



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**DRAMATIZACIÓN CON ENFOQUE LÚDICO Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA
EXPRESIÓN CORPORAL A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “MARISCAL SUCRE” PARROQUIA ZAPOTAL, CANTÓN
VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.**

AUTORA

TANIA MERCEDES RODRIGUEZ TAPIA

TUTORA

LIC. LILA MORÁN BORJA, MSC

LECTORA

LIC. DANIA ACOSTA LUIS, MSC

BABAHOYO – LOS RÍOS

2018

DEDICATORIA

Esta investigación se la dedico a mis Padres y Hermanos, el pilar fundamental que me sostiene, el apoyo incondicional y el consejo sabio y oportuno, a ellos dedico cada día de esfuerzo para lograr lo que hoy soy y ofrezco.

A mi familia y amigas/os que con su entusiasmo y cariño me dieron el valor y coraje para caminar.

A mis maestros que con sus conocimientos, ayuda oportuna y desinteresada contribuyeron a la finalización de este trabajo.

A todos aquellos que son movidos por un gran amor a la vida y a la naturaleza, haciendo que nuestras interacciones giren en un ambiente más agradable, así lograremos un lugar en el corazón de todos, que están convencidos de que un mundo mejor es posible si se tiene los conocimientos para ayudar y el corazón para vencer.

A todos ustedes dedico el producto de mi esfuerzo.

Tania Mercedes Rodríguez Tapia

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios Nuestro Señor por la oportunidad que ha tenido de aprender, mejorar y de crecer junto a personas tan especiales para mí.

Agradecimiento especial a la Universidad Técnica de Babahoyo, Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, que sus catedráticos impartieron en sus aulas todos sus conocimientos y mostraron también sus valores, permitiendo así una formación integral en mi por eso mil gracias a ustedes mis maestros.

Tania Mercedes Rodríguez Tapia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Tania Mercedes Rodríguez Tapia**, de la Cédula de Ciudadanía # **120351490-4** egresada, de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación modalidad presencial, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, declaro, que soy autora del presente proyecto de investigación, el mismo que es original autentico y personal, con el tema:

DRAMATIZACIÓN CON ENFOQUE LÚDICO Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA EXPRESION CORPORAL A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MARISCAL SUCRE" PARROQUIA ZAPOTAL, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.

Todos los efectos académicos ilegales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva de la autora.

Tania Mercedes Rodríguez Tapia
C.I. 120351490-4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
SUSTENTACIÓN**

Babahoyo 20 de Junio del 2018

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 3336, con 12 de Julio 2017, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-002.-RES-003-2017, certifico que la Sra. **Tania Mercedes Rodríguez Tapia** ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

**DRAMATIZACIÓN CON ENFOQUE LÚDICO Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA
EXPRESION CORPORAL A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA "MARISCAL SUCRE" PARROQUIA ZAPOTAL, CANTÓN VENTANAS,
PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

LIC. LILA MORÁN BORJA, MSC
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA
SUSTENTACIÓN**

Babahoyo 25 de Junio del 2018

En mi calidad de la Lectora del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, con oficio N° 3336, con **12 de Julio 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-002.-RES-003-2017**, certifico que la Sra. **Tania Mercedes Rodríguez Tapia** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

DRAMATIZACIÓN CON ENFOQUE LÚDICO Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA EXPRESION CORPORAL A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MARISCAL SUCRE" PARROQUIA ZAPOTAL, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del proyecto de investigación y lo entregue al coordinador de la carrera de computación de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

LIC. DANIA ACOSTA LUIS, MSC
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



RESUMEN

He considerado centrarme en la importancia que tienen la música, la danza, la dramatización y el cuento motor como modo de expresión para los niños en Educación Infantil, y como método para ayudar al desarrollo de la imaginación, creatividad, socialización, afectividad, etc. Dejándoles libertad para la libre expresión de las emociones. Considero que es un trabajo que ayudará a los docentes a enfocar la expresión corporal de manera lúdica, para que los niños sean capaces de aprender divirtiéndose. Pretendo establecer qué es y cómo se puede trabajar la expresión corporal según proponen los autores que he consultado teniendo en cuenta los cuatro aspectos en los que me he basado, dejando claro que la expresión corporal es necesaria trabajarla desde edades tempranas otorgando de esta forma, la misma importancia que le damos a la lectura y a la escritura en el ámbito educativo. La importancia de todo esto radica en los beneficios que tiene este tipo de expresiones en el proceso de aprendizaje del niño, y lo que pretendo en este trabajo es mostrar cómo a través de diversas actividades de expresión corporal, los niños establecen los primeros cimientos para un desarrollo óptimo.

Palabras claves. Expresión, Afectividad, estimulación temprana, creatividad, música, danza, dramatización, lúdica.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



SUMMARY

I have considered focusing on the importance of music, dance, dramatization and storytelling as a way of expression for children in Early Childhood Education, and as a method to help the development of imagination, creativity, socialization, affectivity, etc. Leaving them free for the free expression of emotions. I think it is a job that will help teachers to focus on body expression in a playful way, so that children are able to learn while having fun. I intend to establish what is and how you can work on the corporal expression as proposed by the authors that I have consulted taking into account the four aspects on which I have based, making it clear that the corporal expression is necessary to work from an early age granting in this way, the same importance we give to reading and writing in the educational field. The importance of all this lies in the benefits that this type of expressions has in the learning process of the child, and what I intend in this work is to show how, through various activities of corporal expression, children establish the first foundations for a optimal development.

Keywords. Expression, Affection, early stimulation, creativity, music, dance, dramatization, play.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **DRAMATIZACIÓN CON ENFOQUE LÚDICO Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA EXPRESION CORPORAL A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MARISCAL SUCRE" PARROQUIA ZAPOTAL, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR LA Srta. Tania Mercedes Rodríguez Tapia

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

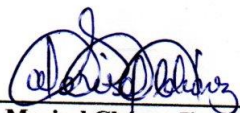
9,50

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:


Lcda. Iralda Aleman Franco, Msc.
DELEGADO DEL DECANO


Lcdo. Abel Romero Jácome, Msc
DELEGADO DEL CIDE


Lcda. Marisol Chávez Jiménez, Msc.
DELEGADO COORDINADORA


Ab. Isela Ferruz Mosquera
SECRETARÍA FAC.CC.JT.SS





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND

Babahoyo 22 de Junio del 2018

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **Tania Mercedes Rodríguez Tapia**, cuyo tema es: **DRAMATIZACIÓN CON ENFOQUE LÚDICO Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA EXPRESIÓN CORPORAL A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MARISCAL SUCRE" PARROQUIA ZAPOTAL, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Certifico que el Informe Final fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [10%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

- URKUND** header
- Lista de Fuentes Bloques** table:

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	PLAGIO CARMEN QUIRPE.docx
	https://www.fundaciucia.ccoo.es/docu/0507343.pdf
	expresion_corporal_nivel_micial.pdf
	https://devoctoforever.wordpress.com/2013/11/23/la-expresion-corporal/
	http://elbloggenque.blogspot.com/2014/03/la-expresion-corporal-en-el-teatro.html
	https://dramatizacion-creencolar.blogspot.com/

30% de estas 34 páginas, se componen de texto presente en 12 fuentes.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Atentamente;

LIC. LILA MORÁN BORJA, MSC
 DOCENTE DE LA FCJSE.

✱

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	¡Error! Marcador no definido.
Certificado final de aprobación de la tutora del informe final.....	¡Error! Marcador no definido.
Certificado final de aprobación de la lectora del informe final.....	¡Error! Marcador no definido.
Resumen	vii
Summary.....	viii
Resultado del informe final del proyecto de investigación	¡Error! Marcador no definido.
Índice de contenido.....	ix
Índice de gráfico	xiv
Índice de figura.....	xv
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA	3
1.1. Idea o tema de investigación	3
1.2. Marco contextual.....	3
1.2.1. Contexto Internacional.....	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	3
1.2.3. Contexto Local.....	4
1.2.4. Contexto Institucional.....	4
1.3. Situación problemática	5
1.4. Planteamiento del problema	6
1.4.1. Problema General.....	6
1.4.2. Sub Problemas.....	6
1.5. Delimitación de la investigación	7
1.6. Justificación.....	8
1.7. Objetivos de investigación.....	9
1.7.1. Objetivo General.....	9
1.7.2. Objetivos específicos.....	9
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	10

2.1. Marco teórico.....	10
2.1.1. Marco Conceptual.....	10
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.	54
2.1.2.1. Antecedentes investigativos.	54
2.1.2.2. Categoría de análisis.....	57
2.1.3. Postura teórica	57
2.2. Hipótesis	58
2.2.1. Hipótesis general	58
2.2.2. Subhipotesis o derivados	58
2.2.3. Variables.....	59
CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	60
3.1. Resultados obtenidos d ela investigación	60
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.	60
3.1.2. Análisis e interpretación de datos	61
3.2. Conclusiones específicas y generales	67
3.2.1. Específicas.....	67
3.2.2. General.....	67
3.3. Recomendaciones específicas y generales	68
3.3.1. Específicas.....	68
3.3.2. General.....	68
CAPÍTULO IV. – PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN	69
4.1. Propuesta de aplicación de resultados	69
4.1.1. Alternativa obtenida.	69
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	69
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.	69
4.1.3.1. Antecedentes.....	69
4.1.3.2. Justificación.....	70
4.2. Objetivos.....	71
4.2.1. General.....	71
4.2.2. Específicos.....	71
4.3. Estructura general de la propuesta.....	72
4.3.1. Título.	72
4.3.2. Componentes.	72
Bibliografía.....	93
Anexos	94

ÍNDICE DE TABLA

Tabla # 1: Población	60
Tabla # 2: Procedimientos con enfoque lúdico	61
Tabla # 3: Recursos didácticos adecuados	62
Tabla # 4: Aplicación de dramatización con enfoque lúdico	63
Tabla # 5: Rutinas para la dramatización	64
Tabla # 6: Cuenta con recursos adecuados	65
Tabla # 7: Aplica dramatización con enfoque lúdico	66

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico # 1: Procedimientos con enfoque lúdico	61
Gráfico # 2: Recursos didácticos adecuados	62
Gráfico # 3: Aplicación de dramatización con enfoque lúdico	63
Gráfico # 4: Rutinas para la dramatización	64
Gráfico # 5: Cuenta con recursos adecuados	65
Gráfico # 6: Aplica dramatización con enfoque lúdico	66

ÍNDICE DE FIGURA

Figura # 1: Dramatización	75
Figura # 2: Niños jugando	76
Figura # 3: Reflejo de personalidad.....	77
Figura # 4: Adivinar con facilidad.....	78
Figura # 5: Niños jugando con balón.....	79
Figura # 6: Niños en la cancha	80
Figura # 7: Madia luna.....	81
Figura # 8: Juego de la bailarina.....	82
Figura # 9: Niño caminando recto	83
Figura # 10: Balanceo.....	84
Figura # 11: Niños marchando	85
Figura # 12: Niño con equilibrio	86
Figura # 13: Niños debajo de la soga	87
Figura # 14: Niños jugando a la ronda	88
Figura # 15: Niños participando	89
Figura # 16: Niñas en competencia	90
Figura # 17: Postura de equilibrio	91

INTRODUCCIÓN

A través de la lúdica los estudiantes pueden desarrollar diferentes habilidades y destrezas, la observación, la memoria, la lógica, a concentrar su atención, la comunicación, así como procesos de pensamientos, competencias genéricas y no genéricas que los docentes pretenden que desarrollen; además, se estimula el amor y sentido de pertenencia hacia la institución y el proceso de aprendizaje.

Las actividades lúdicas permiten la interacción efectiva del niño o niña con sus compañeros y docentes así como el lanzamiento de normas y valores y aprendizajes para fortalecer su desarrollo cognoscitivo motriz y social; es decir, su desarrollo integral. También para establecer una relación empática en el aula de clase entre el docente y el estudiante en el nivel preescolar, deben darse ciertas condiciones tales como: conocimiento por parte del educador de las características psicológicas, físicas y cognitivas del niño o niña de 3 a 6 años, puesta en práctica las actividades que motiven y capten la atención del infante, además de la buena voluntad del docente para llevarlas a cabo

Capítulo I. Enmarca el marco contextual, problema de la investigación donde se plantea el problema que dio origen al estudio los objetivos generales y específicos que persiguen y las razones que justifican su desarrollo.

Capítulo II. El marco teórico, marco referencial, antecedentes investigativos, categorías de análisis, postura teórica e hipótesis de las variables que se sustenta la investigación, dentro de las cuales se exploran todos los conceptos pertinentes al estudio, tales como enfoques de conceptos relacionados con el tema.

Capítulo III. En relación a este capítulo se encuentra los resultado obtenidos de investigación preguntas y encuestas realizadas a docentes y padres de familias con sus respectivos porcentajes conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV. Se encuentra información extensa y clara de la propuesta de aplicación de resultados, alcance de la alternativa, aspectos de las alternativas, antecedentes, justificación, objetivos de la propuesta, y las actividades a desarrollar.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL.

1.2.1. Contexto Internacional.

(Morales Betancort Valeria, 2015) manifestó que en **Europa** la expresión corporal conectamos las vivencias de nuestro cuerpo estableciendo de este modo una conexión entre el mismo realizador de la acción, elaborando de esta manera una forma de expresión y comunicación con los demás, la idea de que la práctica de la actividad corporal permite conocer el cuerpo en movimiento y a partir de este, establecer una vía de aptitudes y toma de conciencia de los aspectos personales favoreciendo el desarrollo del niño en su totalidad psicofísica.

Las personas por naturaleza son seres expresivos que se comunican desde que nacemos; por ello sostiene que, la actividad corporal es la primera vía de acceso a la comunicación, generando de este modo el deseo y el interés del niño por otras formas de expresión, como la música o el baile.

1.2.2. Contexto Nacional.

(Morales, 2010) En el **Ecuador** la dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal radica en que el movimiento es el principal factor dentro de la actividad corporal, ya que propicia en los niños la formación del sistema nervioso, el cual no ha alcanzado su plena madurez. Por lo que las actividades que fomenten su desarrollo,

tales como las actividades enfocadas al sentido del ritmo, les ayudan a conocer sus posibilidades y limitaciones.

Las actividades están de manera constante en cada una de las etapas de nuestro desarrollo, la motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas, como por ejemplo los procesos alimenticios la búsqueda de la comunicación con el entorno que rodea, son factores en constante ejecución con la finalidad de evolucionar nuestras capacidades. Es un proceso que, a pesar de su carácter global, depende de la personalidad del sujeto que las elabora, en este caso el niño. Por todo ello se resalta la importancia que cobra el método y las actividades realizadas por parte del docente, las cuales son cruciales para un desarrollo sostenible.

1.2.3. Contexto Local.

(Delgado Carrasco, 2011) En la provincia **Los Ríos** el enfoque lúdico trabaja con actividades didácticas, amenas y placenteras desarrolladas en un ambiente recreativo y cuyo impacto pedagógico promueve el aprendizaje significativo que se planifica a través del juego. De allí que, una propuesta lúdica debe incorporar juegos didácticos, títeres para narrar y dramatizar cuentos, canciones infantiles acompañadas gestos y pantomima; además, del coloreado, el pegado y las manualidades entre otras experiencias pedagógicas, que pueden organizarse en “rincones” tales como el rincón del dibujo, y el rincón de la música para guiar al niño o niña a explorar, investigar, descubrir, organizar

1.2.4. Contexto Institucional.

Esta investigación se ubica en la Escuela de educación Básica “Mariscal Sucre” pero si bien se mira, estas posibilidades auxiliares de la dramatización para propiciar vivencias religiosas, históricas o culturales, por ejemplo, la emplean algunos- en modo alguno deben considerarse objetivos fundamentales y mucho menos empañar o empequeñecer la función primordial de la dramatización que tiene virtualidades educativas peculiares suficientes para educar por sí misma, sin necesidad de convertirse en sierva de otras disciplinas.

La dramatización en la escuela no persigue la formación de actores, ni fomentar el gusto por el teatro, ni despertar vocaciones o afición por el arte dramático. El teatro, como manifestación cultural, ha de tener poder de convocatoria para conseguir tales metas. Y, si no las consiguiera, sería porque habría perdido vigencia en la sociedad y se habría transformado en un arte caduco. En consecuencia, estaría condenado a desaparecer del panorama de las manifestaciones culturales vivas para refugiarse en la historia.

La dramatización en la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, provincia Los Ríos contribuyo, tanto a despertar vocaciones para el arte dramático como a fomentar el gusto por el teatro. Sus objetivos básicos seguirán centrados en la educación integral de los niños, lo mismo que sucede con la enseñanza, cuyos objetivos, en los estadios elementales de la educación, no persiguen la formación de matemáticos o de lingüistas, sino la formación de hombres. Para lo otro existen niveles especializados posteriores a la educación.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMATICA

La presente investigación se llevará a cabo en la escuela de educación básica “Mariscal Sucre”, Al presenciarse el problema de la poca utilización de la dramatización dentro de sus planificaciones el desinterés de los estudiantes aumenta porque no tienen una enseñanza creativa donde realice una actividad teatral, bien sea una improvisación, una obra, un espectáculo de baile, etc., dentro de un espacio educativo. Las docentes deben de aplicar ésta estrategia de aprendizaje para que los niños y niñas tengan un mejor desempeño académico y a la vez mejorar su lenguaje.

Los estudiantes de educación básica, reflejan actitudes desinteresadas en el proceso de aprendizaje, generando con esto, comportamientos tales como: pereza, timidez, inseguridad, desmotivación y baja autoestima, que influyen en su desempeño académico y adaptación escolar. Se puede citar los factores de esta problemática el desconocimiento de técnicas para desarrollar la dramatización de creatividad con enfoque lúdico, de poca calidad, sin originalidad y que sus contribuciones sean escasas a la ciencia, al arte, y a la política, se debe pensar que la creatividad nos ayuda en algún momento a encontrar y

brindar soluciones válidas muchos docentes no utilizan la metodología adecuada para impartir la cátedra lo que provoca insuficiente estimulación en los estudiantes para desarrollar actitudes y capacidades para desenvolverse con facilidad en los diferentes problemas que a diario ellos enfrentan, es decir no estimula el desarrollo de la creatividad.

Al conocer la realidad de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” donde los docentes utilizan poco la dramatización dentro de sus clases, es preocupante los estudiante no logran desarrollar sus habilidades y expresividad corporal. Es observable ciertos indicadores que hacen notorio una inadecuada autoestima en los estudiantes de la escuela de educación básica, estos parámetros observados nos permite analizar y sacar conclusiones de ciertos párvulos que necesitan la socialización como principio de aprendizaje porque no poseen un rincón afectivo que le permitirá descubrir, crecer y desarrollar su autonomía personal como individuo.

Las causas que afectan al cambio de sus actos en los estudiantes depende de una sociedad desintegrada, es decir la formación de antivalores dónde el individuo asimila malos hábitos y costumbres adquiridas del hogar, como pueden ser maltrato físico e intelectual causadas por la separación del núcleo familiar.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema General.

¿Cómo contribuye la dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón Ventanas provincia Los Ríos?

1.4.2. Sub Problemas.

¿Qué tipos de dramatización con enfoque lúdico utilizan los docentes en la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, provincia Los Ríos?

¿Cuál es la importancia dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón Ventanas provincia Los Ríos?

¿Cómo se desenvuelven los estudiantes en la dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón Ventanas provincia Los Ríos?

¿Cómo elaborar una guía didáctica de dramatización con enfoque lúdico para mejorar la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón Ventanas provincia Los Ríos?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La delimitación de la investigación son las siguientes:

Línea de la investigación de la U.T.B: Educación y desarrollo Social

Línea de investigación de la faculta: Talento Humano educación y docencia

Línea de la carrera: Enfoques lúdicos

Línea de investigación: Expresión Corporal

Área: Educativa parvulario

Aspectos: Dramatización y teatro

Unidad de observación: Estudiantes, Docentes, y Padres de familia

Delimitación espacial: Escuela de educación Básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón ventanas provincia Los Ríos.

Delimitación Temporal: Periodo lectivo 2018

1.6. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto será de suma **importancia** porque al crear una buena relación de convivencia mutua; y al mismo tiempo se basa en la necesidad de utilizar la dramatización con enfoque lúdico para contribuir la expresión corporal como medio innovador para mejorar las prácticas tradicionales con estrategias nuevas y creativas para alcanzar la excelencia en el aprendizaje así los docentes puedan ayudar a sus estudiantes con estrategias que responda a la necesidad de los mismos cabe mencionar que, la expresión corporal es un medio universal al alcance de toda persona, pues desde que nacemos, expresamos mediante nuestro cuerpo, manifestando ideas, sentimientos, pensamientos, opiniones, dudas, simpatías, el cuerpo es la herramienta que hace posible que nos comuniquemos desde nuestro interior al exterior.

Los **beneficiarios** serán los estudiantes al desarrollar las habilidades y destrezas resaltando conocimientos en dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal con estudiantes y miembros de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” mejorando que los niños y niñas sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias y hacer amigos. El estudio de este tema contribuirá a mejorar el conocimiento científico sobre las metodologías que se deben aplicar para un adecuado desarrollo en la expresividad corporal de los estudiantes de Educación Básica.

La realización de este proyecto es **factible** porque cuenta con el apoyo de los directivos y personal docente de la institución, quienes están dispuestos a colaborar con este estudio lo interesante es aplicar la dramatización con enfoque lúdico como estrategia para fomentar la expresión corporal en los estudiantes para lograr habilidades de forma divertida, participativa y a la vez dinámica.

Por esta razón tiene como **aporte** ayudar a despertar la creatividad, interés en los niños y niñas mediante la disciplina a encontrar el mejor modo de comunicación corporal, dentro de la institución al no poseer una orientación en sus actos de muestran aptitudes negativas

ante sus compañeros y docentes. Por lo que es necesario e importante un rincón de dramatización lúdico que influya un aprendizaje y desarrolle la expresión corporal del mismo. La realización de esta área permitirá desarrollar socialización acorde a los estudiantes.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

Determinar la contribución de la dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón Ventanas provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivos específicos

Identificar tipos de dramatización con enfoque lúdico que utilizan los docentes en la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

Definir la importancia dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón Ventanas provincia Los Ríos.

Demostrar cómo se desenvuelven los estudiantes en la dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón Ventanas provincia Los Ríos.

Elaborar una guía didáctica de dramatización con enfoque lúdico para mejorar la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón Ventanas provincia Los Ríos.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco Conceptual.

Dramatización.

Según (Julián Pérez Porto & Ana Gardey, 2010)

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica. El contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación.

Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original. La dramatización es también un recurso ampliamente utilizado en documentales y programas televisivos de investigación, para acercar a los televidentes a escenas que, por determinadas razones, no han sido capturadas en formato de vídeo.

