir una digrafía. Otros niños pueden tener dificultades con el idioma, tener dificultades para comprender el idioma hablado y comprender lo que leen. De todos modos, el tema puede ser confuso. ¿Qué se considera "suficientemente problemático" para ser diagnosticado como una discapacidad de aprendizaje? La lectura, las matemáticas y la escritura pueden ser tareas difíciles para muchos niños al principio. Pero cuando estas dificultades iniciales no desaparecen y el niño tiene problemas para avanzar, puede tener una discapacidad de aprendizaje. (Bernal D., 2015)

A veces, el trastorno por déficit de atención con hiperactividad ocurre como si fuera una discapacidad de aprendizaje, pero no lo es. ¿Por qué? Porque muchos niños con TDAH pueden aprender en la escuela sin ayuda, incluso si se distraen fácilmente y tienen problemas para quedarse quietos y en clase. Aunque el TDAH no es una discapacidad de aprendizaje en sí misma, los investigadores creen que los niños con TDAH tienen más probabilidades de sufrir este tipo de trastorno. (Blázquez A, 2009)

Discapacidad de aprendizaje

Es muy difícil para un niño darse cuenta de que tiene un problema de aprendizaje. Pero no tiene que guardarlo para sí mismo. Debes explicárselo a los demás. Si este es tu caso, debes comenzar hablando con tu maestro y tus padres. Incluso si te da vergüenza hablar de eso, explícales el tipo de problemas que tienes en la escuela. Puedes leer el capítulo de un libro para hacer tu tarea y no recordar nada de lo que acabas de leer. O tal vez cuando estás en clase, todos parecen seguir el ejemplo con facilidad, pero te quedas atascado y no sabes a dónde van. También puede abrir un libro para realizar una tarea sin saber por dónde comenzar. (Alsina Á. , 2011)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



Los niños con discapacidades de aprendizaje también pueden responder "sí" a muchas de las siguientes preguntas:

- ¿Tuviste un mal momento en clase?
- ¿Crees que podrías tener un mejor desempeño en la escuela?
- ¿Le cuesta más leer de lo que debería costarle?
- ¿Tu cabeza piensa algo, pero tu mano escribe algo diferente?
- ¿Tu escritura es lenta y costosa?
- ¿Cometes muchos errores ortográficos y otros errores al escribir?
- ¿Tienes problemas matemáticos?
- ¿Tiene dificultades para mantener sus notas, cuadernos y otros documentos organizados? ¿Tiendes a perder u olvidar cosas?

Sin embargo, incluso si responde "sí" a algunas de estas preguntas, no estará seguro de tener una discapacidad de aprendizaje mientras un psicólogo escolar o especialista en aprendizaje no lo haya visto. Es posible que le pidan que realice pruebas para detectar cualquier discapacidad de aprendizaje que pueda tener. ¡Este profesional también puede identificar sus fortalezas, es decir, descubrirá sus fortalezas! Una vez que un psicólogo o un especialista en aprendizaje descubre cuáles son o son sus problemas de aprendizaje, ambos pueden comenzar a buscar soluciones.

(Cervantes I., 2016) Un niño puede trabajar con un tutor o especialista o incluso asistir a una clase de educación especial. Pero la mayoría de los niños con discapacidades de aprendizaje pueden continuar asistiendo a clases regulares sin ningún motivo para no participar en actividades escolares y deportivas regulares. Aunque algunos se avergüenzan de tener un problema de aprendizaje, puede ser un alivio para ellos saber, al final, lo que les está sucediendo. Entonces pueden no estar preocupados por la escuela porque comenzarán a aprender nuevas formas de aprender. Es posible que el psicólogo o especialista en aprendizaje le proporcione un plan de aprendizaje y vea qué estrategias lo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



ayudan a aprender. Estos profesionales también pueden ayudarlo a mejorar su capacidad organizacional. Si no sabe cómo organizarse, le costará hacer su tarea.

