



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN**  
**HOTELERÍA Y TURISMO**

**TEMA:**

DANZA FOLCLÒRICA TRADICIONAL PARA EL FOMENTO DEL TURISMO  
CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS.

**AUTORA:**

MARYURI JOHANA ANDRADE VEGA

**TUTORA:**

MSC. ROSA VICTORIA GUIJARRO INTRIAGO

**BABAHOYO 2018**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**DEDICATORIA**

Mi eterno agradecimiento a Dios por brindarme salud y las fuerzas necesarias para poder cumplir con mis objetivos pese a estar lejos del núcleo familiar.

El presente Proyecto de investigación lo dedico con mucho cariño y agradecimiento a mis padres la Sra. Elsia Vega Ortiz y el Sr. Nestor Andrade Vasconez, siendo ellos el pilar fundamental de mi vida, especialmente durante el proceso de mis estudios, con su apoyo económico, moral y espiritual han logrado formar en mi los valores responsabilidad y dedicación y así poder cumplir con mi meta soñada.

**Maryuri Johana Andrade Vega**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE HOTELETERÍA Y TURISMO**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios todo poderoso por brindarme salud y vida, a mis padres porque gracias a ellos eh logrado cumplir con un peldaño más en mi vida profesional.

Mi imperecedero agradecimiento a la prestigiosa Institución de Educación Superior la Universidad Técnica de Babahoyo, en especial a la Carrera de Hotelería y Turismo por acogerme en este noble establecimiento durante el periodo de estudios.

Agradezco a mis amigas que han estado en todo momento apoyándome con sus conocimientos y palabras de aliento, también a los docentes que formaron parte de la malla curricular, quienes me han brindado sus conocimientos para poder desenvolvernos en el futuro dentro del ámbito laboral.

Finalmente, y no menos importante, agradezco a mi tutora Msc. Victoria Guijarro Intriago por aportar sus conocimientos necesarios y por la paciencia durante el proceso de elaboración de esta investigación.

**Maryuri Johana Andrade Vega**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**CERTIFICACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **ANDRADE VEGA MARYURI JOHANA**, portadora de la cédula de ciudadanía 020222770-8, en calidad de autor (a) del Informe Final de la Dimensión Práctica del Examen Complexivo De Grado, previo a la Obtención del Título de Licenciado (o) en **HOTELERÍA Y TURISMO**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el problema:

**DANZA FOLCLÓRICA TRADICIONAL PARA EL FOMENTO DEL TURISMO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

  
**ANDRADE VEGA MARYURI JOHANA**  
**CI. 020222770-8**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO PROBATORIO  
DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

**Babahoyo, 21 de Septiembre de 2018**

En mi calidad de Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 00150-C-HT, con fecha de 7 de Septiembre de 2018,, mediante resolución N° CD-FAC.C.C.J.S.E – S0-009-RES-004-2018, certifico que el Sr. (a) (ta) Andrade Vega Maryuri Johana, ha desarrollado el documento probatorio dimensión práctica del examen complejo

**DANZA FOLCLÓRICA TRADICIONAL PARA EL FOMENTO DEL TURISMO CULTURAL DE  
LA PROVINCIA DE LOS RÍOS**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
MSc. Rosa Victoria Guijarro Intriago  
DOCENTE DE LA FCJSE.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



## RESUMEN

El turismo en los últimos años se ha convertido en un factor indispensable para el crecimiento económico a nivel nacional e internacional, creando plazas de trabajo, esto hace que cada sitio opte por mejorar su estructura para proyectar una buena imagen y generando un incremento de visitantes.

El turismo cultural es también considerado como turismo alternativo promoviendo los elementos escogidos de una cultura, sus costumbres y tradiciones de cada pueblo convirtiéndose en productos ofertados en el mercado turístico, muchas de las personas ascendientes mantenían vivas las costumbres y tradiciones, especialmente la forma de vestir, luciendo acorde a su cultura pero en el transcurso del tiempo ha desaparecido.

La presente investigación tiene como principal objetivo fomentar el Turismo Cultural a través de la danza folclórica tradicional de la Provincia de los Ríos, mediante la búsqueda de información se lograra reconocer los tipos de danza que existieron y aún se mantienen vigentes en la actualidad, mediante la representación de los estudiantes o grupos de danzantes de las diferentes poblaciones se busca el rescate de las tradiciones culturales de la Provincia.

Mediante la demostración y difusión de la danza folclórica de la Provincia de Los Ríos, se lograra obtener mayor afluencia de turistas espectadores, tanto locales como nacionales, por ende se obtendrá un crecimiento en el sector económico, social y cultural dando a conocer la riqueza cultural de esta Provincia y sentar precedentes positivos ante las demás provincias del Ecuador y así poner en práctica el rescate de las costumbres y tradiciones para incrementar el turismo cultural.

**Palabras claves:** Turismo, Turismo Cultural, Danza Folclórica y Turismo Alternativo



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**RESULTADO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN,  
TITULADO: **DANZA FOLCLÓRICA TRADICIONAL PARA EL FOMENTO DEL**  
**TURISMO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS**

**PRESENTADO POR LA SEÑORITA: MARYURI JOHANA ANDRADE VEGA**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

7.12 (Siete punto setenta y dos)

**EQUIVALENTE A:**

**MSC. CHRISTIAN RIVERA  
GARCÍA  
DELEGADO DEL DECANO**

**TRIBUNAL:**

**MSC. JOHANNA OLAYA  
REYES  
DELEGADO DEL  
COORDINADOR DE  
CARRERA**

**MSC. JANET VERDESOTO GALEAS  
DELEGADO DEL CIDE**

**ABG. ISEL MOSQUERA  
SECRETARIA GENERAL DE  
LA FAC. C.L.S.S.E.**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



Babahoyo, 28 de Septiembre de 2018

**CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES  
EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO**

En mi calidad de Tutor del del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo de la Sr. (a)(ta) **Andrade Vega Maryuri Johana**, cuyo tema es: : **DANZA FOLCLÓRICA TRADICIONAL PARA EL FOMENTO DEL TURISMO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [4%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND		Unidad Fuentes	Porcentaje
Documento	<a href="#">Carreras de Turismo (2018) (2018) (2018)</a>	Origen	Porcentaje de similitud
Presentación	2018/09/28 11:48:02	1	4%
Presentador	Rosa Victoria Guíjarro Intriago	2	100%
Revisor	Rosa Victoria Guíjarro Intriago	3	100%
Mensaje	El documento no contiene similitud con otras fuentes.	4	100%

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

**MSc. Rosa Victoria Guíjarro Intriago**  
**DOCENTE DE LA FCJSE**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**



**INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND**

Msc. ROSA VICTORIA GUIJARRO INTRIAGO, tutora del documento probatorio dimensión práctica del examen complejo, a petición de la parte interesada.

