



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**

EXTENSIÓN QUEVEDO

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

**LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER
AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DELIA IBARRA DE
VELASCO” DE PARROQUIA SAN CAMILO, CANTÓN QUEVEDO
PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO 2015 -2016.**

AUTORA

JACKELINE MARIBEL PEÑAFIEL PAREDES

TUTORA

LIC MAYRA DUARTE MSC.

LECTORA

LIC ARACELI AURIA BURGOS MSC.

QUEVEDO –LOS RÍOS

2015- 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES DE LA
EDUCACIÓN
EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA EL PRESENTE TRABAJO

TEMA:

LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DELIA IBARRA DE VELASCO" DE PARROQUIA SAN CAMILO, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RIOS, PERIODO 2015 -2016.

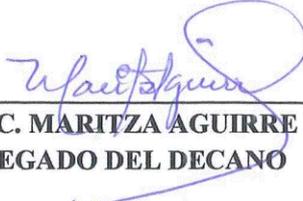
DE LA EGRESADA:

JACKELINE MARIBEL PEÑAFIEL PAREDES

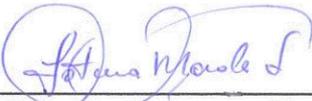
LA CALIFICACIÓN DE : 9

EQUIVALENTE A: _____

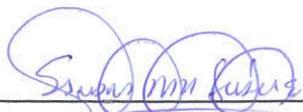
TRIBUNAL



M.S.C. MARITZA AGUIRRE
DELEGADO DEL DECANO



M.S.C. FÁTIMA MORALES INTRIAGO
ÁREA DE INVESTIGACIÓN



M.S.C. SANDRA DAZA
DOCENTES DEL ÁREA ESPECÍFICA



Abg. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA

DEDICATORIA

Primeramente a dios por haberme permitido realizar este trabajo y haberme dado salud, ser el manantial de vida y darme conocimiento para seguir adelante días a días y lograr mis objetivos.

Es un orgullo para mí dedicar este trabajo a mis padres que con sacrificios incansable han logrado despertar en mi un espíritu de sabiduría para poder culminar mis estudios ya que gracias a ellos aprendí en la vida que lo más importante es seguir adelante con una mirada hacia un porvenir de esfuerzo y esperanza.

Jackeline Peñafiel

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DELIA IBARRA DE VELASCO” en especial por permitir realizar con éxitos el desarrollo de este trabajo.

a los docentes que en todo momento nos prestaron su contingente para poder desarrollar el trabajo.

Al Lcda. LIC MAYRA DUARTE MSC. Docente de la universidad técnica de Babahoyo por su aporte para el desarrollo de este trabajo y a todas personas que de forma desinteresada aportaron para realizar este trabajo.

Jackeline Peñafiel



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS SOCIALES DE LA EDUCACION

CERTIFICADO DE APROBACION DEL TUTOR

Informe final

En mi calidad de Tutor del trabajo de grado, certifica que la SRA. Jackeline Maribel Peñafiel Paredes, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

La Lectoescritura y su incidencia en el proceso de la enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas del primer año de la escuela de educación básica "Delia Ibarra De Velasco" de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia De Los Ríos, Periodo 2015 -2016.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y la técnica, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Lic Mayra Duarte Msc
TUTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS SOCIALES DE LA EDUCACION

CERTIFICADO DE APROBACION DEL LECTOR

Informe final

En mi calidad de Tutor del trabajo de grado, certifica que la SRA. Jackeline Maribel Peñafiel Paredes, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

La Lectoescritura y su incidencia en el proceso de la enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas del primer año de la escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco" de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, Periodo 2015 -2016.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Lic Araceli Auria Burgos Msc.

LECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICADO DE AUTORÍA

Yo, **JACKELINE MARIBEL PEÑAFIEL PAREDES**, egresada de la facultad de ciencias jurídicas sociales y de la educación, carrera de educación parvularia, declaro que soy autora exclusiva de la presente investigación, y que es original, autentica y personal, cuyo tema es:

LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DELIA IBARRA DE VELASCO" DE PARROQUIA SAN CAMILO, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO 2015 -2016.

Todos los efectos académicos y legales que se desprende d esta investigación son de mi exclusiva responsabilidad

Jackeline Maribel Peñafiel Paredes

AUTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
EXTENSIÓN QUEVEDO

Mgs. Gonzalo Arturo Peñafiel Nivelá, con C:I: # 092350942 – 6, Docente tiempo completo de la Extensión Universitaria UTB QUEVEDO.

CERTIFICA

Que la tesis previa a la obtención de título de educación parvularia, denominada: **LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DELIA IBARRA DE VELASCO" DE PARROQUIA SAN CAMILO, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS – PERIODO 2015 - 2016**, elaborada por la estudiante: **PEÑAFIEL PAREDES JACKELINE MARIBEL**, ha sido revisada y sometida al análisis por la herramienta de control de similitud URKUND, obteniendo el siguiente resultado:

0 % de similitud

Trabajo que cumple con todos sus componentes por lo que se autoriza a la EGDA **PEÑAFIEL PAREDES JACKELINE MARIBEL**, hacer uso del presente para los fines pertinentes de trabajo de finalización de grado e intereses profesionales – personales.

Atentamente:


MSc. Gonzalo Peñafiel Nivelá
C:I: 0923509426
Tutor

ÍNDICE

	Pág.
Portada	i
Certificación.....	ii
Declaración de Autoría	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Introducción.....	vi
Índice.....	vii
Índice de tablas.....	xi
Índice de gráficos.....	xii
Introducción	xiii
Resumen.....	xiv
Abstract.....	xv
CAPÍTULO I	1
1. DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Idea o tema de Investigación.	1
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	1
1.2.1. Contexto Internacional.....	1
1.2.2. Contexto Nacional	3
1.2.3. Contexto Institucional	4
1.2.4 Contexto local	5
1.3. Situación problemática	7
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.4.1. Problema general o básico	8
1.4.2. Sub-problemas o Derivados	8
1.5. Delimitación de la investigación.....	9
1.6. Justificación.....	9
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	10
1.7.1. Objetivo general	10
1.7.2. Objetivos específicos.....	10
CAPITULO II.....	11
2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	11
2.1. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1.1. La aparición de las escuelas de párvulos	11

2.1.2.	Estrategia para la enseñanza de la lectura y escritura	13
2.1.3.	Análisis Comparativos de los planteamientos	16
2.1.4.	Propósito de la escritura	17
2.1.5.	Enseñanza de la Escritura.....	18
2.1.6.	Etapas de Escritura	19
2.1.7.	Aprendizaje	19
2.1.8.	Tipos de aprendizaje.....	20
2.1.9.	Teorías del aprendizaje	21
2.1.10.	Teoría cognitiva	23
2.1.11.	Estrategias educativas.....	24
2.1.12.	Actividades	25
2.2.	Marco conceptual.....	28
2.2.1.	La Lectoescritura	28
2.2.2.	Lenguaje.....	32
2.2.3.	Sistema de escritura Completo.....	33
2.2.4.	Sistema de escritura incompleto.....	34
2.2.5.	Métodos para la enseñanza de la lectoescritura	35
2.3.	Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	36
2.3.1.	Antecedentes investigativos	36
2.3.2.	Categorías de análisis	37
2.4.	Postura teórica	38
2.4.1.	La pre-lectura y pre-escritura.....	38
2.4.2.	Pre-lectura	38
2.4.3.	Métodos de lectura	39
2.4.3.1.	Método sintético	39
2.4.3.2.	Método analítico	40
2.4.4.	Métodos de la escritura	41
2.4.4.1.	Método sintético	41
2.4.4.2.	Método analítico.....	42
2.5.	Hipótesis	44
2.6.	Hipótesis General o Básica	44
2.7.	Hipótesis Derivadas.....	44
2.8.	Operacionalización de las variables.....	45
2.8.1.	Variable Independiente	45
2.8.2.	Variable dependiente:	46
	CAPITULO III	47

3.1.	Resultados obtenidos de la investigación.	47
3.1.1.	Pruebas estadísticas en la verificación de las hipótesis.	47
3.1.2.	Análisis e interpretación de datos.	48
	Encuesta a docentes	49
	Encuesta a directivo	59
3.2.	CONCLUSIONES	70
3.3.	RECOMENDACIONES	71
	CAPITULO IV	72
4.	PROPUESTA DE APLICACIÓN	72
4.1.	Propuesta de aplicación de resultados	72
4.1.2.	Alcance de la alternativa	72
4.1.3.	Aspectos básicos de la alternativa	73
4.1.3.1.	Antecedentes	73
4.1.3.2.	Justificación	74
4.2.	OBJETIVOS	75
4.3.	Estructura general de la propuesta	75
4.3.1.	Título	76
4.3.2.	Componentes	76
	4.2.2.2. Técnicas para la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora	78
	4.2.2.3. Métodos para el aprendizaje de la lectura	79
4.2.	Resultados esperados de la alternativa	81
4.3.	Referencias bibliográficas	83
	ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES	85
	INSTRUCCIONES:	85
	Anexos	89

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Población y muestra.....	36
Tabla 2.- Verificación de hipótesis.....	37
Tabla 3.- utilizan la metodología innovada sobre lectoescritura para aplicarlas en el aula.....	38
Tabla 4.- Los docentes aplican métodos específicos para la enseñanza de lectoescritura.....	39
Tabla 5.- Los métodos aplicados incluye estrategias motivadoras.....	40
Tabla 6.- Usted hace énfasis en la lectura para que sus estudiantes expresen sus opiniones.....	41
Tabla 7.- Las estrategias metodológicas facilitan el aprendizaje de los estudiantes.....	42
Tabla 8.- Las técnicas utilizadas favorecen al proceso enseñanza aprendizaje.....	43
Tabla 9.- Considera usted que los estudiantes desarrollan destrezas con la lectura crítica.....	44
Tabla 10.- Utilizan figuras e imágenes para aprender el significado de lecturas.....	45
Tabla 11.- Cree usted que leer es necesario para incentivar el hábito lector.....	46
Tabla 12.- Incentiva al estudiante a escoger un texto para leerlo por medio de imágenes.....	47

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico1.- Población y muestra.....	36
Gráfico 2.- Verificación de hipótesis.....	37
Gráfico 3.- utilizan la metodología innovada sobre lectoescritura para aplicarlas en el aula.....	38
Gráfico 4.- Los docentes aplican métodos específicos para la enseñanza de lectoescritura.....	39
Gráfico 5.- Los métodos aplicados incluye estrategias motivadoras.....	40
Gráfico 6.- Usted hace énfasis en la lectura para que sus estudiantes expresen sus opiniones	41
Gráfico 7.- Las estrategias metodológicas facilitan el aprendizaje de los estudiantes.....	42
Gráfico 8.- Las técnicas utilizadas favorecen al proceso enseñanza aprendizaje.....	43
Gráfico 9.- Considera usted que los estudiantes desarrollan destrezas con la lectura crítica.....	44
Gráfico 10.- Utilizan figuras e imágenes para aprender el significado de lecturas.....	45
Gráfico 11.- Cree usted que leer es necesario para incentivar el hábito lector.....	46
Gráfico 12.- Incentiva al estudiante a escoger un texto para leerlo por medio de imágenes.....	47

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la Lecto-escritura formal en el nivel preescolar es de fundamental relevancia debido a que el educando que es considerado punto central de la enseñanza, posee un interés vivaz sobre el aprendizaje alfabetizaste. Esto se observa ya que el alumno siente inquietud por visualizar y escribir su nombre, absorbe su atención los portadores de texto en donde él quiere conocer lo que se dice en ellos, adquiere más la necesidad de sentirse autónomo e independiente al comunicarse con los demás.

Lo anterior lo han podido palpar compañeros del mismo nivel educativo ya que en cursos anteriores han mostrado esta inquietudes conveniente brindarle la oportunidad desde temprana edad de que esté en contacto con dichas competencias comunicativas para que logre su apropiación y no tenga dificultades futuras para poder emplearlas con éxito. El docente tiene el compromiso profesional de responder a los intereses de sus alumnos y para lograrlo es necesario que tenga un conocimiento amplio sobre dicho aprendizaje alfabetizante; debe de conocer hasta qué grado se puede aplicar la lecto-escritura en preescolar y las estrategias didácticas que las favorecen.

Las actividades facilitaran el aprendizaje, la motivación, la participación y creatividad de los alumnos en un ambiente agradable, la fundamentación teórica o marco conceptual se basa sobre los lineamientos pedagógicos, enfoque y competencias y habilidades, características de los niños y niñas, en edad preescolar. Es recomendable que tenga en claro un perfil de egreso de los alumnos de primer año de educación básica para poder propiciar la enseñanza hacia objetivos concretos y bien determinados, emplear la creatividad en la interacción de los diferentes tipos de actividades las cuales son variadas desde estrategias de educación física, cantos, lateralidad, psicomotricidad gruesa y fina, lectura, lenguaje oral y escrito.

RESUMEN

Este sistema educativo no responde a las necesidades que hoy en día exige la sociedad y no permite una formación integral, de esta manera los estudiantes no son capaces de dar sus propias opiniones con un criterio formado de esta manera la institución cree conveniente La necesidad de desarrollar e impulsar un programa para la enseñanza en el proceso de la lectura escritura de los alumnos de la escuela buscando la mejor manera de aprender a enseñarle, porque el aprender y enseñar son responsabilidades ineludibles que acompañan a todo docente para afrontar retos con entusiasmo desprendiéndose de muchos miedos que obstaculizan el cambio hacia la mejora escolar para la mejor educación de los alumnos. Es por ello que los docentes brindamos estrategias metodológicas innovadoras que le permitan formar hábitos de lectura y escritura desde tempranas edades para superar dificultades a futuro y obtener logros satisfactorios.

PALABRAS

CLAVES: Fortalecimiento, Proceso, Enseñanza, Aprendizaje, Lectura, Escritura, Educación, Estrategia, Innovación.

ABSTRACT

This educational system does not meet the needs of today's society demands and does not allow comprehensive training, so students are not able to give their own opinions with formed criterion thus the institution sees fit The need to develop and promote a program for teaching the writing process reading school students looking for the best way to learn to teach, because learning and teaching are inescapable responsibilities that accompany every teacher to face challenges with enthusiasm shedding many fears that hamper the shift toward school improvement for better education of students. That is why teachers bridemos innovative methodological strategies that allow them to form habits of reading and writing from an early age to overcome difficulties and achieve satisfactory future achievements.

WORDS

KEY: Strengthening Process, Teaching, Learning, Reading, Writing, Education, Strategy, Innovation.

CAPÍTULO I

1. DEL PROBLEMA

1.1. Idea o tema de Investigación.

La lectoescritura y su incidencia en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra De Velasco” de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, Periodo 2015 -2016.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

hoy día vivimos en un mundo globalizado habitado por 6,200 millones de personas, de las cuales, de acuerdo con la Unesco, solamente 1,155 millones tienen acceso a una educación formal en sus diferentes grados, niveles y modalidades; mientras que en contraste, 876 millones de jóvenes y adultos son considerados analfabetos y 113 millones de niños en edad escolar se encuentran fuera de las aulas de las escuelas por diversas circunstancias.

la inequidad y la falta de oportunidades para todos para acceder a una educación, diversos organismos internacionales como la OCDE, la UNESCO, el BID, el banco mundial y la CEPAL han señalado que en los nuevos escenarios mundiales dominados por la globalización, la competitividad, la alta tecnología y la información, la educación y la lectura se constituyen en los pilares estratégicos del desarrollo de las

naciones y por consiguiente, en una mejor posibilidad de aspirar a una vida mejor por parte de los ciudadanos.

También implica la habilidad para leer entre líneas y reflexionar sobre los propósitos y audiencias a quien se dirigen los textos. la capacidad lectora involucra por tanto, la habilidad de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de texto y así dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen.

en síntesis, la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión a partir de textos escritos y virtuales, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad”

asimismo, al referirse a la importancia de la lectura en el contexto de los nuevos paradigmas mundiales este organismo multilateral ha especificado que “las actuales circunstancias están obligando a los individuos en todo el planeta a reflexionar sobre el contenido de un texto conectando la información encontrada en dicha fuente con el conocimiento obtenido de otros textos, de tal suerte que los lectores deben evaluar las afirmaciones realizadas en el texto frente a su propio conocimiento del mundo.

Los lectores deben en los nuevos contextos, ser capaces de desarrollar una comprensión de lo que se dice y de lo que se intenta en un texto, y deben contrastar la representación mental derivada del texto frente a lo que sabe y cree, bien sobre la base de información previa.

1.2.2. Contexto Nacional

Antes de analizar cuál es la problemática vigente sobre la lectura en nuestro país, es importante señalar algunos datos estadísticos referenciales sobre la población ecuatoriana, incluyendo el ámbito educativo, pues la problemática lectora incide de manera directa en el desarrollo humano y la calidad de vida de los ecuatorianos y por ende, en la calidad de la educación que reciben millones de niños y jóvenes estudiantes en el sistema educativo nacional.

El país actualmente cuenta con un referente curricular de Educación Inicial que ha servido y permitido organizar operativos en función de las calidades institucionales respetando las realidades socioculturales, de la población que atiende dando énfasis en el nuevo paradigma del estudiante.