Solución a los problemas de aprendizaje

Recibir la noticia de que tiene una discapacidad de aprendizaje puede ser frustrante. Tal vez te sientes diferente de los demás. Pero la verdad es que los problemas de aprendizaje son bastante comunes. Y si su especialista en aprendizaje o psicólogo ha descubierto lo que está enfrentando, está en el camino correcto. Ahora puede comenzar a recibir la ayuda que necesita para tener éxito en la escuela. Pero para que esta ayuda especial sea exitosa, necesitará practicar las nuevas habilidades que ha aprendido. Puede tomar mucho esfuerzo de su parte todos los días y ser un verdadero desafío, pero puede alcanzarlo. Con el tiempo, notará los resultados del trabajo duro: ¡más diversión y más éxito en la escuela.(Domingo Curto J. M., 2015)

Los estudiantes con problema de aprendizaje

Los padres se preocupan mucho cuando sus hijos tienen problemas de aprendizaje en la escuela. Las razones del fracaso escolar son muchas, pero una de las más comunes es la de los problemas de aprendizaje. Los niños con dificultades de aprendizaje generalmente tienen un nivel normal de inteligencia. Se esfuerzan por seguir las instrucciones, concentrarse y comportarse en la escuela y en el hogar. Sin embargo, a pesar de sus esfuerzos, tiene grandes dificultades para dominar las tareas escolares y llega tarde. Los problemas de aprendizaje afectan a 1 de cada 10 escolares.

Se cree que los problemas de aprendizaje son causados por ciertas dificultades del sistema nervioso que afectan la recepción, procesamiento o comunicación de la información. Esto también puede ser común en las familias. Algunos niños con dificultades de aprendizaje también son hiperactivos, no pueden quedarse quietos, se distraen fácilmente y pueden prestar muy poca atención.(Bernal D., 2015)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



Los psiquiatras para niños y adolescentes indican que se pueden abordar los problemas de aprendizaje. Si no se detectan y tratan a tiempo, sus efectos pueden aumentar y empeorar como una bola de nieve a medida que ruedan. Por ejemplo, un niño que no aprende a agregar calificaciones a la escuela primaria no podrá comprender el álgebra en la escuela secundaria. El niño, que trata de aprender, se frustra cada vez más y desarrolla problemas emocionales, como baja autoestima frente a tantos fracasos. Algunos niños con problemas de aprendizaje se portan mal en la escuela porque prefieren ser "malos" o "estúpidos".(Cervantes I., 2016)

Los padres deben conocer los signos más comunes que indican la presencia de un problema de aprendizaje, cuando el niño:

- Tiene problemas para entender y seguir las instrucciones.
- No puede recordar lo que alguien le acaba de decir.
- No domina las habilidades básicas de lectura, ortografía, escritura y / o cálculo, por lo que falla en su trabajo escolar.
- Tiene problemas para distinguir entre derecha e izquierda, tiene problemas para identificar palabras o tiende a escribir letras, palabras o números al revés, como: confundir el número 25 con el número
- Carece de coordinación al caminar, practicar deportes o realizar actividades simples, como sostener un lápiz o atar la cabeza del zapato.
- Su tarea, libros escolares y otros artículos se pierden o pierden fácilmente.
- No se puede entender el concepto de tiempo, se confunde con "ayer", "hoy" y "mañana".

Estos problemas merecen una evaluación completa por parte de un experto que pueda juzgar todos los factores que afectan al niño. Un psiquiatra de niños y jóvenes puede ayudar a coordinar la evaluación y trabajar con profesionales de la escuela y otros para completar la evaluación y las pruebas escolares para determinar si hay un problema. el aprendizaje. Esto incluye hablar con el niño y su familia, evaluar su situación, revisar las pruebas educativas y consultar a la escuela. Luego, el psiquiatra de niños y adolescentes hará recomendaciones sobre dónde está matriculado el niño en la escuela, la necesidad de



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



ayudas especiales, como terapias educativas especiales o patólogos del habla y lenguaje, y las medidas que los niños deben tomar. (Linda Elder R. P., 2013)

Los padres deben seguir para ayudar al niño a alcanzar su máximo potencial de aprendizaje potencial. A veces se recomienda la psicoterapia individual o familiar. Se pueden recetar medicamentos para la hiperactividad o la distracción. Es importante fortalecer la autoestima del niño, un elemento vital para el desarrollo saludable, así como ayudar a los padres y otros miembros de la familia a comprender mejor y hacer frente a las realidades de la vida de los estudiantes con problemas de aprendizaje.

