



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y
DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN:
ARTESANIA**

TEMA:

“METODOLOGÍA ACTIVA Y SU APORTE EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS PARA EL APRENDIZAJE DE MAQUILLAJE EN MORADORES DE LA CIUDADELA SOL BRISA 2 CANTON BABAHOYO, PROVINCIA LOS RIOS”

AUTORA:

GLORIA MARIA BUSTAMANTE VERA

TUTOR:

Lcdo. RICARDO ARANA CADENA Msc.

LECTORA:

Lcda. GINA REAL ZUMBA Msc.

BABAHOYO – ECUADOR

2017

ÍNDICE GENERAL

Caratula.....	i
Índice General.....	v
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA.....	3
1.1 IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	3
1.2.3. Contexto Local.....	4
1.2.4. Contexto Institucional.....	4
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	4
1.4. Planteamiento del Problema.....	5
1.4.1. Problema General.....	5
1.4.2. Sub -Problemas Derivados.....	6
1.5 .DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	7
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.7.1. Objetivo General.....	8
1.7.2. Objetivos Específicos.....	8
CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.....	9
2.1. MARCO TEÓRICO.....	9
2.1.1. Marco Conceptual.....	9
2.1.2. Marco Referencial Sobre La Problemática De Investigación.....	47
2.1.2.1. Antecedentes Investigativos.....	47
2.1.2.2. Categorías de análisis.....	49
2.1.3. Postura Teórica.....	50
2.2. HIPÓTESIS.....	51
2.2.1. Hipótesis general.....	51
2.2.2. Sub-hipótesis o Derivadas.....	51
2.2.3. Variables.....	51

CAPÍTULO III.- METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	52
3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	52
3.2. Modalidad de la Investigación.....	52
3.3. Tipos de Investigación.....	52
3.4. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	53
3.4.1. Métodos	53
3.4.2. Técnicas	53
3.4.3. Instrumentos	54
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	55
3.5.1. Población	55
3.5.2. Muestra	55
3.6. CRONOGRAMA DEL PROYECTO	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura # 1. Ejemplo de maquillaje en una modelo.....	25
Figura # 2. Historia del maquillaje.....	26
Figura # 3. Elaboración del maquillaje en la antigüedad.....	26
Figura # 4. Utilización del maquillaje en la antigüedad.....	29
Figura # 5. Barbería/tienda de pelucas de Francia en el siglo XVIII.....	30
Figura # 6. Maquillaje en cine y televisión.....	31
Figura # 7. Maquillaje de Geisha.....	33
Figura# 8. Tipos de maquillaje.....	36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla # 1. Población y Muestra.....	55
-------------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto investigativo titulado, metodología activa y su aporte en el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de maquillaje en moradores de la ciudadela Sol brisa 2 cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, nace de una problemática que se observó en el sector, y sirvió para realizar este proyecto de investigación. Se encontró en el grupo de moradores no poseían una metodología adecuada.

Por este motivo este proyecto plantea realizar un esquema metodológicos que pueda ser aplicado en las capacitaciones, mediante el uso de técnicas, y estrategias acorde con la necesidad del aprendizaje, esto mejorará notablemente el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de maquillaje, mediante el uso de variedades, colores, contrastes.

Con este diagnóstico, se conocerá con certeza los mecanismos adecuados para utilizar la metodología más apropiada para el desarrollo de destrezas que mejoren la técnica del maquillaje a través la ejecución de una guía de aprendizaje activo.

Esta guía mostrara detalladamente los técnicas básicas a seguir con la aplicación de maquillaje, de este modo el grupo de moradores interesados en aprender, se beneficiarán con conocimientos básicos y prácticos, los cuales estarán acompañados de imágenes que evidencian la metodología paso a paso, facilitando la adquisición de la información presentada, para hacer practico el aprendizaje.

La estructura del presente proyecto de investigación está organizada de la siguiente manera.

Capítulo I: Se analizará el problema o tema de investigación y se planteará el marco contextual, internacional, nacional, local e institucional; se describe la situación del problema se plantea el problema general y los derivados, se realiza delimitación de la investigación, y la justificación y se redactan los objetivos general y específicos.

Capítulo II: Se desarrollará el marco teórico que comprende el marco conceptual, las categorías de análisis, la postura teórica, se plantean la hipótesis general y derivada, finalizando el capítulo con las variables.

Capítulo III: Se hace referencia a la metodología de la investigación, a la modalidad y tipos de investigación, los métodos, técnicas e instrumentos que se van a utilizar a la población y muestra con la que se va a trabajar.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. Idea o tema de investigación.

Metodología activa y su aporte en el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de maquillaje en moradores de la ciudadela Sol brisa 2 cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

1.2. Marco Contextual.

1.2.1. Contexto Internacional.

El momento educativo actual en el mundo busca en forma permanente metodologías de enseñanza y aprendizaje innovadoras, por lo cual se debe asumir el reto de crear rituales nuevos para lograr el cambio en la cognición del estudiante. Las metodologías activas, se han convertido en una estrategia renovadora para fomentar el desarrollo constructivista, donde el educando es el autor principal de la construcción de sus destrezas.

1.2.2. Contexto nacional.

El Ecuador es un país de muchas oportunidades de superación, de gente aguerrida dispuesta a luchar por alcanzar sus metas, sin embargo a pesar de esto, en la metodología activa existen algunos paradigmas por esto, el desarrollo de las destrezas, permitirán que el aprendizaje se mejore y vaya acorde con la personalidad de cada morador, para que así el aprendizaje de aplicación de maquillaje sea significativo.

1.2.3. Contexto local.

En Babahoyo la situación en cuanto a la metodología activa que se utilizan en las capacitaciones tienen dos puntos de vista muy distinto, pues las unidades educativas técnicas particulares, están brindando metodologías, y estrategias modernas que ayudan al desarrollo de las destrezas, mientras que en las fiscales, la aglomeración de trabajo de los docentes no les permite capacitar para estar al tanto de estas nuevas técnicas.

1.2.4. Contexto Institucional.

En el sector de la ciudadela Sol brisa “2” del cantón Babahoyo, el grupo de moradores que están aprendiendo maquillaje, presentan dificultades en el entendimiento de técnicas, además lo que incide negativamente en el desarrollo de destrezas de los mismos, esto hace que las capacitaciones que reciben no les permita desarrollarse cognitivamente, y mucho menos construir un conocimiento significativamente enriquecedor.

1.3. Situación problemática.

Por medio de la observación se puede determinar que en la ciudadela Sol brisa 2 cantón Babahoyo provincia Los Ríos, existen problemas que llevan a que el grupo de moradores no tengan un buen desarrollo de destrezas en su vida diaria. La tecnología no significa necesariamente progreso, ofrece oportunidades pero también trae consigo nuevas problemáticas pues muchos no tienen conocimiento sobre metodologías activas. También se puede notar que no se incluye dentro de los planes actividades con las cuales los moradores realicen e investiguen el uso de las mismas, puesto que si no son utilizadas no servirán de mucho en el desarrollo de destrezas en el maquillaje.

Los moradores no cuentan con la destreza de desarrollar lo aprendido en las capacitaciones, las metodologías activas son casi nulos, el poco interés de los docentes por aplicar una metodología activas eficaz ha traído como consecuencia que los moradores de la ciudadela Sol brisa 2, en especial quienes estudian técnicas en el maquillaje, no pueden expresar sus capacidades en el aprendizaje.

Los moradores no pueden aprender lo esencialmente importante, la información que será de gran utilidad en su vida futura, la metodología que han recibido lastimosamente no está actualizada para cumplir con las necesidades que ellos presentan, las técnicas, herramientas, no generan las destrezas que ellos deben poseer, así mismo los métodos no son aplicados en base a las expectativas tecnológicas del momento

En la ciudadela antes mencionada se ha creado un comité de destrezas, el cual busca supervisar de cerca la práctica por parte del maestro, sin embargo la observación ha reflejado el poco conocimiento en metodología activas actualizadas, que muestren resultados favorables en el desarrollo de habilidades. El trabajo del comité creado hasta el momento solo muestra la poca implementación de prácticas metodologías activas pero no da un aporte para el desarrollo de las destrezas y el aprendizaje de los moradores.

La utilización inadecuada de las metodologías activas, han dado como resultado un estancamiento en el desarrollo de destrezas, pues al no estar acordes a las materias dictadas, los moradores se muestran confundidos, lo cual impide que desarrollen sus destrezas en el maquillaje.

1.4. Planteamiento del problema.

1.4.1. Problema general.

¿De qué manera la metodología activa aporta en el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de maquillaje en moradores de la ciudadela Sol brisa 2 cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos?

1.4.2. Sub-problemas o derivados.

- ¿Cuáles son los métodos activos que aportan en el desarrollo de las destrezas en el aprendizaje de maquillaje?
- ¿Cuáles son los beneficios al aplicar una metodología activa actualizada en el desarrollo de destrezas en maquillaje?
- ¿Qué destrezas desarrolla el uso de la metodología activa en el aprendizaje del maquillaje?

1.5. Delimitación de la investigación.

Línea de la investigación de la Universidad Técnica de Babahoyo: Educación y Desarrollo Social.

Línea de la investigación de la facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación: Talento humano, Educación y Docencia.

Línea de la investigación de la Carrera de Artesanía: Campo Artesanal.

Delimitación temporal: Durante el periodo lectivo 2017

Delimitación espacial: La investigación se realizara en la ciudadela Sol brisa 2 cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

Delimitación demográfica: Estará conformada por 1 docentes y 20 moradores de la ciudadela Sol brisa 2.



Fuente: Google maps.

Elaborado por: Gloria María Bustamante Vera

1.6. Justificación.

Demostrar interés y compromiso por las destrezas de maquillaje por parte de los moradores de la ciudadela Sol brisa 2, compartiendo los objetivos de producción y la responsabilidad de trabajo.

Adaptarse a la organización, habituándose al ritmo de trabajo, demostrando flexibilidad para afrontar diferentes situaciones y contextos, así como los cambios organizativos y tecnológicos para actuar con rapidez y confianza en las propias capacidades para resolver situaciones difíciles.

Gestionar el tiempo de trabajo (cumplir plazos establecidos, priorizar tareas, etc.), la información y los recursos materiales, utilizándolos del modo más idóneo, rápido, rentable y eficaz, con un alto sentido de la responsabilidad y honradez profesional o valorar la necesaria participación personal en la aplicación de la gestión y control de la calidad como factor que facilita el logro de mejores resultados y una mayor satisfacción de consumidores o usuarios.