(Recalde Audrina, 2015) Esta se crea por la necesidad de expresar el conflicto, es existencial, hace existir a los personajes imaginarios y crear su desenvolvimiento, a través del desarrollo del conflicto, hace sentir la interpretación de la situación, y se escoja la forma dramática de cómo realizarlo. Situación que al niño le parece divertida, porque se comienza desde un punto para terminar en otro, para ellos es como un juego de laberinto. La calidad del drama y las habilidades actorales de quienes lo interpretarán; un buen actor puede compensar la pobreza de los diálogos así como una obra maestra puede quedar en

primer plano con respecto a una actuación discreta; pero ambos aspectos son indispensables para que los espectadores lleguen a sentir y creer lo que sienten y creen los personajes, quienes no siempre son humanos.

(p.12)

Dramatizar

(Higuera Josbeliz, 2010) El cuerpo es vehículo de expresión de vida y de conocimiento. Los niños utilizan los órganos de los sentidos para descubrir y vivenciar su propio cuerpo y su relación con el entorno. Por lo que la manera en que viva y construya su cuerpo constituirán los cimientos de su personalidad, de su manera de estar en el mundo.

Se piensa que la comunicación gestual, sonora, y el juego simbólico son el fundamento de la expresión dramática y corporal. La expresión dramática es uno de los vehículos más interesantes y completos para el descubrimiento, el conocimiento del mundo y las personas así como para la adquisición de una percepción de la realidad.

La dramatización en la escuela

(Cervera Juan, 2010) Indica que el término dramatización de por sí es polivalente y como tal sugiere distintos objetivos. Limitar las prácticas de dramatización en la escuela a la enseñanza del mimo o de la expresión corporal o al fomento de la creatividad dramática del niño, entendiendo por tal el teatro de niños el escrito, interpretado, montado y dirigido por niños, según se ha explicado en otra parte, supone recortar peligrosamente las posibilidades educativas de la dramatización. Primordialmente dramatizar significa dar forma y condiciones dramáticas.

Interesa, por tanto, relacionar su práctica en la escuela con los textos dramáticos de los que en expresión más o menos amplia no se puede prescindir. En el caso del mimo, el texto vendrá anotado sencillamente por un guión, o, si se quiere, incluso por el anuncio del tema. En el caso de la creatividad total y exclusiva del niño, tendrá que redactarlo el propio

niño, aunque no llegue a escribirlo, y en el caso del teatro para niños el representado por mayores que él, adultos o no, para él- el texto, compuesto por una persona adulta, tiene que reunir determinadas condiciones.

La importancia de la dramatización en educación inicial

Según (Cupe Marjorie, 2014) menciona que;

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. En la denominada “dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido.

El teatro o dramatización es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/as, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos /as. En el se abarca perfeccionamiento del lenguaje y la expresión ,la enseñanza, el fomento de hábitos sociales ,hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes.

Papel del docente en la dramatización.

Según (Tapia Martínez Irati, 2015) En la enseñanza tradicional la clase era un teatro, pero un teatro donde el único actor era el docente, y los alumnos eran el público. Además, el profesor tenía su propia tarima donde representar su función a un público que no estaba implicado en su propio aprendizaje. Hoy en día, debemos convertir el aula en un teatro donde todos sean actores y todos tengan algo que decir. Los docentes deben crear en clase una simulación de la realidad lo más parecida posible a esta, puesto que cuanto más se parezca, más útil será para el alumnado. Como docentes, tienen que saber que, en la dramatización, el estudiante debe implicarse totalmente, porque no se parte de lo que se

sabe o se desconoce, sino de lo que uno mismo es. El docente en este caso, debe tener eso en cuenta, y tener una personalidad y talento significativos.

La dramatización como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora. 16 momento y en toda actividad, por qué y para qué se está realizando, para poder implicarse del todo en la actividad (Aranguren et al., 1996). La dramatización requiere una complicidad entre compañeros, por lo que el docente debe en todo momento estar atento a que ningún alumno se sienta juzgado, sino que se sienta valorado, respetado y apoyado por el colectivo, ya que en el caso contrario la clase puede convertirse en algo doloroso, que tensiona y puede crear ansiedad a algunos alumnos, aún más teniendo en cuenta que la adolescencia no es una etapa fácil.(p.15)

Dramatización con improvisación y caracterización

Según (Eduardo de Agreda, 2015), Propone una guía para aplicar la dramatización en clase a través de la improvisación y la caracterización. La caracterización –proceso que da al alumno la posibilidad de hablar sin tener que mostrarse tal y como es- y la improvisación pueden ser muy útiles en la dramatización. A veces, la falta de participación viene por la timidez que le produce al estudiante enseñar quién es tanto en opiniones y pensamientos como en lenguaje corporal.

Es una razón de peso para usar la caracterización: la proyección de uno mismo en diferentes situaciones, respondiendo a interrogantes del tipo “qué se siente si”, “qué pasaría si”, etc.; surgen como oportunidades creativas y recuerdan al “sí mágico”⁵⁴ actoral que se da como ejercicio práctico en las escuelas profesionales de actores (p.104)

Dramatización y expresión corporal

Según (Eduardo de Agreda, 2015), Las actividades dramáticas, por su particular naturaleza, sirven para introducir contenidos relacionados con la expresión corporal. Dentro de este apartado, como comentamos en el punto se incluyen los ejercicios

relacionados con la mímica. Además de la mímica, encontraremos ejercicios dramáticos relacionados con las ciencias del lenguaje no verbales (proxémica, paralingüística, kinésica y cronémica), actividades de calentamiento para dinamizar la clase, juegos corporales, etc. (p.105)

La expresión dramática

Según (Bandet, 2010) El teatro consiste en poner en escena y ante un público espectador, una acción elaborada y previamente preparada, es decir, es el resultado de la dramatización, es un espectáculo que llevan a cabo unos actores que representan sus papeles correspondientes en el escenario. La dramatización, en cambio, no requiere tal puesta en escena, es simplemente un juego educativo que se plantea y desarrolla en la escuela. Hay dramatización o juego dramático cuando alguien se expresa ante los demás con deleite, a través del gesto o de la palabra. Designa la actividad lúdica a que los niños se dedican para reproducir acciones que les son tan conocidas que las convierten en la trama de su juego. Lo hacen con total espontaneidad, sin contar con el adulto.

Ellos, sin saberlo, están admitiendo las convenciones dramáticas: se reparten papeles: "vamos a jugar a los colegios y tú eres el alumno, yo el maestro " Cada uno empieza a desempeñar la función que le ha sido asignada en la acción que se representa. Actividades de este tipo pueden comenzar desde la escuela preescolar para ejercitar la psicomotricidad, y debe seguir el vínculo con las demás formas de expresión corporal.

El Juego en la educación temprana

(Bandet, 2010) En las aulas de Educación Infantil y Primaria, el niño lo único que sabe y quiere hacer es jugar, por lo que debemos aprovechar ese gusto por lo lúdico como recurso para las actividades de enseñanza-aprendizaje, para hacerle descubrir el mundo que le rodea. Bandet señala que los niños, ayudados por el maestro, deben explorar diferentes experiencias, por ejemplo, descubrir algunas necesidades vitales tal puesta en escena, es simplemente un juego educativo que se plantea y desarrolla en la escuela.

Estos juegos, surgidos de la imitación, permitirán que conozca mejor la vida del ser humano en su ámbito social e ir tomando conciencia paulatinamente de la vida colectiva, comportamientos sociales, ayudarles a que descubran la existencia de otros seres vivos, a inculcarles la protección de la naturaleza, etc.

Psicológicamente el estudiante está en la etapa egocéntrica y el hecho de que acuda al colegio y se reúna con los demás, permite al adulto, al maestro, hacerle descubrir la realidad externa. En la escuela debe cooperar con el resto de los que integran el aula y ese cooperar es un comportamiento más evolucionado ya que tiene en consideración a los otros, a sus compañeros.

Programación de actividades de juego dramático

Como en cualquier otra, la actividad que programemos utilizando el juego como recurso debe trabajar los contenidos de forma secuenciada y cíclica, evitando la improvisación. Del mismo modo, debe ser globalizadora por lo que, además del lenguaje, se deben trabajar las restantes áreas. La gran ventaja que posee este recurso es que no necesita motivación, ya que los niños desean la actividad, les gusta participar y la acogen, en general, con entusiasmo y placer. Además, no necesita un espacio escénico concreto sino que basta con retirar las mesas al fondo del aula para contar con un lugar más que suficiente para llevar a cabo la actividad (Bandet, 2010)

La dramatización como expresión

La dramatización como expresión según (Cañas, 2018)

- Desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas.
- Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.

La posibilidad de alcanzar estos objetivos con plenitud reclama para la dramatización un puesto en las tareas educativas, por derecho propio, puesto que ninguna actividad como

ella puede desarrollar la expresión y la creatividad de forma tan singular. En efecto, los distintos tipos de expresión aparecen en la dramatización -así como en el teatro, así como en la vida aunados y coordinados con total interdependencia.

En esto aventaja sensiblemente la dramatización a otras actividades educativas en las que el cultivo de la palabra, del gesto, de la imagen, de la música o del movimiento deben realizarse separadamente. Dentro del panorama educativo es sabido que a la dramatización se le atribuyen otros objetivos como favorecer la comunicación. Más que un objetivo en sí mismo constituye una consecuencia lógica del perfeccionamiento de los medios de expresión y de la potenciación de la creatividad.

De la misma manera puede asignársele, dentro de la comunicación, la virtud de ser excelente auxiliar para facilitar la adquisición de conocimientos. Pero si bien se mira, estas posibilidades auxiliares de la dramatización -para propiciar vivencias religiosas, históricas o culturales, por ejemplo, la emplean algunos en modo alguno deben considerarse objetivos fundamentales y mucho menos empañar o empequeñecer la función primordial de la dramatización que tiene virtualidades educativas peculiares suficientes para educar por sí misma, sin necesidad de convertirse en sierva de otras disciplinas.

La dramatización en la escuela no persigue la formación de actores, ni fomentar el gusto por el teatro, ni despertar vocaciones o afición por el arte dramático. El teatro, como manifestación cultural, ha de tener poder de convocatoria para conseguir tales metas. Y, si no las consiguiera, sería porque habría perdido vigencia en la sociedad y se habría transformado en un arte caduco. En consecuencia, estaría condenado a desaparecer del panorama de las manifestaciones culturales vivas para refugiarse en la historia.

Elementos del esquema dramático

Según (Cervera, 2018) El esquema viene caracterizado por la representación de una acción (secuencia de acción) que contiene una situación problema (conflicto) realizada por unos actores que previamente han adoptado unos papeles (personajes). En la estructura

dramática encontramos los siguientes elementos: personajes, conflicto, tiempo, argumento y tema.

- **Personajes**

Genéricamente se entiende por personaje cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria. El personaje que es quien realiza la acción dramática viene definido por lo que hace, la tarea, y como lo hace -los actos físicos y caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos y característicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.

- **Conflicto**

Sin personajes y sin conflicto no hay drama, no hay teatro. El conflicto dramático es lo característico de la acción en sentido amplio se entiende por conflicto toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas.

El conflicto dramático viene definido por el enfrentamiento entre dos fuerzas antagónicas, confrontación de dos o más personajes, visiones del mundo o actitudes entre una misma situación.

Los conflictos pueden adoptar múltiples formas: rivalidad entre personajes, choques entre concepciones del mundo, entre tipos de moral diferente, oposición entre el individuo y la sociedad, enfrentamiento metafísico del hombre con un principio trascendente (dios, destino, azar, nada).

- **Espacio**

¿Dónde se realiza la acción? La respuesta tiene una doble variante: por un lado en un espacio escénico y por otro en un espacio dramático.

Espacio escénico es el espacio teatral, el escenario sobre el que evolucionan los personajes y en el que convencionalmente tiene lugar la representación. Es visible y se concreta con la puesta en escena.

El espacio dramático es un espacio construido por el espectador para fijar el marco de la evolución de la acción y de los personajes; pertenece al texto dramático en el espacio. Es el espacio representado en el texto, en la intención previa, y que el espectador debe construir en su imaginación.

- **Tiempo**

Desde el tiempo de vista dramático cabe hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción.

Tiempo dramático es el tiempo que dura la representación; la duración dramática es la convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario.

El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada, es decir, la duración correspondiente a la duración correspondiente al suceso ocurriendo en realidad. La época hace referencia al periodo histórico, al momento en que sucede la acción (edad media, neolítico).

Argumento

Argumento es sinónimo de asunto o fabula. Conviene diferenciar entre fabula argumental y fabula cronológica.

Confeccionar la fábula argumental de un texto dramático consiste en resumir el orden en que están puestos los acontecimientos, respetando el orden de las sucesivas situaciones.

La fábula cronológica es la cadena causal de hechos que ocurren en la obra. Esto es, el decurso de la obra se dispone en el orden en que unas acciones desatan por reacción a otras, estableciendo la cadena en la que la acción A genera la B, esta la C y así sucesivamente.

Tema

Es la idea o ideas centrales. El tema suele sintetizar la intención del autor.

- Una obra dramática no suele contener un solo tema, si no varios. Los más concretos de esta pluralidad de temas suelen hallarse en la zona superficial, pero conforme se profundiza se van haciendo más genéricos.
- Desde el punto de vista de la práctica didáctica, el tema debe formularse utilizando el menor número de palabras, generalmente se aconseja una oración unimembre.

Desarrollo del juego dramático en la etapa primaria

(Herrador Sanchez, 2010), Si queremos aspirar a ofrecer las condiciones idóneas para que cada niño se pueda desarrollar al máximo en nuestras clases en las que trabajemos el juego dramático, debemos tener en cuenta las siguientes pautas:

- El juego para ser tal tiene que ser placentero, gratificante y libre. Si la actividad es vivida de manera alegre, se convierte en camino para percibir a otros y a las cosas, para escuchar, abrir la propia sensibilidad al mundo. Las tensiones bloquean la expresión, en cambio, una actitud relajada y de confianza, facilita el contacto con

los otros y les ayuda a enfrentar obstáculos, asimilar fracasos y reconocer errores sin magnificarlos.

- Libertad de participación. Nunca hay que obligar a los niños a jugar, nunca. Ello inhibe todas sus capacidades y genera desconfianza y malestar.
- Equilibrio entre el espacio personal y el espacio colectivo. Se busca la participación de todos, pero ni hay obligación de jugar ni tampoco de aceptar un rol determinado. Los jugadores establecen libremente su participación, eligen su papel y lo abandonan si lo desean.
- Un local amplio y sin obstáculos es ideal, pero no es imprescindible. Es posible realizar la actividad en cualquier lugar.
- Se pueden establecer unas reglas mínimas: no vale pegar, empujar sin haceros daño... igual que hacen los propios niños en sus juegos espontáneos.
- Basarse en los intereses, el protagonismo y la espontaneidad de los niños. Es importante crear un ambiente distendido y presentar situaciones para las cuales no hay una solución conocida con el fin de que la imaginación se ponga en marcha y se fomenten factores básicos de la creatividad como la originalidad, la flexibilidad, la elaboración y la fluidez.
- Eliminación del juicio. Hay que generar condiciones de seguridad y de libertad. Para ello es clave que desaparezcan desde el principio las nociones de bien/mal, bonito/feo, etc.

- La evaluación de la actividad se realiza sobre una forma nueva de entender la crítica y la valoración. La evaluación tradicional está regida por un sentido autoritario y directivo, es negativa y dictatorial. Por el contrario, la evaluación «creativa» es optimista y democrática. Responde a un enfoque participativo, que utiliza las ideas, las iniciativas y las conclusiones de todos los participantes y pretende fundamentalmente reflexionar sobre el proceso y los resultados para mejorar el conjunto.

Docente en el papel de animador y, sobre todo, de servidor del juego de los participantes. No necesita en absoluto tener cualidades de actor ni de director de escena. No es un modelo. El animador tiene que movilizar, comprometer, motivar, animar, los protagonistas son los participantes, a quienes ha de guiar de la imitación a la creación, del sentirse actuando al reconocer sus propios sentimientos y sensaciones.

El cuerpo: imagen y percepción

Según (Eduardo de Agreda, 2015), El conjunto de técnicas que permiten adquirir el conocimiento y el dominio del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento. “El lenguaje del cuerpo es el más directo y el más claro. Un gesto de dolor se entiende más rápidamente que si lo contamos. Si se quieren transmitir no sólo ideas, sino sobre todo sentimientos, no se puede estar inmóvil. Además el gesto es un lenguaje universal que todo el mundo comprenderá. Los mismos sentimientos en distintos países serán expresados con los mismos gestos (p.100)

El cuerpo: expresión y comunicación

Según (Eduardo de Agreda, 2015) El tratamiento que debe darse a estos contenidos se orienta a corregir que el alumno y la alumna mejore y diversifique sus posibilidades expresivas. La expresión es una capacidad global del alumno. Para ello utiliza los códigos que mejor conoce. La fuerte insistencia del código verbal y escrito en la escuela, frente a

un tratamiento nuevo, sistemático del resto de posibilidades expresivas va a limitar en el futuro la capacidad de valoración y utilización de otras formas de expresión.

De ahí que las situaciones de enseñanza y aprendizaje deban contemplar contenidos propios de la expresión corporal, que en estas edades se dan muy relacionados con los contenidos de habilidades perceptivas y esquema corporal, y además, actividades genéricas de enseñanza y aprendizaje con contenidos de expresión y comunicación en su conjunto. A partir del conocimiento. (p.103)

Teatro de títeres y marionetas

Según (Cruz, 2014), Los títeres no son más que unas figuras de pasta, madera, tela o papel, que se mueven por medio de algún artificio, con las cuales el hombre representa las escenas extraídas de la realidad de su propia vida y con las cuales quiere gozar, reír, llorar o emocionarse, según la expresión que dé al personaje que mueve a su voluntad. Es la representación grotesca del ser humano por medio de figuras de pasta o de madera, que se mueven con nuestras manos directamente o por medio de algún artificio (p.118).

Enfoque Lúdico.

Según (Chacon Carmen, 2011) El enfoque lúdico entendemos todas aquellas actividades didácticas, amenas y placenteras desarrolladas en un ambiente recreativo y cuyo impacto pedagógico promueve el aprendizaje significativo que se planifica a través del juego.

De allí que, una propuesta lúdica debe incorporar juegos didácticos, títeres para narrar y dramatizar cuentos, canciones infantiles acompañadas gestos y pantomima; además, del coloreado, el pegado y las manualidades entre otras experiencias pedagógicas, que pueden organizarse en “rincones” tales como el rincón del dibujo, y el rincón de la música para guiar al niño o niña a explorar, investigar, descubrir, organizar.

Los recursos lúdicos.

(Jiménez, 2010) La lúdica es el potencial que cada uno de los estudiantes posee para desarrollar su capacidad o conocimiento y a su vez tenga experiencia y no solamente ligada al juego. Analizando, las experiencias lúdicas son aquellas situaciones que se cruzan en nuestras vidas, pero sin embargo hay que ser consciente que no son prácticas, al contrario es un proceso relacionado en cuestión al desarrollo del ser humano.

Es necesario destacar que los procesos lúdicos, son una progresión de actitudes y actividades que les llena o fascina en la vida del ser humano ya que hacen lo que les atrae y gusta. Se podría enunciar los procesos lúdicos prácticamente son procesos mentales, en el cual son las actuaciones que se van desarrollando, estos procesos se utilizan en cualquier ámbito de la vida cotidiana como son el juego, el sentido del humor, el arte, etc. Incluso, todos aquellos actos cotidianos, son también lúdicos.

Las experiencias que están sujetas a la lúdica, son las que producen mayor desenvolvimiento. Estas son aquellas que se juntan a la creatividad, imaginación, que son procesos fundamentales en la búsqueda del sentido de la vida por parte del ser humano.

El juego como estrategia lúdica de aprendizaje

(Cepeda Martha, 2017) El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico; la lúdica es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida y, en el contexto escolar, contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de niños jóvenes y adultos.

Las dinámicas del juego hacen parte de los espacios de aprendizaje, transforman el ambiente, brindando beneficios para el profesor y los estudiantes durante las clases. Se

pasa el tiempo entre risas, textos y juegos; cada día leyendo, sumando, restando y multiplicando experiencias de aprendizaje. Los juegos inspiran a los estudiantes a pensar, a crear y recrear con actividades que contribuyen al desarrollo de la atención y la escucha activa, el seguimiento de instrucciones y el compromiso para cumplir reglas, para, de esta manera, comprender en la vivencia y convivencia, en la acción y corrección.

¿Cómo jugar?

La idea es que se emprendan metodologías en el aula usando y/o creando juegos con los estudiantes, orientando un proceso en donde todas las partes interesadas construyan e intervengan, para ello es importante seguir las siguientes etapas:

- **Diagnóstico:** Determinar los intereses frente a la clase (Preguntando a los estudiantes), creando un rumbo o ruta en conjunto, es importante fijar metas en equipo.
- **Planeación:** Se presentan y seleccionan los juegos a utilizar de acuerdo con objetivos planteados previamente y la temática que se va a abordar.
- **Implementación:** Se aplican cada uno de los juegos seleccionados (Sopa de Letras, Rompecabezas, Concéntrese y Escalera), en una o dos clases.
- **Seguimiento:** Se reflexiona, sobre los progresos, aprendizajes, dificultades y comportamientos individuales y del grupo participante en los juegos.
- **Evaluación:** En equipo se comentan y proponen nuevas actividades para superar las dificultades que se presentaron en la experiencia del juego.

Experiencia lúdica y la práctica docente

(Cepeda Martha, 2017)La experiencia de trabajo en el aula con elementos lúdicos como los juegos de mesa, permitió desarrollar reflexiones en cuanto la práctica docente pues durante el proceso y su seguimiento se llevó a cabo un intercambio de conocimientos y experiencias que así lo permitieron. También se observó que fue posible la comunicación

entre participantes, la cooperación y el respeto por las normas acordadas previamente, las cuales fueron aceptadas, aplicadas y valoradas; al tiempo se dieron progresos en cuanto al proceso de socialización de los estudiantes.

Con esta propuesta se pretende dar cuenta de una práctica de Enseñanza-Aprendizaje Significativo, que incorpora el juego al entorno escolar como experiencia lúdica de carácter socializador, entendiéndolo como elemento que favorece el desarrollo de valores y permitio el autoconocimiento, la regulación y el aprendizaje; dicha práctica tiene la ventaja adicional de que puede ser aplicada en cualquier área. Este proceso contribuye al enriquecimiento personal de los maestros en tanto que les permite explorar las posibilidades metodológicas del trabajo en equipo.

Enfoque lúdico corporal de alfabetización con y desde el cuerpo.

