UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÒN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÒN ESCRITA) DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN (EDUCACIÓN BÁSICA)

TEMA:

Creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de sexto año de educación básica de la escuela “Isabel La Católica” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

AUTOR:

Segundo Geovanny Abril Onofre

TUTOR:

Msc. Gina Real Zumba

Babahoyo - Los Ríos – Ecuador

2019

Resumen

La intención de la presente indagación es doble: originalmente, deliberar acerca los compendios que establecen la conceptualización de creatividad y, luego, ofrecer a los educadores ciertas indicaciones que auxilien aportando a su alumnado un moderado apremiante en el cual se beneficie el descubrimiento de destrezas creativas y su manifestación. Objetivo: Determinar el aporte de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de sexto año de educación básica de la escuela “Isabel La Católica”, del cantón Babahoyo. Metodología: Por medio de la observación se evidencio la falta de motivación hacia la generación de ámbitos donde se propicie la creatividad de los estudiantes. Resultados: Que se considere a la creatividad como un mecanismo principal en el avance de los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la Escuela Isabel La Católica. Conclusión: Que la creatividad como estrategia esencial en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes no es lo suficientemente explotada en el aula y en los hogares como complemento a la educación, por lo cual se debería instruir a los padres de familia para que formen parte y ayuden a sus hijos en el desarrollo de la creatividad.

Palabras Claves: Creatividad, Aporte, Enseñanza, Aprendizaje, Motivación.

Abstract

The intention of the present investigation is twofold: originally, to deliberate on the compendiums that establish the conceptualization of creativity and, then, to offer educators certain indications that help by providing their students with a moderate pressing in which the discovery of creative skills is benefited and its manifestation. Objective: To determine the contribution of creativity in the teaching-learning process in students in the sixth year of basic education at the "Isabel La Católica" school, in the Babahoyo canton. Methodology: Through observation, the lack of motivation towards the generation of areas where students' creativity is encouraged is evidenced. Results: That creativity be considered as a main mechanism in the progress of the teaching-learning processes in the students of the Isabel La Católica School. Conclusion: That creativity as an essential strategy in the development of the teaching-learning process of students is not sufficiently exploited in the classroom and in homes as a complement to education, so parents should be instructed to train Share and help your children in the development of creativity.

Keywords: Creativity, Contribution, Teaching, Learning, Motivation.

Índice

Caratula.....i
Resumen.....ii
Abstract.....ii
Índice.....iii
INTRODUCCIÓN.....1
DESARROLLO.....3
Justificación.....3
Objetivos.....4
SUSTENTOS TEÓRICOS.....5
Técnicas aplicadas para la recolección de la información.....16
Resultados Esperados.....17
Resultados Obtenidos.....18
CONCLUSIONES.....19
RECOMENDACIONES.....20
BIBLIOGRAFÍA.....21
ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La intención de la presente indagación es doble: originalmente, deliberar acerca los compendios que establecen la conceptualización de creatividad y, luego, ofrecer a los educadores ciertas indicaciones que auxilien aportando a su alumnado un moderado apremiante en el cual se beneficie el descubrimiento de destrezas creativas y su manifestación. Se piensa que la cabida creativa presume imaginar sobre las formas una contemplación singular, asume algo de infracción y considerable libertad; coexiste en todos nosotros, por eso, logra y debe ser descubierta, activada y atestada. Se halla latentemente en todos los seres humanos, sin embargo, como toda potestad demanda ser incitada por medio de secuencias o tácticas determinadas. Queda claro que antes de proponer las tácticas o estrategias, es necesario conocer sustentos teóricos pedagógicos que provocan la creatividad, demostrando validez de sus principios, manifestando su eficiencia y eficacia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes objetos de este estudio y de su correcta aplicación en el aula.

Como primer peldaño para propiciar la creatividad es concebir que los infantes son diferentes, que piensan diferente y, por lo cual, hay que estimularlos a que conciban cosas nuevas, por ejemplo leídas originales logrando que mientras leen se expresan en sus propias palabras; promoviendo la naturalidad, trazar contextos que les produzcan a proporcionar no una contestación sino varias; hay que engrandecer su léxico; colaborar con ellos cualidades primordiales como el riesgo. Una derivación de este principio a la creatividad de los estudiantes es que el rol y condición del docente cambiar la casaca acomodándolo en una franja de vacilación profesional al estar aventurado a la creatividad y colindante admiración de los educandos cuando ha logrado que destile su creatividad en esas metodologías de enseñanza aprendizaje que coexisten de manera particularizada y característica.