Mantener el entorno de trabajo en orden y limpieza durante todos los procesos y colaborar con el equipo para esta finalidad, valorando y respetando escrupulosamente las normas de seguridad e higiene y de protección del medio ambiente en el trabajo.

1.7. Objetivos de investigación.

1.7.1. Objetivo general.

Determinar el aporte de metodología activa en el desarrollo de las destrezas para el aprendizaje de maquillaje en moradores de la ciudadela Sol brisa 2 cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivos específicos.

- Identificar los métodos activos que aportan en el desarrollo de las destrezas para el aprendizaje de maquillaje.
- Describir los beneficios en la aplicación de metodologías activas en el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de maquillaje.
- Determinar las destrezas que desarrolla el uso de la metodología activa en el aprendizaje del maquillaje.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.

2.1. Marco Teórico.

2.1.1. Marco Conceptual.

Metodologías Activas.

Las metodologías activas que son un proceso interactivo basado en la comunicación profesor- estudiante, estudiante- estudiante, estudiante – material didáctico y estudiante- medio que potencia la implicación responsable de este último y conlleva la satisfacción y enriquecimiento de docentes y estudiantes. (**Miguel Díaz, M, 2005, p.15**).

La metodologías activas afirma que el uso y la utilidad de los métodos activos no se limitan al ámbito de la educación formal, sino que se amplían o también y sobre todo en ámbito de la educación no formal, siendo esta metodología la que fundamenta modelos de intervención tales como la animación sociocultural y la educación para el ocio y tiempo libre. (**Ventosa Pérez, V. J., 1997, p.10**)

Definición:

Es una estrategia pedagógica que promueve que el alumno participe activamente del proceso de aprendizaje, como responsable de la construcción de su propio conocimiento mediante recursos didácticos como debates, discusiones grupales, talleres y aprendizaje colaborativo, entre otros. En esta dinámica el docente realiza un rol de guía facilitador, asesorando y acompañando al alumno en su aprendizaje. (**Cálciz, a. B., 2011, p.25**).

Características de la escuela activa.

Una escuela activa se caracteriza por que los maestros son acompañantes de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, respetando su ritmo e intereses. Por tanto una Educación Activa propicia en cada estudiante el desarrollo de sus capacidades personales al máximo, para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de su individualidad para transformarla. (García, J. E., 2005, p.39).

En este concepto están comprendidos dos aspectos: el de la información o instrucción académica, y el de la formación de hábitos y actitudes con base en una escala de valores. La Escuela Activa es la escuela de la acción, del trabajo de los alumnos guiados por el maestro. Son ellos quienes investigan y procesan la información, responsabilizándose conjuntamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Metodología activa y su utilidad pedagógica.

García-Huidobro, V., & Euler, M. E. (2004) indica que la metodología activa se ha convertido en el aprendizaje más interesante e innovador de la educación actual. Hasta podría decirse que una dirección particular de la pedagogía contemporánea es el denominador común de todas ellas. Cabe aclarar entonces que la metodología activa debe llevar implícito el estímulo a la participación y debe conservar las características de activa-participativas, para ser consideradas como tal. (García-Huidobro, V., & Euler, M. E. 2004).

Además enumera las siguientes características de una educación nueva utilizando metodología activa:

- Que el educando tenga una situación de experiencia directa y de su interés al momento de la interacción con el medio.

- Que desarrolle el pensamiento, a través del planteamiento de un problema auténtico.
- Que adquiera la información y haga las observaciones que sean necesarias para poseerla.
- Que tenga oportunidad para comprobar sus ideas, de tal manera que descubra su validez y efectividad.
- Que el educando busque soluciones al problema y no permita que el facilitador le busque la solución.

Al exponer el contenido de la integración hace énfasis en que es una organización del educando se le presente un saber fragmentado. Se establece que la percepción de la realidad se presenta estructurada como un todo a la mente. De acuerdo a este criterio, se considera que la forma integrada es la más indicada para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por las siguientes razones:

- Es una forma natural de aprendizaje. Los hábitos, actitudes, destrezas y conocimientos que llevan al hombre a la verdadera educación se obtienen tal y como sucede en la vida misma.
- Se coloca al educando frente a hechos reales y se le da aquello que pueda ayudarle a resolver ese problema por sí mismo.
- Está íntimamente unida a las necesidades, intereses y problemas del educando.
- Integra áreas, métodos y procedimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Relaciona al niño con la vida y le enseña cómo vivir mejor y cómo compartir con los demás, dentro de su libre voluntad y en forma responsable y creativa.

Pilares de la metodología activa.

Se establece los siguientes pilares:

➤ **Aprender a Aprender:**

Es un proceso de construcción y reconstrucción que realizan los alumnos y las alumnas, en el cual avanza desde lo que saben hasta lo nuevo, lo desconocido o aquello que se conoce en forma parcial o con otro significado. Aprender es realizar una serie de actividades, que conllevan a que se inicie un contenido que esté organizado, y sea comprensible y significativo; basado en las ideas y conocimientos previos de los educandos y que se facilite al relacionarlos con los nuevos aprendizajes. (Sanz, P. L, 2003, p.15).

Aprender a Aprender sirve para que los niños y las niñas:

- Adquieran autonomía al pensar por sí mismos o mismas, lo cual les permitirá explorar alternativas a sus puntos de vista.
- Establecer relaciones entre sus propios pensamientos e ideas y las de los demás.
- Puedan usar la argumentación como forma de razonamiento que garantiza la capacidad de aceptar los diferentes puntos de vista de otras personas.
- Puedan usar la argumentación como forma de razonamiento que garantiza la capacidad de aceptar diferentes formas de aprender.
- Analizar los resultados obtenidos después del estudio.
- Ser capaces de presentar propuestas para propiciar otros ejercicios o dinámicas en el aula.

- Se realicen como constructores de nuevos conocimientos, propuestas y proyectos; al iniciarlos en la búsqueda de información.
- Valoren los saberes de su familia y de su comunidad.

➤ **Aprender a conocer.**

Castillo, Arrebola, & Aguado (2006) menciona que en esta forma de aprendizaje no se le da tanto énfasis a la adquisición de conocimientos y su codificación, sino que; supone en primer término aprender a aprender, es decir ejercitar la atención, la observación, la memoria y la curiosidad intelectual de los dicentes. Estimula el sentido crítico y desarrolla en este proceso una autonomía de juicio. **(Castillo, I. D.et al., 2006).**

➤ **Aprender a hacer.**

Puga Peña, L. A., & Jaramillo Naranjo, L. M. (2015) alegan que se encuentra muy vinculado a la temática de la formación profesional. Tiene de base la forma de cómo se responde a preguntas tales como: ¿Cómo enseñar al educando a poner en práctica sus conocimientos? ¿Cómo enseñar conocimientos cuya evolución no es totalmente previsible? Se debe preparar a las personas para hacer una tarea material bien definida. **(Puga Peña, L. A., & Jaramillo Naranjo, L. M, 2015).**

➤ **Aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás.**

Navarro, e., & Pílares, j. (2002) indican que enseñar la diversidad humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos es la doble misión de la educación. Principio en el que se enfatiza el concepto de diálogo como mediador e instrumento privilegiado para llevar adelante los diferentes argumentos.

Se impulsa a la búsqueda de objetivos comunes que consoliden logros y apunten a construcciones que respeten la dignidad de todas las personas. (Navarro, e., & Pilares, j., 2002).

Objetivos de la metodología activa.

Los objetivos que se pretenden conseguir con la metodología activa se basan en hacer que los individuos:

- Se conviertan en los responsables de su propio aprendizaje, desarrollando habilidades de búsqueda, selección, análisis y evaluación de la información.
- Participen en actividades que les permitan intercambiar experiencias y opiniones con sus compañeros.
- Lleven a cabo procesos de reflexión sobre lo que hacen, cómo lo hacen y qué resultados logran.
- Tengan conciencia de su entorno a través de actividades, como trabajos de proyectos o estudios de casos.
- Desarrollen aspectos como la autonomía, el pensamiento crítico, actitudes colaborativas, destrezas profesionales y capacidad de autoevaluación.

- Desarrollen la conciencia grupal, la reflexión individual y colectiva de la realidad cotidiana.

Para ello, se deberá establecer objetivos, tener claro que **el rol del individuo es activo** y adquiere **mayor responsabilidad en su proceso de aprendizaje** y tener claro que el rol del profesional de la enseñanza es guiar, motivar, ayudar, facilitar y dar herramientas a los individuos.

Características de la metodología activa.

- Los métodos activos se suelen definir por oposición a los métodos pasivos o receptivos utilizados tradicionalmente en la enseñanza. Y así, se caracterizan por tres rasgos fundamentales: actividad, participación y autodirección. **(Caballero, A. L., 1997, p.35).**
- Es una enseñanza centrada en el estudiante. El aprendizaje es concebido como un proceso constructivo y no receptivo.
- El aprendizaje es auto dirigido. Se trata de promover habilidades que permitan al estudiante juzgar la dificultad de los problemas, detectar si entendieron un texto, saber cuándo utilizar estrategias alternativas para comprender la documentación y saber evaluar su progresión en la adquisición de conocimientos.

- La enseñanza debe tener lugar en el contexto de problemas del mundo real o de la práctica profesional, presentando situaciones lo más cercanas posibles al contexto profesional en que el estudiante se desarrollará en el futuro.

Ventajas y desventajas de la metodología activa.

➤ Ventajas

- Transforma el aprendizaje en un auténtico y eficaz resultado de la educación.
- Se establece el cambio conceptual a través del compromiso y la participación.
- La enseñanza se convierte en función didáctica.
- Busca y halla la verdad, por medio de un aprendizaje por descubrimiento.
- Tiene una formación integral.
- Se basa en la observación y juicios sobre los hechos y acciones.
- Contiene todas las facultades mentales.

- Construye y/o genera conocimientos de forma autónoma.
- Excluye la enseñanza dogmática.
- Mejora el grado de retención de conceptos.
- Los estudiantes tienen criterio propio.
- Provoca motivación, porque permite aplicar diferentes métodos activos.
- Fomenta el pautocentrismo.