Certifico que el presente proyecto elaborado por el estudiante MARYURI JOHANA ANDRADE VEGA, con el tema:

**DANZA FOLCLÓRICA TRADICIONAL PARA EL FOMENTO DEL TURISMO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS**

El mismo que fue revisado, asesorado y orientado en todo el proceso de elaboración, además, fue sometido al análisis del Software Anti Plagio URKUND, cuyo resultado es de 4% de similitud, el cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos por titulación por lo tanto considero apto para la aprobación respectiva.

Certificando que confiero para fines legales.

  
**MSC. ROSA VICTORIA GUIJARRO INTRIAGO**  
**DOCENTE DE LA FCJSE**

# ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
CERTIFICACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL .....	iv
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO PROBATORIO DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIO A LA SUSTENTACIÓN .....	v
RESUMEN.....	vi
RESULTADO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	vii
CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO .....	viii
INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND.....	ix
1. INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.- MARCO METODOLÓGICO .....	3
1.1. Definición del tema caso de estudio .....	3
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.3. Justificación.....	6
1.4. Objetivos .....	8
Objetivo general .....	8
1.5 Fundamentación teórica .....	8
Danza folclórica .....	8
Cultura.....	9
Turismo cultural .....	9
Patrimonio Cultural .....	10
1.6. Hipótesis.....	11
1.7. Metodología de la investigación.....	11
Tipos de investigación.....	11
Investigación exploratoria .....	11
Investigación descriptiva .....	11
Investigación documental.....	11
Métodos de Investigación.....	11
Método Deductivo.....	11
Método inductivo .....	12
Técnicas de investigación.....	12
Población y Muestra.....	12
Instrumentos de Investigación.....	12
El Cuestionario .....	12

Los Indicadores .....	13
CAPÍTULO II.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	14
2.1. Desarrollo del caso .....	14
2.2. Situaciones detectadas (hallazgo).....	15
2.3. Soluciones planteadas.....	15
2.4. Conclusiones .....	16
2.5. Recomendaciones (propuesta para mejorar el caso).....	17
Linkografía .....	21
ANEXOS.....	22

# 1. INTRODUCCIÓN

La danza se originó hace aproximadamente tres millones de años A.C. Este tipo de manifestación artística cultural rescata especialmente las costumbres, tradiciones y creencias propias de un pueblo que a su vez forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Ecuador es un país Pluricultural que consta de diferentes etnias y por ende se genera diferentes tipos de danzas folclóricas en las cuatro regiones que posee, el Sr. Rodrigo de Triana y Guido Garay son los precursores del flokllore costeño Ecuatoriano y son quienes rescataron el floklor de las diferentes provincias del Litoral.

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad dar a conocer los tipos de danza folclórica de la Provincia de los Ríos, mediante la técnica de encuesta a personas con trayectoria, documentos y textos que tengan información sobre esta tradición para el fomento del turismo cultural.

El Guayaquileño Guido Garay Vargas Machuca es considerado uno de los mayores exponentes folclorista ecuatoriano, nació el 9 de diciembre de 1921, es recordado por ser músico, historiador y folclorista del territorio ecuatoriano, efectuó decenas de presentaciones folcloristas dentro y fuera del país enalteciendo la identidad cultural del pueblo montubio ecuatoriano. En 1965 concretó un proyecto del escritor Rodrigo Chávez Gonzales creando el primer grupo de danza folclórica montuvia del Ecuador denominado “Cuadro Folclórico Montuvio de Guido Garay”.

Mediante el sello de Federios se grabó dos discos Long Play del arte musical montubio, denominados “Alma montuvia” y “Fiesta Montuvia” siendo los únicos en existencia discográfica nacional con el acompañamiento y arreglo del maestro Naldo Campos estableciendo un verdadero tesoro discográfico Nacional.

La danza es la máxima expresión corporal artística que expresa las costumbres y tradiciones de cada pueblo, en particular en la Provincia de los Ríos se destaca la danza

“Alza que te han visto” según el libro de Wilman Ordoñez. Este tipo de baile usualmente es exhibido en fiestas tradicionales o en ferias culturales por personas pertenecientes a un grupo folclórico y estudiantes de diferentes instituciones, con el fin de dar a conocer su potencial dancístico y exponer a la sociedad sus raíces, expresando en cada uno de sus movimientos su pasión por la danza.

“El alza que te han visto es una danza montubia popular que se origina durante los siglos XV con la llegada de los conquistadores a esta América India, originándose el mestizaje. Este baile es originario de la ciudad de Guayaquil. Inherente al calendario festivo, de carácter alegre y de parejas sueltas. Tradicional en todas sus toponimias como la puerca raspada, el gato rabón y el zapateo.

Desplazado a la provincia de Los Ríos cuando el baile dejó de ser funcional en la ciudad. Satírico en sus coplas. De marcado compás en su danza. Rodrigo Chávez González lo halló riosense, de acuerdo con antiguas fuentes de carga y comercio interregional. De la antigua zona de Bodegas (Barreiro), Babahoyo. Modesto Chávez Franco lo marcó como baile regional”. (Wilman Ordoñez)

Otro tipo de baile que es representativo y común en la Provincia de los Ríos, es la contradanza montuvia, la misma expresa, difunde y promociona sus raíces ancestrales montuvias, es participativa, contiene gritos y algarabías usando las mujeres vestidos largos anchos y muy coloridos, la misma que da característica a un montuvio.

Los hombres por lo general se visten de blanco con un pañuelo rojo amarrado en el cuello, es indispensable el sombrero y el machete que es parte importante de la expresión de la danza montuvia.

El capítulo I trata específicamente sobre los tipos de danza existentes en la Provincia de los Ríos, consta el planteamiento del problema y relatos de historiadores acerca de la Danza.