Desarrollo de la creatividad

De una manera simple, podemos definir la creatividad como la capacidad de generar múltiples soluciones al mismo problema. Este es el proceso mediante el cual se crean nuevas ideas o productos originales. Autores clásicos fueron los primeros en hablar sobre los creadores, entendieron que el pensamiento creativo era una forma diferente de pensar, que él llamó pensamiento divergente, porque era un pensamiento que entró en juego diferentes direcciones y que dieron lugar a múltiples soluciones. Contrariamente al pensamiento convergente, requiere solo una respuesta y generalmente es la más evaluada en las pruebas convencionales. (Morales A., 2011)

La creatividad es la capacidad, por un lado, de tener, para un problema, diferentes tipos de soluciones, como la capacidad de pensar en ideas nuevas e innovadoras para cambiar el curso de las cosas. Todos nacemos con este regalo, pero es en la infancia que es más fértil cultivar. La creatividad se materializa en una idea original que puede tomar diferentes formas y aplicarse a diferentes áreas de la vida de un individuo. Hoy en día, es de gran valor para nuestra sociedad. Por lo tanto, es importante promover el desarrollo temprano en el estudiante.

Es un estimulante valioso para la inteligencia, porque en un proceso creativo, el individuo debe analizar, asociar, conectar objetos, elementos, situaciones y en los que ocurren múltiples conexiones sensoriales que hacen que nuestro cerebro sea más apto para enfrentar futuros desafíos rostro. (Blázquez A, 2009)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



Desarrollo del cerebro

El desarrollo de la creatividad está vinculado al desarrollo del cerebro mismo y a las múltiples conexiones que se forman durante los primeros años de vida. Estas conexiones dependen en parte de la genética y en parte de las experiencias del niño en sus primeros años. El cerebro es un órgano maleable, sujeto a manipulaciones que permiten cambiar la configuración y mejorar su capacidad de respuesta a cualquier edad. Sin embargo, es en la infancia que el cerebro tiene una mayor capacidad de desarrollo y, por lo tanto, será la edad ideal para estimularlo. (Santos D., 2015)

El desarrollo de la creatividad en la infancia.

La infancia es la edad ideal para el desarrollo de la creatividad, porque el niño es mucho más receptivo a los estímulos y tiene una gran capacidad de imaginación, que aún no está limitada por el conocimiento o la racionalidad impuesta por la compañía. El niño es por naturaleza un ser creativo, pero esta creatividad tendrá pocas manifestaciones si no se desarrolla en un clima apropiado, en el que se favorezca la creación. (Bernal D., 2015)

Mejorar la creatividad del niño

La educación debe estar al servicio de la creatividad mucho antes que el conocimiento, por lo que deben aplicarse estrategias para su desarrollo y debe promoverse un entorno libre, donde el niño pueda aprender a ser más abierto, más flexible, más imaginativo y así crear ideas innovadoras.

1. Jugar con nuestros hijos y / o nuestros estudiantes puede ser muy útil cuando se trata de mejorar la creatividad, promover el uso de la imaginación y no limitarla a lo que creemos que es acaba.

2. Las artes. "El dibujo y la música son actividades excelentes para desarrollar la sensibilidad y, por lo tanto, la creatividad misma.

3. Libertad de expresión. La creatividad se manifiesta a través de la comunicación. No debemos criticar las ideas de los niños o sus puntos de vista. Por el contrario, debemos alentarlos a tener sus propias ideas sobre las cosas, incluso si no las compartimos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



(Domingo Curto J. M., 2015) Si queremos que nuestros niños y estudiantes sean adultos que puedan hacer frente a situaciones y responder de manera efectiva, si queremos que tengan ideas originales que cambien el mundo, debemos comenzar a cultivar el germen de creatividad lo antes posible

Creatividad

La creatividad, como ya lo hemos analizado, se ha abordado e identificado desde diferentes perspectivas, en formas conceptuales también diversas. Esto ha hecho difícil definirla, ya que la definición de un término tan polifacético adolece de las mismas características. (Guilford) conceptualiza a "la creatividad como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto aun problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. (Alsina Á. , 2011)

Proceso Creativo

Autores como (Gowan) y Torrance (1983) entre otros, han hecho serios intentos por identificar secuencias en relación con el desarrollo del proceso creativo específicamente.

