



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN ARTESANÍA.**

TEMA

**TÉCNICAS DE PATRONES EN CAMISETA POLO Y SU INCIDENCIA EN LA
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES
DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “NUEVA ERA”, CANTÓN
BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS**

AUTORA:

GLENDIA PRISCILA QUILLIGANA IDROVO

TUTORA:

LCDA. MAYA SÁNCHEZ SOTO, MSC.

LECTOR:

MSC. LENIN MANCHENO PAREDES

BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR

2017



CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

DEDICATORIA

A Dios, Por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida y haberme dado esa fuerza para seguir en este camino y lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi esposo e hijos, por todos esos momentos de estrés que vivieron en la realización de mi tesis y toda la paciencia que le pedí a Dios para continuar y no morir en el intento.

A mis padres, Por su apoyo incondicional, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor, por quererme y apoyarme siempre, esto también se lo debo a ustedes.

Glenda Priscila Quilligana Idrovo



CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Babahoyo, por darme la oportunidad de culminar mis estudios.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, por concederme la oportunidad de desarrollarme profesionalmente.

A mis maestros.

Por su gran apoyo y motivación para la culminación de mis estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis; a la Msc. Maya Sánchez Soto por su apoyo ofrecido en este trabajo; al Msc. Lenin Mancheno Paredes por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de nuestra formación profesional.

A mis compañeros.

Que nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y que hasta ahora, seguimos siendo amigos.

Finalmente a los **maestros**, aquellos que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario, y que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis.

Glenda Quilligana Idrovo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Glenda Priscila Quilligana Idrovo**, portadora de la Cédula de Ciudadanía #171243370-3, del desarrollo del informe final del proyecto de investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en ciencias de la Educación Mención Artesanía, declaro, que soy autora del presente informe del proyecto de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

TÉCNICAS DE PATRONES EN CAMISETA POLO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "NUEVA ERA", CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

GLENDA PRISCILA QUILLIGANA IDROVO

C.I. 171243370-3



CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 21 de noviembre del 2017

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio: **0216, RES-001-12 DE JULIO DEL 2017**, certifico que la Sra. **Glenda Priscila Quilligana Idrovo**, ha desarrollado del Informe Final del Proyecto titulado:

TÉCNICAS DE PATRONES EN CAMISETA POLO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "NUEVA ERA", CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo, del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se procede a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Atentamente,

LCDA. MAYA ARACELY SÁNCHEZ SOTO MSC.

C.I. 120379883-8

DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA

Babahoyo, 21 de noviembre del 2017

Msc. Maya Aracely Sánchez Soto, domiciliada en la ciudad de Babahoyo, con cédula de ciudadanía No. **120379883-8**, En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, apruebo la investigación, designada por el Consejo Directivo, con oficio No. 0216, con fecha del 12 de junio del 2017, donde he ido revisado minuciosamente cada capítulo realizado en el informe final.

CERTIFICO, que la Sra. **Glenda Priscila Quilligana Idrovo**, con cédula de ciudadanía No. 171243370-3, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, carrera de Artesanía, modalidad Semipresencial, ha desarrollado el informe final cuyo título es:

TÉCNICAS DE PATRONES EN CAMISETA POLO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "NUEVA ERA", CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,

Lda. **Maya Aracely Sánchez Soto**, Msc.
TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CI. 120379883-8

E-mail: msanchez@utb.edu.ec

Celular: 0993163708



CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL POR PARTE DEL LECTOR

El presente trabajo de investigación **Babahoyo, 30 de noviembre del 2017** con las necesidades de los estudiantes y docentes apoyados por una muestra de profesores en cantidad **Msc. Lenin Mancheno Paredes**, domiciliada en la ciudad de Montalvo, con cédula de ciudadanía No. 120379883-8, En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, apruebo la investigación, designada por el Consejo Directivo, con oficio No. 0216, con fecha del 12 de junio del 2017, donde he ido revisado minuciosamente cada capítulo realizado en el informe final.

CERTIFICO, que la Sra. **Glenda Priscila Quilligana Idrovo**, con cédula de ciudadanía No. 171243370-3, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, carrera de Artesanía, modalidad Semipresencial, ha desarrollado el informe final cuyo título es:

TÉCNICAS DE PATRONES EN CAMISETA POLO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "NUEVA ERA", CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,


Msc. Lenin Mancheno Paredes.
LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
E-mail: lmancheno@utb.edu.ec
Celular: 0981285088



CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como meta principal cumplir con las necesidades de los estudiante y docentes apoyados por una técnica de patrones en camiseta polo, mismas que incide en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, cantón Babahoyo provincia Los Ríos estableciendo la relación entre la enseñanza y el aprendizaje en el área de corte y confección, investigación que intenta dar respuesta a las inquietudes de los estudiantes y docentes por conocer nuevas oportunidades de desarrollo en la actividad profesional, conocer cómo se enseñan las estrategias de aprendizaje en las aulas y el modo de mejorar esta enseñanza, para lograr que los estudiantes mejoren su aprendizaje y sean capaces de regular su propio proceso y tengan la posibilidad de ser autónomos en su aprendizaje.

Hasta la actualidad no se ha encontrado ningún trabajo de técnicas de patrones que vaya por lo que es necesario apoyar a las diferentes estrategias del conocimiento del estudiante, que mediante la enseñanza aprendizaje que apliquen los docentes mejorarían su capacidad e inteligencia, tomando como base fundamental para una mayor comprensión, por lo que esta investigación pretende, en primer lugar, conocer la realidad de la enseñanza de estrategias de aprendizaje que faciliten su inclusión en el currículum ordinario, Se trata, por tanto, de una investigación descriptiva que puede servir de punto de partida a futuras investigaciones en esta área.

En segundo lugar, con los resultados obtenidos y una vez analizadas las necesidades de los docentes, proponer cambios en la formación del profesorado, y fortalecer los conocimientos de los estudiantes mediante la aplicación de estrategias de aprendizaje, ampliar su inteligencia.

Palabras claves: Técnicas de patrones Enseñanza aprendizaje



CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

SUMMARY

This research work has as its main goal to meet the needs of students and teachers supported by a pattern technique in polo shirt, which affects the teaching and learning of cutting and sewing students of the baccalaureate New Era Educational Unit, canton Babahoyo province Los Ríos establishing the relationship between teaching and learning in the area of dressmaking, research that seeks to respond to the concerns of students and teachers to learn new opportunities for development in the professional activity, know how to teach the learning strategies in the classroom and how to improve this teaching, to ensure that students improve their learning and are able to regulate their own process and have the possibility of being autonomous in their learning.

Up to the present, no work has been found on techniques of patterns that go so it is necessary to support the different strategies of the student's knowledge, which through the teaching-learning applied by the teachers would improve their capacity and intelligence, taking as a fundamental basis for a greater understanding, so this research aims, first, to know the reality of teaching learning strategies that facilitate their inclusion in the ordinary curriculum, It is, therefore, a descriptive research that can serve as a point of heading to future research in this area.

Secondly, with the results obtained and once the needs of teachers have been analyzed, propose changes in training

Word Technique of teaching teaching patterns



CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: TÉCNICAS DE PATRONES EN CAMISETA POLO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "NUEVA ERA", CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS

PRESENTADO POR LA SEÑORA: GLENDA PRISCILA QUILLIGANA IDROVO

OTORGA

LA CALIFICACIÓN DE:

8,98

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

MSC. María Elena Salazar Sánchez
 DELEGADA DEL DECANO

MSC. ABEL ROMERO JÁCOME
 DELEGADO DEL CIDE

Dr. Lenin Mancheno Paredes
 PROFESORA ESPECIAL DELEGADA DE LA COORDINACIÓN DE LA CARRERA

AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
 SECRETARIA DE LA FAC. CC. J.J.J.J. SS. EE.





CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señora, **Glenda Priscila Quilligana Idrovo**, cuyo tema es: **TÉCNICAS DE PATRONES EN CAMISETA POLO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "NUEVA ERA", CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS**

Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **10%** resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de edacción adoptadas por la institución.

URKUND

Documento: [URKUND QUILLIGANA.docx \(D36108521\)](#)

Presentado: 2018-03-04 15:41 (-05:00)

Presentado por: glenda_1974@outlook.com

Recibido: mayasanchez.utb@analysis.orkund.com

Mensaje: [Mostrar el mensaje completo](#)

10% de estas 42 páginas, se componen de texto presente en 6 fuentes.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda probado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Leda. Maya Sánchez Soto, Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE

INDICE

PORTADA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iv
INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA.....	vi
INFORME FINAL POR PARTE DEL LECTOR.....	vii
RESUMEN.....	viii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	x
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND.....	xi
INDICE.....	xii
ÍNDICE DE GRAFICOS	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	5
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.4.1. Problema general.....	6
1.4.2. Sub-problemas o derivados	6
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.6. JUSTIFICACIÓN	7
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	8
CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL	10
2.1. MARCO TEÓRICO	10
2.1.1. Marco Conceptual	10
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación	39
2.1.2.1. Antecedentes investigativos	39
2.1.2.2. Categoría de análisis.....	40
2.1.3. Postura teórica.....	41
2.2. HIPÓTESIS.....	42
2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas	42
2.2.3. Variables	42
CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	43

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.	43
3.1.2. Análisis e interpretación de datos	47
3.1.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	51
Recomendaciones	52
CAPITULO IV PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN	53
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	53
4.1.1. Alternativa obtenida.	53
4.1.2. Alcance de la alternativa	53
4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa	54
4.1.3.1. Antecedentes.	54
4.1.3.2. Justificación	55
4.1.3.3. Objetivos	55
4.1.3.3.1. General	55
4.1.3.3.2. Específicos	55
4.3.3. Estructura general de la propuesta	56
4.3.3.1. Título	56
4.3.3.2. Componentes	58
4.4. RESULTADOS ESPERADOS	89
BIBLIOGRAFÍA.	90
ANEXOS	1

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido	Pág.
Cuadro 7: Estudiantes.....	47
Cuadro 8: Estudiantes.....	48
Cuadro 9: Docente.....	49
Cuadro 10: Docente.....	50

ÍNDICE DE GRAFICOS

Grafico 7: Estudiantes	47
Grafico 8: Estudiantes.	48
Grafico 9: Docentes	49
Grafico 10: Docentes	50

Índice de Imágenes

Contenido	Pág.
Imagen N° 1 Patrones de blusas para dar inspiración	54
Imagen N° 2 Patrones de blusas clásica	61
Imagen N° 3 Patrones de blusa de gasa	66
Imagen N° 4 Patrones de camisetas polo	68
Imagen N° 5 Ficha técnica de camisetas tipo polo	92

INTRODUCCIÓN

Esta investigación, enfoca la enseñanza aprendizaje en corte y confección, mediante las técnicas de patrones, que serán aplicadas para el cumplimiento de los objetivos presentados en esta investigación, apoyados por un conjunto de elementos conceptuales y de técnicas aplicables al trabajo para facilitar la comprensión de los estudiantes en el aula.

La responsabilidad del docente es conseguir que los estudiantes aprendan; sin embargo, hay muchas diferencias en la calidad y cantidad de aprendizaje que los docentes proveen en el área de corte y confección de cómo deben enseñar los docentes para que comprendan todos los estudiantes y puedan responder a las expectativas del docente, quienes con su experiencia buscan técnicas de aprendizaje aplicables a las necesidades de cada uno de los estudiantes.

Es importante aprender los procesos de elaboración y a tomar las medidas necesarias para poder crear todo tipo de trabajos comenzando desde la más sencilla hasta la más compleja, utilizando los equipos necesarios y con una materia prima, donde mediante la enseñanza aprendizaje puedan confeccionar de forma eficiente y con calidad para demostrar las prendas de vestir como es la camiseta polo de acuerdo a las necesidades de las personas, quienes van a utilizarla, que mediante la aplicación de teorías de aprendizaje, se superará algunos problemas que se presenten en el proceso de elaboración de la ropa deportiva como se señala en esta investigación.

En este proyecto se encontraron tres capítulos muy importantes de los cuales son:

En el **primer capítulo** se indica sobre el marco contextual tanto en el ámbito internacional, nacional, local e institucional, los problemas encontrados dentro de la institución objeto de la investigación, del que vamos a delimitar el campo de acción del proyecto, se justifica la investigación dando la importancia para luego identificar los

beneficios y beneficiario, mediante la factibilidad que cree el proyecto y el impacto que vaya a causar esta investigación, del mismo que se elaborará los objetivos para ver hasta donde llegaremos.

En el **segundo capítulo** se conoce sobre el marco teórico en el mismo que está relacionado el marco conceptual y marco referencial, los antecedentes de la investigación, la postura teórica como también la hipótesis tanto general como la sub-hipótesis que veremos si vamos o no a cumplir.

En el **tercer capítulo** se encuentra los resultados obtenidos de la investigación, después de haber realizado las encuestas a los docentes y estudiantes, tabulamos, para luego hacer el análisis y la interpretación de acuerdo con las tablas y gráficos, al término de esto se se concluye y se hace las recomendaciones respectivas.

En el **cuarto capítulo**, se presenta la propuesta de aplicación de resultados en el que encontrará la alternativa obtenida, el alcance de esta alternativa, los aspectos básicos de la alternativa, antecedentes, justificación objetivos generales y específicos, la estructura general de la propuesta, título, componentes y los resultados de la alternativa y con los diferentes talleres

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Técnicas de patrones en camiseta polo y su incidencia en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto internacional

Según Maite (URL, 2016), dice que en casi todos los países de América del sur esta realidad no nos es ajena, se maneja aún concepciones tradicionales y poco efectivas que orilla a los estudiantes a una actitud pasiva, dependiente y con un aprendizaje memorístico, Las malas políticas educativas, centradas esencialmente en los aspectos materiales (construcción de colegios, computadoras, etc.) y no en el material humano (profesores y alumnos), la desactualización de los profesores en metodologías activas de enseñanza, la improvisación en la selección de los encargados de enseñar (muchos profesores no tienen formación pedagógica porque provienen de otras profesiones), la continuidad de patrones de enseñanza aprendidos (gran parte de los profesores son producto de la cuestionada formación desde la perspectiva conductual), entre otras; constituyen las posibles causas de tal atraso e inercia.

Entonces, se encuentra frente a una crisis del paradigma conductista, ya que la educación no se puede reducir a lo observable, medible o cuantificable en la que manejen las técnicas de patrones en camisetas polo de acuerdo con el aprendizaje, sino que debe

tomar en consideración importantes elementos de la cognición humana como lo son los valores y los procesos internos que generan aprendizaje (Carrasco, 2011)

1.2.2. Contexto nacional

Durante muchos años nuestro país se ha encontrado con problemas de la falta de competitividad ante la producción de otros países, por la calidad y la elaboración de productos con nuevos diseños, causa del desconocimiento de las tecnologías que día en día se presentan cambios, con nuevas formas y modelos de los cuales no estamos con la capacidad para elaborar, claro está que si existen algunas con modelos actualizados como son las empresas grandes de Guayaquil, la Internacional de Quito, la (Hungaro, 2017) en Ambato, el Jean en Pelileo, las mismas que no satisfacen las necesidades de todas las personas, muy pocas empresas están en capacidad de fabricar otros problemas que más afectado es el cierre de las academias artesanales en nuestro país.

(Menendez J. J., 2016), Dirigidos especialmente para los profesores innovadores, creativos y planificadores que con mística y vocación indagan y desarrollan nuevas perspectivas sobre el resultado formativo que tiene el proceso de enseñanza aprendizaje a nivel de educación superior, como vía de éxito para lograr efectos de aprendizajes comprensivos, relevantes y efectivos, es indispensable que se analicen y estudien variables contenidas en el mismo. El presente apartado describe algunas de los principales componentes del proceso de enseñanza aprendizaje, destacando su importancia, características y efectos, asumiendo criterios de algunos autores.

1.2.3. Contexto local

En la provincia Los Ríos la desaparición de los centros artesanales, que era una fuente de capacitación artesanal, donde el estudiante tenía la oportunidad de obtener una profesión más rápida, que esto era fundamental para los estudiantes hijos de familias de escasos recursos económicos donde aprendía haciendo y salía en tempranas edades a trabajar por la necesidad de sobrevivir, todos estos problemas han agudizado la

producción, y la desocupación de los jóvenes que por su necesidad, buscaban una profesión rápida.

1.2.4. Contexto institucional

El Centro de Formación Artesanal “Nueva Era” del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos, es una institución educativa muy joven ya que tiene dos años en el ámbito académico, con muchas expectativas de preparar jóvenes capaces y eficientes en el trabajo artesanal, está considerada como la única institución particular del cantón Babahoyo, lo que le hace una Unidad Educativa con perspectivas de ser un ejemplo dentro del cantón.

Para lo cual tiene que resolver el problema de falta de capacidad de los docentes, no tienen los equipos necesarios donde la práctica ayuda a la formación de la habilidad y destreza de los estudiantes conociendo que es un trabajo didáctico en la enseñanza aprendizaje que es el problema a solucionar mediante la propuesta de este trabajo investigativo que se presentará como ayuda de los estudiantes de la Universidad Técnica de Babahoyo de acuerdo al proceso de titulación, con el proceso de elaboración de este proyecto de investigación denominado, técnicas de patrones en camiseta polo y su incidencia en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección a estudiantes del bachillerato en la Unidad Educativa Nueva Era, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, cantón Babahoyo provincia Los Ríos, donde realice las prácticas, me dio la oportunidad para identificar los problemas que tiene esta institución educativa con pocos años de existencia, por medio del cual se detectó algunos problemas de habilidades y destrezas de los estudiantes, por no tener los equipos necesarios para el trabajo de prácticas y lo que es más la capacitación de los docentes, por el que los estudiantes no tienen la oportunidad de entrar a un proceso de aprendizaje mediante técnicas de patrones en camisetas polo, que facilite los conocimientos en los estudiantes sobre el trabajo artesanal que deben hacerlo.

Esta investigación a realizarse será un aporte para resolver en parte los problemas de enseñanza aprendizaje, que se viene dando en algunas instituciones educativas, situaciones que se han presentado en la confección de camisetas polo, que mediante la aplicación de técnicas de patrones mejorarán en la calidad del trabajo.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿Cómo inciden las técnicas de patrones en camiseta polo en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, cantón Babahoyo provincia Los Ríos?

1.4.2. Sub-problemas o derivados

- ¿Qué técnicas artesanales aplican al aprendizaje de corte y confección?
- ¿Cuál es el enfoque socio cognitivo en las técnicas de patrones en camiseta polo, con la enseñanza aprendizaje en corte y confección
- ¿Cómo facilitar el aprendizaje, en el desarrollo cognitivo de los estudiantes?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Línea de Investigación de la Universidad Educación y Seguridad Humana

Técnica de Babahoyo:

Línea de Investigación de la Facultad de Talento Humano, Educación y Docencia

Ciencias de Jurídicas Sociales y de la

Educación:

Línea de Investigación de la Carrera de artesanía:	Campo Artesanal
Delimitación temporal:	Período de Junio – Agosto - 2017.
Delimitación espacial:	Ciudadela Universitaria del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos
Delimitación demográfica:	5 docentes 26 estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

1.6. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo investigativo sobre Técnicas de patrones en camisetas polo y su incidencia en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección a estudiantes de la Unidad Educativa Nueva Era, cantón Babahoyo provincia Los Ríos, es de gran **importancia** porque nos permitirá ayudar a los docentes y estudiantes a que mejore sus conocimientos mediante estas técnicas de patrones, las que facilitaran la enseñanza aprendizaje en la confección de camisetas polo, estos patrones son donde se desarrollan las piezas con mayor exactitud y evitar cualquier error en la confección de las camiseta polo, por lo que es necesario e importante que se considera a la enseñanza aprendizaje como una de las formas para que faciliten y manejen su propia personalidad dentro de sus trabajos y de forma eficiente y con buenas relaciones interpersonales.

El **aporte** que este trabajo investigativo presta a los estudiantes de la Unidad Educativa Nueva Era, cantón Babahoyo provincia Los Ríos es el fortalecimiento de las capacidades en técnicas de patrones a los estudiantes y la seguridad en la elaboración de las prendas de vestir, lo que permite que estos trabajos sean a satisfacción de quienes utilicen, mediante un paradigma humanístico en la educación, en el que el profesor facilita el aprendizaje, dejando que los alumnos aprendan por su cuenta, el profesor promueve una enseñanza

flexible y abierta, además se centra en el crecimiento personal del estudiante (Hernandez R. , 2010).

Los **beneficiarios** directos de estas técnicas de aprendizaje serán los docentes y estudiante, donde el profesor se centra en el aprendizaje a través de su crecimiento personal, fomentando con esto la originalidad, creatividad e imaginación, que promueve las experiencia interpersonales y provoque en los estudiantes sentimiento positivo hacia las materias, ayudando a inducir aprendizajes vinculando los contenidos con aspectos cognitivos y vivenciales, cabe resaltar también que indirectamente la comunidad será beneficiaria de este proyecto.

Este proyecto consideramos que es **factible** ponerle en la práctica por las oportunidades que brinda a quienes puedan aprender a confeccionar camisetas polo, que mediante la demanda, existe muchas oportunidades de trabajo, mismas que generan empleo e ingresos para quienes vayan a poner en práctica.

Se considera que este trabajo investigativo da un **aporte** especial a los estudiantes, porque por medio de ello generarán fuentes de trabajo en beneficio propio y de la comunidad.

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Analizar la incidencia de las técnicas de patrones en camiseta polo para mejorar la enseñanza - aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivos específicos

- Determinar las técnicas artesanales para aplicar en el aprendizaje de corte y confección.

- Identificar el enfoque socio cognitivo en las técnicas de patrones en camiseta polo, con la enseñanza aprendizaje en corte y confección.
- Diseñar una guía de técnicas de patrones para facilitar la enseñanza aprendizaje en corte y confección?

CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco Conceptual

Técnicas de patrones

(Mors de castro, 2013), Un patrón, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.

Según Mors, considera a las técnicas de patrones como la esencia del oficio artesanal, o sea es uno de los trabajos más rápidos y con mayor seguridad para elaboración de cualquier pieza de vestir y elaborar de la mejor manera los trabajos de corte y confección, donde los patrones le dan una mayor seguridad en la elaboración de las piezas.

Moda, Diseño, Técnica y Arte reunidos en el concepto del buen vestir. La esencia del oficio y el lenguaje de las formas estéticas del arte sartorial y su aporte a la cultura y el consumo del diseño. Según (Lopez, 2012). Diseño Común, Ens. no.42 Ciudad Autónoma de Buenos Aires dic. 2012.

Se llama patronaje a la actividad de diseñar y adaptar patrones, Patronista es el profesional que se dedica al patronaje, el que elabora en cualquier material y de acuerdo a las normas INEN para evitar desperfectos en las prendas de vestir en el momento de ensamblar sus piezas.

En la industria de la moda también recibe el nombre de patrón la prenda original que realiza el diseñador de modas, a partir de la cual se copia el resto (cambiando tallas, materiales o detalles).

Elaboración de técnicas de patrones

En este curso se proponen una serie de actividades dirigidas a determinar el "patrón base", definir los distintos patrones en que se puede descomponer un modelo, realizar el modelaje para configurar la forma del "patrón tipo" a partir de un diseño o modelo, determinar el número óptimo de componentes de un patrón, realizar patrones tipo sencillos de artículos en base a un diseño y determinar las modificaciones y correcciones que se deben realizar sobre los patrones del prototipo, para ajustarlos a diseño.

Elaborar los patrones y escalados ajustados al diseño de los componentes de los artículos y organizar y gestionar técnicamente los procesos de producción, todo ello en el área de la confección industrial, actuando bajo normas de buena práctica, así como de seguridad laboral y ambiental.

Procesos y técnicas de patronaje I

- Determinar el “patrón base” en función de criterios previamente establecidos.
- Definir los distintos patrones en que se puede descomponer un modelo, sus formas y dimensiones.
- Realizar el modelaje o ajuste sobre maniquí u horma para configurar la forma del “patrón tipo” a partir de un diseño o modelo.
- Determinar el número óptimo de componentes de un patrón a partir de un diseño o modelo.
- Realizar patrones tipo sencillos de artículos en base a un diseño y segmento de población determinado.

- Determinar las modificaciones y correcciones, si son necesarias, que se deben realizar sobre los patrones del prototipo, para ajustarlos a diseño.
- Identificación de factores que condicionan el desarrollo de patrones.
- Deducción de las características propias de cada modelo que deben transferir al patrón.
- Aplicación del diagrama de proporciones de medidas.
- Selección del patrón base.
- Manejo hábil de los instrumentos y material de patronaje.
- Desarrollo y adaptación en plano la forma del “patrón tipo.
- Utilización de terminología y simbología propia en todas las indicaciones que conllevan los patrones tipo.
- Determinación del número óptimo de componentes de un patrón (visibles y no visibles).
- Determinación del emplazamiento de adornos o accesorios.
- Ejecución del modelaje o ajuste sobre maniquí u horma.
- Ejecución del desarrollo de un patrón tipo sencillo mediante instrumentos.
- Responsabilizarse, en todo momento, con el trabajo que desarrolla.
- Compromiso con la calidad en el desarrollo del trabajo.
- Interés por observar tendencias y sistemas utilizados en otras empresas del ramo.
- Autonomía en la ejecución de los trabajos.
- Disposición, a su nivel, para la toma de decisiones coherente ante situaciones o problemas que lo requieran.
- Agilidad en la respuesta a situaciones no previstas.
- Adaptación a los cambios tecnológicos que se van introduciendo en el campo profesional

Técnicas de elaboración de patrones

- Capacidad para saber el proceso a seguir en la tarea del reconocimiento de patrones.
- En cada paso del proceso, tener la capacidad para decidir el modelo o técnica a emplear según el tipo de patrón que se quiera clasificar / reconocer.

