



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACION BASICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**MÚSICA NACIONAL COMO FACTOR MOTIVACIONAL EN EL**  
**DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA**  
**ESTUDIANTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUEVEDO.**

**AUTOR:**

**MARTINEZ CAJAS WALTER PATRICIO**

**TUTOR:**

**LCDA. ROSA NAVARRETE ORTEGA, MSc.**

**LECTOR:**

**LCDA. MELBA TRIANA PALMA, MSc.**

**QUEVEDO – LOS RIOS - ECUADOR**

**2017-2018**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**DEDICATORIA**

Dedico este trabajo, a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo, incondicional, para lograr, cumplir una de mis metas propuestas:

**Ser un profesional de la Docencia.**

A Dios, por darme la vida el día a día.

A mis padres, por ser el pilar fundamental en mis decisiones.

*Patricio Martínez Cajas*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**AGRADECIMIENTO**

A Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad, en cada paso que doy ha estado conmigo, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.

A mis padres, pilares fundamentales en mi vida, por siempre haberme dado su fuerza y apoyo incondicional, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad para seguir hacia mis metas propuestas.

*Patricio Martínez Cajas*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **MARTINEZ CAJAS WALTER PATRICIO**, portador de la cédula de ciudadanía **0502339328**, en calidad de autor del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN BÁSICA**, declaro que soy autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**MÚSICA NACIONAL COMO FACTOR MOTIVACIONAL EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA ESTUDIANTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUEVEDO.**

El mismo que es original, auténtico y personal.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

**Martínez Cajas Walter Patricio**  
**CI. 0502339328**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA  
SUSTENCIÓN.**

**Quevedo, 13 - 12 - 2017**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 008- M.AD, con fecha del 02-10-2017, mediante resolución N° 008-RES-007-2017, certifico que el Sr. MARTINEZ CAJAS WALTER PATRICIO, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**MÚSICA NACIONAL COMO FACTOR MOTIVACIONAL EN EL DESARROLLO  
ARTÍSTICO DE LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA ESTUDIANTINA DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA QUEVEDO.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

**Msc. ROSA NAVARRETE ORTEGA**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME  
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA  
SUSTENCIÓN.**

Quevedo, 17 – 12 - 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 008-M.AD, con 02/10/2017, mediante resolución N° 008-RES-007-2017, certifico que el Sr. MARTINEZ CAJAS WALTER PATRICIO, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**MÚSICA NACIONAL COMO FACTOR MOTIVACIONAL EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA ESTUDIANTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUEVEDO.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**Msc. MELBA TRIANA PALMA**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



## FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD PRESENCIAL

### RESUMEN

La música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina es un factor decisivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de este género musical. Por lo tanto, los estudiantes motivados muestran interés en sus actividades, se sienten eficientes y tratan de lograr tareas exitosas, generalmente utilizando estrategias cognitivas, autorreguladoras y específicas. De manera similar, los profesores motivados sienten que pueden ayudar a sus alumnos a aprender a entonar y cantar nuestra música nacional, dedicando tiempo extra a la planificación y al trabajo de instrucción para asegurarse de que están aprendiendo y dominando el conocimiento y las habilidades definidos como objetivos de las estudiantinas, en este caso de la Unidad Educativa Quevedo. Esta investigación tiene como objetivo promover música nacional como factor motivacional, en la formación de la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo. El marco teórico basado en el método inductivo y analítico, permitió determinar las conclusiones pertinentes. Los tipos de investigación aplicados como los descriptivos, explicativos y participativos, permitió que las técnicas utilizadas en este estudio como la observación, entrevista y cuestionario, ayuden en el desarrollo de la investigación. Por lo tanto, esta investigación permitió conocer el nivel de conocimiento sobre la importancia de la música nacional y la necesidad de fortalecer las estudiantinas escolares, de lo cual, la propuesta sugerida da a conocer con más amplitud la idea que se tiene sobre el tema, y justificar la conclusión: esto es, el desarrollo y preparación para la estudiantina de la institución educativa.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



## **SUMMARY**

National music as a motivational factor in the artistic development of the students that make up the *estudiantina* is a decisive factor in the teaching-learning process of this musical genre. Therefore, motivated students show interest in their activities, feel efficient and try to achieve successful tasks, generally using cognitive, self-regulating and specific strategies. Similarly, motivated teachers feel they can help their students learn to sing and sing our national music, by devoting extra time to planning and instructional work to make sure they are learning and mastering knowledge and skills defined as objectives of the students, in this case of the Educational Unit Quevedo. This research aims to promote national music as a motivational factor, in the formation of the student population of the Educational Unit Quevedo. The theoretical framework based on the inductive and analytical method allowed to determine the pertinent conclusions. The types of research applied, such as descriptive, explanatory and participatory, allowed the techniques used in this study, such as observation, interview and questionnaire, to help in the development of the research. Therefore, this research allowed us to know the level of knowledge about the importance of national music and the need to strengthen the school students, of which, the suggested proposal makes known more broadly the idea that you have on the subject, and justify the conclusion: that is, the development and preparation for the *estudiantina* of the educational institution.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO:

**MÚSICA NACIONAL COMO FACTOR MOTIVACIONAL EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA ESTUDIANTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUEVEDO.**

**PRESENTADO POR EL SEÑOR: MARTINEZ CAJAS WALTER PATRICIO**

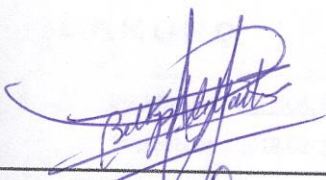
**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

8,50

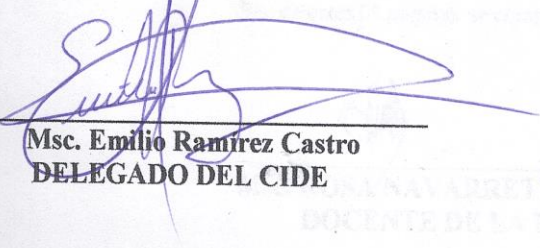
**EQUIVALENTE A:**

Ocho coma cincuenta

**TRIBUNAL:**

  
Msc. Belky Alarcón Solórzano  
DELEGADO DEL DECANO

  
Msc. Irma Orozco Fernández  
DELEGADO DEL  
COORDINADOR DE CARRERA

  
Msc. Emilio Ramírez Castro  
DELEGADO DEL CIDE

  
Abg. Isela Beron Mosquera  
SECRETARIA DE LA  
FAC.CC.JI.JESS.EE



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación del Sr. **Martínez Cajas Walter Patricio**. Cuyo tema es: **MÚSICA NACIONAL COMO FACTOR MOTIVACIONAL EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO DE LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA ESTUDIANTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA QUEVEDO** Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de (5%), resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

**URKUND**

---

<b>Documento</b>	MUSICA. PATRICIO MARTINEZ.docx (D36017078)
<b>Presentado</b>	2018-02-28 20:31 (-05:00)
<b>Presentado por</b>	jimmy_pp_1986@hotmail.com
<b>Recibido</b>	sdaza.utb@analysis.urkund.com
<b>Mensaje</b>	RV: informe final patricio Martinez cajas <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a> 5% de estas 59 páginas, se componen de texto presente en 7 fuentes.

**Msc. ROSA NAVARRETE ORTEGA**  
**DOCENTE DE LA FCJSE**

# ÍNDICE GENERAL

PORTADA: .....	i
DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL ...;	<b>Error! Marcador no definido.</b>
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.;	<b>Error! Marcador no definido.</b>
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.;	<b>Error! Marcador no definido.</b>
RESUMEN .....	vi
SUMMARY .....	vii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN;	<b>Error! Marcador no</b>
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND .....	<b>Error! Marcador no definido.</b>
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLA .....	xiii
ÍNDICE DE GRAFICOS .....	xiv
INTRODUCCION.....	1
CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA .....	4
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	4
1.2.1. Contexto Internacional .....	4
1.2.2. Contexto Nacional .....	6
1.2.3. Contexto Local.....	6
1.2.4. Contexto Institucional.....	7
1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	7
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.4.1. Problema General .....	8

1.4.2. Subproblemas o Derivados .....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN .....	10
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	10
1.7.1. Objetivo General.....	11
1.7.2. Objetivos Específicos .....	11
CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL .....	12
2.1. MARCO TEÓRICO .....	12
2.1.1 Marco Conceptual .....	12
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación .....	16
2.1.2.2. Categoría de análisis.....	69
2.1.3. Postura Teórica.....	70
2.2 HIPÓTESIS .....	73
2.2.1 Hipótesis General. ....	73
2.2.2 Su hipótesis o Derivados.....	73
2.3 VARIABLES.....	73
3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	74
3.1.2. Análisis e interpretación de datos .....	75
3.2 CONCLUSIONES ESPECIFICAS Y GENERALES .....	79
3.2.1 Específicas .....	79
3.2.2 General .....	80
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES .....	80
3.3.1 Específicas .....	80
3.3.2 General .....	81
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN .....	81
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS .....	81
4.1.1. Alternativa obtenida .....	81
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	82

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa .....	82
4.1.3.1. Antecedentes.....	82
4.1.3.2. Justificación.....	83
4.2. OBJETIVOS .....	83
4.2.1. General .....	83
4.2.2. Específicos.....	83
4.3. Estructura general de la propuesta.....	84
4.3.1. Título .....	84
4.3.2. Componentes .....	84
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA .....	93
BIBLIOGRAFÍA .....	94
ANEXOS	

# ÍNDICE DE TABLA

## **Encuesta a docentes**

Tabla n° 1.- Organizar actividades artísticas en la institución educativa.....78

Tabla n° 2.- Aplicar estrategias para motivar la música nacional .....79

## **Encuesta a estudiantes**

Tabla n° 1.- Organizar actividades artísticas en la institución educativa.....80

Tabla n° 2.- Aplicar estrategias para motivar la música nacional .....81

# ÍNDICE DE GRAFICOS

## **Encuesta a docentes**

Gráfico n° 1.- Organizar actividades artísticas en la institución educativa.....78

Gráfico n° 2.- Aplicar estrategias para motivar la música nacional .....79

## **Encuesta a estudiantes**

Gráfico n° 1.- Organizar actividades artísticas en la institución educativa.....80

Gráfico n° 2.- Aplicar estrategias para motivar la música nacional .....81

## **1. INTRODUCCIÓN**

La música promueve en los estudiantes la creación artística en las más variadas disciplinas de las artes vivientes (teatro, danza, artes circenses, entre otras), tanto así, que ayuda a la aparición de nuevos talentos a través de la provisión de salas de audición, salas de ensayo y equipos, una sala de espectáculos y la organización de competencias (solistas, dúos, conjuntos musicales). Comics, cortometrajes, pintura y artes digitales, música, arte coreográfico).

Existen instituciones educativas que brindan apoyo financiero para la realización de proyectos de estudiantes a través de sistemas culturales, que consiste en un fondo para proyectos culturales y artísticos y un fondo de apoyo para iniciativas y acciones estudiantiles en los campos artísticos, entre ellos el musical.

Estos principios nacen de una organización original, nacida de la voluntad de establecer una relación entre las personas que participan en la vida y el proyecto deseado. Alrededor de una comunidad y una convergencia de medios y deseos, hay adhesión a una operación, un proyecto cuyo objetivo es realzar actualmente la música nacional.

Es esencial que la motivación se convierta en un factor clave para distinguir a los estudiantes que han realizado enormes esfuerzos para mejorar y evolucionar su desarrollo musical con el fin de lograr la excelencia en la interpretación y alcanzar un dominio aceptable de la práctica musical.

Los estudiantes traen consigo toda una gama de posibilidades y habilidades creativas y musicales, y a menudo adultos que detienen su creatividad, forzándolas a seguir ciertos patrones. Afortunadamente existen docentes que desea fortalecer el área cognitiva, y recomiendan escuchar alguna determinada música, en este caso música nacional. A medida que el estudiante escucha este tipo de género musical, los docentes los ayudarán a mediar en el proceso de desarrollo y aprendizaje de del mismo.



La educación musical representa una posibilidad para desarrollar la creatividad y la imaginación de las personas. Además de desarrollar un espacio que impulse el bienestar y la convivencia de los grupos sociales. Los beneficios que trae consigo son innumerables tanto para el desarrollo de valores y actitudes colectivas como para la formación de sujetos sociales creativos e innovadores. Potencia el lado cognoscitivo y social, además de ser una alternativa recreativa para el uso del tiempo libre favoreciendo aspectos como el compromiso, la disciplina, la responsabilidad, la tolerancia y la potenciación de la autoestima como resultado de recompensas inmediatas al trabajo.

El ejercicio de la memoria auditiva, la concentración, el trabajo de habilidades motoras, el desarrollo de las capacidades de percepción y de expresión musical, la utilización de formas de pensamiento y de un lenguaje no verbal, de interpretación musical, etc. suponen de hecho una aportación sustancial muy importante al desarrollo cognitivo del alumno y a la comunidad. Finalmente, la música como rama del arte construye una identidad cultural y artística dentro de una sociedad o nación la que se prolonga a través del tiempo en sus distintos escenarios.

Además de todos los lazos de amistad que se fortalecen dentro del equipo, porque no es sólo un juego, pero hay interacciones entre los miembros de su misma edad, "una banda" y otras personas mayores que comparten el mismo objetivo dentro de la banda, considerado como el mismo objetivo para lograr este objetivo Acción a favor de los grandes logros de la sociedad en estos grupos están viajando cultural o recreativo, donde se fortalecen estos vínculos de amistad, no sólo en sus relaciones de igualdad, sino también con las personas mayores, que desempeñan el papel de los padres en estos casos, aunque visto por los niños desde el punto de vista amigo, las relaciones de amistad, en la que los más jóvenes para construir confianza "estudiante", respetar y apreciar que, sirviendo como un ejemplo de su vida. Esto conlleva responsabilidad por parte del principal.

Hay que añadir, que todo esto se traduce en un ambiente escolar en una buena predisposición a establecer vínculos de amistad, donde todos se consideran igual a la eliminación de los amigos criterios de selección por género, raza, religión o discapacidad.

Por lo tanto, este estudio tiene como objetivo identificar los Factores derivados de la música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo

Por lo tanto, estos estudios se desarrollarán en tres secciones, divididas de la siguiente manera:

Las variables examinadas para el problema actual se describen en el

**Capítulo I.** Por otro lado, el enfoque problemático, los objetivos, la justificación de nuestra investigación y las limitaciones que presentamos al mismo tiempo.

**El Capítulo II** contiene un marco teórico dentro de los marcos conceptuales y varias teorías en las que se basa el valor de las variables semánticas. “Música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo.

**El capítulo III** contiene un marco metodológico para explicar las hipótesis, una metodología en la que el tipo de investigación, modelo, metodología de investigación, técnicas y herramientas de recopilación de datos, y finalmente la población y la muestra.

**Capítulo IV** se presenta la propuesta, en la cual, se define la Alternativa obtenida, Alcance de la alternativa, Aspectos básicos de la alternativa, Antecedentes, Justificación, Objetivos, Estructura General de la Propuesta, Componentes, Resultados esperados de la Alternativa.

Al final se presenta la bibliografía y los anexos

# **CAPÍTULO I**

## **DEL PROBLEMA**

### **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo

### **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

#### **1.2.1. Contexto Internacional**

La ciencia siempre ha sido un proceso difícil y desafiante, tanto para el profesor / alumno y A / A, pero las cantidades no disponibles anteriormente de materiales e ideas, que tienen hoy en día, Anteriormente, la educación estaba basada en la transmisión de conocimientos en un entorno natural y sencilla, y hoy tenemos las técnicas y estrategias que hacen que esta transmisión es agradable para el profesor e interesante para los estudiantes, promueve la participación activa y el yo y la autonomía, de modo que la mera transmisión de conocimientos es ahora es un proceso de motivación gratificante.

Sin embargo, el proceso de enseñanza y aprendizaje no siempre es agradable y motivador, pero a veces los estudiantes pueden ver que la ciencia como algo "aburrido" se ve obligado a hacer. Esto puede ser debido a una falta de interés del niño el conocimiento relacionado con el tema, el maestro bajo la escuela motivación durante el proceso de aprendizaje, el uso insuficiente de los recursos educativos, instrumentos musicales, cintas de audio, etc., debido a la naturaleza monótona del proceso de enseñanza de algunos profesores o porque en el entorno familiar en el que se desarrolla

el alumno, un factor muy importante en la vida y el desarrollo progresivo del niño, de vez en cuando se están introduciendo más recursos motivadores en los salones que promueven el aprendizaje del estudiante, crear interés y ofrecen de un aprendizaje más significativo, que combina cada vez más su realidad social y la vida personal, la música es un recurso atractivo que puede promover el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy en nuestras vidas, por lo que se siente cómodo con todas las dimensiones, ya que no sólo debe limitarse al estudio de la música, a la vez, sino también sería más conveniente fomentar el placer de la música, que puede ser globalizado en otras ciencias de diversos campos, que tienen lugar en el aula .

Cada proceso educativo o tema puede relacionarse con la música, al conocimiento de los cursos para niños, donde el recurso es actualmente muy presente, podemos encontrar las canciones, los niños y los cuentos populares de audio, obras de teatro, etc ... relacionadas con los distintos centros educativos la importancia de la Navidad, otoño, y otras estaciones serian aprovechadas la organización en el aula, podemos descubrir la "esquina" de la música, clase limitada de espacio, donde los estudiantes pueden manipular los instrumentos musicales libres, maracas, triángulos, llaves ... y otra edad de percusión (Maslow, 2014, pág. 35).

Desarrollar su percepción auditiva y comprensión auditiva, con todas estas actividades conseguimos, además del conocimiento y apreciación musical, un acercamiento entre el grupo-clase en general, la integración y expresión de todos los alumnos/as, la colaboración y participación de todos para crear un trabajo común y sobre todo la confianza entre docente y alumnado, algo fundamental en estas edades. El docente tiene que ser estricto y mantener unas normas, pero no está demás que sus alumnos lo vean como una persona de confianza. Investigar como contribuye la música en el desarrollo de percepción y capacidad auditiva.

Además, involucrando la música en el aprendizaje cotidiano conseguimos aumentar la motivación de los niños, ya que incluimos un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que favorece su colaboración y su implicación en tal proceso de forma activa, haciéndoles partícipes de su propia educación y fomentado que se sientan

personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Garcés, 2015, pág. 17).

### **1.2.2. Contexto Nacional.**

En el Ecuador, la música nacional representa a los diversos grupos de la nación mestiza ecuatoriana, y se los identifica de acuerdo al ritmo y tono. Para las élites, el concepto de la música nacional incluye salas con repertorio antológico, desfiles, y los compuestos albazos sanjuanitos en los años 1920-1950 refleja su ideología y clase desprovisto de elementos musicales que apuntan a sus raíces nativas. Como la ideología de la nación mestiza, este concepto de música nacional "blanqueando" e invisible margina a los pueblos indígenas y afro-ecuatorianos. Para las clases populares, sin embargo, el concepto de música nacional inclusista está formado por la "vieja" música nacional (pasillos) y la música nacional "danza" (sanjuanitos). En este concepto de música nacional hay un pasillo nacional y una sala rocolera; la llamada música chichera, que incluye los Sanjuanitos tradicionales y los sanjuanitos modernos con instrumentos electrónicos; así como tecnocumbias y otras canciones populares cantadas por y para Ecuador. Este concepto inclusivo de música nacional es más representativo del pluralismo y multiculturalismo de la nación ecuatoriana.

### **1.2.3. Contexto Local.**

En Quevedo, el equipo que ofrece educación y vida musical ayuda a crear un individuo, dada su excelente contribución al aprendizaje intelectual y emocional. Como sabemos, la educación musical, ya sea en el equipo de la clase o clases particulares es muy satisfactorio para facilitar nuestras tareas diarias, ya que, entre otras cosas conscientemente aprender a controlar su respiración, mejorar su ritmo cardíaco para mejorar la coordinación y los reflejos, control del estrés, a la que el niño se somete hoy en día, la digestión se estimula, la memoria y el aprendizaje refuerzan la sensación de seguridad y se crea bienestar, la tensión muscular disminuye mediante un control muscular constante, el

maestro debe aprovechar la dinámica del trabajo de estos estudiantes y sus características educativas dirigir sus intenciones en relación con los demás y con las actividades educativas. La participación de los alumnos debe apoyarse en una variedad de aspectos artísticos y uno de ellos puede ofrecer bandas de demostración de música. En la escuela secundaria, la enseñanza y el aprendizaje de seguir los canales en los que los nuevos métodos se basan en la posibilidad de un aprendizaje significativo deben basarse en las relaciones de grupo y llevar una forma de trabajo aportado por el "constructivismo" para adquirir el significado de activismo contra la "conductismo" utilizado en forma dinámica, donde el estudiante fue el destinatario habitual de conocimiento único impartido por un profesor que era el mango clara, podemos concluir que un niño o una banda de jóvenes que promueve el desarrollo de la educación musical en el aula, y esto a su vez afecta positivamente y alienta la creación de equipos, donde los estudiantes fuera del aula, y la complementó puede desarrollarse como persona y como artista, siendo un equipo de diferente dimensión cultural en su vida.

#### **1.2.4. Contexto Institucional**

En la Unidad Educativa Quevedo, no se toma en cuenta con la importancia debida el uso de la música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La música contribuye a la adquisición otros conocimientos y motiva la competencia porque desarrolla habilidades que permiten el intercambio y el enriquecimiento de la adquisición de la comunicación y el uso del vocabulario específico de la música. Este material también sirve como una herramienta para la representación, la interpretación de la realidad, la construcción del conocimiento y la organización del pensamiento. Idiomas se nutren aspectos musicales de la fonética, entonación, acento, pronunciación, La melodía se basa en estructuras sintácticas ordenación basada en células normales como frases, semi frases, secciones, Sin embargo, en la Unidad Educativa

Quevedo, la música no se cultiva y desarrolla como es debido y esto determina un deficiente enfoque a través del discurso formal sin las características similares a los utilizados en la comunicación lingüística: introducción, exposición, revelado, resúmenes, conclusiones. Para la expresión vocal y la música vocal, compuesta por varias formas que se han generado y desarrollado en todas las épocas, lo cual se ha descuidado en la institución educativa, Ante esta situación no es posible considerar la relación entre la música y la creación de estudiantinas (naturaleza de género, es decir, la forma y la función en el trabajo, así como su sonido y su tratamiento en términos de encaje con la música - polifonía, melisma, sonidos, sílabas juegos, decoraciones ...-), pues no se le ha dado la importancia que debiera ser a esta inquietud y objetivo de un grupo de docentes, quienes buscan por medio de esta estrategia, la perennación de la música nacional en la institución motivando a los estudiantes al cultivo de este arte.

### **1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.4.1. Problema General**

¿En qué forma incide la música nacional en el factor motivacional del desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo?

#### **1.4.2. Subproblemas o Derivados**

- ¿Cuál es la incidencia de la música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo?
- ¿Cómo se podrán determinar los factores que inciden en la música nacional para motivar el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo?

- ¿Qué tipo de estrategias se podrán aplicar para incentivar la música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

Este proyecto investigativo se encuentra de la siguiente manera:

- **Delimitador espacial:**

La presente investigación será realizada en la Unidad Educativa Quevedo, Cantón Quevedo, Provincia de Los Ríos”.

- **Área:**

Educación Musical Artística.

- **Campo:**

Educativo

- **Línea de investigación de la Universidad:**

Educación Básica

- **Línea de investigación de la Facultad:**

Talento Humano, Educación y Docencia

- **Lineación de investigación de la Carrera:**

El comportamiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Influencia del proceso de enseñanza aprendizaje.