(Gowan) realizó un esfuerzo por combinar aspectos teóricos piagetianos en relación con la cognición, y aspectos de Erikson relacionados con la afectividad, desarrollando una "Tabla de los estadios del desarrollo (- (Khatena). Este autor identifica tres fases de desarrollo creativo: latencia, identidad y creatividad, dentro de cada uno de los periodos del desarrollo humano (infancia, juventud y edad adulta). (Gowan) distingue ciertas edades como periodos claves para apoyar el desarrollo de la creatividad: de los cuatro a los seis años, de los 18 a los 25, y los últimos años de la edad adulta; concede gran importancia a la relación interactiva entre el amor y el acceso a la pre conciencia, como condiciones necesarias para la actividad creativa de nivel superior. (Bernal D., 2015)



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Son las estrategias o técnicas que conforman una serie de mecanismos, medios o recursos dirigidos a recolectar, conservar, analizar y transmitir los datos de los fenómenos que se investigan.

La observación: No es otra cosa que la percepción sistemática y dirigida a captar los aspectos relevantes de los objetos, hechos, realidades sociales y personas.

La encuesta: Se requiere a las preguntas que se formulan de forma oral o escrita, que aplica el investigador a una parte de la población denominada muestra o muestre o perteneciente a la población de la Escuela “José Mejía Lequerica” Recinto Guarumal del Medio, Cantón Mocache Provincia de los Ríos

RESULTADOS OBTENIDOS

Entre los aspectos que hacen que esta propuesta sea viable y se implemente adecuadamente, es ante todo la predisposición de los directivos de la Escuela “José Mejía Lequerica”, y brindar apoyo para el uso de la infraestructura institucional, así como el tiempo requerido para implementar esta propuesta en mención. Es por eso que la creatividad es una característica esencial de la persona. Aunque algunas personalidades pueden tener un sentido de creatividad más desarrollado que otras, todos somos capaces de crear e inventar cosas, ideas o reflexiones nuevas teniendo en cuenta el bagaje cultural existente.

La propuesta del estudio de caso es factible porque es recibida favorablemente por las autoridades escolares, la colaboración de los maestros y la participación de los estudiantes en la recolección de información, ya que la propuesta beneficiará a los maestros y estudiantes de la Escuela “José Mejía Lequerica” Recinto Guarumal del Medio, Cantón Mocache Provincia de los Ríos establecimiento bajo investigación mediante la aplicación de una estrategia. Mejorar el desarrollo de la creatividad a través del aprendizaje a través del descubrimiento reduciendo las incidencias de los problemas de aprendizaje.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



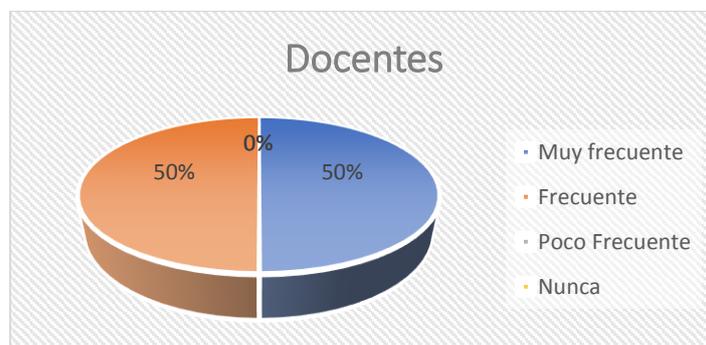
Se puede lograr porque cuenta con el apoyo del director de la Escuela “José Mejía Lequerica” Recinto Guarumal del Medio, docentes y estudiantes de séptimo grado de educación básica. Esto es factible porque el investigador tiene los elementos necesarios para planificar y desarrollar un estudio del caso mediante el uso de estrategias metodológicas que permitan a los estudiantes desarrollar su creatividad durante el proceso de aprendizaje de los diferentes campos de estudio fortaleciendo la creatividad de los estudiantes del tercer año de educación básica.