En el capítulo II relata la parte más importante porque constan los resultados de la investigación para posteriormente plantear una propuesta en base a los datos recopilados a través de una encuesta.

# **CAPÍTULO I.- MARCO METODOLÓGICO**

## **1.1. Definición del tema caso de estudio**

Danza folclórica tradicional para el fomento del Turismo Cultural de la Provincia de Los Ríos.

## **1.2. Planteamiento del problema**

La Provincia de los Ríos se encuentra ubicada en la región Litoral o Costa cuna de las antiguas culturas precolombinas del Ecuador sitio epónimo de la cultura Chorrera y la cultura Milagro-Quevedo, cada una de ellas asentadas en esta tierra fluminense. Dejando el legado histórico arqueológico y cultural de las tradiciones de esta Provincia. Babahoyo es considerada la capital política y administrativa, no obstante la Ciudad de Quevedo es reconocida como la capital económica. La Provincia de los Ríos por su extensión territorial ocupa el cuarto lugar a nivel de país, con una extensión de 6.254 Km, tierra fértil y fecunda, agrícola por excelencia y es poblada por el hombre de la costa ecuatoriana denominado “Montuvio”, el 35.1% de la población Fluminense es considerada Montuvia según el censo del año 2010 (INEC).

Según datos estadísticos y Censos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) último censo poblacional y de Vivienda, la Provincia de los Ríos políticamente consta con 778.115 personas según censo realizado en el año 2010, su distribución política consta de 13 cantones, 30 parroquias urbanas y 17 parroquias rurales.

Constan los siguientes cantones Baba, Babahoyo, Buena Fe, Mocache, Montalvo, Palenque, Pueblo Viejo, Quinzaloma, Urdaneta, Valencia, Ventanas y Vinces. Enclavada en la zona central occidental del Ecuador, en su mayoría su territorio es llano las pocas elevaciones que posee (Cerro Samama, Mube, el ramal de Sibimbe y el Cerro Cachari), las



elevaciones mayores no superan los 500 metros sobre el nivel del mar. Posee un clima tropical promedio es de 25 a 30 centígrados lo que la hace acogedora, el sistema hidrográfico recorre toda la provincia y sus ríos se originan en la cordillera occidental de los Andes, entre sus ríos principales destaca el Río Babahoyo que es afluente del Río San Pablo con el Río Cristal.

Dentro de la Provincia de los Ríos se destaca dos tipos de danza folclórica “Alza que te han visto” y “Contradanza montuvia” que son representativas a la hora de cualquier evento cultural, usando vestimenta adecuada, es percibido por turistas locales y nacionales, contribuyendo al desarrollo económico, cultural de la provincia y proveyendo ejemplo a que otras provincias también rescaten su valor cultural expresando a través de la danza folclórica su tradición.

En América Latina la danza debido a su sensualidad, estilo en sus movimientos y modos de representación es considerada popular, los asistentes gozan de los diferentes grupos de danzantes, derrochan alegría en su rostro al observar cada movimiento sin importar la técnica, ya que la música latinoamericana por si misma tiene un ritmo contagioso.

La danza latinoamericana tiene sus orígenes en Inglaterra en el siglo XVIII. España tiene gran influencia en la historia sobre la danza debido a sus movimientos creativos en las manos, vestidos coloridos y pasos extravagantes.

Antiguamente la danza tenía otras denominaciones por países en Francia “Contredanse” en España “Contradanza” y Portugal “Contradanza”.

Brasil también es considerado un país altamente reconocido por sus expresiones dancísticas folclóricas debido a la cantidad de etnias que posee.

Latinoamérica marca un precedente positivo competitivo en la historia del arte de la música y la danza sus ritmos son alegres y contagiosos, cuenta con una diversidad de danzas que rescatan el valor cultural de cada país.

La danza folclórica Ecuatoriana es testimonio de antiguas costumbres y tradiciones de las diferentes regiones que la constituyen. Gran parte de los géneros musicales expresados en danzas folclóricas ecuatoriana son provenientes de la región Sierra.

Ecuador tiene gran variedad de danzas entre las más antiguas se destaca el Yaraví y el San Juanito, en la Sierra es considerado por representar a la Madre Tierra y expresan a través de su baile un mensaje de vivir armónicamente en unión de la familia. Los criollos lo interpretan como un arte que expresa algarabías y alegría.

El San Juanito se instauró en la Provincia de Imbabura, además tiene origen precolombino es de carácter alegre, en la actualidad es destacado como Ritmo Nacional en el territorio ecuatoriano.

Para expresar un sonido especial, lírico y melodioso se utiliza instrumentos autóctonos del Ecuador destacándose el Tambor, Pingullo y Bandolín combinando estos sonidos con instrumentos exportados como Guitarra, bombos. En la actualidad es combinado estos sonidos con instrumentos electrónicos.

Las danzas folclóricas de la Costa se caracterizan por ser alegres, usar vestidos coloridos además sus pasos son seductores, son de ascendencia europea a continuación se destacan los bailes tradicionales: Bailes Esmeraldeños, Marimba, Caderona, Contradanza, Alza, Galope y Amorfino.

En el Oriente las danzas folclóricas son muy reconocidas por prácticas culturales, algunos bailes son interpretados en ritos en distintas comunidades indígenas, también son representadas a la hora de presentar a un jefe. Las danzas tradicionales son Danza de la Chonta, Danza de la Culebra y Danza de la Yuca.

Mediante la matriz de problematización se ha determinado que las danzas folclóricas eran representadas por antecesores, ellos gozaban y disfrutaban con algarabías de cada paso y demostración hacia el público. En la actualidad es representada por jóvenes, a medida que el tiempo avanza ya no es representada con el mismo entusiasmo y pasión que tenían los antepasados, muy pocas personas lo hacen porque sienten esa pasión, varias veces lo hacen por obligación.

Mediante información alcanzada y posteriormente analizada se obtiene a continuación el problema:

¿De qué manera incide la escasa participación y representación de la Danza Tradicional Folclórica al aporte cultural en la Provincia de Los Ríos?

### **1.3. Justificación**

La Provincia de los Ríos se encuentra ubicada en la región Litoral o Costa cuna de las antiguas culturas precolombinas del Ecuador sitio epónimo de la cultura Chorrera y la cultura Milagro-Quevedo, cada una de ellas asentadas en esta tierra fluminense.