➤ **Desventajas.**

- Ritmo de clase duro para el profesor.
- Difícil cubrir todo el material curricular.
- Resistencia, sobre todo al inicio, del alumnado a la metodología activa.
- Cambio del modelo de evaluación que se imagina el alumno.

- Provoca desorden e indisciplina, cuando las instrucciones son mal dadas y ejecutadas.
- Las malas relaciones interpersonales entre los escolares influye negativamente en la realización de actividades.
- Trabajo no equitativo.
- Pérdida de tiempo, cuando las actividades no están bien estructuradas.

Métodos y técnicas de la metodología activa.

Giroux, S., & Tremblay, G. (2004) mencionan que los recursos necesarios del aprendizaje son como medios de realización ordenada, metódica y adecuada del mismo proceso. Los métodos y técnicas tienen por esencia, hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. A través de ellos pueden ser elaborados los conocimientos, adquirir las habilidades e incorporarlos con menor esfuerzo hacia los ideales y actitudes que el centro educativo pretende inculcar a los estudiantes. **(Giroux, S., & Tremblay, G., 2004).**

➤ Método.

Es la proyección general de la acción, de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en perspectiva, determinadas metas.

➤ **Método de enseñanza.**

Momentos y técnicas coordinados adecuadamente para dirigir el aprendizaje del docente hacia determinados objetivos. El método da sentido de unidad a todos los pasos del aprendizaje.

➤ **Técnica de enseñanza.**

Se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para un aprendizaje práctico en el estudiante. Es necesario actuar de modo objetivo para alcanzar una meta.

➤ **Método didáctico.**

Es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que dirigen al aprendizaje incluyendo la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y rectificación del mismo aprendizaje.

De manera general y según la naturaleza de los fines que procuran alcanzar, los métodos se clasifican en tres tipos:

- **Métodos de investigación:**

Son métodos que buscan descubrir, desarrollar y profundizar los conocimientos.

- **Métodos de organización:**

Trabajan sobre hechos conocidos y procuran ordenar y disciplinar esfuerzos para que haya eficiencia en lo que se desea realizar.

- **Métodos de transmisión:**

Transmiten conocimientos, actitudes o ideales; por lo que reciben el nombre de métodos de enseñanza y son los intermediarios entre el docente y los estudiantes en la acción educativa.

➤ **Clasificación general de los métodos de enseñanza.**

Se considera en esta clasificación a una serie de aspectos que alzan las posiciones del docente, del estudiante, de la disciplina y de la organización escolar en el proceso educativo. Los aspectos tomados en cuenta son: La forma de razonamiento, coordinación de la materia, concretización de la enseñanza, sistematización de la materia, actividades del estudiante, globalización de los conocimientos, interacción del profesor con el estudiante, aceptación de lo enseñado y el trabajo del estudiante. (Alzina, R. B., 2004, p.56).

➤ **Los métodos en cuanto a la forma de razonamiento:**

- Método deductivo:

El tema de estudio proviene de lo general a lo particular.

- Método inductivo:

El estudio parte de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige.

- Método analógico o comparativo:

Los datos particulares permiten establecer comparaciones que llevan a una conclusión por semejanza.

➤ **Los métodos en cuanto a la coordinación de la materia:**

- Método lógico:

Arias-Gundín, Fidalgo, & García (2008) dicen que este método, investiga la existencia o no de leyes generales de funcionamiento y desarrollo de los fenómenos; reproduce en el plano teórico lo que es más importante del fenómeno. Este método, descubre la existencia de leyes fundamentales de los fenómenos basados en datos que proporciona la historia para no dar lugar a la generación de razonamientos especulativos. Los hechos son presentados en orden de antecedente y consecuente, se da a través de una estructuración de hechos que van desde lo simple hasta lo más complejo. (Arias-Gundín, O. et al., 2008)

- Método psicológico:

Se menciona que este método, comienza con la experiencia del estudiante y que desarrolla de ésta los modos más educados del estudio científico. Proceso activo del pensamiento utilizado para llegar a la conclusión. En este caso la presentación de los métodos no sigue un orden lógico como un orden más cercano a los intereses, necesidades y experiencias del educando. (Navas Ara, M. J., 2001, p.45).

➤ **Los métodos en cuanto a las actividades de los estudiantes:**

- Método activo:

La clase se desarrolla con la participación del estudiante y se dilucida por parte de él, el docente es un orientador, un guía, un incentivador y no un transmisor de saberes, un enseñante.

➤ **Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado:**

- Método heurístico (del griego heurisco = yo encuentro):

El docente estimula al educando a comprender antes de fijar, implica justificaciones o fundamentaciones lógicas y teóricas que pueden ser presentadas por el docente o investigadas por el estudiante.

➤ **Los métodos en cuanto al abordaje del tema de estudio:**

Se los clasifica de la siguiente manera:

- Método analítico:

Implica el análisis (descomposición); o sea, la separación de un todo en sus partes o en sus elementos que lo constituyen. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes.

- Método sintético:

Implica la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión); esto es, unión de elementos para formar un todo.

Los métodos de enseñanza, actualmente pueden clasificarse en dos grupos: Los de enseñanza individualizada y los de enseñanza socializada. Pero únicamente trata los métodos de socialización puesto que permiten una interacción y participación activa del estudiante:

➤ **Métodos de enseñanza socializada:**

Su principal objeto es la integración social sin descuidar la individualización, el fomento de la aptitud de trabajo en equipo y del sentimiento comunitario así como el desarrollo de una actitud hacia las demás personas.

El estudio en equipo: Es una modalidad que debe ser incentivada a fin de que los estudiantes se inclinen a colaborar y no a competir, las características de un equipo son:

- Una unión definible.
- Conciencia de equipo.
- Un sentido de participación con los mismos propósitos.
- Independencia en la satisfacción de las necesidades.
- Interacción.
- Habilidad para actuar de manera unificada.

➤ **Métodos basados en el estudio en grupo:**

- **Método de la discusión:**

El uso del método de la discusión da la oportunidad de compartir ideas, experiencias obtenidas y expresar lo que se piensa. La discusión es propicia para intercambiar opiniones, aclarar ideas, formar actitudes y tomar decisiones. Una buena discusión cambia una clase aburrida, tediosa en una experiencia vívida, llena de luz y significado. Una discusión, es un acto para descubrir una verdad en forma conjunta en busca de la solución de un problema. (Vargas, A., 1999, p.60).

Este método se desarrolla a través de una orientación a los estudiantes para que realicen en forma de cooperación intelectual, el estudio de una unidad o de un tema. Fomenta la comprensión, la crítica y la cooperación. Para ello se requiere de un coordinador, un secretario y los demás componentes de la clase.

- **Método de asamblea:**

Hacer que los estudiantes estudien temas de su interés y los discutan en clase. Este método es más aplicable en el estudio de temas controvertidos o que pueden provocar diferentes interpretaciones y puntos de vista. Para su funcionamiento se requiere de un presidente, dos oradores como mínimo, un secretario y los restantes componentes de la clase.

- **Método del panel:**

Reunión de especialistas o bien informados acerca de determinado tema y que van a exponer sus ideas delante de un auditorio de manera informal; favorece puntos de vista divergentes; pero sin actitud polémica. El panel consta de un coordinador, los componentes del panel y el auditorio.

Estilo de aprendizaje desde la metodología activa.

➤ Aprendizaje activo:

El aprendizaje activo es el proceso que pretende alcanzar el desarrollo de las capacidades del pensamiento crítico y del pensamiento creativo. La actividad de aprendizaje está centrada en los estudiantes. **(Huber, G. L., 2008, p.58).**

Algunos objetivos del aprendizaje activo:

- Aprender en colaboración y organización.
- Trabajar en forma grupal.
- Fomentar el debate.
- Responsabilizarse de tareas.
- Aprender a partir del juego.
- Desarrollar la confianza, la autonomía, y la experiencia directa.
- Utilizar la potencialidad de representación activa del conocimiento.

La representación activa y audiovisual del conocimiento se da a través de la interpretación de mapas conceptuales, diagramas y gráficos, actividades interactivas, presentaciones en computadoras (Flash, Power Point, Prezi, Educa Play, entre otros.); capacitarse para lograr extender los modelos actuales del aprendizaje hacia niveles superiores de interactividad cognitiva, atender a la diversidad.

➤ **El perfil docente en el aprendizaje activo.**

Bozu, Z., & Canto, P. J. (2009) nos expresan que los docentes en el aprendizaje activo asumen el rol de mediadores en el proceso de aprendizaje, y no solamente instructores de contenidos conceptuales; deben poseer un perfil de orientadores de procesos de formación integral del alumnado. (**Bozu, Z., & Canto, P. J., 2009**).

Dos aspectos básicos que debe presentar el perfil de un buen profesional de la educación que aspire a una formación global de todo el alumnado, son:

- Mediador: Atiende al concepto de diversidad.
- Orientador: El eje principal de la acción educativa es el estudiante y no los contenidos.

Maquillaje.

Figura # 1: Ejemplo de maquillaje en una modelo.



Fuente: Datos de la investigación.

Elaborado por: Gloria María Bustamante Vera.

El **maquillaje** es la práctica de decorar la piel y otras partes visibles del cuerpo para resaltarlas. También se define como maquillaje todo producto usado para decorar o arreglar rasgos faciales o corporales de una persona; este se compone de diversos elementos con funciones determinadas para cada parte (ojos, labios, cejas, pestañas, etcétera). Recibe su nombre en honor a Venus, la diosa romana del amor. (**Aucoin, K., 2001, p.12**).

La historia del maquillaje, su evolución y elaboración.

Desde la Época Antigua se ha empleado el color en pinturas, esculturas y maquillaje como forma de expresar el arte y los sentimientos del ser humano.

La importancia del color radica en sus efectos sobre la percepción y la conducta de los seres humanos. Cada color connota un sentimiento o emoción que, por lo general, suelen ser comunes en todos los seres humanos. Por eso, los colores se han utilizado, ya desde la antigüedad, de diferentes formas. Uno de los usos principales es en el maquillaje, pero existen otros. **(CRESPO ESPINOSA, M., 2004., p.25).**

En la antigua China los colores eran asignados a cada uno de los puntos cardinales (rojo, azul, blanco y negro) y el amarillo, color del imperio chino, al centro. Desde los escudos de armas de las familias nobles, la elección de las banderas de los países hasta los uniformes que utilizaban los soldados, el color ha sido empleada como forma de representar la esencia de una familia o demostrar valor, ferocidad o infundir el miedo en sus enemigos. Es decir, tenían un valor o una emoción ligado a ellos.