Relación que existe entre la salud mental y el proceso de enseñanza aprendizaje.

- **Sub-Línea de investigación:**

Identificación y problemas de comportamiento



➤ **Delimitación temporal:**

Esta investigación se efectuará en el periodo 2017

➤ **Delimitación demográfica:**

Los beneficiarios directos de la presente investigación serán docentes y estudiantes

## **1.6. JUSTIFICACIÓN.**

El presente trabajo se justifica ya que la música es un lenguaje no verbal basado en códigos culturales en todas las sociedades, que actúa como un medio de comunicación entre las personas y la expresión de las obras artísticas. En la música, los sonidos se producen y combinan de acuerdo con reglas que varían de un lugar a otro. En resumen, la música es la expresión personal de un estado interno, que se convierte en una sólida traducción de la realidad sociocultural.

La música en esta etapa se articula en torno a dos ejes: percepción y producción. Estas dos dimensiones de percepción y producción (articulan a través de la comprensión, la expresión y la creación musical) no tienen por qué estar relacionados entre sí, pero están excluidas, para que los estudiantes de música sensibilización secundaria para comunicar el hecho de que una mejor comprensión del acontecimiento musical y obtener una mayor capacidad de estética la evaluación de este instrumento y un mayor grado de satisfacción y alegría por el uso de la experiencia musical.

En ese momento, la capacidad de los estudiantes para lograr un mayor nivel de abstracción, debido a las características evolutivas de la escena, la reflexión, la comprensión y la interpretación de la realidad artística prestaron atención básica. Esta investigación es factible, pues permite utilizar los mecanismos necesarios para hacer frente a una educación musical, que proporciona los elementos básicos de su cultura en las humanidades, las artes, los aspectos científicos y tecnológicos, es necesario desarrollar y promover prácticas que le permitan a la experiencia de escuchar reconocimiento de música, la interpretación de la música, la expresión corporal, improvisación y creación.

## **1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo General**

Investigar de qué manera la música nacional incide como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo.

### **1.7.2. Objetivos Específicos.**

- Establecer cuál es la incidencia de la música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo
- Determinar los factores de la incidencia de la música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo
- Identificar el tipo de estrategias para por medio de la música nacional incidir como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEORICO O REFERENCIAL**

#### **2.1. MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1 Marco Conceptual**

###### **Música**

Es la ciencia o uso de sonidos que se llaman racionales, es decir, que entran en una escala llamada rango; este sentido parece haber sido claramente definido en la escuela de Aristóteles, pero sin haber tenido nunca entre los antiguos excluido por completo los otros sentidos. Saborea la música La música es una de las bellas artes (Picardé, 2016, pág. 71).

En el sentido antiguo y primitivo, que la música no era una ciencia particular, era todo lo que pertenecía a las musas o dependía de ella; era, por lo tanto, toda ciencia y todo arte lo que traía a la mente la idea de una cosa agradable y bien ordenada. Entre los egipcios, según Platón, la música consistía en la regulación de la moral y el establecimiento de buenas costumbres. Según Pitágoras, las estrellas en sus movimientos forman una música celestial. Nos queda de San Agustín un tratado de Música en el que solo se mencionan los principios y las condiciones del verso (Cáceres, 2013, págs. 37-38).

La música es un arte y la actividad cultural de la combinación de sonidos y silencios en el tiempo. Los ingredientes principales son el ritmo (cómo combinar los sonidos a lo largo del tiempo), el tono (combinación en frecuencias), los tonos y el timbre

## Género musical

El género musical es un ranking que le da una categoría a la música. Existen géneros principales, como clásico o moderno, y subgéneros, es decir, géneros más precisos dentro de un género más general (Gómez, 2014, pág. 15).

Un género de música es un sistema de clasificación que coloca diferentes materiales de instrucción en categorías ordenadas que ayudan a los maestros a elegir qué usar y cuándo (Wright, 2015, pág. 67).

Un género musical es una categoría convencional que identifica algunas piezas de música como pertenecientes a una tradición compartida o un conjunto de convenciones. Debe distinguirse de la forma musical y el estilo musical, aunque en la práctica estos términos a veces se usan indistintamente. Recientemente, los académicos han argumentado que categorizar la música por género es inexacta y obsoleta (Cadutini, 2014, pág. 87).

## Música nacional

La definición de lo que se considera música nacional en Ecuador ha cambiado grandemente en la segunda mitad del siglo XX. Se considera un antagonismo sobre la identidad nacional en su expresión cultural. Conceptos gota nación mestiza, que enfatizaban los compuestos antológicas salas de repertorio, desfiles, y albazos sanjuanitos entre 1920 y la década de 1950 que trajo un nuevo concepto de la música nacional están incluidos en el pasillo nacional y notas pasillo rocolero; tecnocumbia y otra música popular, que es más representativa de la diversidad étnica y cultural de Ecuador (Santana, 2015, pág. 13).

La música nacional consiste en versiones edificadas con un conjunto de géneros de música indígena y mestizo de origen que representan la estética musical de la nación. En el grupo de música autóctona son algunas danzas rituales asociados con las vacaciones del calendario agrícola de la India, como yaraví, la danza y sanjuanito Yumbo. En el grupo de música se cruzan el pasillo, desfilan El albazo y el aire típico, que combinan las melodías y ritmos de nativos y europeos. Todas estas especies, el valse se considera un símbolo

musical del país, en la medida en que el pasillo como forma de música nacional y los términos se usan indistintamente como sinónimos de la música ecuatoriana (Garcés, 2015, pág. 24).

## Factor motivacional

Las motivaciones son estímulos que inducen a las personas a realizar ciertas actividades que requieren de un esfuerzo para lograr que la motivación dirigida sea muy importante ya que esta carencia complica tanto el aprendizaje del alumno como el trabajo de un docente y depende de muchos factores. La falta de motivación de un estudiante a menudo proviene de las familias, porque el maestro mismo no sabe cómo motivar, el mismo estudiante por no hacer su parte (Fuentes, 2014, pág. 23).

La motivación es una acción que depende de las necesidades del alumno en este caso, algo que le gusta, lo que provoca una sensación de insatisfacción e interés en él, por ejemplo: el caso de un alumno al que le gustan los desafíos, intereses o le gusta tener buenas notas que no los tiene crea una sensación de insatisfacción. Esto crea tensión en el alumno que hará más esfuerzos que estimularán el impulso, manteniendo el deseo de satisfacer las necesidades y reducir la tensión (Santacruz, 2014, pág. 56).

Los factores motivadores se dividen en tres partes:

### **a) Motivos orgánicos**

(Necesidades básicas derivadas de una condición humana y orientada a la supervivencia). Estas son necesidades fisiológicas y de seguridad.

### **b) Motivaciones sociales**

(El hombre tiene una naturaleza social, las necesidades son el tipo de sentimiento, relación, que se sintetiza en la necesidad de pertenencia o asociación).

### **c) Motivaciones psicológicas**

Las necesidades del ego, el producto de la mente humana y se manifiestan en la autorrealización, el respeto, el poder, los logros, la competencia.

Desarrollo artístico

La pedagogía, enseñanza y aprendizaje de arte o arte son los nombres de los diferentes tipos y métodos de enseñanza y aprendizaje del arte y las diversas artes e instituciones creadas en su torno (Korvat, 2015, pág. 112).

Los principales departamentos en este campo son las artes plásticas y la educación visual (artes visuales, pintura, escultura, arquitectura), la educación musical o la educación musical (educación) y el cuerpo expresivo (cuerpo y expresión). ) O los "artistas" especialistas en arte tienden a distinguir a algunos de ellos específicamente por sus condiciones naturales o "talento artístico"; Sin embargo, como en cualquier ocupación o actividad humana, requiere capacitación, investigación y actualización constante. Los estudiantes de diversas disciplinas artísticas se especializan en formas extremas para lograr el virtuosismo o buscarlos de otra manera, cercana o muy diferente, creando nuevas formas artísticas y pedagógicas para lograr un amplio panorama de la expresión artística (Baltamar, 2016, pág. 8).

### **Estudiantinas**

El grupo de música consiste en estudiantes que cantan canciones populares con diferentes instrumentos, especialmente guita y vestidos con vestidos de época (Jora, 2015, pág. 15).

Son conjuntos de música integrados por músicos estudiantes, a pesar de que se llaman Estudiantinas porque todas las personas que los adaptan son personas con dominio y habilidades instrumentales (Maslow, 2014, pág. 52)

## **2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación**

### **2.1.2.1. Antecedentes investigativos**

Según autores nacionales e internacionales que fueron consultados, demostraron con sus diversas concepciones la aceptación de la hipótesis planteada en el desarrollo de la presente investigación y su consecuente propuesta metodológica.

Universidad de Cuenca en Convenio con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
Tesis Previa a la Obtención del Título de Magister en Pedagogía e Investigación Musical  
Diseño de un Repertorio Didáctico-Metodológico Orientado al Montaje de Obras Instrumentales en Bandas Populares Ángel Gonzalo Puchaicela Malla Autor Dr. Luis María Gavilanes del Castillo, Ph.D. Director Quito, 2012

El diseño de una propuesta metodológica para estudiar el repertorio de enseñanza, frente a los trabajos de montaje en grupos instrumentales populares, tiene como objetivo dar a conocer la función sustantiva que la música, la Cultura y Asuntos Sociales, con el fin de contribuir a la formación de equipos en Ecuador rural. De esta manera, se pretende servir al propósito general del título en sí: el desarrollo de una visita guiada metodológica dirigida a la colección de obras instrumentales en bandas populares. Para este propósito, se agregan objetivos específicos: describir los principales problemas teóricos relacionados con el método de recopilación de música para bandas populares; investigar, a través de la investigación de campo, los problemas actuales de los equipos populares; y construir un repertorio orientado a una colección de canciones en el popular formato de banda. Esta propuesta asume que el desarrollo debe manifestarse desde tres perspectivas: a) los fundamentos teóricos que les permiten existir y su importancia en el proceso de educación musical en la formación del desarrollo popular del conjunto; (b) una evaluación directa sobre los aspectos que tienen en cuenta el desarrollo de la educación en relación con la música en equipo; y) el tema de la propuesta se limita estrictamente a esta situación de entrenamiento cósmico, capaz de analizar su realidad, participar y transformar la creatividad, la criticidad y la implicación del sujeto con la música. (Puchaicela, 2012, pág. 56).

Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Licenciatura en Educación y Aprendizaje "Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje." Título Y Grado Académico De Licenciada En Educación Y Aprendizaje Previo A Conferírsele Guatemala De La Asunción, febrero De 2014 Campus Central Andrea María Vides Rodríguez Por Tesis De Grado

Este trabajo es determinar cómo los maestros del Centro Educativo El Centro El Valle utilizan la música como facilitadores de la instrucción en el aula. En este estudio se realizó un estudio de 22 docentes de la ciudad guatemalteca, de entre 20 y 50 años. Los instrumentos para recopilar la información necesaria son un cuestionario con 22 preguntas de opción múltiple y una pregunta cerrada. El instrumento fue aprobado por varios expertos. Los maestros también fueron monitoreados usando la lista de verificación. Con base en el análisis de los resultados de los instrumentos utilizados con los docentes, se encontró que todos los participantes del estudio estudiados utilizan la música como una estrategia para facilitar la instrucción en el aula. De manera similar, se ha argumentado en sus observaciones que a nivel preescolar el uso de este arte a veces en todas sus funciones. En el nivel básico, a veces se usan solo en 6 funciones, y los niveles básicos y variados muestran que a veces se usan solo en 3 funciones. Debido a los resultados obtenidos de estos estudios, hemos desarrollado un documento de información sobre la música como una estrategia de ayuda al aprendizaje que sirve como una herramienta para los maestros (Rodríguez, 2014, pág. 98)

Universidad de las Palmas de Gran Canarias Departamento de Psicología y Sociología Facultad de Formación del Profesorado Programa de Doctorado: Comportamiento humano en contextos deportivos, de ejercicio y actividad física Motivación Académica En Alumnos Del Conservatorio Profesional De Música De Las Palmas De Gran Canaria Y Del Conservatorio Superior De Música De Canarias Tesis Doctoral presentada por Dña. M<sup>a</sup>. Ruth Valencia Déniz Dirigida por el Dr. D. Juan Luis Núñez Alonso y el Dr. D. José Martín-Albo Lucas D. Juan Luis Núñez Alonso D. José Martín-Albo Lucas Dña. M<sup>a</sup>. Ruth Valenica Déniz Las Palmas de Gran Canaria, junio de 2011

La motivación es un factor determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De ahí, que los estudiantes motivados muestren interés en las actividades que desempeñan, se sientan eficaces y se esfuercen para conseguir realizar con éxito las tareas, utilizando



habitualmente estrategias cognitivas, autorreguladoras y específicas. Del mismo modo, los profesores motivados sienten que pueden ayudar a sus alumnos a aprender, dedican tiempo extra a la planificación instruccional y trabajan para asegurarse de que aprenden y dominan el conocimiento y las habilidades fijadas como objetivos del aprendizaje. Cuando la motivación disminuye, el aprendizaje puede resentirse, por lo que los profesores en general, no sólo deben impartir conocimientos y enseñar habilidades, sino también desarrollar un entorno de aprendizaje motivante. Una forma de mejorar los procesos de aprendizaje académico consiste en realizar un análisis detallado de todos los aspectos que determinan dicho aprendizaje y no centrarse exclusivamente en el estudio, evaluación y mejora de los procesos de enseñanza. Por lo tanto, es fundamental que los aspectos cognitivos y motivacionales interactúen para poder elaborar modelos adecuados de aprendizaje académico. En el contexto de la educación musical no existen actualmente investigaciones que hayan establecido un análisis del proceso motivacional de los estudiantes desde los antecedentes de la motivación musical hasta las consecuencias derivadas de dicha motivación. De ahí que nos hayamos propuesto realizar este trabajo de investigación que consideramos fundamental y necesario para conocer y mejorar el bienestar psicológico de los estudiantes que cursan enseñanzas artísticas musicales con carácter profesional. (Valencia Déniz, 2011, pág. 97).

### **La música nacional**

La música nacional consiste en versiones edificadas con un conjunto de géneros de música indígena y mestiza de origen que representan la estética musical de la élite. En el grupo de música autóctona son algunas danzas rituales asociados con las vacaciones del calendario agrícola de la India, como yaraví, la danza y sanjuanito Yumbo. En el grupo de música se cruzan la sala, desfilan El albazo y el aire típico, que combinan las melodías y ritmos de nativos y europeos. Todas estas especies, Hall se considera un símbolo musical del país, en la medida en que la sala de música nacional y los términos se usan indistintamente como sinónimos de la música ecuatoriana. (Santana, 2015, pág. 16).

No podemos clasificar las especies mestizas musicales que pertenecen a la música nacional ecuatoriana como palabras típicas de la costa o la Sierra. Pasacalle y albazo, por ejemplo, canciones de la Costa y la Sierra. Aunque los ecuatorianos parecen diferenciar el tiempo y

la naturaleza del pasillo costero y el pasillo de las Montañas, el primero más ligero y alegre que el segundo, no podemos decir que la sala esté naturalizada en una de estas dos regiones. Las versiones urbanizadas de Sanjuanitos y bailarines, incluidas en el himno de la música nacional, son tan conocidas en la costa como en el cinturón de la montaña; No son el tipo de música que la naturaleza de la gente escucha o baila. Un ejemplo es la "vasija de barro", cuyos poemas fueron escritos por poetas eminentes y música ecuatoriana por el famoso dúo Benito-Valencia durante una noche en la casa del pintor Oswaldo Guayasamín. (Wright, 2015, pág. 78).

### **La música nacional**

La percepción de la música nacional ecuatoriana cambió gradualmente desde finales de la década de 1970 como resultado de la migración rural, la urbanización y la modernización del país, los movimientos indígenas activismo político y el éxodo masivo de ecuatorianos como consecuencia de la crisis económica de finales de los años noventa. Las clases populares son el término que se refiere a la música nacional de su propio repertorio de canciones, peyorativamente conocido como "música chicha" y "música rocolor". Asociado con la bebida y la barra, estos estilos aparecen en los años ochenta, como las manifestaciones contemporáneas sanjuanitos y pasillos, respectivamente, que representan la estética y experiencias de vida de la clase obrera y los campesinos en sus ciudades de origen. Mientras que en los años ochenta todos los ecuatorianos de distinguir claramente entre lo que era la música nacional, que fue chichera rocolera y la música, en el umbral del siglo XXI, estas diferencias comienzan a desaparecer, mientras que las clases más bajas comienzan a ver a su música como una expresión de la popular nacional. (Cadutini, 2014, pág. 90).

Este estilo de música tiene mucho en común con el nacionalismo, que es una forma de enfatizar los mejores aspectos de su lugar de origen. Esto incluye el uso de instrumentos, sonidos y ritmos característicos del espacio folclórico. Por ejemplo, gaitas en Escocia o armonía celta que aparecen en países como Irlanda.

La música nacional también es importante para los compositores y artistas que pueden interpretar la canción, Del mismo modo, el género te permite mezclar tonos populares con

géneros más actualizados como el rock y el pop. Muchos cantantes y grupos de música han usado esta técnica en sus países para determinar su estilo. En este punto, será fácil entender por qué estás hablando de aspectos como "rock nacional", en comparación con lo que encuentras en otros lugares, o incluso el primero, donde ha surgido un estilo musical en particular (en el caso del rock, Estados Unidos).

Cuando escuchamos las palabras de la música nacional, uno tiene que pensar en algo clásico o muy solemne. Pero como puede ver, también hay un lugar para un estilo más relajado y popular.

### **Música nacional y cultura**

Un aspecto importante de la cultura de muchos lugares del mundo es la música. Es una forma de expresión que se ha utilizado incluso durante mucho tiempo, no solo para fines de entretenimiento, sino para celebrar los eventos religiosos o sociales en los que participan civilizaciones como Grecia y Roma.

Durante siglos, la música de cada país ha evolucionado hasta convertirse en la identidad indiscutida de la identidad. Sin lugar a dudas, todos los países tienen obras y géneros que los definen y los distinguen unos de otros.

### **El término música nacional**

El origen del término música nacional es desconocido. Hernán Ibarra sugiere que aparezca a principios del siglo XX al formalizar otros símbolos nacionales, como la bandera, el emblema y la moneda nacional. Es posible que este término se usara para distinguir la música ecuatoriana de la música internacional que apareció durante las primeras grabaciones de la pizarra. Mi investigación muestra que la música nacional, como declaraciones élites hegemónicas aparecieron en los años treinta, y consolida a mediados del siglo XX en respuesta a lo que el escritor Juan Valdano llama "cultura de reconocimiento de unos a otros" (2015: 77). Música pretende representar a la gente de diversidad étnica y cultural del Ecuador de acuerdo con las directrices establecidas por Indigenism y el realismo socialista en la literatura y la pintura ecuatoriana en los años treinta. Denuncia la explotación y la injusticia social que sufren los indios, negros, cholos,

montubios y mestizos en el sistema de hacienda, artistas y escritores de vanguardia, como Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman, Jorge Icaza y Generación Treinta representan las historias de vida e imágenes del étnica, racial y país culturalmente complejo. (Korvat, 2015, pág. 98).

La música en Ecuador ha sido influenciada por los ritmos africanos, la música andina y la música india de los bosques tropicales amazónicos. En Ecuador uno de los estilos más populares es el Pasillo que se originó a lo largo de la costa ecuatoriana. Un famoso ejemplo de este estilo fue Julio Jaramillo conocido como el Ruiseñor de América. El Pasillo ecuatoriano sigue cautivando a personas de todas las edades. Seguro que el Pasillo estará siempre presente en la mayoría de las fiestas y hogares que disfrutan de la música ecuatoriana.

Otro estilo popular en la música de Ecuador es Sanjuanito. Este ritmo es típico de los Andes ecuatorianos. Sanjuanito fue creado como una expresión cultural de las tribus indígenas en la Cordillera de los Andes. Su tono es más feliz, muyailable y muy viejo. Pero esta música sigue siendo muy popular en las fiestas callejeras, y algunas veces tales obras son acompañadas por danzas tradicionales.

Las encarnaciones fueron monumentales en la música original de Ecuador y proporcionaron instrumentos y melodías que todavía se usan en la música andina actual. Las flautas, consideradas sagradas, son uno de los instrumentos más importantes. Los pampos, como la zampona y la flauta vertical llamada quena, generalmente tocan melodías, y los ritmos se mantienen a un nivel constante utilizando tambores hechos de arcilla o troncos huecos.

Cuando llegaron los españoles, sus instrumentos se agregaron al grupo musical, incluyendo mandolinas, clarinetes, violines e instrumentos de metal. Un instrumento particularmente interesante es el par de 10 cuerdas del laúd. Otros instrumentos de cuerda incluyen guitarra de seis cuerdas y bandolines de 15 cuerdas. Muchos de estos instrumentos todavía están en uso, especialmente en los Andes, donde puedes encontrar solistas o bandas en uno de los bares de Quito. Las influencias contemporáneas también han penetrado la música ecuatoriana en forma de instrumentos electrónicos.

La costa ecuatoriana tiene un estilo musical diferente, influenciado por ritmos y tradiciones africanas. Esto es particularmente importante en la costa norte cerca del valle del río

Chota. Aquí puedes encontrar música de cumbia (que proviene de Colombia) y ver que la marimba se usa para batería y melodía. Si encuentras algo de música, ¡no temas bailar! }

Actualmente, en Ecuador, los músicos de rock ganan cada vez más seguidores, debido a su contenido y realismo social, esta música representa la vida típica ecuatoriana. Incluye ideas como la traición del amor, la migración de familiares a otros países y otros contenidos sociales que facilitan la identificación de quienes los escuchan. Ecuador es hogar de muchas culturas, incluida la cultura mestiza y la mezcla única de cultura afroecuatoriana.

Los afro-ecuatorianos son descendientes de esclavos africanos que trabajaron en plantaciones de caña de azúcar en el siglo XVI. Los afroecuatorianos, que están presentes en Ecuador, son famosos por la música de marimba, así como por muchas celebraciones musicales y de baile. Mucho antes de que los españoles conquistaran Ecuador e incluso antes de la civilización inca, las diversas tradiciones culturales de la región tenían una rica tradición musical.

Es obvio que la música en Ecuador siempre ha jugado un papel importante en la vida de los pueblos ancestrales de los Andes. Los arqueólogos han encontrado instrumentos muy antiguos en las tumbas antiguas, como tambores, flautas, trompetas y otros artefactos musicales. Cuando los españoles conquistaron Ecuador en el siglo XVI, se introdujeron muchos otros estilos musicales. La mezcla de música y sonidos indígenas, españoles y africanos se ha plasmado en la música de los estilos ecuatorianos característicos que están presentes en la actualidad.

Ecuador es famoso por la marimba, una forma única de música presente en la provincia de Esmeraldas. Esta es una importación invariable de la región de África Occidental. Marimba toca un instrumento musical del mismo nombre. El instrumento tiene barras de madera adaptadas para crear una escala cromática y resonadora, y estas barras se reproducen con pequeños martillos. Los habitantes de Esmeraldas, ubicado en la costa norte de Ecuador, han conservado gran parte de su patrimonio cultural africano.

#### Ritmos Ecuatorianos

Otros ritmos populares en la música de Ecuador son los Albazos, Pasacalles, Tonadas, Danzantes, Yaravies, Carnavales, etc. Muchos de ellos se originan en ritmos que provienen

directamente de la música de la población indígena. Hay una gran cantidad de bandas de metal con instrumentos de viento en casi todas las ciudades de Ecuador. Son una parte esencial de las celebraciones, los funerales, los carnavales y otros eventos sociales (Navarrete, La música ecuatoriana, 2014, pág. 67).

