



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA HOTELERÍA Y TURISMO
MODALIDAD PRESENCIAL



DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL EXAMEN
COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN
HOTELERÍA Y TURISMO

PROBLEMA:

COMUNIDAD SHUAR Y EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN BUCAY
DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS

AUTORA:

ANAHIS CAROLINA MOSQUERA JARRIN

TUTOR:

DARIO JAVIER ARELLANO VALENCIA, MSc

BABAHOYO- AGOSTO/ 2019



Resumen

La cultura Shuar es la más poblada en el Ecuador con más de 80 mil habitantes dispersados en la Amazonía ecuatoriana y en la selva del Perú, el objetivo del estudio de caso es fortalecer la identidad de la cultura Shuar y convertir sus recursos culturales en un patrimonio turístico, por la pérdida de su patrimonio cultural, idioma, tradiciones, costumbres, vestimenta, su pensamiento filosófico que ha sufrido grandes cambios por factores predominantes que han causado estas pérdidas a causa de que grupos externos evangélico se involucraron con esta etnia y la migración que hicieron trasladándose de amazonia Ecuatoriana a la región costa.

La cultura indígena Shuar se caracteriza por sus fuertes tradiciones y una visión única del universo, que se manifiesta a través de su lenguaje, comida, mitos, música y danza. Sus derechos territoriales ancestrales están garantizados por la Constitución de Ecuador, pero validar esos derechos y garantizar su legitimidad requiere el apoyo y la acción de instituciones públicas y privadas. La comuna indígena y ascendientes llegaron hace 30 años desde la provincia de Morona Santiago, en el Oriente, para radicarse en esta tierra y formar el Comunidad Shuar, población cercana al cantón Bucay. Trajeron sus costumbres, sus vestimentas de coloridas telas y plumas de aves que adornan con cinturones y collares de semillas de árboles, como el que llaman Nupi, que se mueven en cada danza típica con la que dan la bienvenida al visitante.

Palabras claves: Turismo cultural, comunidad, costumbres, tradiciones, cultura

Summary

The Shuar culture is the most populated in Ecuador with more than 80 thousand inhabitants dispersed in the Ecuadorian Amazon and in the jungle of Peru, the objective of the case study is to strengthen the identity of the Shuar culture and convert its cultural resources into a heritage tourism, the loss of their cultural heritage, language, traditions, customs, costumes, their philosophical thinking has undergone major changes, predominant factors that have caused these losses is because external evangelical groups got involved with this ethnic group and the migration they made moving from the Ecuadorian Amazon to the coastal region.

The Shuar indigenous culture is characterized by its strong traditions and a unique vision of the universe, which manifests itself through its language, food, myths, music and dance. Their ancestral territorial rights are guaranteed by the Constitution of Ecuador, but validating those rights and guaranteeing their legitimacy requires the support and action of public and private institutions. The indigenous commune and ascendants arrived 30 years ago from the province of Morona Santiago, in the East, to settle in this land and form the Shuar community, a town near the Bucay canton. They brought their customs, their clothes of colorful fabrics and feathers of birds that adorn with belts and necklaces of tree seeds, like the one they call Nupi, that move in each typical dance with which they welcome the visitor.

Keywords: Cultural tourism, community, customs, traditions, culture

Índice General

PROBLEMA:.....	I
Resumen.....	II
Summary	III
Introducción.	1
Desarrollo.....	3
Justificación.	3
Objetivo General.	4
Objetivos Específicos.....	4
Sustentos Teóricos	5
Comunidad Shuar.....	5
Comunidades indígenas.....	6
Nacionalidades y Pueblos indígenas del Ecuador.....	7
Pluriculturalidad.....	8
Turismo Cultural.	9
Turismo etnógrafo.....	10
Patrimonio cultural.....	10
Cultura.....	12
Técnicas Aplicadas para la Recolección de la Información.....	13
Métodos.....	13
Método Inductivo.....	13
Método Deductivo.....	13
Observación.	13
Técnicas.	13
Encuesta.	13
Instrumentos.....	14
Cuestionario.	14
Resultados Obtenidos.....	14
Situaciones detectadas (Hallazgos)	15
Soluciones planteadas.	16
Conclusiones.....	17
Recomendaciones.....	18

Bibliografía 19
Anexos 21



Introducción.

La investigación realizada estudio de caso en la comunidad Shuar y el turismo cultural se ha convertido en una de las opciones más deseadas por viajeros del mundo entero, el respeto a la diversidad cultural de la región amazónica de la comunidad y la necesidad por atesorar sus lenguas, tradiciones, expresiones, artesanías y culturas, la visión es utilizar la lengua shuar como parte atractivo de los turistas.

A pesar de que el turismo sea una de las fuentes de ingreso más rentables, también es una de las actividades humanas que genera mayores impactos sobre el medio ambiente.

El presente estudio de caso es fortalecer la identidad de la cultura Shuar y convertir sus recursos culturales en un patrimonio turístico, por la pérdida de su patrimonio cultural, idioma, tradiciones, costumbres, vestuario, su pensamiento filosófico ha sufrido grandes cambios, factores predominantes que han causado estas pérdidas es a causa de que grupos externos evangélico se involucraron con esta etnia, y produjeron cambios en su pensamiento religioso también podemos hablar sobre la migración que hicieron trasladándose desde el Oriente hasta la región Costa donde se encuentra asentada actualmente esta etnia, todo esto ha provocado un choque cultural y la pérdida de todas las manifestaciones antes mencionadas . La comunidad Shuar es la etnia más importante del país con lenguaje y formas de vida propias es decir es considerada como una cultura única en el territorio ecuatoriano.

El tema investigado en la comunidad Shuar tiene relación con la línea de investigación planificación y gestión turística sustentable y la sub – línea indicada estudio volumen de visitantes a los distintos destinos turísticos de la carrera Hotelería y Turismo, da a conocer el desarrollo de la actividad turística, sus limitaciones , ventajas y entender los mercados turísticos desde el nivel local al internacional debido como se está realizando, en administrar empresas de gestión turística y hotelera.

La comunidad Shuar se encuentra ubicada en el cantón Bucay, a una hora y cuarenta y cinco minutos de la ciudad de Guayaquil. Para llegar a la comunidad Shuar, se debe viajar

5 km del cantón Bucay. El lugar posee aproximadamente 500 hectáreas de bosque virgen en donde se preserva la flora y la fauna en su estado natural, poseedora de una escena paisajista. La comunidad shuar está conformada por 30 personas de género femenino y masculino mayores de edad, sin contar la población infantil y de la tercera edad, salvaguardando su lengua ancestral, folclore, vestimenta, costumbres, tradiciones, rituales chamánicos que convierte a esta comunidad como parte elemental del patrimonio cultural del Ecuador.

En una visita a la comunidad se podrá realizar un recorrido por el bosque acompañados por un guía nativo que mostrará las maravillas de selva, conocer sus costumbres, observar la danza típica shuar y tomar un baño en las vertientes naturales de agua caliente o en las frías aguas que emergen de la montaña, fuentes de aguas termales, Comida típica Shuar, aprendizaje acerca de la medicina natural y ancestral, en la utilización de sus plantas medicinales, canciones , danzas y ritmos tradicionales como el fox Incaico, el yaraví entre otros . El recorrido por el bosque protector es agradable para el turista que busca estar en contacto con la naturaleza y experimentar el Turismo Vivencial hospedándose en esta comunidad.

La metodología de investigación utilizada en el presente estudio de caso consiste en la aplicación en los métodos, técnicas e instrumentos donde se utilizará la encuesta para obtener de los turistas que visitan la Comunidad shuar en el cantón Bucay lograr la información de la investigación.