En la última década el Gobierno Nacional simultáneamente con las jurisdicciones de Turismo están trabajando cada día para el mejoramiento y promoción de los diferentes atractivos turísticos del Ecuador, incrementando cada año el índice elevado de turistas, generando trabajo para todo tipo de personas y generando beneficios económicos para el sector público y privado, sobretodo promocionando turísticamente el Ecuador en otras partes del mundo.

Entre los 3 ejes pragmáticos y 9 Objetivos Nacionales de Desarrollo de Ecuador cuyos objetivos tienen una visión para corto y largo plazo. El objetivo que se relaciona con el tema “Danza folclórica tradicional para el fomento del turismo cultural de la Provincia de los Ríos” consta en el Eje 1, objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las entidades diversas. (Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 – Toda una vida)

Este objetivo inquiera rescatar y promocionar turísticamente la identidad cultural de cada uno de los 17 pueblos y 13 nacionalidades indígenas existentes como patrimonio tangible e intangible del Ecuador, conservando el arte de la danza folclórica como manifestación artística ancestral de cada pueblo conservando las diferentes etnias existentes y a la no discriminación de las mismas, a mantener intacto su nivel lingüístico propio y a no adoptar otras expresiones lingüísticas.

El tema se asocia con el objetivo 8 del Plan de Tour 2020 de Ecuador: Posicionar al país como un destino turístico sostenible líder que contribuye al logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio con elevada responsabilidad social corporativa y efectiva gestión socio-cultural y ambiental. (PLAN DE TOUR 2020)

Este objetivo establecido lograr promocionar y dar a conocer totalmente al Ecuador a nivel global y regional, su potencial turístico incluido el Turismo Cultural y Natural. Esto se está logrando paulatinamente con gestiones del Ministerio de Turismo conjuntamente con autoridades gubernamentales por medio de campañas como “Ecuador Ama la Vida”, “All You Need Is Ecuador” que hacen uso de videos lleno de coloridos, información e identidad étnica mostrando la belleza natural y cultural que posee Ecuador.

Las danza folclórica contribuye al desarrollo del Turismo Cultural, siendo observada por propios y extraños de la localidad, para su interpretación innata son relatos que van transcurriendo de generación en generación y encontrando información en los diferentes textos, guías y videos originales.

Entre las causas del problema se establece la mínima existencia de proyectos culturales que incentiven y promocionen la importancia de la demostración de la danza folclórica tradicional de la Provincia de los Ríos.

Otra causa muy común por parte de las autoridades seccionales es el desinterés de promocionar y preservar las danzas culturales.

En esta investigación la visión principal es determinar el potencial cultural que tiene la promoción y difusión de las danzas folclóricas de la Provincia, mediante la utilización de una página web para ilustrar, promocionar y ofertar a las demás personas que descubran el aporte cultural de esta bella provincia, esto se lograra implementando en las mallas curriculares de escuelas y colegios que se practique este tipo de baile.

Para el aprovechamiento de los beneficios culturales se direccionara en algunas unidades de observación principalmente la población que es aquella que se beneficiara de valores, costumbres, tradiciones y conocimientos sobre las danzas de la Provincia de Los

Ríos, en este proceso estará involucrado el Ministerio de Turismo el mismo que realiza proyectos en beneficio del sector turístico y dentro de la Provincia la Casa de la Cultura “Benjamín Carrion” Núcleo Los Ríos que tiene por objeto coadyuvar al desarrollo de los derechos culturales y principios programáticos enmarcados en la política pública cultural del Estado Ecuatoriano. (Art.3, Ley Orgánica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana).

Con la implementación de programas o casas abiertas sobre las danzas folclóricas se contribuirá al desarrollo económico y la difusión de la danza que caracterizan e identifican a la Provincia de Los Ríos, obteniendo beneficios económicos la población.

#### **1.4. Objetivos**

##### **Objetivo general**

Evaluar el potencial cultural que tiene la Danza Folclórica para fortalecer el fomento del Turismo Cultural de la Provincia de los Ríos.

#### **1.5 Fundamentación teórica**

##### **Danza folclórica**

(Elizabeth Cámara 2000)“... aquellas formas dancísticas que fuera de su contexto original se trabajan en espacios de educación o recreación, ya sea con fines implícitos o explícitos de preservación cultural, fortalecimiento de rasgos ideológicos o como forma de proyección de la cultura nacional.”

La danza folclórica es una forma de expresar a través del baile sus destrezas y pasión, esto se da de generación en generación la cual tiene un valor histórico que identifica a cada pueblo.

## **Cultura**

El término Cultura, proviene del latín: cultus, cuyo significado se refiere al cultivo del espíritu humano, así como también a las facultades intelectuales que tiene el hombre.

El antropólogo inglés, Edward Taylor, en el libro *La Ciencia de la Cultura*, define a la cultura como; “todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre, en cuanto miembro de la sociedad”. **(Taylor, 1975: 29)**

En la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales que se realizó en México, **(UNESCO, 1982)**, en una declaración que se firmó, quedo definido que la cultura está considerada en la actualidad como un conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o un grupo social, es decir; la cultura abarca, además de las artes y las letras; los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Está considerado que la cultura es holística, porque le da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo de todo lo que le rodea en el entorno en el cual se desenvuelve.

La antropología cultural es una ciencia que determina el estudio de costumbres y tradiciones de cada país, provincia o pueblo, esto puede ser representado a través de una presentación folclórica, modos de vida y creencias de cada persona.

## **Turismo cultural**

Según la OMT (2013), el turismo cultural puede generar nuevas oportunidades de empleo, atenuar la pobreza, frenar el éxodo rural entre los jóvenes y los subempleados así como cultivar un sentimiento de orgullo entre los miembros de las comunidades. El turismo, además, ofrece también un poderoso incentivo para conservar y potenciar el patrimonio cultural inmaterial, ya que los ingresos que genera pueden reconducirse hacia iniciativas que ayuden a su vez a su supervivencia a largo plazo.

Greg Richards (1997), uno de los investigadores más importantes en el tema, quien comprende este tipo de turismo como el movimiento de personas a atracciones culturales



distantes de sus lugares normales de residencia, con la intención de recolectar nueva información y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales.