Un grupo de negros muy diferente al resto de la población andina habita el valle de Chota cerca de la ciudad de Ibarra. En esta área, la combinación de culturas africanas, andinas y europeas produjo un tipo de música muy particular, que se ha popularizado incluso fuera de la región. Se llama "Bomba", que también es el nombre del tambor que crea la base rítmica de la música y la danza. La música de Ecuador está siendo aceptada cada vez más no solo en América Latina, sino también en muchos países del mundo.

### **El pasillo**

El pasillo es un poema reforzado con textos bajo la influencia de la poesía modernista, un movimiento literario caracterizado por la consistencia y finura de sus versos. El tercer ritmo tiene un ritmo característico que proviene del vals europeo (dos ochos, seguido de la corchea, la corchea y la nota negra). El acompañamiento típico consiste en una guitarra y un requinto, aunque en el siglo XX las versiones instrumentales del piano, el órgano, los estudiantes y las bandas militares eran populares.

El pasillo fue introducido en el territorio actual de Ecuador desde Colombia y Venezuela con las guerras de independencia, pero pronto adquirió características locales, bajo la influencia de la música indígena en el país, como Sanjuanito y Yaraví. Históricamente, el pasillo ha desempeñado varios roles en la vida social de Ecuador. En el siglo diecinueve, fue una de las canciones populares de los equipos militares en inexistentes retiros de jueves y domingo, que suavizaron la vida tranquila de las ciudades pequeñas. También fue una danza popular de parejas enredadas y uno de los géneros de salas de música, que deleitó a las reuniones sociales en los hogares de las familias aristocráticas. A finales del siglo XX hay una canción de pasillo, cuyas letras cantan a una mujer amada, así como amor desenfrenado (Baltamar, 2016, pág. 98).

### **Pasillo rocolero**

Los movimientos migratorios del campesino hacia la ciudad traen cambios significativos en las prácticas musicales urbanas. Indios y mestizos en áreas rurales no solo traen música popular, sino que también ejercen una gran influencia en el estilo de interpretación de la música nacional. Pasillos de 1980, por ejemplo, son conocidos como rocolera músico, estilo musical asociado con la clase obrera y que algunos boleros antillanos ( "La copa rota 'Alci Acosta) la gente se interpretan (Carmencita Lara" Olvídate de mi amigo "), cuyo tema es rencor, traición y triángulo de amor en la relación. Está claro que, si bien los boleros y luchar rocoleros siguen esta línea temática ofensiva contra las mujeres, letras de pasillos rocoleros se conservan como pasillos nacionales a idealizar a las mujeres y tónico, pero el lenguaje cotidiano desprovisto de la poesía se caracteriza por unas refinadas salas nacionales. El pasillo "Te amo, te amo" Nicolás Fiallos, por ejemplo, es una declaración de amor a un hombre o mujer a su pareja. (Santacruz, 2014, pág. 54)

### **El término rocolera**

El término "rocolera" no tiene relación con la roca; Viene de la palabra "rock-ola", una de las muchas marcas de aparatos operados con monedas que se popularizó en Ecuador a mediados del siglo XX, que ahora ha sobrevivido en los comedores y especias de los distritos populares. Aunque en los años sesenta se podían escuchar todo tipo de música, solo una selección de estrellas, vals y pasillo es del Bolero como música rock. (Sutter, 2014, pág. 78).

### **El sanjuanito**

El Sanjuanito es la música india más popular en las alturas ecuatorianas. Sanjuanito es particularmente conocido en la provincia de Imbabura que bailó en la celebración del Inti Raymi en el solsticio de verano, también llamada Fiesta de San Juan en honor a Juan Bautista, patrón. Hay dos tipos sanjuanito: sanjuanito indígena, que por lo general juega con dos flautas indígenas y bombo en las áreas rurales, y sanjuanito mestizo, que contienen armonías e instrumentos de origen europeo, como la guitarra, el violín, el acordeón y la armónica. Sanjuanito introducido en la antología de la música nacional es una mestiza urbana sanjuanito versión, con letras en español y arreglo de guitarra y Fife, siguiendo la estética de élite musicales y la tarifa estándar acompañamiento instrumental para pasillos nacionales. Un ejemplo es "pobre corazón", el compositor de canciones Guillermo Garzón

cuyo texto expresa tristeza cuando la persona antes de la partida de la persona amada se hunde. Este sanjuanito nacional tiene una estructura musical binaria y un crepúsculo creado por decasilábicos y versos de rima de ocho tonos. Estas características del texto y la música vienen de este sanjuanito a las raíces latinas en la línea de continuum cruce de razas. (Mark Antonie, 2014, págs. 56-57).

Cantantes notables en la historia reciente han sido: Paulina Aguirre (ganadora del Grammy), Fausto Miño, Mirella Cesa, Pamela Cortés, Beatriz Parra Durango, Daniela Guzmán, Jaime Enrique Aymara Olimpo Cárdenas, Julio Jaramillo, Danilo Parra, Delfín Quishpe, Juan Fernando Velasco, Mirella Cesa, Pamela Cortes, Daniela Guzmán, Gabriela Villalba y Gerardo.

### **Julio Jaramillo**

Nacido en Guayaquil en 1935, Julio Jaramillo se convertiría en el cantante ecuatoriano más famoso y en uno de los principales íconos culturales, algo así como un ecuatoriano Elvis Presley. Al igual que Elvis, se hizo famoso a una edad temprana y murió joven a la edad de 42 años en 1978. Debido a que Ecuador era considerado como un remanso de música, pasó gran parte de su carrera en otros lugares, principalmente en Venezuela, Colombia, México y Uruguay. Jaramillo grabó canciones en varios géneros diferentes, incluidos boleros, pasillos, valsos, tangos y rancheras. Él es más famoso por los boleros, que comúnmente se conocen como *corta-venas*, o "cortadores de venas", en Ecuador porque son notablemente deprimentes.

En el apogeo de su carrera, vendió discos de México a Argentina y fue recibido por grandes multitudes a donde quiera que fuera. Su canción más famosa fue "Nuestro Juramento". Se hizo tan famoso que fue conocido como "Mr. Juramento" durante la mayor parte de su carrera. Regresó a Ecuador en 1976. Para entonces, era muy popular en su tierra natal, y fue tratado como la realeza. Cuando murió dos años después, miles de entusiastas seguidores llenaron las calles cercanas a su casa. Hoy en día, sigue siendo muy popular, especialmente en su Guayaquil natal: cada vez que alguien toca una canción de Jaramillo en la máquina de discos en un bar, y cada sinfonía tiene al menos una de sus canciones, la multitud detendrá lo que sea que estén haciendo y cantarán.



## **La música nacional como motivadora de los jóvenes**

Los educadores de música sienten, y han observado, que la participación de los estudiantes en la música de la escuela tiene un impacto positivo en otras áreas de sus vidas. Estos educadores le dirán que la participación musical mejora la autodisciplina, la destreza, la coordinación, la autoestima, las habilidades de pensamiento, las habilidades auditivas, las habilidades creativas y la expresión personal del alumno. La mayoría de los educadores de música, sin embargo, no conocen investigaciones específicas que apoyen estos sentimientos y observaciones.

## **Importancia motivadora de la música en los adolescentes**

Existe una literatura cada vez más sólida de hallazgos de investigaciones recientes que respaldan la importancia del desarrollo de la música en la adolescencia. Sin embargo, esta intrigante literatura no es familiar para muchos psicólogos del desarrollo, posiblemente debido a la falta de comunicación entre los investigadores y debido a las tendencias de publicación en las revistas de desarrollo. Esta revisión tiene como objetivo informar sobre el conocimiento actual de cómo la escucha musical puede desempeñar un papel en el desarrollo psicosocial de los adolescentes. Con este fin, se discuten tres argumentos a la luz de la reciente investigación empírica: la música influye en aspectos importantes del desarrollo adolescente; la música puede representar un factor protector y de riesgo; y la música puede servir como un componente adjunto en la prevención y la intervención. Por lo tanto, se propone cómo la música es un recurso de desarrollo en la adolescencia (Mark Antonie, 2014, págs. 56-57).

## **¿Cómo puede la música tener una influencia significativa en las personas?**

Al comienzo, los psicólogos del desarrollo pueden preguntarse si la música tiene alguna influencia significativa en algunos de los factores biológicos, psicológicos y sociales que

componen la naturaleza humana. La respuesta parece ser sí; y se pueden proporcionar ejemplos prototípicos.

### **Efectos biológicos**

Desde una perspectiva evolutiva, la música podría ser un mecanismo psicológico evolucionado en la medida en que parece haber sido potencialmente adaptativo para aumentar nuestra aptitud para la supervivencia en términos de mejor selección de pareja, cohesión social, esfuerzo grupal sincronizado, desarrollo perceptual, desarrollo de habilidades motoras, reducción de conflictos, paso de tiempo seguro, comunicación transgeneracional de la cultura y autorregulación (Montiel R., 2013, pág. 36).

### **Efectos psicológicos**

Los efectos psicológicos de la música son obviamente discutidos a lo largo de este artículo. Pero las emociones son el ejemplo por excelencia. De hecho, se define a la música como "Aquella de las bellas artes que se ocupa de la combinación de sonidos con vistas a la belleza de la forma y la expresión de la emoción..." (1989, p 126). Por lo tanto, parece que el sentido común ha dado por supuesto explícitamente que la música es principalmente una experiencia emocional (Orozco, 2015, pág. 17).

### **Efectos sociales**

La música tiene efectos sociales tan notables que se la conoce como " La psicología social de la música". Se ha afirmado que "la música tiene muchas funciones diferentes en la vida humana, casi todas ellas son esencialmente sociales". En la infancia, las canciones de cuna promueven un vínculo social fundamental, a saber, el apego materno La potencia con la que la música estimula y modula las relaciones interpersonales en eventos sociales (por ejemplo, conciertos, eventos deportivos, fiestas, fechas, bailes, ceremonias, mítines, cenas) ha llevado a los autores a referirse a ella como un "lubricante social" (Martínez, 2016, pág. 15).

La música es importante para el desarrollo de muchos adolescentes

La adolescencia es un período de transición y plasticidad desde la niñez hasta la adultez, en la cual las transacciones entre un individuo autodeterminado (y predispuesto) y su entorno social cambiante (y estable) se entrelazan dentro ya través de sistemas ecológicos a medida que caen en cascada tiempo Este período de reorganización biopsicosocial trae estresores novedosos, problemas complejos y desafíos de desarrollo y la mayoría de los adolescentes pueden adaptarse a esto y prosperar en el desarrollo. La música es su banda sonora durante este intenso período de desarrollo.

En promedio, los adolescentes escuchan música por hasta tres horas diarias y acumulan más de 10,000 horas de música activa durante la adolescencia Las razones de los adolescentes estadounidenses y estadounidenses para escuchar música. La gran cantidad de tiempo que dedican a la música los convierte en jóvenes oyentes expertos. Además, su tiempo dedicado a escuchar música sigue aumentando gracias a las computadoras portátiles cada vez más mediáticas y multidisciplinarias. Esto resalta la oportunidad de estudiar música entre los adolescentes de la generación de Internet (Jora, 2015, pág. 29).

Las estudiantinas

El objetivo de estudiantina es proporcionar a los estudiantes información básica que les permita reflexionar sobre su dimensión cultural y utilizarla como medio de expresión, creación y comunicación, y proporcionar las herramientas necesarias para gestionar su autonomía y espíritu crítico de instrumentos musicales al alcance de la mano. Además, esta acción pretende utilizar información sobre el estilo cultural y estético asociado a la música, para que al final de la etapa los estudiantes adquieran el conocimiento, la preparación concreta y los hábitos de trabajo que sirven a su elección futura de formación y al miembro profesional e integral de la sociedad presente y futura. (Cadutini, 2014).

En la sociedad actual, la música tiene una presencia constante y aparece como un valor indiscutible en la vida cotidiana de las personas, que es una parte indispensable de la educación de los jóvenes. Escuchar música es una de las actividades favoritas de los adolescentes y el fácil acceso al producto musical proporcionado por los medios ha cambiado los hábitos, las raíces y las referencias musicales en los últimos años. Desde la

educación, necesitamos profundizar en esta realidad e incluir referencias que ayuden a comprender y comprender los aspectos básicos de la música y a proporcionar recursos para enfrentar conscientemente el evento musical y disfrutar escuchando e interpretando. (Cáceres, 2013, pág. 28).

Quienes conformaban las estudiantinas en la antigüedad llevaban un chaleco negro abotonado y sin linternas (en el manga, el cual los estudiantes un color departamento lazo prendían de la identificación del origen de la subvención actual: amarillo para la medicina, para el rojo, el verde, el derecho veterinaria ...) con los soportes Golilla puños cinturón también pantalones negros de color misma rodilla o calcetines hasta la rodilla, zapatos de hebilla decorativa o escarapela empeine, Manteo (en la que prácticamente envuelto de una punta a la axila suelta Fell y el hurling, media en el brazo opuesto se caiga hacia atrás), rompiendo con los tradicionales sopistas cuchara y bicornio El carnaval, solían ocultar su rostro con una máscara. Julio Monreal ("el atún Running", op. Cit., P) Traje", aunque él llevó a cabo tres picos, que presentábamos reformado y embellecido, siendo ya el sucio y los grandes picos del sombrero XVIII, uniendo en anacronismo flagrante, el cuello abanillo el siglo XVI, medias, leotardos y valones negros XVII y zapatos con hebillas y XVIII Tricornio también equipados con amortiguación sotana ". el modelo fue popularizado por el Estudiante español en de marzo de 1878 se fue a una gran publicidad en los medios de comunicación, a París para participar en el capital de carnaval del Sena, de la siguiente manera observaciones contenidas el informe "los estudiantes albergue en la antigua Universidad española" Eduardo Ibarra informó al número seis en el Diario Nacional de Educación (1941), que dice: "la demanda es actualmente carnaval vestir nuestros estudiantinas con una cuchara de madera en un sombrero y medias, bragas y ferreruelo es desafortunado patrón sin importancia histórica, discutió en 1878 para estudiantina quien asistió a la Exposición Mundial en París (González, 2012).

La música como un conjunto complejo de fenómenos que el uso ha reunido bajo el término común de la música, Estos términos, que todos entienden o creen que comprenden, no presentan nada específico tan pronto como uno trata de establecer los límites estrictamente. Por lo tanto, no es fácil encontrar una explicación completa y satisfactoria de todo lo que contiene esta palabra " Música". Ninguna de las definiciones propuestas puede ser, sin restricciones, aceptable.

Es el arte de combinar sonidos de una manera agradable con el oído, uno solía decir una vez. Sin duda, pero ¿quién podría sostener que tenía que limitar su ambición? ¿Quién adulará además para determinar qué es realmente agradable para el oído? ¿Algunas combinaciones de sonidos, algunos sellos, algunos acuerdos, considerados individualmente, producirían en nuestros sentidos una impresión dura y desagradable, no se emplean con ventaja en muchos lugares considerados de milagros? ¿Se dirá que es el arte de moverse a través de combinaciones de sonidos? Esta definición no será más completa y, como la otra, presenta solo una de las diversas ciudades donde se debe considerar la pregunta (Wright, 2015, pág. 98).

Entonces, sin preocuparnos más por determinar todo lo contenido en esta palabra por una sola fórmula, intentemos mostrar más bien la complejidad del tema. Estas diferentes caras del problema de la luz, el lector tal vez puede intentar una síntesis y realizar, al menos, una idea clara de múltiples fenómenos que incluye un término que uso familiar le dio.

Primero descartemos cualquier ambigüedad a lo que llamamos música

Es un arte nuevo en el sentido de que no se parece mucho a lo que los antiguos, por ejemplo, solían llamarlo. Esta palabra, en la antigüedad griega, tenía un significado mucho más amplio e incluía poesía, pantomima, danza y muchas otras cosas además del arte del sonido. Nuestra palabra Arte, tomada en su sentido general, corresponde bastante bien a la *mousikèlos* viejos Para nosotros, la música es solo el arte del sonido. Es a través de las impresiones físicas del sonido, un fenómeno vibratorio percibido por el oído, que la música actúa sobre nosotros y que determina ciertas sensaciones, ciertas emociones, ciertas ideas. Considerado solo en el tiempo, un sonido o un grupo de varios sonidos percibidos juntos solo es probable que produzcan sensaciones, agradables o dolorosas, o que participen tan débilmente en una u otra de estas cualidades que uno puede para decirlos indiferentes (Cardenas, 2014, pág. 89).

La altura depende del número de vibraciones, la intensidad derivada de la amplitud de estas mismas vibraciones, o el timbre resultante de la percepción más o menos inconsciente de los armónicos acompañantes, diferencian entre ellos sonidos aislados. Las aglomeraciones conocidas como acordes, además, nos impresionan más o menos de acuerdo con las relaciones numéricas de los sonidos simples que las componen. Sin embargo, ninguna ley específica puede determinar de antemano el efecto producido, en

nuestro oído, por tal o cual acuerdo. No hay duda de que el hábito y la educación nos influyen fuertemente; el uso ha atenuado nuestra sensibilidad a este respecto, que podemos, en general.

Si ahora examinamos una serie de sonidos, simples o superpuestos, escuchados sucesivamente, el fenómeno es complicado. La melodía, es decir, el efecto musical producido por los sonidos formulados en oraciones más o menos simétricas, la armonía, el resultado de los diferentes grupos de sonidos sucesivos escuchados simultáneamente, el ritmo, la división simétrica del tiempo por los sonidos, actuará a su vez en nuestra sensibilidad. Estos son los modos de acción específicos de la música, y aquellos por los cuales ella merece el nombre de arte. Dependiendo de si el uso o la asociación de ideas ha conferido tal o cual, significado a estas fórmulas, evocarán diversas y más o menos intensas emociones en nuestras mentes. Además, en un mayor grado, al combinar estas formas en conjuntos más grandes, podremos percibir ciertas ideas generales y extraer, de las relaciones y proporciones de las partes al conjunto, algunas nociones abstractas, de un carácter puramente intelectual.

Por lo tanto, la música es un arte sujeto a las leyes del movimiento y el orden, y por estas leyes está conectado con la naturaleza. ¿Quién no ve inmediatamente que está unido a él por vínculos infinitamente menos estrechos que las otras artes y que, de todos, es quien extrae la parte más exterior de sus elementos constituyentes? Las artes visuales encuentran formas y colores en el mundo exterior: la poesía ofrece palabras precisas de los lenguajes como un medio para expresar la belleza del mundo exterior y tratar de interpretarlo. El encuentro con el sonido, y de este elemento, insignificante en sí mismo, sin encanto y sin variedad, no puede aprovecharse solo por innumerables transformaciones y elaboraciones, ya que no aparece en la naturaleza ni bajo la aparición de secuencias consecutivas o de combinaciones simultáneas, no ofrece ningún elemento realmente musical. Las otras artes serán, por lo tanto, artes figurativas porque, como dijo Wagner (Charbonnet, 2015, pág. 78),

"Todos se relacionan con un objeto real, mientras que la música se dirige directamente a nosotros sin representarnos en particular, Si el arte musical es realmente más que todos los

demás una creación pura del hombre, uno sería llevado a priori a pensar que este carácter artificial puede disminuir en algo la fuerza y el poder de su acción. No es así, sin embargo, y la música actúa sobre nosotros de una manera más intensa quizás que cualquier otra cosa. No es necesario, para probar esta verdad, citar las mil anécdotas más o menos confiables que son actuales sobre este tema. No podemos establecer una teoría científica sobre tales bases inseguras. Pero si uno piensa un poco acerca de la naturaleza de las sensaciones musicales, uno sentirá sin dificultad que el poder dinámico de los elementos que la música implementa es realmente superior. Un sonido producido en nuestros oídos una sensación mucho más fuerte que una sola línea aislada en nuestro ojo; una melodía, un grupo de acordes, impresiona más nuestra sensibilidad que cualquier objeto sometido a nuestra atención. Nuestros órganos sensoriales o visuales, por el solo hecho de que están continuamente afectados, se han vuelto menos delicados. No es lo mismo con el oído: si nuestros ojos contemplan continuamente espectáculos que, reproducidos artificialmente, sin grandes cambios constituyen una pintura, nuestro oído rara vez percibe sonidos que, por su carácter musical e intensidad, es probable que entren en un conjunto artístico. Agreguemos, además, que no hay música (Maslow, 2014, pág. 78).

Sin un ritmo bien establecido y fuertemente caracterizado, y que el poder dinámico del ritmo es indiscutible, además de cualquier carácter estético, ejerza sobre todo nuestro organismo, especialmente sobre el sistema nervioso, tal influencia que haya sido posible utilizar estos efectos como medio de curación para diversas enfermedades. Esta acción fisiológica es por lo tanto cierta; los animales mismos, algunos de ellos al menos, los sienten en cierto grado. Sin embargo, dado nuestro grado de cultura, no le damos mucha importancia a este orden de fenómenos. Cuando decimos que somos sensibles a la música, solo escuchamos acerca de las impresiones morales o intelectuales que produce en nosotros: el resto nos toca poco. El instrumental no tenía existencia propia, no surgió. La constante unión de la poesía con la música lo explica todo; Ni siquiera se concibió que la música podría existir sola y entregada a sus propios recursos. A medida que el ritmo poético, medir o rima son inseparables de la idea de que se traducen y se unió a la música que parecía ser otra manera de aumentar la intensidad de la expresión, el significado de palabras determinadas y especificadas Hoy, por el contrario, hay obras musicales concebidas al margen de cualquier alianza de texto: nos parecen menos expresivas ni menos significativas que las demás. Algunos, aunque exageran un poco, se adulan a sí

mismos para determinar aún más precisamente el significado particular (Cardenas, 2014, pág. 56).

¿Qué ley, misteriosa aún, permite afirmar esta cierta relación entre una melodía y una emoción? En pocas palabras, ¿en qué medida es posible hacer música, un tipo de lenguaje y para asegurar que la emoción buscada y transcrita por el artista sea sentida o comprendida por el oyente? En los sonidos musicales hemos pensado en una forma primitiva de expresar emociones, especialmente las más enérgicas, y así explicar su particular aptitud para traducir las emociones más simples, pero también las más profundas. Sin volver a los lejanos antepasados del hombre moderno, uno puede ver en la melodía la reproducción ampliada e idealizada de las inflexiones vocales que marcan la expresión en la voz hablada. Estas formas habrían tomado un significado en la música vocal, que significa idéntica a la de las palabras que acompañaron primero. Aislado, instrumentado perfeccionados por el progreso del arte, habrían conservado gran parte de su significado original, algunas transformaciones que habían sufrido por otro lado, Quizás la música en sus futuras evoluciones, será más significativa de lo que ya es: pero, incluso en su estado actual, qué dificultad para conectar con estos primeros orígenes es una obra musical expresiva de nuestros días. Queda mucho por hacer en esta dirección, y esta pregunta es demasiado compleja para que podamos hacer otra cosa que no sea indicar su importancia (Charbonnet, 2015, pág. 48).

Debemos observar nuevamente, en este orden de ideas, su impotencia para traducir las circunstancias contingentes y accidentales que están relacionadas con los aspectos externos de la acción humana. Como gran parte del arte musical es cómodo para llegar a las profundidades inconscientes de nuestros pensamientos o emociones, o mejor, por sugerimos, ya que es fácil en el alma, incluso sin intermediarios sensibles, por lo que es reacio a expresar informes que terminan en formas visibles o tangibles, y Schopenhauer no está equivocado al definir la música como.