Como podemos concluir de este breve análisis, la crisis de lectores que vive hoy la sociedad, amenaza seriamente nuestro proceso educativo y cultural, muy específicamente el desarrollo de nuestros estudiante que como lo han demostrado los estudios internacionales y regionales difundidos recientemente, al carecer de las capacidades lectoras no se benefician suficientemente de las oportunidades educativas y no están adquiriendo los conocimientos y habilidades necesarias para tener éxito en sus futuras carreras.

Sin la capacidad lectora completamente desarrollada, nuestros estudiantes no alcanzan un nivel básico de eficiencia, pues fallan en demostrar rutinariamente habilidades y conocimientos que les permitan afrontar retos del futuro, así como en analizar, razonar y comunicar ideas

de manera efectiva y en su capacidad para seguir aprendiendo a lo largo de su vida.

1.2.3. Contexto Institucional

El día 24 de mayo de 1970 el Sr: Lcdo. Oswaldo Villamil en calidad de supervisor Provincial de Educación de los Ríos, mediante un oficio dirigido al SR: profesor JORGE AIMACAÑA Narváez, solicita que como docente de la escuela fiscal "FICOA" del recinto Montoya se trasladó a la escuela "sin nombre" de la cooperativa "Delia Ibarra de Velasco".

Es así como el 25 de mayo del mismo año se puso al frente de la institución, para continuar con la organización del año escolar el mismo que como el 26 de mayo de 1970 con la Sra. Profesora Fanny Viera, que estuvo contratada como profesora particular pagada por el municipio.

En el año 1971 el comité central de padres de familia de la escuela "sin nombre" junto con el suscrito; solicita al sr. Profesor Aníbal morales Sánchez director provincial de educación de los ríos se considere el nombre de la escuela " sin nombre" poniéndole "delia Ibarra de Velasco" En honor a la Señora Madre del Dr. José María Velasco Ibarra, presidente constitucional de ese entonces, autorizada el sr. Director provincial poner el nombre solicitando por los padres de familia, y es así a partir de esa fecha nuestra escuela se llama "Delia Ibarra de Velasco"

El 20 de diciembre de 1972, el sr. Lauro Jara Sevilla director provincial de educación (E) de los ríos, mediante oficio 385 D.P.E encarga la dirección de la escuela al Sr. Jorge Aimacaña Narváez. En el año de 1974 luego de las gestiones realizadas en la dirección provincial de educación se entrega el nombramiento de conserje, para la limpieza a la Sra. Leonor Peralta, la misma que cumple las funciones hasta la actualidad.

En la actualidad el personal docente de la institución está conformada por los siguientes maestros: Prof. Flor Palacios Reinoso, Lcda Blanca Cedeño, Lcda. Lilia Villagrán Navarrete, Lcda. Amina García, Prof. Maritza Moscol, Lcda. Germania García, Lcdo Jorge Del Campo, Lcdo Livino Insuasty, Prof. Vicente Núñez, Prof. Severo Zanipatin, Prof. Carlos Mestaza, Lcdo. Jorge Yáñez, Lcda. Irlanda Saltos N, Lcda. Nelly Mena. También conforman el personal docente los señores profesores particulares: Devora Guzmán Muñoz (Ingles) y Adela Zabando (Computación) pagado por los padres de familia.

1.2.4 Contexto local

Esta institución entregó a la sociedad Quevedeña y al país alumnos(as) que hoy son profesionales y están desempeñado cargos públicos de mucha importancia señores profesores, padres de familia, continuemos trabajando por ver que este templo del saber por el sendero de la superación, siempre al servicio de la educación.

La lectura es una de las habilidades que debe desarrollar un estudiante de educación básica, ya que, esta habilidad le ayudará a estar mejor preparado para su etapa en el bachillerato y en su futuro profesional, laboral y personal. En el transcurso de su enseñanza básica, el alumno recibe las herramientas necesarias para enfrentarse a los retos que se presentan cuando ingresa a la educación media superior y posteriormente al nivel superior.

Cabe mencionar que este problema no es exclusivo de los estudiantes de primer año, ni siquiera de una sola institución, sino que es un problema que se detecta en los alumnos de todos los años básicos y en diferentes Instituciones de educación básica en general.

Es por eso la importancia de abordar este tema como una herramienta que permita a los alumnos aumentar su capacidad y desarrollar en ellos una personalidad que les permita desenvolverse en todos los ámbitos de la vida. Cuando un lector comprende lo que lee, está aprendiendo, en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura nos acerca a la cultura, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector.

En una gran variedad de contextos y situaciones, leemos con la finalidad clara de aprender. No sólo cambian los objetivos que presiden la lectura, sino generalmente los textos que sirven a dicha finalidad presentan unas características específicas (estructura expositiva) y la tarea, unos requerimientos claros, entre ellos controlar y frecuentemente demostrar que se ha aprendido.

La lectura en general juega un papel muy importante en la sociedad actual, es aun el mejor medio de adquisición de conocimientos, inmejorable para obtener información, y una actividad individual que estimula el razonamiento. Debemos observar si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y a aprender, es decir, que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones.

Para lograr un aprendizaje adecuado de la lectura y escritura es necesario que se les proporcione información acerca de diferentes técnicas y métodos para la enseñanza de la lectoescritura, así como también desarrollar y potencializar sus habilidades como docente.

1.3. Situación problemática

El problema de lectoescritura, principalmente lo ocasiona la falta de interés de los padres de familia, del maestro o profesor, del alumno, y autoridades escolares, los modelos educativos, los planes de estudios y programas de estudios, por lo cual se renuevan constantemente.

Los currículos de educación para mejorar la lectura y la escritura en todos los estudiantes de los diferentes niveles educativos.

Iniciar el abordaje de una nueva teoría implica algunos riesgos, entre ellos el no ir de pronto a desvirtuar lo que la lectura fonética ha querido transmitirnos. Se trata de ser lo más sutiles para que se pueda abordar a los planteamientos sobre lo que se va a descubrir con la lectura, dejando constancia que todos los créditos son para el estudiante y los errores que se puedan cometer en la interpretación de su teoría son sólo nuestros.

En este proyecto se espera mejorar en los niños y niñas el proceso de lectoescritura e implementar estrategias pedagógicas en donde los niños participen en forma activa, y construyan su propio aprendizaje.

El trabajo de investigación denominado "la lectoescritura en el proceso de enseñanza - aprendizaje " se asume a partir del compromiso con la profesión docente, el deseo de brindar a la juventud, mayores facilidades y oportunidades de aprendizaje a través de los métodos participativos, con el propósito de superar las dificultades en la comprensión lectora.

Los docentes particularmente del área de comunicación y las demás áreas deben tener siempre presente que su meta es lograr que sus estudiantes se conviertan en lectores competentes y autónomas, porque la lectura es la base de todos los aprendizajes.

El problema de lectoescritura consiste en que el niño o alumno tiene dificultad para leer, la velocidad de la lectura no es normal es demasiado lenta, no comprende lo que está leyendo, no escribe bien, al escribir sustituye o invierte fonemas o silabas, confunde las letras, es muy lento al escribir, tiene mala caligrafía, tiene la mala la ortografía.

Las causas del problema de lectoescritura pueden ser que nunca se trató a tiempo y el escaso apoyo de los padres de familia en casa para que sus hijos practiquen la lectura y escritura.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general o básico

¿Cómo incide la lectoescritura en el proceso de la enseñanza - aprendizaje de las niñas y niños del primer año de la escuela de educación básica “Delia Ibarra De Velasco” de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, Periodo 2015 -2016?

1.4.2. Sub-problemas o Derivados

¿Cómo incide la comprensión lectora en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes del primer año de educación básica de la Escuela Delia Ibarra?

¿De qué manera el rincón de lectura influye en el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes del primer año?

¿Cómo la estimulación a la lectoescritura repercute en la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?

1.5. Delimitación de la investigación

Período Lectivo: 2015-2016

Espacio de la investigación: Escuela de Educación Básica Delia Ibarra de Velasco

Unidad de investigación: Profesores, estudiantes y padres de familia.

Unidad de observación: Estudiantes del Primer Año de Educación Básica

1.6. Justificación

El presente trabajo parte de la importancia del desarrollo del hábito por la lectoescritura a edades tempranas en los y las estudiantes. Leer lo que otros han pensado acerca de la realidad nos ayuda a comprender mejor el mundo y por tanto a nosotros mismos; así como el diálogo y confrontación necesarios en la construcción del conocimiento, en la comunicación y convivencia con sus iguales.

Considerando la importancia de la lectoescritura como un recurso que facilita la enseñanza aprendizaje de niños y niñas en las diferentes disciplinas, se ha propuesto describir los procesos pedagógicos que se implementan en los estudiantes e identificar los factores que dificultan dichos procesos con la finalidad de diseñar un plan estratégico que contribuyan a fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura y lograr un mejor rendimiento escolar.

Los principales beneficiados de este estudio son los y las estudiantes de primer año de la escuela Delia Ibarra, porque tendrán la oportunidad de desarrollar de forma espontánea la lectura y escritura desde su nivel de aprendizaje, el docente se apropiara de estrategia que facilite el trabajo, padres y madres de familia tendrán la certeza que sus hijos estarán

recibiendo una educación de calidad, sin dejar de un lado que se evita la repetición y el bajo rendimiento de los escolares.

La innovación en el proceso de enseñanza aprendizaje relacionado a la comprensión lectora tiene la finalidad de mejorar el nivel literal, inferencial y crítico, para que la comprensión sea eficiente de acuerdo a los últimos avances de la ciencia y la tecnología, es necesario una investigación científica que solucione el problema que sopesamos; si no somos parte de la solución o innovación, pues será difícil ingresar al mundo de la competitividad; en consecuencia el problema seguirá siendo latente y lo más probable es que siga el dominio de otras culturas sobre la nuestra.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Determinar cómo incide la lectoescritura en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del primer año de la escuela de educación básica “Delia Ibarra De Velasco” de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, Periodo 2015 -2016.

1.7.2. Objetivos específicos

- Establecer las estrategias de comprensión lectora acorde al grado de conocimiento de los estudiantes del primer año de educación básica.
- Identificar el interés que los niños exponen en el rincón de lectura.
- Estimular la lectoescritura para desarrollar las destrezas lectoras en los estudiantes del primer año.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. La aparición de las escuelas de párvulos

Mientras todo esto sucedía, mientras la escuela ampliaba la noción de aprendizaje hasta incluir en ella progresivamente -primero en la teoría, después en la práctica- no ya la lectura expresiva y la copia, sino la comprensiva, con explicaciones y preguntas, y la silenciosa -antes reservadas al bachillerato-, el dictado e imposición de las normas ortográficas, la correspondencia epistolar y, con el tiempo, incluso la redacción o el breve texto libre, a lo largo del siglo XIX fue consolidándose un nuevo nivel educativo, una nueva escuela previa a la elemental.

Su configuración abrió de inmediato el debate acerca de su naturaleza, en relación con esta última, así como el de a quien correspondían los primeros aprendizajes de la lectura y la escritura. Planteó, además, sobre nuevas bases la ya discutida cuestión de a que edad había que empezar dichos aprendizajes o, si se prefiere, cuando el alumno alcanzaba la madurez adecuada para ello.

La recomendación, cada vez más extendida, de abreviar esos fastidiosos primeros aprendizajes para pasar, lo más rápido posible, a la lectura de corrido y a la expresiva, produjo, junto con la presión familiar, el traslado de los mismos a la educación preescolar. Y ello pese a la oposición de quienes, como Montesino o López Catalán en España, contribuyeron a configurar esta enseñanza como un nivel educativo independiente.

En el Arte de educar aplicado a las escuelas de párvulos, de López Catalán, publicado en 1864, este director de la escuela-modelo de

párvulos de Barcelona criticaba a quienes veían estas escuelas como secciones inferiores de las elementales, así como a los padres y autoridades que sólo consideraban buen maestro a aquel cuyos alumnos recitaban de memoria muchas páginas, llevaban muchos libros, leían de corrido y gritando y escribían pronto.

Tal crítica no era infundada. Respondía a una presión social que, desde sus orígenes, ha acompañado siempre a las escuelas de párvulos. El conflicto planteado indicaba el claro contraste entre las diferentes concepciones que los niveles preescolar y primario iban configurando en relación con la naturaleza del aprendizaje de los saberes elementales.

Así, mientras la educación preescolar se convertía, en algunos países, en el laboratorio donde nacerían muchas de las innovaciones posteriores, mientras en ella predominaba una concepción de la escritura como dibujo o trazo, como posibilidad y juego, abierta a cualquier polisemia y figuración, incluso antropomórfica, por las similitudes y diferencias de las letras entre sí o con objetos, animales o personas, mientras, en las últimas décadas, se han impuesto los términos de pre-lectura y pre-escritura y se tiende a poner el acento en los conocimientos previos, la impregnación por lo escrito y la conformación de aquellas estructuras mentales y corporales sobre las que basar el aprendizaje posterior, la educación primaria ha seguido considerando la escritura como disciplina y límite, y la palabra como sonidos a desagregar y agregar y, a la vez, como significado a comprender.

La tarea de la educación primaria parece en este sentido la antítesis de la de preescolar. Su objetivo es la imposición de un canon léxico, ortográfico y sintáctico, incluso gráfico: establecer los usos correctos e incorrectos de lo escrito y circunscribir en todo caso la polisemia y la posibilidad en el ámbito de la escritura al área de la enseñanza artística (caligramas, dadaísmo, collages, decoración, publicidad, caligrafía...). La escuela

retoma así el primer objetivo de la escuela griega: evitar la vuelta a la polisemia picto e ideográfica, a la concepción de la escritura como trazo que guarda alguna relación con aquello que significa.

Si en la educación preescolar lo permite es sólo, al parecer, para asentar sobre bases más firmes esa función de normalización y prescripción que el aprendizaje de la escritura comporta. Sobre todo cuando sus usos, los escolares, son pobres y repetitivos, de reproducción y copia (**MARTÍNEZ, 2005**).

2.1.2. Estrategia para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos niños, niñas y adolescentes.

Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible. A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla.

La instrucción estratégica hace énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactúa con el texto y lo comprende.

□ **Lectura:** Proceso interactivo que se lleva a cabo entre un lector y un texto. El lector, aprovechando sus conocimientos previos, extrae información de un texto con el objetivo de construir sus conocimientos.

□ **Lectura Independiente:** Método de lectura en la que cada alumno lee por sí mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente. Es una actividad que se ha de realizar cuando los alumnos han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.

□ **Lectura Silenciosa:** Es la que se realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente:

- El lector no mediatiza el significado mediante un producto oral.
- No tiene necesidad de codificar en lenguaje oral lo que lee.
- No se enfrenta con las exigencias de enunciación y pronunciación de las palabras.
- El lector puede leer a su propio ritmo.

También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al alumno no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

- El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir.
- Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.

- Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
- Enriquece el vocabulario.

Lectura Socializadora: Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva. Se realiza a efectos de desarrollar habilidades o compartir intereses comunes.

- Se emplea tiempo con más eficacia
- Los niños aprenden uno de otros
- Comparten experiencias
- Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes.

Lectura Creadora: Es aquella que se realiza a través de actividades creadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación.

Lectura Oral: Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta.

La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. En general, contribuye enormemente a mejorar nuestra comunicación porque nos habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad **(MARTÍNEZ, 2005)**.

Por otra parte se acostumbra a la lectura en voz alta que se la pueda desarrollar en los años inferiores. Cuando los niños repasan sus lecciones y tareas en sus casas, también repiten este proceso, que va creando dificultades progresivas, pues leer en voz alta no se puede hacer siempre y en cualquier espacio.

La lectura oral es una actividad difícil aún para el adulto pues la persona requiere seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo

y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa. La práctica de lectura oral tan frecuente en las escuelas puede crear lectores lentos para un mundo con tanto que leer y cada vez con menos tiempo para hacerlo (**MARTÍNEZ, 2005**).

Martínez señala con respecto a esta aseveración que en la escuela debe tener en cuenta las actividades de lectura oral, pues los niños pueden acostumbrarse a vocalizar cuando leen en cualquier circunstancia, puesto se crearía lectores lentos.

2.1.3. Análisis Comparativos de los planteamientos

Analizando las teorías de escritores (Paulo Friere, Vigotsky y Hallyday) tiene mucha relación. Ellos en su filosofía han descubierto que la lectoescritura es un proceso que se produce en el hogar desde los primeros intentos por producir sonidos con la necesidad de comunicarse, la estimulación del aprendizaje por el adulto letrado mediante conversaciones, responder a pregunta, disposición de materiales impresos u otras actividades literarias.

Paulo Friere y Vigostky expusieron que los estudiantes que carecen de las oportunidades antes mencionada requieren mayor esfuerzo donde el docente se presente y aproxime con un modelo facilitador del aprendizaje.

El termino lectoescritura según Cooper significa la aplicación de los procesos de pensar críticamente, leer y escribir al fomentar la interpretación verbal en actividades antes, durante y después de la lectura por otra parte Newman señala que el término lectoescritura analiza el escrito como dos procesos muy relacionados, siendo una actividad compleja de carácter psicolingüística y cultural en la que el niño es considerado un explorador y creador activo de significados.

