



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSION ESCRITA) DEL EXAMEN**  
**COMPLEXIVO DE GRADO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE**  
**LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: EDUCACION BASICA**

**PROBLEMA**

**CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA  
PICTOGRAFICA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA  
“HUAYNA CAPAC”, CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLIVAR.**

**AUTORA**

**DIANA ISABEL BECERRA NARVAEZ**

**TUTORA:**

**MSC. BLASCHKE GUILLEN GISELLA ELIZABETH**

**BABAHOYO – MAYO 2019**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

### **DEDICATORIA**

Dedicó este trabajo a mi esposo y a mis hijos, que con su cariño y amor, han sido el pilar fundamental para lograr esta nueva meta profesional y por ser las personas que siempre han estado ahí brindándome su apoyo incondicional.

Especialmente a mis familiares, quienes han sido mi inspiración y fortaleza para llegar a conseguir este nuevo triunfo en mi vida

**DIANA ISABEL BECERRA NARVAEZ**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

### **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar doy gracias a Dios, por estar conmigo en cada momento difícil y por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio, como también a la Facultad De Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la carrera de educación básica.

Mi eterna gratitud a mis docentes quienes me han apoyado en todo momento y han impartido sus conocimientos y enseñanzas un agradecimiento especial a los Msc. Blaschke Guillen Gisella Elizabeth y al Msc. Cesar Vivero por guiarme en la tutoría de mi análisis de caso.

**DIANA ISABEL BECERRA NARVAEZ**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

### **AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **DIANA ISABEL BECERRA NARVAEZ**, portadora de la cédula de ciudadanía **120547302-6**, Estudiante del desarrollo del Fase Práctica de investigación, modalidad examen complejo, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, de la carrera EDUCACIÓN BÁSICA declaro que soy autora del presente trabajo de Fase Práctica de investigación, modalidad examen complejo, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

**CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA “HUAYNA CAPAC”, CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLÍVAR.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

**DIANA ISABEL BECERRA NARVAEZ**

**CI. 120547302-6**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DE LA FASE PRACTICA  
DE INVESTIGACIÓN, MODALIDAD EXAMEN COMPLEXIVO, PREVIA A LA  
SUSTENCIÓN.**

En mi calidad de Tutora de la Fase Práctica de investigación, modalidad examen complejo, designado por el Consejo Directivo con oficio: **CD-FAC.CJSE-50-002-RES-002-2019**, certifico que la señora, **DIANA ISABEL BECERRA NARVAEZ** ha desarrollado la Fase Práctica de investigación, modalidad examen complejo titulado:

**CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA PICTOGRAFICA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA "HUAYNA CAPAC", CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLIVAR.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo de la Fase Práctica de investigación, modalidad examen complejo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**MSC. BLASCHKE GUILLEN GISELLA ELIZABETH  
DOCENTE DE LA FCJSE**



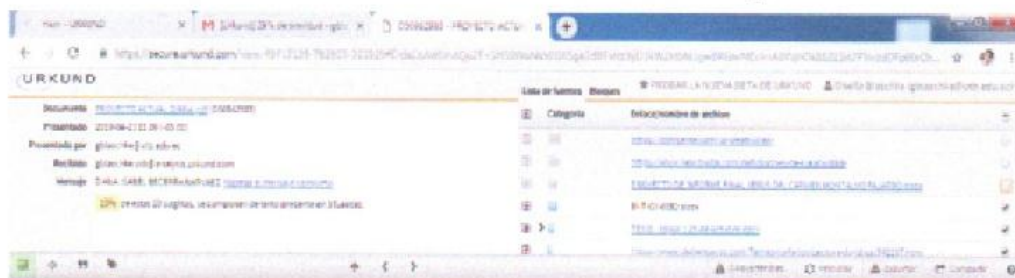
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**PRESENCIAL**



**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

En mi calidad de Tutora de la fase práctica del Examen Complexivo de la Sr. (ta) **DIANA ISABEL BECERRA NARVAEZ**, cuyo tema es **CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA "HUAYNA CAPAC", CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLIVAR**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [ **10%**], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en la fase práctica del Examen Complexivo el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

**MSC. GISELLA BLASCHKE GUILLEN**  
**DOCENTE DE LA FCJSE**





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

RESULTADO DEL DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSION ESCRITA) DEL  
EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA DE EDUCACIÓN BÁSICA

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DE LA PRESENTE FASE PRÁCTICA DE  
INVESTIGACIÓN, MODALIDAD EXAMEN COMPLEXIVO, TITULADO:  
CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA  
PICTOGRÁFICA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA ESCUELA  
"HUAYNA CAPAC", CANTÓN CALUMA, PROVINCIA BOLIVAR.

PRESENTADO POR EL SEÑOR(A):  
DIANA ISABEL BECERRA NARVAEZ  
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

Ocho punto cero

EQUIVALENTE A:

Muy Bueno

TRIBUNAL:

Msc. Tanya Sánchez Salazar  
DELEGADA DE LA DECANA

Msc. Cesar Vivero Quinteros  
DOCENTE ESPECIALISTA

Msc. Lenin Mancheno  
DELEGADO DEL CIDE

Abta. Isela Berruz  
SECRETARIA DE LA  
FACCC.JJ.J.SS.EE



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**RESUMEN**

La creatividad nos demuestra que es la capacidad creativa que posee el ser humano y que cada vez se vuelve más importante en el mundo actual donde vivimos y donde necesitamos resolver los problemas de diferentes y de múltiples maneras aprendiendo a pensar de manera divergente o diferente; en consecuencia de que aquellas personas que tienen una especial sensibilidad para detectar problemas; que asumen retos y riesgos tanto físicos como intelectuales; tomando en que es importante poner al alcance de los alumnos todos los tipos de lenguaje que les sirvan para expresar su mundo emocional: El lenguaje del cuerpo, el lenguaje musical, el lenguaje plástico, el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal y el juego simbólico, Y, por tanto, un buen camino para el descubrimiento de las emociones a través de la expresión lingüística.

Por lo tanto, los pictogramas ayudan a la memoria, pues las imágenes se retienen con mayor nitidez asociada a la idea. Al ser representada visualmente, queda fijada a su expresión lingüística, además, está el significado, ya que los estímulos visuales transmiten el significado de una palabra o frase; por esa razón este método se ha usado desde hace mucho tiempo en el aprendizaje de la lectoescritura ya que al combinar la imagen y la palabra es muy atractivo para los estudiantes; fomentando y promoviendo la lecturas es la actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores, sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer; a su vez, la lectura se comprenden todas aquellas actividades que se alienta.