Según (Kac Monica, 2012) La alfabetización en la educación infantil genera un controvertido debate entre teorías que oscilan entre la enseñanza del código y el acercamiento de los niños a conductas de lectura y escritura propias de una alfabetización emergente. El enfoque lúdico corporal, sin excluir el debate, promueve el aventurarse a diseñar dispositivo lúdico pedagógico que pongan en juego a la alfabetización con y desde el cuerpo.

Si durante mucho tiempo la alfabetización fue entendida como "la habilidad de leer y escribir decodificando letras" y para que los niños aprendieran el sistema de escritura se proponían "ejercicios de aprestamiento", se puede decir que: La alfabetización se define como el proceso cognitivo-creativo de comprensión y reelaboración del universo perceptivo simbólicológico imaginativo, producto de la cultura de una determinada etapa histórica. La alfabetización en la educación infantil genera un controvertido debate entre teorías que oscilan entre la enseñanza. El enfoque lúdico-corporal, sin excluir el debate, promueve el aventurarse a diseñar dispositivos lúdico-pedagógicos que pongan en juego a la alfabetización con y desde el cuerpo.

La transformación que se ha producido entre entender a la alfabetización como la habilidad de leer y escribir, y la alfabetización como un proceso cognitivo-creativo de comprensión y reelaboración de la cultura como universo simbólico, es de suma importancia. Pese a esto, en educación infantil el debate se genera en un entrecruzamiento de teorías que producen como efecto un cierto tipo de eclecticismo a la hora de tomar posición:

El juego como estrategia lúdica de aprendizaje

(Cepeda Martha, 2010) El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico; la lúdica es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida y, en el contexto escolar, contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de niños jóvenes y adultos.

Las dinámicas del juego hacen parte de los espacios de aprendizaje, transforman el ambiente, brindando beneficios para el profesor y los estudiantes durante las clases. Se pasa el tiempo entre risas, textos y juegos; cada día leyendo, sumando, restando y multiplicando experiencias de aprendizaje.

Los juegos inspiran a los estudiantes a pensar, a crear y recrear con actividades que contribuyen al desarrollo de la atención y la escucha activa, el seguimiento de instrucciones y el compromiso para cumplir reglas, para, de esta manera, comprender en la vivencia y convivencia, en la acción y corrección.

Juego Lúdico

Según (Coronel Delia, 2015) El juego es una actividad inherente a los seres humanos, es decir, naturalmente el hombre tenderá a desarrollarla y, por supuesto, también, la necesitará, porque básicamente ayuda a lograr la dosis de diversión y de disfrute que

cualquier ser humano requiere para lograr una estadía placentera en este mundo a veces tan complejo y lleno de momentos poco agradables.

Existen diversos tipos de juegos, aquellos que implican la mente, otros que demandarán de parte de quienes los despliegan un uso físico y los lúdicos, los cuales son aquellos que propician una enseñanza. Pero además de esta diversión que los mismos suelen reportarles a quienes los desempeñan, también resultan ser muy útiles e importantes a la hora del desarrollo de determinadas destrezas, habilidades y aprendizajes.

En este sentido, Fuentes afirma que a través del juego el niño va afianzando los conocimientos. Por ejemplo un niño que ya haya alcanzado la suficiente habilidad manual para usar las tijeras afianzará esa habilidad jugando a recortar. El juego le permite consolidar notablemente habilidades y destrezas (pág. 31).

Contribuciones de las actividades lúdicas

Según (Castellar Arrieta Geydi, 2015) menciona que las actividades lúdicas ayudan al desarrollo físico, ya que el juego es esencial para que los mismos desarrollen sus músculos y ejerciten todas las partes de sus cuerpos. Por otra parte el juego contribuye al fomento de las comunicaciones: el jugar adecuadamente con otros exige que los niños aprendan a comunicarse con ellos, a su vez, tienen que aprender a comprender lo que otros tratan de comunicarles.

Es una salida para la energía emocional acumulada el juego les proporciona a los niños una salida para que liberen las tensiones que ejerce el ambiente sobre su conducta. Los juegos cooperativos coadyuvan a la expansión para las necesidades y los deseos: que no se pueden cumplir satisfactoriamente en otras formas, se satisfacen a veces en los juegos.

Es una fuente de aprendizaje ya que el juego ofrece oportunidades para aprender muchas cosas; por medio de libros, la televisión o la exploración del ambiente que los

niños o niñas no tendrían oportunidad de aprender en el hogar o la escuela. En este mismo orden es un estímulo para la creatividad, pues mediante la experimentación de los juego (Pág. 18).

Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana.

Según (Echeverri Jaime & Gómez Jose, 2010) menciona los siguientes componentes pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana. .

a. La lúdica como instrumento para la enseñanza

En esta precategory se agrupan todos aquellos criterios y posturas que ven en la lúdica una posibilidad didáctica, pedagógica para los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela.

b. La lúdica como expresión de la cultura

Este planteamiento asume algunas definiciones haciendo un reconocimiento de la lúdica como manifestación humana, la cual dentro de sus interrelaciones en contextos sociales ha producido legados culturales y nuevas expresiones humanas que se configuran dentro de contextos específicos.

c. La lúdica como herramienta o juego

En esta precategory se logran recoger diferentes planteamientos que asumen la lúdica o el término lúdica como herramienta y lo materializa desde el juego, en una confusión conceptual entre estos dos términos permitir a los niños realizar distintas acciones frente a los textos: leer, escribir, dictar, escuchar, copiar, revisar un texto, planificarla : Es importante observar y analizar a los niños, para ofrecerles en el momento adecuado una actividad lúdica, individual o grupal teniendo en cuenta sus intereses y destrezas.

d. La lúdica como actitud frente a la vida o dimensión humana.

Este es uno de los planteamientos que más intenta alejarse de la concepción instrumental como herramienta, pues si bien son acciones y actitudes frente a la vida, esta puede estar asociada al juego o no. (Pág.10)

Enfoque lúdico-corporal de alfabetización con y desde el cuerpo

Según (Kac Mónica, 2012), La alfabetización en la educación infantil genera un controvertido debate entre teorías que oscilan entre la enseñanza del código y el acercamiento de los niños a conductas de lectura y escritura propias de una alfabetización emergente. El enfoque lúdico corporal, sin excluir el debate, promueve el aventurarse a diseñar dispositivos lúdico-pedagógicos que pongan en juego a la alfabetización con y desde el cuerpo.

Si durante mucho tiempo la alfabetización fue entendida como "la habilidad de leer y escribir decodificando letras" y para que los niños aprendieran el sistema de escritura se proponían "ejercicios de aprestamiento". "La alfabetización se define como el proceso cognitivo creativo de comprensión y reelaboración del universo perceptivo-simbólico imaginativo, producto de la cultura de una determinada etapa histórica"

Lúdica: Una opción para comprender.

(Benavides, 2011), Respecto a lo anterior que dijo Guillermo Zúñiga plantea acerca de la pedagogía actual para investigar en que influye la lúdica y en qué puede aportar y descubrir mejores respuestas de un mundo moderno en la que existe muchos cambios por las cuales se debe de actualizar.

En la actualidad la pedagogía hace que para que se llegue a revelar los aportes con que la lúdica puede ayudar para conseguir los procedimientos más relevantes a la actualidad en

que la velocidad de los acontecimientos exige unos niveles de respuesta casi que inmediatos para estar modernizados, con una rapidez no imaginada desde la parte que llegue a obtener un punto de vista que este actual, es decir que estemos en el presente.

Mientras, la Universidad Juan de Castellanos, es la intermediaria de proceso de la lúdica lo que se tiene que buscar este método para poder elevar el desarrollo de la enseñanza aprendizaje a través del juego y otras actividades lúdicas, todo esto se encuentra dentro del proceso educativo en la que interviene el docente.

Se tiene muy en cuenta que la necesidad de implementar la lúdica mediante el juego que se realice a través del desarrollo mediante procesos estratégicas.

Grados de Lúdica Educativa

(Martínez Mendoza, 2012). “Se tiene en cuenta que la lúdica como importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la que puede provocar la influencia en el conocimiento del ser humano”.

Se considera que todo juego sano enriquece y es productivo, los estudiantes mediante la lúdica optan por mejorar su manera de pensar y actuar para mejor su conocimiento y actitud. La valorización que desempeña la enseñanza a través de la lúdica combina diferentes aspectos relevantes que acontecen en la enseñanza.

Recursos lúdicos: como estrategia de aprendizaje

Los recursos lúdicos deben ayudar para concientizar el juego que se emplean para definir las perspectivas indicadas por los estudiantes, con ayuda para la consecución de los objetivos programados en el proceso educativo. Al respecto, Jiménez señala: “somos los padres y educadores los que sabiamente podemos examinar el nivel de maduración del niño para acomodar los juegos a los hábitos del momento del niño”. Por eso, se deben

utilizar los recursos disponibles del entorno y de su uso ordinario para favorecer el desarrollo de habilidades numéricas, proporcionándoles los estímulos adecuados. (Jiménez, 2004 - Pag. 35)

Material didáctico: según Zúñiga los materiales didácticos son aquellos “recursos que los docentes utilizan para simplificar el desarrollo y aprendizaje para que el niño, a la vez que desarrolle su inteligencia”. En efecto, deben graduarse de acuerdo al tránsito de lo concreto a lo abstracto, de lo ordinario a lo complejo, de lo cercano a lo lejano, de lo particular a lo general. Los niños alcanzan así un nivel de creatividad sorprendente, con la ayuda de la utilización de los materiales didácticos según como lo emplee el docente. (Zúñiga, 1998 - Pag. 58)

Científicos: al respecto, Rosas plantea que esta dimensión debe ser explorada por todos los docentes, debido a que “se trata de materiales que resultan muy conocidos e importante por los educandos. Realizando una selección, estos programas nos permiten trabajar con contenidos curriculares, procedimientos diversos y además, incidir en aspectos relativos a valores”.

Los autores nombrados anteriormente tuvieron significación para el presente estudio, pues investigan que los recursos lúdicos utilizados en el aula de clases son mediadores a través de los cuales los niños y niñas pueden expresar sus experiencias y emociones; también pueden desarrollar diferentes roles y representaciones llenas de imaginación y creatividad, reforzando así sus habilidades como son las numéricas. Al respecto, los recursos deben ser simples, vinculados con la sustantividad de los mismos. (Rosas M. , 2014 - Pag. 67)

Estrategias Lúdicas

Para (Díaz, 2012) “son instrumentos con cuyo apoyo se examina el grado de potencial mediante la realización de las actividades de enseñanza aprendizaje y solución de

problemas”. Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje, creatividad y comprensión. Son programadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la información del educando (Pág. 234)

Para (Guerrero Rostit, 2014)“son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”. Cuando el docente emplea diversas estrategias se realizan modificaciones en el contenido o estructura de los materiales, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión. Son planificadas por el docente para ser utilizadas de forma dinámica, propiciando la participación del educando (Pág. 26)

Al respecto, (Ferreiro, 2009) señala que la estrategia lúdica “ha sido traspasada, por supuesto imaginariamente, al ámbito de la educación escolar, con el fin de llegar a las propuestas de enseñar, a pensar y de aprender a aprender”. El término estrategia proviene del ámbito militar y significa la táctica empleada con el objetivo de dirigir las operaciones militares. Los procedimientos o elementos de una estrategia son las tácticas (Pág. 69).

El juego en el desarrollo de procesos del pensamiento creativo

Según (Caballero, 2010) El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico; la lúdica es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida y, en el contexto escolar, contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de niños jóvenes y adultos.

Las dinámicas del juego hacen parte de los espacios de aprendizaje, transforman el ambiente, brindando beneficios para el profesor y los estudiantes durante las clases. Se pasa el tiempo entre risas, textos y juegos; cada día leyendo, sumando, restando y multiplicando experiencias de aprendizaje. Los juegos inspiran a los estudiantes a pensar, a crear y recrear con actividades que contribuyen al desarrollo de la atención y la escucha

activa, el seguimiento de instrucciones y el compromiso para cumplir reglas, para, de esta manera, comprender en la vivencia y convivencia, en la acción y corrección.

Juego y Lúdica.

(Santos, 2013) Juego y lúdica en los niños juego y lúdica juego y educación lúdica. Lo lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Se busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego. Crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, mediante el juego a través de actividades divertidas y amenas en las que pueda incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo.

Son herramientas que ayudan a que el aprendizaje sea instruido de manera diferente con un juego que no sea solo para divertir, sino más bien que estén encaminados a que los estudiantes se asocien, aprendan a convivir en grupos respetando reglas. Educar a través del juego es ubicarlo como eje principal en el proceso de enseñanza, implementarlo dentro de la planificación y realizar actividades que contribuyan con el aprendizaje con propósitos de educar, incluir contenidos y fomentando siempre el respeto mutuo entre docentes y estudiantes

El juego como recurso didáctico

(Blandez, 2013) “El juego es una de las manifestaciones más importante de la vida infantil. Ha sido analizada desde diferentes perspectivas y todas ellas destacan su gran valor educativo” en lo manifestado por libro de Blandez aseguro: Teniendo en cuenta que el juego es una actividad indispensable en el aula de clases para el docente efectúe las diferentes Estrategias Lúdicas que permite el desarrollo de las habilidades que contribuyen a mejorar en el proceso de aprendizaje, porque es aquella que hace que es estudiantes se desenvuelva de forma espontánea, libre y participativa enriqueciendo el Pensamiento Crítico.

A través del juego no solo se va a enseñar conocimientos y va a estar incluido en las clases como una estrategia de enseñanza, sino que por medio de las estrategias lúdicas se va aprender a convivir, comunicarse, respetarse y divertirse entre compañeros, así como también a que en momentos puedes perder, pero también que eso dará una lección para que se siga compartiendo y aprendiendo. Los docentes siempre deben motivar a los estudiantes a que un juego se lo puede variar, añadir otras actividades y que es muy importante que ellos desarrollen su pensamiento para así lograr divertirse sanamente, sin necesidad de usar las trampas o violencia entre amigos.

El juego educativo

(Sarlé, 2017) “Al jugar, el niño aprende y desarrolla su pensamiento, su imaginación, su creatividad. El juego le provee un contexto dentro del cual puede ensayar formas de responder a las preguntas con las que se enfrenta, y también construir conocimientos nuevos” Mediante lo que expresa el libro de Sarlé Menciono: Que la aplicación del juego en las tutorías diarias y a través de una planificación acorde con los temas el estudiante va a ir discerniendo, explorando y analizando por sí mismo y esto le permite enriquecer educativamente ya que va despertando el Pensamiento Crítico por medio de las Estrategias Lúdicas que utilice.

Característica del juego didáctico

(Sarlé, 2017) Tres características del juego, desde el punto de vista psicológico, resultan particularmente útiles para la enseñanza: la motivación intrínseca, la simbolización y la relación medios-fines. En este sentido, los maestros tienen algunas certezas. A través de lo que enuncia el libro de Sarlé Señalo: Resalta la importancia que tienen las propiedades del juego con son la motivación intrínseca que es cuando el docente los invita a jugar y a entusiasmarse con una propuesta que estén dispuestos, preparados, motivados a realizar el juego, la simbolización es cuando el maestro llega a través de la imaginación y fantasías brindándoles una forma motivadora de aprender, permitiéndoles participar de una manera dinámica en las clases, los medios- fines ayudarán a buscar vías alternativas para obtener lo esperado y poder resolver problemas.

Finalidades y elementos básicos de la expresión corporal

- La comunicación con el mundo que nos rodea a través del cuerpo y el movimiento.
- La creatividad y desinhibición.
- La Expresión y Comunicación Corporal deben ser procesos globales que alcancen un desarrollo íntegro de todas las capacidades.
- Constituye un medio de integración social. Mejora la autoestima, la autovaloración y la socialización.
- Hay que educar mediante las propias vivencias del alumno y teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los mismos. (Muñoz Rivera Daniel, 2010)

El juego como estrategia didáctica.

Según (Caballero, 2010) El juego genera un ambiente innato de aprendizaje, el cual puede ser aprovechado como estrategia didáctica, una forma de comunicar, compartir y conceptualizar conocimiento y finalmente de potenciar el desarrollo social, emocional y cognitivo en el individuo. En el juego se desarrolla y es necesaria una actitud constructivista e investigadora tanto del docente que busca generar conocimiento adaptado a los estilos de aprendizaje de sus estudiantes.

Se debe realizar un acercamiento entre el juego y las instituciones educativas con la seguridad de que el factor de relajación que se da en este puede llevar a mejores aprendizajes o por lo menos a mejores desempeños y experiencias vitales en lo educativo. Además, posibilita la curiosidad, la experimentación, la investigación que llevan al aprendizaje; ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto y a nivel interactivo posibilita el desarrollo de la comunicación y el desarrollo de trabajo en equipo.

La lúdica como actitud

Según (Posada Regis, 2014) menciona; "Lo fundamental de todo proceso pedagógico es el aprendizaje y no la enseñanza. Es el aprendizaje del estudiante y su participación el

logro deseado. En el ser humano se desarrolla una actitud lúdica que tiene su inicio a temprana edad, en el vientre materno cuando se divierte con el cordón umbilical que lo une a su madre y succiona su dedo cuando se aburre, luego al salir de la calidez de su progenitora se ve impelido a conocer y comprender su medio, para lo cual es fundamental.

La “actitud lúdica” que le posibilita desde los primeros momentos la capacidad de imaginar, de fantasear a través del juego y posteriormente le permite progresivamente asir el mundo del símbolo, de la metáfora que lleva a los mundos de la poesía, del poder jugar con las palabras, con el lenguaje; así también, la posibilidad, por medio de la imagen, de jugar con el arte en sus múltiples facetas.

La actitud lúdica lleva al pensamiento divergente al llevar a la búsqueda de resolución de situaciones donde lo risible, diferente tiene cabida en el ámbito juguetero de la correría de posibilidades. Además de su cualidad de darse en el sujeto y a partir de él, permite el uso pedagógico y la interacción con el conocimiento cotidiano que genera la idiosincrasia y costumbres y finalmente la riqueza cultural de las comunidades, lo que permite un ánimo fresco, vital, amable y festivo, que es deseable en nuestros tiempos y más aún en nuestro país.

Lúdica que involucre al estudiante

Según (Gomez Luis, 2015) afirma que existen muchas profesiones que utilizan el juego como un recurso, los educadores la utilizan como una estrategia didáctica, la cual genera en el estudiante interés y motivación, para hacer uso del mismo utilizan tres características:

- a) conocer lo que se hace
- b.) explicar para qué se hace y
- c) comprender cómo se desarrolla.

Esto permite al educando tomar un papel activo en su aprendizaje, construir su propio conocimiento, de una forma entretenida y divertida. El profesional debe saber tomar decisiones en los momentos exactos, además de elegir los contenidos que se deben de trabajar, debe tener en cuenta también cómo y de qué manera aplicarlos. Jugar de un modo lúdico brinda ideas además de elementos para que se puedan cumplir las características antes mencionadas, esto ayudará a que el estudiante potencie de mejor manera la toma de decisiones, mantener al margen las intervenciones del docente, lo cual quiere decir que se hará más independiente al educando dentro del aula. (Pág. 9)

Lúdica como estrategia didáctica

(Martínez González Lourdes, 2012) En cuanto a los aspectos teóricos y metodológicos relacionados con lo lúdico, existen estrategias a través de las cuales se combinan lo cognitivo, lo afectivo y lo emocional del alumno. Son dirigidas y monitoreadas por el docente para elevar el nivel de aprovechamiento del estudiante, mejorar su sociabilidad y creatividad y propiciar su formación científica, tecnológica y social.

Con la lúdica se enriquece el aprendizaje por el espacio dinámico y virtual que implica, como espejo simbólico que transforma lo grande en pequeño, lo chico en grande, lo feo en bonito, lo imaginario en real y a los alumnos en profesionistas. El elemento principal, del aprendizaje lúdico, es el juego, recurso educativo que se ha aprovechado muy bien en todos los niveles de la educación y que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Recursos lúdicos como estrategia de aprendizaje

Los recursos lúdicos deben emplearse para apoyar el juego, desde dos perspectivas como un fin en sí mismo, actividad placentera para el alumnado y como medio para la consecución de los objetivos programados en el proceso educativo. Al respecto, (Guerrero Rostit, 2014) señala: “somos los padres y educadores los que sabiamente debemos evaluar el estado de maduración del niño para adaptar los juegos convencionales a las experiencias del momento del niño”. Por estas razones, se deben utilizar los recursos disponibles del

entorno y de su uso cotidiano para favorecer el desarrollo de habilidades numéricas, proporcionándoles los estímulos adecuados. (Pág. 36)

Rol del docente como coordinador general de las actividades lúdicas

Según (Tzic Juan, 2012) manifiesta que;

Es una persona que debe tener una visión de conjunto de todo el asunto. Él no opina sobre los contenidos del trabajo, esto corresponde a los grupos. Él hace trabajar y enseña los métodos. El coordinador general, explica el objetivo de la actividad lúdica que se va a utilizar, lo puede hacer al comienzo y en el transcurso de la actividad.

Explica los pasos de la actividad lúdica, por medio de la instrucción a medida que los pasos se realizan. Orienta la evaluación de la actividad lúdica, que siempre se ha de hacer. Todo esto supone que el coordinador general posee una suficiente madurez, conoce toda ésta metodología. Lo ha estudiado y experimentado. No improvisa su trabajo. Tendrá un gran respeto a las personas y a sus opiniones. Será integrador de las personas y del trabajo. (Pág. 20)

Aprendizaje lúdico

Según (Charria de Alonso, 2018), El juego es la actividad más agradable con la que cuenta el ser humano. Desde que nace hasta que tiene uso de razón el juego ha sido y es el eje que mueve sus expectativas para buscar un rato de descanso y esparcimiento. De allí que a los niños no debe privárseles del juego porque con él desarrollan y fortalecen su campo experiencial, sus expectativas se mantienen y sus intereses se centran en el aprendizaje significativo.

El juego, tomado como entretenimiento suaviza las asperezas y dificultades de la vida, por este motivo elimina el estrés y propicia el descanso. El juego en el aula sirve para

fortalecer los valores: honradez, lealtad, fidelidad, cooperación, solidaridad con los amigos y con el grupo, respeto por los demás y por sus ideas, amor, tolerancia y, propicia rasgos como el dominio de sí mismo, la seguridad, la atención - debe estar atento para entender las reglas y no estropearlas, la reflexión, la búsqueda de alternativas o salidas que favorezcan una posición, la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, el sentido común, porque todos estos valores facilitan la incorporación en la vida ciudadana. En ese sentido, se desarrollaron las micro clases donde el juego sirvió de enlace a contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales con los valores inherentes a la comunidad local, regional y nacional.

En el trabajo realizado en las micro clases quedó como evidencia que el maestro sí puede cambiar la rutina por otras actividades más interesantes y a la vez se sugirieron otros juegos – juegos que aparecen en el texto completo del estudio para ir estimulando la creatividad de los docentes comprometidos con el proceso de aprendizaje y facilitar en los estudiantes este proceso.

