



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**EXAMEN COMPLEXIVO**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LOS DIRECTORES EN EL DOCUMENTAL**  
**“SIGUIENTE ROUND”.**

**AUTOR:**

**CANCHINGRE YEPEZ MARIA DEL CARMEN**

**TUTOR:**

**ING. LETICIA AURORA BECILLA GARCÍA, MSC**

**BABAHOYO - ECUADOR**

**2019**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**DEDICATORIA**

Este proyecto está dedicado a mis padres ya que gracias a ellos puedo estar en esta institución y puedo aportar con mis conocimientos también dedico a mis abuelos porque gracias a ellos sigo siendo una persona de fe pese a cualquier tipo de enfermedad.

Y quiero dedicar también a un amigo muy especial que es mi Dios con el hago todo y está conmigo en las buenas y en las malas por eso se lo debo todo a él porque a pesar de mis errores en la vida él supo perdonarme y comenzar de nuevo.

CANCHINGRE YEPEZ MARIA DEL CARMEN



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a mis maestros que me enseñaron a superarme cada día, agradezco a mis padres porque ellos estuvieron en los días más difíciles de mi vida como estudiante.

Agradezco a Dios por darme la salud que tengo estoy seguro que mis metas planteadas darán fruto en el futuro y por ende debo esforzarme cada día para ser mejor en todo lugar sin olvidar el respeto que engrandece a la persona.

CANCHINGRE YEPEZ MARIA DEL CARMEN



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **Canchingre Yépez María del Carmen**, portadora de la cédula de ciudadanía **120717589-2**, en calidad de autora del Informe Final del Examen Complexivo, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **Comunicación Social**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LOS DIRECTORES EN EL DOCUMENTAL  
"SIGUIENTE ROUND".**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

*María Canchingre*  
**Canchingre Yépez María del Carmen**

**CI. 120717589-2**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**PRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO  
PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA) DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE  
GRADO PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

**Babahoyo, 26 abril de 2019**

En mi calidad de Tutor del *documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo de grado*, designado por el Consejo Directivo con oficio **0032-SCT-FERP**, con fecha **Abril 1 de 2019**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-S0-003-RES-002-2019** certifico que el Sr. (a) (ta) **CANCHINGRE YÉPEZ MARIA DEL CARMEN**, ha desarrollado el documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo:

**ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LOS DIRECTIVOS EN EL DOCUMENTAL  
"SIGUIENTE ROUND"**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del el documento probatorio (dimensión escrita) del examen complejo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

**LETICIA BECILLA, MSc.**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



## **RESUMEN**

### **Análisis del discurso de los directores en el documental “Siguiendo Round”**

Realizar este proyecto es de gran importancia a causa de esto se da a conocer al mundo entero y a la sociedad la realidad de los protagonistas ayudar a visibilizar las historias de estos chicos boxeadores de uno de los barrios más conflictivos de Guayaquil en la isla trinitaria.

Se utilizó la entrevista es la forma más directa de recolectar datos e información para aportar más al proyecto. El mensaje que se transmite con este documental a los espectadores es que cada uno viendo esta realidad puedan aprender mucho de uno mismo es decir de los personajes, son personas de los cuales no tenemos la oportunidad de conocerlos de ver su historia tal vez viéndolos y conociéndolos uno se identifique con ellos vivir lo que ellos hacen reflejarse en ellos e intentar ver cómo nos afecta.

Como hemos indicado, este trabajo se incluye en la línea de investigación sobre educación y cultura. Concretándonos del conocimiento de los directores de educación En lo que sigue expondremos las conclusiones obtenidas con respecto a los objetivos y las hipótesis debidas que es una historia real que se muestra de una manera sencilla y llena de humor para todos los espectadores.

**Palabras claves:** discurso de los directores, round, mensaje cinematográfico, directores “la platota”





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE DOCUMENTO PROBATORIO DE EXAMEN COMPLEXIVO, TITULADO: **ANÁLISIS DE LOS DIRECTORES EN EL DOCUMENTAL "SIGUIENTE ROUND"**