**Palabras claves:** creatividad, pictografía, lectura, estudiante

## INDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iv
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DE LA FASE PRACTICA DE INVESTIGACIÓN, MODALIDAD EXAMEN COMPLEXIVO, PREVIA A LA SUSTENCIÓN. ....	v
INTRODUCCIÓN.....	1
DESARROLLO.....	2
CONCLUSIONES.....	15
BIBLIOGRAFÍA .....	16

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata sobre la importancia de la creatividad como una capacidad a desarrollar como parte de la formación integral de los estudiantes de la educación primaria para conocer y dar sustento a este proyecto se permite reconocer a la creatividad como una capacidad educable que el estudiante puede fomentar en el aula; partiendo desde los enfoques propuestos por los distintos autores así como las fases y estrategias que contiene su desarrollo; procurando ahondar en los beneficios que se obtiene al fomentar la actitud creativa en los estudiantes, permitiendo relacionar el proceso creativo en general y buscando la solución y el pensamiento crítico en los estudiantes de la institución educativa.

Esta investigación da a conocer que en la actualidad todas las corrientes pedagógicas y el referente curricular para la Educación, ponen mucho énfasis en los fundamentos de una educación activa donde el estudiante debe ser el protagonista principal de su aprendizaje y los docente guías para el desarrollo intelectual y creativo de los estudiantes, dirigiendo un proceso educativo de calidad y calidez, que busca que las generaciones futuras aprendan a relacionarse con los demás seres humanos para optimizar su calidad de vida y aportar positivamente a la sociedad.

Por lo tanto la creatividad en la Educación, no podemos reducirla solo a aquellas materias artísticas; más bien se trata de asumirla como una habilidad desde la que se puede plantear el proceso de enseñanza–aprendizaje de cualquier materia, ya que todos nacemos siendo creativos, y el reto es que continuemos siéndolo pasados los primeros años de formación escolar en la institución educativa para llegar a que seamos capaces de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de superar y traspasar los esquemas de pensamiento y conductas habituales.

La lectura ha sido utilizada a lo largo de la historia de la humanidad (por ejemplo, en las pinturas rupestres o los jeroglíficos egipcios), y siguen utilizándose hoy en día en los más variados contextos para facilitar una comunicación rápida y eficaz (como los símbolos

que indican «Servicios» o «Aeropuerto»). Los pictogramas de los libros de SM representan siempre cosas (sustantivos), porque son más fácilmente reconocibles por los niños, asegurando así el éxito del aprendizaje. La sencillez de estos símbolos hace que, en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del estudiante en el mundo de la lectura.

La lectura pictográfica es un proceso mediante el cual se observa y describen los pictogramas. En el establecimiento se usarán técnicas pictográficas para la lectura de niños con la utilización de cuentos, manejados de manera que puedan primeramente familiarizarse y luego puedan sacar conclusiones de los mismos, es una de las maneras de llegar a desarrollar el lenguaje oral.

## **DESARROLLO**

### **Creatividad**

La creatividad es la capacidad creativa del ser humano que cada vez se vuelve más importante en el mundo actual, donde necesitamos resolver problemas diferentes de múltiples maneras y aprender a pensar de manera divergente; en consecuencia de que aquellas personas que tienen una especial sensibilidad para detectar problemas; que asumen retos y riesgos tanto físicos como intelectuales; que son ingeniosas y tienen buen humor; es evidente que reestructuran la realidad de un modo muy particular, alejado de lo común, y tienden hacia la creación de algo nuevo. Las condiciones necesarias para que surja la creatividad en el aula son la seguridad y libertad psicológica que se debe ofrecer al estudiante. (Innovación y desarrollo docente, 2018)

Es decir, si cada persona se siente comprendida, aceptada y libre de amenazas desarrollará cualidades que le permitirán actuar con entrega personal y, así mismo tendrá

libertad para tomar sus propias decisiones dentro y fuera del salón de clases siempre y cuando tenga la facilidad y comprensión del docente hacia el estudiante por medio de la interacción entre ambas partes.

Es importante poner al alcance de los alumnos todos los tipos de lenguaje que les sirvan para expresar su mundo emocional: El lenguaje del cuerpo, el lenguaje musical, el lenguaje plástico, el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal y el juego simbólico. Y, por tanto, un buen camino para el descubrimiento de las emociones es a través de la expresión lingüística y de la expresión corporal, con el juego y la experimentación como medio de enlace en las actividades desarrolladas en el aula. Por ello, es fundamental que los maestros y maestras que trabajan en el ciclo educativo de Educación Infantil, sepan gestionar en sus aulas lo emocional. Se debe intentar conectar con los sentimientos, los deseos, las vivencias, los conflictos, las necesidades, los intereses de los alumnos y alumnas, y establecer complicidad con ellos y ellas. (Cruz, 2014)

#### **Algunos indicadores que caracterizan la creatividad son:**

- **Fluidez:** consiste en la producción de la mayor cantidad posible de palabras, ideas, expresiones, asociaciones... atendiendo a una regla dada (número de sílabas, letra inicial...) y sin limitaciones en cuanto al significado. Cuantas más respuestas se ofrezcan, más probabilidades hay de que algunas de ellas sean creativas.
- **Flexibilidad:** hace referencia a la variedad o número de categorías diferentes que se utilizan en el momento de producir ideas y a la variedad de soluciones dadas a un problema.
- **Originalidad:** hace alusión a las respuestas menos habituales o a aquellas otras que se alejan de lo obvio y común y que generalmente son juzgadas como ingeniosas. En ocasiones surgen de forma espontánea y otras veces después de un trabajo sistematizado.

Algunos investigadores afirman que “no existe una definición unitaria de creatividad. Pero esto no significa que no se dé un común denominador de los distintos conceptos de esta cualidad. Ese común denominador acentúa la idea de algo nuevo, independientemente de lo nuevo que pueda ser”. Muchos autores consideran la creatividad como un proceso, un conjunto de fases a seguir, ciertas características que debe tener una persona y, por supuesto, un proceso que dé como resultado algo que ha de ser nuevo, original y que ha de servir para resolver algún problema. Sin embargo, no hay una definición clara. En todo caso, se trata de una capacidad existente en todos los seres humanos, utilizada para la solución de problemas y que precisa de realidades ya existentes.

Con base en algunas investigaciones podría definirse la creatividad como “el conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia”. Algo que sí podemos afirmar es que no hay personas sin creatividad y que, como cualquier otra cualidad, debe ejercitarse desde que somos niños.