Conociendo la importancia del color y su significado, muchas mujeres y hombres de la antigüedad llevan decorando su cuerpo con colores llamativos. Es decir, que el ser humano lleva muchísimo tiempo empleando el color como embellecedor para resaltar ciertos aspectos de su anatomía. Incluso hoy en día muchas sociedades utilizan los colores con la intención de llamar la atención al sexo contrario.

Figura # 2: Historia del maquillaje.



Fuente: Datos de la investigación.

Elaborado por: Gloria María Bustamante Vera.

Desde Mesopotamia hasta la actualidad el ser humano ha empleado el maquillaje para resaltar sus rasgos de una u otra forma. La intención del maquillaje ha sido siempre mostrar una apariencia más joven, e intentar acercarse el máximo posible al ideal de belleza de la sociedad. También se utilizaba para demostrar el estatus social al que pertenecías (solo los nobles utilizaban productos de belleza) pues antiguamente tener una tez morena se relacionaba con largas jornadas de trabajo al sol y con el campesinado. Por eso, la palidez demostraba que formabas parte de la realeza o las clases nobles. (COSTA, M. I. S., 2014, p.38).

Así, se componían cosméticos que, en algunas ocasiones, resultaba hasta tóxicos. Como en el arte, los colores eran escogidos cuidadosamente para conseguir sacar el mayor provecho de algunas partes del cuerpo. El kohl, por ejemplo, es uno de los cosméticos con más historia a sus espaldas. Tanto hombres como mujeres se lo aplicaban sobre los ojos para protegerlos del sol y para embellecerlos. Su aplicación ha sido tan extendida en los países de Oriente Medio, África y parte de Asia que este cosmético ha perdurado hasta nuestros días. Este maquillaje para los ojos, de color negro, era realmente tóxico y su composición variaba dependiendo del lugar en el que te encontraras.

Figura # 3: Elaboración del maquillaje en la antigüedad.



Fuente: Datos de la investigación.

Elaborado por: Gloria María Bustamante Vera.

El kohl es uno de los productos cosméticos más utilizados en Oriente Medio para pintar los ojos.

A día de hoy, los cosméticos no resultan dañinos y están mucho más controlados. Ahora, se consiguen a través de la mezcla de compuestos químicos y se ha mejorado enormemente las composiciones. Algunos de ellos provienen de fuentes naturales y otros cuantos son sintéticos. Recientemente, la actriz Gwyneth Paltrow ha llevado a cabo una campaña para evitar el uso de plomo en los pintalabios de las mujeres, promoviendo los cosméticos más naturales. La realidad es que hoy en día es muy complicado encontrarse con un producto tóxico, pero antiguamente era lo más habitual.

En la Edad Antigua, la mayoría de los cosméticos provenían de la vegetación y los animales, a excepción del albayalde -o carbonato básico de plomo- para obtener una piel clara y el kohl. Como ya contamos en el artículo del colorete y su historia, éste deriva de una mezcla elaborada en el Antiguo Egipto que se componía de semillas, ocre rojo y diferentes frutos. (Grana, P. G., 2016, p.1- 40).

Figura # 4: Utilización del maquillaje en la antigüedad.



Fuente: Datos de la investigación.

Elaborado por: Gloria María Bustamante Vera.

Las mujeres y los hombres egipcios se maquillaban los ojos. Su finalidad no era solo estética, pues el kohl también servía para proteger los ojos del sol y como desinfectante de enfermedades oculares.

Se preparaban todo tipo de ungüentos con aquello a lo que tenían acceso. De hecho, el primer cosmético de color rojo, del que ya hemos hablado en otro artículo, procedía de un musgo, el fucus, con el que se preparaba el tornasol. De los animales en la Edad Antigua se utilizaba desde el sudor de los carneros purificado hasta el estiércol de cocodrilo para quitar ciertas manchas producidas en la piel. Con el tiempo, se fue sofisticando la elaboración de cosméticos pero, tristemente, siguió sin darse importancia a las sustancias tóxicas que los componían. **(Cosgrave, B., 2005, p.48).**

Durante muchos años el empleo de pelucas, tanto en hombres como en mujeres, se debió a la pérdida de pelo ocasionada por la toxicidad de algunos productos de belleza que servían para aclarar la piel o productos nocivos para el cabello. Algunas mujeres utilizaban, para teñirse el pelo, ácido sulfúrico mezclado con ruibarbo, una mezcla tremendamente corrosiva que se traducían en una pérdida del pelo.

Figura # 5: Barbería/tienda de pelucas de Francia en el Siglo XVIII.



Fuente: Datos de la investigación.

Elaborado por: Gloria María Bustamante Vera.

La percepción del maquillaje en la sociedad ha variado también a lo largo de la historia. La reina Victoria prohibió el maquillaje en su corte, declarándolo como públicamente descortés. Victoria tenía la creencia de que el maquillaje solo era utilizado por prostitutas y actores. Esto generó, tras una época en la que el maquillaje y los productos de higiene se habían extendido de manera notable, una disminución considerable en la comercialización de cosméticos en Inglaterra. Años más tarde se volverían a comercializar y la gama de productos de belleza se ampliaría a todo tipo de maquillajes, perfumes y cremas embellecedoras. (ACOSTA, M. I. S., 2014, p.16-17).

Por suerte, con el tiempo, se ha tomado conciencia también de los peligros que pueden suponer los productos de belleza compuestos con elementos nocivos. En España existen organismos dedicados específicamente al control de este tipo de productos, como la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios. Ellos se encargan de asegurar la seguridad de los productos que hombres y mujeres de todo el mundo aplicamos sobre nuestras pieles todos los días.

En las artes se emplea también para corregir las distorsiones producidas por la iluminación o para caracterizar a un actor o actriz como un personaje teatral específico. Por extensión, el término designa también los cosméticos que se emplean para esta práctica, tales como los lápices de labios y sombras de ojos. También para ocultar algunas heridas u otros problemas en la piel.

Maquillaje en cine y televisión.

Davis, G., & Hall, M. (2012) afirman que en el cine, televisión o incluso, en teatro, el maquillaje es imprescindible, pues las condiciones de iluminación inciden sobre la percepción y también es imprescindible para dar a las personas el color de la piel que se necesita. En algunos casos extremos, esta aparente pérdida de pigmentación puede dar un aire espectral a las personas.

Posee dos constituyentes mayores:

- Talco, que representa del 60 al 80 por ciento de la fórmula.

Figura # 6: Maquillaje en cine y televisión.



Fuente: Datos de la investigación.

Elaborado por: Gloria María Bustamante Vera.

- Productos de maquillaje de Candela Pallás.

- Almidón, una sustancia mucilaginosa (sustancia capaz de absorber agua) extraída de los cereales.

Pueden añadirse algunas materias primas:

- Carbonato_magnésico, para fijar los perfumes y conseguir ligereza, por su textura polvorosa.
- Estearatos de magnesio o de zinc, jabones metálicos que permiten la homogeneidad de los polvos y la fijación a la epidermis.
- Antioxidantes: para mejorar la conservación y la estabilidad.
- Pigmentos, que intervienen en el 3 por ciento de la composición de los polvos.
- Perfume neutro o de alguna clase.

Maquillaje de caracterización.

Figura # 7: Maquillaje de geisha.



Fuente: Datos de la investigación.

Elaborado por: Gloria María Bustamante Vera.

Además de minimizar la pérdida de color, el maquillaje ayuda a crear al personaje y contribuye también a su caracterización exterior, adecuado a la apariencia física y a las exigencias del guion. Llega a transformar los rasgos del actor y a cambiar completamente su rostro, desde un leve envejecimiento o rejuvenecimiento, hasta colocarle una cicatriz inexistente o, en el extremo opuesto, convertir a una persona en un monstruo, un personaje de ficción, un hombre lobo, etc. El maquillaje utilizado por los payasos es uno de los ejemplos más claros de caracterización. **(Davis, G., & Hall, M., 2012)**

Maquillaje FX.

González, Caicedo, Castro, & Ripoll (2015) aseguran que consiste en realizar transformaciones con distintos productos como (látex, alginato, escayolas, silicona). Para lograr cierta transformación, es necesario someterse a horas de proceso de elaboración del maquillaje, para lograr la máscara necesaria. Con este tipo de maquillaje se puede

conseguir envejecer la piel, rejuvenecerla, hacerla parecer herida, quemada, hacer parecer al maquillado un monstruo, un animal, un payaso, etcétera. Generalmente para hacer este maquillaje se necesita una imagen e investigación previas. **González, F. et al., (2015)**

Elementos usados.

Para el uso del maquillaje son necesarios diferentes instrumentos. Entre ellos se encuentran:

- Humectante para el rostro, que te ayuda a quitar el exceso de grasa en la cara.
- Prebase para el rostro, ayuda a fijar mejor el maquillaje y hace posible que el maquillaje dure durante todo el día.
- Corrector, disimula las ojeras e imperfecciones.
- Base, las cuales hay tanto en polvos como en líquido.
- Una brocha o esponja para aplicar todos los productos.
- Polvos, incluidos los coloretos, bronceadores y/o Polvos translúcidos.

- Sombra de ojos y *eyeliner* o delineador de ojos; y rímel.
- *Gloss* o lápiz labial (pintalabios).
- Delineador de labios.
- Rizador de pestañas.
- Cepillo de cejas.
- Lápices para colorear las cejas.
- Pinzas de depilar.
- Bastoncillos de algodón.

Técnicas famosas usadas (Para el rostro)

- **Contouring.**

Luego de ser aplicada la base se procede al contouring usando correctores y bronceadores (en polvo o en crema). Esta técnica es usada para definir o resaltar pómulos,

mentón, nariz, reducir frente o mentón o dulcificar mandíbula. Una de las pioneras de ésta técnica ha sido Kim Kardashian, con su maquillaje marcado.

- **Baking (Horneado).**

Usando polvos translúcidos esta técnica sirve para lucir un efecto sin brillo o *matte* y una larga duración en la zona que se desea resaltar. Suele utilizarse en la zona de la ojera, para prolongar el maquillaje en esa área y ayudar a que no se marque en el las arrugas de la misma.

