



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN ARTESANÍA.**

TEMA:

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE
HABILIDADES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES
DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL 15 DE OCTUBRE DEL CANTÓN
NARANJAL, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

AUTORA:

SISA GUALANCAÑAY MAYRA TEODOLINDA

TUTOR:

LCDA. JOHANA PARREÑO SÁNCHEZ, MSC.

LECTOR:

LCDA. GINA REAL ZUMBA, MSC

BABAHOYO - ECUADOR

2018



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

DEDICATORIA

La presente investigación la dedico con mucho cariño a mi querida madre, esposo e hijo.

Quienes gracias a sus esfuerzos mancomunados y constantes preocupación, supieron brindarme todo su apoyo tanto en el aspecto económico y moral para así poder alcanzar el éxito deseado.

Por todo lo que he conseguido en esta jornada de cita con la superación cultural.

Les dedico este pequeño pero significativo trabajo, fruto del esfuerzo y sacrificio el cual servirá como consulta para el bien propio de mis próximas generaciones y en general de mi patria.

SISA GUALANCAÑAY MAYRA TEODOLINDA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AGRADECIMIENTO

A Dios todo poderoso por brindarme la oportunidad de obtener otro triunfo. Darne salud, sabiduría y entendimiento para lograr esta meta. A mi querida madre, por ser siempre incondicionales darme su apoyo moral y económico, por sus palabras de aliento me han ayudado a crecer como persona y a luchar por lo que quiero, gracias por enseñarme valores que me han llevado alcanzar una gran meta y a mis hermanas por brindarme su apoyo incondicional en todo momento.

Agradezco a la UTB por haberme forjado, por haber tenido el honor de ser parte de ella, por abrirme sus puertas de su seno científico para poder destacarme como estudiante y terminar mi carrera. Así también agradezco a los docentes que brindaron sus conocimientos y apoyo para seguir adelante día a día.

Mi agradecimiento a mi tutor por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimientos científicos, también por toda la paciencia en la guía del desarrollo de toda la tesis.

SISA GUALANCAÑAY MAYRA TEODOLINDA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **SISA GUALANCAÑAY MAYRA TEODOLINDA**, portadora de la cédula de ciudadanía **0603476482**, en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANÍA**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL 15 DE OCTUBRE DEL CANTÓN NARANJAL, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

SISA GUALANCAÑAY MAYRA TEODOLINDA

C.I. 0603476482



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.

Babahoyo, 21 de noviembre del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 0393, con 31 de octubre del 2017, mediante resolución RES-007-2017, certifico que el Sr. (a) (ta) **SISA GUALANCAÑAY MAYRA TEODOLINDA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL 15 DE OCTUBRE DEL CANTÓN NARANJAL, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**LCDA. JOHANA PARREÑO SÁNCHEZ MSC.
DOCENTE TUTORA DE LA FCJSE.**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENTACION.**

Babahoyo, 27 de noviembre del 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **0393**, con **31 de octubre del 2017**, mediante resolución **RES-007-2017**, certifico que el Sr. (a) (ta) **SISA GUALANCAÑAY MAYRA TEODOLINDA** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL 15 DE OCTUBRE DEL CANTÓN NARANJAL, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDA. GINA REAL ZUMBA, MSC
DOCENTE LECTORA DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN

La enseñanza de Corte y confección se constituyen como actividades de la producción textil vinculadas, de manera artesanal, Ciencia: Es el conocimiento que la razón humana nos proporciona sobre las cosas con el diseño de moda. La costurera, el sastre, el modisto se dedican a la realización medida de prendas de vestir. Es importante para toda clase de diseñadores conocer este arte, el diseño de vestuario, el conocimiento de alta costura. Es justamente durante la práctica o el ejercicio de esta profesión que el maestro/a artesano/a se valen de un conjunto de materiales y herramientas

fundamentales que les facilitan el realizar su trabajo y plasmar en la realidad toda la belleza que surge del acto creativo. Por lo tanto, bien se puede decir que los materiales y herramientas de corte y confección incluyen a todos aquellos elementos que la modista emplea para la confección de prendas de vestir, los mismos que es imprescindible sepa utilizar adecuadamente para coser sin interrupciones y de esto modo economizar tiempo, esfuerzo y dinero. La factibilidad del estudio recae en la existencia de material bibliográfico pertinente y actualizado sobre el tema a investigarse; así como la formación pedagógico – investigativa adquirida en el nivel de pregrado; conocimientos que junto a las orientaciones del docente asesor, garantizan un proceso investigativo de calidad, apegado a la verdad y que a su vez confieren el aval científico necesario.

Palabras claves: Corte y confección, metodología de enseñanza, práctica, teoría.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ABSTRACT

The education of Cutting and confection are constituted like activities of the textile production linked, of artisan way, Science: It is the knowledge that the human reason provides us on the things with the fashionable design. The seamstress, the tailor, the dressmaker are dedicated to the measured realization of clothing. It is important for all kinds of designers to know this art, the design of clothing, the knowledge of haute couture. It is precisely during the practice or exercise of this profession that the master craftsman / a use a set of materials and tools fundamentals that make it easier for them to carry out their work and capture in reality all the beauty that emerges from the creative act. Therefore, it can be said that the materials and tools of cutting and sewing include all those elements that the dressmaker uses for the manufacture of clothing, the same that is essential to know how to use properly to sew without interruptions and thus Save time, effort and money. The feasibility of the study lies in the existence of pertinent and updated bibliographic material on the subject to be investigated; as well as the pedagogical - investigative training acquired at the undergraduate level; knowledge that together with the guidance of the educational adviser, guarantee a quality research process, attached to the truth and that in turn confer the necessary scientific endorsement.

Keywords: Cutting and tailoring, teaching methodology, practice, theory.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACION, TITULADO: MÉTODOS DE ENSEÑANZAS Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL 15 DE OCTUBRE DEL CANTÓN NARANJAL, PROVINCIA DEL GUAYAS.

PRESENTE POR LA SEÑORITA: MAYRA TEODOLINDA SISA
GUALANCAÑAY

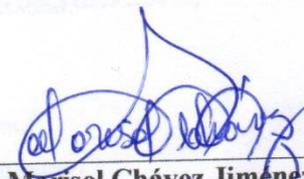
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9,25 NUEVE COMA VEINTICINCO

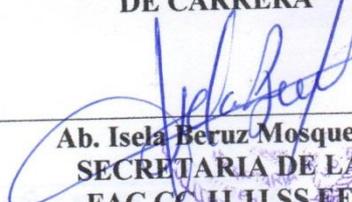
EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:


Lcdo. Lenin Manchano Msc
DELEGADO DEL DECANO


Lcda. Marisol Chávez Jiménez Msc
DELEGADO DEL COORDINADOR
DE CARRERA


Lcdo. Abel Romero Jacome
DELEGADO DEL CIDE


Ab. Isela Beruz Mosquera
SECRETARIA DE LA
FAC. CC. J. J. J. S. S. E. E.





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA ARTESANIA

Babahoyo, 24 De Mayo Del 2018

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sra. **MAYRA TEODOLINDA SISA GUALANCAÑAY**, cuyo tema es: **MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL 15 DE OCTUBRE DEL CANTÓN NARANJAL, PROVINCIA DEL GUAYAS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de 10%, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

URKUND

Documento	PROYECTO - CORTE Y CONFECCION.docx (D39163212)
Presentado	2018-05-24 17:17 (-05:00)
Presentado por	alexddaniel834@gmail.com
Recibido	jparreno.utb@analysis.orkund.com
Mensaje	mayra sisa Mostrar el mensaje completo

10% de estas 58 páginas, se componen de texto presente en 12 fuentes.

LCDA. JOHANA PARREÑO SANCHEZ MSC.
DOCENTE TUTORA DE LA FCJSE

DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Certificado de aprobación del tutor del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.....	v
Certificado de aprobación del lector del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
Resultado del informe final del proyecto de investigación	ix
Informe final del sistema de urkund	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.-DEL PROBLEMA	3
1.1. Tema de Investigación	3
1.2. Marco Contextual.....	3
1.2.1. Contexto Internacional	3
1.2.2. Contexto Nacional.....	4
1.2.3 Contexto Local	5
1.2.4. Contexto Institucional.....	6
1.3. Situación Problemática	6
1.4. Planteamiento del problema	7
1.4.1. Problema general o básico.....	7
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	7

1.5. Delimitación de la investigación	7
1.6. Justificación.....	8
1.7. Objetivos de investigación.....	10
1.7.1. Objetivo General.....	10
1.7.2. Objetivos Específicos.	10
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.	11
2.1. Marco Teórico.	11
2.1.1. Marco Conceptual.....	11
2.1.2. Marco Referencial	45
2.1.3. Postura Teórica.....	47
2.2. Hipótesis	51
2.2.1. Hipótesis General	51
2.2.2. Subhipótesis o derivadas	51
2.2.3. Variables.....	51
CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	52
3.1. Resultados obtenidos de la investigación	52
3.1.2. Análisis e interpretación de los resultados	52
3.2. Conclusiones Específicas y Generales	57
3.2.1. Específicas.....	57
3.2.2. General.....	57
3.3. Recomendación Específica y Generales.....	58
3.3.1. Específicas.....	58
3.3.2. General.....	58
CAPITULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN	59

4.1. Propuesta de aplicación de resultados.....	59
4.1.1. Alternativa Obtenida.....	59
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	59
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa	59
4.2. Objetivos.....	61
4.2.1. General.....	61
4.2.2. Específicos.....	61
4.3. Estructura general de la propuesta.....	62
4.3.1. Título	62
4.3.2. Componentes	62
4.4. Resultados esperados de la alternativa.	96
BIBLIOGRAFIA	97
ANEXOS	99
Anexo 1.- Solicitud para autorización del proyecto.	
Anexo 2.- Autorización del proyecto.	
Anexo 3.- Matriz de consistencia.	
Anexo 4.- Matriz de operacionalización.	
Anexo 5.- Operacionalización de variables.	
Anexo 6.- Formato de encuestas.	
Anexo 7.- Desarrollo de encuestas.	
Anexo 8.- Evidencias fotográficas.	
Anexo 9.- Sesiones de trabajo.	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Conocimientos acerca de la metodología de enseñanza.....	47
Tabla 2	Estudiantes y los conocimientos de corte y confección.....	48
Tabla 3	Conocimientos sobre corte y confección.....	49
Tabla 4	Razones - Conocimientos sobre la metodología de enseñanza...	50

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Conocimientos acerca de la metodología de enseñanza.....	47
Gráfico 2	Estudiantes y los conocimientos de corte y confección.....	48
Gráfico 3	Conocimientos sobre corte y confección.....	49
Gráfico 4	Razones - Conocimientos sobre la metodología de enseñanza...	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Terminología básica en corte y confección.....	65
Figura 2	Toma de medidas.....	67
Figura 3	Medidas de varón y de mujer.....	72
Figura 4	Patrones en corte y confección.....	76
Figura 5	Puntadas en mano.....	79
Figura 6	Partes de la máquina de coser.....	85
Figura 7	Lubricación de máquinas de coser.....	88
Figura 8	Posición del operador de la máquina de coser.....	91

INTRODUCCIÓN

La formación artesanal en el contexto del Sistema Educativo Ecuatoriano constituye una oferta alternativa para aquellas personas que por las precarias condiciones económicas u otras causas no han tenido la oportunidad de acceder a las instituciones educativas escolarizadas en algunos niveles. Desde esta perspectiva las instituciones que ofrecen formación artesanal tienen la obligación de fortalecer en sus estudiantes la consolidación del sector artesanal en función de los intereses de los educandos y las comunidades en las que se insertan.

En la actualidad los cambios operados en la legislación educativa de nuestro país destacan importancia de los centros artesanales como parte integrante del sistema educativo, sin embargo, la actual reforma curricular y su actualización en el año 2010, no consideran a las asignaturas de especialidad como las de corte y confección que se ofrecen en este tipo de instituciones, lo que genera desconcierto entre los docentes que no disponen de un instrumento curricular para orientar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En el presente proyecto se va analizar la contribución de los métodos de enseñanza en el desarrollo de habilidades de los estudiantes, por medio de una consulta exhaustiva de material bibliográfico que ayudara a identificar la difícil situación se suma la despreocupación de los organismos rectores de la educación a nivel nacional por dotar a estas instituciones del personal docente, infraestructura y equipos necesarios para desempeñar su misión educativa y así quienes ahí laboran deben sortear una serie de dificultades para hacer efectiva una educación que desarrolle competencias laborales en los educandos.

De ahí la importancia intrínseca que adquiere el proceso investigativo realizado, el mismo que constituye un aporte relevante para la comunidad educativa y que gira en torno a la importancia de los métodos de enseñanza para desarrollar habilidades en el estudiante

en área de corte y confección en el logro de aprendizajes significativos en las estudiantes de esta especialidad.

En el Capítulo I se desarrollará el problema de investigación debido a la falta de ejecución de los procesos metodológicos en la enseñanza y aprendizaje de la corte y confección, lo cual produce una serie de efectos negativos en el desempeño académico de los estudiantes. También se destacará las investigaciones realizadas a nivel de contextos Internacional, Nacional, Local e Institucional, además de detallar situación problemática, plasmar los objetivos de la investigación y la respectiva justificación.

En el Capítulo II se encontrará el marco teórico y dentro de él está el marco contextual, marco referencial, hipótesis y otros elementos que poseen un alto renombre dentro de la investigación.

En el Capítulo III están de manera precisa todas las metodologías que se han tomado en cuenta para la investigación, la población en la que sacará la muestra y se aplicará la correspondiente encuesta a los implicados en la investigación.

CAPÍTULO I.-DEL PROBLEMA

1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Métodos de enseñanza y su contribución en el desarrollo de habilidades en el área de corte y confección a estudiantes del centro de Formación artesanal 15 de octubre del Cantón Naranjal, Provincia del Guayas.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto Internacional

Según el autor (Cortez, 2014) expresa en su libro publicado en España que el vestuario es una de las necesidades básicas del ser humano, el cual se las ingeniaba para obtener pieles y luego las empleaba como vestuario. Más tarde sirvió su ingenio y creatividad para obtener prendas para vestir que les cubrieran su cuerpo de las inclemencias del tiempo.

Se hace referencia a los estudios artesanales de corte y confección, a nivel mundial todos los planes de estudios artesanales necesitan para su subsistencia de la capacidad creativa, ya que es necesaria la imaginación y el arte para hacer posible la globalización, no solamente en las actividades o materias llamadas artísticas, sino también en las ciencias experimentales, en los procedimientos heurísticos y en todos los métodos y técnicas necesarios para una didáctica eficaz y actualizada.

Se trata de redescubrir la verdad para que el alumno repita en sí mismo los procesos creadores. Se enseña a Inventar todos los días, ya que inventar es descubrir lo oculto,

aunque ya esté inventado por otros hace muchos años. El proceso de descubrir algo nuevo, es para el alumno un aprendizaje de condición indispensable para lograr sus capacidades de investigación. (Paredes, 2012)

En una publicación de la Revista El Artesanado, explica que durante años se ha criticado la excesiva acumulación de datos que obligábamos a acumular a los alumnos, y en muchos casos con buena intención, hemos pasado al otro extremo, al de no dar ni un solo dato ni promover apenas aprendizajes de tipo cognoscitivo. El problema está en el procedimiento utilizado para promover el aprendizaje y no en los mismos contenidos, en la mayoría de los casos. El arte, y el desarrollo de la dimensión artística necesitan también de multitud de conocimientos, ya sean históricos, lingüísticos o técnicos, para poder expresarse. El sistema educativo debe proponer a los alumnos dichos elementos. (Caamaño, 2015)

De acuerdo a la historia la educación artesanal y la corte y confección, los comienzos de ambas disciplinas, donde la historia fue dejando huellas transcendentales y transformando los gustos de las sociedades, a tal punto que hoy en día éstas buscan y reclaman originalidad y distinción. Con la premisa de que gracias a la historia es que se comunican y enseñan las teorías y técnicas más adecuadas para cada rubro, realizar un paseo cronológico por ambas disciplinas resultará beneficioso para el correcto entendimiento del tema abordado, dado que, a raíz de dichos sucesos, es donde el trabajo encuentra una parte muy importante de su eje de fundamentación teórica.

1.2.2. Contexto Nacional.

En el Ecuador, las instituciones que se encargan de esta actividad educativa son los Centros de Formación Artesanal, planteles educativos legalmente reconocidos que han asumido como opción la formación integral de jóvenes y adultos eficientes, competitivos y productivos. Lamentablemente, esta realidad no es del todo cierta, en algunos casos porque los organismos rectores de la educación a nivel nacional y provincial, no se han

preocupado por dotar a estas instituciones del personal docente, infraestructura y material didáctico necesario para cumplir con eficiencia las labores que se les ha encomendado, y así, los docentes que laboran en estas instituciones deben sortear una serie de dificultades para hacer efectiva una educación que desarrolle competencias laborales en los educandos.

Es por ello que, para muchos miembros de la sociedad, los Centros de Formación Artesanal no brindan una formación adecuada, puesto que quienes ahí se educan no poseen los conocimientos necesarios para desarrollar actividades productivas que les permitan ejercer con eficiencia una función productiva o servicio que impacte en la actividad económica del país, muchos estudiantes salen de los centros artesanales sin los conocimientos necesarios debido a la carencia de estrategias de aprendizaje de los estudiantes influye en el fracaso escolar. Las investigaciones apuntan la necesidad de que los profesores impartan técnicas de estudio en las asignaturas y resaltan la escasa capacidad de los alumnos de interpretar y transferir información

Efectivamente, los docentes al no contar con las herramientas y capacitaciones necesarias para impartir sus conocimientos en forma adecuada a sus educandos, están formando personas que no han desarrollado al máximo sus capacidades, debido a la desatención de las autoridades involucradas en los procesos de apoyo al desarrollo de la educación popular y de la comunidad pese a las ingentes gestiones realizadas por los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia para subsanar esta difícil situación.

1.2.3 Contexto Local

El problema de las falencias a nivel de formación artesanal se centra en diversos factores entre los que se señala que existen muy pocos Centros de formación artesanal en la Ciudad, seguido de los limitados contenidos en los pensum académicos de los docentes, se han constatado mediante la observación que en la mayoría de las instituciones educativas artesanales se da mayor énfasis en que el estudiante aprenda corte y confección de forma automática, es decir, no se potencian sus habilidades y por ello es que muchos de los estudiantes optan por retirarse y no continuar sus estudios.

1.2.4. Contexto Institucional.

En el Centro Artesanal 15 de octubre del Cantón Naranjal, posee algunas carreras artesanales entre las cuales se destacan Corte y confección, Belleza y cosmetología entre otras. Con respecto a Corte y confección se ha encontrado como problemática principal que los estudiantes no se encuentran motivados por aprender la asignatura y que estos están casi obligados a asistir por los beneficios económicos que esto en un futuro le podría representar.

En este centro artesanal se ha observado desconocimiento acerca de las técnicas de corte y confección lo que afecta el aprendizaje, ha traído como consecuencia que los estudiantes de corte y confección no desarrollen toda su capacidad cognitiva en el aprendizaje, por este motivo su carrera como profesionales en corte es incierta, pues sus conocimientos se basan en libros y no en práctica.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La problemática se centra en que los docentes de la institución no buscan incentivar y motivar las habilidades en los estudiantes para que así tengan interés por aprender corte y confección, otro inconveniente con los docentes es que no se han capacitado durante algún tiempo y siguen trabajando con métodos tradicionales. Los programas de estudio del Centro de Formación Artesanal no han sido modificados hace años lo que hace que no tengan un contenido actual con información nueva que podría contribuir a mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

El problema se agrava cuando el estudiante se desmotiva y no realiza ningún esfuerzo para aprender, esto ocasiona que no desarrolle habilidades y se afecte directamente su proceso de enseñanza – aprendizaje, otra afectación que se encuentra en los centros educativos artesanales es que los docentes no poseen metodologías de enseñanza que incentiven a que el estudiante. La problemática se centra en que no existen técnicas actualizadas con respecto a la enseñanza de corte y confección.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general o básico

¿Como los métodos de enseñanza contribuyen en el desarrollo de habilidades en el área de corte y confección a estudiantes del Centro de Formación Artesanal 15 de octubre del Cantón Naranjal, Provincia del Guayas?

1.4.2. Subproblemas o derivados

¿De qué manera las estrategias de enseñanza favorecen el conocimiento en el área de corte y confección?

¿Que métodos de enseñanza fomentan las habilidades en el área de corte y confección a estudiantes?

¿Cómo un manual del área de corte y confección mejorará el aprendizaje de los estudiantes?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Línea de investigación de la Universidad: Educación y seguridad humana.

Línea de investigación de la Facultad: Talento humano educación y docencia.

Línea de investigación de la carrera: Campo artesanal.

- Sub-línea de investigación:** Capacitación en Corte y confección
- Delimitador Temático:** Métodos de enseñanza
- Delimitador Espacial:** La investigación se realizará en el Centro de Formación Artesanal 15 de Octubre Cantón Naranjal, Provincia del Guayas.
- Objeto de estudio:** Centro de Formación Artesanal 15 de Octubre
- Campo de Acción:** Estudiantes de Corte y confección.
- Lugar:** Cantón Naranjal, Provincia del Guayas
- Delimitador Temporal:** La investigación se realizará en el periodo lectivo 2017 entre los meses de noviembre a enero.
- Delimitador demográfico:** Estará conformado 50 estudiantes y 10 docentes de los cursos superiores del Centro de Formación 15 de Octubre, del Cantón Naranjal, Provincia del Guayas.

1.6. JUSTIFICACIÓN

A través del desarrollo del proceso investigativo y luego de realizar sucesivas aproximaciones al escenario de estudio, se logra realizar una descripción real, concreta y confiable de la labor académica que cumplen los docentes investigados y como ésta

determina el aprendizaje de sus estudiantes al verse influida por el uso de los materiales y herramientas de manera eficaz. Del cumplimiento de este objetivo primordial se deriva el valor teórico y metodológico del presente trabajo investigativo; mismo que pretende constituirse en una herramienta referencial para orientar estudios similares en otros contextos educacionales, que atraviesen una problemática similar a la investigada.

La importancia de la realización del presente proyecto recae en la responsabilidad social de informar tanto a docentes como estudiantes de los métodos de enseñanza que permiten que se lleve de forma correcta el proceso de enseñanza – aprendizaje, por medio de estrategias motivadoras utilizando recursos didácticos acorde a la práctica de corte y confección.

La factibilidad del estudio recae en la existencia de material bibliográfico pertinente y actualizado sobre el tema a investigarse; así como la formación pedagógico – investigativa adquirida en el nivel de pregrado; conocimientos que junto a las orientaciones del docente asesor, garantizan un proceso investigativo de calidad, apegado a la verdad y que a su vez confieren el aval científico necesario.