- Capacidad para implementar mediante Matlab modelos de reconocimiento de patrones. Competencias (referidas al documento de máster):
- Comprender y utilizar el lenguaje y las herramientas matemáticas para modelizar y resolver problemas complejos, reconociendo y valorando las situaciones y problemas susceptibles de ser tratados matemáticamente.
- Conocer los modelos, métodos y técnicas relevantes en distintas áreas de aplicación de la Estadística matemática participando en la creación de nuevas tecnologías que contribuyan al desarrollo de la Sociedad de la Información.
- Adquisición de una formación sólida y rigurosa en temas avanzados de Estadística, Matemática computacional, Modelos estocásticos y Metodología de la toma de Decisiones aplicadas al tratamiento de la Información.
- Capacidad para utilizar aplicaciones informáticas estadísticas, de cálculo numérico y simbólico, visualización gráfica, optimización u otras para resolver problemas con un elevado grado de complejidad.
- Resolver problemas y casos reales planteados en el tratamiento estadístico computacional de la información generada en los ámbitos de la ciencia, la tecnología y la sociedad mediante habilidades de modelización matemática, estimación y computación.

Importancia de las técnicas de patrones

Se trata de una etapa fundamental y en muchas ocasiones la más importante en el desarrollo de Software. Es el momento en que los profesionales tienen que aportar sus conocimientos, experiencia y creatividad para llegar a una solución que cumpla con los requerimientos funcionales y no funcionales establecidos en la fase de la toma de requisitos.

El diseño del Software tiene un impacto directo sobre la capacidad del sistema para cumplir o no el total de requerimientos establecidos. Un error de diseño en esta fase puede acarrear problemas en todo el proyecto y provocar que este caiga en una espiral de continuos cambios y de rehacer constantemente el trabajo.

Si tuviéramos que resumir en una sola palabra la importancia de un patrón sería “Calidad”, para acometer la tarea de diseño de manera satisfactoria existen algunas técnicas que podemos (y muchas de ellas debemos) seguir.

Entendimiento de los requisitos:

Debemos tener claros todos los requerimientos que afectan al Diseño del Software. Estos pueden ser funcionales o no, pero deberán estar completamente definidos, entendidos y documentados. Casi todos los problemas futuros comienzan por no tener claros los requisitos. Estos deberán 100% claros y sin ambigüedades.

Patrones de diseño:

No deberíamos de inventar nada que ya esté inventado, para ello debemos conocer y aplicar los patrones de diseño, estos son soluciones (ya probadas y documentadas) a problemas de desarrollo conocidos.

Calidad:

La calidad del diseño deberá ir evaluándose mientras se va creando y no cuando ya esté terminado, vale la pena revisar cada uno de los procesos de trabajo, para hacer que se cumplan con lo señalado en la programación o planeación de trabajo, donde demuestren en la presentación un buen producto.

Modularidad:

El diseño deberá ser modular dividiéndose en estructuras que realicen funciones específicas, lo que facilitará la reutilización, además deberá realizarse de manera que

permita cambios en la extensión de funcionalidades sin afectar a otras, una muy buena práctica para esto es exponer las funcionalidades a través de interfaces.

Diseños ágiles

No es necesario definir el diseño completo al inicio, se puede partir de un diseño general e ir construyéndolo a medida que avanza el desarrollo, de esta manera se adaptará a cambios y evoluciones, que vaya a separar completamente el diseño de la codificación teniendo sus riesgos y siempre es mejor contar con profesionales que puedan diseñar y codificar.

Documentación

Es fundamental poder comunicar el diseño a otras personas involucradas en el desarrollo de los trabajos artesanales, como es el caso de las organizaciones gremiales, la documentación se realiza por medio de distintas vistas al más alto o bajo nivel, estas vistas contienen normalmente diagramas además de información que apoyan a su comprensión.

Materiales utilizados en patrones

Un patrón, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cociendo las distintas piezas.

Se llama «patronaje» a la actividad de diseñar y adaptar patrones, patronista es el profesional que se dedica al patronaje, en la industria de la moda también recibe el nombre de patrón la prenda original que realiza el diseñador de modas, a partir de la cual se copia el resto (cambiando tallas, materiales (detalles).

Patrón casero en papel con marcas para recortar en diferentes tallas

Los patrones domésticos suelen ser de papel de seda, papel manila (un poco más grueso) o papel kraft (bastante más grueso) incluyen instrucciones de uso, sugerencias sobre la tela más apropiada y las posibles adaptaciones, están disponibles en una amplia variedad de estilos, modelos, tallas, precios

Diseño de un patrón industrial, utilizando CAD

El diseño industrial de patrones comienza con un «borrador» (ya existente) que representa aproximadamente la idea del diseñador, el patrón se realiza en papel manila y se revisa. Se aplica a un tejido de prueba y se confecciona la prenda, esta prenda se probará en una modelo o un maniquí para que la apruebe el diseñador, a continuación se confecciona una pequeña tirada de esa prenda en el tejido definitivo y se presenta a los clientes potenciales, en general mayoristas.

Cuando se evalúa positivamente el potencial de ventas de la prenda o pieza, se realiza el escalado, normalmente a través de programas CAD, la exactitud de las tallas, los contornos y las líneas de las costuras se examinan cuidadosamente; se corrigen los posibles errores y se procede a su producción industrial, el corte de las distintas piezas que componen una prenda también se realiza con ayuda de una computadora, después de la fabricación del modelo, si tiene éxito en el mercado, se guarda el patrón como posible borrador de futuros modelos.

Hoy en día existen diferentes herramientas con las que puede crear patrones, como materiales y papel manila el papel manila se utiliza en los comercios para envolver las compras, es como el papel de seda pero más rústico y lo puedes encontrar de color marrón o blanco, creo que puede tener muchas aplicaciones por su textura, y grosor (es bastante fino), además es muy barato y lo venden en láminas grandes.

Cartón de patronaje

El cartón de patronaje se utiliza en confección, tal como su nombre indica, para hacer patrones. Es papel kraft marrón muy grueso, de 300 g/m²., tiene muchas aplicaciones por su grosor y resistencia, cajas y otros packaging, recortables y montables, estructuras para figuras de pasta de papel y papel maché, también para hacer patrones y moldes, es relativamente barato, lo venden en rollos y por metros con un ancho de 110 cm.

Cinta de papel kraft engomado

La cinta de papel kraft engomado se utiliza en embalajes de cartón ondulado, da un acabado muy resistente y limpio, del mismo material y color que el resto de la caja. La puedes encontrar en varios anchos, en la técnica del cartonnage se utiliza para acabar las aristas, pero también puedes pegar con ella varias planchas de cartón para conseguir una mayor, o hacer una plancha de cartón de máxima rigidez, encolando dos o tres planchas en capas (cada capa ha de tener la dirección del ondulado perpendicular a la anterior), y acabar las aristas con la cinta.

Enseñanza aprendizaje

El autor (Vicente, 2010) define: "...Los medios de enseñanza son todos aquellos componentes del proceso docente - educativo que le sirven de soporte material a los métodos de enseñanza para posibilitar el logro de los objetivos planteados".

En esta definición se reconoce como medios de enseñanza tanto a los medios visuales y sonoros como a los objetos reales, a los libros de textos, los laboratorios y a todos los recursos materiales que sirven de sustento al trabajo del maestro.

Definición de aprendizaje.

(Zabalza, 2006) Considera que “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”.

Proceso de enseñanza aprendizaje

(Eumed.net, 2014), señala como proceso de enseñanza - aprendizaje y define "el movimiento de la actividad cognoscitivo de los estudiantes bajo la orientación del docente, hacia el dominio de los conocimientos, las destrezas, los costumbres y la alineación de una concepción científica del mundo".

Se delibera que en este transcurso existe una correlación dialéctica entre docente y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el docente debe estimular, dirigir y reconocer el aprendizaje de manera que el estudiante sea partícipe activo, consciente en dicho proceso, que es de, "enseñar" y la actividad del estudiante es "aprender".

Se está de acuerdo con este autor porque está orientando al docente hacia un dominio del conocimiento, las destrezas y costumbres para tener una concepción científica del mundo bajo una correlación de una dialéctica entre el docente y estudiante

(Zilberstein, Enseñanza aprendizaje, 2014), En el proceso de enseñanza aprendizaje los estudiantes se comprometen a ejecutar todas las actividades como: práctica, gnoseológica, valorativa y comunicativa, porque este proceso, al igual que toda actividad humana, tiene como componentes las necesidades, los motivos, una finalidad, condiciones para obtener esa finalidad y componentes (acciones y operaciones).

Zilberstein, compromete a ejecutar la práctica valorativa y comunicativa del estudiante, de acuerdo a los motivos o finalidad, poniendo condiciones para cumplir con acciones.

(EcuRed, 2015), define, la metodología del proceso enseñanza-aprendizaje, l proceso como una destreza es muy importante porque constituye un argumento para el proceso de enseñanza- aprendizaje, en el cual docente ocupa una parte importante como pedagogo donde cimienta y conduce la enseñanza y aprendizaje adecuadamente, pero no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del estudiante, el proceso con todos sus componentes y dimensiones, que establecen posibilidades de conocer, percibir y plasmar como personalidad, los elementos conceptuales básicos del aprendizaje y la enseñanza es donde el mentor debe regir los procesos cognitivos, afectuosos y volitivos que corresponden relacionar accediendo las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Recomendaciones a los docentes para desarrollar la motivación en el proceso enseñanza- aprendizaje es mostrar algunas actividades hacia un mismo objetivo en lugar de presentar una única tarea para todos los estudiantes.

- Las actividades propuestas deben tener un nivel intermedio de dificultad.
- Los trabajos o actividades a desarrollar se deben presentar intentando activar la curiosidad e interés del estudiante, así como la relevancia y utilidad del aprendizaje.
- Antes de la realización de una tarea los mensajes deben ir encaminados a orientar la atención hacia el proceso de solución más que hacia el resultado.
- Durante la tarea se debe orientar la atención hacia la búsqueda y comprensión de posibles medios para superar las dificultades.
- Después de la realización de la tarea se debe informar sobre lo correcto y lo incorrecto pero centrando la atención en el proceso seguido, en el valor de lo aprendido y además se debe facilitar la atribución de los resultados a causas que se perciban como internas y controlables.
- Desarrollar las tareas mediante el trabajo grupal.
- Es conveniente que el profesor se muestre como colaborador, delegando un grado razonable de control, presentándose como facilitador de la realización de las tareas, a la vez que promueva la participación de los estudiantes en la toma de decisiones.

- Las evaluaciones se deben realizar referidas a criterios centrados tanto en el proceso de aprendizaje como en el producto obtenido, y de carácter privado.
- Los incentivos externos pueden favorecer el desarrollo de la motivación siempre que se perciban como útiles y no sean esperados por el estudiante.
- Las amenazas de evaluaciones adversas provocan efectos cualitativamente negativos sobre el aprendizaje y la motivación.
- Es necesario que los profesores valoren sus pautas de actuación atendiendo al efecto que puedan tener sobre la autoestima de los estudiantes.

Propiciar que los estudiantes perciban que actúan de forma autónoma, controlando su propia conducta, demostrar una absoluta aceptación hacia todos los estudiantes, sin margen a la duda.

(Borges, 2012) “La enseñanza, es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia”, este conocimiento es más específico que el de educación porque tiene por objeto la alineación integral de las personas humana, mientras que la enseñanza se restringe o trasladan por medio de diversos conocimientos, en este sentido la educación alcanza una enseñanza adecuadamente.

Se está de acuerdo con el autor según su conceptualización en el señala que el docente debe transmitir conocimientos especiales o generales sobre una materia, en el que concuerda con algunos autores sobre la integración.

(Red Científica, 2015) La peculiaridad de la enseñanza está en la entrega de información mediante la comunicación continua apoyada en el uso de medios adicionales, tiene como objetivo alcanzar que los estudiantes dejen huellas de las acciones realizadas, un reflejo de la situación objetiva de su mundo próximo que es la forma de conocimiento del mismo con las habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le accedan a

enfrentar circunstancias nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

El proceso de enseñanza consiste, principalmente, en las innovaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos a una serie de cambios progresivos cuyas fases se originan y acontecen en orden ascendente, se debe considerar como un proceso paulatino y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su innovación continua, Como resultado del proceso de enseñanza tiene lugar a cambios incesantes en la actividad cognoscitiva del estudiante con la colaboración del docente en su labor orientadora de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y conductas coherentes con su pensamiento científico del mundo, esto lo llevarán en su práctica a una orientación constante por lo cual se involucra necesariamente la transformación paulatina de los procesos y características psicológicas que comparan al individuo con personalidad.

(Sánchez, 2012) El aprendizaje, es parte importante de la educación, por lo tanto, la enseñanza alcanza el nivel necesario para un buen aprendizaje, considerado como la acción de educar y es un proceso que demora, esto se adquiere a lo largo de mucho estudio de cada persona que se debe preparar para dar una solución a diversas circunstancias.

Sánchez, dentro de las estrategias de enseñanza, señala que los trabajos son elaborados por el educativo, con un objetivo reflexivo para que cada estudiante relacione de la forma más eficaz, también son trabajos secuenciales que son observados por el docente, poseen un alto grado de confusión, dominan medios de enseñanza para que su postura sea puesta en práctica, los trabajos que se preparen dependen del objetivo derivado de la enseñanza, las características psicológicas de los estudiantes y lo alcanzado a enseñar, son acciones externas, observables.

(Red Científica, 2015) El aprendizaje es considerado como un proceso de la naturaleza ampliamente compleja representado por una ventaja de un nuevo conocimiento, destreza o capacidad, donde deben ser capaz de exteriorizar en un tiempo futuro, además de resolver

situaciones determinadas las que originaron primero en el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad, el aprendizaje, es un proceso que además de resultar beneficio por cuanto son la forma que sintetiza las técnicas; aprender, para algunos, no es solo una construcción que se produce en el interior del sujeto que aprende (teorías constructivistas).

En la Red científica encontramos que las estrategias de aprendizaje y las gestiones son elaboradas por el estudiante, con el objetivo de estar predispuesto a apoyar y optimizar su aprendizaje, todas las acciones secuenciadas que son controladas por el estudiante, tienen un alto grado de complejidad, los trabajos que realizan los estudiante, es de acuerdo a las formas y conocimientos aprovechados, además forma parte de una enseñanza significativa y son consideradas como meta de las acciones que hay que seguir, son instrucciones internas especialmente de carácter cognitivo.

Clasificaciones de estrategias de aprendizaje

La más común que son de tres tipos de estrategias y posee los aspectos motivacionales; por la calidad que revisten los aspectos afectivos, en la adquisición y uso de una estrategia específica en los educandos, son las estrategias meta cognitivas, estrategias cognitivas y estrategias de apoyo motivacionales, se relación entre estrategia de aprendizaje y estrategia de enseñanza, es muy estrecha la correlación entre estrategia de aprendizaje y estrategia de enseñanza porque el educador debe dirigir los procesos cognitivos, procesos afectivos y procesos volitivos son los que se deben asimilar atendiendo las estrategias de aprendizaje.

Para que esta orientación sea efectiva la enseñanza debe establecer según la naturaleza, características y condiciones del aprendizaje, que la condicionan. (EcuRed, 2015) señala, la enseñanza y el aprendizaje establecen un proceso, que está regido por leyes, (pedagógicas, psicológicas, lógicas, filosóficas, entre otras), que interactúan y se estipulan mutuamente, estas leyes deben conocerse por los docentes, a los efectos que este se desarrolle como un sistema.

(Zilberstein, Proceso de aprendizaje, 2014), señala que la lectura es un proceso que tiene relación con la escritura y se diferencian en muchos aspectos, la escritura es la grafía

de la expresión que proviene a registrar las imágenes, la lectura empieza por la apreciación del conjunto de las letras y el significado de la palabra, los dos procesos son metódicos-sintéticos que alcanzan el estudio sónico y la síntesis de los elementos de la oración.

El autor señala que la lectura empieza por la apreciación del conjunto de las letras y el significado de la palabra, los dos procesos son metódicos-sintéticos que alcanzan el estudio sónico y la síntesis que es una relación entre la escritura y la lectura, mediante la apreciación de un conjunto de letras

((Pardo, 2012) Esta teoría indica Pardo que “la lectura y la escritura pasan por un proceso donde cada una tiene sus diferentes aspectos pero al concluir tienen similitud entre ellas, porque ayuda al individuo a desenvolverse en su entorno social, educativo y familiar”, es importante que la lectura se incentive en los estudiantes desde un primer año de básica y tenga ese hábito para que en futuro le sea más fácil discernir, comprender, analizar sintetizar cualquier tipo de texto, ya que es un instrumento que abre puertas del conocimiento por que tiene el camino a las diversas ramas del saber.

La enseñanza de la lectoescritura en los salones de clase es ampliar las capacidades primordiales de la comunicación en los estudiantes, o sea, desarrollar el dominio de las cuatro artes del lenguaje: hablar, escuchar, leer y escribir, la escritura también es importante es por eso que el autor manifiesta que la lectura es un proceso que tiene relación con la escritura por que se aprenden las letras y palabras para así tener una correcta escritura y pronunciación de los fonemas.

Para aquellos que de manera incipiente se interesan por comprender el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores como el éxito o fracaso escolar, es recomendable que se aproximen de manera previa al estudio de algunas variables que están implícitas en el mismo, al buscar las causas del fracaso escolar se apunta hacia los programas de estudio, la masificación de las aulas, la falta de recursos de las instituciones y raras veces al papel de los padres y su actitud de creer que su responsabilidad acaba donde empieza la de los maestros.

Por su parte, los profesores en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar un tipo particular de motivación en sus estudiantes, «la motivación para aprender», la cual consta de muchos elementos, entre los que se incluyen la planeación, concentración en la meta, conciencia de lo que se pretende aprender y cómo se pretende aprenderlo, búsqueda activa de nueva información, percepciones claras de la retroalimentación, elogio y satisfacción por el logro y ninguna ansiedad o temor al fracaso (Johnson y Johnson, 1985).

Reflexiones acerca del estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje

El estudio de un número considerable de investigaciones recientes y relacionadas con el tema que aquí se aborda permite reconocer un amplio movimiento de las ideas de diferentes autores hacia la búsqueda de una mayor profundización en el binomio enseñanza-aprendizaje; pudieran ser muchos los factores que están incidiendo en la actualidad del tema, pero sin duda alguna, en el fondo del mismo no podemos desconocer el cuerpo de conocimientos que aporta la psicología vigente en relación con el aprendizaje, tampoco podemos ignorar lo que dicho cuerpo teórico ha aportado para hacer un análisis más profundo de nuestra práctica educativa, como una vía esencial para alcanzar una mayor conceptualización o reconceptualización del proceso de enseñanza - aprendizaje

A modo de ilustración de lo anterior, es bueno recordar palabras de César Coll (2007), quien al abordar lo concerniente a la «construcción del conocimiento y los mecanismos de influencia educativa» plantea que por una serie de circunstancias vinculadas con el desarrollo histórico de la psicología, la concepción constructivista del aprendizaje ha prestado atención a los procesos individuales, no así al hecho de que estos procesos tienen lugar en un contexto interpersonal, y que, por lo tanto, no podremos llegar a ofrecer una explicación detallada, fundamentada y útil de cómo aprenden los alumnos en la escuela si no analizamos los procesos de aprendizaje en estrecho vínculo con los procesos de enseñanza con los que están interconectados.

Este proceso ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde la identificación como proceso de enseñanza con un marcado énfasis en el papel central

del maestro como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en la que se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo integrado en el que se pone de relieve el papel protagónico del educando.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una unidad dialéctica entre la instrucción y la educación; igual característica existe entre el enseñar y el aprender, todo el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene una estructura y un funcionamiento sistémicos, es decir, está conformado por elementos o componentes estrechamente interrelacionados; este enfoque conlleva a realizar un análisis de los distintos tipos de relaciones que operan en mayor o menor medida en los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje

Los componentes son: Objetivos, contenidos, formas de organización, métodos, medios, evaluación.

El éxito escolar

Según la percepción de Redondo (2007), este requiere de un alto grado de adhesión a los fines, los medios y los valores de la institución educativa, que probablemente no todos los estudiantes presentan; aunque no faltan los que aceptan incondicionalmente el proyecto de vida que les ofrece la institución, es posible que un sector lo rechace, y otro, tal vez el más sustancial, solo se identifica con el mismo de manera circunstancial, aceptan, por ejemplo, la promesa de movilidad social y emplean la escuela para alcanzarla, pero no se identifican con la cultura y los valores escolares.

Por lo que mantienen hacia la institución una actitud de acomodo, la cual consiste en transitar por ella con solo el esfuerzo necesario, o bien se encuentran con ella en su medio cultura natural pero no creen o no necesitan creer en sus promesas, porque han decidido

renunciar a lo que se les ofrece, o lo tienen asegurado de todos modos por su condición social y entonces procuran disociarse de sus exigencias.

Sería excelente que todos los alumnos ingresaran a la escuela con mucha motivación para aprender, pero la realidad dista mucho de ésta perspectiva, ya que algunos alumnos aún encuentran aburrida o irrelevante la actividad escolar por esa forma monótona de los docentes en impartir las clases, no existe una dinámica o no lo hacen interesante.

Teoría psicológica

La base fundamental de todo proceso de enseñanza-aprendizaje se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca, el sujeto que enseña es el encargado de provocar dicho estímulo, con el fin de obtener la respuesta en el individuo que aprende; esta teoría da lugar a la formulación del principio de la motivación, principio básico de todo proceso de enseñanza que consiste en estimular a un sujeto para que éste ponga en actividad sus facultades, el estudio de la motivación comprende el de los factores orgánicos de toda conducta, así como el de las condiciones que lo determinan. De aquí la importancia que en la enseñanza tiene el incentivo, no tangible, sino de acción, destinado a producir, mediante un estímulo en el sujeto que aprende (Arredondo, 2007).

Condición individual

También, es necesario conocer las condiciones en las que se encuentra el individuo que aprende, es decir, su nivel de captación, de madurez y de cultura, entre otros, el hombre es un ser eminentemente sociable, no crece aislado, sino bajo el influjo de los demás y está en constante reacción a esa influencia; la enseñanza resulta así, no solo un deber, sino un efecto de la condición humana, ya que es el medio con que la sociedad perpetúa su existencia, por tanto, como existe el deber de la enseñanza, también, existe el derecho de que se faciliten los medios para adquirirla, para facilitar estos medios se encuentran como principales protagonistas el estado, que es quien facilita los medios, y los individuos, que

son quienes ponen de su parte para adquirir todos los conocimientos necesarios en pos de su logro personal y el engrandecimiento de la sociedad.

Tendencia actual

La enseñanza se dirige hacia la disminución de la teoría, o complementarla con la práctica; en este campo, existen varios métodos, uno es los medios audiovisuales que normalmente son más accesibles de obtener económicamente y con los que se pretende suprimir las clásicas salas de clase, todo con el fin de lograr un beneficio en la autonomía del aprendizaje del individuo. Otra forma, un tanto más moderno, es la utilización de los multimedios, pero que económicamente por su infraestructura, no es tan fácil de adquirir en este medio, pero brinda grandes ventajas para los actuales procesos de enseñanza-aprendizaje.

Factores determinantes

A la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos: los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencia previas) y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta.

Reflexión

Los paradigmas de enseñanza aprendizaje por lo planteado anteriormente, podemos decir que han sufrido transformaciones significativas en las últimas décadas, lo que ha permitido evolucionar dicho proceso, por una parte, de modelos educativos centrados en la

enseñanza preestablecida lo cual era a principio, a modelos dirigidos al aprendizaje en constante evolución, y por otra, al cambio en los perfiles de maestros y alumnos, en éste sentido, los nuevos modelos educativos demandan que los docentes transformen su rol de expositores del conocimiento al de monitores del aprendizaje, y los estudiantes, de espectadores del proceso de enseñanza, al de integrantes participativos, propositivos y críticos en la construcción de su propio conocimiento. Asimismo el estudio y generación de innovaciones en el ámbito de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, se constituyen como líneas prioritarias de investigación para transformar el acervo de conocimiento de las Ciencias de la Educación en cualquiera de sus escenarios incluidos lo de las Ciencias médicas.

Enseñanza aprendizaje

(Bonet S. &, 2013), señalan que el evidente salto cualitativo existente entre la enseñanza secundaria y la universitaria exige cierto grado de madurez, así como la disposición de determinadas habilidades y capacidades en el estudiante, de las que a veces no dispone, para afrontar con éxito esta nueva etapa educativa, se considera que tal deficiencia es consecuencia de la preparación básica, la cual es cada vez más escasa, a razón de ello, entre los docentes universitarios existe cierta sensación de impotencia que desborda y no aciertan a comprender, pero que la justifican responsabilizando, con una actitud pasiva, a los escalones inmediatamente anteriores en el proceso educativo.

Es importante la apreciación de Serra y Bonet, sobre el cambio que se produce en algunos estudiantes al pasar de la secundaria a la Universidad, que proviene de la formación que recibió del hogar con la ayuda de los padres de familia y de los docentes en los estudios secundarios

Por su parte Beltrán (2012), considera que la participación en el aprendizaje requiere la actualización y regulación de muchos factores como la motivación, las creencias, el conocimiento previo, las interacciones, la nueva información, las habilidades y las estrategias; además, los estudiantes deben hacer planes, controlar el progreso y emplear

habilidades y estrategias, así como otros recursos mentales para poder alcanzar sus metas, las estrategias de aprendizaje no sólo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que esto en sí mismo implica el desarrollo intelectual del estudiante, la potencialización de sus habilidades, entendiéndose éstas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas.

Es importante conocer que la motivación es parte fundamental en el aprendizaje, lo que nos complementa Beltrán en su definición, esto permite al estudiante hacer énfasis en lo que esta, o va a ser en sus actividades educativas, desarrollando su intelectualidad, mejorando de esta manera la parte cognitiva.

En tercer y último término, afirman Ontoria, Gómez & Molina (2005), la educación parece mantenerse al margen, aunque en todas las fases del pensamiento se le atribuye un papel prioritario y fundamental, la introducción de estos nuevos conceptos como habilidades y estrategias cognitivas en la enseñanza, en los centros educativos, es todavía mínima, la enseñanza parece seguir inmersa en una etapa anterior, sin la menor incidencia de la nueva cultura del aprendizaje.

Enfoque conductista

Este enfoque nos indica que es un cambio más o menos permanente producto de la práctica, esta forma de conceptualizar encuentra un aseguramiento entre los especialistas debido a su carácter operativo; tanto la práctica como el cambio de conducta de las personas, mismas que deben ser cuantificables, además se establece una relación funcional entre la ejecución y la práctica; sin embargo, deja de lado la naturaleza de los procesos de aprendizaje, siendo el punto de divergencia entre los enfoques psicológicos, para algunos autores, la presencia de las variables de ejecución y práctica es suficiente para explicar y planificar el aprendizaje, pero para otros es precisamente ese núcleo central invisible del aprendizaje lo que interesa conocer para introducir en el aprendizaje mejoras cualitativas, señala (Beltrán, 2008) y, por ende, se logre los cambios esperados en el sistema educativo.