PRESENTADO POR EL SEÑOR: **CANCHINGRE YEPEZ MARÍA DEL CARMEN**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

7,88

**EQUIVALENTE A:**

**TRIBUNAL**

  
SANCHEZ VIDAL CARLOS RAÚL  
DELEGADO DEL LA DECANA

  
MORA MUÑOZ OSCAR ALFREDO  
DOCENTE ESPECIALISTA

  
DAHIK SOLIS CECILIA ELIZABETH  
DELEGADA DEL CIDE

  
ABG. ISELA BERRUZ MOSQUERA  
SECRETARIA DE LA FACULTAD





# ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	I
Agradecimiento.....	II
Introducción.....	1
Desarrollo.....	3
Justificación.....	3
Objetivo.....	4
Objetivo general.....	4
Sustentos teóricos.....	5
Técnicas aplicadas para la recolección de la información.....	11
Resultados obtenidos.....	12
Conclusiones.....	13
Bibliografía.....	13
Anexos.....	15

## INTRODUCCION

El presente proyecto de investigación está enfocado en demostrar a la sociedad mediante documentales la realidad de contar una historia inspiradora de superación para muchas personas para que sirva de ejemplo para cada uno de nosotros siendo de gran importancia para futuros profesionales.

El boxeo es un deporte de combate caracterizado por el enfrentamiento en la superación recíproca de dos competidores. En esta disciplina deportiva la victoria se alcanza mediante la aplicación de un conjunto de acciones técnico-tácticas determinadas por una precisa reglamentación oficial. El objetivo final del boxeo es golpear al adversario de forma efectiva, procurando mantener una condición defensiva que garantice no ser golpeado.

El diagnóstico preciso del espectro de conductas estratégicas, los estilos preferenciales de combate de los competidores, los tipos y modos de ejecución ofensiva-defensiva, constituyen un papel imprescindible de cara a la organización del contenido de la preparación de los boxeadores de rendimiento, así como del plan estratégico y técnico-táctico a seguir por estos durante la realización del ejercicio competitivo.

Dada la importante variedad de posibilidades y combinaciones de acción en el boxeo, son muchas y muy variadas las conductas estratégicas que a priori puede presentar un competidor en este deporte y, por tanto, los diagnósticos emitidos por los técnicos desde su percepción tienden a ser muy subjetivos, irregulares y, por consiguiente, relativamente imprecisos. Por ello y, apoyados en la Metodología Observacional, le exponemos el Sistema Observacional para el Boxeo el cual ha sido creado con la intención de cambiar esta realidad y establecer una herramienta observacional que permita analizar y describir las acciones técnico-tácticas del boxeo de rendimiento por medio de la utilización de parámetros científicos marcados por la MO.

Sin embargo, los directores del documental trabajan día a día investigando para dar a conocer al mundo entero de los que nos rodea y lo que sucede tomando en cuenta que los productores de trabajan con un equipo de derechos humanos.

Mostrando así en su documental la realidad de todo lo que tenemos mostrando que hay personas de escasos recursos que tienen la capacidad para realizar un buen trabajo y demostrar ante la sociedad. Que todos tienen talento solo que no lo demuestran por temor a lo que digan o piensen los demás, escudan bajo el no quiero no puedo o simplemente lo que hacen es sumergirse en el mundo de las drogas.

Existen personas que creen en el talento de los demás, como ellos y tratan en la medida de lo posible sacar el talento que tienen escondido logrando que se superen y salgan adelante cumpliendo sus sueños.

En las líneas de investigación de la carrera se alinea antropología cultural y audio visual ya que este tema muestra lo que los directores transmiten, la realidad de las personas debido a que este documental fue realizado con el fin de demostrar la habilidad de cada uno que viven en unos de los barrios bajos tipos de familia e interacción social, calidad de vida. Este tipo de documental es importante porque permite al ser humano conocer su evolución histórica y su desarrollo mediante su trabajo realizado

## **DESARROLLO**

### **JUSTIFICACION**

El proyecto se realiza en la carrera de comunicación social con la finalidad de dar a conocer la inmensa capacidad que tienen escondida las personas que viven en barrios marginados, los expertos que realizan este trabajo toman en cuenta el potencial de cada uno y su destreza desde allí nace la iniciativa de grabar este documental.

Este tipo de estudio es muy importante para nuestra sociedad, porque por medio de documentales, reportajes, entrevistas y diferentes medios se muestra lo que a simple vista no se ve dando a conocer de esta manera que en nuestro alrededor hay personas que aportan con diferentes talentos que es útil en la vida profesional.

Sabiendo que con esto se forjan carreras muy importantes y valoradas y que a su vez son premiadas, reconocidas a nivel nacional por ende consiguen, solventar su vida y a su familia dando así un gran aporte a la sociedad, sirviendo de ejemplo para muchos.