Sucede que el cerebro es un sistema complejo, con muchas zonas operacionales a cargo de procesar distinta información. Existen áreas donde llega la información sensitiva procedente de los diferentes sensores (visión, audición, sensación táctil, dolor temperatura, etc.) Luego, otras zonas se encargan de elaborar las respuestas de acuerdo a la información que recogieron las áreas sensitivas: respuestas motoras, del habla, hormonas para regular nuestro cuerpo. Existen también otras áreas o zonas integradoras, cuya función es vincular toda la información, darle sentido a lo que percibimos. (Chamba, 2015)

### **Lectura pictográfica**

Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la



motivación de los pequeños lectores. La combinación entre letras e imágenes confiere a los cuentos de pictogramas su característica más valiosa: la lectura ideal es la que se hace entre dos, el niño y el adulto, lo que refuerza positivamente la experiencia (pues el estudiante asocia lectura con atención y compañía) y permite a los padres participar del aprendizaje del niño. El adulto va leyendo el texto y, al encontrarse con un símbolo, pasa el turno al niño. Es un proceso mediante el cual se observa y describe los pictogramas. En el establecimiento se usará técnicas pictográficas para la lectura de estudiantes con la utilización de cuentos, tratados de manera que los estudiantes puedan en primer lugar familiarizarse y luego puedan sacar conclusiones de los mismos, es una de las maneras de llegar a desarrollar el lenguaje oral. (Domínguez, 2015)

### **Los pictogramas en la actualidad**

Actualmente las imágenes forman parte del mundo expresivo y estamos experimentados de tal manera, que a veces no somos conscientes de todo lo que se percibe; por lo tanto todos los días nos entran por los sentidos miles de estímulos y en el aprendizaje de las lenguas debemos aprovechar todas las posibilidades de los medios audiovisuales, ya que proveen el proceso de adquisición de la lengua. Por lo tanto los pictogramas ayudan a la memoria, pues las imágenes se retienen con mayor nitidez asociada a la idea. Al ser representada visualmente, queda fijada a su expresión lingüística, además, está el significado, ya que los estímulos visuales transmiten el significado de una palabra o frase; por esa razón este método se ha usado desde hace mucho tiempo en el aprendizaje de la lectoescritura ya que al combinar la imagen y la palabra es muy atractivo para los estudiantes. (Sando, 2014)

Desde el punto de vista didáctico podemos hacer que los estudiantes observen los dibujos o pictogramas y preguntarles el significado de estos. Una vez encontrado el significado se puede iniciar la lectura icono textual, esto se lo realiza leyendo el antes y después del pictograma, con una pausa para que el estudiante complete con facilidad lo que falta. Fundamentada en las definiciones se entiende que la lectura pictográfica es la

representación de sucesos de la realidad en gráficos conocidos como pictogramas donde los estudiantes pueden ser los que descubran su significado y lo expresen sin miedos. Para utilizar la lectura pictográfica como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de manera que incida en el desarrollo del lenguaje es necesario conocer bien sobre este proceso de forma que el docente que dirija esta actividad esté preparada sobre el tema.

### **Características de la lectura pictográfica**

Luego de interpretar, analizar y sintetizar teorías de varios autores se plantea estas características de la lectura pictográfica.

- 1.- Permite sustituir palabras por dibujos.
- 2.- Facilita al niño la lectura haciéndola interesante.
- 3.- Admite la doble codificación icónica y verbal.
- 4.- Didácticamente se logra que los niños miren los dibujitos, encuentren su significado y lo manifiesten compartiendo con sus amigos.
- 5.- Fomenta la creatividad.
- 6.- Transmite el concepto de forma rápida. (Bermeo, 2017)

### **Estrategias para desarrollar la lectura pictográfica**

#### **Fomentar la lectura**

Fomentar y promover la lectura es la actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores, sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer; a su vez, la lectura se

comprenden todas aquellas actividades que alientan, propician e impulsan un comportamiento lector más intensivo cualitativa y cuantitativamente; es decir, que de parte de los estudiantes haya una mayor relación de frecuentación de los códigos que nos ofrece el mundo circundante". (Cencerrado, 2016)

### **Importancia de la lectura**

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo, constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar".

### **La lectura pictografía en el aula**

No todas las instituciones educativas se benefician de las capacidades de sus estudiantes, sin embargo. Si cada docente se preocupara por llevar a sus estudiantes de la mano para subir más escalones en su aprendizaje, se obtendrían mayores resultados en las distintas instituciones. Es necesario considerar que el maestro coseche grandes conocimientos en sus discentes y que explote al máximo todas sus habilidades. Teberosky A. (2001) señala que "el niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si te ven leyendo y escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente".

Los padres deben saber que eso es importante y que el niño y la niña se dan cuenta que los papeles, un objeto inanimado, puede decir algo, es decir cuando el libro habla, cuando le produce significado. Acercamiento natural, al mundo y su conocimiento. El

acercamiento del niño al libro no debe ser un proceso aislado, ni debe ser un aprendizaje al margen de todo lo demás, para luego pretender integrarlo a la vida. Al contrario, debe ser, y es parte, de un grupo. En algunos niños esto se da, si hay estímulos. Y en esas edades también llega el factor clave de la educación infantil, ya que el nivel cultural de las familias puede ser muy variable. Es de gran importancia el desarrollo de este estudio porque permitirá a los niños y niñas ser competentes lingüística y comunicativamente. (Reina, 2016)

## **JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto se justifica que ha llegado el momento de enarbolar la bandera de la creatividad y enseñar a nuestros estudiantes a desaprender para que así puedan crearse por sí mismos un pensamiento crítico y constructivo. Sólo aquellos capaces de pensar con claridad sobre las actuales exigencias y sepan dar una respuesta rápida y diferenciadora podrán tener cabida en este nuevo marco social. Haciendo que una gran cantidad de centros educativos están matando la creatividad, en lugar de promocionarla y considerarla como parte obligatoria del currículo; ante tal situación no extraña que el índice de estudiantes que no terminan sus estudios obligatorios aumente o que el ambiente general en las aulas sea de apatía y desmotivación, por lo tanto si el mundo ha cambiado y ahora nos movemos al son de los avances tecnológicos, ¿por qué el sistema educativo permanece inmóvil?

Los avances tecnológicos actuales y la imparable globalización están convirtiendo nuestro planeta en un espacio abierto donde existe libre circulación de personas, mercancías e ideas, ya que este nuevo modelo mundial no tiene precedentes, por lo que las ideas se propagan a la velocidad de la luz, siendo imposible gestionar semejante flujo de información. Esta situación nos ofrece un marco idóneo para desarrollar nuestra creatividad, pues ésta se nutre, en gran medida, de todos los estímulos externos que percibimos y de ideas ya creadas. La necesidad de conectar para crecer se torna entonces imperativa.

La lectura pictográfica es la utilizada por medio de las imágenes unidas a las letras y a la música, que facilita el aprendizaje ayudando a la memoria, pues las imágenes se retienen con mayor nitidez asociada a la idea. Al ser representada visualmente, queda fijada a su expresión lingüística. Y además, los estímulos visuales transmiten el significado de una palabra o frase. Por otro lado, el ritmo, rima y la cadencia favorecen la pronunciación y la memorización de manera clara. Este método se ha usado desde hace mucho tiempo en el aprendizaje de la lectoescritura, al combinar la imagen y la palabra es muy atractivo para los educandos.

La utilización de pictogramas para iniciar un acercamiento hacia la lectura en los niños y niñas de cinco años es una excelente herramienta, ya que al ser vistosos atraen la atención, permitiendo una mejor construcción de conocimientos, formando estudiantes más despiertos, dinámicos. Al combinar los pictogramas con juegos de palabras como: trabalenguas, poesías y cuentos se pueden diseñar actividades que incrementen notablemente el dominio de sílabas dificultosas de pronunciar, al mismo tiempo que se incrementa el vocabulario de los niños y niñas. Con la finalidad de contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Analizar la creatividad en el proceso de aprendizaje de la lectura de los estudiantes de primer año de la escuela “Huayna Cápac” cantón Caluma, provincia Bolívar.