(Beltrán, 2008), por otro lado, el autor explica la conducta humana sólo a partir de todo aquello que sea medible, observable y cuantificable, queda de lado entonces, todos los procesos internos que generan las manifestaciones externas, centro de interés, tales como los afectos, los valores, los aspectos cognitivos, indica también que si el aprendizaje es la simple adquisición de respuestas (externas), en consecuencia, aprender consiste en registrar mecánicamente los mensajes informativos dentro del almacén sensorial, de tal modo que las impresiones sensoriales caracterizan la base de todo conocimiento, incluso del conocimiento complejo que podría reducirse a sus elementos componentes.

El interés radica en los procedimientos instruccionales, los que afectan directamente el desempeño del estudiante, por tanto lo más importante es presentar a todos los alumnos los mismos materiales y en condiciones adecuadas de recepción, la instrucción se limita a crear situaciones en las cuales el estudiante debe responder obteniendo los refuerzos adecuados por cada respuesta, se considera que el foco instruccional es el método de práctica y la repetición.

El profesor es el responsable para crear y moldear la conducta del estudiante distribuyendo refuerzos y castigos, mientras que el estudiante es un ente plástico cuyo repertorio de conducta está determinado por la experiencia, un ser pasivo cuyas respuestas correctas son automáticamente reforzadas y cuyas respuestas incorrectas son automáticamente debilitadas.

Es decir, una persona es el que recibe y acepta los conocimientos previamente programados por una cuidadosa y uniformada planificación instruccional, si esta instrucción está por sobre el aprendizaje, y constituye el aprendizaje entonces el control de este proceso está; por una parte, en el profesor que es el que programa los materiales y, por otra, en el estímulo que provoca directamente la respuesta; lo que afirma el dominio del estímulo sobre la respuesta.

Por un lado, el contenido del aprendizaje es siempre un conjunto de respuestas, sea cual fuere la naturaleza del conocimiento a aprender, y sin relación alguna con los conocimientos previos; por otro, si lo que se aprende son respuestas y la ejecución de éstas dependen de la instrucción, el sujeto adoptará una actitud puramente pasiva y se dedicará a la tarea mecánica de acumular materiales informativos en forma de respuestas, sin intervención de los procesos mentales superiores del sujeto, y por último, los resultados se evalúan en términos de la cantidad de cambio de conducta. Roman & Diéz (Citados por Carrasco, s.a.) sintetiza algunas características de este enfoque como:

- Metáfora básica: adquisición de conocimiento como máquinas (predicción completa).
- Modelo de profesor: competencial (enseñante).
- Currículo cerrado y obligatorio: cultura oficial impuesta.
- Objetivos operativos: conductas observables, medibles y cuantificables.
- Contenidos como conductas a aprender y almacenar para aprobar.
- Evaluación sumativa y cuantitativa de productos.
- Resultados: cuantitativos (fuerza de las asociaciones)
- Metodología: expositiva apoyada en textos e imágenes.
- Enseñanza: suministros de "feedback" (premios y castigos externos)
- Enseñanza como adiestramiento
- Aprendizaje opaco, periférico y externo.
- Inteligencia genética, heredada y no modificable (teoría factorialista).
- Motivación: extrínseca (reforzadores)
- Formación del profesorado: competencias para enseñar.
- Modelo teórico: asociacionista, condicionamiento clásico o instrumental (S - R) y operante (S - O - R).
- Alumno: pasivo, acrítico y a creador.

Uno de los problemas es este tipo de aprendizaje no da lugar para mejorar la efectividad del proceso académico del estudiante dado que, los mecanismos de aprendizaje son innatos y no están sujetos al control consciente del propio sujeto, tampoco tiene mucho sentido

enseñar a los alumnos a ser estudiantes más efectivos, ni tampoco hablar de estrategias de enseñanza o de estrategias de aprendizaje.

Por su parte Ontoria, Gómez & Molina (2005) comentaron que el profesorado parece resistirse a la mentalización profesional, acorde con la nueva sociedad, y mantiene los mismos métodos y técnicas de enseñanza de otros tiempos, puede vivir también la experiencia de que la actualización que se pretende conseguir no sintoniza con la práctica profesional en el aula, la cual les produce y aumenta la desmotivación, en el Perú esta realidad no nos es ajena, se maneja aún concepciones de aprendizaje arcaicas y poco efectivas que orilla a los estudiantes a una actitud pasiva, dependiente y con un aprendizaje memorístico.

La problemática ha sido motivo de múltiples decisiones educativas para tratar de resolverlas, es conveniente buscar alternativas de solución que modifiquen gradualmente la pasividad de los estudiantes en el proceso de enseñanza - aprendizaje para lograr la construcción del conocimiento, las estrategias de aprendizaje pueden y deben enseñarse como parte integrante del currículum general, dentro de cada asignatura, es decir, formar parte de los contenidos de enseñanza dentro de las unidades didácticas, y no en forma aislada y carente de sentido.

De lo anterior se desprende que las metas asignadas a la educación en la sociedad moderna colocan a la inteligencia y sus posibilidades de desarrollo entre las preocupaciones fundamentales de los educadores: Más que transmitir información y ejercitar la capacidad para memorizar, ésta debe abocarse al desarrollo de estrategias cognoscitivas para procesar la nueva información por medio de metodologías de enseñanza activas denominadas estrategias de aprendizaje; implica pues preparar a los estudiantes para el cambio, y ser aprendices autónomos, independientes y con capacidad de juicio crítico; aprendices creativos, capaces de abordar con ingenio los problemas; estudiantes con capacidad de autorregularse y, sobre todo, capaces de aprender a aprender (Beltrán, 2008; Díaz & Hernández, 2009).

Díaz & Hernández (2009) agregan que, estamos cerca de tan anhelada meta, gracias a las múltiples investigaciones que se han desarrollado desde los enfoques cognitivos y constructivistas, las que han permitido llegar a comprender la naturaleza y función de estos procedimientos valiosos que coadyuvan a aprender de una manera estratégica, incluso, a pesar de enfrentar situaciones didácticas difíciles.

Para que los estudiantes pongan en marcha las llamadas estrategias de aprendizaje se requiere una enseñanza intencionada; por tal motivo, han surgido en los últimos tiempos propuestas que bajo el título de "enseñar a aprender", "aprender a aprender" o "enseñar a pensar" intenta formar profesores y alumnos en este tipo de aprendizaje para mejorar la calidad del estudiante.

Entonces, el conductismo se encuentra precisamente en crisis porque está perdiendo su valor explicativo frente al nuevo paradigma emergente, el socio - cognitivo, el cual está adquiriendo un estatus más elevado que el conductista debido a que posee un mayor poder explicativo y una fuerte presencia en las reformas educativas Iberoamericanas, las que presentan sus más grandes dificultades en la coherencia que deben darse ante la construcción y fundamentación teórica de éstas, con la aplicación práctica de las mismas en el aula o sus propuestas de concreción.

Psicología cognitiva: aprender a aprender

Producto de la crisis del conductismo surge la orientación cognitiva, la que intenta llenar el vacío existente entre el "input" y el "output" (Genovard, 1981; Coll, 1987; Mayor, 1981; Beltrán, 2004, citados por Beltrán, 2008). Más aún, pretende identificar, representar y justificar la cadena de procesos o sucesos mentales que arrancan de la motivación y percepción del "input" informativo y terminan con la recuperación del material y el "feedback" correspondiente.

Las raíces de esta orientación pueden hallarse en la lejana posición platónica que destaca la creatividad de la mente humana, afirmando que los conocimientos, más que

aprendidos, son descubiertos, y sólo se descubre lo que ya está almacenado en la memoria (Di Vesta, 1987, citado por Beltrán, 1998). Ahora bien, en la psicología cognitiva se puede distinguir dos corrientes que han guiado las investigaciones, una que interpreta al aprendizaje como adquisición de conocimientos y otra que lo concibe como la construcción de significado.

La primera corriente dominó durante la década de los cincuenta hasta la década de los sesenta. En esta interpretación, el estudiante es más cognitivo, adquiere información y aunque llega a ser más activo, todavía no tiene control sobre el proceso de aprendizaje; por su parte, el papel del profesor es la de enseñar y transmitir la información del currículo. En consecuencia, la instrucción está centrada en la información y la evaluación sigue siendo cuantitativa, valorando la cantidad de conocimientos y de información adquirida. La clave es aprender conocimientos (Beltrán, 1998).

La segunda corriente surge entre los años setenta y ochenta, y constituye el paradigma vigente, esta posición define al estudiante como un ser activo e inventivo; busca construir el significado de los contenidos informativos, el papel del estudiante es el de ser autónomo, autorregulado, que conoce sus propios procesos cognitivos y tiene en sus manos el control del aprendizaje, resulta eminentemente activo e implica una asimilación orgánica desde dentro, el estudiante no se limita a adquirir conocimientos, sino que lo construye usando la experiencia previa para comprender y moldear el nuevo aprendizaje" (Beltrán, 1998: 19).

Este enfoque ha cambiado la concepción del proceso de enseñanza - aprendizaje de la transición del saber a la construcción del conocimiento, es decir, no concibe a los estudiantes como receptores pasivos de la información que presenta el docente, sino por el contrario, el aprendizaje es considerado como proceso activo que ocurre y que puede ser influenciado por él, en consecuencia, el papel del profesor no es la de transmitir conocimiento sino que participa en conjunto con el estudiante en el proceso de construir conocimiento; se trata pues, de un conocimiento construido y compartido.

Los resultados del aprendizaje no dependen, entonces, de la forma de presentación del material sino del tipo de información presentada y de cómo el estudiante la procesa (Weinstein & Mayer, 1985, citados por Puente, Poggioli & Navarro, 1989; Navarro, 1999). Asimismo, la instrucción está centrada en el estudiante y la evaluación es eminentemente cualitativa, en la que se valora la estructura y la calidad del conocimiento, por un lado, y los procesos que el estudiante utiliza para dar respuesta, por otro, la clave, desde la perspectiva del estudiante, es aprender a aprender (Beltrán, 2008).

(Navarro, 20129). En síntesis, hasta hace algunos años, la educación ha dedicado más tiempo y esfuerzo a la transmisión de información, que a la enseñanza de estrategias de aprendizaje, el estudio de las estrategias de aprendizaje y su enseñanza, constituyen uno de los aportes más significativos de la psicología cognitiva al campo educativo en los últimos tiempos

La psicología cognoscitiva busca comprender cómo se procesa y se estructura en la memoria la información que recibe; es decir, busca el desarrollo de las habilidades cognitivas, metacognitivas y de apoyo (estrategias de aprendizaje) de los alumnos bajo los enfoques de "aprender a aprender" o "aprender a pensar", mediante la aplicación de metodologías activas o interactivas, que promueven el aprendizaje significativo pertinente y sostenible.

Aprender a aprender: un poco de historia

Paralelamente a la evolución en el pensamiento sobre el aprendizaje humano, "aprender a aprender" es un fenómeno que ha sido examinado desde diferentes perspectivas, este concepto surge en el siglo XVI al trasladar la Escuela Clásica a la Edad Media, desde esta perspectiva "aprender a aprender" constituye sólo un camino o técnica para aprender distintos conocimientos, y que en los tiempos contemporáneos de nuestra formación escolar y universitaria se conoce bajo la denominación de técnicas de estudio para aprender contenidos, esta escuela comulga con los planteamientos del enfoque conductista.

Durante el siglo XIX la Escuela Activa desplaza la corriente racionalista e impone la corriente empírica, desde esta orientación, el "aprender a aprender" es replanteado, y se entiende como formas de hacer, los contenidos se reducen y se recrean siendo más importante las actividades y la diversidad de éstas por sobre los contenidos, se genera, entonces, un fuerte activismo escolar, siendo este modelo coherente con lo señalado por la psicología cognitiva, ahora bien, desde esta última perspectiva, conforme a lo que señala Nisbet & Shucksmith (1986); Monereo (2010), el sentido de aprender a aprender puede tener diferentes lecturas (Citados por Beltrán, 2008).

Puede entenderse como el aprendizaje de habilidades para aprender contenidos tanto actuales como posibles, también se entiende como la adquisición de una serie de principios o reglas generales que permitan resolver problemas, cualquiera que sea la naturaleza o el contenido del problema en cuestión. Además, se identifica con la autonomía o el autocontrol de las actividades de aprendizaje, es decir, el estudiante aprende a trazar un plan eficaz de aprendizaje, siempre que necesite aprender a controlar las distintas fases del plan previamente trazado, eligiendo las estrategias oportunas, confirmándolas o cambiándolas siempre que sea necesario y, por último, a evaluar los resultados de las actividades realizadas ajustadas al plan original o rectificadas en las sucesivas correcciones si fuera el caso.

Finalmente, se le suele entender también como un saber estratégico que se adquiere con la experiencia lograda a lo largo de nuestra vida, y que nos permite afrontar cualquier aprendizaje con garantías de éxito, en conjunto se puede decir entonces, que "aprender a aprender" implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones" (Díaz & Hernández, 1999), entendida así, las estrategias de enseñanza y aprendizaje empalman directamente con la mejor tradición del aprendizaje escolar, la tradición cognitiva que lleva muchos años queriendo descubrir posibles conexiones entre los procesos de aprendizaje y los procesos de instrucción, en el que las estrategias ocuparían un lugar de privilegio.

Estrategias de enseñanza

Reconocemos, como ya se mencionó anteriormente, que la educación debe abocarse al desarrollo de la inteligencia y no a la simple transmisión de la información, ello exige un cambio radical en los planes curriculares en donde las estrategias de aprendizaje deben ocupar un lugar de privilegio; Pero a su vez, dichas estrategias requieren de una enseñanza intencionada, de ahí la necesidad de diseñar y emplear procedimientos que faciliten su adquisición, nos referimos a las estrategias de enseñanza, por tanto, tal cambio debe darse, también, a nivel de los procesos instruccionales, son estos últimos los que constituirán, las herramientas básicas de trabajo de los docentes para la consecución de su objetivo principal.

El desarrollo intelectual del educando, ahora bien, las estrategias de enseñanza se definen como recursos o procedimientos utilizados por los que tienen a su cargo la enseñanza con el fin de promover aprendizajes significativos (Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer & Wolf, 1991, citados por Díaz & Hernández, 1999). Es decir, se proporcionan "ayudas" al aprendiz con la intención de facilitar un procesamiento más profundo de la información nueva.

Son planeadas por el docente, el planificador, el diseñador de materiales o el programador de software educativo, por lo que constituyen estrategias de enseñanza (Díaz & Hernández, 2009), son diversas las estrategias que han demostrado, en investigaciones, su efectividad al ser empleadas como apoyo tanto en textos académicos como en la dinámica de enseñanza ocurrida en clase. Según los procesos cognitivos que elicitan para promover aprendizajes, éstas se pueden organizar de la siguiente manera (Díaz & Hernández, , 2012)

1. Estrategias para activar o crear conocimientos previos y para establecer expectativas adecuadas en los alumnos. La activación del conocimiento previo cumple una doble función, por un lado, permite conocer lo que saben sus alumnos y, por otro, permite utilizar dicho conocimiento como base para promover nuevos aprendizajes. Así mismo, el

esclarecer las intenciones educativas u objetivos desarrolla las expectativas adecuadas sobre el curso, así como da sentido y/o valor funcional a los aprendizajes involucrados en el curso. Este grupo de estrategias se recomienda utilizarlas al inicio de la clase y entre ellas destacan: las pre interrogantes, la actividad generadora de información previa (por ejemplo: lluvia de ideas), la enunciación de objetivos, entre otros.

2. Estrategias para orientar la atención de los alumnos. Sirven para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante un discurso o texto. Se deben emplear de manera continua durante el desarrollo de la clase, instruyendo a los alumnos sobre que puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención, codificación y aprendizaje. Entre estas se pueden incluir: las preguntas insertadas, el uso de pistas o claves para explorar la estructura del discurso y el uso de ilustraciones.

3. Estrategias para organizar la información que se ha de aprender. Proporciona una organización adecuada de los datos del material (conexiones internas) que se ha de aprender al representarla en forma gráfica o escrita, mejorando su significatividad lógica y por ende, el aprendizaje significativo, este grupo de estrategias se pueden emplear en los distintos momentos de la enseñanza, destacan: las representaciones viso espaciales, como os mapas o redes semánticas, y las representaciones lingüísticas, como los resúmenes o cuadros sinópticos.

4. Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender, a lo que se le conoce con el nombre de conexiones externas, este proceso de integración asegura una mayor significatividad de los aprendizajes logrados, se recomienda usarlas antes o durante la instrucción, se encuentran aquellas de inspiración ausbeliana como lo son los organizadores previos (comparativos y expositivos) y las analogías, unas últimas consideraciones respecto a las estrategias de enseñanza es que pueden utilizarse individual o simultáneamente según considere necesario el profesor, asimismo, su empleo dependerá del contenido de la clase o material a aprender, de las tareas que deberán realizar, de las actividades didácticas efectuadas y de las características de los alumnos.

Es de suma importancia que los docentes rompan con la tradicional y comprobada ineficacia de la forma de enseñanza que, desde una perspectiva conductual, se maneja hasta la actualidad y que conozcan y empleen las mencionadas estrategias de enseñanza que, concebidas desde el modelo cognitivo, facilitan la adquisición de aprendizajes significativos y el desarrollo de la capacidad de los estudiantes.

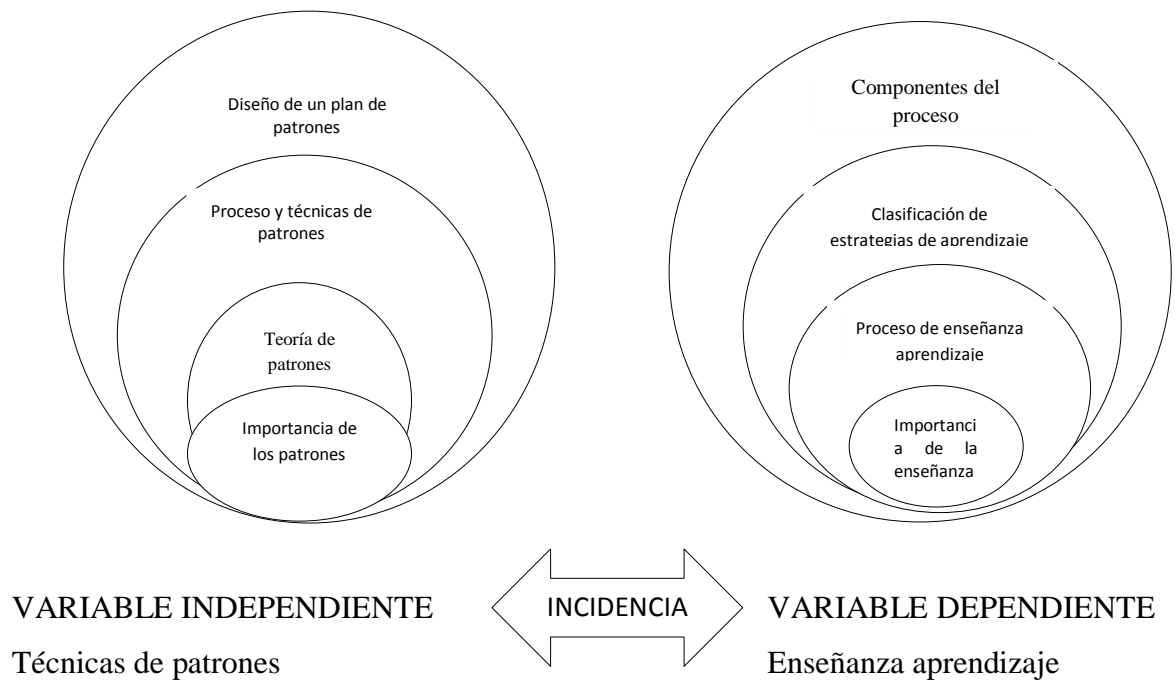
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación

2.1.2.1. Antecedentes investigativos

Por su parte, Díaz & Hernández (2012), indican que en la actualidad los planes de estudio de todos los niveles educativos promueven aprendices altamente dependientes del sistema instruccional, con muchos o pocos conocimientos conceptuales sobre distintos temas disciplinares, pero pocas herramientas o instrumentos cognitivos que les sirvan para enfrentar por sí mismos nuevas y diversas situaciones de aprendizaje.

Como consecuencia del impacto del enfoque cognitivo en psicología y educación, se ha desarrollado, técnicas de patrones en la confección de camisetas polo que ayudados por la enseñanza aprendizaje, que en años recientes, ha tenido un creciente interés por el papel que tiene el aprendiz como participante activo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, los estudios se han centrado en el análisis de todas aquellas actividades en las cuales se involucra el aprendiz con el fin de seleccionar, adquirir, recordar, organizar e integrar conocimiento (Puente, 2009)

2.1.2.2. Categoría de análisis



2.1.3. Postura teórica

(Borges, 2012), Señala “La enseñanza, es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia”, este conocimiento es más específico que el de educación porque tiene por objeto la alineación integral de las personas, mientras que la enseñanza se restringe o trasladan por medio de diversos conocimientos, en este sentido la educación alcanza una enseñanza adecuadamente.

Según como señala Borges se está de acuerdo porque considera que es una temática muy clara sobre la enseñanza, considerada como un proceso que mediante el cual busca la forma de transmitir los conocimientos sobre lo que se quiere aprender y enseñar, está integridad de personas equipos y herramientas, permite que la comunicación se fundamente para llegar a la mejor comprensión, por la cual el docente facilita el aprendizaje al estudiante

Por su parte (Jose, 2012), considera que la participación en el aprendizaje requiere la actualización y regulación de muchos factores como la motivación, las creencias, el conocimiento previo, las interacciones, la nueva información, las habilidades y las estrategias; además, los estudiantes deben hacer planes, controlar el progreso y emplear habilidades y estrategias, así como otros recursos mentales para poder alcanzar sus metas, las estrategias de aprendizaje no sólo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que esto en sí mismo implica el desarrollo intelectual del estudiante, la potencialización de sus habilidades, entendiéndose éstas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas.

Es importante conocer lo que señala José en su definición y porque indica como una postura teórica dentro de esta investigación es tomada como una motivación fundamental en el aprendizaje, lo que nos complementa, en su definición, esto permite al estudiante hacer énfasis en lo que esta, o va a ser en sus actividades educativas, desarrollando su intelectualidad, mejorando de esta manera la parte cognitiva mediante técnicas de patrones, que facilita la enseñanza aprendizaje para tomarle a este autor como una postura teórica la más adecuada, mismo que potencializará sus conocimientos y habilidades en los

estudiantes, entendiéndose éstas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas para facilitar la enseñanza aprendizaje, que aportará al desarrollo de las destrezas mediante la aplicación de técnicas de patrones en camiseta polo, que mejorará la enseñanza - aprendizaje en corte y confección a estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

Si se analiza las incidencias de técnicas de patrones en camiseta polo, mejorará la enseñanza - aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas

- Si se determina las técnicas artesanales, se aplicará en el aprendizaje de corte y confección
- Si se Identifica el enfoque socio cognitivo en las técnicas de patrones, mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección
- Si se diseña una guía de técnicas de patrones, facilitará la enseñanza aprendizaje en corte y confección.

2.2.3. Variables

Variable independiente

Técnicas de patrones

Variable dependiente

Enseñanza aprendizaje

CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

La elaboración de ropa económica a partir del acceso a patrones de todas las tallas. Organización de talleres productivos y pequeñas fábricas en comunidades, pueblos y ciudades populares para mejorar la calidad de vida de las familias y rescatar el mercado nacional.

Las páginas de este instructivo ofrecen información y orientaciones para saber cómo tomar medidas, ubicar la talla correspondiente, conocer cuánta tela se requiere para cada talla y los procedimientos para cortar, coser y armar la playera tipo polo, para hombre y adquirir de esta forma habilidades para confeccionar la playera tipo polo para mujer, y el vestido línea "A", cuello estilo playera.

La playera tipo polo es una prenda sencilla y, bonita de uso cotidiano y de fácil elaboración; por ello el MIES a través de las Plazas Comunitarias crea para ustedes un espacio educativo y de capacitación y el acceso libre y gratuito tanto a este instructivo como a catálogos para elegir estilos de prendas de vestir muy económicas, y patrones de tallas para toda la familia, los invitamos a organizarse en grupos o equipos de trabajo cooperativo con el propósito de sumar esfuerzos y juntar los saberes de todos y todas, imagínense, si dos cabezas piensan más que una, si se juntan los conocimientos de 10 o más personas, hay tanta sabiduría que se garantiza el éxito de la tarea que se emprenda y se facilita la distribución de roles o funciones de acuerdo a las habilidades de cada quien, ejemplo:

Unas personas podrán participar checando tallas, revisando cantidades, calidades y precios de las telas que se vayan a utilizar, otras colocando moldes sobre la tela, fijándolos bien para que no se muevan al cortar, otras más trazando alrededor de los moldes y cortando la tela; quienes tienen más experiencia en elaborar prendas de vestir, cosiendo la playera, quienes conocen 7 de acabados finales, haciendo ojales y pegando botones en la aletilla sin olvidar bordar y colocar la etiqueta, característica importante para identificar la talla de la playera.

Esta forma de organización ayuda a elevar la producción y las ventas de esta prenda de vestir tan solicitada en escuelas como parte de los uniformes, y con buen mercado en centros de trabajo, tianguis y comercios. El resultado de estas actividades garantiza la subsistencia familiar y el desarrollo de proyectos de arraigo al crear fuentes de trabajo locales y regionales. El Ministerio de Inclusión, económico y Social (MIES), les ofrece la oportunidad de aprender cosas nuevas y el desarrollo de habilidades para mejorar el nivel económico y levantar condiciones de vida y trabajo por su propio esfuerzo.

