



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO
PRESENCIAL



DIMENSION PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO DE GRADO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
HOTELERÍA Y TURISMO

PROBLEMA:

PELEAS DE GALLOS Y EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN BABAHOYO.

AUTOR:

JOFFRE LENIN SÁNCHEZ ARIAS

TUTOR:

CIRILA MARILUD FILIAN MACIAS

BABAHOYO - 2018

DEDICATORIA

A Dios que cada día me iluminó como fuente de mi inspiración, de amor y sabiduría.

A mis Padres el Sr. Joffre Raimundo Sánchez Zambrano y la Sra. Alba María Arias Martillo porque fueron mi motivo principal para seguir adelante, en todo este tiempo de estudio.

A mi esposa que ha sido un pilar fundamental para la realización de este proyecto.

A mi hija que fue mi inspiración en cada línea de este proyecto de investigación, viviendo en mi corazón y en mi pensamiento.

.

Joffre Lenin Sánchez Arias

AGRADECIMIENTO

En la vida siempre es más placentera disfrutar una misión bien hecha que un deseo cumplido, pero para poder alcanzar los objetivos siempre contamos con la bendición del Creador de todas las cosas. Agradezco a Dios, a mi esposa, a mi hija, quienes me han brindado el apoyo y amor que me han entregado a diario. A mi Tutora. Msc. Cirila Marilúd Filian Macías, la cual me ayudo con la realización de mi proyecto de investigación, A la Universidad Técnica de Babahoyo por los conocimientos brindados durante los diferentes años de estudio. Y un profundo y sincero agradecimiento a la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, fuente de enseñanza, que me ha dado la oportunidad de incursionar en el conocimiento.

Mi profunda gratitud.

Por siempre.

Joffre Lenin Sánchez Arias



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO
PRESENCIAL



CERTIFICACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Joffre Lenin Sánchez Arias**, portador de la cédula de ciudadanía **120634454-9**, en calidad de autor del Informe Final de la Dimensión Práctica del Examen Complexivo De Grado, previo a la Obtención del Título de Licenciado en **Hotelería y Turismo**, declaro que soy autor del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el problema:

Peleas de Gallos y el Turismo Cultural en el Cantón Babahoyo

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Joffre Lenin Sánchez Arias

Joffre Lenin Sánchez Arias

CI. 120634454-9



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
HOTELERIA Y TURISMO



**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO
PROBATORIO DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIA A
LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 21 de septiembre de 2018

En mi calidad de Tutor del documento probatorio dimensión práctica del examen Complexivo, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 00168-C-HT, con **06 de septiembre de 2018**, mediante resolución N° CD-FAC.C.J.S.E-SO-009-RES-004-2018, certifico que el Sr. **JOFFRE LENIN SANCHEZ ARIAS**, ha desarrollado el documento probatorio dimensión práctica del examen Complexivo

PELEAS DE GALLOS Y EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN BABAHOYO.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del documento probatorio dimensión práctica del examen Complexivo y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

Msc. Cirila Marilú Filian Macías
DOCENTE DE LA FCJSE

RESUMEN

Este trabajo forma parte de una investigación acerca de la pelea de gallos como tradición cultural y como deporte. Esta es una práctica de varios cientos de años, muy activa hoy en distintos lugares del mundo, en el Ecuador hay cantones que realizan muy a menudo esta actividad como Samborondón, Salitre, Quevedo, entre otros, donde en algunos lugares se realiza un día por semana como en el cantón Jujan y Babahoyo.

La riña de gallos o peleas como es conocida tiene una importancia muy relevante porque, permite la socialización entre los asistentes que acuden al coliseo, donde se ponen en juego muchos elementos que son: el honor, el prestigio y el estatus. Pocas familias han podido transmitir a sus generaciones futuras a que lleven esta práctica hacia delante con la enseñanza la técnica y los conocimientos.

En la gallera o coliseo se puede presenciar diferentes elementos de la cultura popular y festiva, realmente no son dos gallos los que se enfrentan en un ring son dos vidas las que se están jugando su suerte y que una de ellas puede apagarse en cuestión de segundos al iniciar una pelea.

Palabras claves: peleas de gallos, tradición cultural, deporte, coliseo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO



SUMMARY

This work is part of a research about cockfighting as a cultural tradition and as a sport. This is a practice of several hundred years, very active today in different parts of the world, in Ecuador there are cantons that very often perform this activity as Samborondón, Salitre, Quevedo, among others, where in some places a day is carried out by week as in the canton Jujan and Babahoyo.

The fight of roosters or fights as it is known has a very important importance because, it allows the socialization between the assistants that go to the coliseum, where many elements are put in game that are: the honor, the prestige and the status. Few families have been able to transmit their future generations to take this practice forward with teaching technique and knowledge.

In the cockpit or coliseum, you can witness different elements of popular culture and festive really are not two roosters that face in a ring are two lives that are playing their luck and one of them can be turned off in a matter of seconds to the start a fight.

Keywords: cockfighting, cultural tradition, sport, coliseum



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO



RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUCACION

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO INVESTIGATIVO TITULADO PELEAS DE GALLOS Y EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN BABAHOYO.

Presentado por el Sr. JOFFRE LENIN SÁNCHEZ ARIAS.

La calificación de: 7,57 (SIETE CON CINCUENTA Y SIETE)

Equivalente a: _____

TRIBUNAL

MSc. Johana Olaya Reyes
DELEGADO(A) DEL DECANO

MSc. Victoria Guijarro Intriago
DELEGADO(A) DEL COORDINADOR (A)

MSc. Victor Romero Jácome
DELEGADO DEL C.I.D.E

Abg. Iseta Berruz
SECRETARIA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN





INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND

Babahoyo, 28 septiembre de 2018

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación del Sr. Joffre Lenin Sánchez Arias, cuyo tema es: **Peleas de Gallos y el Turismo Cul**

tural en el Cantón Babahoyo, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [6%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

← → ↻ 🏠 <https://secure.orkund.com/view/41112491-372847-238431#c>

URKUND

Documento [peleas de gallos y el turismo cultural en el canton Babahoyo.docx](#) (D42058390)

Presentado 2018-10-02 21:50 (-05:00)

Presentado por lenin sanchez arias (lenin-ja@hotmail.com)

Recibido cfilian.utb@analysis.orkund.com

Mensaje proyecto fase teorica [Mostrar el mensaje completo](#)

6% de estas 12 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Msc. Cirila Marilúd Filian Macías
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y
DE LA EDUCACIÓN
HOTELERÍA Y TURISMO



INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND

Babahoyo, 28 de septiembre de 2018

MSc. **CIRILA MARILUD FILIAN MACIAS**, tutora del documento probatorio dimensión práctica del examen Complexivo, a petición de la parte interesada.

Certifico que el presente proyecto elaborado por el estudiante **JOFFRE LENIN SANCHEZ ARIAS**, con el tema:

PELEAS DE GALLOS Y EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN BABAHOYO.

El mismo que fue revisado, asesorado y orientado en todo el proceso de elaboración, además fue sometido al análisis del software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es de 6% de similitud, el cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos por titulación por lo tanto considero apto para la aprobación respectiva.

Certificado que confiero para fines legales.

Msc. Cirila Marilud Filian Macías
DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
CERTIFICACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL	IV
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL DOCUMENTO PROBATORIO DIMENSIÓN PRÁCTICA DEL EXAMEN COMPLEXIVO PREVIA A LA SUSTENCIÓN.	V
RESUMEN	VI
RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUCACION	VIII
INFORME FINAL DEL SISTEMA URKUND	IX
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	2
MARCO METODOLÓGICO	2
1.1. DEFINICIÓN DEL TEMA CASO DE ESTUDIO	2
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.3. JUSTIFICACIÓN	3
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.5. FUNDAMENTACION TEORICA	7
1.6. HIPÓTESIS	15
1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	15
CAPITULO II.....	21
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
2.1. DESARROLLO DEL CASO	21
2.2. SITUACIONES DETECTADAS	21
2.3. SOLUCIONES PLANTEADAS	22

2.4. CONCLUSIONES	23
2.5. RECOMENDACIONES	24
BIBLIOGRAFÍA	26

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. ¿En su opinión con que motivo se realizan las peleas de gallos?	17
Tabla 2. ¿Cómo se debe considerar a la crianza y pelea de gallos en el Cantón?	18
Tabla 3. ¿Considera usted que la recuperación de tradiciones culturales en la ciudad de Babahoyo contribuirá al fomento de la cultura?.....	19
Tabla 4. ¿Cree usted que las peleas de gallos son parte de la cultura Babahoyense?.....	20

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Categoría de Análisis	7
Ilustración 2. ¿En su opinión con que motivo se realizan las peleas de gallos?.....	17
Ilustración 3. ¿Cómo se debe considerar a la crianza y pelea de gallos en el Cantón?	18
Ilustración 4. ¿Considera usted que la recuperación de tradiciones culturales en la ciudad de Babahoyo contribuirá al fomento de la cultura?.....	19
Ilustración 5. ¿Cree usted que las peleas de gallos son parte de la cultura Babahoyense? .	20

INTRODUCCIÓN

Se puede afirmar que las peleas de gallos son una tradición que se efectúa en los pueblos durante siglos donde se reúnen entre amigos para realizar los encuentros. Durante su existencia en los diferentes países del mundo se ha venido realizando esta actividad como deporte, afición, negocio, o espectáculo. Son un conjunto de prácticas que generan repulsión y por otro lado pertinencia de conocer sus orígenes en distintas partes del mundo en América Latina se empezó a dar comienzo con el asentamiento de los españoles.