Según Alex Bautista Casco y la Dr. Carmen Benito Arrollo ambos de nacionalidad colombiana los factores que inciden en los procesos de aprendizaje son: sociales, lingüísticos, cognitivos, hereditarios, medio ambiente, prácticas de crianza, nacimiento, hijos de padres divorciados, madres que trabajan todo el día, diferencias individuales entre otros.

Análisis de la situación actual frente a los planteamientos teóricos estudiados por las autoridades educativas con el quehacer educativo. Como docente hemos experimentado que la lectoescritura va mas allá de una simple forma de comunicación, es medio que nos permite madurar a través de experiencias de otras personas.

Es un instrumento valioso que inicia desde el momento del nacimiento en su deseo por comunicarse, estamos de acuerdo con las teorías propuestas en la investigación donde citan que la lectoescritura es un proceso que se produce en el hogar, que deben responder a la estimulación del aprendizaje producida por padres y madres de familia, para estimular la lectoescritura desde edades tempranas es necesario contar con los medios adecuados al nivel del aprendiz.

Para mejorar el proceso de enseñanza de la lectoescritura es necesaria la implementación de estrategias que estimule el pensamiento crítico, la redacción con sentido fomentando la interpretación antes, durante y después de la lectura.

2.1.4. Propósito de la escritura

Escribir es una habilidad inherente al lenguaje y por lo tanto podríamos decir que cada individuo tiene la capacidad de escribir o componer. Sin embargo, es de hacer notar que esta capacidad varía de un individuo a otro. Escribir o componer es un acto natural que nos permite conocernos

mejor a nosotros mismos y al mundo que nos rodea (**MONSERRAT FONS, 1999**).

Esta habilidad nos permite expresarnos y establecer contactos con nuestros semejantes. Escribir nos permite expresar nuestros sentimientos, puntos de vista y la forma como percibimos al mundo exterior. Escribir propicia un razonamiento crítico y una mayor comprensión y mejor solución de nuestros problemas.

2.1.5. Enseñanza de la Escritura

El arte de escribir en el sentido de componer, resulta ser una tarea bastante difícil, tanto en la adquisición del idioma nativo, como en el aprendizaje de una lengua extranjera. La enseñanza de la escritura a través del tiempo, siempre se ha visto influenciada por las nuevas tendencias y rápidos cambios que han tenido lugar en el campo de la enseñanza de lenguas.

Los alumnos en etapas iniciales, quienes por lo general carecen de las estrategias necesarias para encontrar el foco y el comienzo de una composición, deben ser provistos con técnicas de invención. Entre estas técnicas heurísticas, se pueden mencionar: discusiones, habla-escriba, interrogatorios, generación de ideas en forma oral a nivel de grupo,

confección de listas, escritura libre: entendiéndose como escribir sin parar por un lapso de tiempo determinado.

Generalmente de corta duración, sin prestar atención a ningún aspecto de la escritura que pueda entorpecer la generación de ideas, escritura en base a diálogo: conversación que entabla el alumno consigo mismo acerca de un tópico específico; la técnica del cubo: consideración de un tópico de seis puntos de vista diferentes: descríbelo, compáralo, asócialo,

analízalo, aplícalo, defiéndelo o atácalo.

En esta etapa debe sugerírsele a los alumnos que más que elaborar un esquema como una actividad previa al acto de escribir, deben tomar notas y escribir todas las ideas relacionadas con el tópico en discusión que se les viene a la mente. De igual manera, es el momento de convencer a los alumnos que no necesitan saber desde un principio todo lo que ellos desean decir.

El principal criterio para determinar el éxito en esta etapa del proceso es la cantidad y variedad de las ideas producidas, ya que el énfasis de esta etapa está centrado en la creatividad.

2.1.6. Etapa de Escritura

Es la etapa en la cual el alumno, en primer lugar, hace una selección de las ideas generadas y las organiza de un modo y forma muy particular dependiendo de su intención y basado en el tipo de audiencia a quien va dirigido el mensaje. Esta etapa del proceso es de suma importancia porque le permite al escritor anticipar las expectativas y necesidades de sus posibles lectores que luego le ayudarán a escribir ensayos y/o composiciones que no podrían ser tildadas de egocéntricas.

2.1.7. Aprendizaje

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía (Ana, 2012).

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

2.1.8. Tipos de aprendizaje

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

Aprendizaje memorístico: el sujeto se esfuerza mucho por aprender las cosas de memoria muchas veces sin comprender lo que aprende.

Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Desde la perspectiva de la ciencia definida como proceso de hacer y deshacer hipótesis, axiomas, imágenes, leyes y paradigmas existen dos tipos de aprendizaje:

Aprendizaje de mantenimiento descrito por Thomas Kuhn cuyo objeto es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes. Aprendizaje innovador es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas. Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos **(Ana, 2012)**.

2.1.9. TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

2.1.9.1. Teoría conductista

La teoría conductista, desde sus orígenes, se centra en la conducta observable intentando hacer un estudio totalmente empírico de la misma y queriendo controlar y predecir esta conducta. Su objetivo es conseguir una conducta determinada para ello analizara el modo de conseguirla.

De esta teoría se plantaron dos variantes: el condicionamiento clásico y el condicionamiento instrumental y operante. El primero de ellos describe una asociación entre estímulo y respuesta contigua, de forma que si sabemos plantear los estímulos adecuados obtendremos la respuesta

deseada. Esta variante explica tan solo comportamientos muy elementales. La segunda variante, el condicionamiento instrumental y operante persigue la consolidación de la respuesta según el estímulo, buscando los reforzadores necesarios para implantar esta relación en el individuo. Será esta variante en la que nos vamos a centrar.

Se plantea la ley del efecto según la cual se consolidan las respuestas deseadas en el individuo a las que la sigue un estímulo satisfactorio y en la ley del ejercicio según la cual la respuesta se consolida con relación al número de veces que se conecte con un estímulo satisfactorio.

Según esta teoría la enseñanza se plantea como un programa de contingencias de refuerzos que modifiquen la conducta del alumno. Se propone un conocimiento a aprender, se entiende que el conocimiento se ha adquirido convenientemente si el alumno es capaz de responder a cuestiones planteadas acerca de este conocimiento.

Si el alumno responde correctamente se le proporcionan una serie de estímulos positivos para él, si no lo hace correctamente se le dan estímulos negativos o no se le proporciona el positivo. Esta secuencia se repite el número de veces que sea necesario hasta que todas las respuestas estén asimiladas.

Se programa el aprendizaje como una secuencia de pequeños pasos con un gran número de refuerzos y con una alta frecuencia en el planteamiento de los mismos. Se divide el conocimiento en tareas o módulos y el alumno debe superar cada uno de estos módulos para proseguir con el siguiente. Se definen, así mismo, objetivos operativos y terminales en los que habrá que evaluar al alumno.

Como aportaciones podemos destacar el intento de predecir y controlar la conducta de forma empírica y experimental, la planificación y organización de la enseñanza, la búsqueda, utilización y análisis de los refuerzos para

conseguir objetivos, y la subdivisión del conocimiento, la secuenciación de los contenidos y la evaluación del alumno en función a objetivos.

En cuanto a las deficiencias de esta teoría podemos destacar que el conductismo prescinde por completo de los procesos cognoscitivos. Para él el conocimiento es una suma de información que se va construyendo de forma lineal. Asume que la asimilación de contenidos puede descomponerse en actos aislados de instrucción. Busca únicamente que los resultados obtenidos sean los deseados despreocupándose de la actividad creativa y descubridora del alumno **(Ana, 2012)**.

2.1.10. Teoría cognitiva

La teoría conductista no tenía en cuenta procesos internos para comprender la conducta y solo pretendía predecirla y controlarla. El nuevo objetivo de esta teoría es analizar procesos internos como la comprensión, la adquisición de nueva información a través de la percepción, la atención, la memoria, el razonamiento, el lenguaje, etc.

Surgen una serie de planteamientos según esta teoría que describen y analizan cada uno de estos procesos internos. Esta teoría entiende que si el proceso de aprendizaje conlleva el almacenamiento de la información en la memoria, no es necesario estudiar los procedimientos de estímulo-respuesta sino atender a los sistemas de retención y recuperación de datos, a las estructuras mentales donde se alojaran estas informaciones y a las formas de actualización de estas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (maduración). Como proceso: es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados. Hay varias corrientes psicológicas que definen el aprendizaje de formas radicalmente diferentes. En este texto, aun

respetando todas las opciones y posiciones, por lo que tienen de valioso y utilizable didácticamente, he seguido la que a mi juicio más se adecua a los tiempos y a la Teoría (Ana, 2012).

2.1.11. Estrategias educativas

Es importante señalar que las estrategias educativas diseñadas no sólo intentan intervenir en el desarrollo simbólico y del lenguaje en el marco de la interacción materno-infantil, sino que también pueden ser empleadas por los docentes de jardines maternos como recurso didáctico para estimular el desarrollo de la oralidad y, por consiguiente, de los procesos iniciales de la alfabetización informal en los niños.

Los libros con figuras simples y estáticas estimulan a la madre o al niño a dar, en primer lugar, el nombre del objeto representado, facilitando así el aprendizaje de vocabulario. A su vez, a partir del nombre de un objeto es posible trabajar más fácilmente con los niños otras habilidades lingüísticas como el conocimiento de las letras o los aspectos fonológicos del lenguaje. La ejercitación en conciencia fonológica (rimas, identificación de sonidos, segmentación de palabras en sonidos, etc.) tiene un efecto positivo en la adquisición temprana de la lectura y la escritura.

Los libros con imágenes de escenas más complejas con diversos personajes en movimiento posibilitan el desarrollo de los aspectos narrativo y comprensivo del lenguaje en tanto facilitan la construcción de pequeñas historias a través del establecimiento de relaciones argumentales, proposiciones de implicación entre los personajes representados o de referencias ligadas a contextos más amplios que los simplemente dibujados. Se ha demostrado que oír historias narradas por un adulto al contemplar los dibujos correspondientes mejora significativamente el nivel lingüístico de los niños.

2.1.12. Actividades

Las actividades educativas de la presente propuesta de intervención han sido diseñadas para implementarse en jardines maternos, comedores comunitarios o asociaciones vecinales, es decir en todas aquellas instituciones donde las madres concurren periódicamente y que resulten un ámbito familiar tanto para ellas como para sus hijos. Trabajar en lugares donde las madres asistan en forma cotidiana facilita no sólo la implementación del programa sino también el seguimiento de sus participantes y la evaluación de sus efectos una vez finalizada la intervención.

El dispositivo diseñado se centra básicamente en el trabajo con grupos pequeños de parejas de madres y niños junto con la tutoría de una persona entrenada en el uso de las estrategias elaboradas. En una primera etapa, el coordinador es quien lleva adelante las actividades: la única consigna que se da a las madres es asistir a los niños cuando lo consideren necesario.

Paulatinamente, el tutor va retirando su guía estimulando a las madres a emplear las estrategias de enseñanza durante la lectura conjunta con sus hijos. En esta fase, la tarea del coordinador es monitorear el trabajo de las diadas corrigiendo o reforzando la producción de las madres y de los niños.

Es especialmente importante que el lenguaje del adulto (madre o tutor) se sitúe en un nivel ligeramente mayor a la complejidad del habla del niño a fin de enseñar y estimular la interacción verbal al mismo tiempo. Este patrón de interacción se encuadra dentro de los procesos de “regulación cognitiva externa.

Las características principales de las estrategias de enseñanza diseñadas corresponden al uso de técnicas específicas denominadas lectura

dialogada y demandas de distanciamiento. La lectura dialogada consiste en estimular al niño a hablar acerca de las figuras representadas y en proveerle de modelos y feedback para el uso de un lenguaje progresivamente más complejo. Las demandas de distanciamiento son exigencias cognitivas que obligan al niño a alejarse, a distanciarse de lo inmediatamente presente para actuar sobre ello, por ejemplo, reconstruyendo una experiencia pasada o planeando algo para el futuro.

Luego de focalizar la atención del niño sobre una figura, la intervención del adulto debe centrarse en:

-Agregar información, en especial información elaborada y cada vez más descontextualizada: un episodio de interacción no finaliza al dar la madre o el niño el nombre del objeto representado, sino que debe estimularse al niño a describir sus atributos, a dar cuenta de sus funciones o acciones, a relacionarlo con experiencias personales o a utilizar la figura como si fuera un objeto real desplegando diferentes recursos como la dramatización o la imitación diferida.

-Utilizar los nombres de los objetos representados en la ejercitación en conciencia fonológica: un nombre puede servir fácilmente como punto de partida para el armado de rimas o de familias de palabras agrupando vocablos por sonidos comunes; además, pueden promoverse juegos con el sonido inicial o final de las palabras y estimular, en especial a los niños mayores, a establecer correspondencias sonido -letra o letra

-sonido.

-Formular preguntas: sirviéndose de las respuestas del niño, el adulto debe requerir información fomentando así el mayor diálogo posible. Para ello, el énfasis de las preguntas se irá desplazando paulatinamente del qué, quién o cuál (“¿qué es esto?”, “¿cómo se llama esto?”) hacia preguntas abiertas utilizando el dónde, cuándo, por qué, para qué, etc. (“¿esa bicicleta es como la de mamá?”, “¿te acuerdas cuando vimos una

igual un día en la calle?”, “¿por qué hace eso el nene?”, “¿qué pasará después?”). De acuerdo a lo que definimos anteriormente como demandas de distanciamiento, la primera serie de preguntas,

Si bien posibilita el aprendizaje de vocabulario, mantiene los procesos mentales del niño centrados en el aquí y ahora de lo que está presente en una determinada lámina. Este tipo de intervención adulta corresponde a demandas de distanciamiento bajo. Si la madre se sirve del estímulo presentado para intentar movilizar las representaciones del niño hacia lo que no está presente formulando preguntas abiertas (distanciamiento medio o alto) estimula más eficazmente el desarrollo del lenguaje y de la competencia representativa infantil.

Sin embargo, la complejidad de las intervenciones adultas deberá depender de la edad de los niños y, por consiguiente, de su competencia lingüística puesto que las estrategias que estimulan más eficazmente el desarrollo no serían aquellas que alientan el mayor distanciamiento posible sino las que se sitúan sólo un paso más allá del nivel de comprensión.

Estimular y guiar la construcción de pequeñas historias: para armar un relato es necesario identificar personajes y crear relaciones de implicación entre ellos, establecer la iniciación y el desenlace de un suceso, situarse en otros contextos temporo-espaciales, capacidad que los niños pequeños no pueden explotar por sí mismos.

En consecuencia, el adulto debe guiarlos en este proceso incentivándolos a anticipar hechos futuros o a reconstruir acontecimientos pasados, planteando situaciones problemáticas para que los niños planeen posibles soluciones, evalúen consecuencias, deduzcan relaciones causa-efecto, etc.. La evocación y elaboración de experiencias personales puede

considerarse como un paso previo hacia la narración de relatos descontextualizados.

-Incentivar el reconocimiento de dibujos y sus referentes tridimensionales: al nombrar y describir las ilustraciones, al preguntar o comentar sobre ellas, las madres establecen relaciones entre estos objetos simbólicos y sus referentes en la realidad.

Además de comenzar a comprender así que las imágenes son representaciones de objetos y experiencias, los niños las descubren como medios para la conversación y la reflexión, aprendiendo a tratarlas como objetos de contemplación (Werner y Kaplan, 1967). Este es un prerrequisito fundamental para el desarrollo de la comprensión lectora **(Salsa, 2001)**.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. La Lectoescritura

Constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura. Existen variados métodos y teorías acerca de cómo llevar a buen puerto el proceso de lectoescritura.

Algunos se centran en aspectos más formales y entonces tratan el proceso desde sus partes hacia lo general, es decir, partiendo de las letras, siguiendo por las sílabas, para luego pasar por las palabras y finalmente por las frases; y por el contrario, los llamados constructivistas,

proponen que la percepción del niño comienza siendo una mezcla, captando la totalidad, sin detenerse en los detalles, entonces, parten del todo y le presentan al niño palabras completas con sus pertinentes significados.

Por supuesto que el uso de tal o cual postura, dependerá de un conocimiento en profundidad de los alumnos primero para luego sí poder estipular las mejores y más adecuadas estrategias. Como de su denominación se desprende, lectoescritura supone la unión de dos procesos íntimamente vinculados, tal es el caso de la escritura y de la lectura; leer y escribir son actividades complejas pero fundamentales de las cuales dependerá el hecho que el individuo siga aprendiendo por el resto de su vida. (ABC, 2007-2015).

También son determinantes para poder ingresar en el saber organizado, que es sin dudas el elemento más importante de una cultura.

Otros métodos son constructivistas porque atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño que comienza siendo una expresión en una sola forma de dos o más sílabas, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado.

Los maestros son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, por eso y otras razones es importante que el maestro sepa distintos métodos para desarrollar las habilidades de lectoescritura con sus alumnos.

- **Diferencia entre la lectura y la escritura:** La escritura y la lectura son muy distintos pero tienen que estar vinculados, porque para leer hay que saber escribir, y para escribir hay que saber leer.

- **Lectura:** La lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen un significado, cuando se descifra el símbolo, es decir las letras se pasa a reproducirlo para saber que dice. El objetivo de la lectura es hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos, y usarlos para nuestras necesidades. Con la práctica la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, la lectura en español fluye de izquierda a derecha; en hebreo, de derecha a izquierda; y en chino, de arriba abajo. El lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada.

Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer permite acceder a la sabiduría acumulada por la civilización.

- **Tipos de Lectura:** Existen varios tipos de lectura para facilitar la comprensión del lector, y dependiendo del lugar en que se encuentre el lector puede utilizar los distintos tipos de lectura. Entre estas lecturas están:

- **Lectura Oral o en Voz Alta:** La lectura oral se practica con el fin u objetivo que otras personas escuchen el contenido que se está leyendo, el lector lee determinado texto con voz alta. fuerte y clara.
- **Lectura Silenciosa:** La lectura silenciosa es la que se le el mensaje escrito mentalmente sin pronunciar palabras verbalmente, se practica únicamente siguiendo con la mirada el texto que se está leyendo. Esta lectura se utiliza cuando se estudia o cuando estamos solos.
- **Lectura Superficial:** La lectura superficial consiste en leer un párrafo o texto de forma rápida, para saber de lo que trata el texto. Esta lectura se utiliza más cada vez que el lector compra un determinado libro, y la usa para saber de lo que trata el libro.
- **Lectura Comprensiva:** La lectura comprensiva es la lectura que realiza el lector para entender el mensaje del texto, en esta lectura el lector no se queda tranquilo hasta que ya lo ha entendido todo. Esta lectura se utiliza más cuando el lector hace una comprensión de lectura para luego desarrollarla delante un público.
- **Lectura reflexiva:** La lectura reflexiva es una meditación en la que no cuenta el número de páginas leídas, sino que lo que hemos aprendido. Esta lectura se utiliza para reflexionar y cambiar de una forma positiva.
- **Lectura Recreativa:** La lectura recreativa es la que se utiliza para leer un libro por placer, también la utilizamos para leer algo que nos agrada no necesariamente puede ser un libro.
- **Lectura Crítica:** La lectura crítica, requiere de un buen conocimiento de lo que trata el tema, para que el lector de un punto de vista sobre el texto leído.

- **Escritura:** La escritura es un método de intercomunicación humana que se realiza por medios de signos escritos sobre determinado papel que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto **(ABC, 2007-2015)**.

Según ABC ha considerado la Lectoescritura como una alternativa para dotar al ciudadano de ese instrumento valioso de desarrollo, por medio del cual puede satisfacer con propiedad sus necesidades internas y las exigencias imperiosas, cada vez más complejas, de la vida contemporánea.

2.2.2. Lenguaje

Es el principal medio de comunicación entre las personas, para expresar necesidades, deseos, sentimientos, conocimientos e información. El proceso de adquisición del lenguaje es creativo, cada niña y niño reconstruye el lenguaje en la medida en que lo experimenta y utiliza. Para leer es importante que ya haya adquirido el primer lenguaje principal que es el oral. Por medio de este descubre el mundo, integrándose primero a su familia y posteriormente a la sociedad, realizando diversas actividades en el transcurso de su vida.

Pero la correcta adquisición y el propio desarrollo del lenguaje se lo obtienen en los primeros años de escolarización, por lo que aquí se le entrega las herramientas iniciales para su integración social y desarrollo sistemático. A demás de los usos del lenguaje oral favorecen la familiarización con el lenguaje escrito por la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Entre los cinco y seis años edad, ya establece una comunicación oral con los demás, debido a que conoce y pronuncia correctamente 30.000

palabras, de las cuales deben incrementar a 600 o más por cada año de crecimiento y madurez.

A partir de entonces se realiza la integración de todos los elementos del lenguaje para una comunicación social entendible o de fácil comprensión. Se debe tener en cuenta que no todas las niñas y niños poseen el mismo grado de madurez, para afrontar el aprendizaje escolar. Por lo que es necesario que el maestro detecte a tiempo **(ABC, 2007-2015)**.

El lenguaje según ABC nos señala que es el primordial medio de comunicación, por medio de este se descubre el mundo, teniendo un lenguaje entendible dotado por los docentes, ya que se debe tomar en cuenta que todos los estudiantes no poseen el mismo nivel de comprensión, por lo que es preciso que se descubra las estrategias a utilizar.

2.2.3. Sistema de escritura Completo

El sistema completo de la escritura es aquel que es capaz de expresar en la escritura todo lo que formule su lengua. Se caracterizan por una correspondencia más o menos estable entre los signos gráficos y los elementos de la lengua que se escriben. Tales elementos pueden ser palabras, sílabas o fonemas, es decir unidad mínima de una lengua que distingue una realización de otra.

Así pues, estos sistemas se clasifican en ideográficos también llamados morfe máticos, silábicos y alfabéticos. Dado que cada signo gráfico representa un elemento de la lengua, hace falta conocer esa lengua para comprender el significado de lo que escribió su autor.

Ahora bien, eso no significa que un sistema de escritura esté ligado únicamente a una sola lengua; de hecho, son fácilmente transferibles de

una lengua a otra. Lo único que significa es que, a diferencia del pictográfico, ningún sistema completo puede leerse si el lector no comprende la lengua que allí está representada **(ABC, 2007-2015)**.

2.2.4. Sistema de escritura incompleto

El sistema incompleto de la escritura es cuando se usan para anotaciones, o mecanismos que recuerdan hechos significativos expresan significados generales. Estos sistemas, que también reciben el nombre de subescrituras, incluyen la escritura pictórica (o pictografía), la ideográfica y la que usa objetos marcados y no marcados, como mecanismos mnemotécnicos. Estos sistemas se caracterizan por una gran ambigüedad, dado que no existe correspondencia entre los signos gráficos y la lengua que tratan de representar.

- **Etapas de la maduración de la lectoescritura:** La lectura tiene su propia organización, por eso tiene las siguientes etapas de maduración por las que los niños y las niñas deben pasar en su proceso de aprendizaje y estas etapas son las siguientes:
- **Escritura no diferenciada:** Esta escritura se caracteriza porque el alumno hace garabatos en vez de letras porque todavía no sabe escribir bien, en esta etapa el niño todavía no diferencia bien el dibujo de la escritura, es decir que no hace bien los trazos de las letras y no se le entiende lo que escribe. Esta es la primera etapa en la cual atraviesa el niño en la maduración de la lectoescritura.
- **Escritura diferenciada:** En esta escritura los niños comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

2.2.5. Métodos para la enseñanza de la lectoescritura

Los métodos de lectoescritura son las formas, las maneras, el camino que vamos a seguir para enseñar las habilidades de lectoescritura a los niños, existen varios tipos de métodos para la enseñanza de estas habilidades, todos los métodos de lectoescritura están precisamente diseñados para enseñarle al alumno, niño o niña a leer y a escribir de una manera adecuada y precisa.

Todos los métodos de lectoescritura son específicamente diseñados para enseñarle a leer y escribir al niño, no hay un solo método de lectoescritura que falle, así sea el más sencillo o el más complicado. La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado.

Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo descifrando para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar retroalimentación. Para leer y escribir el lector utiliza claves grafo fonético, sintáctico y semánticas.

El grafo fonético nos ayuda a establecer una relación entre el código letras o signos y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lector.

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función

del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje.

La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación e interpretación de contenidos textuales. Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida (**HERNANDEZ S. R., 2003**).

Hernández señala que para enseñar la lectoescritura los niños comienzan por memorizar las letras, las sílabas, los sonidos de las letras y de las sílabas para llegar a identificar las palabras y oraciones. Aunque en Inicial empiezan por las imágenes, relacionándolas con el dibujo, este debe ser específico, colorido que llame la atención.

2.3. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

2.3.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Con las aportaciones de Ferreiro y Teberosky (1972) descubrió la existencia de determinadas fases en el aprendizaje de la escritura, la primera fase es “escritura indiferenciada” que es cuando los niños diferencian la escritura del dibujo: “los grafismos que tienen una semejanza icónica con su referente son identificados como dibujo”

(**Ferreiro, 1972**), pero aun no logran a realizar letras convencionales; la segunda fase, los niños utilizan un repertorio variado de grafías convencionales; en la segunda fase de la escritura indiferenciada, es cuando “las producciones escritas están reguladas por determinadas

hipótesis que los niños manejan como son la linealidad, unión y discontinuidad, número mínimo de letras entre otras, la tercera fase se le denomina fase silábica donde los niños comienzan a establecer relaciones entre sus gráficos y los aspectos sonoros de la palabra.

Así mismo Identifican la sílaba, en la cuarta fase que es el silábico-alfabética, los niños se dan cuenta de la existencia de correspondencias intra-silábicas, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra; por ello en sus producciones el número de letras es inferior al número de consonantes y vocales de la palabra, porque algunas letras quedan sin reflejar.

Otra de las investigaciones de gran relevancia sobre la lectoescritura se llevo a cabo en el año 2000, la cual se titulada “La Enseñanza de Lectoescritura” realizada por Ileana Díaz Rivera, donde se a da a conocer que el uno de los principales elementos para el desarrollo de la lectoescritura es el lenguaje ya que este “es el vehículo por el cual se trasmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás” (Díaz , 2000, 1), lo cual ayuda a que se transfieran, desarrollen y se adquieran conocimientos y habilidades para actuar en el mundo social, por eso es necesario estimular el lenguaje ya que este es una de las herramientas esenciales para el desarrollo de la lectura y escritura.

2.3.2. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Claramente las escuelas privadas y aquellas que tienen mayor decisión se preocupan de capacitar a sus docentes para mejorar la calidad educativa, pero lo que es más relevante es que ellos pueden elegir a los mejores docentes para contratar. Es conocido que los colegios municipales, cuentan con docentes menos capacitados para dar un plan de estudios. Por ejemplo en Cuba los profesores con educación a nivel

universitario reciben los mismos salarios (bajos) que otros profesionales así que la enseñanza, como profesión, implica poco sacrificio financiero.

Los profesores tienen el mismo nivel social que la mayor parte de otros estudiantes. Así, las escuelas pueden poner en práctica planes de estudio con mayor exigencia, en parte porque hasta los profesores de escuelas primarias tienen la capacidad para enseñar esos planes de estudio. Además de sus salarios los docentes cumplen con una formación continua gestionada por el propio Estado, asegurando la permanente actualización.

Es importante no mal entender esta parte del análisis, ya que no se está responsabilizando al docente del fracaso de los sistemas educativos, sino que se está criticando el trato hacía ellos en cuanto a la formación inicial y la educación continua. El docente ideal no existe y cumplir con las exigencias sociales, sería imposible en la práctica, pero por lo menos se debe plantear la urgencia de un trabajo mancomunado para mejorar las prácticas.

2.4. POSTURA TEÓRICA

2.4.1. La pre-lectura y pre-escritura

La lectura y escritura son una asociación de sonidos con signos gráficos, siguiendo una dirección de izquierda-derecha y dentro de un orden temporal, estas dos se deben presentar de un modo gradual y ameno. Se considera que las edades adecuadas para el aprendizaje de la lectura y escritura están entre los cinco y seis años aproximadamente.

2.4.2. Pre-lectura

Se sitúa en el momento propicio en el que se puede intentar iniciar en la lectura sin esfuerzos. La lectura en las niñas y niños están sustentadas en

su propio interés, por lo que es recomendable leerles y contarles historias que logren interesarles (Tene, 2012).

2.4.3. Métodos de lectura

Se dividen en dos grandes grupos que son:

- Método sintético
- Método analítico

Ambos métodos intentan hacer comprender a las niñas y niños que entre los signos del lenguaje escrito y los signos del lenguaje hablado existen entre ellos una correspondencia. La diferencia entre ellos consiste en que mientras uno de ellos, por ejemplo el sintético, comienza por el estudio de los signos o sonidos elementales, el otro en este caso el analítico, parte de las palabras o frases completas **(Tene, 2012)**.

Según Tene, expresa que los métodos de lectura aparte de leer ayudan a comprender lo leído, es importante recalcar que esto consiste en signos escritos y orales, partiendo de lo fácil a lo complicado. Hay que llamar la atención para leer con los estudiantes, ya que, se requiere de un ambiente acogedor y observar las inquietudes de los niños.

2.4.3.1. Método sintético

Es un método que parte de la unidad más pequeña a la más compleja, es decir se debe aprender a leer cada signo y después unirlos para formar sílabas y palabras. Comienza por el estudio de los signos y sonidos elementales. Primero asocia el sonido de la letra, repitiendo tantas veces como sea necesario la articulación del sonido, a la vez percibe visualmente la letra **(Tene, 2012)**.

Se incluye dentro de este método los siguientes aspectos:

- Método de deletreo o alfabético.- en este se enseña el nombre de cada letra y no los sonidos.
- Método fonético.- primero es el sonido para luego enseñar el signo y finalmente el nombre de la letra.

También se utiliza el método del nuevo deletreo que es el intervalo entre estos dos, este enseña el nombre de cada consonante pero simplificado.

- Método silábico.- se enseña directamente la consonante unida a la vocal formando las sílabas. Ejemplo: pa-pe-pi-po-pu. Pero por lo general se enseñan primero las vocales con ilustraciones.
- Las sílabas son las unidades claves que combinadas se convierten en palabras o frases.
- Método gestual.- asocia cada sonido a un gesto, este método permite al maestro controlar que las niñas y niños, distingan bien sonidos parecidos.

2.4.3.2. Método analítico

Este método también se lo conoce como global, por lo que se coloca a la niña y niño frente a la palabra o frase con su significado correspondiente. El método analítico conduce a la discriminación definida de las letras. Se puede comenzar de frases o palabras pero siempre analizando los elementos que las componen, por lo que nuestra escritura es alfabética.

- **Pre-escritura**

Es el proceso donde se ensamblan ideas y se desarrollan estrategias de comunicación antes de empezar a escribir (**Tene, 2012**).

2.4.4. Métodos de la escritura

Existen distintos métodos para el aprendizaje de la escritura, que se pueden agrupar en dos tendencias primordiales.

- Método sintético.
- Método analítico.

2.4.4.1. Método sintético

Se inicia a partir de los trazos fundamentales que componen la escritura, para después a crear las letras y posteriormente formar las sílabas, palabras y frases (**Tene, 2012**).

Dentro del método sintético se encuentran los siguientes:

- Método de Kuhlmann.- en este método la niña y niño crea y desarrolla la escritura, al principio dibuja las letras en una forma poco correcta pero se va mejorando por medio de ejercicios como: escritura en el aire, trazado de letras en gran tamaño, con tiza o en la arena. Primero por las mayúsculas para después pasar a las minúsculas, los enlaces los hace en forma espontánea al empezar a escribir las letras.
- Método de Sutterlin.- sus características son muy semejantes al anterior, este recomienda a la realización de ejercicios de tipo manual como: recortado, pegado, dibujado, etc.
- Método Script.- con este método se trata de simplificar la forma de los trazos unificando los tipos de letras, con el fin de que no haya diferenciación entre la escritura manual y la imprenta. En un principio presenta a la niña y niño trazos aislados, comenzando por los rectos y curvos, tomando en cuenta la direccionalidad, en las líneas preparatorias como en la escritura de los signos gráficos.

Al mismo tiempo se ocupa de la correcta posición de la niña y niño y del papel para escribir **(Tene, 2012)**.

2.4.4.2. Método analítico

Este comienza desde la palabra o de la frase, para ir descomponiéndola en las partes que la conforman. Se debe comenzar con palabras o frases muy sencillas y realizarlas con trazos simples, para que sean accesibles a la niña y niño **(Tene, 2012)**.

Después de haber visto cada uno de los métodos, es importante reconocer que para el aprendizaje de la lectura y escritura no es el método utilizado, sino la manera en que el maestro lo utiliza, por lo que aquí se destaca la habilidad del maestro.

De hecho si el maestro se ocupa de cada niña y niño, de su ritmo de aprendizaje y de las dificultades que pueda presentar, tendrá resultados positivos por lo que en definitiva habrá adecuado el método a la niña y niño; y no a la niña y niño al método **(Tene, 2012)**.

La necesidad de que el alumno lea, parece estar muy presente en el ámbito educativo incluyendo todos los niveles, entendiéndose por lectura clara la comprensión de textos y dejando un poco en segundo término a la escritura se entiende por algunas personas que la pura lectura es suficiente, sin embargo me parece que hemos descuidado peligrosamente ésta área como una parte muy importante en la formación de los niños.

Existen una serie de factores psicológicos, lingüísticos y cognoscitivos que intervienen en el difícil acto de escribir, tanto en el idioma nativo como en una segunda lengua, los cuales se consideran a continuación:

- **Factores Psicológicos:** Escribir es un acto comunicativo en el cual el escritor no recibe una respuesta inmediata de su audiencia que lo pueda ayudar a lograr una mejor estructuración del texto y por ende una más segura comunicación del mensaje que intenta comunicar.

El escritor debe crear una audiencia imaginaria que le permita predecir las posibles reacciones de la misma sobre lo que él intenta escribir.

- **Factores Lingüísticos:** Desde el punto de vista lingüístico tenemos que el acto de escribir es gobernado por un grupo de reglas semánticas y sintácticas específicas del idioma en cuestión, las cuales por supuesto son compartidas por los hablantes de ese idioma. El medio de expresión escrito requiere de un uso de estructuras formales y complejas organizadas de tal manera que podamos comunicar fielmente el lenguaje deseado.