En el desarrollo del presente trabajo se ha utilizado referencias bibliográficas y todo cuanto material se ha encontrado sobre la comunidad Shuar y el Turismo Cultural, relacionadas al tema.

Desarrollo.

Justificación.

Actualmente la importancia de esta investigación va encaminada a conocer el sector de la comunidad Shuar proveniente de la Amazonía ecuatoriana, que se encuentra instalado en el recinto Río Limón en el cantón General Antonio Elizalde, conocido también como Bucay de la Provincia del Guayas. Su territorio tiene una extensión aproximada de 154 km² y su población es de 10.000 habitantes de los cuales 6.000 viven en su cabecera cantonal.

Este proyecto busca el incremento de los visitantes y manejar el idioma shuar, a través de la promoción de sus atractivos conformado por un conjunto de bienes y servicios materiales e inmateriales, que se ofrece al mercado, y tenga un valor turístico, en forma propia satisfaciendo las necesidades, requerimientos o deseos de un consumidor del turista los mismos que ayudaran a desarrollar económicamente al cantón ofreciendo nuevas oportunidades a los habitantes, esta investigación sobre Bucay nos ayudara a conocer cuántos y cuáles son los atractivos naturales donde se puede desarrollar estas alternativas.

La factibilidad es fortalecer en la comunidad shuar el Turismo Cultural mediante el idioma shuar, facilitando el paquete turístico que consta de danza, charla sobre sus costumbres y el relato de cómo llegaron de la Amazonía a la Costa, además de sus artesanías y degustaciones gastronómicas. Lograr que los habitantes se involucren con la actividad turística utilizando su idioma nativo shuar. Como parte de los atractivos para el visitante están los ritos chamánicos medicinales, entre ellos el más conocido es el Aratum, que pronostica el futuro, la visita a huertos orgánicos y demás puntos de los itinerarios elaborados por los nativos de la Comunidad Shuar.

Los beneficiarios directos de esta investigación son los habitantes de la comunidad y los turistas quienes podrán evidenciar el estado actual de la Comunidad Shuar del recinto Río Limón, por la globalización ,tecnología y el estilo de vida de los jóvenes en la actualidad, en vinculación directa con el Turismo Comunitario, conocer sus condiciones actuales

referentes a la actividad turística para su potenciación, formación y fortalecimiento de sus productos, garantizar el desarrollo del turismo responsable que involucre la cooperación entre el ser humano y la naturaleza de esa manera, nace la importancia de impulsar al Turismo Sostenible en el Ecuador.

Objetivo General.

Fortalecer la comunidad Shuar y el Turismo Cultural mediante el idioma shuar en el cantón Bucay de la provincia del Guayas.

Objetivos Específicos.

- Identificar el patrimonio cultural en el cantón Bucay de la provincia del Guayas.
- Demostrar la importancia que tiene la comunidad Shuar en el cantón Bucay de la provincia del Guayas.
- Fortalecer la cultura Shuar mediante música y danza, como también mejorar la calidad de las artesanías.

Sustentos Teóricos

Comunidad Shuar.

Según (Harner Michael, 2015) Los shuar (llamados también jíbar, que los shuar consideran despectivo) son el pueblo indígena amazónico más numeroso (aproximadamente de 80 000 individuos). Habitan entre las selvas de Perú y el Ecuador. Los españoles y criollos los denominaron «jíbaros» o «jívaros» (o según la ortografía del siglo XVI: xibaro o xivaro y tal la palabra xiroa tenga el mismo origen) parece ser una forma castellanizada de un término relacionado con el proto-jívaro *šiw(a) ('hombre, persona'). Nótese que en el español medio la grafía x denotaba la fricativa postalveolar

Según (Arias, 2017) Los shuar convierten las semillas de la achira, zapote, guaba y otras frutas en collares, manillas, aretes, cinturones... Para dar un toque más atractivo los adornan con plumas y mullos. Las técnicas de las familias de esta etnia, que viven en los nueve cantones de Zamora Chinchipe, fueron expuestas a los turistas a través de ferias que se hicieron en Guayaquil, Quito, Loja y Zamora. En esta última fue a inicios de julio. También mostraron su gastronomía como los ayampacos (pescado envuelto en hoja de plátano o bijao y asado), acompañados de chicha de yuca.

Según (Moreno, 2017 - p.11) El origen del pueblo Shuar es producto de la fusión de un grupo amazónico de lengua arawak con otro de lengua puruhá mochica, de claro ascendiente andino. Este pueblo resultante posteriormente se habría dividido en las cuatro ramas ya conocidas: Shuar, Achuar, Awarunas y Wampis. A todos nos conocían erróneamente con el nombre de “jíbaros” que no es otra cosa que la deformación de nuestro gentilicio Shuar

Los Shuar son un pueblo indígena de Ecuador y Perú. Son miembros de los pueblos jíbaros, que son tribus amazónicas que viven en las cabeceras del río Marañón. Los Shuar son uno de los grupos indígenas amazónicos más grandes, con aproximadamente 40,000

miembros en Ecuador algunos también viven en Perú. Dado su relativo aislamiento durante la mayor parte de su historia y sus antiguas prácticas de caza de cabezas, también han sido unos de los más estudiados por los occidentales.

Comunidades indígenas.

Según (Schrader Kristyn, 2018) Los pueblos indígenas son sociedades y comunidades culturalmente diferentes. La tierra en la que viven y los recursos naturales de los que dependen están inextricablemente vinculados a su identidad, cultura y medios de subsistencia, así como también a su bienestar físico y espiritual. En el mundo, hay alrededor de 370 millones de indígenas en más de 90 países. Si bien constituyen el 5 % de la población mundial, los pueblos indígenas representan alrededor del 15 % de las personas que viven en pobreza extrema. Aunque los pueblos indígenas son propietarios, ocupan o utilizan un cuarto de la superficie terrestre, ellos protegen el 80 % de la biodiversidad que aún queda en el planeta. Tienen conocimientos ancestrales y experiencia vitales acerca de cómo adaptarse, mitigar y reducir los riesgos derivados del cambio climático y los desastres naturales.

Según (Maldonado, 2016 - p.15) Se definen como las colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal.

Según (Gajardo Falcón, 2016 - p.3) En ese sentido, podríamos señalar que un pueblo indígena es considerado como una comunidad histórica, con estructura interna, que ocupa o ha ocupado un territorio, que comparte un idioma o lengua y tiene una cultura diferenciada (generalmente) al resto de la sociedad que conforma el país. Sin perjuicio de lo anterior, es importante tener en cuenta que no existe una definición precisa de “pueblos indígenas” en el derecho internacional, y la posición prevaleciente indica que dicha definición no es necesaria para efectos de proteger sus derechos humanos. Dada la inmensa diversidad de los pueblos indígenas de las Américas y del resto del mundo, una definición estricta y cerrada correrá el riesgo de ser demasiado amplia o restrictiva.

Una nacionalidad indígena en este caso logra diversos pueblos, comunidades o grupos indígenas, que protegen características culturales comunes como su identidad, dialecto y el territorio, a la vez presentan ciertas diferencias entre sí, en virtud a su religión, vestimenta e idioma.

Nacionalidades y Pueblos indígenas del Ecuador.

Según (Merino & Perez, 2015) Indígena, por otra parte, es un término que se aplica a lo relativo a la población originaria de un territorio. Dichas poblaciones suelen pertenecer a tradiciones organizativas que preceden al desarrollo del Estado moderno. La noción de pueblo indígena, por lo tanto, está vinculada a la comunidad originaria de una cierta región. Los aymara, los guaraníes, los mapuches, los incas y los aztecas son algunos de los pueblos indígenas que existieron o existen en el territorio americano.