Se precisa bosquejar acciones que desafíen la experiencia, la inquisición y el provecho de los estudiantes, y que al mismo tiempo contengan un mecanismo lúdico-pedagógico en el cual el juego, la averiguación de los lenguajes de los niños y la casualidad de las tareas del docente persistentemente estén presentes, fructificando todo instante. Dado el rol fundamental que simboliza la creatividad en el compendio del proceso de enseñanza aprendizaje y sus beneficios asociados, la problemática principal divisada radica en que,

ciertos maestros no motivan a sus estudiantes a ser creativos y participes de su enseñanza aprendizaje, generando en ellos el aprendizaje memorista.

Este hecho, en conjunto al interés del autor por explorar la CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "ISABEL LA CATÓLICA" DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS, y la necesidad de proponer indicaciones para la mejora de esta en el proceso de enseñanza aprendizaje, dan origen al presente trabajo, en donde se va a realizar un estudio proyectado hacia beneficiar a los estudiantes y ayudar al maestro en su actividad docente.

DESARROLLO

Justificación

El presente trabajo está sujeto a exponer básicamente el aporte de la aplicación de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del sexto año de educación básica de la escuela "Isabel La Católica", ya que la aplicación de la misma representa el desarrollo de los individuos siendo parte constitutiva del ser humano para comunicarse, sentir, expresarse y producir en el alumno una serie de emociones orientados hacia el entretenimiento, la diversión representa para los estudiantes enseñanza básica la misma que deben ser bien adoptados para el correcto cumplimiento de los estándares educativos. El autor de este trabajo, busca una respuesta al porque los estudiantes están obteniendo resultados diferentes a los años anteriores atribuyendo esto al poco impulso de desarrollo de la creatividad como estrategia pedagógica, quedando evidenciando un cumplimiento a media en lo que respecta al aprendizaje global. El principal aporte del presente trabajo representa valores motivacionales, con el esfuerzo de contribuir en los procesos educativos de los niños y niñas del establecimiento en cuestión.

Siendo conocedores de la gran importancia y la trascendencia que tiene la creatividad en los procesos de enseñanza aprendizaje y en el desarrollo de todas las demás habilidades del educando, se dará definido el aporte importante de esta temática fundándola, en que la diversión del niño es lo que le permitirá interactuar más a menudo con los demás y practicar de forma continua valores y fomentándoles al mismo tiempo el trabajo en equipo; para motivan a los estudiantes a integrarse en actividades de esta forma siendo que ellos sean los protagonistas de su aprendizaje y desarrollo. Con esta investigación serán **beneficiados directos** los estudiantes del sexto año de Educación Básica de la Escuela "Isabel La Católica" y en forma indirecta serán los docentes, padres de familia y la comunidad perteneciente a esta institución, por la razón que con mayor motivación y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas se volverá más fácil, el desenvolvimiento y cumplimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Objetivos

General

- Determinar el aporte de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de sexto año de educación básica de la escuela “Isabel La Católica”, del cantón Babahoyo.

Específicos

- Analizar la importancia de la creatividad para reformar los procesos de enseñanzas aprendizajes en los estudiantes del sexto año de básica.

- Determinar los elementos de la creatividad para fortalecer las actividades académicas.

- Establecer las características del proceso de enseñanza aprendizaje que influyen en la creatividad.

SUSTENTOS TEÓRICOS

Creatividad

Si bien la conceptualización de la creatividad es usado desde épocas coloniales en otras circunstancias de la vida actual, la condición de la expresión ha sido esencia de indagaciones de numerosas plazas desde el siglo XX; la psicología y la pedagogía concurrieron siendo las principales cátedras en estudiarla. (González Sonia, 2015), se obtiene que la creatividad es la capacidad de originar algo diferente; no obstante, han brotado unas disconformidades referentes a las diferentes vías por las que las indagaciones se direccionan, varias encaminadas para el sujeto, algunas para el proceso, lo cual dificulta tener una generalidad completa del conocimiento de la creatividad. Varios escritores discurren sobre la creatividad como un transcurso, un afín de períodos a perseguir, innegables especialidades que debe poseer un individuo y, por supuesto, un proceso que dé como resultado algo que ha de ser diferente, único y que ha de servir para solucionar alguna dificultad. De igual forma, no hay un esclarecimiento despejado.