Los gallos son originarios de Asia, En la mayoría de los países latinoamericanos las peleas de gallos finos o de lidia constituyen uno de los deportes más arraigados en el hombre de campo. Ecuador no podía ser la excepción, para los ecuatorianos es un verdadero símbolo que penetra incluso el habla popular: decir que un hombre es un gallo es sinónimo de bravura, para los detractores este es un espectáculo salvaje por los resultados que tiene para ambos gladiadores.

La recuperación y revalorización de las tradiciones responde a las necesidades actuales por conservar y preservar las manifestaciones culturales como un importante factor para el desarrollo del Turismo Cultural como son: zonas históricas, infraestructura civil y religiosa, costumbres ancestrales (tradiciones) y gastronomía.

El 7 de mayo del 2011 en el Ecuador se realizó la consulta popular basada en 10 preguntas con diferentes temas, el cual uno de ellos se relacionaba a la violencia en contra del maltrato animal donde los datos estadísticos arrojados fueron los siguientes:

- La población que ejerció el derecho al voto a nivel nacional fue de 8,634,376 habitantes
- El SI obtuvo un 53.1 % a favor de la legalización de juegos de azar, peleas de gallos y corridas de toros. Mientras que, el NO con un 45.9% no estuvieron a favor de estas actividades.

CAPITULO I

MARCO METODOLÓGICO

1.1. DEFINICIÓN DEL TEMA CASO DE ESTUDIO

Peleas de gallos y el Turismo Cultural en el Cantón Babahoyo

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Mediante la presente investigación se logró determinar la siguiente problemática, las escasas peleas de gallos y el limitado Turismo Cultural, que se ocasiona debido a que en la actualidad dentro del Cantón Babahoyo no cuenta con una infraestructura pública en donde ejecutar esta actividad con frecuencia, existe un coliseo que se encuentra en la avenida Universitaria, pero es propiedad privada donde solo es alquilada durante las fiestas patronales dicho evento es el motivo por el cual realizan torneos donde se invitan a otros galleros de la Provincia, logrando un incremento en la afluencia de visitantes ya que vienen muchos a presenciar el espectáculo y otros a ser participar a sus gallos con el único fin de que ellos luchan sin dar ni pedir tregua y poder alzarse con la victoria.

Las autoridades seccionales ven esta tradición y costumbre con poca importancia por lo que se la realiza una vez al año y no la promocionan para que tenga más acogida y que puedan ir personas que les guste este tipo de competencias y que a su vez el Cantón y la comunidad salga beneficiada a la hora de realizar estos encuentros gallísticos y así generar ingresos económicos y mucha afluencia de turistas o visitantes.

¿Cómo incide las escasas peleas de gallos en el limitado turismo cultural?

1.3.JUSTIFICACIÓN

En la ciudad de Babahoyo existen alrededor de 3 establecimientos donde se realizan las peleas de gallos las cuales se encuentran ubicado en: La ciudadela Universitaria, En la ciudadela La Ventura y En la parroquia el Salto. Es importante realizar la diferencia que existe entre coliseo y gallera. El coliseo es un espacio con una infraestructura aproximado de 10 metros de ancho por 40 metros de largo, en óptimas condiciones para el visitante que va a espectar las peleas, debido que cuenta con diferentes servicios como son: (baños, gradas, sillas, bar, entre otros). La gallera es un espacio reducido de unos 5 m de ancho por 15 metros largo donde se realizan a menudo encuentros y no cuenta con una infraestructura adecuada.

El presente trabajo de titulación tiene como problemática general las escasas peleas de gallos y el limitado Turismo Cultural provocando la perdida de la identidad cultural debido al desinterés de las autoridades seccionales por promocionar esta actividad. La ausencia de las tradiciones y costumbres del Cantón Babahoyo incide en el desconocimiento de los beneficios del turismo cultural en la comunidad, la poca importancia sobre la creación de una asociación gallera respaldaría esta actividad para que se siga ejecutando con normalidad debido a que existen políticas en contra del maltrato animal.

Dentro de la presente investigación se pretende analizar las peleas de gallos para incrementar el Turismo Cultural en el Cantón Babahoyo creando nuevas infraestructuras y promocionando la actividad.

Para los galleros es de vital importancia la creación de una asociación donde sientan el respaldo para realizar esta actividad, porque se reflejaría el esfuerzo que han realizado durante largo tiempo en estos animales, y que en cada una de las peleas se puedan ver los resultados obtenidos. Actualmente existe un manual práctico donde se explica paso a paso la forma clara de criar entrenar y alimentar a los gallos de combate.

El motivo de esta investigación es para dar a conocer a la comunidad y autoridades que aún se practican las tradiciones y costumbres montubias de la Provincia de los Ríos en diferentes

áreas rurales del Cantón Babahoyo permitiendo el rescate de esta costumbre y transmitirla a las futuras generaciones brindándole las técnica, conocimiento y saberes ancestrales que los galleros actualmente poseen.

Puerto Rico es el paraíso en el deporte de las peleas de gallos, conocido también como el deporte del pico y las espuelas, y el deporte de los Caballeros. En la Isla hay activas 128 galleras incluyendo el Coliseo Gallístico en Isla Verde, al lado del Aeropuerto Internacional Luis Muñoz Marín frente a la Zona Hotelera.

En Puerto Rico se realizan peleas de gallos durante todos los días del año, en distintas galleras a través de la Isla, se apuestan millones de dólares durante todo el año, y las apuestas son legales. A esto se le conoce como el deporte de los Caballeros, ya que es el deporte donde usted juega verbalmente. Una persona empieza apostando desde un dólar hasta miles de dólares durante una pelea, sin tener que firmar documento alguno, empeñando solamente su palabra de Caballero. Al final de la pelea, el perdedor muy caballerosamente, paga al ganador el dinero apostado.

Urayoán Hernández representante del Partido Nuevo Progresista (PNP), realizo un proyecto para ordenar a la Compañía de Turismo de Puerto Rico, promocionar la celebración de las peleas de gallo como parte de su oferta turística. La cual genera 30,000 puestos de trabajo directos y 25,000 indirectos en la Isla.

La solidez de este deporte es de tal magnitud que, a diferencia de la mayoría de los demás, este no requiere subsidios del gobierno para realizarlo. La iniciativa surge tras una serie de reuniones con la delegación del PNP en la Cámara baja, y un grupo de propietarios de galleras, así como de aficionados de este tradicional deporte que actualmente, el turismo solo ha contribuido aproximadamente un 7.2% al Producto Interno Bruto, lo cual está por debajo del 9.8% de promedio global.

"La presente administración tiene como objetivo convertir a la isla en el principal destino turístico del Caribe y ser reconocido como un destino de primer orden. El promocionar las

peleas de gallos como atractivo turístico, aportaría a maximizar nuestra oferta turística y redundaría en un aumento en las visitas a la isla"

En diferentes países del mundo esta actividad se ha estado prohibiendo como en el Reino Unido de Gran Bretaña también conocida como Inglaterra antigua, las peleas de gallos, junto con el deporte bárbaro de lanzamiento de gallinas, era la diversión principal. Sin embargo, la opinión pública se declaró en contra de estos deportes de una manera inequívoca.

La prohibición de las peleas de gallos ha dado lugar a la cría de castas desarrolladas para demostraciones del espectáculo u otros propósitos, siendo notables las razas Modern Game (su característica son piernas extremadamente largas) y Old English Bantam (esta entre las razas más pequeñas de gallinas).

Las peleas de gallos consisten en un enfrentamiento entre dos gallos que pueden pertenecer a la misma raza o a otra calificada en específico como “gallo fino de combate”. Los animales en crianza, entran a un proceso de entrenamiento para enfrentar a su oponente, y así, con una duración máxima de 15 minutos puedan derribar finalmente a su contrincante. Es una pelea a muerte, pues es esto lo que indica el final del combate y le da la victoria a quien sobrevive. Esta actividad ha sido acogida como entretenimiento, para otros como deporte, y para algunos las peleas de gallos representan parte de su tradición y cultura, mientras que para otras personas que no están de acuerdo con estos “espectáculos”, es un evidente caso de maltrato animal, sumamente brutal, cruel y devastador para las criaturas, donde el sufrimiento y el derramamiento de sangre de lo que han hecho un negocio llena los bolsillos de los entrenadores y el público que empieza a apostar.

En la Provincia del Guayas es una de las tradiciones con mayor acogida debido a que se realiza esta actividad en el coliseo de gallos Espuela Brava, en la ciudad de Samborondón, con el valor de su entrada de \$2.00 cantidad monetaria que todo asistente debe cancelar por observar el espectáculo gallero.

1.4.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Identificar estrategias para rescatar las peleas de gallos e incrementar el Turismo Cultural.

Específicos

- Orientar a la población sobre las peleas de gallos como parte de nuestra cultura a través de charlas.
- Promover la publicidad de las peleas de gallos dentro de la ciudad para fortalecer el Turismo Cultural.
- Describir las peleas de gallos como practica tradicional para transmitir a las generaciones futuras.