"una metafísica que se ha vuelto sensible".

Si, dejando a un lado la música concebida como lenguaje expresivo, prevemos un punto de vista puramente formal, lo haremos más fácilmente una idea de la belleza que puede ser su propio. Determinado por sus elementos, resultará del uso de formas de sonido y sus



combinaciones. Sin duda, el uso y el hábito jugarán un gran papel. Sin embargo, puede buscar un criterio seguro en su uso racional y eficiente de las proporciones más sencillas y armoniosas, ya sea en el informe sonidos entre sí o el alcance exacto de las distintas partes del conjunto, diseñado en tal de modo que la mayor variedad de cada uno no altera la unidad del trabajo. Sin embargo, si esta crítica trascendente es en el mejor de los casos posible, se debe reconocer que su aplicación a menudo será difícil.

En resumen, siempre será una cuestión de comparar una obra con otras obras de la misma naturaleza y del mismo período (tomando esta palabra en un sentido más amplio) y no ponerla en contra de todas las formas del arte de los sonidos, habiendo existido o concebido históricamente solo como sea posible. Es, pues, especialmente al sentimiento, iluminado por una fuerte cultura artística, que se adhiere a la obra misma mediante un estudio consciente e inteligente, siguiéndola en sus detalles y abrazándola en su totalidad, que pertenecerá razonablemente concluir como último recurso otras obras de la misma naturaleza y del mismo período (tomando esta palabra en un sentido bastante amplio) y no ponerlo en relación con todas las formas del arte de los sonidos, que históricamente han existido o concebido solo como posible (Fuentes, 2014, pág. 67)

La música del mundo es tema de un éxito que crece, que dedica una abundante discografía. El conocimiento de otras culturas a través de la música es, por lo tanto, la contrapartida beneficiosa de la globalización. El Mediterráneo, una larga frontera que separa mundos diferentes, ahora está volviendo a su papel anterior como una cuenca que une a los pueblos que lo bordean. Christian Poché se ha esforzado por presentar en forma de diccionario todo lo que concierne a la práctica musical de esta vasta área geográfica. Se ocupa de formas y géneros, así como de instrumentos, danzas, situaciones de la vida que dan lugar a una actividad musical. Cada artículo contiene una bibliografía y una discografía. (Cubierta).

### **Desarrollo significativo**

Los estudiantes de esta etapa experimentan un desarrollo significativo de habilidades reflexivo-analíticas, tienen alguna experiencia y experiencia estética que determinarán su desarrollo en el entorno. La experiencia musical entendida desde su recepción o transmisión de dimensión se relaciona con el desarrollo de las relaciones sociales, la

formación de su identidad y pertenencia al grupo y una fuente de placer y un instrumento de expresión y comunicación. (Sutter, 2014, pág. 49).

El tema de la música contribuye directamente a la adquisición de este concurso en todos los aspectos que lo configuran. Promueve la capacidad de apreciar, comprender y evaluar críticamente diversas manifestaciones culturales y musicales a través de experiencias perceptivas y expresivas y el conocimiento de la música de diferentes culturas, tiempos y estilos. Por lo tanto, puede promover actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para desarrollar una jurisprudencia consciente sobre diversas manifestaciones musicales, contactos con otros lenguajes artísticos y con contextos sociales e históricos en los que cada obra es limitada. (Santana, 2015, pág. 21).

Vivimos en sociedad, en una ciudad con su propio carácter. A pesar de las similitudes, cada aldea o cultura tiene diferentes formas de expresión. Después de todo, la riqueza de la sociedad y la nación: cada cultura, al tiempo que conserva su identidad, se basa en esta base la vida de la comunidad que vive en ella, abierta a otras culturas. (Jora, 2015, pág. 51).

La música contribuye al desarrollo de esta competencia a través de la práctica de interpretación, creación y habilidades de planificación y gestión de proyectos. La práctica musical se hace haciendo y tomando. Esta es una actividad continua. Piense, critique, ponga precio, tome decisiones, escuche, vea, valore a los demás, aprenda, cree, organice. Canten, escuchen la canción, toquen el instrumento, bailen, no sean pasivos ni impulsados por la acción por simple imitación, sino actividades que requieran interpretación y creatividad. Intentar imitar y reproducir la misma interpretación y reescribirlo supongo, porque no hay posibilidad de hacer una sola copia, lo que implica que debe crear su propio baile y su propia música. La participación en conjuntos instrumentales y vocales y composiciones musicales son dos ejemplos claros de actividades que requieren una planificación temprana y toma de decisiones para lograr los resultados deseados. En estas actividades, habilidades y capacidades, como la empatía, el espíritu de superación, la autocrítica y la autoestima se desarrollan, así como habilidades sociales para colaborar y flexible, creatividad, confianza, responsabilidad y crítica, ya que estos factores hacen cargo de la clave de este concurso. (Montiel R., 2013, pág. 6).

Música y danza, entre las artes, son considerados los más abstracta, y por lo tanto son medidas utilizadas por el hombre para expresarse estéticamente, de ahí su importancia y significado. Si analizamos la evolución tanto de observar que desde los tiempos primitivos hasta la actualidad han sido profundamente relacionada con la vida social de su gran transferencia de potencia, Estas manifestaciones ven en la educación musical, como una forma de educación artística es un proceso en el cual el individuo desarrolla habilidades, conocimientos, hábitos y habilidades que le permiten tener una evaluación de música de la realidad de la experiencia del fenómeno del sonido, de acuerdo con estas evaluaciones tomadas del libro de la educación musical y la expresión corporal, la educación musical tiene un alto valor educativo, actúa como un estimulante del proceso mental; a través de su memoria, la imaginación y el ejercicio conciencia colectiva (Eli & Gómez, 2009, pág. 56).

Hay muchas maneras en las que la música tiene que formar a los diversos e instituciones musicales, que hace hincapié en el convenio colectivo; encontrar y crear tríos, cuartetos, quintetos sexteto, grupos y orquestas, para nombrar unos pocos, La educación musical, a pesar de los cambios actuales, está contenida en los diversos programas de ciencias, lo que demuestra su verdadero significado e importancia en la creación y establecimiento de coros conjuntos, que hace hincapié en la colaboración, que es una de las opciones que se ofrecen para llevar a cabo obras colectivas (Labarrere, 2012, pág. 78).

Equipo de rítmica como resultado de la unión de la música y la danza, ha desarrollado un conjunto de conocimientos, habilidades y hábitos que permitan a los estudiantes a tener las herramientas necesarias para lograr la experiencia adecuada; Estos pequeños grupos, que siempre han sido populares en los diferentes niveles de la educación, son recibidos por la escuela, la comunidad, los padres y los niños con entusiasmo.

Ellos ayudan a desarrollar un sentido de unidad, de comunidad, de pertenencia, la disciplina, aumenta el fortalecimiento de los valores morales y la autoestima, la conexión de los estudiantes a la escuela y ayuda a lograr una cultura general integral. También desarrollan la flexibilidad, el control muscular, la coordinación y la independencia de los estudiantes y estimulan la creatividad y la imaginación en el proceso de enseñanza. Sin embargo, no utilice en el nivel deseado. Esto a su vez es un elemento a tener en cuenta en esta breve reflexión, que toma como punto de partida la historia contenida en la literatura existente.

Hay diferentes puntos de vista sobre el momento en que apareció la banda. Algunos atribuyen el nacimiento en las sociedades primitivas, el decir, instrumentos de viento y percusión, estas naciones han utilizado para la caza, pero sobre todo por las guerras pueden ser considerados como los primeros equipos, independientemente de la forma en que eran rudimentarias (Eli & Gómez, 2009, pág. 76),

Otros dicen que los equipos realmente aparecieron en los tiempos modernos, en el siglo XVII. Los estudiosos no discuten que estos instrumentos son los predecesores de hoy, ni que la banda nació asociada a las guerras. Añaden que su función inicial era inflamar y animar a los combatientes a luchar con más fuerza, Primero fueron los regimientos españoles tenían tierras cubanas son el batería que acompaña a los militares. También hubo otra independencia revolucionarios cubanos en la selva y en el extranjero.

En los años 1920-1940, las bandas se convirtieron en una actividad generalizada y profunda en las escuelas y jardines de infantes de todo el mundo. En Cuba, los grupos urbanos han hecho una contribución significativa a la formación de músicos, y en muchos casos con ellos, academias de música donde los niños pueden enseñar a los empleados porque los maestros voluntarios participaron en las clases que estaban creando.

La banda rítmica experimentó un gran florecimiento en la Educación Musical. También se les llamó "orquesta de juguetes", porque los niños aprendieron a tocar instrumentos de percusión y lograron algún tipo de actuación orquestal, La banda consistía en instrumentos como triángulos, panderetas, campanas, castañuelas, platillos, tambores, verbales, palillos y más. Esta banda se acompaña en los registros de piano o de fonógrafo en el repertorio de veces muy simple, y poner más énfasis en el aspecto rítmico de la métrica, que tenía un doble propósito: entusiasmar a los niños que tocan instrumentos de juguetes, y se utiliza como parte de la introducción a la lectura de la música; De esta manera, la ilusión de que estaba actuando en una orquesta real se complementó. Sin embargo, cabe señalar que desde el comienzo de sus actividades en el concepto de la banda no hay un aspecto rítmico y fomenta la improvisación (Labarrere, 2012, pág. 34).

El juego instrumental debe ser el resultado de la propia respuesta de los niños a la música, en lugar de la fiel imitación de la sugerencia del maestro, Toda la experiencia musical de

tener cada niño para aprender comienza mucho antes de que el niño vaya a la escuela, como dormir con una canción, apoyar a las madres, "romances" y usar el juego, Debido a sus características, la educación musical tiene un impacto emocional particular en los niños en relación con otros fenómenos que pueden estar relacionados con la realidad, como la independencia de las personas, la naturaleza, el hogar, la libertad; es un medio de comunicación entre las personas y así fortalece la amistad y el entendimiento mutuo; Este es uno de los medios efectivos de educación moral y estética.

La adquisición de los niños debe ser colectiva porque organiza y disciplina al niño; Esta actividad enriquece la vida emocional y ayuda a expresarse y establecer relaciones sociales que contribuyen al fortalecimiento del trabajo colectivo. Equipos de la escuela o equipos rítmicos tienen un alto valor educativo y pueden ser utilizados: como medio para descubrir talentos de arte como una actividad que tiene lugar en el trabajo en equipo, como un elemento de alegría en la actividad y como factor de estudiante de educación integral, El concepto actual ha evolucionado a una banda rítmica y, en cierta medida, ha perdido el boom. "Ahora un grupo de músicos toca instrumentos de percusión y latón". (1)

Hablar sobre un conjunto de herramientas y asociarlo con un grupo de personas puede plantear la pregunta:

¿Qué se entiende como un colectivo humano?

Colectivo es como un organismo vivo, no permanece estático, sino que crece, y su vida está llena de contenido brillante e interesante y de gran significado. Cada grupo está formado por un grupo de personas, la conciencia colectiva es siempre la conciencia del grupo, pero este último no tiene una conciencia colectiva, que depende principalmente de las ideas sociales, como una manifestación de la conciencia social, que determina la actividad de toda la personalidad del grupo. Este grupo debe estar estrechamente vinculado a la vida de todo el colectivo escolar; Sus vidas y su trabajo deben estar llenos de un contenido general profundo, deben reflejar las direcciones principales de todo el grupo.

De acuerdo con lo anterior, también puede agregar "La educación musical tiene un gran valor educativo y, por lo tanto, ejerce en la memoria, la imaginación y la conciencia colectiva". Este último ha sido investigado durante mucho tiempo en psicología y

sociología, y llama la atención sobre los problemas de los grupos de conciencia y los grupos pequeños, Esta pregunta no solo busca mejorar el camino de la colaboración productiva entre las fuerzas individuales, sino también crear nuevas fuerzas productivas que en realidad son grandes fuerzas.

En educación, el colectivismo se determina en términos del desarrollo general del niño, administrado por el equipo rítmico de las escuelas de música, mejora en gran medida su personalidad, sentimientos, hábitos y habilidades, Tal coleccionista, como observa A. Macárenko, puede convertirse en "fuerza creativa extraordinaria, rigurosa, precisa y competente". (Eli & Gómez, 2009, pág. 56)

Los colectores no se crean de inmediato, sino que requieren un proceso largo. "Pero cuando se creó este grupo", debe conservarse porque todo el proceso educativo es muy fácil. " La dependencia del colectivismo es un problema grave en la educación, cuanto más, mejor es la resolución de todo el proceso educativo y las principales tareas de las instituciones educativas, Política del partido educativa tiene como objetivo la formación de las nuevas generaciones y la nación entera en la concepción científica del mundo, es el materialismo dialéctico y el patrimonio histórico, el desarrollo de todas las capacidades intelectuales humanas, el bienestar físico y espiritual, y promover sus sentimientos elevados y gusto estético, la transformación la política moral y los principios morales del comunismo en las creencias personales y los hábitos del comportamiento cotidiano ". (Labarrere, 2012, pág. 78)

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se puede afirmar que:

La creación de equipos rítmica es una de las formas más relevantes y accesibles para presentar la educación musical a fin de comprender las necesidades y la importancia de estos compuestos colectivistas, ya que se manifiestan como divertido, espontáneo, artístico y transmiten sentimientos, las emociones y el conocimiento; La música es una forma de lograr el desarrollo de relaciones correctas entre las personas, que hacen posible la creación de colectivismo.

### **El valor de la música en la educación.**

Muchos autores consideran que el valor de la música en la educación ya se ha establecido a través de miles de años de historia humana, así como de discursos académicos más recientes. Diversas encuestas de opinión citadas en la literatura internacional sugieren que los líderes escolares y el público tienden a creer que el aprendizaje musical es beneficioso para la educación de los estudiantes. Múltiples estudios indican una relación entre el aprendizaje musical (particularmente la lectura y la composición musical) y el desarrollo del razonamiento espacio-temporal. Sin embargo, muchos otros estudios de aprendizaje musical se enfocan en una gama mucho más amplia de resultados cognitivos, afectivos y sociales para los estudiantes como resultado de aprender música, y también exploran las prácticas y enfoques de enseñanza y aprendizaje que respaldan las experiencias de aprendizaje de música de calidad. Varios estudios sugieren que la composición colaborativa de la música puede proporcionar contextos de aprendizaje particularmente enriquecedores y motivadores para los estudiantes, y la investigación adicional podría profundizar nuestra comprensión de los beneficios de aprendizaje y los resultados de la participación de los estudiantes en una gama de contextos de composición musical y rendimiento (Carvajal, 2015, pág. 56).

Las oportunidades de aprendizaje musical para los niños en edad escolar a menudo son apoyadas por organizaciones artísticas externas, y algunos estudiantes experimentan el aprendizaje musical como una actividad fuera de la escuela. Varias evaluaciones internacionales han investigado la naturaleza de las oportunidades de los estudiantes para participar y disfrutar del aprendizaje musical, particularmente en contextos respaldados por organizaciones dedicadas a la música y las artes. Si bien estas evaluaciones proporcionan alguna evidencia de resultados de los estudiantes, el objetivo principal de permitir el acceso de los estudiantes y la participación de más sugieren s aprendizaje de la música es ampliamente considerado como un bien en sí mismo (Villanueva, 2016, pág. 90).

La música juega un papel importante en la socialización de niños y adolescentes.

La música popular está presente en casi todos lados, y está disponible fácilmente a través de la radio, varias grabaciones, Internet y nuevas tecnologías, lo que permite a los adolescentes escucharla en diversos entornos y situaciones, solos o compartidos con amigos. Los padres a menudo desconocen las letras que sus hijos están escuchando debido al uso creciente de música descargada y auricular.

La investigación sobre música popular ha explorado sus efectos en el trabajo escolar, las interacciones sociales, el estado de ánimo y el afecto, y particularmente el comportamiento. El efecto que la música popular tiene en el comportamiento y las emociones de los niños y adolescentes es de suma importancia. Las letras se han vuelto más explícitas en sus referencias a las drogas, el sexo y la violencia a lo largo de los años, particularmente en ciertos géneros. La preferencia de un adolescente por ciertos tipos de música podría correlacionarse o asociarse con ciertos comportamientos. Al igual que con la música popular, la percepción y el efecto de los mensajes de música y video son importantes, porque la investigación ha informado que la exposición a la violencia, los mensajes sexuales, los estereotipos sexuales y el uso de sustancias de abuso en los videos musicales pueden producir cambios significativos en los comportamientos y actitudes de jóvenes espectadores. Los pediatras y los padres deben conocer esta información.

Además, con la evidencia presentada en estos estudios, es esencial para los pediatras y los padres tomar una posición con respecto a las letras de las canciones. porque la investigación ha informado que la exposición a la violencia, los mensajes sexuales, los estereotipos sexuales y el uso de sustancias de abuso en los videos musicales pueden producir cambios significativos en los comportamientos y las actitudes de los espectadores jóvenes. Los pediatras y los padres deben conocer esta información. Además, con la evidencia presentada en estos estudios, es esencial para los pediatras y los padres tomar una posición con respecto a las letras de las canciones.

Los beneficios de la música para los estudiantes.

La música se introduce en la educación de los estudiantes de preescolar debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. La música es un elemento básico de esta primera etapa del sistema educativo. El niño comienza a expresarse de una manera diferente y puede integrarse activamente con la sociedad, porque la música lo ayuda a alcanzar la autonomía en las actividades ordinarias, a cuidarse a sí mismo y al medio ambiente, y a ampliar su mundo de relaciones. Y las ventajas de la música estudiantil son innumerables (Rosa Cajamarca, 2017, pág. 98)



#### **4 grandes beneficios de la música para estudiantes, especialmente niños**

La música tiene el don de conectar personas. Un niño que vive en contacto con la música aprende a coexistir mejor con otros estudiantes, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad, la música lo ama. Aquí hay cuatro ventajas principales de la música estudiantil:

**1. Seguridad:** les da un sentido de seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos mientras comparten canciones y se sienten inmersos en un clima de ayuda, cooperación y respeto mutuo.

**2. Aprendizaje:** la etapa de alfabetización es más estimulada por la música. A través de canciones para niños, en las que las sílabas son rítmicas y repetitivas, y acompañadas de gestos realizados durante el canto, el niño mejora su manera de hablar y comprender el significado de cada palabra. Y entonces será alfabético de una manera más rápida.

**3. Concentración:** la música también es beneficiosa para el niño en términos de concentración de fuerza y también mejora la capacidad de aprender en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita que los estudiantes aprendan otros idiomas, mejorando su memoria.

**4. Expresión facial:** gracias a la música, la expresión del cuerpo del niño es más estimulada. Utilizan nuevos recursos para adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes trabajos, contribuyendo así al fortalecimiento del control rítmico sobre su cuerpo. Gracias a la música, un niño puede mejorar la coordinación y combinar una serie de comportamientos. Acuéstese boca arriba y muévalos para que pueda bailar mientras canta. Puedes usar y abrazar en tu regazo cantando los ritmos de otros niños.

**La sociedad considera que escuchar música popular es parte del crecimiento.**

La música proporciona entretenimiento y distracción de los problemas y sirve para aliviar la tensión y el aburrimiento. Algunos estudios han informado que los adolescentes usan la música popular para lidiar con la soledad y para controlar su estado emocional o estado de ánimo. La música también puede proporcionar un contexto para el romance y servir de base para establecer relaciones en diversos entornos. Los adolescentes usan la música en su proceso de formación de identidad y su preferencia musical les proporciona un medio para lograr la identidad grupal y la integración en la cultura juvenil. Algunos autores han sugerido que la música popular proporciona a los adolescentes los medios para resolver conflictos inconscientes relacionados con su etapa particular de desarrollo y que su preferencia musical podría reflejar el nivel de confusión de este escenario (Michael, 2014, pág. 78).

La elección de la música por parte de los adolescentes y sus reacciones e interpretaciones varían según la edad, la cultura y la etnia. Las investigaciones han demostrado que también existe una diferencia en estas variables entre los géneros. Las mujeres adolescentes son más propensas que los adolescentes a utilizar la música para reflejar su estado emocional, en particular cuando se sienten solos o "deprimidos". Los adolescentes varones, por otro lado, son más propensos a usar la música como estimulante, como una forma de "aumentar" su nivel de energía, o para crear una imagen más positiva de sí mismos.

### **La música como identidad en los jóvenes**

Se sabe que los jóvenes construyen su identidad con un vestuario, peinado, lenguaje, así como la distribución de ciertos objetos característicos, en este caso, los bienes musicales, gracias a lo cual se convierten en sujetos culturales, de acuerdo con la manera en que deben entender el mundo y vivirlo. Reconocer y diferenciar los jóvenes forman un grupo. Los amigos son un núcleo que genera patrones de comportamiento que los adolescentes sugieren seguir. El deseo de ser independiente de la familia lo reemplazará con la dependencia del grupo. Allí elegirán el significado social que atribuyen a los bienes culturales que consumen (Ruiz, 2015, pág. 58).

El consumo cultural e identifica una muestra, dicta conductas, códigos, formas de educación, incluso su lenguaje está enraizado en los objetos que consumen. En resumen, se establece un sistema de creencias. Los miembros del grupo actúan de acuerdo con estas

creencias. En grupos en los que la música es un elemento de cohesión, las creencias surgen de ella. Ella decide cómo vestirse, peinarse, moverse, cómo hablar. Este conjunto de creencias construye la identidad de este grupo de pertenencia.

No es una coincidencia que la población más joven que inicia el proceso de conformación de su propia identidad, sea lo que sea, muestre un nivel más alto de registro de compra de materiales, porque deben tener una gama de bienes culturales para formar parte de una comunidad cultural. ¿Qué lleva esto a las personas a aceptar conjuntamente estas creencias? ¿Cuál es la amenaza que enfrentan y qué resultados en este "consentimiento" de las creencias? Tal vez es la intención de ser alguien en esta sociedad de masas (Penheiro, 2016, pág. 58).

### **La música marca la diferencia en los jóvenes**

En un mundo que lucha por la homogeneidad extrema, la música parece ser la última salida que muestra la diferencia. Sé original, independiente o rebelde y lucha contra el grano. Quizás esté buscando una identidad diferente, incluidos sus padres, o tal vez solo un tiempo, o ahoga una sensación de soledad y encuentre un grupo de personas que confían en las necesidades del sistema. El hecho es que una de las actividades que la mayoría de los adolescentes hace es escuchar música.

La música conecta a las personas desde diferentes puntos de vista. Desde un neohippie belga con un anillo en la nariz hasta un bailarín de Tokio, con trenzas rasta y jeans anchos. Por lo tanto, las personas que no están cerca del espacio social pueden encontrarse e interactuar, al menos por un corto tiempo, teniendo algo en común. La música es un estilo de vida, un vínculo social y una fuerza espiritual. Preside a los jóvenes en su búsqueda de autonomía y les proporciona los medios de expresión (Guimaro, 2014, pág. 56).

Esto no es ignorado por las compañías discográficas, que definen claramente su mercado, especialmente el mercado juvenil. Este tipo de industria ha aprendido que la membresía en una nueva comunidad de valores culturales requiere necesariamente la posesión, el conocimiento y el dominio de bienes simbólicos específicos, uno de los cuales gira en torno a la música y sus productos.

En muchos países, la participación de la industria de la música en la economía es grande, convirtiéndose en un pilar importante en muchos países. Por esta razón, la lógica de buscar, mantener y desarrollar el mercado de consumo es lógica. En este proceso, el conocimiento y la configuración, pero también la adaptación a las preferencias musicales de los jóvenes, juega un papel importante en las estrategias de las empresas. Para este medio, juega un papel muy importante, tanto para fortalecer la idea de pertenecer, debe tener, como para generar nuevos mercados, asignando diferentes valores de música que le son ajenos (Charbonnet, 2015, pág. 67).