En todo caso, se trata de una destreza que existe en todas las personas, manejada para la solución de complicaciones y que precisa de situaciones ya existentes. Con base en varias indagaciones podría precisarse a la creatividad como (Joachin Bolaños Claudia, 2016), “el vinculado de capacidades semejantes a la personalidad del ser humano que le consienten, a partir de una indagación antecedente, y por medio de una sucesión de procesos internos (cognitivos), en los cuales se despliega dicha información, la solución de contrariedades con singularidad y validez”. Lo que sí conseguimos confirmar es que no hay personas sin creatividad y que, como cualquier otra condición, debe instruirse desde que somos infantes.

Importancia de la Creatividad

La creatividad es una de las cabidas más transcendentales y ventajosas del ser humano. Esto es así puesto que le consiente, justificadamente, crear e inventar nuevas cosas, objetos o elementos a partir de lo que ya coexiste en el mundo. (Cecilia Bembibre, 2015). La idea de creatividad procede lícitamente de la idea antepuesta de "crear", por lo cual el acto de imaginar o formar algo nuevo está afín perennemente en mayor o menor categoría con el uso de la aludida destreza. Si poseemos en cuenta que el ser humano se determina por

adecuar el ambiente y lo que lo envuelve a sus requerimientos, vislumbraremos por qué en aquel momento en esto es céntrica la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la colectividad y la civilización humana adelante en concluyente hacia nuevas y mejores maneras de coexistencia.

Cabe recalcar la vital jerarquía que en la actualidad tiene la creatividad en las clases, ya que es ineludible consentir que el estudiantado se aprecie valorado y partícipe en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de modo que reforme su motivación y autoconcepto, de esta forma igualmente reformarán sus resultados académicos. Para ello es inexcusable un cambio de concepción en el contorno educativo y fundamentalmente en el profesorado, de forma que éstos se concienticen que la creatividad es una capacidad muy trascendente en la vida presente y futura; y esta se obtiene a base de esfuerzo y constancia.

Recursos que favorecen la creatividad

Según (Santaella Maribel, 2016) indica que se puede precisar como recursos importantes para beneficiar la creatividad internamente del proceso de enseñanza-aprendizaje, los subsiguientes:

- **El juego.** El juego ayuda a relajarse, a concebirse libre de condicionamientos, a instruirse gozando de lo que se práctica, y a crear buen humor. El buen humor está directamente acoplado con el desarrollo cerebral de la creatividad, y beneficia a recordar mejor lo que se vive. Asimismo estimula a la confianza, a la percepción, a la imaginación, la capacidad de análisis, a conocer nuevos aspectos, y las experiencias verdaderas con otras personas que constituirán parte de nuestra retentiva emocional.

- **La música.** La música impulsa el pensamiento lateral, lo que consiente concertar otras áreas de nuestro cerebro para beneficiar el área más racional con el intuitivo. La música es mundial, activa incomparables estamos de ánimo y con las disparejas emociones que sentimos logramos amparar actitudes desiguales ante un mismo contexto, invirtiendo organizaciones anteriores y creando cambios.

- **El dibujo.** El dibujo como expresión igualmente ha sido un medio muy estudiado, los dibujos desde edades prematuras son semejantes en niños de otros países o culturas, con diferentes paralelismos económicos y con desiguales recursos a su alcance. De hecho, se trabaja un avance del dibujo, y en preciso de la figura humana en la infancia, con una importante adelantamiento de los 3 a los 6 años. Si consentimos decir a través del dibujo es recomendable consentir un dibujo libre, sin tratar de descifrar aquello que el niño expresa, ya que no quedará ni bien ni mal hecho, será su trabajo, su expresión. Con apreciaciones desde nuestra definición estaríamos remitiendo mensajes que establecerían la forma de expresarse del niño, y por lo tanto de cómo ve su ambiente, para acomodarse al consentimiento del adulto, y no de su propio progreso particular.