Cuadro de medidas de playera tipo polo para hombre

TALLAS	PECHO	CADERA	HOMBRO A HOMBRO	SISA	LARGO DELANTER O POR EL CENTRO	LARGO ESPALDA POR EL CENTRO	CUELLO OJAL A BOTOÓN	LARGO MANGA	ABERTURA DE MANGA
2	59 cm	58 cm	25.5 cm	30 cm	32 cm	35.5 cm	28.5 cm	11.5 cm	24.5 cm
4	66 cm	64 cm	28 cm	32.5 cm	35.5 cm	39.5 cm	30 cm	12.5 cm	26.5 cm
6	70 cm	70 cm	30 cm	36 cm	39.5 cm	43.5 cm	31 cm	14 cm	28 cm
8	78 cm	77 cm	32.5 cm	36 cm	41.5 cm	46 cm	32.5 cm	15.5 cm	30.5 cm
10	82.5 cm	82 cm	35.5 cm	40 cm	46.5 cm	50.5 cm	33 cm	17 cm	33 cm
12	88.5 cm	88 cm	37 cm	42 cm	51.5 cm	56 cm	34 cm	19 cm	35 cm
14 Juvenil	94.5 cm	94 cm	39 cm	45 cm	56.5 cm	61 cm	35 cm	20.5 cm	36 cm
16 Juvenil	102 cm	100 cm	42 cm	48 cm	62 cm	66 cm	36 cm	21.5 cm	38.5 cm
CH	108 cm	106 cm	44.5 cm	51 cm	66.5 cm	71 cm	37.5 cm	22 cm	40 cm
M	118 cm	116 cm	47 cm	53 cm	67.5 cm	71.5 cm	40 cm	22.5 cm	42 cm
G	128 cm	126 cm	50 cm	56 cm	68.5 cm	73 cm	42.5 cm	23.5 cm	45 cm
EX	138 cm	136 cm	52 cm	58 cm	69 cm	74.5 cm	45 cm	25 cm	47.5 cm

Tallas pecho cadera hombro a hombro sisa largo delantero por el centro largo espalda por el centro cuello ojal a botón largo manga abertura de manga cm sistema métrico decimal (cm), tomar medidas en centímetros para ubicar la talla de la playera tipo polo para hombre.

- Pecho Colocar la cinta debajo de la axila y alrededor del pecho.
- Cadera Pasar la cinta por la parte más sobresaliente de la cadera.
- Hombro a hombro Medir donde empieza el hombro izquierdo hasta donde termina el hombro derecho.
- Sisa Esta medida se toma alrededor de la axila dejando flojita la cinta para tener buen movimiento del brazo.
- Largo delantero Se toma la medida a partir de la base del cuello o de la caja del cuello hasta el largo deseado para la camisa.
- Largo espalda Esta medida se toma a partir del hueso del centro de cuello-espalda hasta el largo deseado.
- Cuello Colocar la cinta alrededor del cuello dejando un dedo adentro de la cinta métrica para que quede flojito.
- Largo de manga Esta medida se toma dónde empieza el hombro hasta arriba del codo. Abertura de manga Esta medida se toma colocando la cinta alrededor del brazo. Medidas de Playera tipo polo talla CH con aflojes, pestañas para costura, holguras y cruces, como se muestra en el cuadro de medidas de la página anterior.

Tallas pecho cadera hombro a hombro sisa largo delantero por el centro largo espalda por el centro cuello ojal a botón largo manga abertura de manga CH 108 cm 106 cm 44.5 cm 51 cm 66.5 cm 71 cm 37.5 cm 22 cm 40 cm Ejemplo de medidas de playera tipo polo de una persona que podrá ubicarse en las medidas de la talla chica.

Tallas pecho cadera hombro a hombro sisa largo delantero por centro largo espalda por centro cuello tomar de ojal a botón largo manga abertura de managa. CH 95 cm 97 cm 38 cm 50 cm 56 cm 66 cm 37 cm 23 cm 38 cm 10 Consumos de la tela y otros materiales.

Consumo de tela 1.50 m de ancho para playera tipo polo para hombre manga corta tallas 2 4 6 8 10 12 14 Juvenil 16 Juvenil CH M G EX consumo de tela 45 cm 50 cm 55

cm 60 cm 70 cm 75 cm 85 cm 95 cm 105 cm 110 cm 115 cm 115 cm Otros materiales: – 2 botones para playera medida No. 14. – 25 cm de entretela fusionable o pellón. – 1 aguja de cabeza de punto de bola, es decir, especial para tela de punto. – Hilo al color de la tela. – Etiqueta para talla estampada o bordada para las tallas. Importante: Si elaboran la playera tipo polo en tela de punto requieren de aguja de cabeza de bola porque con la aguja normal se pica y se abre con hoyos la tela.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Encuestas a estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”
9.- ¿Cree usted como estudiante que las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección?

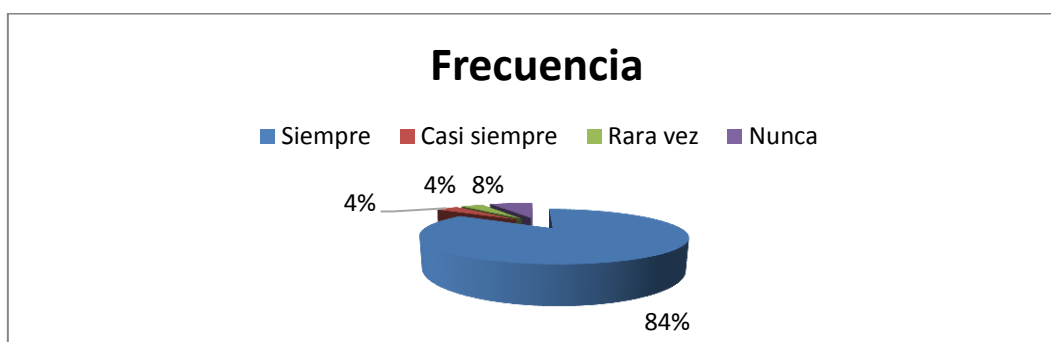
Tabla N° 12 Técnicas de patrones, inciden en la enseñanza - aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	84%
Casi siempre	1	4%
Rara vez	1	4%
Nunca	2	8%
TOTAL	26	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 09 Técnicas de patrones en camiseta polo, incidan en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección



Análisis

El 84% de los estudiantes encuestados considera que siempre las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección, el 4% indica que casi siempre, el 4 % rara vez el otro 8% dice que nunca incidirá las manualidades

Interpretación

Los estudiantes señalan que siempre las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección, por lo que es un trabajo práctico manual, lo que les da la oportunidad de aprender y demostrar sus habilidades y destrezas.

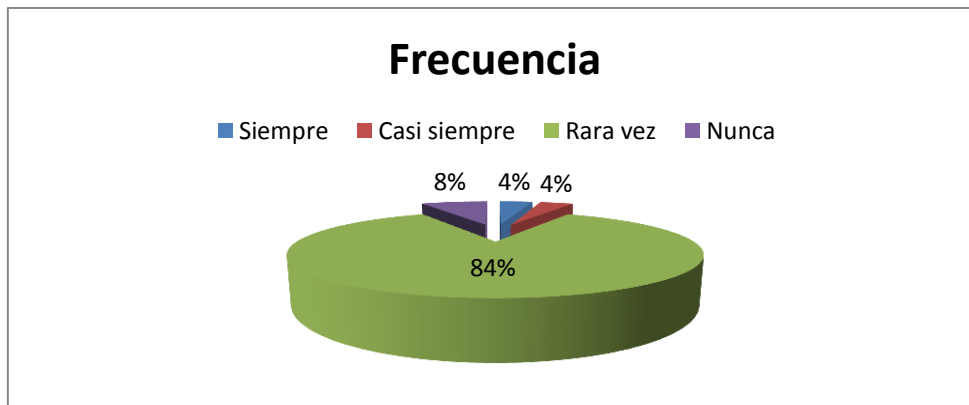
7. ¿Cree usted que enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección?

Tabla N° 10 Enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	4%
Casi siempre	1	4%
Rara vez	22	84%
Nunca	2	8%
TOTAL	26	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Grafico N°- 10 Enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje



Análisis

El 84% de los estudiantes respondieron que rara vez se ha conocido sobre el enfoque socio cognitivo para mejorar la enseñanza aprendizaje en corte y confección, el 8% dice que nunca, el 4% señalan que casi siempre y el 4% dicen que siempre han conocido sobre los tipos de obras artísticas elaboradas en foamix.

Interpretación.

El mayor número de estudiantes respondieron que rara vez que el enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección y que sería muy importante conocerla y aprender para hacerla

Encuestas a docentes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

9.- ¿Cree usted que las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección?

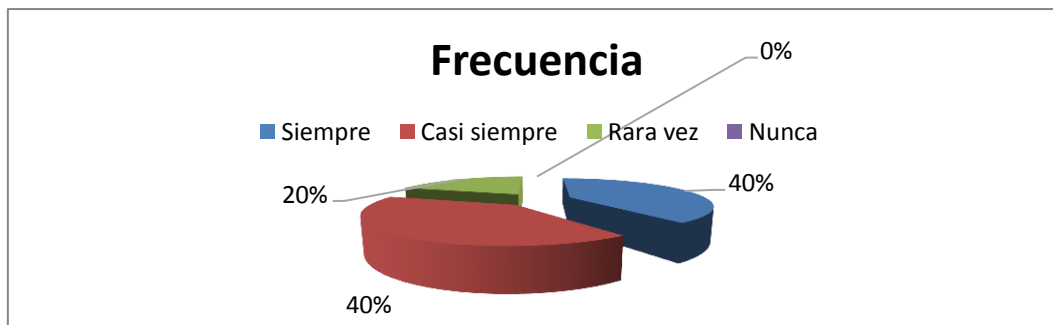
Tabla N° 12 Técnicas de patrones, inciden en la enseñanza - aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	2	40%
Rara vez	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 09 Técnicas de patrones en camiseta polo, incidan en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección



Análisis

40% de los docentes encuestados considera que siempre las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección, el 40% indica que casi siempre y el 20% dicen rara vez.

Interpretación

Los docentes señalan que siempre y casi siempre las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección, por la oportunidad de aprender haciendo, demostrando su capacidad cognoscitiva.

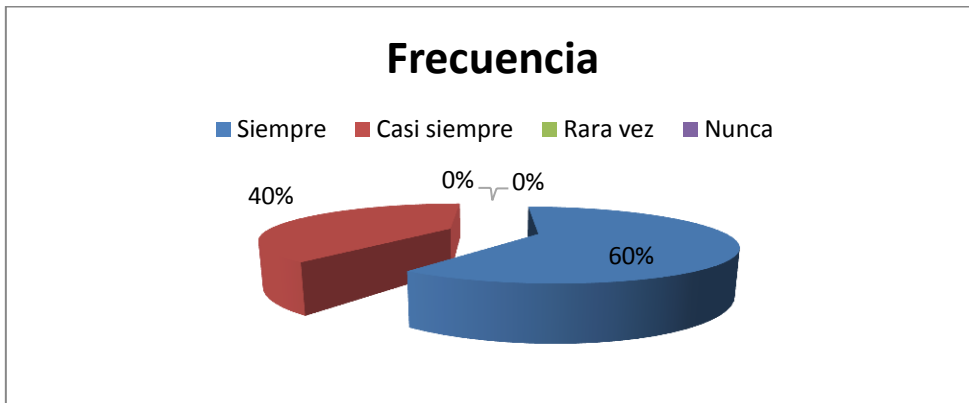
7. ¿Cree usted que enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección?

Tabla N° 10 Enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi siempre	2	40%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Grafico N°- 07 Enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje



Análisis

El 60% de los docentes respondieron que siempre se ha conocido sobre el enfoque socio cognitivo para mejorar la enseñanza aprendizaje en corte y confección, y el otro 40% dice que casi siempre el enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección

Interpretación.

El mayor número de docentes respondieron que siempre y casi siempre el enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección y que sería muy importante conocerla y aprender para hacerla

3.1.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

General

Los estudiantes y docentes aseguran que siempre las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección a las estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Específicas

- El mayor porcentaje de los estudiantes manifestaron que rara vez han tenido la oportunidad de conocer sobre técnicas de patrones.
- La mayoría de los estudiantes indican que rara vez trabajan con técnicas de patrones.
- Los estudiantes desean aprender a trabajar con técnicas de patrones
- Para los estudiantes es importante conocer técnicas de patrones, porque facilita la elaboración de las prendas de vestir.
- Docentes y estudiantes indican que es importante las técnicas artesanales en el aprendizaje.
- Coinciden docentes y estudiantes, señala que no le han dado la importancia al enfoque socio-cognitivo.
- Los estudiantes están de acuerdo con el enfoque socio cognitivo, mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección y que sería muy importante conocerla y aprender a trabajar mediante este enfoque
- Los estudiantes y docentes consideran importante la aplicación de técnicas de patrones en la enseñanza aprendizaje.
- Los estudiantes y docentes aseguran que siempre las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección
- Los estudiantes consideran que la institución debe tener un manual de técnicas de patrones y que este se fundamenta en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Recomendaciones

Al final de esta investigación me he tomado las atribuciones de realizar las siguientes recomendaciones:

General.

Los estudiantes y docentes deben aplicar siempre las técnicas de patrones en camiseta polo, e incidir en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección a las estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Específicas

- Que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer sobre técnicas de patrones.
- Los estudiantes y docentes deben trabajar con técnicas de patrones.
- Darles la oportunidad a los estudiantes a que aprendan a trabajar con técnicas de patrones
- Fortalecer los conocimientos a los estudiantes sobre la importancia de las técnicas de patrones, para que faciliten la elaboración de las prendas de vestir.
- Que los estudiantes les den la importancia a las técnicas artesanales en el aprendizaje. De corte y confección
- Docentes y estudiantes, deben dar la importancia al enfoque socio-cognitivo.
- Hacer que los estudiantes con el enfoque socio cognitivo, mejore la enseñanza aprendizaje en corte y confección, que sería muy importante conocerla y aprender a trabajar mediante este enfoque
- Los estudiantes y docentes consideren la importancia de la aplicación de técnicas de patrones en la enseñanza aprendizaje.
- Los estudiantes y docentes aseguren que siempre las técnicas de patrones en camiseta polo, incidan en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección
- Elaborar un manual de técnicas de patrones en el que se fundamenten la enseñanza aprendizaje de los estudiantes y docentes.

CAPITULO IV PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida.

Dentro de este proceso de investigación hemos encontrado problemas como es el desconocimiento de técnicas de patrones en la elaboración de camisetas polo, mediante la metodología de la enseñanza aprendizaje en corte y confección que permite solucionar los problemas de habilidades y destrezas de nuestros estudiantes, por no tener los equipos necesarios para el trabajo de prácticas y lo que es más la capacitación de los docentes, por el que los estudiantes no tienen la oportunidad de entrar a un proceso de Enseñanza y Aprendizaje que facilite los conocimientos, ya que se puede crear una influencia negativa en los estudiantes sobre el trabajo artesanal que deben hacer lo que se elabora esta guía didáctica que les permitirá llegar a cumplir con las necesidades de los estudiantes, que son los beneficiarios directos de este trabajo investigativo, donde esperamos cumplir con los estudiantes insatisfechos que mediante la aplicación de esta propuesta se cumplirá con los objetivos.

4.1.2. Alcance de la alternativa

Esta propuesta tiene la oportunidad de resolver los problemas más prioritarios de la Unidad Educativa Nueva Era, que mediante la aplicación de las Técnicas de patrones en camiseta polo incidan en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección a los estudiantes, quienes son parte importante de este Proyecto de investigación, como también a los docentes que son los que necesitan de una guía técnica para que puedan impartir los modestos conocimientos de los docentes, esta propuesta facilita a los docentes la comprensión e integra los estudiantes para que ellos conozcan el alcance de este proyecto de investigación.

4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes.

En Toda investigación, se toman en consideración la parte teórica y práctica que de acuerdo al tema de la propuesta se presenta dentro de este proyecto de investigación, sea considerada por los diferentes autores y especialistas en el tema de técnicas de patrones para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes en el área de corte y confección que consideramos que en esta oportunidad es el objeto de estudio, de tal forma que busca resolver los problemas de esta Unidad Educativa Nueva Era.

Por su parte, Díaz & Hernández (2012), indican que en la actualidad los planes de estudio de todos los niveles educativos promueven aprendices altamente dependientes del sistema instrucciones, con muchos o pocos conocimientos conceptuales sobre distintos temas disciplinares, pero pocas herramientas o instrumentos cognitivos que les sirvan para enfrentar por sí mismos nuevas y diversas situaciones de aprendizaje.

Como consecuencia del impacto del enfoque cognitivo en psicología y educación, se ha desarrollado, en años recientes, un creciente interés por el papel que tiene el aprendiz como participante activo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, los estudios se han centrado en el análisis de todas aquellas actividades en las cuales se involucra el aprendiz con el fin de seleccionar, adquirir, recordar, organizar e integrar conocimiento (Puente, 2009)

Por lo tanto, se considera como una técnica de estudio es una herramienta para facilitar el estudio y mejorar sus logros, los especialistas afirman que la técnica de estudio requiere de una actitud activa, donde quien estudia asuma su protagonismo y supere la pasividad.

4.1.3.2. Justificación

Esta propuesta tiene el objetivo fundamental resolver los problemas de habilidades y destrezas que los estudiantes que presentan en el aprendizaje con la elaboración de técnica de patronaje para la confección de camiseta polo aprendizaje para buscar las formas de elaboración que es la preocupación de quienes forman parte de la institución, hoy en nuestras Unidades Educativas no sólo debe presentarse programas de estudio sino que permitan llegar a los estudiantes con mejor comprensión, para facilitar el aprendizaje a los mismos que daremos solución a los problemas.

Para alcanzar los mejores resultados de la investigación buscaremos las mejores técnicas de aprendizaje, las más comprensibles que es la meta que esperamos con esta propuesta, esta propuesta cumple ante la necesidad de las estudiantes, demostrar la eficacia y la eficiencia en la elaboración de ropa deportiva, demostrando cualidades innatas para llegar de mejor a los estudiantes, profesionales que esperamos tener en el futuro, ya que son los beneficiarios directos de esta propuesta.

4.1.3.3. Objetivos

4.1.3.3.1. General

Fortalecer los conocimientos de las estudiantes, mediante las técnicas de aprendizaje para mejorar la confección de ropa deportiva.

4.1.3.3.2. Específicos

- Aplicar talleres con sus debidas actividades y objetivos para facilitar la comprensión de los estudiantes

- Establecer la importancia de una capacitación en cada uno de los estudiantes.
- Determinar cada una de las técnicas de aprendizaje para una mejor comprensión de los de los estudiantes y docentes.

4.3.3. Estructura general de la propuesta

Taller N° 1 Patrones de Camiseta polo

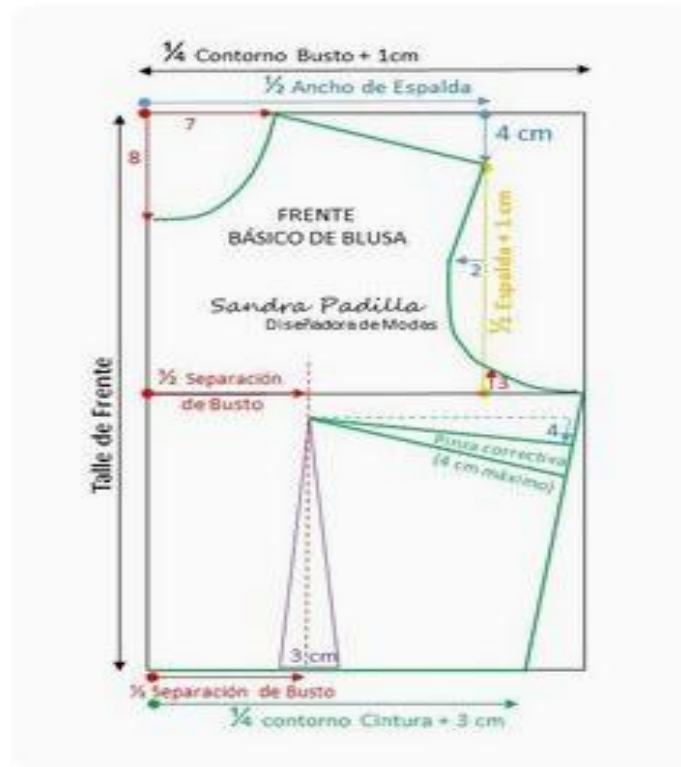
Taller N° 2 Ficha Técnica de Camiseta tipo polo

4.3.3.1. Título

Guía de técnicas de patrones en camisetas para facilitar la enseñanza aprendizaje en corte y confección

PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

GUÍA DE TÉCNICAS DE PATRÓN PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN CORTE Y CONFECCIÓN



Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

2017

4.3.3.2. Componentes

Taller # 1

Patrones de Camiseta polo



Imagen N° 01 Patrones de camisetas Polo
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Objetivo: Elaborar patrones para camisetas polo

Tiempo: 16 Horas

Responsable: Docente

Actividad # 1. Patrones de Camiseta polo

Proceso para cortar molde de la playera en la tela:

1. Extiendan la tela sobre la mesa. Importante: Si es tela de punto dejar descansar la tela durante 10 minutos, y no la estiren para que no queden chicas las piezas ya cosidas.
2. Acomoden y marquen en la tela los moldes delantero, espalda, mangas, tapacostura, el cuello, y coloquen el molde de cuello en la tela, teniendo cuidado con el hilo de la tela. Atención Para que no se muevan los moldes mientras se rayan o se marcan, es conveniente ponerles algún objeto pesado. No es aconsejable usar alfileres ya que se pueden picar los dedos y contagiarse de alguna enfermedad peligrosa.
3. Acomoden y rayen delantero, teniendo cuidado de no presionar tanto la tela, porque se estira.
4. Acomoden y marquen moldes de espalda en la tela.

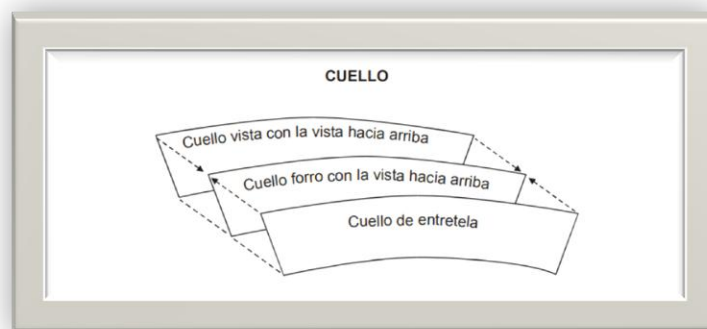
5. Acomoden y marquen molde de manga en la tela.
6. Voltean el molde de la manga y marquen o rayen la otra manga.
7. Acomoden y rayen el molde de la aletilla, en la tela será la aletilla derecha.
8. Volteen el molde de la aletilla y rayen nuevamente, será la aletilla izquierda.
9. Acomoden y marquen el cuello, se marcarán 2, uno vista y otro forro.
10. Acomoden y marquen molde de la tapa-costura en la tela.
11. Retiren los moldes y recorten las piezas marcadas.
12. Corten aletilla y cuello de entretela de preferencia pellón.
13. Fusionen la entretela al cuello vista en caso de ser fusionable.
14. Fusionen la entretela en la aletilla frontal, en caso de ser fusionable, preparación de piezas de la playera Preparación de cuello
15. Pongan cuello vista del cuello hacia arriba.
16. Pongan el cuello forro con la vista hacia abajo sobre el cuello vista.
17. Pongan encima el cuello de entretela.

Cuello vista con la vista hacia arriba

Cuello forro con la vista

Hacia arriba Cuello de entretela 15

Cuello forro

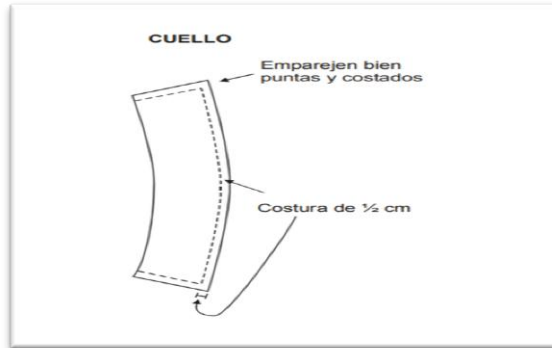


Fuente: google sobre Cuello forro
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

18. Emparejen las piezas y cosan dejando una pestaña de ½ cm de la parte de arriba.

Emparejen bien puntas y costados Costura de ½ cm CUELLO 16

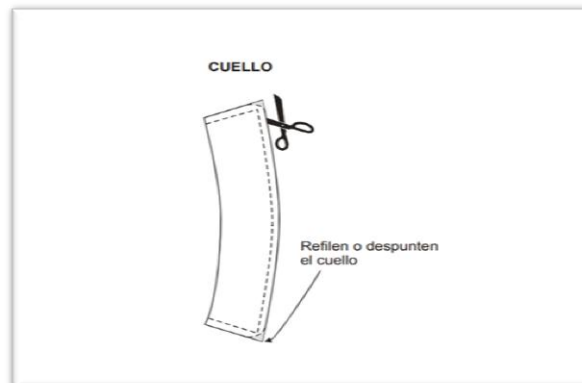
Cuello



Fuente: google sobre partes del cuello
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

19. Refilen o despunten las puntas de cuello para que no hagan bolas cuidando que no se reviente la costura. Refilen o despunten el cuello

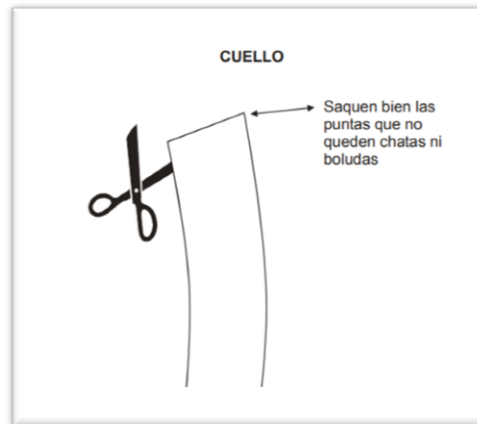
CUELLO



Fuente: google sobre como repuntar las puntas del cuello
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

20. Volteen el cuello, teniendo cuidado que las puntas no queden chatas ni boludas. Pueden ayudarse con las tijeras.

Cuello, saquen bien las puntas que no queden chatas ni boludas.