Según (Quinteros, 2017 - p.12) Las nacionalidades indígenas del Ecuador A partir de la década del cuarenta, las organizaciones indígenas actuaron en representación de los pueblos indígenas, la que genera una nueva estructuración en términos de pueblos o nacionalidades sujetas a la legalidad incorporada en la actual normatividad, que fija criterios de identidad aplicables a la población indígena.

Según (Unda Fernando, 2016 - p.13) “Es un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que tienen una identidad histórica, idioma, y culturas comunes, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad”.

Es habitual que los indígenas sean una mayoría dentro de los Estados nativos actuales. Estas fases están totalmente administradas por modelos políticos, económicas, religiosas y culturales de tipo europeo, fruto de la población y del imperialismo de épocas anteriores. Los pueblos indígenas, de todas representaciones, se esfuerzan por salvaguardar sus tradiciones y costumbres ante los ojos de las familias de otras sociedades a quienes les parezca extrañas.

Pluriculturalidad.

Según (Perez Julian, Pluriculturalidad, 2015) “Estos adjetivos refieren a aquello que se caracteriza por albergar o reflejar varias culturas. Por lo general, la noción de pluricultural se aplica sobre aquellos territorios en los que conviven diferentes tradiciones culturales, desarrolladas por varias etnias o grupos poblacionales”.

Según (Ucha Florencia, 2017) En tanto, esa convivencia debe darse en el marco del pacifismo y la buena convivencia para que todas las culturas, mayoritarias y minoritarias, puedan desarrollarse satisfactoriamente y no que una lo haga en detrimento de otra, lo que propone es sostener que diversos individuos que proceden de diferentes culturas pueden convivir sin problemas, aceptando y respetando esas diferencias, e incluso pueden resolver a través del diálogo las desavenencias que puedan surgir motivo de esas diferenciaciones, porque lo que prevalecerá es el objetivo de convivir armónicamente.

Según (Sanchez Rosa, 2015) Es el conjunto de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico en donde habitan, sin tener relación entre ellas. Por lo cual se reconoce la existencia de otros miembros debido a que los otros miembros se hacen reconocer mediante sus líderes y las estrategias que estos implementen para luchar y hacerse escuchar. La pluriculturalidad es un conjunto de diferentes culturas que no tienen relación entre ellas, solo saben que existen, pero no intercambian información ni algún otro aspecto.

La pluriculturalidad se caracteriza por albergar o convivir distintas etnias o grupos sociales con creencias, costumbres, tradiciones e idioma diferentes, porque si pertenecen con otras personas que poseen diferentes costumbres, es primordial admirar y apreciar, contribuyendo a una sana armonía y a la misma vez ayudando al avance de la cultura, a través del trato con otros seres humanos.

Turismo Cultural.

Según (Cater, 2018) El turismo cultural es concebido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico. Este artículo argumenta que los procesos de generación de productos culturales conducen a nuevas formas de interpretar la autenticidad y expresan el dinamismo e imaginación de los grupos locales para adaptarse a las exigencias de la demanda.

Según (Sierra Juan, 2018) El Turismo Cultural se define como "Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico". El turismo cultural es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. En los últimos años ha cobrado cierta relevancia en aquellas zonas que han visto limitados otros tipos de turismo: sol y playa, deportivo, etc.

Según (Gonzales, 2017) En la actualidad, el turismo cultural se ha convertido en un reto para muchos destinos por su atractivo y poder diferenciador. Su atractivo económico radica en varios aspectos: primero, a diferencia de otras formas de turismo y a pesar de que estudios recientes matizan esta dimensión del turismo cultural.

El turismo cultural es una modalidad de turismo que hace hincapié en aquellos aspectos culturales que ofrece un determinado destino turístico, como un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país. Este tipo de turismo precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo, Ecuador cuenta con ciudades llenas de historia y cultura propia, concentrada en museos, construcciones, costumbres, tradiciones, atracciones, comidas etc. El turismo cultural es una especie de turismo más exigente y menos estacional, con una duración de 3 a 4 días.

Turismo etnógrafo.

Según (Perez Julian, Pluriculturalidad, 2015) El Turismo Etnográfico está íntimamente relacionado a conocer más acerca de las tradiciones, las costumbres y la cultura de los pueblos. Su finalidad es acercarnos muchas más experiencias de vida propias de los pobladores locales, compartiendo estas mismas experiencias con ellos mismos o bien pasando el día con ellos. Se puede realizar este tipo de turismo visitando los pueblos que aún conservan grupos étnicos.

Según (Barrullas Judith, 2015) La etnografía nos permite a los investigadores describir y comprender el comportamiento humano de una unidad social concreta (institución, colectivo, comunidad virtual, etc). Esta puede desenvolverse en cualquier entorno, y los etnógrafos a través de la observación directa podrán predecir, con la recogida de datos, patrones de conducta que facilitará la comprensión de las personas que son objeto de estudio.

Según (Castaño Cardenas, 2016 - p.61) El turismo etnográfico comprende experiencias culturales exóticas, entre ellas visita a aldeas y hogares de minorías étnicas, parques temáticos, participación en eventos y festivales, así como la observación de bailes, ceremonias tradicionales además de la compra de artesanías y recuerdos étnicos. Este tipo de turismo es un reto para los desarrolladores turísticos.

La etnografía tradicional se ha caracterizado por imaginar la interacción cara a cara como la más aplicada, el investigador viaja al lugar, en presencia física, se comunica directamente con los participantes de su estudio. Es por ello, que con la llegada de las sociedades mediadas por ordenador hemos examinado el rol que ejercerá el etnógrafo dejando de un lado su presencia física como apoyo de la etnografía.

Patrimonio cultural.

En los pueblos, las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad

de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (UNESCO, 2018).

Según (Ramos Diana, 2016) El patrimonio cultural es un cúmulo de bienes culturales que se heredan en colectividad. O bien, acercándonos más a la conjunción de ambos conceptos (patrimonio + cultura), podríamos decir que el patrimonio cultural son aquellos productos culturales tangibles o intangibles que tienen un valor excepcional para una colectividad social determinada y que forma parte fundamental de su identidad cultural. Frecuentemente somos testigos de nuevas declaraciones patrimoniales que se justifican unilateralmente bajo la premisa “para resguardar una parte del pasado de la sociedad”. Esta declaración de intereses nos relata que determinados bienes, materiales y/o inmateriales sufren un proceso de transformación, es decir, un bien común se convierte en patrimonio cultura.

Según (Bolaños, 2015 - p.16-17) La normativa vigente del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – INPC, utiliza la siguiente clasificación para estudiar al patrimonio cultural:

a) Bienes Inmuebles, son los bienes culturales constituidos por las obras o producciones humanas que no pueden trasladarse, en esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna, vernácula y prehispánica.

b) Bienes Muebles, incluye todos los bienes culturales que pueden trasladarse de un lugar a otro y está conformado por armamento, carpintería, documentos relevantes, industria, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, piedra tallada, retablo, entre otros.

El Patrimonio Cultural va vinculado de bienes tangibles e intangibles, que forman la herencia del pasado de una entidad mantenida y transmitida inclusive hasta la actualidad, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y son percibidos por otros.

Cultura.

Según (Raffino Maria, 2019) el modo de hacer las cosas propio de una comunidad **humana**, por lo general determinado por sus características singulares de tiempo, espacio y tradición. Así, al hablar de cultura lo hacemos también de la manera de ver la vida de una comunidad humana, su modo de pensarse a sí mismos, de comunicarse, de construir una sociedad y una serie de valores trascendentes, que pueden ir desde la religión, la moral, las artes, el protocolo, la ley, la historia, la economía.