- **Strobing.**

La técnica con un aspecto natural para dar luz al rostro (no se aplica bronceadores), acentuando los puntos de luz como el arco de cupido, barbilla, nariz y pómulos, usando Iluminador en polvo, liquido o en barra.

Tipos de maquillaje.

Figura # 8: Tipos de maquillaje.



Fuente: Datos de la investigación.

Elaborado por: Gloria María Bustamante Vera.

El maquillaje puede ser clasificado en tres tipos: diarios, médicos y teatrales. Estos tipos de maquillaje incluyen elementos que mejoran la apariencia de destacados o la cara, ojos, labios y uñas. Algunos están diseñados para ser utilizados con otro maquillaje. (Cabezas, L. P., 2010, p.17).

Clasificaciones generales.

Existen varios tipos de maquillaje. El grupo más común incluye productos de uso cotidiano usados para mejorar la apariencia natural. Algunos elementos también entran en el tipo médico y se utilizan para cosas como la que cubre las cicatrices o la reducción de la visibilidad de las erupciones. El último grupo es de teatro, televisión y cine de maquillaje, que actores y actrices utilizan por lo que sus funciones se ven mejor en la etapa luces brillantes o ásperas. Dentro de cada una de las tres clasificaciones generales, las personas pueden utilizar productos diseñados para la piel de la cara, los ojos, los labios o las uñas, incluyendo el lápiz labial, fundación, rubor, rímel, sombra de ojos, delineador de ojos, esmalte de uñas y productos complementarios. (Hernández Caballero, P., 2015, p.15-24).

Tipos de maquillaje lápiz labial.

Bonet, R. A. M. O. N., & Garrote, A. N. T. O. N. I. E. T. A. (2007) aseguran que el lápiz labial es una mezcla de ceras, pigmentos y aceites. Referido en Gran Bretaña como “lippy”, tiene una forma cilíndrica con una punta afilada, con todo el cilindro alojado en un estuche rígido conocido como un tubo. La gente aplica este producto en los labios para añadir textura y color. Las mujeres usan este maquillaje con más frecuencia, pero algunos hombres lo usan, también. Lápiz labial especialmente para los hombres, que las personas utilizan con frecuencia para el teatro, se llama “manstick”. (Bonet, R. A. M. O. N., & Garrote, A. N. T. O. N. I. E. T. A., 2007)

Tipos de maquillaje fundación.

Fundación, también conocida como base, va en la piel para suavizar el cutis, cubrir los defectos e imperfecciones y crear un tono de piel uniforme. Se presenta en varios colores, tipos de cobertura y las formulaciones. Algunas fórmulas son el petróleo y emoliente

basado, pero estas fundaciones están cayendo en desgracia con muchas mujeres, ya que pueden obstruir los poros. Tipos de polvo son más ligeros que los tipos a base de aceite, proporcionan una mayor cobertura y se adhieren a la piel más fácilmente. La fundación mineral se ha vuelto extremadamente popular en todo el mundo debido a su peso ligero y una cobertura superior.

Tipos de maquillaje colorete.

Blush, también conocido como colorete, añade color a los pómulos para crear un aspecto atractivo, joven. Por lo general se hace de polvo a base de talco con pigmento añadido, y la gente se aplica con un cepillo suave. Algunos rubores son más como una crema o una fundación presionado y seguir con un aplicador de esponja suave. Las mujeres son más proclives a usar rubor hoy, pero históricamente, los dos géneros han llevado puesto. Los hombres lo aplicaron a sus mejillas durante el período de la Regencia en Inglaterra, por ejemplo.

Tipos de maquillaje rímel.

Mascara va en las pestañas para hacerlas parecer más larga, más grueso, más oscuro y más plena. Está disponible en la forma de un líquido o crema y continúa con una pequeña varita aplicador. Inventado por el perfumista francés Eugene Rimmel en el siglo 19, que originalmente se hizo mezclando polvo de carbón y la vaselina, pero hoy en día es más comúnmente hecha de cera espesantes, agua y pigmento. (Allevato, M., 2006, p.53).

Tipos de maquillaje Sombra de Ojos.

La gente aplica sombra de ojos en los párpados y en las cejas para llamar la atención sobre los ojos y hacerlos más atractivos. Se complementa el color natural del ojo y crea profundidad y dimensión. Los fabricantes suelen utilizar la mica y el polvo para que sea. Aunque ambos sexos de todo el mundo utilizan este tema, en el mundo occidental, la gente ve como sombra de ojos cosmético de la mujer.

Tipos de maquillaje lápiz de ojos.

Delineador de ojos es un maquillaje aplicado a través de los párpados juntos donde las pestañas crecen hacia fuera. Tiene la forma de un lápiz con una punta muy suave. Se presenta en forma de cera, polvo y líquidos. Cuando se usa solo o en combinación con sombra de ojos, que define los ojos. Este artículo tiene asociaciones con el gótico, emo y otras subculturas de la moda alternativa, especialmente cuando se usa en exceso.

Tipos de maquillaje esmalte para las uñas.

Esmalte de uñas, también conocido como el esmalte de uñas, es una laca transparente o de color aplicado a las uñas de las manos o de los pies con un cepillo pequeño. Algunas versiones están formulados específicamente para fortalecer y proteger la uña, pero el objetivo principal es poner de relieve las uñas y darle una apariencia coordinada acabada a una elección de vestuario. Muchas personas tienen una manicura aplicarlo profesionalmente durante una manicura o pedicura, pero las personas llevan a cabo el trabajo de uñas esmalte de simple en el país.

Tipos de maquillaje de cortesía.

Algunos tipos de maquillaje son de cortesía, es decir, la gente suele utilizar con otros productos. Un ejemplo es el corrector, el que las personas se aplican antes de la fundación para ocultar manchas e imperfecciones. Polvo facial es otro ejemplo. Saldrá a la parte superior de la base y lo establece, proporcionando un acabado mate. Los individuos también usan delineador de labios, que es similar al lápiz labial, pero que se aplica sólo en los bordes exteriores de los labios para evitar que el lápiz labial de” sangrado” hacia el exterior sobre la piel.

Sin lugar a dudas, la base correcta es esencial para una aplicación de maquillaje hermoso. Fundación sirve como lienzo para el resto de su maquillaje y los mejores se mezclan sin problemas y de manera uniforme, que engrana con la piel. Si usted nunca ha intentado fundación o si usted no piensa que usted ha encontrado el mejor para tu tipo de piel, sin embargo, se preparan para ser sorprendido por la diferencia de la derecha hace. Además de encontrar una base que corresponda a su color de piel exactamente, también es importante elegir el tipo de fundación que es mejor para su tipo de piel, y también coincide con sus preferencias personales.

Por ejemplo, si tu piel es grasa, usted no desea utilizar el mismo tipo de persona fundación con la piel seca prefiere. Si tienes acné o lucha con la rosácea, lo más probable es que no va a querer una fundación cobertura total. Y si tienes la piel normal con un tono de piel uniforme, puede que no quiera el nivel de cobertura de algunas fundaciones proporcionan.

¿Cuáles son los diferentes tipos de maquillaje de cimentación y ¿cómo elegir? A continuación se presenta un resumen de los tipos de fundaciones que usted encontrará dondequiera usted hace compras para el maquillaje. Recuerde que, a sabiendas de su tipo de piel, nivel de cobertura deseada y sus preferencias personales son la clave para encontrar una base que va a encantar a usar.

Libres de aceite, mate bases líquidas.

Las mejores fundaciones de esta categoría deben tener un acabado liso sin brillo o apariencia cubierto de rocío. Idealmente, el mate debe durar por lo menos un par de horas, pero eso depende de la forma en que su piel aceitosa es. La mayoría de las bases líquidas sin aceite proporcionan cobertura de ligera a media, pero se puede construir cobertura hasta el nivel que desee.

Las mejores fundaciones de esta categoría tienen estas características:

- De textura ligera y acabado (este tipo de fundación no se siente pesado).
- Fácil de aplicar y difuminar con una esponja o cepillo.
- Cobertura edificable.
- Ayuda a controlar el exceso de grasa para mantener su piel libre de brillo durante al menos un par de horas.
- En general, una opción segura para la piel propensa breakout.
- Funciona muy bien con polvo compacto, colorete en polvo, y bronceadores.

Tipos de maquillaje de larga duración, mate bases líquidas.

Estas bases líquidas son casi siempre libres de aceite y los mejores son verdaderamente largos usando y quedarse. La mayoría tiene una consistencia delgada que pone en marcha cuanto antes, por lo que la mezcla debe ser rápido y preciso. La mayoría de los errores de mezcla pueden ser fijos, pero no tan fácilmente como con otros tipos de bases líquidas. Las personas con piel grasa y muy grasa suelen hacer mejor con este tipo de fundación.

Las mejores fundaciones de esta categoría generalmente tienen estos rasgos:

- Excelente si tienes la piel muy grasa o si prefieres que su fundación para mirar” recién aplicado” todo el día.
- Textura fina y acabado mate hacen que este tipo de cimentación una apuesta más segura para la piel propensa breakout.

- Puede ser genial para los que viven en climas húmedos y no puede conseguir su fundación a la última.
- Perfecto para aquellos que prefieren un fuerte acabado mate.
- Si la base tiene una clasificación de SPF 15 o mayor, es una gran manera de asegurarse de que su piel grasa se pone la protección solar que necesita sin la adición de capas de productos.
- Ideal para uso con coloretos en polvo mate escurpadas y bronceadores.

Hidratación de las bases líquidas.

Estas bases líquidas por lo general tienen una textura ligeramente más gruesa que las fundaciones sin aceite y por lo general son fáciles de mezclar, debido a la cantidad de deslizamiento que tienen. Lo mejor de esta categoría también ofrecen ingredientes reparadores cutáneos útiles también. Debido a que este tipo de fundación ofrece un acabado satinado o satinado mate, son perfectos para las mujeres con piel normal a seca.

Las mejores fundaciones de esta categoría generalmente tienen estos rasgos:

- Típicamente proporcionar luz a una cobertura media por lo que su gran piel muestra a través.
- Fácil de aplicar, porque la mayoría tienen un gran deslizamiento sin ser grasienta.
- Se puede utilizar con crema o rubor y / o bronceador, crema en polvo.
- El acabado suave y ligero brillo añaden un brillo saludable a la piel.

Fundaciones polvo compacto.