'La Expresión Corporal en el Teatro'

(Ruiz Cristina, 2010), Se atribuyen al movimiento expresivo una serie de propiedades y posibilidades como solución de renovación escénica, de renovación personal y de renovación social en general. La expresión corporal en el teatro es el resultado de un proceso de desarrollo de conocimientos, habilidades y experiencias en torno al cuerpo y la expresividad de la persona, del actor. Las nociones sobre el cuerpo escénico y la gran variedad de posibilidades expresivas que se esperan del actor configuran una construcción conceptual e investigación específica.

La reflexión sobre el cuerpo como temática dramática y como recurso escénico se desarrolla el concepto de expresión corporal como disciplina de preparación del actor. Y Además de esta idea de expresión corporal como aspecto básico de la formación del actor, se presentan diversas alternativas propuestas por la teoría teatral que sitúan la expresión corporal como manifestación artística en sí.

- La primera es el origen común de las artes escénicas, en tanto la expresión corporal como predecesora o tronco madre de los otros lenguajes.
- La segunda el arte de la totalidad en tanto que manifestación unificadora de los distintos lenguajes.
- La tercera, una nueva gestualidad descodificada donde ser parte del carácter comunicativo de toda acción motriz.
- La cuarta, define la expresión corporal como forma teatral límite y radical exclusivamente gestual, donde el cuerpo aparece desprovisto de la palabra en tanto que portador del movimiento puro.

Formación del Esquema Corporal.

Según el autor (Llanes, 2010) en su obra psicomotricidad, intelecto y afectividad dice: El esquema corporal resalta de una multitud de información sensorial en particular de la sensibilidad propioceptiva.

Aspectos de la Formación del Esquema Corporal

Concientización del esquema corporal

Ayuda en el aprendizaje escolar, en la profesión futura, independencia y socialización.

Control corporal

Vencer obstáculos sin derribarlos, ejercicios de relajación y respiración llevan al descubrimiento del cuerpo, desarrollando equilibrio y dominio de sí mismo.

Experiencia corporal

Conocimiento de las partes de su cuerpo el niño percibe su cuerpo a través de todos los sentidos, principalmente a través del tacto, visión y sentido cinestésico. Es importante trabajar todos los segmentos del cuerpo, situar sus miembros, trabajar. (Llanes, 2010)

Organización de los contenidos

(Alonso Laura, 2011), Se presentan tres ejes de abordaje de los contenidos para permitir diversas secuenciaciones y organizaciones. Es importante aclarar que los contenidos se articularán desde los diferentes ejes propuestos a continuación, entendiendo que su enumeración solo pretende ser una forma de presentación y no constituye una secuencia de enseñanza. Esto implica el conocimiento de la especificidad del Lenguaje Corporal y Teatral a través de procesos de producción y de análisis crítico relacionado con la contextualización socio-cultural.

Eje: El lenguaje corporal y teatral en relación con la contextualización

Este eje refiere al desarrollo de saberes vinculados con la situacionalidad cultural, social e histórica de las diversas manifestaciones teatrales y de las artes del movimiento – clásicas, populares, de vanguardia e hibridaciones estético-culturales) al igual que la teatralidad presente en otras manifestaciones populares como el carnaval, la murga y el circo tanto del presente como del pasado haciendo hincapié en la acción interpretativa. Estos abordajes deberán articularse con el resto de los aprendizajes.

Eje: El lenguaje corporal y teatral en relación con la producción

Este eje refiere a la capacidad de hacer utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, la voz y el juego dramático como medios de expresión, comunicación, socialización y conocimiento cultural. Estas prácticas requieren el desarrollo de procedimientos técnicos y compositivos específicos considerando su articulación con los

procesos de apreciación y contextualización; y la posible integración de otros lenguajes artísticos. Cuando nos comunicamos con los demás, no sólo lo hacemos a través de las palabras sino también a través de nuestros gestos, de los movimientos de nuestros cuerpos que tienen una intención determinada y por tanto, influyen en los mensajes que queremos transmitir.

Eje: El lenguaje corporal y teatral en relación con la apreciación

Este eje se orienta al desarrollo de la capacidad perceptiva para iniciar a los niños en la lectura crítica de sus propias producciones, de las manifestaciones artísticas del entorno cultural inmediato y del patrimonio cultural local, regional, nacional, latinoamericano y del mundo en todas sus formas. La capacidad de interpretación no se restringe sólo a los momentos de análisis, sino que acompaña todos los procesos de producción artística y se proyecta hacia la construcción de otros mundos posibles. (Alonso Laura, 2011),

El actor y el espacio.

(Pezin, 2010), El mundo animal instintivamente en un espacio vital limitado, se mueve organizadamente respondiendo a sus necesidades de supervivencia y sus gastos energéticos. El ser humano tuvo ese mismo instinto, pero ese sentido de la organización del espacio se ha visto cada vez más inhibido. Sin embargo, percibir el espacio escénico y actuar en él es una de las cualidades esenciales del actor.

Algunos llaman “presencia escénica” a esta capacidad. Ese don – sueño de todo actor- puede ser adquirido trabajando adecuadamente. El actor debe asimilar el espacio escénico que lo rodea a través del cuerpo y a través del espíritu. El cuerpo debe escuchar al espacio, porque éste tiene el privilegio de determinar en parte a la representación según la manera en que se lo ocupe y se lo maneje. El actor debe ser sensible al espacio escénico y para adaptarse a él es necesario que el cuerpo sea capaz de “medirlo”, estableciendo un ritmo concreto que adapte al actor al espacio de una manera casi inconsciente. Con ejercicios adecuados se puede llegar a estimular la visión lateral, incluso podemos llegar a percibirlos

movimientos de quienes están a nuestras espaldas, adivinando sus intenciones mientras interactuamos con ellos.

La expansión o en la contracción el cuerpo debe permanecer activo incluso en la inmovilidad: se trata de integrarse a un espacio vital, que debe ser siempre dinámico, incluso cuando su movimiento haya llegado a su límite máximo. El espacio es un actor aparte, no es neutro y reacciona frente a la acción. Si el espacio varía las relaciones entre los actores varían. Este puede sentirse con cualquier parte del cuerpo. El espacio, el tiempo, el objetivo, la relación se trabajan simultáneamente.

El actor debe saber dirigir su cuerpo con destreza y orientarse rápidamente en las condiciones y circunstancias más complicadas. Cuanto más rápido es el ritmo, los movimientos deben ser ejecutados con más precisión (no precipitación). A través de este ejercicio se pueden observar dos maneras de vivir el espacio: el que ocupamos que es positivo y el que queda vacío alrededor de nosotros que es negativo. El movimiento en el escenario puede convertirse en un juego dinámico de espacios negativos que se convierten en positivos y viceversa.

Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego

Según (Verde Florencia, 2011) La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

El desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás.

Ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, estudiantes de clase.

La Expresión Corporal puede ayudar a agudizar la sensibilidad del docente ante la diversidad que presentan sus alumnos y colaborar a que se formen una imagen ajustada de sí mismos. Además, el docente tendrá en sus manos valiosas herramientas para desarrollar actividades de manera autónoma y equilibrada.

Expresión corporal y expresión psicomotriz.

Según (Caceres Angeles, 2010) La expresión corporal: puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos. La expresión psicomotriz: es un proceso de comunicación motórico afectivo y verbal que engloba la expresión dramática, el movimiento, el gesto y el juego simbólico. La diferencia entre estos dos conceptos es, que en la primera, el objetivo es posibilitar el movimiento del cuerpo y en la segunda, todos los movimientos deben de estar dotados de un significado.

Expresión Corporal.

Según (Florencia Verde Street, 2010) considera que, la Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Importancia de la expresión corporal

(Perez Miguel, 2011) La Expresión Corporal es una disciplina que debe conseguir exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros mismos a través de nuestro

cuerpo, además tiene por objeto la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos.

En la actualidad, el conocimiento y dominio de la expresión y comunicación corporal contribuye al desarrollo de las personas. Se utilizan diferentes formas de expresión como son la música, las artes plásticas, la danza, y sobre todo el teatro que engloba a todas las anteriores.

La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar por medio del estudio y la profundización del empleo del cuerpo un lenguaje propio. Se deben trabajar tres conceptos fundamentales, cuerpo-espacio-tiempo, para llegar a un pleno desarrollo.

La expresión corporal en el deporte

Según (Fran Esparza Marco, 2015) indica que;

La expresión corporal es un aspecto bastante importante y utilizado en todos los deportes, principalmente usado para la comunicación dentro del juego ya sea individual o colectivo. Según Castañer la expresión corporal es como una especie de lenguaje en silencio, y en mi opinión esto es lo que observamos en el deporte; una transmisión de mensajes y expresiones que hacen llegar a los demás sin necesidad del lenguaje. Por ejemplo realizar un partido de baloncesto motivado y alegre o con cansancio y sin ganas, esto se verá reflejado a través de su expresión corporal durante la práctica deportiva. Por ello durante la actividad física existen cientos de expresiones corporales donde cada una de ellas tiene un significado, pudiendo ser por parte de los jugadores o de los entrenadores como mostraré más adelante.

La expresión corporal como lenguaje artístico danza

(Peñalva Beatriz, 2014) En este estudio medimos el campo de la danza dentro de la Expresión Corporal como lenguaje artístico. La danza es una actividad artística patrimonio

de todos seres humanos que nace de la Expresión Corporal y contribuye al desarrollo del individuo, permitiendo a éste crear y ser consciente de multitud de elementos como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo al bailar, etc.

La etapa en la que la palabra se internaliza y desaparece al ser integrada en una vivencia que trasciende el poder de las palabras, permite que la Expresión Corporal sea ajena a las palabras, con gramática y códigos propios para la comunicación, y es cuando lo convertimos en una actividad organizada y autónoma, cuando podemos acceder al lenguaje artístico. La Expresión Corporal en danza tiene sus bases y sus principios, y su estructura nace de la Expresión Corporal cotidiana, que cada persona tenemos de forma explícita o escondida, intencional o involuntaria. (Pág. 13)

El trabajo de la expresión corporal en el aula

Según (Peñalva Beatriz, 2014) La Expresión Corporal se originó históricamente en un ámbito diferente al del contexto escolar, y todavía, actualmente, tanto la disciplina como el individuo que la va a poner en práctica, pueden estar ubicados en diversos espacios, los cuales son condicionantes para entender dicha disciplina de una manera u otra.

El que en los currículum escolares se fuera introduciendo la Expresión Corporal fue algo novedoso. Para entender la inclusión de la Expresión Corporal en el sistema educativo formal es muy importante reflexionar sobre el valor social del cuerpo, y es que la introducción de la Expresión Corporal en el ámbito escolar depende de la visión social y del tipo de individuo que ésta necesita en cada momento, además del tipo de individuo que la escuela se compromete. (Pág. 16)

Etapas o momentos de la expresión corporal

(Caceres Angela, 2010) Las etapas o momentos de la Expresión Corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático y se dividen en 3 momentos: En un primer momento, los juegos empleados son aquellos en los que el niño realiza ejercicios de

percepción y de control del cuerpo, con la posibilidad de dramatizar el alumnado juega a representar a personas y situaciones, esto se inicia cuando aparece la función simbólica. En un segundo momento, a partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo el juego implica representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones a través de distintos personajes que van realizando distintas acciones. Y finalmente, un último momento será la representación de una historia ya creada (combinación de acciones y personajes).

Características de la expresión corporal

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los niños. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el niño es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del niño.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el niño busca sus propias adaptaciones. (Pacheco Guadalupe, 2015) (Pág. 14)

Finalidad de la expresión corporal

(Pacheco Guadalupe, 2015) La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado es la base de aprendizajes específicos puesto que se aprende "haciendo", y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje

experimental y experiencial del niño a través de la implementación de los procesos lógicos del aprendizaje como son la sensación, percepción, representación y simbolización. (Pág. 16)

Didáctica de la expresión corporal

Según (Pacheco Guadalupe, 2015) Para el aprendizaje y la enseñanza de la Expresión Corporal es imprescindible una práctica vivencial. Que niño, niña y docentes vivencien y experimenten amplia y profundamente todos los aspectos del movimiento, desarrollen sus recursos corporales, se impregnen de las sensaciones, capten las emociones, los sentimientos del propio cuerpo. No puede ser un aprendizaje mental, mecanicista, ni tampoco obligado. Debe responder a un proceso que permita a los infantes el desbloqueo y la desinhibición de modo natural del aprendizaje corporal. (Pág. 20)

El gesto y el movimiento.

Según (Caceres Angela, 2010) menciona; el gesto y el movimiento son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación prelingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal. Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal.

La expresión corporal en el teatro

Según (Paz Maria, 2010),

La expresión corporal en el teatro es el resultado de un proceso de desarrollo de conocimientos, habilidades y experiencias en torno al cuerpo y la expresividad de la persona, del actor. Las nociones sobre el cuerpo escénico y la gran variedad de

posibilidades expresivas que se esperan del actor configuran una construcción conceptual e investigación específica.

La reflexión sobre el cuerpo como temática dramática y como recurso escénico se desarrolla el concepto de expresión corporal como disciplina de preparación del actor. Y Además de esta idea de expresión corporal como aspecto básico de la formación del actor, se presentan diversas alternativas propuestas por la teoría teatral que sitúan la expresión corporal como manifestación artística en sí.

El desarrollo cognitivo: las fases de Piaget

(Luján Inés, 2016) El desarrollo cognitivo está relacionado con el conocimiento: es el proceso por el cual vamos aprendiendo a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación, por ejemplo. Involucra funciones sofisticadas y únicas en cada ser humano y se aprende a través del aprendizaje y la experiencia.

Este proceso de desarrollo se debe a algo innato en el ser humano: la necesidad de relacionarnos y formar parte de la sociedad. Está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente y no está vinculado a la inteligencia ni al coeficiente intelectual, sino que es un factor propio de la personalidad.

Período sensomotriz. Abarca desde el nacimiento del individuo hasta los dos años de edad. El aprendizaje se lleva a cabo a través de la imitación: en este periodo de dos años el sujeto pasa de ser un sujeto reflejo a formar sus primeros esquemas conductuales.

Período preoperacional. Desde los dos años hasta los siete se desarrolla el pensamiento egocéntrico que destaca en esta etapa: el sujeto piensa que él es el centro del mundo y todo su pensamiento transcende desde esta perspectiva. La imaginación de

desarrolla en esta etapa y el lenguaje se convierte en un medio importante de autoexpresión e influencia de otros.

Período de acciones concretas. Desde los 7 hasta los 11 años se caracteriza por el desarrollo de la capacidad de razonamiento a través de la lógica pero sobre situaciones presentes y concretas. Se distingue entre realidad y ficción y se comienza a conocer la moral. El niño entiende y aplica operaciones o principios lógicos para poder interpretar de manera objetiva y racional, por ello, su pensamiento se encuentra limitado por lo que puede oír, tocar y experimentar personalmente.

Período de operaciones formales. Desde los 11 hasta los 15 años el individuo desarrolla la capacidad de formular hipótesis y llevar a cabo la resolución de problemas. Comienza el interés en las relaciones humanas y la identidad personal y se desarrollan otros tipos de pensamiento.

Componentes del movimiento expresivo

(Aton Juan, 2010) Menciona los siguientes componentes,

Cuerpo

Segmentos:

- Mayores: cabeza, torso, brazos y piernas.
- Menores: frente, ojos, boca, mentón, hombros, pecho, espalda, pelvis, dedos, manos, antebrazos, pie, pierna y muslo.

Centros: de la personalidad, de la expresión, de la fuerza, de la gravedad, contracentro de la gravedad, subcentro del matiz, subcentro del arraigo, subcentro del detalle.

Acciones:

- Con desplazamiento: caminar, brincar, correr, gatear, saltar, reptar, resbalar.
- Sin desplazamiento: Saltar, vribar, girar, bajar, adoptar posturas.
- Funciones: soportar peso, recibir peso, estar libre de peso e iniciar el movimiento.
- Movimientos básicos: flexión, extensión y rotación.
- Formas: alargadas, anchas, redondas, angulosas y retorcidas.
- Posturas: abiertas/cerradas, adelante/atrás, tensas/relajadas, rectas y redondas.

Espacio

Direcciones: delante, detrás, al lado, arriba y abajo.

Niveles: alto, medio y bajo.

Trazados: en el suelo, aéreos, rectos, curvos, zig-zag, en bucle y en ángulo.

Dimensiones: grande y pequeño.

Categorías: próximo y general.

Tiempo

- **Estructuración métrica:**

Pulsación: intervalos cuyos elementos son regulares.

Acento: énfasis en la energía (salto, cambio de dirección, movimiento de un segmento, etc...)

Medida: agrupación de pulsaciones alrededor de un acento primario, que se repite a intervalos regulares y se corresponde con un número preciso de pulsaciones.

Patrón rítmico: ordenación de valores de tiempo que componen una medida dada.

Tempo: rapidez o lentitud de pulsación.

- **Estructuración no métrica:**

Rápido: movimiento veloz y de corta duración. Impresión de prisa, urgencia, precipitación.

Lento: produce sensación de gran tranquilidad, de ausencia de prisa. Se prolonga su duración normal.

Acelerado: aumento progresivo y controlado de la rapidez de ejecución de un movimiento o secuencia de movimientos.

Retardado: disminución progresiva de la velocidad de un movimiento.

Energía

Tiempo: Repentino/Mantenido.

Peso: Pesado/Leve o liviano.

Salida: Libre/Controlado.

Espacio: Directo e indirecto.

Calidades del movimiento

(Aton Juan, 2010) Explica las calidades del movimiento

- Cortado: movimiento segmentado. No se une con otro.
- Ligado: el movimiento se enlaza sin interrupciones.
- Mínimo: movimientos pequeños en su trayectoria. Con todo el cuerpo o con partes segmentadas.
- Máximo: el cuerpo se expresa en toda su magnitud, abarcando el espacio con movimientos grandes.

- Lento: se puede realizar acompañando una música lenta, o en contraposición a una música rápida.
- Rápido: gran velocidad. Es muy intenso visualmente.
- Pesado: da sensación de peso, con el gesto y con la densidad de movimiento.
- Liviano: como si nuestros huesos estuvieran llenos de aire. Sensación de flotar.
- Rebote: al igual que una pelota, nuestro cuerpo o cada parte de él puede rebotar.
- Péndulo: al igual que un columpio, tiene dos puntos de suspensión y uno de caída.

La Expresión corporal es importante pues con ella crece, goza y aprende.

Según (Martinez Barbara, 2010) Hace poco tiempo, la educación formal, marcaba una dicotomía entre actividades corporales y las mentales, dando mucha importancia a las éstas (sobrevalorándolas) y desatendiendo las primeras. Hoy en día sabemos que el movimiento es para el niño un medio de crecimiento y desarrollo. El moverse es una experiencia elemental y básica. De ahí la importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo del niño en el preescolar ya que con ella se aborda y se favorece el movimiento, brindando a través de la actividad, nuevas formas de aprendizaje.

Clasificación de Posturas Fundamentales de la Expresión Corporal.

Postura Abierta: Expresa sentimientos de alegría, entusiasmo, dominio. Ejercicios que lo trabajen: desperezarse y todos aquellos movimientos que hagan que el cuerpo se abra todo lo posible: nacimiento de una flor, un gran árbol.

Postura Cerrada: Comunica sentimientos de tristeza, dolor actitud de reflexión, inseguridad. Son todas las posturas en las que el cuerpo este lo más contraído posible. “Somos pelotas, tenemos frío y nos encogemos”. Postura Hacia Atrás: Abarca los

sentimientos de temor, rechazo; los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.

Postura Hacia Delante: Está relacionada con los sentimientos de agresividad e ira. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia delante. La Psicomotricidad Dirigida a favorecer el desarrollo global del/de la niña y con ello mejorar el comportamiento general y prevenir posibles trastornos. Algunos de los aprendizajes escolares como son la escritura, la lectura y las matemáticas, entre otros, requieren de cierta maduración psicomotriz para que se desarrollen normalmente. Hay personas que confunden la psicomotricidad con el baile y con el juego, pensando que tan sólo es una forma de que el/la niña pase un rato divertido, pero no sólo es eso, el baile y el juego son instrumentos, además de muchos otros que pretenden desarrollar las potencialidades del/de la niña en su globalidad (área afectiva, cognitiva y motora) (Pág. 18)

Inteligencia

(Pérez Guerrero Gabriela, 2012)“La inteligencia es una aptitud para organizar los comportamientos, descubrir valores, inventar proyectos, mantenerlos, solucionar problemas, plantearlos; es una capacidad adaptativa que actúa de manera intencional. Esto significa que la inteligencia es una capacidad para acoplarse adecuadamente con el medio, modificándose el mismo, seleccionando o modificando el medio” (p.36)

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.

(Castellar Arrieta Geydi, 2015) Las actividades Lúdicas en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de los Niños de Preescolar del Instituto Madre Teresa de Calcuta. Las actividades lúdicas permiten la interacción efectiva del niño o niña con sus compañeros y docentes así como el lanzamiento de normas y valores y aprendizajes para fortalecer su

desarrollo cognoscitivo motriz y social; es decir, su desarrollo integral. También para establecer una relación empática en el aula de clase entre el docente y el alumno en el nivel preescolar, deben darse ciertas condiciones tales como: conocimiento por parte del educador de las características psicológicas, físicas y cognitivas del niño o niña de 3 a 6 años, puesta en práctica las actividades que motiven y capten la atención del infante, además de la buena voluntad del docente para llevarlas a cabo.

En los programas educativos existen juegos o actividades lúdicas que aportan al alumno un desarrollo motriz, psicológico y social que les permite desarrollar a la vez habilidades que solo a través de la Educación Física se alcanza; en la actualidad el juego es utilizado en las escuelas como elemento educativo. El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje.

(Castellar Arrieta Geydi, 2015) La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 William Fullbright, Ugel, distrito de independencia, 2015.

Un estudio acerca de La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples. Tuvo como objetivos informar sobre qué es la inteligencia musical, las habilidades que la componen y su evolución. Abordar temas psicológicos e inteligencia musical y su relación con otras competencias intelectuales. Correlacionar la inteligencia musical con lo pedagógico: desafíos para la educación musical, retos a nivel de sistema educativo.

Tipo de estudio correlacional, y diseño diversificada. Llegó a las siguientes conclusiones: La música tiene una presencia muy marginal en el conjunto del currículo escolar y los docentes no reciben una formación musical sistemática. Hoy se sabe que la música no sólo es importante para el desarrollo del niño, sino sobre la magnitud de las aptitudes de las personas y sus posibilidades evolutivas.