1.5.FUNDAMENTACION TEORICA

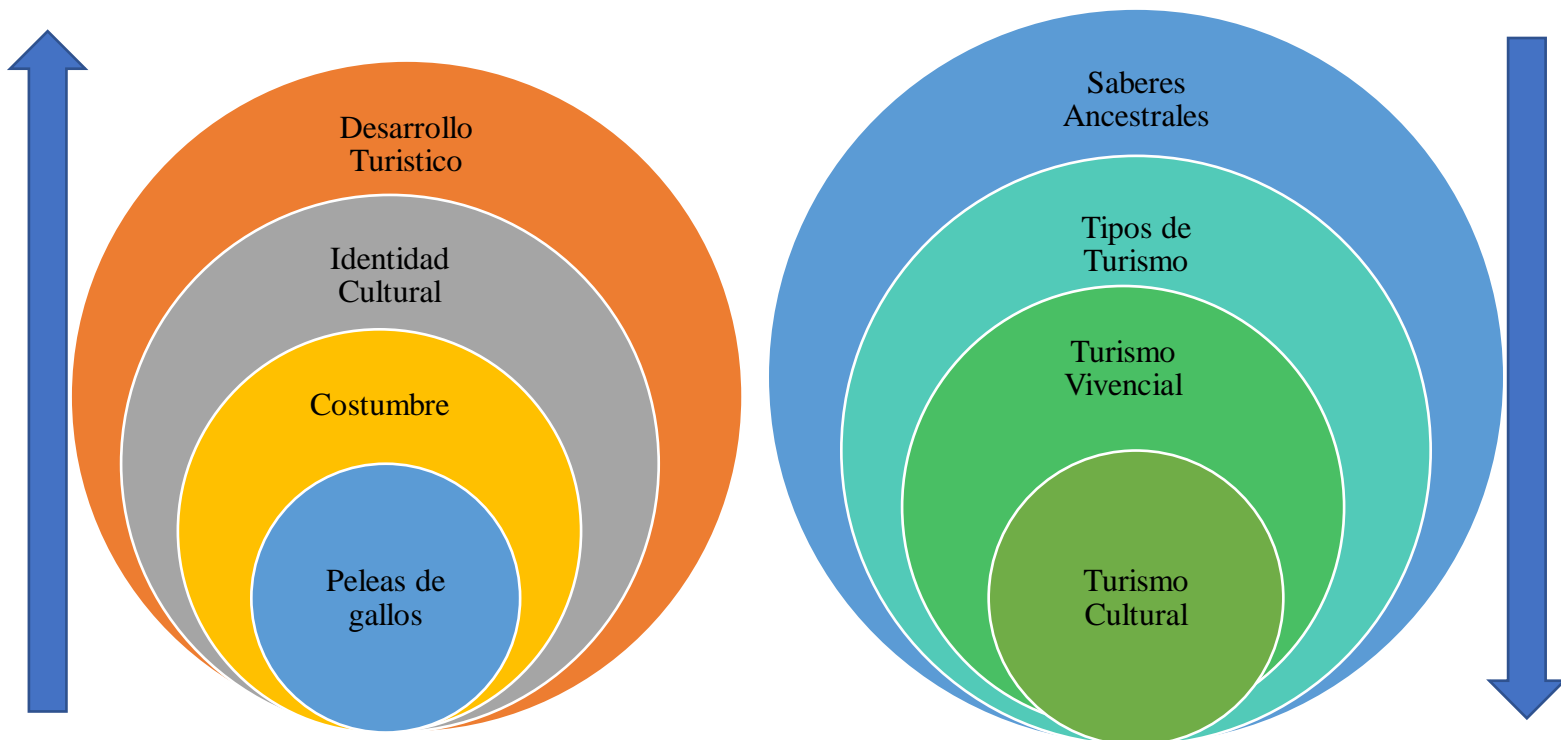


Ilustración 1. Categoría de Análisis

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

Peleas de gallos

En Costa Rica, las peleas de gallos suscitan posiciones encontradas. Por un lado, están los medios de comunicación, los/as defensores de animales y un sector importante de la opinión pública que suelen defender los derechos de los gallos y, regularmente, se refieren a los galleros como sujetos “desalmados”, “salvajes”, “bárbaros” e incluso criminales portadores de una maldad que los hace llevar a cabo este tipo de eventos. Por otro, están los galleros, quienes defienden la cría y las peleas de gallos por ser una “tradición cultural” que, según ellos, quieren y tienen el derecho de perpetuar. Aguilar, (2014).

Los que se dedican a la cría de gallos de pelea pueden ganar mucho dinero, si logran conseguir uno o varios cruces, cuyos productos den buenos resultados en los reñideros. Compradores no les faltarán, y no le discutirán los precios. Hay gallos colorados, negros,

cenizos, giros, jabados, blancos, gallinos... de pequeños se pelean desaforadamente en el criadero, hasta quedar uno vencedor, y hay que vigilarlos en esta crisis para que no se queden boquinos, tuertos, descalabrados, despícados, etc. Viejo, (2014).

Considerando según los párrafos mencionados anteriormente citados por autores puedo acotar que las peleas de gallos son una tradición que se ha venido realizando de generación en generación y que través de ellos han podido generar ingresos económicos para tener una mejor calidad de vida

Costumbre

La costumbre indígena no puede vulnerar los derechos constitucionales, es equivocada, insuficiente e ineficaz, porque no se trata solamente de asegurar la constitucionalidad de las costumbres sino, lo que es más importante, su justicia. Los latigazos o azotes no es un acto exclusivo de los pueblos andinos si no que tienen una historia paralela en otros lugares y es muy antigua ya que fue una de las formas de castigar a los criminales, aplicados en casi todos los pueblos y que ha llegado hasta nuestros días, estas penas corporales que se aplicaban a los delincuentes poco a poco se fue eliminándose hasta que el derecho positivo tipifica a esta práctica ancestral como delito. Garcés, (2017).

En su obra *Costumbres en común*, E. Thompson, relata como ciertas festividades y creencias populares de la Edad Media, fueron incorporadas por la Iglesia al calendario religioso como forma de cristianizar y servir de refuerzo a la autoridad de clerical. Sin embargo, con el paso del tiempo y el debilitamiento de la autoridad de la Iglesia, muchas de estas prácticas volvieron a ser propias de la plebe y adquirieron nuevamente un carácter secular. Si bien, no estamos asegurando que de por sí estas fiestas hayan tenido un carácter opositor a los sectores dominantes -más allá del potencial cuestionador que supone toda práctica que no se amolda enteramente a las formas impuestas- el ejemplo sirve para comprender que la lucha por el sentido es constante y nunca definitiva. El rescate o la supervivencia de elementos residuales (formas, prácticas y valores del pasado), puede entonces, tener diferentes características según quiénes sean sus ejecutores. Los sectores

dominantes intentarán justificar su hegemonía a partir de una tradición selectiva que "desemboca naturalmente" en el orden establecido. Bravo, (2018).

Identidad Cultural

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. Al amparo de este contexto histórico, las naciones buscan sus raíces primigenias para definir su identidad, esos rasgos que los hicieran diferentes de otras naciones, de otros países. Comienza por tanto un intenso debate sobre identidad en el siglo XIX y el principal protagonista será el arte, las manifestaciones culturales de cada Estado, tratando de extraer y apropiarse de los rasgos identitarios de cada región. Monserrate, (2015).

Las fiestas populares tradicionales, son una muestra característica de la cultura y por ende de la identidad cultural. Constituyen un suceso de obligada mirada en el tiempo, una visión integral como catalizadora de las expresiones identitarias. Resumen elementos socioculturales que son reflejo de una época, escenario ideal para estudiar la cultura integralmente concebida, vinculada a sucesos de la vida cotidiana de los hombres. Además, los conduce a una salida de esa cotidianidad. Las fiestas expresan huellas del tejido social que representan y cuyos intereses simbolizan y constituyen reflejo de la identidad cultural de un pueblo según su tradición. Ramírez, Y. (2015).

Desarrollo Turístico

“El desarrollo turístico se define como la provisión y el mejoramiento de las instalaciones y servicios idóneos para satisfacer las necesidades del turista, y definido de una manera más general, puede incluir los efectos asociados, tales como la creación de empleos o la generación de ingresos”. El desarrollo del turismo ha ido avanzando y desarrollándose de una manera acelerada dando un impacto positivo a la matriz productiva, mejorando todos los componentes que intervienen en el turismo como son: plantas turísticas, infraestructura, equipamientos, lo que es factible para los turistas ya que ellos buscan excelencia y calidad en servicios. AGUIRRE, (2017).

El problema es que, en la actualidad, el desarrollo turístico latino-americano y el costarricense en particular, están siendo cuestionados, ya que pareciera que a pesar de pregonar ambos la sostenibilidad, se estarían moviendo en dirección opuesta. En América Latina la crítica más realista ha sido la de Mader, quien señala que bajo el lema de proyectos eco-turísticos se mercadea casi todo, desde desarrollo comunitario hasta “jet Ski”, pero que, cuando se insiste en proyectos que cumplan con altos estándares ambientales, los costos de estos proyectos se elevan en forma importante, lo cual ubica algunas actividades turísticas sostenibles en la categoría de “turismo de lujo”. Aguirre, (2007).