### **Objetivo específico**

- Determinar el desarrollo de la creatividad en el proceso de aprendizaje que tienen los estudiantes por medio de la lectura pictográfica.



- Identificar la creatividad por medio de la lectura pictográfica en los estudiantes.
- Elaborar una guía de estrategias didácticas para aplicar la creatividad en el proceso de aprendizaje de la lectura pictográfica como proceso que incremente el lenguaje oral en los estudiantes.

## SUSTENTOS TEÓRICOS

Según Gardner, Howard (1993): La creatividad es la “caracterización reservada a los productos que son inicialmente considerados como novedosos en una especialidad, pero que, en último término, son reconocidos como válidos dentro de la comunidad pertinente. La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”. (Sánchez, 2015)

Esta teoría la comparto con el autor ya que define a la persona creativa como la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural complejo; por lo tanto que, si bien todos los estudiantes poseen ambas modalidades de pensamiento, no todos tienen la capacidad de utilizarlos y alternar la dominancia de uno sobre otro, el desarrollo de la capacidad creativa incluye facilitar y estimular el acceso a ambos pensamientos, desarrollando la habilidad de recurrir a ellos, haciéndolos funcionales al proceso de creación.

Según MacKinnon Donald W. (1960): La creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y

originales.; pues hace que la sea proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta. Este proceso puede ser breve, como una improvisación musical o muy largo como los años que precisó para crear su teoría de la evolución. La verdadera creatividad consiste en un proceso que cumple al menos tres condiciones: 1) Implica una idea o respuesta nueva o estadísticamente muy infrecuente. 2) La idea debe adaptarse a la realidad: solucionar un problema o alcanzar una meta. 3) Es preciso que esta idea sea evaluada y desarrolla hasta su aplicación final (Cobo, 2013)

Esta teoría la comparto con el autor que ya desde entonces se produjo una gran curiosidad por conocer el proceso de producción de ideas y solución de problemas, esto con una finalidad clara: enseñar a pensar de forma original y práctica. Se asume que la creatividad es la capacidad de producir algo nuevo; sin embargo, han surgido algunos desacuerdos debido a los distintos caminos que las investigaciones toman, algunas enfocadas hacia el sujeto, otras hacia el proceso, lo que hace difícil una noción completa del concepto creatividad.

Según Noam Chomsky propone que: El cerebro humano está específicamente construido para aprender el lenguaje mediante una habilidad llamada dispositivo de adquisición del lenguaje, que permite a los estudiantes analizar la lengua que escuchan y extraer las reglas gramaticales que les permiten crear oraciones absolutamente nuevas; esto manifiesta el autor que el cerebro humano tiene la capacidad de captar y procesar miles y miles de datos a cada minuto, por lo tanto está preparado para aprender un lenguaje, siendo la escuela el lugar donde el estudiante participa de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución, esto bajo la guía del docente.

Esta teoría la comparto con el autor porque existe la necesidad de que el docente utilice recursos como las pictografías para garantizar el desarrollo y que este elemento sea apropiado, y en un futuro pueda ser utilizado de forma que facilite la convivencia social.

Se debe tener presente que para el estudiante en esta edad cada vivencia es un problema a resolver, sobre todo si no se cuenta con destrezas lingüísticas desarrolladas, convirtiéndose esto en una preocupación constante; en cuando el docente, debe aplicar todos los procesos metodológicos y las herramientas didácticas para lograr iniciar al estudiante en la inteligencia lingüística que le ayudará a sobrellevar este tipo de dificultades.

## **TÉCNICAS APLICADAS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

**Entrevista.-** Esta técnica servirá para dar a conocer por medio de un interrogatorio el problema que acarea esta institución educativa de porque la creatividad en el proceso de aprendizaje de la lectura pictográfica en los estudiantes y por medio de esto se pueden aclarar de una manera más clara los inconvenientes que se presentan en la institución educativa.

## RESULTADOS OBTENIDOS

### Resultados de la entrevista aplicada al docente de la Escuela de educación Básica “Huayna Cápac”

Pregunta 1

1 ¿Considera que la creatividad en el proceso de aprendizaje debe ser indispensable en la enseñanza de la lectura pictográfica?

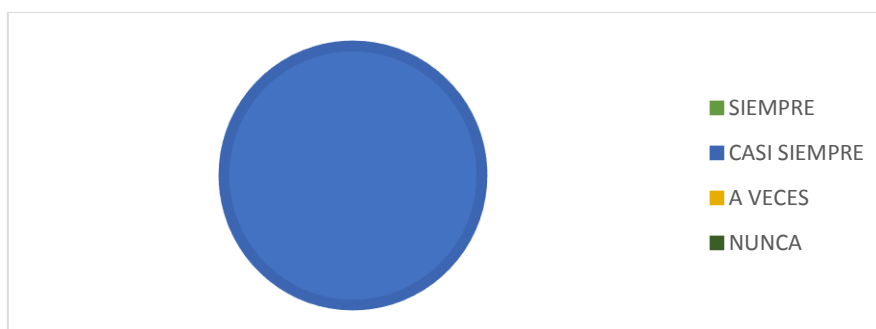
Tabla # 1: DOCENTE

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Diana Becerra

**Fuente de investigación:** Docente de la Esc. E.G.B “Huayna Cápac”

Gráfico N° 1: DOCENTE



**Elaborado:** Diana Becerra

**Fuente de investigación:** Docente de la Esc. E.G.B “Huayna Cápac”

**Análisis.-** El 100% el docente manifestaron que casi siempre la creatividad en el proceso de aprendizaje debe ser indispensable en la enseñanza de la lectura pictográfica.

**Interpretación.-** En ese análisis se puede dar a conocer que los docentes investigados casi siempre están de acuerdo que la creatividad sirve para que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje en la cuestión de lectura, es por esa razón que estos estudiantes no están teniendo una buena enseñanza aprendizaje en la institución educativa.

**Pregunta 2**

**2 ¿cree usted que la creatividad está relacionada con la lectura pictográfica?**

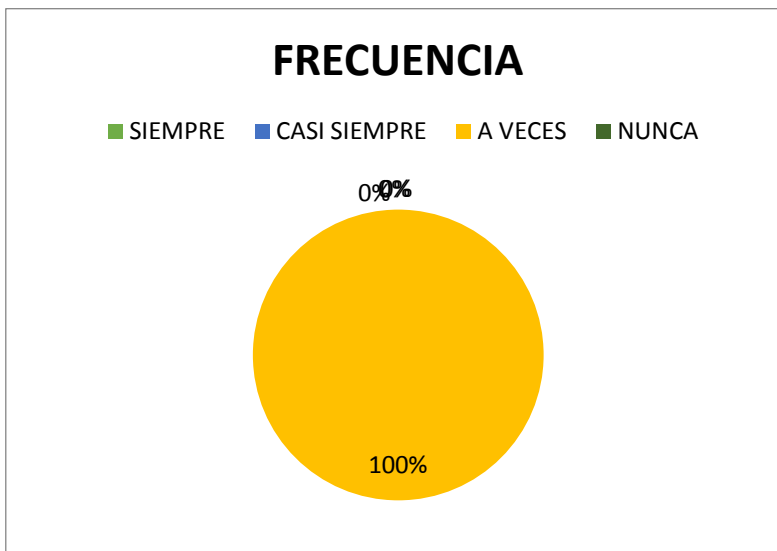
**Tabla # 2: DOCENTE**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	100%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Diana Becerra

**Fuente de investigación:** Docente de la Esc. E.G.B “Huayna Cápac”

**Gráfico N° 2: DOCENTE**



**Elaborado:** Diana Becerra

**Fuente de investigación:** Docente de la Esc. E.G.B “Huayna Cápac”

**Análisis.-** El 100% de los docente investigados manifiestan que a veces la creatividad esta relacionada con la lectura pictografica y esto hace darse cuenta que el docente no esta dando una vbuena enseñanza en sus estudiantes.