Los beneficios del proyecto se centran en entregar una propuesta didáctica que permitirá que se desarrolle habilidades de los estudiantes en el aula de clases, los beneficiarios serán los docentes y estudiantes, con el apoyo de los directivos, personal docente y discente, padres de familia y comunidad vecina a la institución investigada; actores educativos que colaboraron con información veraz y oportuna en cada una de las instancias que el proceso de investigación demandó.

De este modo el proceso de aprendizaje se lo realizará tanto de manera teórica como práctica, es decir los conocimientos que se den tengan una proyección visual, y un impacto en el estudiante, resaltando su motivación y aprendizaje mejorando su rendimiento académico. El proyecto tiene muchas ventajas ya que no solo está dirigido hacia los

estudiantes sino que además se beneficiarán los docentes, al ampliar su expresión utilizando las nuevas metodologías lo cual ayudará a que el aprendizaje que obtiene los estudiantes sea de calidad, y logre un aprendizaje significativo en ellos.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Determinar la contribución de los métodos de enseñanza en el desarrollo de habilidades en el área de corte y confección a estudiantes del Centro de Formación artesanal 15 de octubre del Cantón Naranjal, Provincia del Guayas.

1.7.2. Objetivos específicos.

Definir las estrategias de enseñanza que favorecen el conocimiento en el área de corte y confección.

Destacar los métodos de enseñanza que fomentan las habilidades en el área de corte y confección a estudiantes.

Elaborar un manual del área de corte y confección para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL.

2.1. MARCO TEÓRICO.

2.1.1. Marco conceptual.

Método de enseñanza

Constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos. Es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas. (Camargo, 2015)

Es decir que el método se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para un efectivización del aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta. Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todo los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal ni en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma.

El compromiso con la calidad educativa actual implica tener docentes comprometidos y preparados para desvelar las capacidades y potencialidades de cada alumno, estimulando la motivación a través de métodos novedosos y escuelas que abran los espacios necesarios

para el desarrollo de esas nuevas prácticas. Las nuevas metodologías de enseñanza son un hecho y están cambiando los entornos educativos en todo el mundo. Han sido creados por los propios docentes y es imperativo considerarlos y seguir formulando nuevas propuestas que apuesten a la renovación y mejora de los procesos educativos actuales. (Dominguez, 2015)

Clasificación de los métodos de enseñanza

Método deductivo

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. Si se parte de un principio, por ejemplo el de Arquímedes, en primer lugar se enuncia el principio y posteriormente se enumeran o exponen ejemplos de flotación. (Farez, 2011)

Los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en la enseñanza. Sin embargo, no se debe olvidar que para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o síntesis conceptual, son los menos adecuados. Recordemos que en el aprendizaje propuesto desde el comienzo de este texto, se aboga por métodos experimentales y participativos. El método deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes y principios ya están muy asimilados por el alumno, pues a partir de ellos se generan las ‘deducciones’. Evita trabajo y ahorra tiempo.

Método inductivo

Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que

ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado. (Gomez, 2014)

El método inductivo es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente en las aulas se hace al revés. Si seguimos con el ejemplo iniciado más arriba del principio de Arquímedes, en este caso, de los ejemplos pasamos a la ‘inducción’ del principio, es decir, de lo particular a lo general. De hecho, fue la forma de razonar de Arquímedes cuando descubrió su principio.

Método analógico o comparativo

Cuando los datos particulares que se presentan permiten establecer comparaciones que llevan a una solución por semejanza hemos procedido por analogía. El pensamiento va de lo particular a lo particular. Es fundamentalmente la forma de razonar de los más pequeños, sin olvidar su importancia en todas las edades. (López, 2017)

El método científico necesita siempre de la analogía para razonar. De hecho, así llegó Arquímedes, por comparación, a la inducción de su famoso principio. Los adultos, fundamentalmente utilizamos el método analógico de razonamiento, ya que es único con el que nacemos, el que más tiempo perdura y la base de otras maneras de razonar.

Los métodos en cuanto a la organización de la materia

Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica

Cuando los datos o los hechos se presentan en orden de antecedente y consecuente, obedeciendo a una estructuración de hechos que va desde lo menos a lo más complejo o

desde el origen hasta la actualidad o siguiendo simplemente la costumbre de la ciencia o asignatura. Estructura los elementos según la forma de razonar del adulto. Es normal que así se estructuren los libros de texto. El profesor es el responsable, en caso necesario, de cambiar la estructura tradicional con el fin de adaptarse a la lógica del aprendizaje de los alumnos. (Pegalajar, 2014)

Método basado en la experiencia del alumno

Cuando el orden seguido responde más bien a los intereses y experiencias del alumno. Se ciñe a la motivación del momento y va de lo conocido por el alumno a lo desconocido por él. Es el método que propician los movimientos de renovación, que intentan más la intuición que la memorización. (Cortez, 2014)

Muchos profesores tienen reparo, a veces como mecanismo de defensa, de cambiar el ‘orden lógico’, el de siempre, por vías organizativas diferentes. Bruner le da mucha importancia a la forma y el orden de presentar los contenidos al alumno, como elemento didáctico relativo en relación con la motivación y por lo tanto con el aprendizaje.

Los métodos en cuanto a su relación con la realidad

Método simbólico o verbalista

Cuando el lenguaje oral o escrito es casi el único medio de realización de la clase. Para la mayor parte de los profesores es el método más usado. Dale, lo critica cuando se usa como único método, ya que desatiende los intereses del alumno, dificulta la motivación y olvida otras formas diferentes de presentación de los contenidos. (López, 2017)

Una metodología que los maestros usan para agrupar a los estudiantes e impactar de forma positiva. Quienes utilizan este método aseguran que hacerlo permite que los

estudiantes mejoren la atención y la adquisición de conocimientos. El objetivo de esta metodología es que cada miembro de un grupo establecido realice con éxito sus tareas apoyándose en el trabajo de los demás.

Método intuitivo

Cuando se intenta acercarse a la realidad inmediata del alumno lo más posible. Parte de actividades experimentales, o de sustitutos. El principio de intuición es su fundamento y no rechaza ninguna forma o actividad en la que predomine la actividad y experiencia real de los alumnos. (Castillo, 2014)

Los métodos en cuanto a las actividades externas del alumno

Método pasivo

Cuando se acentúa la actividad del profesor permaneciendo los alumnos en forma pasiva. Exposiciones, preguntas, dictados. (Albarán & Acosta, 2015)

Método activo

Cuando se cuenta con la participación del alumno y el mismo método y sus actividades son las que logran la motivación del alumno. Todas las técnicas de enseñanza pueden convertirse en activas mientras el profesor se convierte en el orientador del aprendizaje.

Los métodos en cuanto a sistematización de conocimientos

Método globalizado

Cuando a partir de un centro de interés, las clases se desarrollan abarcando un grupo de áreas, asignaturas o temas de acuerdo con las necesidades. Lo importante no son las

asignaturas sino el tema que se trata. Cuando son varios los profesores que rotan o apoyan en su especialidad se denomina Interdisciplinar. En su momento, en este mismo texto, se explica minuciosamente la estrategia transversal y las posibilidades de uso en las aulas. (Dominguez, 2015)

Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado

Dogmático

Impone al alumno sin discusión lo que el profesor enseña, en la suposición de que eso es la verdad. Es aprender antes que comprender.

Heurístico o de descubrimiento (del griego heurisko: enseñar)

Antes comprender que fijar de memoria, antes descubrir que aceptar como verdad. El profesor presenta los elementos del aprendizaje para que el alumno descubra. (Caamaño, 2015)

Corte y Confección

El Corte y confección se constituyen como actividades de la producción textil vinculadas, de manera artesanal, con el diseño de moda. La costurera, el sastre, el modisto se dedican a la realización medida de prendas de vestir. Es importante para toda clase de diseñadores conocer este arte, el diseño de vestuario, el conocimiento de alta costura etc. (Dominguez, 2015)

Si consideramos al corte y confección como un arte y una ciencia, entonces con facilidad se entenderá que su ejercicio requiere el dominio de un conjunto de

conocimientos que no se improvisan, y que, como en toda ciencia se encuentran organizados y jerarquizados, los mismos que más adelante se plasman en la práctica, es decir que en este momento encuentran aplicabilidad y transferencia.

Los aspectos que se orientan para el desarrollo de hábitos laborales en el Taller de Costura, deberán trabajarse de forma permanente con el objetivo de que el alumnado adquiera y fortalezca valores, hábitos y habilidades tales como: la creatividad, la autoestima, utilización adecuada de la materia prima, materiales, herramientas y equipos, respeto así mismo, a los demás y a la propiedad social, orden y limpieza del área de trabajo, cuidado y protección del medio ambiente. Durante las actividades realizadas en el Taller de Costura, se fortalecerá el desarrollo del lenguaje, comprensión, atención y conceptos básicos de temporalización, espacio, secuencia, cantidades, peso y otros. (Dominguez, 2015)

Es justamente durante la práctica o el ejercicio de esta profesión que el/la maestro/a artesano/a se valen de un conjunto de materiales y herramientas fundamentales que les facilitan el realizar su trabajo y plasmar en la realidad toda la belleza que surge del acto creativo.

Por lo tanto, bien se puede decir que los materiales y herramientas de corte y confección incluyen a todos aquellos elementos que la modista emplea para la confección de prendas de vestir, los mismos que es imprescindible sepa utilizar adecuadamente para coser sin interrupciones y de esto modo economizar tiempo, esfuerzo y dinero.

Lo anterior deja en claro que toda persona que se esté iniciando en el corte y la confección de prendas de vestir debe ser instruido adecuadamente en el uso de los materiales y herramientas de la profesión, pues de lo contrario no podrá llevar a la práctica el saber teórico, lo que confiere al maestro un papel decisivo en la forma en que sus estudiantes aprenderán a emplear estos enseres.

Importancia del Área de Corte y Confección

En la actualidad la producción de bienes y servicios es uno de los factores más relevantes en el desarrollo productivo no solo de una ciudad sino de todo el país. Es por esto que se puede considerar al Área de Corte y confección como un área productiva, generadora de empleos y actividades económicas a través de la elaboración de prendas de vestir y comercialización de las mismas. (Caamaño, 2015)

Esta área está orientada a personas jóvenes y adultas con deseos de superación y de formación para el trabajo, estimulando el desarrollo de actitudes, competencias, habilidades y valores en el campo del emprendimiento, el empleo y la vida. De esta manera tengan mejores oportunidades de desarrollo personal y familiar, contribuyendo al desarrollo del país.

Es importante conocer el arte de corte y confección para hacer nuestras propias prendas y servir a los demás. Es necesario dentro de las demás especialidades, reconocerlo como un medio de vida y economía para el hogar y, la satisfacción personal de poner en uso habilidades y cualidades que poseemos. Se considera tres campos de acción: el hogar: mejora la economía, se adquiere un título que garantiza una profesión, en el comercio: por la facilidad que presta el poder adquirir un prenda en el momento oportuno, y en la industria: por que posibilita el incremento de nuestra rentabilidad económica (Ministerio de Educación, 2014)

Los medios y recursos en el proceso didáctico de enseñanza de corte y confección

Las instituciones educativas tienen a su cargo la mediación pedagógica constante, la misma que en más de una ocasión se pone de manifiesto a través de mediadores, es decir objetos, materiales, herramientas, etc. que los docentes utilizan con la finalidad de conectar los procesos y productos culturales con la realidad de aprendizaje.

Si bien los medios y recursos empleados en el aprendizaje se revisten de gran importancia, esta queda reducida si no son incluidos en el momento en que faciliten el logro de los objetivos de aprendizaje, es decir si es que no se han integrado adecuadamente con el resto de elementos curriculares. De ahí que es necesario que antes de seleccionar los medios y recursos de aprendizaje, se piense primero en las finalidades educativas y formativas que se persigue. Solamente así se estará en la posibilidad de elegir y utilizar los más adecuados. (Camargo, 2015)

En la enseñanza de corte y confección el proceso didáctico de enseñanza debe llevar consigo una serie de hábitos que logren en cada estudiante el interés y responsabilidad de aprender lo que el docente o mediador le imparte. Según (González, 2013) El docente de taller deberá trabajar con los alumnos de forma sistemática y continúa en el desarrollo de hábitos laborales teniendo en cuenta que la persona que ejerza esta profesión, deberá cumplir las siguientes reglas de comportamiento:

- Ser cortés; tratar a la clientela con la misma amabilidad con que usted quiere ser tratado/a, la grosería es imperdonable.
- Tener fe en su profesión, ejercerla con fidelidad y sinceridad.
- Ser leal a su jefe, patrón, responsable, gerente, director o asociados.
- Dar ejemplo de buena moralidad y conducta.
- Cumplir con su palabra y realizar sus obligaciones.

- Tratar a todas las personas (clientes) con honradez y justicia sin mostrar favoritismo.
- Recoger todo después de haber cortado las piezas de la prenda que confeccionará.
- Mantener bien limpia toda la zona donde trabaja.
- Atender sólo lo que le incumbe.
- Ser puntual, llegar al aula taller/ trabajo en el tiempo estipulado.
- Permanecer en su puesto de trabajo durante la jornada.

Clasificación de los medios de enseñanza

La clasificación de los medios de enseñanza es una ardua tarea y en la que no existe coincidencia de los teóricos de la educación. Es por esto que en la mayoría de centros de formación artesanal predomina más la razón práctica que la academicista.

La enseñanza y la formación artesanal de nuestros días hacen un uso intensivo de los tres tipos de medios y recursos didácticos como: los medios reales y escolares, medios impresos, laboratorios, imágenes, medios tecnológicos, etc. Por lo tanto, le corresponde al docente elegir entre los muchos recursos disponibles o si es el caso diseñar alguno específico para una aplicación concreta. Lo que no se puede olvidar es que los recursos deben permitir al docente la variedad didáctica y por ende al ser instrumentos pedagógicos auxiliares su objetivo es facilitar el aprendizaje del alumno. (Castillo, 2014)

Sin embargo, en la formación artesanal, la existencia y uso de recursos didácticos es esencial, mucho más en la especialidad de corte y confección, rama técnica que no podría enseñarse ni mucho menos aprenderse sin que exista la mediación del docente y los recursos necesarios.

Es importante también que se considere la utilidad efectiva que el uso de determinado recurso tendrá para los alumnos y si con ello se propiciará el logro de los objetivos propuestos. Pero lamentablemente la disponibilidad de recursos está sujeta a limitaciones de tipo económico, puesto que muchas veces el presupuesto disponible para adquirir nuevo material, el coste de su mantenimiento y la proporción entre recurso y número de alumnos, no siempre es la adecuada. (Cortez, 2014)

De lo anterior se puede decir que el uso de recursos didácticos entraña la existencia de ventajas y limitaciones, las que deben considerarse con detenimiento, puesto que no se trata solo de seleccionar los mejores recursos y conocer su aplicación técnica, sino que también es fundamental preparar de manera conveniente los contenidos que se desee enseñar con el apoyo de dicho recurso.

Con este preámbulo y una vez que se ha dejado en claro la importancia de los recursos didácticos y su relación con el proceso de enseñanza – aprendizaje en los centros de formación artesanal. La capacidad que los distintos medios poseen de poner a los alumnos directa o indirectamente ante experiencias de aprendizaje. La clasificación a la que se hace referencia es la siguiente:

Recursos o medios reales.- Son los objetos que pueden servir de experiencia directa al alumno para poder acceder a ellos con facilidad.

Este tipo de recursos son recursos de estudio que pueden visitarse o experimentarse directamente. Se incluyen en este grupo objetos de cualquier tipo que el profesor considere útiles para enriquecer las actividades, mejorar la motivación, dar significación a los contenidos, enriquecer la evaluación, etc.; así podemos mencionar: plantas, animales, objetos de uso cotidiano, instalaciones urbanas, agrícolas, de servicios, etc., y todos aquellos objetos que acerquen la realidad al alumno. (Farez, 2011)

Recursos o medios escolares.- Aquellos que son propios del centro educativo y que tienen por único y prioritario destino el colaborar en los procesos de enseñanza. En este grupo se menciona los laboratorios y aulas de informática, bibliotecas, hemerotecas, gimnasios, laboratorios de idiomas, talleres, globos terráqueos, pizarras, etc.

Recursos o medios simbólicos.- Son aquellos que pueden aproximar la realidad al estudiante mediante símbolos o imágenes, transmisión que se hace por medio de material impreso o haciendo uso de las nuevas tecnologías. En lo que respecta al material impreso, se encuentra aquí los textos, libros, fichas, cuadernos, mapas, etc. Los materiales que transmiten la realidad por medios tecnológicos pueden ser a su vez: Icónicos (retroproyector, diapositiva, etc.), Sonoros (radio, discos, magnetófonos, etc.), Audiovisuales (diaporama, cine, video y televisión), Interactivos (informática, robótica o hipermedia) (Medina & Salvador, 2014)

Terminología Básica en Corte y Confección

Todo taller de corte y confección requiere siempre el control y repaso de todo lo utilizado en este proceso, siendo necesario manejar una sola terminología de algunas actividades y materiales a utilizar, ya que el proceso inicia con la preparación del tejido que se va a confeccionar. (Gomez, 2014)

Al iniciar el proceso de confección es necesario repasar las piezas cortadas en el que se observará defectos o taras como agujeros, manchas, diferencias de corte, etc. que en

ocasiones podrían llegar a suponer o no la retirada definitiva de una pieza que se está confeccionando. Es por esto que se debe hablar en un solo idioma al momento de manejar cada una de las piezas como por ejemplo: una puntada, patrón, medidas, yarda, regla, ciertos accesorios, modelo, trazo, etc. Según el Equipo técnico de CIDEP en la Región Paracentral Thierry Pinoy, 2012, pág. 8, en los talleres de corte y confección es necesario tener en cuenta una terminología para el manejo del proceso de corte y confección, como:

Puntada: Cada uno de los agujeros que hace en la tela la aguja de coser dejando el hilo en diferente posición y formas.

Patrón: Trazo que se hace en papel y que sirve como modelo para marcar la tela por donde se va a cortar y coser.

Medidas: Son números que representan las proporciones físicas del cuerpo de una persona su largo, ancho y contorno (grosor).

Yarda: Unidad de longitud anglosajona equivalente a 0.9144m utilizada en El Salvador para medir la tela en compra y/o venta.

Regla: Instrumento largo, de sección rectangular o cuadrada para trazar líneas rectas o efectuar medidas. Para efectuar líneas curvas se usa un instrumento en forma de una gota de agua que en costura se le llama “regla curva”.

Accesorios: Partes adicionales de la máquina de coser para medir trazar y lograr diferentes efectos en la costura. (Gomez, 2014)

El aprendizaje significativo

En la actualidad las propuestas educativas de actualización docente en nuestro país, propone al aprendizaje significativo como herramienta para convertir los conocimientos teóricos en prácticos, ya que constituye el tipo de aprendizaje en el que un estudiante relaciona la información que adquiere (información nueva) con la que ya posee, logrando reconstruir y acoplar ambas informaciones en este proceso. (Guaman, 2013)

Este tipo de aprendizaje es un proceso de unión e integración de significados. El aprendizaje significativo es permanente porque se lo adquiere a largo plazo, produce un cambio cognitivo porque se pasa no saber a saber y está basado en la experiencia porque obedece a los conocimientos previos.

La idea central de la teoría de Ausubel (1970) es lo que él define como aprendizaje significativo. Para este autor este aprendizaje es un proceso por medio del que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que se relevante para el material que se intenta aprender.

El aprendizaje debe necesariamente tener significado para el estudiante, si queremos que represente algo más que palabras o frases que repite de memoria en un examen. Por esto, su teoría se llama aprendizaje significativo, ya que para este autor algo que carece de sentido no solo se olvidará muy rápidamente, sino que no se puede relacionar con otros datos estudiados previamente, ni aplicarse a la vida de todos los días. (Méndez, 2013)

Relación entre enseñanza y aprendizaje

La relación entre enseñanza y aprendizaje determina la adquisición de conocimientos en los alumnos o educandos, puesto que estos trabajan juntos, y no existe el uno sin el otro. La enseñanza por ejemplo es un proceso participativo a través del cual se imparte

conocimientos de un tema determinado con el fin de obtener el aprendizaje en el alumno. En cambio el aprendizaje es el proceso mediante el cual el alumno capta, asimila, adquiere y práctica los conocimientos que se le han enseñado. (Guaman, 2013)

Se define a la enseñanza como un proceso interactivo en el que se da un intercambio de conocimientos entre maestros y alumnos para propiciar el aprendizaje de estos últimos; y el aprendizaje como un proceso mediante el cual el sujeto (alumno) adquiere actitudes, destrezas y/o habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos, adopta estrategias de conocimiento y de acción; y la didáctica como la "ciencia de la enseñanza" (Contreras, 2015) ya que se ocupa de describir, explicar y normar los procesos de enseñanza aprendizaje.

“Se concluye que el facilitar y orientar el aprendizaje es una finalidad de la enseñanza, ya que esta última sirve como guía del aprendizaje para cumplir con los objetivos educativos planteados.” (Flores, 2013)

La didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje

Uno de los componentes esenciales en el proceso de enseñanza aprendizaje es la didáctica ya que ella se encarga de buscar la metodología y las técnicas más apropiadas para llevar a efecto este proceso, garantizando que se pueda plasmar en cada estudiante los conceptos teórico prácticos para el fortalecimiento de sus conocimientos. La didáctica utilizada en los centros de formación artesanal pretende organizar los procesos teórico práctico, orientar y fundamentar el proceso de enseñanza aprendizaje. (Caamaño, 2015)

Al hablar de las teorías de aprendizaje y de las teorías de enseñanza, tenemos que hablar de la didáctica, pues tiene un peso importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. “La didáctica es la "ciencia de la enseñanza". (Contreras, 2015) determina a la didáctica como la disciplina que se ocupa del proceso de enseñanza-aprendizaje”. La didáctica "es la

disciplina que explica los procesos de enseñanza-aprendizaje para proponer su realización consecuente con las finalidades educativas". (Flores, 2013)

Los medios utilizados para el proceso enseñanza aprendizaje

La utilización de medios, ya sea didácticos, técnicas y estrategias son muy importantes en este proceso, ya que ellos facilitan el aprendizaje de los y las educandos de cualquier tipo de formación. La realización de las actividades deben llevar consigo un sin número de medios que contribuyan en la comprensión de los conceptos, clasificación, correspondencia de contenidos, razonamiento y la transmisión de conocimientos. Se considera a los medios como elementos facilitadores del proceso de enseñanza aprendizaje, siempre y cuando sean bien utilizados. (Huerto, 2013) Entre ellos tenemos:

Medios didácticos: guías, orientaciones, textos, videos, ordenadores gráficos, maquetas, etc.

Estrategias de enseñanza: actividades que despierten el interés de los alumnos, juegos, trabajos grupales e individuales, etc.