Es por eso que la música tiene un aspecto sociológico. Es parte de una superestructura cultural, un producto de las clases sociales, pero también de los medios de producción. La sociedad crea la música como su producto cultural. A su vez, este producto modifica la sociedad misma, debido a que los agrupa en diferentes formas, genera el grupo de pertenencia, produce la alienación, pone en práctica los valores, ideales, difunde genera modelos e ídolos, introduce nuevos actores sociales, generar nuevas creencias, todos con música refrescante consistente, creando un ciclo de renacimiento constante.

Los temas que no se discutieron previamente, como el crimen, las drogas, el alcoholismo y el sexo prematuro, se agregaron a la lista de temas que estaban presentes en las letras de las canciones, como el satanismo y la violencia. Aquí viene la fase psicológica de la música, que veremos más adelante. Pero no solo es la estructura social la que manipula la música. Los medios de producción también lo hacen, y no solo con la música, sino que la sociedad está diseñada para consumir ciertos productos, otros los consideran de baja calidad (Cardenas, 2014, pág. 45).

La industria de la música es parte de los medios de producción. Y es por eso que la música es la materia prima con la que trabajan. ¿Puede la música influir en los medios de producción, como es el caso con la estructura social? Solo necesitas recordar luchar contra las grandes discográficas contra la piratería en Internet. Y si bien esta pregunta intervenir otros factores, tales como los sistemas informáticos, mercado de productos es la música, y que sólo hace temblar las compañías discográficas, y la venta cae lentamente.

La música también tiene un impacto psicológico. Esto significa que no solo provoca cambios en el comportamiento humano, sino también en la sociedad, pero también

cambios internos. ¿Por qué gusta y atrae la música? Para responder a esta pregunta, primero puedes determinar qué tipo de impacto tiene la música, dónde apunta, la memoria genética, el valor, el juicio u opinión. Ciertamente debe haber espacio para la música en la memoria genética (Guyton, 2014).

Como las llamadas de incendios, es posible que la música también tenga un efecto similar. Si es así, modificando toda esta estructura psicológica interna, porque si la memoria genética y los impulsos primitivos eran los puntos más estables, Modificado todos los otros segmentos, y demostraría que la música tiene un gran impacto en la vida de la gente ahora, si la música es a la influencia en el valor, el efecto sería menor, aunque también sería de gran importancia. Puesto que estos valores están afectando profundamente, que sin duda tienen una importancia mucho mayor a una edad temprana, cuando la música podría llegar a definir el concepto del bien y el mal, el honor, la moral, y estos valores permanecen implantados en el cuerpo.

Entonces, si el tema de la música se dirigiera a estos valores, entonces la entidad ciertamente sería identificada y luego fortalecida. La música también puede influir en los juicios, y probablemente así sea, porque los juicios son adquiridos y son culturales, y por lo tanto su impacto en el individuo será menor. O simplemente para producir opiniones en las personas. En este caso, parece que la influencia de la música en los individuos puede explicarse diciendo que golpea la parte más profunda del individuo y, por lo tanto, la afecta como se ve. Pero también se notó que hay otros factores que interfieren con este poder, que la música debe esclavizar a las personas (Zurita, 2015).

- La música tradicional, a menudo abreviada como "música tradicional", se refiere a toda la música asociada con una cultura o área geográfica nacional o regional. La música oral y popular, se transmiten de oído, aunque algunos grupos y músicos actuales prefieren aplicar los métodos de la teoría musical a la música tradicional para la interpretación o el listado.

Se diferencia de la llamada música popular porque no tiene como objetivo mostrar el pasado de una música (con disfraces, etc.), sino hacer que la música perteneciente a un patrimonio de cultura popular aparezca en las noticias: cada grupo o músico debe poseer la música a su manera para hacerlo vivir, en el respeto de lo adquirido de todos modos.

Aquí hay algunas características:

- Transmisión oral: las melodías se aprenden del oído, o mediante la imitación de los dedos, y las técnicas de solfeo se usan muy poco, para reforzar el aspecto evolutivo de la música.
- Una evolución permanente que toma en cuenta las posibilidades y los gustos de cada época: la elección de instrumentos, melodías o sus interpretaciones siempre cambian con el tiempo (a diferencia de la música folclórica)
- Ritmos o acentos asociados con los bailes
- La importancia de la melodía en el acompañamiento, a veces muy básico (dron)
- La presencia del canto, que a veces incluso está en el origen de la práctica instrumental
- La importancia de la ornamentación, el fraseo, el timbre, que busca imitar la canción
- Su presencia en festivales de la aldea, bodas, ceremonias, etc.

Desde las civilizaciones más antiguas, el poder de la música se ha utilizado para cambiar el carácter del individuo e influenciar a las masas. Hoy en día, científicos y neuromusistas, científicos que estudian el impacto de la música en el cerebro, están empezando a descubrir el potencial que tiene la música en el desarrollo humano.

La música estimula los procesos de aprendizaje, el desarrollo del cerebro y la organización y el refinamiento del sistema neurológico. El Dr. Gordon Shaw y el Dr. Frances Rauscher, investigadores de la Universidad de California y la Universidad de Wisconsin, descubrieron que la música tiene un alto valor educativo a nivel de desarrollo cerebral. Escuchar música clásica aumenta la memoria y la concentración, y estudiar el instrumento musical aumenta el razonamiento espacial.

La música activa la parte izquierda, derecha, frontal y posterior del cerebro, lo que explica por qué las personas aprenden y almacenan información más rápidamente cuando la marcan con música. Quizás esta es la razón por la cual las personas mayores pueden recitar de memoria una canción que aprendieron de niños.

Escuchar música fortalece la corteza auditiva del cerebro, de la que provienen muchas dificultades de aprendizaje. Cuando el niño toca el piano, escucha el sonido de la nota

tocada. Gracias a eso en la corteza auditiva hay canales neuronales llamados canales tonotópicos.

Cuando la música está presente en todas sus formas -cantando, tocando un instrumento musical, escuchando música clásica- y es parte del entorno hogareño, crea una atmósfera positiva que conduce al aprendizaje y ayuda a adquirir el lenguaje a una edad temprana. Si las clases de música se enseñan de manera total, una consecuencia aleatoria es el aumento en las matemáticas, la ciencia, la lectura y la historia. Además, beneficia a los alumnos con una falta de confianza y personas con discapacidades de aprendizaje.

El investigador Daniel Schön ha demostrado que los alumnos de idiomas aprenden nuevas palabras extranjeras más fácilmente cuando cantan que cuando están incluidas en un discurso normal. Y no solo por la motivación atribuida a la música. Asegura que escuchar canciones incluye la misma área del cerebro que usamos para aprender idiomas. Además, cuando escuchamos una melodía, es más fácil recordar la letra que la acompaña que cuando intentamos recordar las mismas palabras sin ritmo ni cadencia, como explicaron en la revista *Cognición* (Schön, 2014, pág. 47).

### **El lenguaje musical y las canciones como estrategia pedagógica de intervención**

No hay duda de que en la educación de todos los períodos, el lenguaje verbal y numérico prevaleció sobre otros tipos de herramientas de comunicación. Puesto que esto es algo incuestionable, vemos cómo la evolución de la educación y las instituciones, lleva en la práctica educativa, nos muestra cómo estos dos instrumentos, el primer responsable del desarrollo de la capacidad de entender y de expresión, y el segundo, conduciendo las posibilidades de la abstracción y la ordenación lógica, se ha fortalecido por la aparición de otro idioma en el mundo educativo, quizás con una carga estética y poética más elevada. Se trata del lenguaje musical.

La música es indudablemente un lenguaje fascinante. Concentra la capacidad de comprender y expresar, el orden lógico y la capacidad de abstracción. Pero no solo eso. El lenguaje musical también favorece la integración. Tiene una gran capacidad para socializar procesos y, sobre todo, nos permite de forma privilegiada desarrollar la creatividad y la sensibilidad con los sentidos. Todo esto se traduce en la facilidad que tenemos para el

lenguaje musical al comunicar sentimientos y modelar nuestros espíritus a través del componente estético.

La música como lenguaje artístico nos permite "aprender a expresar y comunicar diferentes aspectos de la realidad y el mundo interior de los niños y niñas" (MEC, 2013) "El área de la educación artística, básico.": 13), pero en contraste con el lenguaje verbal y la música numérica utiliza el sonido a "expresarse". Su complejidad es infinito, y la forma en que se utilizan estos sonidos, depende del mensaje que el emisor quiere transmitir. el medio es capaz de mover este medio es un mundo de sonidos, sonidos son el dominio de la música, aunque no todos los sonidos son parte de la música. Cuando hablamos de música, estamos en una gama de sonidos creados por la intención por lo largo de la historia hubo muchos artistas que eran capaces de dar sonido no sólo la capacidad de comunicarse, pero fueron capaces de inducir emociones en receptores y en oyentes (Platon ya ha confirmado en "La República" que la música no solo educa el alma, sino también c Diciendo y entrenando a la gente.) Lograron encarcelar el alma de los hombres. Elevaron el sonido al rango de arte.

La educación de hoy se presenta más bien como una formación del pensamiento de la persona que como una formación de emociones. En el sistema actual de educación, él niega la necesidad de crear su propia voz, que gobierna esta emoción. Es un error Es tan fundamental que una persona descubra y aprecie su propia voz porque aprende a leer y escribir, Las canciones, a través de estas palabras, tienen la ventaja de llevar una gran variedad de mensajes, mensajes generalmente llenos de poesía que acompañan a la música, logran creaciones que conducen a nuevas experiencias y evocan momentos indescritibles. La capacitación en el mundo de la música y la interacción de palabras asume el desarrollo de la sensibilidad.

A través de las canciones, obtienes idiomas llenos de vida, color, fragancia que nos lleva a emociones y sentimientos. Favorecen los procesos de comunicación entre las personas y el encuentro. Nos envían de vuelta a la experiencia, trayendo emociones más cercanas, despertando recuerdos o anticipando eventos futuros. Debemos sacar los recuerdos más profundos, la rebelión, la calma y la sensibilidad, en cualquier caso, porque son la expresión del significado de la vida. He dicho antes que no es fácil sentirse mensajes inmóviles de algunas de las canciones, así como las reclamaciones Plaza”... interesante que



cuando la canción que o seducir transforma por lo que dices, ejecute rápidamente resaltar estas palabras compacta o guardarlos en su libro para expresar. Y si el cantante escribe letras muy bellas, a menudo se dice como un cumplido: ¡es un poeta! "El poeta entero..." (Ortega, 2014, pág. 78)

La búsqueda de referencias musicales relacionadas con temas educativos nos llevó a localizar varios cantantes y compositores, así como grupos de diferentes lugares y culturas, La pedagogía de hoy entiende que el hombre es similar a las tres estructuras que lo definen. Por un lado, incluye las características cognitivas responsables de los procesos mentales. Por otro lado, un psicomotor centrado en la esfera física, y finalmente en la dimensión afectiva y social. Sin lugar a dudas, la educación pone más énfasis en los dos primeros. El desarrollo de todas las habilidades de la gente tiene que tener en cuenta estas tres dimensiones, aunque su aspecto globalista está en las primeras etapas de la educación, donde la personalidad del niño desarrolla habilidades motoras y verbales que también son propicias para excelentes capacidades de música del vehículo (Santana, 2015, pág. 89).

#### **Las dimensiones educativas de estas pistas se caracterizan por:**

1. La búsqueda de la conciencia progresiva (política y social, cultural, que tiene lugar en el período histórico que está vivo y es guiada por los valores que se consideran esenciales para una mayor humanización del hombre. Por otra parte, la decisión implementa la conciencia del cambio social en la situación que se le permite capturar los valores anunciados en la canción que se ha logrado, persigue la educación en valores.
2. Busca despierta una reacción ética, pero también estética, porque quiere romper el gusto elusivo de la música, la falsificación, el contenido demasiado superficial.
3. Decide influir en la cultura de una manera consciente. Él quiere que sus canciones tengan un valor útil y ayuden a las personas a enfrentar problemas y momentos felices.
4. Una intencionalidad educativa positiva: las canciones serán útiles para ayudar a estandarizar el uso de idiomas como el catalán, el gallego y el vasco para difundir muestras o publicar el trabajo de nuestros poetas.

5. Persecución por descubrir y desarrollar algunos signos de identidad popular, subestimados, silenciados o censurados por la cultura oficial.

6. Contribuir la socialización política de las nuevas generaciones, en una era en la que el régimen ha ocultado intenciones y significados políticos.

7. Ayuda a crear un nuevo tipo de sensibilidad colectiva, coopera en la educación sentimental de un número significativo de hombres y mujeres.

8. Resulta del recurso o estrategia de enseñanza, ya que indica que los objetivos educativos citados en muchos casos están planificados y planificados, cómo puede ser más efectivo en su implementación. La música está pensada como una herramienta que enfatiza el contenido de las canciones y ayuda a recordar las palabras. (González, 2013)

No es poco común en varios libros de texto notas musicales que se refieren a diversos problemas sociales tomadas de individuos y grupos que representan la zona como Dylan, los Beatles, Elton John Lennon, Reina, Serrat, Aute, Bonet, Sabina, Ismael Serrano, Mana, Paco Ibáñez, Pablo Milanés, José Alfonso, Caetano Veloso, Leonard Cohen, entre otros. Por lo tanto, es importante destacar el gran interés en la música en cada contexto donde desenvolvamos y su capacidad de reflexión y crítica en el proceso de aprendizaje en la escuela, Sin lugar a dudas, la intervención educativa no solo debe mirar al nivel formal, sino también informal y no formal, ampliando sus objetivos a todos estos factores sociales que promueven la construcción individual y social de las personas; porque el conocimiento y la reflexión de la cultura en su amplio sentido, la cultura de las masas, incluida la canción del autor, es un factor clave en la formación de los ciudadanos.

Además, ya ha declarado que la mayor parte de la educación tiene lugar fuera de la escuela. Esto se debe a la influencia de los medios de comunicación: prensa, radio, cine, televisión, música y otras artes y nuevas tecnologías. Estas medidas provienen directamente de las reacciones emocionales colectivas, cognitivas, emocionales y conductuales que conducen a la aparición de similitudes obvias entre la educación y el juego. La música en su dimensión sociológica intenta comprender el desarrollo histórico de la sociedad humana tratando de comprender los aspectos que se relacionan con ella con el entorno, con las estructuras que lo sostienen y lo que se desarrolla. Con lo anterior,

recurrimos a la capacidad de las canciones para ser parte de nuestro hábitat, respirarlo en cualquier entorno donde pueda escuchar y, por supuesto, tener un impacto significativo en el campo de la educación. Su propiedad de convertir la música y las palabras aumenta la creatividad artística (Fiore, 2017, pág. 98).

#### Las estudiantinas: Origen

Las estudiantinas tienen su origen en el siglo XVI. Es una banda de la familia de las tunas y Rondallas. Su característica principal es que son creados por instrumentos plecticos. Hay una tendencia a pensar que estos tres tipos de grupos son sinónimos, pero son muy diferentes. Rondallas y atunes simultáneamente tienen bandurrias y guitarras, y sus miembros tocan en estos instrumentos, cantan y bailan en el escenario. Además, los músicos suelen vestirse con trajes que simulan la moda en el momento en que aparecieron y con muchas cintas de colores en la capa que usan. Sus presentaciones son de carácter festivo.

Las "Estudiantinas" son más formales, los músicos se sientan y se colocan de acuerdo con el instrumento que tocan. Consisten en: Primera y Segunda Mandolinas, que tienen la misma afinación de violín y desempeñan el mismo papel en la orquesta; Las perillas, que tienen la misma altura, pero una octava más abajo, este instrumento juega un papel similar al violonchelo en la orquesta; Guitarras y bajo. En Venezuela, son "Cuatro", un instrumento típico de este país, utilizado como material rítmico y armonioso, como una guitarra. En los Estados Unidos, los primeros equipos de este tipo se llamaban "clubes de mandolina" y eran muy similares a las "estudiantinas", aunque contenían instrumentos de viento y banjo.

Las "Estudiantinas" en Europa y en algunos países de América son un medio muy importante para difundir la música popular en sus ciudades. A diferencia de los atunes de este tipo, el grupo tiene la oportunidad de tocar obras de un repertorio universal, gracias a la técnica del instrumento desarrollado por los músicos y su similitud con la orquesta. Además, una mandolina es un instrumento en el que grandes compositores como Vivaldi, Beethoven, Mozart y Humel mencionaron cuando escribieron su música. En Estados

Unidos, los únicos países que cultivan este instrumento son los Estados Unidos, Brasil y Venezuela.

Al principio, el término estaba relacionado con las actividades del alumno, actualmente no es una condición de su existencia. Muchas instituciones de diferentes tipos han incluido la creación de "estudiantinas" en sus proyectos como una contribución al arte, siempre como el punto de referencia y la propagación más antigua de este género, La Estudiantina Universitaria interpreta muchos tipos de música, pero su propósito principal es la difusión de la música popular venezolana, que es un ritmo muy rico. Los más conocidos son: valse, merengue y joropo, pero hay otros, como bambuco, danza, contradanza, canción y varias expresiones folclóricas. Este grupo tiene un sonido muy especial, que es el resultado del tratamiento orquestal utilizado en la disposición de los trabajos realizados. Todo su repertorio ha sido arreglado especialmente para ella de acuerdo a proyectos musicales que han sido preparados en varias ocasiones (Álvarez, 2015, pág. 67).

Por encima de la idea romántica a finales del siglo XIX, en una muestra del arte musical de pensamiento que buscan expresiones de Derecho interno que se basa en dos elementos locales como manifestaciones exteriores, cosmopolitas que fueron dando forma a la perspectiva cultural de la nación de Ecuador, según el historiador Enrique Ayala, es el fin del proyecto nacional criolla (Siglo XIX), dominado en el arte ideológico a través del poder del clero, la música religiosa y la estética barroca. Con la revolución liberal va al proyecto nacional republicano mestizo (siglo 1895-mediados del siglo XX), que permite que el mismo nacionalismo que está volviendo a descubrir el mundo de la Europa moderna, especialmente la música dramática italiana.

En el arte quiteño general, empaparse del estilo romántico y formas de representación como la arquitectura, la promoción de la obra de una gran escala, así como la construcción de Sucre teatro, inaugurado en 1886, el lugar y el momento favorable para el teatro y la ópera, zarzuela, comedia, sobre todo italiano y la música francesa. La fundación del Conservatorio Nacional de Música en 1900 por Elova Alfaro, con un gran número de profesores italianos, no fue una coincidencia. Nuestro himno nacional, incluso escrito por el corso Antonio Neuman, que originalmente tenía el ambiente de la marcha por el compositor italiano Gerard Guevara (Guerrero, 2012, pág. 69).

Esta construcción del mestizo nacional, con características similares en América Latina, crea una personalidad específica determinada por la transición de las culturas poscoloniales a las culturas urbanas. En Quito ambiente europeizado fue visto en todo el entorno urbano, el comercio, la moda, tratando de imitar las costumbres de cosmopolitismo introducido por la élite. Consonancia y nuevas corporalidades no esperan a bailar, foxtrot, Charleston, de un solo paso, americanos y españoles Pasodoble y el vals europeo, con el arte del bel canto vocal y ópera, crea un nuevo mundo de movimiento y la música de Quito.

Por otro lado, los climas continentales musicales, como el chileno, navegante, el tango y otros ritmos, fortalecieron el cosmopolitismo y la identidad urbana en el marco de esta falta de cumplimiento nacional, Del mismo modo, aires marciales se calentaron como resultado del período después de la independencia, después de cien años para conmemorar los gestos libertarios patriotas de Quito en las dos primeras décadas del siglo XX. Lucha pasodoble, marchas militares y canciones patrióticas se cargaron los matices del sonido de estas culturas y no estudiantinas esperan en la interpretación de marchas, sobre todo, su especialidad. Por otra parte, en lo que tiene que ver con el ambiente de la bohemia, cantinas, bares y popular lugar de reunión chicherí eran grupos sociales que construyen su propia identidad urbana.

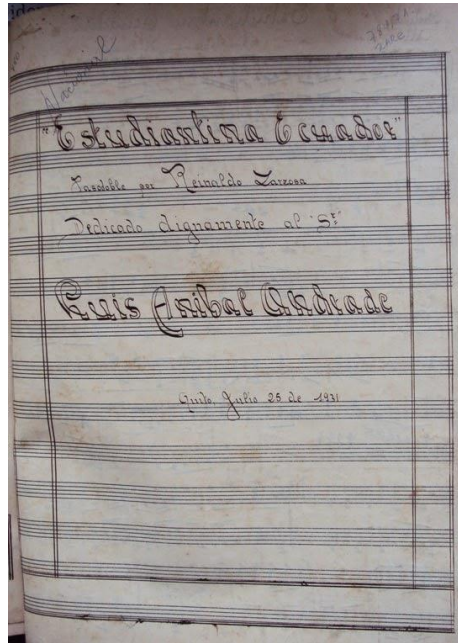
Este es el contexto en el que la forma instrumental de la estudiantina se introduce en Quito, asimilada por la cultura musical española poscolonial. Investigador colombiano Héctor Rendón sugiere que la pérdida de los territorios coloniales de España en la guerra con los Estados Unidos a finales del siglo XIX (Cuba, Puerto Rico y las Filipinas), la primera a la izquierda en estado crítico desde el punto de vista socio-económico y respecto a su imagen internacional de. Los grupos de artistas salen de España con el fin de promover y reevaluar su cultura, los estudiantes se convierten en un recurso de fuerte estética de las raíces de la península. Se embarcan en un largo viaje a América, y este conocido estudiante madrileño, Fíguro, difunde la nueva imagen de la línea cultural española. La primera visita tuvo lugar en 1879. (Entre estos países, el autor mencionó Ecuador) y el segundo en 1884, cuando

llegó a Chile. En Quito, el primer grupo se conoce formalmente "Estudiantina Ecuatoriana" del compositor Carlos Amable Ortiz (1859-1937), en 1888 (Arteaga, 2015).

### **Qué son las estudiantinas**

Las Estudiantinas están formadas por instrumentos de cuerdas de cuerda, guitarras y bandolines de sus parientes cercanos, bandolas, mandolinas, mandolinas y guitarrones grupales. Las guitarras acompañadas de guitarrones tocaban el bajo y los bandolines se encargaban de mantener la melodía, mientras que otros instrumentos reponían o "contrapunteaban" la melodía principal.

En la aplicación de los instrumentos ñetas o púas, que abandonaron el sonido metálico comúnmente utilizados oído en el repertorio pasillos, yaravíes, lucha, pasodobles, tomas de corriente, e incluso los segmentos de la música "clásica" europea. "... cuando se debe alentar a las estudiantinas a que se difundan: en 1939, se exigió el apoyo a estos grupos, mezclado con esta acusación burguesa," ennoblecimiento "para respaldar la música. Es tan hermoso escuchar guitarras, bandolines, anclas y mandolinas piezas clásicas de buenos autores que ennoblecen el sabor. El papel de la música popular no debe confundirse con la calle y la monotonía, con los temitas merodeadores ordinarios que producen los centros del hambre, la miseria y la desesperación, la tristeza incurable [...]" (El Comercio. Quito, sábado, 30 de diciembre, 1939).



Portada del pasodoble Estudiantina Ecuador de Reinaldo Zarzosa, creada en 1931.