**Interpretación.-** En ese análisis se puede dar a conocer que los docentes investigados a veces están de acuerdo la creatividad está relacionada con la lectura pictográfica por eso hace que la creatividad y la lectura pictográfica los enseñan como si fueran conceptos separados mientras están demasiados relacionado ya que si el estudiante no llega a ser creativo no tendrá una buena enseñanza de las lecturas.



## CONCLUSIONES

Se concluye que una persona ilustrada o educada, es aquella que posee una vasta experiencia que analiza y organiza a través de un pensamiento creativo-reflexivo. Además que le gusta explorar y cuestionar para estar segura por sí misma de las verdades sobre el mundo. Para lograr estudiantes educados, las actividades en las aulas debieran consistir en una constante resolución de problemas por medio de reflexiones y cuestionamientos, por tanto hemos de propiciar en el aula discusiones fructíferas, para que sean ellos, los propios alumnos, quienes de manera activa elaboren sus propias conclusiones, es decir su propio aprendizaje. El estudiante debe ir recibiendo progresivamente responsabilidad sobre su propio aprendizaje.

Los alumnos necesitan llegar a darse cuenta que sólo pueden aprender si lo hacen por sí mismos, y que esto no lo lograrán a menos que se impliquen a sí mismos, activa y voluntariamente, en el proceso donde se determinamos que la utilización de la lectura pictográfica es un recurso muy importante en el nivel de educación, pues constituye un elemento favorecedor al desarrollo del lenguaje en sus diferentes manifestaciones y cabe destacar que explícita e implícitamente se estaría desarrollando el pensamiento por la relación directa que existe entre estas dos funciones humanas como lo son docente, estudiantes.

Respecto al rol del docente en el aula, no tiene que ser siempre él quien enseñe o explique la lección, siendo el único dotado de conocimiento, por el contrario, la mejor manera de aprender es enseñando a otros lo que uno conoce. Los estudiantes tienen muchas oportunidades para enseñar a los docentes lo que no saben, para formular la comprensión de un tema de una manera diferente a la del docente, y de responder las preguntas de los otros estudiantes. El hecho de que sean los propios estudiantes los que se corrijan y aclaren confusiones, es indicador de una comprensión genuina del tema analizado. Esto además puede servirle al docente para evaluar el conocimiento de los mismos, puesto que estas conversaciones arrojan más información que un examen o prueba y así se llegara a comprobar que la creatividad depende de mucho la comprensión de la lectura pictográfica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bermeo, M. (13 de 03 de 2017). *LECTURA PICTOGRÁFICA*. Obtenido de PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3803/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000053.pdf>
- Cencerrado, L. M. (25 de 05 de 2016). *Promover la lectura en la biblioteca*. Obtenido de 4 ingredientes básicos: <https://www.biblogtecarios.es/lmcencerrado/promover-la-lectura-la-biblioteca-4-ingredientes-basicos/>
- Chamba, N. (03 de 03 de 2015). *Proyecto de aula como desarrollar la creatividad*. Obtenido de Adaptaciones curriculares: <https://es.slideshare.net/NellyChamba/proyecto-de-aula-como-desarrollar-la-creatividad>
- Cobo, F. (30 de 09 de 2013). *PROCESOS EDUCATIVOS DE LOS ESPACIOS ESCENICOS*. Obtenido de DE LA NARRATIVAS DEL CUENTO DE HADAS PARA LA FORMACION DEL ARTISTA: <http://ruja.ujaen.es/bitstream/10953/538/1/9788484397977.pdf>
- Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. *Historia y Comunicación Social*, 108. Obtenido de Como desarrollar la competencia emocional.
- Domínguez, C. (10 de 2015). *ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA SOBRE LECTURA*. Obtenido de DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA : <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2604/1/UNACH-DES-INT-2015-0025.pdf>
- Innovacion y desarrollo docente. (23 de 05 de 2018). *INNOVACION Y DESARROLLO DOCENTE*. Obtenido de LA CREATIVIDAD COMO HABILIDAD PARA EL APRENDIZAJE: <https://iddocente.com/la-creatividad-habilidad-aprendizaje/>
- Reina, R. (01 de 2016). *USO DE PICTOGRAMAS* . Obtenido de EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LECTORAS: <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/668/1/REINA%20CHILA%20%20RUTH%20ELIZABETH.pdf>
- Sánchez, D. D. (11 de 07 de 2015). *Definiciones de Creatividad – Neuronilla*. Obtenido de DEFINICIONES DE CREATIVIDAD ORGANIZADAS POR FECHA: <https://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>
- Sando, C. A. (10 de 2014). *LECTURA PICTOGRÁFICA Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL*. Obtenido de EN NIÑOS DE LA EDUCACION INICIAL: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1728/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000032.pdf>

## ANEXOS



Foto #1 revisión del proyecto  
**Realizado por:** Diana Becerra



Foto #2 revisión de las correcciones del proyecto  
**Realizado por:** Diana Becerra



Foto #3 fortaleciendo la creatividad en los estudiantes  
**Realizado por:** Diana Becerra



Foto #4 Dramatizando un cuento y reforzando la creatividad en los estudiantes.  
**Realizado por:** Diana Becerra





Foto #5 fortaleciendo la lectura pictográfica en los estudiantes  
**Realizado por:** Diana Becerra



Foto #6 Practicando la lectura pictográfica con los estudiantes  
**Realizado por:** Diana Becerra



**Resultados de la entrevista aplicada al docente de la Escuela de educación Básica “Huayna Cápac”**

**Pregunta 3**

**3 ¿Considera que los materiales entregados a los estudiantes ayudaran a potenciar la creatividad en el proceso de aprendizaje?**