La importancia de los recursos didácticos en el aprendizaje artesanal

La utilización de recursos didácticos es muy importante para el desarrollo y consolidación de conocimientos en los educandos, ya que contribuyen en el enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, a través de la orientación operativa, la atención de los alumnos y la potenciación del aprendizaje, con la finalidad de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas. (Guaman, 2013)

En los centros de formación artesanal los maestros utilizan muchos recursos didácticos con el fin de promover y diseñar un proyecto educativo que fortalezca y consolide el aprendizaje. En esta tarea -fruto de un trabajo continuado, sistemático y consensuado- entre otras muchas acciones y determinaciones, se definen las necesidades y el planteamiento de utilización de los materiales y recursos didácticos que se van a emplear como definidores de una línea concreta de actuación pedagógica.

Según (Blanco, 2012) estos recursos facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas con el máximo provecho. En la tradición escolar los recursos han constituido siempre una fuente importante de estrategias didácticas ya que están íntimamente ligados a la actividad educativa, estimulándola y encauzándola debidamente. El actual sistema educativo considera de suma importancia los materiales y recursos didácticos y su utilización sistemática por parte del profesor. En última instancia, los recursos didácticos facilitan la comunicación entre docentes y alumnos. Todo ello, sentará las bases que me permitirán determinar la importancia que tienen dichos recursos para fortalecer el aprendizaje.

Función de los recursos didácticos

Los recursos didácticos deben cumplir con funciones básicas, para que sirvan de soporte para los contenidos curriculares y convertirse en elementos que posibiliten todas las actividades de enseñanza-aprendizaje. En la planeación de actividades de clase el uso de recursos didácticos puede ser muy útil para facilitar el logro de los objetivos que se han establecido o planteado. Los recursos didácticos deben cumplir principalmente con las siguientes funciones:

Función motivadora: Esta función permita acaparar o atraer la atención de los alumnos a través de figuras, colores, formas, etc. La motivación permite obtener la atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el esfuerzo

requerido para conseguir ese objetivo. La motivación está compuesta de necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas.

Función estructuradora: Que permita cumplir con funciones de formación de los aprendizajes. Es decir que se plasme en la mente de cada educando el contenido y las actividades impartidas. Dicha función estructuradora se sostiene sobre los procesos de diferenciación en cuanto a las condiciones y necesidades de cada clase. (Cortez, 2014)

Función estrictamente didáctica: Es decir que permite la coherencia entre los recursos materiales utilizados y objetivos de la enseñanza. Además es necesario e imprescindible que exista una congruencia entre los recursos naturales que se pueden utilizar y los objetivos y contenidos objeto de enseñanza.

Función facilitadora de los aprendizajes: Ya que usa una serie de recursos y materiales que facilitan el aprendizaje. Por ejemplo, no se puede enseñar a cortar tela si no se dispone de una tijera y del material adecuado. De esto podemos decir que existe toda una serie de materiales imprescindibles para que se produzcan ciertos aprendizajes y otros, que son facilitadores de ciertos aprendizajes pero no imprescindibles.

Función de soporte al profesor: Basada en la necesidad que el docente tiene que utilizar recursos que le faciliten la enseñanza. Por ello, hoy en día el papel de los formadores no es tanto "enseñar" conocimientos que tendrán una vigencia limitada y estarán siempre accesibles, como ayudar a los estudiantes a "aprender a aprender" de manera autónoma en esta cultura del cambio y promover su desarrollo cognitivo y personal mediante actividades críticas y aplicativas que, aprovechando la inmensa información disponible y las potentes herramientas TIC. (Camargo, 2015)

Estas herramientas tienen características (formación centrada en el alumno) y les exigen un procesamiento activo e interdisciplinario de la información para que construyan su propio conocimiento y no se limiten a realizar una simple recepción pasiva-memorización de la información lo que conlleva a que el estudiante investigue y ponga interés por aprender lo que favorece su aprendizaje y desempeño académico en todos los ámbitos y en un futuro cuando aplique estos conocimientos en el ámbito laboral.

Estrategias metodológicas en el proceso enseñanza aprendizaje

Las estrategias para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en el alumno para que éste pueda almacenar, asimilar, integrar y transferir información, se requiere la utilización de diferentes estrategias didácticas con un carácter flexible y variado para lograr el objetivo de este proceso. (Caamaño, 2015)

Esto permite una mayor perceptiva en la educación, una mayor motivación en el alumno y una mayor comprensión individual. Entre las estrategias más relevantes están:

- Concebir al alumno como un agente activo, es decir alguien participativo y como ente principal de proceso de enseñanza aprendizaje.
- Realizar una planificación y organización previa del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Explicar y orientar al alumno sobre las temáticas que se van abordar.
- Repetir las actividades de aprendizaje, para que exista una mejor comprensión de los contenidos y tareas.

- Utilizar material didáctico representativo y técnicas de trabajo en grupo e individual.
- Alcanzar la motivación del educando y acoplar la teoría con la práctica, para una mejor comprensión de los contenidos.
- Todo esto a través de la acción del profesor como educador y facilitador de la enseñanza aprendizaje.

El autor (Fernandez, 2015) indica que ante la posibilidad de una multi-variedad de estrategias metodológicas. Los elementos implicados: profesor, alumno, grupo, acción comunicativa, medios y recursos, organización espacial y temporal pueden estar relacionados de maneras diferentes. Las diferentes estrategias metodológicas permiten y potencian la diferencia del campo perceptivo: mayor almacenaje de la información, fluidez en su recuperación, integración, transferencia de los aprendizajes.

El alumno hoy en día es parte central de la enseñanza-aprendizaje, a través del tiempo se ha ido reformando la educación con el objetivo de lograr mejores resultados en el rendimiento de los mismos. Lo anterior con el fin de que el estudiante realmente logre aprender y aplicar en su vida personal y laboral, y no solo para presentar un examen o pasar un curso, si no que vaya más allá usando la reflexión, aprendiendo a ser crítico, que investigue y que por supuesto proponga. (Camargo, 2015)

En un breve recuento de cómo era la educación hace algunos años se evoca que el alumno solamente era pasivo y que el docente era el que debía exponer los temas y brindar la información, materiales, ejercicios y actividades al alumno. Hoy los alumnos deben investigar para que sean ellos quienes presenten los temas e intercambien información con sus compañeros enriqueciendo sus conocimientos, mientras que el docente debe solamente

guiar al alumno para que adquiera y desarrolle las competencias necesarias que le permitan aplicarlas en el hoy y el mañana.

A pesar de los cambios que han sufrido las reformas, todas con un mismo objetivo, se puede apreciar con la experiencia adquirida que los alumnos no han dado el gran paso hacia el cambio que se espera, que hace falta algo que pueda establecer la diferencia que se busca. Si bien es cierto que muchos docentes no se comprometen con su trabajo, también es cierto que algunos alumnos no dan su mayor esfuerzo para que en conjunto se de una buena, sana y exitosa enseñanza aprendizaje.

Estrategias de aprendizaje

Se puede definir a las estrategias de aprendizaje como los procedimientos o recursos utilizados para el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. (Camargo, 2015)

Por lo anterior se puede deducir que una estrategia didáctica es una planeación del proceso de enseñanza aprendizaje, donde el docente deberá tomar en cuenta el tipo de técnicas y actividades que debe utilizar para poder lograr sus objetivos. Este tipo de actividades no puede faltar en el quehacer de un profesor para que su curso se desarrolle de manera exitosa y no sea a base de la espontaneidad. (López, 2017)

De acuerdo al enfoque por competencias, estas estrategias le proporcionan al alumno los elementos que le permitan enfrentar los retos de la vida con conocimientos teóricos, y prácticos de manera eficiente, para poder integrarse al mercado laboral con un perfil innovador, y dentro de un panorama de competitividad donde la calidad del producto tanto humano como material son claves fundamentales del éxito personal, y grupal empezando por lo educativo, y en cuanto a productividad se refiere, ya que en la actualidad el dominio del idioma inglés es parte formativa en la educación de los alumnos, lo que les permitirá

entrar de manera exitosa al campo laboral y profesional donde la competitividad radica en los mejores preparados.

Las estrategias de enseñanza mencionadas por (Dominguez, 2015) son plasmadas a continuación:

Resumen: Es una síntesis que el alumno elabora partiendo de la reflexión de un texto, retomando solamente los puntos o aspectos más importantes del mismo.

Organizador previo: Se incluye una parte introductoria, tomando en cuenta el conocimiento previo con el actual.

Ilustraciones: Es una representación de la información obtenida, en forma de diagrama, mapas, esquemas, etc.

Analogías: Se refiere a pensar en una situación que se asemeje a la información que se ha obtenido.

Preguntas intercaladas: Se elaboran preguntas que permitan enfatizar un punto en específico. Como un tipo cuestionario, para que el alumno pueda reflexionarlo al final de su estudio.

Pistas topográficas y discursivas: Son los señalamientos que se hacen al tomar un apunte para enfatizar, unir u organizar los elementos importantes de la información obtenida.

Mapas conceptuales y redes semánticas: Son las representaciones, gráficas que se integran para organizar el conocimiento aprendido.

Uso de estructuras textuales: Se refieren a la manera oportuna en la que una persona se expresa de una forma oral o escrita sobre su propia reflexión de un tema.

Las estrategias didácticas antes mencionadas se deben utilizar por los alumnos ya sea antes, durante o después del proceso de enseñanza aprendizaje, con el propósito de tener un aprendizaje significativo. Tomando en cuenta que cada alumno aprende de diferente manera, ellos deben ser los que elijan que tipo de estrategia es mejor para su desarrollo cognitivo.

El desarrollo de las habilidades en el aula

Hace casi medio siglo, cuando comenzaron a tenerse en cuenta los nuevos descubrimientos tecnológicos, y fueron paulatinamente aplicándose a la acción educativa, el aprendizaje de lo artístico, fue en muchos casos dejado de lado, por una falsa interpretación de la psicología del aprendizaje, en parte debida a una aplicación excesivamente rígida de las doctrinas conductistas. Hasta ese momento se había manejado el concepto de didáctica casi como sinónimo de arte de enseñar. (Paredes, 2012)

A partir de ahí se separaron los conceptos y lo intuitivo, la experiencia artística y la actitud amistosa del profesor se declararon de inferior categoría y se dio paso a unos estilos didácticos fundamentados exclusivamente en lo técnico, en lo racional, en la eficacia del logro y en lo que se podía medir objetivamente.

La nueva tecnología de la educación y del aprendizaje, sustentada en corrientes psicológicas de otro tinte, que cuentan fundamentalmente con la persona del alumno como ser en formación permanente, analiza con diverso enfoque el tema de lo artístico. Se valora

profusamente lo intuitivo, que tiene una dimensión más técnica, lo artístico, que necesita de la experiencia, y lo estrictamente técnico, que no puede darse sin el conocimiento en profundidad de los alumnos y de sus posibilidades creativas.

Desarrollo de la sensibilidad

El sentido de lo artístico es permanente, y como tal debe potenciarse permanentemente, es decir en todo momento y nivel del sistema educativo. No se puede dudar que determinadas actitudes sobre todo ligadas a la mayor percepción sensorial se dan desde el nacimiento. Aún dichas actitudes se aprenden o se perfeccionan, y quien nace con facultades sensitivas excepcionales, si no las practica ni las desea perfeccionar, las deteriora o las pierde. (Pegalajar, 2014)

Es por ello por lo que todo el sistema educativo, desde preescolar hasta la universidad, debe plantearse consciente y eficazmente la promoción de la sensibilidad en sus diversas formas, con el fin de aportar a los alumnos los instrumentos necesarios para crecer en lo artístico y en lo creativo. La sensibilización es el primer eslabón del aprendizaje, y sin ella es imposible llegar a niveles más altos del mismo.

Se puede ser sensibles a determinados estímulos y no sensibles a otros. Es un problema de intencionalidad que se puede estudiar con el fin de promover en los alumnos actividades mediante las cuales pueden aprender a sensibilizarse ante situaciones para las que antes eran poco o nada sensibles.

Desarrollo de la capacidad creativa

Todo los planes de estudios necesitan para su subsistencia de la capacidad creativa, ya que es necesaria la imaginación y el arte para hacer posible la globalización, no solamente en las actividades o materias llamadas artísticas, sino también en las ciencias

experimentales, en los procedimientos heurísticos y en todos los métodos y técnicas necesarios para una didáctica eficaz y actualizada. Se trata de redescubrir la verdad para que el alumno repita en sí mismo los procesos creadores. Inventamos todos los días, ya que inventar es descubrir lo oculto, aunque ya esté inventado por otros hace muchos años. El proceso de descubrir algo nuevo, es para el alumno un aprendizaje de condición indispensable para lograr sus capacidades de investigación. (Vargas, 2013)

Desarrollo de la dimensión cognoscitiva

Durante años se ha criticado la excesiva acumulación de datos que obliga a acumular a los alumnos, y en muchos casos con buena intención, se ha pasado al otro extremo, al de no dar ni un solo dato ni promover apenas aprendizajes de tipo cognoscitivo. El problema está en el procedimiento utilizado para promover el aprendizaje y no en los mismos contenidos, en la mayoría de los casos. El arte, y el desarrollo de la dimensión artística necesita también de multitud de conocimientos, ya sean históricos, lingüísticos o técnicos, para poder expresarse. El sistema educativo debe proponer a los alumnos dichos elementos. (Pegalajar, 2014)

El alumno aprende en mayor medida técnicas poéticas, pictóricas, dramáticas o musicales cuanto más las practique. La misión de la enseñanza es enseñar, es decir proponer alternativas variadas. El alumno debe experimentar, probar, participar, y sus conocimientos aumentarán haciendo posible así una mayor globalización de conocimientos y por lo tanto un crecimiento de su síntesis creativa. Se cumple así los objetivos más importantes de la educación del arte, que son la producción de la obra artística y la contemplación recreativa de la mismas y de otras realizadas por diversos artistas. (Castillo, 2014)

Desarrollo de la dimensión expresiva

El alumno debe aprender a exteriorizar sus sentimientos y emociones, a través de variadas manifestaciones que componen el arte. El sentimiento se materializa a través de la

pintura, de la expresión corporal y la dramatización, de la poesía, de la expresión literaria, o de la música, de la grabación de sus propios sonidos, de la filmación de sus experiencias, de la utilización de la tecnología de vanguardia para expresar sus sentimientos, deseos, conocimientos e informaciones. En el perfeccionamiento de la expresión, en la propuesta de nuevas alternativas, en el dar a conocer técnicas expresivas y en el apoyo a la comunicación interpersonal debe intervenir todo el sistema educativo. (López, 2017)

Diferencias entre estrategias, técnicas y actividades

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, muchas veces se utilizan conceptos de manera indiscriminada, o bien, con cierta flexibilidad, lo cual trae como consecuencia confusiones y malos entendidos en el momento de seleccionar actividades para llevarlas a la práctica. Por lo anterior, es importante plantear algunas distinciones que ayudarán a establecer marcos de referencia más definidos sobre estos conceptos. Antes de plantear una definición del concepto de estrategia se debe hacer una primera distinción con relación al término de método, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento. (Castillo, 2014)

El método considerado como procedimiento, como un orden razonado de actuar sirve de guía de una actividad. Es común que se acuda al término método para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo anterior, es factible hablar entonces de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activo, etc. Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta.

Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

El término método se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y también se usa para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad. (Gomez, 2014)

El concepto de método también ha sido muy utilizado en el ámbito pedagógico con ese mismo nombre, o bien con el nombre equivalente de estrategia didáctica (Gimeno, 1986). Sin embargo, el concepto de método en un sentido estricto debería reservarse a los procedimientos que obedecen a algún criterio o principio ordenador de un curso de acciones. En cuanto al orden que se debe seguir en un proceso, es preferible usar el término método cuando se hace referencia a pautas, orientaciones, guías de la investigación o de la adquisición de conocimientos que estén bien definidos. Por otra parte en cuanto al concepto de estrategia, vale la pena hacer referencia al significado que el término tenía en su ámbito original, es decir el contexto militar.

Estrategia entre los militares griegos, tenía un significado preciso: se refería a la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciera con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos. La estrategia es primeramente una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. (Guaman, 2013)

La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta. Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación. La estrategia debe estar fundamentada en un método. La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones.

A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. Una estrategia según G. Avanzini (1998) resulta siempre de la correlación y de la conjunción de tres componentes, el primero, y más importante, es proporcionado por las finalidades que caracterizan al tipo de persona, de sociedad y de cultura, que una institución educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar. Esto último hace referencia a la misión de la institución. El segundo componente procede de la manera en que percibimos la estructura lógica de las diversas materias y sus contenidos. (Caamaño, 2015)

Se considera que los conocimientos que se deben adquirir de cada una presentan dificultades variables. Los cursos, contenidos y conocimientos que conforman el proceso educativo tienen influencia en la definición de la estrategia. El tercero es la concepción que se tiene del alumno y de su actitud con respecto al trabajo escolar. En la definición de una estrategia es fundamental tener clara la disposición de los alumnos al aprendizaje, su edad y por tanto, sus posibilidades de orden cognitivo.

Componentes de una estrategia didáctica: Primero: definido por el tipo de persona, de sociedad y de cultura, que una institución educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar. La Misión de una institución. Segundo: la estructura lógica de las diversas materias, la dificultad de los contenidos, el orden que deben seguir. La estructura curricular. La estrategia resulta de la conjunción de tres componentes. Tercero: la concepción que se tiene del alumno y de su actitud con respecto al trabajo escolar. Las posibilidades cognitivas de los alumnos. (Cortez, 2014)

Una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. La estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, lo anterior lleva implícito una

gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso.

La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje. Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. (Caamaño, 2015)

Técnica didáctica es también un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. La técnica se limita más bien a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso, mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo. Las técnicas son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. (Guaman, 2013)

Determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica, estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica. Pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

El modelo del rediseño y las estrategias y técnicas didácticas

El modelo educativo a donde se orienta el proceso del rediseño de la práctica docente en determina el tipo de estrategias y técnicas didácticas que pueden ser utilizadas como recurso para lograr sus fines. En este modelo educativo se espera que el alumno asuma un papel diferente en su proceso de aprendizaje, esta premisa lleva a replantearse las características de las estrategias y técnicas didácticas que pueden ser seleccionadas. Para ser congruentes con el nuevo modelo educativo hacia donde se orienta el rediseño, se espera que con relación al alumno las estrategias y técnicas didácticas:

- Propicien que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo un papel más activo en la construcción de su propio conocimiento.
- Asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un foro abierto a la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones.
- Tome contacto con su entorno para intervenir social y profesionalmente en él, a través de actividades como trabajar en proyectos, estudiar casos y proponer solución a problemas.
- Se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, cómo lo hace y qué resultados logra, proponiendo también acciones concretas para su mejoramiento.
- Desarrolle la autonomía, el pensamiento crítico, actitudes colaborativas, destrezas profesionales y la capacidad de autoevaluación. (Castillo, 2014)

Lo anterior lleva al docente a dos funciones también declaradas en el modelo del rediseño y directamente asociadas con la selección de las estrategias y técnicas didácticas. En el modelo educativo planteado por el rediseño, el papel del profesor se diversifica haciendo sumamente importantes dos funciones específicas, que se llevan a cabo en dos momentos diferentes:

En un primer momento se debe planear y diseñar las experiencias y actividades necesarias para la adquisición de los aprendizajes previstos, así como definir los espacios y recursos adecuados para su logro. Esta actividad del profesor es previa al desarrollo del curso. Lo anterior se relaciona con el conocimiento y aplicación adecuada de criterios para la selección de estrategias y técnicas didácticas. (González, 2013)

En un segundo momento se debe de facilitar, guiar, motivar y ayudar a los alumnos durante su proceso de aprendizaje, y conducir permanentemente el curso hacia los objetivos propuestos. Esto último asociado con el adecuado dominio de las estrategias y técnicas en el momento de su aplicación en el aula y su seguimiento. Los momentos ya señalados llevan a pensar en las diferentes alternativas didácticas por las que los profesores pueden optar. Entre estas alternativas están, por ejemplo:

- Método de casos

- Aprendizaje basado en problemas

- Método de proyectos

- Técnica del debate

- Juegos de negocios y simulaciones

- Investigación
- Sistema de instrucción personalizada
- La técnica de la pregunta

El modelo educativo que promueve el proceso de rediseño de la práctica docente plantea dos cambios fundamentales. El primero es el desarrollo intencional y programado de habilidades, actitudes y valores. Para ello es necesario incorporarlos como objeto de aprendizaje en el curso y diseñar los procesos para desarrollarlos y evaluarlos. Cuando el profesor define las habilidades, actitudes y valores que se desarrollarán en el curso que imparte, además de incorporarlas como objetivos de aprendizaje, deberá seleccionar o diseñar estrategias y técnicas para facilitar la labor de aprendizaje del alumno y evaluar su logro. (Castillo, 2014)

Niveles de la producción de medios

La producción local de materiales puede realizarse en cualquiera de los siguientes niveles:

Nivel técnico o de preparación

Primero, en el nivel técnico interesan solamente las técnicas de preparación: Montaje de las láminas en cartón o en tela, toma de las fotografías en película para transparencias, fotocopiado de una página impresa, filmaciones en vídeo o cine, grabaciones en audio, utilización de programas informáticos, etc.; son ejemplos de mecanismos de preparación de materiales. Aun cuando ya se tenga un propósito en mente, las actividades anteriores requieren un mínimo de planificación y deben seguir el proceso de rutina. (Farez, 2011)

Muchas personas empiezan con este nivel la producción de materiales para continuar con los demás niveles. Cuanto más domine un profesor las técnicas de producción, con más facilidad va a poder diseñar los medios y transmitir a sus alumnos los aspectos creativos y de motivación.

Nivel creativo o de producción

Un nivel superior al técnico es el creativo. Aquí se requiere decisión sobre los materiales que van a producirse. La adecuada planificación es un presupuesto importante de la producción. La producción supone un ordenamiento de actividades más complejas que las de la mera preparación. El diseño y producción de un periódico, de un mural, de un diaporama, de una serie de transparencias para retroproyector, de un vídeo para ilustrar un tema, etc.; son ejemplos de materiales producidos en el nivel creativo. Las habilidades desarrolladas en el primer nivel se traducen en instrumentos para este segundo. (Sanchez, 2014)

Los enfoques de diferentes investigadores han resaltado que la teoría de los estilos de aprendizaje nace del hecho de saber que todos los individuos son diferentes, piensan, actúan, sienten, se comportan y aprenden de una manera específica. Por tal motivo cada persona tiene sus propias necesidades, las cuales tienen que ser cumplidas para que éste pueda tener una motivación y su aprendizaje sea más fácil.