- **Otros recursos,** como la escritura creativa, la expresión corporal, la lectura creativa, las metáforas y paradojas, las preguntas reflexivas y provocativas, y la visualización. La visualización es muy útil en niños, ya que tienen gran cabida imaginativa de crear contextos diversos de realidad en los que logran solucionar problemas y conseguir un nivel de bienestar de forma natural, a la vez que les beneficia a entrar en calma y transformarlos en niños más pensativos y dúctiles en la exploración de alternativas.

Cualidades que favorecen la creatividad

Las cualidades que favorecen la creatividad, según (Gervilla A, 2016), basándose en la educación escolar y familiar son:

- La curiosidad
- La flexibilidad
- La confianza en sí mismo
- La sensibilidad hacia los problemas que ocurren a su alrededor
- La creatividad
- La redefinición de problemas y situaciones
- La originalidad
- La capacidad de perfección, no conformismo

Como conclusión, la clave de la creatividad es la motivación para hacer algo creativo. Lo que lo hace más divertido. Deberíamos educar disfrutando, y disfrutar mientras educamos.

Beneficios de la Creatividad en la educación

Las prácticas creativas auxilian a los infantes en la expresión y afrontar sus emociones, por eso el juicio creativo en los niños es más trascendente que el fruto terminado. Es trivial que la creatividad provoca el desarrollo intelectual en las criaturas puesto que aprovisiona congruencias para experimentar nuevas ideas y tantear nuevas representaciones de pensamiento y solución de dificultades. (Landau E, 2017). Les beneficia en expresar por sí solos, despliega su movimiento abstracto, les admite hacer deliberaciones y solucionar inconvenientes. Conjuntamente, desenvuelve en ellos habilidades en el ámbito social y comunicativo.

- **Edifica la autoestima:** Al suministrar a los infantes recursos creativos, se incita la originalidad.

- **Acrecienta el conocimiento de uno mismo:** Apreciarse libre para expresar, peculiaridad que provoca e incitada por el asunto creativo, es un requerimiento antepuesto para el triunfo en diferentes ámbitos. La predisposición originaria de los niños es declarar sus emociones claramente, sin reprobados ni catalogados, fundamentalmente si entienden que no van a ser censurados o castigados. En un ámbito seguro, los chiquillos alcanzan a manifestar sus conmociones siendo propiamente ellos.

- **Despliega la comunicación:** Los pequeños a quienes se les obstaculiza la eventualidad de expresar experimentan a no comunicar a sus padres, familiares o maestros si se sienten en mal estado ambiguos, perturbados, fracasados o disgustados. Los infantes por lo regular manifiestan sus emociones en manera espontánea e improcedente, ejemplarizando unos actos pueden ser sustrayendo, deteriorando o destrozando cosas. A las criaturas que se le indica que deben contener o eliminar ciertas emociones por lo regular acabaran limitando las mismas.

- **Beneficia su socialización:** Consentir a los niños que pronuncien todo tipo de sentimientos es segmento de la destreza para provocar la creatividad. Los niños competentes de enunciar una extensa escala de impresiones apacientan de una despejada preeminencia en los contextos sociales. Son consecuentes de los emociones de las personas de su entorno y asimismo más receptivos. Solicitan lo que requieren, explican sus predilecciones y son dúctiles en el instante de revolverse a un cumulo diverso de entorno social. Estos caracteres les suministran delanteras en la escuela, aumentando sus sucesos de superación.

- **Promueve la integridad:** Una de las particularidades que se redundan en la vida de los innovadores artísticos es su necesidad de conservar la entereza personal en su vida y en su responsabilidad. Lo obtienen investigando la forma de ser ellos propios y de declarar sus ascendentes ocupaciones en su labor. Los sujetos creativos se conciben realizados e integrados cuando forman algo para los que ostentan un capacidad específica.

Aprendizaje y Creatividad

Debemos entender que la creatividad es un acto creativo que sirve como un ejemplo de aprendizaje... [y] un aprendizaje teoría comprensiva debe tener en cuenta los conocimientos y la actividad creadora (Larraz, 2015). En este punto, las transformaciones de la información son la clave para entender esta idea y el contenido de estas transformaciones se encuentran en un estudio de modelos de estructuras intelectuales propuestos por Joy Paul Gilford En 1972. Pero hay aspectos motivacionales que determinan la condición de las personas creativas tienen un papel que estas habilidades se utilizan en una situación específica.