De este modelo instrumental, que parece provenir de la tuna española y rondallas, tal vez, si uno o dos estudiantes sobreviven en todo el país. Han ganado gran popularidad entre otros estudiantes, Centennial, Santa Cecilia, Estudiantina Ecuador, Athens, Estudiantina Quito, Estudiantina el 24 de mayo, etc .; todos fueron excelentes...



El compositor Julio Cañar (extremo izquierdo) con la Estudiantina 24 de Mayo.

¿Están llegando a su fin estos llamativos grupos, que, en el siglo XIX, hasta mediados del siglo XX, había mucha actividad en nosotros, haciendo que su música se escuchara gracias al color característico que resulta de la combinación de instrumentos instrumentales cordales? Quizás los artesanos que habitualmente los que organizaron estos grupos ya no tienen el interés o el tiempo para crear estudiantinas en sus gremios, y tal vez esto es que la tipología de este grupo fue muy English y ¿por qué está muriendo?

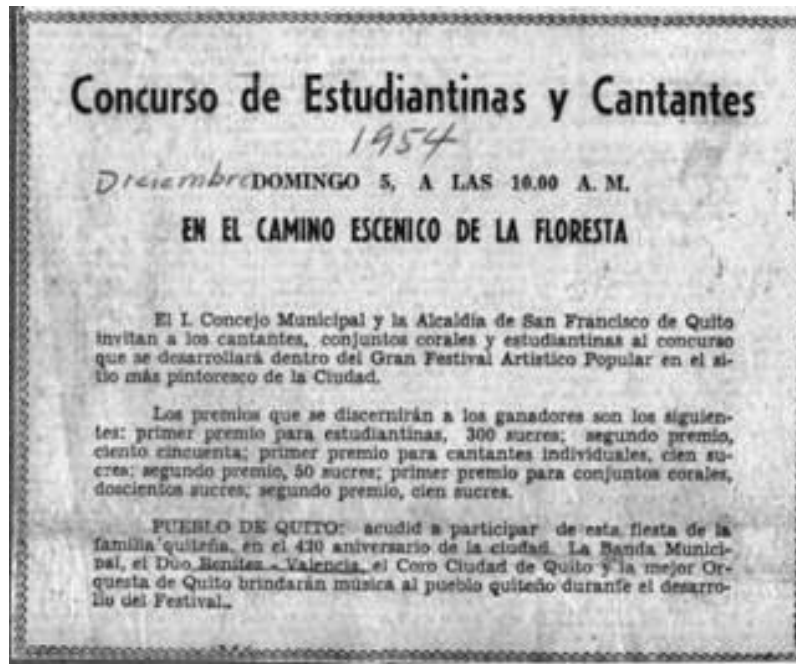
Ciertamente, nuestras comunidades estaban nacionalizando los formatos culturales que surgieron para transformarlos en un nuevo producto cultural; Pasó de los géneros musicales europeos y anglosajones; aquí han sido sometidos a un proceso de mutación para la aparición de nuevas especies; Le pasó a walt foxtrot y QuickStep, que terminaron en el pasillo, foxincaico y passacaglia. Lo mismo ocurre con los instrumentos a menudo, así que nacen guitarras criollas y arpas y muchos otros instrumentos con características como charango, cuatro, tiple y nuestro bandolín.



Estudiantina Ecuador en 1928, según consta en el Florilegio del pasillo ecuatoriano. El primero de la segunda fila, a la izquierda, es Reinaldo Zarzosa, el Director.

¿El rendimiento que caracterizaba a los estudiantes -música exclusivamente instrumental- para bailar o escuchar ya no funciona en nuestro tiempo o, tal vez, un formato acústico que no es adecuado para una gran audiencia y la negativa a convertirse en un grupo para sobrevivir?





El Municipio capitalino organizó en 1954 un concurso de Estudiantinas.

En algún momento, habrá una respuesta a todas las inquietudes planteadas, por un momento debemos saber que hay esfuerzos para restaurar y mejorar a los estudiantes. Willam Guncay (y sus estudios en The Ecuadorian Bandolín School), Juan Mullo (que tiene la intención de publicar su obra La Estudiantina Quiteña) y Williams Báez tienen propuestas para la organización de estudiantes. En nuestros tiempos, la famosa Quito Estudiantina apenas sobrevive, con actuaciones modestas.

En las conversaciones con las personas antes mencionadas, sugerí no solo repetir el viejo cancionero, sino crear nuevas canciones para este grupo, porque creo que la creación da vida a la actividad cultural. Veremos qué sucederá más tarde... (Guerrero F. P., 2014, pág. 98)

El gusto de la música tradicional ecuatoriana en los jóvenes

La palabra tradicional viene del latín y se deriva de traditio, Traditionis del verbo tradere, cuyo significado es comunicar, entregar, transmitir; creando con prefijo trans (por, fuera de) el verbo dar. En español, se agrega un sufijo (relativo o asociado). Por lo tanto, podemos decir que el concepto de esta palabra es relativo o que pertenece a lo que se

transmite de una generación a otra, La primera definición de la Real Academia Española es "perteneciente a la tradición o referente a la tradición".

La música tradicional es música que se transmite de generación en generación de forma oral (y ahora también de forma académica) como parte de los valores y la cultura de las personas. Por lo tanto, tiene un carácter étnico distinto, que generalmente no facilita la comprensión a escala internacional, Dado que esta música se transmite de generación en generación, esta fue la razón por la cual este tema se hizo con el Sr. Juan Carlos Juela: En sus años como músico. ¿Cómo te sientes cuando interpretas tu música?

Feliz, feliz simplemente hacer Folclore porque me encanta, me encanta, me siento que la música yo que son mis antepasados, siento que me canta de mi abuelo, abuela, y si juego en la sala, en lugar de describir una bella mujer describe la vida, describe fragmentos de los que he sobrevivido Creo que a través de mi persona nuestros antepasados hablan, lloran, dicen algo la música ecuatoriana no se conoce mucho antes de la conquista española, pero se encontró que algunas partes donde se puede ver su importancia para nuestros antepasados indígenas, la música era una parte importante de las celebraciones y días festivos.

Procede forma española y africana una unión fuerte cuando se mezcla con nuestros ritmos, en los que se esconden bastón o canutos El pingullo, gaita, tambor, autobús flauta, esquina huaramo y Guaraca distinguen a nuestra influencia nativa, por lo que ha formado con la historia de los ritmos únicos y su propia, la cual que ahora son parte de nuestra cultura, y ahora todavía ser escuchados en su ritmo tradicional albazo bomba, capishca, desfile y yaraví o cultivares con unos ritmos más contemporáneos como el pop y el rock.

Yaraví ¿en qué consiste? La trama yaraví dice de ti, sobre mi cosecha de nuestros campos a Ecuador, o el marco de sus textos es que, de hecho, no es ni alegre ni triste pasando entre ellos, es como la historia de la melodía, La música ecuatoriana comenzó con la conquista española del siglo XVI. La cultura local usaba tambores, rovers y espíritus. Cuando llegaron los españoles, se introdujeron una guitarra, vihara y castañuelas, A mediados del siglo XVIII, aparecieron los primeros residentes africanos, como los náufragos, que introdujeron la marimba, combinando nuestra música con nuevos sonidos musicales como San Juanito y Albazo. Sus alegres ritmos bailan al final de las vacaciones, El corredor es

un himno ecuatoriano y elogia a una mujer ecuatoriana, habla sobre el amor perdido que nos lleva a la nostalgia que ataca nuestra alma.

Fue entrevistado Juan Carlos Juel musicólogo de profesión y habló de algo de la historia de la sala y explicó que la habitación no es como los ecuatorianos, entró en la habitación con los españoles, la habitación proviene de pequeños pasos, pasos de bebé, empezar a bailar habitación, el ritmo fue luego con el paso del tiempo, y ahora también baila, pero sus letras son conocidas, un poco melancólica por así decirlo (Rosa Cajamarca, 2017, pág. 56).

### **La música tradicional influyó positiva o negativamente**

Si hablamos de la sala es lamentable, pero tengo que decir que, bajo la influencia se siente melancolía a sentirse triste y, por tanto, el alcoholismo, pero, por desgracia, como ya he dicho antes, no sabemos, porque si se analizan los textos del pasillo no se cantina que hacer es, sino que describe el valor de una mujer, que les iba a dar un ejemplo, hay un corredor que dice:

<Santa Madre, ven a ver mi luz

Madre, querido hijo, conviértete en la luz de mi existencia

Sin ti, mi vida es un llanto, no puedo vivir sin ti

Sin ti, mi vida es un llanto, no puedo vivir sin ti

La evolución que dio la música fue buena o debería salvarse la antigua

Creo que la evolución de la música es buena, pero mucho más que antes está desprovisto afirmó conocer y como usted dice, la salvación, al menos hay algunas canciones, algunos ritmos que entregaron los oídos de muchas personas, como dije este programa "auto-expresión" se refiere al rescate escuchando lo que no hemos escuchado antes, estamos en el camino correcto, pero falta mucho más, Otros ritmos, como Colombia en Colombia, se entremezclaron con los ritmos ecuatorianos, lo que llevó a la creación del colombiano ecuatoriano, Música en Ecuador ha evolucionado y hoy otros ritmos, como el rock o pop, también ha sido relacionado con los ritmos de instrumentos electrónicos que contienen nuestra música tradicional ecuatoriana (-pasacalle tecno-sanjuanito o tecno).

En el conjunto de los entornos urbanos de América Latina, muchos procesos sociales y culturales relacionados con la cultura de masas han aparecido en las últimas décadas. En la producción de música popular, tales procesos fueron evidentemente obvios. El rango incompleto varía desde la salsa hasta el seguimiento de los ritmos andinos y las diferentes variantes de la popular canción romántica, Fue un nuevo ciclo de producción cultural, como en el pasado. Estos son hechos que obtienen especificidad nacional y local, La música del rocolera es heterogénea. La colección de ritmos de la música popular a través de espacios públicos y el uso de medios de comunicación radiales aumenta la importancia de las relaciones como base en las vidas de las personas.

Es aconsejable hacer las explicaciones necesarias. Cuando hablamos de rocolera música se refiere a la producción musical bajo el nombre apareció a finales de los años setenta en Guayaquil con los primeros cantantes costeños que han elegido los ritmos de vals y el bolero, la producción de música diferente "por otra diversa" que se pueden encontrar en rocolas en los años cincuenta y los años sesenta, cuando la producción del disco de acetato con cuarenta y cinco revoluciones contaba con rocolas como uno de los canales de difusión. De hecho, en esos años, diferentes géneros de la música nacional, Bolivia del oeste de la India, parásitos, cumbres, porosidades colombianas, etc. Podrían coexistir en la máquina de discos. Del mismo modo, estamos tratando de identificar como rocoleros cantantes, algunos artistas "insignia", como Daniel Santos, Julio Jaramillo Tito Cortés, que en realidad consistía en un repertorio de máquinas de discos, pero eso no significa que sean fenómeno rocolero parte que surgió durante los años ochenta . Por supuesto, existen vínculos entre los cantantes antes mencionados y artistas ecuatorianos de rocoleros, pero estos son hechos diferentes.

Básicamente la música Rocolera es el producto de las industrias culturales situados en los márgenes de las grandes compañías discográficas, la producción de los cuales tiene una duración de algunas de las tradiciones culturales, las características de la crisis de la urbanización y las formas en que la música llamado nacional.

Una canción romántica es una de las tradiciones culturales más importantes de este siglo. En su contexto, expresó la visión abstracta de la mujer y la práctica de los sentimientos desde la perspectiva masculina, exaltando y dramatizando las canciones sentimientos y emociones, combinando la poesía romántica con la música, Para los escritores, poetas generalmente fallaron, prodigando palabras clave: amor, corazón, dios, juramento, la

traición, la ternura, el alma, la ternura, la sinceridad, la luna, amor, traición, muerte, besos, lágrimas, esperanza, las lágrimas, la distancia, de nuevo, la compasión, la pasión, la nostalgia, el olvido, la culpa, la amargura, el tiempo, la eternidad, el dolor, el cielo, mundo, el perdón, la fe, la vida feliz, el miedo, el odio, el martirio y el sufrimiento. "Y de esta manera, un clima sensible en el que" el oyente participará en los textos no es la mejor canción, pero en su propio estado de ánimo, lo que dará las palabras de su nombre " (Monsiváis, 2014, pág. 98)

Todo esto corresponde a la sensibilidad de las clásicas canciones latinoamericanas de la época romántica, los años veinte y treinta, cuando el bolero, con todas sus variantes nacionales y regionales acompañó el nacimiento de la vida nocturna en su sentido moderno. La capacidad de sobrevivir a esta canción y a la poesía romántica fue sorprendente porque apoyaron con éxito dos o tres impulsos de modernización en este siglo.

"A partir de los años cuarenta, los ritmos establecidos, tales como pasillo, yaraví, albazo, San-Juanito, etc. Se incluyen en la radio y la industria discográfica, dando lugar a lo que conocemos como" música nacional". En términos generales, eran culturales compositores e intérpretes, que representaban el valor de lo que se consideraba el alma nacional. fue un fenómeno que se expresó una vez más que esta vez, el surgimiento de la clase media. la música nacional tiene plena identificación a través del pasillo, y sus espectadores son capas medias que están en él un elemento de la identidad nacional criolla " (Núñez, 2013, pág. 76)

Hasta la década de 1960, la durabilidad de esta canción persistió hasta que su lenta retirada comenzó la ventaja en la difusión de la música popular mexicana y colombiana. Desde los años setenta, primero en Colombia y desfiles influencia peruana tropicalización y SAN Juanitos, de una manera similar a iniciar el proceso peruano de "chicha" y el compositor y los intérpretes sectas fueron degradados, y la fuerza de desplazamiento, radial obligado a jugar el papel de los programas de llenado, donde las cifras de International artistas que imponen la moda de difundir.

### **Tipos de modalidades de exposición de la canción**

Las formas de "entregar" para "regalar" la canción al oyente son diferentes. Desde nuestro punto de vista, aunque las combinaciones son variadas, los trabajos corresponden a tres tipos principales de exposición, Exposición positiva: utiliza un lenguaje directo para reflejar lo que entendemos sin desvíos verbales. Lo que haces es describir la realidad como la ve el cantante. Es un estilo descriptivo y realista, aunque no excluye juzgar del cantante y compositor, Exposición negativa: requiere más creatividad por parte del autor y requiere la imaginación del oyente para interpretar el contenido de la canción. El progreso se realiza a través de la expresión indirecta, la distorsión del mensaje. A menudo se usa para criticar lo que aparentemente ha sido confirmado. Es fácil entender la intencionalidad de esta crítica, porque el aspecto de la realidad, que se afirma, se presenta con la ayuda de todo tipo de exageraciones.

Tanto en esta categoría, así como en la interpretación anterior de la cantante tiene un valor decisivo: los gestos, tono de voz, el movimiento, la articulación de algunas palabras importantes de la canción, nos dan la clave para interpretar el verdadero significado de la canción

### **Canciones del tipo:**

El personaje principal es una figura central que sirve como una representación o símbolo de una situación particular o clase social. A través de esta forma, se critica un cierto aspecto de la realidad. El cantante-autor de las canciones generalmente se identifica con ellas o las rechaza, disfrutando de la sensación o el desprecio, generalmente alcanzando el compromiso emocional del destinatario. La forma se define por medio de varias funciones, vocabulario simple y elementos muy representativos. La participación emocional se logra mediante varios métodos: utilizando adjetivos que acompañan a la naturaleza, acciones tomadas o sufridas, consecuencias morales, ópticas o vistas utilizadas para la presentación y dibujar una figura (distante o cercana).

### **Metáforas:**

Las canciones se multiplican, algunas canciones se transforman en alegorías, otras ocultan metáforas complicadas. Las metáforas más abundantes de la canción del autor están asociadas con la esperanza. La esperanza ante la realidad social y política, no solo empobrecedora sino también impuesta, es uno de los temas más tratados en las obras.

Una de las características más importantes de la canción del autor es la presentación de la realidad como una forma inadecuada de lo que da un impulso para construir otras alternativas más ricas y más humanizadas.

Estamos interesados en transformar la escuela, en este caso, en una canción, en un espacio que refleje los temas más interesantes con la intención de pronunciar otros discursos no oficiales para que las personas puedan reconstruir la realidad a partir de la diversidad de mensajes, La pedagogía crítica y el enfoque comunicativo en ella se basan en el valor de la diferencia; crea espacios en los que historias, recuerdos, experiencias ... de ciertos grupos sociales para expresarse y relaciones mutuas con otros grupos, Los contenidos básicos no son solo intelectuales, sino que la importancia fundamental que se da son aspectos emocionales, empáticos y comunicativos, Nuestro desafío es elogiar a la persona que enseña y todo a su alrededor, a través de la canción, como fuente pedagógica.

### **Las estudiantinas**

"Fue un sabor distintivo quiteño organización estudiantinas un musical de instrumentos de cuerda y su celo para mantener la serenata. Atrayentes y varios programada para las guitarras, mandolinas, bandolines, anclas y otros instrumentos se escuchan algunas de las cuales en realidad son quiteños como bandolines, muy diferente de la mandolina italiana.

Era el año 1922, cuando, durante la presidencia del Dr. Luis Tamayo, la gran celebración del bicentenario de la batalla de Pichincha, constaba oficialmente del programa completo, mostrando estudiantinas que se llamó el "Centenario", compuesto por una treintena de artistas entre las niñas y jóvenes, que ruidosamente aplaudido cuando el mercado peces en el palacio de gobierno y otros lugares públicos, como en la galería "Rotonda" Avenida 24 de Mayo "y la Alameda, una guerra que acariciaba los oídos del Himno Nacional y una selección de valsos, marchas, ascensores, pasillos y otras composiciones de Ecuador y en el extranjero, bajo la batuta Profesor Manuel Cortés R.

Fue el primer signo estudiantino que participó en las celebraciones del siglo. Desde entonces, muchas estudiantinas a menudo han sido galardonados con competiciones populares y sitios inocentes.

Ahora estudiantinas concurso y las imágenes musicales se destacaron en el teatro, ambos mostrando excelente técnica como un nivel cultural de la persona que jugó artistas recompensas apropiadas. Junto con estudiantinas, también mostraron un grupo de cantantes, dúos y trío conocidos que dan el aire de sentimentalismo nuestras canciones y canciones populares, la poesía y la música que interpretan, provocando emociones animadas. Casi todos están imbuidos de profunda tristeza y baja exaspera cuando no es condición sistemática y saludable del alma brote excepcional.

Un día se hará justicia a los maestros sobresalientes que se extienden no sólo entre las personas sino en los hogares más finos, el cultivo de este instrumento elocuente, y el recuerdo dulce y Morisca dura, guitarra, y se consiguen efectos inolvidables, sobre todo de género strummed; de este otro instrumento, tan armonioso y expresivo, la mandolina con la que corre la verdadera filigrana musical, Los conteos de guitarristas quiteños reales, entre ellos en el pasado, desfilando en Parreños, espinoso, Baus, Navarros, Romero y otros. En tiempos posteriores, enfatiza Cortes Riofríos Zambranos López, etc. En las generaciones modernas, abundan los jóvenes que son el orgullo de las estudiantinas.

También fue galardonado con el juego nacional de escenario para los mencionados como sus fundadores, desde tiempos antiguos, en los que era casi imposible organizar una empresa nacional, que tuvo que luchar contra todo, incluso la falta de unidad y el medio ambiente hostil, Recordemos que había muchas dificultades encontradas compositor y Quiteño Maestro, tan conocido por sus méritos, don Rafael Ramos Albuja, cuando se gestiona la organización a la vanguardia en el arte de la compañía lírica hace cerca de tres décadas, y el presente, con toda la puntuación y los detalles de la obra, sin igual Zarzuela "Marian", que atrajo a una gran cantidad de aplausos de la multitud derramaron vienen al Teatro Sucre. Duró un poco de compañía lírica, a causa de la guerra que se ha hecho, y debido a los elementos destructivos que faltan en la colección de arte.

Debe también, para ser justos, registrar los nombres de María Victoria Aguilera, Saa rosada con Jaramillo, Marina, Marina Gosembach Moncayo, el Sr. Gómez Andrade y muchos otros, que reveló una gran pintoresca predisposición y señores Barriga, polít Luis Carrillo, Bedoya Estrella Herrera, Barahona, Vásconez y muchos otros, talento suficiente para ganar laureles en las mesas; Numerosos nombres que han trabajado con sus habilidades y entusiasmo. Como las estudiantinas, la consolidación del arte nacional,



Uniando nuestras felicitaciones a los que el público les sorprendió, registramos que la lista no es completa, sino un ejemplo, una pista de carreras, este lugar requiere un estudio cuidadoso y hablar sobre el creador y representante del teatro quiteño.

También fue galardonado con el juego nacional de escenario para los mencionados como sus fundadores, desde tiempos antiguos, en los que era casi imposible organizar una empresa nacional, que tuvo que luchar contra todo, incluso la falta de unidad y el medio ambiente hostil, Recordemos que había muchas dificultades encontradas compositor y Quiteño Maestro, tan conocido por sus méritos, don Rafael Ramos Albuja, cuando se gestiona la organización a la vanguardia en el arte de la compañía lírica hace cerca de tres décadas, y el presente, con toda la puntuación y los detalles de la obra, sin igual Zarzuela "Marian", que atrajo a una gran cantidad de aplausos D multitud derramaron vienen al Teatro Sucre. Duró un poco de compañía lírica, a causa de la guerra que se ha hecho, y debido a los elementos destructivos que faltan en la colección de arte.

Debe también, para ser justos, registrar los nombres de María Victoria Aguilera, Saa rosada con Jaramillo, Marina, Marina Gosembach Moncayo, el Sr. Gómez Andrade y muchos otros, que reveló una gran pintoresca predisposición y señores Barriga, polit Luis Carrillo, Bedoya Estrella Herrera, Barahona, Vásconez y muchos otros, talento suficiente para ganar laureles en las mesas; Numerosos nombres que han trabajado con sus habilidades y entusiasmo. Como las estudiantinas, la consolidación del arte nacional, Uniando nuestras felicitaciones a los que el público les sorprendió, registramos que la lista no es completa, sino un ejemplo, una pista de carreras, este lugar requiere un estudio cuidadoso y hablar sobre el creador y representante del teatro quiteño" (Guerrero., 2017, pág. 56).

### **Las estudiantinas escolares**

En la mayoría de las escuelas privadas, no estudiantina, y algunas con gran tradición. Nos hemos integrado con kindergarten encontrado, así como los creados por estudiantes de secundaria y universitarios también presentaciones y concursos durante todo el año. Por supuesto, hay algunos grandes y algunos pequeños, pero todos son guitarras, mandolinas y panderetas, y, aunque extraños, tambores, guitarras y bajo eléctrico, e incluso teclados. La estudiantina en su forma original, era un grupo de estudiantes vestidos con trajes

coloniales, cantando y bailando, como divertirse o para recaudar dinero (Navarrete, Las estudiantinas musicales, 2014).

Con el tiempo, esto ha cambiado, todavía usa el atuendo habitual, cintas de colores que cuelgan del manto, pero ya no bailan, solo cantan y lamentablemente, pero no estudiantinas canciones, baladas, música ranchera e incluso rock. Es cierto que la música y las canciones han evolucionado, pero se están convirtiendo en coros, y el nombre estudiantino, funciona solo como una etiqueta. Las canciones fueron cantadas originalmente como love, joker, tuvieron un evento especial, hablaron, etc., han cambiado las canciones de Juan Gabriel Alejandro Fernández o, por nombrar algunas, Se recomendaría a los directores de estas formaciones, que cambió el nombre Estudiantina por el coro, lo que va en línea con lo que está presente, y si son para crear Estudiantinas, tratando de ahorrar material, que cantó y bailes que se han realizado, (cuando sea posible).