La falta de una respuesta inmediata por parte de la audiencia que nos permita corroborar que nuestro mensaje ha sido recibido, obliga al escritor a ser muy cuidadoso en la formulación de sus oraciones y de la forma como las combina para evitar que la claridad de su mensaje se vea oscurecido y se preste a malentendidos (**HERNANDEZ F. y., 2006**).

Factores Cognoscitivos: La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas. También deben familiarizarse a través de la lectura con las diferentes limitaciones contextuales y organizacionales que presenta el idioma en su forma escrita.

El escribir requiere de un esfuerzo mental mucho más complejo del que se requiere para hablar. Cuando escribimos tenemos que concentrar nuestra atención no solamente en el significado de nuestras ideas, sino también en la producción de ideas, las cuales se producen en una forma mucho más lenta y menos automática que cuando estamos hablando.

2.5. HIPÓTESIS

2.6. Hipótesis General o Básica

Si utilizáramos la metodología innovada sobre la lectoescritura mejorará el proceso de la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del primer año de la escuela de educación básica “Delia Ibarra De Velasco” de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia De Los Ríos, Periodo 2015 -2016.

2.7. Hipótesis Derivadas

- Estableciendo estrategias de comprensión lectora se permitirá fomentar el aprendizaje lector de los estudiantes.
- Identificando el interés en el rincón de lectura se podrá incentivar el aprendizaje de lectoescritura.
- Si se estimulara a los estudiantes con métodos de lectoescritura desarrollarían destrezas lectoras para desenvolverse en cualquier contexto escolar.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.8.1. Variable Independiente

La lectoescritura

Conceptualización	Categoría	Indicadores	Item/Básico	Técnicas e instrumentos
Constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.	Capacidad de entendimiento de la lectura. Comprensión y criticidad en la lectura.	Procesos de la lectura crítica educativa. Destrezas lectoras en el entorno educativo.	1.- ¿Los docentes utilizan las técnicas estrategias para aplicarlas en el aula? Siempre A veces Nunca 2.- ¿Los docentes aplican métodos específicos para la enseñanza? Siempre A veces Nunca 3.- ¿En los métodos aplicados incluye estrategias? Siempre A veces Nunca 4.- ¿Las técnicas utilizadas favorecen al proceso de enseñanza aprendizaje? Siempre A veces Nunca 5.- ¿Las estrategias metodológicas facilitan el aprendizaje de los estudiantes? Siempre A veces Nunca	Encuesta a docentes.

2.8.2. Variable dependiente:

Proceso de enseñanza-aprendizaje

Conceptualización	Categoría	Indicadores	Item/Básico	Técnicas e instrumentos
<p>Desarrollo:</p> <p>Capacidad para entender lo que se lee tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como a la comprensión global.</p>	<p>Técnicas y métodos didácticos.</p> <p>Estrategias de transmisión de la información.</p>	<p>Existencia de técnicas y estrategias metodológicas</p> <p>Influencia de las técnicas y estrategias en el proceso de enseñanza.</p>	<p>1.- ¿Las estrategias metodológicas facilitan el aprendizaje lector en los estudiantes?</p> <p>Siempre</p> <p>A veces</p> <p>Nunca</p> <p>2.- ¿Cree usted que el docente aplica estrategias en clases sobre la lectura crítica?</p> <p>Siempre</p> <p>A veces</p> <p>Nunca</p> <p>3.- ¿Considera usted que los métodos utilizados son acorde para trabajar en la comprensión lectora?</p> <p>Siempre</p> <p>A veces</p> <p>Nunca</p> <p>4.- ¿Cree usted que la lectura comprensiva aporta en el aprendizaje de los estudiantes?</p> <p>Siempre</p> <p>A veces</p> <p>Nunca</p> <p>5.- ¿Considera que los estudiantes desarrollan destrezas con la lectura crítica?</p> <p>Siempre</p> <p>A veces Nunca</p>	<p>Encuesta a docentes.</p>

CAPITULO III

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

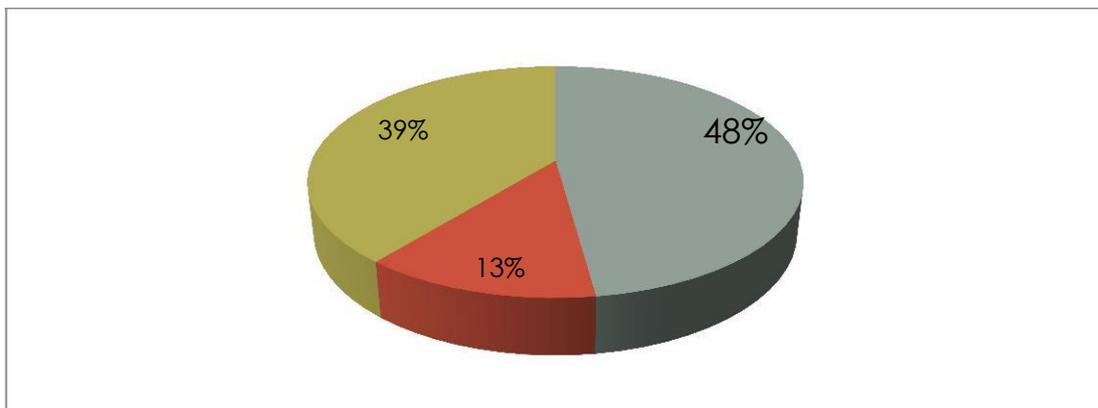
3.1.1. PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS EN LA VERIFICACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.

Hipótesis general.- Si utilizáramos la metodología innovada sobre la lectoescritura mejorará el proceso de la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del primer año de la escuela de educación básica “Delia Ibarra de Velasco” de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia De Los Ríos, Periodo 2015 -2016.

Cuadro N° 2: Verificación de las hipótesis.				
Preguntas a los docentes	Si	No	A veces	Total
1. ¿Los docentes utilizan la metodología innovada sobre lectoescritura para aplicarlas en el aula?	2	1	6	9
2. ¿Los docentes aplican métodos específicos para la enseñanza de lectoescritura?	5		4	9
3. ¿En los métodos aplicados incluye estrategias motivadoras?	4	1	4	9
4. ¿Usted hace énfasis en la lectura para que sus estudiantes expresen sus opiniones?	3		6	9
5. ¿Las estrategias metodológicas facilitan el aprendizaje de los estudiantes?	6	1	2	9
6. ¿Las técnicas utilizadas favorecen al proceso enseñanza aprendizaje?	8		1	9
7. ¿Considera usted que los estudiantes desarrollan destrezas con la lectura crítica?	3	3	3	9
8. ¿Utilizan figuras e imágenes para aprender el significado de lecturas?	2		7	9
9. ¿Cree usted que leer es necesario para incentivar el hábito lector?	2	5	2	9
10. ¿Incentiva al estudiante a escoger un texto para leerlo por medio de imágenes?	7	1	1	9
Total	44	12	36	90

Porcentaje	48 %	13 %	39%	100 %
Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"				

Gráfico N° 1: Verificación de las hipótesis



Según la encuesta realizada a los docentes queda comprobada la hipótesis dando un resultado de un 48% siendo el porcentaje más alto manifestando que los docentes Si consideran importante la metodología innovada sobre la lectoescritura, 13% No y 36% A veces creen mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

50

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

3.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Encuesta aplicada a la docente de la Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco" sobre el tema: La Lectoescritura y su incidencia en el proceso de la enseñanza - aprendizaje.

ENCUESTA A DOCENTES

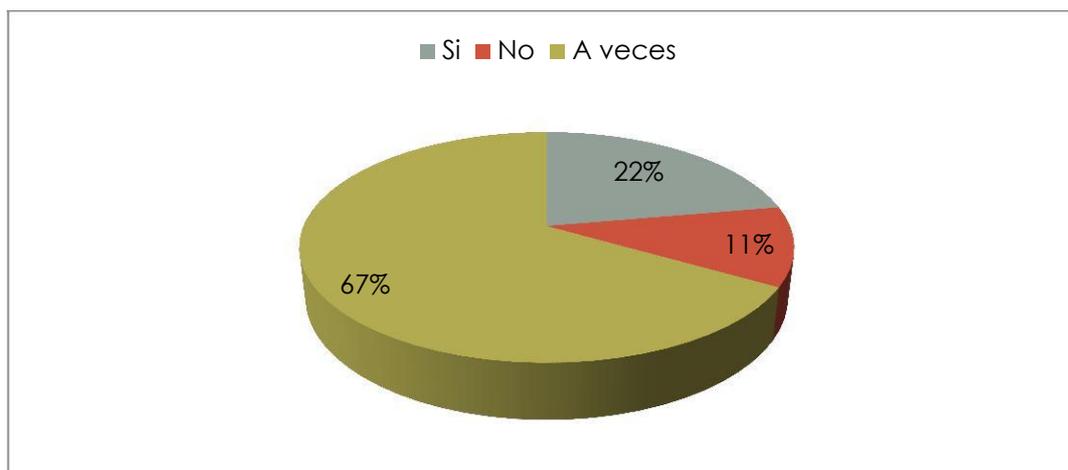
1. ¿Los docentes utilizan la metodología innovada sobre lectoescritura para aplicarlas en el aula?

Cuadro N° 3:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	2	22%
2	No	1	11%
3	A veces	6	67%
Total		9	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel

Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"

Gráfico N° 2



Análisis.- Según la pregunta N° 1 realizada a los docentes el 67% A veces utilizan la metodología innovada sobre lectoescritura, mientras que el 22% opina que Si y el 11% opina que No las aplica en el aula.

Interpretación.- De acuerdo con lo expuesto los docentes deberían innovar su metodología sobre lectoescritura para que transmitan una clase interesante hacia sus estudiantes.

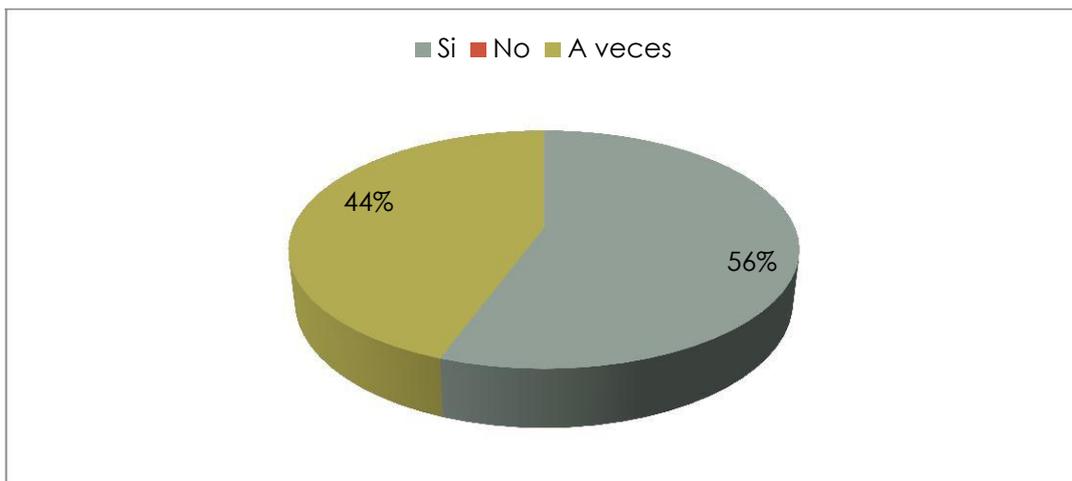
2. ¿Los docentes aplican métodos específicos para la enseñanza de lectoescritura?

Cuadro N° 4:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	5	56%
2	No		
3	A veces	4	44%
Total		9	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel

Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"

Gráfico N° 3



Análisis.- En la pregunta N° 2 el 56% suponen que los métodos específicos Si son primordiales para la enseñanza de lectoescritura mientras que el 44% expresa que solo A veces se pueden emplear.

Interpretación.- La respuesta a esa interrogante da a notar que los docentes en su mayoría aplican los métodos como una destreza para beneficiar el aprendizaje de sus alumnos.

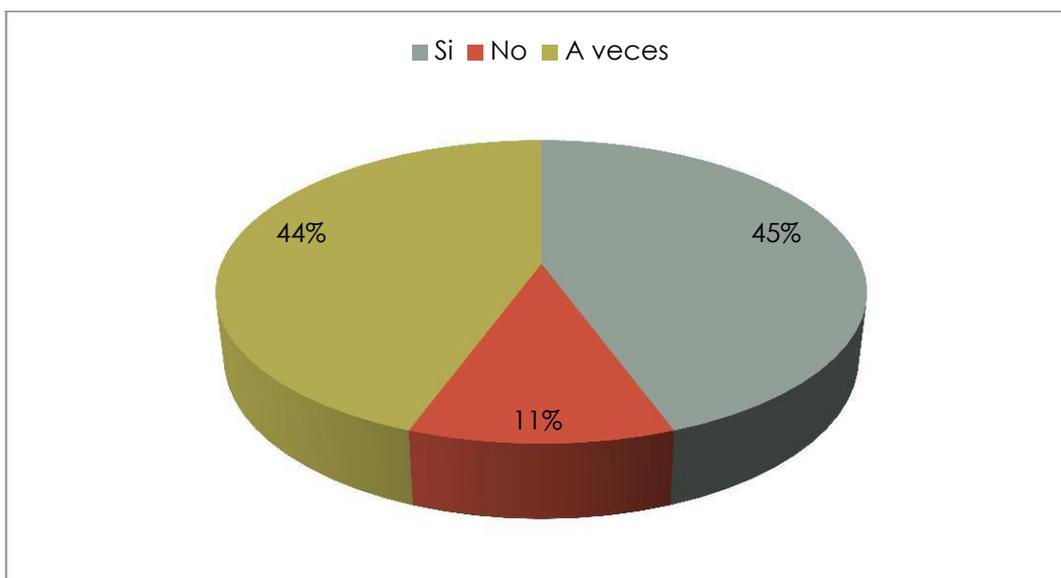
3.- ¿En los métodos aplicados incluye estrategias motivadoras?

Cuadro N° 5:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	4	45%
2	No	1	11
3	A veces	4	44%
Total		9	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel

Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"

Gráfico N° 4



Análisis.- Según la respuesta de los docentes en la pregunta 3 podemos notar que el 45% si aplica métodos, el 44% solo A veces y el 11% que No utiliza estrategias motivadoras.

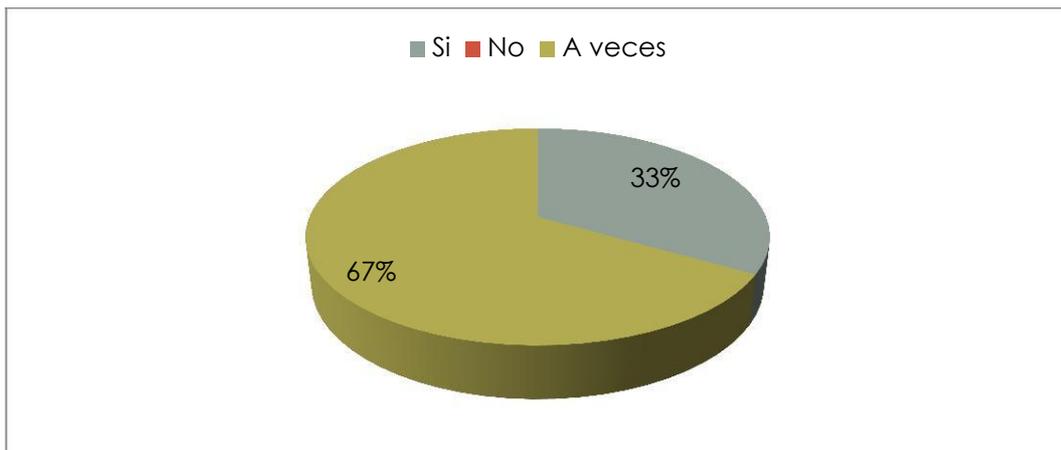
Interpretación.- Los docentes deberían fomentar la lectura creando un ambiente acogedor acorde al cuento leído en el aula para que la clase sea amena y divertida.

3.- ¿Usted hace énfasis en la lectura para que sus estudiantes expresen sus opiniones?

Cuadro N° 6:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	3	33%
2	No		
3	A veces	6	67
Total		9	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel
Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"

Grafico nº 5



Análisis.- Se estima en la respuesta 4 que el 67% que los docentes A veces hacen énfasis para escuchar las opiniones de sus estudiantes mientras que el 33% asume que Si lo realiza.

Interpretación.- La mayoría de docentes deberían utilizar la lectura para escuchar las opiniones de sus estudiantes sobre la vida diaria y conocimientos dando pauta y lograr una clase explícita.