DOCENTES

¿Desarrolla usted la creatividad con sus estudiantes para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	50%
Frecuente	1	50%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTALES	2	100%

Fuente: docentes de la escuela de educación básica “JOSÉ MEJÍA LEQUERICA”



ANÁLISIS: De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la encuesta realizada a los docentes de la Escuela De Educación Básica “JOSÉ MEJÍA LEQUERICA” se establece que en porcentaje muy frecuente 50%, frecuente 50%, poco frecuente 0%, nada frecuente 0%

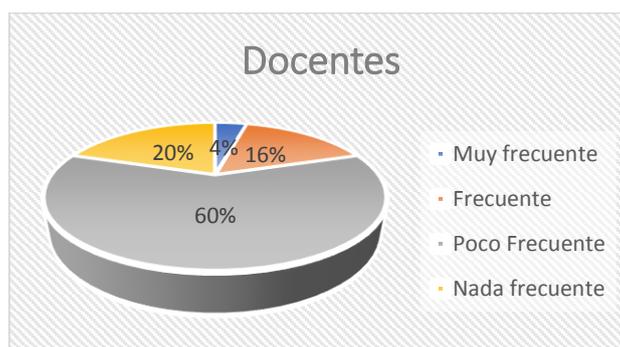
INTERPRETACIÓN: Se considera que los docentes desarrollan de forma poco frecuente la creatividad con sus estudiantes para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

PADRES DE FAMILIA

¿Usted considera que el docente desarrolla la creatividad para mejorar enseñanza el aprendizaje?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	2	4%
Frecuente	8	16%
Poco Frecuente	30	60%
Nada frecuente	10	20%
TOTALES	50	100%

Fuente: Padres de familia de la escuela de educación básica: “José Mejía Lequerica”



ANÁLISIS: En el gráfico podemos observar que el 4% de los padres de familia encuestados consideran que muy frecuente los docentes desarrollan la creatividad en los estudiantes, el 16% frecuentemente, el 60% poco frecuente, 20% nada frecuente.

INTERPRETACIÓN: Los padres de familia consideran que los docentes no desarrollan la creatividad en los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



CONCLUSIONES

Fomentar la actividad lúdica como proceso que conlleva al estudiante a desarrollar su potencial creativo, al desarrollo de su capacidad perceptiva, a resolver problemas por medio de la exploración, ensayo, descubrimiento, desarrollo del pensamiento crítico. La creatividad no es un momento, es una dimensión estable que abarca un largo período de tiempo. Hace falta genio, pero realizado en el amor, en la vida, en el trabajo. Un papel decisivo en la formación de las cualidades de la personalidad del estudiante corresponde desempeñar al docente, quien debe observar las posibilidades reales de cada situación por separado para estimular y desarrollar la creatividad en los estudiantes.

La creatividad es un componente que debe estar presente en todo momento educativo, debe estar implicada en el diario vivir, con el propósito de que los estudiantes obtengan aprendizajes significativos y de esta forma se desarrollarán sus habilidades y destrezas ya que se sentirán motivados a ser unos inventores de potencia. Para que se pueda propiciar la formación de estudiantes creativos los docentes tienen que participar con los estudiantes haciéndoles desarrollar cada una de esas destrezas que los estudiantes poseen, en un ambiente en el que pueda fluir el conocimiento y de esta forma interesarse a desarrollar su creatividad.

Se debe contar con situaciones creativas donde se busque fomentar los procesos educativos no obligados que estimulen al estudiante a investigar, explorar, conocer, aprender y profundizar un área de conocimiento, aprovechando las posibilidades que ofrece el medio. Coexistiendo la creatividad fundamental en los objetivos curriculares, es tarea del docente planificar clases dinámicas y no pasivas, donde los estudiantes deben ser imaginativos, que predominen las acciones novedosas, garantizando la ventaja de conocimientos teórico-prácticos y el beneficio de sus capacidades en el estudio de caso en relación las incidencias de los problemas de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela “José Mejía Lequerica”



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



Los programas que tienen como objetivo "enseñar" para resolver creativamente problemas similares a los que ocurrieron durante los años de estudio, pero esta resolución creativa de problemas requiere otras habilidades que no se pueden enseñar. La educación escolar y la forma de enseñar en general se enfrentan hoy con un gran desafío, una especie de revolución educativa poliédrica. Surgen nuevos modelos que quieren abrir caminos que favorecen el pensamiento divergente, el razonamiento de múltiples vectores y conclusiones abiertas e inesperadas. Todo se basa esencialmente en la creatividad que es la capacidad de ver casos desde un punto de vista nuevo y original, ver problemas que nadie ha visto antes y descubrir soluciones nuevas, originales y efectivas. Entonces es un tipo de resolución de problemas.