El turismo cultural es una forma de expresar costumbres y tradiciones autóctonas que identifican a cada pueblo, esto se ve reflejado a través de presentaciones demostrativas o formas de vida de las personas, a su vez el turismo cultural ayuda a tener un crecimiento económico por medio de los turistas.

### **Patrimonio Cultural**

“El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos y resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien –individuo o colectividad–, afirma su nueva condición” (Dibam, 2005, p. 8)

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (Unesco, 2003).

El Patrimonio Cultural es lo que identifica a un pueblo, pueden ser considerados patrimonio algunas construcciones antiguas que aun conserven su estructura original, música tradicional, danzas, saberes ancestrales, expresiones orales, manifestaciones culturales en Ecuador es considerado Patrimonio el Pueblo Zàpara que fue proclamado en el año 2001 e inscrito en 2008.

## **1.6. Hipótesis**

Evaluando el potencial cultural que tiene la Danza Folclórica se logrará fortalecer el fomento del Turismo Cultural de la Provincia de los Ríos.

## **1.7. Metodología de la investigación.**

### **Tipos de investigación**

#### **Investigación exploratoria**

Este tipo de investigación ayuda a descubrir cuál es el problema principal que requiere ser investigado, basándose primordialmente en información básica.

#### **Investigación descriptiva**

Permite observar y describir varios sucesos que marcan a la Provincia de Los Ríos como potencial cultural.

#### **Investigación documental**

Mediante recopilación de información en distintos documentos se logró determinar con claridad cuáles fueron las principales danzas autóctonas de la Provincia de los Ríos.

### **Métodos de Investigación**

#### **Método Deductivo**

Este método tiene como finalidad investigar de manera general el potencial cultural que tiene la danza tradicional en la Provincia, mediante el uso de información de datos válidos que proporcionan se determinará conclusiones para posteriormente dar soluciones.

## **Método inductivo**

A través de este método se lograra obtener conclusiones generales basándose principalmente en las variables que componen el tema, para luego determinar conclusiones íntegras.

## **Técnicas de investigación**

### **Técnica de encuesta**

Esta técnica nos ayuda a determinar sobre los diferentes conocimientos que tiene la Población de la Provincia de los Ríos sobre La Danza Folclórica Tradicional para el Fomento del Turismo Cultural, para luego poder obtener datos reales. Esta encuesta está dirigida a Docentes de la Unidad Educativa del Milenio SIMON BOLIVAR.

## **Población y Muestra**

Para aplicar la encuesta, se consideró factible encuestar a los Docentes de la Unidad Educativa Simón Bolívar provenientes de diferentes Cantones, Parroquias urbanas y rurales de la Provincia de los Ríos, se tomó en cuenta a 50 personas las cuales refirieron tener conocimiento general acerca del Turismo Cultural.

## **Instrumentos de Investigación**

### **El Cuestionario**

El cuestionario fue uno de los instrumentos básicos para determinar la situación actual de La Danza Folclórica Tradicional para el Fomento del Turismo Cultural de la Provincia de Los Ríos, para recopilar datos para su posterior tabulación y análisis, el cuestionario desarrollado contiene preguntas cerradas.

## **Los Indicadores**

Los indicadores son parte fundamental de los instrumentos de investigación que fueron necesarios para la elaboración del cuestionario utilizado en este proyecto, el mismo que ayuda a la obtención de datos.

## **CAPÍTULO II.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1. Desarrollo del caso**

La presente investigación esta direccionada de manera holística e integradora en la Provincia de Los Ríos sobre la Danza folclórica Tradicional, consta aproximadamente 778.115 habitantes según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo 2010 (INEC).

La danza tradicional es un valor artístico, cultural y patrimonial que posee la provincia, pero se ejecuta un limitado asesoramiento o una organización específicamente que se encargue de promover e incentivar este tipo de baile para fomentar el Turismo Cultural; para determinar las causas y concretar con la investigación se aplicó algunos tipos de investigación: Exploratoria, descriptiva y documental siendo de ayuda para lograr una investigación compleja durante el desarrollo del proyecto, principalmente el libro de Wiman Ordoñez sirvió de gran ayuda porque relata el baile “Alza que te han visto” es de origen fluminense.

El desinterés de las autoridades competentes de la Provincia de Los Ríos por promocionar e incentivar la Danza Tradicional como aporte cultural hace que los habitantes se limiten a participar en los diferentes festivales folclóricos, la inexistencia de información turística cultural y detalla lo tradicional y costumbrista de la Provincia de Los Ríos, como es la Danza “Alza que te han visto” y “Contradanza Montuvia”. Con el pasar del tiempo en los diferentes eventos que se realizan en los cantones de la Provincia rara vez se interpretan la danza autóctona, evidenciando la presencia de la transculturación en la población.

## **2.2. Situaciones detectadas (hallazgo)**

En el transcurso del periodo de investigación se determina los principales escenarios que afectan de forma directa e indirecta a la escasa difusión y promoción de la Danza tradicional en la Provincia de los Ríos. Se pudo detectar mediante la técnica de encuesta que la escasa manifestación artística de lo tradicional y el desconocimiento de las mismas se debe a la inexistencia de capacitaciones direccionadas en el ámbito del Turismo Cultural por parte de las autoridades competentes.

El 94% de la población tiene conocimiento del Turismo Cultural, el 90% considera que a través de la Danza Tradicional se fomentara el Turismo Cultural en la Provincia de Los Ríos, el 100% cree que a través de la creación y diseño de una página web se difundirá el Turismo Cultural y la Danza Tradicional de la Provincia de los Ríos, un 90% piensa que por medio de la Danza Folclórica se ayudara a preservar la Identidad Cultural de la Provincia de Los Ríos, el 52% considera que el GAD Parroquial está trabajando por incrementar y promocionar las danzas folclóricas de la localidad y finalmente un 80% Considera que el profesional en el área del Turismo puede trabajar en fortalecer las danzas folclóricas tradicionales y aportar al incremento del Turismo Cultural.

Varias personas encuestadas manifestaron que los GAD parroquiales optan por promocionar periódicamente los Rodeos Montubios y otros atractivos naturales turísticos de la localidad, olvidando fomentar y promocionar las Danzas Tradicionales de la Provincia de Los Ríos, como un aporte invaluable a la Realidad Socioeconómica Cultural Étnica y Antropológica del campesino ecuatoriano.