Según (Portugal Maria, 2015) El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural de las identidades y les provee los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de ese contexto. Una de las formas en la que los pueblos dinamizan su cultura y mantienen su identidad es a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores. Cultura es todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producido por la mente y la mano humana.

Según (Guamanquispe, 2015 - p.25) El conjunto de expectativas y compromisos compartidos por un determinado grupo social, que facilitan y ordenan, limitan y potencian, los intercambios sociales, las producciones simbólicas y materiales y las realizaciones individuales y colectivas dentro de un marco espacial y temporal determinado. Tiene una potente dimensión popular y tradicional, es el espíritu del pueblo al que cada uno pertenece y que impregna a la vez el pensamiento más elevado y los gestos más sencillos de la vida cotidiana.

Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una humanidad regula el procedimiento de las personas que la

conforman, como sus costumbres, habilidades, códigos, letras, idioma, normas y reglas de la manera de ser como la vestimenta, religión, rituales, normas de conducta y sistemas de creencias.

Técnicas Aplicadas para la Recolección de la Información

Métodos.

Método Inductivo.

Permitirá direccionar las preguntas con la finalidad de obtener las respuestas esperadas, para un correcto proceso de la investigación, las cuales son directamente la observación como punto de partida y determinar la relación existente entre las variables dependiente e independiente y las sub- variables para mantener la idea central del estudio de caso.

Método Deductivo.

Mediante este método se obtuvo conclusiones específicas de la problemática planteada generando posibles soluciones relacionando causa y el efecto del proyecto de investigación.

Observación.

La observación permite realizar un análisis profundo sobre el desconocimiento de la Comunidad shuar y la pérdida de identidad cultural, este método se aplicó para realizar una indagación permitiendo acercarse más a la realidad que muestra el lugar donde se dirige esta investigación.

Técnicas.

Encuesta.

Esta técnica se realizará a través de preguntas que servirán para recolectar información, permitiendo obtener datos muy importantes y efectivos referentes a la población investigada en colaboración de los habitantes mayores de 18 años de la comunidad Shuar posteriormente se procederá con la realización de la tabulación para poder determinar los resultados obtenidos mediante las preguntas realizadas.

Instrumentos.

Cuestionario.

Se realizará un cuestionario con un número de 10 preguntas que están basada en las variables dependiente e independiente de este estudio de caso para poder registrar las respuestas de las personas encuestadas con el fin de obtener información. Este se aplicó a los habitantes de la comunidad shuar.

Resultados Obtenidos.

Para la sociedad ecuatoriana actual, es importante la inclusión de los pueblos y de las nacionalidades indígenas amazónicas, contemplada en la Constitución de la República del Ecuador, declarando al Estado poseedor de derechos justicia social, soberanía, intercultural, plurinacional y laico determinando un valor simbólico a sus creencias, tradiciones y formas de vida aportando a la realidad histórica que se debe proclamar. Siendo así, el preservar lo autóctono ancestral de las raíces vivas de estos pueblos, El idioma Shuar es sumamente imperativo, demostrando carácter y actitud. Gruñidos y agresivas afirmaciones hacen a su idioma más fuerte y dominador.

Según los datos obtenidos a través de la utilización de los métodos, técnicas e instrumentos como las encuestas realizadas a la población de la comunidad Shuar, se obtuvo el análisis de la información sobre la Comunidad Shuar y el Turismo Cultural.

La encuesta realizada fue dirigida a la comunidad Shuar donde el 66 % de la población manifestaron que es importante hablar el idioma nativo a las nuevas procreaciones para que pueda ser transmitida de generación en generación.

El 100% de los habitantes indicaron que el Turismo Cultural es una fuente favorable de ingresos económicos, que la ejerce la mayoría de los días, por la afluencia de turistas que se interesan por conocer más acerca de la cultura Shuar.

Las encuestas dirigidas a la comunidad Shuar permitió recopilar la información para ampliar el mejoramiento del proyecto de investigación y poder rescatar las costumbres, tradiciones y saberes ancestrales de la comunidad shuar, se puede concluir que las autoridades del cantón Bucay desconocen el valor social de la cultura Shuar y su importancia para promocionar su cultura ancestral poseedora de su lengua nativa, gastronomía típica, folclore, vestimenta, plantas medicinales, recursos naturales y culturales que la llevan a formar parte del patrimonio cultural de la humanidad.

Situaciones detectadas (Hallazgos)

Los resultados que se logrado mediante los hallazgos encontrados en este sector es la residencia de una comunidad Shuar proveniente de la Amazonía ecuatoriana e incorporada al plan turístico del gobierno provincial del Guayas.

Los resultados obtenidos mediante la encuesta realizada a la comunidad shuar que se encuentra en el recinto Río Limón, a 5 km del cantón Bucay buscan el incremento de los visitantes y que conserven el idioma shuar, a través de sus atractivos turísticos naturales y culturales tanto para los visitantes nacionales e internacionales apasionados por conocer el paquete turístico que ofrecen exhibición de la danza tradicional , charla sobre sus costumbres ,tradiciones ,el relato de cómo llegaron de la Amazonía ecuatoriana a la Costa, además de sus artesanías y degustaciones gastronómicas.

El mencionado caso de estudio nace por la necesidad de efectuar una evaluación de servicios prestados a los turistas que visitan el bosque húmedo “La Esperanza”, perteneciente al cantón General Antonio Elizalde (Bucay), Provincia del Guayas; para conocer la situación actual de cómo se está ofertando el servicio a los turistas. Bucay es un lugar ideal para la práctica del turismo natural, que se lo viene desarrollando desde hace mucho tiempo atrás, pero de manera informal.

Cabe mencionar que, en las encuestas realizadas, ellos comentaron que en su comunidad hacen falta los instrumentos para elaborar sus cantos tradicionales, dentro de la zona existen miembros inspirados en el arte musical y la danza en Shuar, pero no cuentan con los instrumentos musicales necesarios.

Se pudo evidenciar que entre las amenazas naturales en la parte urbana y rural hay deslizamientos de tierra y agua, desviaciones del cauce del río Chimbo; y la amenaza de la contaminación antrópica por el uso indiscriminado de agroquímicos y explotaciones agropecuarias que contaminan el aire, el suelo y el agua.

Otras de las causas que se encontraron en la comunidad Shuar es el limitado acceso vial, escasa señalética en el lugar y el desinterés de las autoridades del cantón Bucay en promocionar este atractivo turístico natural y vivencial.

Soluciones planteadas.

Proveer a la comunidad Shuar de los instrumentos musicales para el desarrollo de sus actividades artísticas, culturales y su legado sea transmitido a las nuevas generaciones.

La finalidad de este estudio de caso es desarrollar la actividad turística de la comunidad Shuar y contribuir en el desarrollo integral mejorando la calidad de vida de los habitantes.

Capacitar a las comunidades vulnerables y fortalecer las actividades del Turismo Comunitario, con la ayuda de los aliados estratégicos tanto del sector público como privado generando empleo y mejorando el estilo de vida.

Crear una página web donde haya información de la comunidad Shuar – Bucay que niveles existen, datos generales, información clara y precisa de cómo llegar y medios de acceso viales.

Crear stand de información turística con folletos, postes, videos, tener la base de datos de todos los atractivos turísticos naturales como cascadas, ríos y exóticos paisajes.

Establecer programas de las propias iniciativas de la comunidad encaminadas a una mejor alimentación, lenguaje, trabajo para la economía de la familia, utilizando técnicas de acuerdo a la cultura Shuar.