Los problemas de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes representa la categoría de innovación educativa, existe una tendencia a aglutinar la pluralidad creciente número de enfoques. Así, la justificación de la capacidad creativa de los estudiantes en todos los niveles aparece de forma transversal, un símbolo visible de estos movimientos, desde la primera etapa de la clase hasta los estudios realizados por estudiantes universitario. La creencia de que la creatividad es una habilidad que se puede desarrollar si uno trabaja de la manera correcta se está expandiendo.

Estimular la creatividad en el aula no tiene que ser un proceso complejo. La creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante del aprendizaje y la enseñanza de que las voces creativas son muy importantes paso. Este trabajo investigativo o estudio de caso no solo servirá a la Escuela "José Mejía Lequerica" Recinto Guarumal del Medio sino a otras instituciones ya que cada vez más colegios y universidades son conscientes de la importancia de integrar un papel relevante en la promoción de la creatividad en sus modelos educativos. Por lo que es importante fomentar reuniones dinámicas e innovadoras destinadas a estimular una reflexión global sobre las nuevas formas y métodos de enseñanza, con actores locales que combinan debates inspiradores en beneficio de los estudiantes que asisten a la escuela



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



RECOMENDACIONES

Convertir las aulas en espacios para asombrar, experimentar e investigar. Uno de los recursos más importantes y al alcance del educador es la capacidad de asombrarse ante cada comentario reflexivo o creativo de sus alumnos. Proporcionarle las oportunidades para que aprendan, piensen y descubran por sí mismos evitando las amenazas que se les califiquen en forma inmediata. La creatividad y la imaginación de los estudiantes, no se pueden limitar, por lo cual si ellos quieren hacer una historia con objetos o representarla por medio de elementos se le debe animar y ayudar a encontrar los mismos. La pintura es una actividad apropiada para fomentar la creatividad en los estudiantes, esta se debe realizar sin una muestra para que el estudiante pueda plasmar en el papel lo que salga de su mente y no una copia de la realidad.

Los padres y docentes corresponden a ser personas que se encarguen de crear un ambiente para que los estudiantes puedan ser creativos, un lugar en donde no hayan gritos, ofensas y mucho menos insultos o irrespeto hacia las personas, esto ayudará a que el estudiante, se sienta motivado a desarrollar sus habilidades y destrezas y por tanto a su creatividad, logrando así aprendizajes significativos. El docente debe propiciar prácticas que desarrollen el potencial creativo del estudiante, para lo cual debe fundamentarse en una serie de estrategias didácticas que tenga en cuenta la complejidad de los estudiantes que están en el aula. Esto indica que el docente debe propiciar una atmosfera creativa en el salón de clase mediante lo cual, los estudiantes puedan, a través de las experiencias, generar situaciones problemáticas probables, para encontrar las posibles soluciones.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACION
CARRERA DE EDUCACION BASICA
MODALIDAD PRESENCIAL



BIBLIOGRAFÍA

Alsina, À. (2017). El aprendizaje reflexivo en la formación permanente del profesorado: un análisis desde la didáctica de la matemática. España.

Alsina, Á. (2011). Aprendizaje reflexivo en la formación inicial del profesorado: un modelo para aprender a enseñar matemáticas. España.

Bernal, D. (2015). Pedagogía. Obtenido de Arte y pedagogía:
http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

Blázquez, A. (2009). Educación y creatividad. Innovación y experiencias educativas, 3-4.

Cervantes, I. (2016). los problemas de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad
Obtenido de