Nivel de diseño o de concepción

La producción de materiales audiovisuales sistemáticamente integrados dentro de la actividad educativa para alcanzar objetivos específicos puede estar comprendida dentro del diseño o planificación didáctica. En este nivel los materiales son estudiados dentro del marco de la planificación didáctica para el aprendizaje colectivo o individual. Las habilidades desarrolladas en los dos niveles anteriores se utilizan aquí en funciones de mayor transcendencia. (Castillo, 2014)

El profesor creativo y el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

La gente piensa raras veces en los profesores como profesionales creadores. El auténtico aprendizaje, es creativo. ¿Por qué, entonces, no considerar también como tal al profesor que lo dirige?. Por la propia naturaleza de su profesión los profesores tienen que comportarse en la forma característica de la persona creativa. Deben darse cuenta de lo que sucede en la clase y ser sensibles a ello. A fin de ser eficaces, deben percibir las necesidades de sus alumnos y conocer aquello por lo cual se sienten motivados y capacitados para aprender. (Guaman, 2013)

Los profesores han de ser flexibles, capaces de enfrentarse constructivamente con hechos imprevistos, con cambios de última hora en programas y planes, y con nuevas situaciones que se originan en las actividades de sus alumnos y desconciertan a la dirección. Deben ser espontáneos, capaces de reaccionar rápidamente y con confianza ante los acontecimientos.

Aprendizaje y enseñanza creativos

Este se refiere a la forma de captar o ser sensible a los problemas, deficiencias, lagunas del conocimiento, elementos pasados por alto, faltas de armonía, etc.; de reunir una información válida; de definir las dificultades o de identificar el elemento olvidado; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y reexaminar estas hipótesis, modificándolas y volviéndolas a comprobar, perfeccionándolas y finalmente comunicando sus resultados. Esta definición describe un proceso humano natural en cuyas etapas están implicadas fuertes motivaciones. (Huerto, 2013)

Hay momentos en los procesos educativos en los que el alumno, por especial sensibilidad hacia algunos problemas, detecta lagunas en la información, deficiencias o incongruencias que pueden crear en ese momento el sentimiento de algo incompleto, de

que la clase o el curso no va bien, o que no es práctico. Es cuando se provocan las mayores tensiones. Cuando así sucede, el alumno se encuentra incómodo porque reconoce una necesidad. Cualquiera que sea el calificativo que empleemos, necesita descargar su tensión. Si no sabe dar una contestación correcta a esta inquietud, o si sus formas habituales de respuesta son inadecuadas, tratará de hallar las posibles explicaciones, tanto en el archivo de su propia memoria como en otras fuentes: libros o experiencias ajenas eludiendo al profesor.

La tensión permanece mientras el alumno no comunica sus resultados a los demás. A esto lo denominamos «proceso de aprendizaje creativo», porque implica una producción de información o desarrollo de habilidades nuevas y en cierta medida originales para el individuo que aprende.

2.1.2. Marco referencial

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.

En una tesis de tercer nivel de la Universidad Técnica del Norte de la Ciudad de Carchi, la autora (Dominguez, 2015) explico que cada vez más los profesionales en corte y confección se despreocupan de lo que piden sus clientes, solo se están preocupando por realizar cortes que están en toda la moda, sin tomar en cuenta los gustos y valoración de sus clientes. En este estudio se tomó como referencia una muestra de 25 mujeres, a las que se habían realizado costuras de vestidos, se realizó una valoración encontrándose que estas, no habían recibido lo que habían pedido y que los profesionales en costura no realizaban de forma correcta la toma de medidas, que en ocasiones les costó que realizarían varias correcciones en sus trabajos finales.

Según lo expuesto las presiones culturales y comerciales para usar ropa a la moda quizás, la generalización de la obsesión por la cultura de la juventud está poniendo a la

gente en riesgo y aumentando la carga de ofrecer alta costura a bajo costo. Pero es posible que no sea sencillo revertir esta tendencia ya que algunos clientes continúan utilizando moda tradicional.

En una investigación realizada en España, se llegó a determinar que de todas las mujeres de ciertos sectores no utilizan ropa de diseñador, gustan de crear sus propios diseños y que el profesional en costura no se encuentra preparado para realizarlo. Lamentablemente en esta ciudad están los mejores diseñadores de ropa de todo el mundo, con altos costos lo que hace que las mujeres busquen personas que se dediquen a las costuras a bajo costo. Lo que llama la atención es que los profesionales nos encuentran preparados lo que complica el panorama de las mujeres españolas. (Salazar & Arias, 2014)

Existieron muchas investigaciones a nivel Latinoamericano destacando que el profesional en costura hay clasificaciones que diferencian el trabajo de cada uno, por ejemplo, de acuerdo al sexo que lo práctica, el sastre por lo general es un hombre que se dedica a cortar y confeccionar a medida ropa de hombre, especialmente trajes y camisas, también existe el término sastra para referirse a esta profesión cuando quien la realiza es una mujer.

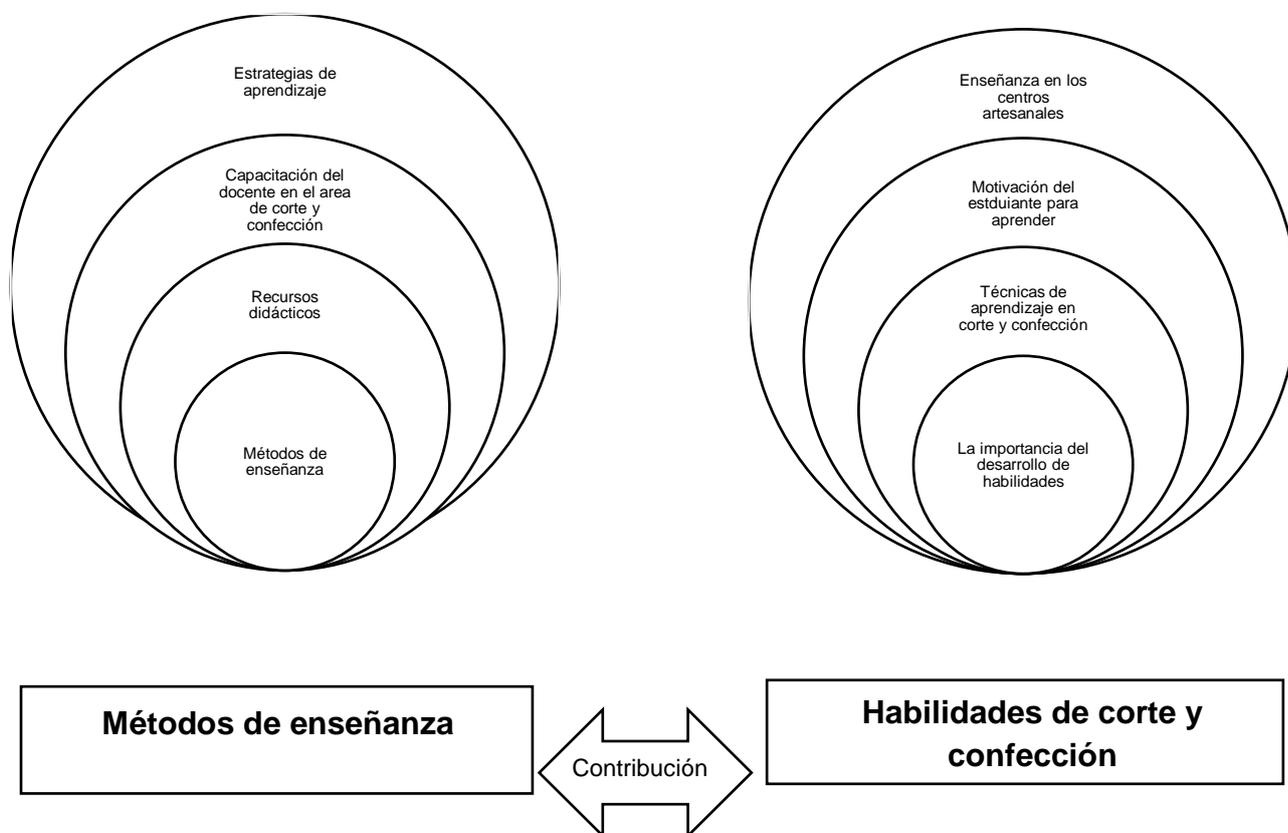
La modista es una mujer cuyo oficio es hacer prendas de vestir, generalmente de mujer, aunque también de hombre. La modista diseña, patrona, crea prototipos, elige tejidos, corta, ajusta, confecciona. En este caso, el término modisto, que se utiliza cuando es un hombre quien tiene esta profesión, está más generalizado que en el caso de la sastra. (Cortez, 2014)

La costurera es quien cose las prendas. A diferencia del sastre o la modista, la costurera ni diseña ni patrona. Recibe las prendas ya cortadas y su trabajo es coserlas según las indicaciones que reciba.

El diseñador/a es, como la propia palabra indica, el que diseña. Es la persona creativa que lleva las ideas al papel y dibuja los modelos que serán elaborados a posteriori. El

diseñador no tiene por qué saber patronar o coser, aunque en mi opinión lo ideal es que un diseñador sepa llevar a cabo todos los pasos de la elaboración de una prenda.

2.1.2.2. Categorías de análisis



2.1.2.3. Postura Teórica

En el presente proyecto se tomó en consideración los métodos de enseñanza y se utilizó, para el desarrollo de habilidades, las técnicas didácticas que facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje, la importancia de su utilización en dicho proceso y los elementos más importantes que se debe tener pendiente antes de implementar técnicas didácticas de aprendizaje, el propósito no es desglosar todo lo que implica esta terminología, sino tratar un poco sobre algunos puntos de vistas y criterios sobre este tema.

Los puntos relevantes son; definición y/o terminología que se considera son las más idónea sobre técnicas didácticas; las características y clasificación de técnicas didácticas;

entre otros aspectos importantes. Las técnicas didácticas son actividades que planifica un facilitador en un proceso enseñanza aprendizaje con el fin de que la enseñanza sea efectiva y eficiente, para que se cumplan los objetivos programados.

Las técnicas didácticas constan de diferentes características, la principal, según mi punto de vista, es que un participante puede exhibir de una forma íntegra y completa sus puntos de vistas ya sean que estén sujetos a un tema, situación, problemas, entre otros, la utilización de la presente técnica es la que logra dar a entender al público objeto de tal forma que sea entendible y comprensible. Otra técnica para este tipo de escenario es la técnica de método de proyecto, que también puede ser utilizada en actividades de fin de carrera.

Ecuador en los últimos años ha estado inmerso en una serie de reformas que buscan el desarrollo social, económico y educativo. Destacando la reforma educativa que busca cerrar esas brechas de productividad y calidad de vida en relación a los países en desarrollo. Por lo que es urgente la formación y actualización de los profesores, sin mejores docentes no será posible cambiar la educación, porque somos los actores permanentes del proceso de enseñanza que se lleva a cabo en las instituciones educativas. (Cortez, 2014)

Muy a menudo, las técnicas y métodos están mal implementadas, esta es una realidad que se presenta en este medio educativo, en la que los estudiantes no logran captar los conocimientos que los docentes comparten, mi postura se dirige a un mejoramiento en este ámbito, en cómo hacer que en el área de corte y confección se haga un mejor uso de métodos, aunque para eso se necesita un estudio profundo de la variabilidad de métodos que existen en la actualidad.

La labor del docente es fundamental para que los estudiantes aprendan y trasciendan incluso los obstáculos materiales y de rezago que deben afrontar, esto debido a la falta de habilidades para poder desarrollar materiales relacionados con las tecnologías; pero esto

proceso ya no puede dar marcha atrás ya que se debe de enfrentar para ir evolucionando a los cambios constantes a los cuales se enfrenta en la educación. Dichos cambios no pueden ser de la noche a la mañana, es cuestión de actitud, tiempo, paciencia y voluntad; esto toma tiempo.

Así que, tomando en cuenta lo antes mencionado, se vale recalcar que la capacitación es considerada en un punto de vista personal como una fase de vital importancia dentro de cualquier ámbito, sea laborales, sociales, educativos, de salud, etc., sin importar el sector al que la capacitación pertenece, permite el mejoramiento tanto de actividades, productos, servicio.

La educación es un elemento esencial, ya que es un proceso que dura toda la vida. Cada día se descubre algo nuevo y sentimos la satisfacción de concretar el aprendizaje. Para los docentes, instructores y maestros no es suficiente que se haya concluido la formación universitaria, sino que es necesario actualizarse y participar en programas de capacitación que les permitan mantenerse al día en cuanto a los enfoques educativos, metodológicos y didácticos, los avances científicos y las tecnologías pedagógicas.

Es importante recordar que la capacitación no puede verse como una sanción, sino lo contrario. Es beneficiosa para los profesores y estudiantes, ya que mantiene una dirección clara y les permite adquirir nuevas herramientas para lidiar con las necesidades emergentes. Consulta el material didáctico en nuestra página web cea.uprrp.edu. Regístrate en nuestras actividades para que conozcas más acerca de la maravillosa labor de enseñar. La capacitación y actualización son técnicas necesarias de aplicar a las empresas en general, con la finalidad de moldear a su capital humano, motivarlo, desarrollar su desempeño individual satisfactoriamente y lograr con ello mejorar la calidad del producto de la empresa. (Camargo, 2015)

Tomando la fuente obtenida del libro “El arte de la corte y confección” el autor Carlos Cortez quien nos dice que es necesario de hacer una evolución de los docentes, que en mi punto de vista, tiene mi atención. Los sistemas educativos en el país han dado un giro brusco, desde el trato hasta las enseñanzas ha cambiado de gran manera, y mucho de las personas que tienen un cargo de cátedra son de los que vivieron en el antiguo sistema de educación, la cual fue para mucho comparado como un régimen estricto. Los docentes quieren que se haga las cosas de la misma manera en que ellos lo hacen

La forma de enseñar de antes es muy diferente al de la actualidad, por lo tanto, también se ve necesario evolucionar los métodos y técnicas de enseñanza, no se puede aspirar al futuro si se sigue copiando al pasado, del pasado se aprende, pero no se remeda. Tomando las palabras de Carlos Cortez estoy a favor en su afirmación de que si no mejora los docentes con nuevos métodos de capacitación y enseñanza, no será posible mejorar la educación.

Por otra parte, en la Revista Educación y Educadores esta un artículo llamado Las necesidades de formación permanente del docente, escrito por Marina Camargo. Se tiene en cuenta que esta fuente es de carácter informativo y formación. El punto de vista de la autora es muy bueno, sobre de dar capacitación tanto a docente como a estudiantes, pero según mi punto de vista, sería innecesario realizar las capacitaciones a alumnos, con tan solo formar a los docentes, estoy segura de que el sistema podría mejorar mucho, pues, los estudiantes ven y siguen la educación a través de los profesores, por lo tanto si los maestro tienen buena capacitación, esto se transmite a los estudiantes sin que ellos tenga que realizar algún curso de formación.

Cabe recalcar que se necesita buscar la forma de realizar las capacitaciones las más atractivas posible para los docentes, en muchas ocasiones los docentes no le agrada la idea de realizar algún tipo de capacitación y hacerle ver el lado bueno, y no hacerle creer que es una sanción. Con los docentes bien preparados y con ánimos de prepararse más, se lograra hacer un gran salto en la educación y los estudiantes.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

Si se determina la contribución de los métodos de enseñanza se mejorará el desarrollo de habilidades en el área de corte y confección a estudiantes del centro de Formación artesanal 15 de octubre del Cantón Naranjal, Provincia del Guayas.

2.2.2. Subhipótesis o derivadas

Si se define las estrategias de enseñanza favorecerá el conocimiento en el área de corte y confección.

Si se identifica los métodos de enseñanza se fomentará las habilidades en el área de corte y confección a estudiantes

Si se elabora un manual del área de corte y confección mejorará el aprendizaje de los estudiantes.

2.2.3. Variables

Variable independiente.- Métodos de enseñanza

Variable Dependiente.- Habilidades en el área de corte y confección

CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.2. Análisis e interpretación de los resultados

3.1.2.1. Encuesta aplicada a los estudiantes

Pregunta No 1.- ¿Considera usted que el docente utiliza metodologías de enseñanzas para el desarrollo de habilidades en el aula?

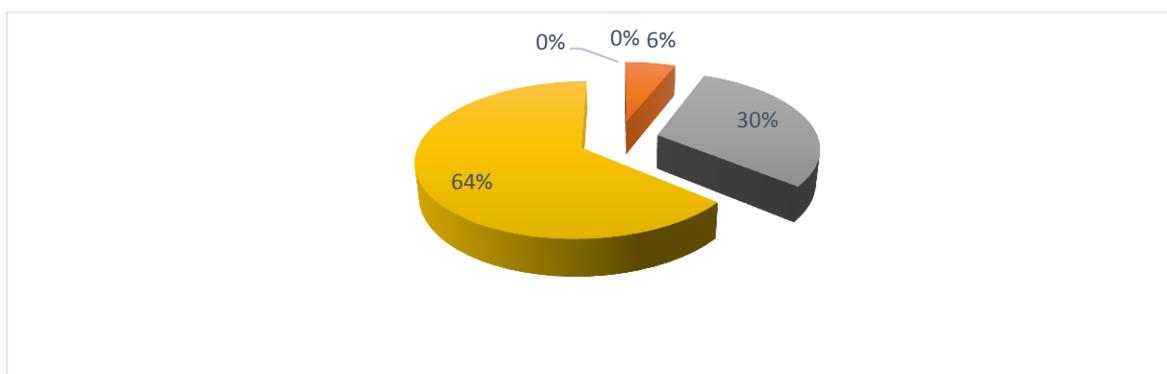
Tabla 1.- Metodologías de enseñanzas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	6%
Neutral	10	30%
En desacuerdo	37	64%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 1.- Metodologías de enseñanzas.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según el gráfico, expresan los estudiantes que en su mayoría que los docentes no emplean metodologías de enseñanzas para el desarrollo de habilidades. Lo que conlleva a pensar que no poseen una correcta metodología a la hora de aplicarlas en sus prácticas que podrían conllevar a problemas en su desempeño académico y a futuro profesional.

Pregunta No 2.- ¿Estás de acuerdo que son importantes las metodologías de enseñanzas sobre el aprendizaje de corte y confección para el desarrollo de habilidades?

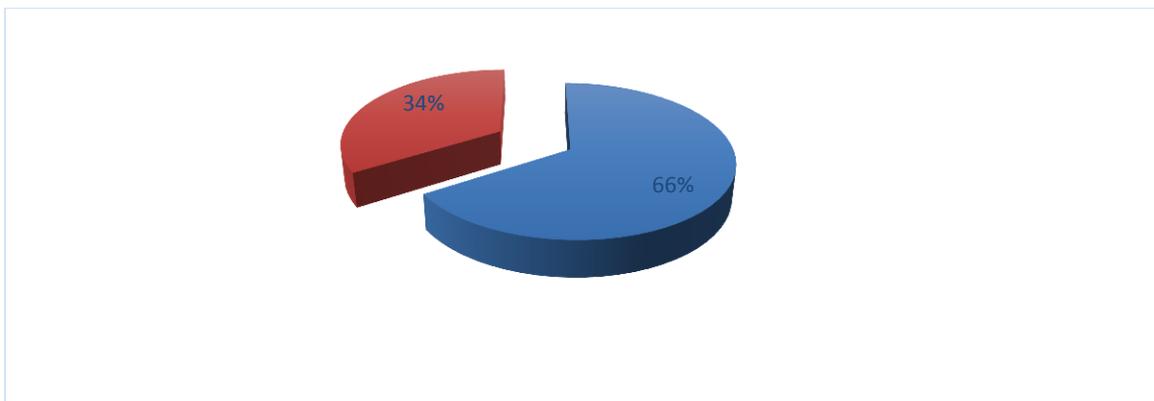
Tabla 2.- Metodologías de enseñanzas sobre el aprendizaje de corte y confección.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	37	66%
No	13	34%
TOTAL	50	100%

F Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 2.- Metodologías de enseñanzas sobre el aprendizaje de corte y confección.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según lo expuesto, los estudiantes expresan en su mayoría que si son importantes las Metodologías de enseñanzas sobre el aprendizaje de corte y confección. Esto denota que si existe preocupación por los estudiantes en aprender estas importantes técnicas de corte y confección.

3.1.2.2. Encuesta aplicada a los docentes

Pregunta No 1.- ¿ Considera usted que utiliza metodologías de enseñanzas para el desarrollo de habilidades en el aula?

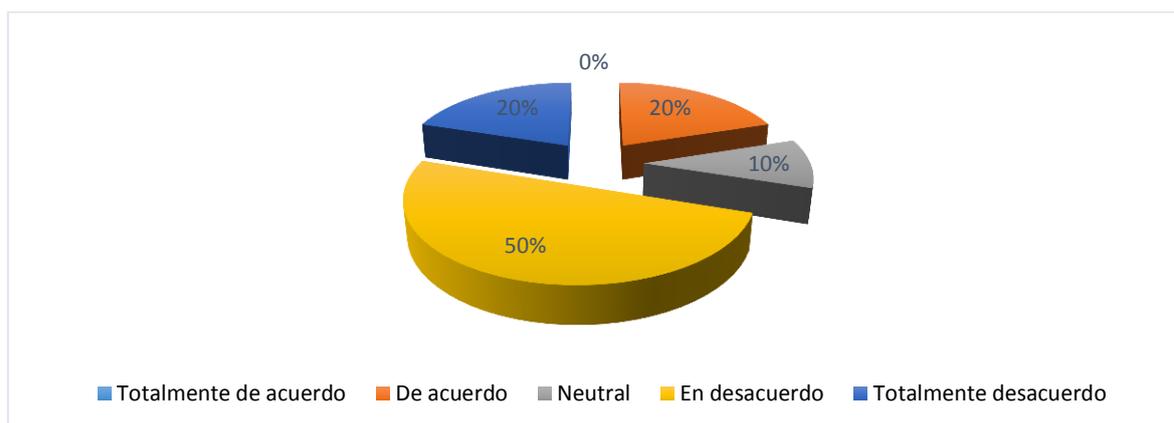
Tabla 11.- Metodologías de enseñanzas para el desarrollo de habilidades en el aula.

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	20%
Neutral	1	10%
En desacuerdo	5	50%
Totalmente desacuerdo	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 11.- Metodologías de enseñanzas para el desarrollo de habilidades en el aula.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - De acuerdo a los resultados, el 50% de los docentes no aplica Metodologías de enseñanzas para el desarrollo de habilidades en el aula. considerando un pequeño porcentaje que si aplica y que se encuentran en estado neutral. Se puede acotar que los docentes explicaron que no aplican metodologías de enseñanza tanto porque no tienen interés y porque consideran que no es un tema que requiera de mucha atención.

Pregunta No 2.- ¿Considera usted importante que los estudiantes poseen conocimientos sobre las metodologías de enseñanza para las técnicas de corte y confección para el desarrollo de habilidades de aprendizaje?