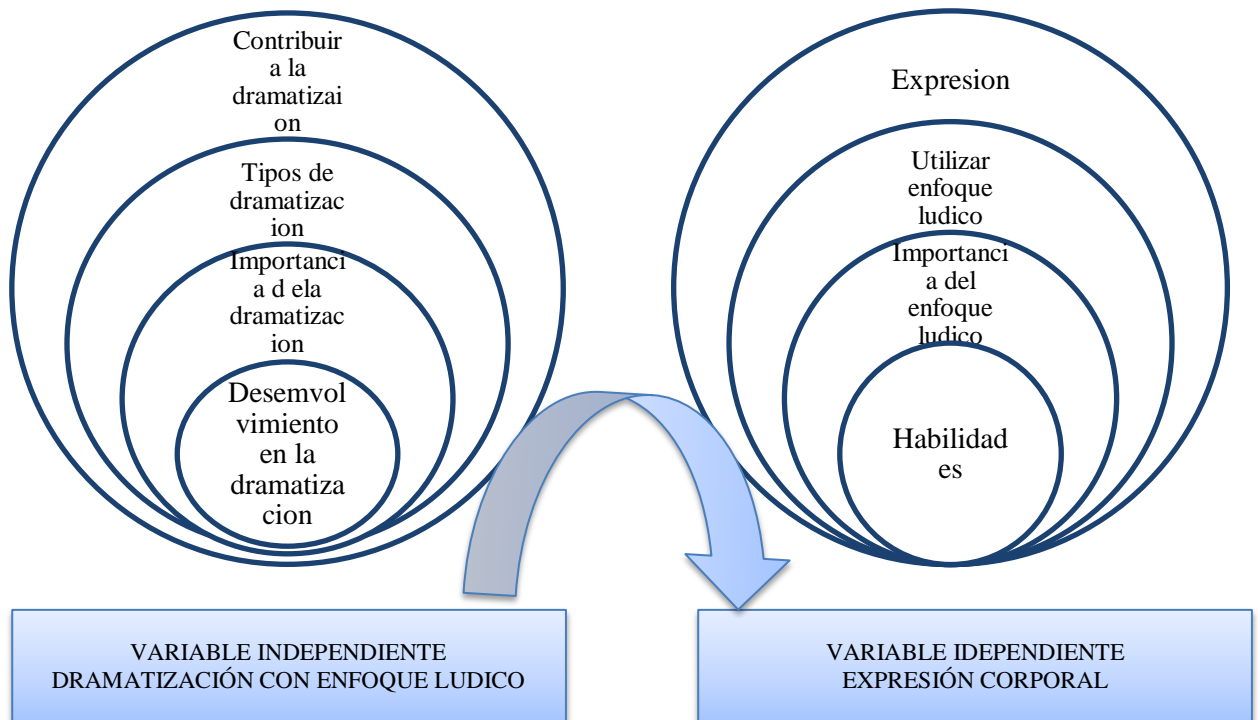
(Martinez Barbara, 2010) “Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niñas de 4 a 5 años del centro de formación parvularia de práctica docente semillitas “César Francisco Naranjo” del cantón Pujilí.

La presente investigación está relacionada con el área de la “Expresión Corporal”, pues en el Centro de Formación y Práctica Docente Semillitas “Cesar Francisco Naranjo” del Cantón Pujilí, se ha podido observar que los docentes parvularios no poseen una guía motivacional que les ayude a desarrollar su práctica docente, ya que no poseen recursos metodológicos y didácticos que les permita desarrollar de una manera eficaz y sobre todo educando a los/las niñas en la importancia que tiene el reciclar material, para de esta forma contribuir al cuidado del medio ambiente los mismos que ayudarán al desarrollo de las actividades educativas.

Por esta razón es que en investigaciones recientes se toma a la Expresión Corporal por que se ha convertido en el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. Esta se basa en los movimientos visibles o interiores, en el gesto, en la actitud, nacidos de sensaciones, sentimientos e ideas, colectivos o individuales. Está apoyada en estímulos sonoros o en el silencio, que facilitan la comunicación y la creatividad humanas. Es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica.

Es artística en la medida que, preservando el gesto auténtico patrimonio expresivo del ser humano, propicia el desarrollo de un lenguaje creativo. Es educativa en tanto coopera en el Proceso de Aprendizaje a la internalización de nociones y conceptos, al facilitar en el/la niña el desenvolvimiento de sus posibilidades sensorio-perceptivas. Es grupal ya que se retroalimenta constantemente con la presencia de los otros o las otras, mediante un significativo vínculo con los objetos y con situaciones del diario vivir. Las actividades lúdicas, son una necesidad en el ser humano. Cuando juega, vive experiencias que lo preparan para enfrentar responsabilidades en la sociedad.

2.1.2.2. Categoría de análisis.



Elaborada por: Tania Mercedes Rodríguez Tapia
Fuente: Escuela de educación básica "Mariscal Sucre"

2.1.3. Postura teórica

Según (Veneranda Blanco, 2012) menciona que;

Lev Semyónovich Vigotsky (1924), el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. El trabajo de investigación ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que en su opinión, "esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida.

Para resolver esta tensión, el niño en edad preescolar entra en un mundo ilusorio e imaginario, en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida: este mundo es lo que llamamos juego. La imaginación constituye un nuevo proceso psicológico para el niño,

éste no está presente en la conciencia de los niños pequeños y es totalmente ajeno a los animales.

Vygotsky, asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

Si se aplica la dramatización con enfoque lúdico mejorará la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón Ventanas provincia Los Ríos.

2.2.2. Subhipotesis o derivados

Si se identifican los tipos de dramatización con enfoque lúdico que utilizan los docentes se obtendrá una mejor expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

Si se define la importancia de la dramatización con enfoque lúdico favorecerá el desarrollo de la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón Ventanas provincia Los Ríos.

Si se demuestra cómo se desenvuelven los estudiantes en la dramatización tiende a mejorar las actividades de enfoque lúdico en la expresión corporal de la escuela de

educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón Ventanas provincia Los Ríos.

Si se elabora una guía didáctica de dramatización con enfoque lúdico mejoraría la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón Ventanas provincia Los Ríos.

2.2.3. Variables

Variable independiente.

Dramatización con enfoque lúdico.

Variable dependiente.

Expresión corporal.

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS D ELA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

Población y muestra de investigación

Población

Conjunto de “individuos” al que se refiere nuestra pregunta de estudio o respecto al cual se pretende concluir algo. La población está conformada por 4 docentes, 80 estudiantes y 80 padres de familia de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

Tabla # 1: Población

N °	Descripción	#	%
1	Docentes	4	2%
2	Padres de familia	80	49%
3	Estudiantes	80	49%
	Total	164	100%

Elaborado por. Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” Parroquia Zapotal.

Muestra.

La muestra de la investigación la integran una pequeña parte por tanto se tomara su totalidad de docentes, estudiantes y padres de familia de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, Cantón Ventanas, provincia Los Ríos donde se va a investigar la problemática.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Encuestas dirigidas a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

1. ¿Usted aplica procedimientos para la dramatización con enfoque lúdico en los estudiantes?

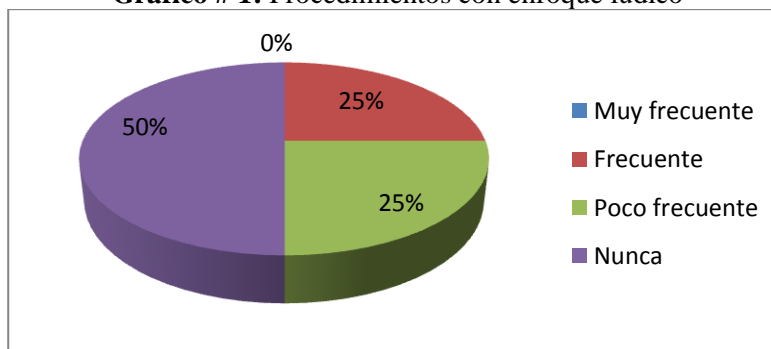
Tabla # 2: Procedimientos con enfoque lúdico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	25%
Poco Frecuente	1	25%
Nunca	2	50%
TOTAL	4	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 1: Procedimientos con enfoque lúdico



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 50% supieron manifestar que nunca aplica procedimientos para la dramatización con enfoque lúdico, el 25% frecuente y el 25% poco frecuente.

Interpretación de datos.

Es evidente que la mayoría de los docentes no aplican ningún procedimiento para la dramatización con enfoque lúdico en los estudiantes.

2. ¿Considera usted que la institución cuenta con recursos didácticos adecuados para la dramatización con enfoque lúdico y expresión corporal?

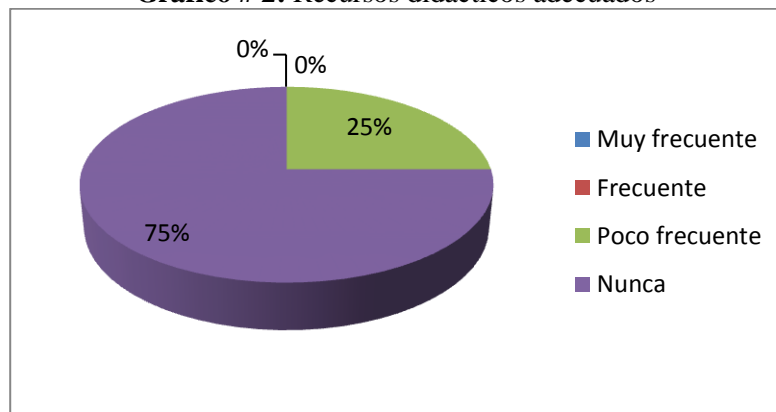
Tabla # 3: Recursos didácticos adecuados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	0	0%
Poco Frecuente	1	25%
Nunca	3	75%
TOTAL	4	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 2: Recursos didácticos adecuados



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 75% manifiestan que nunca se cuenta con recursos didácticos, el 25% restante poco frecuente.

Interpretación de datos.

Es muy evidente que la mayoría de los docentes supieron manifestar que la institución no cuenta con recursos didácticos adecuados para la dramatización con enfoque lúdico.

3. ¿Con que frecuencia aplica la dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a los estudiantes?

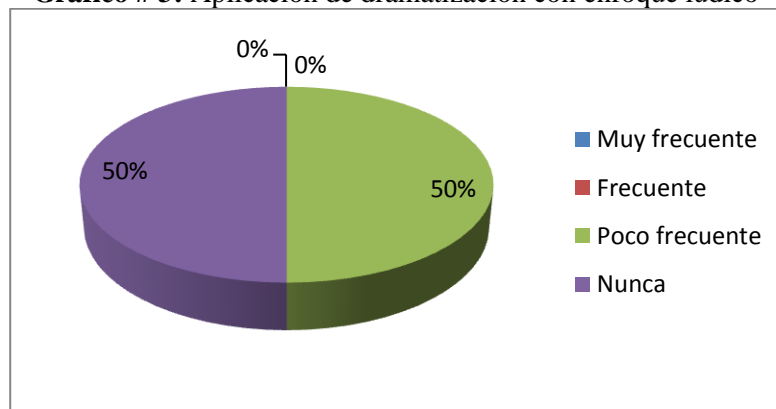
Tabla # 4: Aplicación de dramatización con enfoque lúdico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	0	0%
Poco Frecuente	2	50%
Nunca	2	50%
TOTAL	4	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 3: Aplicación de dramatización con enfoque lúdico



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 50% manifiestan que nunca se aplica dramatización, el 50% restante poco frecuente.

Interpretación de datos.

En evidente que en la escuela de educación no frecuentan la aplicación de la dramatización con el enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal de los niños.

Encuestas dirigidas a padres de familia en la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

1. ¿Su niño(a) utiliza rutinas para la dramatización con enfoque lúdico?

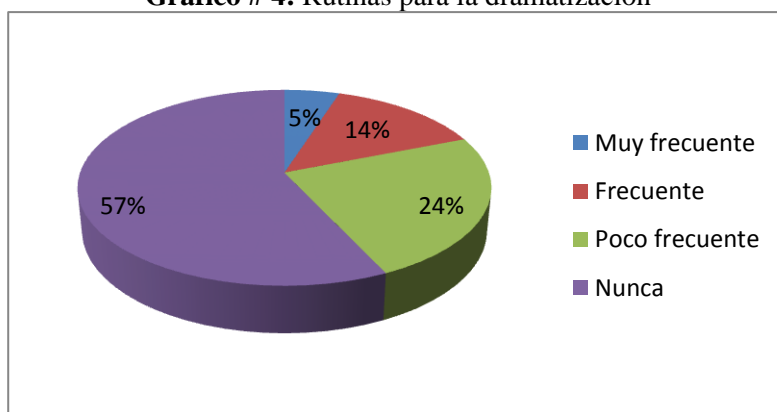
Tabla # 5: Rutinas para la dramatización

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	4	5%
Frecuente	11	14%
Poco Frecuente	19	24%
Nunca	46	57%
TOTAL	80	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 4: Rutinas para la dramatización



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 57% supieron manifestar que nunca utilizan rutinas de dramatización, el 24% poco frecuente, el 14% frecuente y el 5% muy frecuente.

Interpretación de datos.

De acuerdo al resultado de la pregunta se puede llegar a determinar que la mayoría de los niños no utilizan ninguna rutina de dramatización que les permite mejorar su autoestima.

2. ¿Cuenta su niño(a) con recursos didácticos adecuados para la dramatización con enfoque lúdico y expresión corporal?

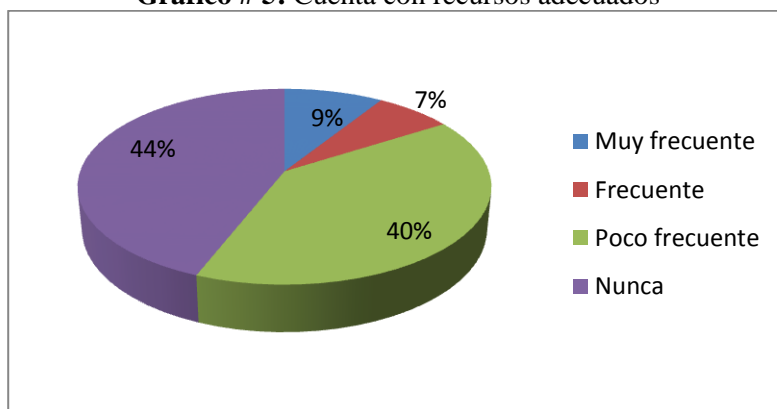
Tabla # 6: Cuenta con recursos adecuados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	7	9%
Frecuente	6	7%
Poco Frecuente	32	40%
Nunca	35	44%
TOTAL	80	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 5: Cuenta con recursos adecuados



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 44% supieron manifestar que nunca cuentan con recursos, el 40% poco frecuente, el 7% frecuente y el 9% muy frecuente.

Interpretación de datos.

El resultado indica, que la mayoría de los estudiantes no cuentan con los recursos didácticos adecuados para la dramatización con enfoque lúdico, uno de los casos podría ser debido a que los padres son de escasos recursos.

3. ¿La docente aplica dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a su niño(a)?

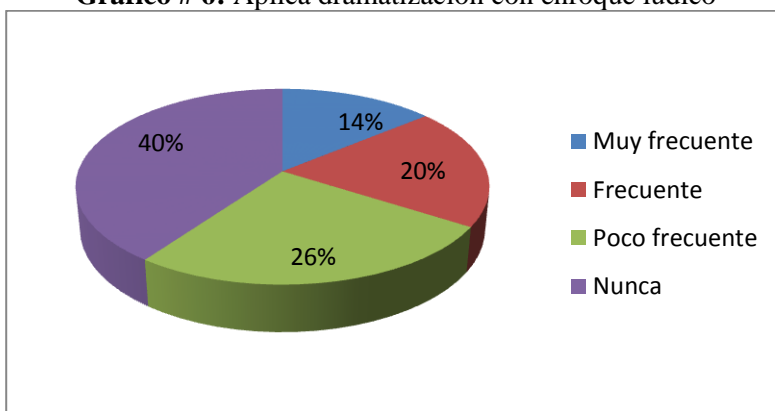
Tabla # 7: Aplica dramatización con enfoque lúdico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	11	14%
Frecuente	16	20%
Poco Frecuente	21	26%
Nunca	32	40%
TOTAL	80	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 6: Aplica dramatización con enfoque lúdico



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 40% supieron manifestar que nunca cuentan con recursos, el 26% poco frecuente, el 20% frecuente y el 14% muy frecuente.

Interpretación de datos.

Los padres manifestaron, que los docentes pocas aplican la dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal, en los niños que a esa edad es de suma importancia.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas.

Existencia de falencias en el desarrollo de la expresión corporal por parte de los estudiantes.

Escasa aplicación de actividades lúdicas que fomente el desarrollo psicosocial, y la formación de la personalidad.

Los estudiantes no tienen la facilidad de comunicarse con sus compañeros a través de los movimientos de su cuerpo.

Se ve la necesidad de la profundización en el aspecto de expresión corporal para favorecer la socialización y comunicación de los estudiantes.

3.2.2. General.

Los docentes creen que la dramatización dentro del enfoque lúdico es muy beneficioso por lo tanto deben darle prioridad dentro de su plan de enseñanza para obtener resultados positivos.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.3.1. Específicas.

Lograr el desarrollo de la expresión corporal para que puedan expresarse mejor tomando en cuenta que el lenguaje del cuerpo es más frecuente.

Desarrollar actividades lúdicas en clases para reforzar la creatividad y resolución de problemas.

Que los docentes provean de todo el material y conocimientos necesarios para desarrollar en los estudiantes la facilidad de comunicación con la ayuda de su estructura corporal.

Utilizar juegos relacionados con la expresión corporal para que los estudiantes desarrollen sus capacidades.

3.3.2. General.

Se recomienda una guía didáctica de dramatización con enfoque lúdico para mejorar la expresión corporal las habilidades y destrezas de los estudiantes.

CAPÍTULO IV. – PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida.

Con relación a los resultados alcanzados con el presente Informe final de investigación tiene la finalidad de proporcionar a los docentes conocimientos más amplios sobre estrategias para mejorar el aprendizaje de la dramatización con enfoque lúdico en la contribución de la expresión corporal en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

La presente propuesta consiste en elaborar una guía didáctica de Dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal motivadoras dirigidas a docentes para mejorar el desarrollo corporal y oral de los estudiantes mediante la dramatización de la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia Los Ríos. Se reforzara la dramatización para los estudiantes, su elaboración será de la siguiente manera para la enseñanza en el nivel inicial.

La dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal en los estudiantes implica alternativas esenciales en el desarrollo del aprendizaje como también en la etapa evolutiva del niño(a) del desarrollo mental. A través de la realización de una dramatización el estudiante construye modifica, y coordina los esquemas del conocimiento.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

4.1.3.1. Antecedentes

Según (Zambrano Gloria, 2015) El Taller tiene sus antecedentes en la investigación de campo realizada en la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”, en la que nace la

necesidad de dirigirlo para que las docentes actualicen los conocimientos y practiquen la dramatización contribuyendo a la expresión corporal a una mejor enseñanza – aprendizaje.

Igualmente, estimular en los niños y niñas la actitud reflexiva acerca de sus hechos cotidianos y de encontrar respuesta a sus inquietudes; de modo que se produzca un aprendizaje activo. Proporcionar a los padres de familia satisfacción por la educación que reciben sus hijos ya que se impulsará la reflexión, socialización, el lenguaje, expresión y participación.

Además, para mejorar el prestigio de la Institución Educativa que está alineada a las exigencias actuales: Brindar una educación de calidad y calidez con visperas a formar profesionales competentes.

4.1.3.2. Justificación.

La dramatización representa la vida misma y es susceptible también de creatividad y fantasía. Todo cabe en él, y todo sirve. Así en la enseñanza se debe trabajar la dramatización, poco valorada hasta el momento quizá por desconocimiento de los poderosos recursos que representan y que nos servirán para abrir puertas a la expresión y equilibrar términos tanto sensitivos como racionales a la vez que contribuimos al ejercicio de lo corporal a oral.

Una de las características esenciales del estudiante es el apego al juego, a la actividad lúdica. La dramatización presenta determinadas características del juego, pues es una actividad con fin en sí misma que comienza tras un acuerdo entre los participantes para dedicarse a tareas con las que divertirse durante la interacción comunicativa.

Es el desarrollo del proceso, al crear un mundo de ficción, donde adquiere su sentido, es por lo tanto, un tipo de juego que desarrolla la competencia comunicativa, la interacción y favorece un aprendizaje comunicativo de uno mismo y del otro.

La factibilidad de la propuesta radica en el compromiso de la institución educativa Inicial de apoyar proyectos pedagógicos que contribuyan a la mejora del servicio educativo que se brinda. Asimismo, el apoyo de los docentes por lograr mejores resultados en su desempeño didáctico-pedagógico, al apoyo de los padres de familia que prestan a sus hijos e hijas, y al deseo de los estudiantes en participar en actividades dramáticas.

La expresión corporal tiene una función educadora muy importante, ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora. En la etapa preescolar los niños y niñas se inician en la expresión mediante la lúdica, para esto la maestra debe estar alerta respecto de las preguntas, reflexiones, curiosidad que sobrevendrá por parte de los niños y niñas, pero lo más importante de la cuestión es que el niño y niña en sus diferentes etapas de desarrollo siente una gran necesidad de comunicar para incursionar y es ahí precisamente donde la maestra, los adultos, familia, escuela y comunidad deben practicar, motivar y estimular esta actividad educativa.

La propuesta tiene a solucionar la dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal, para mejorar el lenguaje mediante la ejecución la dramatización dentro de las clases de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

4.2. OBJETIVOS.

4.2.1. General.

Fomentar la dramatización con enfoque lúdico en los estudiantes mediante la elaboración de una guía didáctica para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal.

4.2.2. Específicos.

Promover la participación de los docentes y padres de familias a través de la aplicación didáctica de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes.

Brindar una capacitación adecuada a las docentes de la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

Desarrollar el enfoque lúdico en la expresión corporal de los estudiantes para enriquecer los mensajes y la relación con los demás, a través de una adecuada guía didáctica de dramatización.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título.