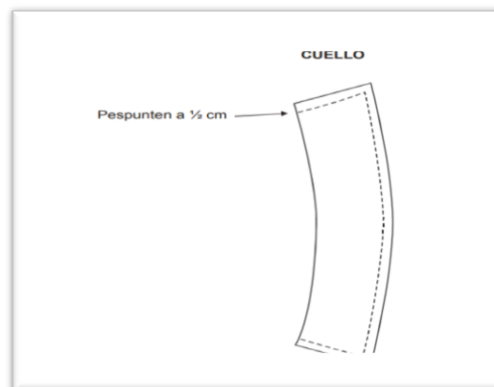
Fuente: google sobre sacar bien las puntas
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

21. Sobrecosan a $\frac{1}{2}$ cm todo el contorno del cuello, menos la parte no cosida. Importante: Revisen que las puntas del cuello no queden una más grande que la otra.

Cuello Pespunten a $\frac{1}{2}$ cm 19 Preparación de delanteros y aletilla Importante:

En playera para hombre la aletilla frontal, va del lado izquierdo, es la que queda arriba, y en la mujer la aletilla frontal lado derecho es el que queda arriba.

Aletilla frontal

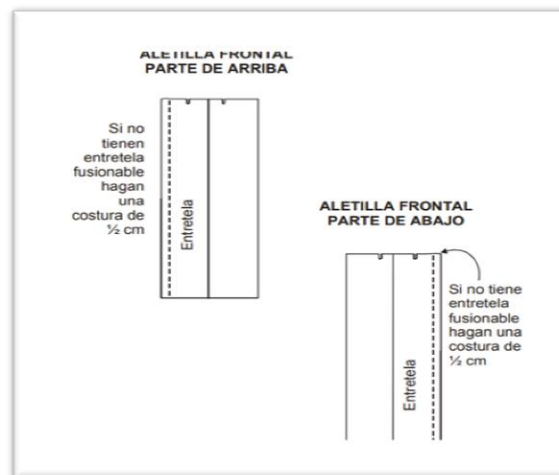


Fuente: google sobre aletilla frontal del cuello
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

22. Pongan la entretela a la aletilla fijándola con una costura a $\frac{1}{2}$ cm para pestaña por el revés de la tela, si no es tela fusionable, aletilla frontal parte de arriba si no tienen entretela fusionable hagan una costura de $\frac{1}{2}$ cm entre et al aletilla

Frontal parte de abajo Si no tiene entretela fusionable hagan una costura de $\frac{1}{2}$ cm Entre al 21

Aletilla frontal parte de abajo



Fuente: google sobre Aletilla frontal parte de abajo

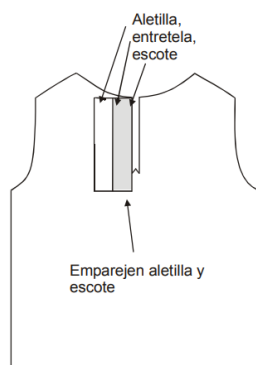
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

23. Pongan el delantero con vista hacia arriba.

24. Pongan la aletilla del lado derecho del delantero con la vista hacia abajo sobre el delantero por la parte del escote. 25. Emparejen la aletilla y el delantero por el lado donde está la entretela y el escote. Aletilla, entretela, escote Emparejen aletilla y escote 22 26. Empiecen a coser el escote del delantero dejando una pestaña de costura a $\frac{1}{2}$ cm.

27. Terminen de coser hasta donde termina la cortada del delantero, donde termina la "Y", haciendo dos puntadas más adelante de la "Y" Hagan una costura de $\frac{1}{2}$ cm hacia la "y" Coser pasando 2 puntadas con remate

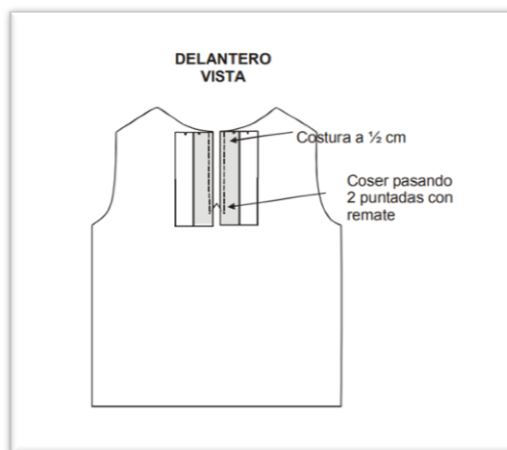
Aletilla del lado derecho del delantero



Fuente : google sobre Aletilla del lado derecho del delantero
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

28. Pongan la otra aletilla del lado izquierdo del delantero con la vista hacia abajo sobre el otro lado del delantero.
29. Emparejen la aletilla y el delantero por el lado donde está la entretela y el escote.
30. Empiecen a coser por el escote dejando una pestaña de costura a $\frac{1}{2}$ cm. Costura a $\frac{1}{2}$ cm
Coser pasando 2 puntadas con remate

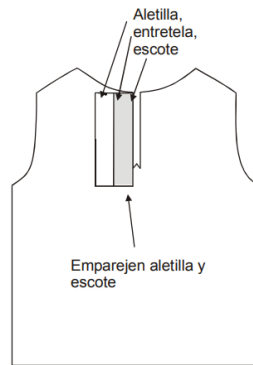
Emparejar las aletillas y el delantero



Fuente: google sobre Emparejar las aletillas y el delantero
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Delantero vista 24 Importante: – Revisen que de costura a costura, de las aletillas mida 3 cm de ancho para que la aletilla quede exacta. – También revisen que las 2 terminaciones de la aletilla queden a la misma altura para que al acomodar la aletilla no causen arruga.

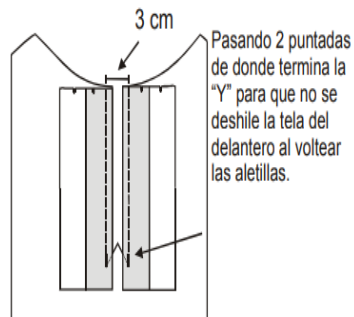
Aletilla delantera



Fuente: google sobre las aletillas delanteras
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

31. Terminen de coser hasta donde termina la cortada del delantero, es decir, pasando 2 puntadas y rematando la costura. Estas 2 puntadas se hacen para garantizar que al voltear las aletillas no se frunza ni se deshile la tela del delantero. 3 cm Pasando 2 puntadas de donde termina la “Y” para que no se deshile la tela del delantero al voltear las aletillas.

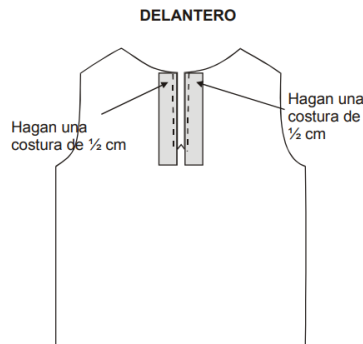
Aletilla delantera



Fuente: google sobre Franela o blusa oversized
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

32. Con mucho cuidado doblen donde termina la entretela y fijen las aletillas con una costura en la parte del escote, de 3 cm, es decir, lo que mide el ancho de la aletilla para que sea fácil su acoplamiento al voltear las 2 aletillas. Atención: Esta costura de 3 cm se hace únicamente sobre las aletillas y a ½ cm del escote. Hagan una costura de ½ cm Hagan una costura de ½ cm

Fijar las aletillas

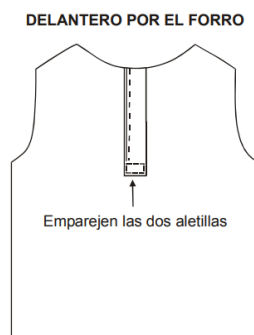


Fuente: google sobre Fijar las aletillas
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Delantero

33. Pongan el delantero con la vista hacia abajo para voltear o sacar la aletilla. Emparejen las dos aletillas

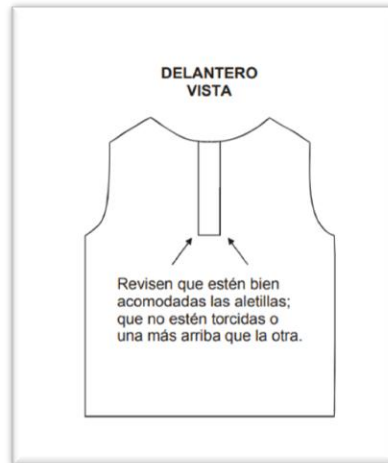
Delantero por el forro



Fuente: google sobre Delantero por el forro
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

34. Ahora volteen nuevamente el delantero para revisar que esté bien acomodada la aletilla, que el delantero no esté fruncido y que no se vean las cortaditas de la "Y".

Acomodada de aletilla,



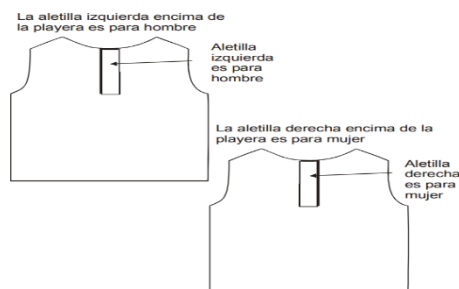
Fuente: google sobre acomodada la aletilla,
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Delantero vista Revisen que estén bien acomodadas las aletillas; que no estén torcidas o una más arriba que la otra.

35. Pongan la aletilla izquierda encima de la aletilla de la playera si es para hombre, o la aletilla derecha si es para mujer. La aletilla izquierda encima de la playera es para hombre Aletilla izquierda es para hombre La aletilla derecha encima de la playera es para mujer Aletilla derecha es para mujer 29

Aletilla izquierda

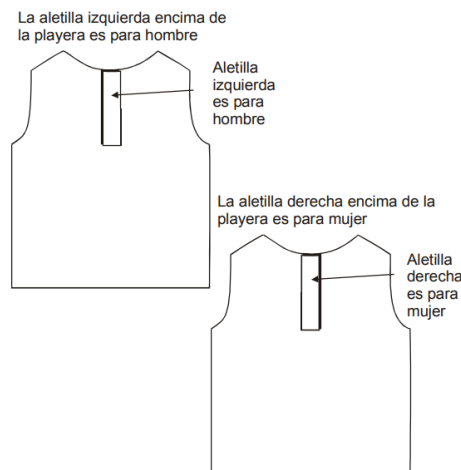
Aletilla derecha



Fuente : google sobre Aletilla izquierda y Aletilla derecha
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

36. Vuelvan a voltear el delantero con la vista hacia abajo para continuar el procedimiento.
37. Suban la parte del delantero hasta donde empieza la aletilla, es decir, donde termina la "Y".
38. Orlen a mano o a máquina las 2 aletillas juntas para queden fijas de la parte de abajo, y donde termina la "Y". Suban la parte del delantero donde termina la "Y" hasta donde empieza la aletilla Orlen las 2 aletillas juntas y fijas de la parte de abajo del delantero

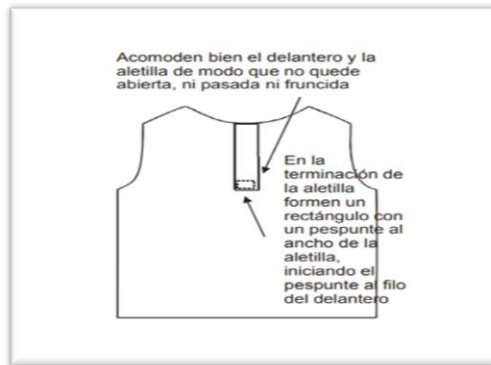
Orlen a mano o a máquina las 2 aletillas juntas



Fuente: google sobre Orlen a mano o a máquina las 2 aletillas juntas
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

39. Desdoblen el delantero y acomódenlo bien a modo de que la aletilla no quede abierta, sino encima de la otra aletilla.
40. Hagan una sobrecostura al filo donde quedó el delantero para formar un rectángulo.
41. Rematen el filo de la terminación de la aletilla, y formen un rectángulo con un pespunte al ancho de la aletilla. Acomoden bien el delantero y la aletilla de modo que no quede abierta, ni pasada ni fruncida En la terminación de la aletilla formen un rectángulo con un pespunte al ancho de la aletilla, iniciando el pespunte al filo del delantero 31 Unión o ensamble de delantero con espalda

Terminación de la aletilla



Fuente : google sobre terminación de la aletilla
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

42. Pongan la espalda con la vista hacia arriba.

43. Pongan el delantero con la vista hacia abajo, encima de la espalda. Coloquen espalda con la vista hacia arriba Coloquen delantero con la vista hacia abajo

Colocar delantero con la espalda



Fuente : google sobre Colocar delantero con la espalda
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

44. Acomoden ambas piezas del hombro. Emparejen hombros Acomoden ambas piezas de los hombros Coloquen delantero con la vista hacia abajo.

Emparejar los hombros

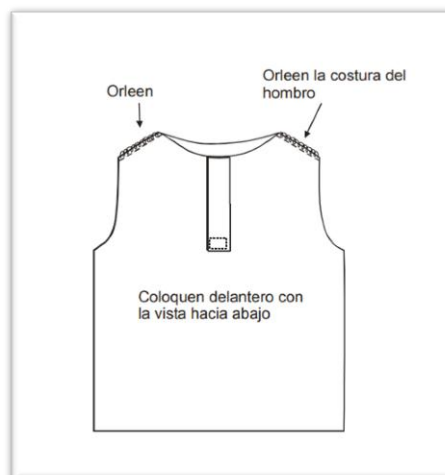


Fuente: google sobre Emparejar los hombros
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

45. Cosan dejando 1 cm de pestaña en los hombros.

46. Orleen la costura de los hombros a mano o a máquina. Orleen la costura del hombro
Coloquen delantero con la vista hacia abajo,

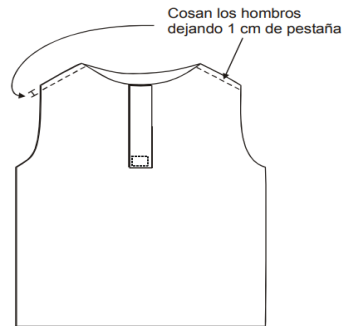
Orleen la costura del hombro



Fuente : google sobre Orleen la costura del hombro
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

47. Cosan 1 cm de la parte del escote del delantero ambos lados volteando la aletilla para que puedan colocar el cuello por ambos lados.

Coser los hombros dejando 1 cm de pestaña



Fuente: google sobre coser los hombros dejando 1 cm de pestaña
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

48. Hagan una cortadita a la aletilla al lado del cm que cosieron para poder voltear el cosido y para que se haga un escalón y ahí cosen el cuello. Cosan 1 cm de la parte del escote y aletilla volteando la aletilla donde tiene la marca donde entra el cuello Hagan una cortadita a la aletilla de 2 cm al lado donde cosió

Cortadita a la aletilla



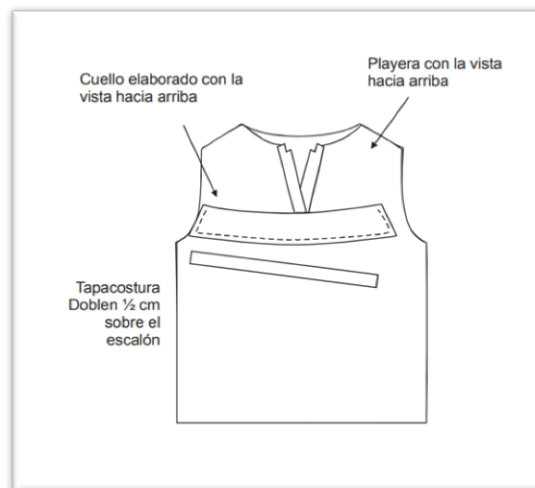
Fuente: google sobre Cortadita a la aletilla
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

49. Pongan la playera con la vista hacia arriba.

50. Pongan el cuello elaborado, con la vista hacia arriba, encima del delantero y encima del cuello la tapa costura. Importante: – El cuello y la tapa costura deben quedar en medio de la aletilla. – La aletilla debe quedar vista con vista.

51. Acomoden el cuello sobre el escalón, y doblen $\frac{1}{2}$ cm la tapa costura sobre el escalón por el lado de abajo del cuello. Cuello elaborado con la vista hacia arriba Playera con la vista hacia arriba Tapa costura Doblen $\frac{1}{2}$ cm sobre el escalón

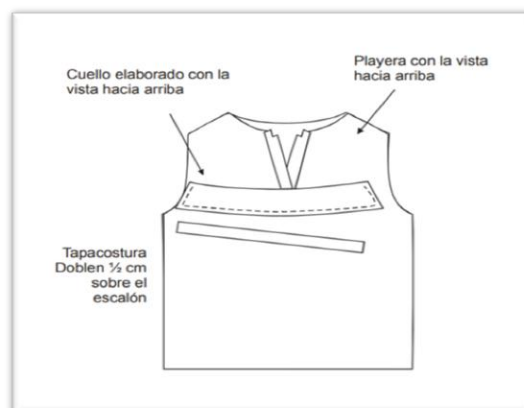
Cuello elaborado con la vista hacia arriba



Fuente: google sobre cuello elaborado con la vista hacia arriba
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

52. Ya acomodado el cuello, la tapacosturas y la aletilla, empiecen a coser dejando $\frac{1}{2}$ cm de pestaña en el escote. Ya acomodado el cuello, la tapa costura y la aletilla empiecen a coser dejando $\frac{1}{2}$ cm de pestaña

La tapacosturas y la aletilla



Fuente: google sobre La tapacosturas y la aletilla
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

53. Al terminar hagan la misma operación, es decir, acomoden el cuello sobre la muesca. Al llegar al otro lado del cuello, hagan el mismo acomodo de las piezas. Al llegar al otro lado del cuello hagan el mismo procedimiento acomodando las piezas delantero por la vista

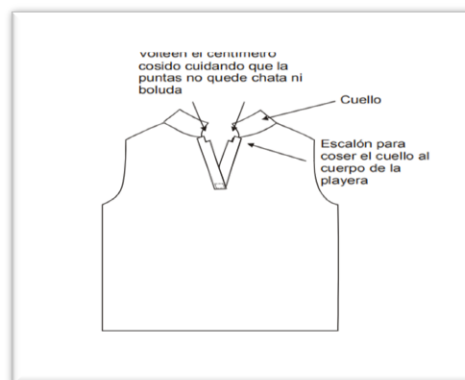
Acomodando las piezas delantero



Fuente: google sobre Acomodo de las piezas delantero
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

54. Volteen el cm cosido cuidando que la punta no quede chata ni boluda. Volteen el centímetro cosido cuidando que la puntas no quede chata ni boluda Escalón para coser el cuello al cuerpo de la playera Cuello

Volteen el centímetro cosido

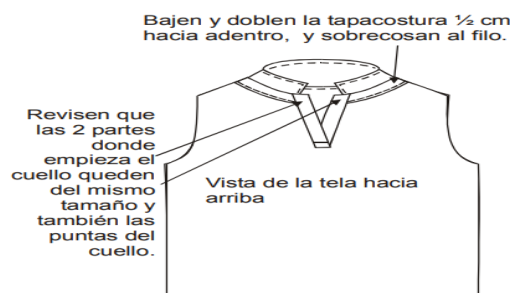


Fuente: google sobre Voltar el centímetro cosido
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

55. Revisen que las 2 partes de donde empieza el cuello queden del mismo tamaño. También las 2 puntas del cuello.

56. Bajen y doblen la tapa costura $\frac{1}{2}$ cm hacia adentro y sobrecosan al filo del doblez de la tapa costura, es decir, el lado de abajo, al llegar a la mitad del cuello coloquen la etiqueta de marca y talla de la playera. Bajen y doblen la tapa costura $\frac{1}{2}$ cm hacia adentro, y sobrecosan al filo. Vista de la tela hacia arriba Revisen que las 2 partes donde empieza el cuello queden del mismo tamaño y también las puntas del cuello. 42 Pegar mangas

Colocar la etiqueta de marca y talla de la playera



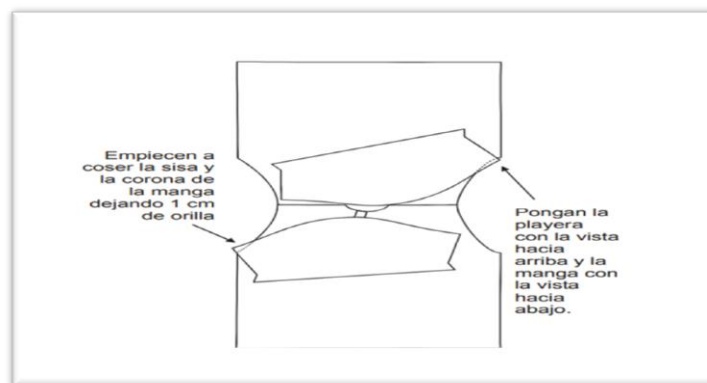
41

Fuente: google sobre, Colocar la etiqueta de marca y talla de la playera
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

57. Pongan la playera con la vista hacia arriba y la manga con la vista hacia abajo sobre la playera.

58. Empiecen a coser la sisa con la corona de la manga o el contorno de la manga a 1 cm de la orilla. Pongan la playera con la vista hacia arriba y la manga con la vista hacia abajo. Empiecen a coser la sisa y la corona de la manga dejando 1 cm de orilla.

Empieza a coser la sisa con la corona de la manga



Fuente : google sobre Franela o blusa oversized
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

59. Hagan el mismo procedimiento con la otra manga.

60. Orlen las sisas de la playera a mano o a máquina. Orlen las sisas de la playera Orlen la sisa Orlen la sisa Costura Delantero vista hacia abajo 44 Coser costados de la playera

Orlen las sisas de la playera a mano o a máquina



Fuente: google sobre Orlen las sisas de la playera a mano o a máquina
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

61. Pongan la manga de modo que quede vista con vista la tela y acomoden los costados y empiecen a coser dejando un centímetro de pestaña. Cuiden que coincida la sisa. Revisen que coincidan las sisas Acomoden los costados y empiecen a coser dejando 1 cm. Vista de la tela hacia abajo

Revisar que coincidan las sisas



Fuente: google sobre Orlen los costados para que no se abra la tela
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

62. Hagan el mismo procedimiento con el otro costado.

63. Orlen los costados a mano o a máquina. Orlen los costados para que no se abra la tela.

Preparación del faldón

Orleen los costados para que no se abra la tela

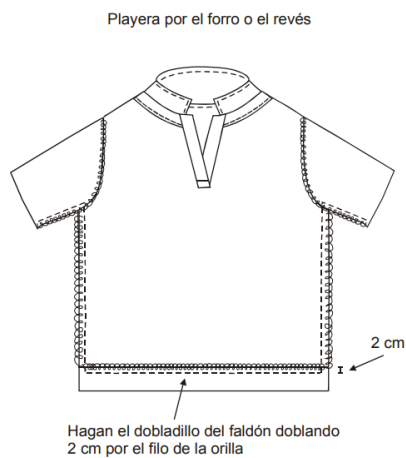


Fuente: google sobre Orlen los costados para que no se abra la tela

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

64. Orlen la orilla del faldón para dobladillo. Playera por el forro o el revés Orlen la orilla del faldón para dobladillo

Playera por el forro o el revés



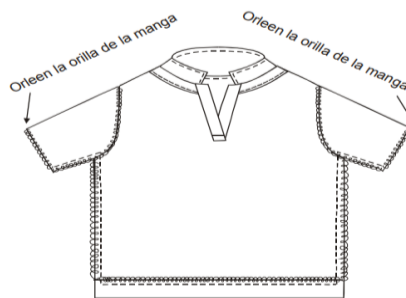
Fuente: google sobre Playera por el forro o el revés

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

65. Hagan el dobladillo del faldón doblando 2 cm y sobrecosan al filo de la orilla. Playera por el forro o el revés Hagan el dobladillo del faldón doblando 2 cm por el filo de la orilla 2 cm 48

66. Orlen la orilla de la manga, dobladillo de la manga

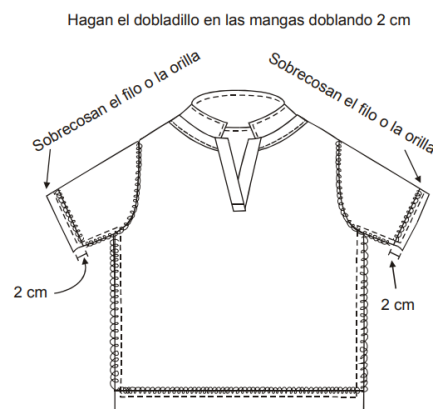
Orlen la orilla de la manga



Fuente: google sobre, Orlen la orilla de la manga
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

67. Hagan el dobladillo en las mangas doblando 2 cm y sobrecosan el filo o la orilla Hagan el dobladillo en las mangas doblando 2 cm 2 cm 2 cm 50 Acabados finales.

Sobrecosan al filo o a la orilla



Fuente : google, sobrecosan al filo o a la orilla
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

68. Marquen ojales sobre la aletilla del lado izquierdo al tamaño del botón.

69. Marquen el primer ojal a 1 cm del escote del delantero y los demás ojales a cada 5 cm en forma vertical.

70. Hagan ojales a máquina o a mano y abran ojales. Hagan ojales: el primero a 1 cm del escote del delantero, y el segundo, a 5 cm en forma vertical.

Hacer ojales a máquina o a mano



Fuente : google sobre hacer ojales a máquina o a mano
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

71. Para coser el botón, marquen un punto al centro del ojal, acomodando muy bien aletilla sobre aletilla. Marquen con un punto metiendo la punta del lápiz por el ojal.