## **2.3. Soluciones planteadas**

Una vez realizada las diferentes investigaciones y utilizada la técnica de la encuesta se determina algunas soluciones para lograr la promoción de la Danza Folclórica Tradicional y fomentar el Turismo Cultural en la Provincia de los Ríos:



- Incentivar y transmitir información turística cultural a través de la creación y diseño de la página web sobre la danza tradicional de la Provincia de los Ríos.

- Desarrollar proyectos turísticos a través de la participación de profesionales en Turismo, de aporte cultural en la cual este inmerso la Danza Tradicional de la Provincia de Los Ríos y presentarlos a los diferentes GAD cantonales y parroquiales para su respectiva aprobación y ejecución.

- Brindar capacitaciones por medio del MINTUR a los GAD cantonales y parroquiales sobre la importancia del Turismo (Natural – Cultural) su aporte y beneficios.

- Difundir mediante los diferentes medios de comunicación local y nacional, redes sociales y prensa escrita sobre la Danza Tradicional de la Provincia de Los Ríos como aporte Cultural.

## **2.4. Conclusiones**

- Mediante la investigación efectuada se identificó los tipos de Danza Tradicional de la Provincia de los Ríos que son “Alza que te han visto” y “Contradanza Montuvia” según textos de Antropología Cultural determina que la Danza Folclórica Tradicional es clave para fortalecer el Turismo Cultural, su importancia y conservación de las costumbres sentido de pertenencia e Identidad Cultural ante los demás pueblos y nacionalidades que conforman el territorio ecuatoriano.

- Mediante la encuesta a los pobladores se determina que la Danza Tradicional es autóctona de la Provincia de los Ríos es la Danza Montuvia.

- Según la encuesta realizada sobre la Danza Folclórica Tradicional para el fomento del Turismo Cultural de la Provincia de los Ríos los encuestados consideran que a través de la promoción en la página web se lograra potencializar el Turismo Cultural.

- Desinterés por mantener vigente las costumbres de las danzas tradicionales de la Provincia por parte de los GAD cantonal y parroquial.

## **2.5. Recomendaciones (propuesta para mejorar el caso)**

- Mediante la participación e interrelación de los habitantes con las diferentes autoridades seccionales (MINTUR, INPC y los GAD cantonal y parroquial) se debe coordinar, e incentivar mediante talleres participativos sobre la importancia de la Danza Tradicional y su aporte al Turismo Cultural.

- Se recomienda promover en las Unidades Educativas a través de los programas culturales, la conservación e interpretación de las Danzas Autóctonas de la Provincia de Los Ríos.

- Se sugiere a las autoridades seccionales y locales implementar campañas publicitarias en medios de comunicación para difundir información a los turistas sobre la promoción, conservación y ofertar el Turismo Cultural a través de la Danza Folclórica Tradicional.

Luego de aplicar diferentes tipos de investigación, se planteó una propuesta para que la Danza Tradicional sea promocionada a nivel local y nacional.

**PROPUESTA:** Crear y diseñar una página web promocionando de manera virtual la Danza Tradicional para el fomento del Turismo Cultural en la Provincia de los Ríos.

**OBJETIVO:** Difundir la Danza Tradicional de la Provincia de los Ríos (Tipos de danza, vestimenta y música) que identifican al pueblo Fluminense.

Para el logro de la propuesta en la página web se encontrará contenidos de aporte histórico, antropológico, socioeconómico y etnográfico sobre la Danza Tradicional para fortalecer el aporte al Turismo Cultural.

Videos de danzas tradicionales, entrevistas de reseñas histórica, audios de la música, fotografías de la vestimenta de los tipos de danza autóctona, entrevistas direccionadas a los GAD cantonales, parroquiales y personal del Ministerio de Turismo, incrementar aliados estratégicos como la empresa pública y privada para recibir apoyo para el mantenimiento, promoción y buen funcionamiento de la página web.

## Bibliografía

- BLASCO, C. M. (2000). Entre el folklora y la etnomusicología: 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia. *Contratiempo—Revista de Música en la Cultura*, 11, 36-49.
- Sandoval, J. M. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Ministerio de Cultura del Ecuador.
- PARA, U. O. Turismo Cultural.
- Izaguirre Ruíz, J. C. (2016). La personalización en la historia de la danza en México: un límite en la construcción del conocimiento. In *V Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales 16 al 18 de noviembre de 2016 Mendoza, Argentina. Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales.
- SENPLADES, S. (2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida.
- MINTUR, M. D. (2007). PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO DE TURISMO SOSTENIBLE PARA ECUADOR “PLANDETUR 2020”. *Recuperado de: <http://www.turismo.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/02/PLAN-DETUR-2020.pdf>*.
- Toselli, C. (2006). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, 4(2), 175-182.
- Sandoval, J. M. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Ministerio de Cultura del Ecuador.

- Santana Talavera, A. (2003). Turismo cultural, culturas turísticas. *Horizontes antropológicos*, 9(20), 31-57.

## Linkografía

<https://es.scribd.com/doc/261006537/Modulo-de-Danza-Folklorica-Ecuatoriana>

<http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/360969-alza-alza-que-te-han-visto/>

<https://lahora.com.ec/noticia/1101859263/la-danza-montuvia-ms-all-que-un-baile>

<https://es.scribd.com/document/319914849/Danza-Latinoamericana>

<http://latinoamericana.wiki.br/es/entradas/d/danza>

<http://www.danzaenred.com/articulo/el-origen-de-los-ritmos-y-la-danza-latinoamericana#.W5RyWTknbIU>

<http://hablemosdeculturas.com/danzas-del-ecuador/>

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZhvWS4dvfAhUMTN8KHbotDcYQFjAAegQIChAC&url=http%2F%2Fwww.ecuadorencifras.gob.ec%2Fwpcontent%2Fdescargas%2FManulateral%2FResultadosprovinciales%2Flos\\_rios.pdf&usg=AOvVaw3A67PAkSlkE3WWB6p05WB0](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiZhvWS4dvfAhUMTN8KHbotDcYQFjAAegQIChAC&url=http%2F%2Fwww.ecuadorencifras.gob.ec%2Fwpcontent%2Fdescargas%2FManulateral%2FResultadosprovinciales%2Flos_rios.pdf&usg=AOvVaw3A67PAkSlkE3WWB6p05WB0)

# **ANEXOS**

## ENCUESTA

La presente información tiene como objetivo recabar su opinión que es importante para nosotros, le agradecemos su amable atención.