Estas bases vienen en una compacta y el trabajo como polvos compactos regulares, sólo que con un poco más de cobertura y la capacidad de quedarse. Los mejores en esta categoría tienen una sensación maravillosamente sedosa, y son fáciles de combinar. Fundaciones polvo compacto proporcionan cobertura de ligera a media y pueden trabajar para los tipos de piel o ligeramente secos o ligeramente engrasados normales. Si tienes la piel grasa, las fundaciones de polvo pueden parecer espesas y grumosas, y si tienes la piel seca, el polvo absorbe la humedad, haciendo que su piel más seca. **(Benaiges, A., 2005, p.1-20).**

Las mejores fundaciones de esta categoría tienen estas características:

- Para aquellos con piel normal a ligeramente aceitoso o ligeramente seco, este tipo de fundación es una forma rápida y fácil de obtener un acabado liso.
- Algunas fundaciones polvos prensados tienen un ligero brillo, que puede agregar un suave resplandor.
- Portable y muy fácil de aplicar con un pincel (cobertura total) o una esponja (medio de cobertura total, pero asegúrese de mezclar bien para evitar una mirada pesada, polvo).
- Se siente la luz y hace que la piel se vea aún pero no pesado, si se aplica con cuidado.
- Excelente para usar más de una crema hidratante de día con protector solar. Estas fundaciones ayudan a reducir el acabado brillante de algunos protectores solares.
- Funciona de maravilla con rubor en polvo o bronceador.

Tipos de maquillaje Crema- a – Polvo Compacto Fundaciones.

Estas fundaciones son un cruce entre un polvo compacto y una base líquida cremosa. Tienen una muy cremosa, casi grasienta, la apariencia, pero si usted está utilizando los mejores en esta categoría, la cremosidad desaparecerán después de mezclarlos en, dejándole con un ligero acabado empolvado. La cobertura puede ir de lo claro a lo completo, dependiendo de la fórmula y la cantidad que se aplica.

Las mejores fundaciones de esta categoría tienen estas características:

- Combina de forma rápida y fácilmente con una esponja o un cepillo, el establecimiento de un acabado semi – mate o en polvo.
- Ideal para aquellos con piel ligeramente seca o ligeramente aceitoso normal si usted no quiere un verdadero acabado mate o cubierta de rocío.
- Normalmente no es necesario ajustar con el polvo, lo que ahorra tiempo.
- Amplia gama de cobertura de lo claro a lo completo.
- Por lo que los retoques portátiles on- the-go son fáciles.
- En general funciona bien con colorete en polvo o bronceador.

Tipos de maquillaje Fundamentos del palillo.

Fundaciones Stick están esencialmente – crema a polvo fundaciones en forma de barra. Si quieres una fundación crema en polvo y prefiere la comodidad de un palo de estos son una opción, pero tienen inconvenientes, por lo que no hay muchos de estos se venden.

La mayoría de las bases de palo ir sobre más grueso que el polvo o crema a polvo de fundaciones, que los hacen más problemático para las personas con piel grasa o propensa al acné. Además, algunas fundaciones de palo se sienten gruesas y pesadas.

Debido a su tamaño y el tipo de embalaje, las fundaciones de palo no viajan bien, pero en general, incluso los mejores de esta categoría deben abordarse con precaución.

Las mejores fundaciones de esta categoría tienen estas características:

- Sedosa textura, suave que se puede “raya” en la piel y se mezcla con una esponja o cepillo.
- Ligero, suave acabado mate que hace que la piel se vea elegante.
- Portátil y puede doblar como su corrector.

Fundaciones Sheer e Hidratantes con Color.

Fundaciones escarpadas y humectantes tintadas son básicamente intercambiables. Son una excelente opción para darle un toque de color a lo largo con la humedad y, más a menudo que no, la protección solar. Para el maquillaje ocasional de fin de semana, las fundaciones escarpadas o humectantes tintados son excelentes opciones para la normal a seca o ligeramente aceitoso de la piel que no necesita una cobertura significativa.

Las mejores fundaciones de esta categoría tienen estas características:

- Fundaciones escarpadas y humectantes tintadas son muy fáciles de elegir y utilizar porque son tan pura que no tiene que encontrar una coincidencia exacta para su piel, ya que se mezclan en forma casi invisible.
- Grande para añadir un toque de color a la piel pálida o amarillenta.

- Combina color suave, hidratación y protección solar en un solo producto, aunque hay que aplicar generosamente para obtener la cantidad de protección solar indicada en la etiqueta.
- Funciona de maravilla con crema o rubor o bronceador, crema en polvo.

Tipos de maquillaje Mineral.

A pesar de la comercialización generalizada de lo contrario o lo que usted puede haber oído, el maquillaje mineral no es un tipo especial de base – no es más que una base en polvo vendida en forma ya sea suelta o compacto.

Los mismos ingredientes utilizados en el maquillaje mineral se presentan en otras fundaciones con sede en polvo, también. Aunque no existe una razón de peso para elegir el maquillaje mineral sobre otros tipos de cimentación (no es mejor o más seguro para su piel, incluso si es sensible), muchas mujeres como los nombres naturales temática de estos productos y se sienten atraídos por la branding. **(CAMPOVERDE, L. D. V., 2010, p.45-46).**

Como se mencionó anteriormente, el maquillaje mineral se presenta en versión suelta o compacta, aunque la versión libre de polvo y es más común. Ambos suelen ofrecer una cobertura más pesado que lo que puede lograr a partir de bases regulares de polvo prensado.

Las mejores fundaciones de esta categoría tienen estas características:

- La mayoría de maquillaje mineral proporciona cobertura media a casi lleno sin mirar demasiado polvo o haciendo que la piel parezca aburrido.
- El maquillaje mineral con protector solar con un FPS de 15 o mayor es una forma fácil de añadir a la protección solar de tu crema hidratante diaria y / o la base líquida.

- Puede añadir un acabado suave brillo a la piel, pero ten cuidado porque muchos maquillajes minerales imparten demasiado brillo.
- Funciona de maravilla con rubor en polvo o bronceadores.

Tipos de maquillaje Fundaciones autoajustable.

Estas fundaciones supuestamente detienen o pretenden controlar la producción de petróleo y humectar la piel donde está seco. Aún tenemos que ver uno cumpla sus compromisos, pero sería genial si alguien se le ocurrió que lo hizo. No haga caso de las demandas salvajes y centrarse en los otros atributos de este tipo de fundaciones -son casi siempre, bases líquidas sin aceite ligero mejor para la piel ligeramente seca o ligeramente aceitosa normal. **(Delgado Ramirez, D. M., 2018, p.15-25).**

Tenga cuidado con las fundaciones que pretenden adaptarse a su tono de piel ideal. Pueden venir cerca, si los tonos son neutros y de aspecto natural, pero casi siempre tendrán una mejor partido de una fundación que no tiene pretensiones de coincidencia de la piel abracadabra.

Por último, evitar fundaciones de color -corrección, es decir, los que tienen un color malva, verde menta, melocotón brillante o fuerte tono amarillo. Para que estos oculten una cuestión de tono de piel, deben proporcionar la cobertura suficiente, y si se establece que la cantidad de cobertura, entonces el producto de color -corrección parece obvia y natural.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.

En Ecuador en la Universidad técnica de Ambato se realizó como objetivo principal Establecer la influencia de la aplicación de Metodologías Activas en el desarrollo del Pensamiento Crítico para obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes de la Unidad Educativa Joaquín Lalama del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

El interés de realizar la presente investigación es por la necesidad de fomentar metodologías activas que permitan al docente impartir sus conocimientos de manera creativa, participativa e innovadora para que los estudiantes sean capaces de crear su propio conocimiento y se conviertan en entes críticos, desarrollando su capacidad intelectual y cognoscitiva.

La utilización de las metodologías activas por parte de los docentes en el proceso educativo contribuye a mejorar el aprendizaje del estudiante, fomentando la participación activa y participativa, incrementando su intuición e inteligencia para de esta manera llegar de forma efectiva a obtener aprendizajes significativos. Con los resultados obtenidos en la investigación se pretende elaborar una guía didáctica sobre metodologías activas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes para que consigan crear su propio conocimiento y obtengan criterio propio.

La enseñanza tradicional ocasiona que los estudiantes se conviertan en entes memorísticos, receptivos y pasivos, ya que al no aplicar metodologías activas y estrategias didácticas innovadoras en el proceso educativo existe la dificultad que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico y pueda participar e interactuar en clases, creando así su propio conocimiento, por lo cual es necesaria la utilización de metodologías activas para que desarrollen el pensamiento crítico creativo.

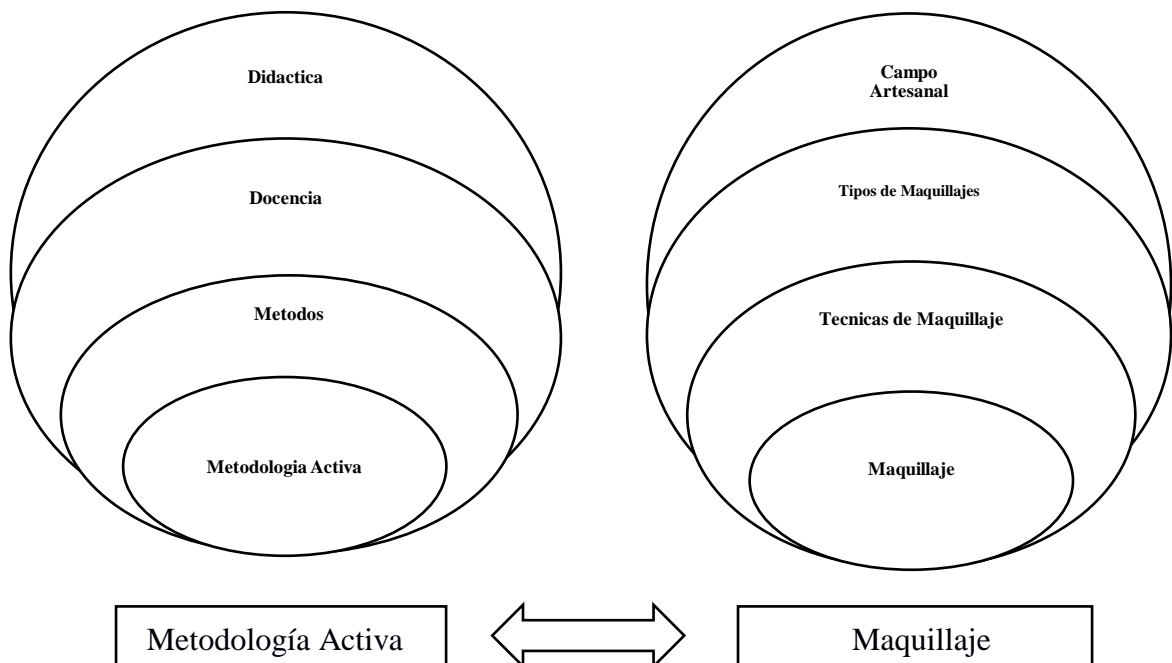
A causa del desconocimiento de procesos significativos, estrategias metodológicas y técnicas activas los estudiantes tendrán un aprendizaje memorístico, no desarrollan correctamente sus destrezas en el transcurso de enseñanza-aprendizaje lo cual no permite que el docente llegue con efectividad al nuevo conocimiento, pues al desconocer de las metodologías activas no se crea una clase interactiva entre el docente y el estudiante para que el aprendizaje no sea repetitivo, monótono y pasivo.