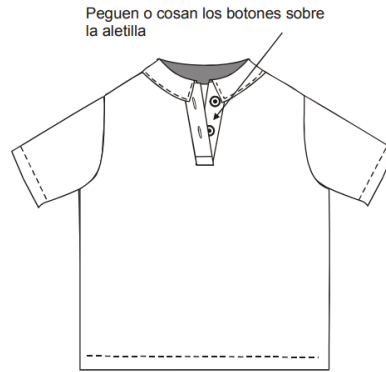
Coser el botón



Fuente: google sobre Coser el botón
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

72. Peguen o cosan los botones en la aletilla sobre las marcas. Peguen o cosan los botones sobre la aletilla.

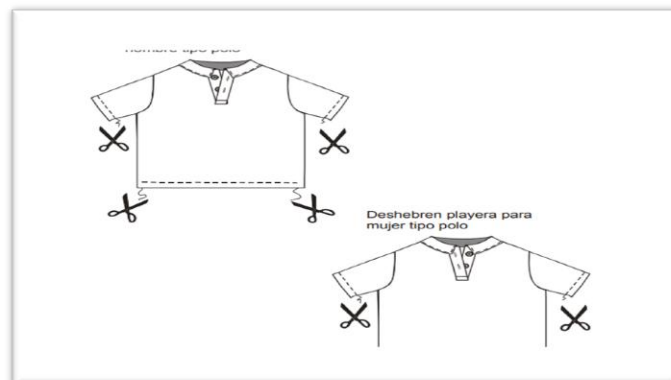
Pegar o coser los botones



Fuente: google sobre Pegar o coser los botones
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

73. Desheben y revisen todas las costuras de la playera. Desheben playera para hombre tipo polo Desheben playera para mujer tipo polo.

Desheben y revisen todas las costuras de la playera



Fuente: google sobre Desheben y revisen todas las costuras de la playera
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

74. Doble la playera para estrenarla en su momento o prepararla para su venta en el mercado local, tianguis o plaza.

Taller # 2

Ficha Técnica de Camisetas Tipo Polo



Imagen N° 02 Camisetas Tipo Polo
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Objetivo: Conocer las características de camisetas tipo polo mediante la ficha técnica

Tiempo: 16 Horas

Responsable: Docente

Actividad # 2. Ficha técnica de Camiseta tipo polo

Camisetas tipo polo especialmente para dotaciones empresariales, colegios, eventos etc.

Las camisetas tipo polo cuentan con las siguientes características

Tela tipo lacoste de 220 gramos. Ultra resistente

Cuello y puños en tejido de algodón (ver la imagen en detalle – arriba)

Botones

Opción de bordado – logotipo de su empresa y marca

Variados colores

Diseño para hombre y mujer

Ficha Técnica

Nombre del producto camiseta polo manga corta

Tipo i cpc nivel 5 28236

cpc nivel 9 282361227

Atributos Específicos

Nro. De especificaciones descripción 1 especificaciones técnicas del bien componentes descripción especificaciones tela

Origen: Nacional **Composición:** 100% poliéster **variación +/- 5%** **Gramaje/Peso:** 233 gr/m2 **variación +/- 5 gr/m2** **Tejido:** De punto con textura pique **Ancho:** 1.90 cm **variación +/- 4%** **Rendimiento:** 2.25 cm. **variación +/-3%** **Encogimiento máximo:** Largo: 5% **Ancho 5%** **Torque 5%** **Elongación:** Largo 5% **Solidez al lavado:** 4 minutos

Diseño (Silueta masculina y femenina)

Cuello Camisero: pie de cuello reforzado color caqui del mismo textil de la camiseta con entretelas fusionables, en el delantero con vincha reforzada con tela gabardina tejido plano que estará sujeto con 3 botones (transparentes) y ojales +/- 1

Color Combinada en dos colores con corte bajo la sisa, la parte superior color verde alta visibilidad, parte inferior color caqui. **Manga:** Corta (dobladillo en bajos), con puños de la misma tela utilizada para realizar el cuello.

Parche. Los parches tendrán efectos tridimensionales y holográficos, además serán flexibles y de textura suave.

La perfilación del color se realizará de acuerdo a la muestra proporcionada mediante software y captura del color con densitómetros, se deberá utilizar tintas ecológicas, serán laminados de poliuretano apto para el contacto con la piel.

La entidad contratante podrá definir los parches institucionales a utilizar conforme a sus dimensiones, colores, etc. Una vez generada la orden de compra la entidad contratante deberá validar los parches a utilizar y el proveedor deberá hacer uso responsable y guardar confidencialidad de las insignias institucionales. El uso indebido o no autorizado de las mismas será objeto de las sanciones previstas en la presente ficha y sanciones administrativas de ser el caso. El número de parches pueden ser máximo 5 y las dimensiones no deben superar los 10cm de cada lado.

Termo estampado.- En la parte posterior superior puede llevar un Termo estampado, el cual debe ser de color gris y no puede superar los 30 cm de cada lado. El material debe ser realizado en vinil textil retroreflectivo termotransferible, flexible con microesferas de vidrio.

El material reflectivo debe cumplir con los requerimientos mínimos de retroreflectividad de las normas ANSI/ISEA 107-2010 The American National Standards Institute y The Safety Equipment Association. El coeficiente de retroreflectividad medido en (Cd/lux/m²) deberá ser determinado de acuerdo al procedimiento definido por la ASTM E808-01 (2009) y ASTT E809-08.

Cinta de Tela Reflexiva Gris.- En la parte posterior puede llevar una cinta reflectiva color gris con las siguientes características:

- Tejido Plano: Tafetán 65% poliéster 35% algodón.
- Material micro prismas reflectivas
- Resistencia a lavado (mínimo): 50 ciclos.
- Solides al frote (mínimo): seco 4- 5, húmedo 4-5.
- Lavado Manual (mínimo): escala de grises 4-5
- Número de candelas Lux/Metro 2 mínimo: 500
- Ancho de la cinta: Máximo 5 cm. Personalizada con sellos y/o insignias institucionales.

Etiquetado. Cumplir con lo que establece la norma NTE INEN 1 875:2004 y RTE INEN 013:2013.

Tallas. Las tallas que contemplan la presente ficha técnica y que incluye en el precio de adhesión son las siguientes: Con el fin de llevar un registro adecuado de tallas y evitar inconvenientes al momento de la entrega de prendas, el administrador del contrato de la entidad conjuntamente con el proveedor levantarán un Acta de control con la toma de tallas de cada funcionario, registrando los nombres y apellidos de cada servidor así como las tallas correspondientes, la misma debe ser suscrita por el funcionario, el administrador y el proveedor; TALLAS 34 36 38 40 42 44 46 otorgando una copia del acta a cada uno.

El proveedor, de ser requerido por la entidad, deberá presentar con la entrega de muestras, las fichas técnicas de las telas empleadas para la confección, proporcionadas por el proveedor nacional de telas.

Empaquetado. La prenda debe ser empaquetada en funda plástica transparente, y sellada. Se debe distinguir claramente la talla de la prenda que facilite su distribución. En el caso de que se llegue a un acuerdo entre el proveedor y la entidad contratante, el proveedor puede incluir en el empaquetado el nombre del beneficiario del producto.

Muestras. Una vez generada la orden de compra la entidad contratante solicitará una muestra al proveedor que permita verificar el cumplimiento de las especificaciones técnicas del producto.

Forma de Entrega: La entrega de la prenda se lo hará apilado en sacos o fundas resistentes por tallas y color.

Transporte. El proveedor catalogado asumirá el costo de transporte hasta la dirección establecida por la entidad contratante para la entrega de los bienes dentro de la localidad en la que se hubiese catalogado, de acuerdo a lo establecido en la orden de compra, salvo acuerdo entre proveedor – entidad. La entrega del bien incluye el estibaje al interior de las instalaciones de la entidad contratante.

Condiciones de elaboración del bien.

- Los materiales empleados en la confección deben reunir las condiciones de durabilidad, confort, resistencia, solidez de color y calidad.
- Los oferentes garantizarán que los materiales empleados no contengan sustancias tóxicas. El proveedor catalogado está obligado a mantener la garantía técnica de confección de las prendas por el lapso de un (1) año, según el Artículo 76 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública.

Atributos constantes 6 formación, capacitación y experiencia del proveedor.

El proveedor para su catalogación deberá cumplir con los siguientes requisitos:

- Formación Capacitación Experiencia.
- Copias de certificado(s) de capacitación en la rama de la confección textil.
- Copias de certificado (s), contrato (s) que respalden experiencia de por lo menos un año en el sector público o privado. Las copias de los certificados que se presenten deberán tener relación con la fabricación/ elaboración del producto, determinado en la presente ficha técnica, ser legibles y podrán acumularse y/o carnet de afiliación artesanal.

Capacidad máxima de producción. Los proveedores podrán ofertar como capacidad máxima total según lo detallado a continuación:

Grupos actores capacidad productiva número de empleados

Grupo, 1 Personas Jurídicas (Micro empresas) 374 prendas por cada trabajador contratado, los cuales deberán estar afiliados al IESS a la fecha de presentación de la oferta.

De 1 hasta 9, grupo, 2 Personas Jurídicas (Pequeñas empresas) 374 prendas por cada trabajador contratado, los cuales deberán estar afiliados al IESS a la fecha de presentación de la oferta.

De 10 hasta 49, grupo 3 Organizaciones de la Economía popular y Solidaria (Sector cooperativo, asociativo y comunitario), consorcios 500 prendas por cada socio. De acuerdo al número de socios.

Grupo 4 Artesanos, Gremios de artesanos legalmente reconocidos 500 prendas por cada agremiado De acuerdo al número de artesanos reconocidos.

Nota 1: Los proveedores que presenten en la oferta socios, agremiados o trabajadores con carnet del CONADIS, obtendrán por cada persona con discapacidad 100 prendas adicionales a la capacidad productiva declarada en total por todo el grupo. Será responsabilidad del proveedor catalogado participar con la capacidad productiva real

instalada a la fecha de presentación de la oferta. Los gastos que genere la afiliación de trabajadores para justificar una mayor capacidad productiva serán de estricta responsabilidad del proveedor participante.

Nota 2: Si un solo proveedor no abastece el requerimiento de la entidad contratante, la entidad podrá generar una o más órdenes de compra; en este caso la entidad deberá coordinar con todos los proveedores que cubrirán su requerimiento los detalles y especificaciones mínimas de las telas y otros insumos, de ser necesario, con el fin de obtener prendas totalmente homogéneas.

Nota 3: En la categoría “Productos de Confección Textil”, para el caso exclusivo del presente producto, se considerará como capacidad máxima de producción la manifestada en la presente ficha, sin considerar lo publicado mediante Oficio Circular No. SERCOP-CDI2016-00047 de 27 de junio de 2016. En el caso de que exista la necesidad de aumentar la capacidad productiva el proveedor podrá solicitar el incremento de la misma, esta deberá estar debidamente justificada.

Maquinaria. Según el grupo al que correspondan los proveedores deberán contar con la siguiente maquinaria mínima:

Actores maquinaria

- 1 De costura recta doble aguja
- 1 De costura recta
- 1 Overlock de 4 hilos
- 1 Botonera o 20U
- 1 Ojaladora o 20U
- 1 Cortadora de Tela Industrial

Los proveedores deberán adjuntar la documentación que respalde la disponibilidad de la maquinaria mínima requerida (contrato de compra-venta, factura, títulos de propiedad, contrato o compromiso de alquiler o arrendamiento, declaración suscrita por el proveedor). El SERCOP directamente o a través de terceros, verificará la disponibilidad de la

maquinaria declarada conforme se establece en el formulario “tabla de equipamiento y herramientas”, que consta en el pliego.

Área de intervención. El área de intervención para la provisión de las prendas será determinada por el domicilio legal del proveedor, registrado en el RUP.

Tiempo de entrega del bien. El plazo para la entrega de las prendas será de hasta cuarenta y cinco días (45), contados a partir de la formalización de la orden de compra (estado revisado), de acuerdo a la capacidad productiva de cada uno de los grupos económicos.

En caso que la entidad contratante solicite muestras o se realice toma de medidas, la entidad contratante en conjunto con el proveedor definirán el plazo de entrega, el mismo que será posterior a la entrega de medidas y/o muestras.

La entidad contratante tiene la obligación de entregar al proveedor la información que requiera que se incluya en los parches institucionales o cintas reflectivas, en un plazo no mayor a tres días.

Los tiempos de entrega podrán modificarse, previo acuerdo expreso entre entidad contratante y proveedor.

Se podrán realizar entregas parciales totales, antes del plazo estipulado, conforme al cronograma de entrega previamente establecido de mutuo acuerdo entre el proveedor y la entidad contratante generadora de la orden de compra. En el caso de requerirse toma de tallas, y el proveedor presente dificultades para el efecto debido a una importante dispersión entre las diferentes unidades de negocio de cada entidad contratante, la entidad se encargará de reunir al personal en un solo punto o lugar específico para la toma de tallas a coordinarse entre la entidad y el proveedor.

Administración, garantías y pago.

Administración. Una vez emitida la orden de compra, la entidad contratante asignará un administrador de la orden de compras quien deberá:

- Suministrar al proveedor catalogado el cronograma de recepción de las prendas y entregar el Acta proveedor – bodega.
- Verificar que el producto sea de calidad y en el caso de que existieran productos defectuosos solicitar los cambios necesarios.
- Autorizar ampliaciones de plazo para la entrega del bien.
- Solicitar la aplicación de las multas respectivas y notificar al proveedor
Monitorear, verificar y controlar del cumplimiento de las especificaciones técnicas establecidas para la entrega del bien. La entidad contratante podrá asignar delegados para la recepción técnica del producto.
- El Administrador de la orden de compra dará el informe de fiel cumplimiento del mismo.

Recepción del producto. El administrador del contrato realizará dos tipos de recepciones:

a) Recepción técnica: Se realizará por un delegado técnico, designado por la entidad contratante, quien verificará, monitoreará y controlará el cumplimiento de las especificaciones técnicas del bien; y, emitirá el (los) reporte (s) de control respectivos, documento que servirá de base a los responsables de la recepción administrativa para la suscripción del acta correspondiente.

b) Recepción administrativa: La recepción del bien se realizará a entera satisfacción de la entidad contratante, la misma que se encuentra a cargo de los responsables designados por la entidad y un representante autorizado por el proveedor, de conformidad a lo establecido en el artículo 124 del RGLOSNC. De acuerdo con los lineamientos internos de cada entidad contratante, se podrá incluir uno o más delegados los cuales controlarán la entrega del bien y los documentos habilitantes (orden de compra y factura). Estos funcionarios serán administrativa y pecuniariamente responsables por las cantidades recibidas y los datos que consignen en las actas de entrega – recepción.

Garantías.

Garantía de Fiel Cumplimiento.- Para seguridad del cumplimiento del contrato y para responder por las obligaciones que contrajeran a favor de terceros, relacionadas con el contrato, el adjudicatario, antes o al momento de la firma del contrato, rendirá garantías por un monto equivalente al cinco (5%) por ciento del valor de la orden de compra, siempre que el monto del contrato sea mayor a multiplicar el coeficiente 0,000002 por el Presupuesto Inicial del Estado del correspondiente ejercicio económico.

Garantía por Anticipo.- En caso de existir, el proveedor deberá rendir, previamente, garantías por igual valor del anticipo.

Garantía técnica.- Cubrirá el 100% de los bienes con daños o alteraciones ocasionados por: fábrica, embalaje, manipulación, mala calidad de los materiales o componentes empleados en su fabricación.

Requisitos para el pago.- Los pagos se realizarán con cargo a la partida presupuestaria de la entidad generadora de la orden de compra y se efectuará en dólares de los Estados Unidos de América previo a la presentación de los siguientes documentos:

- Factura emitida por el proveedor catalogado
- Copia de factura de compra de la tela y parches a fabricantes nacionales
- Acta de entrega-recepción definitiva a satisfacción de la entidad contratante
- Copia de la orden de compra
- Comprobante de pago del IEISS donde conste el personal.

Forma de pago. Será facultad de cada entidad contratante, establecer la forma de pago, de cualquiera de las siguientes formas:

Contra Entrega: La entidad contratante podrá realizar el pago por la totalidad de la orden de compra, siempre y cuando no exista un anticipo. Si se establecen entregas parciales, el pago será contra entrega parcial del bien, según cronograma establecido por el proveedor y

la entidad contratante, de conformidad con la capacidad productiva declarada por el fabricante, o determinada como máxima en la ficha del producto específico.

Anticipo: La entidad contratante podrá otorgar anticipos de hasta el 70% del valor total de la orden de compra. El proveedor adjudicado para recibir el anticipo, deberá rendir previamente la garantía por igual valor del anticipo, el cual se amortizará a medida que se vaya entregando el bien, en el caso que existan entregas parciales.

Infracciones. Cuando el retraso supere los 10 días término contados a partir de la fecha límite de entrega del requerimiento efectuado a través de la orden de compra, se aplicará una multa del 1 por mil diario del valor a facturar, contado desde el décimo primer día de retraso en la entrega de los bienes materia del requerimiento hasta que se realice la entrega de los mismos; es decir, que el valor por la multa podrá acumularse hasta las,

Sanciones, entrega de los bienes. (La multa no será aplicable en el caso fortuito o fuerza mayor conforme el art. 30 del Código Civil).

En caso de incumplimientos en las condiciones específicas de elaboración del bien, el proveedor deberá sustituir el bien garantizando el cumplimiento de la presente ficha técnica y además tendrá una multa del 1 por mil diario hasta la entrega definitiva del bien.

- En caso de que el incumplimiento de plazo establecido para la entrega del bien, supere los 29 días término, se realizará la declaratoria de contratista incumplido, exceptuando acuerdo entre las partes para dicha entrega.

En el caso de que el proveedor adjudicado se vea inmerso en algún delito derivado del mal uso de o replica de los uniformes institucionales indicados en la presenta ficha, será causal de sanciones penales y administrativas, según el art. 239 del Código Penal, que dice: “el que usare indebidamente grados, insignias, uniformes, denominaciones o distintivos militares (policiales) será reprimido con prisión de seis meses a dos años”.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS

Con esta propuesta se espera llegar a resolver diferentes problemas que el Centro de Formación Artesanal “Nueva Era” lo ha tenido, el mismo que ha sido objeto del estudio de esta investigación donde las técnicas de patrones en camisetas polo puedan incidir en la enseñanza aprendizaje de corte y confección mejoren mediante la aplicación de estas nuevas técnicas a las estudiantes y puedan fortalecer los conocimientos para demostrar eficiencia y efectividad en los trabajos, siempre pensando en la satisfacción del cliente.

BIBLIOGRAFÍA.

- Alejandra, L. (2012). Ropa deportiva. En L. Alejandra, *Ropa deportiva*.
- Álvarez, C. Á. (2015). *Estrategias de aprendizaje*. Oviedo.
- Andrews, K. (2006). Estrategia de Aprendizaje. En K. Andrews, *Estrategia de Aprendizaje*.
- Apple. (2012). Ropa deportiva inteligente. En A. Inc, *Convergencias tecnológicas*.
- Arranz, A. A. (2017). Estructuras mentales. En A. A. Arranz, *Artículo Científico*.
- Balmain, P. (2006). Características de Ropa deportiva. En P. Balmain, *Ropa deportiva*.
- Bandura, A. (2012). La teoría del aprendizaje social. En A. Bandura, *La teoría del aprendizaje social*.
- Barriga, H. -D. (2011). Estrategias metodológicas. En H. -D. Barriga, *Estrategias metodológicas*. Bolivia-la Paz.
- Beltran. (2008). Aprendizaje. En Beltran, *Enseñanza aprendizaje*.
- Beltran, J. (2012). *Estructura de conocimientos*.
- Bernal. (1990). Estilos de Aprendizaje. En Bernal, *Estilos de Aprendizaje*.
- Bonet, S. &. (2013). Enseñanza aprendizaje. En S. &. Bonet, *Enseñanza aprendizaje*.
- Bonet, S. &. (2013). *Enseñanza secundaria*.
- Borges, J. (2012). *Enseñanza aprendizaje*.
- Cesar, C. (2007). Construcción del conocimiento y los mecanismos de influencia educativa. En C. Cesar, *Construcción del conocimiento y los mecanismos de influencia educativa*.
- Chiavenato, I. (2012). Fundamentos y aplicación,. En I. Chiavenato, *Planeación Estratégica* (pág. 5). México: Mc Graw hill.
- De Quiroga Ana P. (2013). *EL PROCESO EDUCATIVO SEGUN PAULO FREIRE*. Barcelona: Plaza y Valdés S.A.
- ulalia, M. G. (2015). Estrategias Metodológicas. En M. G. Eulalia, *Tesis ded Estrategias Metodológicas* (pág. 123). Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Gardey, P. P. (2013). Estrategia Pedagógica. En P. P. Gardey, *Aprendizaje*.
- Gil Garcia Gregorio. (2012). *El gran libro Drupal*. España: Marcombo S. A.
- Gomez Vega Estefania. (04 de 2011). *SEDICI*. Recuperado el 24 de 08 de 2017, de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27190>

- Gómez, R. (2012). tipo de aprendizaje. En R. Gómez, *Estrategias de aprendizaje*.
- González, C. y. (2006). Programas de formación permanente del docente Universitario. En C. y. González, *revista Omnia* (págs. 130 - 146). Venezuela: Luz.
- Gonzalvez Valles Juan Enrique. (2014). *Nuevas tendencias de informacion educativa*. Madrid: ACCI.
- Heliairis Alfonso. (2 de 03 de 2015). *DOTCLEAR*. Recuperado el 24 de 08 de 2017, de <http://tublogdotclear.blogspot.com/2015/03/dotclear.html>
- Herrera, L. M. (2015). *Práctica pedagógica*.
- Hungaro. (2017). Enseñanza aprendizaje. En Hungaro, *Enseñanza aprendizaje*. Ambato.
- Iñesta, A. A. (2015). Técnicas de estudio. En A. A. Iñesta, *Técnicas de estudio*. Brasil.
- Ipsos, T. M. (2016). Spain Digital Future. En T. M. Ipsos, *Tecnología al día*. Madrid.
- Julián, P. P. (2012). Enseñanza Aprendizaje. En P. P. Julián, *La enseñanza como transmisión de conocimientos*.
- L., G. (2014). Estrategias metacognitivas. En G. L., *Estrategias metacognitivas*.
- Londoño, F. W. (2010). Técnicas de aprendizaje. En F. W. Londoño, *Técnicas de aprendizaje*.
- Londoño, F. W. (2012). Proceso de Enseñanza Aprendizaje para facilitar la construccion del conocimiento. En F. W. Londoño, *Proceso de Enseñanza Aprendizaje para facilitar la construccion del conocimiento*.
- Lopez, C. A. (2012). Tecnicas de Patron Estudio, diseño comun. En C. A. Lopez, *Tecnicas de Patron Estudio, diseño comun*. BUENOS AIRES.
- Menendez, J. J. (2016). *Proceso de enseñanza aprendizaje*. Quito.
- Merino, J. P. (2012). Electricidad Básica. En J. P. Merino, *Electricidad Básica*.
- Merino, J. P. (2012). Ornamentacion. En J. P. Merino, *Ornamentacion*.
- Merino, M. (2013). Proceso de enseñanza aprendizaje. En M. Merino, *Proceso de enseñanza aprendizaje*.
- MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR. (2011). *LINEAMIENTOS DE LA INFORMATICA EDUCATIVA*. Recuperado el 22 de 11 de 2016, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/LINEAMIENTOS-CURRICULARES-INFORMATICA-APLICADA-A-LA-EDUCACION.pdf>
- Modistas. (2016). Grandes diseños. En M. d. París, *Grandes diseños*. París.
- Molina, G. y. (2012). *Estrategias de aprendizaje*.
- Molino, R. (2005). Estrategias de enseñanza. En R. Molino, *Estrategias de enseñanza*.

- Monereo, C. (2012). Estrategias de enseñanza aprendizaje. En C. Monereo, *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Barcelona- España.
- Moreno., A. (2013). Aprendizaje. En A. Moreno., *Estrategias de aprendizaje*.
- Mors de castro, I. (2013). *Patronaje de moda*. Barcelona de España: isbn 978-84-0364-087-3.
- Oca, M. &. (2010). Aprendizaje. En M. &. Oca, *Aprendizaje*.
- Olivares, J. Y. (2008). Tratamiento Cognitivo conductual. En J. Y. Olivares, *Técnica de modificaciones de conducta*. Madrid.
- Rosa, S. C. (2011). Tesis Cuarto Nivel. Tema: Los métodos y Técnicas de enseñanza del constructivismo como medio para el desarrollo del pensamiento lógico. En S. C. Rosa, *Tesis Cuarto Nivel*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Samper Márquez Juan José. (Mayo de 2010). *Aldadis.net*. Recuperado el 18 de 12 de 2016, de <http://www.aldadis.net/revista9/documentos/06.pdf>
- SÁNCHEZ, E. G. (s. f de s. f de s. f). *LA CREATIVIDAD LECTO LITERARIA EN EDUCACIÓN INFANTIL, UNA INVESTIGACIÓN CON ALUMNOS DE 5 A 6 AÑOS*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE MURCIA: http://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=a31c64c9-2c29-4830-898b-03da07515d9e&groupId=299436
- Sánchez, J. (2012). *El aprendizaje*.
la educación. En F. B. Laura Alonso Diaz, *El docente de educación virtual* (pág. 69). España: UniLibros.
- Silva Quiroz Juan. (2011). *Diseño y moderación de entornos virtuales de aprendizaje (EVA)*. Santiago de Chile: UOC.
- Valenzuela, S. M. (2017). Aprendizaje. En S. M. Valenzuela, *Estrategias de aprendizaje*. Buenaventura - Colombia.
- Vallori, A. B. (2002). *EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA PRÁCTICA*. España: Pedro Barceló Ascolies.
- Venezuela, M. d. (2006). Estrategias de aprendizaje. En M. d. Venezuela, *Revistas de educación* (págs. 154 - 156). Aragua.
- Vicente, G. C. (2010). Enseñanza aprendizaje. En G. C. Vicente, *Enseñanza aprendizaje*.
- Zilberstein. (2014). *Proceso de aprendizaje*.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA

ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “NUEVA ERA”

1. ¿Conoce usted como estudiante sobre técnicas de patrones?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara Vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2. ¿En su centro de estudios trabajan con técnicas de patrones?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara Vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3. ¿Le gustaría a usted como estudiante, aprender técnicas de patrones?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara Vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4. ¿Usted como estudiante, cree que es importante conocer técnicas de patrones?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara Vez	<input type="checkbox"/>

Nunca

5. ¿Cree usted como estudiante, que es importante las técnicas artesanales en el aprendizaje?

Siempre
Casi Siempre
Rara Vez
Nunca

6. ¿Conoce usted como estudiante la importancia del enfoque socio cognitivo?

Siempre
Casi Siempre
Rara Vez
Nunca

7. ¿Cree usted que enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección?

Siempre
Casi Siempre
Rara Vez
Nunca

8. ¿Considera importante la aplicación de técnicas de patrones en la enseñanza aprendizaje?