### **Instrumentos musicales de una estudiantina típica**

Tradicionalmente, los instrumentos musicales de las estudiantinas consisten en mandolinas e instrumentos similares para plectrones y varían según el país de origen. Algunos incluyen varios instrumentos familiares gloriosos, como guitarras, En América Latina, el formato de la estudiantina no se ha ampliado, pero algunos países, como Venezuela y Colombia, utilizan este formato, incluso en su configuración, para tener sus propios instrumentos en cada país, En Venezuela, los instrumentos que encajan en la estudiantina son: mandolinas, mandoles y sus instrumentos, que son cuatro veces y muchas veces kapadas (maracas), En Colombia, las mandolinas han sido reemplazadas por bandolas, siendo miembros de la misma familia pero de origen colombiano, también incluyen terminaciones que al principio estaban destinadas solo para un acompañamiento rítmico armonioso, y finalmente guitarra, porque ya están enraizadas en la cultura colombiana (Suárez, 2014, pág. 98).

### **TIPLE.**

Tiple presente en un instrumento de cuerda (Cordófono) hacia abajo y se preocupó cuello, que por lo general juega rasgueado con clavos o el tobillo cuando se ejecuta una forma melódica, que pertenece a la región andina de Colombia. Consta de cuatro filas de tres

cadena en un total de doce y tiene la característica especial de que primero se estira de tres cables de acero y / o cobre de acuerdo; y el segundo, tercer y cuarto orden consiste en 2 cuerdas de acero en una octava sintonizada termina por encima de la cuerda central que se enrolla. \* Su uso tradicionalmente está diseñado más para el acompañamiento de la melodía y la voz, pero hay dos formas diferentes de la actuación, es una punta de flecha melódica y solista.

Tiple era tradicionalmente un instrumento de transposición, cuyo vestuario más usado era B-flat. Desde la década de 1980, ha sido un tema frecuente de investigación por parte de instrumentistas y constructores, proporcionando diversas características de forma y diseño. Hoy en día, la mayoría se fabrican tiples sintonizados en C, lo que ha facilitado en algunos aspectos de la aplicación del instrumento en la afinación estándar, lo que elimina la necesidad de transportar cuando se ensamblan con otros instrumentos, pero este cambio ha afectado el sonido, por lo que es un poco más ligero (Suárez, 2014, pág. 82).

## **LA GUITARRA.**

La guitarra es probablemente el instrumento más extendido en la cultura latinoamericana, es un instrumento de cordófonos, que tradicionalmente consta de 6 cuerdas y mástil con umbrales, su origen es árabe-asiático y como punto de partida es la transformación del laúd, pero hay muy pocos datos que le permiten rastrear el proceso de transformación al instrumento que conocemos hoy, En Colombia, como en la mayoría de los países, prevalece el ajuste en C para este instrumento. Tradicionalmente en nuestro país era un acompañamiento de canciones y melodías que cumplían la tarea de crear una base armónica con sus bajos, con lo que los llamados "bordoneos" se destacan, y a veces rítmicamente, como se interpreta el tiple. Diferentes compositores de nuestro país han adoptado la guitarra como heroína de sus obras, transfiriéndola al mundo académico, pero con las raíces folclóricas de nuestra música.

## **LA BANDOLA.**

La mandolina andina colombiana es un instrumento de cuerda (Cordófono) propio cuello con trastes de nuestro país, que se llama "mandolina andina de Colombia," porque en nuestro país hay también un instrumento llamado mandolina y una ejecución técnica

similar es bandola llanera se utiliza en las llanuras del este, principalmente en Venezuela. Morfología de hoy es el resultado de una serie de transformaciones en los siglos XIX y XX, principalmente cambiando el número de cadenas y órdenes, y su lanzamiento fue tradicionalmente en si bemol mayor, y hoy en día es el más común de sintonización Do. "En la actualidad, hay Bandolas con catorce o dieciséis cuerdas; tienen el mismo número de pedidos, sólo tres veces en el caso de 14, primero y segundo, en el caso de 16 de la primera a la cuarta Estos instrumentos se utilizan todavía en algunas regiones, aunque instrumento más común es. hoy en día, seis pares de órdenes, o doce cuerdas ". \* su papel tradicionalmente melódica y su repertorio consistía principalmente en bambucos, pasillos, guabinas y otros géneros región de Colombia Andino, pero ahora gracias a la investigación y propuestas de los diferentes maestros, nos encontramos con propuestas bandola como instrumento de melódica -harmonica (Suárez, 2014)

### **Diferencia entre las estudiantinas, Las rondallas y tunas**

La principal diferencia entre los estudiantes, Las rondallas y Tuna es que en los últimos dos juegos sus miembros tocan instrumentos y cantan simultáneamente, y también agregan bailes en cada una de las canciones que interpretan. Rompiendo el modelo tradicional de instrumentación (bandolas, tiple y guitarras) en Colombia apareció desde finales del siglo XIX, así como "Lira Colombiana", diversos grupos que han incorporado diversos instrumentos de los tradicionales, para complementar su formato con nuevos colores y nuevas posibilidades sin salir desde arreglos musicales tradicionales (en los que una bandola y otros instrumentos melódicos, como un violín y una flauta, siempre dirigen la melodía y las voces paralelas, el final del acompañamiento rítmico y el bajo acompañan regularmente a los contrabajos) (Cardenas, 2014, pág. 89).

#### **2.1.2.2. Categoría de análisis**

**Categoría de análisis 1:** La música nacional

**Definición.** - “La música nacional consiste en versiones edificadas con un conjunto de géneros de música indígena y mestizo de origen que representan la estética musical de la nación." (Picardé, 2016, pág. 83)

### **Operacionalización de las subcategorías**

Definición de música nacional

Género musical

Categoría de análisis 2: Las estudiantinas

Definición.- “grupo de música consiste en estudiantes que cantan canciones populares con diferentes instrumentos, especialmente guita y vestidos con vestidos de época” (Cadutini, 2014).

Operacionalización de las subcategorías

Definición de factores motivadores

Las estudiantinas

Desarrollo significativo

#### **2.1.3. Postura Teórica**

La música es un instrumento importante para la comunicación individual, la comunicación y la expresión grupal. Podemos practicar solos, pero la mayoría de las veces lo hacemos juntos, disfrutando y viviendo juntos. A través de la música, cantar juntos, tocar los instrumentos juntos, bailar juntos, la sensación de ser un grupo y pertenecer a un grupo se fortalece (Santacruz, 2014, pág. 89).

(Santana, 2015), indica que sobre la base de la práctica de la música, la estimulación de la capacidad de actuar como un grupo no ayuda a aprender y pensar en la relación entre los individuos y grupos, entre la concurrencia y las oportunidades de trabajo en grupo entre los ritmos y las formas de coordinación. En resumen, la participación en experimentos grupo musical la oportunidad de expresar sus propias ideas, apreciando los demás y coordinar su acción con otros miembros del grupo, que promueve las habilidades para adquirir relacionarse con otras personas que tienen la responsabilidad de lograr como resultado del trabajo conjunto, dijo (Jora, 2015): " la música también usa la voz y el cuerpo como medio para expresar contenido relacionado con la búsqueda, el descubrimiento y el uso adecuado de la causa. Aceptar una disposición positiva hacia una vida física y mental saludable. Por lo tanto, este tema es la opinión de la atención de la salud desde una perspectiva individual y colectiva, lo que permite la demostración de actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia ellos mismos como elementos clave de la calidad de la vida humana.

Mediante la estudiantina, tal como lo expresa (Orozco, 2015, pág. 85), la música contribuye al desarrollo de estas habilidades de competencia y de mejora de habilidades básicas de conducción y el aprendizaje autónomo como la atención, la concentración y la memoria, mientras que el desarrollo de un sentido de orden y análisis. Por un lado, la necesidad de escuchar música repetitiva escucha el trabajo, reconoce, identifica sus componentes y lo "posee".

Por otro lado, Magli y Winikin (2002) afirman: " concluyen: "Además, todas las actividades de interpretación musical y educación auditiva requieren la conciencia de la propia capacidad, la aplicación de diferentes estrategias de aprendizaje, la gestión y el control de los procesos efectivos en sí mismos. En todos estos casos, la motivación prolongada para alcanzar los objetivos con confianza en lograr su propio proceso de aprendizaje es esencial.

### **Criterio personal**

En estas líneas pretendo analizar las personalidades y predisposiciones al aprendizaje que me he encontrado en el aula de alumnos que forman parte de una banda de música. No sólo he reparado en la clase de música, donde casi siempre los alumnos más aventajados son los que estudian música fuera del colegio, sino en todas las clases que he impartido

como tutor, En general, estos alumnos tienen mayor gusto estético y cultural y, según la manera de actuar o ser de su director, son más o menos críticos, efusivos, desinhibidos, atentos, responsables, educados, etc. porque algunos, ven en su director a un ejemplo de persona a la que hay que imitar, algo que también tiene que procurar todo profesional de la enseñanza. Indudablemente, algo se adquiere de la persona con la que pasas muchas horas, ya que, en muchos casos, además de ejercer de director y profesor de solfeo o instrumento, ejerce de maestro de la vida que es nuestro objetivo principal como docentes.

Hay que resaltar que las capacidades auditivas, de atención, de memoria, de expresión se ven reforzadas y se dejan notar en cualquier clase que impartamos con estos alumnos con respecto a los demás. Aunque hay que decir que no siempre es así, pero sí en la mayoría de los casos y reconocer que también hay niños y niñas igual o más capacitados que los que estamos analizando, Es curioso observar cómo influye en la personalidad, en la forma de ser y comportarse de los niños que toquen uno u otro instrumento. Otros no estarán de acuerdo con mi tesis, ya que afirmarían que el instrumento no tiene nada que ver con el moldeamiento de la personalidad. Pero puedo verificar casos en los que niños que han sido tímidos y aparentemente no comunicativos, han estudiado trompeta o trombón y cuando han tocado en sus bandas las “llamadas” y “solos” característicos de estos instrumentos donde han de ser valientes y firmes en su ejecución, al cabo de poco tiempo se han convertido en personas muy comunicativas, desinhibidas e incluso divertidas, siendo indicativo de un alto nivel de autoestima. Además del desarrollo de las capacidades citadas en el párrafo anterior.

Con respecto a niños que tocan instrumentos de viento madera, en el colegio, son bastante comunicativos y tienen gran capacidad para memorizar, posiblemente debido a que sus partituras son técnicamente más difíciles, ya que tienen todo el protagonismo de la melodía que requiere cierto virtuosismo instrumental que hay que trabajar con muchas horas de estudio. Normalmente son los alumnos que en las pruebas escritas destacan sobre los demás. En comparación con los alumnos que tocan percusión, estos no destacan en la memoria como estos últimos, aunque son muy creativos y su desarrollo psicomotor es más elevado, quizás debido a que los instrumentos de percusión, son más manejables y favorecen la improvisación sin miedo a equivocaciones.

## **2.2 HIPÓTESIS.**

### **2.2.1 Hipótesis General.**

La música nacional incide como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo.

### **2.2.2 Su hipótesis o Derivados**

- La música nacional como factor motivacional incide en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo
- Los factores de la incidencia de la música nacional representan un factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo
- El tipo de estrategias adecuadas de la música nacional incide como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo

## **2.3 VARIABLES**

### **Variable Independiente**

La música nacional

### **Variable Dependiente**

Estudiantinas



## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.**

La población con la cual se va trabajar en esta investigación es un grupo de personas que está distribuida de la siguiente manera: 72 estudiantes, y 10 docentes y autoridades de la Institución, los cuales son 80 en total.

<b>Variable</b>	<b>Población</b>
Docentes	10
Estudiantes	72
Total	82

**Fuente:** Universidad Técnica de Babahoyo

**AUTOR:** Patricio Martínez.

## Muestra

El resultado de la muestra, será el mismo que el número de la población, ya que según la tabla del muestreo no supera la cantidad de 101 en adelante, por lo tanto no se aplica ninguna fórmula.

<b>Variable</b>	<b>Muestra</b>
Docentes	10
Estudiantes	72
Total	82

**Fuente:** Universidad Técnica de Babahoyo

**AUTOR:** Patricio Martínez

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos

**Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa “Quevedo”, de la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos**

**8.- ¿Organiza usted alguna actividad artística con los estudiantes en el caso de una estudiantina musical en la institución educativa?**

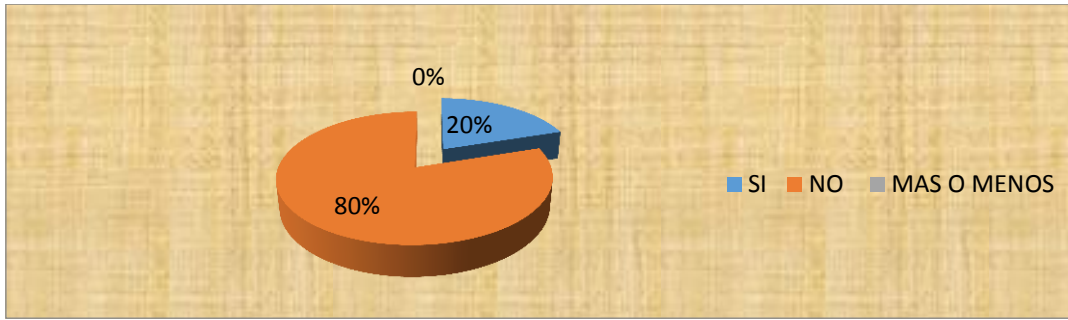
Tabla 2 # Organizar actividades artísticas en la institución educativa

<b>Valorización</b>	<b>frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	2	20%
NO	8	80%
MAS O MENOS	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes de la Unidad Educativa “Quevedo”.

Elaborado: Autor Patricio Martínez

Gráfico 1 Organizar actividades artísticas en la institución educativa



Fuentes: Docentes de la Unidad Educativa “Quevedo”  
 Elaborado por: Autor Patricio Martínez

### Análisis

En esta encuesta el 80% de los docentes no realizan ninguna actividad artística con los estudiantes en el caso de una estudiantina musical en la institución educativa, mientras que el 20% que, si lo hace,

### Interpretación:

Al no realizar ninguna actividad artística se estará retrasando e impidiendo que las habilidades artísticas de los estudiantes salgan a flote. Por esta razón se pierden futuros grandes valores de la música nacional e internacional. Se debe motivar a los docentes a organizar estudiantinas en forma seguida.

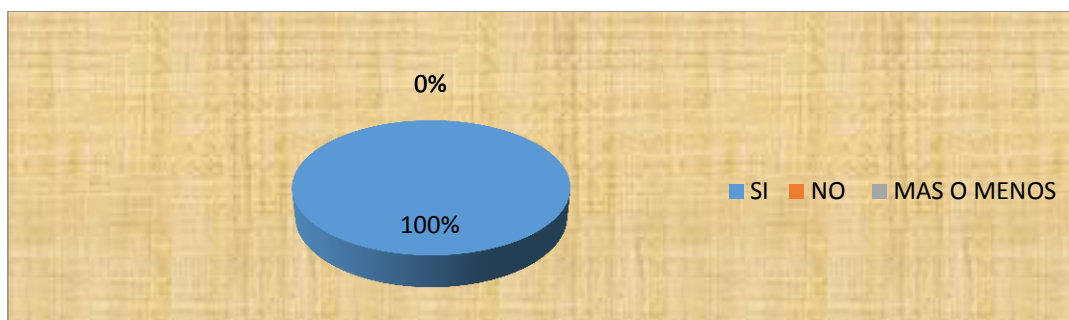
### 10.- ¿Está usted dispuesto a aplicar estrategias para motivar la música nacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad educativa “Quevedo”?

Tabla 2 # Aplicar estrategias para motivar la música nacional

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SI	10	100%
NO	0	0
MAS O MENOS	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes de la Unidad Educativa “Quevedo”.  
 Elaborado: Patricio Martínez

Gráfico 2 Aplicar estrategias para motivar la música nacional



Fuentes: Docentes de la Unidad Educativa “Quevedo”  
Elaborado por: Patricio Martínez

### **Análisis**

En esta encuesta la totalidad de los docentes están dispuestos a aplicar estrategias para motivar la música nacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad educativa “Quevedo”

### **Interpretación:**

Con el apoyo de los docentes y la aplicación de estrategias adecuadas se podrá motivar la música nacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad educativa “Quevedo”.

## **Encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa “Quevedo”, de la ciudad de Quevedo, provincia de Los Ríos**

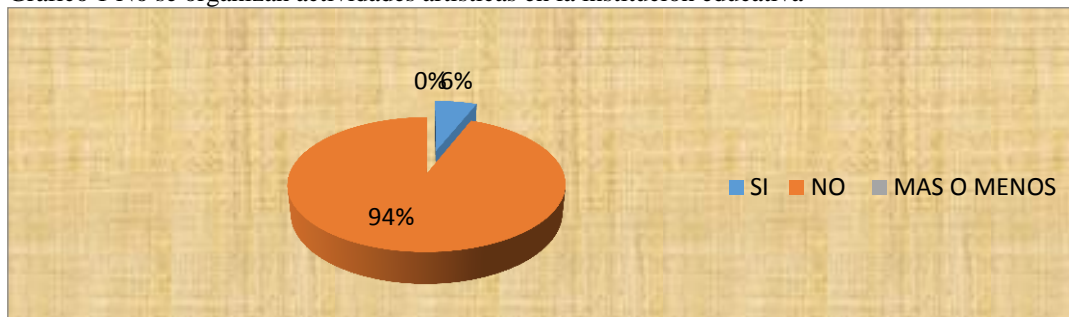
### **8.- ¿Los docentes organizan alguna actividad artística relacionada a la estudiantina musical en la institución educativa?**

Tabla 2 # No se organizan actividades artísticas en la institución educativa

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SI	4	6%
NO	68	94%
MAS O MENOS	0	0
<b>Total</b>	<b>72</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Docentes de la Unidad Educativa “Quevedo”.  
Elaborado: Patricio Martínez

Gráfico 1 No se organizan actividades artísticas en la institución educativa



Fuentes: Estudiantes de la Unidad Educativa “Quevedo”  
Elaborado: Patricio Martínez

### Análisis

En esta encuesta el 94% de los docentes no realizan ninguna actividad artística con los estudiantes en el caso de una estudiantina musical en la institución educativa, mientras que el 6% manifiesta que, si lo hace,

### Interpretación:

Los estudiantes serán los únicos perjudicados directamente si no se motivan y se realizan actividades artísticas en la estudiantina de la institución educativa, por tal motivo, es necesario que los docentes así mismo se motiven a organizar estos eventos en beneficio de la colectividad educativa y promocionar nuestra música nacional.

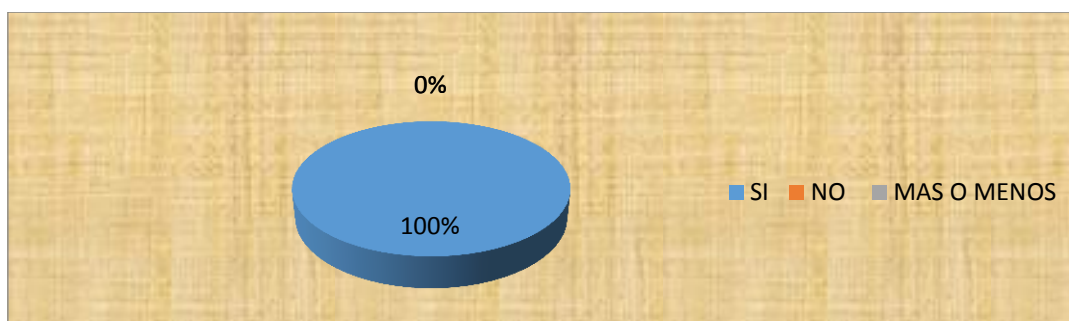
### 10.- ¿Desea usted que se apliquen estrategias para motivar la música nacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad educativa “Quevedo”?

Tabla 2 # Aplicar estrategias para motivar la música nacional

Valorización	frecuencia	Porcentaje
SI	10	100%
NO	0	0
MAS O MENOS	0	0
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuentes: Estudiantes de la Unidad Educativa “Quevedo”.  
Elaborado: Patricio Martínez

Gráfico 2 Aplicar estrategias para motivar la música nacional



Fuentes: Estudiantes de la Unidad Educativa “Quevedo”  
Elaborado por: Autor Patricio Martínez

### **Análisis**

En esta encuesta la totalidad de los docentes están de acuerdo que se apliquen estrategias para motivar la música nacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad educativa “Quevedo”

### **Interpretación:**

Con el apoyo de los docentes y la aplicación de estrategias adecuadas se podrá motivar la música nacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad educativa “Quevedo”.

## **3.2 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.2.1 Específicas**

- Aún no se ha establecido cuál es la incidencia de la música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo

- No se han determinado todavía los factores de la incidencia de la música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo
- No se ha realizado ninguna investigación sobre el tipo de estrategias para por medio de la música nacional incidir como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo

### **3.2.2 General**

Falta Investigar de qué manera la música nacional incide como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo.

## **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.3.1 Específicas**

- Se recomienda establecer cuál es la incidencia de la música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo
- Es necesario determinar cuáles son los factores de la incidencia de la música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo
- Se propone identificar el tipo de estrategias para por medio de la música nacional incidir como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo

### **3.3.2 General**

Se recomienda realizar una investigación para conocer de qué manera la música nacional incide como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo.

## **CAPÍTULO IV PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN**

### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.1. Alternativa obtenida**

La propuesta actual considera a la estudiantina como un fenómeno musical de los estudiantes en el que los niños, además de diversión, crecen socialmente con los demás,



comparten un sentido de pertenencia a grupos e instituciones que participan en la experiencia del hecho musical, que requiere la exploración en el campo de la secuencia de los modos de música y sonido.

El fenómeno de la estudiantina se encuentra en un contexto que podríamos considerar informal, refiriéndose al concepto de que no existe en los entornos educativos convencionales, como la escuela. Los jóvenes se reúnen en espacios abiertos, en plazas para su propio placer, donde aparentemente el interés principal es compartir momentos con sus compañeros y divertirse.

Sería considerado un juego para niños, que se basa en un hecho musical. Pero este juego, aunque es espontáneo en su enfoque, está regulado en su participación. Como ya se dijo, la idea nace, es decir, se genera, pero también debe ser preservada; es el tipo de actividades de transmisión no se institucionalizó plenamente, ya que no se producen en las escuelas, pero organizado de tal manera, debido a que es necesario incorporar ritmos, ejecutarlos como parte de este juego.

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa.**

La gama de propuestas alternativas sobre la música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo determina el valor en forma factible y simbólica, tales como la reputación de equipo, energía, etc. Cuanto mayor sea el poder adquisitivo de los jóvenes que participan se considera los suntuosos trajes e instrumento musical más alusivo será una nueva y mejor calidad. La creación de la estudiantina se define especificando su objetivo, en este caso, promover la música nacional en todos los niveles.

Esto explica por qué el trabajo de investigación es necesario para otra instancia de aprendizaje para nuestros jóvenes, donde se prevé que todo el proceso refleja valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la humildad, entre otros, la apariencia; siempre de acuerdo con la ideología de la Educación y el propósito de la representación en la sociedad para expresar la verdadera identidad de la Unidad Educativa Quevedo.

#### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa**

##### **4.1.3.1. Antecedentes**

Podrán participar los estudiantes de la Unidad Educativa Quevedo, que hayan sido elegidos/as después de las presentaciones correspondientes teniendo en cuenta su talento y trayectoria, participación en la Estudiantina, experiencia, buena conducta, rendimiento académico y relación con los demás alumnos para trabajar en equipo.