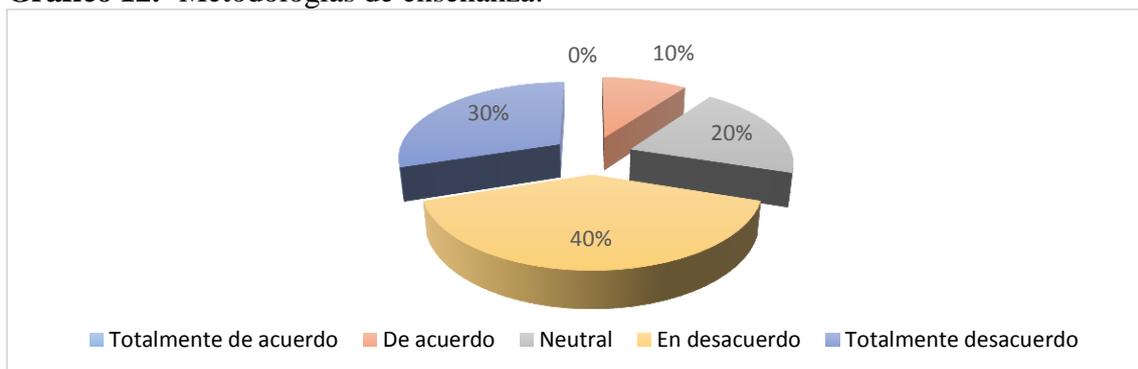
Tabla 12.- Metodologías de enseñanza.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	10%
Neutral	2	20%
En desacuerdo	4	40%
Totalmente desacuerdo	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 12.- Metodologías de enseñanza.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según las respuestas de los encuestados, estos en su mayoría coinciden en que los estudiantes no poseen metodologías de enseñanza sobre las técnicas de corte y confección, lo que afecta el correcto proceso de aprendizaje. Según lo expuesto, los docentes indican que los estudiantes no se encuentran capacitados sobre este tema, expresan que entre los problemas está en que no poseen interés en aprender sobre este tema por considerar que no tiene relevancia.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

De acuerdo a las encuestas sobre la aplicación de metodologías de enseñanza de técnicas de corte y confección los estudiantes y docentes no han desarrollado en el aula de clases lo que ha impedido el correcto aprendizaje de la asignatura y afectación de desarrollo de habilidades.

En la encuesta se determinó que, si son importantes la aplicación de técnicas de corte y confección, tanto estudiantes y docentes coinciden que si deberían recibir capacitaciones sobre este importante tema.

Son numerosas las ventajas de aplicar las metodologías de enseñanza de técnicas de corte y confección ya que permiten que los estudiantes se encuentren preparados a la hora de desempeñarse en el ámbito profesional.

3.2.2. General

De acuerdo a la investigación existen numerosas metodologías de enseñanza de técnicas de corte y confección, pero se ha verificado que los estudiantes y docentes desconocen de estas técnicas lo que está afectando el desarrollo de habilidades y en un futuro la calidad de trabajo profesional que ofrecerán los estudiantes.

3.3. RECOMENDACIÓN ESPECÍFICA Y GENERALES.

3.3.1. Especificas

Se recomienda incluir las metodologías de enseñanza de técnicas de corte y confección para que los estudiantes y docentes puedan desenvolverse de forma correcta en el ámbito estudiantil y profesional.

Es importante concientizar a los estudiantes de los riesgos de no saber realizar y aplicar las técnicas de corte y confección en su desempeño profesional.

Se recomienda proporcionar un guía de talleres donde se explique detalladamente la forma correcta de las técnicas de corte y confección, es necesario que el estudiante conozca cómo actuar ante los errores y corregirlos a tiempo.

3.3.2. General

Se recomienda proporcionar un material didáctico y completo como guía de talleres de técnicas de corte y confección donde se pueda conocer paso a paso el proceso de aplicación y evitar riesgos a los futuros clientes, fomentando el aprendizaje y el correcto desarrollo de habilidades.

CAPITULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida

Se pudo constatar mediante la encuesta que los estudiantes no poseen conocimientos solidos sobre las técnicas de corte y confección lo que conlleva a pensar que no posee un correcto desempeño profesional en esa área. También se verifico que los docentes no han recibido capacitaciones desde algún tiempo atrás y que no poseen interés por aprender sobre este importante tema.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

Se pretende que el presente proyecto abarque a todos los estudiantes de los cursos superiores de la institución y también incluir a docentes y autoridades del plantel para que la propuesta cuente con la mayor aceptación y beneficiarios que la conviertan en una opción ideal de aprendizaje de las técnicas de corte y confección.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

La sastrería y las actividades de corte y confección son rubros de la economía que cada vez están creciendo, debido al aumento de la demanda de prendas de vestir y a los planes

gubernamentales de entrega de uniformes escolares, necesitando mano de obra local para su confección. Este potencial se está aprovechando cada vez más por las diferentes actoras y los diferentes actores locales y está contribuyendo a generar empleos y mejores ingresos a las y los pobladores, fortaleciendo así el desarrollo la población local.

Una de las principales dificultades que se tienen actualmente es un déficit en el recurso humano suficientemente capacitado para elaborar todo tipo de prenda de vestir como uniformes escolares, blusas, pantalones, camisas, short y ropa de cama. En este sentido el aprendizaje de corte y confección contribuye a solventar esta debilidad, a través de la formación de recurso humano calificado, para que pueda obtener un empleo en una de las empresas existentes o trabajar por cuenta propia, en asociatividad con otras personas, potenciando así desarrollo personal, de la comunidad y de la región en general. El curso se desarrolla bajo una modalidad eminentemente práctica, con refuerzos teóricos básicos, desarrollando la habilidad para manejar la máquina de coser y su mantenimiento preventivo, para diseñar, medir, cortar y ensamblar telas; para la confección de prendas de vestir como blusas, faldas camisas y pantalones.

4.1.3.2. Justificación

El presente estudio tiene como propósito principal convertirse en una guía práctica de apoyo para el aprendizaje del oficio de corte y confección, que será de mucha utilidad para el aprendizaje asistido o el auto aprendizaje de personas interesadas en este oficio. Los apuntes que se presentan han sido obtenidos a partir de la consulta de diversos textos aplicados a la confección tomando en cuenta la actualización y las exigencias de hoy en día en este campo, con lo cual se garantiza la calidad de su contenido.

En una primera parte, se describe el enfoque metodológico de la guía, exponiendo el marco metodológico del aprendizaje y de la formación para el trabajo vigente en la educación.

En una segunda parte, está la importancia de aprender de corte y confección, integralmente dedicado al área de confección, empezando por los conocimientos básicos en cuanto a herramientas de trabajo, incluyendo la máquina de coser, seguido por un capítulo detallando como trabajar con patrones u otro presentando maneras sencillas de confeccionar faldas, blusas y pantalones. Para terminar les presentemos un último capítulo sobre las fibras textiles y las normas internacionales en el lavado, planchado de las prendas.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

Elaborar una guía Básica de talleres de técnicas de corte y confección que ayude al desarrollo de habilidades y fomente el aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal 15 de octubre.

4.2.2. Específicos

Fomentar el desarrollo artesanal y del aprendizaje en los estudiantes.

Capacitar al docente sobre la aplicación de técnicas de corte y confección para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Proporcionar un material didáctico que permita tanto a estudiantes y docentes tener conocimientos solidos sobre las técnicas de corte y confección.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Guía de técnicas de corte y confección para docentes y estudiantes del Centro de Formación Artesanal 15 de octubre.

4.3.2. Componentes

Taller 1.- Conocimientos básicos de corte y confección

Taller 2.- Toma de medidas

Taller 3.- Toma de medidas de acuerdo al sexo.

Taller 4.- Trabajar con patrones.

Taller 5.- Elaboración de puntadas a mano de patrones

Taller 6.- Operar la máquina de coser

Taller 7.- Limpieza y lubricación de máquina de coser antes del uso

Taller 8.- Medidas preventivas de accidentes ante la operación de máquina de coser.



GUIA BÁSICA DE TÉCNICAS CORTE Y CONFECCIÓN

ELABORADO POR:
MAYRA SISA





INTRODUCCIÓN

Se piensa que la educación técnica y la formación artesanal son elementos fundamentales para el impulso de otras iniciativas de desarrollo en el país en el área social y productiva, por lo que hemos dado los primeros pasos para mejorar los niveles educativos de la población con programas de alfabetización, apoyo a la ampliación de la cobertura en educación artesanal, apoyo con aprendizaje a estudiantes de bachillerato, desarrollo de programas de actualización de profesores para mejorar las prácticas educativas, mejora de la infraestructura educativa, talleres de formación vocacional.

Estos apoyos a la mejora de la educación se realizaron en coordinación con las autoridades locales y nacionales del Ministerio de Educación, porque estamos conscientes que esta es una tarea conjunta gobierno y sociedad civil.

Nuestra propuesta metodológica en el ámbito de la formación artesanal, no solamente está enfocada en apropiarse de elementos técnicos que nos ayudan a obtener un producto específico; también enfoca el motivarnos desde nuestro interior.

TÉCNICA 1

CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE CORTE Y CONFECCIÓN

Figura 1.- Terminología básica en corte y confección.



Fuente.- Google.

Objetivos. - Desarrollar en los estudiantes habilidades para seleccionar, medir, cortar, armar telas de manera a poder elaborar todo tipo de prenda de vestir con el uso de una máquina de coser y a mano.

Materiales

- Computador.
- Proyector.
- Diapositivas.
- Trípticos.

Procedimiento:

Conceptualización de términos básicos en corte y confección.

1. **Patrón.-** Trazo que se hace en papel y que sirve como modelo para marcar la tela por donde se va a cortar y coser.
2. **Medidas.-** Son números que representan las proporciones físicas del cuerpo de una persona su largo, ancho y contorno (grosor).
3. **Yarda.-** Unidad de longitud anglosajona equivalente a 0.914mt utilizada en El Salvador para medir la tela en compra y/o venta.
4. **Regla.-** Instrumento largo, de sección rectangular o cuadrada para trazar líneas rectas o efectuar medidas. Para efectuar líneas curvas se usa un instrumento en forma de una gota de agua que en costura se le llama “regla curva”.
5. **Accesorios.-** Partes adicionales de la máquina de coser para medir trazar y lograr diferentes efectos en la costura.

TÉCNICA 2

TOMA DE MEDIDAS

Figura 2.- Toma de medidas



Fuente.- Google.

Objetivo.- Desarrollar habilidades para medir, cortar y armar ropa de vestir.

Materiales

- Cinta Métrica.
- Tiza.
- Papel o cuaderno de anotaciones.
- Modelo.

Procedimiento

Para realizar una prenda de vestir entran en juego una serie de elementos, uno de los más importantes es el que hace referencia a las medidas; éstas a su vez se dividen en tres grandes grupos:

1- Medidas anatómicas. Son las medidas básicas que se le toman a la persona.

2- Medidas Complementarias. Son las medidas pre-establecidas que se obtienen de una tabla elaborada para tal fin.

3- Medidas suplementarias. Son medidas que se le toman a algunas personas de más, para aumentar, resaltar o disimular las características físicas especiales de la figura humana.

TOMA DE MEDIDAS ANATÓMICAS

Para realizar la toma de medidas anatómicas, se requiere de un orden establecido según el tipo de prenda y de una serie de pasos:

1. Debemos elaborar una lista ordenada de medidas según sea el tipo de prenda.
2. Se requiere tener presente, que a la persona que se le van a tomar las medidas debe estar en una posición (de pie), en posición natural o normal, con las piernas juntas, con ropa cómoda, sin fajas ni objetos en los bolsillos y **NO DEBEN MOVERSE** mientras se están tomando las medidas.
3. Se debe tratar a la persona con respeto y guardar las reglas de cortesía e higiene del caso.
4. Normas de cortesía.

5. Ropa ligera.
6. Ropa íntima que ajuste al gusto de la persona.
7. Normas de higiene.
8. Ubicar al sujeto en un lugar cómodo, en posición normal, hombros relajados, brazos caídos en descanso ajustados al cuerpo, sin esfuerzo, respiración tranquila, sin erguir la postura del cuerpo.
9. No manipular a la persona en forma brusca.
10. No hacer comparaciones anatómicas con relación a la proporción corporal de las personas.
11. Guardar la discreción en todos los aspectos.

PROCEDIMIENTO EN LA TOMA DE MEDIDAS.

1. **Contorno de busto:** Es la medida que se toma rodeando el busto por la parte más saliente del pecho.
2. **Contorno de cintura:** Es la medida que rodea la intersección del tórax con el abdomen, por el sitio exacto.

3. **Contorno de cadera:** Es la medida que se toma rodeando el nivel de la parte más ancha de la cadera.
4. **Largo de talle (alto de la blusa):** Es la medida de la parte más alta del hombro (donde nace el cuello) bajando hasta terminar por la cintura.
5. **Ancho de espalda:** Se mide desde la cintura hacia abajo, hasta la altura que desea la o el cliente.
6. **Ancho de espalda:** Medida que se toma de hombro a hombro.
7. **Ancho de sisa delantero:** Se toma por delante de sisa a sisa, un poco por encima del pecho.
8. **Ancho de sisa espalda:** Igual que el delantero pero en espalda.
9. **Bajada o alto de busto:** Desde la parte alta del hombro, base del cuello, hasta la parte más alta del pecho.
10. **Separación de busto:** De pezón a pezón, partes más altas del pecho.
11. **Largo de talle de espalda:** Por la espalda, de la parte alta del hombro a la cintura.
12. **Largo de talle delantero:** Por delante, igual que espalda pasando por la parte alta del pecho.

13. **Contorno de cintura:** Alrededor de la cintura.

14. **Bajada o alto de cadera:** Por el lateral, desde la cintura a la parte más ancha de la cadera.

15. **Hombro:** Desde la base del cuello hasta donde comienza el brazo.

16. **Largo de falda:** Por delante, desde la cintura hasta donde se desee.

TÉCNICA 3

TOMA DE MEDIDAS DE ACUERDO AL SEXO.

Figura 3.- Medidas de varón y de mujer



Fuente.- Google

Objetivo. - Aprender las medidas de varones y mujeres para confeccionar prendas de vestir con diseños sencillos con medidas al natural y a la medida, de acuerdo a las tendencias de la moda.

Materiales:

- Cinta Métrica.
- Tiza.
- Papel o cuaderno de anotaciones.
- Modelo.
- Mesa de trabajo.
- Ropa de vestir de hombre y mujer.

Procedimiento

Medidas de mujer

1. **Estatura:** medida del alto total de la señora, estando descalza.
2. **Altura de pecho:** desde la base del cuello, en su conjunción con el hombro, hasta el extremo del pezón.
3. **Talle delantero:** desde el punto inicial de la medida anterior, pasando por el vértice del pecho, hasta la cintura.
4. **Largo de falda:** desde la cintura (el punto final de la medida anterior) hasta el largo deseado de falda.
5. **Separación de pecho:** mitad de la distancia entre los vértices de los dos pechos.
6. **Talle de espalda:** desde la base del cuello en su conjunción con el hombro hasta la cintura.
7. **Encuentro:** desde la columna a la altura de la axila hasta encontrar el brazo (es la mitad del ancho total de espalda).
8. **Pecho:** medida tomada bajo las axilas, con los brazos caídos y en reposo y con respiración normal, pasando la cinta por el vértice de ambos pechos (es el semiperímetro del tórax, incluidos los vértices de los pechos).

9. **Cintura:** semiperímetro de la cintura, en su medida más corta.

10. **Cadera:** semiperímetro de la cadera, tomada por lo más ancho.

11. **Largo de manga:** desde el punto exterior del hombro, pasando la cinta por la parte anterior del brazo, estando éste doblado, hasta la muñeca.

12. **Largo de pantalón:** desde la cintura y por el lateral hasta el pie, parte baja del empeine.

13. **Tiro de pantalón:** desde la entrepierna hasta el pie (hasta el punto final de la medida anterior).

Medidas de hombre

1. **Estatura:** medida de alto total del caballero, estando descalzo.
2. **Largo de talle:** medida por la columna, desde la séptima cervical hasta la cintura.
3. **Encuentro:** desde la columna a la altura de la axila hasta encontrar el brazo (es la mitad del ancho total de espalda).
4. **Pecho:** medida tomada bajo las axilas, con los brazos caídos y en reposo y con respiración
5. **Normal:** es el semiperímetro del tórax.
6. **Cintura:** semiperímetro de la cintura, en su medida más corta y Cadera: semiperímetro de la cadera, tomada por lo más ancho.
7. **Largo de manga:** desde el punto exterior del hombro, pasando la cinta por la parte anterior del brazo, estando éste doblado, hasta la muñeca.
8. **Largo de pantalón:** desde la cintura y por el lateral hasta el pie, parte baja del empeine.
9. **Tiro de pantalón:** desde la entrepierna hasta el pie (hasta el punto final de la medida anterior).

TÉCNICA 4

TRABAJAR CON PATRONES.

Figura 4.- Patrones en corte y confección.



Fuente.- Google.

Objetivos.- Identificar la variedad de símbolos en el trazo de patrones: éstos nos indican como transformar los patrones y la forma en que se deben colocar los patrones sobre la tela, antes de cortar diferentes piezas que requiere cualquier prenda de vestir.

Materiales

- Papel periódico.
- Lápiz.
- Reglas
- Tizas.
- Hilo.

Procedimiento

El patronaje es el sistema de organización de la construcción de una prenda de vestir, que consiste en desglosar por piezas separadas las diferentes áreas del cuerpo humano a vestir, de forma y manera que cada pieza de tela se adapte a ese área y que la unión de todas las piezas en un orden predeterminado produzca como resultado un modelo de prenda que se corresponda con el diseño del modelo propuesto. A cada una de estas piezas, dibujadas sobre papel y cortadas en papel o cartón, se las llama patrón de la pieza y al conjunto de todas ellas se llama patrón del modelo. Cada pieza y el conjunto ordenado de todas ellas pueden copiarse en serie y reproducirse a escala.

En la industria de la confección existen libros de patrones que contienen los patrones base o maestros de la mayoría de las prendas estándar: pantalones de señora, de caballero, faldas, camisas, etc., que son útiles en los talleres profesionales para la estructura básica del patrón del modelo. Sin embargo, además de encontrarnos con la circunstancia frecuente de tener que hacer el patrón de una prenda para la que no existe un maestro previo, debemos conocer la técnica del patronaje, tanto para interpretar correctamente los maestros como para crear nuestros patrones base y, por supuesto, conocer la técnica del escalado para utilizar los patrones creados por nosotros.

Desarrollo de un cilindro

1. El cuerpo humano es un cuerpo geométrico irregular, con evidentes diferencias de proporciones y de formas de unos individuos a otros, pero con las suficientes constantes como para establecer entre ellos ciertos rasgos comunes.
2. El cuerpo geométrico semejante al cuerpo humano es un cilindro y, por tanto, el rectángulo correspondiente al desarrollo de este cilindro podría ser el rectángulo que envolviera al cuerpo humano, con las modificaciones indispensables para adaptarlo al cuello, brazos y piernas. Y ésta es la idea fundamental, básica, para estructurar nuestra vestimenta. Si ponemos ese rectángulo sobre la mesa de

patronaje, tendremos la superficie sobre la que trazar el patrón base de una prenda de vestir, definiendo sobre él datos concretos sobre longitud, amplitud y forma.

RECORTAR EL MODELO EN PATRON

1. El diseño de la prenda debe aparecer con vistas de delantero y espalda. A la vista del diseño, el patronista elegirá el patrón base o maestro del que puede partir, de acuerdo al tipo de prenda, al estilo o línea definida, amplitudes adecuadas, etc.
2. Previamente a la creación de un maestro o patrón base, hay que definir el estilo de la prenda, las amplitudes deseadas y las medidas a utilizar. Se parte de este patrón base o maestro tanto para realizar otros maestros como para el patrón o patrones del modelo correspondiente.
3. Una vez elegido el maestro, los siguientes pasos a dar tienen este orden:
4. El maestro elegido o el patrón base se copia en material de patronaje y se le incorporan los datos que se necesitarán posteriormente para los patrones finales. Esta copia contiene las líneas de construcción de la prenda.
5. Sobre este dibujo comienza la verdadera labor de patronaje: se han de perfilar y situar los cortes que el diseño requiera.
6. Decidir cuál va a ser el entalle y vuelo del modelo, para aplicarlo en función de la comparación con el maestro y con las medidas y atendiendo a las instrucciones del diseño.

TÉCNICA 5

ELABORACIÓN DE PUNTADAS A MANO DE PATRONES

Figura 5.- Puntadas a mano



Fuente.- Google.

Objetivos.- Diseñar prendas de vestir tomando en cuenta lo expuesto en el taller.

Materiales

- Papel periódico.
- Lápiz.
- Reglas
- Tizas.
- Hilo.
- Agujas

Procedimiento

Las puntadas son los agujeros que hace en la tela la aguja de coser dejando el hilo en diferentes posiciones y formas de acuerdo a dichos agujeros.

1. **Hilvanes.-** El hilván sirve para unir piezas de modo provisional, generalmente se usa un color de hilo diferente al de la tela. Para hilvanar dos piezas, colocada una pieza sobre la otra, de forma que queden al mismo nivel y comienza a dar puntadas de 6 a 10 mm. (1 cm). Se pueden hacer más grandes pero lo recomendable es que no exceda a 1 cm.
2. **Pespunte o punto atrás.-** El pespunte se usa para hacer costuras fuertes o para rematar una costura a mano o a máquina; del lado derecho de la labor los puntos quedan pequeños y seguidos. Se hace un punto pequeño de izquierda a derecha, se saca la aguja a la izquierda del lugar por donde sale el hilo, dejando 2 ó 3 mm. de distancia. Se repite siempre igual pero metiendo la aguja en el mismo sitio, por donde salió la vez anterior.
3. **Sobrehilado.-** El sobrehilado sirve para pulir los bordes u orillas de las costuras en telas que se deshilan fácilmente. Se utiliza cuando una máquina no tiene puntos de zig zag. Para elaborarlo sujeta el borde que vayas a sobrehilar, introduce la aguja a 1/2 cm. de distancia del borde y pasa el hilo por encima de él, volviéndola a introducir más a la derecha o a la izquierda, porque puede hacerse en las dos direcciones.
4. **Punto invisible o escondido para el dobladillo o ruedo.-** El punto invisible se hace en el interior del doblez de modo que los puntos casi no se vean. Para elaborarlo, se dobla la tela hacia adentro 1 cm. y luego 2 ó más (según tamaño de ruedo), poniendo el dobladillo frente a sí, girando el borde un 0.5 (1/2 cm.); dando

una puntada en la tela de la prenda y otra en el dobladillo, formando un zigzag, y con la precaución de tomar solamente uno o dos hilos de la tela en cada puntada. El hilo no debe guardar tirante.

5. **Punto de espiga.-** El punto de espiga se usa para los dobladillos o ruedos de telas gruesas, que no deshilan con facilidad y también para las telas que ceden. Al elaborarlo se empieza dando una puntada en la vuelta del dobladillo de derecha a izquierda, y luego otra igual, en el tejido de la prenda, desplazándola ligeramente a la derecha, para volver arriba otra vez, con cuidado de no coser más que el tejido del dobladillo.

6. **Punto de dobladillo.-** Este punto se utiliza en tejidos ligeros y medios. La medida de los puntos varían dependiendo del grueso de las telas, entre más gruesa es la tela, los puntos pueden ir más distanciados. Para elaborar el punto de dobladillo hay que sujetar la tela como indica el dibujo, prender un hilo del tejido de la tela y otro del tejido del dobladillo y pasar la aguja al mismo tiempo por los dos. Hay que tener cuidado de no estirar el hilo para que no se formen arrugas.