Siempre
Casi Siempre
Rara Vez

Nunca

9.- ¿Cree usted como estudiante que las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección?

Siempre

Casi Siempre

Rara Vez

Nunca

10.- ¿Le gustaría que su institución tenga un manual de técnicas de patrones?

Siempre

Casi Siempre

Rara Vez

Nunca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA

ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “NUEVA ERA”

1. ¿Conoce usted como estudiante sobre técnicas de patrones?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara Vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2. ¿En su centro de estudios trabajan con técnicas de patrones?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara Vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3. ¿Le gustaría a usted como estudiante, aprender técnicas de patrones?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara Vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4. ¿Usted como estudiante, cree que es importante conocer técnicas de patrones?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>

Rara Vez

Nunca

5. ¿Cree usted como estudiante, que es importante las técnicas artesanales en el aprendizaje?

Siempre

Casi Siempre

Rara Vez

Nunca

6. ¿Conoce usted como estudiante la importancia del enfoque socio cognitivo?

Siempre

Casi Siempre

Rara Vez

Nunca

7. ¿Cree usted que enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección?

Siempre

Casi Siempre

Rara Vez

Nunca

8. ¿Considera importante la aplicación de técnicas de patrones en la enseñanza aprendizaje?

Siempre

Casi Siempre

Rara Vez

Nunca

9.- ¿Cree usted como estudiante que las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección?

Siempre

Casi Siempre

Rara Vez

Nunca

10.- ¿Le gustaría que su institución tenga un manual de técnicas de patrones?

Siempre

Casi Siempre

Rara Vez

Nunca

Encuestas desarrolladas en base de los estudiantes

1. ¿Conoce usted como estudiante sobre técnicas de patrones?

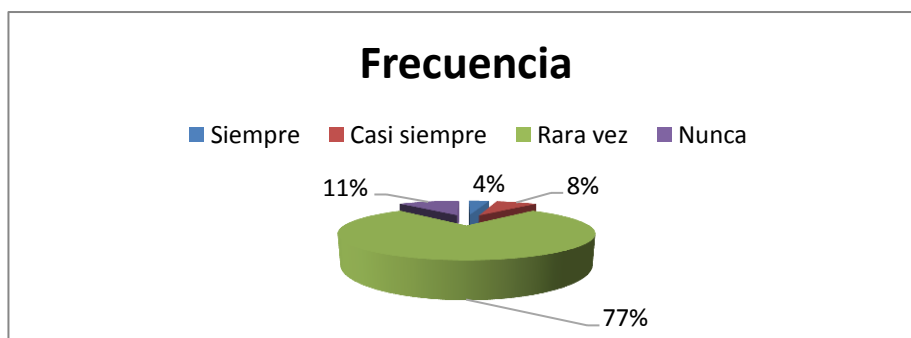
Tabla N° 04 Técnicas de patrones

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	4%
Casi siempre	2	8%
Rara vez	20	77%
Nunca	3	11%
TOTAL	26	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N°01 Técnicas de patrones



Análisis.

El 77% de los estudiantes manifestaron que rara vez han tenido la oportunidad de conocer sobre técnicas en patrones, el 8% señala que casi siempre, el 11% indica que nunca y el 4%, dice que siempre

Interpretación.

El mayor porcentaje de los estudiantes manifestaron que rara vez han tenido la oportunidad de conocer sobre técnicas de patrones porque en la actualidad muchos docentes aplican nuevas formas de herramientas, pero no lo hacen con la técnica de patrones.

2. ¿En su centro de estudios trabajan con técnicas de patrones?

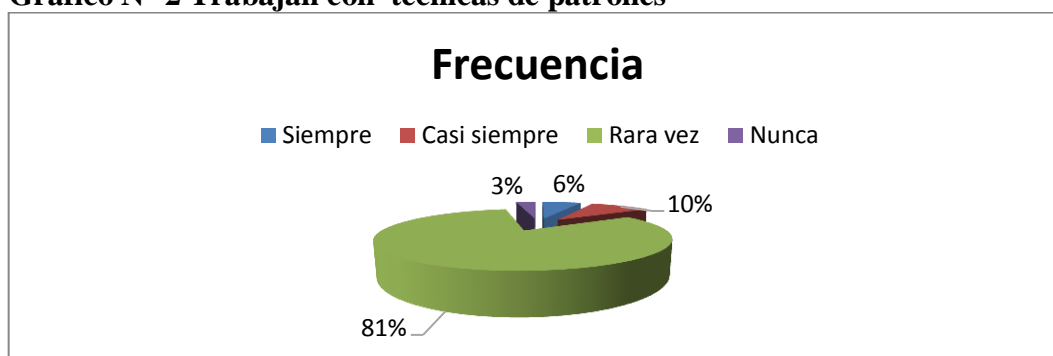
Tabla N° 05 Trabajan con técnicas de patrones

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	8%
Casi siempre	3	12%
Rara vez	20	77%
Nunca	1	3%
TOTAL	26	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 2 Trabajan con técnicas de patrones



Análisis.

El 77% de los estudiantes encuestados rara vez trabajan con técnicas de patrones, el 12% señala que casi siempre, el 8% dice que siempre y el 3% nunca han trabajado con esta técnicas.

Interpretación.

Como vemos, la mayoría de los estudiantes indican que rara vez trabajan con técnicas de patrones es conocido el malestar de los estudiante por la falta de técnicas de aprendizaje dentro de las aulas de clase, muchos docentes trabajan con técnicas inadecuadas.

3. ¿Le gustaría a usted como estudiante, aprender técnicas de patrones?

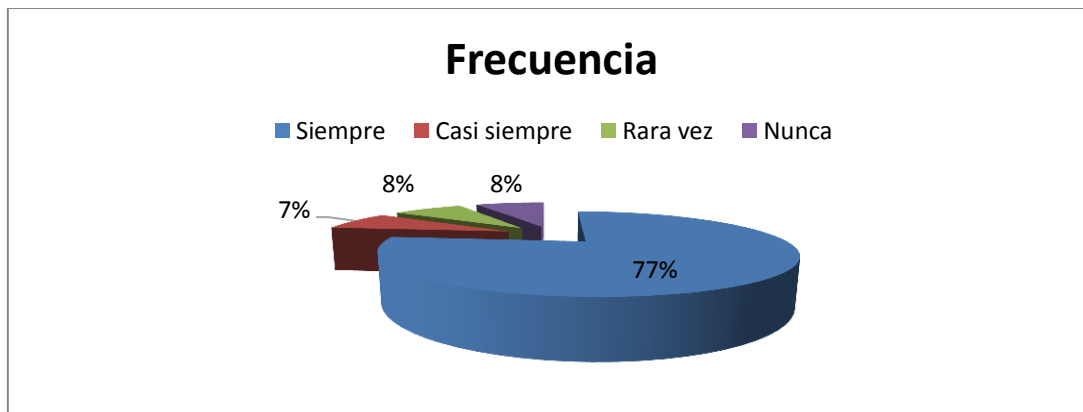
Tabla N° 06 Aprender técnicas de patrones

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	76%
Casi siempre	2	8%
Rara vez	2	8%
Nunca	2	8%
TOTAL	26	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 03 Aprender técnicas de patrones



Análisis

El 76% de los estudiantes encuestados siempre desearían aprender a trabajar con técnicas de patrones el 8% casi siempre, el 8% indica que rara vez y un 8% dice que nunca.

Interpretación

Un gran porcentaje de estudiantes dicen que siempre desearían aprender a trabajar con técnicas de patrones, porque estas nos ayudarán a tener nuevos conocimientos sobre este trabajo de corte y confección.

4. ¿Usted como estudiante, cree que es importante conocer técnicas de patrones?

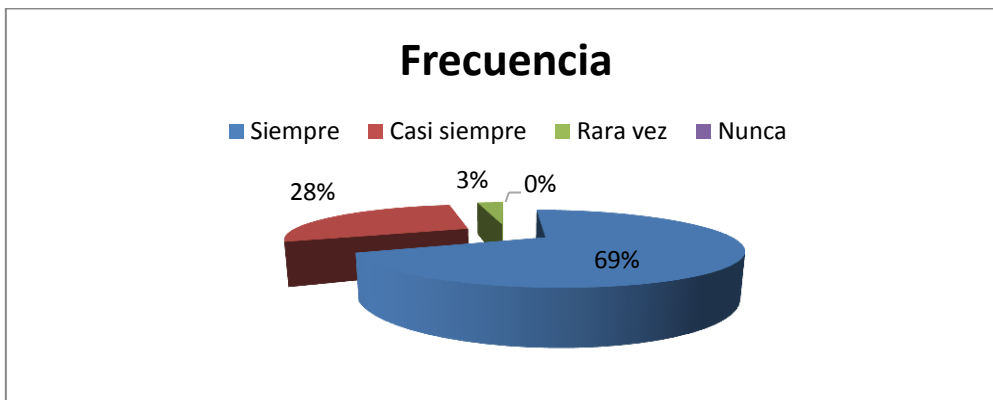
Tabla N°07 Importancia de conocer técnicas de patrones

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	69%
Casi siempre	3	28%
Rara vez	1	3%
Nunca	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 04 Importancia de conocer técnicas de patrones



Análisis

El 69% considera que siempre es muy importante trabajar con técnicas de patrones, el 28% dice que casi siempre, el 3% señalan que rara vez es importante.

Interpretación

El mayor porcentaje indica que si es importante conocer técnicas de patrones, porque facilita la elaboración de las prendas de vestir y podemos demostrar mayor eficiencia y eficacia en las actividades.

5. ¿Cree usted como estudiante, que es importante las técnicas artesanales en el aprendizaje?

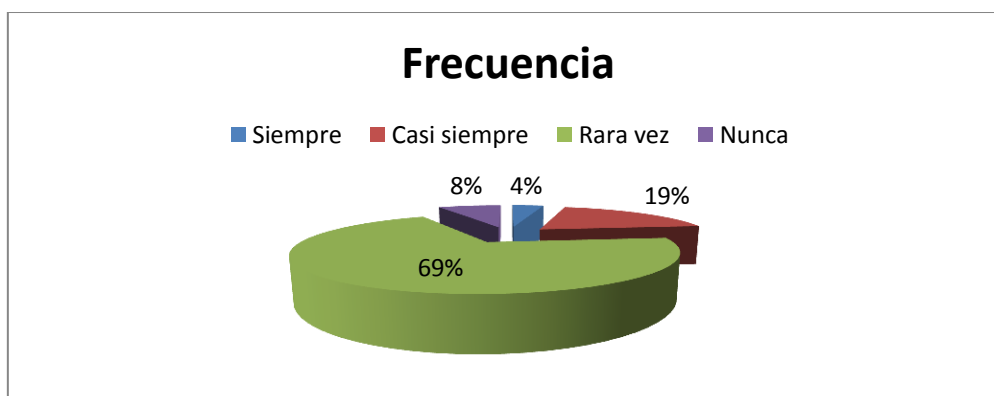
Tabla N°08 Técnicas artesanales en el aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	4%
Casi siempre	5	19%
Rara vez	18	69%
Nunca	2	8%
TOTAL	26	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 05 Técnicas artesanales en el aprendizaje



Análisis

El 69% de los estudiantes rara vez señalan que es importante las técnicas artesanales en el aprendizaje, el 19% dice casi siempre, el 8% señala que nunca, y el 4% contestan que siempre.

Interpretación

Un mayor número de estudiantes indican que rara vez es importante las técnicas artesanales en el aprendizaje lo que se considera un problema para los estudiantes que siguen esta especialidad

6. ¿Conoce usted como estudiante la importancia del enfoque socio cognitivo?

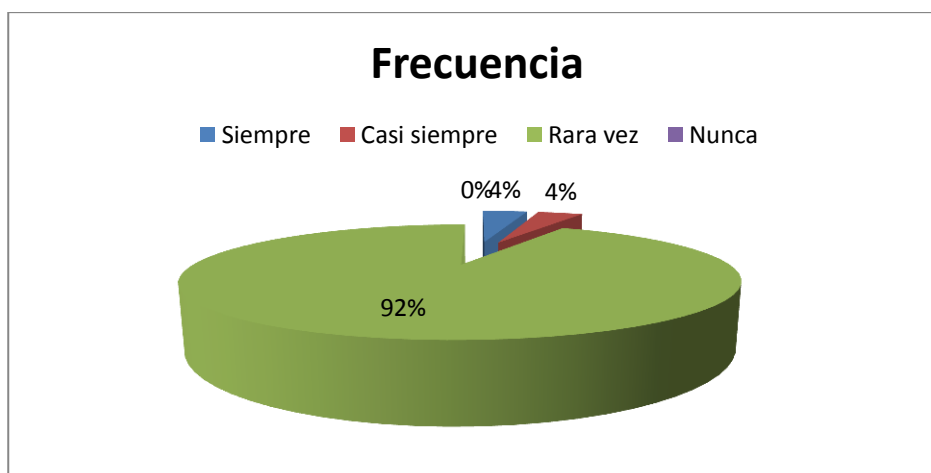
Tabla N° 09 Importancia del enfoque socio cognitivo

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	4%
Casi siempre	1	4%
Rara vez	24	92%
Nunca	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 6 Importancia del enfoque socio cognitivo



Análisis

El 92% de los estudiantes respondió que rara vez le han dado la importancia al enfoque socio-cognitivo el 4% señala que casi siempre, y el 4% indica que siempre han conocido

Interpretación

La mayoría de los estudiantes, señala que rara vez le han dado la importancia al enfoque socio-cognitivo, conociendo que es necesario para las actividades artesanales tener conocimiento del trabajo que se va a realizar

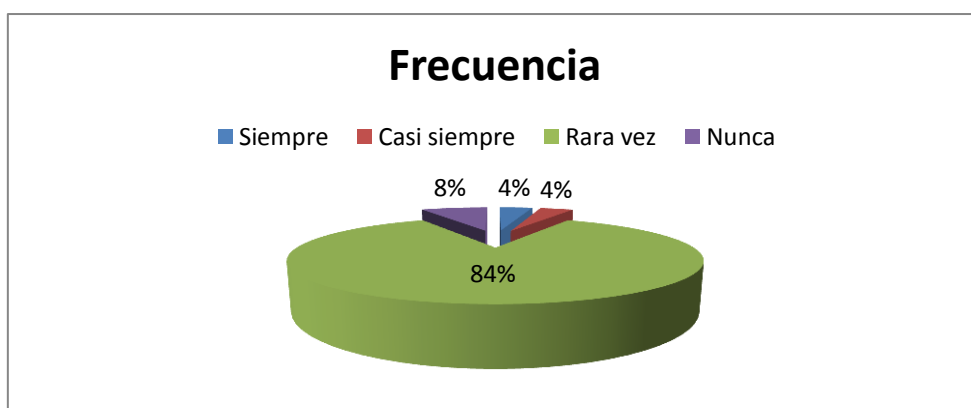
7. ¿Cree usted que enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección?

Tabla N° 10 Enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	4%
Casi siempre	1	4%
Rara vez	22	84%
Nunca	2	8%
TOTAL	26	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”
Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Grafico N°- 10 Enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje



Análisis

El 84% de los estudiantes respondieron que rara vez se ha conocido sobre el enfoque socio cognitivo para mejorar la enseñanza aprendizaje en corte y confección, el 8% dice que nunca, el 4% señalan que casi siempre y el 4% dicen que siempre han conocido sobre los tipos de obras artísticas elaboradas en foamix.

Interpretación.

El mayor número de estudiantes respondieron que rara vez que el enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección y que sería muy importante conocerla y aprender para hacerla

8. ¿Considera importante la aplicación de técnicas de patrones en la enseñanza aprendizaje?

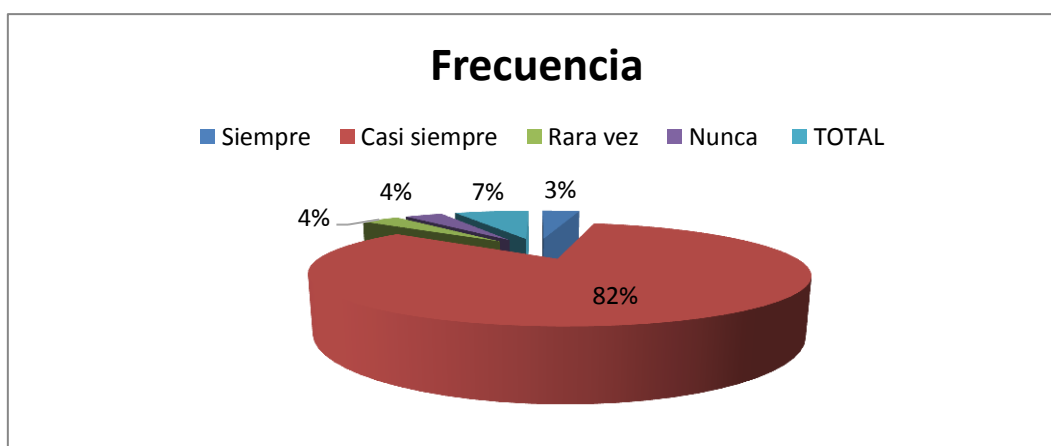
Tabla N° 11 Importancia de la aplicación de técnicas de patrones

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	4%
Casi siempre	23	88%
Rara vez	1	4%
Nunca	1	4%
TOTAL	26	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 8 Importancia de la aplicación de técnicas de patrones



Análisis

El 88% de los estudiantes señalan que casi siempre es importante la aplicación de técnicas de patrones en la enseñanza aprendizaje el 4% señala que siempre, el 4% dice que nunca y el 4% rara vez se piensa que mejorarían.

Interpretación

Los estudiantes en su mayoría señalan que casi siempre considera importante la aplicación de técnicas de patrones en la enseñanza aprendizaje, con la experiencias pasadas ha demostrado que las técnicas de patrones, ayudan al desarrollo, de las actividades

9.- ¿Cree usted como estudiante que las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección?

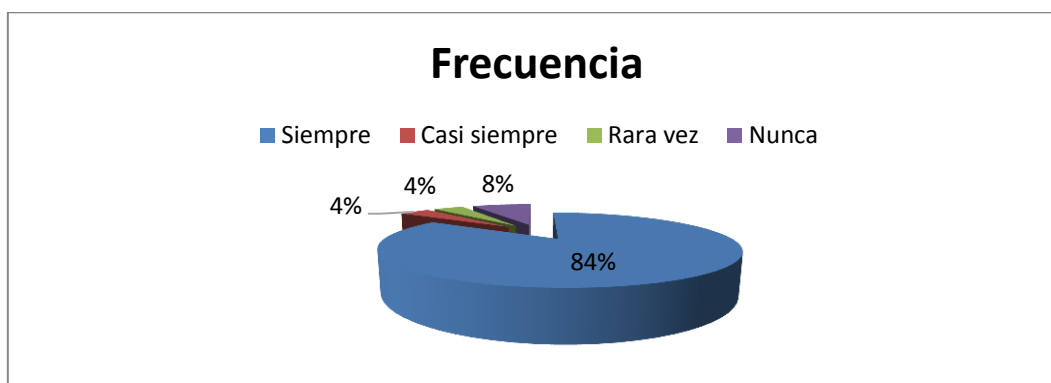
Tabla N° 12 Técnicas de patrones, inciden en la enseñanza - aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	84%
Casi siempre	1	4%
Rara vez	1	4%
Nunca	2	8%
TOTAL	26	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 09 Técnicas de patrones en camiseta polo, incidan en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección



Análisis

El 84% de los estudiantes encuestados considera que siempre las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección, el 4% indica que casi siempre, el 4 % rara vez el otro 8% dice que nunca incidirá las manualidades

Interpretación

Los estudiantes señalan que siempre las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección, porque es un trabajo práctico que se realiza en talleres

10.-¿Le gustaría que su institución tenga un manual de técnicas de patrones?

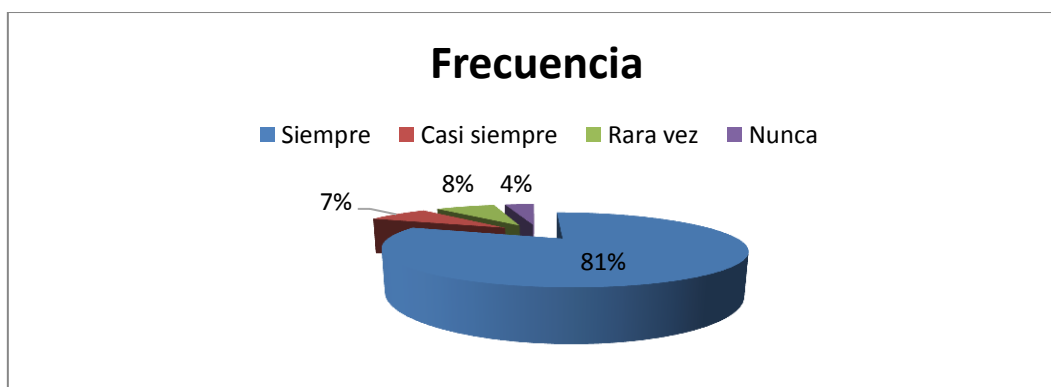
Tabla N° 13 Manual de técnicas de patrones

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	80%
Casi siempre	2	8%
Rara vez	2	8%
Nunca	1	4%
TOTAL	26	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 10 Manual de técnicas de patrones



Análisis

Mediante los datos obtenidos tenemos que el 88% están muy de acuerdo que su institución tenga un manual de técnicas de patrones, el 8% dice que casi siempre, el 8% indica que rara vez y 4% dice que nunca le gustaría si este no se fundamenta en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Interpretación

Los estudiantes consideran que su institución tenga un manual de técnicas de patrones y que este se fundamenta en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes y además porque no existe bibliografía sobre estas temáticas.

Encuestas a docentes de Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

1. ¿Usted como docente ha aplicado técnicas de patrones?

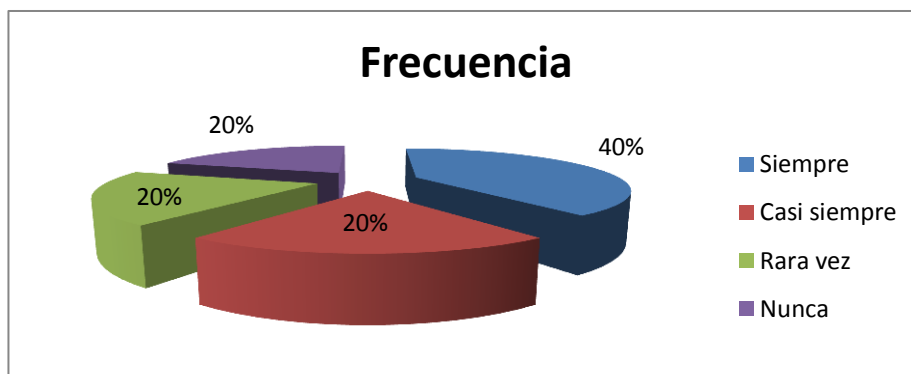
Tabla N° 04 Técnicas de patrones

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	1	20%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Hidrovo

Gráfico N°01 Técnicas de patrones



Análisis.

El 40% de los docentes manifestaron que siempre han tenido la oportunidad de aplicar técnicas en patrones, el 20% señala que casi siempre, el 20% indica que nunca y el 20%, dice que rara vez

Interpretación.

El mayor porcentaje de los docentes manifestaron que rara vez han tenido la oportunidad de conocer sobre técnicas de patrones, la falta de bibliografía no les permite tener un mejor conocimiento sobre el trabajo de patrones.

2. ¿En su centro de estudios donde usted trabaja aplican técnicas de patrones?

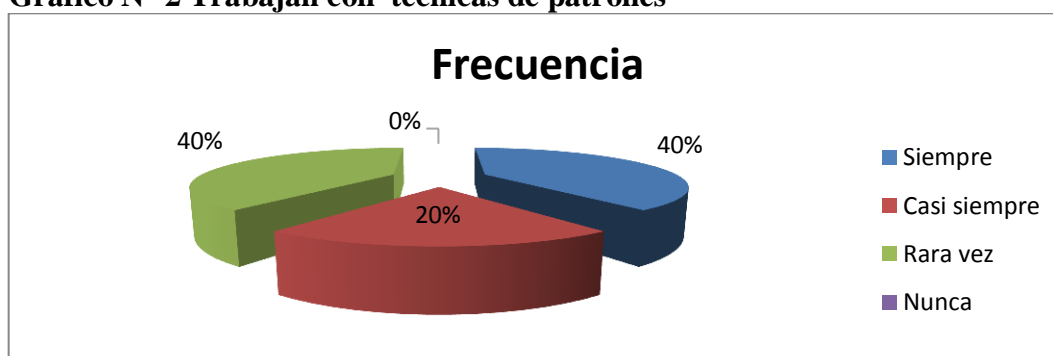
Tabla N° 05 Aplican técnicas de patrones

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	2	40%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 2 Trabajan con técnicas de patrones



Análisis.

El 40% de los docentes encuestados señalan que siempre trabajan con técnicas de patrones, el 20% señala que casi siempre, y el 40% dice que rara vez han trabajado con esta técnicas.

Interpretación.

Como vemos, la mayoría de los docentes indican que siempre y rara vez trabajan con técnicas de patrones por no tener el material necesario dentro de las instituciones educativas.

3. ¿Le gustaría a usted como docente aprender técnicas de patrones para impartir con los estudiantes?

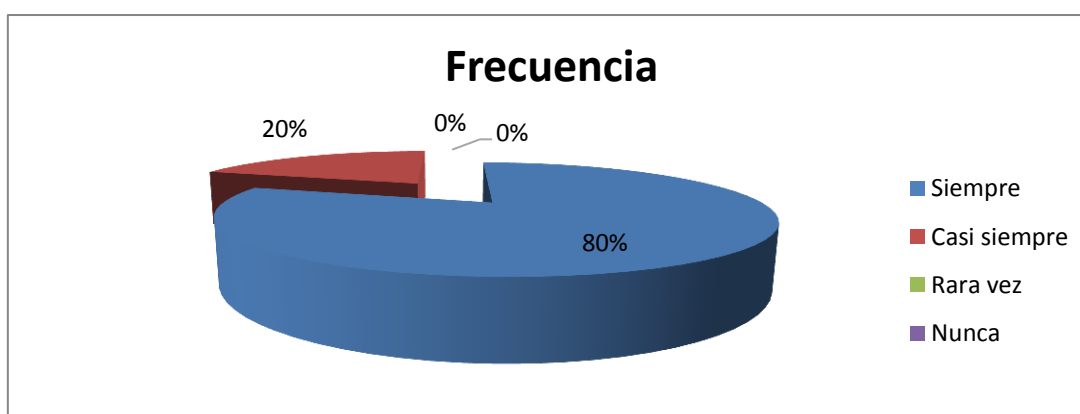
Tabla N° 06 Aprender técnicas de patrones

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 03 Aprender técnicas de patrones



Análisis

El 80% de los docentes encuestados siempre desearían aprender a trabajar con técnicas de patrones y el 20% casi siempre.