1. **¿Ha escuchado alguna vez sobre las danzas autóctonas tradicionales de la Provincia de los Ríos?**

Siempre  A veces  Rara vez  Nunca

2. **¿Ha escuchado alguna vez el término Turismo Cultural?**

Siempre  A veces  Rara vez  Nunca

3. **Considera que a través de la danza tradicional se fomentara el Turismo Cultural en la Provincia de Los Ríos?**

Siempre  A veces  Rara vez  Nunca

4. **¿Es importante crear una página web para difundir el Turismo Cultural y las danzas tradicionales de la Provincia?**

Siempre  A veces  Rara vez  Nunca

5. **¿Cree usted que las danzas folclóricas tradicionales ayudan a preservar la identidad cultural de la Provincia?**

Siempre  A veces  Rara vez  Nunca

6. **¿Considera que el GAD Parroquial está trabajando por rescatar e incrementar las danzas folclóricas de la localidad?**

Siempre  A veces  Rara vez  Nunca



**7. Considera que el profesional de Turismo pueda trabajar en fortalecer las danzas folclóricas tradicionales y aportar al incremento del Turismo Cultural.**

Siempre  A veces  Rara vez  Nunca

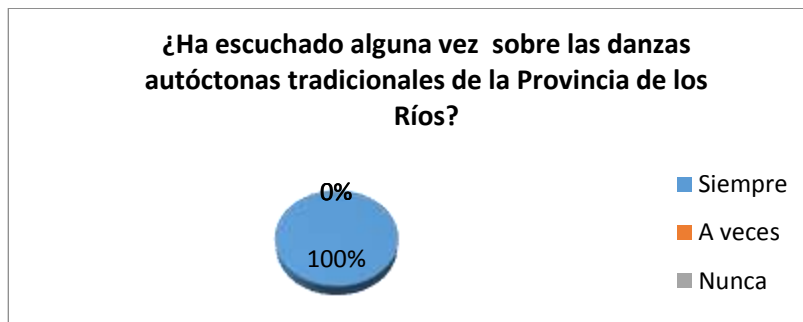
RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

1. ¿Ha escuchado alguna vez sobre las danzas autóctonas tradicionales de la Provincia de los Ríos?

Tabla 1: Danzas autóctonas tradicionales

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	100%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%

Tabla 1: Danzas autóctonas tradicionales



**Interpretación:** De un total de 50 personas encuestadas todas dijeron que si han escuchado alguna vez sobre las danzas autóctonas tradicionales de la Provincia de los Ríos.

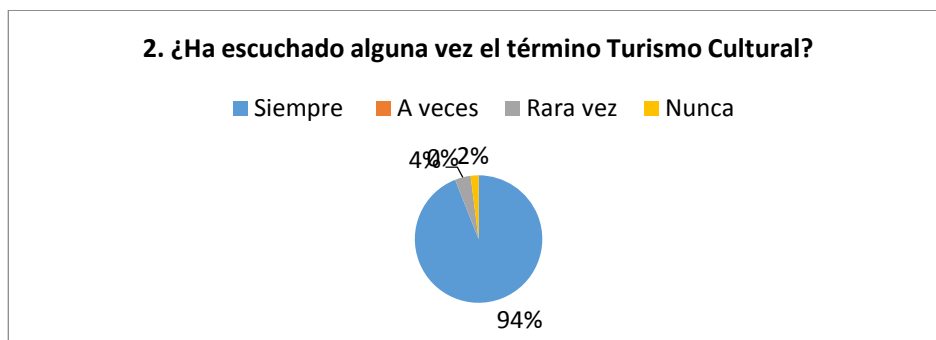
**Análisis:** El 100% de las personas encuestadas dijeron que si han escuchado alguna vez sobre las danzas autóctonas tradicionales de la Provincia de los Ríos.

## 2. ¿Ha escuchado alguna vez el término Turismo Cultural?

Tabla 2: Turismo Cultural

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	47	94%
A veces	0	0%
Rara vez	2	4%
Nunca	1	2%

Grafico 2: Turismo Cultural



**Interpretación:** De 50 personas encuestadas 47 dijeron que han escuchado alguna vez el término Turismo Cultural, 2 personas dijeron que rara vez y 1 persona que nunca había escuchado dicho término.

**Análisis:** Del 100% de personas encuestadas el 94% dijeron que han escuchado alguna vez el término Turismo Cultural, el 4% dijo que rara vez y un 2% que nunca había escuchado dicho término.

**3. Considera que a través de la danza tradicional se fomentara el Turismo Cultural en la Provincia de Los Ríos?**

**Tabla 3: Turismo Cultural en la Provincia de Los Ríos**

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	45	90%
A veces	5	10%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%

**Grafico 3: Turismo Cultural en la Provincia de Los Ríos**



**Interpretación:** De 50 personas encuestadas, 45 considera que a través de la danza tradicional se fomentara el Turismo Cultural en la Provincia de Los Ríos y 5 personas sostienen que a través de la danza no se fomentará el Turismo Cultural.

**Análisis:** Del 100% de personas encuestadas, el 90% considera que a través de la danza tradicional se fomentara el Turismo Cultural en la Provincia de Los Ríos y el 10% sostienen que a través de la danza no se fomentará el Turismo Cultural.

4. ¿Es importante crear una página web para difundir el Turismo Cultural y las danzas tradicionales de la Provincia?

Tabla 4: Página web para difundir el Turismo Cultural y las danzas

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	100%
A veces	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%

Grafico 4: Página web para difundir el Turismo Cultural y las danzas



**Interpretación:** De 50 personas encuestadas, todas dijeron que si es importante crear una página web para difundir el Turismo Cultural y las danzas tradicionales de la Provincia.