Para ello los investigadores de (Marin R. & Torre S, 2018), proponen que hay un "principio de la motivación intrínseca de la creatividad" que establece que la motivación interna es propicio para la creatividad y la motivación extrínseca que desalienta la creatividad. Es decir se afirma que la motivación interna está fuertemente influenciado por la situación o por factores externos. Por lo tanto, lo entorno escolar, por ejemplo, se convierte en un agente transformador de las motivaciones de una acción concreta realizada por

individuo la determinación del uso más o menos de los estilos cognitivos que conducen a la creatividad en la solución de problemas, por ejemplo. De hecho, Hennessey y Amabile encontró que "las limitaciones extrínsecas", que son factores externos específicos para la tarea, puede reducir la motivación interna y por lo tanto disminuir la creatividad.

Si el entorno de las escuelas influye directamente en el carácter estructural de la manifestación de la creatividad en las personas, ¿cuáles son los elementos importantes que tenemos un ambiente escolar propicio para la creatividad? (MPSc Ivania Vega Montero, 2017), elaborado una serie de recomendaciones para una escuela de aula ideal es propicio para mejorar la creatividad. Ellos son:

- Apoyar y fortalecer las ideas inusuales en las respuestas de los estudiantes.
- Utilice el fracaso como un elemento positivo para ayudar a los estudiantes a realizar errores y cumplir con los estándares aceptables en un ambiente de apoyo.
- Adaptarse a los intereses de los estudiantes y las ideas siempre que sea posible.
- Dé tiempo para que los estudiantes a pensar y desarrollar sus ideas creativas. No todas las acciones creativas se producen de inmediato y espontáneamente.
- Crear un clima de respeto mutuo y la aceptación entre todos los estudiantes y relación profesor alumno, compartir ideas, desarrollar y aprender juntos, así como de forma independiente.
- Sea consciente de las muchas facetas de la creatividad y las artes y oficios: ser espacios en la expresión verbal como escrita, tanto en prosa y el estilo poético, ficción y no ficción. La creatividad viene en todas las áreas del plan de estudios y sus disciplinas.
- Fomentar actividades de aprendizaje divergentes.
- Escucha y reír con los estudiantes. Un ambiente cálido y de apoyo proporciona una idea de la libertad y la seguridad exploratorio.
- Permitir a los estudiantes a tomar decisiones y participar en el proceso de toma de decisiones. Hágales sentir la experiencia de aprendizaje.
- Promover un compromiso real. Agradecemos el apoyo de las ideas de otros estudiantes para las soluciones a los problemas en los proyectos.

La creatividad como habilidad para el aprendizaje

La creatividad en las personas es más importante en la actualidad, en el cual solicitamos solucionar obstáculos desiguales de variadas formas y educarse a recapacitar de forma disidente. La creatividad en Educación, no logramos minimizarla solo a aquellas expresiones artísticas. También se trata de posesionarse como una destreza a partir que se consigue trazar el proceso de enseñanza–aprendizaje de diversas cátedras. Todos germinamos yaciendo creativos, y el desafío es que permanezcamos concurriendo en esta temática, con el transcurso de la edad inicial de instrucción moderada en el jardín de infantes. Que sean competentes de inventar algo nuevo, de corresponder algo distinguido de manera transformadora o de superar y traspasar los bosquejos de pensamiento y conductas tradicionales (Guerrero Armas A, 2018).

Algunos itinerarios que establecen la creatividad son:

- Fluidez: radica en la producción de la mayor cuantía viable de palabras, ideas, expresiones, asociaciones… acatando una pauta proporcionada (número de sílabas, letra inicial…) y sin restricciones en cuanto al significado. Cuantas más contestaciones se brinden, más posibilidades hay de que cualesquiera de ellas sean creativas.
- Flexibilidad: hace reseña a la diversidad o número de clases diferentes que se manipulan en el instante de originar ideas y a la diversidad de resoluciones ofrecidas a un inconveniente.
- Originalidad: hace mención a las respuestas menos tradicionales o a aquellas otras que se apartan de lo indiscutible y frecuente y que universalmente son consideradas como perspicaces. En momentos nacen de forma desenvuelta y otras veces posteriormente de un trabajo reglamentado.