Elaborar una guía didáctica de dramatización con enfoque lúdico para mejorar la expresión corporal a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

4.3.2. Componentes.

Estructura de la Guía Didáctica

Ejercicio N° 1. Dramatización de Poemas

Ejercicio N° 2. Expresión corporal

Ejercicio N° 3. Ejercicios para el desarrollo de la expresión corporal

Ejercicio N° 4 Movimiento rápido

Ejercicio N° 5. Intercambiar roles

Ejercicio N° 6. Materiales diversas partes del cuerpo

Ejercicio N° 7. Segmentos gruesos y finos

Ejercicio N° 8. Equilibrio

Ejercicio N° 9. Ejercicios para el equilibrio

Ejercicio N° 10. Ejercicios de balanceo

Ejercicio N° 11. Desarrollar habilidades

Ejercicio N° 12. Ejercicio que se puede realizar en cualquier momento

Ejercicio N° 13. Capacidad elástica del cuerpo

Ejercicio N° 14. La dinámica

Ejercicio N° 15. Ritmo y desplazamiento

Ejercicio N° 16. Equipos en grupo

Ejercicio N° 17. Actividad lúdica (Posturas)

PRESENTACIÓN

Cuando los docentes abran las páginas de esta guía didáctica también abrirán una generador de otras posibilidades de acercarse y descubrir el propio lenguaje del movimiento corporal. Tenemos como fundamento el desarrollo de habilidades y destrezas del cuerpo su condición expresiva, sensible y de comunicación inherentes a todo ser humano. Es por ello que te invito a reencontrarte con la propia poética corporal. Pretende ser una herramienta que permita al docente introducir con toda naturalidad la Expresión Corporal en sus clases. Para ello hemos incluido una serie de conceptos básicos del tema que le posibilite comprender y entender de la va de esta disciplina y llegar así al desarrollo de habilidades y destrezas en los párvulos. El aprendizaje se dará en forma gradual desde el disfrute de la actividad y en permanente respeto por los tiempos y posibilidades de las niñas(os), desde lo individual y lo grupal.

Ejercicio N° 1.

Dramatización de Poemas

Figura # 1: Dramatización



Fuente. <https://i.ytimg.com/vi/AFFAJF-WxWw/maxresdefault.jp>

Objetivo. Desarrollar actividades que favorezcan el desarrollo de la dramatización dentro del aula de clase de los estudiantes en la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

Desarrollo.

El docente escribirá en una cartelera un poema, en este caso el poema Simón el bobito. Simón el Bobito llamó al pastelero: "¡A ver los pasteles! ¡los quiero probar!" Sí, repuso el otro, pero antes yo quiero ver ese cuartillo con que has de pagar. Buscó en los bolsillos el buen Simoncito y dijo: ¡De veras! no tengo ni unito.

Tiempo de duración. 2 Horas

Edad: Desde 5 años.

Recursos: humano-cancha

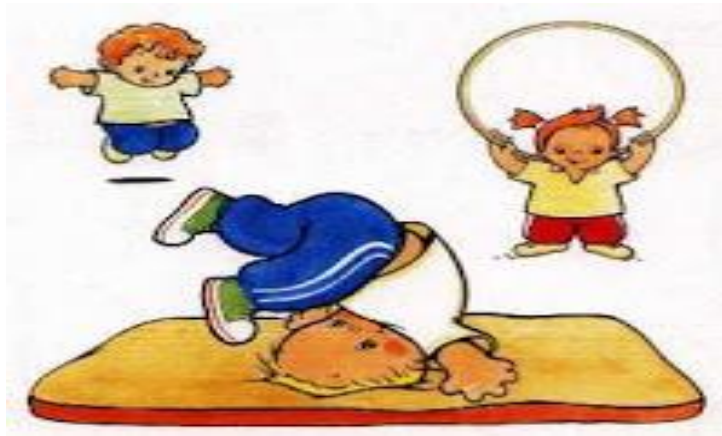
Organización: Todo el grupo.

Tiempo: Poema

Ejercicio N° 2.

Expresión corporal

Figura # 2: Niños jugando



Fuente. <https://aranzazu5baby.files.wordpress.com/2013/08/131.jpg>

Objetivo. Transmitir con movimientos lo que otros dicen con palabras.

Desarrollo.

Sugerencias Metodológicas para la docente

Explicar con claridad y concisión la finalidad del ejercicio.

Elementos que se pueden usar en el desarrollo de la clase de expresión corporal.

Bolsitas: 0.10 * 0.20 cm. Cualquier tela fuerte lavable, rellene de arena, arroz, alpiste, aserrín, etc.

Aros: 0.40 cm. De diámetro, de mimbre pintados o forrados de cintas adhesivas.

Tiempo de duración. 30 minutos

Edad: Desde 5 años.

Recursos: humano-cancha

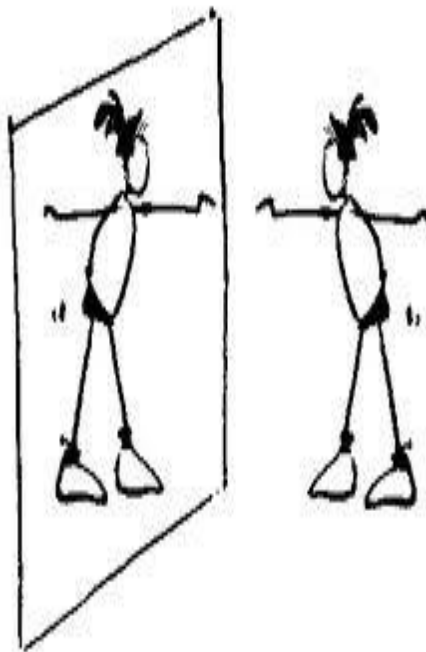
Organización: Todo el grupo.

Tiempo: Expresión – Pintados – Colorear

Ejercicio N° 3

Ejercicios para el desarrollo de la expresión corporal

Figura # 3: Reflejo de personalidad



Fuente. https://sites.google.com/site/neepsicomotricidad/_/rsrc/1366414095984/actividad

Objetivo. Desarrollar la expresión corporal, Coordinación dinámica general.

Desarrollo: Un jugador actúa en la posición de elefante (una mano se toca la nariz y la otra pasa por el círculo que se forma) y va capturando a los demás con la trompa. El alumno que sea tocado se convierte en elefante. El juego termina cuando todos son elefantes.

Tiempo de duración. 30 minutos

Edad: Desde 5 años.

Recursos: humano-cancha

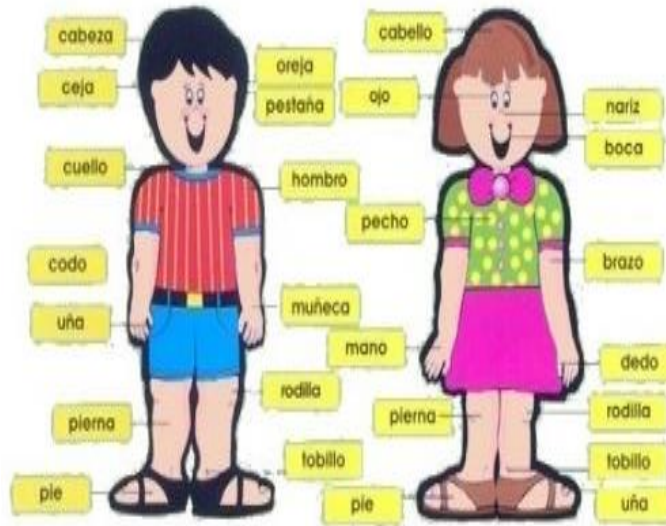
Organización: Todo el grupo.

Tiempo: Cuando todos son elefantes

Ejercicio N° 4

Movimiento rápido

Figura # 4: Adivinar con facilidad



Fuente. <https://2.bp.blogspot.com/-OmQHvgYVxrA/WEbj-c->

Objetivo. Desarrollar movimientos rápidos.

Desarrollo: Un niño se sitúa enfrente de otro, a una distancia de un metro. El niño debe de realizar un movimiento rápido con una parte de su cuerpo y el que está en frente debe de decir la parte que ha movido. Si la niña no se da cuenta, el niño que está realizando el movimiento debe hacer el movimiento más exagerado para que el otro lo vea. A continuación se invierten los papeles y se realiza el movimiento en diferentes aspectos.

Tiempo de duración. 1 Hora

Edad: A partir de 4 años

Recursos: humanos-patios

Organización: Por parejas, de pie

Tiempo: Hasta cuando pueda adivinar con facilidad

Ejercicio N° 5

Intercambiar roles

Figura # 5: Niños jugando con balón



Fuente. <https://i.ytimg.com/vi/1Q66r28svyU/maxresdefault.jpg>

Objetivo. Integrar parejas de jugadores para obtener más habilidades.

Desarrollo: Situada la pareja de jugadores en la posición inicial, uno de ellos representa al protagonista, y el otro niño será el espejo. El espejo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, el cual representa acciones cotidianas, como vestirse, cepillarse los dientes, depilarse, gesticular, Pasado un cierto tiempo, se intercambian los roles.

Tiempo de duración. 1 Hora

Edad: A partir de 4 años

Recursos: Humanos- cancha

Organización: En fila

Tiempo: Realizada cinco representaciones se invierten los papeles.

Ejercicio N° 6

Materiales diversas partes del cuerpo

Figura # 6: Niños en la cancha



Fuente. <http://2.bp.blogspot.com/-LAXzvJ-B08M/>

Objetivo. Identificar los órganos del cuerpo de los niños y niñas.

Desarrollo: Tocar con una mano las partes del cuerpo que el docente vaya tocando en su propio cuerpo. (El docente irá diciendo el nombre de cada parte y se le hará repetir al niño. Esto se hará con los materiales a utilizar). Se le pedirá al niño que señale en los diversos materiales, las diversas partes del cuerpo diciendo el docente el nombre de las mismas. ¿Dónde están las manos? Señala los ojos de... Señala en el muñeco los pies.

Tiempo de duración. 40 minutos

Edad: A partir de 4 años

Recursos: Humanos- cancha

Organización: En círculo y el maestro dentro de él.

Tiempo: Señalar todas las partes de la cabeza

Ejercicio N° 7

Segmentos gruesos y finos

Figura # 7: Madia luna



Fuente. <http://www.hospitalalvear.gov.ar/areas/educacion/escuelas/escuelas/primaria/>

Objetivo. Identificar los órganos del cuerpo de los niños y niñas.

Desarrollo: El docente debe pedir al niño/a que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos. Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.

Tiempo de duración. 40 minutos

Edad: A partir de 4 años

Recursos: Humanos- cancha

Organización: En media luna.

Tiempo: En cuatro momentos (propio cuerpo, compañero, en parejas y dibujos)

Ejercicio N° 8

Equilibrio

Figura # 8: Juego de la bailarina



Fuente. <https://static.guiainfantil.com/pictures/articulos/38703-juegos-para-estimular-el-equilibrio>

Objetivo. Orientar correctamente el cuerpo en el espacio, relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Desarrollo

El juego de la bailarina o de la grulla: Consiste en ponerse en posición de bailarina, es decir, con los brazos en alto y unidos con las manos, mientras una de las piernas se pone apoyada en la contraria con el pie en la rodilla. Si consiguen dar una vuelta o más, esto hará que gane el que más tiempo aguante equilibrando su cuerpo como una bailarina. Si es el de la grulla, no es necesario dar vueltas, sino mantenerse firmes moviendo los brazos despacio.

Tiempo de duración: 20 minutos

Edad: A partir de los 3 años

Recursos: Humanos-patio-tizas

Organización: El columnas

Ejercicio N° 9

Ejercicios para el equilibrio

Figura # 9: Niño caminando recto



Fuente. http://1.bp.blogspot.com/_VOajCKP_cSg/TPflqdU

Objetivo. Perfeccionar el recorrido sobre líneas trazadas para mejorar el equilibrio.

Desarrollo: Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.

Tiempo de duración: 20 minutos

Edad: A partir de los 3 años

Recursos: Humanos-patio-tizas

Organización: El columnas

Ejercicio N° 10

Ejercicios de balanceo

Figura # 10: Balanceo



Fuente. <http://4.bp.blogspot.com/-c-MpdXZ9fFw/TdYv5LM7MiI>

Objetivo. Mejorar el equilibrio estático y dinámico y conseguir mayor ajuste postural.

Desarrollo: Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo.

Tiempo de duración: 15 minutos

Recursos: Humanos-madera

Edad: A partir de los 5 años

Organización: El columnas

Ejercicio N° 11

Desarrollar habilidades

Figura # 11: Niños marchando



Fuente. <http://u.jimdo.com/www28/o/s311fcb858b0f6bfb/img/i9cc0db250fef42a1/1396544>

Objetivo. Optimizar velocidad para desarrollar habilidades en los niños.

Desarrollo: El docente proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Humanos- espejo o linterna

Edad: A partir de los 4 años

Organización: El media luna

Ejercicio N° 12

Ejercicio que se puede realizar en cualquier momento

Figura # 12: Niño con equilibrio



Fuente. <https://st2.depositphotos.com/1007897/12065/v/950/depositphotos>

Objetivo. Efectuar ejercicio sobre la barra para conseguir equilibrio.

Desarrollo: El docente colocara a los niños/as uno tras otro para caminar, es un ejercicio que se puede realizar en cualquier momento, parecido a la forma en que caminan los niños pequeños sobre la barra de madera. Se hace mejor sobre una superficie firme, sin alfombra. Con los músculos del estómago y el mentón contraídos, coloque un pie delante del otro de manera que el talón del que está adelante casi toque los dedos del que está detrás. Camine 3 metros o más y repita el ejercicio una o dos veces por día.

Tiempo de duración: 10 minutos

Recursos: Humanos- patio

Edad: A partir de los 4 años

Organización: En columna.

Ejercicio N° 13

Capacidad elástica del cuerpo

Figura # 13: Niños debajo de la soga



Fuente. <http://www.efdeportes.com/efd102/postural08.jpg>

Objetivo. Desarrollar ejercicio corporal para mejorar la elasticidad en los niños.

Desarrollo: Detrás de la línea de salida, se colocan las hileras para realizar una marcha en los metatarsos, brazos arribas, a una distancia de 4-5 metros, tratando de no flexionar las piernas, los niños deben de tratar extender el cuerpo al máximo, se regresa con un trote suave.

Tiempo de duración: 15 minutos

Recursos: Humanos- patio-tiza

Edad: A partir de los 5 años

Organización: En filas

Ejercicio N° 14

La dinámica

Figura # 14: Niños jugando a la ronda



Fuente. <http://vesalio.es/mipueblo/juegos/corropatatas.jpg>

Objetivo. Mejorar la dinámica y el equilibrio para perfeccionar el desarrollo corporal de los niños y niñas.

Desarrollo: El docente colocara un estudiante en frente del otro. Se agarran de la mano y adelantan su pie derecho de manera que queden juntos. Desde esta posición deben mover el pie retrasado y sus manos intentando que el compañero mueva el pie fijo adelantado.

Tiempo de duración: 15 minutos

Recursos: Humanos- patio-tiza

Edad: A partir de los 4 años

Organización: En parejas

Ejercicio N° 15

Ritmo y desplazamiento

Figura # 15: Niños participando



Fuente. <http://3.bp.blogspot.com>

Objetivo. Realizar ritmos y desplazamientos que le permita al niño y niña mejorar sus habilidades.

Desarrollo: El docente al ritmo de la música pedirá a los niños/as que se desplazarán en el espacio, apoyando la punta de los pies o los talones según sea la orden. Cuando se escuche un aplauso, se apoyará la punta de los pies. Cuando se escuchen dos aplausos, se apoyará los talones.

Tiempo de duración: 20 minutos

Recursos: Humanos- patio-música

Edad: A partir de los 5 años

Organización: En grupo

Ejercicio N° 16

Equipos en grupo

Figura # 16: Niñas en competencia



Fuente. <http://3.bp.blogspot.com/->

Objetivo. Reforzar equilibrio de los integrantes de cada grupo.

Desarrollo: El docente debe realizar dos equipos, con la misma cantidad de integrantes. Cada grupo tendrá 3 conos distribuidos en un espacio indicado por los monitores, estos formarán una fila. El ejercicio consiste en realizar un recorrido dando una vuelta a los conos boteando un balón.

Tiempo de duración: 20 minutos

Recursos: Humanos- patio-conos

Edad: A partir de los 5 años

Organización: En filas de 3

Ejercicio N° 17

Actividad lúdica (Posturas)

Figura # 17: Postura de equilibrio



Fuente. <http://fotosde.net/wp-content/uploads/2014/09/saltando-3.jpg>

Objetivo. Efectuar posturas para mejorar la posición del cuerpo.

Desarrollo: El “rey”, situado frente a sus compañeros, va realizando posturas que requieren cierto equilibrio. Los estudiantes deberán imitarle y permanecer en posición estática hasta que lo diga el rey. Todos los participantes deben desempeñar, rotativamente, el rol de rey.

Tiempo: 20 minutos

Edad: A partir de 5 años

Recursos: humano-patio

Organización: Grupos de 4 - 6 jugadores

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

Esta propuesta busca mejorar la dramatización con enfoque lúdico y su contribución a la expresión corporal a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

Esta propuesta fue elaborada con la finalidad de proporcionar a los docentes conocimientos más amplios sobre el enfoque lúdico y su contribución a la expresión corporal para mejorar el aprendizaje mediante la dramatización.

Los beneficios que se presentan en la propuesta despierta motivación en los docentes de la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” logrando de esta manera desarrollar conocimientos y habilidades responsabilidades sobre la dramatización.

Este nuevo modelo de guía didáctica pretende que los docentes tengan la capacidad para seguir adquiriendo conocimientos y desarrollarse con criterio a lo largo de su vida.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Laura. (2011). *Organizacion de los ocntenidos del teatro*.
- Aton Juan. (2010). *Cualidades del movimiento*. <http://juanexco.blogspot.com/>.
- Bandet. (2010). *Dramatizacion*.
- Benavides, G. Z. (2011).
- Blandez, J. (2013). La utilizacion del material y del espacio en educacion fisica Propuesta y recursos didacticos. En J. Blandez, *El juego como recurso didactico* (pág. 39). España: INDE Publicaciones.
- Caballero. (2010). - *El juego en el desarrollo de procesos del pensamiento creativo*.
- Caceres Angela. (06 de 2010). *Gestos y movimientos*.
- Caceres Angeles. (2010). *expresion corporal*.
- Cañas. (2018). *Didáctica de la expresión dramática*.
- Castellar Arrieta Geydi. (2015). *Actividades ludicas*.
- Castellar Arrieta Geydi. (2015). *Actividades ludicas*.
- Cepeda Martha. (2017). *El juego como estrategia lúdica de aprendizaje*.
- Cervera. (5 de 06 de 2018). *Cómo practicar la dramatización*.
- Chacon Carmen. (2011). *Enfoque ludico*.
- Charria de Alonso. (06 de 06 de 2018). *Aprendizaje lúdico*. Obtenido de Bogota
- Coronel Delia. (03 de 2015). *Juego ludico*.
- Cruz. (2014). *Expresion coorporal*.
- Cupe Marjorie. (06 de 06 de 2014). *Importancia de dramatizacion*.
- Díaz, F. y. (2012). Mexico: Mc Graw Hill. - *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*.
- Echeverri Jaime & Gómez Jose. (2010). *ludico como componente pedagogico*.
- Eduardo de Agreda. (2015). *Cramatizacion con improvisacion y caracterizacion*. Madrid:

Ferreiro, R. (2009). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México: Trillas.

Florencia Verde Street. (28 de 03 de 2010). *Expresion Corporal*.

Fran Esparza Marco. (9 de 04 de 2015). *Expresion Corporal*.

Gomez Luis. (2015). *Estrategias ludicas*.

Guerrero Rostit. (14 de 01 de 2014). *Enfoque ludico*.

Herrador Sanchez. (2010). de Revista Digital. Buenos Aires- Dramatización y desinhibición mediante formas jugadas. EFDeportes.com,

Higuera Josbeliz. (28 de 08 de 2010). *Dramatizar*.

Jiménez. (2010). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. Santafé - Bogota: Magisterio.

Jiménez, M. (2004 - Pag. 35). *Jugar: la forma más divertida de educar*. España - Madrid: Palabra. S.A.

Julián Pérez Porto & Ana Gardey. (2010). *Dramatizacion*.

Kac Monica. (2012). *enfoque ludico y la alfabetizacion*.

Kac Mónica. (2012). *Enfoque lúdico-corporal de alfabetización con y desde el cuerpo*.

Llanes. (2010). *Talento y afectividad*.

Luján Inés. (2016). El desarrollo cognitivo: las fases de Piaget.

Martínez Barbara. (2010). *La expresion corporal* .

Martínez González Lourdes. (2012). Ludica como estrategia de aprendizaje.

Martínez Mendoza. (2012).

Muñoz Rivera Daniel, M. (2010). *Expresion Corporal*.

Pacheco Guadalupe, P. (2015). *expresion corporal*.

Paz Maria. (2010). *expresion corporal teatral*. O

Peñalva Beatriz. (2014). *Expresion Corporal*.

Pérez Guerrero Gabriela. (2012). *Inteligencia*. Loja:

Perez Miguel. (11 de 01 de 2011). *Expresion corporal*.

Pezin. (2010). *El actor y el espacio*.

Posada Regis. (2014).

Recalde Audrina. (2015). *Funcion del docente en el ambito de la ensaõza teatral*. Guayaquil:

Rosas, M. (2014 - Pag. 67). *Los niños tambi3n quieren divertirse*. M3xico.: Norma.

Ruiz Cristina. (2010). *La expresion corporal en el teatro*.

Santos, C. I. (04 de Enero de 2013).

Sarl3, P. (2017). Enseñan en clave de juego. En P. Sarl3, *Enseñan en clave de juego* (p3g. 20).

Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Tapia Mart3nez Irat3. (2015). *Papel del docente en la dramatizacion*.

Tzic Juan. (2012). *Rol del docente*.

Veneranda Blanco. (12 de 11 de 2012). *Teor3as de los Juegos Vigotsky*,

Verde Florencia. (2011). *Expresion corporal*.

Z3niga, I. (1998 - Pag. 58). *Principios y t3cnicas para la elaboraci3n de material did3ctico para el niõo de 0 a 6 aõos*. Costa Rica.: EUNED.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



FICHA DE OBSERVACIÓN

PADRES DE FAMILIA

Nombre de la Institución:

Fecha:

Observador:

CRITERIOS E INDICADORES

Su hijo:	SI	NO
1. Muestra interés por la dramatización.		
2. Muestra interés en la cooperación del trabajo		
3. Manipula los recursos didácticos.		
4. Realiza agrupaciones de objetos lúdicos		
5. Diferencia los materiales		
6. Realiza juegos solos		
7. Continúa la secuencia de color de gráficos.		
8. Reconoce los tamaños y formas de objetos		
9. Realiza dramatización de en la expresión corporal		
10. Se proyecta en cuanto a la actividad aprendida		

Elaborado por. Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente: Escuela de Educación Básica "Mariscal Sucre" Parroquia Zapotal.



FICHA DE OBSERVACIÓN

DOCENTE

Nombre de la institución:

Fecha

Observador:

CRITERIOS E INDICADORES

	SI	NO
1. Aplica dramatización dentro del aula de clases.		
2. Fomenta la cooperación del trabajo		
3. Utiliza los recursos didácticos.		
4. Incentiva a realizar agrupaciones de objetos lúdicos		
5. Pone en práctica técnicas de expresión corporal		
6. Aplica actividades lúdicas como parte de la clase		
7. Fomenta la práctica de actividades para desarrollar habilidades		
8. Explora con los estudiantes los tamaños y formas de objetos		
9. Relaciona la dramatización con la expresión corporal		
10. Se proyecta en cuanto a las nuevas tecnologías		

Elaborado por. Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente: Escuela de Educación Básica "Mariscal Sucre" Parroquia Zapotal.