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajedescubrimiento.htm

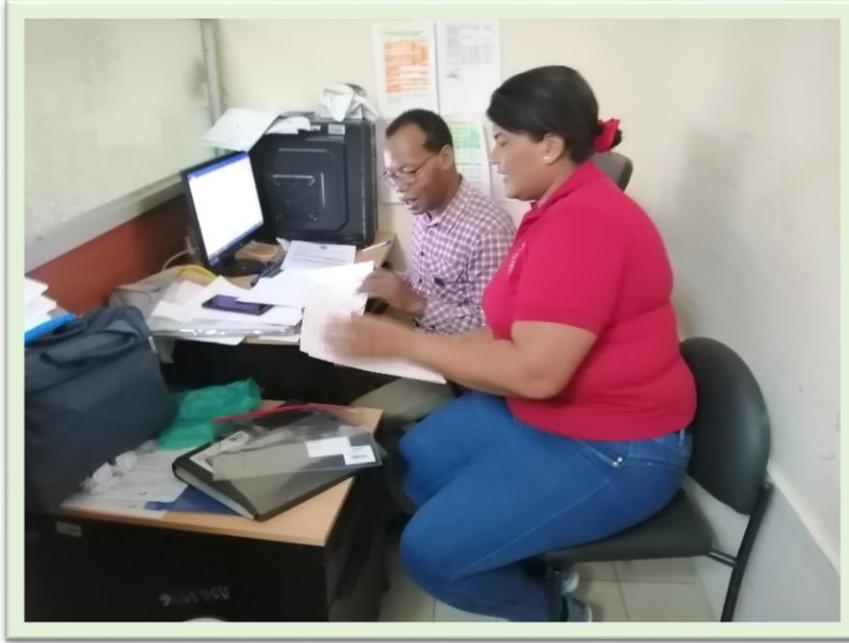
Domingo Curto, J. M. (2015). Psicología del pensamiento. España: UOC.

Linda Elder, R. P. (s.f.). (2013) Miniguía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas. En R. P. Linda Elder, Los problemas de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad (págs. 188-190). Quito.

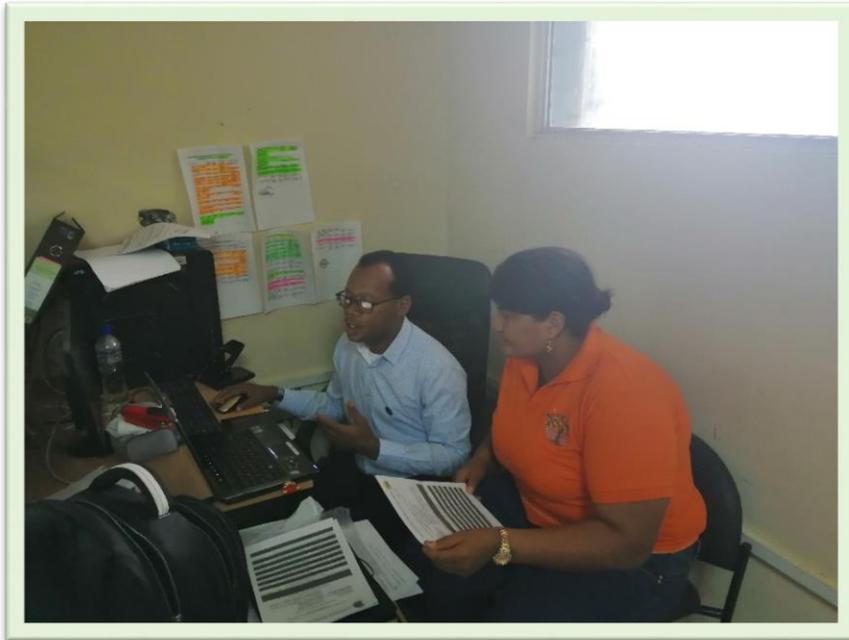
Morales, A. (2011). La Creatividad y los problemas de aprendizaje en el desarrollo de la creatividad Paidós. (2018). Creatividad y Educación. Buenos Aires.

Santos, D. (2015). Técnicas de estudio para mejorar el aprendizaje. Obtenido de Examtime: <https://www.examtime.com/es/blog/tecnicas-de-estudio/>

ANEXOS



Primera revisión del **Estudio de caso** con el tutor Máster César Vivero Quintero.



Segunda revisión orientaciones sobre la organización y actividades que debo subir al sistema **SAI UTB**.



Encuesta con los padres de familia sobre las consecuencias y formas adecuadas de efectuar el desarrollo de la creatividad, imaginación, destrezas y habilidades de sus representados.



Realizando actividades con los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Mejía Lequerica”



Aplicando técnica de aprendizaje desarrollando la imaginación y la creatividad mediante un dibujo.



Docente de la Escuela de Educación Básica “José Mejía Lequerica” realizando la encuesta sobre el desarrollo de la creatividad para mejorar la enseñanza - aprendizaje.