La escasa capacitación Docente ocasiona una desigualdad en el proceso educativo dificultando el desarrollo intelectual de los estudiantes para que puedan pensar de manera crítica ya que si los docentes aplican metodologías pasivas y monótonas en

el proceso educativo, el estudiante no puede desarrollar el pensamiento crítico y tendrá como consecuencia un bajo perfil de salida.

En conclusión si no se utiliza la metodología activa para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes no se conseguirá que ellos sean críticos, creativos, participativos e interactivos desarrollando al máximo su intelecto y de esta manera aumente su potencial como estudiantes para que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea significativo.

2.1.2.2. Categorías de análisis.



2.1.3. Postura Teórica.

Se sustenta en lo que manifiesta **(de León Ramos Gladys, 2013)** En su tema de tesis: La metodología activa en el proceso de enseñanza- aprendizaje y la fundamentación de los estilos de aprendizaje en las alumnas de magisterio de educación infantil.

Uno de los motivos para la aplicación de nuevas metodologías es la facilitación del aprendizaje y esto conlleva a fijarlos en las estudiantes porque, si se utilizan nuevas metodologías el aprendizaje será significativo para ellas.

Al utilizar nueva metodología, el docente promoverá que las estudiantes se interesen por aprender y que realicen las cosas de una forma agradable y amena para su propio beneficio y aprendizaje. En este caso se busca la manera que la estudiante esté a gusto en el salón de clases, de ahí deriva un buen aprendizaje.

El aprendizaje debe ser algo interesante para el alumno y por tal razón se debe aplicar metodologías activas para lograr buenos resultados. Un método es interesante cuando cumple con características como las siguientes: participación, interacción, construcción de conocimientos, presenta una estructura, que le apoye a descubrir sus inquietudes, esté contextualizado a los intereses del estudiante.

Para que la educación sea interesante se deben utilizar varias estrategias que favorezcan un buen aprendizaje y que el estudiante sea capaz de crear, de construir su aprendizaje de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Para que el proceso enseñanza-aprendizaje sea motivador se deben poner en práctica otras metodologías que se caracterizan porque permiten al estudiante construir su propio aprendizaje, participar activamente, están en constante actividad de aprendizaje, despertar el interés en el alumno y que le permitan ser responsable de su auto aprendizaje.

2.2. Hipótesis.

2.2.1. Hipótesis General.

La metodología activa portará en el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de maquillaje en los moradores de la ciudadela Sol brisa 2, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

2.2.2. Sub-hipótesis o Derivadas.

- Si se identifican a los métodos activos se desarrollará destrezas para el aprendizaje de maquillaje.
- Si se conocen los beneficios con la aplicación de una metodología activa se desarrollaran destrezas para el aprendizaje de maquillaje.
- Si el uso de una metodología activa en el aprendizaje del maquillaje desarrollará varios tipos de destrezas.

2.2.3. Variables.

Variable Independiente.

Metodología Activa

Variable Dependiente.

Maquillaje

CAPITULO III. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1.- Metodología de investigación.

3.2.- Modalidad de investigación.

La modalidad que es utilizada en la investigación es bibliográfica, documental y de campo.

- **Bibliográfica:** porque se busca la información que generan las bibliotecas físicas y virtuales.
- **Documental:** Porque se recurre a la información proveniente de textos, revistas, guías de observación, encuesta y test.
- **De campo:** Porque analiza información proveniente de la observación realizada en el lugar donde interaccionan el grupo de personas objeto de este trabajo investigativo.

3.3.- Tipo de investigación.

Para la realización del trabajo se ha utilizado la investigación.

Diagnostica: Se aplica la metodología activa y la metodología diagnóstica para el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de maquillaje, mediante clases teóricas y prácticas, para adquirir la metodología que permita la correcta aplicación del conocimiento técnico en la utilización del maquillaje.

Explicativa: Permite la relación directa con los estudiantes para exponer la información requerida.

Descriptiva: Porque relaciona a la metodología activa, en el aporte para mejorar el desarrollo de destrezas técnicas en el maquillaje en moradores de la ciudadela Sol brisa 2, dentro de esta investigación tratamos de describir las falencias, buscando acciones que contribuyan y brinden una educación técnica de calidad.

3.4.- Métodos, técnicas e instrumentos.

3.4.1.- Métodos.

Método Inductivo.- Permitirá direccionar las preguntas con la finalidad de obtener las respuesta deseadas para el adecuado proceso de la investigación y determinar la relación existente entre las variables, siendo estas las Metodología activa y su aporte en el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de maquillaje en moradores de la ciudadela Sol brisa 2.

Método Deductivo.- Este proceso permite plantear las conclusiones y recomendaciones sobre la relación existente entre la causa y el efecto investigado, y su aporte de la Metodología activa en el desarrollo de destrezas para el aprendizaje maquillaje en moradores de la ciudadela Sol brisa 2.

3.4.2.- Técnicas.

Las técnicas utilizadas en la presente investigación son:

Entrevista: Es una técnica que mediante ella se obtiene información de forma amplia, abierta y directa logrando definir la importancia de la Metodología activa y su aporte en el

desarrollo de destrezas para el aprendizaje de maquillaje en moradores de la ciudadela Sol brisa 2, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

Observación: Porque es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, mediante ella se logra identificar y describir la problemática referente a la Metodología activa y su aporte en el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de maquillaje en moradores de la ciudadela Sol brisa 2, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos .

Encuesta: Con esta técnica de recolección de datos da lugar a establecer contacto con las unidades de observación por medio de los **cuestionarios** previamente establecidos, para poder determinar el aporte en el desarrollo de destrezas en maquillaje aplicando la metodología activa.

1.4.3 Instrumentos.

- **Encuesta Descriptiva:** Son las más comunes entre las encuestas, y al igual que las investigaciones descriptivas, su propósito es caracterizar un fenómeno o situación concreta, indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores. pero a nivel masivo o en un colectivo determinado. Es una forma de producir información a nivel de un sector amplio de la población, la cual puede ser utilizada para todo tipo de trabajos y servicios sociales.
- **Ficha de Observación:** Es un conjunto de notas ordenadas que ayuda a reconstruir sintéticamente lo trabajado. Es como un tamiz que permite asociar las vivencias a los conceptos. Al término del recorrido vivido, la relectura de los registros habilita el análisis de sus contenidos, a la luz de los marcos conceptuales que la persona fue construyendo en su trayectoria y es también una oportunidad para iniciar una búsqueda que permita reformularlos y ampliarlos. El texto ha pasado así, de ser el registro de impresiones, a ser objeto de una reflexión y por lo tanto, una herramienta de aprendizaje profesional.

- **Cuestionario:** Es una técnica que sirve para obtener información deseada, sobre todo a escala masiva, está destinado a obtener respuestas a las preguntas previamente elaboradas, que son significativas para la investigación, se conoce las opiniones, actitudes, valores, hechos, datos respecto a lo que se está investigando.

3.5.- Población y muestra de investigación.

3.5.1.- Población.

Para realizar la investigación se tomó como población a los moradores de la ciudadela, que es un total de 20.

Para el siguiente estudio la población seleccionada han sido los 20 moradores de la ciudadela Sol brisa “2” y 1 capacitador, este proyecto de investigación se basa en la aplicación de la Metodología activa y su aporte en el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de maquillaje en moradores de la ciudadela Sol brisa 2.

3.5.2.- Muestra.

La muestra para el presente proyecto de investigación serán 20 moradores de la ciudadela Sol brisa 2, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos y 1 capacitador de la referida ciudadela.

Tabla # 1
Población y Muestra

	Población	Muestra
Moradores:	20	20
Docente:	1	1

Fuente de investigación: Ciudadela Sol brisa “2”

Elaborado por: Gloria María Vera Bustamante.

Bibliografía

- Alzina, R. B. (2004). Metodología de la investigación educativa (Vol. 1). Editorial La Muralla.
- Arias-Gundín, O., Fidalgo, R., & García, J. N. (2008). El desarrollo de las competencias transversales en magisterio mediante el aprendizaje basado en problemas y el método de caso. *Revista de Investigación Educativa*, 26(2), 431-444.
- Aucoin, K. (2001). Más que maquillaje. Ediciones B.
- ACOSTA, M. I. S. (2014). Maquillaje. Ediciones Paraninfo, SA.
- Allevato, M. (2006). Cosméticos–maquillajes. *Act Terap Dermatol*, 200.
- Bozu, Z., & Canto, P. J. (2009). El profesorado universitario en la sociedad del conocimiento: competencias profesionales docentes. *Revista de formación e innovación educativa universitaria*, 2(2), 87-97.
- Bonet, R. A. M. O. N., & Garrote, A. N. T. O. N. I. E. T. A. (2007). Cosmética labial. *Offarm*, 3, 26.
- CÁLCIZ, A. B. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*.
- CAMPOVERDE, L. D. V. (2010). TEMA DEL PROYECTO: ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA COMERCIALIZACIÓN DE KIT DE MAQUILLAJE MINERAL EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.
- Cabezas, L. P. (2010). Maquillaje corrector: una herramienta en la práctica dermatológica. *Más dermatología*, (10), 17-21.
- Cosgrave, B. (2005). Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días. Gustavo Gili.
- CRESPO ESPINOSA, M. (2004). Historia del maquillaje.
- Caballero, A. L. (1997). Iniciación al análisis de casos: Una metodología activa de aprendizaje en grupos. Ed. Mensajero.