7. **Punto deslizado.-** El punto deslizado se usa para tejidos ligeros y medios, sirve para remeter el borde del dobladillo. Para elaborarlo, se toma con la aguja 1 ó 2 hilos de la tela y luego se da una puntada en el dobles del remetido de un largo de aproximadamente 0.5 (1/2 cm.) El hilo no debe estar tirante.

8. **Punto de ojal.-** El punto de ojal se usa cuando se hacen ojales a mano o como puntada decorativa. Se clava la aguja por el lado derecho de la tela, sacándola a 3 mm. del borde del ojal. Se pasa el hilo que cuelga del ojo de la aguja, de izquierda a derecha por la punta de la misma, se tira de la aguja y se forma un nudo con el hilo, en el borde del ojal.

TIPOS DE COSTURA A MANO

Costura abierta.- Esta es la costura básica, que se usa en los tejidos corrientes y donde no se necesita refuerzo especial. Se cose con el pespunte recto.

1. Colocar las piezas derecho con derecho, sujetar con alfileres e hilvanar el margen de costura.
2. Coser junto al hilván, rematando el inicio y fin de costura.
3. Quitar el hilván, pulir la costura y plancharla abierta.

COSTURA FRANCESA

Ésta costura se usa para tejidos finos o que se deshilan con facilidad. Es una costura dentro de otra y que tiene una anchura de aproximadamente 7 mm. una vez acabada.

1. Colocar las piezas revés con revés, sujetar con alfileres, hilvanar por la línea de costura y coser a 7mm. a la derecha del hilván, plancharla tal como queda y cortar el margen a 3mm.
2. Planchar la costura abierta y darle vuelta para que los lados derechos queden encontrados; doblar por la línea del pespunte y planchar.
3. Hilvanar otra vez, encerrando los márgenes de la primera costura.

4. Coser sobre el hilván, planchar y quitar el hilván.

COSTURA INGLESA O SOBREPUNTEADA O PACHA

Ésta costura es muy fuerte y queda muy bien acabada por los dos lados de la prenda. Se utiliza en prendas de mucho uso y frecuentes lavados. Es conocida también como costura pacha.

1. Colocar las piezas revés con revés o derecho con derecho sujetar con alfileres e hilvanar por la línea de costura.
2. Coser por el hilván y planchar la costura abierta.
3. Después planchar los dos márgenes hacia un lado. Cortar el margen que quede debajo, a la mitad de su anchura.
4. Doblar el margen más grueso sobre el que se cortó, planchar y sujetar con alfileres.
5. Para terminar esta costura, pasar pespunte por el borde doblado que lo una a la tela, quitar los alfileres y planchar.

RECORTES DE COSTURA

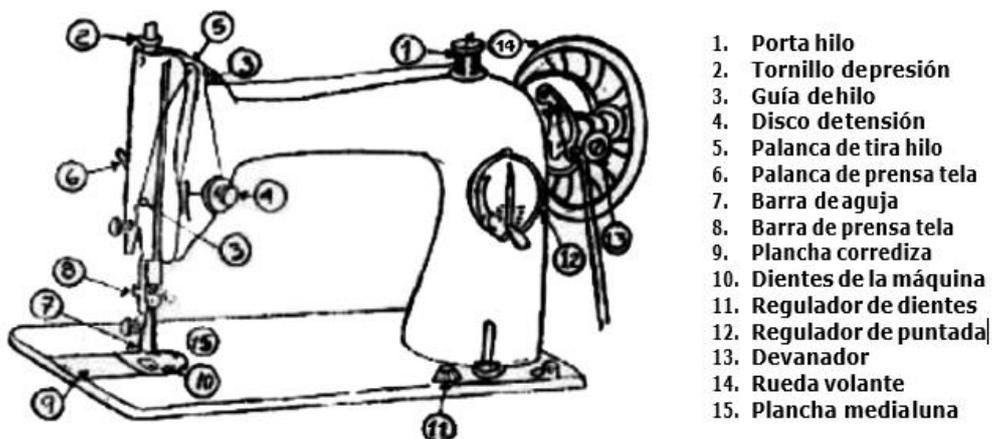
Los recortes de costura son necesarios donde hay costuras curvas o cuando se necesita eliminar grosor. Los recortes de costura son los siguientes:

1. **Piquetes.-** Se aplican cuando se tiene una costura curvada con el margen hacia el inferior de la curva. Por ejemplo en escotes cuello. Se hacen cortes en forma de V, calculando que queden con la misma distancia para conseguir una costura plana.
2. **Muecas.-** Si el margen está en el lado exterior de la curva, por ejemplo, en las bolsas. Se hacen muecas para darle holgadura y que la tela no tire.
3. **Corte escalonado.-** Se usa para eliminar grosor en las piezas que llevan entretelas o forros. Se recorta la primera tela tan cerca del pespunte como sea posible, la segunda a 3mm y la tercera a 6mm.
4. **Vaciado de esquina.-** En las esquinas de las costuras y donde la costura se junta con un dobladillo, se han de recortar las esquinas, cortando tan cerca como sea posible del pespunte. En las costuras que van a parar a un dobladillo, corta un triángulo en cada margen.

TÉCNICA 6

OPERAR LA MÁQUINA DE COSER

Figura 6.- Partes de la máquina de coser.



Fuente.- Google.

Objetivo.- Desarrollar habilidades para el uso de la máquina de coser, el uso de tijeras y de otros instrumentos de trabajo relacionados con el área de la confección.

Materiales

- Máquina de coser.
- Agujas.
- Bobinas.

Conceptualización

La Máquina de Coser es el conjunto de mecanismos combinados que permiten hacer mecánicamente la mayoría de los puntos de costura y bordados.

Procedimiento

Terminología

1. **Porta hilo:** Parte de la máquina que sirve para ubicar el carrete del hilo.
2. **Tornillo de presión:** Parte de la máquina que permite presionar el prénsatela.
3. **Discos de tensión:** Parte de la máquina en forma de platillos que permiten puntada floja.
4. **Palanca de tira hilo:** Parte de la máquina en forma de palanca que al tener movimiento de arriba hacia abajo permite desenrollar el hilo del cono.
5. **Palanca de prénsatela:** Parte de la máquina en forma de palanca que manejada manualmente permite mover el prénsatela hacia arriba y hacia abajo.
6. **Barra de aguja:** Es la parte de la máquina donde se sujeta la aguja con el tornillo de aguja.
7. **Barra de prénsatela:** Es la barra que posee la máquina para sujetar el prénsatela con el tornillo.
8. **Plancha corrediza:** Es la parte de la máquina que al correrse permite introducir la bobina con hilo a la caja de la bobina y cubrir el carril.

9. **Sistema de arrastre(dientes):** Son la parte de la máquina que al tener movimientos hacia delante y hacia atrás permite el avance de la tela.

10. **Regulador de dientes:** Es la parte de la máquina en forma de botones que al rotarla permite subir o bajar los dientes según la necesidad de la costura que se tiene que hacer.

11. **Regulador de longitud de puntada:** Es la parte de la máquina en forma de palanca que al moverla hacia arriba o hacia abajo le permite hacer la puntada más corta o más larga, según se necesite.

12. **Devanador:** Parte de la máquina que permite embobinar el hilo.

13. **Rueda volante:** Es la parte de la máquina que al hacerla rodar en coordinación con el pedal permite el movimiento general de la máquina.

14. **Plancha media luna:** Es la parte de la máquina en forma de plancha en semicírculo que permite la salida y movimiento de los dientes.

TÉCNICA 7

LIMPIEZA Y LUBRICACIÓN DE MÁQUINA DE COSER ANTES DEL USO

Figura 7.- Lubricación de máquinas de coser.



Fuente.- Google.

Objetivo.- Operar las máquinas de coser punto recto, zigzag y overlock, mediante la aplicación para el manejo de cada una de ellas.

Materiales

- Máquina de coser.
- Aceite.
- Pinzas.
- Franela.
- Destornilladores.

Procedimiento

Limpieza y lubricación de máquina de coser

Limpieza de máquina de coser. - El modo en que se emplea, se cuida, se maneja y se guarda una máquina de coser, tiene mucho que ver con el tiempo que habrá de prestar servicio eficazmente.

1. Cuando la máquina no este en uso hay que asegurarse que el prensatela debe estar bajado.
2. La aguja debe estar en su posición más baja, para que parte del peso se equilibre mejor.
3. Coloca un pedacito de tela entre el prénsatela y los dientes, para que el prensatelas no se arañe.
4. Si la máquina es eléctrica debe estar apagada y desconectada.

Para limpiar la máquina

1. Desconecta tu máquina si es eléctrica, y saca correa de la rueda del pedal.
2. Abre la máquina para dejar al aire los elementos activos y cepilla para quitar toda la pelusa posible.
3. Limpia los discos tensores con una escobilla o brocha.

4. En las partes en que se haya acumulado la pelusa, pasa un palillo de dientes o un alfiler, para sacarla.
5. A fin de quitar el polvo y la pelusa, que son difíciles de localizar, se puede utilizar una botella de plástico flexible apretándola, para que la fuerza del aire expulsado saque las basuritas.

Lubricación de máquina de coser

1. Asegurando el motor a la máquina: Coloque la abrazadera del motor (A) en el patrón (B) del brazo, con lo cual la ranura en la abrazadera de motor ajustará.
2. Luego inserte el tornillo (C) y después de mover el motor hacia arriba tanto como se pueda, apriete el tornillo.
3. Colocación de la correa al motor.
4. Resbale la correa entre la ranura de la rueda volante y fórcela entre la ranura de la polea del motor.
5. Regulando la tensión de la correa al motor.
6. Para ajustar la tensión de la correa, afloje el tornillo de ajuste, dándole una vuelta con un desarmador, esto permitirá que el motor baje.
7. Luego firmemente apriete el tornillo, y la correa tendrá la tensión correcta.

TÉCNICA 8

MEDIDAS PREVENTIVAS DE ACCIDENTES ANTE LA OPERACIÓN DE MÁQUINA DE COSER.

Figura 8.- Posición del operador de la máquina de coser.



Fuente.- Google.

Objetivo.- Operar las máquinas de coser de forma correcta mediante la aplicación para el manejo y explicación de posturas que debe tener los estudiantes para evitar problemas en su salud.

Materiales

- Máquina de coser.
- Silla.
- Mesa.
- Modelo

Procedimiento

CABELLO

Peligro de accidente

El cabello largo se puede enredar en el volante de la máquina o en la palanca tira hilos.

Medidas de control:

1. Si usted tiene el cabello corto no hay mucho riesgo. sin embargo no se acerque demasiado a la palanca tira hilos, ni al volante.
2. Si su cabello es largo recójalo con una cinta o cordón o elabore un sencillo gorro, en forma de pañoleta.

OJOS

Peligro de enfermedad

Pérdida de la capacidad visual originada por exceso de esfuerzo de los ojos para captar objetos o cosas mal iluminadas.

Medidas de control

1. Su puesto de trabajo en general debe tener una iluminación muy buena, ojalá por luz natural (luz del día).

2. Ubique la máquina de manera que la luz natural entre de izquierda a derecha. Si usa luz artificial tenga en cuenta la misma recomendación.
3. Si le han formulado anteojos, úselos.
4. Si cose materiales oscuros, la iluminación debe ser muy buena en el sitio de trabajo.

BOCA

Peligro de accidente

Coger con la boca elementos punzantes tales como: alfileres, agujas, ganchos, etc. que le pueden ocasionar un pinchazo o en un momento de descuido tragarse uno de estos elementos.

Medidas de control

1. Utilice una almohadilla que debe sujetar en el brazo del cabezote; Es muy útil cuando está cosiendo.
2. Es conveniente también, tener otra almohadilla auxiliar sobre la mesa de corte

DIENTES

Peligro de accidente

Cortar hebras o rasgar tela con los dientes ocasionan grandes daños a los mismos. Pues pierden el esmalte natural que los cubre y pueden producir caries.

Medidas de control

1. Utilice tijeras en toda ocasión para hacer un corte por pequeño que éste sea.

ESPALDA Y CINTURA

Peligro de enfermedad

La altura apropiada de la mesa y la Silla que utiliza. Lo mismo que las posturas corporales anormales que usted toma frente a la máquina. Son causas de dolores de espalda, cintura y malformaciones de la columna vertebral.

Medidas de control

1. La silla utilizada debe tener aproximadamente 44 cms de alto y preferentemente con espaldar.
2. La altura de la máquina es igual en todas las marcas y estilos, pero si es el solo cabezote debe colocarlo sobre una mesa que tenga de alto 68 cms aproximadamente.
3. Ahora veamos la posición correcta que usted debe conservar para manejar la máquina:
4. Siéntese de manera que el cuerpo quede frente a la barra portadora de la aguja ya unos 20 cm del cuerpo a la máquina. Use un cojín si el asiento es duro, así se sentirá más cómoda. Pues el mantener una sola posición frente a la máquina produce cansancio.

MANOS

Peligro de accidente

Muchas veces cuando estamos cosiendo a mano o a máquina, podemos sufrir un pinchazo.

Medidas de control

Al coser a mano es aconsejable utilizar el dedal que protege el dedo. Con el cual ayudamos a empujar la aguja. No lo olvide. Para evitar un pinchazo con la aguja de coser a máquina tenga en cuenta lo siguiente:

1. Cuando vaya a enhebrar la aguja de la máquina retire los pies del pedal o acelerador de la máquina.
2. Coloque las manos a los lados del pie prénsatela para ayudar a llevar el material.
3. No acerque demasiado los dedos a la aguja.
4. No use anillos. Ni brazaletes en su puesto de trabajo.

PIES

Peligro de enfermedad

Si su máquina es de pedal va a necesitar un poco de esfuerzo para poner la máquina en movimiento; la mala posición de los pies sobre el pedal le producirá cansancio físico.

Medidas de control

1. Coloque los pies sobre el pedal.
2. El pie derecho un poco separado y más adelante que el pie izquierdo.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

Se espera que la propuesta se aplicada por docentes y estudiantes de la institución, con el fin de mejorar notablemente el desempeño académico de los estudiantes actuales y de la futura población de profesionales en el campo de corte y confección.

BIBLIOGRAFIA

- Albaran, C., & Acosta, L. (2015). *Estudio descriptivo sobre los métodos de enseñanza*. Bogotá.
- Blanco, S. (2012). Recursos Didácticos en la enseñanza. *Revista El Educador*.
- Caamaño, J. (2015). El desarrollo de habilidades artesanales. *Revista El artesano*.
- Camargo, M. (2015). Las necesidades de formación permanente del docente. *Revista Educación y Educadores*.
- Castillo, R. (2014). La importancia de una formación y capacitación al docente. *Revista de investigación y prácticas educativas de México*.
- Contreras, S. (2015). Enseñanza y aprendizaje. *Revista Redalyc*.
- Cortez, C. (2014). *El arte de la corte y confección*. España.
- Dominguez, A. (2015). *La enseñanza de corte y confección*. Carchi.
- Farez, G. (2011). Las habilidades y el rol del docente. *Revista Científica Scielo*.
- Fernandez, C. (2015). La enseñanza actual. *Revista Scielo*.
- Flores, F. (2013). El proceso de enseñanza. *Revista Scielo*.
- Gomez, G. (2014). Las habilidades del estudiante en el tiempo actual. *Revista Scielo*.
- González, V. (2013). EL arte de aprender corte y confección. *Revista El Artesano*.
- Guaman, D. (2013). Los estilos de aprendizaje y el desarrollo de habilidades. *Revista El Educador Actual*.
- Huerto, F. (2013). Las técnicas de aprendizaje de corte y confección. *Revista El artesano*.
- López, D. (2017). Los métodos de aprendizaje en el área artesanal. *Cuba Ahora*.
- Medina, C., & Salvador, F. (2014). El arte de enseñar en tiempo de crisis. *Revista Scielo*.

- Méndez, C. (2013). El aprendizaje significativo. *Revista REDALYC*.
- Ministerio de Educación. (2014). *Prácticas artesanales en Ecuador*. Quito.
- Paredes, E. (2012). *El aprendizaje en los centros artesanales*. México.
- Pegalajar, M. (2014). Importancia de la actividad formativa del docente. *Revista electronica interuniversitaria de formación de profesionales*.
- Salazar, M., & Arias, S. (2014). El Arte de Corte y confección. *Medicina Cutanea*.
- Sanchez, J. (2014). Las técnicas de aprendizaje de corte y confección . *Red de publicaciones didacticas*.
- Unamuno, P. (2015). Corte y confección en tiempos de moda. *Revista El Artesano*.
- Valverde, V. (2014). Los estilos de aprendizaje. *Revista Redalyc*.
- Vargas, F. (2013). *El desarrollo de habilidades en los estudiantes* . España.

ANEXOS

ANEXO 1

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DEL PROYECTO



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, COCIALES Y DE LA EDUCACION
CARRERA ARTESANIA



Naranjal, 15 de Noviembre del 2017

Sra. Bertha Solís de Astudillo

CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL 15 DE OCTUBRE

Presente.-

De mis consideraciones.-

Reciba un cordial y afectuoso saludo de parte de la Sra. **Sisa Gualancañay Mayra Teodolinda** con C.I. 0603476492, estudiante egresada de la Universidad Técnica de Babahoyo en la carrera **Artesanía**, el motivo de la presente es para solicitarle de manera más comedida autorice a quien corresponda se me permita poder realizar la recolección de evidencias tales, como fotos, aplicación de encuestas o entrevistas a docentes y estudiantes, con el objetivo de la ejecución del proyecto de investigación para la obtención del título de **licenciada en ciencias de la educación** mención **Artesanía**, cuyo tema es:

MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCION A ESTUDIANTES DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL 15 DE OCTUBRE DEL CANTON NARANJAL, PROVINCIA DEL GUAYAS

Sabiendo que me dará una respuesta positiva a la presente, quedo de antemano muy agradecida.

Atentamente,

Sisa Gualancañay Mayra Teodolinda
ESTUDIANTE

*Recibido 30-12-2017
Bertha Solís de Astudillo*

ANEXO 2

AUTORIZACIÓN DEL PROYECTO



REPUBLICA DEL ECUADOR
CENTRO DE FORMACION ARTESANAL PARTICULAR
"15 DE OCTUBRE"

Dirección: Av. Olmedo y 15 de octubre
Telf. 04 2750490
Naranjal - Ecuador

Naranjal, sábado 09 de Junio del 2018

SRTA. MAYRA TEODOLINDA SISA GUALANCAÑAY

Egresada de la Carrera de Artesanía de la Universidad Técnica de Babahoyo
Naranjal,

De mis consideraciones. _

Acuso recibo de la comunicación suscrita por usted con fecha 09 de mayo del 2018, mediante la cual solicita que se autorice con la "recolección de evidencias" para un proyecto de investigación para la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención artesanía; trabajo que requiere realizar en el centro de formación artesanal 15 de octubre que actualmente dirijo y represento.

Al respecto de su solicitud tengo a bien informarle que la misma ha sido acogida favorablemente, por lo cual deberá coordinar sus actividades con la señora directora Bertha Solís de Astudillo.

Atentamente;

Bertha Solís de Astudillo

SRA. Bertha Solís de Astudillo

DIRECTORA



ANEXO 3 MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
¿De qué manera los métodos de enseñanza contribuyen en el desarrollo de habilidades en el área de corte y confección a estudiantes del Centro de Formación Artesanal 15 de octubre del Cantón Naranjal, Provincia del Guayas?	Determinar la contribución de los métodos de enseñanza en el desarrollo de habilidades en el área de corte y confección a estudiantes del Centro de Formación artesanal 15 de octubre del Cantón Naranjal, Provincia del Guayas.	Si se determina la contribución de los métodos de enseñanza se mejorará el desarrollo de habilidades en el área de corte y confección a estudiantes del centro de Formación artesanal 15 de octubre del Cantón Naranjal, Provincia del Guayas.	Variable independiente.- Métodos de enseñanza	Variable Dependiente.- Habilidades en el área de corte y confección
SUBPROBLEMAS O DERIVADOS	OBJETIVO ESPECIFICO	SUBHIPÓTESIS O DERIVADAS	VARIABLES	VARIABLES
¿De qué manera las estrategias de enseñanza favorecen el conocimiento en el área de corte y confección?	Definir las estrategias de enseñanza favorecen el conocimiento en el área de corte y confección.	Si se define las estrategias de enseñanza favorecerá el conocimiento en el área de corte y confección.	Estrategias de enseñanza	Conocimiento en el área de corte y confección
¿Cómo los métodos de enseñanza fomentan las habilidades en el área de corte y confección a estudiantes?	Identificar los métodos de enseñanza que fomentan las habilidades en el área de corte y confección a estudiantes	Si se identifica los métodos de enseñanza se fomentará las habilidades en el área de corte y confección a estudiantes	Métodos de enseñanza	Habilidades
¿Cómo un manual del área de corte y confección mejoraría el aprendizaje de los estudiantes?	Elaborar un manual del área de corte y confección para mejorar el aprendizaje de los estudiantes	Si se elabora un manual del área de corte y confección mejorará el aprendizaje de los estudiantes.	Manual de técnicas	Aprendizaje de los estudiantes.

ANEXO 4 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES									
HIPÓTESIS	CONCEPTUALIZACIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ITEMS/PREGUNTAS	ESCALA
Si se determina la contribución de los métodos de enseñanza se mejorará el desarrollo de habilidades en el área de corte y confección a estudiantes del centro de Formación artesanal 15 de octubre del Cantón Naranjal, Provincia del Guayas.	Método de enseñanza ” Se denominan así porque es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vista determinadas metas.”	Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.	Educación	Métodos de enseñanza	Método inductivo	Entre vista	Preguntas	¿Conoce usted acerca de los métodos de enseñanza? ¿Los estudiantes poseen conocimientos sobre el desarrollo de habilidades? ¿Considera usted que los Métodos de enseñanza ayudan al desarrollo de habilidades en los estudiantes?	Totalmente de acuerdo De acuerdo Neutral En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

SUBPROBLEMAS	VARIABLES	VARIABLES	CATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS	ITEMS/PREGUNTAS		
¿De qué manera las estrategias de enseñanza favorecen el conocimiento en el área de corte y confección?	Estrategias de enseñanza	Conocimiento en el área de corte y confección	Educación	Nivel de conocimiento o alto, medio o bajo de los estudiantes	Método inductivo	Encuesta.	Preguntas	¿Tiene usted un amplio conocimiento sobre las estrategias de enseñanza?	Totalmente de acuerdo De acuerdo Neutral En desacuerdo Totalmente en desacuerdo
¿Cómo los métodos de enseñanza fomentan las habilidades en el área de corte y confección a estudiantes?	Enseñanza	Proceso de enseñanza aprendizaje	Educación	Habilidades	Método inductivo Método Deductivo	Encuesta.	Preguntas	¿Conoce usted sobre métodos de enseñanza que fomentan las habilidades en el área de corte y confección?	Totalmente de acuerdo De acuerdo Neutral En desacuerdo Totalmente en desacuerdo
¿Cómo un manual del área de corte y confección mejoraría el aprendizaje de los estudiantes?	Manual de técnicas	Mejora en el aprendizaje.	Educación	Manual de técnicas de corte y confección	Método inductivo Método Deductivo	Encuesta.	Preguntas	¿Considera usted que sería de gran utilidad el desarrollo de un manual para fomentar las habilidades en el estudiante?	Totalmente de acuerdo De acuerdo Neutral En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

ANEXO 5

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS
Si se determina la contribución de los métodos de enseñanza se mejorará el desarrollo de habilidades en el área de corte y confección a estudiantes del centro de Formación artesanal 15 de octubre del Cantón Naranjal, Provincia del Guayas.	Métodos de enseñanza Desarrollo de habilidades	Diferentes Métodos de enseñanza	Método inductivo Método Deductivo	Entrevista
Si se define las estrategias de enseñanza favorecerá el conocimiento en el área de corte y confección.	Estrategias de enseñanza Conocimiento en el área de corte y confección	Nivel de conocimiento	Método inductivo Método Deductivo	Encuesta
Si se identifica los métodos de enseñanza se fomentará las habilidades en el área de corte y confección a estudiantes	Métodos de enseñanza Habilidades en el área de corte y confección	Técnicas de enseñanza	Método inductivo Método Deductivo	Encuesta
Si se elabora un manual del área de corte y confección mejorará el aprendizaje de los estudiantes.	Manual de corte y confección. Técnicas aplicadas	Técnicas aplicadas por docentes.	Método inductivo Método Deductivo	Entrevista

ANEXO 6

FORMATO DE ENCUESTA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD A DISTANCIA

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

Sírvase leer y de la manera mas sincera consteste con una X donde crea conveniente.