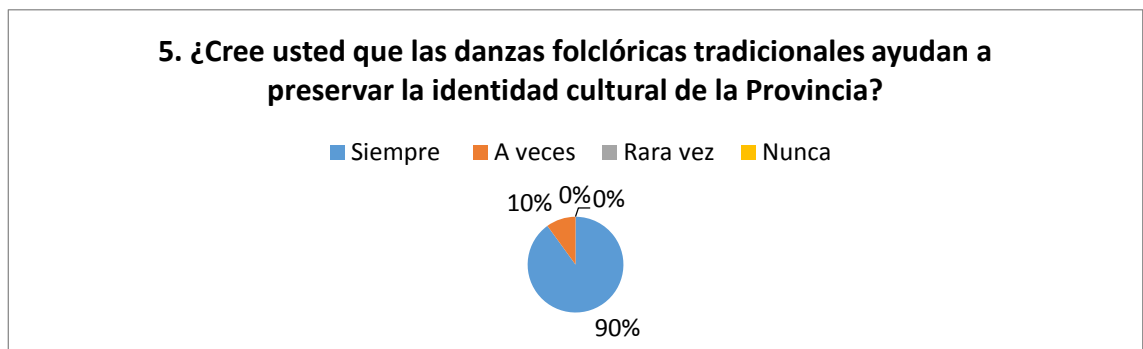
**Análisis:** De un 100% de personas encuestadas, todas dijeron que si es importante crear una página web para difundir el Turismo Cultural y las danzas tradicionales de la Provincia.

5. ¿Cree usted que las danzas folclóricas tradicionales ayudan a preservar la identidad cultural de la Provincia?

Tabla 5: Preservación de la identidad cultural

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	45	90%
A veces	5	10%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%

Grafico 5: Preservación de la identidad cultural



**Interpretación:** De 50 personas encuestadas, 45 personas creen que las danzas folclóricas tradicionales ayudan a preservar la identidad cultural de la Provincia y 5 personas dicen que no se lograra.

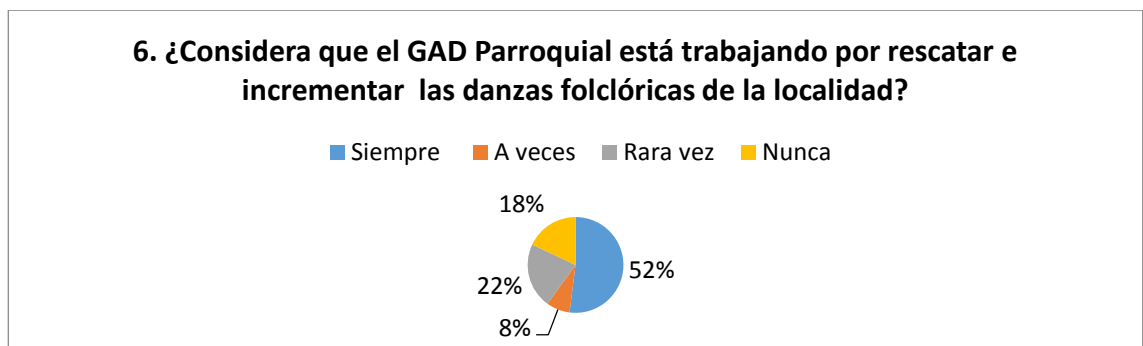
**Análisis:** De un 100% de personas encuestadas el 90% creen que las danzas folclóricas tradicionales ayudan a preservar la identidad cultural de la Provincia y un 10% dicen que no se lograra.

**6. ¿Considera que el GAD Parroquial está trabajando por rescatar e incrementar las danzas folclóricas de la localidad?**

**Tabla 6: GAD parroquial**

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	52%
A veces	4	8%
Rara vez	11	22%
Nunca	9	18%

**Grafico 6: GAD parroquial**



**Interpretación:** De 50 personas encuestadas, 26 consideran que el GAD Parroquial está trabajando por rescatar e incrementar las danzas folclóricas de la localidad, 4 a veces, 11 rara vez y 9 que nunca han visto gestiones por parte del GAD parroquial.

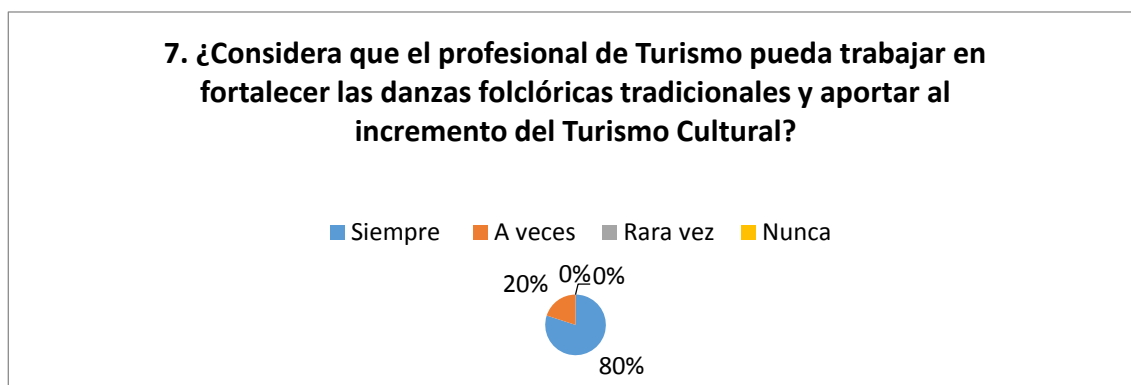
**Análisis:** Del 100% de personas encuestadas el 52% consideran que el GAD Parroquial está trabajando por rescatar e incrementar las danzas folclóricas de la localidad, el 8% a veces, el 22% rara vez y el 18% que nunca han visto gestiones por parte del GAD parroquial.

**6. Considera que el profesional de Turismo pueda trabajar en fortalecer las danzas folclóricas tradicionales y aportar al incremento del Turismo Cultural.**

**Tabla 7: Profesional de Turismo**

FACTORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	40	80%
A veces	10	20%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%

**Grafico 7: Profesional de Turismo**



**Interpretación:** De 50 personas encuestadas, 40 consideran que el profesional de Turismo pueda trabajar en fortalecer las danzas folclóricas tradicionales y aportar al incremento del Turismo Cultural y 10 opinan que no.

**Análisis:** De un 100% de personas encuestadas, el 80% consideran que el profesional de Turismo pueda trabajar en fortalecer las danzas folclóricas tradicionales y aportar al incremento del Turismo Cultural y un 20% opinan que no.



FOTOGRAFÍAS DE LA ENCUESTA REALIZADA EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SIMON BOLÍVAR UBICADA EN LA PARROQUIA PIMOCHA DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS



**AUTORA:** Maryuri Andrade Vega



**AUTORA:** Maryuri Andrade Vega