Estos indicadores, que no se muestran nunca separados, sino concurriendo unos con otros, son oficios propios del Pensamiento Divergente o Lateral que no se consiente con una única contestación, sino que busca la libre sociedad de ideas e imágenes. Aquellos individuos que poseen una individual sensibilidad para divisar dificultades; que asumen desafíos y conflictos tanto físicos como intelectuales; que son astutas y tienen buen humor;

es indiscutible que reforman la realidad de un modo muy específico, separado de lo común, y expanden hacia la creación de algo nuevo (Ferruzca Marco Vinicio, 2018).

Las situaciones ineludibles para que florezca la creatividad en el salón de clases son la seguridad y libertad psicológica que se debe brindar a los estudiantes. Es decir, si cada persona se considera comprendida, aceptada y libre de intimidaciones desplegará cualidades que le consentirán proceder con entrega personal y, así mismo poseerá independencia para tomar sus adecuadas disposiciones. Como indica el profesor, (Rodriguez Martinez Jorge, 2016), docentes y familias podemos seguir unos elementos frecuentes que atenúen este ambiente:

- Ser considerados con las interrogaciones que forman los alumnos.
- Admirar sus ideas e indicarles que son apreciables.
- Avivar el aprendizaje desenvuelto por propia decisión.

Persiguiendo también las conjeturas del profesor (Rodriguez Martinez Jorge, 2016), el impulso de la creatividad en el niño es una ocupación de la formación que debe estar vigente tanto en el diseño pedagógico como en el progreso del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estrategias en el diseño pedagógico:

- Diseñar un esquema medio estructurado, en el que el estudiante logre tomar decisiones (dicho esquema debe ser flexible e innovador).
- Promover prácticas que consientan las decisiones de los alumnos.
- Incluir metodologías de desarrollo de la creatividad convenientes a la edad de los niños.

Estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Dar tiempo para que el estudiante forje y origine sus propias ideas. El docente no debe orientar las actividades como un torneo o como algo que compromete resolver de urgencia; el proceso creativo lleva constantemente un período de incubación.

- Utilizar las ideas de los estudiantes porque provee el que la voluntad inventora progrese dentro del aula.
- Introducir en el salón de clases materiales y condiciones de aprendizaje que sean novedosos, fomenten la imaginación y la indagación en desemejantes ámbitos de trabajos. Los materiales y juguetes que sólo poseen un modo de manejo no benefician la creatividad.
- Instaurar un clima no directivo y de independencia que envuelva el acatamiento interindividual.
- Realizar preguntas semi-directivas y no directivas que sean abiertas, es decir, que admitan distintas respuestas.

Fomentar la creatividad en el proceso de aprendizaje

El preámbulo de la creatividad en el aula de clases es tan sencillo como la reposición de la colocación del salón de clases o la preliminar del aprendizaje en el contexto mundial, escribe. Meses anteriores tenía una plática con un colega sobre la creatividad en la enseñanza. (Prado D, 2015). Lidiamos constante veces acerca de qué se entendía por creatividad y si conseguíamos verdaderamente instruirla a los estudiantes. Esto salió en un acotación referente al ser creativo.

Como docente, en el momento que se refiere a la creatividad en el aula, existen dos situaciones que vale realizarlas. Debemos escoger el pasaje de mínima tenacidad y obtener la creatividad de los procesos de aprendizaje. Asimismo se puede establecer un ambiente donde se promueva la creatividad en el aprendizaje y condescender a los niños para que averigüen sus capacidades. Impulsar la creatividad en el aprendizaje en el salón de clases no debe considerarse difícil o arduo. Es tan posible como transportar pupitres o brindar elecciones a los estudiantes en el aprendizaje. (Patton M, 2016). Se expone cinco procederes en que se consigue promover la creatividad en el salón de clases:

- **Cambiar la distribución** – Algo sencillo es ejecutar un reordenamiento en la manera que el salón de clases esta alineado logra incitar la creatividad y la invención. En la época escolar anteriormente en las clases, los maestros dedicaban tiempo a realizar los maderos de noticias atractivos, colgaban frases motivadoras

en los muros, en ocasiones existía una mini biblioteca en el aula. Y con todos estos elementos los pupitres y el escritorio se encontraban ubicados de manera de no estorbar a nadie en similar cantidad de filas y columnas.