Interpretación

Un gran porcentaje de docentes dicen que siempre desearían aprender a trabajar con técnicas de patrones, porque están de acuerdo que esta técnica facilita el aprendizaje y da mayor eficiencia y efectividad en la realización de estas actividades

4. ¿Usted como docente cree que es importante conocer técnicas de patrones?

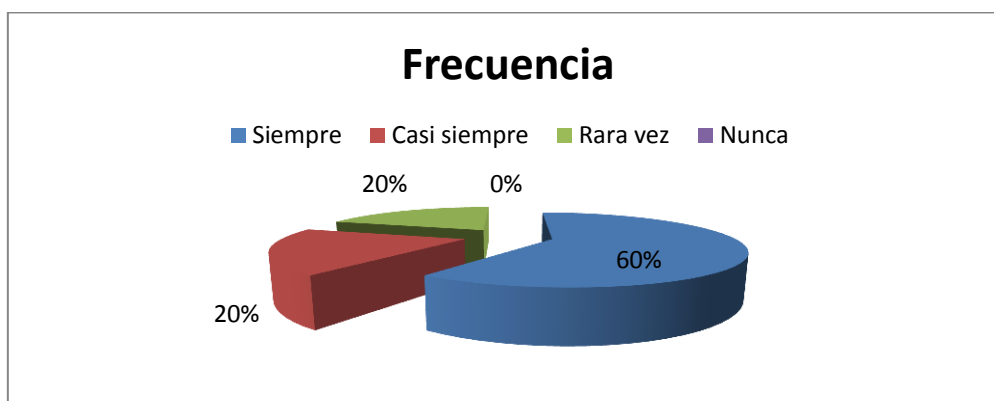
Tabla N°07 Importancia de conocer técnicas de patrones

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 04 Importancia de conocer técnicas de patrones



Análisis

El 60% de los docentes considera que siempre es muy importante trabajar con técnicas de patrones, el 20% dice que casi siempre, y el 20% señalan que rara vez es importante.

Interpretación

El mayor porcentaje de los docentes siempre señala que si es importante conocer técnicas de patrones, porque facilita la elaboración de las prendas de vestir y acelera el trabajo.

5. ¿Considera que es importante las técnicas artesanales en el aprendizaje de corte y confección?

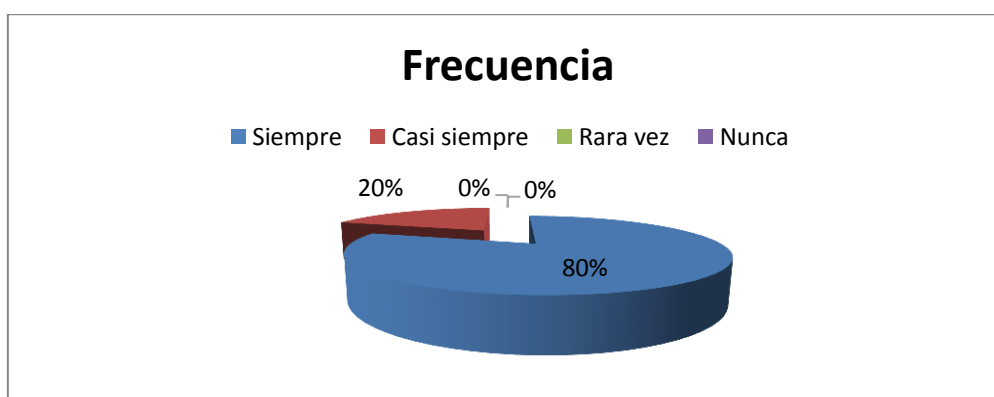
Tabla N°08 Técnicas artesanales en el aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Grafico N° 05 Técnicas artesanales en el aprendizaje



Análisis

El 80% de los docentes señalan que siempre son importante las técnicas artesanales en el aprendizaje de corte y confección, y el 20% dice casi siempre

Interpretación

Un mayor número de docentes señalan que siempre son importantes las técnicas artesanales en el aprendizaje de corte y confección, por el mismo hecho de ser una especialidad eminentemente práctica, y es necesario realizar los trabajos de calidad, lo que permite estas técnicas artesanales

6. ¿Conoce usted como docente la importancia del enfoque socio cognitivo?

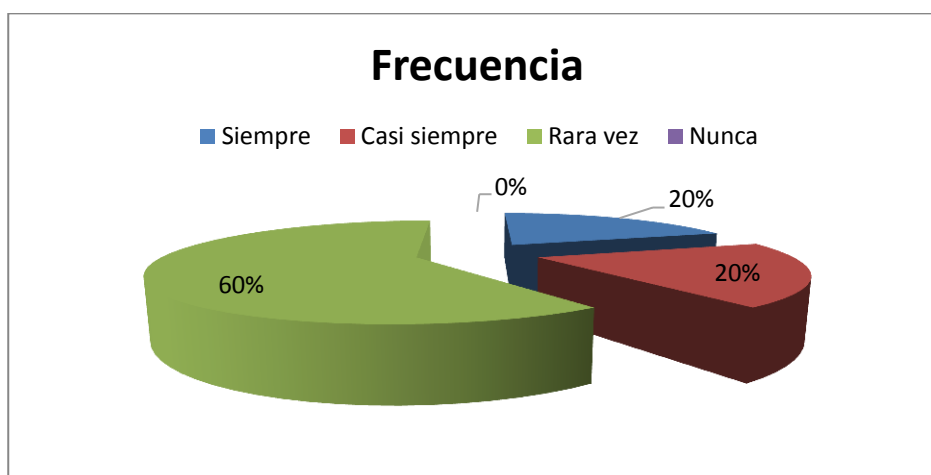
Tabla N° 09 Iimportancia del enfoque socio cognitivo

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	3	60%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 6 Iimportancia del enfoque socio cognitivo



Análisis

El 60% de los docentes respondió que rara vez le han dado la importancia al enfoque socio-cognitivo el 20% señala que casi siempre, y el 20% indica que siempre

Interpretación

La mayoría de los docentes, señalan que rara vez le han dado la importancia al enfoque socio-cognitivo, porque no conocen de las oportunidades que puede brindar este enfoque a nivel social.

7. ¿Cree usted que enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección?

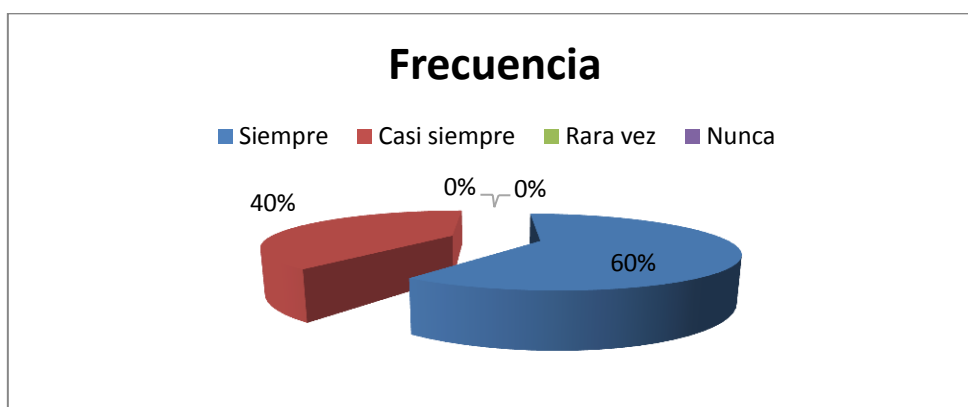
Tabla N° 10 Enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi siempre	2	40%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Grafico N°- 07 Enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje



Análisis

El 60% de los docentes respondieron que siempre se ha conocido sobre el enfoque socio cognitivo para mejorar la enseñanza aprendizaje en corte y confección, y el otro 40% dice que casi siempre el enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección

Interpretación.

El mayor número de docentes respondieron que siempre y casi siempre el enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección y que sería muy importante conocerla y aprender para hacerla

8. ¿Considera importante la aplicación de técnicas de patrones en la enseñanza aprendizaje?

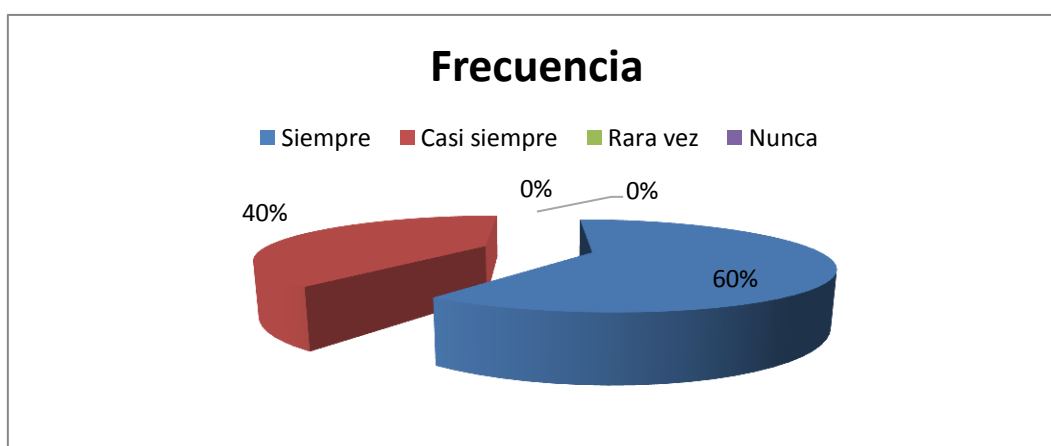
Tabla N° 11 Importancia de la aplicación de técnicas de patrones

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi siempre	2	40%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 8 Importancia de la aplicación de técnicas de patrones



Análisis

El 60% docentes señalan que siempre es importante la aplicación de técnicas de patrones en la enseñanza aprendizaje y el 40% señala que casi siempre piensa que mejorarían.

Interpretación

Los docentes en su mayoría señalan que siempre considera importante la aplicación de técnicas de patrones en la enseñanza aprendizaje porque ayuda a realizar trabajos más exactos y en cantidad porque se desarrolla más rápido.

9.- ¿Cree usted que las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección?

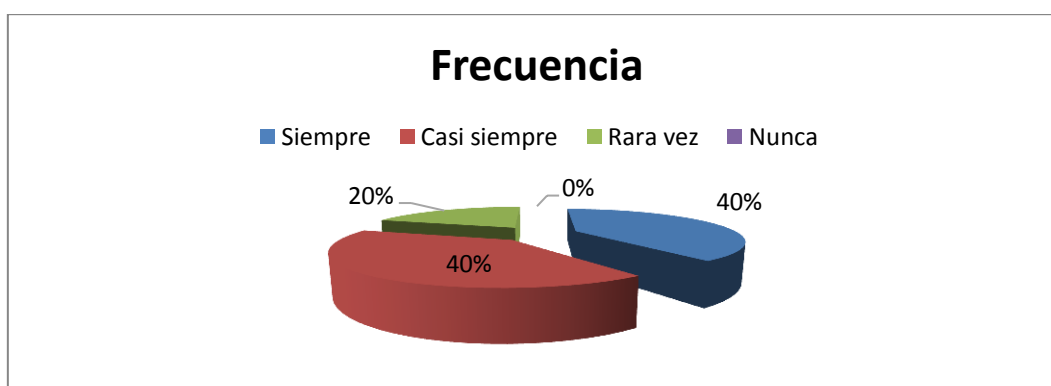
Tabla N° 12 Técnicas de patrones, inciden en la enseñanza - aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	2	40%
Rara vez	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Gráfico N° 09 Técnicas de patrones en camiseta polo, incidan en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección



Análisis

40% de los docentes encuestados considera que siempre las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección, el 40% indica que casi siempre y el 20% dicen rara vez.

Interpretación

Los docentes señalan que siempre y Casi siempre las técnicas de patrones en camiseta polo, inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección, porque se considera que es una forma más rápida de realizar estos trabajos

10.-¿Le gustaría que su institución tenga un manual de técnicas de patrones?

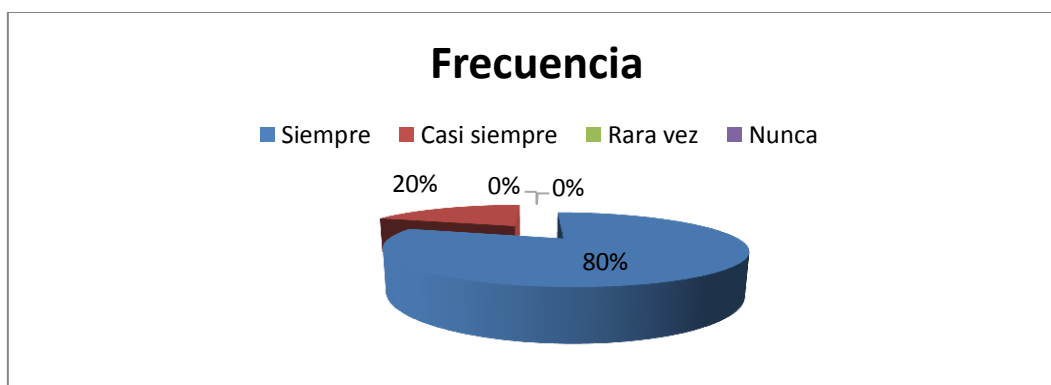
Tabla N° 13 Manual de técnicas de patrones

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

Grafico N° 10 Manual de técnicas de patrones



Análisis

Mediante los datos obtenidos tenemos que el 80% están muy de acuerdo que su institución tenga un manual de técnicas de patrones, y el 20% dice que casi siempre, le gustaría si este no se fundamenta en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Interpretación

Los docentes consideran que su institución tenga un manual de técnicas de patrones y que este se fundamenta en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes y que facilite la farte cognitiva.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA



SOLICITUD TRIBUNAL, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN

Babahoyo, 28 de noviembre del 2017

Máster

Glenda Intriago

COORDINADORA DE LA CARRERA DE ARTESANÍA

Presente.-

De mis consideraciones:

Glenda Priscila Quilligana Idrovo, con C.I. 171243670-3, en mi calidad de egresada de la carrera de Artesanía, solicito a usted, como digna mediadora, se designe tribunal, fecha y hora de sustentación de mi Informe Final del Proyecto de Investigación:

TÉCNICAS DE PATRONES EN CAMISETA POLO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO UNIDAD EDUCATIVA NUEVA ERA, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas que regulan esta actividad. Adjunto 1 ejemplar empastado y 2 ejemplares anillados, con su respectivo cd, acompañado de la autorización de la tutora **Msc. Maya Sánchez Soto** y lector **Dr. Lenin Mancheno Paredes**, del Informe Final del Proyecto de Investigación.

Por la atención de usted muy atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Glenda Idrovo', written over a horizontal line.

Glenda Priscila Quilligana Idrovo

C.I. 171243670-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA




**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA LECTOR DEL INFORME FINAL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 27 de noviembre de 2017

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **No. 0216, con fecha 12 de junio del 2017**, certifico que la Srta. **Glenda Priscila Quilligana Idrovo**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

TÉCNICAS DE PATRONES EN CAMISETA POLO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "NUEVA ERA", CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


Dr. Lenin Manchano Paredes, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANÍA

INFORME DE ACTIVIDADES DE LA TUTORA

Babahoyo, Abril 18 del 2018

Msc.

Glenda Intriago

COORDINADORA DE LA CARRERA DE ARTESANÍA

Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, de la Sra. **Glenda Quilligana Idrovo** cuyo título es:

TÉCNICAS DE PATRONES EN CAMISETA POLO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "NUEVA ERA", CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con la estudiante una vez concluido el Informe Final del Proyecto de Investigación.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombres y apellidos	Glenda Priscila Quilligana Idrovo
Numero de Cedula	171243370-3
Teléfono	0959643794
Correo Electrónico	Glenda_1974@outlook.com
Dirección domiciliaria	Cantón Ventanas
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Artesanía
Fecha de Ingreso	04-febrero-2012
Fecha de culminación	20-febrero-2017
Título del Trabajo	TÉCNICAS DE PATRONES EN CAMISETA POLO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL "NUEVA ERA", CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS
Título a obtener	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Artesanía
Línea de inv. De la Universidad	Educación y seguridad humana
Línea de inv. De la Facultad	Talento humano, educación y docencia
Línea de inv. De la Carrera	Campo artesanal
Sub Líneas de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre tutor	Sánchez Soto Maya Aracely
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente tutor
Perfil Profesional del Docente	Magister en informática
Fecha de certificación del Informe Final del Proyecto de Investigación	21 - XI - 2017

Atentamente

Lcda. Maya Sánchez, Soto Msc.

Tutora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Babahoyo 10 de agosto del 2017

Lic. Sergio Burgos Aguirre

PRESIDENTE

CENTRO DE FORMACION ARTESANAL PARTICULAR "NUEVA ERA".

Presente. -

De mis consideraciones:

Yo **GLENDA QUILLIGANA IDROVO**, con cédula de ciudadanía # 1712433703 estudiante Egresada de la **UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO, FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION CARRERA ARTESANIA**, expreso un cordial saludo esperando que las bendiciones de Dios Sobreabunde en vuestras vidas.

A la vez me permito solicitar se autorice la realización del trabajo de investigación previo a la obtención del título académico de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Artesanía con el tema **TECNICAS DE PATRONES EN CAMISETA POLO Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCION A ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO UNIDAD EDUCATIVA NUEVA ERA, CANTON BABAHOYO PROVINCIA LOS RIOS**, el mismo que beneficiara a la institución que acertadamente dirige.

Por la atención que se brinde a la presente le anticipo mis sinceros agradecimientos de consideraciones y estima.

Atentamente,


GLENDA QUILLIGANA IDROVO

C.I.- 1712433703



Babahoyo, 17 de Agosto del 2017

CENTRO DE FORMACION ARTESANAL PARTICULAR "NUEVA ERA"
BABAHOYO - LOS RIOS

Srta.

Glenda Quilligana Idrovo

Egresada de la Carrera Artesanía de la Universidad Técnica de Babahoyo.

Babahoyo. -

De mis consideraciones.

Recibo de la comunicación escrita por usted el 10 de Agosto mediante la cual solicito que se le autorice la recolección de evidencia para un Proyecto de Investigación previo a la obtención del título, de Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Artesanía trabajo que requiere realizar en la Unidad Educativa "Nueva Era" al respecto que su solicitud tenga a bien que la misma ha sido acogida favorablemente.

Atentamente,


Lic. Sergio Burgos Aguirre
PRESIDENTE




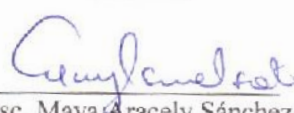


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA




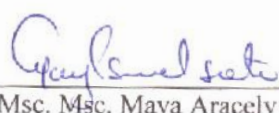
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 06 de noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.	<ol style="list-style-type: none">Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta	 Glenda Priscila Quilligana Idrovo Estudiante  Msc. Maya Aracely Sánchez Soto Tutora



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 10 noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró el cuestionario de preguntasSe trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.	 Glenda Priscila Quilligana Idrovo Estudiante  Msc. Msc. Maya Aracely Sánchez Soto Tutora


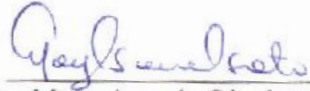
**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 14 de noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboró las conclusiones y recomendaciones 	<ol style="list-style-type: none"> En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final. Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo. 	 <hr/> Glenda Priscila Quilligana Idrovo Estudiante  <hr/> Msc. Maya Aracely Sánchez Soto Tutora



**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**


Babahoyo, 20 de noviembre 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> Se procedió al desarrollo de la propuesta 	<ol style="list-style-type: none"> Se elabora la alternativa propuesta. Se diseña los aspectos básicos de la alternativa. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. Se pulo la estructura general de la propuesta. 	 <hr/> Glenda Priscila Quilligana Idrovo Estudiante  <hr/> Msc. Maya Aracely Sánchez Soto Tutora

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 23 de noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none">Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta	<ol style="list-style-type: none">Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.	 Glénda Priscila Quilligana Idrovo Estudiante  Msc. Maya Aracely Sánchez Soto Tutora


Lcda. Maya Aracely Sánchez Soto
Docente tutora

MATRIZ DE LA HIPOTESIS

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS
Si se analiza las incidencias de Técnicas de patrones en camiseta polo, entonces mejorará la enseñanza - aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Centro de Formación Artesana “Nueva Era”, cantón Babahoyo provincia Los Ríos	Técnicas de patrones Enseñanza aprendizaje	Técnicas de patrones	Inductivo y deductivo	Observación en situ y encuestas
SUBHIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS
Si se determina las técnicas artesanales entonces se aplicará en el aprendizaje de corte y confección	Técnicas artesanales Aprendizaje de corte y confección	Técnicas artesanales	Inductivo y deductivo	Observación en situ y encuestas
Si se Identifica el enfoque socio cognitivo en las técnicas de patrones, entonces mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección	Enfoque socio cognitivos Enseñanza aprendizaje	Intelecto	Inductivo y deductivo	Observación en situ y encuestas
Si se diseña una guía de técnicas de patrones entonces facilitará la enseñanza aprendizaje en corte y confección	Técnicas de Patrones Enseñanza aprendizaje	Técnicas de Patrones	Inductivo y deductivo	Observación en situ y encuestas

Matriz de la Hipótesis

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
¿Cómo inciden las técnicas de patrones en camiseta polo en la enseñanza - aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, cantón Babahoyo provincia Los Ríos?	Analizar la incidencia de las técnicas de patrones en camiseta polo para mejorar la enseñanza - aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.	Si se analiza las incidencias de técnicas de patrones en camiseta polo, entonces mejorará la enseñanza - aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, , cantón Babahoyo provincia Los Ríos .	Técnicas de patrones	Enseñanza - aprendizaje
SUBPROBLEMAS	ESPECÍFICOS	SUBHIPOTESIS	VARIABLES	VARIABLES
¿Qué técnicas artesanales aplican al aprendizaje de corte y confección?	Determinar las técnicas artesanales para aplicar en el aprendizaje de corte y confección	Si se determina las técnicas artesanales entonces se aplicará en el aprendizaje de corte y confección	Técnicas artesanales	Aprendizaje
¿Cuál es el enfoque socio cognitivo en las técnicas de patrones en camiseta polo, con la enseñanza aprendizaje en corte y confección	Identificar el enfoque socio cognitivo en las técnicas de patrones en camiseta polo, con la enseñanza aprendizaje en corte y confección.	Si se Identifica el enfoque socio cognitivo en las técnicas de patrones, entonces mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección	Enfoque socio cognitivo	Enseñanza aprendizaje
¿Cómo facilitar técnicas de patrones en la enseñanza aprendizaje en corte y confección?	Diseñar una guía de técnicas de patrones para facilitar la enseñanza aprendizaje en corte y confección?	Si se diseña una guía de técnicas de patrones entonces facilitará la enseñanza aprendizaje en corte y confección.	Estrategias de aprendizaje	Técnicas de patrones enseñanza aprendizaje

Matriz de la Consistencia

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

HIPÓTESIS	CONCEPTUALIZACIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ITEMS/PREGUNTAS	ESCALA
Si se analiza las incidencias de técnicas de patrones en camiseta polo, entonces mejorará la enseñanza - aprendizaje de corte y confección a estudiantes de la Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, , cantón Babahoyo provincia Los Ríos.	Técnicas de Patrones Dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral y a la expansión del conocimiento	Enseñanza – aprendizaje La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.	Educativo	Técnicas de patrones	Inductivo y Deductivo	Observación en situ y encuestas	Cuestionario	¿Conoce usted sobre técnicas de patrones? ¿En su centro de estudios trabajan con técnicas de patrones? ¿Cree que es importante conocer técnicas de patrones? ¿Le gustaría aprender técnicas de patrones?	Licker
SUBHIPOTESIS	Variables	Variables	Categorías	INDICADORES	Métodos	Técnicas	Instrumentos	Items/Preguntas	Escala
Si se determina las	Técnicas artesanales	Aprendizaje	Educación	Técnicas	Inductivo	Observación	Cuestionario	¿Cree que es	Licker

técnicas artesanales entonces se aplicará en el aprendizaje de corte y confección	Dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral y a la expansión del conocimiento	al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.		artesanales	vo y deductivo	ión en situ y encuestas		importante las técnicas artesanales en el aprendizaje? ¿Le gustaría aprender sobre técnicas artesanales?	
Si se Identifica el enfoque socio cognitivo en las técnicas de patrones, entonces mejorará la enseñanza en aprendizaje en corte y confección	Enfoque sociocognitivo El conjunto de procedimientos adecuados para lograr esos fines se llama método, que es le camino para llegar a un fin determinado o sea una manera razonada de conducir el pensamiento para alcanzar un fin establecido	Enseñanza aprendizaje La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.	Educación	Intelecto	Inductivo y deductivo	Observación en situ y encuestas	Cuestionario	¿Conoce usted la importancia del enfoque socio cognitivo? ¿Cree usted que enfoque socio cognitivo mejorará la enseñanza aprendizaje en corte y confección?	Licker

Si se diseña una guía de técnicas de patrones entonces facilitará la enseñanza aprendizaje en corte y confección.	Técnicas de patrones Dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral y a la expansión del conocimiento	Enseñanza aprendizaje La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.	Educación	Informes	Inductivo y deductivo	Observación en situ y encuestas	Cuestionario	¿Considera importante la aplicación de técnicas de patrones en la enseñanza aprendizaje? ¿Le gustaría que su institución tenga un manual de técnicas de patrones?	licker
---	--	---	-----------	----------	-----------------------	---------------------------------	--------------	--	--------

Matriz de la Operacionalización de las Variables

Elaborado por: Glenda Quilligana Idrovo