Es por lo cual las personas que se dedican a este tipo de trabajo y se toman su tiempo de buscar talentos que no se ven a simple vista y en tal manera ellos tampoco se lo imaginan que lo tienen.

Al momento de realizar este documental se lleva en cuenta lo que se quiere proyectar y cuáles son los personajes primordiales dando así conformidad a personas que tienen capacidad para realizarlo y así dándole oportunidad de surgir, aportando a la sociedad de manera excepcional teniendo una mejor calidad de vida, demostrando que sí se puede hacer otras cosas como esta, seguir luchando y conseguir lo uno quiere y se propone en la vida alcanzando metas y proyectarse una vida mejor lejos de los malos hábitos y alejándose de las malas personas que los rodea.

## **OBJETIVO**

### **Objetivo general**

- Determinar el discurso de los directores tomando en cuenta el mensaje cinematográfico que transmiten en el documental “Siguiendo Round”.

## SUSTENTOS TEORICOS

El documental es un género el cual sirve para dar a conocer acerca de la realidad que se vive diario ya sea de contar una historia real dramática o de ficción, mostrándole al mundo entero el trabajo diario de los directores de un documental donde el director de cine trabaja con un equipo grande de camarógrafos, protagonistas guionistas etc trabajando por días o en casos un documental lleva meses y hasta años para realizar un buen trabajo.

El cine documental posee un carácter sumamente instructivo o informativo, sin dramatización aparente de los hechos mostrados. En el documental se pretende reflejar realidades objetivas aunque no se prescinde de una línea narrativa. En este sentido Bill Nichols afirma que este género “hace claras reivindicaciones acerca de su relación con el mundo histórico pero no puede separarse limpiamente de las estrategia de la narrativa”. Aunque las convenciones que definen esta forma cinematográfica se empeñen en atribuirle un carácter objetivo, en la práctica es un género subjetivo (de hecho son muchos los que sostienen que la objetividad no existe) ya que supone un tratamiento de la realidad. Sin ir más lejos el montaje, la locución, los efectos, la música...son formas de intervenir en la realidad y alterarla. John Grierson, quien empleó por primera vez el término cine documental, lo define como “*tratamiento creativo de la realidad*”. Este es un tema a debatir pues se plantea si es lícito modificar la realidad y posteriormente presentarla como “intacta”. El documental está en función de la coyuntura social, política, económica y técnica.

Este modo de mostrar sucesos se va a caracterizar también por la ausencia de un guión predeterminado por lo que no se sabe con certeza lo que se va a grabar, y por la inexistencia de actores interpretativos aunque en ocasiones un sujeto se convierte en personaje. En el documental cinematográfico sabemos distinguir dos corrientes: una expositiva, en la que el equipo realizador no aparece ante la cámara, y otra participativa donde los autores se convierten

en un elemento más de los hechos grabados. Un ejemplo ilustrativo de este último caso serían los documentales de *Félix Rodríguez de la Fuente* y *Jacques-Yves Cousteau*. El desarrollo de este género a lo largo de la historia se evidencia que está presente desde los inicios del cine considerando a *Nanook* (1922) de Robert Flaherty como la primera película documental. *Grierson* ofreció la primera definición de documental en 1926 e intentó extender este género. Tras la posguerra el documental decayó para tomar fuerza a partir de la década de los treinta cuando los gobiernos promueven esta forma cinematográfica con fines educativos y propagandísticos. Actualmente la mayoría de documentales reflejan escenas de flora, fauna y formas de vida en lugares remotos.

Por otro lado el reportaje cinematográfico consiste en explicar y mostrar con detalle y criterio personal un hecho noticioso. A diferencia del documental el reportaje sí que requiere un argumento preestablecido, esto es, se sabe de antemano lo que sucederá. Para preparar el guion es necesario combinar información e investigación. Otra diferencia clave con el documental es la existencia de protagonistas sobre los que se apoya el argumento. Pese a estas disidencias entre reportaje y documental se establece una relación análoga entre ellos. Sendos géneros pretenden plasmar hechos extraídos de la realidad no sólo para divertir a los espectadores, sino también con una clara función didáctica. Otra característica que comparten reportaje y documental y que es necesario destacar es su visión subjetiva ya que está sujeta a la ideología de las fuentes y propio autor, a la coyuntura situacional y a la manipulación que la grabación de una película supone. Sin ir más lejos *John Grierson* sostenía que todo aquello que se grabe está manipulado.