Turismo Cultural

El turismo cultural como instrumento de desarrollo local y regional El turismo cultural puede ser un positivo instrumento de desarrollo local y regional, entendido esto último desde una visión socio-económica que permita una equitativa distribución de los beneficios, ya sean de carácter económico, social y cultural en las comunidades anfitrionas, reflejado en una mejora de la educación, la formación, la creación de empleo, y la generación de ingresos, colaborando en la erradicación de la pobreza, por ejemplo en el caso de los países en desarrollo. Si tomamos, el caso de Argentina, podemos ver que los diversos vaivenes económicos por los que ha atravesado este país hicieron necesario repensar e idear nuevos modelos para el desarrollo local. Es así como las comunidades tomaron conciencia de la

necesidad de adaptarse a estas nuevas situaciones y así, fueron surgiendo nuevas formas de gestión y participación comunitaria para la recuperación y puesta en valor del patrimonio a través del turismo cultural, como actividad dinamizadora de las economías locales. (Toselli, 2006).

En España uno de los productos que han adquirido mayor relevancia en los últimos diez años es el turismo cultural, que abarca un amplio abanico de actividades. El turismo cultural, tal como apunta Richards (1996), se basa en la valorización de los recursos patrimoniales de un territorio, sean elementos tangibles (como los museos) o intangibles (como el estilo de vida), por lo que, como para cualquier otro tipo de turismo, se trata de una experiencia. Además, se le considera un «gozo itinerante», un «gozo intelectual» y un «gozo personal», ya que el turista cultural disfruta de la experiencia a medida que aprende y experimenta la cultura que descubre. En estos últimos años se ha producido un cambio en la percepción de la cultura, que ha pasado de ser una mera exposición descriptiva de unos elementos patrimoniales a ser un vehículo para conocer la manera de vivir de una sociedad y una época, lo que ha producido una ampliación del campo de acción del turismo cultural. Si antes se dirigía a un público cultivado y se refería a la «alta cultura», es decir a las bellas artes, principalmente, hoy en día, nos encontramos con un turismo omnipresente y omnipotente. Valiente, (2016).

Turismo Vivencial

El turismo vivencial puede significar una buena práctica, comprendida como una vivencia auténtica sin ingredientes artificiales, que de manera controlada brinda respeto a la cultura y dota de una responsabilidad socioeconómica al turismo, como generador de fortalecimiento organizativo, al seno de una actividad económica que implique autonomía local. Si bien es cierto, no existen estadísticas ni investigación científica sobre el impacto del turismo vivencial en las comunidades costarricenses, este análisis se atreve a describir de manera empírica resultados cualitativos de dos comunidades organizadas de Costa Rica en los últimos doce años Moya, (2006).

Este estudio trata sobre las condiciones turísticas que presenta el distrito de Celendín, provincia de Celendín, región de Cajamarca, para la práctica del Turismo Vivencial. Estas condiciones turísticas se evidencia en las manifestaciones folclóricas, ya que permite la interrelación activa en las actividades vivenciales entre el turista y el poblador como en la elaboración y degustación del ajiaco de cuy, chicharrón de cerdo caldo verde, tamalitos y humitas; en la elaboración de la artesanía, a base de paja toquilla como sombreros, cofres, tapetes y sourvenirs; sus creencias populares en las que recopiló 20 cuentos, 9 leyendas y 4 mitos; en la participación de las unshas como parte de los carnavales; con su música como la danza Guyabina y su banda de músicos “Mi Celendín” siendo las más representativas; sus ferias dominicales como la del “sombrero” y agropecuarias; y por último en la Fiesta Patronal de la Virgen del Carmen que se realiza en julio y agosto de todos los años. Rodríguez, (2016).

Tipos de Turismo

El turismo comprende las actividades que realizan las personas (turistas) durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo que sea inferior a un año y por diferentes motivos, debido a la diversificación del turismo a continuación se detallan tipos de turismo considerados como la nueva tendencia de consumo.

Turismo Activo

Es el que oferta actividades deportivas, que, con cierto riesgo, pueden practicarse bajo la tutela de un monitor en plena naturaleza. Además, en la oferta de este tipo de turismo también se incluyen otras actividades relacionadas con la animación sociocultural. (Peñalver, T., 2004, pág. 183).

- Turismo de aventura, es aquella cuya mayor motivación es la realización de una actividad generalmente relacionada con el riesgo y realizada habitualmente en el medio rural. (Peñalver, T., 2004, pág. 183).
- Turismo deportivo, es la modalidad basada en la realización de actividades deportivas. (Peñalver, T., 2004, pág. 183).

Turismo urbano

De este modo, resulta evidente el significado del turismo urbano como elemento dinamizador, de desarrollo local y transformación funcional e interacción social, con dos características más: que sus motivaciones responden básicamente al afán de descubrimiento, de diversión y de negocios, y que las estancias que genera son cortas pero de alto valor económico. (Violier & Zárate, M., 2007, págs. 324,325).

Turismo de Fantasía

El turismo de fantasía es característico de un amplio estrato de individuos, de un grado relativamente bajo de capital cultural, que encuentran que las atracciones disponibles en un mundo cada vez más homogeneizado, poco excitante y por todo ello prefieren el estremecimiento de lo «extraordinario» en el ámbito de fantasía, en lugar de la realidad; ese estremecimiento es suministrado fundamentalmente por las simulaciones abiertamente prefabricadas ofrecidas por los parques temáticos y por establecimientos parecidos, que recogen el carácter de lo «hipé- real» debido a su logro tecnológico. (Cohen, 2005, pág. 22).

Saberes Ancestrales

Históricamente los saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares han sido víctimas de lógicas de colonialidad de poder y de saber. Esta es una realidad que a lo largo de la resistencia a la colonialidad se ha venido debatiendo en diversas áreas de pensamiento y de acción, tanto en los pueblos y nacionalidades ancestrales, como también en diversos movimientos sociales y académicos críticos con el proceso histórico de colonización en América Latina y en el mundo. Por dicha razón, en el presente documento, se hace una aproximación a la colonialidad del saber desde un breve análisis de las implicaciones históricas coloniales de la modernidad sobre el pensamiento, el conocimiento y los saberes dentro de la cultura latinoamericana, sumergiéndonos así en una crítica de-colonial de la teoría social para poder comprender de mejor manera los alcances de la necesidad de des-colonizar

el pensamiento para alcanzar lo que se ha denominado como un Buen Conocer. Crespo, (2014).

Esta investigación describe la propuesta pedagógica partiendo de los saberes ancestrales, juego de roles, adaptación a un nuevo contexto social, cultural, político, económico de diferentes etnias y comunidades en situación de desplazamiento; donde la escuela se presenta como una oportunidad para potenciar saberes traídos por niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Generando nuevas maneras de abordar el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de prácticas pedagógicas que fortalecen el proyecto de vida. Al asumir nuevos roles se implementan maneras de vivir desarrollando prácticas propias como la huerta de pancoger, cuidado de la salud con las plantas medicinales, gastronomía, oralidad, religiosidad y la estética entre otras para recrear y compartir los elementos de la cultura afro, indígena y campesina. Castro, (2015).

1.6.HIPÓTESIS

Analizando las peleas de gallos se incrementa el Turismo Cultural.

1.7. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

MÉTODOS

Inductivo

Con este proceso se determinará cuáles son las causas que provocan las escasas peleas de gallos y el limitado Turismo Cultural en el Cantón Babahoyo.

Deductivo

Con este método se podrá plantear cuales serían las posibles soluciones para aumentar el Turismo Cultural por medio de las peleas de gallos en el Cantón Babahoyo.

Sintético

Este método permitirá realizar un extracto de la información científica investigada acerca del Turismo Cultural y las peleas de gallos en el Cantón Babahoyo.

Observación

Por medio de este método se logra enlistar las causas y problema a investigar.

TÉCNICAS

Entrevistas

Esta técnica será dirigida a los galleros del Cantón Babahoyo para determinar datos oficiales de cómo ha sido la evolución y desarrollo de las peleas de gallos en el Cantón. La entrevista será de tipo estandarizada es decir que se formula unas preguntas predeterminadas y se anota lo que responde la persona entrevistada.

Encuestas

La siguiente técnica permite realizar un banco de preguntas que será dirigida a la comunidad Babahoyense para determinar el porcentaje de conocimiento que poseen sobre el turismo cultural y las peleas de gallos en el Cantón Babahoyo.

INSTRUMENTOS

Cuestionario

Este instrumento permite elaborar preguntas de manera específica según las variables a investigar a través de los tipos de preguntas que existen ya sean abiertas, cerradas y mixtas dando facilidad a los encuestados al momento de responder.

Indicadores

A través de los indicadores se logra determinar cuáles son los aspectos más relevantes dentro de cada variable.

PREGUNTA # 2

¿En su opinión con que motivo se realizan las peleas de gallos?

PREGUNTA	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿En su opinión con que motivo se realizan las peleas de gallos?	Diversión	30	52%
	Pasatiempo	8	14%
	Afición	20	34%
	TOTAL	58	100%

Tabla 1. ¿En su opinión con que motivo se realizan las peleas de gallos?

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

¿En su opinión con que motivo se realizan las peleas de gallos?



Ilustración 2. ¿En su opinión con que motivo se realizan las peleas de gallos?

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

Análisis

A través de la encuesta realizada se logró determinar datos estadísticos donde el 52% de la población indica que las peleas de gallos se las realizan por diversión, el 34% lo hacen por afición y un 14% manifiestan que es parte de un pasatiempo en su vida.