- Castillo, I. D., Arrebola, J. G., & Aguado, S. P. M. (2006). Nuevas metodologías en el aula: aprendizaje cooperativo. *Revista Digital: Práctica Docente*, 3, 1-10.
- de Miguel Díaz, M. (2005). Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el Espacio Europeo de Educación Superior.
- Davis, G., & Hall, M. (2012). *El arte del maquillaje: técnicas profesionales para cine, fotografía, teatro y televisión*. Anaya Multimedia.
- Delgado Ramirez, D. M. (2018). EFECTO POSITIVO DEL MAQUILLAJE EN PERSONAS QUE PADECEN VITÍLIGO ENTRE LAS EDADES DE 20 A 35 AÑOS (Doctoral dissertation).
- García, J. E. (2005). Psicología, Investigación y Ciencia en el Paraguay: Características resaltantes en el periodo preuniversitario. *Interamerican Journal of Psychology*, 39(2).
- García-Huidobro, V., & Euler, M. E. (2004). *Pedagogía teatral: metodología activa en el aula*. Eds. Universidad Católica de Chile.
- Giroux, S., & Tremblay, G. (2004). *Metodología de las ciencias humanas: la investigación en acción*. Fondo de cultura económica.
- Grana, P. G. (2016). Maquillaje en el Antiguo Egipto. *Boletín de Arqueología Experimental*, (10).
- González Fegali, M. C., Caicedo Gómez, D. I., Castro Lengua, D., & Ripoll Puello, S. P. (2015). Pintucaritas y maquillajes artísticos en jóvenes con discapacidad cognitiva de la Fundación Instituto de Habilitación El Rosario.
- Hernández Caballero, P. (2015). *El arte de maquillaje en la actualidad*.
- Huber, G. L. (2008). Aprendizaje activo y metodologías educativas Active learning and methods of teaching. *Tiempos de cambio universitario* en, 59.
- NAVARRO, E., & Pilares, J. (2002). *Metodología Activa interactiva, método de educación virtual*. Lima. Perú.
- Navas Ara, M. J. (2001). *Métodos, diseños y técnicas de investigación psicológica* (No. 159.9. 018 150.72). e-libro, Corp..

Puga Peña, L. A., & Jaramillo Naranjo, L. M. (2015). Metodología activa en la construcción del conocimiento matemático. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19).

Sanz, P. L. (2003). Metodología activa y aprendizaje autónomo con las TIC. *Rev. Dept. Didáctico de las lenguas y las Ciencias Humanas y Sociales*, 24(1), 1-20.

Ventosa Pérez, V. J. (1997). La animación en centros de enseñanza: un nuevo ámbito de educación social.

Vargas, A. (1999). *Metodología de la Investigación*. Spanta. México.

.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACION
CARRERA DE ARTESANÍA

Encuesta dirigida a los **DOCENTES** de la ciudadela Sol Brisa 2, cantón Babahoyo, Provincia de Los Ríos.

INSTRUCCIONES

- a. Lea detenidamente las preguntas antes de contestar.
- b. Selecciones con una **X** la respuesta que usted crea necesaria.
- c. Su respuesta es importante para nosotros, de favor contestar estas preguntas de manera veraz

Pregunta 1.- ¿Considera usted que la metodología activa puede beneficiar al desarrollo de destrezas en el maquillaje de los moradores?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy desacuerdo	

Pregunta 2.- ¿Cree usted que los problemas que presentan los moradores para socializar con los demás, pueda mejorar aplicando adecuadamente la metodología activa en el maquillaje?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 3.- ¿Está de acuerdo en que la metodología activa y su aporte en el maquillaje mejoren en el desarrollo de las destrezas?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 4.- ¿El entorno académico donde los moradores se desenvuelven, puede afectar el aprendizaje de la metodología activa y el desarrollo de las destrezas en el maquillaje?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 5.- ¿Piensa usted que la ausencia de talleres de demostración puede influir en el desarrollo de destrezas en el maquillaje?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 6.- ¿Está usted de acuerdo que se den charlas sobre las aplicaciones de metodología activa para el desarrollo de las destrezas en el maquillaje?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 7.- ¿Piensa usted que la metodología activa en el maquillaje está más enfatizada en el campo femenino que en el campo masculino?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 8. - ¿El conocer si los beneficios de la metodología activa y su aporte en el desarrollo de las destrezas en el maquillaje permite mejorar el aprendizaje de dichas técnicas?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 9.- ¿Piensa usted que la metodología activa en maquillaje pueda mejorar el sistema de enseñanza en los moradores?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 10. - ¿El conocer si el beneficio de la metodología activa en maquillaje, permite mejorar la destreza técnica de los moradores?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACION
CARRERA DE ARTESANÍA

Encuesta dirigida a los **MORADORES** de la ciudadela Sol Brisa 2, cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

INSTRUCCIONES

- d. Lea detenidamente las preguntas antes de contestar.
- e. Selecciones con una **X** la respuesta que usted crea necesaria.
- f. Su respuesta es importante para nosotros, de favor contestar estas preguntas de manera veraz

Pregunta 1.- ¿Está usted de acuerdo en que la implementación de las metodologías activas puede aportar en el desarrollo de destrezas en el maquillaje?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 2.- ¿Está de acuerdo en recibir información sobre las técnicas de aplicación de maquillaje?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 3.- ¿Cree usted que los docentes cumplen con sus expectativas en la enseñanza de la metodología activa para la aplicación en el maquillaje?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 4.- ¿Usted cree que con el uso de las metodologías activas mejorará el desarrollo de destrezas en el maquillaje?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 5.- ¿Está usted de acuerdo en que las prácticas demostrativas deben de motivar a los moradores para aplicar nuevas técnicas de maquillaje?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 6.- ¿Está usted de acuerdo que en las capacitaciones se den nuevas técnicas de aplicación de maquillaje?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 7.- ¿Piensa usted que la metodología activa aprendida facilitara con el aprendizaje en teoría y práctica en la aplicación en el maquillaje?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 8. - ¿Se ha sentido inconforme con lo aprendido sobre las metodologías activas para el desarrollo de las destrezas en el maquillaje?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 9.- ¿Cuándo tiene dificultades en el aprendizaje, el docente está dispuesto a ayudarle?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

Pregunta 10.- ¿Considera usted que las capacitaciones impartidas beneficia satisfactoriamente a su desarrollo personal y profesional?

Muy de acuerdo	
De acuerdo	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
En desacuerdo	
Muy en desacuerdo	

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

HIPOTESIS	CONCEPTUALIZACIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	METODOS	TECNICAS	INSTRUMENTOS	ITEMS/PREGUNTAS	ESCALA
La metodología activa portará en el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de maquillaje en los moradores de la ciudadela Sol brisa 2, cantón Babahoyo, provincia de Los Rios.			Educativo Técnico	1. Metodologia Activa. 2. Métodos. 3. Docencia 4. Didáctica	Inductivo Deductivo	Entrevista Observación Encuesta	Encuesta Descriptiva Ficha de Observación Cuestionario		
HIPOTESIS ESPÈCIFICOS	VARIABLES	VARIABLES	CATEGORIAS	INDICADORES	METODOS	TECNICAS	ITEMS/PREGUNTAS		ESCALA
Si se identifican a los métodos activos se desarrollará destrezas para el aprendizaje de maquillaje.	Métodos	Técnicas de maquillaje		1. Maquillaje. 2. Técnicas de Maquillaje. 3. Tipos de Maquillajes. 4. Campo Artesanal	Inductivo	Entrevista Observación Encuesta			

Si se conocen los beneficios con la aplicación de una metodología activa se desarrollaran destrezas para el aprendizaje de maquillaje.	Docencia	Tipos de maquillaje			Deductivo	Entrevista Observación Encuesta			
Si el uso de una metodología activa en el aprendizaje del maquillaje desarrollará varios tipos de destrezas.	Didáctica	Campo Artesanal				Entrevista Observación Encuesta			

ELABORADO POR: Gloria María Bustamante Vera.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA: “Metodología activa y su aporte en el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de maquillaje en moradores de la ciudadela Sol brisa 2, del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos”

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
<i>PROBLEMA GENERAL</i>	<i>OBJETIVO GENERAL</i>	<i>HIPÓTESIS GENERAL</i>	<i>VARIABLE INDEPENDIENTE</i>	<i>VARIABLE DEPENDIENTE</i>
¿De qué manera la metodología activa aporta en el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de maquillaje en moradores de la ciudadela Sol brisa 2 cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos?	Determinar el aporte de metodología activa en el desarrollo de las destrezas para el aprendizaje de maquillaje en moradores de la ciudadela Sol brisa 2 cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.	La metodología activa portará en el desarrollo de destrezas para el aprendizaje de maquillaje en los moradores de la ciudadela Sol brisa 2, cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos	Metodologia Activa	Maquillaje
<i>SUB-PROBLEMAS</i>	<i>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</i>	<i>SUB-HIPOTESIS O DERIVADAS</i>	<i>VARIABLES</i>	<i>VARIABLES</i>
¿Cuáles son los métodos activos que aportan en el desarrollo de las destrezas en maquillaje?	Identificar los métodos activos que aportan en el desarrollo de las destrezas en el maquillaje.	Si se identifican a los métodos activos se desarrollará destrezas en el maquillaje.		

<p>¿Cuáles son los beneficios al aplicar una metodología activa actualizada en el desarrollo de destrezas en maquillaje?</p>	<p>Describir los beneficios en la aplicación de metodologías activas en el desarrollo de destrezas en el maquillaje.</p>	<p>Si se conocen los beneficios con la aplicación de una metodología activa se desarrollaran destrezas en el maquillaje.</p>		
<p>¿Qué destrezas desarrolla el uso de la metodología activa en el aprendizaje en el aprendizaje del maquillaje?</p>	<p>Determinar las destrezas que desarrollo el uso de la metodología activa en aprendizaje del maquillaje.</p>	<p>. Si se conocen los beneficios con la aplicación de una metodología activa se desarrollaran destrezas en el maquillaje.</p>		

ELABORADO POR: Gloria María Bustamante Vera.