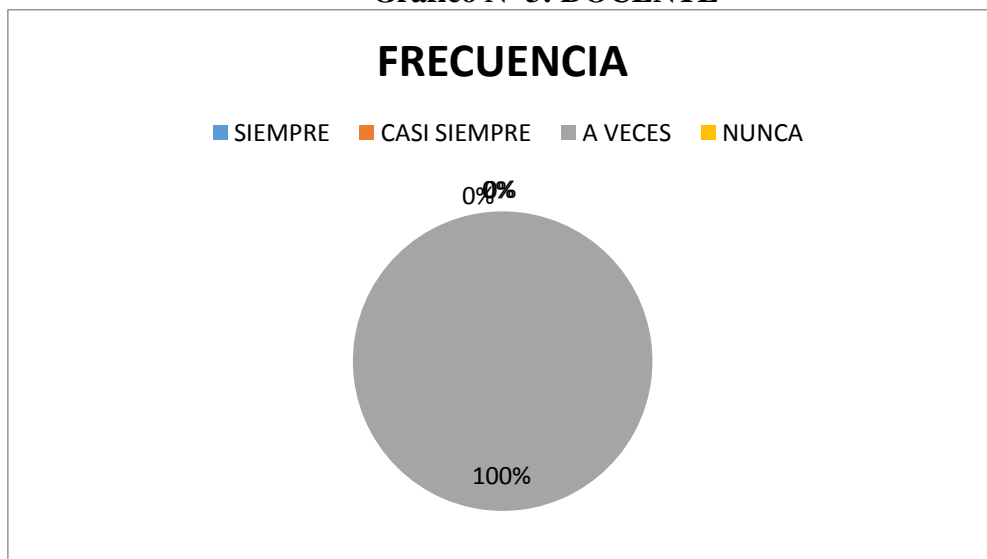
**Tabla # 3: DOCENTE**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	100%
NUNCA	0	0%

**Elaborado:** Diana Becerra

**Fuente de investigación:** Docente de la Esc. E.G.B “Huayna Cápac”

**Gráfico N° 3: DOCENTE**



**Elaborado:** Diana Becerra

**Fuente de investigación:** Docente de la Esc. E.G.B “Huayna Cápac”

**Análisis.-** El 100% de los docente manifestaron que a veces los materiales utilizados por el docente potencian la creatividad en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

**Interpretación.-** En ese análisis se puede dar a conocer que los docentes investigados a veces están de acuerdo que los materiales entregados a los estudiantes llegan a ser de suma importancia para que cada uno de los estudiantes pueda potenciar la creatividad en el proceso de aprendizaje que tienen y puedan llegar a un aprendizaje significativo.

**Pregunta 4**

**4 ¿Cree usted que la lectura pictográfica es considerada como la mejor opción para la enseñanza aprendizaje?**

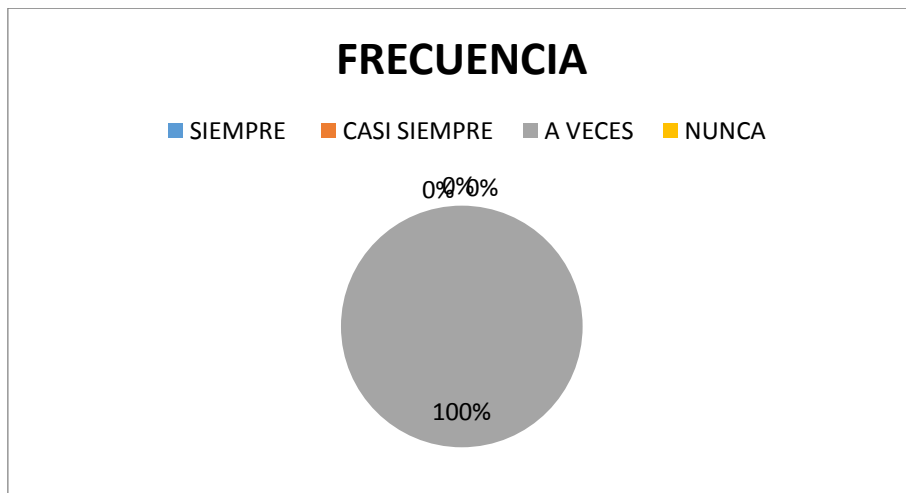
**Tabla # 4: DOCENTE**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	100%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Diana Becerra

**Fuente de investigación:** Docente de la Esc. E.G.B “Huayna Cápac”

**Gráfico N° 4: DOCENTE**



**Elaborado:** Diana Becerra

**Fuente de investigación:** Docente de la Esc. E.G.B “Huayna Cápac”

**Análisis.-** El 100% de los docente manifestaron que a la lectura pictografica sea considerada como la mejor opcion para la enseñanza aprendizaje pero se observo que los estudintes no estan siendo desarrollados en cuestion de la lectura.

**Interpretación.-** En ese análisis se puede dar a conocer que el docente investigado a veces están de acuerdo la lectura pictográfica es muy necesaria para que los estudiantes tengan una mejor enseñanza aprendizaje y esto opción es necesaria para que el estudiante se pueda desenvolver en el medio que le rodea.

### Pregunta 5

5. ¿Cree usted que la lectura pictográfica es impartida por medio de la creatividad a los estudiantes?

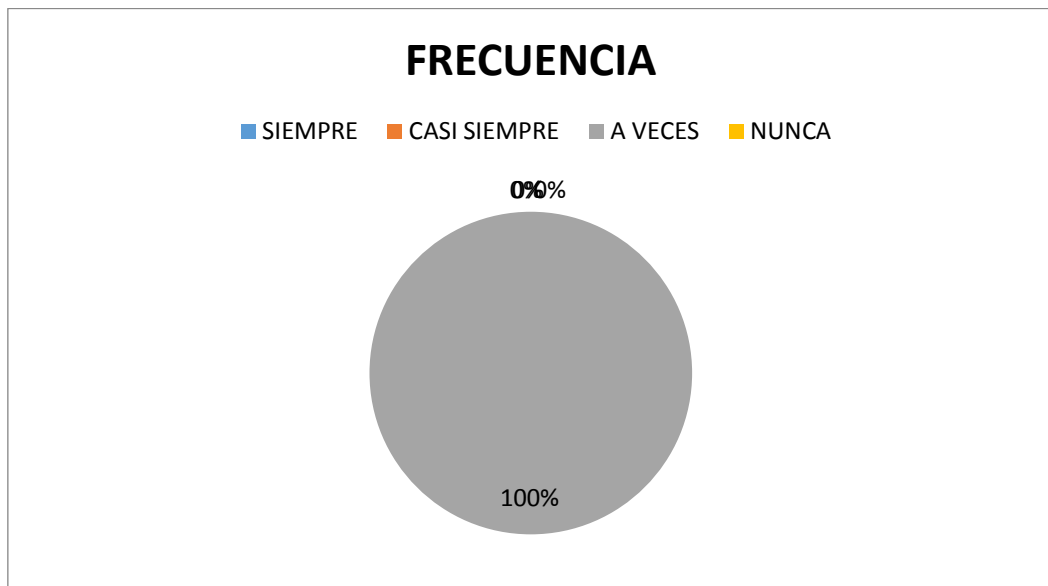
Tabla # 5: DOCENTE

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	100%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	1	100%

Elaborado: Diana Becerra

Fuente de investigación: Docente de la Esc. E.G.B “Huayna Cápac”

Gráfico N° 5: DOCENTE



Elaborado: Diana Becerra

Fuente de investigación: Docente de la Esc. E.G.B “Huayna Cápac”

**Análisis.-** El 100% manifiesta el docente que a veces que la lectura pictográfica sea impartida por medio de la creatividad que vaya desarrollando el estudiante en el salón de clase.