ENCUESTAS A DOCENTES

1. ¿Usted aplica procedimientos para la dramatización con enfoque lúdico en los estudiantes?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

2. ¿Considera usted que la institución cuenta con recursos didácticos adecuados para la dramatización con enfoque lúdico y expresión corporal?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

3. ¿Con que frecuencia aplica la dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a los estudiantes?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

4. ¿Qué aspecto logra usted desarrollar con la dramatización?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

5. ¿Con que frecuencia desarrolla la dramatización con enfoque lúdico de contribución en la expresión corporal en los niños(as)?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

6. ¿Utiliza técnicas de dramatización con enfoque lúdico que permitan a los estudiantes desarrollar su expresión corporal?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

7.¿Considera que la expresión corporal despierta la sensibilidad y la participación activa en actividades lúdicas?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

8. ¿Usted cree que la dramatización con enfoque lúdico ayuda al estudiante para el desarrollo de su autoestima, expresión y motivación?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

9. ¿El padre de familia ayuda a poner en práctica la expresión corporal de sus hijos?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

10. ¿Los estudiantes disfrutan realizando varias actividades como bailar, cantar, habilidad artística?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Su niño(a) utiliza rutinas para la dramatización con enfoque lúdico?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

2. ¿Cuenta su niño(a) con recursos didácticos adecuados para la dramatización con enfoque lúdico y expresión corporal?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

3. ¿La docente aplica dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a su niño(a)?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

4. ¿Cuál de estos aspecto logra la docente para desarrollar la dramatización con su niño(a)?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

5. ¿Cree que los docentes desarrolla la dramatización con enfoque lúdico de contribución en la expresión corporal en los niños(as)?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

6. ¿Considera importante la dramatización con enfoque lúdico que permitan a niños niños(as) desarrollar su expresión corporal?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

7. ¿Usted cree que la expresión corporal despierta la sensibilidad y la participación activa en actividades lúdicas de sus hijos?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

8. ¿Considera necesario que la dramatización con enfoque lúdico ayude a su hijo(a) para el desarrollo de su autoestima, expresión y motivación?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

9. ¿Ayuda a su hijo(a) poner en práctica la expresión corporal?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

10. ¿Su hijo(a) disfruta realizando varias actividades como bailar, cantar, habilidad artística?

Muy Frecuente () Frecuente () Poco Frecuente () Nunca ()

Resultados obtenidos de la investigación

Encuestas dirigidas a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

1. ¿Usted aplica procedimientos para la dramatización con enfoque lúdico en los estudiantes?

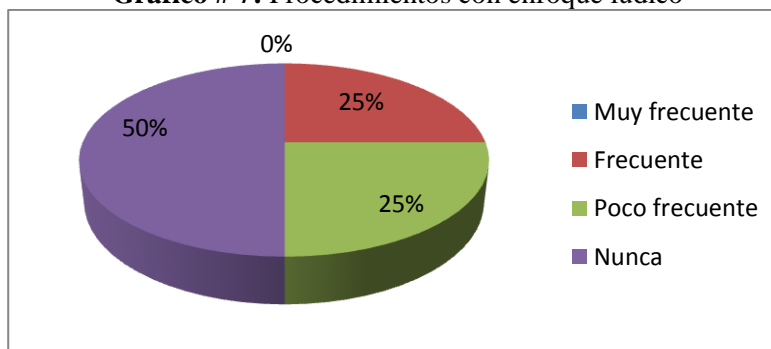
Tabla # 8: Procedimientos con enfoque lúdico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	25%
Poco Frecuente	1	25%
Nunca	2	50%
TOTAL	4	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 7: Procedimientos con enfoque lúdico



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 50% supieron manifestar que nunca aplica procedimientos para la dramatización con enfoque lúdico, el 25% frecuente y el 25% poco frecuente.

Interpretación de datos.

Es evidente que la mayoría de los docentes no aplican ningún procedimiento para la dramatización con enfoque lúdico en los estudiantes.

2. ¿Considera usted que la institución cuenta con recursos didácticos adecuados para la dramatización con enfoque lúdico y expresión corporal?

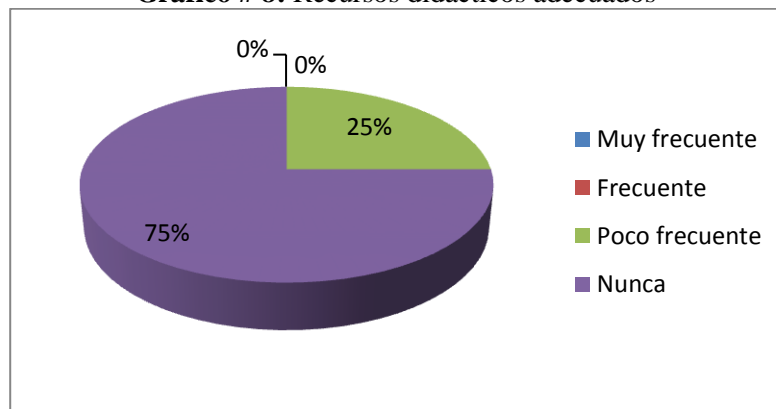
Tabla # 9: Recursos didácticos adecuados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	0	0%
Poco Frecuente	1	25%
Nunca	3	75%
TOTAL	4	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 8: Recursos didácticos adecuados



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 75% manifiestan que nunca se cuenta con recursos didácticos, el 25% restante poco frecuente.

Interpretación de datos.

Es muy evidente que la mayoría de los docentes supieron manifestar que la institución no cuenta con recursos didácticos adecuados para la dramatización con enfoque lúdico.

3. ¿Con que frecuencia aplica la dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a los estudiantes?

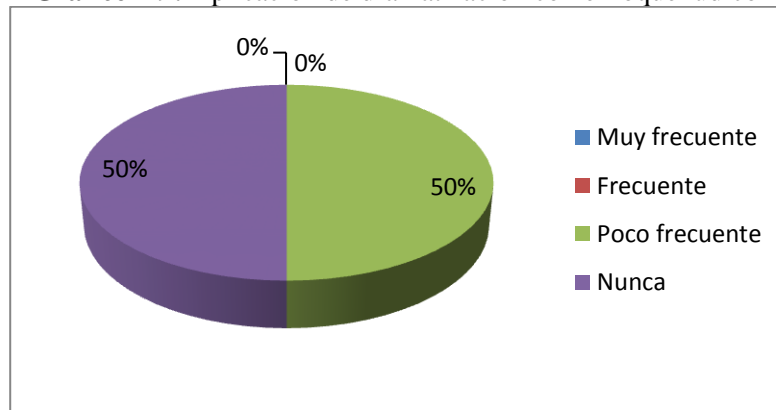
Tabla # 10: Aplicación de dramatización con enfoque lúdico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	0	0%
Poco Frecuente	2	50%
Nunca	2	50%
TOTAL	4	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 9: Aplicación de dramatización con enfoque lúdico



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 50% manifiestan que nunca se aplica dramatización, el 50% restante poco frecuente.

Interpretación de datos.

En evidente que en la escuela de educación no frecuentan la aplicación de la dramatización con el enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal de los niños.

4. ¿Qué aspecto logra usted desarrollar con la dramatización?

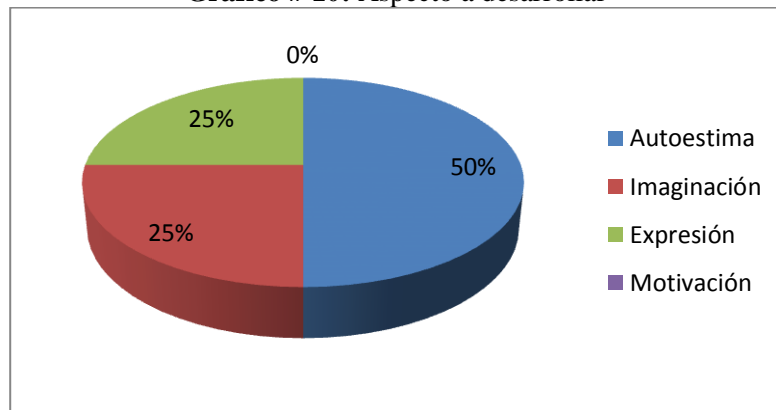
Tabla # 11: Aspecto a desarrollar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Autoestima	2	50%
Imaginación	1	25%
Expresión	1	25%
Motivación	0	0%
TOTAL	4	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 10: Aspecto a desarrollar



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 50% manifiestan que autoestima, el 25% expresión y el 25% imaginación.

Interpretación de datos.

Con los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los docentes de la Unidad Educativa, manifestaron que la dramatización ayuda a desarrollar la autoestima.

5. ¿Con que frecuencia desarrolla la dramatización con enfoque lúdico de contribución en la expresión corporal en los niños(as)?

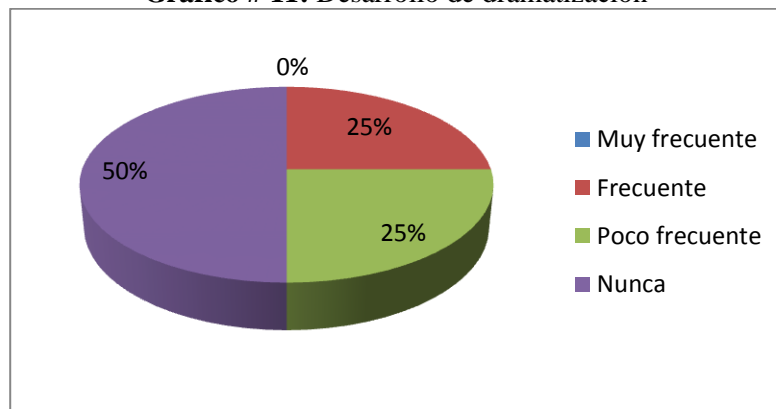
Tabla # 12: Desarrollo de dramatización

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	25%
Poco Frecuente	1	25%
Nunca	2	50%
TOTAL	4	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 11: Desarrollo de dramatización



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 50% supieron manifestar que nunca se desarrolla la dramatización, el 25% frecuente y el 25% poco frecuente.

Interpretación de datos.

Es evidente que la mayoría de los docentes no frecuentan a desarrollar la dramatización con enfoque lúdico de contribución en la expresión corporal en los niños.

6. ¿Utiliza técnicas de dramatización con enfoque lúdico que permitan a los estudiantes desarrollar su expresión corporal?

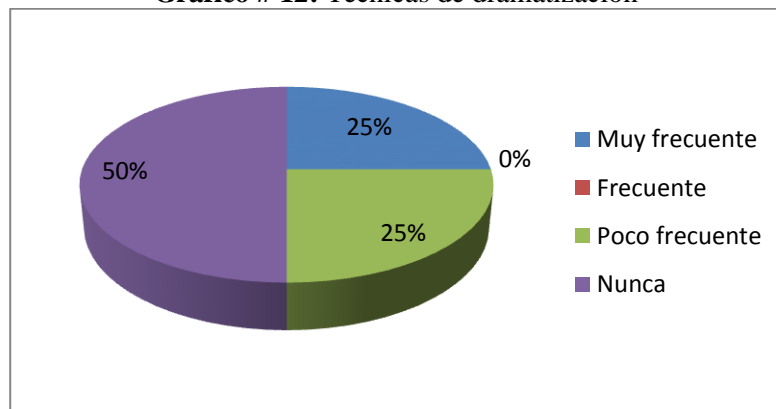
Tabla # 13: Técnicas de dramatización

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	1	25%
Frecuente	0	0%
Poco Frecuente	1	25%
Nunca	2	50%
TOTAL	4	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 12: Técnicas de dramatización



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 50% supieron manifestar que nunca usan técnicas de dramatización, el 25% poco frecuente y el 25% muy frecuente.

Interpretación de datos.

Se evidencia la poca utilización de técnicas de dramatización con enfoque lúdico que permitan a los estudiantes desarrollar su expresión corporal.

7. ¿Considera que la expresión corporal despierta la sensibilidad y la participación activa en actividades lúdicas?

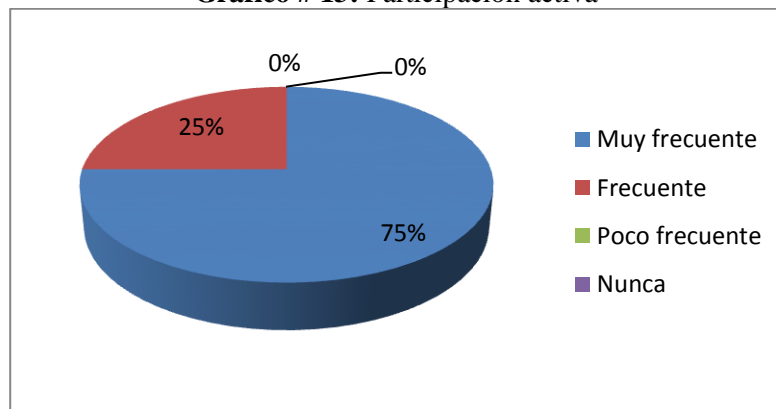
Tabla # 14: Participación activa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	3	75%
Frecuente	1	25%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 13: Participación activa



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 75% manifiestan que muy frecuentemente, el 25% restante frecuente.

Interpretación de datos.

Se observa que los docentes consideran que las expresiones corporales despiertan la sensibilidad y la participación activa en actividades lúdicas de los estudiantes.

8. ¿Usted cree que la dramatización con enfoque lúdico ayuda al estudiante para el desarrollo de su autoestima, expresión y motivación?

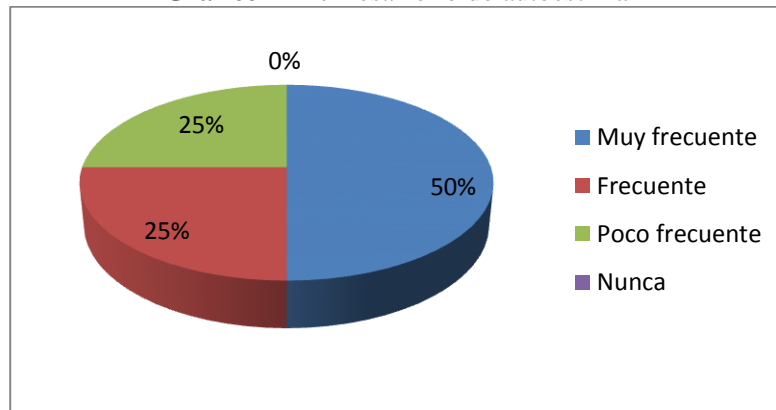
Tabla # 15: Desarrollo de autoestima

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	2	50%
Frecuente	1	25%
Poco Frecuente	1	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 14: Desarrollo de autoestima



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 50% supieron manifestar que muy frecuente ayuda al estudiante, el 25% frecuente y el 25% poco frecuente.

Interpretación de datos.

El resultado indica, que los docentes están conscientes que la dramatización con enfoque lúdico ayuda al estudiante para el desarrollo de su autoestima, expresión y motivación. .

9. ¿El padre de familia ayuda a poner en práctica la expresión corporal de sus hijos?

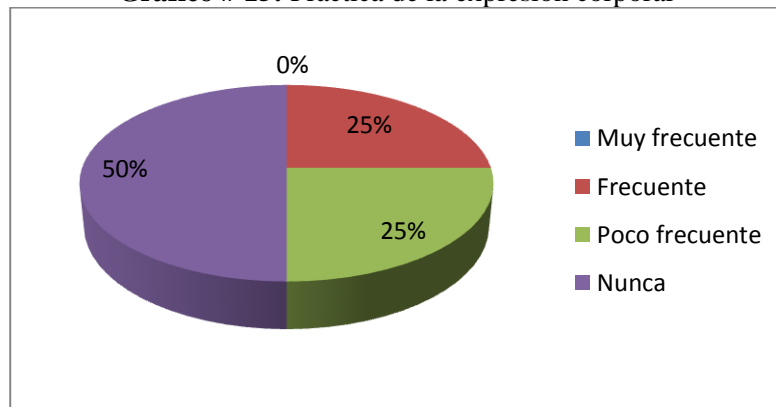
Tabla # 16: Practica de la expresión corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	25%
Poco Frecuente	1	25%
Nunca	2	50%
TOTAL	4	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 15: Practica de la expresión corporal



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 50% supieron manifestar que nunca el padre ayuda a poner en práctica la expresión corporal, el 25% frecuente y el 25% poco frecuente.

Interpretación de datos.

Los docentes indicaron que los padres de familia no le están dando mucha importancia a este tipo de lúdica y no lo están poniendo en práctica.

10. ¿Los estudiantes disfrutan realizando varias actividades como bailar, cantar, habilidad artística?

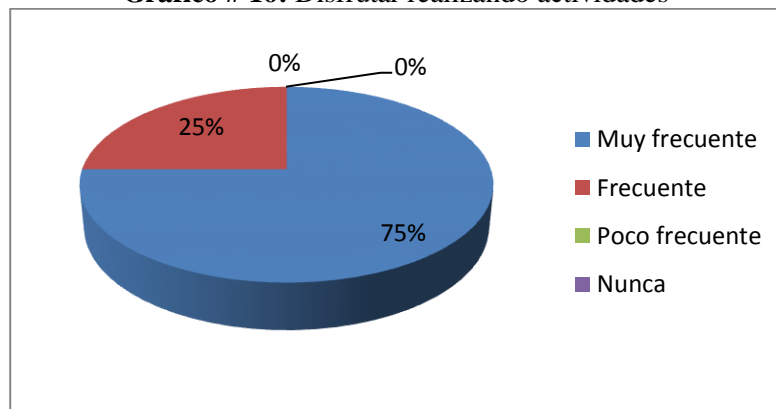
Tabla # 17: Disfrutar realizando actividades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	3	75%
Frecuente	1	25%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 16: Disfrutar realizando actividades



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 75% manifiestan que muy frecuentemente, el 25% restante frecuente.

Interpretación de datos.

De acuerdo a los resultados podemos establecer que los estudiantes disfrutan realizando las actividades de bailar, cantar y de habilidad artística.

Encuestas dirigidas a padres de familia en la Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal, cantón Ventanas, provincia Los Ríos.

1. ¿Su niño(a) utiliza rutinas para la dramatización con enfoque lúdico?

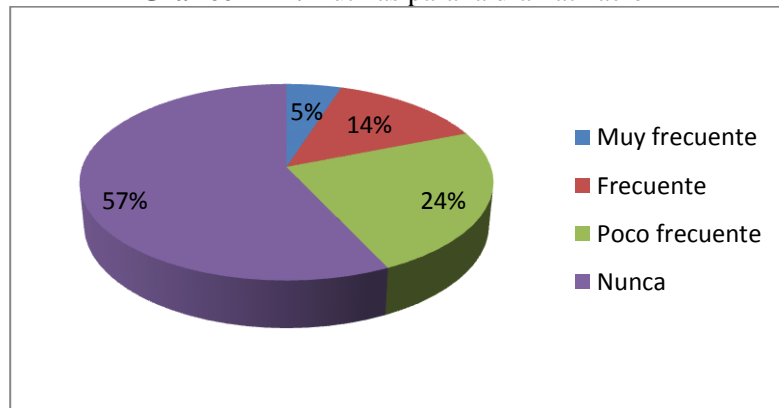
Tabla # 18: Rutinas para la dramatización

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	4	5%
Frecuente	11	14%
Poco Frecuente	19	24%
Nunca	46	57%
TOTAL	80	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 17: Rutinas para la dramatización



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 57% supieron manifestar que nunca utilizan rutinas de dramatización, el 24% poco frecuente, el 14% frecuente y el 5% muy frecuente.

Interpretación de datos.

De acuerdo al resultado de la pregunta se puede llegar a determinar que la mayoría de los niños no utilizan ninguna rutina de dramatización que les permite mejorar su autoestima.

2. ¿Cuenta su niño(a) con recursos didácticos adecuados para la dramatización con enfoque lúdico y expresión corporal?

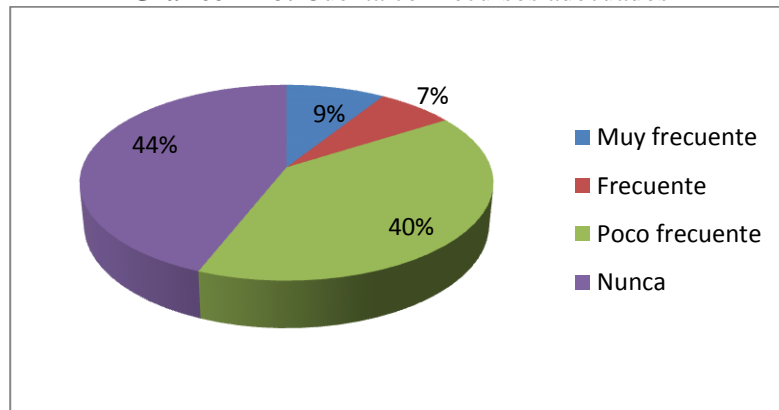
Tabla # 19: Cuenta con recursos adecuados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	7	9%
Frecuente	6	7%
Poco Frecuente	32	40%
Nunca	35	44%
TOTAL	80	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 18: Cuenta con recursos adecuados



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 44% supieron manifestar que nunca cuentan con recursos, el 40% poco frecuente, el 7 frecuente y el 9% muy frecuente.

Interpretación de datos.

El resultado indica, que la mayoría de los estudiantes no cuentan con los recursos didácticos adecuados para la dramatización con enfoque lúdico, uno de los casos podría ser debido a que los padres son de escasos recursos.

3. ¿La docente aplica dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal a su niño(a)?

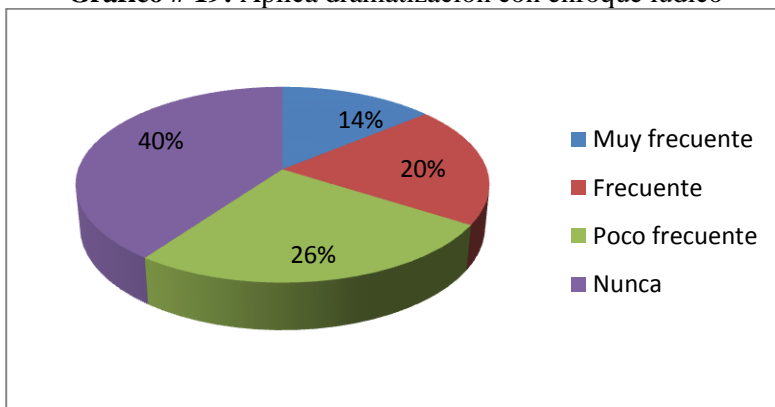
Tabla # 20: Aplica dramatización con enfoque lúdico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	11	14%
Frecuente	16	20%
Poco Frecuente	21	26%
Nunca	32	40%
TOTAL	80	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 19: Aplica dramatización con enfoque lúdico



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 40% supieron manifestar que nunca cuentan con recursos, el 26% poco frecuente, el 20% frecuente y el 14% muy frecuente.