El documental periodístico se ha convertido en un género escaso en las parrillas de programación de la TDT en España. Su ausencia en las cadenas privadas en abierto y su escaso seguimiento por parte de la audiencia en las públicas que aún lo programan, han contribuido a

que exista una completa falta de concreción en torno a las características que le son propias. Desde hace décadas, diversos investigadores e incluso realizadores lo confunden con géneros afines como el gran reportaje o el documental divulgativo.

A partir del análisis estadístico de los espacios *Documentos TV* o *En Portada* de La 2 de Televisión Española, en esta investigación proponemos una conceptualización y aproximación a la definición del género documental informativo; para contribuir a su reconocimiento en los formatos de información de actualidad. (FERNANDEZ JARA, LAURA y ROEL, Marta 2014 págs. 677-694)

Para situarnos un poco, se puede considerar el género documental como uno de los dos macro géneros institucionalizados por el cine y la televisión, un género que habla sobre la realidad y las relaciones que se establecen entre los referentes y los variados tratamientos que de ellos se puede realizar, sobre muchas de las cuestiones entre la narración y la enunciación y sobre su propia capacidad de conformar un discurso sobre el mundo (Ganga, 2004).

Rosa María Ganga plantea que el documental es un texto que pretende transmitir un saber o una información, contando que debe existir alguien que quiera transmitir ese saber y alguien que desee aprender o conocer lo que se transmite. En suma, hacen falta un emisor y un receptor o espectador predispuestos a cumplir su papel para que el documental sea entendido como tal.

Una posible definición de documental o de cine de no ficción deberá asumir el carácter abierto y complejo de este modo cinematográfico, su ambivalencia entre los ámbitos científico y artístico, y, finalmente, su identificación como discurso retórico construido. (Cock, 2009:51)

En la obra *El documental de divulgación científica* de Bienvenido León (1999:59) descubrimos una reflexión interesante en torno a la etimología de la palabra documental. Este

autor señala que etimológicamente, documentaire tiene su raíz en documento, que a su vez proviene del latín documentum, origen del que se desprenden directamente diferentes significados genéricos que la palabra mantiene en el idioma inglés contemporáneo. León (1999) también ofrece dos definiciones extraídas de dos obras de referencia: la primera, extraída de The Oxford English Dictionary de John Horden (1972) y la segunda del Diccionario de la Real Academia (1826). Específicamente haciendo referencia al campo lingüístico cinematográfico, The Oxford English Dictionary define documentary de la siguiente manera: “Basado en hechos, realista; aplicado especialmente a una película o a un trabajo literario, etc. Basado en hechos o circunstancias reales y con un primer objetivo de conocimiento o registro”. En la lengua castellana, el Diccionario de la Real Academia define de la siguiente manera el término documental:” Dícese de las películas cinematográficas que representan, con propósito meramente informativo, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad.” (León, 1999:59).

Este término, derivado del latín documentum, ha sido utilizado desde la antigüedad en relación a dos significados: como doctrina o enseñanza moral y como instrumento de prueba. En los dos significados del término, éste se ha convertido en un elemento que denota la evidencia de un argumento. La Real Academia Española de la Lengua (1984) designa de la siguiente manera el término: “Instrucción que se da a uno en cualquier materia, y particularmente aviso y consejo para apartarle de obrar mal”. La definición continúa afirmando que se trata de un “diploma, carta, relaciones u otro escrito que ilustra acerca de algún hecho, principalmente de los históricos” y como “escrito en que constan datos fidedignos o susceptibles de ser empleados como tales para probar algo.

Los estudios culturales son un campo de investigación de carácter interdisciplinar que explora las formas de producción o creación de significados y de difusión de los mismos en las



sociedades actuales. El objetivo central se centra en el estudio de la sociedad partiendo de la cultura como creadora de significación. Respecto a este campo, Stuart Hall plantea a *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (1997) la existencia de tres teorías de representación: la reflexiva, la intencional y la construccionista o constructivista. La primera – la teoría reflexiva – considera que el significado se encuentra situado en el objeto, persona, idea o evento en el mundo real, y el lenguaje funciona como un espejo, con la intención y objetivo de reflejar el verdadero significado que ya se encuentra presente en el mundo (Hall, 1997:9-10). La teoría intencional considera al autor como única fuente de significado a través del lenguaje que decide utilizar. La última, la teoría construccionista o constructivista, no acepta el hecho que considera que el mundo material es el que transmite el significado, sino que esto sucede gracias al sistema de lenguaje o el sistema utilizado para representar conceptos. Desde esta última perspectiva, el significado se construye “por y a través del lenguaje y los diversos conceptos a las prácticas humanas son construcciones sociales”.