El propósito de la comunidad shuar es desarrollar y fortalecer el patrimonio cultural para que los jóvenes mantengan su identidad original y crear nuevos productos turísticos.

Se logró conocer que los turistas muestran interés en conocer más acerca de la cultura shuar, los saberes ancestrales rituales que en ellos se demuestra la relación hombre naturaleza, razón por la que se determinó que es importante y necesario diseñar una revista ilustrativa para dar a conocer la cultura en general en todos los aspectos antes mencionados.

Elaborar una revista sobre la comunidad shuar que contribuya a la potencialización del Turismo Comunitario

Conclusiones.

Este trabajo permitió conocer más de cerca el entorno social y natural en el que vive la comunidad Shuar, también tener una visión amplia sobre lo que es un indígena,

principalmente su estilo de vida, sus costumbres, mitos, leyendas y tradiciones autóctonas que conlleva a respetar y conservar como parte esencial del territorio ecuatoriano.

Se concluye que la comunidad shuar posee sus propios pensamientos, costumbres, tradiciones, gastronomía, música, danza que es parte primordial de su identidad, podría convertirse en un lugar reconocido turísticamente por los visitantes nacionales y extranjeros.

Carece de una adecuada señalización donde se pueda indicar la ubicación de cada uno de los atractivos.

La comunidad Shuar ofrece diferentes alternativas de turismo para satisfacer las necesidades de distintos grupos de interés de sus visitantes.

En base al estudio realizado pude notar que la información sobre la comunidad shuar, consta con poca transformación de los niveles vida y bienestar de la comunidad, idioma, equidad de género y cuidado del medio ambiente.

Recomendaciones.

- Realizar charlas para los turistas acerca del lenguaje nativo de la comunidad shuar para que aprendan a manejar los turistas este tipo de idioma.
- Capacitar mediante charlas, congresos, conferencias, simposios a los habitantes de la comunidad shuar para mejorar y promover el Turismo Cultural.
- Incentivar proyectos turísticos para mejorar la calidad de vida de esta comunidad a través de aliados estratégicos como autoridades seccionales, Gobierno Autónomo Descentralizado, Ministerio del Turismo, Distrito del Ministerio de Educación del cantón Bucay entre otros.

Bibliografía.

- Arias. (2017). *Comunidad Shuar*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/shuar-creaciones-artesantias-tradiciones-zamora.html>
- Barrullas Judith. (2015). *etnografía*. Obtenido de <http://economia-empresa.blogs.uoc.edu/marqueting/etnografia-tradicional-virtual/>
- Bolaños. (2015 - p.16-17). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de <http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/3777/1/%20Carlos%20Bola%20C3%B1os%20Final.pdf>
- Castaño Cardenas. (2016 - p.61). *turismo etnografico*. Obtenido de <https://www.politecnicojic.edu.co/images/downloads/publicaciones/revista-interseccion/interseccion-03/pdf/turismo-etnico.pdf>
- Cater. (2018). *Turismo Cultural*. Obtenido de España: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832003000200003
- Gajardo Falcón. (2016 - p.3). *pueblo indigena*. Obtenido de <https://e-revistas.uc3m.es/index.php/EUNOM/article/viewFile/2824/1520>
- Gonzales. (2017). *turismo cultural*. Obtenido de http://www.pasosonline.org/Publicados/11213/PS0213_01.pdf
- Guamanquispe. (2015 - p.25). *Cultura*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13995/1%20Y%20SU%%2%20%>
- Harner Michael. (2015). *Comunidad Shuar*. Obtenido de <https://hablemosdeculturas.com/shuar/>
- Maldonado. (2016 - p.15). *Amazonia*. Obtenido de <https://www.care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.pdf>
- Merino & Perez. (2015). *Pueblos indigenas*. <https://definicion.de/pueblo-indigena/>.
- Moreno. (2017 - p.11). *Comunidad Shuar*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1943/1/thg397.pdf>
- Perez Julian. (2015). *Pluriculturalidad*. Obtenido de <https://definicion.de/pluricultural/>
- Portugal Maria. (2015). *cULTURA*. Obtenido de <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>
- Quinteros. (2017 - p.12). *Nacionalidad indigena*. Obtenido de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2009/7015.pdf>

- Raffino Maria. (28 de 02 de 2019). *Cultra*. Obtenido de <https://concepto.de/cultura/>
- Ramos Diana. (2016). *Patrimonio cultural*. Obtenido de <http://revistamito.com/concepto-patrimonio-cultural/>
- Sanchez Rosa. (2015). *pluriculturalidad*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/pluriculturalidad-multiculturalidad-e-infomulticulturalidad/>
- Schrader Kristyn. (2018). *nacionalidades indigenas*. Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples>
- Sierra Juan. (2018). *Turismo cultural*. Obtenido de <http://geografiaturisticalacc.over-blog.es/pages/Turismo-cultural-7221142.html>
- Ucha Florencia. (2017). *Pluriculturalidad*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/pluriculturalidad.php>
- Unda Fernando. (2016 - p.13). *Nacionalidad indigena*. Obtenido de <https://www.care.org.ec/wp-content/uploads/2016/02/Modulo-2.pdf>
- UNESCO. (2018). *patrimonio cultural*.

Anexos

Encuesta

1.- Cree usted ¿Qué es importante hablar su idioma nativo shuar para transmitir a futuras generaciones?

Si

No

2.- Cree usted ¿ Qué el turismo cultural es una fuente favorable de ingresos económicos para la comunidad shuar?

Si

No

3.-Considera usted ¿Qué motivando el turismo cultural en el cantón Bucay aumente la afluencia de visitantes?

Si

No

Tal vez

4.-Cree usted ¿Qué las autoridades del cantón se deberían rescatar las costumbres de la comunidad shuar?

Si

No

5.- Considera usted ¿Qué en el Cantón Bucay se esté promocionando el Turismo Cultural?

Si

No

6.- Considera usted que es el turismo cultural se basa en:

Costumbres

Tradiciones

Saberes ancestrales

Idioma

7. Cree usted ¿Qué la población más joven de la comunidad está perdiendo su identidad cultural?

Si

No

8. ¿Conoce usted las actividades turísticas que se pueden realizar y que mayormente se destacan en la comunidad shuar?

Turismo de aventura

Turismo vivencial

Turismo comunitario

9. Cree usted ¿Qué el cantón Bucay tiene escasos servicios turísticos?

Si

No

10.-¿Considera usted importante promocionar sus costumbres y tradiciones a los turistas?

Si

No

Pregunta # 1.- Cree usted ¿Qué es importante hablar su idioma nativo shuar para transmitir a futuras generaciones?

Tabla N.- 1 idioma nativo shuar.