Interpretación

Mediante los datos estadísticos arrojados en la encuesta se determinó que los habitantes de la ciudad de Babahoyo realizan las peleas de gallos, pero de diferentes perspectivas, pero un alto porcentaje lo realizan por diversión.

PREGUNTA # 3

En su opinión ¿Cómo se debe considerar a la crianza y pelea de gallos en el Cantón?

PREGUNTA	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En su opinión ¿Cómo se debe considerar a la crianza y pelea de gallos en el Cantón?	Tradición	35	60%
	Costumbre	10	17%
	Deporte	13	23%
	Otros	0	0%
	TOTAL		58

Tabla 2. ¿Cómo se debe considerar a la crianza y pelea de gallos en el Cantón?

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

En su opinión ¿Cómo se debe considerar a la crianza y pelea de gallos en el Cantón?



Ilustración 3. ¿Cómo se debe considerar a la crianza y pelea de gallos en el Cantón?

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

Análisis

Según los resultados obtenidos mediante la encuesta realizada el 60 % de los ciudadanos consideran que las peleas de gallos es una tradición, mientras que un 23% indica que es un deporte y un 17 % manifiestan que es una costumbre.

Interpretación

Los datos estadísticos establecieron en un alto porcentaje que la población babahoyense debe considerar las peleas de gallos como tradición dentro de la cultura autóctona de localidad mientras que el resto la considera como deporte y costumbre.

PREGUNTA # 4

¿Considera usted que la recuperación de tradiciones culturales en la ciudad de Babahoyo contribuirá al fomento de la cultura?

PREGUNTA	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿Considera usted que la recuperación de tradiciones culturales en la ciudad de Babahoyo contribuirá al fomento de la cultura?	Si	35	60%
	No	23	40%
	TOTAL	58	100%

Tabla 3. ¿Considera usted que la recuperación de tradiciones culturales en la ciudad de Babahoyo contribuirá al fomento de la cultura?

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

¿Considera usted que la recuperación de tradiciones culturales en la ciudad de Babahoyo contribuirá al fomento de la cultura?...



Ilustración 4. ¿Considera usted que la recuperación de tradiciones culturales en la ciudad de Babahoyo contribuirá al fomento de la cultura?

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

Análisis

La población Babahoyense opino con el 60% que si se deben recuperar las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados ya que eso es parte de nuestra cultura mientras que el 40% opina todo lo contrario.

Interpretación

La mayoría de las encuestadas en este caso 35 personas indicaron que se tienen que recuperar las costumbres realizándolas con mayor frecuencia durante el año, mientras que 23 respondieron de manera negativa demostrando ningún interés sobre la problemática.

PREGUNTA # 9

¿Cree usted que las peleas de gallos son parte de la cultura Babahoyense?

PREGUNTA	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿Cree usted que las peleas de gallos son parte de la cultura Babahoyense?	Si	48	83%
	No	10	17%
	TOTAL	58	100%

Tabla 4. ¿Cree usted que las peleas de gallos son parte de la cultura Babahoyense?

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

¿Cree usted que las peleas de gallos son parte de la cultura Babahoyense?

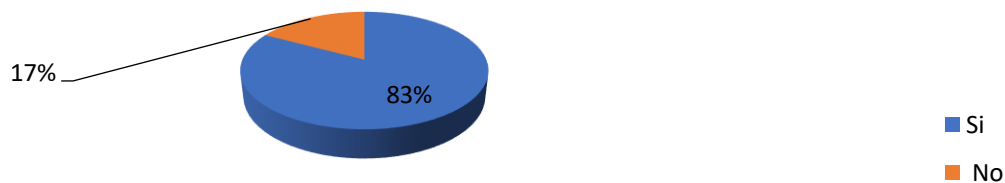


Ilustración 5. ¿Cree usted que las peleas de gallos son parte de la cultura Babahoyense?

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

Análisis

Mediante la encuesta realizada se logró determinar que el 83 % de la ciudadanía afirman que las peleas de gallos son parte de la cultura Babahoyense mientras que el 17 % no lo ven así.

Interpretación

Según los porcentajes anteriores de la encuesta se expresa que 48 personas están orgullosas de sus raíces, pero 10 personas no lo consideran parte de su vida.

CAPITULO II

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. DESARROLLO DEL CASO

La presente investigación se desarrolló en la Ciudad de Babahoyo, utilizando un proceso metódico y sistemático orientado a la solución de problemas, de esta manera se determinaron diferentes tipos de investigación, como la descriptiva y observación, las cuales aportaron con el estudio general de las peleas de gallos y el Turismo Cultural. En la Provincia de Los Ríos encontramos una cultura montubia donde se desarrollan diferentes costumbres y tradiciones como es el caso de las peleas de gallos que son realizadas en áreas rurales de la Ciudad, en la ciudadela La Ventura, la parroquia El Salto y en la avenida Universitaria esta actividad requiere una infraestructura específica para realizarla como lo es un coliseo el cual solo tiene apertura para realizar dichos eventos durante las fiestas patronales de la Ciudad debido a que se promocionan torneos interprovinciales, pero esta costumbre no deja de ser efectuada constantemente ya que con regularidad se las realizan semanalmente específicamente los días viernes en un horario nocturno. .

2.2. SITUACIONES DETECTADAS

Según las encuestas realizadas se logró determinar que la Ciudadanía Babahoyense conoce las costumbres, tradiciones y saberes ancestrales del Cantón, indicando que se desarrollan de manera informal debido a que no cuentan con el respaldo de las autoridades pertenecientes a la Municipalidad, ya que ellos como institución pública deberían incentivar a través de la promoción turística, realizar con mayor frecuencia esta actividad en la Capital Fluminense.

Si Babahoyo contara con el apoyo de la Alcaldía por medio de campañas publicitarias, promoción Turística, entre otros a través del Departamento de Cultura y Turismo se lograría incentivar a turistas y visitantes a conocer y practicar esta costumbre montubia generando turismo en la localidad.

Un punto importante de análisis es el poco presupuesto que poseen las empresas privadas para implementar infraestructura en la zona central de la Ciudad; para el desarrollo de esta actividad, se debe recalcar que las peleas de gallos son parte de la cultura Babahoyense y si las instituciones públicas y privadas aportan para el progreso de la misma se obtendrán beneficios los cuales permitirán conseguir ingresos económicos generadores de la actividad turística. La Ciudad de Babahoyo cuenta con un coliseo el cual no está disponible al público en días ordinarios debido a que es un establecimiento privado y el propietario solo lo alquila a las personas que quieran hacer uso del lugar para los eventos que realizan en días festivos del Cantón.

Dentro del Cantón Babahoyo se constató que no existe ningún tipo de organización o asociación creada por los galleros con el fin de establecer lazos legales con las instituciones públicas y privadas.

Además, para promover el turismo cultural en este Cantón es necesario mencionar que la ciudadanía desconoce los beneficios de esta actividad, ya que la gran mayoría de la población se dedica a otras actividades. Por lo tanto, no existe una entidad encargada en promocionar el turismo como una alternativa de sostenibilidad para el desarrollo de esta localidad.

2.3. SOLUCIONES PLANTEADAS

Las peleas de gallos en el Cantón Babahoyo son desconocidas debido a que existe una carencia en la promoción turística por parte de las autoridades competentes, se deberían realizar con mayor frecuencia publicidades por los diferentes medios de comunicación como televisión, radios, redes sociales entre otros, donde indiquen lugar, hora y fecha de esta actividad incentivando a visitar la Ciudad de Babahoyo.

Las personas que habitan en el Cantón no tienen mucho conocimiento acerca del turismo y sus beneficios, por este motivo es este análisis donde debe tener mucha importancia porque va

aportar información muy significativa para el desarrollo económico. Para que los habitantes de la localidad conozcan esta actividad como lo es el turismo se debe de realizar talleres en los cuales se capaciten a los habitantes de las zonas urbanas y rurales efectuando líneas de acción para perpetrar el Turismo Cultural.

Se debería construir una infraestructura pública disponible para la ciudadanía Babahoyense, dentro del coliseo local se podrían realizar torneos, ferias con exhibiciones de gallos motivando a la población babahoyense a practicar esta actividad y no olvidarse de sus raíces montubias.

A través de una alianza donde intervengan todos los elementos de la planificación Turística se lograría estructurar una Asociación Gallera donde integren habitantes que se dediquen a la actividad indicando que esta organización es con la finalidad de otorgar un orden a través de políticas que respalden esta costumbre.

La Asociación estaría conformada por una directiva la que será encargada de estar al frente de las situaciones que se presenten en torno a esta actividad siempre y cuando pensando en el bienestar de su grupo al que representan.

2.4. CONCLUSIONES

Es importante señalar que el País posee distintas culturas y tradiciones ancestrales, que, aunque sean diferentes todas son importantes, porque es como se identifica cada pueblo, o sociedad. Ecuador es un Estado afortunado porque a pesar de ser muy pequeño en territorio goza de una gran multiculturalidad que lo identifica en el mundo entero.

En la provincia se tiene un grave problema de identidad cultural, ya que los ciudadanos se dejan influenciar fácilmente del comportamiento de otras culturas dejando atrás su propia cultura adoptando costumbres ajenas sin ningún problema, y enseñándolas a futuras generaciones dejando en el olvido sus propias raíces culturales.