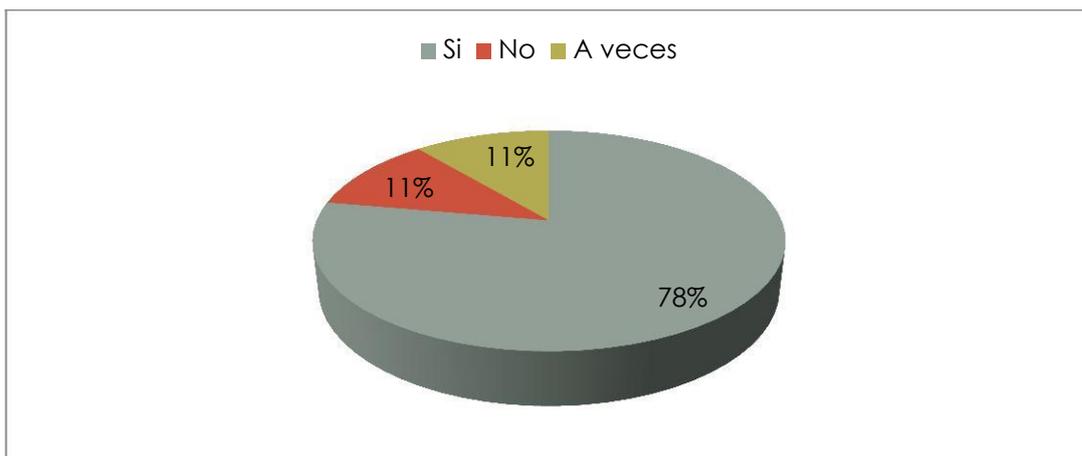
3. ¿Las estrategias metodológicas facilitan el aprendizaje de los estudiantes?

Cuadro N° 7:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	7	78%
2	No	1	11%
3	A veces	1	11%
Total		9	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel

Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Gráfico N° 6



Análisis.- El 78% cree que las estrategias metodológicas facilitan el aprendizaje de los estudiantes el 11% opina que no está de acuerdo y el 11% que A veces.

Interpretación.- Los docentes consideran que los estudiantes con estrategias y técnicas aprenden eficazmente, ya que todos no captan al mismo tiempo ni rapidez.

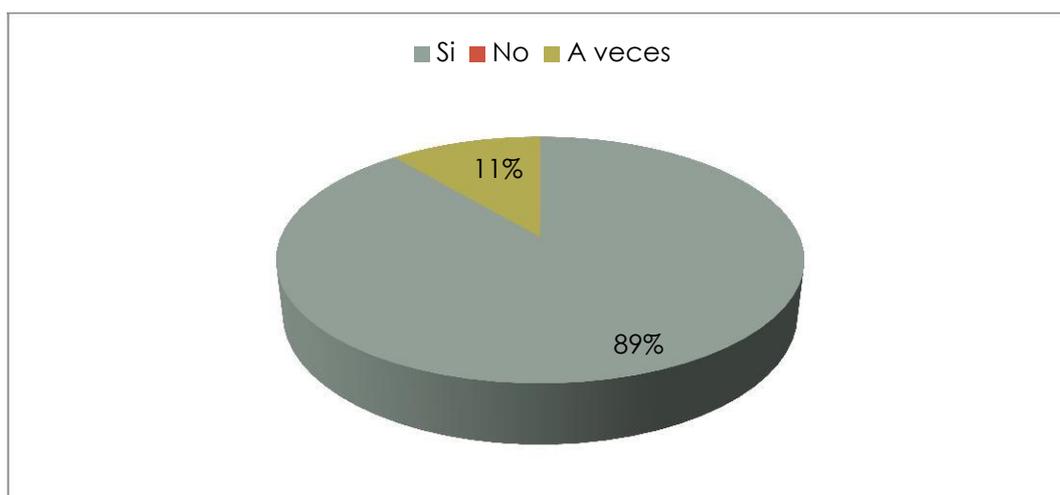
4. ¿Las técnicas utilizadas favorecen al proceso enseñanza aprendizaje?

Cuadro N° 8:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	8	89%
2	No		
3	A veces	1	11%
Total		9	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel

Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"

Gráfico N° 7



Análisis.- En las respuestas expuestas en la pregunta 6 el 89% opina que Si favorecen las técnicas al proceso enseñanza aprendizaje, mientras el 11% expresa que A veces se debe utilizar este método para llegar a los estudiantes.

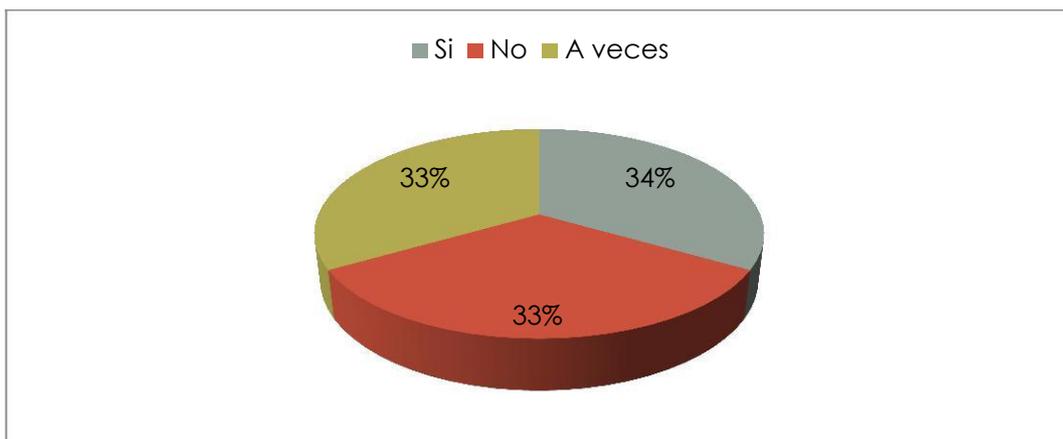
Interpretación.- Con la respuesta obtenida puedo verificar que los docentes deberían incluir en su planificación curricular técnicas acorde a la clase para de esta manera sea captada de manera divertida.

5. ¿Considera usted que los estudiantes desarrollan destrezas con la lectura crítica?

Cuadro N° 9:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	3	34
2	No	3	33
3	A veces	3	33%
Total			100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel
Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"

Gráfico N° 8



Análisis.- En la pregunta N° 7 respondió 33% que A veces desarrollan destrezas con la lectura crítica, 34% que Si y el 33% que No.

Interpretación.- Con los resultados obtenidos en la pregunta 7 se puede decir que los docentes admiten desarrollan el aprendizaje cognitivo para la lectura crítica donde los estudiantes sacan sus conclusiones de la lectura expuesta.

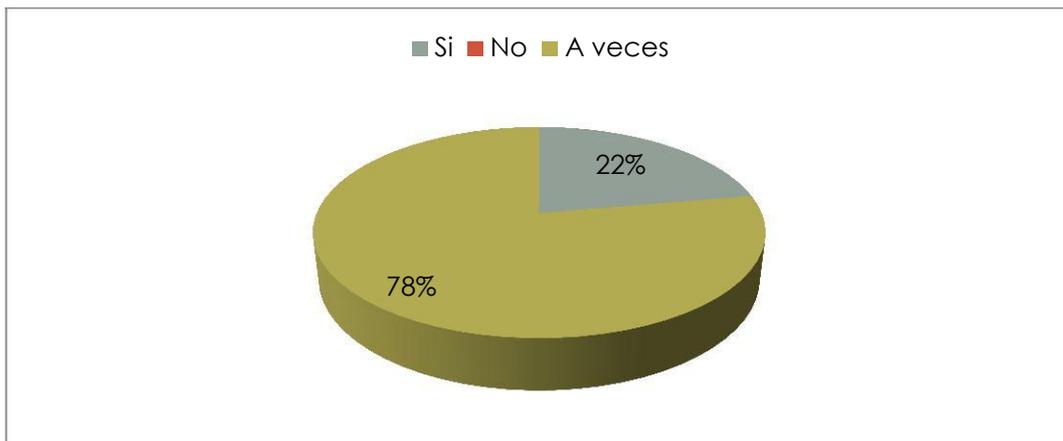
6.- ¿Utilizan figuras e imágenes para aprender el significado de lecturas?

Cuadro N° 10:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	2	22%
2	No		
3	A veces	7	78%
Total		9	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel

Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"

Gráfico N° 9



Análisis.- Según lo expuesto el resultado se obtiene con un 78% considera A veces se debe utilizar figuras e imágenes para aprender el significado de la lectura, mientras que el 22% opina que Si utiliza pictogramas.

Interpretación.- Según las respuestas obtenidas si se debe utilizar los pictogramas para captar la atención de los estudiantes y así ellos expondrán sus opiniones.

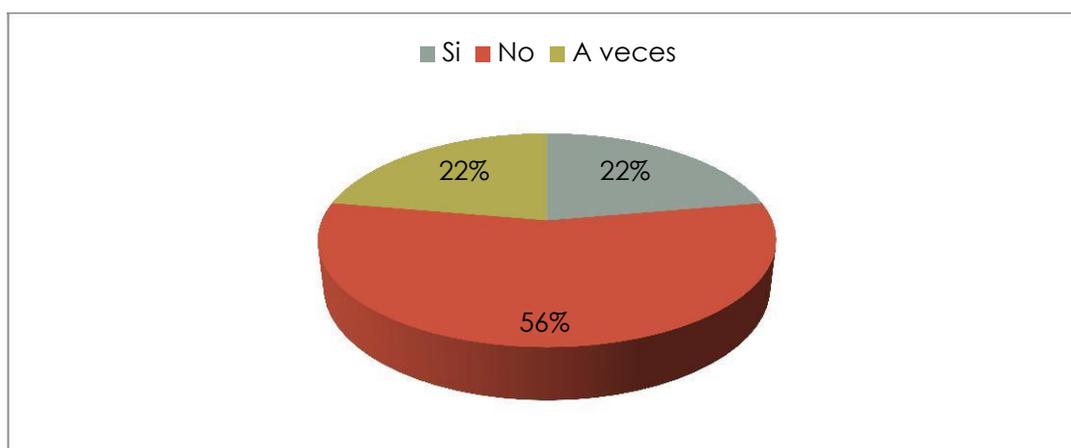
6.- ¿Cree usted que leer es necesario para incentivar el hábito lector?

Cuadro N° 11:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	2	22%
2	No	5	56%
3	A veces	2	22%
Total		9	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel

Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"

Gráfico N° 10



Análisis.- En la pregunta 9 se obtuvo como resultados que el 56% respondió que no se debe leer para incentivar el hábito lector, el 22% Si lo realiza y el 22% A veces.

Interpretación.- Tomando en cuenta los resultados se puede observar que los docentes están negativos con realizar lecturas, es más, opinan que quita mucho tiempo y así no lograrían cumplir con los objetivos propuestos de la clase.

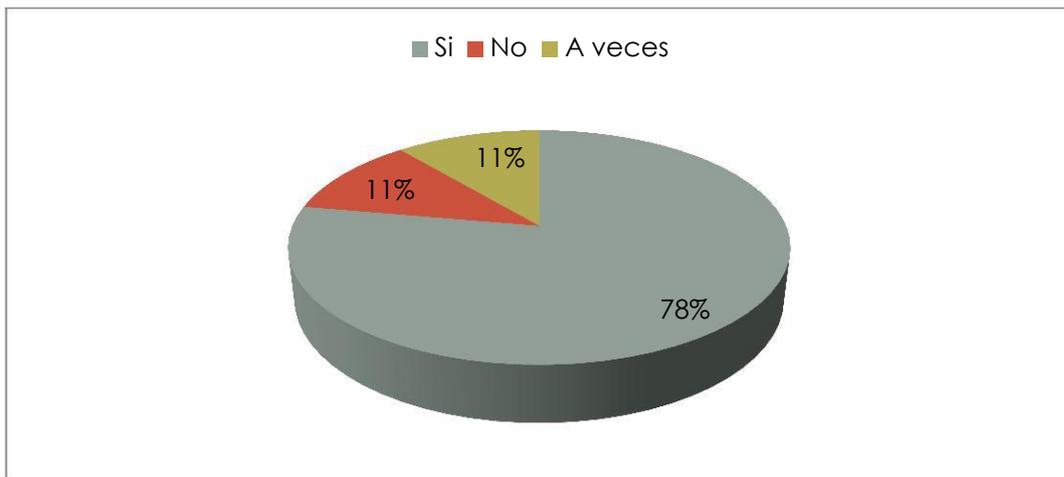
6. ¿Incentiva al estudiante a escoger un texto para leerlo por medio de imágenes?

Cuadro N° 12:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si	7	78%
2	No	1	11%
3	A veces	1	11%
Total		9	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel

Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Gráfico N° 11



Análisis.- En la pregunta 10 se obtuvo como resultados que el 11% de negatividad sobre estimular la lectura en los estudiantes mientras que el 11% está de acuerdo sobre implementarlas y el 78% Si está de acuerdo para incentivar la lectura por medio de imágenes.

Interpretación.- El resultado de esta pregunta da a entender que los docentes consideran importante incluir en los objetivos de la clase escoger textos que sirvan como recurso didáctico para realizar lecturas por medio de imágenes.

ENCUESTA A DIRECTIVO

1. ¿Considera importante la implementación de lectoescritura en la planificación curricular?

Cuadro N° 3:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Siempre	1	100%
2	A veces		
3	Nunca		
Total		1	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel

Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"

Gráfico N° 12



Análisis.- En la preguntas N° 1 realizada al directivo considera que los docentes considera importante implementar la lectoescritura en la planificación curricular el 100%.

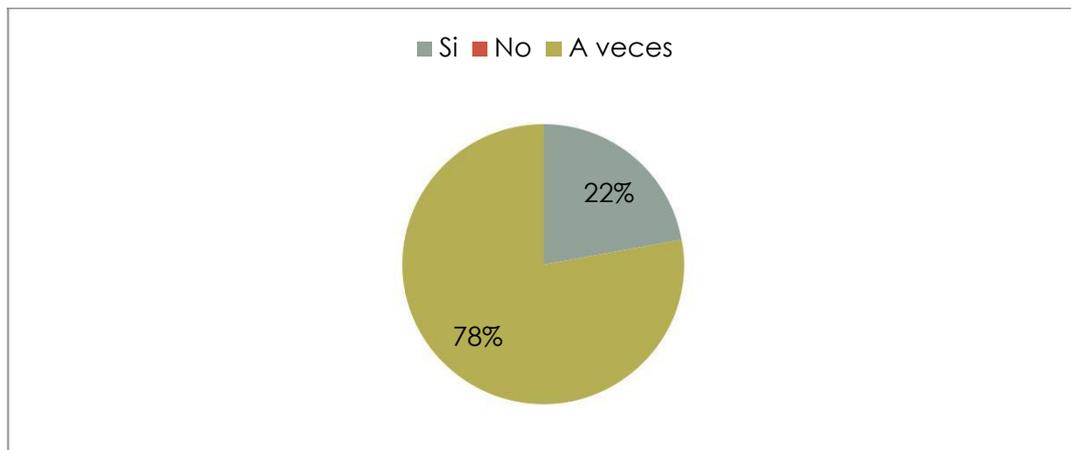
Interpretación.- Con los resultados de esta pregunta el directivo expone que los docentes deberían implementar la lectoescritura de esta manera cumplir con la planificación curricular.

2. ¿Cree usted que los docentes de todos los años de básica deberían utilizar los cuentos infantiles como estrategia para fomentar la lectoescritura?

Cuadro N° 4:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Siempre		
2	Nunca		
3	A veces	1	100%
Total			100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Gráfico N° 13



Análisis.- En la pregunta N° 2 el 100% considera que A veces coordina se debería utilizar los cuentos infantiles en todos los años de básica.

Interpretación.- De acuerdo a la respuesta considero que el directivo expone que los demás años de básica no tienen la necesidad de fomentar lectoescritura.

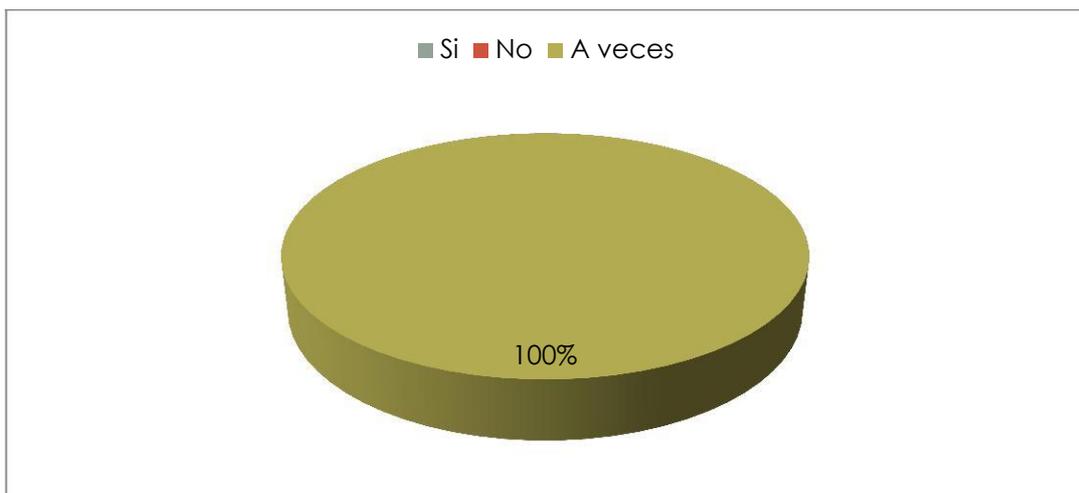
3. ¿Motiva usted al personal docente sobre la manipulación de los cuentos infantiles?

Cuadro N° 5:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si		
2	No		
3	A veces	1	100%
Total		1	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel

Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"

Gráfico N° 14



Análisis.- En los resultados obtenidos en la pregunta podemos observar que el 100% A veces motiva al personal docente sobre los cuentos infantiles.