Interpretación de datos.

Los padres manifestaron, que los docentes pocas aplican la dramatización con enfoque lúdico y su contribución en la expresión corporal, en los niños que a esa edad es de suma importancia.

4. ¿Cuál de estos aspectos logra la docente para desarrollar la dramatización con su niño(a)?

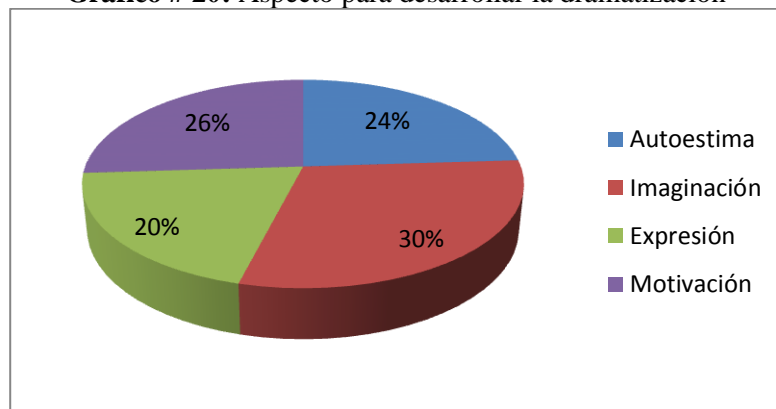
Tabla # 21: Aspecto para desarrollar la dramatización

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Autoestima	19	24%
Imaginación	24	30%
Expresión	16	20%
Motivación	21	26%
TOTAL	80	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 20: Aspecto para desarrollar la dramatización



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 30% supieron manifestar que imaginación, el 26% motivación, el 24 autoestima y el 20% expresión.

Interpretación de datos.

Los padres manifestaron, que los docentes logran desarrollar más la imaginación en los estudiantes que sirven de base para la convivencia social.

5. ¿Cree que los docentes desarrolla la dramatización con enfoque lúdico de contribución en la expresión corporal en los niños(as)?

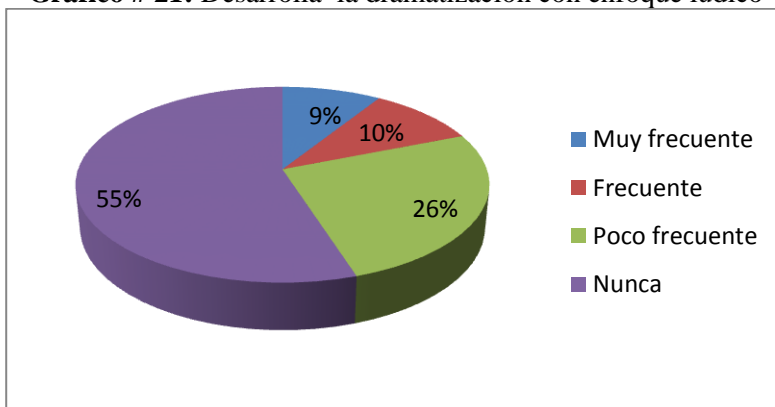
Tabla # 22: Desarrolla la dramatización con enfoque lúdico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	7	9%
Frecuente	8	10%
Poco Frecuente	21	26%
Nunca	44	55%
TOTAL	80	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 21: Desarrolla la dramatización con enfoque lúdico



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 55% supieron manifestar que nunca, el 26% poco frecuente, el 10% frecuente y el 9% muy frecuente.

Interpretación de datos.

Los padres manifestaron, que los docentes en su mayoría no logran desarrollar la dramatización con el enfoque lúdico de contribución en la expresión corporal con los niños.

6. ¿Considera importante la dramatización con enfoque lúdico que permitan a niños niños(as) desarrollar su expresión corporal?

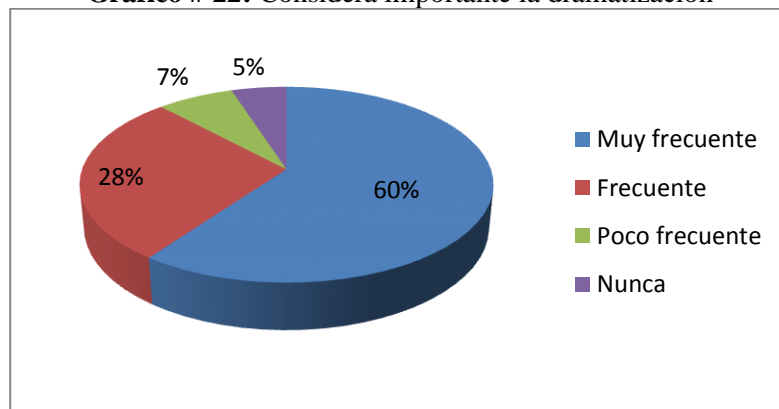
Tabla # 23: Considera importante la dramatización

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	48	60%
Frecuente	22	28%
Poco Frecuente	6	7%
Nunca	4	5%
TOTAL	80	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 22: Considera importante la dramatización



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 60% supieron manifestar que muy frecuente, el 28% frecuente, el 7% poco frecuente y el 5% nunca.

Interpretación de datos.

El resultado indica claramente que los padres consideran muy importante la dramatización con enfoque lúdico para que sus hijos puedan desarrollar su expresión corporal.

7. ¿Usted cree que la expresión corporal despierta la sensibilidad y la participación activa en actividades lúdicas de sus hijos?

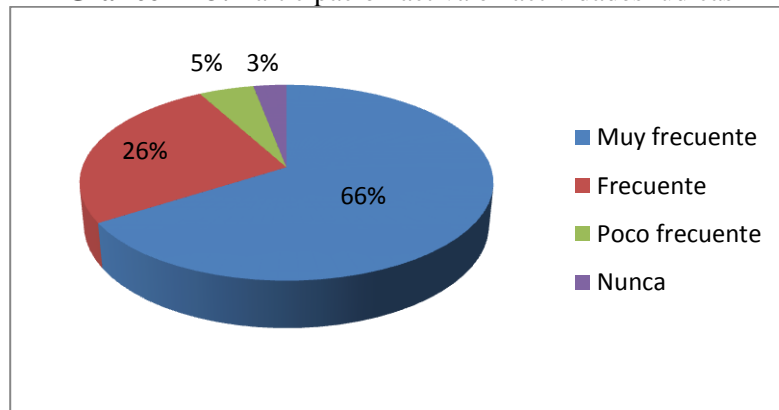
Tabla # 24: Participación activa en actividades lúdicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	53	66%
Frecuente	21	26%
Poco Frecuente	4	5%
Nunca	2	3%
TOTAL	80	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 23: Participación activa en actividades lúdicas



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 66% supieron manifestar que muy frecuente, el 26% frecuente, el 4% poco frecuente y el 2% nunca.

Interpretación de datos.

El resultado indica claramente que los padres consideran que la expresión corporal despierta la sensibilidad y la participación activa en actividades lúdicas de sus hijos.

8. ¿Considera necesario que la dramatización con enfoque lúdico ayude a su hijo(a) para el desarrollo de su autoestima, expresión y motivación?

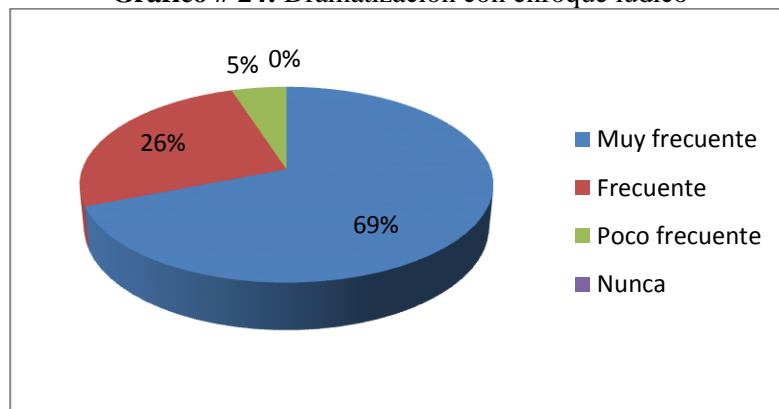
Tabla # 25: Dramatización con enfoque lúdico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	55	69%
Frecuente	21	26%
Poco Frecuente	4	5%
Nunca	0	0%
TOTAL	80	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 24: Dramatización con enfoque lúdico



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 69% supieron manifestar que muy frecuente, el 26% frecuente, el 5% poco frecuente.

Interpretación de datos.

De acuerdo al resultado obtenido se pudo analizar que los padres consideran que es muy necesaria la dramatización con enfoque lúdico, ayuda a su hijo para el desarrollo de su autoestima, expresión y motivación.

9. ¿Ayuda a su hijo(a) poner en práctica la expresión corporal?

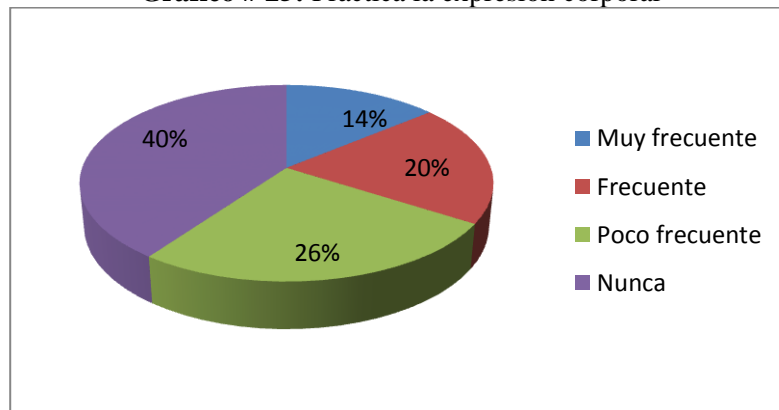
Tabla # 26: Práctica la expresión corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	11	14%
Frecuente	16	20%
Poco Frecuente	21	26%
Nunca	32	40%
TOTAL	80	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 25: Práctica la expresión corporal



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 40% supieron manifestar que nunca, el 26% poco frecuente, el 20% frecuente y el 14% muy frecuente.

Interpretación de datos.

De la investigación realizada se puede observar que los padres no ayudan a sus hijos en poner en práctica la expresión corporal y le dan poca importancia.

10. ¿Su hijo(a) disfruta realizando varias actividades como bailar, cantar, habilidad artística?

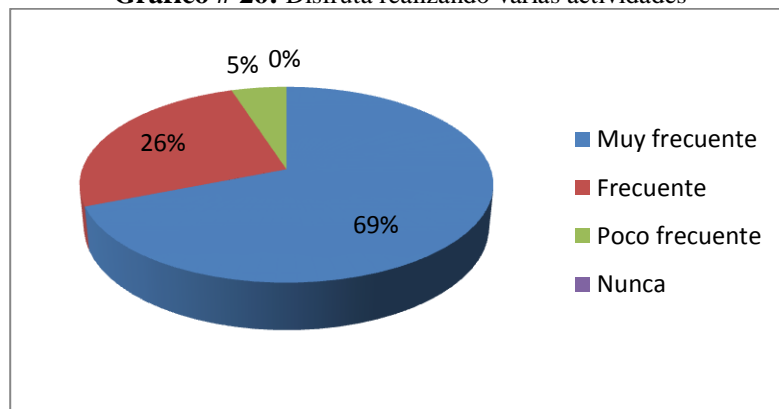
Tabla # 27: Disfruta realizando varias actividades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	55	69%
Frecuente	21	26%
Poco Frecuente	4	5%
Nunca	0	0%
TOTAL	80	100%

Investigadora: Tania Mercedes Rodríguez Tapia

Fuente de investigación: Escuela de Educación Básica “Mariscal Sucre”

Gráfico # 26: Disfruta realizando varias actividades



Análisis de datos.

De la investigación realizada, el 69% supieron manifestar que muy frecuente, el 26% frecuente y el 5% poco frecuente.

Interpretación de datos.

De acuerdo a los resultados podemos establecer que los estudiantes disfrutaban realizando las actividades de bailar, cantar y de habilidad artística.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



INFORME DE ACTIVIDADES DE LA TUTORA

Babahoyo, 18 de Enero del 2018

Msc.

DOLORES QUIJANO MARIDUEÑA.

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de director del Informe final del Proyecto de Investigación, designado por el consejo directivo con oficio **0272, 7 de agosto del 2017**, de la Sra. **Tania Mercedes Rodríguez Tapia** cuyo título es:

DRAMATIZACIÓN CON ENFOQUE LÚDICO Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA EXPRESION CORPORAL A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MARISCAL SUCRE" PARROQUIA ZAPOTAL, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Apellidos y Nombres:	Tania Mercedes Rodríguez Tapia
Numero de Cedula:	
Teléfono:	
Correo Electrónico:	
Dirección domiciliaria:	Ventanas
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Educación parvularia
Fecha de Ingreso	22 Mayo del 2010
Fecha de culminación	28 febrero del 2016
Título del Trabajo	DRAMATIZACIÓN CON ENFOQUE LÚDICO Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA EXPRESION CORPORAL A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MARISCAL SUCRE" PARROQUIA ZAPOTAL, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.
Título a obtener	Lcdo. en Educación parvularia
Líneas de Investigación	Educación y seguridad humana.
Apellido y Nombre Tutor	Lic. Lila Morán Borja, Msc
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente
Perfil Profesional del Docente	
Fecha de certificación del trabajo de grado	27/07/2016

Atentamente,

Docente Tutora

Lic. Lila Morán Borja, Msc



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ADMINISTRACIÓN EJECUTIVA
SESIÓN DE TRABAJO TUTORIAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION
PRIMERA SESION DE TRABAJO



FECHA: Viernes 27 de Abril del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
Se ha pulido el tema	<ol style="list-style-type: none"> Se revisó y analizo la información del primer capítulo. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. Se ubicó y planteo el tema 	 TUTOR Estudiante

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: Viernes 4 de mayo de 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
Se elaboró el marco conceptual justificación y planteamiento del problema	<ol style="list-style-type: none"> Marco conceptual justificación planteamiento del problema 	 TUTOR Estudiante

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: Viernes 11 de mayo de 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se trabajó en la selección de los temas para el marco conceptual con la ayuda de la información bibliográfica y del internet. 	Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual.	 TUTOR Estudiante


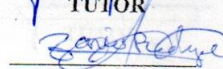
CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 18 de mayo del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se respondió al problema en forma de hipótesis. Se determinó los objetivos 	<ol style="list-style-type: none"> Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis. Se hizo una revisión de La justificación y objetivos 	 TUTOR Estudiante

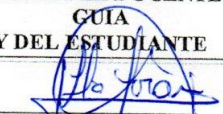

QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 21 de mayo del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
Se realizó el marco teórico Se determinó el marco referencial	Capitulo II marco teórico referencial.	 TUTOR  Estudiante



SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 25 de mayo del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
Se determinó los tipos de investigación.	Se hizo una revisión del marco referencial y postura teórica	 TUTOR  Estudiante



SÉPTIMO SESIÓN DE TRABAJO

FECHA. 1 de junio del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
Se trabajó en la selección de la hipótesis Se determinó la hipótesis	1- Se realizó la hipótesis Se hizo una revisión de la misma	 TUTOR  Estudiante

OCTAVA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA. 8 de junio del 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se socializo los tipos de investigación Y muestreo 	1- Se realizó el III capitulo metodología de investigación Se hizo una revisión de la misma	 TUTOR  Estudiante



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MARISCAL SUCRE
AMIE 12H01271
CIRCUITO C02-a
ZAPOTAL VENTANAS**



Lcda. Anita García Brito
Directora
Presente.-

De mis consideraciones.

La Sra. **Tania Mercedes Rodríguez Tapia** con C.I. # 1203514904 obtuvo el debido permiso para realizar el Proyecto de Investigación en nuestra prestigiosa institución y acceso a la misma con fines de obtener informaciones que les permitan desarrollar su Proyecto de Investigación o fin de carrera.

Dado a la institución, la Sra. **Tania Mercedes Rodríguez Tapia**, han decidido visitar las instalaciones para obtener información de los niños de educación inicial que les permitan completar su Proyecto de Investigación sobre el contenido de investigación relacionado al tema: **DRAMATIZACIÓN CON ENFOQUE LÚDICO Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA EXPRESION CORPORAL A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MARISCAL SUCRE" DE LA PARROQUIA ZAPOTAL, CANTÓN VENTANAS, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Atentamente,

Lcda. Anita García Brito
Directora
C.I. # 1203917297



"Solo con educación seremos capaces de avanzar, luchemos juntos por el cambio"



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



Hipótesis	Variables	Indicadores	Métodos	Técnicas
Si se identifican los tipos de dramatización con enfoque lúdico que utilizan los docentes se obtendrá una mejor expresión corporal a los estudiantes.	Tipos de dramatización	Dramas Habilidad Sentimientos	Deductivo Inductivo	Encuestas Observación
Si se define la importancia de la dramatización con enfoque lúdico favorecerá el desarrollo de la expresión corporal a los estudiantes.	Dramatización con enfoque lúdico	Juego de libre expresión Creación dramática	Deductivo Inductivo	Preguntas a estudiantes
Si se demuestra cómo se desenvuelven los estudiantes en la dramatización tiende a mejorar las actividades de enfoque lúdico en la expresión corporal.	Dramatización	Juego escénico Texto narrativos	Deductivo Inductivo	Preguntas a docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA



MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE INDEPEN	VARIABLE DEPENDIENTE
¿Cómo contribuye la dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón Ventanas provincia Los Ríos?	Determinar la contribución de la dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón Ventanas provincia Los Ríos.	Si se aplica la dramatización con enfoque lúdico mejorara la expresión corporal a los estudiantes de la escuela de educación básica “Mariscal Sucre” parroquia Zapotal Cantón Ventanas provincia Los Ríos.	Contribución de la dramatización	Expresión Corporal
SUBDERIVADOS O DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SUB-HIPOTESIS ODERIVADAS	VARIABLES	VARIABLES
¿Qué tipos de dramatización con enfoque lúdico utilizan los docentes en la expresión corporal a los estudiantes?	Identificar tipos de dramatización con enfoque lúdico que utilizan los docentes en la expresión corporal a los estudiantes.	Si se identifica los tipos de dramatización con enfoque lúdico que utilizan los docentes se obtendrá una mejor expresión corporal a los estudiantes.	Tipos de dramatización	Enfoque lúdico
¿Cuál es la importancia dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal a los estudiantes de la escuela?	Definir la importancia dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal a los estudiantes.	Si se define la importancia de la dramatización con enfoque lúdico favorecerá el desarrollo de la expresión corporal a los estudiantes.	Dramatización con enfoque lúdico	Desarrollo de la expresión corporal
¿Cómo se desenvuelven los estudiantes en la dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal de la escuela?	Demostrar cómo se desenvuelven los estudiantes en la dramatización con enfoque lúdico en la expresión corporal de la escuela.	Si se demuestra cómo se desenvuelven los estudiantes en la dramatización tiende a mejorar las actividades de enfoque lúdico en la expresión corporal..	Desenvolvimiento dramatización	Actividades de enfoque lúdico
¿Cómo elaborar una guía didáctica de dramatización con enfoque lúdico para mejorar la expresión corporal a los estudiantes?	Elaborar una guía didáctica de dramatización con enfoque lúdico para mejorar la expresión corporal a los estudiantes.	Si se elabora una guía didáctica de dramatización con enfoque lúdico mejoraría la expresión corporal a los estudiantes.	Guía didáctica	Expresión Corporal

Revisión de proyecto de investigación



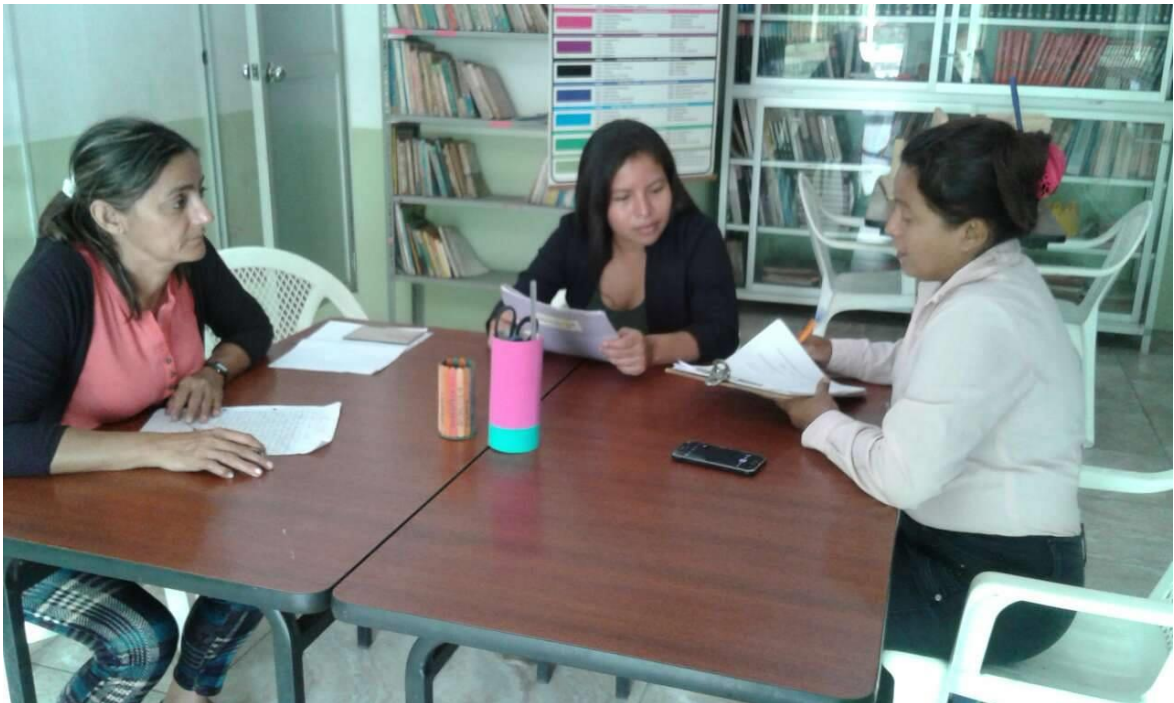
Corrección del proyecto con la tutora Msc. Lila Moran Borja



Encuesta con la Directora de la Escuela



Encuestas con los docentes



Encuestas con los padres de familia



Dramatización de la Ratita Presumida



Dramatización de los animalitos