En efecto lo más relevante de las escasas peleas de gallos en el cantón Babahoyo, es que se pierda gran parte de la identidad cultural de los ciudadanos, porque esta forma parte de las costumbres sociales. Además, esto ocasionaría que también queden en el olvido otras actividades como son las, corrida de toros, cabalgatas, rodeo montubio entre otras.

2.5. RECOMENDACIONES

Pese a que la urbanización es un factor para el desarrollo de una localidad se propone trabajar en conjunto con las Autoridades Municipales, a través de propuestas innovadoras que no perjudiquen el progreso urbano ni a las tradiciones montubias trabajando en beneficio para la ciudadanía, utilizando el turismo como una herramienta para dar a conocer las riquezas tanto naturales como culturales, de un pueblo que tiene mucha trascendencia histórica y que por múltiples problemas se están quedando en el olvido.

Algunas de las actividades que se podrían realizar para fortalecer el turismo cultural son varias tradiciones como; las cabalgatas, rodeo montubio y las peleas de gallos. Dentro de la última mencionada anteriormente se recomienda actividades como: ferias de gallos, exhibición de los implementos como espuelas de huesos, carey, plástico y fibra, personas montubias deleitando al público con amorfinos. Todas estas actividades degustarían al público y atraerían la atención de turistas locales, nacionales y extranjeros, además fortalecerían las tradiciones montubias de esta localidad.

Otra técnica para rescatar las peleas de gallos es realizar esta actividad más de dos veces al año, que las personas montubias del sector se preocupen en mantener esta costumbre para el conocimiento de futuras generaciones y estas tengan la noción que es una parte muy importante de su cultura, esta labor se puede llevar a cabo de las siguientes maneras: Brindando orientación al turista, por parte de las autoridades municipales y otorgar cobertura policial. Adicionalmente, es necesario brindar seguridad al momento de presentar el espectáculo para evitar incidentes durante su desarrollo.

Con el fin de promover y darle un realce a estas actividades, es imprescindible que la empresa pública cree campañas publicitarias difundiendo las fechas anuales de las peleas de gallos para conocimiento de los habitantes y visitantes en general.

El Ministerio de Turismo debe capacitar a la población en el área cultural para que conozcan de los beneficios que otorga realizar esta actividad.

En la presente investigación se pretende conservar las peleas de gallos, debido a que antes se las realizaba muy a menudo en el campo, pero con el pasar del tiempo fue evolucionando hasta llegar a la Ciudad, en donde se las realiza hoy en día en establecimientos como: coliseos y galleras. Mediante la propuesta realizada se propone impartir charlas didácticas a la comunidad Babahoyense con foros abiertos donde los participantes puedan compartir sus experiencias y logren obtener un bagaje de conocimiento sobre el origen, la historia, la evolución y el desarrollo que tienen las peleas de gallos en el Cantón Babahoyo y así rescatar una de muchas costumbres pertenecientes a su cultura.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, O. R., & Lobo, N. A. (2014). Las peleas de gallos en la prensa escrita costarricense: un Análisis Crítico del Discurso en algunas noticias del diario La Nación SA. *Revista Rupturas*, 4(1), 50-69.

Aguirre, J. A. (2007). Deseables y posibles: participación comunitaria, patrimonio histórico cultural, calidad ambiental y desarrollo turístico sostenible. San Jerónimo de Moravia, Costa Rica. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 5(1).

AGUIRRE, N., & ESTEFFANY, K. (2017). *PROPUESTA DE PLAN DE PROMOCIÓN TURÍSTICO DE LA CABECERA CANTONAL DE SAMBORONDÓN, PROVINCIA DEL GUAYAS* (Doctoral dissertation, UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL).

Barreto, M. (s.f.). *TURISMO Y CULTURA. COLECCION PASOS*

Bravo, N. (2018). Costumbre y tradición: la cultura popular entre la rebeldía y el conservadurismo. *Realidad: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (105), 481-504.

Castro, M. C., Sánchez, E. L., Leudo, G. I. M., González, B. S., & Castellanos, W. A. R. (2015). Resignificación de saberes ancestrales en la escuela. *Plumilla Educativa*, (16), 221-236.

Crespo, J., Vila, D., Navarrete, J. F., & Rodríguez, R. (2014). Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares. *Quito: Ministerio Coordinador del Conocimiento y Talento Humano del Ecuador*.

Garcés, A., & Jhonatan, E. (2017). *Las tradiciones y costumbres indígenas frente a los derechos humanos* (Bachelor's thesis).

López, J. C. (2015). ESTRATEGIAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS TRADICIONES MONTUBIAS COMO FOMENTO DEL TURISMO CULTURAL DE LA PARROQUIA PIMOCHA EN LA PROVINCIA DE LOS RÍOS. Guayaquil

Monserate, M., & Gabriela, A. (2015). Propuesta para el rescate de la identidad cultural, costumbres y tradiciones de los pueblos de la costa

Moya, M. B. (2006). Turismo vivencial: un ejemplo responsable sin ingredientes artificiales. *Investigación y análisis*.

Perello, N. M. (s.f.). TURISMO CULTURAL. FUNDACION EOI.

Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

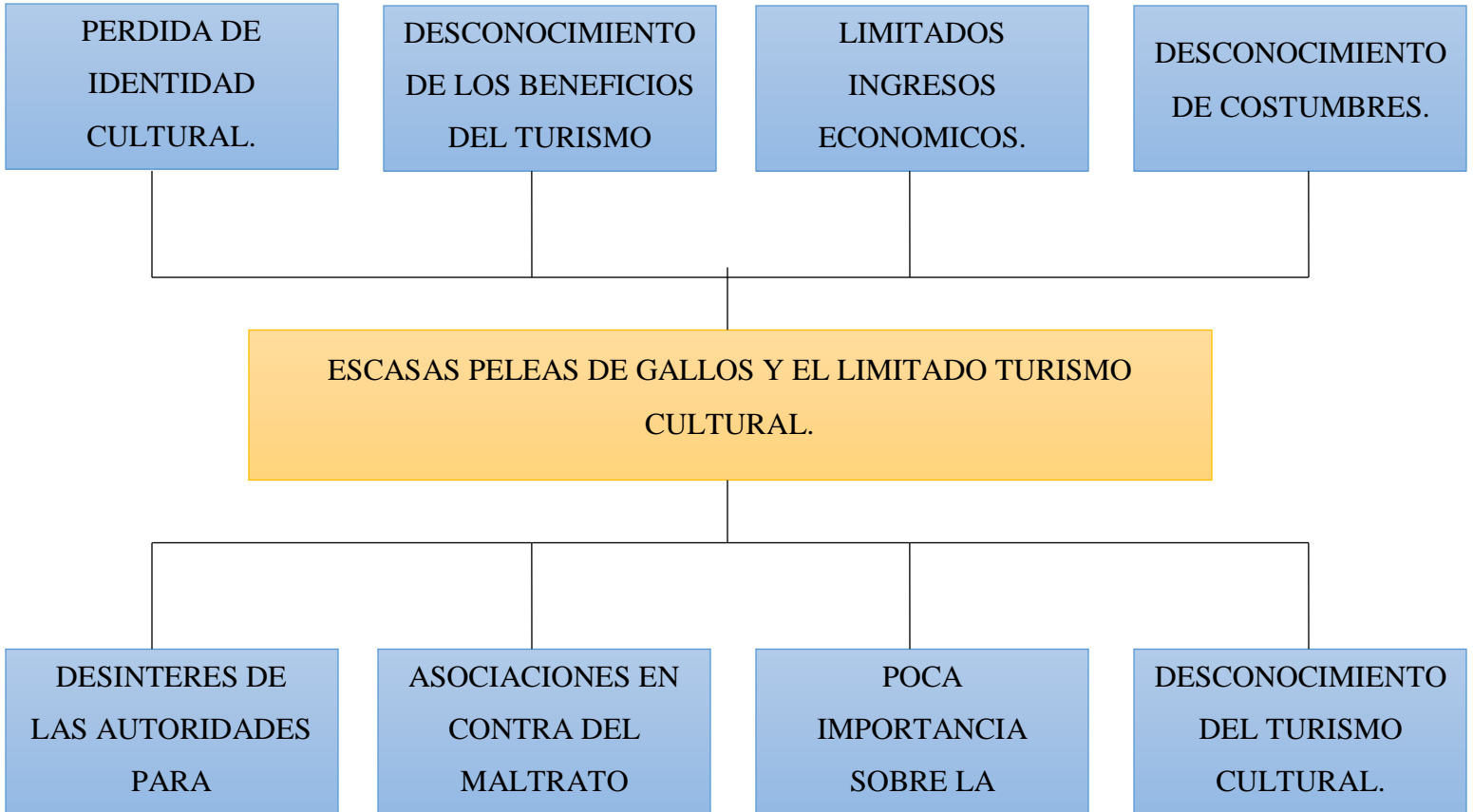
Ramírez, Y. (2015). Las fiestas populares tradicionales, reflejo de la identidad cultural de las comunidades. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, (2015_05).

Rodríguez, D., & Shudit, N. (2016). Condiciones turísticas que presenta el distrito de Celendín, provincia de Celendín, región de Cajamarca, para la práctica del turismo vivencial.