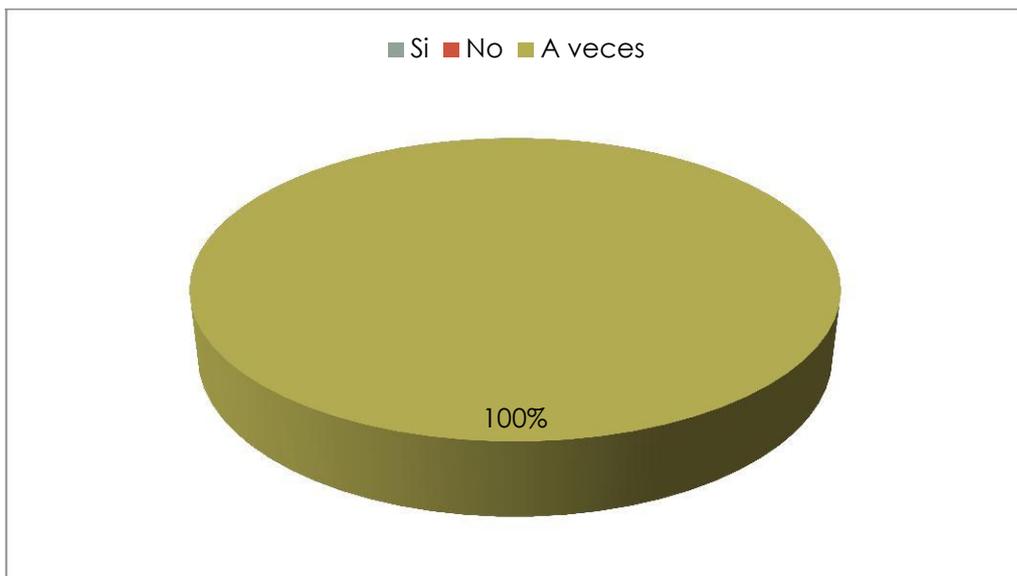
Interpretación.- Los docentes deberían incluir en la motivación diaria un cuento infantil y así estableceríamos un hábito para incentivar el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

4.-¿Incentiva usted a los docentes a leer cuentos infantiles como motivación para iniciar clases?

Cuadro N° 6:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si		
2	No		
3	A veces	1	100%
Total		1	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Grafico nº 15



Análisis.- El 100% opina que A veces los docentes leen cuentos a los estudiantes para iniciar la clase.

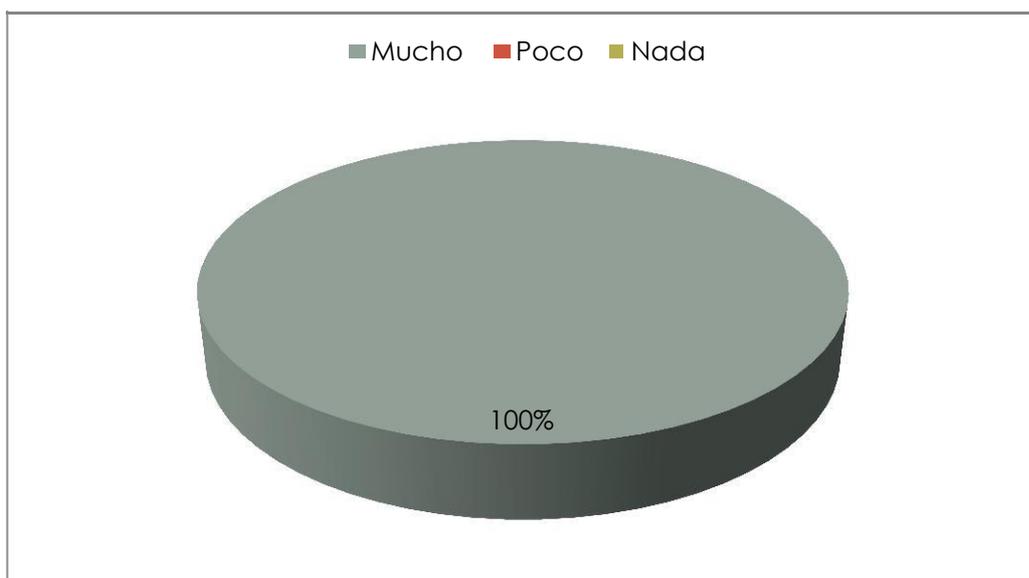
Interpretación.- De acuerdo a la respuesta el directivo debería exigir en su planificación una motivación para que los estudiantes sientan la clase amena y puedan moldear sus opiniones.

4. ¿Estimula a los estudiantes a leer mediante concursos o exposiciones sobre lectoescritura?

Cuadro N° 7:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Mucho	1	100%
2	Poco		
3	Nada		
Total		1	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel
Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Gráfico N° 16



Análisis.- El 100% está de acuerdo que es muy importante estimular a los estudiantes mediante actividades.

Interpretación.- El directivo explica que la educación debe innovarse cada determinado tiempo, para esto se debe realizar varias actividades que incentiven al estudiante a seguir leyendo.

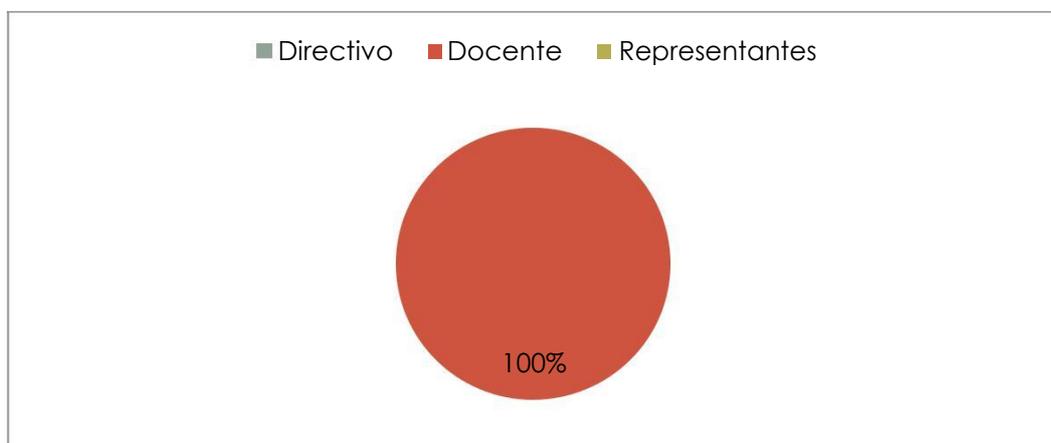
5. ¿Quién debe brindar un ambiente adecuado para realizar actividades sobre la lectoescritura?

Cuadro N° 8:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Directivo		
2	Docente	1	100%
3	Representantes		
Total			100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel

Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"

Gráfico N° 17



Análisis.- En lo expuesto en la pregunta 6 el 100% opina que el docente es el más indicado en brindar un ambiente adecuado para realizar actividades sobre lectoescritura.

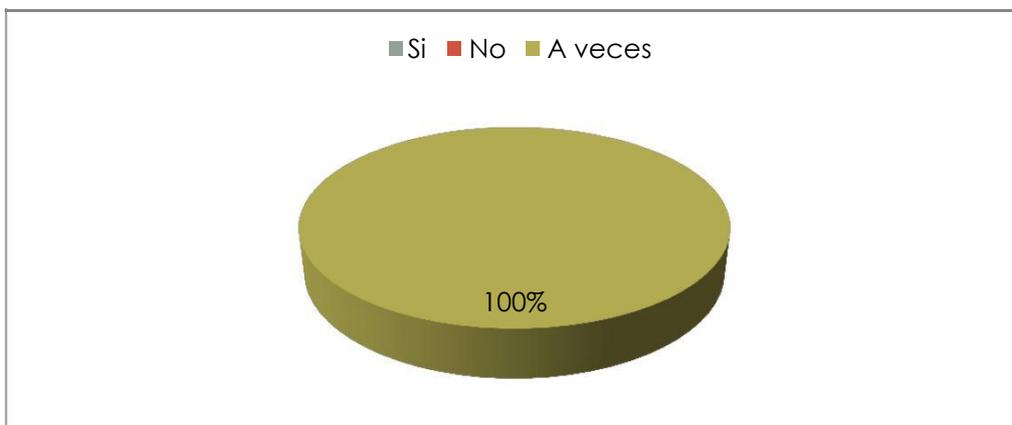
Interpretación.- De acuerdo a la encuesta se puede notar que el directivo conoce que los docentes son los principales en brindar ambientes acogedores en las clases que imparte para así los estudiantes sientan afecto por las actividades a realizar.

6.- ¿Supervisa las clases que los docentes imparten?

Cuadro N° 9:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Si		
2	No		
3	A veces	1	100%
Total			100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel
Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"

Gráfico N° 18



Análisis.- En la pregunta N° 7 respondió 100% que A veces supervisa las clases que imparten los docentes.

Interpretación.- Según la encuesta el directivo debería supervisar a diario las clases para que vayan acorde con la planificación emitida hacia él, de esta manera palpar las falencias y corregir errores que puedan afectar al rendimiento académico de los educandos.

6.-¿Revisa usted las planificaciones que entregan los docentes?

Cuadro N° 10:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Diario		
2	Semanal	1	100%
3	Mensual		
Total		1	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel

Fuente: Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”

Gráfico N° 19



Análisis.- En la pregunta 8 se obtuvo como resultados que el 100% opina que revisa las planificaciones semanalmente.

Interpretación.- Con relación a lo expuesto se puede notar que el directivo verifica los trabajos realizados por parte de los docentes, esto hace notar la preocupación por tener una educación con calidad y que trascienda a los estudiantes un desarrollo eficaz.

6.-¿Cómo identifica los problemas de los estudiantes sobre lectoescritura?

Cuadro N° 11:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Dialogo con el docente	1	100%
2	Evaluación		
3	Talleres		
Total		1	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel
Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"

Gráfico N° 20



Análisis.- En la pregunta 9 se obtuvo como resultados que el 100% respondió que identifica por medio del diálogo con el docente sobre problemas de lectoescritura.

Interpretación.- Con lo expuesto el directivo reconoce los problemas de los estudiantes con relación a la lectoescritura dialogando con cada docente para poder de alguna manera ayudar a resolverlos.

6. ¿Dialoga usted con los representantes sobre la aplicación de lectoescritura en la planificación de los docentes?

Cuadro N° 12:			
Ítems	Opciones	Cantidad	%
1	Siempre		
2	Nunca	1	100%
3	Algunas veces		
Total		1	100%

Elaborado: Jackeline Maribel Peñafiel
Fuente: Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco"

Gráfico N° 21



Análisis.- En la pregunta 10 se obtuvo como resultados que el 100% Nunca dialoga con los representantes sobre la planificación de los docentes.

Interpretación.- La deducción de esta interrogación da a notar que el directivo no incluye a los representantes a formar parte de la planificación de los docentes por ser algo que se maneja internamente para aplicar lectoescritura.

3.2. CONCLUSIONES

3.2.1. General:

Incentivar la lectoescritura como hábito en los estudiantes que sea un acto voluntario que le reporte placer y satisfacción, no como una obligación o un deber.

3.2.2. Específicas:

- En base a los resultados obtenidos los docentes improvisan en el uso del material bibliográfico sobre lectoescritura e impide un aprendizaje eficaz de los alumnos y alumnas.
- Las actividades metodológicas de lectoescritura no promueven un aprendizaje activo y dinámico donde la motivación y creatividad juega un papel importante.
- El maestro no estimula al estudiante a razonar las respuestas en el proceso de la lectoescritura como refuerzo para la enseñanza-aprendizaje.
- Falta de planificación de actividades que promueva a la articulación fonética en el desarrollo cognitivo de los estudiantes utilizando programas que innoven y metodologías académicas formativas que tiendan a mejorar la calidad educativa.

3.3. RECOMENDACIONES

3.3.1. General:

- Orientar a los docentes con la metodología innovada de lectoescritura para desarrollar destrezas en los estudiantes y obtener el hábito lector que facilite el proceso de la enseñanza -aprendizaje.

3.3.2. Específicas:

- Promover técnicas activas para el proceso de la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes.
- Desarrollar el pensamiento escrito –reflexivo mediante la animación de la lectura, mejorar los procesos de métodos y técnicas.
- Promover una evaluación continua, sistemática, por clase y al término de la unidad.
- Orientar a los padres de familia en el uso del material bibliográfico para afianzar la enseñanza de la comprensión lectora y aplicarlas en el aula para mejorar la calidad educativa.

CAPITULO IV

4. PROPUESTA DE APLICACIÓN

4.1. Propuesta de aplicación de resultados

La presente propuesta tiene como finalidad concientizar al docente el desfase que existe en el conocimiento de estrategias metodológicas para tratar la lectura. Sin lugar a duda es eficaz el diseño debido a la petición de padres preocupados en comprender los textos. Se busca, como objetivo y propósito final que el lector llega a dominar la lectura mostrando el interés para lograr obtener personas afectivas creativas y competentes en esta área.

4.1.1. Alternativa obtenida

Para enseñar la lectura y la escritura se necesita, más que de actividades técnicas, de un sentido de lo esencial, que no es más que acercar la actividad escolar al uso social de la lectura y la escritura, hacer del aula un lugar donde la producción, interpretación y comprensión de textos sean necesarios no sólo para adquirir conocimientos, sino también como respuestas a necesidades actuales de los miembros del grupo.

4.1.2. Alcance de la alternativa

Esta investigación procura señalar los motivos que originan la lectura fonética en la ortografía de los estudiantes y las consecuencias que podrían tener a corto y largo plazo, ya que sabemos que en nuestra sociedad existen padres que pretenden dar una buena educación a sus hijos y desde muy temprana edad ayudan a corregir la escritura. En su interrelación dinámica con el resto de los procesos psíquicos, el lenguaje desempeña un papel importante en el aprendizaje de la lectura y

la escritura como mecanismo básico sobre el cual se estructura toda enseñanza posterior del alumno. La propia complejidad del proceso de aprendizaje de la lectura-escritura habla a favor de la conservación y desarrollo del lenguaje, se multiplica en acciones interrelacionadas, tanto para la codificación en la escritura, como la decodificación en la lectura.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

a.- La restricción de las actividades en la comprensión lectora a la lectura de libros y a la repuesta de exámenes o pruebas.

b.- La suposición de que los estudiantes ignoran o no están interesados en los temas que se tratan.

c.- La postergación del currículo significativo hasta los grados de secundaria, alejando el estudiante a no conocer, desde el inicio de su aprendizaje, temas de vital importancia.

4.1.3.1. Antecedentes

El Lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo de leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente. Por medio del lenguaje de los gestos, el movimiento, la pintura, la palabra.

El individuo cifra y descifra el mundo, se relaciona con los demás, interpreta su ámbito social, produce cultura, se inserta en la época que vive. El repertorio del alumno no es solamente verbal; los niños participan activamente de códigos simbólicos de distinta naturaleza.

La ciencia que estudia el lenguaje es la lingüística en sus aspectos pragmático, semántico, morfosintáctico y fonológico. La lingüística describe y explica el lenguaje humano, sus relaciones internas, sus funciones y su papel en la vida social. La aplicación de una nueva metodología en la signatura de entorno natural y social, permitirá que los estudiantes eleven su autoestima y logren mejorar su aprendizaje, generalmente se lo utilizaba como una formula caduca y no permitía sino el uso en la asignatura de Lenguaje y comunicación. Con el sistema analítico sintético abierto, el lenguaje de los niños será su manifestación natural frente a un hecho social o natural que se produzca.

4.1.3.2. Justificación

La presente justificación transmite del docente a estudiante lo fundamental que es la lectura y escritura, desde temprana edad se aprende a descubrir mediante las actividades la comprensión lectora y así poder entender los textos, cabe recalcar que los padres juegan un papel fundamental en la educación, son la base que se necesita para reforzar lo aprendido en el aula.

Para ilustrar lecturas se necesita, de actividades lúdicas, que den sentido de lo esencial, mediante la motivación los estudiantes son los que dan las pautas para comprender los textos, para crear ambientes que van acorde a su edad e imaginación.

Esta propuesta encamina a los docentes a que el proceso de enseñanza aprendizaje sea atractivo, llamativo hacia el estudiante que desde muy temprana edad ayuden a corregirse los errores. El lenguaje desempeña un papel importante en el aprendizaje y en la implementación de técnicas innovadoras para mejorar la lectura fonética.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1.1. General

Capacitar a los docentes, con talleres pedagógicos con el fin de mejorar la lectoescritura de los niños y niñas del primer año de la escuela de educación básica delia Ibarra de Velasco.

4.2.1.2. Específicos

- Innovar el conocimiento y destreza del docente, mediante la aplicación de eficientes técnicas metodológicas.
- Mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura fonética de los Estudiantes mediante la implementación de innovadores procesos metodológicos.
- Complementar la formación básica de los/as estudiantes optimizando la escritura.

4.3. Estructura general de la propuesta

Implementación de un taller pedagógico con el fin de innovar la lectura fonética para mejorar la ortografía de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Delia Ibarra de Velasco”.

- Elaboración de material pedagógico que incentive la lectura y escritura de manera lúdica.
- Actividades lúdicas para fomentar la lectoescritura en el aula.