Totalmente de acuerdo = 1

De acuerdo= 2

Neutral= 3

En desacuerdo= 4

Totalmente desacuerdo=5

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
¿ Considera usted que utiliza metodologías de enseñanzas para el desarrollo de habilidades en el aula?					
¿Considera usted importante que los estudiantes poseen conocimientos sobre las metodologías de enseñanza para las técnicas de corte y confección para el desarrollo de habilidades de aprendizaje?					
¿Realiza usted con frecuencia clases demostrativas utilizando metodologías de enseñanza para las técnicas de corte y confección para el desarrollo de habilidades de aprendizaje de los estudiantes?					
¿Considera usted que las técnicas de corte y confección tienden a mejorar el desarrollo de habilidades en los estudiantes?					
¿Considera usted que las técnicas de corte y confección tienden a mejorar el desarrollo de habilidades en los estudiantes?					
¿Considera usted que los estudiantes presentan interés por aprender técnicas de corte y confección?					

¿Considera usted que la inclusión de talleres de técnicas de corte y confección en las clases de aula contribuirían positivamente al desarrollo de habilidades de los estudiantes?					
¿Considera usted que los estudiantes deberían de tener conocimientos solidos de las técnicas de corte y confección para ofrecer en un futuro un servicio profesional de calidad?					
¿Ha asistido en los últimos 6 meses a una capacitación o actualización de metodologías de enseñanza de técnicas de corte y confección?					
¿Considera usted que la frecuencia de capacitaciones sobre las metodologías de enseñanza sobre técnicas de corte y confección han sido suficientes?					



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MODALIDAD A DISTANCIA

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

Sírvase leer y de la manera más sincera conteste con una X donde crea conveniente.

Totalmente de acuerdo = 1

De acuerdo= 2

Neutral= 3

En desacuerdo= 4

Totalmente desacuerdo=5

PREGUNTAS	1	2	3	4	5
¿Considera usted que el docente utiliza metodologías de enseñanzas para el desarrollo de habilidades en el aula?					
¿Estás de acuerdo que son importantes las metodologías de enseñanzas sobre el aprendizaje de corte y confección para el desarrollo de habilidades?					
¿El docente realiza con frecuencia clases demostrativas incluyendo metodologías de enseñanzas de corte de cabello para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes?					
¿Estás de acuerdo que las metodologías de enseñanza en las técnicas de corte y confección tienden a mejorar las habilidades de los estudiantes?					
¿Presentas interés por aprender técnicas de corte y confección para el mejoramiento de habilidades de aprendizaje?					
¿Está de acuerdo que la inclusión de talleres de técnicas de corte y confección en las clases de aula contribuirían positivamente al desarrollo de habilidades?					
¿Estás de acuerdo que los estudiantes deberían de tener conocimientos solidos de las técnicas de corte y confección para ofrecer en un futuro un servicio profesional de calidad?					

¿Se capacita el docente con frecuencia sobre las metodologías de enseñanzas de técnicas de corte y confección?					
¿Consideras que a los docentes le hacen falta más capacitaciones sobre las metodologías de enseñanza para las técnicas de corte y confección para brindar un mejor conocimiento y desarrollo de habilidades?					
¿Te gustaría recibir una guía sobre técnicas de corte y confección para contribuir en el desarrollo de habilidades de los estudiantes?					

ANEXO 7 DESARROLLO DE ENCUESTAS

Pregunta No 3.- ¿El docente realiza con frecuencia clases demostrativas incluyendo metodologías de enseñanzas de corte de cabello para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes?

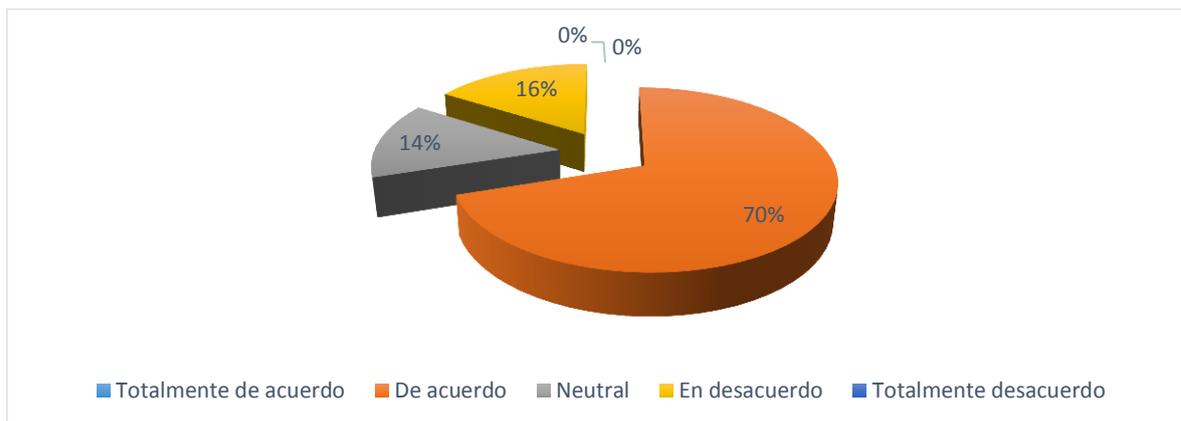
Tabla 3.- Clases demostrativas con metodología de enseñanzas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	8	16%
Neutral	7	14%
En desacuerdo	35	70%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 3.- Clases demostrativas con metodología de enseñanzas.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según el gráfico anterior, los estudiantes están de acuerdo en su mayoría es decir que el docente no ha realizado clases demostrativas con metodología de enseñanza sobre las técnicas de corte y confección, lo que causa que el estudiante no presente interés y curiosidad a la hora de realizar y aplicar en su profesión.

Pregunta No 4.- ¿Estás de acuerdo que las metodologías de enseñanza en las técnicas de corte y confección tienden a mejorar las habilidades de los estudiantes?

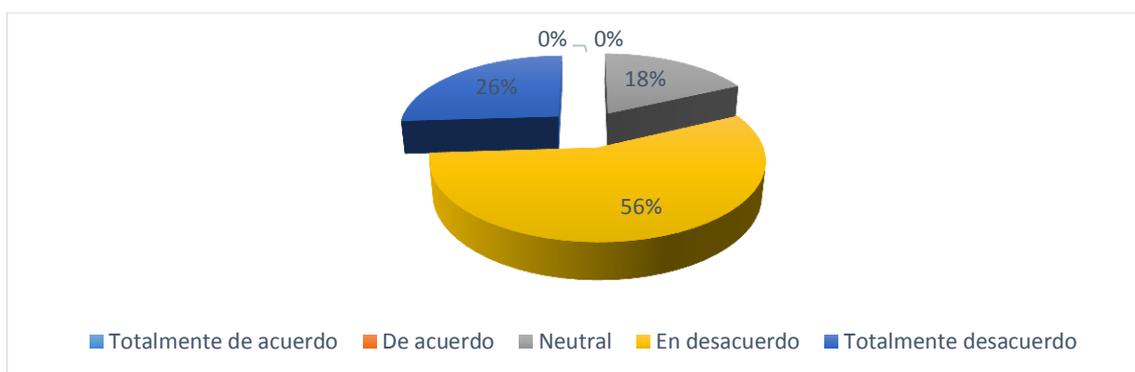
Tabla 4.- Técnicas de corte y confección.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	9	18%
En desacuerdo	28	56%
Totalmente desacuerdo	13	26%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 4.- Técnicas de corte y confección.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según las encuestas, los estudiantes expresaron que están en desacuerdo con la interrogante de las metodologías de enseñanza en técnicas de corte de cabello y su incidencia las habilidades de los estudiantes. Lo que indica que los estudiantes no poseen información sobre la importancia de las metodologías en las técnicas de corte y confección en su formación académica.

Pregunta No 5.- ¿Presentas interés por aprender técnicas de corte y confección para el mejoramiento de habilidades de aprendizaje?

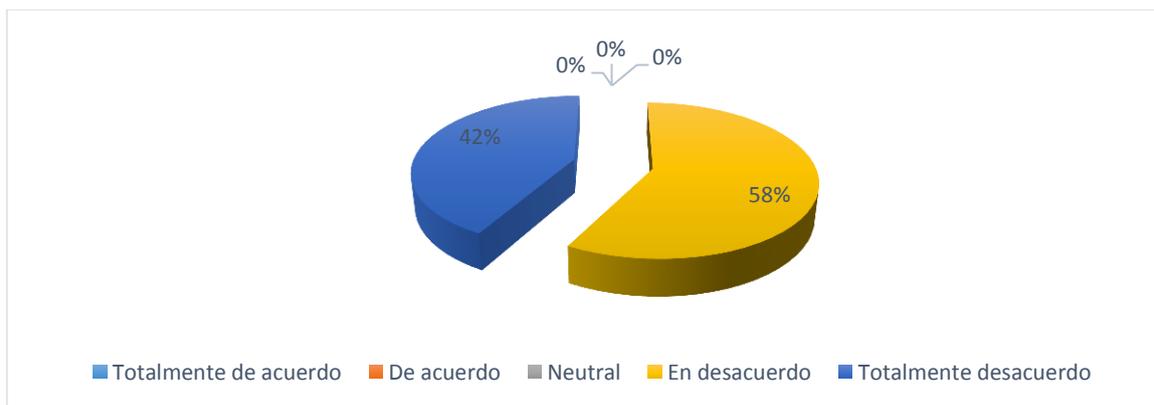
Tabla 5.- Técnicas de corte y confección.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	31	58%
Totalmente desacuerdo	19	42%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 5.- Técnicas de corte y confección.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según el gráfico anterior, los estudiantes expresan que no presentan interés por las técnicas de corte y confección. Esto denota falta de interés por parte de los docentes en lo que corresponde a la preparación de clases ya que este es un tema primordial que debe ser analizado en profundidad debido a los problemas que representa el no aprendizaje de estas técnicas.

Pregunta No 6.- ¿Está de acuerdo que la inclusión de talleres de técnicas de corte y confección en las clases de aula contribuirían positivamente al desarrollo de habilidades?

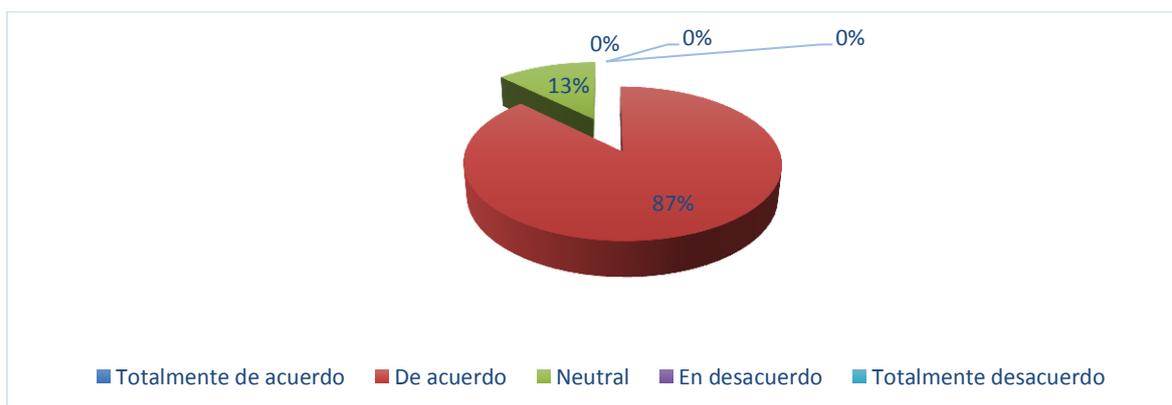
Tabla 6.- Talleres de técnicas de corte y confección.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	35	88%
Neutral	15	13%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 6.- Talleres de técnicas de corte y confección.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según la encuesta realizada, los estudiantes indicaron que si resultaría beneficioso la aplicación de estas técnicas. Explicaron que esto les podría generar ingreso económico y también evitarían cometer errores en la aplicación a la hora de aplicar sus conocimientos.

Pregunta No 7.- ¿Estás de acuerdo que los estudiantes deberían de tener conocimientos solidos de las técnicas de corte y confección para ofrecer en un futuro un servicio profesional de calidad?

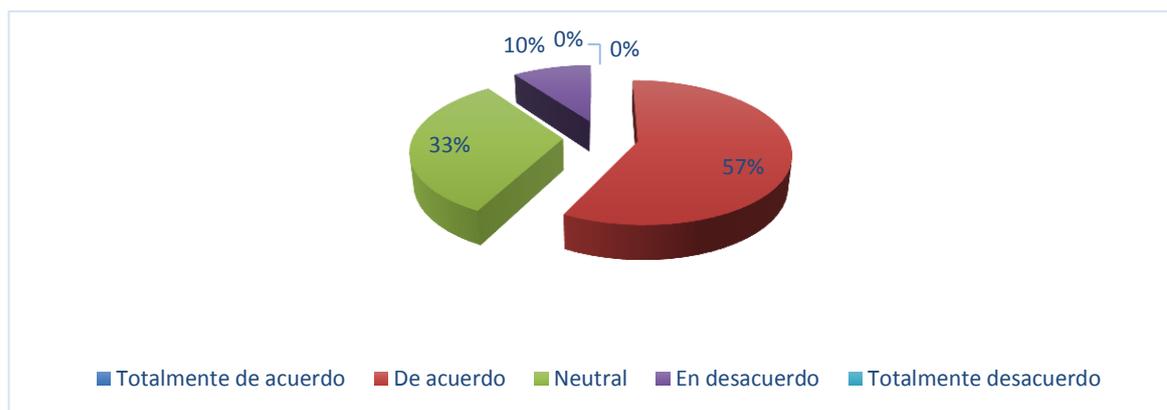
Tabla 7.- Técnicas de corte y confección.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	33	58%
Neutral	13	33%
En desacuerdo	4	10%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 7.- Técnicas de corte y confección.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según datos proporcionados por la encuesta, los estudiantes indican que están de acuerdo que se deberían tener conocimientos sobre las técnicas de corte y confección.

Pregunta No 8.- ¿Se capacita el docente con frecuencia sobre las metodologías de enseñanzas de técnicas de corte y confección?

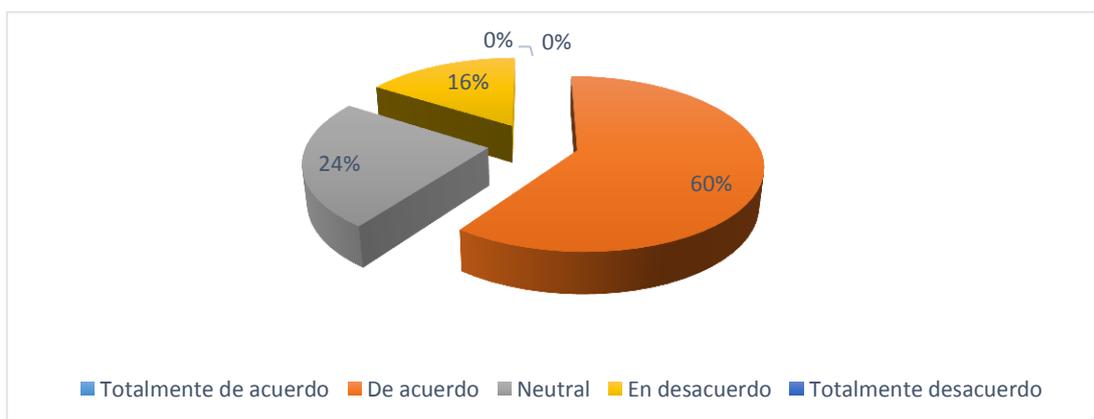
Tabla 8.- Frecuencia de capacitaciones sobre las metodologías de enseñanza.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	8	16%
Neutral	12	24%
En desacuerdo	30	60%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 8.- Frecuencia de capacitaciones sobre las metodologías de enseñanza.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según lo expuesto, los estudiantes indican en un gran porcentaje que no están de acuerdo, porque los docentes no se capacitan de forma frecuente sobre las metodologías de enseñanza de técnicas de corte y confección.

Pregunta No 9.- ¿Consideras que a los docentes le hacen falta más capacitaciones sobre las metodologías de enseñanza para las técnicas de corte y confección para brindar un mejor conocimiento y desarrollo de habilidades?

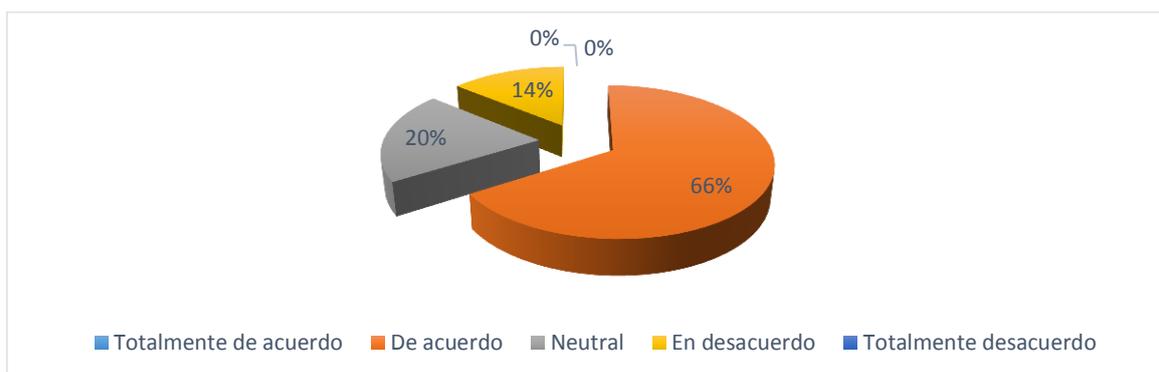
Tabla 9.- Capacitación a docentes.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	33	66%
Neutral	10	20%
En desacuerdo	7	14%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 9.- Capacitación a docentes.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según lo expuesto, los estudiantes indican en su mayoría que están de acuerdo con la capacitación a docentes frecuente sobre las metodologías de enseñanzas para aplicación de técnicas de corte y confección ya que eso influiría satisfactoriamente en su proceso de enseñanza – aprendizaje y el desarrollo de habilidades.

Pregunta No 10.- ¿Te gustaría recibir una guía sobre técnicas de corte y confección para contribuir en el desarrollo de habilidades de los estudiantes?

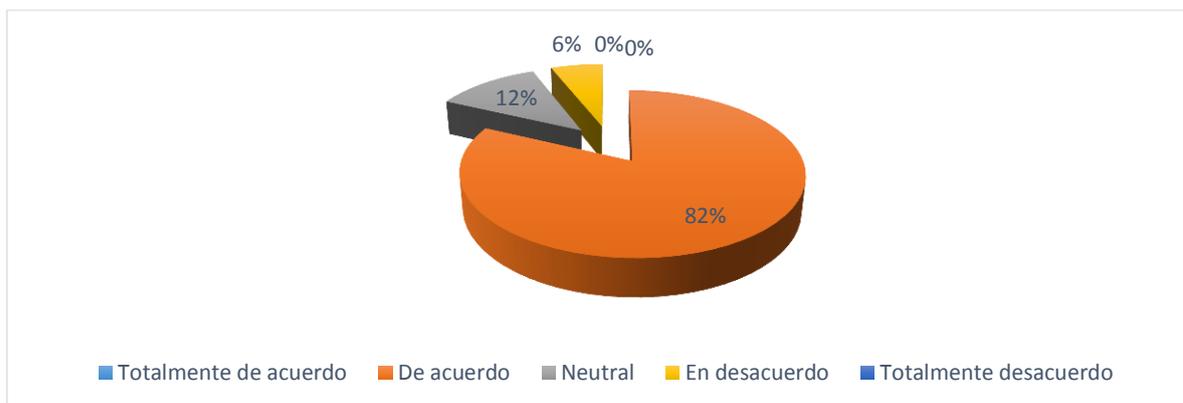
Tabla 10.- Guía sobre técnicas de corte de cabello.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	41	82%
Neutral	6	12%
En desacuerdo	3	6%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 10.- Guía sobre técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - De acuerdo al gráfico anterior, la mayoría de los estudiantes están de acuerdo en recibir una guía de corte y confección lo que indica que el proyecto si tiene acogida con la población en estudio.

3.1.2.2. Encuesta aplicada a los docentes

Pregunta No 1.- ¿ Considera usted que utiliza metodologías de enseñanzas para el desarrollo de habilidades en el aula?

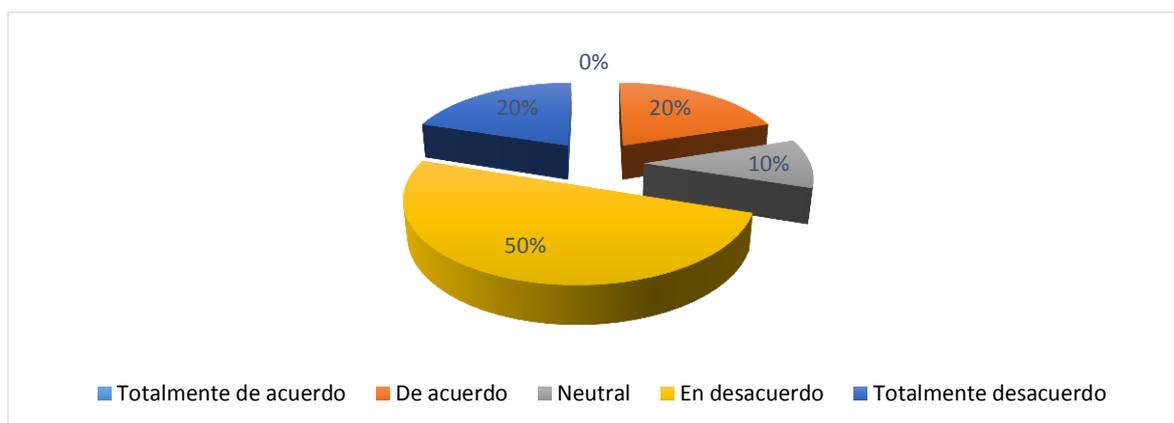
Tabla 11.- Metodologías de enseñanzas para el desarrollo de habilidades en el aula.