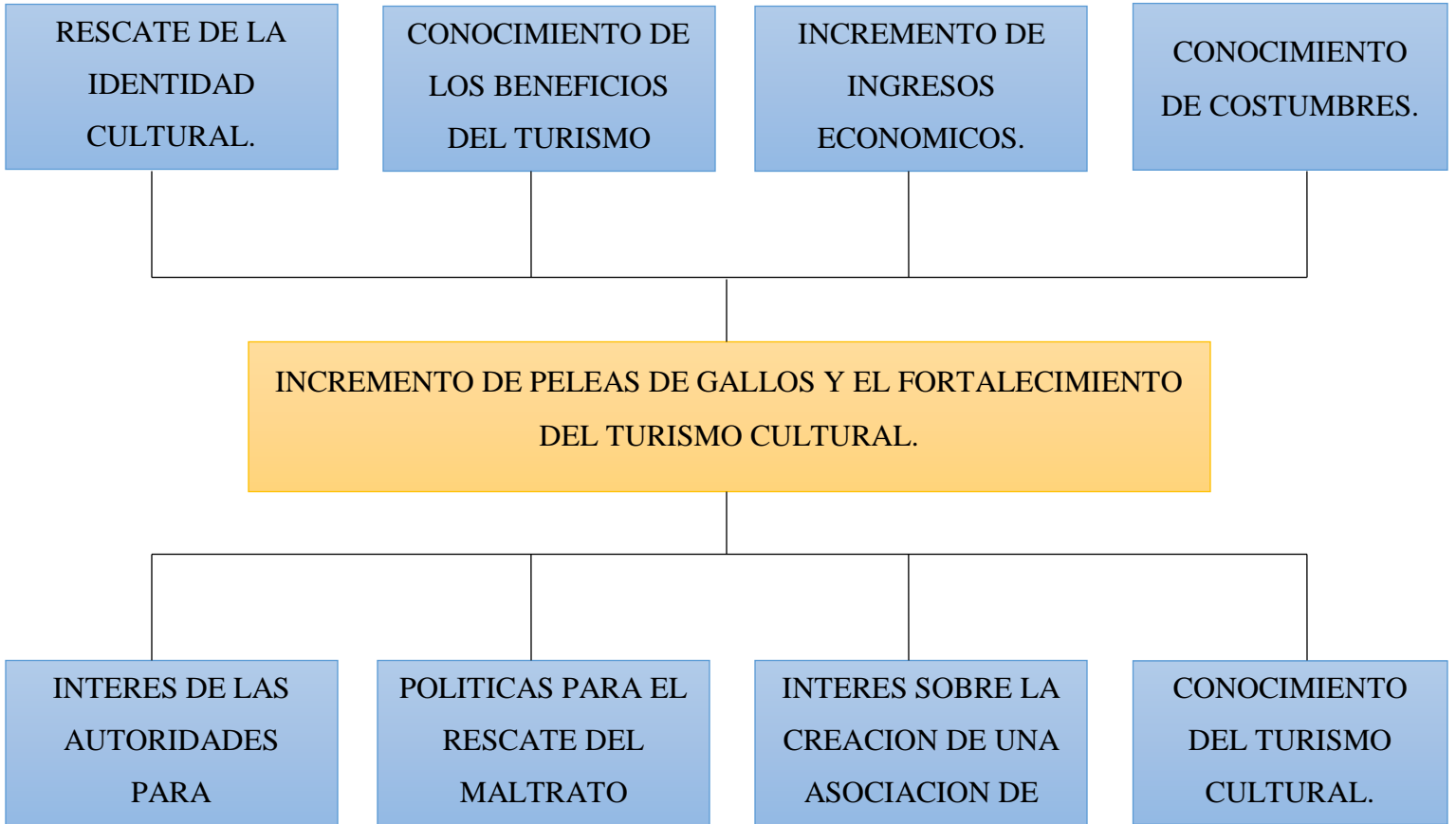
Viejo, M. J. S. (1972). *El juego de gallos en Nueva España* (Vol. 201).

AVEXOS

ARBOL DE PROBLEMAS



ARBOL OBJETIVO



MATRIZ DE PROBLEMATIZACION

PROBLEMA	CAUSAS	POSIBLES SOLUCIONES	RESPONSABLES
ESCASAS PELEAS DE GALLOS Y EL LIMITADO TURISMO CULTURAL.	DESINTERES DE LAS AUTORIDADES PARA PROMOCIONAR LAS PELEAS DE GALLOS.	PUBLICIDAD EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	EMPRESA PUBLICA
	POCO PRESUPUESTO.	CREACION DE UNA INFRAESTRUCTURA.	EMPRESA PRIVADA
	POCA IMPORTANCIA SOBRE LA CREACION DE UNA ASOCIACION DE GALLEROS.	CREACION DE UNA ASOCIACION DE GALLEROS.	PROFESIONALES DE TURISMO
	DESCONOCIMIENTO DEL TURISMO CULTURAL.	IMPARTIR CHARLAS ACERCA DEL TURISMO CULTURAL.	COMUNIDAD

MATRIZ DE INTERRELACIÓN

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
PELEAS DE GALLOS Y EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN BABAHOYO.	ESCASAS PELEAS DE GALLOS Y EL LIMITADO TURISMO CULTURAL	ANALIZAR LAS PELEAS DE GALLOS PARA INCREMENTAR EL TURISMO CULTURAL.	ANALIZANDO LAS PELEAS DE GALLOS SE INCREMENTA EL TURISMO CULTURAL.
	SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SUBHIPÓTESIS
	PERDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL.	ORIENTAR A LA POBLACION SOBRE LAS PELEAS DE GALLOS COMO UNA CULTURA.	ORIENTANDO A LA POBLACION SE DARA A CONOCER LAS PELEAS DE GALLOS COMO UNA CULTURA.
	ESCASA PROMOCION TURISTICA.	PROMOVER LA PUBLICIDAD DE LAS PELEAS DE GALLOS DENTRO DE LA CIUDAD PARA FORTALECER EL TURISMO CULTURAL.	PROMOVIENDO LA PUBLICIDAD DENTRO DE LA CIUDAD SE PODRA FORTALECER EL TURISMO CULTURAL.
	DESCONOCIMIENTO DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL CANTON BABAHOYO.	DESCRIBIR LAS PELEAS DE GALLOS COMO PRACTICA TRADICIONAL PARA TRANSMITIR A LAS GENERACIONES FUTURAS.	DESCRIBIENDO LAS PELEAS DE GALLOS COMO UNA PRACTICA TRADICIONAL SE PODRA TRANSMITIR ALAS GENERACIONES FUTURAS.

PREGUNTA # 1

¿Conoce las costumbres de la ciudad de Babahoyo?

PREGUNTA	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿Conoce las costumbres de la ciudad de Babahoyo?	Amorfinos	15	26%
	Bailes Folklóricos	20	35%
	Peleas de Gallos	20	34%
	Otros	3	5%
	Total		58

TABLA N°1

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

¿Conoce las costumbres de la ciudad de Babahoyo?

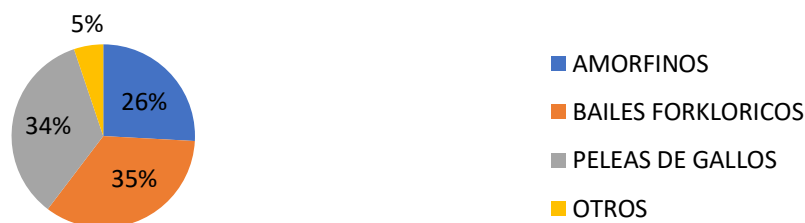


Gráfico N° 1

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

Análisis

Según los resultados obtenidos mediante la encuesta realizada el 35 % de los ciudadanos considera que conoce los bailes folklóricos mientras que un 34% indica que conoce las peleas de gallos y un 26 % manifiestan que los amorfinos son una costumbre y solo el 5 % considero que otros eras sus conocimientos.

Interpretación

Según los datos estadísticos establecen que hayan escogido más los bailes folklóricos seguidos de las peleas de gallos y los de menor puntuación fueron los amorfinos y otros.

PREGUNTA # 5

¿Estaría usted de acuerdo o en desacuerdo con las peleas de gallos en el Cantón?

PREGUNTA	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿Estaría usted de acuerdo o en desacuerdo con las peleas de gallos en el Cantón?	Acuerdo	40	72%
	Desacuerdo	18	28%
	TOTAL	58	100%

TABLA N°5

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

¿Estaría usted de acuerdo o en desacuerdo con las peleas de gallos en el Cantón?



Gráfico N° 5

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

Análisis

Según los resultados obtenidos en la encuesta realizada se pudo determinar que un 72% estuvo en acuerdo con las peleas de gallos mientras que un 28% dijo todo lo contrario.

Interpretación

Los datos estadísticos dicen que la población está la mayor parte en acuerdo en que se realizaran las peleas de gallos.

PREGUNTA # 6

En alguna ocasión, ¿Ha asistido usted a algún espectáculo donde se realizan las peleas de gallos?

PREGUNTA	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En alguna ocasión, ¿Ha asistido usted a algún espectáculo donde se realizan las peleas de gallos?	Si	15	26%
	No	43	74%
	TOTAL	58	100%

TABLA N°6

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

En alguna ocasión, ¿Ha asistido usted a algún espectáculo donde se realizan las peleas de gallos?