Como afirma Grierson a *Grierson on documentary* (1966), entre las diferentes obras que pertenecen al género hay formas e intenciones diversas de observación de la realidad y de organización del material extraído de ella. Por tanto, resulta necesario delimitar el concepto con mayor precisión. De acuerdo con este planteamiento, Grierson establece tres principios orientadores del documental. En primer lugar, sostiene que el cine documental es una “nueva y vital forma artística que puede fotografiar la escena viva y la historia viva” . Afirma en segundo lugar que los personajes y escenas tomados de la realidad ofrecen mejores posibilidades para la interpretación del mundo moderno. Finalmente, Grierson considera que los materiales extraídos del mundo permiten reflejar la esencia de la realidad, captando gestos espontáneos y realizando movimientos). Dice en síntesis: “El documental no es más que el tratamiento creativo de la realidad. De esta forma, el montaje de secuencias debe incluir no solo la descripción y el ritmo, sino el comentario y el diálogo” (Grierson, 1966:36-37).

Se muestra partidario de que el documental sea un género útil, pedagógico e impersonal, capaz de desarrollar un discurso de sobriedad con connotaciones de autoridad, gravedad y honestidad (Bruzzi, 2000:79). Grierson también distingue el documental de otros discursos de no ficción por la elaboración de secuencias ordenadas en el tiempo o el espacio, y por tanto, la construcción de un discurso es la base diferenciadora en relación a otras formas audiovisuales según él más simples (Cock, 2009:52)

El cine documental nació en el año 1922 con el estreno del filme NANOOK EL ESQUIMAL (de Robert Flaherty). Desde entonces el llamado «segundo género» no ha hecho más que crecer, recorriendo un camino sorprendente, azaroso y variado. Los primeros documentalistas fueron grandes exploradores (Flaherty, Vertov, Grierson) que pusieron en marcha expediciones laboriosas hacia los puntos más remotos del globo, para filmar por primera vez acontecimientos o culturas que nadie conocía de cerca. Así trabajó y vivió la primera y la segunda ola formada por hombres legendarios (Karmen, Medvedkine, Ivens, Marker, Rouch, Perrault).

La televisión a partir de la década del 60 amenazó gravemente a estos pioneros, obligándolos a replantear su trabajo, sustituyéndolos en parte por modernos equipos de reporteros que duplicaron su capacidad de viajar. Sin embargo, después de esa fecha --poco a poco-- los directores de documentales descubrieron que se podía filmar películas sin apenas salir del barrio. Aparecieron incontables cintas documentales sobre cualquier actividad del hombre. Por ejemplo, filmes sobre pintura, arquitectura, música, política, deportes, literatura, medicina, etc., que demostraron que el género documental no sólo era útil para mostrar geografías remotas sino también para observar, analizar y fotografiar cualquier aspecto de la sociedad.

## TECNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCION DE LA INFOMACION

Este estudio de caso para cumplir con los objetivos que se plantean utilizará la técnica de la entrevista.

La entrevista es el procedimiento más utilizado por diversos profesionales en muy distintos campos aplicados como el policial, periodístico, médico, psicológico, laboral, y educativo, entre otros. En todos los casos, el propósito u objetivo más frecuente de la entrevista es conseguir información y procurar que ésta responda, con la mayor precisión posible, a lo que necesitamos averiguar. (María Márquez Sánchez, 2006 Madrid)

Se decide esta técnica por ser directa al obtener información con el responsable actualmente la entrevista es un método para reunir datos e información de la persona a la cual queremos conocer más acerca de su trabajo y trayectoria se entrevistó a Ernesto Yturralde director del documental Siguiendo Round porque fue la persona indicada quien hizo un aporte importante a mi proyecto debido a que él sabe sobre documentales, Realizador audiovisual de formación autodidacta, co-fundador de la compañía productora La Gallera Producciones. En 2009 estrenó Guayaquil Informal, documental periodístico sobre la situación de los vendedores ambulantes en la ciudad.