Por ejemplarizar el docente de ciencias naturales debía poseer mesas de laboratorio y eso ayudaba a sembrar la colaboración en conjunto con la lluvia de ideas. Es decir que con una pequeña mudanza en la estructura del salón, se logra transitar un extenso ámbito.

- **Recurrir a la tecnología** – Consideremos que ahora existimos consecuentes del dominio que los aparatos tecnológicos tienen en el proceso de aprendizaje. Envolviendo esta ventaja tecnológica y todos sus beneficios, sin lugar a duda se propicia para que los estudiantes descubran lo creativos que alcanzan a ser. Se recomienda que ejecutar la creación de planes de arte y ubicarlos en la página web de la institución, redes sociales o en algún blog creado con la finalidad de dar a conocer el trabajo de los estudiantes.

- **Apadrinar el aprendizaje fundado en autenticidad** – No interesa si lo llaman aprendizaje basado en problemas o aprendizaje basado en proyectos, el método socrático o el modelo 5E, cuando se trae la autenticidad en el aprendizaje trae un mecanismo de creatividad también. La naturalidad en el aprendizaje conlleva a contextos abstractos, de la realidad a un paralelismo en el cual los estudiantes puedan manejar su tendencia creativa para derribar inconvenientes y manejar su asunto creativo para hallar procedimientos innovadores.

- **La selección del estudiante es clave** – Cimentando de las bases de la utilización del aprendizaje basado en autenticidad, cuando se le otorga al estudiante la independencia de sondear y fundar sus adecuadas resoluciones características, se les está consintiendo indagar acerca de su creatividad individual. Reemplaza la determinación o implantación de requerimientos determinados para que cumplan un propósito, se les debe permitir edificar / concebir / colorear / arreglar / proyectar / puntear sus propios procedimientos de resolución.

- **Suministrar tiempo de reflexión y retroalimentación** – La meditación y la retroalimentación, seguramente, son la parte más significativa de un proceso creativo y adquieren ser una pieza apreciable de cualquier variedad. Hagamos síntesis de nuestra época escolar donde nos esmerábamos y poníamos ahínco en nuestras tareas o proyectos escolares para ser recompensados con una excelente calificación, esto lo hacíamos sin explicación y retroalimentación. Mejorábamos de acuerdo a nuestra propia presión y a manera personal nos retroalimentábamos y reflexionábamos cobre lo que habíamos hecho erróneo en la tarea anterior. Se debe facilitar períodos de tiempo para que los estudiantes se informen, intercambien ideas con sus compañeros ya sea sobre la tarea encomendada o sobre puntos de vista y formar el debate entre estudiante y docente debe ser una preferencia en el salón de clases.

Técnicas aplicadas para la recolección de la información

Encuesta

La encuesta es una destreza de investigación que radica en un interrogatorio escrito que se ejecuta a cierto segmento de personas que están siendo objetos del estudio, con la finalidad de lograr información ineludible y sin afectar el entorno de la investigación. Por medio de esta técnica se logró contribuir efectivamente a la obtención de datos, lo cual fue de mucha importancia para el análisis e interpretación de los datos.

Observación

La observación es un componente principal de todo asunto de investigación; en ella se apuntala el investigador para conseguir el mayor número de datos. La observación científica "tiene la cabida de puntualizar y exponer el comportamiento, al haber logrado datos convenientes y honestos convenientes a conductas, acontecimientos o contextos afinadamente reconocidas e insertas en un argumento teórico".

Resultados Esperados

- Que se llegue a considerar el desarrollo de la creatividad como un elemento esencial en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Isabel La Católica en todos los años básicos.

- Aplicación de técnicas en el aula y en los hogares donde se fomente el pensamiento creativo, promoviendo que los niños sean más independientes y expresivos en sus tareas y en el diario convivir.

- Instaurar en los docentes la importancia y beneficios que proceden de la creatividad para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Resultados Obtenidos

- Alcance a que se considere a la creatividad como un mecanismo principal en el avance de los procesos de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de la Escuela Isabel La Católica.