Alternativa	Respuesta	Porcentaje
Si	60	66%
No	31	34%
Total	91	100%

Autora. Anahis Carolina Mosquera Jarrin

Fuente. Comunidad Shuar

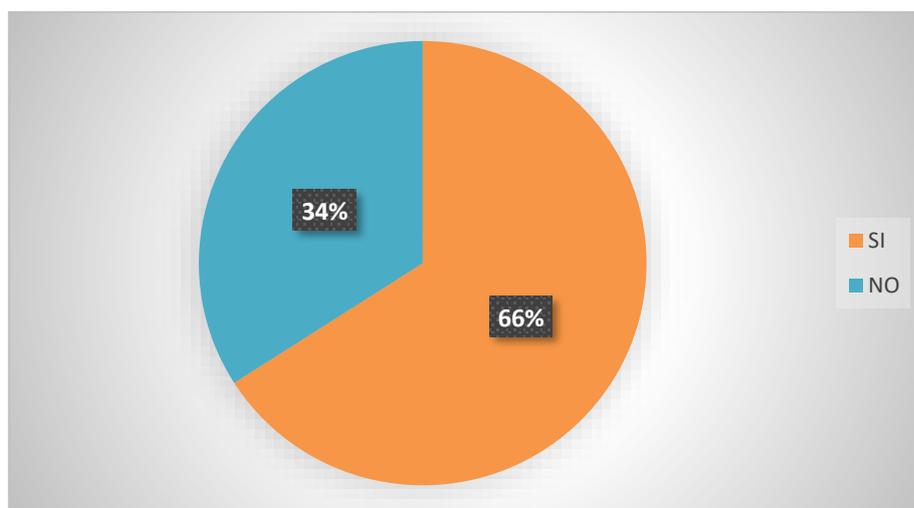


Gráfico N.- 1. Idioma nativo shuar

Análisis: en el gráfico se observa que el 66% de los habitantes encuestados respondieron que si es importante hablar su idioma nativo para no perder su identidad cultural mientras que el 34% respondió que no.

Interpretación: mediante la encuesta realizada a los habitantes de la comunidad shuar, se pudo percibir que las nuevas generaciones tienen desconocimiento de la importancia de su idioma nativo.

2.- Cree usted ¿Qué el turismo cultural es una fuente favorable de ingresos económicos para la comunidad shuar?

Tabla N.- 2. Turismo Cultural

Alternativa	Respuesta	Porcentaje
Si	91	100%
No	0	0
Total	91	100%

Autora. Anahis Carolina Mosquera Jarrin
Fuente. Comunidad Shuar

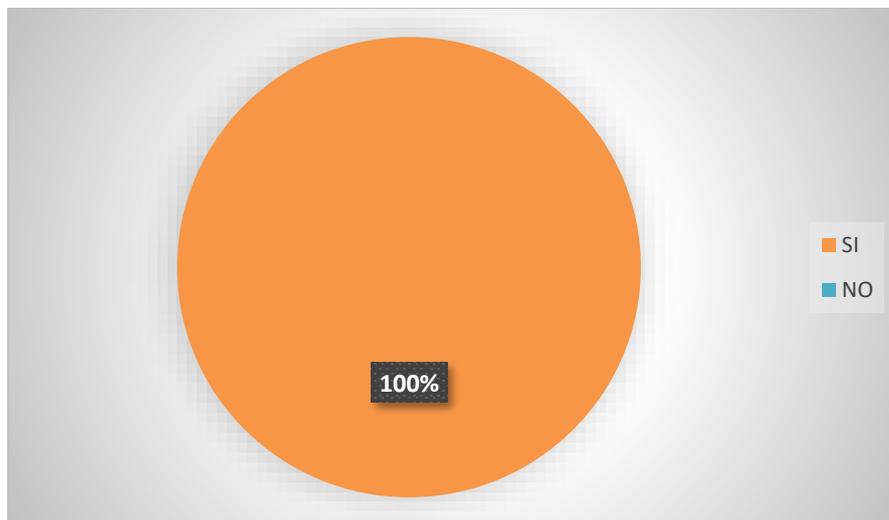


Gráfico N.- 2. Turismo Cultural

Análisis: en el gráfico se observa que el 100% de los habitantes encuestados respondieron que el turismo cultural sí es una fuente importante de ingresos económicos para la comunidad, mientras que ninguna respondió que no.

Interpretación: mediante la encuesta realizada a los habitantes de la comunidad shuar, se pudo interpretar que en el lugar si se práctica el turismo cultural porque actualmente es parte fundamental para su economía.

3.-Considera usted ¿Qué motivando el turismo cultural en el cantón Bucay aumente la afluencia de visitantes?

Tabla N.- 3. Afluencia de visitantes

Alternativa	Respuesta	Porcentaje
Si	50	55%
No	5	5%
Tal vez	36	40%
Total	91	100%

Autora. Anahis Carolina Mosquera Jarrìn

Fuente. Comunidad Shuar

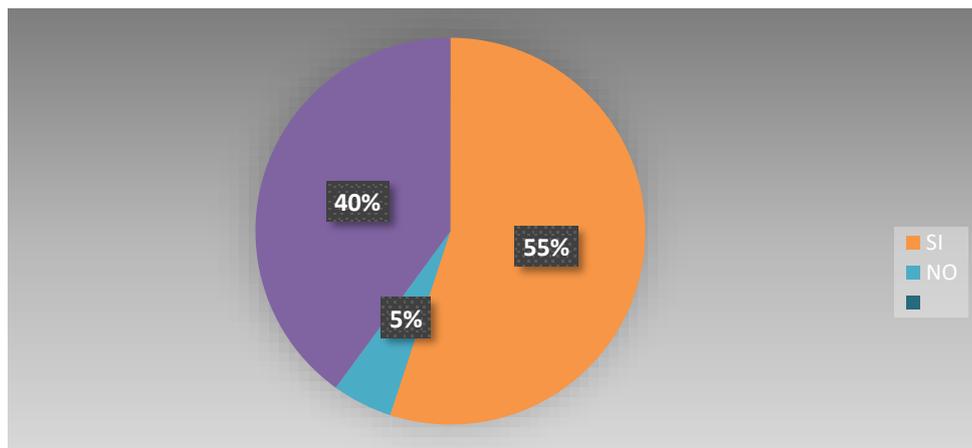


Gráfico N.- 3. Afluencia de visitantes

Análisis: en el gráfico se observa que el 55% de los habitantes encuestados respondieron que si aumentaría la afluencia de visitantes al cantón dando a conocer el turismo cultural de la comunidad shuar, mientras que el 5% respondieron que no y el 40% respondió con inseguridad tal vez.

Interpretación: mediante la encuesta realizada a los habitantes de la comunidad shuar, se pudo interpretar que deberían promocionar más el turismo cultural de la comunidad shuar.

4.- Cree usted ¿Qué las autoridades del cantón se deberían rescatar las costumbres de la comunidad shuar?

Tabla N.- 4. Costumbres de la comunidad shuar

Alternativa	Respuesta	Porcentaje
Si	91	100%
No	0	0
Total	91	100%

Autora. Anahis Carolina Mosquera Jarrìn
Fuente. Comunidad Shuar

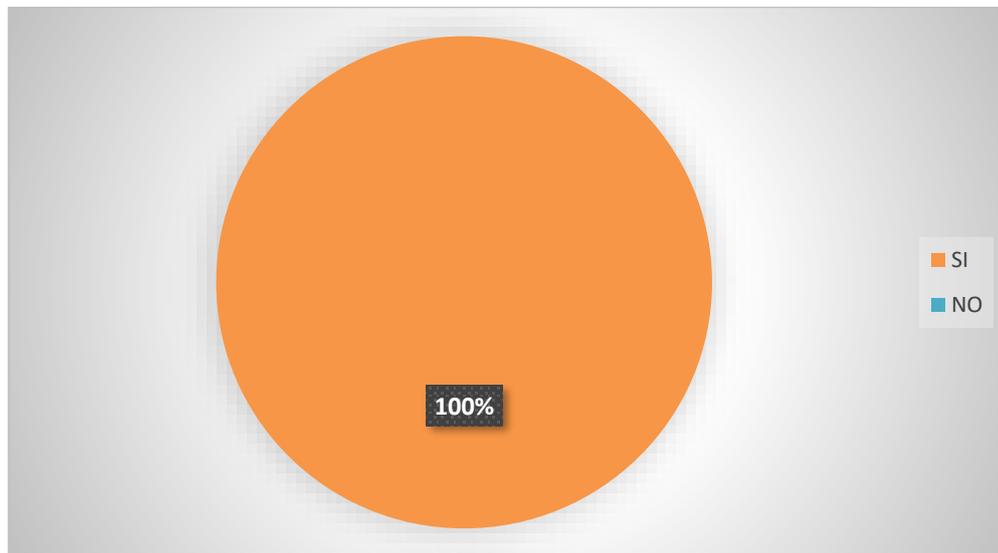


Gráfico N.- 4. Costumbres de la comunidad shuar

Análisis: en el gráfico se observa que el 100% de los habitantes encuestados respondieron que sí deberían de interesarse las autoridades por rescatar las costumbres de la comunidad shuar mientras que ninguna respondió que no.