#### **4.1.3.2. Justificación**

Esta propuesta se justifica en su realización, ya que por sus resultados indicará la importancia de la motivación a través de la música nacional, por medio de la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo.

Por tal motivo, la importancia de esta propuesta radica en que, por medio de la estudiantina, se podrá motivar a los estudiantes a apreciar nuestra música nacional, para lo cual se proponen diversos pasos, que fueron recopilados en la presente guía estratégica que a continuación se mostrará para su plena ejecución, beneficiando así, a los estudiantes y comunidad en general.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. General**

Incentivar la música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo

### **4.2.2. Específicos**

Determinar los pasos necesarios para motivar la música nacional en la estudiantina de la institución educativa

Establecer la importancia de motivar la música nacional en la estudiantina de la institución educativa

Presentar las estrategias apropiadas para motivar la música nacional en la estudiantina de la institución educativa.

### **4.3. Estructura general de la propuesta**

#### **4.3.1. Título**

Guía estratégica para motivar la música nacional en la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo.

#### **4.3.2. Componentes**

- 1 Encontrar los miembros correctos
- 2 Decidir qué clase de voces quiere que se tengan los cantantes del grupo.
- 3 Realizar audiciones.
- 4 Identificar a un docente líder.
- 5 Determinar qué rol jugará cada persona.
- 6 Elegir un nombre.
- 7 Practiquen la música con frecuencia. adulto8 Mantener vivo el espíritu del grupo
- 9 Obligaciones de los integrantes del cuerpo estudiantina de la institució

### **CÓMO CREAR UNA ESTUDIANTINA**

#### **1. ENCONTRAR LOS MIEMBROS CORRECTOS**

##### **Decidir la clase de estudiantina que se quiere.**

Antes de comenzar un proyecto grande como formar un grupo de música nacional, se necesita tener claras una meta y visión.

- Determinar la clase de grupo que quiere para que la visión para el grupo esté clara desde el principio.

- Tender que elegir el estilo de música del grupo, en este caso, música nacional. Decidir cuántas personas tendrá en el grupo, dónde buscar a los cantantes e instrumentalistas y cómo el docente encargado va a dirigirlo, esto dependerá del estilo musical.
- La mayoría de los estilos populares para grupos de canto son el pasillo, San Juanito, Valses, etc.
- El lugar donde buscar los nuevos miembros del grupo dependerá de la clase de grupo que se quiera crear.
- Por ejemplo, si se quiere un grupo de canto de música nacional, se deben buscar miembros que canten y dominen este género.
- Si se quiere personas que puedan tocar instrumentos, investigar quienes de los estudiantes de la institución educativa sabe tocar instrumentos musicales e invitarlos a formar parte del grupo.



## 2. DECIDIR QUÉ CLASE DE VOCES QUIERE QUE SE TENGAN LOS CANTANTES DEL GRUPO.

Esto dependerá de varios factores:

- Algunos estilos de música tienen solo 2 o 3 cantantes, mientras que otros como el pop o a capela pueden tener de 5 a más.
- Tendrá que decidirse el género de los miembros. ¿Quieres que sea un grupo de solo chicas o chicos? O ¿quieres que sea mixto?

- Si deciden tener un grupo mixto, también tendrás que decidir cuántas voces masculinas y cuántas voces femeninas se necesitará para obtener el sonido correcto.



### 3. REALIZAR AUDICIONES.

Puede organizar algún tipo de audición para encontrar a las personas que se unirán al grupo, de manera que las personas vengan al docente encargado.

- Tendrá que publicitar el evento (realiza volantes, contarles a todos los que conozca, coloca un aviso en el periódico escolar, etc.).
- Colocar volantes por toda la escuela puede ayudar a que los músicos y cantantes interesados se acerquen.
- Conversar con las personas del centro educativo. Ellas pueden ayudar a correr la voz sobre la estudiantina y la audición.



#### 4. IDENTIFICAR A UN DOCENTE LÍDER.

Incluso si todos los miembros cantantes tienen partes iguales en el grupo, se necesita designar un docente líder.

- Esta será la persona que interactuará con todas las demás personas en las presentaciones del grupo musical.
  - Esta persona tendrá que asegurarse de que la visión del grupo permanezca intacta.
  - Asegurarse de que sea alguien que pueda lidiar con todas las personalidades en el grupo.
- Recuerda, tienen que poder llevarse bien y colaborar de manera efectiva.



#### DETERMINAR QUÉ ROL JUGARÁ CADA PERSONA.

Un grupo de estudiantina funcionará mejor si todos tienen claro los roles que tienen que representar. Por lo general, las partes se asignan en base al nivel de habilidad y talento de la persona en áreas específicas.

- Si un miembro del grupo posee una voz de tenor hermosa, sería tonto asignarlo a las partes del alto.
- Un miembro del grupo que sea bueno con la coreografía puede estar a cargo de realizar las rutinas de baile.
- Es posible que algunos miembros del grupo sean mejores para tocar ciertos instrumentos o para cantar ciertos estilos mejor que otros. Asigna los roles en base a las fortalezas y conocimientos individuales de todos.



## 5. ELEGIR UN NOMBRE.

Elegir el nombre del grupo es una de las decisiones más importantes que se tomarán para la estudiantina en etapas tempranas.

- Este es el nombre que las personas recordarán (u olvidarán, si eligen un nombre malo para el grupo), el nombre que publicitarán continuamente y con suerte el nombre que los hará famosos.
- Piensen sobre lo que el nombre del grupo dice sobre su estilo, sus personalidades y en cómo encaja con el tipo de canciones que quieren cantar.
- Piensen en algo fácil de recordar y atrevido. Querrán un nombre que sea creativo y atraiga a la audiencia.



## **6. PRACTIQUEN LA MÚSICA CON FRECUENCIA.**



- No puedes esperar saltar al estrellado de la noche a la mañana sin un repertorio de música bien ensayada.
- Comiencen haciendo versiones propias de canciones populares que les gusten a todos los de la banda.
- Coordinen todos los detalles, perfeccionen sus partes y vean el resultado.
- Deben practicar por muchas horas para asegurarse de que todo sea perfecto para cuando empiecen a presentarse en frente de personas.
- Las primeras impresiones pueden ser clave. Asegúrense de haber practicado bien para su primera presentación pública



## **MANTENER VIVO EL ESPÍRITU DEL GRUPO**

### **Incrementa su confianza.**

- Asegurarse de que los miembros del grupo se sientan apreciados y valorados.
- Hacerles saber que respetas que contribuyan a la dinámica del grupo y que no habrían llegado a donde están como grupo sin ellos.
- Todos necesitan sentir que son una parte importante del grupo.

- Asegurarse de que todos estén informados de los planes, presentaciones y todos los eventos.
- No excluyan a nadie del grupo.
- Evitar el chisme. No esparzas rumores sobre otros miembros del grupo.

### **OBLIGACIONES DE LOS INTEGRANTES DEL CUERPO DE BAILE / SCOLA / CARROZA**

- Tomar conocimiento de las normas de convivencia y respetarlas.
- Respetar las sugerencias planteadas por las autoridades o personal del Establecimiento dentro de sus atribuciones.
- No podrán participar los alumnos que presenten bajo rendimiento escolar. (tres o más aplazo), tampoco aquellos que acumulen sanciones disciplinarias por faltas graves.
- La presentación del alumno dentro del ensayo debe ser ordenada, sencilla, pulcra, etc. Acorde al Ideario Institucional.
- Manifestar buena conducta y guardar respeto a todo el personal del Instituto y a los Directores de Cuerpo de Baile, Scola Do Samba y Carroza.
- No se permitirá el ingreso en momentos de ensayos a personas que no participen o no tengan relación directa con la actividad.
- Crear un clima de respeto y solidaridad entre los participantes.
- Los Directores de Cuerpo de Baile y Scola Do Samba deberán informar a los Profesores Asesores o Profesores encargados de los ensayos cuando se presenten diferentes situaciones con alumnos que no cumplan con el presente Reglamento para que se tomen las decisiones y/o medidas disciplinarias correspondientes.
- Asistir puntualmente a los ensayos. No podrán retirarse de los ensayos sin la autorización correspondiente del Profesor a cargo.

- Habrá una tolerancia de 15 (quince) minutos, tanto a la entrada como a la salida de los ensayos.
- Aquellos alumnos que incurren en faltas a este reglamento en forma continua, serán informados por los profesores asesores al equipo de conducción, quien tiene la facultad, si fuese necesario, de hacer efectiva la suspensión de la participación al evento en forma parcial o total.
- No se podrán ejecutar los instrumentos antes o después de los horarios de ensayo, salvo expresa autorización del Equipo Directivo.
- Mantener en correcto estado los instrumentos y elementos que están a disposición de los alumnos. Cuidar los bienes del Instituto, contribuir con su mantenimiento e higiene. Costuras o deterioro de instrumentos u otro elemento que se brinden serán reparadas por el/los alumno/s que lo hiciera/n, quien/es no podrá/n volver a ingresar al cuerpo correspondiente hasta no hacer efectiva dicha reparación. El cumplimiento de lo precedentemente expuesto NO EXCLUYE medidas disciplinarias, si hubiere lugar a ellas.
- Si el alumno presenta un problema de salud conocido por él y sus padres, o está en tratamiento médico, debe informar a los Profesores Asesores, acompañado de un Certificado Médico donde especifique su diagnóstico y el tratamiento que está realizando para así tomar los recaudos necesarios.
- Todo alumno que participe en la Estudiantina deberá presentar a los Directores de sus datos personales con la autorización firmada por sus padres (dentro de la primera semana de inicio de los ensayos). Aquellos alumnos que no lo hagan, dentro de este término, quedarán excluidos de la Estudiantina. Los Directores de Cuerpo serán los encargados de entregar a los Profesores Asesores respectivos las autorizaciones y datos personales de todos los alumnos que participarán en la Estudiantina.

- Por actividades extraescolares que coincidan con los horarios de ensayo se deben presentar a los profesores asesores los certificados correspondientes.
- Queda bajo responsabilidad de los alumnos participantes traer objetos de valor a los ensayos.
- No está permitido tirarse agua entre los alumnos, consumir bebidas alcohólicas, ni fumar durante los ensayos, construcción de la carroza y noches de Estudiantina. No se permitirá el ingreso de termos y/o termolares en los lugares de ensayos y/o de construcción de la carroza.
- En caso de falsificación de alguna declaración y/o documentación escolar se tomarán medidas disciplinarias sobre el/los alumno/s, siendo estos separados de los ensayos correspondientes.
- Los trabajos para la construcción de la carroza serán en contra turno u horarios que no interfieran con las obligaciones escolares de los alumnos y docentes. Por lo tanto, no se permitirá al alumno retirarse durante las horas de clase; salvo la última semana previa al evento, con la tarea a realizar claramente definida y avalada por los Profesores Asesores y con autorización de los padres.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

- Mediante la aplicación de la presente propuesta o alternativa de solución al problema planteado, se espera que con la creación de un grupo de estudiantina se pueda motivar a la exaltación de nuestra música nacional, de igual manera, que los estudiantes se formen con valores y aprecio a lo nuestro, a nuestra música y que por medio de esto se mantengan vivos los valores y tradiciones ecuatorianos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez. (2015). La Tuna Hispanoamericana, pionera en viajar a América. Ponencia al I Congreso Iberoamericano de Tunas. . En F. Álvarez Álvarez. Murcia, .
- Arteaga. (2015). La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875, . En A. Arteaga. Quito,: Revista musical.
- Baltamar. (2016). La música positiva y la salud. En E. Baltamar. México DF, México: McGraw Hill Hispanoamericana Ediciones.
- Cáceres. (2013). La clasificación musical. En N. Cáceres, *Desarrollo del ser humano*. Buenos Aires, Argentina: HERIASTA Ediciones.
- Cadutini. (2014). La música en la actualidad. En S. Cadutini, *Historia musical*. Buenos Aires, Argentina: Revista de Salud Mental.
- Cardenas. (2014). La música en la sociedad actual. En C. F. Carlos, *Historia de la música*. Buenos Aires: Workcenter.
- Carvajal. (2015). El valor de la música en la educación. En C. Darío, *La música en la educación*. México DF: McGraw Hill.
- Charbonnet. (2015). La industria de la música. En G. Charbonnet, & W. Singleton, *Géneros musicales*. Charleston: Moose Editions.
- Eli & Gómez. (2009). Haciendo Música cubana / . En V. E. García. – Ciudad de La Habana: : E. d. Pueblo y Educ.
- Fernanda, V. M. (2016). [ttp://repositorio.upse.edu.ec](http://repositorio.upse.edu.ec). Obtenido de Universidd Estatal Península de Santa Elena: <http://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/4091/UPSE-TEB-2016-0104.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fiore, M. &. (2017). El medio es el mensaje. . En M. y. McLUHAN. Barcelona. : Paidós Ibérica.

- Fuentes. (2014). La música en la educación. En F. Marcial. México DF, México: McGraw Hill.
- Gabriela, V. (2014). <http://redi.uta.edu.ec/>. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9292/1/FCHE-DI-52.pdf>
- Garcés. (2015). La música y la felicidad. En G. Pascual. Barcelona: Brigde Ediciones.
- Gómez. (2014). Psicología clínica positiva. En A. Gómez. México DF, México: DIANA Editores.
- González. (2012). *HISTORIA Y ORÍGENES DE LA TUNA*. Obtenido de <https://www.unioviedo.es>:  
<https://www.unioviedo.es/tuna/index.php/tunerias/historia-y-origenes-de-la-tuna>
- González. (2013). “El disco-forum”. En Revista Diagroup Actualidad, número 4. Barcelona. . En F. GONZÁLEZ LUCINI. Barcelona: Edebé.
- Grace, M. (2016). <http://repositorio.utmachala.edu.ec>. Obtenido de Universidad Técnica de Machala: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4885/1/CD00039-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>
- Guerrero. (2012). Enciclopedia de la música ecuatoriana, . En P. Guerrero. Quito: Corporación Musicológica Ecuatoriana, tomo I, 2002.
- Guerrero, F. P. (07 de 12 de 2014). <http://soymusicaecuador.blogspot.com/>. Obtenido de Memoria musical del Ecuador: <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2014/12/las-estudiantinas.html>
- Guerrero., P. (19 de 12 de 2017). Tomado de: “Estudiantinas”. . *En: El Comercio. Quito, martes 11 diciembre, 1934. p. 3. Recopilación Pablo Guerrero.,* pág. 3.
- Guimaro. (2014). La música y su influencia en la juventud. En G. René. Sao Paulo-Brazil: Conselho.
- Guyton. (2014). Tratado de estudio de la música. En J. Guyton, *Ensayos varios* (Vol. x). Mexico D. F., Mexico : Mc Graw - Hill Interamericana.

- Jora. (2015). La música en la escuela. En J. Jora. Buenos Aires, Argentina: Editorial Mar Abierto.
- Korvat. (2015). Psicología musical: Un punto de vista cognoscitivo. En K. Jamil. México DF, México: TRILLAS.
- Labarrere. (2012). Pedagogía La Habana: . En L. R. GUILLERMINA.. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. .
- Mark Antonie. (2014). *Como actuar y aplicar la Psicología Positiva en las demás personas*. París: Ekleton Ediciones.
- Martínez, F. (2016). *Fundamentos de la salud mental*. América Ediciones.
- Maslow, A. (2014). La música. En A. Maslow. New York: Capwell Editions.
- MEC. (2013). (1992): Materiales Curriculares. Educación Artística. Primaria. . En M. D. (MEC). Madrid. : Servicio de Publicaciones del MEC, p.13.
- Michael. (2014). La salud mental y el aprendizaje en las escuelas. En M. Charles. Cleveland: McRight Editions.
- Monsiváis. (2014). La Agonía interminable de la canción romántica. comunicación y Cultura. En C. Monsiváis. Lyon: Mercieu.
- Montiel R. (2013). *La musica en la historia*. New York: Campus Editions.
- Navarrete. (2014). La música ecuatoriana. En H. Navarrete, *Historia de la música ecuatoriana*. Ambato: Los tres Juanes.
- Navarrete. (2014). Las estudiantinas musicales. En N. Juan, *El folklore colombiano*. Medellín: Municipalidad de Medellín.
- Núñez. (2013). Pasillo:canción de desarraigo. En J. Núñez. Cultura.
- OMS. (2016). Organización Mundial de la Salud (OMS). En OMS. Buenos Aires, Argentina: Paidós Ediciones.

- Orozco, M. y. (2015). Trastornos psiquiátricos. En C. y. Mendieta, *La salud mental*. Barcelona: Centro de Investigación de Psicología.
- Ortega. (2014). En P. M. ORTEGA, *Educación para la convivencia. La tolerancia en la escuela*. . Valencia,: Nau Llibres.
- Penheiro. (2016). La música y los adolescentes. En D. Penheiro, *Adolescentes* (págs. 1-2). México DF: Norma Ediciones. Obtenido de <http://www.mdsau.de.com/es/2015/10/transaminasas-altas.html>
- Picardé. (2016). La música. En F. Picardé, *Historia de la música*. México DF, México: McGraw Hill.
- Puchaicela, Á. (2012). <http://repositorio.puce.edu.ec>. Obtenido de Universidad Católica del Ecuador: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8450/TESIS%20TOMO%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, A. M. (2014). <http://biblio3.url.edu.gt>. Obtenido de Universidad Rafael Landívar: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Rosa Cajamarca, F. P. (2017). *El gusto de la música tradicional ecuatoriana en los jóvenes*. Obtenido de <https://sites.google.com/https://sites.google.com/site/tostarte1/sociedad/el-gusto-de-la-musica-tradicional-ecuatoriana-en-los-jovenes>
- Ruiz. (23 de Septiembre de 2015). los jóvenes y su identidad cultural. En G. Ruiz, *Adolescencia*. Barcelona: Norman Ediciones. Obtenido de <http://demedicina.com/transaminasas-altas/>
- Santacruz. (2014). El uso de la música en la enfermedad. En J. d. Santacruz. Buenos Aires, Ecuador: Kaynos Ediciones.
- Santana. (15 de Diciembre de 2015). Clases de cultura musical. En I. Santana, *La música y el hombre*. México DF: Ana Ediciones. Obtenido de <http://www.tekit.cl/home/tic's/>



- Schön. (2014). Aprender con la música. En D. Schön. Toronto.
- Suárez. (2014). Colombia y su música folkórica. En S. Carmen, *Historia musical*. Cali: Sarmiento Ediciones.
- Sutter. (2014). Sutter J. En L. S. Mental. México DF, México: McGraw Hill.
- Torret. (2013). La psicología positiva y el funcionamiento óptimo del individuo. En T. G.. México DF, México: McGraw Hill.
- Valencia Déniz, R. (2011). *Universidad de las Palmas de Gran Canarias*. Obtenido de <https://acceda.ulpgc.es>:  
[https://acceda.ulpgc.es:8443/bitstream/10553/7111/4/0658289\\_00000\\_0000.pdf](https://acceda.ulpgc.es:8443/bitstream/10553/7111/4/0658289_00000_0000.pdf)
- Villanueva. (2016). El aprendizaje musical. En M. Villanueva, *Pedagogía inicial*. Buenos Aires: Kapeluz Ediciones.
- Wright. (2015). Experiencias enriquecedoras de la música. En M. Wright. London: Markell.
- Zurita, G. &. (2015). La influencia de la música en el ser humano. En A. Z. Manuel García Martín. Madrid: El Alcázar. Obtenido de <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/transaminasas.pdf>

# ***ANEXOS***

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

El proyecto de investigación se establecerá en la Universidad Técnica de Babahoyo, cantón Quevedo, lugar en el cual se establecerán el proyecto: la música nacional incide como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo.

### **Modalidad de la Investigación**

Esta investigación pertenece la modalidad cuantitativa y determinará las ventajas y desventajas relacionándose con la música nacional y su incidencia como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo.

## **TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

**Investigación de Campo:** Esta investigación será elaborada en el lugar de los hechos a investigar, por lo que se utilizará todo lo relacionado en documentación, observación y demás técnicas y estrategias metodológicas.

**Investigación Explicativa.** – Mediante este tipo de investigación, se dará una respuesta concreta al problema investigado de acuerdo a las variables determinadas.

**Investigación Documental Descriptiva:** Detallará las características principales que afectan el desarrollo de las variables.

**Investigación Explorativa:** Establecerá por medio de las interrogantes, sus causas y el porqué de que la música nacional incide como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo.

## **MÉTODOS Y TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.**

### **Métodos.**

**Método deductivo.** – Dilucidará concretamente por qué y el cómo de la interrogante, partiendo de lo general a lo particular utilizando datos de campo relacionados a las variables.

**Método Inductivo.** – Aclarará el problema de lo particular a lo general de acuerdo a las interrogantes planteadas.

**Método comparativo descriptivo.** – Detallará los pormenores del problema, para luego buscar una pronta alternativa de solución al mismo.

### **Técnicas de investigación**

**Observación:** Precisaré mediante esta técnica qué tipo de solución será la adecuada en la búsqueda de la aplicación de una estrategia para motivar a los estudiantes a cultivar la música nacional como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo.

**Entrevista:** la entrevista estará dirigida a la Autoridad de la Unidad Educativa Quevedo, 72 estudiantes y 10 docentes que se encuentran en la institución educativa

**Encuesta:** Es una técnica que permitirá recolectar la información de parte de los involucrados al problema, esto es, quienes conforman la institución educativa.

## **Instrumentos**

Se utilizará el cuestionario, con preguntas de fácil interpretación,

## **POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.**

### **Población**

La población con la cual se va trabajar en esta investigación es un grupo de personas que está distribuida de la siguiente manera: 72 estudiantes, y 10 docentes y autoridades de la Institución, los cuales son 82 en total.

<b>Variable</b>	<b>Población</b>
Docentes	10
Estudiantes	72
Total	82

**Fuente:** Universidad Técnica de Babahoyo

**AUTOR:** Patricio Martínez

### **Muestra**

El resultado de la muestra, será el mismo que el número de la población, ya que según la tabla del muestreo no supera la cantidad de 101 en adelante, por lo tanto no se aplica ninguna fórmula.

<b>Variable</b>	<b>Muestra</b>
Docentes	10
Estudiantes	72
Total	82

**Fuente:** Universidad Técnica de Babahoyo

AUTOR: Patricio Martínez

## **PRESUPUESTO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**NOMBRE DEL PROYECTO:** La música nacional incide como factor motivacional en el desarrollo artístico de los estudiantes que integran la estudiantina de la Unidad Educativa Quevedo.

**EJECUTOR:**

**FECHA:**

**DURACIÓN DEL PROYECTO:**

**Presup  
uesto**

N°	DETALLE	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
1	Carpetas	2	1,50	3,00
2	Libros y revistas	8	12,00	96,00
3	Pendrive	1	18,00	18,00
4	Resma de hojas	3	3,75	11,25
5	Internet	50 horas	1,00	50,00
6	Anillado	6	1,50	9,00
TOTAL				187,25

## CRONOGRAMA GENERAL

Tiempo Actividades	2017				
	Agosto	Sept	Octubre	Noviemb	Diciemb
Enunciado del problema y tema	x				
Formulación del problema	x				
Planteamiento del problema	x				
Formulación del objetivo		x x			
Marco teórico de la investigación		x x			
Hipótesis			x		
Variables operacionales			x		
Conclusiones, Recomendaciones y Propuestas				x x x	
Revisión final del tutor y del lector				x	
Presentación					x
Subtema final					x x