



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN ARTESANÍA.

TEMA

TÉCNICAS DE BELLEZA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN COLORIMETRÍA Y CORTES DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN ARTESANAL ISABEL HERRERA DE VELÁSQUEZ, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

AUTORA

BLANCA EMPERATRÍZ JIMENEZ MUÑOZ

TUTORA

LCDA. JOHANANA PARREÑO SÁNCHEZ, MSC.

LECTORA

LCDA. LILA MORAN', MSC.

BABAHOYO – ECUADOR

2018



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA

DEDICATORIA

A nuestro señor todo poderoso por haberme permitido llegar hasta este episodio de mi vida por prestarme salud para poder llegar a mis objetivos anhelados, gracias al infinito amor de su bondad y cariño, he podido afrontar cada obstáculo que atravesamos en la vida gracias a su apoyo incondicional, para sus hijos, los seres vivos que tenemos la bendición de despertar cada día lleno de amor y de esperanzas.

A mis hijos Joel Josué Rendón Jiménez, Daniela Rendón Jiménez y Naydelin Reyes Jiménez.

A mis padres por darme la vida y traerme a este mundo maravilloso lleno de triunfos y fracasos de alegrías y llantos y enseñarme los valores de la vida.

A mis abuelos que fueron el pilar fundamental en los inicios de mi educación gracias a su empuje y consuelo de hacerme interpretar los valores de la vida y la importancia que tiene el estudio para poder salir adelante en mundo lleno oportunidades que son aprovechadas por valientes que alcanzaran sus ideales en las etapas de sus vidas.

A mí querido esposo que me supo guiar, con sus consejos en los momentos de agobio y desesperación, me enseñó a interpretar la vida, gracias a él, ha sido mi fuente de inspiración para seguir adelante en el intento de llegar a mi anhelado título de tercer nivel y de la importancia que esto representara en mi persona, que servirá como inspiración a los demás que cuando deseas algo y lo tienes bien definido no habrá nadie quien te pueda detener.

BLANCA JIMÉNEZ MUÑOZ



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a nuestro dios por haberme bendecido y cuidado para poder **ver** llegado a esta etapa de mi vida que ha sido muy difícil y dura tuve que pasar muchas adversidades en el camino, pero gracias a ti he culminado mi meta mi sueño anhelado gracias mi dios.

A la **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**, por darme la oportunidad de acogerme en su seno en calidad de estudiante y hacer de mí un excelente ciudadano y una buena persona con valores irreversibles al servicio de la comunidad y la sociedad.

De manera especial agradecer a mis docentes de primero a octavo semestre que me formaron como un buen profesional quienes me alentaron que cuando te propones algo en la vida lo puedes hacer con fe, perseverancia y constancia alcanzaras tus metas.

De igual manera a mi Tutora la Lcda. Johanna Parreño Sánchez MSc. Quien base a su conocimiento y formación profesional me supo guiar para la culminación de este trabajo de investigación el cual fue muy complejo al inicio, pero al pasar el tiempo se fue mejorando en la continuidad de la investigación del presente trabajo.

También a mí distinguida Lectora la Lcda. Lila Moran MSc. La cual fue un eje esencial para la culminación de este trabajo que por medio su observación pude desarrollar sin ningún problema el presente trabajo de investigación.

BLANCA JIMÉNEZ MUÑOZ



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

CERTIFICACIÓN FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz**, portador de la cedula de ciudadanía n° 091528140-6, desarrollo del informe final de proyecto de investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Artesanía, declaro que soy autor del presente proyecto de investigación el mismo que es original autentico y personal con el tema:

Proyecto titulado:

TÉCNICAS DE BELLEZA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN COLORIMETRÍA Y CORTES DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN ARTESANAL ISABEL HERRERA DE VELÁSQUEZ, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Aplico las disposiciones institucionales, normativas y técnicas que rigen esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, respecto al documento definitivo, presentar a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y al presentar a su respectivo tribunal de evaluadores designado.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo hacer uso de todos los contenidos que me pertenece en base a mi investigación personal.

Afirmación:

Blanca Jiménez

Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz

C.I. 091528140-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA

CERTIFICACIÓN FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA
DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.

Babahoyo, 26 de Noviembre del 2018

Babahoyo, 26 de Noviembre del 2018.

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio: **095, RES-001-12 DE JULIO DEL 2017**, certifico que la Sra. **BLANCA EMPERATRIZ JIMÉNEZ MUÑOZ**, ha desarrollado el Informe final del Proyecto titulado:

TÉCNICAS DE BELLEZA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN COLORIMETRÍA Y CORTES DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN ARTESANAL ISABEL HERRERA DE VELÁSQUEZ, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se procede a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,


LCDA. JOHANNA PARREÑO SANCHEZ, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA ARTESANIA

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCION

Babahoyo, 30 de Noviembre del 2018

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio con oficio 095, con 12 de julio del 2017, mediante resolución N° 001 - 2017, certifico que la Sra. **BLANCA EMPERATRIZ JIMÉNEZ MUÑOZ**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

TÉCNICAS DE BELLEZA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN COLORIMETRÍA Y CORTES DE CABELLO 'A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN ARTESANAL ISABEL HERRERA DE VELÁSQUEZ, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Atentamente,

LCDA. LILA MORAN, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



DOCENTE DE LA FCJSE.
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal hacer conocer la importancia de las técnicas de belleza, al docente para poder contribuir con el aprendizaje a las estudiantes de belleza, técnicas que utilizaremos para fortalecer su conocimiento los seres humanos tenemos ese don de poder entender con rapidez lo que se nos explica con amor y paciencia, en el transcurso de nuestra etapa estudiantil así como la utilización de las técnicas de aprendizaje de belleza juegan un rol fundamental.

En la educación nos ayudara el proceso de enseñanza en las educando mejorando su habilidad y destreza en las acciones de procesos de aplicación, de esta manera ampliara su pensamiento e ideas para desarrollar los diferentes trabajos prácticos y teóricos, que se realizan en los centros de formación artesanal como es en colorimetría y cortes de cabello donde las estudiantes evaluaran su aprendizaje con la participación y guía de los docentes de la especialidad de belleza y cosmetología.

El presente trabajo presenta capítulos de sumas importancia que están relacionados con la metodología, las técnicas de belleza, el proceso de enseñanza, el desarrollo de una guía didáctica de técnicas de belleza como elemento fundamental para el proceso de enseñanza – aprendizaje en las estudiantes y de esta manera tener un aprendizaje significativo desarrollándolo en los centros de formación artesanal mejorando de esta manera sus habilidades y destrezas en sus trabajos.

Palabras Claves: Técnicas de belleza, colorimetría, habilidades y destrezas, cortes de cabello.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA

SUMMARY

The main objective of this research work is to raise awareness of the importance of beauty techniques, to the teacher in order to contribute with learning to beauty students, techniques that we will use to strengthen their knowledge human beings have the gift of being able to understand rapidly what is explained to us with love and patience, in the course of our student stage as well as the use of beauty learning techniques play a fundamental role.

In education we will help the process of teaching in education by improving their skill and dexterity in the actions of the application processes, thus expanding their thinking and ideas to develop the different practical and theoretical work, which is carried out in the centers of artisan training as it is in colorimetry and haircuts where students evaluate their learning with the participation and guidance of teachers of the spatiality of beauty and cosmetology.

The present work presents chapters of great importance that are related to the methodology, the beauty techniques, the teaching process, the development of a didactic guide of beauty techniques as a fundamental element for the teaching - learning process in the students and this way to have a significant learning developed in the artisan training centers thus improving their skills and abilities in their jobs.

Keywords: Beauty techniques, colorimetry, abilities and skills, haircuts



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE
INVESTIGACIÓN, TITULADO:

**TÉCNICAS DE BELLEZA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE
HABILIDADES EN COLORIMETRÍA Y CORTES DE CABELLO A
ESTUDIANTES DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN ARTESANAL ISABEL
HERRERA DE VELÁSQUEZ, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.**

PRESENTADO POR EL SR: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

OTORGA

LA CALIFICACIÓN DE:

9

EQUIVALENTE A:

May bien

TRIBUNAL:

[Signature]

Lcda. Sandra Carrera Erazo, Msc.
DELEGADA DE LA DECANA

[Signature]

Lcda. Sánchez Soto Maya, Msc
DELEGADA DEL COODINADOR CARRERA

[Signature]

Lcdo. Segobia Ocaña Manuel, Msc.
DELEGADO DEL CIDE

[Signature]

AB. Icela Berruz Mosquera
SECRETARIA DE LA FAC.CC.JJ.SS.EE



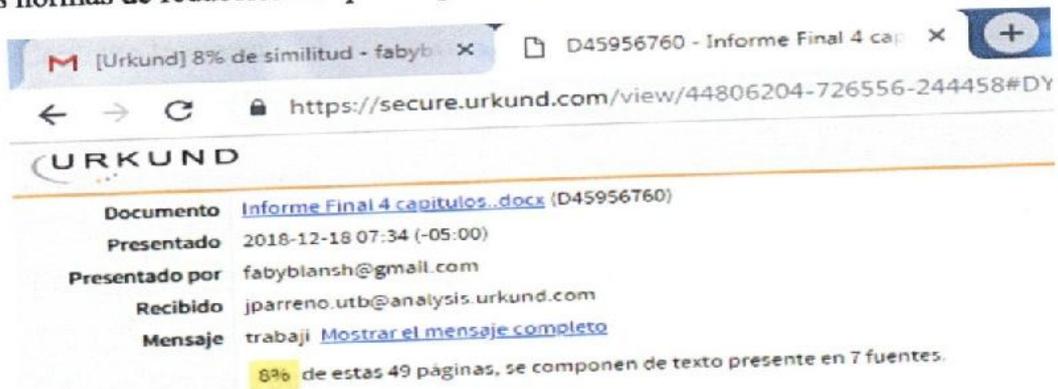
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de investigación del sr. **Blanca Emperatriz Jiménez**, cuyo tema es:

TÉCNICAS DE BELLEZA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN COLORIMETRÍA Y CORTES DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD DE FORMACIÓN ARTESANAL ISABEL HERRERA DE VELÁSQUEZ, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Certificó que este trabajo investigativo fue animalizado por el sistema Antiplagió Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de 8% resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citados y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.



Documento [Informe Final 4 capitulos...docs](#) (D45956760)
Presentado 2018-12-18 07:34 (-05:00)
Presentado por fabyblansh@gmail.com
Recibido jparreno.utb@analysis.orkund.com
Mensaje trabajo [Mostrar el mensaje completo](#)
8% de estas 49 páginas, se componen de texto presente en 7 fuentes.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud,

Queda aprobado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Lcda. Johanna Parreño Sánchez, Msc.
Docente de la FCJSE

INDICE GENERAL

CARATULA.....	
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iv
CERTIFICACIÓN FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	v
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTORA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
RESULTADO DEL INFORME FINAL.....	ix
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND.....	x
INDICE GENERAL.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA.....	4
1. TEMA DE INVESTIGACION.....	4
1.2. Marco Contextual.....	4
1.2.1.Contexto Internacional.....	4
1.2.2.Contexto Nacional.....	5
1.2.3.Contexto Local.....	6
1.2.4.Contexto Institucional.....	7
1.3.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	8
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.4.1. Problema general.....	11
1.4.2. Sub problemas o derivados.....	11
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	12
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.7.1.Objetivo general.....	13
1.7.2.Objetivos específicos.....	13
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	14
2.1.MARCO TEÓRICO.....	14
2.1.MARCO CONCEPTUAL.....	14
2.2.MARCO REFERENCIAL.....	54
2.2.1.Antecedentes investigativos.....	54
2.2.2.Categorías de Análisis.....	57
2.2.3. Postura teórica.....	57
2.3. Hipótesis.....	58

2.3.1. Hipótesis general.....	58
2.3.2. Sub hipótesis o derivadas.....	58
2.3.3. Variables.....	58
CAPÍTULO III.- RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN.....	59
3.1. Resultados obtenidos de la investigación.....	59
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.....	59
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	61
3.1.2.1. Encuesta aplicada a los docentes.....	62
3.2. Conclusiones específicas y generales.....	66
3.2.1. Específicas.....	67
3.2.2. General.....	67
3.3. Recomendaciones específicas y generales.....	68
3.3.1. Específicas.....	68
3.3.2. General.....	68
CAPITULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.....	69
4.1. Propuesta de aplicación de resultados.....	69
4.1.1. Alternativa obtenida.....	69
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	70
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.....	71
4.1.3.1. Antecedente.....	71
4.1.3.2. Justificación.....	74
4.2. Objetivos.....	75
4.2.1. General.....	75
4.2.2. Específico.....	75
4.3. Estructura general de la propuesta.....	76
4.3.1. Título.....	76
4.3.2. Componentes.....	76
4.4. Resultados esperados de la alternativa.....	78
Anexos	

ANEXOS

Anexo 1.- Solicitud de autorización de proyecto

Anexo 2.- Autorización de proyecto.

Anexo 3.- Aprobación de la tutora del proyecto.

Anexo 4.- Aprobación de la lectora del proyecto.

Anexo5.- Formato de Encuestas – Estudiantes.

Anexo 6.- Formato de encuestas – Docentes.

Anexo 7.- Resultados de encuestas.

Anexo 8.- Galería fotográfica.

MATRICES DE LA TESIS

Anexo: Matriz de consistencia

Anexo: Matriz de la Tesis

Anexo: Operacional de las Variables.

TABLAS

Tabla # 1: Aplica las Técnicas de Belleza.

Tabla # 2: Conocimientos de las Técnicas de Belleza.

Tabla # 3: Clases Demostrativas de las Técnicas de Belleza.

Tabla # 4: Aprendizaje de Colorimetría.

Tabla # 5: Interés del Aprendizaje de las Técnicas de Belleza.

Tabla # 6: Inclusión de las Técnicas de Belleza en Colorimetría.

Tabla # 7: Proceso de Colorimetría en el cabello.

Tabla # 8: Capacitación de Belleza.

Tabla # 9: Frecuencia de Capacitaciones.

Tabla # 10: Crear una Guía de técnicas de belleza.

Tabla # 11: Aplicación de las Técnicas de Belleza en el aula de Clase.

Tabla # 12: Importancia del Aprendizaje de las Técnicas de Belleza.

Tabla # 13: Clase demostrativas de las técnicas de Belleza.

Tabla # 14: Aprendizaje de las Técnicas de Belleza.

Tabla # 15: Rendimiento Académico de las estudiantes.

Tabla # 16: Estrategias de Aprendizaje de Belleza.

Tabla # 17: Talleres de Colorimetría y Cortes de Cabello.

Tabla # 18: Prácticas de Colorimetría.

Tabla # 19: Guía de Técnica de Belleza.

Tabla # 20: Crear Guía de Colorimetría y Cortes de Cabello.

GRÁFICO DE TABULACIÓN

Grafico # 1: Aplica las Técnicas de Belleza.

Gráfico # 2: Conocimientos de las Técnicas de Belleza.

Gráfico # 3: Clases Demostrativas de las Técnicas de Belleza.

Gráfico # 4: Aprendizaje de Colorimetría.

Gráfico # 5: Interés del Aprendizaje de las Técnicas de Belleza.

Gráfico # 6: Inclusión de las Técnicas de Belleza en Colorimetría.

Gráfico # 7: Proceso de Colorimetría en el cabello.

Gráfico # 8: Capacitación de Belleza.

Gráfico # 9: Frecuencia de Capacitaciones.

Gráfico # 10: Crear una Guía de técnicas de belleza.

Gráfico # 11: Aplicación de las Técnicas de Belleza en el aula de Clase.

Gráfico # 12: Importancia del Aprendizaje de las Técnicas de Belleza.

Gráfico # 13: Clase demostrativas de las técnicas de Belleza.

Gráfico # 14: Aprendizaje de las Técnicas de Belleza.

Gráfico # 15: Rendimiento Académico de las estudiantes.

Gráfico # 16: Estrategias de Aprendizaje de Belleza.

Gráfico # 17: Talleres de Colorimetría y Cortes de Cabello.

Gráfico # 18: Prácticas de Colorimetría.

Gráfico # 19: Guía de Técnica de Belleza.

Gráfico # 20: Crear Guía de Colorimetría y Cortes de Cabello.

INTRODUCCIÓN

La ciencia y tecnología avanza constantemente en un mundo globalmente industrializado por la necesidad de sacar adelante la economía y el desarrollo de cada país, por ello los empresarios adoptan nuevas técnicas de belleza e innovan para poder competir con el mercado laboral por ello la educación juega un rol sumamente importante en la capacidad de pensamiento e ideas de cada persona su participación es muy valiosa en el desarrollo de nuevas ideas para los cambios tecnológicos que necesita el país y de esta manera fortalecer su conocimiento en educación.

Es necesario que los docentes apliquen las técnicas de belleza en el aprendizaje de los estudiante para que esta manera contribuyan con el desarrollo de sus ideas y pensamientos, donde los educando podrán realizar a través de su aprendizaje los cortes de cabello y su conocimiento en colorimetría por medio de la práctica día, a día los estudiantes tomara la práctica y confianza necesaria para realizar de los trabajos de cortes de cabello y de colorimetría el mismo que lo hará sin ningún tipo de problema por la experiencia.

Las técnicas de belleza serán de gran utilidad para el desarrollo de habilidades de las estudiantes desarrollando en el mismo la confianza necesaria para realizar el proceso del corte de cabello, el tipo de peinado que desea el cliente, donde hay que hacer lo que el necesite aplicando el cuidado efectivo en la forma que él solicita no sin antes hacerle ver el tipo de peinado que es para su rostro, ya explicado lo antes mencionado comenzamos a darle la forma al corte de cabello que necesita el cliente donde debe quedar satisfecho.

Contribuyen las técnicas de belleza en el aprendizaje de cortes de cabello y colorimetría en las estudiantes a través de las técnicas de belleza el docente podrá realizar su trabajo de una manera más práctica y efectiva haciendo participar al estudiante en los diferentes tipos de cortes de cabello que existen en la actualidad, y de los tonos de cabello que el cliente tendrá la oportunidad de escoger para su tono de cabello por medio de la colorimetría.

El aprendizaje de las técnicas de belleza es muy importante en el ámbito de realizar un trabajo perfecto en el cliente, las estudiantes deben valorar que este arte de realizar un trabajo con sus manos tiene un gran significado de habilidad y destrezas en su interior, su pensamiento y el estudio que realiza para poder dar un servicio de calidad, mostrando su calidad y calidez en la atención al cliente hace que este trabajo artesanal se ha de lo más representativo para el cliente ya que debe estar muy bien para cada episodio de su vida.

La colorimetría que se aplica en cada cabello la necesidad de tener esa exactitud de medida para determinado tamaño del cabello su tonalidad, es necesario hacerle conocer al cliente el tono que ya tiene en su cabello y los riesgos que pueden causarle al colocarle otro de tono, es importante hacer esta aclaración al cliente, y si diside que le aplique ya quedara en responsabilidad del cliente los tonos de cabello son muy variados cada uno de ellos se pueden fusionar con otro tipo de color para poder llegar a una tonalidad deseada siempre siguiendo los consejos del profesional.

La importancia que las estudiantes aprendan esta especialidad de belleza que es de gran utilidad para creación de un negocio personal un gabinete de belleza, con una ubicación céntrica a la ciudad con todos los implementos necesario para realizar todo tipo de cortes de cabello, todo tipo de tinturado, y sobre todo que sus operarias tengan el debido aprendizaje correspondiente y la experiencia necesaria en la realización de sus trabajos que esta experiencia y aprendizaje será en lo posterior su carta de presentación en los trabajos que este representa en la institución educativa.

El aporte de este trabajo investigativo será de gran utilidad para los docentes y estudiantes de la unidad educativa Isabel herrera de Velásquez porque a través de esta investigación conoceremos las falencias que tienen cada uno de los estudiantes y su desinterés en aprender la especialidad de belleza, también se hará conocer a la comunidad y a la sociedad del beneficio que desplegará este aprendizaje muy novedoso del conocimiento de las técnicas de belleza para que las estudiantes se fortalezcan con el aprendizaje y que puedan desempeñarse de la mejor manera en las tareas encargadas por los docentes de la unidad.

CAPÍTULO I: Expondrá lo relacionado sobre el tema de la presente investigación, se presentara la delineación, respectiva del proyecto su justificación y los objetivos propuestos en la presente indagación del tema, relacionando el proyecto educativo justificado que se considera de gran importancia y de relevancia, el aporte para las técnicas de belleza y su contribución en el desarrollo de habilidades de cortes de cabello y colorimetría en las estudiantes de la unidad de formación artesanal Isabel herrera de Velásquez del Cantón Milagro, Provincia del Guayas.

CAPÍTULO II: Señala todo lo referente a la conceptualización de las variables por medio del marco contextual, y los temas relacionados a través del marco referencial, también se justificara criterios de varios ideólogos, catedráticos y exponentes de proyectos educativos el cual será de vital importancia para la presente investigación con su hipótesis general y con el cual se podrá tener una mejor visión sobre los problemas educativos que atraviesa el ámbito de la educación en su proceso de mejorar la pedagogía en la enseñanza de cada uno de las estudiantes de la unidad.

CAPÍTULO III: dará a conocer sobre los métodos en el cual se identificará el habitat de la investigación, el diseño de la misma, tipo, población, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, cronogramas de las actividades realizadas y el presupuesto de la misma, así como la validez, con el fin de dar respuestas y de forma sistemática a las interrogantes planteadas en el proceso de investigación el cual verificaran su metodología en el proyecto y su aporte de las técnicas de belleza para fortalecer el aprendizaje de las estudiantes, docentes y comunidad para el desarrollo de su conocimiento.

El capítulo IV: en este capítulo presentamos la propuesta como una alternativa de solución del problema detectado de investigación el cual fue el objeto de estudio el mismo que plantea la aplicación de las técnicas de belleza y su contribución en el desarrollo de habilidades de colorimetría y cortes de cabello, desde una perspectiva más practica considerando y proponiendo la consecución del objetivo principal del proyecto de investigación que es el mejoramiento académico de las estudiantes y sus habilidades.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1. TEMA DE INVESTIGACION

Técnicas de belleza y su contribución en el desarrollo de habilidades en colorimetría y cortes de cabello a estudiantes de la unidad de formación artesanal Isabel herrera de Velásquez, cantón milagro, provincia.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

La belleza siempre ha estado presente en la historia de la humanidad, pero la industria cosmética realmente surgió hace cerca de un siglo, desde entonces, su evolución se ha acelerado por una combinación de tres grandes factores: las aspiraciones constantes de renovación de los consumidores, los cambios en el entorno social y cultural, y saltos en la innovación de productos cosméticos que han sido posibles gracias a la ciencia, el número de consumidores aumenta cada día más a nivel mundial la necesidad de estar bien con su apariencia física ” (Alba, 2015)”.

De esta manera se menciona la importancia de la utilización de las diferentes técnicas de belleza para llegar al estudiante por medio de la motivación y hacer que se interese por aprender la especialidad de belleza, que se expondrá en el salón de clase, las técnicas de belleza tienen el fin de facilitar el aprendizaje de los educandos para que obtengan una enseñanza significativa el mismo que les propiciará un desarrollo intelectual al educando que a través de una enseñanza solidaria podrá realizar todas las tareas encargadas por el docente de la especialidad de belleza que por medio de un aprendizaje práctico desarrollará habilidad en los diferentes tintes de cabello donde las estudiantes ganaran experiencias.

Shande Internacional le invita a formar parte de este exitoso mundo de la moda, belleza y de la estética, expertos de alta cotización por su excelente capacitación con conocimientos actuales, dinámicos en carreras cortas, lucrativas y exitosas, es el aval de quienes han tomado nuestros cursos de todos los rincones del Ecuador y de nuestros alumnos del extranjero, shande internacional cuenta con un cuerpo de docentes especializados en cada una de las materias de belleza fortaleciendo su aprendizaje en las diferentes técnicas ” (Rueda, 2016)”.

Rueda señala la importancia de tener un aprendizaje que no llene de conocimiento a través de la experiencia aquerida durante nuestro estudio la necesidad de aprender una carrera corta que la podamos pagar y en lo posterior ya poder trabajar en lo aprendido con el cuidado correspondiente que se le da a este artes de belleza la colorimetría y La tonalidades del cabello el proceso adecuado para evitar la caída del miso, perfeccionando el corte de cabello con los estilos modernos que hoy disponen los clientes cada vez innovando en las tendencias.

1.2.2. Contexto Nacional

La Empresa Sinaí Cosmetología y Colorimetría, es una empresa ecuatoriana fundada el 26 de marzo del 2001, nace por la necesidad de personas en mejorar su calidad de vida mediante la utilización de procesos que realcen su imagen y mejoren su estética la empresa Sinaí junto a sus profesionales expertos en la enseñanza de la correcta utilización de los productos, se encarga de impartir los conocimientos necesarios para obtener una profesión digna enfocada a la enseñanza de una cosmética innovadora el cual va tomando gran territorio en la mujer” (Torres, 2016)”.

La educación técnica en las diferentes especialidades surge por la necesidad de hallar un espacio de trabajo en esta actividad educativa de tal manera que las técnicas de belleza tienen como finalidad contribuir al mejor desempeño del docente, ya que ello permitirá desenvolverse mejor dentro de las aulas, y que los estudiantes se interesen en su catedra

motivando a los educandos en un aprendizaje practico significativo para el desarrollo de la evolución cognitivas en los procesos educativos que mantienen las instituciones artesanales.

Gloria saltos unas de las empresa a nivel nacional dedicada 100% a la belleza en nuestro país, la tenacidad de esta mujer en llevar muy en alto la belleza ecuatoriana se ha hecho reconocer en toso las provincia del ecuador, destacando la principal del ser humano de verse bien en lo que respeta su imagen, no solamente cuenta con servicio de belleza y cosmetología también gloria saltos cuenta con cuidados capilares, cuidado corporal y cuidado facial y maquillaje profesional para damas y caballeros garantizado en el país” (Saltos, 2016)”.

Cabe mencionar que es más que necesario el aprendizaje de belleza en el cuidado de la apariencia de los seres humanos a través de sentirse cómodos con su personalidad y su autoestima muy elevada, toda adversidad que se presente por grande que esta fuera siempre se verá pequeña, debemos hacer que las estudiantes valoran y reconozcan el esfuerzo de otras personas que han crecido en base a perseverancia y tenacidad en sus vidas de desarrollarse profesionalmente y prestar un servicio de calidad oportuno a la comunidad.

1.2.3. Contexto Local

En la localidad de milagro a través de préstamos el gobierno actual en su afán de promover la actividad económica del país, está motivando a fomentar negocios para emprender proyectos, para esto muchos créditos están siendo otorgados y a su vez con tasas más atractivas que las de la banca privada, también podríamos apegarnos a gozar de los beneficios que otorga la presente Ley del Artesano en el cual se considera, a la persona que hace una labor Artesanal, se la considera Maestro de Taller, calificado y autorizado para trabajar en la rama de especialidad artesanal.

En el cantón milagro mediante la necesidad de la falta de empleo el despido intempestivo de las empresas privadas y públicas del cantón ha crecido el subempleo notablemente, por esta razón la necesidad de emprender un negocio con conocimientos

técnicos sería de gran ayuda para el sector, incentivar el estudio técnico a los estudiantes para el desarrollo de una actividad artesanal la cual las puedan, realizarlo con sus manos a través de la práctica y el conocimiento de belleza, desarrollado en las aulas de la institución educativa artesanal.

Con todo lo expuesto es necesario que las autoridades locales determinen a la necesitada de un aprendizaje emergente en buscar que las estudiantes tomen la opción de aprender una especialidad que en corto plazo para que la puedan ejercer sin problema claro está que con el pasar del tiempo irán tomando la experiencia necesaria en el trabajo de imagen de las personas la colorimetría es muy compleja en sus aprendizaje las tonalidades del cabello es algo que se debe tomar con mucha responsabilidad al momento de realizar un trabajo.

El deseo de las personas por su apariencia física de verse excelentemente bien ha convertido de la belleza un negocio muy rentable que para los productores de cosméticos en el Ecuador, pues es una inversión en que, por lo general, los consumidores no reparan en gastos y son las mujeres las principales ejes de este arte que hacen de sus manos un instrumento de belleza que genera una rentabilidad económica para su familia que a través de su aprendizaje y conocimiento han hecho de su labor un arte de belleza.

1.2.4. Contexto Institucional

En la unidad de formación artesanal Isabel herrera de Velásquez del cantón milagro Provincia del guayas las técnicas de belleza y su contribución en el desarrollo de habilidades en colorimetría y cortes de cabello ha provocado en las estudiantes un desinterés del mismo por la falta de motivación del docente en aplicar las técnicas de belleza las cuales despertaran el interés de los educando por aprender y podrán valorar la importancia de este aprendizaje que les servirá para poder emprender un negocio y de esta forma sustentar a su hijos.

Para valorar la importancia de la enseñanza técnica, en nuestro país el crecimiento acelerado del desempleo que afecta al sector por ello la capacitación y el conocimiento técnico nos ayudara asumir responsabilidades en el momento de realizar los diversos

trabajos que existen en colorimetría y cortes de cabello en la especialidad de belleza y cosmetología mejorando cada vez su aprendizaje para su mejor aportación de conocimientos aplicados en las técnicas de belleza de colorimetría y cortes de cabello para las estudiantes de belleza fomenten su aprendizaje en la especialización artesanal, para las estudiantes de la unidad educativa Isabel Herrera de Velásquez de la ciudad de Milagro provincia del Guayas.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La situación económica en la que vive el Ecuador y la inestabilidad del gobierno ha producido que en los últimos años los sectores productivos en el país sufran una inflación considerable y la falta de producción de las medianas empresas ha provocado el cierre de estos negocios, la incompetencia de gobernar el país como debe de ser para el bien de sus mandantes, en la educación ha puesto el gobierno una barrera en la educación técnica el cierre de varios centros artesanales a nivel nacional ha provocado el subempleo de varios profesionales en este arte de belleza.

En el cantón de Milagro también se ve la falta de desarrollo profesional en este arte de belleza y cosmetología debido al cierre de los centros de belleza que proporcionaban trabajo a muchos técnicos en este arte de belleza y cosmetología, el cual era el sustento de su familia, existe uno o dos centros legalmente registrados por el ministerio de educación, cuando anteriormente existían alrededor de 10 centros legalizados en este arte de belleza donde la asistencia por las estudiantes era muy satisfactoria se desarrollaban con normalidad antes del cierre de las unidades de formación.

En la unidad de formación artesanal Isabel Herrera de Velásquez en su lucha diaria por entregar a la sociedad personas competentes, capaces de desenvolverse en los estudios superiores, estudiantes preparados en diversas áreas de conocimientos técnicos para el mejor desarrollo de sus actividades estudiantiles y en lo posterior para tener la oportunidad mediante su formación técnica en la posibilidad de un trabajo que lo ayudara en adquirir experiencia en su vida estudiantil y profesional para poder competir entre compañeros.

Se observó que los métodos de enseñanza que utilizan docentes de la unidad de formación artesanal Isabel Herrera de Velásquez, son métodos tradicionales que no incentivan, ni motivan el aprendizaje de las estudiantes de belleza y cosmetología teniendo como resultado que las clases sean simples, monótonas, y que los estudiantes no participen en el salón afectando el proceso de enseñanza y aprendizaje en el cual a través de las técnicas de belleza podrá fortalecer y mejorar su aprendizaje el cual lo podrá realizar con la práctica diaria.

Los docentes técnicos tienen la obligación de hacerles conocer a los estudiantes la gran importancia de tener conocimientos técnicos para poder competir con otras unidades educativas artesanales, en una demostración amistosa el cual beneficiara a ambas instituciones en sus aprendizaje de habilidad y destreza en realizar los trabajos de cortes de cabello y colorimetría, es por ello que los centros artesanales han cambiado su modalidad de enseñanza en los estudiantes, toman estudiantes con más edad y más experiencia para que la profesión se desarrolle con más responsabilidad y que las estudiante estén consiente de seguir esta carrera artesanal en su vida.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En la sección nocturna las estudiantes de bachillerato de belleza y cosmetología de la Unidad de formación artesanal Isabel Herrera de Velásquez, se detectó un bajo rendimiento en sus calificaciones en la especialidad de belleza, esto por consecuencia más que de factores externos son de carácter interno problemas de aprendizaje en el aula, desinterés y desconocimiento de las especialidades técnicas que son aplicadas en las instituciones para el mejoramiento de la educación su falta de conocimiento en la especialidad técnica.

El escaso interés que muestra el estudiante por aprender las técnicas de colorimetría y cortes de cabello, la desmotivación hacia el aprendizaje, la deserción académica, la repetición del ciclo, entre otros sin embargo se ha considerado una de las amenazas más graves, y la cual fue motivo de estudio y análisis en la presente investigación la limitada utilización de las técnicas de belleza que serán un aporte esencial para el desarrollo y el

conocimientos de los estudiantes involucrados en este proyecto de vida, porque mejorara la vida de todos los estudiantes de la unidad de formación.

Por parte del docente que imparte la asignatura de belleza en el proceso de enseñanza aprendizaje, que se estima, presenta una incidencia significativa en el bajo rendimiento académico del estudiante Secundario Como producto de su limitado aprendizaje de la Materia, Conocido de esta forma el problema a estudiar se hizo una valoración de la incidencia que causa este problema de aprendizaje la falta de interés de las estudiantes.

Es necesario un análisis de la realidad educativa a nivel mundial y nacional en la actualidad el sistema educativo se encuentra inmerso en unos sinnúmeros de cambios estructurales con el fin de lograr una mejor calidad educativa en la educación básica y media de nuestro país, por lo cual se hace necesario hacer un estudio en esta línea de la educación técnica para el mejoramiento de la misma y que los estudiantes puedan acceder su aprendizaje de la mejor forma, poder asimilarlo en las practicas dirigidas por el docente de la especialidad de belleza comprometido en su enseñanza.

El problema consiste en el desinterés y la falta de motivación del estudiante para ello es importante y muy fundamental implementar estrategias de aprendizaje aplicadas por el docente de la especialidad para de esta manera incentivar al estudiante donde las clases se muestren más participativas y de esta manera hacer que el estudiante se responsabilice por aprender unas de las carrera técnicas que tiene la malla curricular en la educación técnica del país el desarrollo tanto tecnológico como científico a nivel nacional.

Es necesario que los docentes se preocupen en actualizarse con nuevas estrategias de aprendizaje para que el estudiante se motive y se interese por las clases pedagógicas que ofrece el área técnica en las diferentes especialidades para poder ser competitivo a nivel, local, regional, nacional y por qué no poder participar a nivel internacional donde nuestro país tome resalte y prestigio en la educación nacional que cada vez sufre cambios en su estructura en busca del mejoramiento académico de cada uno de los estudiantes la finalidad de encontrar un mecanismo para motivar su aprendizaje estudiantil y este se involucre.

El porcentaje de estudiantes con un rendimiento del máximo nivel ha disminuido, al tiempo que ha aumentado el número de estudiantes con bajo rendimiento académico, en octubre del año en curso 2017, está previsto por primera vez en la historia de la educación en el Ecuador participar en las pruebas PISA, según Sánchez, en diciembre del 2019 se conocerán los resultados obtenidos de los diferentes centros educativos que tuvieron la opción de participar en las esperadas pruebas internacionales PISA con ellos los estudiantes podrán desarrollar su capacidad de interpretar los conocimientos expresados por el docente.

Por ello es necesario que los docentes de las carreras técnicas se capaciten continuamente en los programas de actualización de conocimientos científicos y prácticos para poder realizar sus cátedras más eficientes y que motiven a los estudiantes al momento de escuchar las conceptualizaciones de los temas a tratar y las prácticas, para que participen de los procedimientos de mecanizado en los talleres de las unidades educativas y que su participación se ha de lo más notable en el desarrollo.

De los problemas que se presentan al realizar un trabajo de colorimetría sin la práctica necesaria y la experiencia oportuna, se está consiente solo la práctica hará la diferencia en las tomas de decisiones que debe tomar el profesional de colorimetría en realizar un cambio de tono de cabello, a un cabello que ya se ha tinturado, hacerle conocer el riesgo que se podrían dar este episodio, también es natural hacerle una breve explicación del corte de cabello que se va a realizar al cliente para que conozca el estilo que le quede mejor.

1.4.1. Problema general

¿De qué manera contribuyen las técnicas de belleza en el desarrollo de habilidades en colorimetría y cortes de cabello a estudiantes de la unidad de formación artesanal Isabel Herrera de Velásquez, cantón Milagro, provincia Guayas?

1.4.2. Sub problemas o derivados

¿Cuál es la importancia de las técnicas de belleza para mejorar el desempeño escolar en las estudiantes de la unidad de formación artesanal Isabel Herrera de Velásquez?

¿De qué manera los procesos educativos de belleza aportan en el desarrollo de habilidades en colorimetría y cortes de cabello en las estudiantes?

¿Cuáles son los métodos de enseñanza que motivan al aprendizaje de colorimetría y cortes de cabello cognitivo en las estudiantes?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Líneas de la investigación utb:	Educación y Seguridad Humana
Líneas de investigación de la fcjse:	Talento Humano, Educación y Docencia
Líneas de investigación de la carrera:	Artesanía
Delimitación temporal:	Periodo 2018
Delimitación espacial:	Se la realizo en la Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrar de Velásquez de la ciudad de Milagro Provincia del Guayas.
Delimitación demográfica:	Está conformada por 95 personas los cuales son 85 estudiantes y 10 docentes.

1.6. JUSTIFICACIÓN

La importancia de la presente investigación surge por la necesidad observada dentro de la unidad educativa la falta de Técnicas de Belleza como estrategia dentro del aula de clase donde el docente debe utilizarlas y aplicarlas para una mejor comprensión de los temas al impartir sus clases de colorimetría y cortes de cabello las estudiantes no muestran interés por el desconocimiento de la importancia de aprender la especialidad por esta razón sus calificaciones y rendimiento académico no son las adecuadas.

El aporte será para la localidad de milagro porque a través de la presente investigación hará conocer la necesidad de tener un conocimiento significativo que por medio de las Técnicas de Belleza las estudiantes tendrán la oportunidad de especializarse en colorimetría y cortes de cabello la falta de comunicación de parte de las instituciones educativas.

Para su localidad y el desconocimiento de los padres de familia de lo necesario que es aprender una carrera técnica que nos brinde la oportunidad de trabajo y que los estudiantes puedan en calidad de bachiller técnico ya tener un sustento para su familia y que puedan crear su propio negocio y cambiar su estilo de vida, ya que el empleo en nuestro país, se torna más complejo en poder tener la oportunidad de participar.

Los beneficiados serán directamente las estudiantes, docentes y padres de familia de la unidad educativa de formación artesanal Isabel Herrera de Velásquez e indirectamente la comunidad en general a través de la presente investigación la sociedad tendrá la opción de tener conocimientos técnicos artesanales el cual podrá desarrollarlos sus habilidades.

Es muy complejo este aprendizaje solo a través de la constancia y practica obtendrá la experiencia necesaria para realizar los trabajo encargado por el docente de la especialidad de belleza, el estudiante tendrá la facilidad de demostrar todo lo aprendido en las aulas de clase, porque no por las experiencias de vida que haya tenido el estudiante de colorimetría y cortes de cabello en la especialidad de belleza, continuando con su aprendizaje profesional.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Determinar la contribución de las Técnicas de Belleza en el Desarrollo de Habilidades en Colorimetría y Cortes de Cabello a estudiantes de la Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez, Cantón Milagro, Provincia Guayas.

1.7.2. Objetivos específicos.

Analizar la importancia de las técnicas de belleza para mejorar el desempeño escolar en las estudiantes.

Establecer los procesos educativos de belleza que aportan en el desarrollo de habilidades en colorimetría y cortes de cabello en las estudiantes.

Crear un guía de métodos de enseñanza de colorimetría y cortes de cabello para contribuir al aprendizaje en las estudiantes.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2. MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO CONCEPTUAL

Hoy más que nunca en el Ecuador el sector de los salones de belleza ha evolucionado con mucha fuerza en el cuidado del aspecto físico de la mujer y del hombre ha sido esencial, para toda actividad de su vida cotidiana, una de las partes más hermosas y la cuál más cuidados merecen son sus cabellos las tonalidades del mismo hacen que la mujer resalte tan solo con su presencia, por esta razón se realizara esta investigación, para determinar la importancia de aprender este arte de belleza que es de suma relevancia para el bienestar socioeconómico de la comunidad de Milagro.

Técnicas de Belleza: son cualidades de lo bello; se aplica a las cosas que producen deleite y que pueden ser apreciados por nuestros sentidos, por medio del estudio de la estética podemos realzar las cualidades físicas de las personas y de cuidar su aspecto personal, la belleza o estética como materia de estudio permite al alumno adquirir destrezas

especiales que lo capacitaran para trabajar en salones de belleza y estética con la obtención de un título profesional de maestras de belleza en la cual podrán desarrollarse profesionalmente en este arte ” (Muñoz M. , 2012)”.

Señalamos que primordialmente que son las manos partes del cuerpo más importante con el cual podemos hacer una presentación y demostración de cómo aplicaremos el aprendizaje de belleza queremos vernos y proyectarnos al mundo, con una personalidad, activa llena de salud, a través de nuestro cuidado personal, por ello es importante mantenerlas impecables, hidratadas y en buen estado, para poder realizar las aplicaciones de las tonalidades que se aplicara el cabello para cambiar su tono de cabello el cual se deberá tomar las debidas precauciones al inicial los diferentes tipos de tintes de cabellos en la colorimetría.

La Belleza



Imagen: # 1 La Belleza

Se define la belleza como la característica de una cosa que a través de una experiencia sensorial (percepción) procura una sensación de placer o un sentimiento de satisfacción., en este sentido, la belleza proviene de manifestaciones tales como la forma, el aspecto visual, el movimiento y el sonido, aunque también asocia, en menor medida, a los sabores y los olores” (Marina, 2012)”.

Luego de realizar un análisis al concepto, se puede decir que belleza es la característica de un objeto que a través de la percepción de los sentidos, el aspecto visual, el movimiento

y el sonido, captan una sensación de placer; tomando en cuenta que a la belleza se la relaciona con lo lindo, la paz, lo armonioso, bonito, gracioso, placentero, en otras palabras vivir una vida a plenitud llena de actividades positivas para el entorno de su familia donde la felicidad se ha la primer expresión de vida armónica por los padres deben mantener esa confianza en sus hijos en realizar sus actividades.

A medida que pasa el tiempo las técnicas de belleza toman un espacio importante en la vida de los seres humanos el sentirse bien con su apariencia física es muy esencial ya que de esta manera eleva su autoestima y todo lo que se proponga lo realizara de una forma excelente en este proceso tanto la mujer como el hombre están en constante pensar de su imagen por esta razón el aprendizaje de belleza para las estudiantes de la especialidad consiste de mucha práctica diaria que naturalmente, servirá en lo posterior para su práctica.

Teorías de Belleza



Imagen: # 2 Teorías del Belleza

Llamado también Tricología, es el estudio del cabello y de sus características, su comportamiento y su estructura biológica, la cual se puede cambiar en forma y color, la principal función del cabello es protegernos contra el calor, el frío, y de las altas temperaturas que por hoy azota a la naturaleza, las lesiones y del polvo que existen en el ambiente, la belleza también representa en un símbolo de ambiente de paz, y bienestar en cada persona que existe en la humanidad tranquilizando su vida de forma más saludable en su estado físico” (Aguirre, 2012)”.

Según María define a la tribología como el estudio del cabello podemos decir que desde años atrás es necesario el conocimiento de la belleza mediante la necesidad de verse bien en su apariencia física las personas adoptaron por el aprendizaje de la belleza depositando la confianza en los artesanos para que pueda realizar el análisis de acuerdo al tipo de cabello valorando la cantidad de producto para cada necesidad es muy necesario tener el conocimiento correspondiente para el proceso de estudio del cabello para la aplicación.

A medida que pasa el tiempo las técnicas de belleza toman un espacio importante en la vida de los seres humanos el sentirse bien con su apariencia física es muy esencial ya que de esta manera eleva su autoestima y todo lo que se proponga lo realizara de una forma excelente sin errores ya que las practicas que realizara les fortalecerá su conocimiento.

La belleza del cabello



Imagen: # 3 La Belleza del Cabello

El cabello es un factor fundamental de la belleza, por lo que es muy importante cuidarlo y mantenerlo suave, sedoso, brillante y manejable; sin embargo, existen diversos agentes que lo maltratan, ocasionando que se vea seco, maltratado y opaco, enjuaga el pelo y utiliza un acondicionador reparador en las puntas De acuerdo con el consultor de imagen y estilista, Álvaro Reyes, los principales factores que afectan la salud y la belleza del cabello son: una dieta deficiente en nutrientes, la exposición prolongada al sol y la contaminación” (Angarita, 2014)”.

Cabe indicar lo que nos dice en la cita del cuidado del cabello es lo principal que debemos tomar en consideración para el buen cuidado capilar tanto del cabello como del resto del cuerpo la gran importancia no solo estética, la práctica y nuestro arte la tenemos en manos por ello es necesario conocer la estructura capilar del cabello y de sus partes más vulnerables para tener un mejor cuidado cuando vamos a colocar un producto que es muy peligroso si no tenemos precaución.

Existen hoy en día diferentes tipos de técnicas para la aplicación de los productos tanto para el cabello como para las uñas de las manos la necesidad de tener un conocimiento previo de la estructura de las manos, junto con las enfermedades que pueden darse en su aplicación durante el proceso de estudio de los productos tomando en consideración los riesgos que pueden suscitarse en la manipulación de los tintes que son muy peligrosos para su cabello.

Tratamiento facial

Un tratamiento facial es el proceso con el cual se eliminan las células muertas depositadas en la piel a base de lociones, cremas y productos naturales que no causen irritación a la piel el tratamiento facial es aplicado en ciertas zonas del cutis, de entre las que se desprenden y eliminan la atenuación de arrugas y surcos en la cara, las conocidas patas de gallo, conseguir un grado de hidratación de la piel adecuado, eliminar las manchas, mejorar la flacidez facial, o terminar con los problemas de acné.” (Arias, 2014)”.

Estos tratamientos tienen como fin una limpieza en el cutis y apariencia de la piel, se realizarán tratamientos para un refrescamiento en su rostro quedando más suave y sedosa por los generar son las mujeres que están permanentemente al cuidado de su físico y más en su rostro, la necesidad que abarca verse bien es muy necesario en todo los ámbito de la vida del ser humano, la carta de presentación es su presencia acompañada de una linda sonrisa que deslumbrara a los presente, no podría faltar su rostro armonioso y angelical.

Tratamientos cosméticos faciales y corporales (mascarillas, maquillaje), Limpieza, tonificación y exfoliación de la piel, Afirmación de la piel, contribuyendo a disminuir la flaccidez, Interviene en los procesos de moldeo del cuerpo (Masaje manual estético), cada uno de estos materiales deben ser debidamente exteriorizados para eliminar algún tipo de gérmenes y bacterias acumuladas después de procedimiento de limpieza de cutis, de igual manera hay materiales que no se pueden volver a utilizar para los tratamientos faciales ya que algunos de ellos tienen un proceso de vida útil, hablamos de los materiales desechables tales como las mascarillas, gorros implementos que se utilizan un solo proceso.

La utilización de cada uno de los materiales y producto necesarios para los diversos tratamientos faciales corresponde a un procedimiento de mucha responsabilidad del profesional de cosmetología, ya que en él recae toda la tarea de que el cliente salga muy satisfecho al momento de abandonar el spa de belleza, por lo tanto debe de tomar todas las precauciones necesarias para poder realizar los tratamientos faciales de belleza, cabe mencionar que algunos de los profesionales no tienen la experiencia necesaria.

Técnica de belleza la cosmetología

La técnica en cosmetología es, en nuestra sociedad, una de las técnicas en educación no formal más apetecidas por los estudiantes y por personas que, siendo ya profesionales en alguna carrera universitaria, optan por preferir esta hermosa profesión; ya sea por lo apasionante que es, o por el deseo personal de permanecer siempre hermosas, o por el placer que se siente al hacer bellas a todas las demás personas por la necesidad de elevar su autoestima en todos los escenarios de vida.



Imagen: # 4 La Cosmetología

Podríamos decir que, la cosmetología es la rama de la dermatología, donde el profesional utiliza técnicas, tratamientos y cosméticos, para embellecer la piel, es decir, que el técnico en cosmetología, es el profesional capacitado para mantener sana la piel, brindándole un aspecto e imagen saludable, como aliado del dermatólogo, el técnico en cosmetología, no solo trata la piel sana, sino que, con este cambio de imagen, logra una perfecta armonía y un bienestar físico.

Función del técnico en cosmetología

El técnico en cosmetología se rige por la ley 711 de 2001, ley que le permite realizar procedimientos cosméticos y estéticos (faciales y corporales), a la vez que también, les prohíbe los procedimientos invasivos, acto reservado solo para los médicos, en función.

Tips fundamentales para tener una piel saludable

“La piel es lo más profundo que hay en el hombre” (**Paul Valéry**), La piel se puede definir como una extensa membrana que envuelve al hombre, la cual le permite comunicarse con las personas y objetos que están a su alrededor, Como todos sabemos la piel es el órgano más grande que posee el ser humano, la piel estirada de una persona adulta tiene una superficie de 2 m², y es probable también, que sea el órgano más pesado del cuerpo por lo que cubre toda la persona.

Capas de la piel: Desde el punto de vista anatómico, la piel está compuesta por tres capas a) epidermis, b) dermis, c) Hipodermis o tejido graso subcutáneo.

Epidermis: es la capa más externa de las tres, tiene un espesor de 0.05-1.5 mm, esta capa es a vascular; sin vasos sanguíneos, por lo tanto, no puede salir sangre al pinchazo, la epidermis tiene 5 capas, todas las capas de la epidermis son importantes, pero la capa córnea es la que recibe las impurezas y la contaminación del medio ambiente, es por esta

razón que es llamada “la piel de la piel”, la epidermis actúa como una verdadera barrera física y química impermeable; impide la entrada de sustancias extrañas y microorganismos.

Dermis: Es la capa intermedia de la piel, se sitúa entre la epidermis y el tejido subcutáneo, es muy rica en colágeno y elastina, las fibras de colágeno contienen aminoácidos, vitamina c, silicio y otras vitaminas, las fibras de elastina son ricas en nutrientes y proporcionan elasticidad.

Las células que se encuentran en la dermis son, principalmente, los fibroblastos; estas células están encargadas de producir las fibras y una transparente sustancia fundamental, los fibroblastos con el paso de los años van desapareciendo y con ellos el colágeno y parte de las fibras que contienen elastina, por lo que la piel comienza a deshidratarse y por esta razón suelen aparecer las conocidas e indeseadas arrugas en la piel donde el rostro es más cuidado por el sexo femenino, la apariencia y el cuidado de su rostro es muy importante.

Hipodermis: es la más gruesa y más profunda de las tres capas, está compuesta principalmente por células denominadas adipocitos, responsables de la producción y el almacenamiento de las grasas que, al oxidarse se convierten en ácidos grasos y glicerol (energía disponible para la célula).

La hipodermis también presenta un tejido adiposo tercera y última capa de la piel la hipodermis está justo debajo de la dermis, a la que está conectada por una unión, Dermo-hipodérmica, esta capa está formada principalmente por adipocitos, células dedicadas al almacenamiento de la grasa y que representan entre el 15 y el 30% de la masa corporal total en los seres humanos.

Una zona de almacenamiento, si ayunas por períodos largos o si tu organismo tiene una importante necesidad de energía, utilizará el tejido adiposo, por el contrario, si te alimentas más de lo necesario, el tejido adiposo servirá como un lugar de almacenamiento, el espesor

del tejido adiposo depende directamente de la comida, pero también de, las zonas del cuerpo.

Para mantener una piel saludable

Nutrición: Una alimentación balanceada es la base fundamental para mantener una buena salud, los múltiples estudios han demostrado que una alimentación sana puede ayudar a revertir y prevenir la enfermedad cardiovascular, hipertensión, diabetes, obesidad, algunos tipos de cáncer y otras muchas enfermedades que se pueden evitar si tenemos una dieta saludable y balanceada.



Imagen: # 5 La Nutrición

Los hábitos implican cierto automatismo, acompañado de ciertos elementos conscientes; por lo tanto, un hábito se conserva por ser útil, cómodo y agradable, llegando a ser parte de la vida de un individuo, determinando en muchas ocasiones su modo de actuar, preferencias y elecciones, los hábitos alimentarios son la selección y elección de la cantidad, calidad y forma de preparación de los alimentos que consume un individuo, como respuesta de sus gustos disponibilidad de los alimentos que consume “ (Infante, 2011)”.

Unas buenas vitaminas compuestas de complejo B, fosforo, vita D. vitamina C, Minerales y oligoelemento, que las hay suficientes en el mercado, son perfectamente recomendables, y son además, muy necesarias, Las vitaminas, presentes en multitud de alimentos, son indispensables para el buen funcionamiento de nuestro organismo, las vitaminas son sustancias inorgánicas que están presentes en los alimentos y nos resultan

absolutamente imprescindibles para la vida, por ejemplo: ácido ascórbico es lo mismo que vitamina C, el cual es de gran importancia.

Envejecimiento: una fase más de nuestro ciclo vital

Sin duda que, para el profano o pesimista, la tercera edad es invierno, para el hombre sabio en cambio, es la estación generosa de la cosecha, del saber dar y de la tranquilidad espiritual porque se vive en paz con lo que es imposible cambiar, efectivamente es una etapa de nuestra vida.

Imagen: # 6 El envejecimiento

El envejecimiento puede considerarse un largo proceso biopsico-social, a través del cual, se producen transacciones mutuas entre el organismo biológico, la persona y el entorno en la actualidad, entendemos el envejecimiento como un proceso que sucede a lo largo del ciclo vital desde una amplia perspectiva, que acontece desde el nacimiento hasta la muerte, como una etapa rica de sabiduría y experiencia adquirida y crecimiento y riqueza, fruto de la como periodo de desarrollo” (Rizo, 2017)”.



Debemos pues, estar y afrontarlo con mucha

plena de sabiduría y experiencia adquirida crecimiento y

preparados para vivirlo sensatez porque son los frutos de nuestro pasado...y tener muy presente que, nunca es tarde para empezar a vivir, así lo dijo el padre de la gerontología, Nathan Shoc “Vivir es envejecer”, Así pues, el

envejecimiento llega como un desgaste continuo del organismo que viene como consecuencia de la interacción de la genética del individuo, la replicación celular defectuosa, el auto envenenamiento, los factores ambientales, nuestra alimentación y nuestra forma de pensar , sentir y actuar.

La ciencia médica comprometida con el ser humano está en continua investigación, con el objetivo de prevenir y sanar enfermedades, mejorando su calidad de vida con sus vacunas, antibióticos y sus especialidades como: Medicina, ingeniería genética, la Crio preservación, la Ingeniería de tejidos, la ingeniería biomédica, la dietética y el naturismo, entre otros, trabajando arduamente, protegiendo el planeta y el cuerpo humano para que este pueda vivir lo más sanamente posible, aumentando su esperanza de vida y llegué a una vejez normal, sana, digna y tranquila, superando el estimado de 70 años.

Los científicos aseguran que el ritmo de envejecimiento lo determina en un 30% la genética y en un 70% nuestros hábitos de vida, como tratamos a nuestro organismo, como lo cuidamos y como afrontamos nuestras pérdidas, en general, la calidad de vida que hayamos tenido en nuestra existencia, pero es desde nuestra niñez que debemos cuidarnos de todos los efectos dañinos que produce una alimentación desbalanceada, dé los estragos del sol, el consumo de ciertas sustancias nocivas como el tabaco que son sus elementos perjudiciales para la salud produciendo efectos secundarios que afectan su corazón.

Algunas condiciones ambientales y climáticas, que puedan perjudicarnos, enfermarnos y envejecernos más rápidamente, claro está, después de los 40 años en mujeres y 50 años en hombres, los procesos oxidativos se aceleran bruscamente debido a la menor cantidad de células activas, a pesar de que el envejecimiento sucede en todo el organismo en general, es en la piel, donde se presentan las primeras alarmas, ya que está en contacto con factores ambientales que la atrofian más rápidamente por lo que es necesario mantenerla fuera de los rayos del sol.

Dormir: más que un descanso bien es sabido que durante el sueño el organismo se auto repara igual suceda con las células de la piel, y es por eso que, dormir profundo durante una noche entera, nos garantiza descanso y un agradable despertar, lo que no ocurre en la

fibromialgia, durante el trasnoche o un mal dormir, los niveles de adrenalina se mantienen ligeramente elevados, se produce inflamación en el cuerpo, se pierde el colágeno y el ácido hialuronato, afectando el brillo, la flexibilidad y la hidratación de la piel, no dormir lo suficiente produce bolsas en los ojos por retención de líquido y eso afecta de manera contundente el trabajo de los ojos y su actividad.

Técnica de aplicación de color para el cabello



Imagen: # 7 Color del Cabello

El método con el que se aplica un producto de color para el cabello variará según el efecto deseado, el producto que se utilice y el tipo de cabello, existen de todos modos normas y técnicas generales que se pueden aplicar en muchas instancias; éstas han sido desarrolladas para su uso en los salones modernos utilizando los colores y decolorantes más modernos, en todos los casos se deben utilizar guantes protectores, no se debe utilizar un acondicionador ácido fuerte cuando se han agregado tonalidades rojizas en el cabello, este producto puede causar una pérdida prematura de cabello por lo tanto es necesario escuchar al profesional de belleza ” (Together, 2016)”.

En efecto hay que valorar el tono de color que presenta el cliente antes de realizar la aplicación del producto hacer previo a esta aplicación un análisis hay diferentes tipos de

productos para el color del cabello unos más buenos y más caros y otros más económico pero cuando se trata de invertir en la imagen las personas no escatiman gastos por lo general las mujeres son las que más se preocupan por su apariencia física que hoy en día se ha vuelto necesidad para los seres humanos de estar bien con su apariencia física esto desarrollara en la persona un actividad positiva.

Color con Base Vegetal

A este producto se le añade agua caliente antes de la aplicación; asegúrese que se ha enfriado antes de aplicarlo en el cabello para no tener problema en la aplicación.

Lave previamente el cabello y séquelo con una toalla.

Comience por la parte superior de la cabeza cogiendo una sección triangular.

Aplique el producto en toda la sección.

Coloque la sección alrededor de la parte superior de la cabeza.

Trabaje alrededor de la cabeza, cogiendo más secciones y colocándolas sobre las partes.

Trabaje hacia abajo hasta cubrir todo el cabello.

Es necesario la limpieza del área de trabajo en todo momento para recoger el cabello del suelo, por lo que los clientes lo primero que ven es la limpieza en el salón de belleza.

La estética del lugar de trabajo debe de ser siempre un lugar limpio cómodo y agradable.

Como trabajan los Pigmentos

El color del tinte penetra al a través de la cutícula esto depende de un proceso un tiempo estimado, la temperatura, la concentración y la calidad del cabello, los pigmentos que contienen el tinte requieren de peróxido para activar los pigmentos para poder desarrollar el color de afuera hacia adentro, el color es proporcionar a la concentración, mayor cantidad de pigmentos es el color más intenso, también es proporcional al tiempo y procesos de acción siendo el tiempo máximo de consideración de 45 minutos” (Pillajo, 2015)”.

En el caso del gel o pinturas de color, se deben aplicar directamente sobre el cabello seco y peinado, de ser necesario, se pueden utilizar los dedos o un cepillo para distribuir en forma homogénea, en todo el cabello para que la aplicación del gel se ha perfecta y el estilo de peinado tenga la forma que desea el cliente, cabe desatacar que hay diferentes tipos de gel para el cabello, siempre se recomienda usar los productos que tengas más renombre para no caer con productos de mala calidad que pueden dañar el cabello y afectar su salud.

Color Semi-Permanente

Este grupo de color no suele incluir ingredientes con base de amoníaco o con peróxido de hidrógeno, de todos modos, se debe tener cuidado y no permitir que los productos químicos entren en contacto con el rostro, el cuello o con la ropa, lave el cabello y séquelo con una toalla, el cuidado de la persona que hace la aplicación es muy importante debe prevenir antes de lamentar los riesgos que pueden suscitarse en el proceso de color y los cambios de tonalidades que las persona se debe poner en consideración los riesgos posibles que se puedan dar en la aplicación de producto.

Divida el cabello en secciones para una perspectiva general

Deposite el producto en el cabello con un cepillo o la botella de aplicación.

Utilice el mango del peine sólo para dividir las secciones

Emulsione o distribuya en forma homogénea con un peine de dientes anchos.

Colores Demi Permanentes

Estos productos normalmente utilizarán una solución suave de peróxido de hidrógeno; aplique una crema protectora de la piel alrededor de la línea de contorno y utilice ropa protectora, para no regarse al momento de colocar el producto en el cliente la mayoría de los productos de belleza son de alto riesgo específicamente los de aplicación de color de cabello siempre es recomendable trabajar con guantes y colocarse mascarilla para poder cubrir de alguna manera los olores tóxicos al momento de hacer la mezcla de los tintes.

Divida el cabello en secciones para una perspectiva general.

No coja secciones más anchas que 2-3cm, según el grosor del cabello.

Deposite el producto en el cabello con el cepillo o con la botella aplicador.

Utilice el mango del peine o del cepillo para dividir en secciones.

Emulsione o distribuya en forma homogénea con un peine de dientes anchos.

Color Permanente

El color permanente necesita de la utilización de productos químicos con base de peróxido, por lo tanto, se deben tomar precauciones especiales al aplicarlo. Antes de la aplicación se debe utilizar una crema de barrera alrededor de la línea de contorno para proteger la piel del rostro y del cuello, existe disponible una amplia gama de técnicas para el peluquero, que estarán influenciadas en parte si el cabello ha sido coloreado previamente se podrá realizar los cortes solicitados por el cliente.

La coloración permanente del cabello, también denominada coloración de oxidación, proporciona una modificación permanente del color natural de los cabellos, es la más utilizada en peluquerías y la que dispone de una mayor variedad de productos en su aplicación la decoración del cabello es un proceso complejo antes de debe observar el cabello para determinar los riesgos que se deben tomar en consideración para la aplicación del tinte que se va utilizar para el cabello hay que evaluar las aplicaciones anteriores de los tintes de cabello para evaluar de alguna manera todas las complicaciones de su tonalidad.

Características

Las características principales de la coloración permanente o de oxidación son:

Instantánea, el color aparece en la primera aplicación.

Suele provocar una decoloración del color natural del cabello y una tinción artificial que ocurren simultáneamente.

Aclara u oscurece el color del cabello, Se puede aclarar entre 2 y 5 tonos y oscurecer sin límite.

Cubre perfectamente las canas (cobertura 100%).

Duración suficientemente larga, generalmente indefinida.

Se suelen realizar coloraciones mensuales para teñir el pelo que va saliendo con su color natural.

Técnica de aplicación de cosméticos



Imagen: # 8 La Cosmética

Cuando se cuida la piel, además de las cremas de tratamiento, se utilizan un sinnúmero de cosméticos complementarios que pueden ayudar a que penetren mejor y, por tanto, a maximizar su rendimiento, si se habla de los cuidados del rostro, productos como leches limpiadoras, lociones tónicas, peelings exfoliantes o hasta mascarillas pueden ser grandes aliados; cuando hablamos del cuerpo, la limpieza de la piel es imprescindible para una hidratación para la que la piel este suave y sedosa libre de impurezas y de grasas dañinas para la piel el cual afectara de manera considerable al cliente ” (skeyndor, 2015)”.

La hidratación de la piel es una parte muy importante para mantener su salud y belleza, pues es una forma de cuidado que nos ayuda a conseguir una piel de mejor calidad, que produzca los elementos necesarios para permanecer tersa por mucho más tiempo, Si bien existen diversas cremas hidratantes en el mercado, nunca está de más conocer y aplicar algunos remedios naturales para hidratar la piel, estas recetas te ayudarán a conseguir una piel hermosa a la vez que ahorras dinero y le provees al cuerpo nutrientes naturales de esta manera la piel quedara hidratada, saludable, por lo tanto hay que cuidarla del polvo, y de la contaminación ambiental.

La piel es una barrera natural, su función es proteger al cuerpo de cualquier agente contaminante y nocivo, por lo tanto un cosmético bien formulado debe intentar conseguir penetrar lo máximo posible, formada por tres capas (epidermis, dermis e hipodermis) la piel será muy selectiva en el reconocimiento y asimilación de las sustancias que integran la crema, cuando nuestra clienta adquiere un cosmético siempre se fija en la textura y su fragancia pero la relación de activos, el tamaño de sus moléculas y su capacidad.

Productos cosméticos

La definición de cosmético está dada por la legislación española en el real decreto sobre los productos cosméticos, un cosmético es diseñado para ser puesto en contacto con las diversas partes superficiales cuya finalidad es exclusivamente limpiar, perfumar, modificar el aspecto del cuerpo, protegerlos o mantenerlos en buen estado, el maquillaje ecológico es una excelente alternativa para proteger el medio ambiente y al mismo tiempo cuidar la piel de la misma manera protegerla de los rayos del sol “ (Isabel, 2014)”.

Los productos de cosmetología, maquillaje son muy interesante para las del sexo femenino es el momento a la hora de un evento, tratar de estar muy bien arreglada para la situación, las expertas en esta profesión tiene la misión de realizar un cambio en su cliente, este que se sienta muy bien satisfecha, hay diferentes tipos de maquillaje y cosmético de diferentes precios, cabe mencionar que no solo lo caro sale bueno, hay productos muy económicos que son utilizados por los profesionales con garantía.

Continuamos con los pinceles, ideales para el maquillaje de tus ojos.

Pincel delineador de párpados

Pincel aplicador de labial

Pincel diagonal para ceja

Pincel para las cejas

Pincel aplicador de sombras.

Finalmente, dos productos para tus cejas y pestañas

Probablemente algunas personas se aplican las sombras con los dedos, si es tu caso omite las brochas que son para aplicar las sombras, sin embargo te recomiendo que acostumbres a usar las brochas al momento de maquillar tus ojos, puesto que al hacerlo con las manos existen más posibilidades de estirar la piel y con el tiempo aparecen más arrugas, también es bueno que apliques la base con la brocha correspondiente, como resultado obtendrás un mejor acabado y al aplicar tu base sentirás que este proceso ayudara a tu rostro.

La acción exfoliante también es un gran aliado a reducir el grosor córneo, un exceso de células muertas en la piel hace que el franqueado de la piel sea prácticamente imposible, a la piel le cuesta absorber pero todavía más respirar un punto importante y que no siempre se tiene en cuenta tiene lugar después de la ducha: el calor generado por el agua garantiza una limpieza y una vasodilatación muy beneficiosas para el tratamiento de la piel, así que aquel producto que queramos que actúe más y mejor, es recomendable aplicar después de la ducha.

Sobre todo, cuando hablamos de tratamiento el cuero cabelludo es la parte más importante de nuestra melena, es el responsable de su salud y de su crecimiento, por eso, su cuidado es tan importante, que continuamente en la situación de las puntas, el pelo más viejo de la cabeza, comienza a perder la fortaleza y la vitalidad en la cavidad capilar por lo tanto se recomienda cortar el cabello ya viejo y dejar que salga el nuevo más radiante y sedoso.

Colorimetría y corte de cabello



Imagen: # 9 Colorimetría

La colorimetría es el estudio profundo del cabello y las leyes del color la cual determina la forma de medir el color los coloristas en esta profesión aplican muchas matemáticas para lograr las tonalidades del color del cabello, el corte de cabello surge de la necesidad de verse a principios del siglo 20 se utilizó un estilo llamado “garçon” ya en los años 80 los estilos de cortes de cabello han evolucionado para el confort de las personas de sentirse bien en su apariencia en todo momento la necesidad de tener el cabello muy hidratado y con un excelente corte ” (Campanelli., 2013)”.

La colorimetría y sus leyes de color.

La decoloración del cabello y su procedimiento.

Peróxido y sus tiempos de pauta en los diferentes volúmenes.

El cabello y su importancia.

Herramientas básicas para los diferentes estilos de corte de cabello.

Campanelli señala que la colorimetría esencialmente es el estudio profundo del cabello los componentes, medidas de tonalidades que debe tener el colorimetrísta al momento de realizar un tinte a un cliente, por otro lado, el corte de cabello surge de la necesidad de estar bien en su apariencia física los diferentes tipos de cortes de cabello que exigen

modernos en la actualidad en los centros de belleza los clientes solicitan los últimos estilos.

La importancia de la colorimetría

Si te apasiona el mundo de la peluquería, en esta nota te contamos todo lo que tenéis que saber sobre la colorimetría y los tipos de tintes, De acuerdo a su definición, la colorimetría es la ciencia que se dedica a estudiar el color del cabello y todos los asuntos que ello engloba, como por ejemplo la composición del color, las neutralizaciones, los contrastes y las combinaciones.

El rol de la colorimetría en la peluquería

La colorimetría es una ciencia que estudia y desarrolla el color a fin de obtener una escala de valores numéricos, en la peluquería, los coloristas aplican estos valores en su trabajo mediante el círculo cromático.

El tono del cabello se describe en una carta de colores universal. Para esta carta de colores se utiliza una escala de valores numéricos que va en niveles, desde el número uno que es el más oscuro hasta el número doce que es el más claro.

La aplicación del color en el cabello puede depender del resultado que se desea obtener. En la actualidad existen tinturas permanentes que cubren la totalidad del color natural o las canas y permiten tanto aclarar como oscurecer varios tonos, dependiendo del oxidante se puede utilizar desde diez hasta cuarenta volúmenes, en peluquería también se utilizan tinturas semi permanentes y tinturas temporarias.

En cuanto a las nociones básicas de colorimetría, es fundamental comprender la clasificación de los colores (primarios, secundarios, terciarios y complementarios) para saber a qué grupo pertenece cada uno de los colores y así entender cómo se obtiene exactamente un determinado tono de pigmentación, En peluquería, además de saber cómo se obtiene cada color, es importante seguir determinadas reglas básicas para obtener sin

contratiempos el aprendizaje de los diferentes tonalidades de los tintes la colorimetría se debe evaluar periódicamente el conocimiento de las estudiantes para conocer su aprendizaje.

Pigmentos naturales

Las melaninas se forman en células especializadas, los melanocitos, que se encuentran tanto en la capa basal de la epidermis como en la matriz germinativa del bulbo piloso, los melanocitos son células de forma redondeada, con numerosas prolongaciones denominadas dendritas, los pigmentos sintetizan a partir del aminoácido tiroxina en el aparato de Golgi. después de varias reacciones químicas, se desprenden vesículas (melanomas) en cuyo interior se continuará la síntesis del pigmento.

Una vez formadas, las melaninas son transportadas por las dendritas en forma de gránulos a los queratinocitos vecinos, que irá ascendido y dando lugar a las distintas capas de la piel y el pelo, Los melanocitos del pelo y del cabello son iguales que los de la epidermis, pero los melanomas (vesículas que contienen la melanina) del pelo y del cabello son entre dos y cuatro veces mayores que los de la epidermis, están situados en la parte superior de la papila, desde donde distribuyen la melanina a los queratinocitos.

Tipos de melanina

Eumelaninas: De color marrón a negro, son los más abundantes. contienen nitrógeno y son insolubles en toda clase de disolventes.

Feomelaninas: De color amarillo a rojo. Son menos abundantes que las eumelaninas, contienen azufre y son solubles en medio alcalino.

Tricocromos: de color rojizo. Son una variedad de feomelaninas.

En cada cabello hay varios tipos de pigmentos, y el color resultante depende de las cantidades de cada uno de ellos, del número y tamaño de sus gránulos y de su distribución en el córtex, se ha observado que en los cabellos oscuros los gránulos de melanina son grandes, elípticos y abundantes; se habla de melanina denominada granulosa, es la

responsable del color oscuro de los cabellos, que va desde el color rojo oscuro hasta el color negro, esta forma contiene pigmentos rojos y azules en su mayoría, aunque también contienen una pequeña cantidad de pigmentos amarillos el cual se debe verificar.

Factores que influyen en la pigmentación

Factor Genético: El color del pelo, al igual que el de la piel, está controlado genéticamente por los cromosomas que son heredados de padres a hijos, generalmente suele predominar el color oscuro de pelo, el color rubio es bastante más frecuente observarlos en el norte de Europa y el pelo negro en los países de la Europa del Sur y del Este.

Con respecto a la edad podemos diferenciar tres tipos de pelo

El lanugo: este tipo de pelo aparece en la fase uterina; es un pelo que se caracteriza por ser muy fino, sin ninguna pigmentación, es el primer tipo de pelo constituido por los folículos pilosos.

El vello: este tipo de pelo se encuentra en la etapa infantil y en el rostro de la mujer adulta. Carece de pigmento, pero en la adolescencia puede pigmentarse ligeramente.

El pelo Terminal: se encuentra en toda la zona corporal del individuo adulto y se encuentra bien pigmentado, en general, el cabello se va oscureciendo progresivamente con la edad, pasando del rubio de la infancia hasta llegar al castaño del adulto.

El Sol: las radiaciones ultravioletas del sol activan la melanogénesis en los melanocitos de la epidermis, sin provocar por ello más pigmentación en el pelo, Por el contrario, el pelo expuesto a la luz solar puede verse aclarado por efecto de dichas radiaciones y el oxígeno del aire, este hecho se observa con más frecuencia en verano, debido a una mayor exposición al sol, este aclaramiento se debe a la oxidación de los gránulos de melanina, corteza del pelo.

Factor hormonal: Es debido a la influencia de la hormona estimulante de los melanocitos (MSH) segregada por la hipófisis, los melanocitos de la epidermis y del bulbo piloso aumentan la producción de melanina, produciendo un oscurecimiento del cabello.

El color en la piel y en el pelo: melanogénesis

Según la enciclopedia Larousse, la melanina es “grupo de pigmentos pardos insolubles, son los causantes del color del cabello, de la piel contienen siempre hierro y azufre y son un derivado metabólico de la Tirosina “Coroides, nombre de la segunda membrana o intermedia del globo ocular, posee una notable cantidad de melanina. Tiene un papel muy importante porque contribuye, gracias al pigmento, a la formación de la cámara oscura que es el ojo”.

Las células encargadas de su fabricación de la melanina son los melanocitos, que se encuentran en la capa basal del bulbo piloso, epidermis y de la coroides. Tras un proceso de elaboración denominado melanogénesis se forma la melanina. Dicho pigmento es transferido a través de las prolongaciones dendríticas de los melanocitos a las células receptoras.

El color final que percibimos de esta, va a estar determinado por una serie de factores que actúan en su formación, cómo son la genética (distribución, forma, tamaño, etc.), el lugar donde se encuentre (diferencia entre la melanina del pelo, la piel y la coroides) e incluso de posibles alteraciones, ya sean patológicas o no. La principal función de la melanina es la protección frente a las radiaciones solares.

Formación de la melanina en el cabello

La formación de melanina o melanogénesis se puede esquematizar en varias fases:

Los ribosomas presentes en el citoplasma del melanocito fabrican una enzima llamada Tirosinasa. Esta enzima se traslada posteriormente al aparato de Golgi, donde se acumula.

La membrana del aparato de Golgi se rompe y se forman unas vesículas, llamadas Vesículas intermedias, que contienen a la tirosinasa.

Las vesículas se agrandan y dentro se inicia la formación de melanina, a partir del aminoácido Tirosina. Estas vesículas se llaman premelanosomas. En ellas y partiendo del aminoácido anterior o bien de la Fenilalanina y por acción de la Tirosinasa, se obtiene la D.O.P.A, la cual, por otra función oxidativa, que también es la Tirosinasa la que actúa, se transforma en dopa quinona, la cual, por diferentes reacciones, producirá la melanina.

Cuando está totalmente formada la melanina, a las vesículas se les llama, melanomas estos pierden su envoltura dando lugar a los gránulos de melanina, que se traspa a través de las dendritas de los melanocitos, a las células corticales y medulares que se sitúan a su alrededor, dispersándose a medida que asciende la queratinización.

Distintos tipos de melaninas

Los pigmentos melánicos que encontramos en el cabello pueden ser de dos tipos, las eumelaninas y feomelaninas, dando cada una de ellas diferentes tonalidades, aunque en la primera etapa de su formación son similares, luego reaccionan y se transforman.

Los tonos oscuros como el negro, moreno y el castaño oscuro, están constituidos por Eumelaninas, estos se disponen en forma granular, de color negruzco, tienen forma ovalada o elíptica y son muy numerosos y grandes, las feomelaninas darán los tonos más claros, son melaninas en forma difusa, se disponen en gránulos pequeños y escasos su forma es esférica o elipsoidal, dentro de estas existen los tricocromos, que al contener hierro darán lugar a los tonos rojizos, en nuestros cabellos, casi todos, poseemos la mezcla.

De los diferentes tipos, pero en proporciones diferentes y esta diferencia de cantidad de una melanina u otra será la que determine la manifestación del color natural del cabello, la producción y cantidad de estos pigmentos, como veremos, tiene un marcado carácter hereditario, este proceso de melanogénesis se puede verse influenciado y/o alterado por una serie de factores como pueden ser: genéticos, edad, radiaciones y hormonal que hay que cuidarse para tener un cabello sedoso y con brillo, los nutrientes del cabello son diferentes.

Factores que influyen en el color del cabello

Los caracteres cromosómicos heredados de nuestros padres son los que van a marcar las diferencias de color, densidad, textura, etc., al igual que por las características similares de una raza, ya que, aunque en todas las razas existe el mismo número de melanocitos, pero se diferencian por la cantidad de melanina sintetizada.

El color del cabello guarda cierta relación con el color de los ojos, el color predominante es el marrón, después sigue el rubio y en menor cantidad los pelirrojos, aunque estos últimos es en Escocia donde más se encuentran: en un 11% de su población total, las mujeres tratan de llamar la atención con colores más fuertes, luciendo atractivas con los colores más iluminados, considerando que cada cambio de tono del cabello lo debilita las raíces.

La coloración del cabello cambia a lo largo de la vida de un individuo, la edad determina la evolución del melanocito y, por tanto, la producción de melanina, el lanugo está desprovisto de médula y sin pigmentación, el cabello que en la infancia suele ser más claro, luego se va oscureciendo con la edad y luego progresivamente por la edad, también por lo general, va perdiendo el melanocito su actividad y aparecen las canas.

Las radiaciones ultravioletas del sol activan la melanogénesis en la piel oscureciéndola; sin embargo, en el cabello sucede lo contrario, las radiaciones solares y el oxígeno del aire,

Produce una oxidación de los gránulos de melanina y por tanto una decoloración poco estable para el procedimiento de la decoloración.

El sol sin lugar a dudas daña el tono del cabello debilitando sus raíces el cuero cabelludo en el área capilar con los rayos ultravioleta se pueden afectar y para volver a conseguir su pureza el cabello hay que hacerle un proceso de tratamientos, que en lo posterior al aplicar un tono de tinte en el cabello lo podrá realizar sin ningún problema la colorimetría es un estudio muy complejo solo un profesional muy dedicado a su trabajo podrá hacerlo sin problema a través de su experiencia y podrá de alguna manera dar un aprendizaje bueno.

La teoría del color en la tintura capilar: tintes orgánicos Sintéticos.

Los pigmentos o colores pigmentos, nacen al moler diferentes minerales, pero para poder pintar con ellos necesitan un aditivo que sirva de fijador al soporte sobre el que se está pintando, pues bien, además, en la coloración o tintura capilar, el color se obtiene por medio

De la combinación de compuestos químicos orgánicos, casi exclusivamente de la serie del benceno.

Debemos tener en cuenta que, aunque la coloración capilar se realiza con colores pigmentos, pero que estos tienen una limitación de color (carta de color o escala de tonos) y que, además se hace por aproximación o semejanza a los pigmentos propiamente dichos, como por ejemplo el color pigmento naranja, que se asemejaría al color de tintura capilar.

Tampoco tenemos que olvidar, en el momento de obtener una determinada coloración capilar, que el color del cabello interactúa con el del tinte capilar y con el oxidante, con lo cual el proceso de coloración capilar es únicamente semejante a los resultados obtenidos en la coloración de objetos, ya que el color de estos no interactúa con el del pigmento usado.

En los tintes capilares también encontramos unos parámetros para definir lo que sería el color, tono, intensidad y reflejo el color es la propia cualidad de cada uno de ellos, que lo hace único y distinto a los otros, como, por ejemplo: el rojo o el verde, etc.

El tono, dentro de la valoración del color de los cabellos y teniendo en cuenta la carta de color, podemos distinguir por una parte una escala de valoración de 10 tonos naturales, que van desde el más oscuro denominado “tono negro”, al más claro que sería “rubio platino”, Que a su vez pueden ser claros, oscuros y que pueden tener diferentes matices, usando distintas proporciones en la mezcla, Observamos cómo estos 10 primeros tonos se transforman en una gran cantidad de variaciones, dando lugar a todo el repertorio de tonos de coloración capilar que podemos encontrar en el mercado hay que tener conocimiento para la compra de los tintes porque hay productos falsos que parecen productos originales.

La colorimetría y sus leyes de color

Primera Ley de Color

Los colores fríos dominan a los cálidos, Ejemplo: Si combinamos azul y amarillo en cantidades iguales nos dará un color mayor tendencia al azul que al verde (azul ligeramente verde) para obtener un tono verde se tienen que variar las proporciones menos azul y más amarillo.

Segunda Ley de Color

Los colores en oposición al círculo cromático al combinarse se neutralizan, Ejemplo; Azul neutraliza Naranja Rojo neutraliza Verde Amarillo neutraliza Violeta. El resultado de esta combinación de colores siempre será café (neutro), para su correspondiente aplicación.

Tercera Ley de Color

Un tinte no puede ser aclarado con otro tinte, esta ley hace énfasis sobre los procesos de coloración capilar y nos dice específicamente que una vez que el cabello ha sido teñido este no podrá ser aclarado con otro tinte, será necesario realizar una decoloración previa para lograr este objetivo el cual va a maltratar al cabello, donde tendría que usar una hidratación.

Cuarta Ley de Color

Una de las reglas más importantes de la colorimetría es la siguiente sobre un tono cálido si podremos aplicar un tono frío, sobre un frío nunca podremos aplicar un cálido, esto se debe a que los tonos fríos neutralizan los tonos cálidos, por ejemplo: si un cliente llega al salón con su cabello teñido un tono 6.3, (rubio oscuro dorado) y desea aplicarse un 6.11 (rubio oscuro cenizo). En este caso podríamos hacer el trabajo porque justamente el 6.11 es más fuerte que el 6.3 en la aplicación hay que valorar muy bien los números y capacidades de aplicación que tiene cada tinte para el cabello de las clientas.

La decoloración del cabello y su procedimiento.

El cabello es uno de los elementos que distinguen nuestra imagen, a todas nos gusta lucir diferentes estilos para darle un nuevo aire a nuestro look, ya sea un nuevo peinado, corte o cambio de color, siempre queremos estar a la moda y lucir distintas de vez en cuando. Si estás pensando en un cambio de color una de las primeras cosas que debes tener en cuenta es que para algunos tonos es imprescindible preparar tu cabello, hoy te enseñamos cómo decolorar el cabello.

Generalmente la decoloración se realiza cuando quieres pasar de un tono de cabello oscuro hacia uno claro, dependiendo del efecto que quieras lograr, la decoloración será de todo el cabello (para aplicar un nuevo color) o por partes (si quieres hacerte rayitos o mechitas), debes saber que este tratamiento suele ser agresivo para el cabello, así, si vas a decolorarte el cabello es bueno que apliques productos intensivos para cuidarlo.

Materiales

Una toalla, un recipiente de plástico o vidrio, brocha, un reloj, una franela (que no te importe manchar), un gorro plástico, guantes y el kit de decoloración (dependiendo del largo de tu cabello necesitarás uno o dos), donde la aplicación va a demorar varias horas para el desarrollo del trabajo.

Procedimiento

Con los guantes puestos abre el kit de decoloración (contiene el polvo decolorador y el líquido), coloca cuidadosamente el polvo en el recipiente y lentamente añade el líquido, revolviendo hasta obtener una pasta, divide tu cabello en varias secciones y con la brocha comienza a “pintar” cada sección de cabello, hazlo de atrás hacia adelante lo más rápido posible para que la decoloración sea uniforme y pueda de esta manera penetrar el tinte en el cabello, donde todo el cabello debe quedar con la aplicación del producto, con el material.

Cuando hayas terminado de aplicar la mezcla envuelve tu cabello con el gorro plástico y espera durante el tiempo que indiquen las instrucciones en tu kit (revisa de vez en cuando tu cabello para evitar daños o un aclarado excesivo), al terminar el tiempo o haber conseguido el tono deseado, enjuaga todo el producto cuidadosamente, debes sacar todo el producto, luego lava normalmente con un shampoo suave y acondicionador, seca el cabello de la manera despacio sin maltratarlo.

Peróxido y sus tiempos de pauta en los diferentes volúmenes

La función del peróxido en el proceso de teñirse el cabello, lo que significa lo de los volúmenes y los porcentajes que vemos en los botes, para comenzar quiero decirles que la función del peróxido es la de lograr una oxidación en el proceso de teñirlos el cabello, no aporta color, con respecto a los diferentes volúmenes que vemos, y es que hay 4 diferentes volúmenes.

Volumen 10 (3%): Nos aclara 1 tono basado en el nuestro color de cabello.

Volumen 20 (6%): Nos aclara 2 tonos.

Volumen 30 (9%): Nos aclara 3 tonos.

Volumen 40 (12%): Nos aclara 4 tonos.

A temperatura ambiente es un líquido incoloro con sabor amargo, pequeñas cantidades de peróxido de hidrógeno gaseoso se encuentran naturalmente en el aire, el peróxido de hidrógeno es inestable y se descompone lentamente en oxígeno y agua con liberación de calor, su velocidad de descomposición puede aumentar mucho en presencia de catalizadores, aunque no es inflamable, es un agente oxidante potente que puede causar combustión.

Es espontánea cuando entra en contacto con materia orgánica o algunos metales, como el cobre, la plata o el bronce, el peróxido de hidrógeno se encuentra en bajas concentraciones (3 a 9%) en muchos productos domésticos para usos medicinales y como blanqueador de vestimentas y el cabello, en la industria, el peróxido de hidrógeno se usa en concentraciones.

Técnica de cabello virgen

Cuando el cabello es virgen, se procede de manera normal, es necesario observar la raíz donde se va a aplicar el tinte, luego de separar la cabellera en 4 partes, se aplica el tinte, primeramente, en la parte posterior derecha de la nuca, luego seguirá hacia la zona alta de atrás separando cada parte de manera cogiendo mechones delgado de cabellera, respetando 1cm de raíz de medios a puntas, logrando que no chorree el tinte utilizado en el procedimiento de la aplicación del tinte “ (Lucia, 2017)”.

De la misma manera la aplicación del tinte debe aplicar de forma homogénea de esta forma penetrara todo el tinte en todo el cabello, se espera un determinado tiempo que consiste en 20 minutos y luego hay que verificar si tomo el color deseado, por lo tanto se aconseja al cliente que debe tener el tiempo considerable para realizarse este tipo de aplicación de tinte para el cabello, porque hay procesos que demoran hasta largas horas de espera dependiendo de lo que se vaya a realizar el cliente.

Técnica en el cabello canoso

Cuando existe un cabello con un 10% a 40% de cabellos blancos, se aplica oxigena de 30 volúmenes fluido , en el cabello cano se ayuda con la secadora directo luego en un tiempo de 10 minutos y sin enjuague, se realiza la aplicación del tinte elegido”, Cuando nosotros desarrollamos fórmulas para el cubrimiento de canas es necesario agregar al tono deseado, un tono natural del color de la clienta y este se elegirá tomando en cuenta la altura del tono deseado y combinándolo preferentemente en porciones iguales, aunque esta fórmula puede variar de acuerdo a la cantidad de canas.

Es decir a mayor canas es mayor la cantidad de tono natural, a menos cana menor es el uso de tono, por ello es aconsejable utilizar tonos fuertes para poder cubrir las canas por completo, porque cuando se utiliza los tonos bajos, no profundiza el color, ese es el riesgo por ello utilizar los tonos 4y 5 que son recomendable para este uso, considerando que hay tonos más fuerte como es el 6 que se lo aplica con otros componentes realizando formulas.

El cabello y su importancia.

Estudio del Cabello llamado también Tricología, es el estudio del cabello y de sus características, su comportamiento y su estructura biológica, la cual se puede cambiar en forma y color, la principal función del cabello es protegernos contra el calor, el frío, las lesiones y también es un símbolo de la belleza de cada persona, considerando que el cabello largo hace resaltar a la mujer más femenina, mostrando en ella una hermosura, radiante, sensual y muy natural.

Composición del cabello

El cabello está compuesto por el bulbo Piloso: es la parte viva del cabello, se encuentra en la capa basal o epidermis de la piel denominada también Germinal, y necesita nutrirse para formar el folículo piloso o raíz capilar, dependiendo de su forma y su diámetro será el

crecimiento del cabello, pero para mantener un cabello hermoso, sedoso y radiante hay que usar el shampoo.

Redonda: crecen de forma casi vertical y dan lugar a cabellos lisos o ligeramente ondulados, **Ovalados y elípticos:** crece desde el cuero cabelludo con un ángulo mucho más pronunciado, dando cabellos rizados o ensortijados, donde algunas mujeres les encanta esta forma del cabello.

El análisis químico nos permite saber cuál es la composición del cabello, sus principales constituyentes, además del agua son queratina, lípidos, minerales y pigmentos, todas buscamos los mejores tratamientos, productos y remedios caseros para cuidar nuestro cabello, intentando que se vea sano y hermoso, pero ¿qué tanto sabemos de su composición y estructura?, el cabello se divide en 2 partes: raíz y cuerpo, la raíz empieza en el cuero cabelludo, en un pequeño puntito llamado folículo que contiene glándulas productoras de sebo, y la papila dérmica (la base del folículo), que se encargan de proveer los nutrientes necesarios para que el cabello crezca y se mantenga saludable conservando su color y brillo natural es necesario los tratamientos y el shampoo correspondiente para cada necesidad.

Estructura y comportamiento del cabello

Hay tres factores que alteran la estructura y el comportamiento del cabello.

La Herencia: los genes de cada persona determinan la constitución del cabello como: el color, la forma y el diámetro del cabello.

El medio ambiente: las condiciones ambientales como el frío, la humedad, el sol, el calor, etc. Pueden modificar la estructura del cabello, creando así la necesidad de usar productos para combatir estos efectos.

Los productos y aparatos: como champús, acondicionadores, secadores, tenazas, permanentes, tintes, etc. Que inciden en la estructura del cabello.

Cuidados del cabello

El estado del cabello de cada persona es diferente, por ello es importante evaluar el estado del cabello del cliente determinando las características, el tipo, el grosor y esto indicará el tipo de tratamiento que puedes o no aplicar, normalmente se realizará un examen visual del cabello y a través del tacto y determinar la textura del mismo, si está seco o graso, cuando se sospecha que ha sido modificado químicamente es necesario consultarlo con el cliente ya que esto permitirá utilizar los productos adecuados para la limpieza y acondicionamiento.

Protección y lavado del cabello

Comenzaremos este proceso cepillando el cabello y lograr de esta manera además de desenredarlo eliminar células muertas, suciedad, cabellos desprendidos y cualquier otra impureza que podamos encontrar, para una mayor efectividad es recomendable que utilicemos un cepillo con puntas redondeadas, el lavado comienza mojando el cabello con abundante agua y enjuagándolo bien para dejarlo libre de toda suciedad, Que tu cabello quede brillante y sedoso después de lavarlo, va más allá de usar un buen champú y acondicionador, saber cómo utilizar el proceso de lavado y secado para no estropear el cabello por lo que hay que considerar que mientras este mas limpio mejor es la aplicación.

La palma de nuestra mano aplicaremos una cantidad pequeña de shampoo de buena calidad (podemos asesorarnos con una experta acerca de que producto es recomendable según el tipo de cabello que tengamos), utilizando las yemas los dedos y teniendo cuidado de nos rascarnos con las uñas aplicaremos el shampoo dando un suave masaje para que este se penetre y haga su trabajo.

Siempre se empezará desde las raíces e iremos hacia los extremos, Focalizándonos en las raíces que suelen acumular mayor suciedad, enjuagaremos el cabello preferentemente con agua fría o templada eliminando por completo la espuma, el agua fría cierra las cutículas del cabello dejándolo brillante y sedoso, por lo contrario, el agua caliente lo reseca y opaca, puede dañar el proceso.

Si lo cree necesario repita este paso para dejar el cabello en óptimas condiciones, puede que después de este paso sea necesario utilizar algún tipo de acondicionador, elegir uno de calidad y formulado para el tipo de cabello es importante, también existen innumerables tratamientos, en el caso de utilizarlos asesorarnos con los profesionales.

Una de las partes del cuerpo humano que más cuidamos en la actualidad es nuestro cabello, ya que un cabello sano nos asegura grandes probabilidades de éxito en nuestras reuniones sociales, para cuidar el cabello, debemos tener en cuenta una serie de recomendaciones de los expertos para tener nuestro cabello sano y saludable, no expuesto al polvo ni a los rayos solares.

Lo principal que todos los expertos recomiendan para el cuidado del cabello es la prevención y el uso continuo de las técnicas de cuidados del pelo, no debemos esperar a tener el pelo demasiado estropeado y maltratado para empezar con los tratamientos y cuidados del cabello ya que en ese caso podría ser demasiado tarde si nuestro cabello está demasiado estropeado, Un cabello estropeado y maltratado es un cabello seco, áspero y sin vida, esto puede pasar por llevar hábitos de vida poco saludables y la mala alimentación.

Además de la alimentación y los hábitos de nuestra vida diaria otros muchos factores pueden contribuir a estropear nuestro cabello como pueden ser el viento, el cloro de las piscinas, el sol, el agua del mar o el calor de los secadores y planchas que utilizamos para peinar y moldear nuestro cabello pueden ocasionar daños en el perdiendo hidratación y textura causando resequedad.

Por ello antes de llegar al extremo de tener nuestro cabello estropeado y sin vida y ante el riesgo de que esta situación no tenga solución, debemos adoptar una serie de medidas preventivas para no estropear nuestro cabello, entre esas medidas está el uso de productos ricos en vitaminas que ayuden a reactivar la vida de nuestro cabello y nos ayuden a hidratarlo a la vez, además si seguimos unas pautas de vida saludable tendremos más de la mitad del trabajo hecho en lo que a la salud de nuestro cabello y a la nuestra propia se refiere con el cuidado permanente que hay que tener.

Para poder disfrutar de un cabello bonito también debemos tener en cuenta que ese cabello esté sano, esto cobra una importancia vital en el ámbito femenino ya que el pelo es una de las partes más vistosas e importantes del físico de las mujeres por lo que cada vez son más las chicas que deciden cuidar su cabello con independencia de su edad o condición social, ocupando el cuidado de nuestro cabello una parte muy importante en nuestra agenda de belleza y también en nuestras vidas cotidianas el cuidado del cabello es muy primordial.

Por ello cuando nos sometemos a una sesión de belleza en la que el epicentro de la misma sea el cuidado de nuestro cabello, cada vez cobra más importancia el uso de algunos productos que ayudan a su cuidado como las mascarillas, antes de ponernos a usar una mascarilla debemos tener en cuenta que no todas las mascarillas son iguales.

Por lo que existen mascarillas espaciales para cabellos lisos, para los teñidos, para los secos de esta manera el cuidado del cabello debe de ser contante el cuidado de las raíces porque son ellas las que fortalecerá el crecimiento del cabello y por lo generar podrá restablecer las puntas, con los productos adecuados para fortalecer su estructura.

Pautas previas al corte

Para entender el corte de cabello y evitar confusiones, es necesario entender y manejar correctamente un pequeño vocabulario básico.

Forma: Según el diccionario es la apariencia externa de una cosa. Aplicado al tema que nos ocupa es la apariencia externa que resulta de un corte de cabello, es decir, el resultado.

Estructura: Es la longitud y disposición concreta del cabello en las distintas zonas de la cabeza para obtener una forma concreta.

Peinado: son las distintas formas que podemos dar a una misma estructura gracias al manejo adecuado de la técnica.

La técnica: El diccionario la define como conjunto de procedimientos de que se sirve de una ciencia, arte u oficio y la habilidad para usar el este último término es muy usado en nuestra profesión y se aplica a distintos campos lo que puede resultar confuso.

Por otra parte, ya de forma más concreta, se puede decir que existen técnicas de corte que son” distintos procedimientos organizados de una manera lógica y sistemática que usados con habilidad se obtienen cortes de cabello, o formas, perfectos”.

Las técnicas de corte: se pueden realizar con distintas herramientas que según se características personales que son: su estilo personal, la edad, su morfología y la implantación y naturaleza del cabello con las técnicas de corte de cabello el usuario podrá elegir los estilos y diseños de cortes que hay en la actualidad, dependiendo que es el cliente que tiene la última palabra en su estilo de corte de cabello para sentirse bien consigo mismo.

Preparación para el corte: imagen del profesional la peluquería es una profesión en la que se trabaja de cara al público, el cliente puede observar al profesional, el corte de pelo es una de las técnicas que más predispone a realizar gestos y movimientos exagerados que pueden resultar grotescos, Sin embargo, una postura correcta y desenvuelta, pero sobria, produce sensación de seriedad y respeto al momento que el profesional de belleza ejerce su trabajo de corte de cabello.

Posiciones correctas para este trabajo técnico: El tronco tiene que permanecer recto en todo momento, su peso tiene que descansar sobre las caderas, para ello las piernas han de estar ligeramente separadas, Siempre que se trabaje sobre una zona baja se deben flexionar las rodillas, nunca el tronco o utilizar un taburete regulable esto hará que el trabajo se desarrolle mejor.

Los brazos deben estar separados del cuerpo con los codos abiertos.

Las manos han de moverse con independencia.

La cabeza ha de estar recta, pero no rígida.

Las manos se sitúan según la posición de las mechas y las zonas, por ejemplo.

Al cortar la zona superior o mechas verticales las puntas quedan en la parte superior de la mano, cuando se cortan contornos o mechas horizontales las puntas deben quedar en la cara interior de los dedos de esta manera el corte desarrolla su forma de acuerdo al estilo.

Preparación del cliente: El corte de pelo es un trabajo de precisión y que al ejecutarlo se eliminan trozos de cabello que se introducen con mucha facilidad entre la ropa y resultan muy molestos, Por ello, para cortar bien los contornos del cabello es necesario apoyarlo sobre la piel, Por lo que es imprescindible liberar al cliente de todo aquello que pueda estorbar durante el proceso, como collares, ropa con cuellos altos o abultados, pendientes, etc.; y protegerlo de los pelos cortados con una bata y una capa especial para realizar el corte siempre hay que proteger al cliente, su vestimenta ya que las mayorías de la veces el cliente.

Preparación del cabello: Para que este trabajo técnico se realice con precisión es muy importante tener en cuenta los siguientes aspectos.

Mantener el cabello mojado: Por su aumento de peso y de elasticidad, se alarga ligeramente, dato que hay que tener en cuenta para cortar un centímetro más de la longitud deseada y no tensar en exceso el cabello al sujetar la mecha.

Observar la caída natural del cabello: Una vez desenredado hay que peinar el cabello para observar su caída natural, es decir, su implantación, fundamentalmente en:

Nuca, borde de la frente y coronilla, donde el nacimiento puede cambiar de dirección bruscamente formando remolinos, el lugar donde se abre la raya de forma natural, la ondulación y volumen natural de la cabellera.

Separar el cabello: Es necesario organizar el cabello antes de comenzar un corte de pelo, separándolo por zonas, que generalmente coinciden con las áreas naturales.

Las zonas naturales son: Superior limitada por 2 líneas que van desde las sienes hasta debajo de la coronilla. Esta zona, a su vez, se subdivide en 2 secciones: frontal (desde la frente hasta la coronilla) y coronilla dentro de la cual se distingue: A) Coronilla alta, B) coronilla central y C) coronilla baja, laterales Si se traza una línea de oreja a oreja pasando por la coronilla alta queda una sección a cada lado, limitada por esta línea y la zona superior.

El profesional de belleza debe tener el conocimiento necesario al realizar los diferentes estilos de cortes de cabello para poder satisfacer al cliente, considerando que él tiene la última palabra en su tipo de corte que desea realizarse claro que hacerle un reconocimiento al momento de darle estilo hay personas que consideran y dejan que el profesional de belleza les de la información correspondiente de acuerdo al rostro el corte de cabello.

Posterior Corresponde al área que resta de la zona superior y laterales.

Dentro de ella pueden distinguirse 2 secciones separadas por una línea de oreja a oreja pasando por el centro de la zona: A) Nuca baja, por debajo de la línea y B) nuca alta, por encima de la misma, Para realizar las particiones y a lo largo del proceso del corte de cabello utilizamos 3 tipos de líneas que son las más básicas para realizar los tipos de cortes de cabello por lo general.

Líneas de división: son aquellas que se utilizan para separar secciones y subsecciones de cabello con el fin de distribuirlo de forma organizada y realizar el corte con mayor precisión.

Línea de corte: viene determinada por la posición de los dedos y/o las tijeras.

Línea de contorno: es la línea que forma el cabello del contorno colocado en su posición.

Técnicas de las tijeras: Según la colocación de las tijeras sobre las mechas, se puede imprimir distintos cortes causando ,efectos o texturas diferentes sobre el cabello, Textura es la cualidad de la materia que podemos percibir con la vista y el tacto, llamamos texturizar a elaborar distintas texturas utilizando diferentes técnicas con las distintas herramientas ,existen tres formas de colocar las tijeras que dan lugar a texturas diferentes, la primera es la más importante ya que sirve para dar la estructura al corte, las dos últimas las consideramos complementarias de la primera y son.

Técnica cuadrada o recta: Consiste en cortar las mechas con un golpe seco de tijera, Produce sobre el cabello una sección recta, dejándolo con todo su peso y grosor.

Colocación Transversal: Según el movimiento de las tijeras en esta posición se pueden conseguir diferentes efectos considerando que el uso de las tijeras tiene que ver mucho con la habilidad que tenga el profesional de belleza los diferentes estilos de corte de cabello los aprenderá con la práctica que es la única forma que los profesionales de belleza se perfeccionan a través de sus experiencias esto es muy fundamental al momento de realizar.

Desfilado: Produce un efecto de afilado del cabello, arañando la cutícula en mayor o menor medida dependiendo de la apertura de las tijeras. Se realiza colocando las tijeras abiertas por encima de la mecha y deslizándola en el sentido del nacimiento del cabello de medios a puntas, elimina peso y produce un efecto de puntas ligeras muy dinámico y suelto.

Entresacado o descargado: Se realiza deslizando la punta de las tijeras en raíces, por debajo de la mecha. Produce un afilado en raíces, creando desigualdades, con un efecto de vaciado cuando existe abundante cabello aligerándolo. Esta técnica se puede realizar también con unas tijeras dentadas o "tijeras de entresacar", permiten, dentro de una misma mecha, cortar pequeños grupos de pelos alternativamente de forma regular, el efecto es de

corte recto o cuadrado, de tal forma que los cabellos más cortos actúan de pilares sujetando a los largos para su mejor confort.

Dentado: Colocando la punta de las tijeras en diagonal se cortan grupitos de pelos en las puntas produciendo un efecto sesgado, creando pequeñas desigualdades, elimina peso en los bordes evitando masas demasiado sólidas en la cual causan problemas al soltarse el pelo.

La navaja: La navaja es una herramienta que requiere un gran dominio., por las características de su filo, corta el cabello fácilmente, solo con una ligera presión, con la misma facilidad puede cortar la piel, lo que supone un riesgo tanto para el corte de cabello como para el profesional, por eso, es necesario conocer sus partes y su manejo antes de la técnica, existen dos tipos estos tipos de corte de navaja son muy utilizados en los profesionales de belleza mejorando su trabajo.

De hoja abierta: Es la navaja tradicional o de barbero, poco usada en la actualidad porque requiere un afilado constante durante el corte y después de cada corte y la esterilización es complicada, ahora se utilizan navajas cuya hoja es recambiable por otra nueva después de cada uso por el cuidado del cliente se trabaja con yile, donde se la cambia cada vez que se la va a utilizar, con este cuidado el cliente quedara protegido de alguna infección que sufra.

De hoja protegida: Se utiliza como filo una hoja recambiable, protegida por un peine, es más segura, tanto para el corte como para el profesional, en la actualidad es la más usada.

Manejo de la navaja: Posición de la navaja abierta, acción de cortar, el meñique se sitúa por debajo del mango sujetándolo, los demás dedos sujetan la hoja por la tija.

Posición de la navaja cerrada: acción de peinar, con la navaja cerrada se empuña entre la palma de la mano y los dedos anular y meñique y con los demás se sujeta el peine, la navaja (precauciones), después de cada acción de cortar, cerrar la navaja, no peinar nuca con ella abierta, al cortar, mantener una distancia de, al menos 2cm., entre el filo y los dedos que sujetan la mecha, Guardarla siempre cerrada y en un sitio seguro que no tomen los niños.

Limpieza y desinfección: La navaja de barbero, debe permanecer unos 5 minutos en el esterilizador húmedo después de cada corte, la de hojas recambiables, se debe usar una hoja por cliente y tirarla después de cada uso para mayor cuidado del cliente a un lugar predestinado.

Mantenimiento: La hoja ha de estar siempre seca para evitar la oxidación, evitar que se caigan para que no se mellen, o pierdan el filo hay que tenerla muy bien recubierta de la oxidación.

La técnica de la navaja: La navaja tiene la capacidad de crear desigualdades dentro de la misma mecha, realizando a la vez la acción de entresacar y desfilan, ambas acciones se diferencian de las tijeras por la textura que aporta al cabello ya que, la navaja por su filo, produce un mayor afilado del cabello, Se utiliza con el cabello mojado para que se deslice suavemente sin dar tirones los efectos según la posición en necesario que el profesional de belleza tenga la absoluta experiencia para poder hacer los diseños de barba como lo que existen en el día de hoy los estilos muy extravagantes que usan los adolescentes para llamar la atención en especial los jóvenes, esto hace que los profesionales estén actualizados.

Las herramientas básicas para el corte de cabello y sus técnicas

Las herramientas que se utilizan para el corte de cabello son las tijeras normales, las Tijeras dentadas, la navaja y la maquinilla.

Las tijeras y el peine: Son las herramientas más usuales, con ellas se puede realizar cualquier tipo de corte, pero antes se debe conocer como son, como se llaman sus partes y como debe ser su cuidado y mantenimiento, Las tijeras (precauciones), evitar las caídas que la despunten, evitar guardarlas en el bolsillo, cortar con ellas sólo cabello para no mellarlas exclusivamente para cortes.

Limpieza y Esterilización: Lavar y esterilizar a alta temperatura y con un algodón impregnado en alcohol para que se desinfecte los materiales que se han trabajado todo el día en belleza.

Limpieza y desinfección: Lavar con jabón, Introducir en una solución con lejía o en el germicida después de cada uso, los accesorios de belleza deben tener un cuidado absoluto.

Manejo de las tijeras y el peine

Para peinar y separar el cabello, mantener las tijeras cerradas sobre la palma de la mano que sujeta el peine, sin sacar el dedo anular del ojo de las tijeras, al cortar, colocar el peine entre el pulgar y el índice de la mano que sujeta la mecha y cortar con las tijeras en la otra mano introduciendo el pulgar en la anilla libre para una buena sujeción del material.

Para empezar a trabajar en la peluquería, es necesario, como en cualquier trabajo, conocer bien nuestras herramientas y saber utilizarlas, en el mundo de la peluquería las tijeras son nuestras herramientas más cercanas, ya que un buen estilista a pesar de tener máquinas eléctricas es mucho más diestro con las tijeras que las utiliza de manera más diestra.

2.2. MARCO REFERENCIAL

2.2.1. Antecedentes investigativos

En la tesis de tercer nivel realizada por el autor” (Pincay, 2015)” en la Universidad de Guayaquil (Ecuador) en su trabajo titulado “Análisis de factibilidad para la creación del centro de belleza bienestar en la ciudadela guayacanes de la ciudad de Guayaquil”, sobre las técnicas de belleza y la importancia de su aprendizaje el impacto que causa en las vidas de los estudiantes de esta especialidad considerando que es una gran alternativa para poder contribuir con en el desarrollo y habilidades de colorimetría y cortes de cabello.

Se Considera que la educación técnica es muy necesaria para el desarrollo de los pueblos en general, sin ella no podríamos seguir adelante en algún proyecto educativo ya que sin la educación técnica el país no podría desarrollarse completamente la necesidad de tener conocimientos técnicos en alguna especialidad, en este sentido la belleza juega un rol importante en la vida de cada ser humano por ello las técnicas de belleza contribuyen con el aprendizaje de las estudiantes para su capacitación y desarrollo laboral en alguna etapa de su vida profesional en lo posterior.

En el informe justificado realizado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de (Colombia) el autor” (Julie, 2014)” en su tesis titulada “Estudio de factibilidad para la creación de un centro de estética y belleza en la ciudad Duitama”, las coloraciones hoy en día están muy avanzadas, y no estropean el cabello, aportando brillo y suavidad, Hoy en día la libertad de elección es casi total; se lleva todo.

El único requisito: ¡llevar el pelo muy cuidado y brillante! Lo que debemos es elegir el tono en función del color de piel y de los ojos, ¡déjate aconsejar por tu estilista porque ellos son los profesionales que cuidaran el desarrollo de tu cabello y el crecimiento del mismo desarrollando en el mismo la vitalidad correspondiente en lo que necesita para su mayor volumen y espesor solo un cabello saludable lleno de vitalidad tendrá la tonalidad natural y el cuidado correspondiente.

Un buen corte

En la Universidad pedagógica (Colombia) el autor” (Ozuna, 2014)”, en su trabajo investigativo titulado Estudio “factibilidad para la creación de un centro de estética” nos

dice que es imprescindible cortar el cabello a menudo para sanear las puntas, la frecuencia del corte dependerá del tipo de cabello, aunque no es aconsejable dejar pasar más de dos meses para renovar nuestro corte es necesario evaluar los estrilos de cortes de cabello.

Ozuna indica que es muy necesario cuidarse la apariencia física, que es recomendable cortarse el cabello cada dos meses para tener un cuidado y una limpieza permanente por otra parte el corte de cabello no solo se lo realiza por dar un estilo si no con el objetivo de renovar nuestras células y depurar las muertas, con la finalidad de mejorar la textura y el brillo natural de nuestro cabello, destacando el cuidado ya que este representa la belleza de la mujer con su cabello largo.

En el trabajo investigativo de tercer nivel realizado en la Universidad de Cotopaxi el autor
“(Chicaiza, 2012)” en su tesis titulada “Proyecto de factibilidad para la creación de un centro de estética y salud integral spa. En la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi”, menciona que los Tintes para el cabello con tintura bicolor, tips y nuevas técnicas de aplicación, nuevas técnicas de cortes de cabello con estilos de moda, esta manera tomando en cuenta estas opiniones hemos logrado dar un mayor énfasis a estos requerimientos para que nuestras alumnas salgan de las aulas mejor preparadas para enfrentar estos desafíos profesionales que se van encontrar en los diferentes centro de belleza.

Es importante señalar que para poder tinturar el cabello el colorimetría tiene que evaluar las condiciones y estado en que se encuentra el cabello para de esta manera tomar las precauciones necesarias con el objetivo de realizar un trabajo perfecto cabe de señalar que debemos tomar en cuenta que existen muchos factores como la pigmentación de la piel, pigmentación de sus ojos, dependiendo del diagnóstico de la profesional de colorimetría, cabe mencionar que el cliente es el que tiene la última palabra, no sin antes de hacerles conocer lo más recomendable para su cabello.

2.2.2. Categorías de Análisis

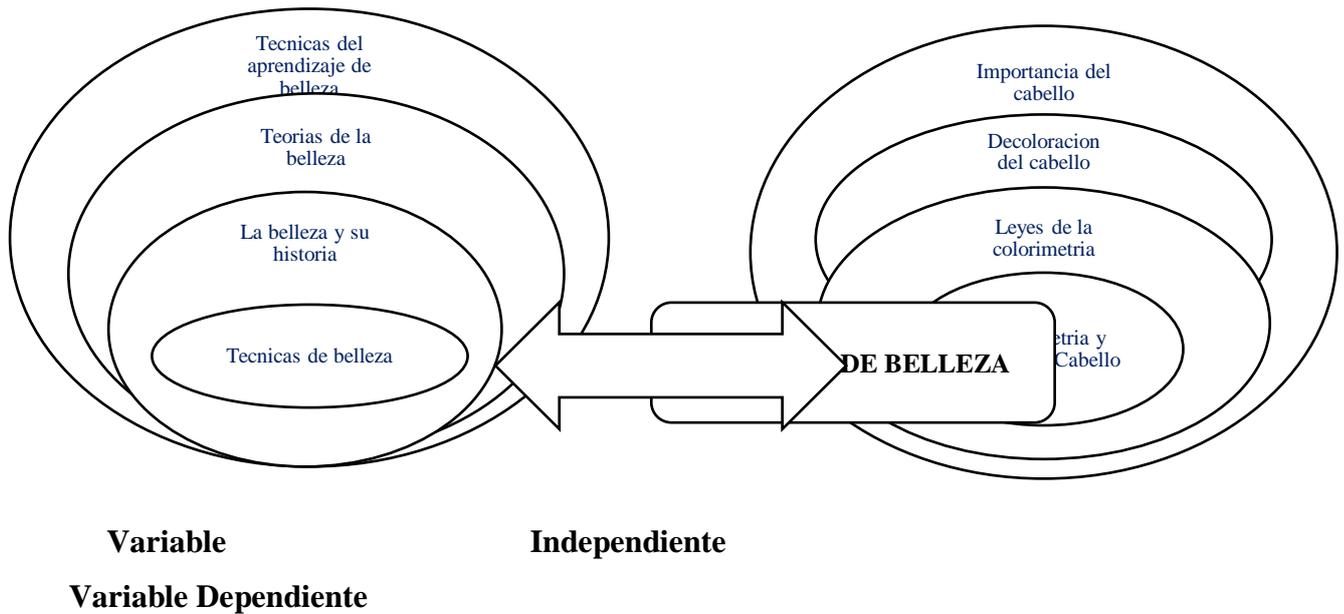


Gráfico # 1 Organizador de las Variables

Cabe mencionar que las categorías de análisis serán de mucha validez en el análisis de cada estudiante mediante los talleres prácticos de las técnicas de belleza, se podrá definir el conocimiento de las estudiantes, de esta manera conoceremos su nivel de formación artesanal, de esta manera evaluaremos, y trataremos en lo posterior incrementar talleres de participación en las estudiantes, la colorimetría es muy compleja debe estar muy bien capacitada para poder realizar con la más alta confianza en algún proceso de tono.

Postura teórica.

Se tomó en cuenta las opiniones de las artesanas en belleza que ya tienen sus negocios que han pasado por las aulas de los Centros de Formación y que ven que la educación actual debe fortalecerse con nuevas técnicas como la inclusión de la cosmetología como una materia más de estudio así también la administración de salones de belleza la

inclusión del estudio de la electricidad aplicada a la belleza y la práctica de nuevas técnicas y tratamientos para lograr un mejor profesional que sepa desarrollar con mayor eficiencia su trabajo” (Campana, 2012)”.

Es importante señalar este acontecer educativo de los centros de formación artesanal que se ha convertido en una ayuda para las personas que pueden económicamente cubrir una carrera universitaria, el cual se ha convertido en una gran opción para las estudiantes de belleza y cosmetología, que en un determinado tiempo podrán obtener su título de estilista profesional y podrá ejercer su trabajo con toda confianza y propiedad a través de las experiencias desarrolladas.

Para que cualquier tratamiento de belleza funcione y sus resultados sean óptimos es esencial realizar previamente un diagnóstico, ya que tanto la indicación como la aplicación de cualquier producto deben basarse en parámetros que resultan esenciales para obtener el éxito en los procesos de cuidado del cabello considerando que es la presencia de la mujer su cabello” (Soraya, 2012)”.

Los tratamientos de belleza para las distintas partes del cuerpo son muy saludables para las personas que trabajan todo el día y que están sujetas a los cambios que sufren por presencia del sol deben brocear la piel contra los rayos el sol cuidando de esta manera la pigmentación de la piel, en cuanto los tratamiento faciales para el cuidado del cutis son muy importantes para prevenir el envejecimiento prematuro que sufre el rostro mediante los factores que existe en el medio que nos rodea esto puede ser el polvo, el viento, el humo afectando el cutis y prologando su vejes prematura todas estas acciones son dañinas.

El verse bien se ha convertido en una necesidad básica y muy importante ya que eleva el auto estima de las personas y toman esta confianza para poder realizar sus actividades diarias, los centros de belleza caracterizados por cambiar el estilo de vida que necesita el cliente, se ha convertido en un negocio muy importante para este arte de belleza cabe de destacar que para el cuidado personal exclusivamente las mujeres no escatiman gasto a la hora de lucir radiante y hermosa, considerando que también el aspecto físico es un

instrumento de calificación en los escenarios de oportunidades de trabajo la distinción y la elegancia depende de su presencial.

2.3 HIPOTESIS

2.3.1. Hipótesis general

Si se determinan las técnicas de belleza contribuirán en el desarrollo de habilidades en colorimetría y cortes de cabello.

2.3.2. Sub hipótesis o derivadas

Si se analizara las principales técnicas de belleza, mejoraría el desempeño escolar.

Si se establecen los procesos educativos de belleza aportarían en el desarrollo de habilidades en las estudiantes.

Si se crea una guía de métodos de enseñanza contribuirán al aprendizaje de colorimetría y cortes de cabello.

2.3.3. Variables

Variable Independiente: Técnicas de Belleza

Variable Dependiente: Colorimetría y cortes de cabello

CAPÍTULO III.- RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

La población humana considerada en la presente investigación es de 45 estudiantes y 10 docentes de la Unidad de Formación Isabel Herrera de Velásquez, de la Ciudad de Milagro Provincia del Guayas.

La muestra de la investigación se la realizo con una parte del objeto de estudio de las personas que han sido estudiadas en un determinado tiempo y lugar, en vista que la población es pequeña se tomara en cuenta como muestra total a las personas involucradas en la presente investigación los cuales son los docentes y estudiantes de la institución.

Extractos	Población	Muestra
Estudiantes	45	45
Docentes	10	10
Total	55	55

Aplicación del chi cuadrado

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

χ^2 = Chi-cuadrado

Σ = Sumatoria

1. **¿Aplica usted como docente las técnicas de belleza en el aula de clase?**

TABLA DE FRECUENCIAS OBSERVADAS
--

CATEGORÍA	PREGUNTA 1 DOCENTES	PREGUNTA 1 ESTUDIANTES	TOTAL
Muy de acuerdo	1	5	6
De acuerdo	2	8	10
Neutral	4	23	28
En desacuerdo	2	6	8
Muy en desacuerdo	1	3	3
TOTAL	10	45	55
	0,18	0,81	1,00

TABLA FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORÍA	PREGUNTA	PREGUNTA	TOTAL
Muy de acuerdo	1,09	4,91	6
De acuerdo	1,82	8,18	10
Neutral	3,09	22,91	28
En desacuerdo	2,00	6,00	8
Muy en desacuerdo	2,00	3,00	3
TOTAL	10,00	45,00	55

CALCULO DEL CHI CUADRADO			
CATEGORÍA	PREGUNTA	PREGUNTA	TOTAL
Muy de acuerdo	1,7	7,50	CHI CUADRADO
De acuerdo	1,0	4,50	
Neutral	0,4	1,61	
En desacuerdo	0,6	2,09	
Muy en desacuerdo	0,3	2,00	
TOTAL	4	18	22

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Nivel de significación y regla de decisión.

Grado de libertad. -Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente formula.

$$GL= (F-1) (C-1)$$

$$GL= (3.1) (2-1)$$

$$GL= 2$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, el valor del chi cuadrada teórica

encontrada es de 7,50.

χ^2 Calculado χ^2 Critico

$$18 \geq 4 = 22$$

El chi cuadrado es de 22 valor significativamente mayor que el del chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que, si desarrollamos el planteamiento justificado de las técnicas de belleza y su contribución en el desarrollo de habilidades de colorimetría y cortes de cabello las estudiantes de la Unidad de formación Isabel Herrera de Velásquez de la Ciudad de Milagro Provincia del Guayas, mejorarán su rendimiento académico y por ende fortalecerán su aprendizaje en las aulas de clase de la institución, entonces si es necesario crear una guía de técnicas de belleza para fortalecer el aprendizaje de las estudiantes de belleza, de esta manera ampliaran su conocimiento a través de las practicas que se realizan en las horas de belleza mostrando sus habilidades al trabajar.

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

1. ¿Aplica usted como docente las técnicas de belleza en el aula de clase?

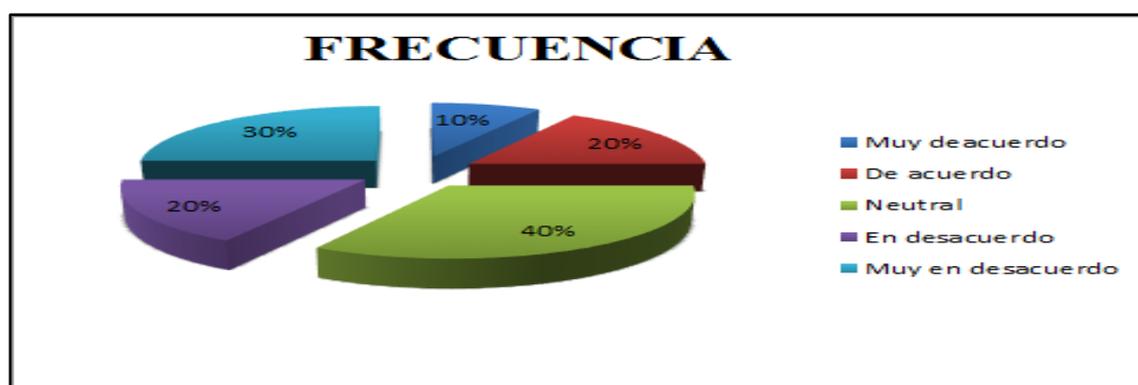
Tabla # 1: Aplica las Técnicas de Belleza

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	10%
De acuerdo	2	20%
Neutral	4	40%
En desacuerdo	2	20%
Muy en desacuerdo	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 1: Aplica las técnicas de belleza



Análisis e interpretación.- El 40% de los docentes encuestados indican que no les parece importante aplicar las técnicas de belleza en el proceso de aprendizaje en las estudiantes, considerando un 10% mínimo que está muy de acuerdo que se apliquen las técnicas de belleza en los procesos de aprendizaje en las horas de la especialidad de belleza y cosmetología, por lo que se torna preocupante el poco interés de los docentes en capacitarse para poder dar una enseñanza de calidad a las estudiantes manifestando varios factores que impiden su destreza en el ámbito profesional de belleza.

- 2. ¿Considera usted como docente que los estudiantes poseen conocimientos sólidos de las técnicas de belleza?**

Tabla # 2: Importancia de las técnicas de belleza.

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	10%
Neutral	2	20%
En desacuerdo	4	40%
Muy en desacuerdo	3	30%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 2: Conocimientos de las Técnicas de Belleza



Análisis e Interpretación.- El 40% de los docentes encuestados señalan que las estudiantas no poseen el conocimiento práctico en realizar una técnica de colorimetría en el cabello de un cliente por lo que esto afecta de manera considerable al estudiante, al docente y por ende a la institución, considera un 10% que es necesario buscar un mecanismo para poder capacitar al docente para que pueda dar su cátedra con entusiasmo y calidad, de igual manera incentivar al estudiante que se preocupe más por la especialidad de belleza, ya que a través de su conocimiento podrá tener la oportunidad de desarrollar un negocio propio, por eso es importante que el docente se capacite en buscar nuevas técnicas de belleza que van modernizándose con el pasar del tiempo.

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Piensa usted que su docente aplica las técnicas de belleza en el aula de clase?

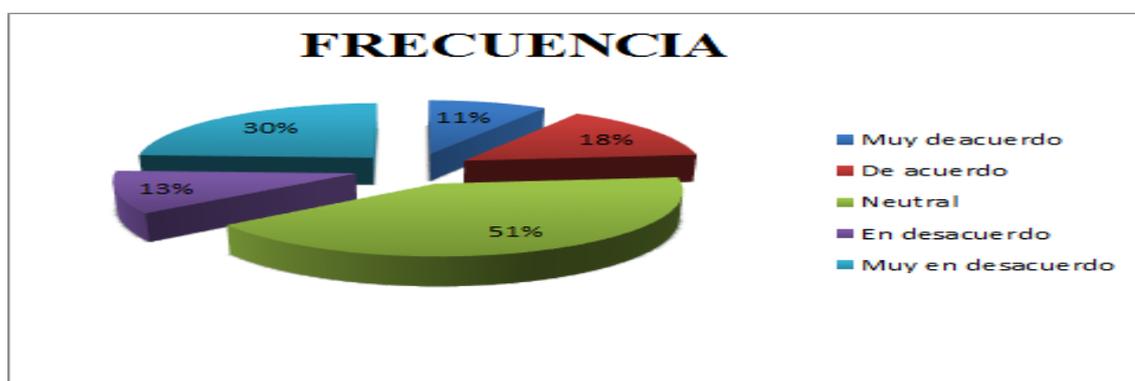
Tabla # 11: Aplicación de las Técnicas de Belleza.

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	11%
De acuerdo	8	18%
Neutral	23	51%
En desacuerdo	6	13%
Muy en desacuerdo	3	30%
TOTAL	45	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 11: Aplicación de las Técnicas de Belleza.



Análisis e Interpretacio.- El 51% de los estudiantes encuestados indican que no tienen conocimientos sobre la importancia de las tecnicas de belleza, por lo que es facil deducir que los docentes no estan capacitados para asumir dicha responsabilidad, por otro lado un 11% de los estudintes consideran que en ocasiones reciben teorias de colorimetria pero en la paractica no tienen niingun conocimiento por lo que los padres de familian se encuentran alarmados.

2. **¿Cree usted como estudiante que es importante conocer sobre el aprendizaje de las técnicas de belleza?**

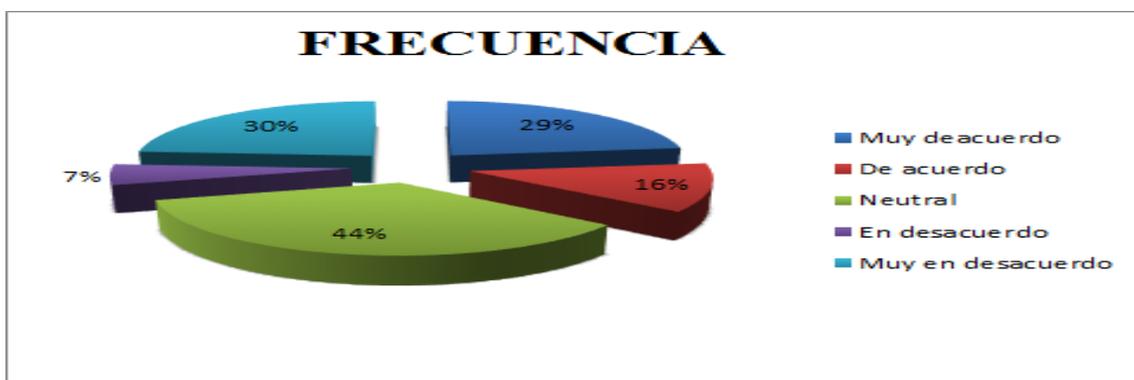
Tabla # 12: Importancia del Aprendizaje de Belleza

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	13	29%
De acuerdo	7	16%
Neutral	20	44%
En desacuerdo	3	7%
Muy en desacuerdo	2	30%
TOTAL	45	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 12: Importancia de las Técnicas de Belleza



Análisis e Interpretación.- El 44% de los estudiantes encuestados indican que no conocen de la importancia de las técnicas de belleza, mencionan que los docentes no les hablan acerca del tema, por otra parte un 7% de los estudiantes encuestados mencionan que los docentes deben capacitarse para poder motivar y hacer conocer a los estudiantes de la importancia de esta especialidad de belleza y cosmetología, que es un aprendizaje del 75 % más práctico que teórico los docentes también mencionan que los accesorios para el aprendizaje de belleza son muy costosos y los estudiantes no tienen como cubrir su valor, por esta razón se les dificulta su aprendizaje, de este arte artesanal de belleza muy aceptado por la comunidad por su destreza.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Especificas

De acuerdo a las encuestas realizadas se determinó que las estudiantes no poseen conocimientos consistentes sobre las técnicas de belleza, esto ha causado que su rendimiento escolar este bajo, afectando su promedio general, la presente investigación ha demostrado la importancia de la técnicas de belleza en el aprendizaje las estudiantes, la necesidad de prepararse con conocimientos que permitan tener la oportunidad de poder participar en las escasas opciones de trabajo, en el amplio mundo de la belleza y la cosmetología es de gran importancia este conocimiento.

La mayoría de los docentes técnicos no se capacitan para fomentar el aprendizaje de las técnicas de belleza, permitiendo así una enseñanza nefasta y mediocre que afecta el proceso de enseñanza – aprendizaje en las estudiantes, el docente está en la obligación de capacitarse continuamente para mejorar su enseñanza académica, tiene la ardua tarea de formar los futuros profesionales que guíaran con sus conocimientos el desarrollo de sus familias y por qué no decir del país.

Es urgente crear una guía de técnicas de belleza para que las estudiantes se motiven aprender la especialidad de belleza y cosmetología, en la presente investigación se destaca la importancia del material didáctico para el aprendizaje de las educando, para que puedan aprender de forma participativa y en conjunto con sus compañeras de clase, con la ayuda de la guía de las técnicas de belleza podrán mejorar y desarrollar sus habilidades y destrezas en la materia de belleza y cosmetología inquiriendo conocimientos que permitirán el desarrollo.

3.2.2. General

Sé concluye que es de gran importancia las técnicas de belleza para mejorar el aprendizaje en las estudiantes, de esta manera fortalecerá su conocimiento y mejorarán sus habilidades.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas

Fomentar en las estudiantes la utilización de las técnicas de belleza por parte del docente con el propósito de mejorar su capacidad de enseñanza, en las diferentes técnicas de belleza para poderlas aplicar de acuerdo a la necesidad del cliente, es importante que el estudiante conozca las últimas tendencias sobre las técnicas de belleza, permitiendo al estudiante que se mantenga al día con conocimientos actuales los cuales los podrá demostrar al momento de realizar un trabajo de belleza.

Implementar la capacitación al docente de la especialidad de belleza, para que pueda brindar una enseñanza motivadora y dinámica, el cual el estudiante se sentirá entusiasmado de aprender la materia con la ayuda de las técnicas de belleza fortalecerá positivamente el proceso de enseñanza - aprendizaje en las estudiantes, mejorando satisfactoriamente su rendimiento académico.

Facilitar una guía de técnicas de belleza con la más amplia información específica y de calidad sobre los tonos de colorimetría, la composición de los colores en los diferentes tipos de cabello, así también lo importante de tener conocimiento en los diversos cortes de cabello se da en la actualidad, solo de esta manera podrán las estudiantes tener conocimientos sólidos y estar preparadas al ámbito laboral que es muy escaso en estos tiempos difíciles.

3.3.2. General

Crear una guía de técnicas de belleza para proporcionar conocimientos sólidos fomentando el aprendizaje práctico y teórico de colorimetría y cortes de cabello en las estudiantes de belleza de esta manera desarrollaran sus habilidades y destrezas mejorando

su rendimiento académico de las estudiantes de la unidad de formación artesanal Isabel Herrera de Velásquez, de la ciudad de milagro Provincia del Guayas.

CAPITULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

La alternativa obtenida facilito el resultado, que las estudiantes y docentes poseen un conocimiento deficiente en cuanto las técnicas, lo que podría afectar su aprendizaje y perjudicarlo en lo futuro en su vida profesional, se pudo verificar que se da más énfasis a otros temas que tal vez se consideran relevantes en la formación del individuo, dejando a un lado lo importante de aprender un arte técnico que ayudara al estudiante de emprender un negocio en solo terminando el bachillerato artesanal las estudiantes tendrán la facilidad de salir maestras artesanales de belleza.

Se determinó que la capacitación es primordial para los docentes de la especialidad de belleza cosmetología ya que de ellos depende, que el conocimiento que obtengan las estudiantes se han los más óptimos y actualizados, de esta manera el estudiante esté preparado para poder competir en el ámbito laboral y de esta manera demostrar los conocimientos obtenidos en las aulas de clase.

Considerando este tema que es causa de profunda preocupación la incidencia del aprendizaje de las técnicas de belleza, el bajo rendimiento académico en las estudiantes la necesidad de abordar este tema de belleza para que el docente tome conciencia de la capacitación y la actualización de conocimientos, para poder preparar sus clases con nuevas técnicas de belleza que ayuden, por estos acontecimientos educativos en Urgente crear de una Guía de técnicas de belleza para que las estudiantes puedan aplicar el uso de las tonalidades de colorimetría y cortes de cabello de manera efectiva y segura, podrán

interpretar los contenidos en clase expuestos por los docentes de la especialidad de belleza, mejorando sin dudas sus calificaciones y su rendimiento académico.

El estudiante a través de la guía de técnicas de belleza tendrá la posibilidad de tener en su mente el conocimiento para poder desarrollar con eficacia y responsabilidad las tareas encomendadas por el docente de la especialidad, el cual le dará las pautas para poder realizar su trabajo considerando las medidas del producto para su tonalidad de cabello, tomando en consideración todas las medidas de seguridad que existen en el proceso de aplicación de los productos de belleza y cosmetología.

4.1.2. Alcance de la alternativa

El alcance de la **alternativa** pretende implicar a toda la población estudiantil de los cursos de bachillerato y docentes, para su correspondiente capacitación de esta manera mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en las estudiantes de belleza, la propuesta cuenta con un material didáctico para los estudiantes y docente de la especialidad de belleza, con la ayuda de las técnicas de belleza en colorimetría y cortes de cabello podrán desempeñar su trabajo con calidez y calidad.

A través del análisis de las encuestas realizadas a los estudiantes y docentes de bachillerato de la unidad educativa de formación artesanal Isabel Herrera de Velásquez de la Ciudad de Milagro, se lograra establecer una alternativa de solución a la problemática existente en la institución, relacionando cada aspecto estudiado en beneficio de nuestra población estudiantil, debido a los cambios que se vienen dando en la educación se ve necesario el uso de las técnicas de belleza dentro del aula de clase, con ello se podrá establecer una mejora en la educación artesanal y su rendimiento académico de esta manera enfatizar que es necesario que los docentes de la especialidad de belleza.

Por lo expuesto, esta propuesta consiste en impartir talleres de capacitación tanto para docentes como a estudiantes, en donde los docentes logran obtener conocimientos

solidos sobre el uso adecuado de las técnicas de belleza, así mismo, del uso que deben darles a las distintas técnicas de aprendizaje, de la misma manera los estudiantes logran darle un mejor uso a su aplicación de las técnicas de belleza para poder corregir un problema de tonos.

En esta propuesta, se abordarán distintos temas de capacitación empezando desde las características que posee las técnicas de belleza, tales como su capacidad de habilidad y destrezas, el cual indicara la técnica necesaria para la aplicación del problema que presenta el estudiante considerando que cada ser humano es un mundo distinto por ello hay que evaluar y analizar para poder determinar qué tipo de técnica de aprendizaje que necesita para poder ayudar al estudiantes evaluar sus conocimiento para poder identificar donde existe deficiencia de enseñanza.

Por último, cabe mencionar, que existen varias técnicas de belleza las cuales debemos tomar las más correctas, para la problemática de cada estudiante la valoración del mismo representará la necesidad de encontrar la técnica de aprendizaje exacta para su problema de aprendizaje y de su rendimiento académico, mejorando por completo sus calificaciones con la ayuda de las técnicas de belleza el estudiante tendrá la confianza den realizar su trabajo.

A través del conocimiento obtenido en las aulas de clase más con sus experiencias de vida podrá tener un aprendizaje significativo que las podrá ayudar de manera eficiente en lo que se proponga realizar, los trabajos de colorimetría y cortes de cabello son situaciones muy complejas en el momento de realizar los diferentes trabajos se necesita tener la experiencia y la practica 100% de conocimiento para poder realizar un trabajo de combinación o cambio de tinte, el tinturado es proceso de mucho cuidado solo lo pueden hacer personas que estén inmersas día a día con el desarrollo del el tinturado ya que si combinan mal los tintes o las medidas de los productos resultara trágico para el operario y el cliente.

Como en colorimetría es necesario saber la combinación de los tonos de color cuanto necesitan cada color para poder efectuar el trabajo de tintes de cabello, por otro lado esta

los diferentes tipos de cortes de cabello que hay cientos de estilos que hoy en día se puede hacer, cabe resaltar que todavía hay personas tradicionales que piden sugerencias al momento de realizarse una decoloración y un corte de cabello manteniendo así una cordialidad y su humildad son personas consientes que si realizan un tipo de corte que no le agrada al cliente este se molestara para ello hay que mostrar los estilos de peinados para que puedan elegir.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

4.1.3.1. Antecedentes

La investigación se realizó en:

Nombre de la Institución: Unidad Educativa de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Provincia: Guayas

Cantón: Milagro

Beneficiarios: Docente, Estudiantes y Padres de Familia

Responsable: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz

Técnicas de belleza

En la tesis de 3er nivel realizada en la Universidad del Istmo en la ciudad de Guatemala el autor “ (Galvez, 2013)” en su tesis titulada: “la administración del marketing como ventaja competitiva para los salones de belleza tipo a, ubicados en la zona 10 de la ciudad de Guatemala” menciona que la estética se manifiesta como arte y es el valor fundamental de la belleza. Es decir que el arte es una manifestación de la cultura estudiada por la estética, por lo tanto, la estética es la ciencia que se encarga de explicar filosóficamente el arte como manifestación de la cultura, pero el arte es además manifestación de belleza.

Por lo tanto en resumidas palabras se puede mencionar que la salud es fundamental para preservar la belleza humana, por lo que se recomienda valorarla y cuidarla,

lamentablemente los seres humanos no nos damos cuenta de esa bendición, hasta que la perdemos y después a toda costa tratamos de recuperar la belleza que ya se nos fue de las manos, a veces con medicamentos que afectan nuestra salud, que en ocasiones estamos a un paso de perder la vida por desesperación y auto medicarnos sin consultar al especialista de la salud, los tratamiento para el cabello tienen un costo muy exagerado por lo que las damas que no tienen su trabajo no lo pueden cuidar de manera continua por el costo que tiene el cuidado.

Colorimetría y cortes de cabello

En el Informe justificado de 3er Nivel en la Universidad de Guayaquil (Ecuador) la autora “ (Vanessa, 2015)” en su tesis titulada: “Análisis de factibilidad para la creación del centro de belleza bienestar en la ciudadela guayacanes de la ciudad de Guayaquil”, menciona que los estilistas profesionales se deben a su arte de belleza que lo adquieran con el pasar del tiempo y la dedicación que les dan en cada proceso de belleza, los tonos y cambios de look son los más esenciales en su experiencia profesional donde su conocimiento juega un rol importante para ayudar a los clientes a encontrar una imagen para lucir radiante y cautivante.

En este sentido se hace referencia a la importancia del aprendizaje artesanal por medio de las unidades de formación artesanal de capacitar a los docentes para que les puedan ofrecer a las estudiantes pedagogía de alto nivel, con la ayuda oportuna de las técnicas de belleza por medio de esta investigación se dará a conocer la necesidad de aprender este arte de belleza que es fundamental para el desarrollo de las estudiante que se involucran en el aprendizaje de belleza y cosmetología y de todas las asignatura que se relacionan al arte.

Las técnicas de aprendizaje o de estudio son pautas que sirven para ayudar al estudiante a conseguir un mayor rendimiento en sus estudios y alcanzar el éxito escolar, buscan la eficacia en el estudio, nos muestran los instrumentos y las actitudes a adoptar para alcanzar la meta propuesta, ya no solo el aprobar si no ver en el estudio el interés de buscar nuevos conocimientos y nuevas inquietudes por descubrir, las técnicas de estudio son actividades específicas, orientadas al servicio de las estrategias para poder efectuar un diseño innovador de estilos de cortes de cabello.

Las técnicas de aprendizaje de belleza son de gran utilidad para el desarrollo de un problema que se ha presentado en el transcurso de la aplicación de un producto por medio de la técnica encontraremos la forma de llegar a la problemática que presenta el cliente aplicando de esta manera para su mejora los acondicionadores relacionados al problema que se ha presentado en los tonos de los diferentes tintes para el cabello y su tono final.

4.1.3.2. Justificación

La alternativa de la propuesta planteada sobre una Guía de técnicas de belleza para el uso del aprendizaje educativo, de esta manera mejorar la enseñanza aprendizaje y fortalecer el rendimiento académico de las estudiantes de la Unidad Educativa de Formación Artesanal, de la Ciudad de Milagro ayudará a docente y dicentes a fortalecer la educación mediante el uso de las técnicas de belleza en el aula de clase, fomentando una forma más creativa de impartir las clases de belleza.

De la misma manera se busca que los estudiantes hagan conciencia de la importancia de las técnicas de belleza poderlas interpretar para mejorar su desempeño escolar y poder realizar los trabajos expuestos por los docentes de belleza y cosmetología esta materia es muy práctica por ello es indispensable que los docentes apliquen las técnicas correspondientes a cada estudiante en los centros de formación donde podrá el docente evaluar continuamente el proceso de belleza.

Se cree que este trabajo de investigación es de mucha importancia para los estudiantes porque con la propuesta planteada los docentes tendrán la oportunidad de conocer, estudiar y clasificar algunas técnicas de aprendizaje de belleza para la educación, las mismas que ayudarán al estudiante a que se familiaricen con ellas y logren alcanzar un mayor rendimiento en su aprendizaje, es necesario la planificación de las técnicas de aprendizaje en las aulas de clase por ello la propuesta de diseñar una guía de técnicas de belleza.

Es por ello que la propuesta de solución será, una Guía de técnicas de belleza para capacitar a los estudiantes mediante talleres de colorimetría y cortes de cabello, que permitan aprovechar las técnicas de aprendizaje educativas, que existen actualmente y hacerlas presente en el momento de las prácticas en las Unidades de Formación Artesanal que sin duda alguna aportaran de manera significativa al conocimiento del educando, y que al mismo tiempo facilitara el trabajo docente por lo tanto es recomendable que las estudiantes fortalezcan su conocimiento a través de las técnicas de belleza para el uso correspondiente de sus actividades de colorimetría y cortes de cabello en la unidad educativa artesanal.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

Crear una Guía de técnicas de belleza utilizadas para contribuir con el aprendizaje de colorimetría y cortes de cabello, que permita mejorar el rendimiento académico de las estudiantes de belleza y cosmetología de la Unidad Educativa de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez de la Ciudad de Milagro Provincia del Guayas.

4.2.2. Especifico

Seleccionar las Técnicas de Belleza que permitan un aprendizaje más activo de la asignatura de belleza y cosmetología, para poder contribuir con el mejoramiento de sus capacidades intelectuales donde puedan destacarse con su conocimiento y desarrollo.

Determinar los métodos de enseñanza que permitan el mejoramiento del rendimiento académico de las estudiantes de belleza y cosmetología de la unidad educativa de formación artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Lograr a través de la implementación y utilización de las técnicas de belleza el mejoramiento y el aprendizaje de colorimetría y cortes de cabello de las estudiantes de belleza de la unidad educativa de formación artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Promover el aprendizaje de las técnicas de belleza en los talleres de la institución para mejorar el desarrollo de habilidades y destrezas de colorimetría y cortes de cabello para un mayor desenvolvimiento en los trabajos que realizan en los talleres de la institución las estudiantes de esta manera tomaran destrezas y habilidades en cada de las tareas encargadas por los docentes de la especialidad de belleza y cosmetología.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Guía de talleres prácticos de Técnicas de Belleza y su contribución en el aprendizaje de colorimetría y cortes de cabello en las estudiantes de belleza y cosmetología de la unidad educativa de formación artesanal Isabel Herrera de Velásquez, de la ciudad de Milagro Provincia del Guayas.

4.3.2. Componentes

La finalidad de los componentes es establecer los talleres didácticos que proporcionara en los educandos un aprendizaje absoluto el cual podrá realizar los trabajos prácticos de colorimetría y cortes de cabello sin ningún problema, teniendo la convicción que lo que se aprende en la vida en algún momento lo expondrá, es fundamental las experiencias vividas, en las estudiantes esto lo motivara para seguir adelante en su etapa académica y poder prepararse a los episodios de la vida.

De esta manera la estudiante se fortalecerá con los talleres didácticos de técnicas de belleza para contribuir en el aprendizaje de belleza, los elementos y factores que participarán en su formación académica es la motivación que les proporcione el docente de la materia de colorimetría y cortes de cabello, con la enseñanza proporcionada por el docente el estudiante tendrá la confianza y la certeza de realizar los trabajos de belleza con la mayor naturalidad posible por su aprendizaje.

Se debe enfatizar que las necesidades del educando por llegar al aprendizaje correspondiente, solo lo obtendrá en base a un arduo trabajo, que va en conjunto con el aprendizaje del docente y de las experiencias que este tenga en su vida, considerando que cada vez que vaya a realizar un trabajo de belleza será para el estudiante una etapa más.

GUÍA DE TALLERES PRÁCTICOS DE TÉCNICAS DE BELLEZA Y SU CONTRIBUCIÓN CON EL APRENDIZAJE PARA LAS ESTUDIANTES DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA.

Taller didáctico # 1. Conceptualización sobre las técnicas de belleza.

Taller didáctico # 2. Técnicas de belleza de Colorimetría.

Taller didáctico # 3. Técnicas de Tinte Directo.

Taller didáctico # 4. Técnicas de Rayitos.

Taller didáctico # 5. Técnicas de Pre – Pigmentación.

Taller didáctico # 6. Técnicas de Cortes de Cabello.

Taller didáctico # 7. Técnicas de Corte de Cabello Simétrico.

Taller didáctico # 8. Técnica de Corte de Cabello Recto.

Taller didáctico # 9. Técnica de Corte de Cabello Dentada.

Taller didáctico # 10. Técnica de Corte de Cabello Desfilada.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

La presente propuesta de investigación sobre las técnicas de belleza y su contribución en el desarrollo de habilidades de colorimetría y cortes de cabello para mejorar el rendimiento académico de las estudiantes de belleza y cosmetología de la Unidad Educativa de formación artesanal de la Ciudad de Milagro Provincia del Guayas, se encuentra estructurada de acuerdo a las necesidades y requerimientos de los educandos de una metodología activa, capaz de que le permita a este, la participación continua en la construcción de su propio conocimiento, a través del análisis investigación, refutación y expresión de ideas, pensamientos y acciones conjuntas.

Para la elaboración de la propuesta se ha tomado en consideración los resultados obtenidos una vez aplicada la encuesta a los sujetos de la investigación y la concordancia entre los datos obtenidos de los involucrados (estudiantes y docentes) , analizados en cuanto a la aplicación de las técnicas de belleza en el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de la cual se ha podido conocer que las técnicas de menor frecuencia de utilización en el salón de clase son : Demostración ,Taller Equipos de trabajo y Trabajo Individual.

Por esta razón si se utiliza las técnicas de belleza de forma correcta para el aprendizaje de la estudiante de belleza aplicadas de forma adecuada y oportuna permitirán en el estudiante desarrollar una actitud científica e investigativa, fomentará la tolerancia, el

respeto a las ideas y formas de actuar de los demás, promoverá una actitud de liderazgo y la creatividad, por medio de la promoción de propuestas sencillas de resolución de problemas de la vida cotidiana.

Empoderadas al desarrollo de capacidades, habilidades y actitudes (competencias) en los estudiantes, quienes se sentirán más habidos de recibir y aprender un nuevo conocimiento artesanal, todo lo señalado se encamina a mejorar su capacidad de estudio de una manera conjunta y participativa entre sus compañeras de clase, esta parte resaltar que la que tiene más conocimiento pueden ayudar a las demás con el aprendizaje y sus



**GUIA DE TALLERES PRÁCTICOS DE TÉCNICAS DE BELLEZA
PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE COLORIMETRIA Y
CORTES DE CABELLO EN LAS ESTUDIANTES.**

AUTORA

BLANCA EMPERATRIZ JIMÉNEZ MUÑOZ



LA BELLEZA



INTRODUCCIÓN

La belleza es una perfección que inspira admiración, generalmente se asocia a la estética, pero abarca campos como la sociología y la psicología.

He querido empezar por aquí para aclarar que una persona bella no es solo aquella que es estéticamente linda, de hecho, una persona por muy agraciada que sea si no tiene educación, pierde toda la belleza, en este sentido las técnicas de belleza van a proporcionar una ayuda importante para las estudiantes la unidad educativa de formación artesanal Isabel Herrera de Velásquez, considerando que con los avances que ha conseguido la ciencia en belleza, cualquier persona puede ser bonita, es decir, que todas las pequeñas imperfecciones que tengas pueden solucionarse, Si crees realmente que no eres bonita, es porque aún no has encontrado los medios ni el conocimiento oportuno para incentivarte lo hermosa que podrías ser, un cabello adecuado, un buen cutis, saber usar el maquillaje que nos conviene al igual que las cremas, manicura es ideal para el cuidado y la hidratación de la piel, con la participación de las técnicas de belleza, podrán potenciar su aprendizaje.

TALLER # 01

CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE BELLEZA

Figura1.- Técnicas de Belleza



Fuente. - Google.

Objetivo General: Hacer conocer la importancia de las técnicas de belleza en las estudiantes de la especialidad artesanal para de esta manera motivar al educando y que este mejore su rendimiento académico.

Procedimientos: Las técnicas de belleza, es un procedimiento practico que los docentes de la especialidad, tienen que motivar al estudiante para que se responsabilice en aprender los contenidos, y realizar los procesos prácticos en las diferentes técnicas de belleza, donde las estudiantes pueden elegir el tipo de técnica de belleza que se realizara en la aplicación de los procesos prácticos de belleza, como son las técnicas de cosmetología, técnicas faciales, técnicas de manicura y Pedicura, técnicas de maquillaje, las técnicas de Colorimetría y Cortes de Cabello.

Materiales:

- Productos de limpieza
- Set de manicure
- toallas estándar
- batas blancas
- batas negras
- cubridores de corte
- Carretes, broches, aluminio y brochas
- Set para maquillaje
- Secadora
- Cepillos
- Tijeras
- Peines
- Plancha
- Tenazas
- Pinzas

Tiempo:

- 45 minutos.

TALLER # 02

TÉCNICAS DE BELLEZA DE COLORIMETRÍA

Figura 2.- La colorimetría



Fuente. - Google.

Objetivo General: Que los participantes conozcan los procedimientos de las técnicas de colorimetría y el conocimiento del mismo, para que el trabajo del docente se desarrolle de forma pedagógica, práctica y participativa para el aprendizaje de las estudiantes de la unidad de formación artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Procedimiento: El procedimiento utilizado en la medida del color consiste sustancialmente en sumar la respuesta de estímulos de colores y su normalización a la curva espectral de respuesta del fotorreceptor sensible al color, debe notarse que el color es una característica subjetiva, pues solo existe en el ojo y en el cerebro del observador humano, no siendo una característica propia de un objeto, los fotorreceptores del ojo humano son los conos de la retina, de los que existen diferentes tipos, con sensibilidades diferentes a las distintas partes del espectro luminoso.

Materiales:

- Peines de dientes anchos.
- Peine de cola.
- Cepillos redondos, grande, pequeño y chicos.
- Brochas, pincel para tintura.
- Aplicadores.
- Medidor de tintura.
- Capas de tintes.
- Delantal protección tintura.
- Gorro térmico o aparato térmico.
- Vaporizador o atomizador.
- Secador de cabello.
- Guantes de látex.

Tiempo:

- 45 minutos.

TALLER # 03
TÉCNICA DE TINTES DIRECTO

Figura 3.- Tintes Directo



Fuente. - Google.

Objetivo General: Facilitar el aprendizaje práctico en las estudiantes, mediante el procedimiento y los conocimientos de los profesionales del cuidado de los pies limpios y las uñas adecuadamente cortadas, y prevenir problemas como infecciones y lesiones en la piel.

Procedimiento: Comprobar la identidad del paciente para evaluar los procesos del cuidado de los pies y manos, Valorar la existencia de patologías previas (alteraciones de la piel, infecciones, problemas vasculares, problemas neurológicos), para garantizar de alguna manera el cuidado de las uñas para que estén en previas condiciones, verificar la existencia de posibles alergias a los materiales y productos al que están expuestos las uñas, considerando que hay que esterilizar los instrumentos con el cual se limpian los dedos del pies, de esta manera obteniendo mayor cuidado.

Materiales:

- Guantes no estériles.
- Paño de celulosa (tipo Cell-duck®).
- Protector de cama.
- Jabón neutro.
- Cepillo de uñas.
- Toalla.
- Palangana con agua.
- Almohada, si se precisa.
- Crema hidratante.
- Tijera o alicates cortaúñas.
- Acetona, si es necesario.
- Algodón o gasa no estéril.
- Limas.
- Batea y bolsa de residuos blanca.

Tiempo:

- 45 minutos.

TALLER # 04

TECNICAS DE RAYITOS

Figura 4.- Aplicación de los Rayitos



Fuente. - Google.

Objetivo General: Consiste en que el estudiante tenga presente lo importante de tener el conocimiento correcto de usar los tintes adecuados para la aplicación de los rayitos en el cual ilumina ciertas partes del mismo, de modo que hagan ver más radiante el rostro de las personas.

Procedimiento: el proceso de los rayitos colorea solo una parte del cabello, ya sea mechones finos o gruesos de acuerdo a los gustos, según el efecto que se quiera lograr. Al ser finos contrastan en mayor proporción y la cantidad de rayitos es su decisión, una vez terminado el proceso debe utilizar productos para el cabello tinturado y para el cuidado del cabello que evite el deterioro del pelo, busque el equilibrio entre el color natural del cabello, forma del rostro y color de la piel para elegir los tintes de pelo adecuados. Para las mujeres de cabello castaño los rayitos pueden ser de tonos caobas, dorados o cobrizos, para las de cabello oscuro tonos rojizos o caobas, para las rubias los tonos ideales son: el platinado y cenizo, para las pelirrojas les queda bien los tonos rojos.

Materiales:

- Peines de dientes anchos.
- Peine de cola.
- Base De Maquillaje (Líquido, Cremoso)
- Correctores Faciales
- Maquillajes Para Piernas Y Cuerpo
- Cremas Faciales
- Lociones Faciales
- Cremas Para Manos Y Cuerpo
- Lociones Para Manos Y Cuerpo
- Talcos Para Los Pies
- Mascaras Faciales
- Otros Productos Cosméticos Para La Piel.

Tiempo:

- 45 minutos.

TALLER # 05
TÉCNICAS DE PRE - PIGMENTACION

Figura 5.- Pre-Pigmentación



Fuente. - Google.

Objetivo General: Es dar a conocer al estudiante el conocimiento sobre la mezcla exacta del producto en el cabello para cubrir las canas rebeldes, y de esta manera obtener resultados homogéneos, con la pigmentación se obtiene dos efectos importantes en el cabello, la modificación de la estructura del cabello (la alcalinidad del producto especialmente rebelde) y el depósito de sustancias colorantes en el cabello blanco especialmente rebelde.

Procedimiento: La pre pigmentación es un proceso que se hace en el cabello con el mismo tinte que después vamos a aplicar, pero antes de éste, para conseguir que el color se nos fije mejor y nos dure mucho tiempo más, este proceso se suele realizar cuando tenemos canas muy fuertes, cuando el color se nos va demasiado pronto, cuando los colores no se nos fijan mucho, o cuando el cabello está muy dañado, ya que de ésta manera, la cutícula no se abrirá tanto y será mucho menos perjudicial.

Materiales:

- Tinte 90 mil.
- Mandil
- Envase plástico
- Guantes.
- Peines.
- Super oxido de 20.
- Super oxido de 10.
- Toalla limpia
- Binchas.
- Algodones.
- Esponjitas.
- Paños húmedos.
- Limpiador color clean.
- Mascarilla bucal.

Tiempo:

- 45 minuto

TALLER # 06
TÉCNICAS DE CORTES DE CABELLO

Figura 6.- Cortes de Cabello.



Fuente. - Google.

Objetivo General: Es desarrollar en el educando la capacidad y aprendizaje del estudio y la importancia de las técnicas de cortes de cabello en la preparación de los diferentes estilos que se dan en la actualidad, la atención personalizada del profesional de corte de cabello debe darse con cordialidad y prestar un servicio de calidad donde el confort del cliente se ha lo más importante en su estadía en el local de peluquería.

Procedimiento: El procedimiento de los estilos de cortes de cabello de decoloración para el cabello consiste en remover el color natural o actual siempre buscando que sea mucho más claro. Para este cambio y tratamiento es necesario utilizar un activador (peróxido de hidrógeno) que permite abrir las cutículas, el agente blanqueador penetra en el pelo para dispersar las moléculas encargadas del color que está allí, Por esta razón, si tu intención es pasar de un color muy oscuro a uno mucho más claro o aplicar tintes.

Materiales:

- Tijeras.
- Tijeras de corte micro dentado.
- Tijeras de esculpir.
- Tijeras de entre sacar.
- Capa de corte y peinado.
- Spray pulverizador.
- Peines.
- Cepillos.
- Cepillos redondos.
- Pinzas.
- Secador.
- Plancha.
- Brocha quita pelos.
- Shampoo y acondicionador.

Tiempo:

- 45 minutos.

TALLER # 07
TÉCNICA DE CORTE DE CABELLO SIMÉTRICO
Figura 7.- Corte Simétrico



Fuente. - Google.

Objetivo General: De este aprendizaje es poseer el conocimiento y el fundamento de los estilos de peinado de la ondulación permanente, el uso correcto de los instrumentos básicos necesarios para el corte del pelo, el seccionamiento adecuado de la cabellera y su relación con el corte profesional del pelo, Como cortar y usar una línea directriz en el corte de pelo, las técnicas variadas que se emplean para entresacar el pelo, las técnicas básicas para cortar el pelo con tijeras.

Procedimiento: El procedimiento consiste en dividir la cabeza en dos hemisferios, derecho e izquierdo, y cada hemisferio se subdivide en 5 secciones y a su vez cada sección se va a subdividir en más o menos 5 secciones, teniendo en cuenta el tamaño de la cabeza, la cantidad de cabellos y las zonas desprovistas de éstos, a continuación, procedemos a pelar simétricamente ambos lados. En el derecho nos paramos detrás del usuario, quedando el dedo meñique próximo a la oreja, mientras en el izquierdo nos

paramos frente a ese lado, pero invirtiendo la mano. La región de la nuca se corta en forma cruzada parándonos detrás del usuario.

Materiales:

- Navajas barberas.
- Tijeras de corte micro dentado.
- Tijeras de esculpir.
- Navajas con guarnición de seguridad.
- Tijeras de entre sacar.
- Capa de corte y peinado.
- Spray pulverizador.
- Peines.
- Cepillos.
- Cepillos redondos.
- Maquinillas para cortar el pelo.
- Guantes.
- Cubre cuello.
- Espejos.

Tiempo:

- 45 minutos.

TALLER # 08
TÉCNICA DE CORTE DE CABELLO RECTO

Figura 8.- Corte Recto



Fuente. - Google.

Objetivo: Que las estudiantes tengan el dominio y conocimiento de los diferentes tipos de cortes de cabello, de esta manera el cliente estará satisfecho por el trabajo de la operaria de belleza y podrá regresar en una próxima vez.

Procedimiento: Cortar el cabello recto es sencillo, pero algunos malos hábitos pueden crear gradaciones e impedir un corte recto, nítido y sin puntas, cortarte tu propio cabello puede parecer emocionante, pero será más probable que cometas errores, Si es la primera vez que te cortas el cabello, asegúrate de invertir en unas buenas tijeras de peluquería y córtate menos de lo que en realidad quieres, recuerda que luego puedes cortarte más si quieres que el cabello quede más corto, péinate el cabello para eliminar los nudos y los enredos, puedes empezar con el cabello húmedo o seco. Este método es recomendable para el cabello liso, si tu cabello es ondulado o rizado, asegúrate de que esté mojado antes de cortarlo.

Materiales:

- Peine para cortar el cabello
- Tijeras para cortar el cabello
- Atomizador para el cabello
- Peine escarpidor.
- cepillo plano rectangular.
- Toallas medianas.
- Peine de corte.
- Pinzas de plásticos de grapa.
- Mandil cubre pelo.
- Máquina de cortar pelo
- Plancha de alizar pelo.
- Bandas elásticas para sostener el cabello.
- Maquinilla pequeña.

Tiempo:

- 45 minutos.

TALLER # 09
TÉCNICA DE CORTE DE CABELLO DENTADA

Figura 9.- Corte de Cabello Dentado



Fuente. - Google.

Objetivo: consiste en que la estudiante podrá determinar y conocer los diferentes tipos de corte con la figura del rostro, considerando la decisión del cliente, antes de realizar el trabajo hacerle conocer al cliente que es lo que en realizada le hace falta.

Procedimientos: consiste en colocar la punta de la tijera en diagonal se cortan grupitos de pelos en las puntas produciendo un efecto sesgado, creando pequeñas desigualdades, elimina peso en los bordes evitando masas demasiado sólidas, también esta línea tiene un efecto como un serrucho en las puntas es decir picos más largos que otros es en la punta del pelo es donde conseguiremos este efecto, podemos llevar a cabo este efecto con herramientas como la tijera o bien la navaja, con la tijera este efecto quedara más pronunciado y más marcado que con otra herramienta, donde la tijera para este trabajo debe estar diagonal a la mecha con una pequeña inclinación para lograr el efecto deseado se trata entrar y salir de la mecha entramaos pequeños para conseguir el dentado.

Materiales:

- Tijeras dentadas.
- Peines.
- Mandil cubre pelos.
- Maquinilla pequeña.
- Navaja.
- Cepillos.
- Spray y Pulverizador.
- Guantes de Protección de cabello.
- Secadora.
- Plancha para alisar cabello.
- Brocha quita pelos.
- Toallas.
- Máquina de cortar cabello.

Tiempo:

- 45 minuto

TALLER # 10
TÉCNICA DE CORTE DE CABELLO DESFILADA

Figura 10.- Corte Desfilada



Fuente. - Google.

Objetivo General: Que el estudiante tenga la habilidad y las destrezas de realizar los trabajos de belleza en la institución académica, con la finalidad de exponer su conocimiento a través de su aprendizaje, donde se las evaluara contantemente hasta que puedan adquirir su perfeccionamiento.

Procedimientos: Esta técnica la podemos realizar con tijeras filo navajas que nos permita deslizar por todo el pelo, las líneas de cortes que realizaremos son totalmente desiguales, prácticamente todos los cabellos de las mechas que trabajemos tienen una largura diferente, a diferencia de otras técnicas, en esta podrás ver que el efecto no solo queda en el extremo de la mecha también queda en su longitud, esta técnica podemos utilizar dos herramientas.

La tijera: tensaremos la mecha dándole la proyección deseada recorriendo hasta las puntas.

La navaja: colocamos paralelamente a la mecha, porque si la ponemos perpendicular la cortamos.

BIBLIOGRAFIA

- Aguirre. (2012). *Belleza y Cosmetología*. Quito: Universidad Tecnológica.
- Alba, S. T. (2015). *Concepcion del Plan Extrategico de Negocios Internacionales Linea Cosmetica*. Universidad de la Plata.
- Angarita, J. (2014). *Estetica de Belleza*. Sogomoso: Universidad Tecnologica de Colombia.
- Arias, K. C. (2014). Plan de Negocios Spa y Peluqueria. *Spa y Peluqueria*, 28.
- Baumgarten, A. G. (2012). *La estética*.
- Campana, P. (2012). *Belleza y Cosmetología*. Quito: Universidad Tecnológica.
- Campanelli., E. (2013). *Color y Colometria y Leyes del Color*. Shalom.
- Chicaiza, S. (2012). “*Proyecto de factibilidad para la creación de un centro de estética y salud integral spa. En la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi*”. Latacunga: Universidad Tecnológica del Cotopaxi.
- Galvez, M. (2013). *LA ADMINISTRACIÓN DEL MARKETING COMO VENTAJA COMPETITIVA PARA LOS SALONES DE BELLEZA TIPO A, UBICADOS EN LA ZONA 10 DE LA CIUDAD DE GUATEMALA*. Guatemala: Universidad del Ismot.
- <http://www.monografias.com/trabajos36/estetica/estetica>. (10 de febrero de 2012).
Repositori electrónico. Recuperado el 4 de octubre de 2017
- <https://www.importancia.org/emprendimiento.php>. (10 de 2014).
<https://www.importancia.org/emprendimiento.php>. Recuperado el 09 de 10 de 2017
- <https://www.significados.com/estetica/>. (01 de Octubre de 2017).
<https://www.significados.com/estetica/>. Recuperado el domingo de Octubre de 2017
- Infante, D. M. (2011). *Percepción de alimentación saludable, hábitos alimentarios estado nutricional y práctica de actividad física en población de 9-11 años del colegio cendid ciudad bolívar, Bogotá*. Bogota.
- Julie, A. (2014). *Centro de Estetica*. Sogomoso: Universidad Pedagogica de Colombia.

- Lucia, E. M. (2017). *Colorimetria Capilar*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Marina, M. (2012). *Imagen y Estilos de Belleza*. Ibarra: Universidad Tecnica del Norte.
- Muñoz, M. (2012). *Manual de Tecnicas Innovadoras de Belleza y Estetica*. Quito: Universidad Tecnica Equinoccial.
- Ozuna, P. (2014). *Estetica y Belleza*. Sogomosa: Universidad Pedagogica.
- Pillajo, G. E. (2015). *Quínoa (chenopodium quinoa), Amaranto (Amaranthus Caudatus) y Arginina como ingredientes protectores en el tinte para el cabello*. Quito: Universidad Salesiana de Quito.
- Pincay, V. (2015). *Centro de Belleza*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Rhea. (2012). *Estetica*. Ibarra: Universidad Tecnica del Norte.
- Rizo, M. A. (2017). *Envejecimiento activo y calidad de vida: análisis de la actividad física y satisfacción vital en personas mayores de 60 años*. España: Universidad Miguel Hernandez de Elche.
- Rueda, W. (2016). *Corporacion de Belleza. shande*.
- Saltos, G. (2016). *Belleza y Cosmetologia. Gloria Saltos*.
- skeyndor. (2015). *Cosmeticos. skeyndor Pro*.
- Soraya, R. (2012). *Estilos de Belleza*. Ibarra: Universidad Tecnica del Norte.
- Together. (2016). *Belleza y color. schwarzkopf*.
- Torres, V. T. (2016). *Plan Marketing de Cosmetologia*. Quito: Universidad Internacional del Ecuador.
- Vanessa, K. (2015). *“ANALISIS DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACION DEL CENTRO DE BELLEZA BELLESTAR EN LA CIUDADELA GUAYACANES DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL”*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

ALEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVOS GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
¿De qué manera contribuyen las Técnicas de Belleza en el Desarrollo de Habilidades en Colorimetría y Cortes de Cabello a estudiantes de la Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez, Cantón Milagro, ¿Provincia Guayas?	Determinar la contribución de las Técnicas de Belleza en el Desarrollo de Habilidades en Colorimetría y Cortes de Cabello a estudiantes de la Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez, Cantón Milagro, Provincia Guayas.	Si se determinan las técnicas de belleza contribuirán en el desarrollo de habilidades en colorimetría y cortes de cabello.	Técnicas de Belleza	Desarrollo de Habilidades en Colorimetría y Cortes de Cabello
SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SUBHIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
¿Cuál es la importancia de las técnicas de belleza para mejorar el desempeño escolar en las estudiantes de la unidad de formación artesanal Isabel Herrera de Velásquez?	Analizar la importancia de las técnicas de belleza para mejorar el desempeño escolar en las estudiantes.	Si se analizará las principales técnicas de belleza, mejoraría el desempeño escolar.	Técnicas de Belleza	Desempeño Escolar
¿De qué manera los procesos educativos de belleza aportan en el desarrollo de habilidades en colorimetría y cortes de cabello en las estudiantes?	Establecer los procesos educativos de belleza que aportan en el desarrollo de habilidades de colorimetría y cortes de cabello en los estudiantes.	Si se establecen los procesos educativos de belleza, aportarían en el desarrollo de habilidades en los estudiantes.	Procesos de Belleza	Desarrollo de Habilidades
¿Cuáles son los métodos de enseñanza que motivan al aprendizaje de colorimetría y cortes de cabello en las estudiantes?	Crear una guía de métodos de enseñanza de colorimetría y cortes de cabello para contribuir al aprendizaje en las estudiantes.	Si se crea una guía de métodos de enseñanza, contribuirán al aprendizaje de colorimetría y cortes de cabello.	Métodos de Enseñanza	Colorimetría y Cortes de cabello

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz

Tabla # 1: Matriz de Consistencia

MATRIZ DEL PROYECTO

Tema: Técnicas de belleza y su contribución en el desarrollo de habilidades en colorimetría y cortes de cabello a estudiantes de la unidad de formación artesanal Isabel herrera de Velásquez, cantón milagro, provincia guayas.	
V. Independiente: Técnicas de Belleza	Problema: ¿De qué manera contribuyen las Técnicas de Belleza en el Desarrollo de Habilidades en Colorimetría y Cortes de Cabello a estudiantes de la Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez, Cantón Milagro, ¿Provincia Guayas?
Conector: Contribución.	Objetivo G: Determinar la contribución de las Técnicas de Belleza en el Desarrollo de Habilidades en Colorimetría y Cortes de Cabello a estudiantes de la Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez, Cantón Milagro, Provincia Guayas.
V. Dependiente: Colorimetría y Corte de Cabello	Hipótesis: Si se determinan las técnicas de belleza contribuirán en el desarrollo de habilidades en colorimetría y cortes de cabello.
Población: Estudiante 45	V. Independiente: la colorimetría el estudio profundo del cabello y las leyes del color la cual determina la forma de medir el color los coloristas en esta profesión aplican muchos las matemáticas para lograr las tonalidades del color del cabello.
Delimitación Geográfica: Unidad Educativa Isabel Herrera.	V. Dependiente: el estado del cabello de cada persona es diferente, por ello es importante evaluar el estado del cabello del cliente determinando las características, el tipo, el grosor y esto indicará el tipo de tratamiento que puedes o no aplicar.
Método: Los métodos inductivos y deductivos se aplicaron en esta investigación en el lugar de origen donde se suscitó el problema.	
Técnicas: se utilizó la técnica de la encuesta para ir directamente a la problemática de la incidencia que contribuye con el desarrollo de habilidades de las estudiantes.	
Instrumentos: se utilizó el instrumento del cuestionario para poder llegar a evaluar el aprendizaje de cada uno de los estudiantes involucrado en la investigación de colorimetría y cortes de cabello.	
V. Independiente	V. Dependiente
¿Cuál es la importancia de las técnicas de belleza para mejorar el desempeño escolar de los estudiantes de la unidad educativa Isabel Herrera?	¿Cuáles son los factores que inciden en el aprendizaje de colorimetría y cortes de cabello?
¿Qué tipos de estrategias didácticas se utilizan para potenciar la acción pedagógica en los estudiantes de Belleza y Cosmetología?	¿Por qué el entorno familiar incide en el rendimiento académico de los estudiantes?
¿Cuáles son los métodos que motiven el desarrollo cognitivo de los estudiantes?	¿Cómo los hogares disfuncionales inciden en el aprendizaje de las estudiantes?

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz

Tabla # 2: Matriz del Proyecto

MATRIZ OPERACIONAL DE LA VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
TECNICAS DE BELLEZA VARIABLE INDEPENDIENTE	TECNICAS MAGISTRAL DE BELLEZA	CONFERENCIA
		DEMOSTRACIÓN
		INTERROGATORIO
	TECNICAS GRUPAL DE BELLEZA	DIÁLOGOS SIMULTÁNEOS
		MESA REDONDA
		EQUIPOS DE TRABAJO
		DEBATE
		SIMPOSIO
		TALLER
		INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL
	TECNICAS INDIVIDUAL DE BELLEZA	ESTUDIO DOCUMENTAL
		ESTUDIO INDEPENDIENTE
		MONOGRAFÍA
		PROYECTO
		TRABAJO INDIVIDUAL
COLORIMETRIA Y CORTES DE CABELLO VARIABLE DEPENDIENTE	COMPETENCIAS BASICAS DESARROLLADAS	TECNICAS DE BELLEZA
		TALLERES DE BELLEZA
		PRACTICOS
		ORALES
		ESCRITOS
		COLORIMETRIA Y CORTES DE CABELLO ESPECIALIDAD DE BELLEZA Y COSMETOLOGIA

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz

Tabla # 3: Matriz Operacional de las variables

**ANEXO RESULTADOS DE LA ENCUESTA
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES**

1. ¿Aplica usted como docente las técnicas de belleza en el aula de clase?

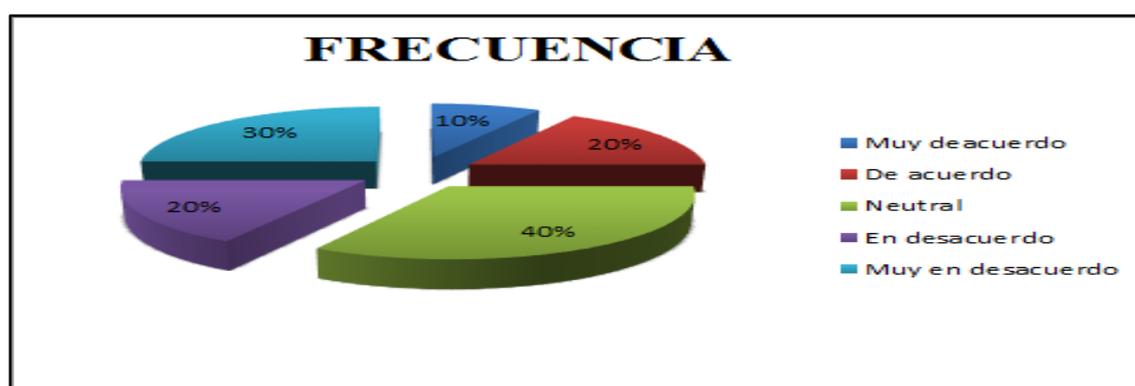
Tabla # 1: Aplica las Técnicas de Belleza

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	10%
De acuerdo	2	20%
Neutral	4	40%
En desacuerdo	2	20%
Muy en desacuerdo	1	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 1: Aplica las técnicas de belleza



Análisis e interpretación.- El 40% de los docentes encuestados indican que no les parece importante aplicar las técnicas de belleza en el proceso de aprendizaje en las estudiantes, considerando un 10% mínimo que está muy de acuerdo que se apliquen las técnicas de belleza en los procesos de aprendizaje en las horas de la especialidad de belleza y cosmetología.

Por lo que se torna preocupante el poco interés de los docentes en capacitarse para poder dar una enseñanza de calidad a las estudiantes manifestando varios factores que impiden su destreza en el ámbito profesional de belleza.

2. ¿Considera usted como docente que los estudiantes poseen conocimientos solidos de las tecnicas de belleza?

Tabla # 2: Conocimientos de las técnicas de belleza.

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	10%
Neutral	2	20%
En desacuerdo	4	40%
Muy en desacuerdo	3	30%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 2: Conocimientos de las Técnicas de Belleza



Análisis e Interpretación.- El 40% de los docentes encuestados señalan que las estudiantes no poseen el conocimiento práctico en realizar una técnica de colorimetría en el cabello de un cliente por lo que esto afecta de manera considerable al estudiante, al docente y por ende a la institución, considera un 10% que es necesario buscar un mecanismo para poder capacitar al docente para que pueda dar su cátedra con entusiasmo y calidad, de igual manera incentivar al estudiante que se preocupe más por la especialidad de belleza, ya que a través de su conocimiento podrá tener la oportunidad de desarrollar un negocio propio, por eso es importante que el docente se capacite en buscar nuevas técnicas de belleza que van modernizándose con el pasar del tiempo.

3. **¿Realiza usted en calidad de docente con frecuencia clases demostrativas sobre las tecnicas de belleza para mejorar el aprendizaje de las estudiantes?**

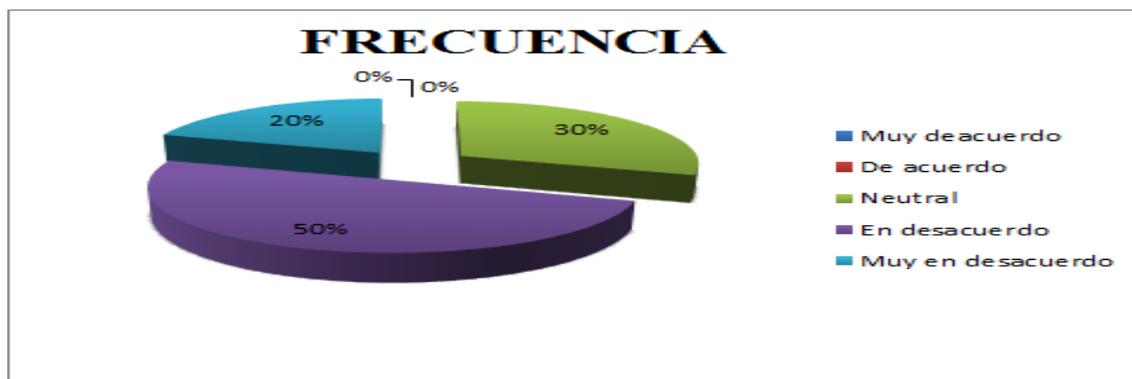
Tabla #3: Clases Demostrativas de las Técnicas de Belleza

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	3	30%
En desacuerdo	5	50%
Muy en desacuerdo	2	20%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico #3: Clases Demostrativas de Técnicas de Belleza



Análisis e Interpretación.- El 50% de los docentes encuestados señalan que no realizan las clases demostrativas sobre las técnicas de belleza, según indican los docentes que las técnicas de belleza no están dentro del proceso de educación, en la malla curricular, si no que es una opción por lo tanto se torna muy difícil el aprendizaje de las estudiantes de esta especialidad por lo que los materiales de belleza y cosmetología son muy caros para realizar los procesos de aprendizaje los padres de familia tienen que hacer el esfuerzo para poder de alguna manera comprar.

4. ¿Considera usted que las técnicas de belleza tienden a mejorar el aprendizaje de colorimetría en las estudiantes?

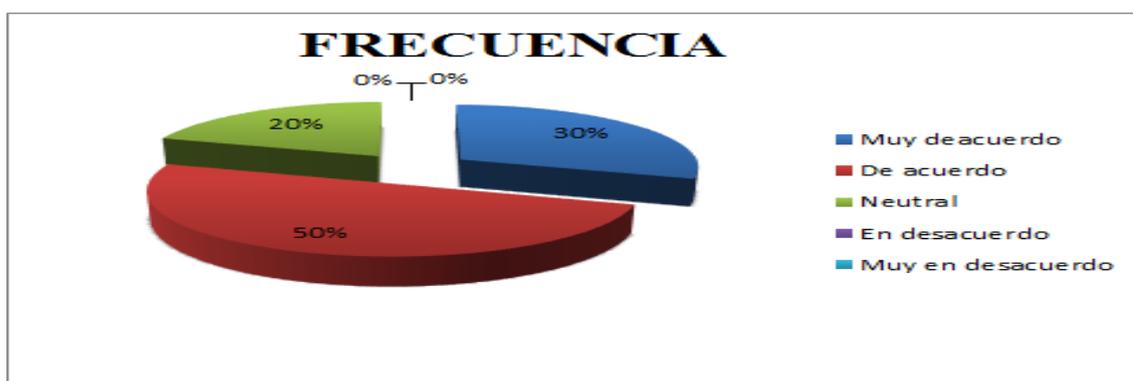
Tabla #4: Aprendizaje de Colorimetría

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	30%
De acuerdo	5	50%
Neutral	2	20%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 4: Aprendizaje de Colorimetría



Análisis e Interpretacio.- El 50% de los docentes encuestados indican que de incluir las técnicas de belleza en el proceso de aprendizaje de colorimetría las estudiantes mejorarán sus destrezas y habilidades en realizar los trabajos de tinturado, por otro lado un 20% menciona que los estudiantes no muestran el interés necesario para poder dar las clases de belleza con motivación los docentes se encuentran muy preocupados por las estudiantes que no asumen la responsabilidad de aprender las mezclas y medidas que deben llevar muy presente al momento de realizar un trabajo de colorimetría ya que es de suma importancia saber este arte de belleza que es muy cotizado.

5. ¿Considera usted como docente que los estudiantes presentan interés por aprender las técnicas de belleza?

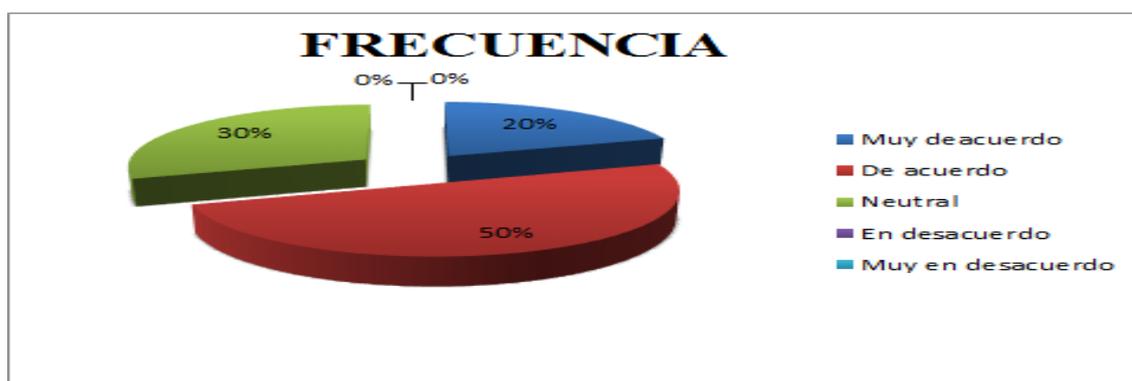
Tabla # 5: Interés del Aprendizaje de las Técnicas de Belleza.

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	20%
De acuerdo	5	50%
Neutral	3	30%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 5: Interés del Aprendizaje de las Técnicas de Belleza.



Análisis e Interpretación.- El 50% de los docentes encuestados indican que los estudiantes no demuestran interés por aprender las técnicas de belleza, ya que le dan prioridad a otros temas que no tienen gastos económicos, mencionan los docentes que el aprendizaje de belleza representa gastos para los estudiantes por lo tanto existe esta limitación en su aprendizaje, la mayoría de los centros artesanales son los mismos estudiantes que llevan los materiales para poder trabajar en los que se refiere a la belleza, los materiales tales como maquillaje y tintes para el cabello representan un valor considerable para los estudiantes que son de escasos recursos económicos.

6. ¿Usted cree que de incluir las técnicas de belleza en clase contribuirán con el aprendizaje de colorimetría en las estudiantes?

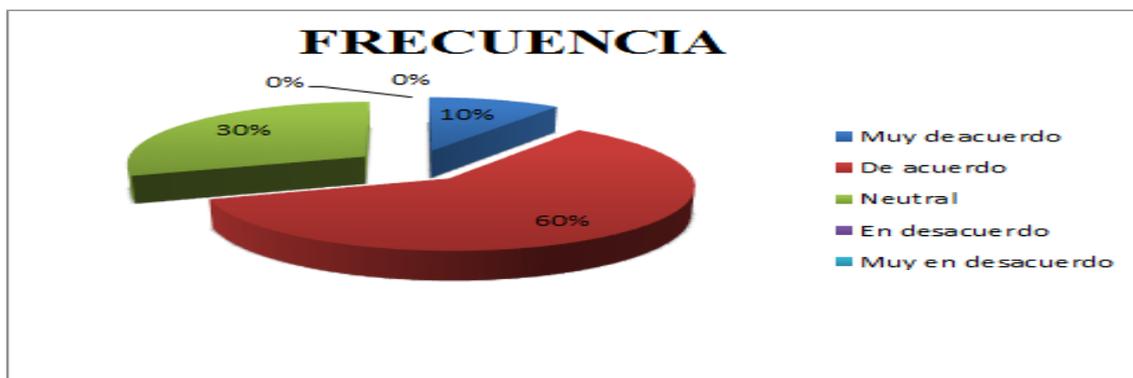
Tabla # 6: Inclusión de las técnicas de belleza de Colorimetría

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	10%
De acuerdo	6	60%
Neutral	3	30%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 6: Inclusión de las técnicas de belleza de Colorimetría



Análisis e Interpretación.- El 60% de los docentes encuestados señalan que es oportuno incluir en el aprendizaje de las técnicas de belleza los conocimientos de colorimetría para poder de esta manera tener un aprendizaje completo, para poder desempeñar sin problemas nuestra profesión en lo que se refiere a la belleza, las estudiantes podrán capacitarse con verdaderos docentes de la especialidad donde les brindarán un conocimiento sólido, el cual les garantizará su destreza en la realización de los trabajos que vayan haciendo, la tinturación es muy compleja y que el estudiante debe saber la cantidad de los diferentes productos que se dan la combinación para poder tinturar.

7. ¿Anhela usted como docente que sus estudiantes demuestren sus estrategias de aprendizaje en el proceso de colorimetría en el cabello?

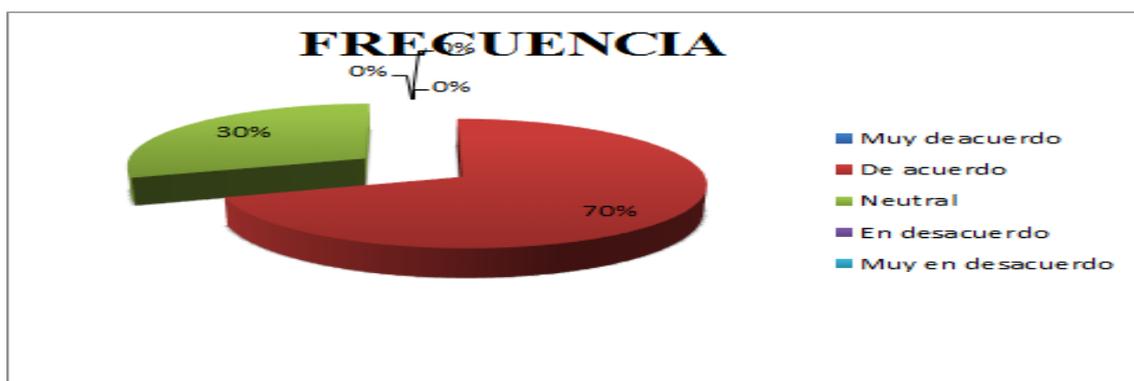
Tabla # 7: Proceso de Colorimetría en el Cabello

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	7	70%
Neutral	3	30%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 7: Proceso de Colorimetría en el Cabello



Análisis e Interpretación.- El 70% de los docentes encuestados dicen que sería extupendo que las estudiantes puedan demostrar sus habilidades de aprendizaje en tinturado en los talleres de la institución de belleza en colorimetría, de esta manera tendrán la oportunidad de poder ir corrigiendo sus debilidades y fortalecer sus conocimientos en el arte de belleza y cosmetología, por lo que generar este aprendizaje es para las del sexo femenino, hoy en día el sexo opuesto tiene gran demanda de aprendizaje y pueden llegar a tener las mismas habilidades que las mujeres.

8. ¿Por parte de la institución ha asistido a una capacitación para poder mejorar en la enseñanza de las técnicas de belleza?

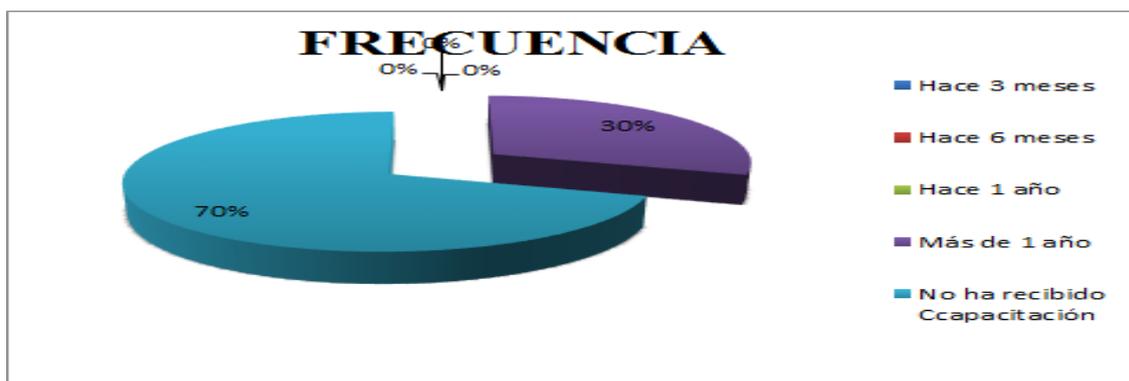
Tabla # 8: Capacitación de Belleza

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Hace 3 meses	0	50%
Hace 6 meses	0	30%
Hace 1 año	0	20%
Más de 1 año	3	10%
No ha recibido Capacitación	7	70%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 8: Capacitación de Belleza



Análisis e Interpretación.- El 70% de los docentes encuestados menciona que desde más de un año que no reciben capacitación por la institución, por lo tanto de dificulta la enseñanza por parte de los docentes de la especialidad considerando que estas capacitación son muy costosas y que no les permite cubrirlas para actualizar sus conocimientos, entonces por ende las estudiantes tienen este problema de aprendizaje siguiendo un procedimiento rutinario que no les sirve para poder realizar un trabajo de colorimetría, peor aún estar a la moda con los diferentes diseños de cortes de cabello que hoy se da en la actualidad, los estilos de cortes cada vez son más modernos.

9. ¿Usted considera que la frecuencia de capacitaciones sobre la enseñanza de las técnicas de belleza ha sido suficiente?

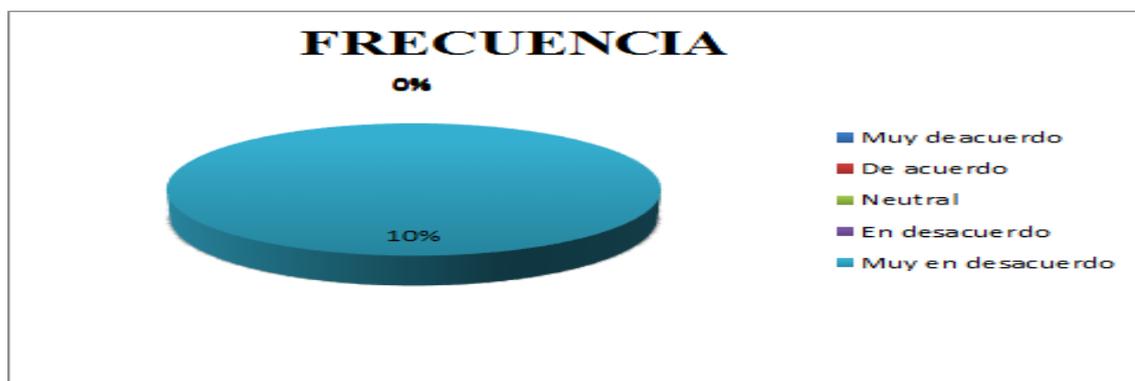
Tabla # 9: Frecuencia de Capacitaciones de Belleza

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	10	10%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 9: Frecuencia de Capacitaciones de Belleza



Análisis e Interpretación.- El 100% de los docentes encuestados indican que no reciben capacitación alguna por parte de la institución, ni por el ministerio de educación, por lo tanto se vuelve nefasta la enseñanza por parte de los docentes de la especialidad de belleza y cosmetología, esto representa pérdida de conocimiento para las estudiantes de la especialidad y desprestigio para la institución, ya que su conocimiento se verá reflejado en los estudiantes que se gradúan en la institución, por otra parte el docente puede recurrir a las juntas artesanales para poder potencializarse de conocimiento, pero como es una junta de maestros no hay los recursos necesarios y el aprendizaje es repetitivo, afectando sin lugar a dudas al estudiante de la especialidad.

10. ¿considera usted como docente la importancia de crear una guía de técnicas de belleza en colorimetría y cortes de cabello para contribuir con la enseñanza de las estudiantes de belleza?

Tabla # 10: Guía de técnicas de belleza

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	8	80%
De acuerdo	2	20%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 10: Guía de técnicas de belleza



Análisis e Interpretación.- El 80% de los docentes encuestados consideran que es importante para mejorar el aprendizaje de las estudiantes de belleza crear un Guía de técnicas de belleza para fortalecer el conocimiento y mejorar sus destrezas y habilidades, por lo que es necesario el análisis de la propuesta de la tesis correspondiente para poder enfatizar en aprendizaje tales como el aprendizaje de colorimetría y cortes de cabello, que por lo generar son los que más busca el cliente es el corte de cabello con los diseños y estilos que han evolucionado la moda de la belleza.

ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Piensa usted que su docente aplica las técnicas de belleza en el aula de clase?

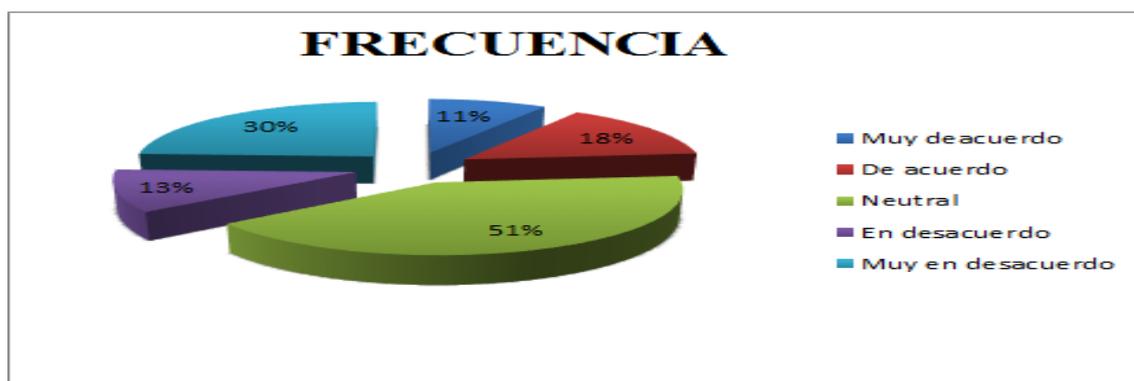
Tabla # 11: Aplicación de las Técnicas de Belleza en el aula de clase.

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	11%
De acuerdo	8	18%
Neutral	23	51%
En desacuerdo	6	13%
Muy en desacuerdo	3	30%
TOTAL	45	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 11: Aplicación de las Técnicas de Belleza en el aula de clase.



Análisis e Interpretacio.- El 51% de los estudiantes encuestados indican que no tienen conocimientos sobre la importancia de las técnicas de belleza, por lo que es fácil deducir que los docentes no están capacitados para asumir dicha responsabilidad, por otro lado un 11% de los estudiantes consideran que en ocasiones reciben teorías de colorimetría pero en

la practica no tienen ningun conocimiento por lo que los padres de familia se encuentran alarmados.

2. ¿Cree usted como estudiante que es importante conocer sobre el aprendizaje de las técnicas de belleza?

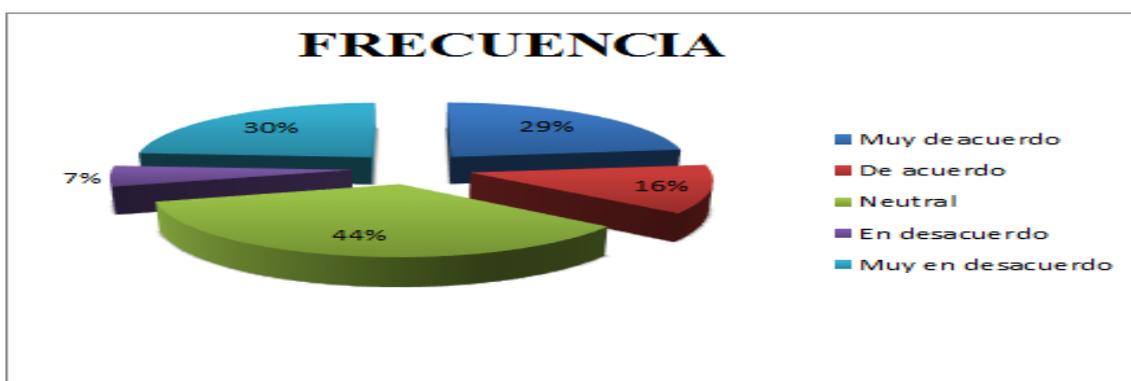
Tabla # 12: Importancia del Aprendizaje de las Técnicas de Belleza

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	13	29%
De acuerdo	7	16%
Neutral	20	44%
En desacuerdo	3	7%
Muy en desacuerdo	2	30%
TOTAL	45	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 12: Importancia del Aprendizaje de las Técnicas de Belleza



Análisis e Interpretación.- El 44% de los estudiantes encuestados indican que no conocen de la importancia de las técnicas de belleza, mencionan que los docentes no les hablan acerca del tema, por otra parte un 7% de los estudiantes encuestados mencionan que los docentes deben capacitarse para poder motivar y hacer conocer a los estudiantes de la importancia de esta especialidad de belleza y cosmetología, que es un aprendizaje del 75% más práctico que teórico los docentes también mencionan que los accesorios para el aprendizaje de belleza son muy costosos y los estudiantes no tienen como cubrir su valor,

por esta razón se les dificulta su aprendizaje, de este arte artesanal de belleza muy aceptado por la comunidad por su destreza.

3. ¿El docente realiza con frecuencia clases demostrativas sobre las técnicas de belleza para mejorar el aprendizaje en las estudiantes?

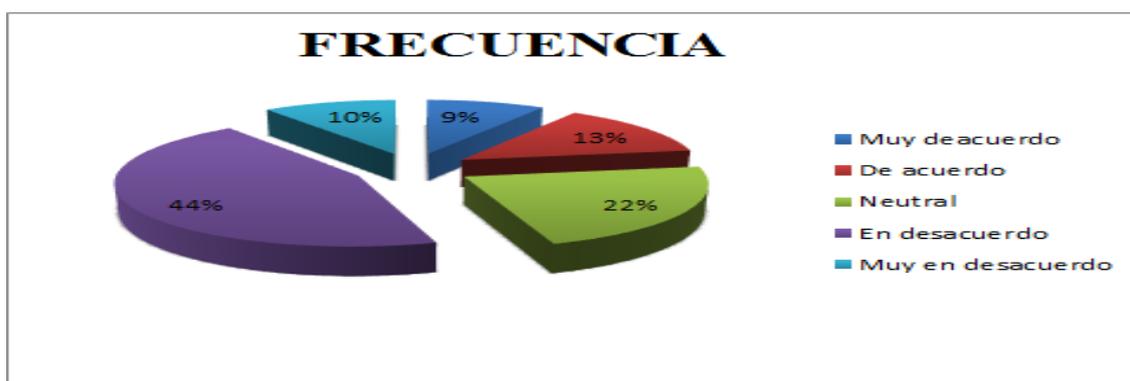
Tabla # 13: Clases demostrativas de las Técnicas de Belleza

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	9%
De acuerdo	6	13%
Neutral	10	22%
En desacuerdo	20	44%
Muy en desacuerdo	5	10%
TOTAL	45	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 13: Clases demostrativas de las Técnicas de Belleza



Análisis e Interpretación.- El 44% de los estudiantes encuestados indican que los docentes no realizan clases demostrativas de belleza, por lo que dificulta su aprendizaje, y en lo posterior causara una gran pérdida de conocimiento, manifiestan los docentes que no tienen implementos ni los materiales, peor aun los productos ya que estos son muy costosos para poder realizar las practicas de las tecnicas de belleza, los padres de familia se sienten preocupados por esta necesidad que atravieza la unidad de formacion artesanal

Isabel Herrera de Velasquez, el ministerio de educacion no envia los implementos de aseo, mas aun no envia loa materiales para las estuidnates.

4. ¿Está de acuerdo que las técnicas de belleza tienden a mejorar el aprendizaje de colorimetría en las estudiantes?

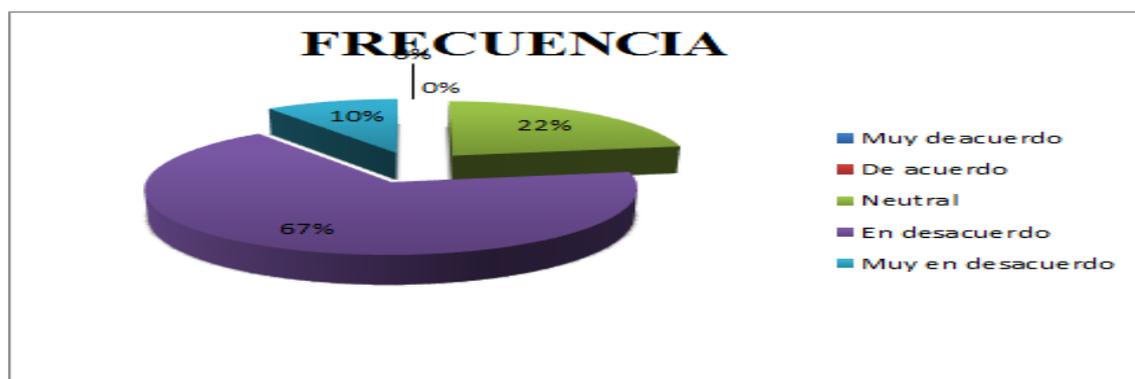
Tabla # 14: Aprendizaje de las Técnicas de Belleza

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	10	22%
En desacuerdo	30	67%
Muy en desacuerdo	5	10%
TOTAL	45	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 14: Aprendizaje de las Técnicas de Belleza



Análisis e Interpretacion.- El 67% de los estudiantes encuestados indican que estan en desacuerdo con la interrogante de las tecnicas de belleza, y su incidencia en el aprendiozaje de colorimetria y cortes de cabello, de esta manera cabe de señalar que los estudiantes no poseen informacion sobre la importancia de las tecnicas de belleza, por lo tanto no pueden

desarrollar sus tareas tal como se debe por la falta de conocimiento que dificulta su aprendizaje, el docente menciona que la falta de capacitacion para el area tecnica es muy compleja no hay capacitacion.

5. ¿Cree usted que las Técnicas de aprendizaje incidirán en un mejor rendimiento académico?

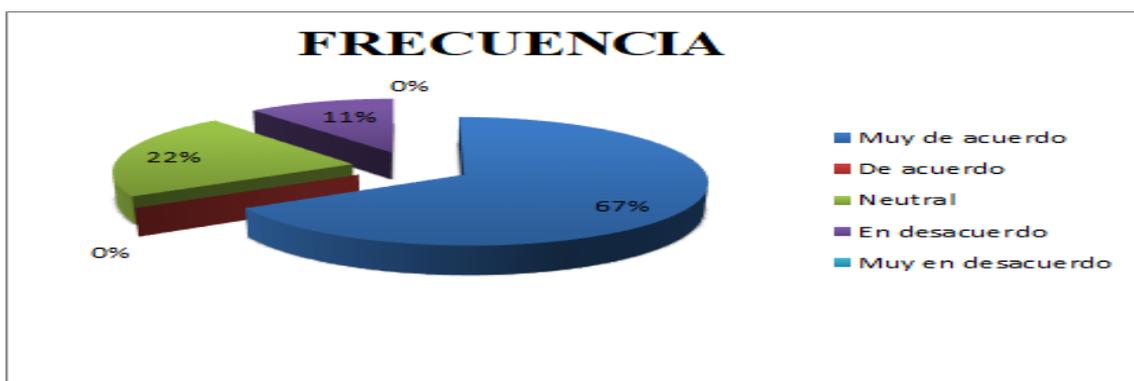
Tabla # 15: Rendimiento Académico del estudiante.

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	10	22%
En desacuerdo	5	11%
Muy en desacuerdo	30	67%
TOTAL	45	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 15: Aprendizaje de las Técnicas de Belleza



Análisis e Interpretación.- El 67% de los estudiantes consideran que seria muy excelente el aprendizaje de las tecnicas de belleza en el proceso de enseñanza – aprendizaje de esta manera podran mejorar su rendimiento academico y ampliar su conocimiento en la especialidad de belleza y cosmetologia , obteniendo el conocimiento apropiado para poder

participar en las casas abiertas que realiza la institucion con otras para valorar el conocimiento de la estudiantes y corregir sus falencias, por ello es necesario una evaluacion periodica para ver el aprendizaje de las estudintes.

6. Desearia que sus docentes trabajen con las estrategias de aprendizaje en la materia de Belleza y Cosmetologia.

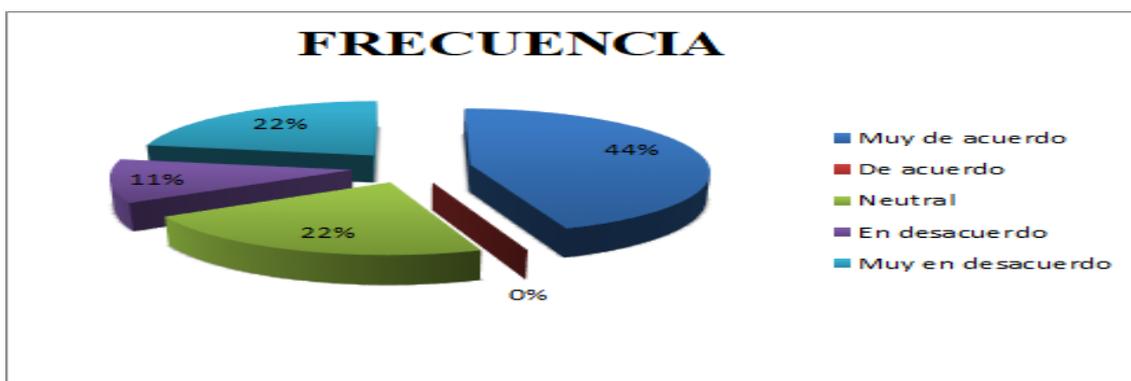
Tabla # 16: Estrategias de Aprendizaje de Belleza

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	20	44%
De acuerdo	0	0%
Neutral	10	22%
En desacuerdo	5	11%
Muy en desacuerdo	10	22%
TOTAL	45	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 16: Estrategias Aprendizaje de Belleza



Análisis e Interpretación. – El 44% de los estudiantes manifiestan que es muy importante que se apliquen las estrategias de aprendizaje, en el aula de clase en la especialidad de belleza y cosmetología, para poder de esta manera fomentar el aprendizaje de las estudiantes y que se preparen para nuevos conocimientos, mientras que el 22% de las estudiantes se mantienen en neutral porque desconocen lo necesario que es de tener este

conocimiento técnico de belleza, solo a través de la práctica podrán mitigar las falencias de este arte de belleza, que es de suma importante para en algún momento de sus vidas, trabajar en su especialidad y no tener problema.

7. **¿Cree usted como estudiante que, con las técnicas de belleza, desarrollen sus compañeras el interés por aprender las prácticas de Colorimetría y Cortes de Cabello en los talleres de la institución?**

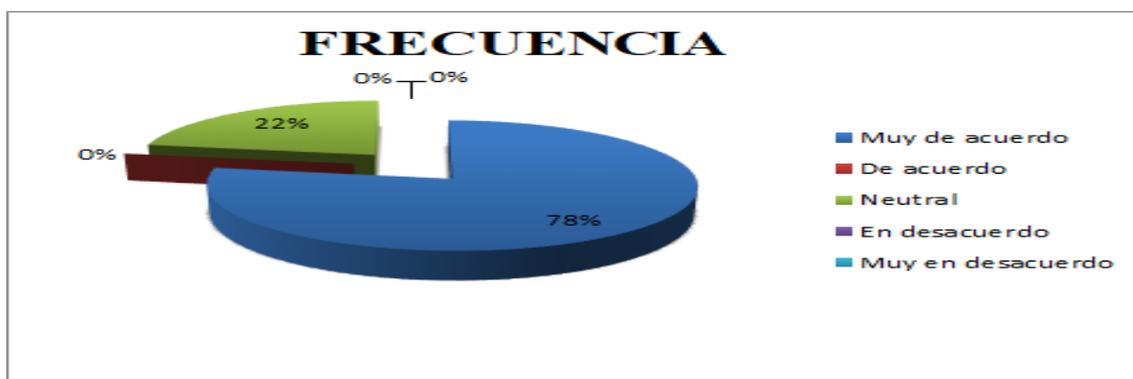
Tabla # 17: Talleres de Colorimetría y Corte de Cabello.

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	35	78%
De acuerdo	0	0%
Neutral	10	22%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	45	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 17: Talleres de Colorimetría y Cortes de Cabello.



Análisis e Interpretación.- El 78% de las estudiantes mencionan que están muy de acuerdo que los docentes apliquen las técnicas de belleza para incentivarlas a mejorar

sus calificaciones y que se comprometan a asumir sus responsabilidades de aprender y realizar sus tareas, el 22% considera que posiblemente por medio de las técnicas de belleza se podría mejorar el aprendizaje de belleza, considerando que es deber del docente incentivar y motivar al estudiante que se prepare cada día más, para poder contribuir con su conocimiento, que sirve de una manera mejor con a la sociedad.

8. ¿El docente hace énfasis en las prácticas de Colorimetría?

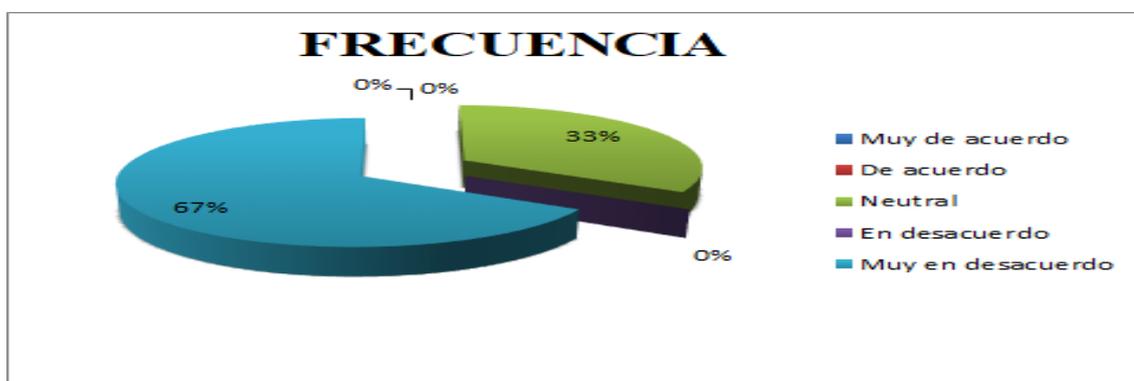
Tabla # 18: Prácticas de Colorimetría

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	15	33%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	30	67%
TOTAL	45	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 18: Prácticas de Colorimetría



Análisis e Interpretación.- El 67% de las estudiantes mencionan que los docentes no hacen énfasis en el aprendizaje de las técnicas de belleza, no tienen la voluntad de motivar a las estudiantes para que se preparen en las clases de belleza, el 33% se restringe a opinar porque no tienen el conocimiento de la importancia de las técnicas de belleza,

considerando que es una especialidad muy paracticada por personas emprendedoras, que hacen de este labor muy representativo manteniendo la esencia del artesano, el cual lo demuestras en sus tareas.

9. ¿Qué importancia tendría crear una guía de técnicas de belleza para mejorar el aprendizaje de colorimetría y cortes de cabello en las estudiantes?

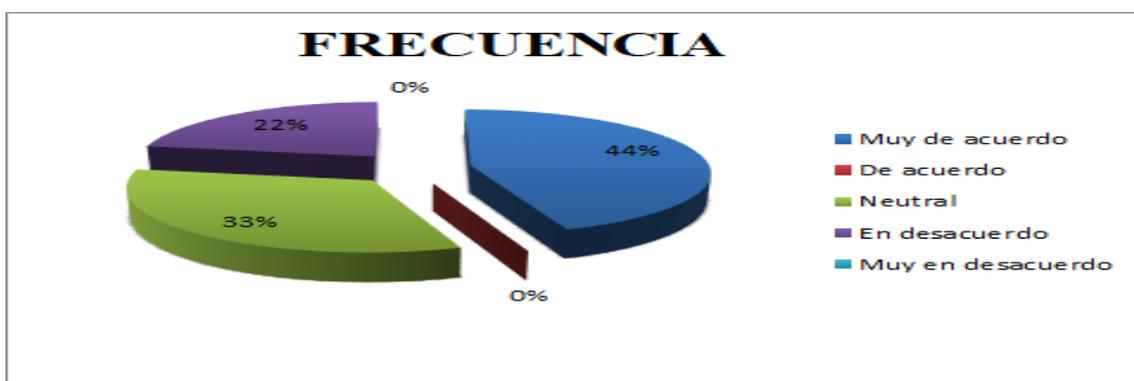
Tabla # 19: Guía de Técnicas de Belleza

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	20	44%
De acuerdo	0	0%
Neutral	15	33%
En desacuerdo	10	22%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	45	100%

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 19: Guía de Técnicas de Belleza



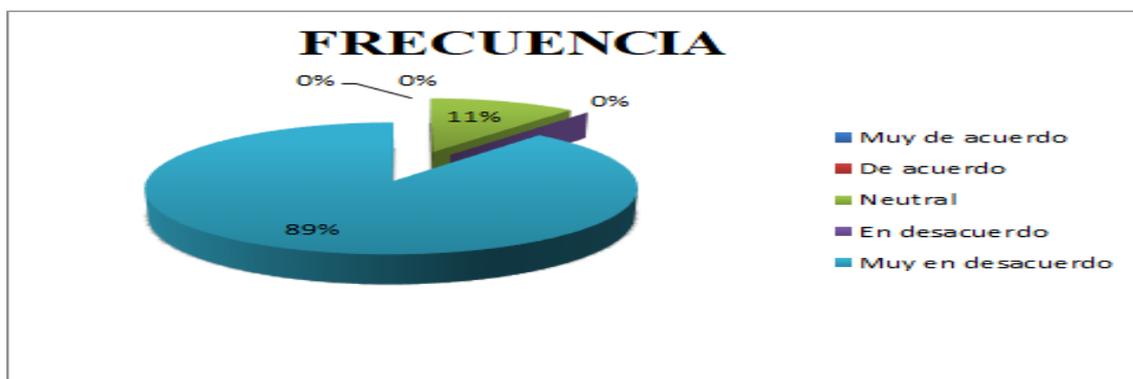
Análisis e Interpretación.- La mayoría de los estudiantes que corresponde al 44% consideran que es muy excelente crear una guía de técnicas de belleza, para desarrollar las habilidades y destrezas de las estudiantes, de esta manera podran abquirir conocimientos que favorezcan el desarrollo de las comunidades, con la finalidad de fomentar en las estudiantes una doctrina de saberes que proporcionara en lo posterior un conjunto de

posibilidades positivas, un valor considerable se mantiene en neutral, no les interesa para nada la importancia de tener este aprendizaje posiblemente por el desconocimiento de la importancia de la especialidad.

10. ¿Desearía usted que los docentes valoren la decisión de crear una guía de técnicas de belleza para contribuir en el aprendizaje de colorimetría y cortes de cabello?

Tabla # 20: Crear guía de Colorimetría y Cortes de Cabello

CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	5	11%
En desacuerdo	0	22%
Muy en desacuerdo	40	89%
TOTAL	45	100%



Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

Gráfico # 20: Crear guía de colorimetría y Cortes de Cabello

Análisis e Interpretación.- La mayoría de los estudiantes consideran que es muy excelente y necesario crear una guía de técnicas de belleza de colorimetría y cortes de cabello, para motivar y desarrollar las habilidades de las estudiantes, con la guía podremos hallar las debilidades y fortalezas de las estudiantes y así mitigar las falencias de cada estudiante, con este aprendizaje tendrán un conocimiento con el cual podrán realizar en

sus casas las practicas correspondientes para comenzar hacerlo sin ningun problema, obteniendo de esta manera las posibilidades de tener un recurso propio para poder de alguna manera alimentar su familia con su trabajo.

UNIDAD EDUCATIVA ARTESANAL ISABEL HERRERA DE VELASQUEZ



La unidad educativa Isabel Herrera de Velásquez de la ciudad de Milagro, pionera en desarrollo artesanal en busca de la excelencia académica para los estudiantes del plantel y de la localidad de milagro, hoy debido al cambio que hay en la educación, el país buscando mejorar la estructura educativa y un mejor desempeño con la finalidad de la participación artesanal en la institución educativa que representa la comunidad de Milagro.

El aprendizaje de belleza y cosmetología, consiente en un aprendizaje artesanal el cual desarrolla un conocimiento técnico y científico que para los pueblos y para la sociedad contribuyen el mejoramiento de la comunidad, la unidad educativa artesanal Isabel Herrera de Velásquez, implementados estrategias de aprendizaje para mejorar e incentivar a las estudiantes de belleza su aprendizaje es muy importante en este medio, la necesidad de aprender un arte con sus manos de elaborar, diseñar artesanalmente y con la ayuda de las maquinas que han revolucionado la industria artesanal.

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

**MIS QUERIDAS ESTUDIANTES BELLEZA Y COSMETOLOGÍA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA ARTESANAL ISABEL HERRERA DE
VELÁZQUEZ**



Mis querida estudiantes de belleza y cosmetología, nunca olvidare esa experiencia que está marcada en mi vida, agradezco a mi dios infinito por verme brindado el conocimiento y la dedicación de seguir a delante en mis estudios para poder consagrarme como una docente artesanal, me gusta lo que hago gracias a la educación aqueridad, podre fomentar el aprendizaje a mis estudiantes y poder ayudarlas con este arte de belleza.

El aprendizaje de belleza y cosmetología es muy importante porque a través de este conocimiento las estudiantes podrán, trabajar en algún tipo de salón de belleza para poder de alguna manera trabajar y ayudar en las necesidades del hogar, las estudiantes con este aprendizaje podrán facilitar a la comunidad su aprendizaje de belleza, por esta razón el conocimiento artesanal es muy necesario para las estudiantes.

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

MI MEJOR ESTUDIANTE DE BELLEZA Y COSMETOLOGÍA



Hola ella es Betsy Arévalo Guamán mi mejor estudiante, una persona que muy joven le ocurrió un accidente y perdió su pierna, sus padres están separados, solo el apoyo de su madre y por parte de los abuelos por parte de su madre, se han dedicado a ayudar a esta joven muy dedicada por aprender este arte de belleza que es muy importante.

Una estudiante muy dedicada por aprender porque esta consciente que es un aprendizaje muy practico y que hay que invertir para poder realizar las prácticas, con este aprendizaje tendrá la oportunidad de trabajar en algo que le gusta, el aprendizaje de corte de cabello es muy complejo porque los estilos son cada vez más modernos, y el Pindado de uñas, que es muy atractivo para las damas, tener presentables sus uñas en cualquier evento o trabajo, simplemente estar bien presentada en todo momento.

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

CORTE DE CABELLO EN CAPA PARA LA ESTUDIANTE



Objetivo: El objetivo de este aprendizaje es que la estudiante a través de su aprendizaje y práctica diaria pueda tener la destreza y habilidad de los estudiantes.

Procedimiento: Lave el cabello, séquelo con una toalla y pénelo delicadamente. Antes de empezar tenga todo el equipo necesario a la mano, acomode a su modelo frente al espejo y asegúrese de que tanto ella como usted entiendan y estén de acuerdo en cómo se verá el corte una vez terminado y cuanto cabello se va acortar.

Separe el cabello con una raya en medio desde la coronilla hasta el nacimiento del cabello en la frente (de continuarse esta raya, formaría una línea imaginaria por el centro de la nariz hasta el centro de la barbilla).

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

EN LA ELABORACIÓN DE MI TESIS

Dedicación y mucha disciplina para poder realizar este trabajo de investigación, de alguna manera aportar con esta problemática a mejorar el aprendizaje de las estudiantes.

Las falencias encontradas en la Unidad educativa artesanal Isabel Herrera de Velásquez.

El trabajo diario coordinado y planificado ha hecho de este trabajo un aprendizaje significativo, que a través de la experiencia sin duda alguna mejorar su capacidad de enseñar a los estudiantes.



hay que señalar que la enseñanza que aplican los docentes en la unidad educativa artesanal Isabel Herrera de Velásquez, fue de gran ayuda para el desarrollo de este trabajo investigativo.

Por otro lado, los estudiantes de la especialidad de belleza y cosmetología, su participación fue muy valiosas ya que fueron ellos los anfitriones de este proceso investigativo para poder encontrar las falencias de su aprendizaje.

En concordancia con lo expuesto la investigación, se desarrolló con total normalidad

encontrando la respuesta a través de las encuestas realizadas a los docentes y a los estudiantes la necesidad de crear una guía de Técnicas de Belleza, para mejorar el aprendizaje de las estudiantes y fomentar su actividad de desarrollo laboral.

Elaborado por: Blanca Emperatriz Jiménez Muñoz.

Fuente: Unidad de Formación Artesanal Isabel Herrera de Velásquez.