Fue parte del equipo fundador del portal de periodismo independiente GkillCity.com, con el cual participó en 2014 en Media Factory -la primera aceleradora de medios digitales en Latinoamérica-. Ha producido videoclips musicales, colaborado en campañas de derechos humanos y en 2012 dirigió en televisión nacional el talk show político ‘La Descarga’. Actualmente dirige el documental multiplataforma Siguiendo Round.

## RESULTADOS OBTENIDOS

Por medio de la entrevista realizada al co- director Ernesto Yturralde del documental Siguiendo Round se obtiene los resultados de esta investigación, para realizar un documental se debe tener en cuenta la idea principal de lo que uno quiere realizar contar una historia que ayude a las personas a moverse y a formar parte de esta realidad.

El objetivo de este documental fue mostrar la historia de unos chicos boxeadores de la isla trinitaria uno de los barrios conflictivos de la ciudad de Guayaquil viendo la importancia de este trabajo los productores en conjunto con el comité de derechos humanos tomaron la iniciativa de grabar este documental.

Expresó el co-director Ernesto que tuvo la oportunidad de conocer a Yacson el Destructor Preciado quien a inicios del 2015 iniciaba una pequeña escuela de box en su barrio con el piso de tierra y cerramiento de caña etc. La historia como era súper inspiradora su intención fue filmarla para que el país entero la conozca.

Siguiendo round llega al público porque es un documental cercano, genuino que tiene su dosis de humor y es honesto funciona las personas que están en el cine está encantada gracias a este gran trabajo los felicitan generan la reacción que buscaban que era la admiración y el cariño del público hacia los protagonistas.

Para los productores contar una historia en un documental hay que creérsela para que las demás personas que la ven se unan a contarla que la vivan la sientan como si fueran ellos mismos y así ver en carne propia lo que ellos sienten.

El mensaje que deja o transmite este filme a los espectadores es que cada uno viendo esta realidad puedan aprender mucho de uno mismo es decir de los personajes, son personas de los cuales no tenemos la oportunidad de conocerlos de ver su historia tal vez viéndolos y

conociéndolos uno se identifique con ellos vivir lo que ellos hacen reflejarse en ellos e intentar ver cómo nos afecta.

## **CONCLUSIONES**

Siguiente Round ha encontrado varias vías de financiación que han ido desde el crowdfunding hasta el Consejo Nacional de Cine. La película se ha promocionado en espacios diversos: desde “En carne propia” hasta en la BBC. No han estado atados a una forma convencional sino que han intentado buscar métodos alternativos, por ejemplo, se asociaron con la “La Platota”, (La Platota es una productora de cine de bajo presupuesto en la isla Trinitaria que vende cientos de discos)

En este trabajo hemos planteado a los estudiantes de magisterio una actividad abierta, que nos ha permitido iniciarnos en la investigación, realizando un primer estado de la cuestión, identificando un problema sencillo de investigación, recogiendo y analizando los datos de los protagonistas de siguiente round para detallar esta historia sencilla y emocionante y obteniendo unas primeras conclusiones.

Como hemos indicado, este trabajo se incluye en la línea de investigación sobre educación y cultura. Concretándonos del conocimiento de los directores de educación En lo que sigue expondremos las conclusiones obtenidas con respecto a los objetivos y las hipótesis y finalizaremos

## **BIBLIOGRAFIA**

John Grierson. (1926) productor, director y teórico audiovisual,

<https://spicazo.wordpress.com/2008/02/27/las-diferencias-entre-reportaje-y-documental/>

Bill Nichols (1942) revista\_ mirada\_ pdf

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Bill+Nichols>

FERNANDEZ JARA, Laura y ROEL, Marta (2014): “El documental periodístico: propuesta de caracterización a través del análisis de *Documentos TV y En Portada* “. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*.

Vol. 20, Núm. 2 (julio diciembre),

pags.: 677694. Madrid, Servicio de Publicaciones de la

Universidad Complutense.

El documental periodístico propuesta de caracterización a través del análisis de *Documentos TV y En Portada*

<http://www.inter-doc.org/documentando-el-documental-los-origenes-del-documental/>

Ganga, Rosa M. (2004), “Cambios y permanencias en el documental de la era digital”, Alacant: Universitat d’Alacant. X Congrés de l’Associación Espanyola de Semiòtica.