- Desarrollo de talleres pedagógico entre docentes y estudiantes de la escuela delia Ibarra de Velasco.
- Resultados esperado de la implementación de un talleres pedagógico que permita mejorar la lectoescritura de los niñas y niños del primer año de educación básica

4.3.1. Titulo

“Talleres pedagógicos para estimular la lectoescritura “

4.3.2. Componentes

La lectura es la motivación y a la vez fuente de actividad y dirección de la misma, más o menos conscientemente ejerce una función de control de la actividad orientada a un fin. Las finalidades son múltiples desde satisfacer una necesidad hasta de resolverán estado de tensión. La lectura influenciada en el proceso docente por enseñar – aprender y en particular por construir ciertos aprendizajes es un ejemplo proceso que condiciona en buena medida la capacidad de aprender de los estudiantes.

4.3.2.1. El aprendizaje de la lectura

El acceso a la lengua escrita es un cambio radical en la vida del niño y de la niña. Se trata de una nueva relación con la lengua y a través de ella con las personas y las cosas. Se debe trabajar el aprendizaje de la lectura y la escritura simultáneamente. Además la lectura ocupa un lugar muy importante dentro de las materias escolares por ser la base del resto de enseñanzas.

Podemos definir la lectura como una acción que consiste en reproducir mediante palabras la forma y el contenido de un mensaje escrito.

Leer es buscar el significado bajo los signos. Para que exista lectura hace falta, sobre todo, llegar a conocer un significado en unos significantes, un sentido en el texto escrito, una información, una comunicación, etc.

Etapa logográfica.- En esta etapa el niño reconoce palabras mediante claves visuales, es decir algún distintivo visual que se asocia con una pronunciación y un significado almacenados en la memoria. Aún no posee conocimiento de las letras, por lo que las conexiones entre el estímulo y la información almacenada en su memoria son totalmente arbitrarias, como resultado de aprendizajes memorísticos.

Cuando los niños aprenden toman contacto con el alfabeto y aprenden los nombres y los sonidos de las letras, mediante el uso de la relación grafema-fonema, los niños comienzan a realizar conexiones más sistemáticas entre las letras y los sonidos.

Etapa alfabética.- El niño en esta etapa realiza habilidades de segmentación fonémica y de recodificación fonológica. Esta lectura por recodificación fonológica permite acceder al significado de palabras no familiares gracias a la aplicación de las reglas de correspondencia grafema-fonema.

Etapa ortográfica.- El niño ha acumulado suficiente conocimiento sobre los patrones de deletreo de las palabras y lo emplea para leer sin hacer uso de la recodificación fonológica, de modo que procesan secuencias familiares de letras como si fueren unidades sin tener que recodificar fonológicamente las letras que lo constituyen.

4.2.2.2. Técnicas para la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora

Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de los que se usa cuando se instruye. Estos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad.

- Animación por la lectura

Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

- Lectura Individual

Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

- Lectura en grupo

Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.

- Lectura en voz alta

Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones supervisadas por la maestra o maestro.

4.2.2.3. Métodos para el aprendizaje de la lectura

Métodos de enseñanza de los procesos de lectura y escritura. Existen numerosos métodos de enseñanza o modelos didácticos. Esencialmente hay dos grandes grupos: sintéticos o silábicos y analíticos o globales. Se presentan, también, algunas combinaciones de ellos que se les conoce con el nombre de métodos mixtos. En general se habla de tres tipos de métodos, a saber: Métodos sintéticos o silábicos.

Métodos en la enseñanza de la lengua hablar/comprender, leer/escribir. Es la combinación de los métodos sintéticos y analíticos. Algunos docentes los llaman métodos eclécticos porque, según ellos, la enseñanza de los procesos de la lectura y la escritura no debe hacerse únicamente a través de la aplicación de los métodos analíticos ni sintéticos de manera separada, sino ir combinando los métodos de acuerdo con el desarrollo de cada niño, pues los niños tienen sus propias características y necesidades muy particulares, por lo que es imprescindible utilizar diferentes procedimientos analíticos y sintéticos para enseñarlos a leer y a escribir.

El método analítico persigue el objetivo de que el niño pequeño sea capaz de leer. Para ello, se apoya en el bombardeo visual y en la relación de imágenes con palabras. La enseñanza de la lectura pasa de conocer las estructuras y el todo a desmenuzar las palabras hasta llegar a las letras. Trata de ser un método más dinámico que el sintético y además estimula más la lógica del niño.

Es un método que se suele aplicar al poco de haber cumplido los tres años, y su fundamento radica en la asociación de palabras y textos con imágenes, así por ejemplo hay muchos niños que antes de aprender a leer, son capaces de leer marcas comerciales que han visto mucho, o incluso algunos eslóganes cortos, con lo que para este método, se trata

de trabajar con *bits* de inteligencia empezando con las palabras que más familiares les resulten a los niños como su nombre, mamá, papá, y seguir con palabras de la vida cotidiana, como mesa ventana... La mejor ayuda para el método es la utilización de fichas y murales en la clase, que podemos poner por la guardería e incluso por casa. Cualquier momento es ideal para estimular al niño: podemos hacerlo viendo la televisión o paseando y leyendo los carteles que nos encontramos por la calle. De este modo, al niño le va a resultar más fácil aprender cuanto más le llamen la atención las imágenes que vea junto a la palabra.

Al aprender a leer con este método, nos estamos saltando un paso, el aprendizaje del abecedario. Algunos expertos consideran que esto provocará deficiencias en el lenguaje a largo plazo como las faltas de ortografía. Por este motivo, es importante centrarnos en el aprendizaje de la ortografía, aunque el niño ya lea bien sin haber aprendido el abecedario. Una vez que el niño empieza a leer sus primeras palabras debemos enseñarle simultáneamente el abecedario. Si vemos que el niño aún no tiene la madurez necesaria, iremos despacio y sin presionarle, intentando que el aprendizaje sea como un juego para él.

4.2.2.4. Evaluación de la lectura

El modelo interactivo de la lectura muestra la importancia de atender al impacto del conocimiento de base y del contexto de la situación de lectura sobre la comprensión de textos, como así también las estrategias que los lectores usan para cumplir con las demandas de las tareas.

El propósito de esta comunicación, que forma parte de un trabajo mayor acerca de la evaluación de la lectura, es el de reflexionar acerca de algunos de los aspectos, los logros, las dificultades que aparecen conociendo y pensando la evaluación de la lectura; siendo este un estudio

de carácter teórico, enmarcado en los desarrollos de la psicología cognitiva.

Llegamos a comprender la naturaleza de un enfoque valorativo, conociendo sus supuestos, sus fundamentos y los procedimientos que se utilizan. En este sentido, actualmente el enfoque denominado valoración auténtica de la lectura parecería presentarse como una promesa alentadora que nos acerca a una evaluación que entiende a la comprensión lectora como un proceso de naturaleza interactiva.

La valoración auténtica de la lectura se presenta hoy, como el enfoque más adecuado para atender a las características del proceso de comprensión de la lectura planteadas en el modelo interactivo de lectura, modelo que surge de la teoría cognoscitiva.

4.2. Resultados esperados de la alternativa

En base a lo expuesto con relación a la propuesta se pretende que los docentes apliquen en sus aulas las lecturas, para que los estudiantes a futuro tengan el hábito lector.

La ejecución de este proyecto brinda un impacto positivo tanto para la Institución como para las demás Instituciones cercanas al corregimiento ya que logra instituirse como eje central donde se pueden integrar varias Instituciones.

La meta es ambiciosa ya que se pretende cambiar la mentalidad negativa que han tenido de tiempos atrás los alumnos hacia la lectura, todo esto ha sido por múltiples factores como la cultura del pueblo y la carencia de recursos e implementación de estrategias apropiadas para generar el

cambio en los alumnos a través de actividades lúdicas que conlleven a un aprendizaje significativo.

Las pruebas saber serán el resultado positivo del desarrollo de múltiples actividades para ayudar a la comprensión de textos que es lo que allí necesita mayor atención. El logro adquirido en los alumnos será relevante y se verá reflejado en el desenvolvimiento que muestren en cuanto a la capacidad de realizar buenos escritos, al comunicarse verbalmente con otra persona y al interpretar fácilmente los textos y su entorno en general.

Los docentes en conjunto con los representantes deben demostrar cuán importante es leer y escribir en la vida de las personas, ya que se requiere de mucha dedicación y atención para lograr la meta propuesta,

4.3. Referencias bibliográficas

Dr. C. Raúl Rubén Fernández Aedo , & Lic. Martín Enrique Delavaut Romero. (2005). EDUCACION Y TECNOLOGIA: Un binomio excepcional. Grupo Editor K.

ABC, D. (S/F de S/F de 2007-2015). Definicion ABC. Obtenido de <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

ALEGSA. (2011). Definicion de autoplay. Obtenido de Diccionario de ciencia y tecnología: <http://www.alegsa.com.ar/Dic/autoplay.php>

Ana, C. (S/F de S/F de 2012). Repositorio de Universidad de Ambato. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2993/1/tebs_2012_492.pdf

Gray, R. (2012). Modelos de enseñanza y aprendizaje en España. Recuperado el 18 de Octubre de 2012, de Escuela pública de todos para todos: <http://escuelainclusiva.wordpress.com/2012/05/27/>

HERNANDEZ, F. y. (2006). Metodología de la investigación,. México: Cuarta edición.

HERNANDEZ, S. R. (2003). Metodología de la Investigación. Canadá,: MCGRAW-HILL.

MARTÍNEZ, E. (2005). “Estudios de fonética experimental”. México.

Martínez, P. I. (2012). PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA EN TIC “LOS VALORES”. BUENAVISTA SAN SEBASTIÁN DE BUENAVISTA: CPE.

MONSERRAT FONS, E. (1999). “Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula”. . Barcelona, España: Editorial GRAÓ 285 p.

Tene, J. (Junio de 2012). Repositorio digital UCE. Obtenido de Lectoescritura en preescolar: <http://200.93.225.12/handle/25000/315>

es.scribd.com/doc/10651753/CAPITULO-la-comprension-Lectora

www.revistaeducacion.mec.es/doi/360_130.pdf

www.buenastareas.com/materias/solé-isabel-2003-estrategias-de.../0

www.ugr.es/~recfpro/rev161COL5.pdf

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

INSTRUCCIONES:

MARQUE CON UN VISTO EN EL CUADRO QUE USTED CONSIDERE
CORRECTO

1.-¿Los docentes utilizan la metodología innovada sobre lectoescritura para aplicarlas en el aula?

SI NO

2.-¿Los docentes aplican métodos específicos para la enseñanza de lectoescritura?

SI NO

3.-¿En los métodos aplicados incluye estrategias motivadoras?

SI NO

4.-¿Usted hace énfasis en la lectura para que sus estudiantes expresen sus opiniones?

SI NO

5.-¿Las estrategias metodológicas facilitan el aprendizaje de los estudiantes?

SI NO

6.-¿Las técnicas utilizadas favorecen al proceso enseñanza aprendizaje?

SI NO

7.-¿Considera usted que los estudiantes desarrollan destrezas con la lectura crítica?

SI NO

8.-¿Utilizan figuras e imágenes para aprender el significado de lecturas?

SI NO

9.-¿Cree usted que leer es necesario para incentivar el hábito lector?

SI NO

10.-¿Incentiva al estudiante a escoger un texto para leerlo por medio de imágenes?

SI NO

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DIRECTIVOS

INSTRUCCIONES:

**MARQUE CON UN VISTO EN EL CUADRO QUE USTED CONSIDERE
CORRECTO**

1.-¿Considera importante la implementación de lectoescritura en la planificación curricular?

SI NO

2.-¿Cree usted que los docentes de todos los años de básica deberían utilizar la lectoescritura como estrategia pedagógica ?

SI NO

3.-¿Motiva usted al personal docente para fomentar la lectoescritura?

SI NO

4.-¿Incentiva usted a los docentes para que ejecute la lectoescritura como motivación para iniciar clases?

SI NO

5.-¿Estimula a los estudiantes a leer mediante concursos o exposiciones sobre lectoescritura?

SI NO

6.-¿Quién debe brindar un ambiente adecuado para realizar actividades sobre la lectoescritura?

SI NO

7.-¿Supervisa las clases que los docentes imparten?

SI NO

8.-¿Revisa usted las planificaciones que entregan los docentes?

SI NO

9.-¿Cómo identifica los problemas de los estudiantes sobre lectoescritura?

SI NO

10.-¿Dialoga usted con los representantes sobre la aplicación de lectoescritura en la planificación de los docentes?

SI NO

Anexos



Los niños y niñas observando las imágenes de la lectura



Dialogo con los estudiantes del primer año sobre la lectoescritura y su importancia



Los niños y niñas observando la sopa de letra



MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIANTES: PEÑAFIEL PAREDES JACKELINE MARIBEL **CARRERA:** EDUCACIÓN PARVULARIA **FECHA:** 02/9/2016

TEMA: LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DELIA IBARRA DE VELASCO” DE PARROQUIA SAN CAMILO, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO 2015 -2016.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	MÉTODO
<p>¿Cómo incide la lectoescritura en el proceso de la enseñanza - aprendizaje de las niñas y niños del primer año de la escuela de educación básica “Delia Ibarra De Velasco” de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, Periodo 2015 -2016?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar cómo incide la lectoescritura en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del primer año de la escuela de educación básica “Delia Ibarra De Velasco” de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos, Periodo 2015 - 2016. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si utilizáramos la metodología innovada sobre la lectoescritura mejorará el proceso de la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del primer año de la escuela de educación básica “Delia Ibarra De Velasco” de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia De Los Ríos, Periodo 2015 -2016. 	<p>Utilizar los métodos grafo plásticos para mejorar la lectoescritura en los niños y niñas del primer año.</p>

PROBLEMA ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS	TÉCNICAS
¿Cómo incide la comprensión lectora en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes del primer año de educación básica de la Escuela Delia Ibarra?	• Establecer las estrategias de comprensión lectora acorde al grado de conocimiento de los estudiantes del primer año de educación básica.	• Estableciendo estrategias de comprensión lectora se permitirá fomentar el aprendizaje lector de los estudiantes.	• Técnicas grafo plásticas y garabateo .
¿De qué manera el rincón de lectura influye en el aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes del primer año?	• Identificar el interés que los niños exponen en el rincón de lectura	• Identificando el interés en el rincón de lectura se podrá incentivar el aprendizaje de lectoescritura.	• Ejecutar los rangos caligráficos mediante líneas y puntos.
¿Cómo la estimulación a la lectoescritura repercute en la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes?	• Estimular la lectoescritura para desarrollar las destrezas lectoras en los estudiantes del primer año.	• Si se estimulara a los estudiantes con métodos de lectoescritura desarrollarían destrezas lectoras para desenvolverse en cualquier contexto escolar.	• Observación de recursos didácticos.

RESULTADO DE LA DEFENSA:.....

.....

ESTUDIANTES DIRECTOR DE ESCUELA O SU DELEGADO COORDINACIÓN DE LA CARRERA DOCENTE ESPECIALISTA

**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
 INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

ESTUDIANTES: PEÑAFIEL PAREDES JACKELINE MARIBEL **CARRERA:** EDUCACIÓN PARVULARIA **FECHA:**
 02/9/2016

TEMA: LA LECTOESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DELIA IBARRA DE VELASCO” DE PARROQUIA SAN CAMILO, CANTÓN QUEVEDO PROVINCIA DE LOS RÍOS, PERIODO 2015 -2016.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE LAS HIPÓTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR (UNA POR INDICADOR)	CONCLUSIÓN GENERAL
--------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	---	---------------------------

<p>Si utilizáramos la metodología innovada sobre la lectoescritura mejorará el proceso de la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas del primer año de la escuela de educación básica “Delia Ibarra De Velasco” de Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia De Los Ríos, Periodo 2015 -2016.</p>	<p align="center">LA LECTOESCRITURA</p>	<p>1.Comprensión lectora</p> <p>2.-- Rincón de lectura</p> <p>3.- Estimulación a la lectoescritura</p>	<p>19. ¿Cree usted que leer es necesario para incentivar el hábito lector?</p> <p>2.- ¿Utilizan figuras e imágenes para aprender el significado de lecturas?</p> <p>3.- ¿Incentiva al estudiante a escoger un texto para leerlo por medio de imágenes?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar la lectoescritura como hábito en los estudiantes que sea un acto voluntario que le reporte placer y satisfacción, no como una obligación o un deber.
	<p align="center">Proceso enseñanza – aprendizajes</p>	<p>1.- Existencia de técnicas y estrategias metodológicas</p> <p>2..- influencia de las técnicas y estrategias en el proceso de enseñanza.</p>	<p>1.-¿Las estrategias metodológicas facilitan el aprendizaje lector en los estudiantes</p> <p>2.-¿Considera usted que los métodos utilizados son acorde para trabajar en la comprensión lectora?</p>	

		3.- uso de figura para la enseñanza	3.-¿Las técnicas utilizadas favorecen al proceso de enseñanza aprendizaje?	
--	--	-------------------------------------	--	--

PROPUESTAS: TALLERES PEDAGÓGICOS PARA ESTIMULAR LA LECTOESCRITURA.

RESULTADO DE LA DEFENSA:.....

.....

ESTUDIANTES

.....

DIRECTOR DE ESCUELA O SU DELEGADO

.....

COORDINACIÓN DE LA CARRERA

.....

DOCENTE ESPECIALISTA