**Interpretación.-** En este análisis se puede dar a conocer que el docente investigado a veces cree que es importante que la lectura pictográfica sea impartida por medio de la creatividad que va obteniendo el estudiante en el salón de clase.

### Pregunta 6

6. ¿Considera que la creatividad en el proceso de aprendizaje se basa en una idea abstracta para que los estudiantes aprendan la lectura pictográfica?

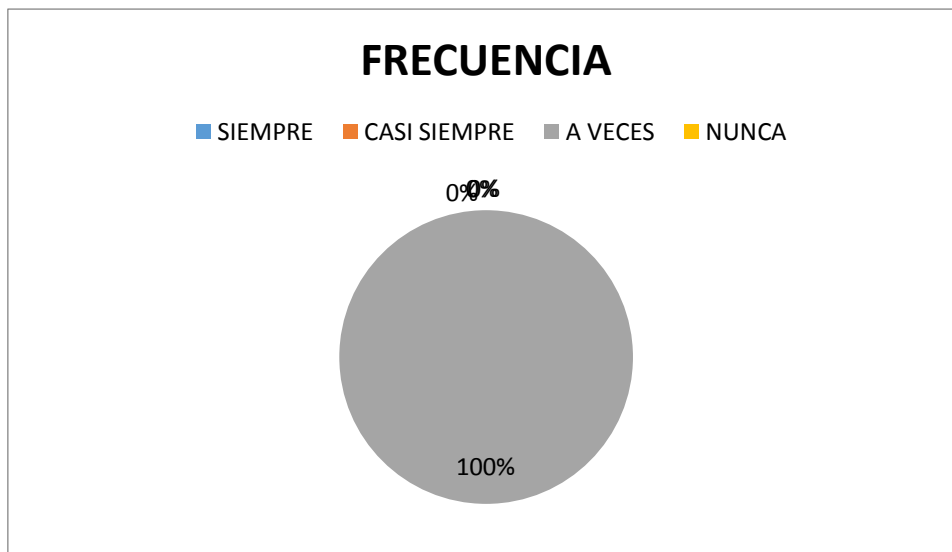
**Tabla # 6: DOCENTE**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	0	0%
A VECES	1	100%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Diana Becerra

**Fuente de investigación:** Docente de la Esc. E.G.B “Huayna Cápac”

**Gráfico N° 6: DOCENTE**



**Elaborado:** Diana Becerra

**Fuente de investigación:** Docente de la Esc. E.G.B “Huayna Cápac”

**Análisis.-** El 100% de los docente manifestaron que a veces es necesaria la creatividad que posee el estudiante en el procesos de aprendizaje y que esta este basada en las ideas abstractas que tienen los estudiantes y que no son necesarias para que los estudiantes aprendan a tener una lecxtura pictografica buena.

**Interpretación.-** En ese análisis se puede dar a conocer que el docente está equivocado ya que la creatividad es muy importante para que el estudiante obtenga un excelente aprendizaje y una buena lectura por medio de los pictogramas.

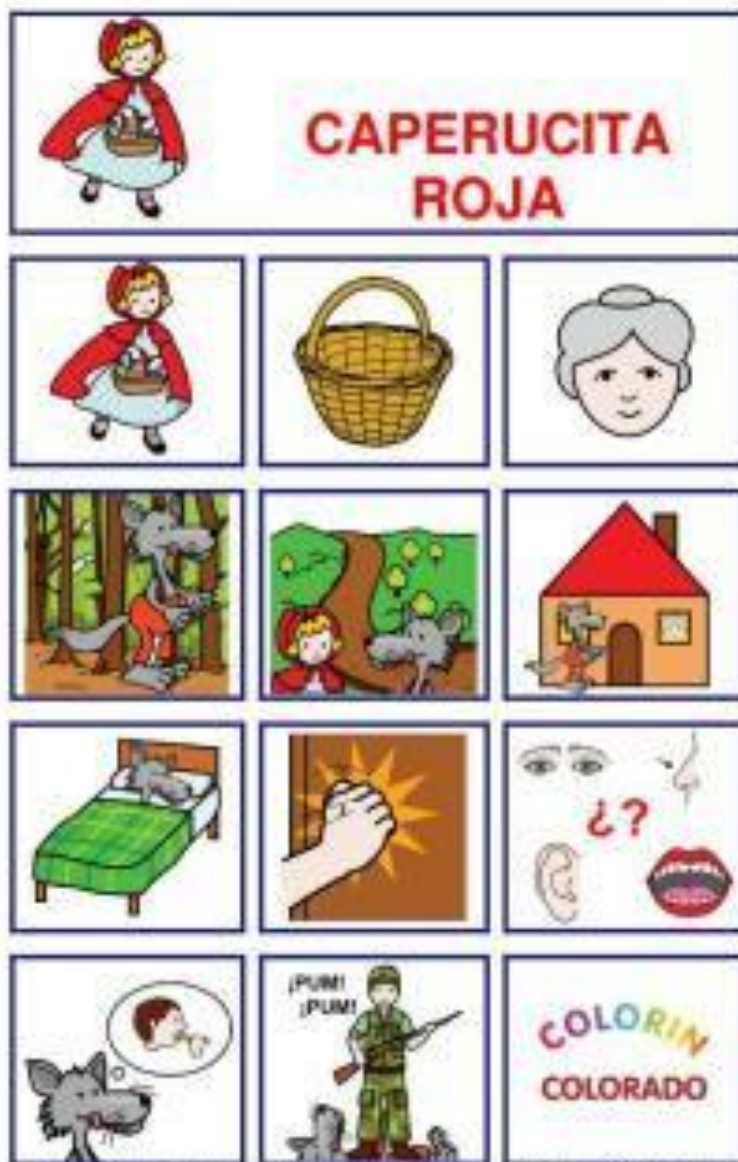
## Guía de estrategias didáctica para el proceso de la lectura pictográfica.

### Actividad # 1

#### Cuento de la caperucita roja

Es un cuento que habla mucho sobre la obediencia de los estudiantes que se debe fomentar desde la temprana edad.

**Objetivo:** Enseñar a los estudiantes una serie de valores importantes.



Author: pixabay.com; Image: Pixabay; Presentation: Pixabay.com; License: CC BY-NC; 2020; 07/10/20

Imagen #1 cuento de caperucita roja  
Realizado por: Diana Becerra

## Actividad # 2

### Cuento la casita de chocolate

Es un cuento que habla mucho sobre cómo no dejarnos vencer y sentir que hemos fracasado y como sobreponernos y salir fortalecidos, esto se debe fomentar desde la temprana edad en cada uno de los estudiantes.