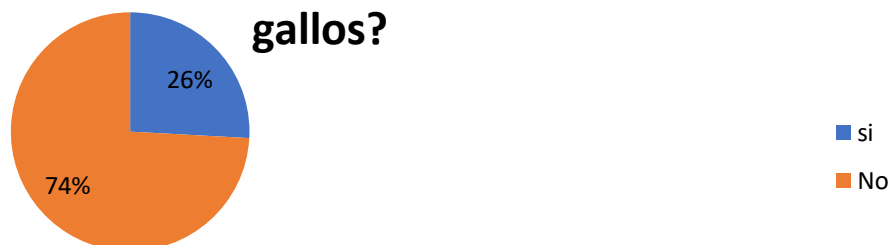


Gráfico N° 6

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

Análisis

Los resultados obtenidos en la encuesta dicen que un 26% dicen haber asistido a un espectáculo de gallos mientras que la mayor parte que lo conforman el 74% dicen que nunca han asistido a un evento de este tipo.

Interpretación

La mayoría de la gente lo les gusta este tipo de espectáculo porque dicen que son muy agresivos a la hora de hacer competir a estos animales y pocas son las personas que asisten a estos eventos.

PREGUNTA # 7

¿Usted o alguien conocido suyo se dedica a la crianza de gallos?

PREGUNTA	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿Usted o alguien conocido suyo se dedica a la crianza de gallos?	Si	30	52%
	No	28	48%
	TOTAL	58	100%

TABLA N°7

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

¿Usted o alguien conocido suyo se dedica a la crianza de gallos?



Gráfico N° 7

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

Análisis

El 52% de las personas encuestadas dicen conocer a alguien que crie gallos mientras que un 48% dice no conocer a nadie que crie estos animales.

Interpretación

Según la encuesta realizada solo 30 personas de las encuestadas dicen conocer personas que se dediquen a la crianza de gallos mientras que 28 dicen lo contrario.

PREGUNTA # 8

¿Tiene usted conocimiento que los gallos de pelea forman parte de las fiestas patronales de Babahoyo?

PREGUNTA	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿Tiene usted conocimiento que los gallos de pelea forman parte de las fiestas patronales de Babahoyo?	Si	37	64%
	No	21	36%
	TOTAL	58	100%

TABLA N°8

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

¿Tiene usted conocimiento que los gallos de pelea forman parte de las fiestas patronales de Babahoyo?



Gráfico N° 8

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

Análisis

La mayoría de las personas encuestadas conocimiento acerca de este reactivo que se les realizo con un 64% dijeron que si conocen que las peleas de gallos forman parte de las fiestas patronales mientras que un 36% dijo todo lo contrario.

Interpretación

37 personas dicen que si conocen que las peleas de gallos son parte de las fiestas patronales y solo 21 personas desconocen lo mencionado anteriormente.

PREGUNTA # 10

¿Considera usted que se deben realizar festivales culturales en la ciudad de Babahoyo?

PREGUNTA	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿Considera usted que se deben realizar festivales culturales en la ciudad de Babahoyo?	Si	40	69%
	No	18	31%
	TOTAL	58	100%

TABLA N°10

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

¿Considera usted que se deben realizar festivales culturales en la ciudad de Babahoyo?



Gráfico N° 10

Fuente: Joffre Lenin Sánchez Arias

Análisis

El 69% de los encuestados dijeron que se deben realizar festivales en la Ciudad mientras que un 31% dijo que no se debe realizar.

Interpretación

40 personas estuvieron a favor de que se realicen los festivales culturales mientras que 18 estuvieron en contra.



Coliseo de gallos de la Ciudad de Babahoyo



Criadero de gallos



Encuestando a la ciudadanía



Realizando encuestas a la población



Encuestando a la ciudadanía



Realizando encuesta a la población



Encuestando a los moradores del sector La Ventura



Gallera La Ventura realizando un encuentro gallístico

MODELO DE ENCUESTA

Fecha:

Edad:

Género:

1) ¿Conoce las costumbres de la ciudad de Babahoyo?

- a) Amorfinos
- b) Bailes folklóricos
- c) Peleas de gallos
- d) Otros

2) ¿En su opinión con que motivo se realizan las peleas de gallos?

- a) Diversión
- b) Pasatiempo
- c) Afición

3) En su opinión, ¿Cómo se debe considerar a la crianza y peleas de gallo en el cantón?

- a) Tradición
- b) Costumbre
- c) Deporte
- d) Otros

4) ¿Considera usted que la recuperación de tradiciones Culturales en la Ciudad de Babahoyo contribuirá al fomento de la Cultura?

- Si
- No

5) ¿Estaría usted de acuerdo o en desacuerdo con las peleas de gallos en el Cantón?

- Acuerdo
- Desacuerdo

6) En alguna ocasión, ¿Ha asistido usted a algún espectáculo dónde se realizan las peleas de gallos?

Si

No

7) ¿Usted o alguien conocido suyo se dedica a la crianza de gallos?

Si

No

8) ¿Tiene usted conocimiento que los gallos de pelea forman parte de las fiestas patronales de Babahoyo?

Si

No

9) ¿Cree usted que las peleas de gallos son parte de la Cultura Babahoyense?

SI

NO

10) ¿considera usted que se deben realizar festivales culturales en la ciudad de Babahoyo?

Si

No

MODELO DE ENTREVISTA

Cargo:

Fecha:

Objetivo: Para la presente técnica se recopilara datos estadísticos para la investigación.

1) ¿En qué lugar se realizan las peleas de gallos?

a) Coliseo

b) Gallera

2) ¿Le gustaría que se cree una asociación de galleros en el cantón Babahoyo?

Si

No

3) ¿Según su conocimiento cuantos galleros cree que existen en el cantón Babahoyo?

1000

2000

3000

100

4) ¿Cuántas veces a la semana se realizan las peleas de gallos?

a) 1

b) 2

c) 3-4

d) 5-7

5) ¿Cuántas clases de gallos de combate conoce usted?

a) Uno

b) tres

c) cinco

d) seis

e) nueve

f) más de nueve



Asesoría Económica & Marketing
Copyright 2009

Calculadora de Muestras

Margen de error:

Nivel de confianza:

Tamaño de Poblacion:

Margen: 10%
Nivel de confianza: 90%
Poblacion: 400

Tamaño de muestra: 58

Ecuacion Estadística para Proporciones poblacionales

$$n = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{z^2(p \cdot q)}{N}}$$

n= Tamaño de la muestra
Z= Nivel de confianza deseado
p= Proporción de la población con la característica deseada (éxito)
q= Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)
e= Nivel de error dispuesto a cometer
N= Tamaño de la población

Figura N°2

Fuente: Joffre Lenin Sánchez

FECHA: 1/12/2018

HORA: 13:29

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION
 ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES, PERIODISMO, INFORMACIÓN Y DERECHO
 HOTELERIA Y TURISMO
 UNIDAD DE TITULACIÓN

SEGUIMIENTO DE PROYECTOS DE TITULACIÓN

DOCENTE TUTOR: FILIAN MACIAS CIRILA MARILU
 ESTUDIANTE: SANCHEZ ARIAS JOFFRE LENIN
 PERIODO ACADÉMICO: MAYO 2018 - OCTUBRE 2018
 MODALIDAD DE TITULACIÓN: EXAMEN COMPLEXIVO
 FASE DE MODALIDAD: FASE PRÁCTICA
 PROYECTO DE TITULACIÓN: PELEAS DE GALLOS Y EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN BABAHOYO

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN

PELEAS DE GALLOS Y EL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN BABAHOYO					
FASE	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
PRÁCTICA	2018-09-06	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

INTRODUCCION					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
INTRODUCCION	2018-09-10	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

DEFINICION DEL TEMA CASO DE ESTUDIO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DEFINICION DEL TEMA	2018-09-10	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2018-09-10	2018-09-14	TERMINADO	100%	HABILITADO

JUSTIFICACIÓN					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
JUSTIFICACION	2018-09-10	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

OBJETIVO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
OBJETIVO	2018-09-10	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

FUNDAMENTACION TEORICA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
FUNDAMENTACION TEORICA	2018-09-10	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

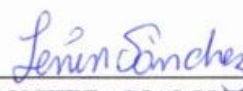
HIPOTESIS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
HIPOTESIS	2018-09-10	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION					

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	2018-09-10	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO
DESARROLLO DEL CASO					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
DESARROLLO DEL CASO	2018-09-10	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO
SITUACIONES DETECTADAS(HALLAZGO)					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
SITUACIONES DETECTADAS	2018-09-10	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO
SOLUCIONES PLANTEADAS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
SOLUCIONES PLANTEADAS	2018-09-10	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO
CONCLUSIONES					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
CONCLUSIONES	2018-09-10	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO
RECOMENDACIONES					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
RECOMENDACIONES	2018-09-10	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO
BIBLIOGRAFIA					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
BIBLIOGRAFIA	2018-09-10	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO
ANEXOS					
ACTIVIDAD	F. INICIO	F. FIN	PROCESO	PORC.	ESTADO
ANEXOS	2018-09-10	2018-09-20	TERMINADO	100%	HABILITADO



FILIAN MACIAS CIRILA MARILU
DOCENTE TUTOR



SANCHEZ ARIAS JOFFRE LENIN
ESTUDIANTE