Interpretación: mediante la encuesta realizada a los habitantes de la comunidad shuar, se pudo deducir que las autoridades del cantón Bucay no valoran las costumbres, tradiciones y saberes ancestrales de la comunidad shuar.

5.- Considera usted ¿Qué en el Cantón Bucay se esté promocionando el Turismo Cultural?

Tabla N.- 5. Turismo Cultural

Alternativa	Respuesta	Porcentaje
Si	45	49%
No	46	51%
Total	91	100%

Autora. Anahis Carolina Mosquera Jarrin

Fuente. Comunidad Shuar

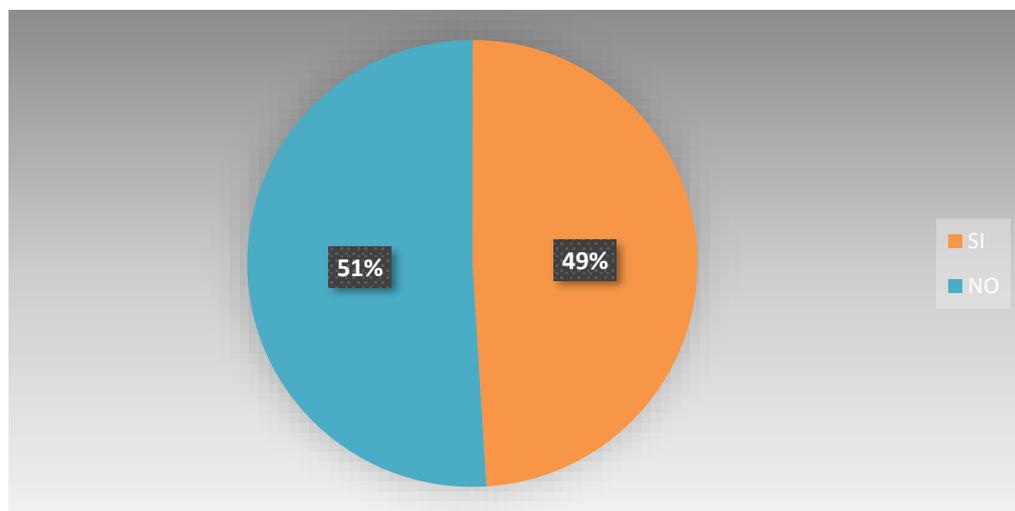


Gráfico N.- 5. Turismo Cultural

Análisis: en el gráfico se observa que el 45% de los habitantes encuestados respondieron que sí se está promocionando el turismo cultural, mientras que el 46% respondió que no.

Interpretación: mediante la encuesta realizada a los habitantes de la comunidad shuar, se pudo interpretar que la mitad de los encuestados si tienen conocimientos sobre que significa el turismo cultural mientras que la otra mitad no están instruidos sobre el tema.

6.- Conoce usted ¿Qué es el turismo cultural?

Tabla N.- 6

Alternativa	Respuesta	Porcentaje
Si	81	91%
No	10	10%
Total	91	100%

Autora. Anahis Carolina Mosquera Jarrìn

Fuente. Comunidad Shuar



Gráfico N.- 6. Turismo cultural

Análisis: en el gráfico se observa que el 90% de los habitantes encuestados respondieron que sí conocen y están capacitados sobre que es el turismo cultural, mientras que el 10% respondió que desconocen sobre el tema.

Interpretación: mediante la encuesta realizada a los habitantes, se pudo comprobar que la mayoría de la comunidad si está informada acerca del tema.

7. Cree usted ¿Qué la población más joven de la comunidad está perdiendo su identidad cultural?

Tabla N.- 6. Identidad cultural

Alternativa	Respuesta	Porcentaje
Si	75	82%
No	16	18%
Total	91	100%

Autora. Anahis Carolina Mosquera Jarrin

Fuente. Comunidad Shuar

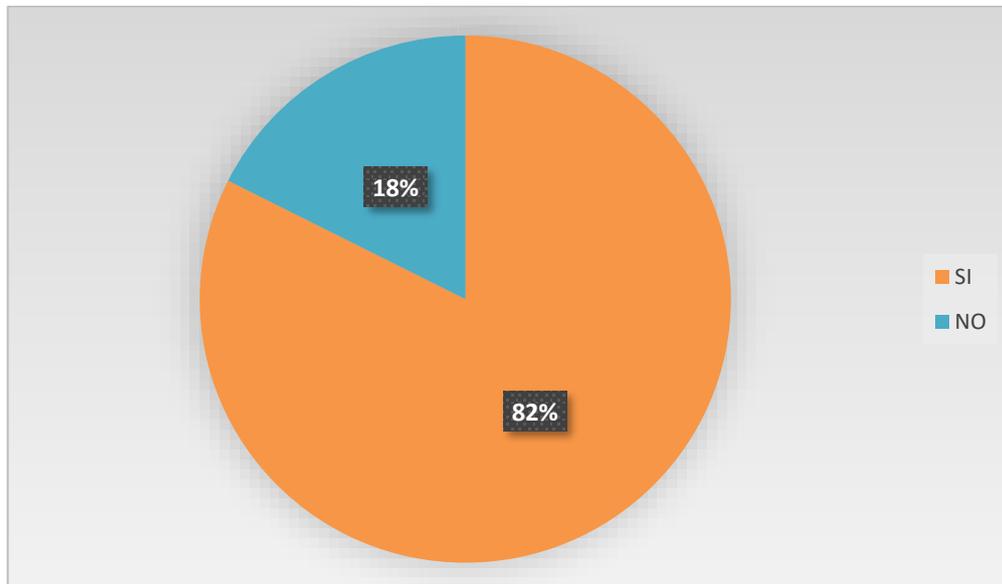


Gráfico N.- 6. Identidad cultural

Análisis: en el gráfico se observa que el 82% de los habitantes encuestados respondieron que sí se está perdiendo su identidad cultural en los jóvenes de la comunidad, mientras que el 18% respondió que no.

Interpretación: mediante la encuesta realizada a los habitantes de la comunidad shuar, se pudo interpretar que en la mayoría de los jóvenes se está perdiendo su identidad por integrarse a la sociedad.

8. ¿Conoce usted las actividades turísticas que se pueden realizar y que mayormente se destacan en la comunidad shuar?