[https://www.patricioguzman.com/es/articulos/3\)-la-importancia-del-cine-documental](https://www.patricioguzman.com/es/articulos/3)-la-importancia-del-cine-documental)

<https://www.casadellibro.com/libro-que-es-la-entrevista/9788497423106/1090625>

## **ANEXOS**

## Resultado de la entrevista al co-director del documental

### siguiente round

<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
¿Cómo nace la idea del documental Siguierte Round?	Siguierte round nace como un proyecto con la intención de ayudar a visibilizar las historias de estos chicos boxeadores de uno de los barrios más conflictivos de Guayaquil en la isla trinitaria justamente nosotros entramos a trabajar en la trinitaria con un comité permanente de derechos humanos y de ahí vimos la coincidencia de conocer este personaje como lo es Yacson el destructor preciado que a inicios del 2015 estaba iniciando una pequeña escuela de box en su barrio con el piso de tierra y cerramiento de caña etc. y la historia como era súper inspiradora nuestra intención fue filmarla para que el país entero conozca esta historia y este semillero pueda crecer y evolucionar así es como nace.
	Nosotros tenemos una compañía que se llama la Gallera producciones nosotros

<p>¿Qué los motivó a realizar este documental?</p>	<p>creemos en el poder de las imágenes en el cine documental puede servir no solo para visibilizar estas imágenes si no también transformarla y así se puede ayudar creemos que el cine ayuda a las personas a moverse a que forme parte activa de la sociedad entonces esa es nuestra motivación que con la historia que contamos podemos hacer que las personas se sume a esta gran causa.</p>
<p>¿Cuál es su objetivo con este documental?</p>	<p>El objetivo es de poder contar una historia que ayude a las personas a que se mueva y transforme esta realidad.</p>
<p>¿Desde qué año se inició como director de documental?</p>	<p>Me inicié en el año 2009, en el mismo estrene un documental periodístico que se llama Guayaquil informal y aunque es otra tónica y otro tratamiento absolutamente desde entonces trabajo así.</p>
<p>¿Cuál es la cualidad esencial en el documental?</p>	<p>Es la cercanía nosotros pasamos conviviendo relacionándonos con las personas durante casi treinta meses dos años y medios para poder tener la cercanía las escenas que queremos que salgan súper</p>



	<p>naturales que la cámara pase desapercibida que la gente que lo ve se sienta parte de ellos que se hagan amigos de los protagonistas una cualidad sería la cercanía o empatía con estos muchachos</p>
<p>¿Qué inconvenientes se presentaron al momento de grabar este documental?</p>	<p>Unos de los mayores inconvenientes es el tema financiero el presupuesto lograr llevar adelante el proyecto hacer un filme es muy costoso hacerlo durante tanto tiempo aproximadamente dos años y medio son muchos recursos y creo que eso era lo más difícil, lograr que el proyecto sea sustentable para que no muera creo que ese fue el mayor obstáculo.</p>
<p>¿Qué mensaje desean dejar al espectador con el documental Siguiente Round?</p>	<p>El mensaje debería interpretarlo cada espectador pero si hay un mensaje que yo quiero dejar es viendo otra realidad se puede aprender mucho de uno mismo digamos estos personajes son personas de los cuales no tenemos la oportunidad de conocerlos de verlos conocer su historia quizás viendo y entendiendo uno se identifica con ellos vivir lo que ellos hacen</p>

	reflejarse en ellos e intentar ver cómo nos afecta.
¿Cree que el documental Siguiendo Round llega al público? ¿Por qué?	Si llega al público porque es un documental cercano genuino que también tiene su dosis de humor y es honesto entonces si funciona la gente que está en el cine está encantada, todo el mundo los felicita a los chicos y a nosotros genera la reacción que buscamos que era la admiración ese cariño a los protagonistas.
¿Qué papel desempeña un director de cine aparte de dirigir y qué mensaje le dejaría futuros directores?	Es contar la historia y creer la historia que quiere contar para que la gente se una a contarla el mensaje que le dejaría a futuros directores o productores es que crean su propia historia para lograr convencer a su equipo porque necesita un montón de recursos de personas, plata, tiempo, y tiene que estar suficientemente enamorado para convencer a este equipo de por qué se tiene que contar esa historia porque debe ser contada por ellos y por qué ahora.



En la proyección audiovisual del documental Siguiente Round



Director Ernesto Yturalde y Valeria Suarez productora



Entrega de afiche del director Ernesto Yturralde a Juan Carlos Morán (Primo).



Tutorías con la master Leticia Becilla García



Revisión del proyecto con la master Leticia Becilla