- Que se fomente el pensamiento creativo, originando que los estudiantes se desenvuelvan independientemente y expresen sus criterios de originalidad en sus tareas y en la convivencia.

- Logre que los docentes tengan en cuenta la importancia y beneficios que provienen de la creatividad y que son de mucha ayuda en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

CONCLUSIONES

- Por medio del trabajo realizado puedo definir que es de vital importancia la ejecución de la creatividad en los niños fomentándoles el pensamiento creativo y volviéndolos autónomos en sus expresiones y críticas, dando un mejor resultado en el desarrollo de su proceso de enseñanza aprendizaje.

- Que la creatividad como estrategia esencial en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes no es lo suficientemente explotada en el aula y en los hogares como complemento a la educación, por lo cual se debería instruir a los padres de familia para que formen parte y ayuden a sus hijos en el desarrollo de la creatividad.

- Se consigue constatar que en el desarrollo de las clases no se utilizan procesos donde los niños puedan explotar su creatividad, lo cual es repercute en el momento que ellos deban de buscar soluciones a problemas que se les presenten, utilizan material didáctico que despierte el interés en los estudiantes, lo cual afecta a que los niños/as puedan desenvolverse y rendir académicamente como deberían de hacerlo.

RECOMENDACIONES

- Valorar el trabajo de los niños aumentara la motivación en ellos. Reconocer su potencial y capacidad para llevar a cabo las tareas asignadas, proveer condiciones necesarias para su desempeño e identifique las acciones motivadoras más eficaces.

- Estar atento a lo que sucede a nuestro alrededor en ámbito general de innovaciones y aplicarlas dentro del plano educativo nos ayudara a ejecutar las clases más amenas y diferentes, provocando en los estudiantes atención e interés.

- Fomentar el trabajo en equipos siendo una fuente de potencial creativo, siendo estos una tremenda acción al momento de resolución de problemas por lo que sus aportes serán de gran ayuda.

BIBLIOGRAFÍA

Cecilia Bembibre. (2015). *Importancia.org.* Obtenido de Importancia.org: https://www.importancia.org

Ferruzca Marco Vinicio. (2018). Indicadores para medir la capacidad creativa, de diseño e innovación. *Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño e Innovación*, 20-22.

Gerrish & Lacey. (2015). *Metodologia de la Investigacion.* España: MacGraw-Hill.

Gervilla A. (2016). *Creatividad, Inteligencia y Rendimiento Escolar.* Malaga: UMalaga.

González Sonia. (2015). *La Creatividad.* Bogota: Universidad Manuela Beltrán.

Guerrero Armas A. (23 de Mayo de 2018). *https://iddocente.com.* Obtenido de https://iddocente.com: https://iddocente.com/la-creatividad-habilidad-aprendizaje/

Joachin Bolaños Claudia. (Septiembre de 2016). *programas.cuaed.unam.mx.* Obtenido de programas.cuaed.unam.mx: https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad

Landau E. (2017). *El vivir creativo. Teoría y práctica de la creatividad.* Barcelona: Paydos.

Larraz, N. (2015). *Desarrollo de las habilidades creativas y metacognitivas en la educación secundaria obligatoria.* España: DYKINSON.

Marin R. & Torre S. (2018). *Manual de creatividad.* Barcelona: Vicent Vives.

MPSc Ivania Vega Montero. (2017). DESPERTAR LA CREATIVIDAD E INNOVACIÓN. En MPSc Ivania Vega Montero, *DESPERTAR LA CREATIVIDAD E INNOVACIÓN* (págs. 18-22). Chile: UAM.

Patton M. (2016). *Modelos creativos para el cambio docente.* Madrid: En Villar.

Prado D. (2015). *Desarrollo de aptitudes clave y la productividad creativa como alternativa a la enseñanza tradicional.* Madrid: Santillana.

Rodriguez Martinez Jorge. (2016). Indicadores de Creatividad. *Pensamiento Creativo*, 10-11.

Santaella Maribel. (2016). La Creatividad. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portuga*, 12-15.

ANEXOS

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA DE LAS SESIONES DE TRABAJO – TUTORÍAS

EVIDENCIAS GRAFICAS DEL TRABAJO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA