



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

DOCUMENTO PROBATORIO (DIMENSIÓN ESCRITA)
DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
FASE PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN (EDUCACIÓN BÁSICA)

PROBLEMA

CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE 3° AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GLORIA NAVARRETE DE CASTRO” PROVINCIA DE LOS RÍOS CANTÓN BABAHOYO.

AUTORA:

ELVIDA PATRICIA PAZMIÑO RIBADENEIRA

TUTORA:

MSC. ANGÉLICA LEON CASTRO

BABAHOYO - MAYO-2019



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

DEDICTORIA

Mi dedicatoria especial para la “Universidad técnica de Babahoyo”, la cual me abrió sus puertas para formarme profesionalmente.

Con mucho amor a Dios a mis padres e hija que son el motor de mi vida.

A mis docentes por sus formas de enseñar, quienes me incentivan en muchos sentidos a seguir adelante ya que sin su apoyo esto no sería posible.

Y a todas aquellas personas que siempre estuvieron a mi lado en las buenas y malos momentos apoyándome.

ELVIDA PATRICIA PAZMIÑO RIBADENEIRA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

A Dios todo poderoso por darnos la vida, la salud e iluminar mis conocimientos y darme la fuerza necesaria para poder culminar con la elaboración del estudio de caso.

A mi tutora: Angélica León por su paciencia el ánimo que me brindó y por su atenta colaboración en este trabajo, por sus comentarios en todo el proceso y sus acertadas correcciones.

A mi familia por haberme fomentado el deseo de superación y el anhelo el triunfo en la vida.

Mis palabras no bastan para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles; espero no defraudarles y contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional.

ELVIDA PATRICIA PAZMIÑO RIBADENEIRA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **ELVIDA PATRICIA PAZMIÑO RIBADENEIRA**, portadora de la cédula de ciudadanía **120670992-3**, en calidad de autor (a) de la Fase Práctica del Examen Complexivo, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN BÁSICA**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

Creatividad en la expresión corporal para el desarrollo de las destrezas cognitivas de los estudiantes de 3° año de educación general básica de la escuela “Gloria Navarrete de Castro” Provincia de los Ríos Cantón Babahoyo.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

ELVIDA PATRICIA PAZMIÑO RIBADENEIRA
CI. 120670992-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DE LA FASE
PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIA A LA
SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 23 de Abril del 2019

En mi calidad de Tutora de la Fase Práctica del Examen Complexivo, designado por el Consejo Directivo con fecha **01 de Abril del 2019**, oficio **UTB.FAC.C.J.S.E.EB #014**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-002-RES-002-2019**, certifico que la Srta. **ELVIDA PATRICIA PAZMIÑO RIBADENEIRA** ha desarrollado la fase práctica del Examen Complexivo titulado:

Creatividad en la expresión corporal para el desarrollo de las destrezas cognitivas de los estudiantes de 3° año de educación general básica de la escuela “Gloria Navarrete de Castro” Provincia de los Ríos Cantón Babahoyo.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo de la fase práctica del Examen Complexivo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

MSC. Angélica León de León

MSC. LEON CASTRO ANGELICA MIRELLA
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

Babahoyo, 26 de Abril del 2019

En mi calidad de Tutora de la Fase Práctica del Examen Complexivo de la Sr. (ta) **ELVIDA PATRICIA PAZMIÑO RIBADENEIRA**, cuyo tema es:

Creatividad en la expresión corporal para el desarrollo de las destrezas cognitivas de los estudiantes de 3° año de educación general básica de la escuela “Gloria Navarrete de Castro” Provincia de los Ríos Cantón Babahoyo.

Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [8%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en la fase práctica del Examen Complexivo el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Lista de fuentes	Bloques
Documento	pazmiño.docx (ID: 51031298)
Presentado	2019-04-24 15:31 (-05:00)
Presentado por	Angelica Leon Castro (aleon@utb.edu.ec)
Recibido	aleon.utb@analysis.arkund.com
Mensaje	pazmiño Mostrar el mensaje completo
8% de estas 11 páginas, se componen de texto presente en 6 fuentes	
Lista de fuentes	Bloques
Categoría	Enlace/nombre de archivo
	https://www.fiemmelucia.com.mx/docu/ufce6414.pdf
	CASERES VASCO.docx
	http://filomysica.com/fin/13/mimo.html
	https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/44889/1/TFS-G1526.pdf
	E-T-GV-0238.docx
	http://www.geonotes.us/seccion47_innovacion/creatividad8uc10.html

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

MSc. Angelica Leon de Peña.

MSC. . LEON CASTRO ANGELICA MIRELLA
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



**RESULTADO DEL DOCUMENTO PROBATORIO
(DIMENSIÓN ESCRITA) DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE
GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS COGNITIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE 3º AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "GLORIA NAVARRETE DE CASTRO" PROVINCIA DE LOS RÍOS CANTÓN BABAHOYO.

**PRESENTADO POR EL SEÑORITA: ELVIDA PATRICIA PAZMIÑO
RIBADENEIRA
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

(8,11) Ocho punto once

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:


MSC. GINA ZUMBA REAL
DELEGADO DEL DECANO


MSC. RICHARD TORRES VARGAS
DOCENTE ESPECIALISTA


MSC. NARCISA PIZA BURGOS
DELEGADO DEL CIDE


ABG. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

RESUMEN

El propósito de este estudio es acentuar la importancia del tema de la Creatividad en la expresión corporal para el desarrollo de las destrezas cognitivas, conocer la razón de la creatividad del ser humano, diferenciar los niveles del proceso creativo, y sobre todo, sobre el pensamiento de que la creatividad es un recursos de inteligencia inherente de cada uno de los humanos, por consiguiente es imprescindible su desarrollo ya que uno de los principales objetivos del docente es que el estudiante sea reflexivo y autónomo, obteniendo un mejor desarrollo de sus habilidades cognitivas.

La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano. La creatividad es necesaria no solo en la escuela, sino en toda actividad que realizan las personas, la escuela debe ser un pilar fundamental para enriquecer y fomentar la creatividad en cada uno de los estudiantes. A través de esto el niño desarrolla la motivación, almacena la mayor cantidad de información generando diferentes alternativas de respuestas que deben ser novedosas.

PALABRAS CLAVES: DESTREZAS COGNITIVAS, VALORAR NUEVAS IDEAS, FOMENTAR LA CREATIVIDAD, DESARROLLA LA MOTIVACIÓN.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

SUMMARY

The purpose of this study is to emphasize the importance of the theme of Creativity in the corporal expression for the development of cognitive skills, to know the reason of the creativity of the human being, to differentiate the levels of the creative process, and above all, about the thought that creativity is an inherent intelligence resource of each human being, therefore its development is essential since one of the main objectives of the teacher is that the student is reflective and autonomous, obtaining a better development of their cognitive abilities.

Creativity is the ability of the human being to create something of other ideas that are new and interesting, that is, the ability to analyze and evaluate new ideas, solving problems that arise during the life of the human being and the challenges that arise in the academic and daily. Creativity is necessary not only in school, but in all activities that people do, the school must be a fundamental pillar to enrich and encourage creativity in each of the students. Through this, the child develops the motivation, stores the greatest amount of information generating different alternatives of answers that must be novel.

KEYWORDS: COGNITIVE SKILLS, VALUE NEW IDEAS, FOSTER CREATIVITY, DEVELOP MOTIVATION.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

INDICE

CARATULA	
DEDICTORIA	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	iii
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	iv
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND..;	Error! Marcador no definido.
RESULTADO DEL DOCUMENTO PROBATORIO	vi
RESUMEN.....	vii
SUMMARY	viii
INTRODUCCION	1
DESARROLLO	2
JUSTIFICACIÓN	2
OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN.	4
Objetivo general.....	4
SUSTENTOS TEORICOS.....	4
IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD.....	4
Las ventajas de la creatividad:	5
La Importancia De Fomentar La Creatividad En Niños	6
Consejos Para Favorecer La Creatividad De Los Niños	7

Creatividad En La Expresión Corporal	8
La Danza	10
La Música:.....	12
El Cuento Motor:.....	13
TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	14
RESULTADOS ESPERADOS	15
RESULTADOS OBTENIDOS	17
CONCLUSIONES	18
BIBLIOGRAFÍA.....	19
ANEXOS.....	1

INTRODUCCION

El desarrollo de estudio de caso lo realice en el aula de tercer año de básica de la Unidad Educativa “Gloria Navarrete De Castro “la cual se encuentra en el recinto ” Estero Blanco” cantón “Babahoyo” Provincia Los Ríos .

Mediante la observación pude detectar una serie de problemas y necesidades que afectan a los niños de tercer año de educación básica ,observe que los estudiante no tenían interés en participar en clase ,se pudo notar que estos necesitan conocer y saber lo importante que es la creatividad en cualquier lenguaje ,por eso me encasille y tome como estudio de caso “Creatividad en la expresión corporal para el desarrollo de las destrezas cognitivas de los estudiantes de 3º año de educación general básica de la escuela “Gloria Navarrete de Castro” .

Es notorio poder ver la inexistencia de la creatividad pedagógica , sin miedo a estar erróneos, existen problemas de aprendizaje que tienen su punto en una deficiente de empleo idóneo de las habilidades creativas y reflexivas, en nuestros aulas de clase, en algunos instantes, reina un clima poco activo, participativo y focalizado en los alumnos,

Si bien es cierto que algunos factores inciden en la creatividad de diferentes maneras en los niños, afectando su entorno escolar tornándose un ambiente inestable en el que se ve afectado su bienestar mental y emocional, dándole poca importancia a la creatividad puesto que es uno de los elementos para superar cualquier adversidad que se presente en el niño.

La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.

El propósito de este estudio es acentuar la importancia del tema de la Creatividad, conocer la razón de la creatividad del ser humano, diferenciar los niveles del proceso creativo, y sobre todo, sobre el pensamiento de que la creatividad es un recursos de

inteligencia inherente de cada uno de los humanos, por consiguiente es imprescindible su desarrollo ya que uno de los principales objetivos del docente es que el estudiante sea reflexivo y autónomo, obteniendo un mejor desarrollo de sus habilidades cognitivas.

Mantenerse en movimiento constantemente, o en un espacio determinado con mucha energía, es imprescindible como estrategia para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje ya que estas en la etapa de la escolaridad se basan en juegos, imitaciones, imaginación y experimentación, para el desarrollo de la creatividad expresiva y corporal ejecutada en cualquiera de los lenguajes, estos procesos son los que se colocan en juego.

En concordancia con el contexto expuesto es claramente visible, que los alumnos deben reestructurar su Diseño Curricular, con la clara misión de capacitar al cuerpo docente, de esa forma estar acorde con los niveles y modalidades del sistema educativo ecuatoriano demanda, para que puedan crear respuestas innovadoras y para lo cual es necesario una formación integral.

DESARROLLO

JUSTIFICACIÓN

El presente estudio expone que los educadores debemos poner más atención al desarrollo de la creatividad en todos sus niveles para promover que niños, niñas y jóvenes generen por sí mismos todo tipo de productos, ideas y descubrimientos se puede afirmar que la creatividad, en el momento actual, no se reduce a un ámbito artístico pintura, música, poesía, etc., sino que constituye una base sobre la que se puede apoyar la enseñanza y el aprendizaje de cualquier materia.

La dimensión creativa se puede contemplar en todas las edades, pero cuanto antes se comience a cultivar, más posibilidades de desarrollar las capacidades de creación.

El principal objetivo de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas, todos tenemos creatividad, pero esta cualidad es mermada en gran parte por un entorno hipercrítico, cabe recalcar que, de no ser debido a la creatividad de millones de

personas a lo largo de la historia del ser humano, es muy probable que nos habríamos estancado en la era de piedra. Lo que la naturaleza no produce es fruto de la intervención humana, agregando que vivimos en una era de múltiples cambios que se dan cada vez más rápido, da a entender que lo que era funcional en la época de nuestros padres es obsoleto para nosotros.

La educación creativa y humana, es una alternativa, que está en las propias manos del ser humano. Ella podrá apoyar a la solución de problemas que existen cada vez mayores. La sociedad misma, reclama que las nuevas generaciones de jóvenes se capaciten cada vez más en creatividad, ya que ellos mismos van mostrando su **necesidad de ser libres y espontáneos**, al crear sus propios espacios o cubrir aquellas necesidades desde sus propios adornos hasta sus pasatiempos. Ellos van resolviendo con sus propios recursos creativos. Lo importante de esto, es orientar su creatividad para beneficio de ellos mismos y de la propia humanidad.

Es fundamental el papel que juega la creatividad en el proceso de socialización, para canalizar el poder destructivo de la violencia hacia la vitalidad, dirigida en forma constructiva y creativa. Una persona creativa, respeta la estrella creativa de otros tanto en su pensar como en su actuar. Es tolerante y sabe dirigir de manera constructiva su energía.

La creatividad en la ciencia, el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de trascender, de dar luz a algo nuevo

Esta investigación constituye un aporte imprescindible para los alumnos cuando ellos lo usan para el manejo y estudio de información en ámbitos del conocimiento, dados los resultados satisfactorios que se puedan obtener con este estudio de caso, es recomendable exhortar a todos los maestros a que desarrollen entre sus alumnos el uso de la creatividad como una herramienta en el desarrollo de sus habilidades cognitivas siendo de gran valor para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El beneficiario principal es el estudiante, en lo que se refiere al sistema educativo, por cual se debe estar pendientes de su desarrollo creativo y de una manera de influenciar en él, es innegable que la labor docente, es realizar esta acción en el aula que contribuya en la mejora educativa.

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN.

Objetivo general.

Determinar mediante el estudio de caso que la creatividad se potencia a través de juegos expresivos para el desarrollo de las destrezas cognitivas en los estudiantes de 3° año de educación general básica de la escuela “Gloria Navarrete de Castro” Provincia de los Ríos Cantón Babahoyo.

SUSTENTOS TEORICOS

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es un elemento muy importante que ayuda a desarrollar la capacidad de los niños, con la creatividad pueden ser más constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudará a formarlos y afrontar los diferentes retos que se plantean en la vida.

Las condiciones necesarias para que surja la creatividad en el aula son la seguridad y libertad psicológica de los/las alumnos/as. Es decir, si el/la alumno/a se siente comprendido, aceptado y libre de amenazas desarrollará cualidades que le permitirán actuar con entrega personal y, así mismo tendrá libertad para tomar sus propias decisiones.

Docentes y padres podemos seguir unos principios generales que propicien

Ese clima:

- Ser respetuosos con las preguntas que hacen los estudiantes;
- Respetar las ideas que presentan;
- Hacerles ver que sus ideas son valiosas;
- Fomentar el aprendizaje espontáneo por propia iniciativa.

En definitiva, favorecer la libertad y la comunicación, crear un ambiente favorable y la independencia de pensamiento son condiciones que deben estar presentes en el proceso educativo si queremos llevar a cabo una pedagogía de la expresión creadora.

La creatividad es una condición innata del ser humano, por lo que todos los niños son creativos. Entonces, si esta habilidad no se desarrolla, se pierde paulatinamente. Aunque no de manera total porque siempre se puede volver a habilitarla, por lo que es importante que esta labor se inicie durante los primeros años de vida, debido que los resultados pueden ser más satisfactorios

Las ventajas de la creatividad:

- Construye la autoestima
- Aumenta la conciencia de uno mismo
- Desarrolla la comunicación
- Favorece su socialización
- Fomenta la integridad

La creatividad es el punto de encuentro entre imaginación y realidad, la puerta tanto hacia nuestras emociones como hacia nuestro conocimiento; es un derecho fundamental del niño y una responsabilidad humana.

La creatividad es la elaboración y comunicación de nuevas y significativas conexiones que nos ayuden a pensar en muchas posibilidades, aportando diversas formas de experiencia y con diferentes puntos de vista, que nos ayude a pensar en nuevas e inusuales posibilidades y para guiarnos en la generación y selección de alternativas. (Bessant & Tidd, 2017)

Conceptos tales como: curiosidad, imaginación, descubrimiento, innovación e invención, tienen lugar referente en los debates sobre el significado de creatividad. Ya que también es entendido como la capacidad de hallar nuevas soluciones a un problema. (Bessant & Tidd, 2017)

Isabel Iglesias Casa en su trabajo de investigación denominado “La Creatividad en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje” expone que debemos brindar a los docentes concejos mediante los cuales ellos puedan proporcionar a sus dicentes un ambiente donde se incite a la creatividad y el descubrimiento de habilidades innatas que encontramos potencialmente en todos los niños, pero esta debe ser estimulada, por medio de una sucesión de estrategias. (Iglesia, 2016)

La Importancia De Fomentar La Creatividad En Niños

La importancia de la creatividad está en que el niño no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que los niños sean más felices, manifiesten una mejor actitud ante situaciones nuevas y se sientan menos frustrados a raíz de un posible cambio.

Es un hecho que los niños se enfrentarán diariamente a problemas más diversos y complejos, problemas que requieren la familiarización al nuevo medio implicando nuevas formas de adaptabilidad. Es en este entorno donde la creatividad se alza como una herramienta fundamental para resolver nuevas coyunturas.

La creatividad es clave si queremos niños independientes en su forma de pensar, niños que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar y cuestionar, que sean sensibles al entorno y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea, para obtener soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos y aprendan a conocerse a sí mismos.

Un niño desarrolla en sus primeros seis años de vida muchas de las capacidades que marcarán su futuro. Entre estas capacidades está la de crear, aunque todos los niños son creativos, existen maneras de estimular esta capacidad, de modo que permanezca y se potencie.

¿Pero qué diferencia existe entre una persona creativa y una que no lo es? ¿Qué habilidades tiene una persona para identificarla como creativa? ¿Qué habilidades tenemos que enseñar a nuestros niños para potenciar su creatividad?

La persona creativa es una buscadora. Es formuladora de hipótesis: ¿y si se pudiera hacer de otra manera? La creatividad es una actitud de descubrimiento. La creatividad implica transitar por caminos nuevos. Cambiar la mirada, cambiar el punto de vista.

La creatividad implica confianza en uno mismo, porque el que prueba cosas nuevas tiene muchas posibilidades de fracasar. Se arriesga más. La creatividad es convertir al ser pasivo en ser activo, en creador de sí mismo y de la realidad que le rodea.

El creativo transforma, combina, descontextualiza, abstrae, observa, prueba, reconstruye, posee un pensamiento flexible que le permite interactuar en diferentes ambientes. Ser flexible es saber crear, explorar, generar, imaginar, improvisar, inventar, modificar, relacionar, transformar y adaptar. Son habilidades, todas ellas, que podemos potenciar en los niños para que tengan la facilidad para relacionarse en los diferentes ambientes; es decir, estar en disposición de interactuar y de aceptar a los demás tal y como son.

Consejos Para Favorecer La Creatividad De Los Niños

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad... Lo que está claro, según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad.

Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida

Los maestros que deseamos que nuestros alumnos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tenemos mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo por nuestra parte para; a continuación muestro algunos puntos muy relevantes para favorecer la creatividad,

1. Potenciar que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que hablemos en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.
2. Promover la libertad de expresión en nuestra clase.
3. Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas. Hablemos de cosas descabelladas, puesto que sólo los más locos son capaces de innovar.
4. Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartamos razonamientos para expandir nuestras posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las nuestras.

5. Favorecer la experimentación de lo que estamos aprendiendo. Cuando lo hago por mí mismo soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
6. Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco aprendemos a aplicar nuestra creatividad a nuestra vida real, lo cual nos será muy útil en el futuro.
7. Y sobre todo, no olvidar que todos somos potencialmente creativos... sólo necesitamos saber desarrollar y desbloquear nuestras cualidades creativas, el temor al ridículo, a ser víctima de sátiras y burla.

Creatividad En La Expresión Corporal

Se dará inicio a este punto con la presentación de diversas interpretaciones sobre la expresión corporal, y estas nos serán de mucha ayuda para vislumbrar con mayor objetividad la importancia de la creatividad en los infantes.

La necesidad de la creatividad mediante la expresión oral y corporal se incrementa en la sociedad actual en la medida en que esta se ha vuelto más abierta, pluralista y, por lo tanto, más compleja. Es innegable que en nuestro diario vivir debemos interactuar más con personas de diferentes lugares, de diversas opiniones, en distintos ambientes y a través de variados medios, situaciones con la que se requiere que tengamos la habilidad y competencia suficiente para hablar, relacionarnos con los demás y, de esta manera cumplir nuestros objetivos. (Aroche Carvajal, 2016)

Para comunicarnos con los demás debemos llegar algún acuerdo sobre el lenguaje que utilizaremos y las reglas que regirán su uso. La comunicación depende del uso de símbolos que incluyen todas las palabras, imágenes, gestos y expresiones que utilizamos para representar nuestros pensamientos, ideas, creencias y sentimientos. La expresión corporal es muy importante, consigue que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta, a través de lo que vemos (gesto, expresión) nosotros lo juzgamos y sacamos conclusiones. (Brunet O. y., 2016) La creatividad está vinculada a todos los aspectos de la vida psicológica y social, cuyo abordaje requiere un tratamiento interdisciplinario. Es el tema central de investigación de científicos, psicólogos, educadores, filósofos, etc., ya que representa el factor competitivo más determinante y sustentador de los grandes cambios que experimenta la sociedad del siglo XXI. (Brunet O. y., 2016)

Atendiendo a (CASTAÑER, 2016) las condiciones mediante las cuales se enfocan las posibilidades expresivas corporales son: esquema, imagen, propio cuerpo y conciencia de nuestro cuerpo.

El niño debe saber hacer un movimiento, donde con él se dé cuenta que puede realizar una serie de gestos, sensaciones e inventar, que le hace accionar una o varias partes de su cuerpo. Es mejor que el niño exprese corporalmente a través de sus impulsos y no por imitar a otro. Con ello podemos ver las respuestas de creatividad del niño. Aparte de la libre expresión, ayuda a desarrollar una capacidad de integración a otras actividades. (Chazín, S. M., 2013)

(Chazín, S. M., 2013) “Los juegos del movimiento expresivo le invitan a salirse de sí mismo, a proyectar una perspectiva amplia de su imaginación” Este punto de vista está directamente unido con la anteriormente afirmado, es decir, los juegos permiten que los infantes salgan de sí mismos para direccionarse en el plano creativo e imaginativo.

Siguiendo este punto, podemos exponer afirmaciones del tipo de (Morales Betancort, 2017) que sostiene la idea de que: “La expresión corporal es una aptitud específicamente humana que partiendo de la vivencia del propio cuerpo permite al individuo conectarse consigo mismo y como consecuencia expresarse y comunicarse con los demás” (p.1).

Esta misma autora (Morales Betancort, 2017) expone que: “A través de la expresión corporal, el niño va a poder conocer el significado de los gestos y posturas adoptados por otras personas, así como a comunicarse con los otros utilizando como lenguaje los movimientos realizados con su propio cuerpo”. Este es un aspecto imperante en el marco de las actividades expresivas, el hecho de instaurar la comunicación por medio del movimiento, y de los gestos. También de que nos permite centrarnos a nosotros mismos en una mayor conciencia de nuestros sentimientos. Con la expresión corporal se debe conseguir aflorar los sentimientos que tenemos dentro de nosotros.

(Morales, 2016) Afirma que: Los diferentes materiales, formas, tamaños y consistencias de los distintos objetos que pueden utilizarse, permiten desarrollar la percepción táctil en relación con los grados de esfuerzo muscular, el peso corporal, los puntos o superficies de apoyo activos o pasivos, y una enorme gama de movimientos, a la

vez que favorecen la adquisición del sentido espacial, del sentido rítmico, y la interrelación comunicativa con los otros niños.

Dentro de la expresión corporal, es importante centrarse en 4 variables concretas:

- danza
- juego dramático
- la música
- cuento motor

Como elementos que nos exponen la evolución de las capacidades motrices y cognitivas del infante en el entorno educativo.

La Danza

(Martín Fuentes, B., 2017) Nos dice que, podemos situar el origen de la danza en las costumbres rituales de los pueblos, y las tribus. Este tipo de bailes tenían múltiples finalidades, y como bien sostiene esta autora, una de ellas podía consistir en la celebración de victorias.

La misma autora expone que en el ambiente académico, las causas por los cuales se practica la danza, no se encuentran muy alejadas de sus bases originales, debido a que la finalidad de su realización consiste en enseñar por medio de actividades con la que los infantes puedan sentirse satisfechos ante la mínimas exigencias de motricidad y socialización dentro de un ambiente que los fomente e incentive al desarrollo cognitivo, como por ejemplo podría ser: la organización de una fiesta o evento, por medio de la cual, bailen, permitiendo así el desarrollo de facultades emocionales y sociales.

La danza es un tipo de expresión corporal que implica la conexión entre una o más personas en un vínculo emocional que implica el movimiento y la actividad, La práctica de este tipo de disciplinas permite darnos cuenta de que clase de movimientos son posibles de ejecutar, además de que nos muestran un esquema corporal que nos servirá para conocer a mayores rasgos las facultades de nuestro cuerpo, y demás acciones posibles, como la comunicación por gestos (Martín Fuentes, B., 2017)

Nos dice que en la danza se dan, a través de los gestos, una serie de secuencias las cuales establecen una continuidad, espacio-tiempo. Los gestos dan lugar a gestos abstractos o gestos reales, como, cosas, objetos, personas, etc., donde no tiene un significado en concreto, sino que para cada espectador puede tener cada movimiento un significado diferente. Además, cada movimiento puede estar lleno de ideas, todo es según la actitud, las miradas, los sonidos, etc. que utilices para transmitir lo que en ese momento quieres por medio de la danza. (CASTAÑER, 2016)

Según (ANGUERA, 2017) la danza es una actividad, que, al ser expresada, nos centramos en su riqueza en el instante de ejecutarlo.

El hombre se mueve y expresa comunicándose con los demás individuos con los que comparte su ritmo corporal. A lo largo de la historia la danza ha aumentado o disminuido en popularidad e importancia. Hoy, la danza es apreciada como una forma de arte, pero también de otras razones, por su valor de entretenimiento, para tener contacto social, para mejorar nuestra imagen corporal o simplemente para disfrutar. (ANGUERA, 2017)

(Bessant & Tidd, 2017) Citado por (Morales Betancort, 2017).

La importancia de la danza en la educación son las siguientes:

- Aportan un amplio engranaje de contenidos conceptuales, de procedimientos y de actitudes, valores y normas, para abastecer el bloque expresivo comunicativo del desarrollo motor.
- Conlleva diversidad de formas de organización de grupo clase, de modo que se asegura una participación equitativa, así como la aceptación de cada uno por los demás.
- Da a conocer nuevas formas de actividades físicas que los alumnos/as pueden poner en práctica en sus horas de tiempo libre, ya que ofrece un nivel óptimo de participación en grupo y de diversión.
- La necesidad de materiales mínimos; se puede sugerir la creación de material específico y complementario, de fabricación casera, algo que, a su vez, contribuye a estimular el propio bloque de comunicación y expresión corporal.
- Es un tipo de unidad didáctica que potencia a un alto nivel la organización del medio sonoro, un hábito muy utilizado y explorado en la Educación Física, que suele centrar la atención solamente en la organización del medio físico y el material manipulable.

En definitiva, la danza debe ir en conjunto de las capacidades cognitivas, físicas, de las expresivas, creativas y del movimiento, con las cuales se consigue un desarrollo evolutivo en los infantes.

La Música:

La unidad de la música y el movimiento resulta un elemento de gran peso dentro del esquema del conocimiento. Enseñar a un niño el movimiento a través de la música, implica no solo conocer la música sino, vivir esas sensaciones mediante el cuerpo. El ritmo es un factor importante dentro del desarrollo de las facultades de los niños. (Morales Betancort, 2017)

(Bessant & Tidd, 2017) Citado por (García, 2018) dice que: Solicita abiertamente la inclusión de la rítmica como actividad sistemática y habitual, junto a la iniciación musical en la educación de los niños. El método Alcorce para la enseñanza de la música es un método esencialmente rítmico, parte de la base de que el ritmo es el elemento de la música que afecta en primer término y con más fuerza la sensibilidad infantil.

A partir de toda la perspectiva destinada a mostrar los factores educativos más notorios en la música, se mostrara una variable significativa dentro de la música, este es el ritmo, del cual tratan las siguientes autoras:

(Cañete, 2015) Dicen que, el ritmo es el factor más importante que se encuentra de manera inmediata en la música, y, por ende, en la expresión corporal y creativa en el ámbito musical. La mayoría de las actividades poseen un ritmo característico a través del cual el niño aprende a estimular las capacidades físicas y psíquicas. Y esto se consigue a través del cuerpo.

(Aroche Carvajal, 2016), establecen una serie de elementos básicos que constituyen el ritmo, los cuales son imprescindibles para el correcto desarrollo de las aptitudes musicales dentro de la expresión corporal. Estos factores se establecen para que el niño sea capaz de aprender el correcto funcionamiento de los elementos del ritmo: que son el pulso, el tempo, el acento y el compás, para adaptarlos posteriormente al ámbito del movimiento en función del tipo de música que se elija.

El Cuento Motor:

(Bécquer Díaz, 2018) El cuento motor puede ser cantado o representado, el cual tiene unos objetivos claros. El cuento motor puede reconocerse como cuento jugado, ya que mientras se cuenta los niños lo van representando en forma de juego, mediante movimientos, haciendo que el niño en ese momento sea el protagonista de la historia. Con esto ayuda al niño a conocer diferentes historias y personajes, y representarlos con movimientos, gestos, ruidos, etc.

Pero esto anterior no es lo único importante, atendiendo a (Martín Fuentes, B., 2017) el cuento motor ha de ser una narración corta y sencilla donde los niños den rienda suelta a la imaginación, superen obstáculos y consigan pasarlos.

Este mismo autor, (ANGUERA, 2017) dice que: “Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando personajes, desde la acción motriz dotada de significado y vivenciada desde la distintivita personal”.

Otro enfoque de esta interpretación es el que nos ofrece) que dice que: El cuento motor, es una variante del cuento hablado, podríamos denominarlo como el cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de alumnos/as que representa lo que dice, dicho narrador. Se trata de una variante del cuento, motivadora, educativa y estimulante, que resulta muy eficaz sobre todo en la escuela primaria e infantil, para el desarrollo tanto psíquico, físico como mental del alumno, donde el factor fundamental es el juego. (Bécquer Díaz, 2018)

No debemos obviar que el juego es un factor decisivo en las actividades corporales y creativas debido a que es gracias a estos como los niños aprenden. El método de adquisición de las aptitudes del niño estará regido por las actividades que éste esté dispuesto a hacer. A este respecto, otro autor sostiene que, los cuentos motores hacen que los niños se motiven al tener que representar al personaje mediante movimientos, figuras o gestos con el cuerpo, sintiéndose así, los niños protagonistas principales del cuento. (Iglesia, 2016)

(Lacárcel, 2016), dicen que el cuento motor crea lazos afectivos entre la persona que narra y la persona que lo escucha, haciendo que sirva como agente socializador del niño. Estos autores también dicen que el niño se vuelve protagonista activo al ir representando el cuento, consiguiendo con ello que el niño se integre plenamente en él. Además le dan importancia al cuento jugado en la etapa de Educación Infantil, más que al cuento narrado o escrito, ya que es un recurso fundamental en edades tempranas para que les sirva a los niños como método para reconocer, exteriorizar y expresar sus emociones, y las fantasías que inundan sus cabezas, aparte de ser de gran ayuda para que consigan su identidad. (Morales, 2016)

Es por ello que podemos concluir que, por medio del cuento motor, el infante obtiene un rol activo y protagónico al tener que estar interpretando en el momento un cuento o historia, esto les permitirá la asimilación y adquisición de información que será imprescindible para el proceso de desarrollo cognitivo.

TÉCNICAS APLICADAS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Una técnica es un medio o conjunto de reglas, pautas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado concluyente, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación, de la investigación, o en cualquier otra actividad.

Observación.

Este método o técnica consiste en observar el objeto, sus características y todo lo referente al fenómeno y en lo posterior recolectar datos. Forma parte de un proceso cuya función inmediata es recoger información sobre el tema en consideración implica un proceso de codificación de la información bruta preseleccionada para ser transmitida.

Instrumento: Es cualquier herramienta que se puede utilizar en la realización y desarrollo de una labor, para llegar de forma satisfactoria al resultado deseado en una tarea específica.

Cuestionario o test : El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa.

RESULTADOS ESPERADOS

Que el proceso de enseñanza –aprendizaje no debe ser rutinario mucho menos pasivo en si debe ser creativo, autónomo, y propiciar la curiosidad inventiva para que el infante busque su propia creatividad.

Debemos tener en cuenta que cada día se dan cambios en todos los aspectos de la vida de la humanidad y por eso nos vemos en la necesidad de que la educación se adecue a estas necesidades, teniendo en cuenta que el desarrollo del niño no solo se basa en el aprendizaje cognitivos, sino se puede aprender de diferentes maneras de ahí una propuesta en la cual nos planteamos en nuestro trabajo en la que se estimule a los niños en diferentes perspectivas como la creatividad que es un conjunto de procesos y elementos que nos lleva a una realización que pretende resolver esas insatisfacciones ya sea para la persona o la sociedad.

Es de suma importancia proponer la elaboración de una guía didáctica, para estimular el desarrollar la creatividad y el mejoramiento de las destrezas cognitivas en los alumnos, como todos los seres humanos ellos tiene la necesidad de expresarse de una manera u otra, la creatividad no es solo aflorar sentimientos o lo que entienden como un mecanismo para analizar el mundo en el que viven para que luego puedan realizar una comparación con la realidad utilizando todos los sentidos y el estimular la investigación con ellos, la creatividad es imprescindible para el desarrollo y obtención de un mejor desarrollo de las destrezas cognitivas, con el dominio de la creatividad

podemos realizar creaciones que cambien lo rutinario por lo novedoso lo común en excelente y lo invisible en visible transformando la forma de actuar y pensar.

RESULTADOS OBTENIDOS

Los niños confían más en sí mismo, prueban cosas nuevas sin temor a equivocarse.

Al motivar a los alumnos a buscar soluciones por sí mismos, esto ayudo bastante a estimular esta parte de creatividad que queremos fomentar.

Es beneficioso en este sentido animar al estudiante a descubrir cuál es su talento de manera individual y que luego lo demuestre con creatividad en el aula.

Es muy importante tomar en cuenta que la estructuración de un proceso creativo en los alumnos se da por iniciativa propia del infante, el cual observa a la creatividad como un espacio mental en donde puede ser lo que quiera ser sin tabúes ni complejos, que lo repriman como la realidad que la imponga la sociedad, es por lo cual que utilizando este recurso individual de los humanos, con una guía docente se podría relacionar lo imaginado con lo vivido, desarrollando así las destrezas cognitivas, el cual ayudará a mejorar las destrezas motoras.

Los profesores pueden inventarse juegos que les lleven a que los alumnos vean la misma materia de otras maneras diferentes, utilizando el mismo tiempo y llegando al mismo objetivo lectivo.

El contacto permanente con docentes de diferentes ámbitos me ha demostrado que consiguen mejores resultados de sus alumnos cuando son creativos en sus clases..

El tema creatividad nos ayudó a fomentar la iniciativa, una actitud que nos puede hacer triunfar en diferentes ámbitos de nuestra vida.

CONCLUSIONES

Podemos decir que durante la elaboración de este material llegamos a concluir que la Creatividad es importante en el desarrollo de todo niño, si bien es cierto nosotras como docentes debemos fomentar un cambio en el proceso de enseñanza aprendizaje, buscando nuevas alternativas, cambiando lo cotidiano y haciendo que se involucre la creatividad en este proceso para hacer de la Educación más dinámica, espontánea, divertida. En donde los niños sean más participativos, puedan expresarse y sobre todo donde ellos sienta entusiasmo e interés por ir a la Escuela.

La creatividad está en todos lados, solamente hay que saberla encontrar. En realidad todos somos creativos, el hecho de solo pensar en hacer algo nuevo, experimentar e investigar, ya estamos creando. Hay que dejar de lado los miedos y los prejuicios, y tener mucha pasión y decisión para que salga lo creativo. Cada uno debe encontrar su entorno para desarrollar ese lado ingenioso que todos tenemos. Creo que el término creativo no hay que aplicarlo solamente a la parte artística, sino uno puede ser creativo desde otro lugar. Nosotros como docente tenemos que motivar ese lado creativo del alumno, animarlo a imaginar, innovar e inventar cosas, sin miedo a equivocarse o defraudarse, esto es parte de la vida y hay que saber superarlo.

El docente debe tener paciencia al momento de trabajar con sus estudiantes sin reprimir su forma y tiempo de trabajar y además plantearle problemas para que ellos puedan hallar errores y no solo soluciones.

Dejar de pensar como son las cosas y pensar cómo deberían ser es decir dejar volar la imaginación.

BIBLIOGRAFÍA

- ANGUERA, M. B. (2017). Diseños Observacionales, cuestión clave en el proceso de la metodología observacional. En *Metodología de las Ciencias del Comportamiento* (págs. 135-161).
- Aroche Carvajal. (2016). El juego en la edad preescolar.
- Aroche Carvajal, A. (1996). *El juego en la edad preescolar*.
- Bécquer Díaz, G. (2018). *Apuntes*. Imprenta J.A. Huelga. Habana.
- Bessant & Tidd. (2017). Creatividad. En *EDUCAR PARA TRANSFORMAR*. (pág. 40).
- Brunet, O. y. (s.f.). *El desarrollo psicológico de la primera infancia*. Madrid.
- Brunet, O. y. (2016). *El desarrollo psicológico de la primera infancia*. Madrid.
- Cañete, M. M. (2015). *La expresión corporal en la etapa de infantil. El gesto y el movimiento*. Obtenido de La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal.: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf
- CASTAÑER, M. Y. (2016). *Manifestaciones Básicas de la Motricidad*. Universitat de Lleida- Inefc.
- Chazín, S. M. (2013). *Juegos de expresión corporal para niños*. Madrid: CCS.
- Conde, J. L., Martín Moreno, C., y Viciano, V. (2002). Las canciones motrices II: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música. Barcelona: Inde.
- Conde, J. L. (2014). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.
- Gallego, C. I. (2016). La expresión corporal del niño a través de la música. *Revista de música culta*, 13. Recuperado de: <http://filomusica.com/filo13/nino.html>
- García, M. B. y Pérez, M (2018). Cuento motor: “Una pizca de magia”. EFDeportes.com, *Revista digital*, 149. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- García, M. B. (2018). *Cuento motor: “Una pizca de magia”*. Obtenido de EFDeportes.com: <http://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>
- Iglesia, J. (2016). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la Educación Infantil y Primaria. *Revista de comunicación y nuevas tecnologías*, 1-15.

- Lacárcel, B. (2016). *La dramatización en Educación Infantil para la mejora de la innovación educativa*. Obtenido de Revista digital el aula del pedagogo: <http://www.auladelpedagogo.com/2011/02/la-dramatizacion-eneducacion-infantil-para-la-mejora-de-la-innovacion-educativa/>
- Lehmann, E. (2013). *Canta, toca, brinca y danza: Sugerencias para la educación musical de los pequeños*. Madrid: Narcea.
- LOEI. (2015). *Ministerio de Educación del Ecuador. Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf20\(1\).pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf20(1).pdf)
- Martín Fuentes, B. (2017). *El juego dramático en el aula*. Obtenido de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_40/BENJAMINA
- Molina, M. (2018). *La música en Educación Infantil. Revista de música culta*. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>
- Morales Betancort, V. (2017). *La importancia de la expresión corporal en Educación Infantil*. <http://www.filomusica.com/filo88/edinfantil.html>.
- Morales, A. (2016). *La expresión corporal en Educación Infantil. Revista innovación y experiencias educativas*. Obtenido de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/ANAMORALES_GOMEZ_01.pdf

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

ANEXO 1

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

INSTRUCTIVO:

Complete esta encuesta, marcando con una **X** en el casillero que corresponda a la columna que mejor refleje su criterio.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

SEXO:	
Femenino	
Masculino	
EDAD:	
De 6 a 8	
De 9 a 11	
De 12 a 14	
De 14 en adelante	

1. Cuando tengo que tomar una decisión que hago:

- Se me ocurren ideas novedosas y únicas
- Elijo la opción que anteriormente ya me resultó más beneficiosa
- Propongo alguna alternativa distinta a lo habitual

2. Las cosas deben hacerse:

- Siempre de la misma manera
- Siguiendo unas pautas generales.
- Adaptándose a las nuevas circunstancias y perspectivas

3. Mi capacidad para encontrar relaciones entre diferentes áreas de conocimiento:

- Es nula
- Es muy elevada.
- Es bastante mediocre.

4. Cuando alguien me plantea elaborar un trabajo nuevo:

- Necesito pensar mucho sobre ello para saber qué quiere exactamente
- Capto inmediatamente la idea y se me ocurren muchas opciones
- Tengo ligeras nociones acerca de cómo empezar a elaborarlo.

5. A la hora de vestirme:

- Mi estilo es básico y voy siempre igual
- Me gusta vestir ropa original
- Mi estilo es bastante normal, pero intento incluir algún complemento que rompa con el aburrimiento

6. Mi imaginación:

- Es muy rica, y está presente en casi todos los aspectos de mi vida
- Es moderada
- Brilla por su ausencia

7. Cuando me dan la responsabilidad de crear una tarea nueva:

- Disfruto creando
- Intento meter alguna cosilla de invención propia
- Copio lo que ya existía de otro similar



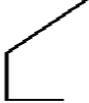
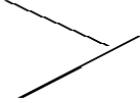
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

Anexo 2

FIGURAS INCOMPLETAS (I)

Nombre: _____ Apellidos: _____

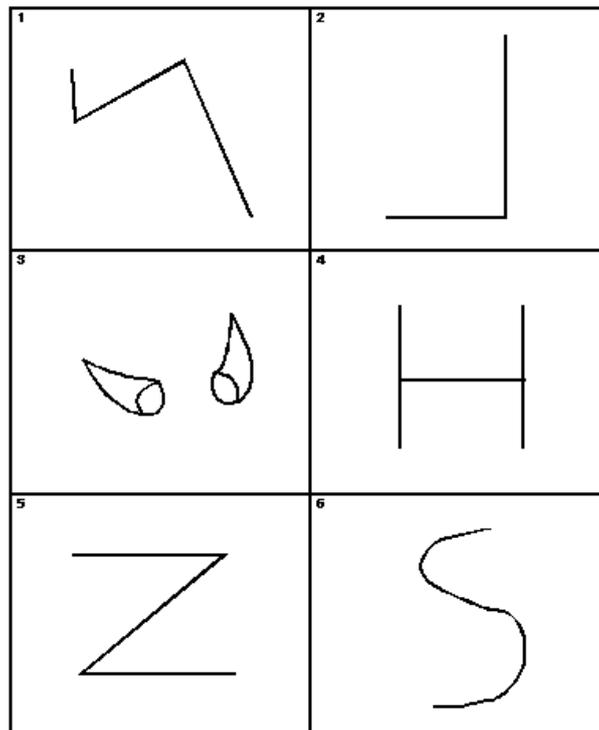
Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

 1	 2
 3	 4
 5	 6

FIGURAS INCOMPLETAS (II)

Nombre: _____ Apellidos: _____

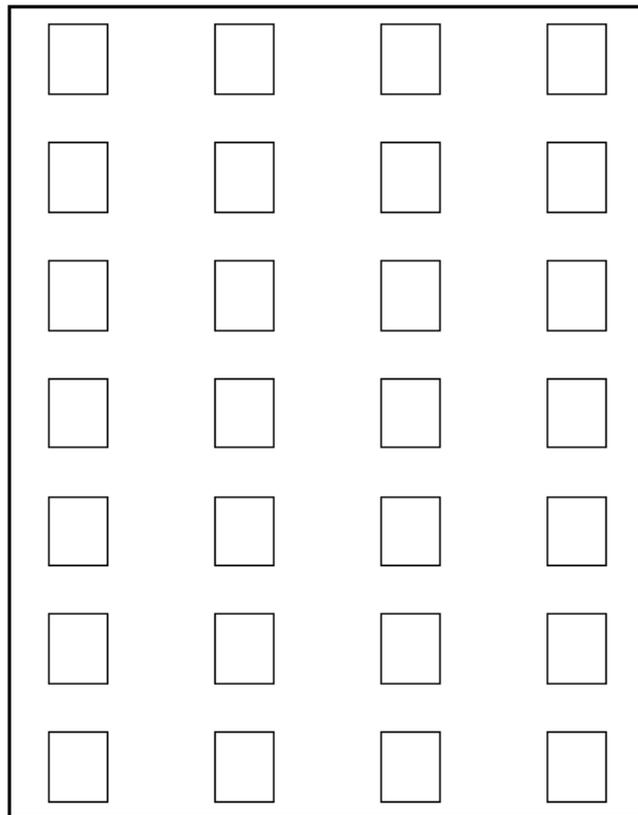
Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.



CUADRADOS

Nombre: _____ Apellidos: _____

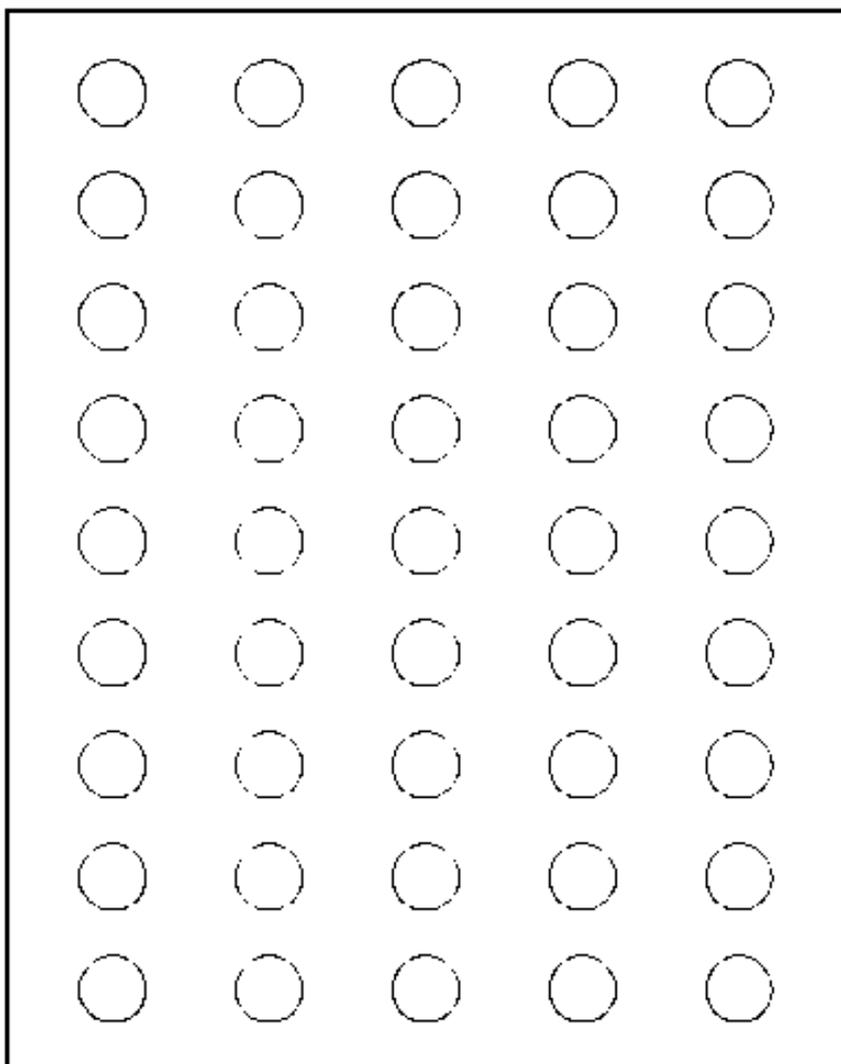
Haz un dibujo diferente con cada uno de estos cuadrados.



CÍRCULOS

Nombre: _____ Apellidos: _____

Haz un dibujo diferente con cada uno de estos círculos

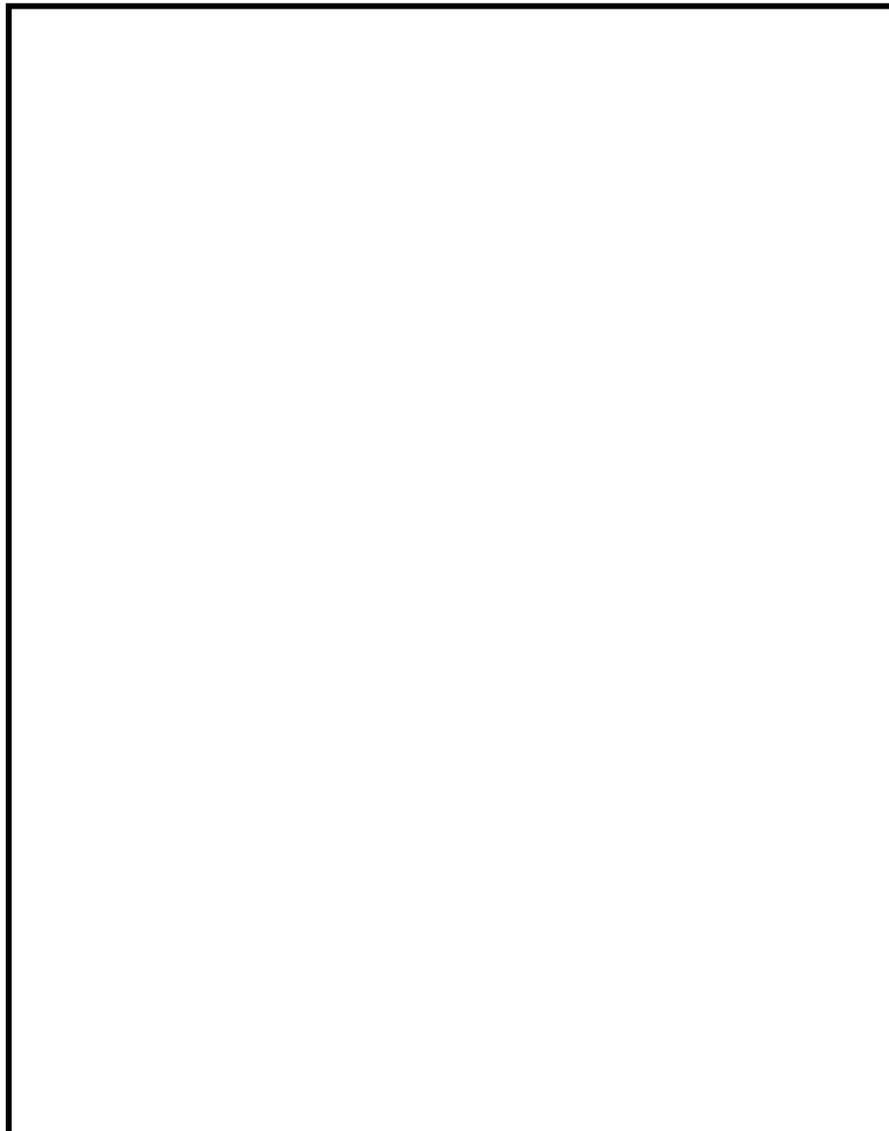


PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (I)

(Realización escrita u oral)

Nombre: _____ Apellidos: _____

Piensa en todos los juegos distintos que podrías realizar con una cuerda. Cuántas más cosas se te ocurran mucho mejor.

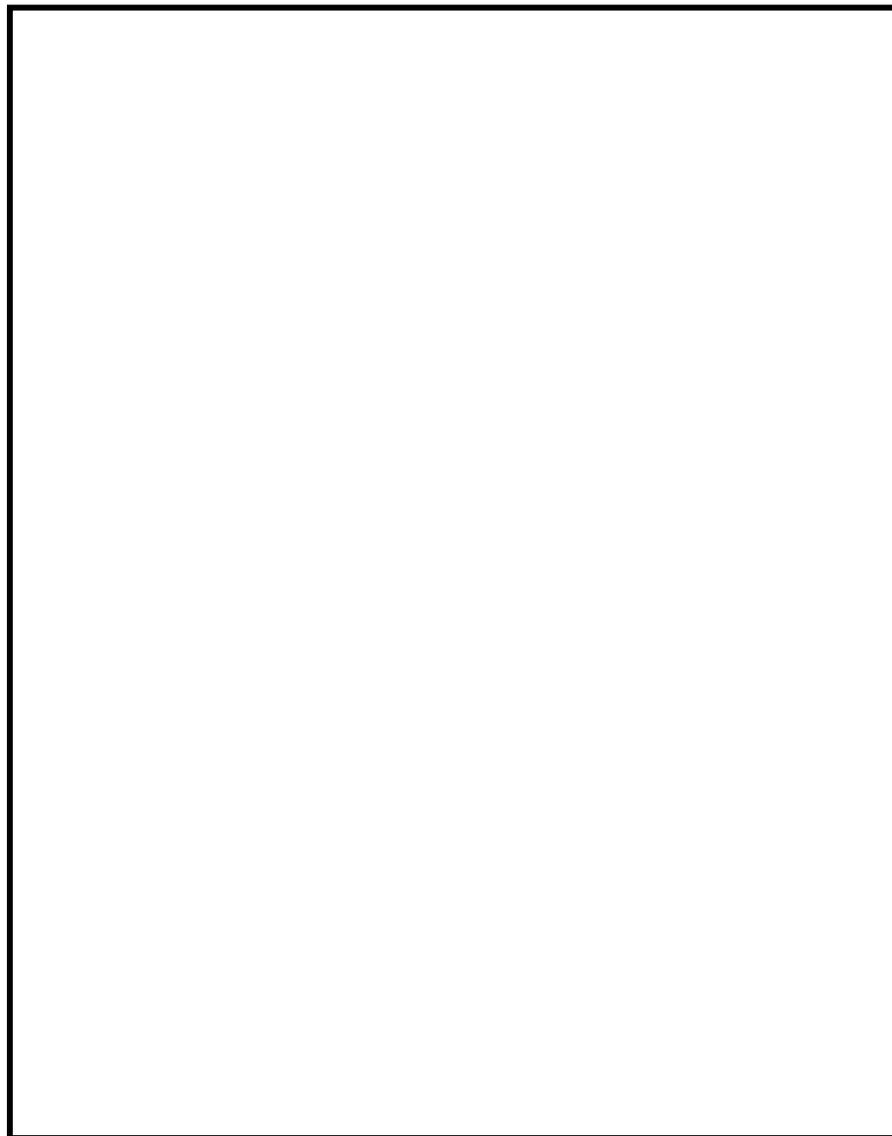


PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (II)

(Realización escrita u oral)

Nombre: _____ Apellidos: _____

Imagina un extraterrestre que no se parece en nada a los seres humanos como nosotros. Explica cómo te lo imaginas.



PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (III)

(Realización escrita u oral)

Nombre: _____ Apellidos: _____

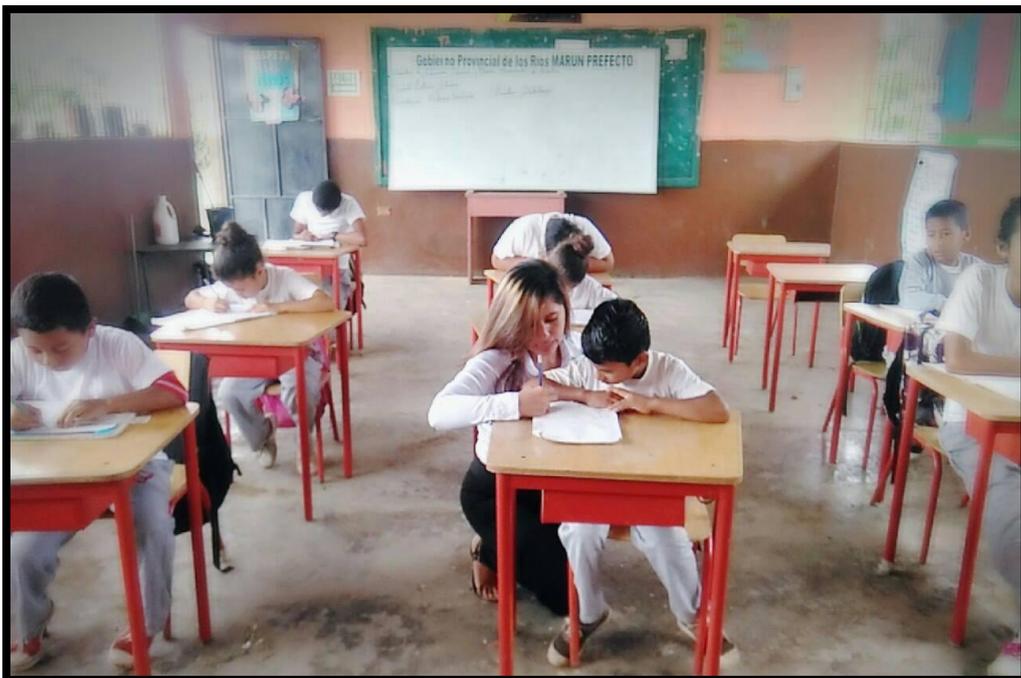
Inventa un animal nuevo que no exista en la realidad, y explica cómo es, qué comerá, donde vivirá...

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to draw or write their response to the prompt.

ANEXO 3



CON LOS NIÑOS DE 3° AÑO DE BÁSICA REALIZANDO LA ENCUESTA PARA CONOCER INQUIETUDES EN CUANTO A LA CREATIVIDAD



ANEXO 4

ESTUDAINTES DE 3º AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “GLORIA NAVARRETE DE CASTRO” MOSTRANDO SU DESENVOLVIMIENTO EN LA CREATIVIDAD



ANEXO 5

LA CREATIVIDAD ES LA INTELIGENCIA DIVIRTIENDOSE



**PARA VIVIR UNA VIDA CREATIVA TENEMOS QUE PERDER EL MIEDO
A EQUIVOCARNOS**



**APRENDIENDO A EXPRESARNOS Y COMUNICARNOS
MEDIANTE EL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL**



ANEXO 6

**REALIZANDO LAS CORRECCIONES DEL TRABAJO PRÁCTICO JUNTO
A MI TUTORA MSC. ANGÉLICA LEÓN CASTRO**