Tabla N.- 7. Actividades turísticas

Alternativa	Respuesta	Porcentaje
Turismo De Aventura	0	0%
Turismo Comunitario	81	89%
Turismo Vivencial	10	11%
Total	91	100%

Autora. Anahis Carolina Mosquera Jarrín

Fuente. Comunidad Shuar

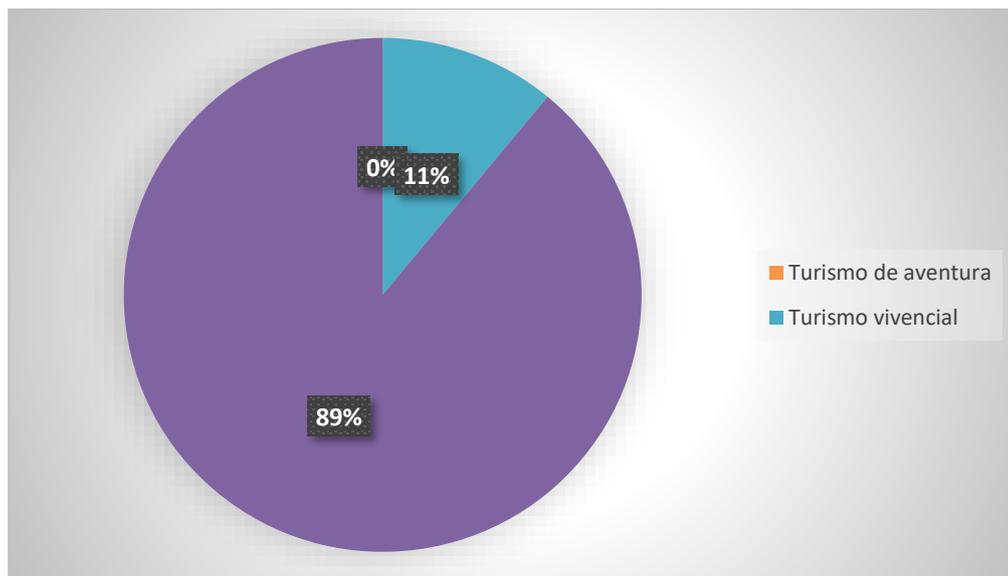


Gráfico N.- 7. Actividades turísticas

Análisis: en el gráfico se observa que el 89% de los habitantes encuestados respondieron que sí se realiza el turismo comunitario, el 11% dice que se realiza el turismo vivencial y mientras que el 0% respondió que no se realiza el turismo de aventura porque no cuentan con equipo necesario para hacer turismo de aventura.

Interpretación: mediante la encuesta realizada a los habitantes de la comunidad shuar, se pudo interpretar que lo que más realizan es el turismo comunitario.

9. Cree usted ¿Qué el cantón Bucay tiene escasos servicios turísticos?

Tabla N.- 8. Servicios turísticos

Alternativa	Respuesta	Porcentaje
Si	51	56%
No	40	44%
Total	91	100%

Autora. Anahis Carolina Mosquera Jarrin

Fuente. Comunidad Shuar

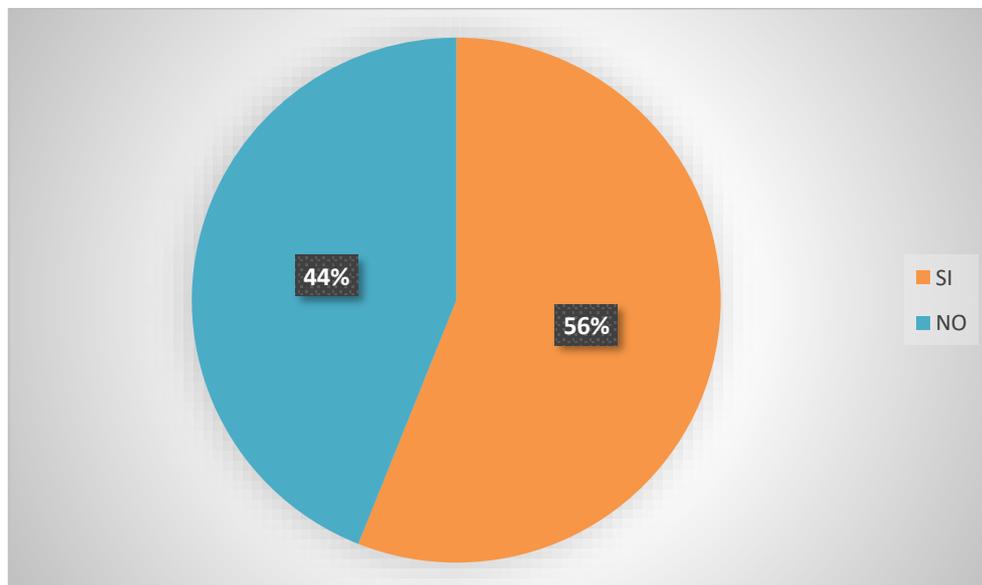


Gráfico N.- 8. Servicios turísticos

Análisis: en el gráfico se observa que el 56% de los habitantes encuestados respondieron que el cantón Bucay si cuenta con los servicios necesarios para recibir a los turistas, mientras que el 44% respondió que no.

Interpretación: mediante la encuesta realizada a los habitantes de la comunidad shuar, se pudo interpretar que el cantón Bucay posee limitados servicios turísticos.

10.-¿Considera usted importante promocionar sus costumbres y tradiciones a los turistas?

Tabla N.- 9. Costumbres y tradiciones a los turistas

Alternativa	Respuesta	Porcentaje
Si	91	100%
No	0	0%
Total	91	100%

Autora. Anahis Carolina Mosquera Jarrin

Fuente. Comunidad Shuar

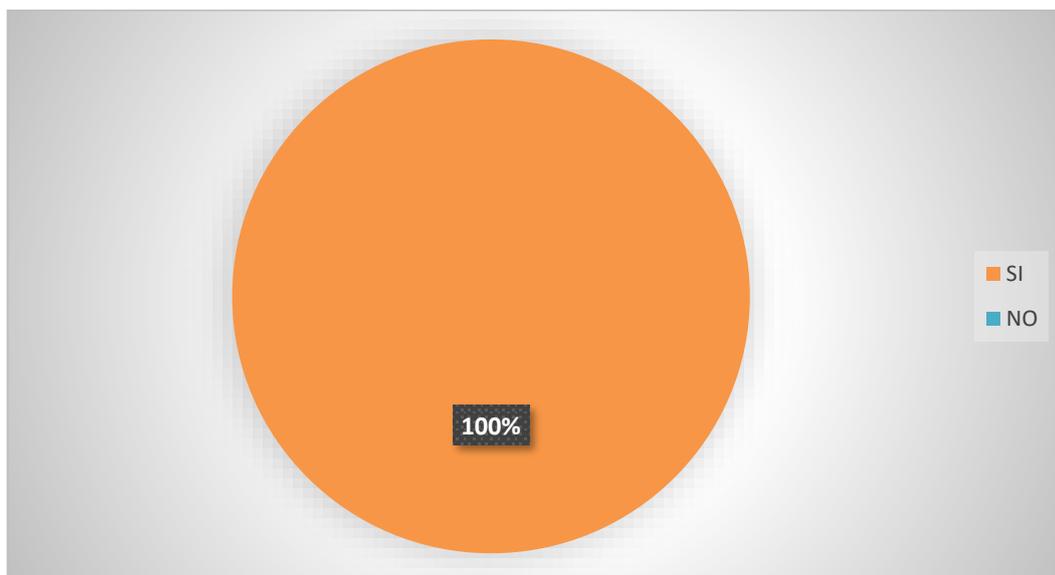


Gráfico N.- 9. Costumbres y tradiciones a los turistas

Análisis: en el gráfico se observa que el 100% de los habitantes encuestados respondieron que sí es importante dar a conocer sus costumbres y tradiciones a los turistas mientras que ninguno respondió que no.

Interpretación: mediante la encuesta realizada a los habitantes de la comunidad shuar, se pudo interpretar que es importante promocionar su cultura dando a conocer su vestimenta, comida típica, si idioma shuar, entre otras.



Vestimenta tradicional del hombre de la comunidad shuar



Encuesta personal aplicada a los habitantes de la comunidad shuar.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