**Objetivo:** Enseñar a los estudiantes una serie de valores importantes.

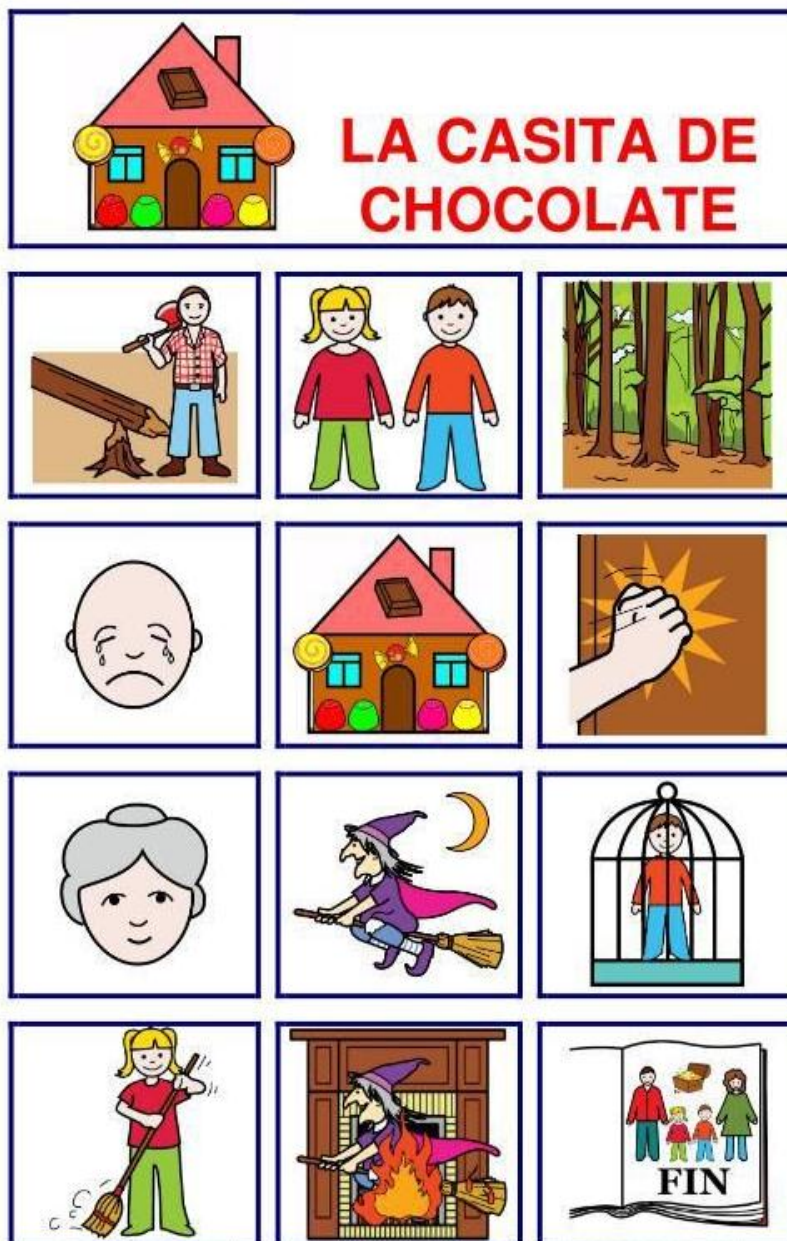


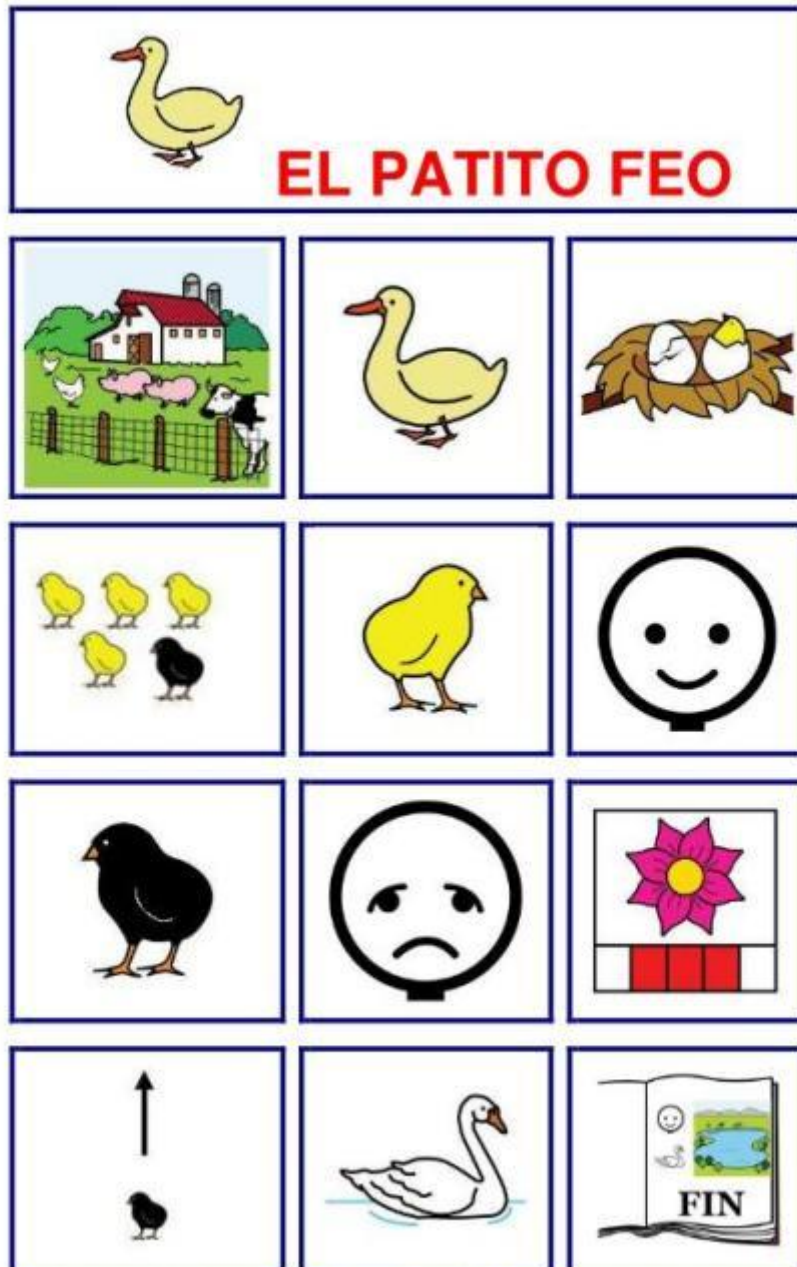
Imagen #2 la casita de chocolate  
Realizado por: Diana Becerra

### Actividad # 3

#### Cuento de la caperucita roja

Es un cuento que habla mucho sobre la autoestima de los estudiantes que se debe fomentar desde la temprana edad.

**Objetivo:** Enseñar a los estudiantes una serie de valores importantes.



Autor pictogramas: Sergio Palao. Procedencia: <http://catedu.es/areas/> Licencia: CC BY-NC Autor: <http://orientacionandujar.wordpress.com/>

Imagen #3 el patito feo  
Realizado por: Diana Becerra