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	20%
Neutral	1	10%
En desacuerdo	5	50%
Totalmente desacuerdo	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 11.- Metodologías de enseñanzas para el desarrollo de habilidades en el aula.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - De acuerdo a los resultados, el 50% de los docentes no aplica Metodologías de enseñanzas para el desarrollo de habilidades en el aula. considerando un pequeño porcentaje que si aplica y que se encuentran en estado neutral. Se puede acotar que los docentes explicaron que no aplican metodologías de enseñanza tanto porque no tienen interés y porque consideran que no es un tema que requiera de mucha atención.

Pregunta No 2.- ¿Considera usted importante que los estudiantes poseen conocimientos sobre las metodologías de enseñanza para las técnicas de corte y confección para el desarrollo de habilidades de aprendizaje?

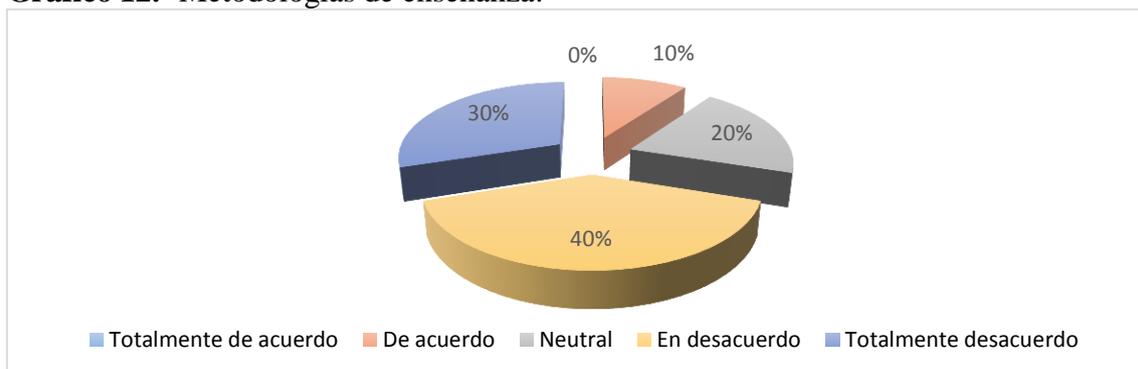
Tabla 12.- Metodologías de enseñanza.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	10%
Neutral	2	20%
En desacuerdo	4	40%
Totalmente desacuerdo	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 12.- Metodologías de enseñanza.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según las respuestas de los encuestados, estos en su mayoría coinciden en que los estudiantes no poseen metodologías de enseñanza sobre las técnicas de corte y confección, lo que afecta el correcto proceso de aprendizaje. Según lo expuesto, los docentes indican que los estudiantes no se encuentran capacitados sobre este tema, expresan que entre los problemas está en que no poseen interés en aprender sobre este tema por considerar que no tiene relevancia.

Pregunta No 3.- ¿Realiza usted con frecuencia clases demostrativas utilizando metodologías de enseñanza para las técnicas de corte y confección para el desarrollo de habilidades de aprendizaje de los estudiantes?

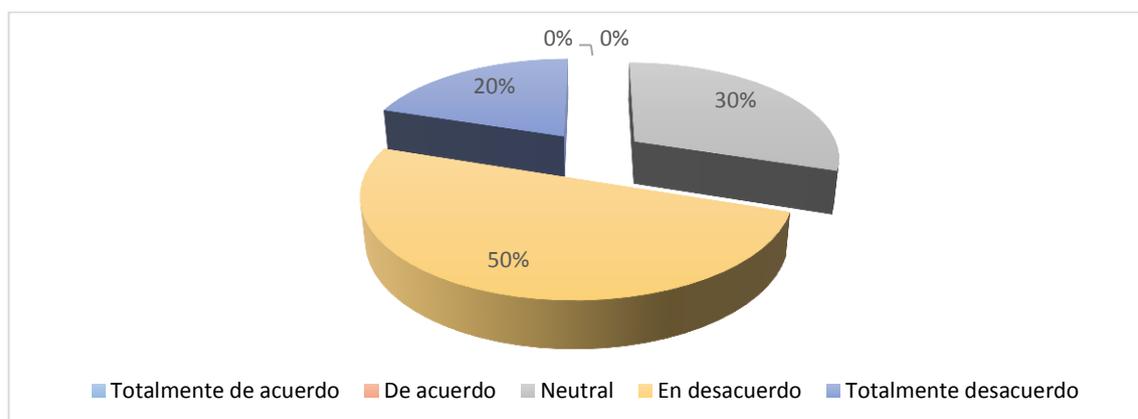
Tabla 13.- Clases demostrativas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	3	30%
En desacuerdo	5	50%
Totalmente desacuerdo	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 13.- Clases demostrativas.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Los docentes explican que no realizan clases demostrativas sobre las técnicas de corte y confección. Según las expresiones los docentes explicaron que las técnicas de corte y confección no se encuentran incluidas en su totalidad en las mallas curriculares solo se encuentran pequeñas observaciones y no se puede profundizar ya que la información que es proporcionada por el Centro Artesanal es limitada lo que conlleva a que los estudiantes no estén recibiendo de forma correcta la información de este tema.

Pregunta No 4.- ¿Considera usted que las técnicas de corte y confección tienden a mejorar el desarrollo de habilidades en los estudiantes?

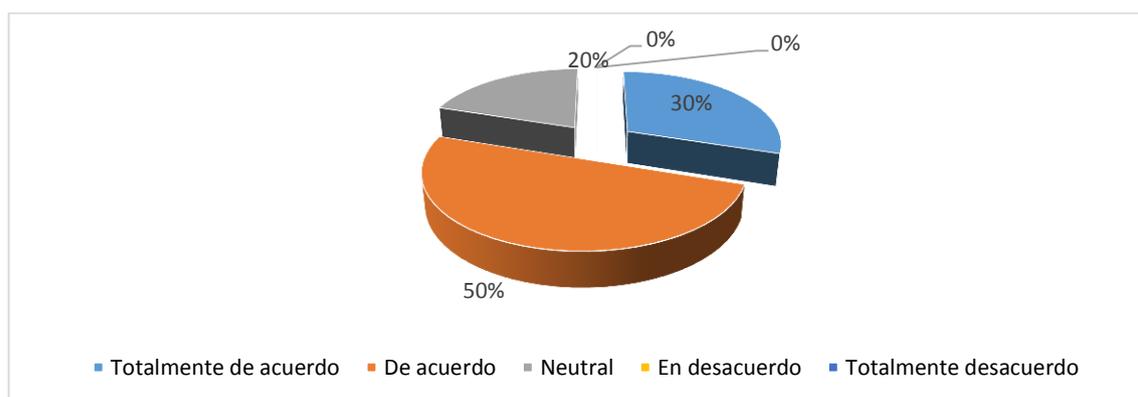
Tabla 14.- Desarrollo de habilidades en los estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	3	30%
De acuerdo	5	50%
Neutral	2	20%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 14.- Desarrollo de habilidades en los estudiantes



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según lo expuesto, los docentes expresan que de incluirse las técnicas de corte y confección en las clases de los estudiantes, este contribuiría de forma positiva en el desarrollo de habilidades de los estudiantes.

Pregunta No 5.- ¿Considera usted que los estudiantes presentan interés por aprender técnicas de corte y confección?

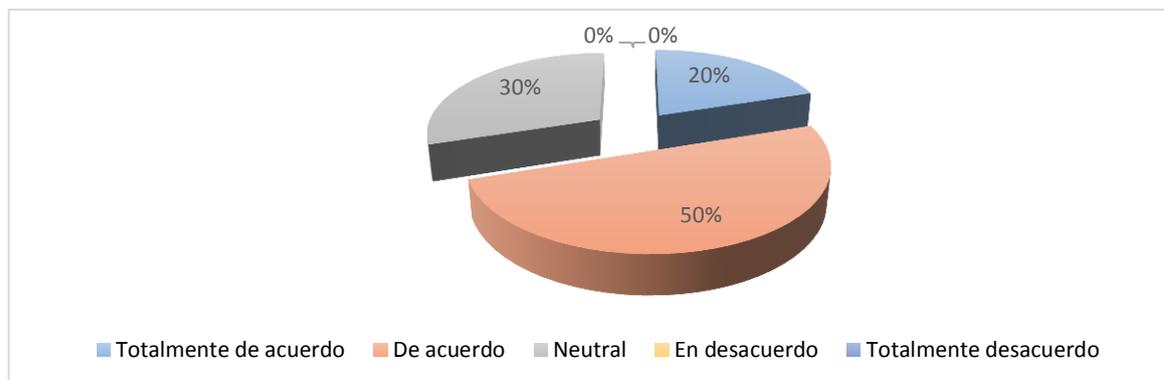
Tabla 15.- Interés por aprender sobre las técnicas de corte y confección.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	2	20%
De acuerdo	5	50%
Neutral	3	30%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 15.- Interés por aprender sobre las técnicas de corte y confección.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. Según lo expuesto los docentes están de acuerdo en que los estudiantes no poseen interés por aprender sobre las técnicas de corte y confección. Lo que expresaron los docentes es que los estudiantes le dan prioridad a otro tipo de temas, dejando limitado el aprendizaje de este tema.

Pregunta No 6.- ¿Considera usted que la inclusión de talleres de técnicas de corte y confección en las clases de aula contribuirían positivamente al desarrollo de habilidades de los estudiantes?

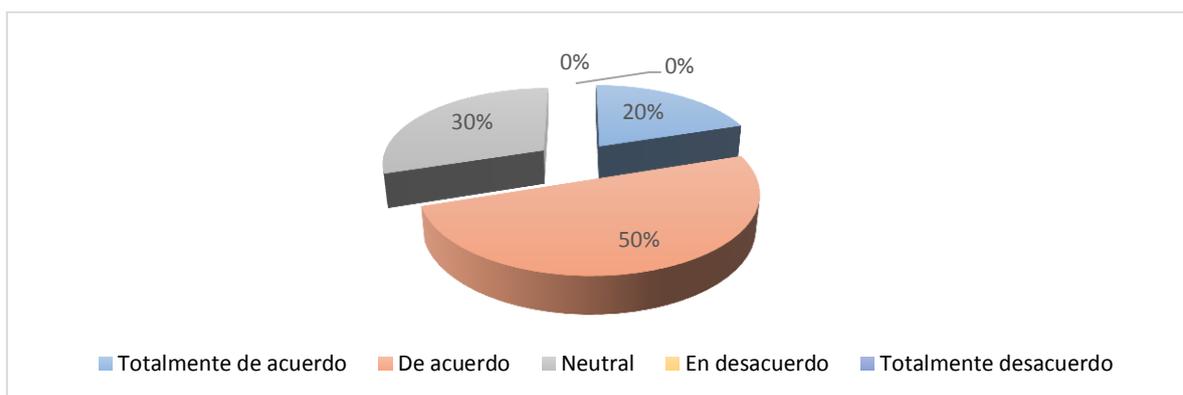
Tabla 16.- Inclusión de talleres de técnicas de corte y confección.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	2	20%
De acuerdo	5	50%
Neutral	3	30%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 16.- - Inclusión de talleres de técnicas de corte y confección.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. -Los docentes expresaron positivamente que los talleres de técnicas de corte y confección contribuirían con el desarrollo de habilidades, porque así se despertaría la motivación de los estudiantes y mejorarían sus conocimientos con respecto a este importante tema.

Pregunta No 7.- ¿Considera usted que los estudiantes deberían de tener conocimientos solidos de las técnicas de corte y confección para ofrecer en un futuro un servicio profesional de calidad?

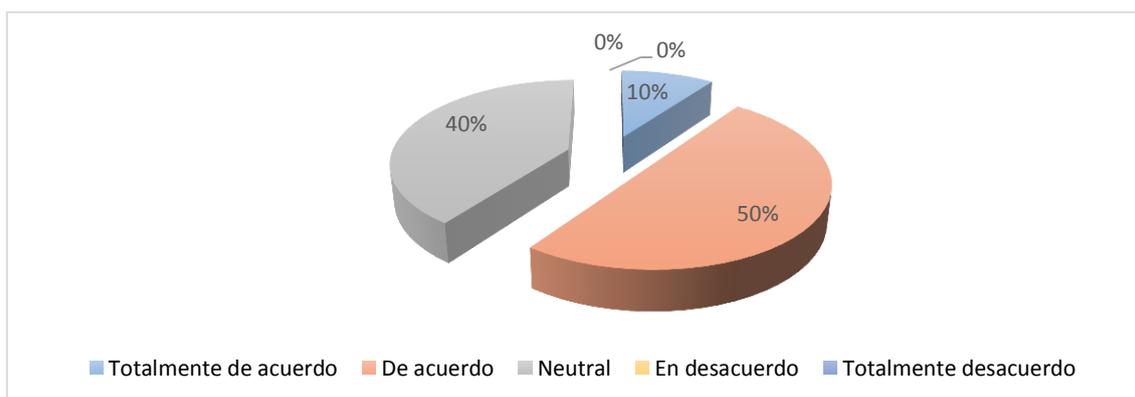
Tabla 17.- Conocimientos solidos sobre las técnicas de corte y confección.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	1	10%
De acuerdo	5	50%
Neutral	4	40%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 17.- Conocimientos solidos sobre las técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según las encuestas, los docentes consideran que los estudiantes deben tener conocimientos solidos sobre las técnicas de corte y confección antes, con esto se evitan que se expongan a problemas en los clientes, para detectar y dar solución.

Pregunta No 8.- ¿Ha asistido en los últimos 6 meses a una capacitación o actualización de metodologías de enseñanza de técnicas de corte y confección?

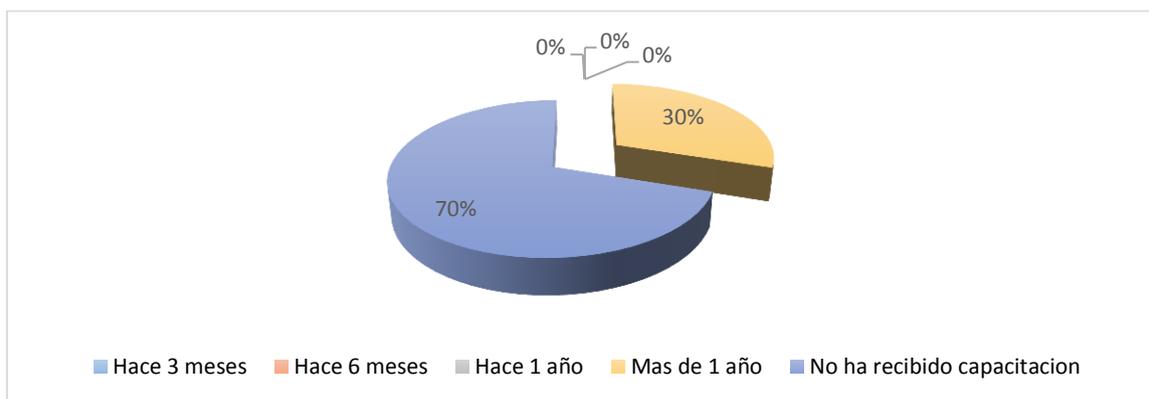
Tabla 18.- Capacitación o actualización de conocimientos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Hace 3 meses	0	0%
Hace 6 meses	0	0%
Hace 1 año	0	0%
Más de 1 año	3	30%
No ha recibido capacitación	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 18.- Capacitación o actualización de conocimientos.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según los docentes expresan que no han recibido capacitación sobre metodologías de enseñanza. Se denota que los docentes no presentan interés por recibir capacitaciones sobre este tema, por dar prioridad a otro tipo de temas que representan mayor ingreso económico y que en su mayoría aprende por consejos dados de otros colegas.

Pregunta No 9.- ¿Considera usted que la frecuencia de capacitaciones sobre las metodologías de enseñanza sobre técnicas de corte y confección han sido suficientes?

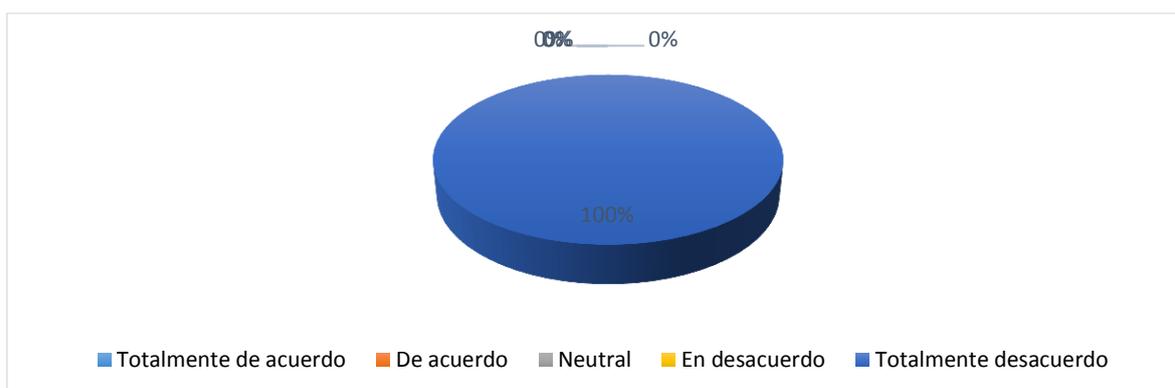
Tabla 19.- Frecuencia de capacitaciones.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	10	100%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 19.- Frecuencia de capacitaciones.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según lo expuesto por los docentes consideran que la frecuencia de capacitaciones de las metodologías de enseñanza sobre técnicas de corte y confección ha sido insuficiente por lo que exponen que las autoridades del plantel deberían tomar en cuenta las sugerencias de este proyecto,

Pregunta No 10.- ¿Le gustaría recibir una guía sobre técnicas de corte y confección para contribuir en las habilidades de los estudiantes?

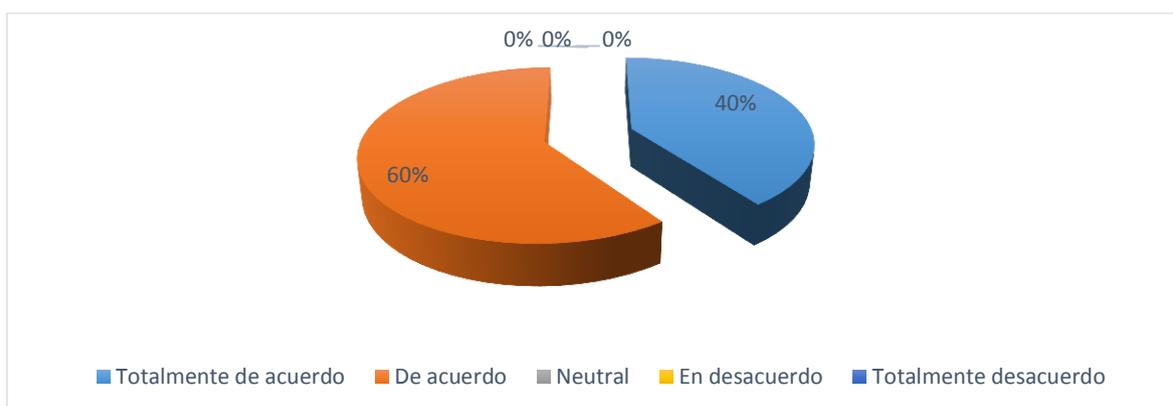
Tabla 20.- Guía de técnicas de corte y confección

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	4	40%
De acuerdo	6	60%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Gráfico 20.- Guía de técnicas de corte y confección



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mayra Sisa.

Análisis e interpretación de resultados. - Según el gráfico, los docentes están de acuerdo en recibir una guía de técnicas de corte y confección ya que consideran que la información actual es mucho más importante que la que ellos poseen desde su formación, contribuiría de forma positiva en el aprendizaje de los estudiantes.

ANEXO 8
EVIDENCIAS

Foto 1.- Realizando la encuesta a la docente Maritza Calderón



Foto 2.- Realizando tutorías con la MSc. Johanna Parreño

Fecha: 9 de abril del 2018

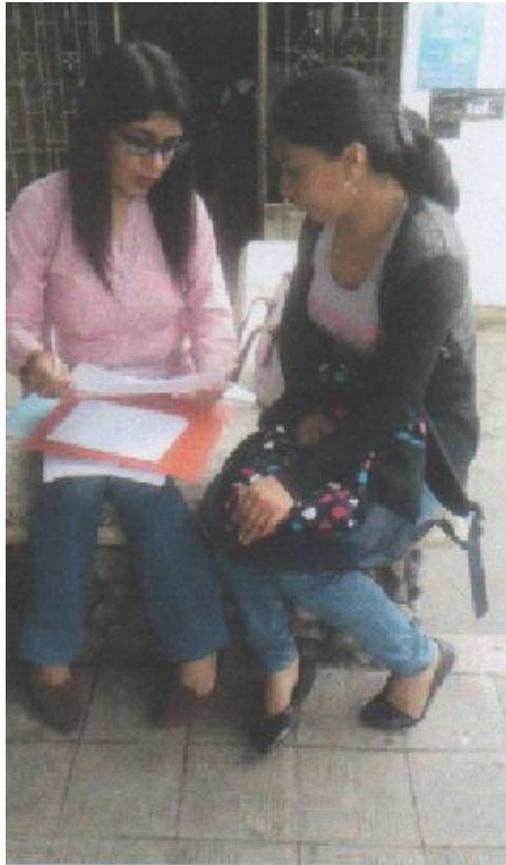


Foto 3.- Realizando correcciones con la MSc. Gina Real

Fecha: 16 de abril del 2018



ANEXO 9

SESIONES DE TRABAJO



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

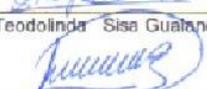
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Fecha: LUNES 5 DE FEBRERO DEL 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Informe de instructivo de matriz de interrelación Entera y revisión de matriz 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisó y analizo la matriz de interrelación Se hizo una investigación preliminar de la matriz 	 Mayra Teodolinda Sisa Gualancañay  Lcda. Johana Parreño Sánchez, MSc. tutora

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Fecha: LUNES 12 DE FEBRERO DEL 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Investigación del marco contextual Descripción de la situación problemática Planteamiento del problema Justificación de la investigación Formulación de objetivos generales y específicos 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisó documentos escritos para elaborar el marco contextual Se hizo una investigación preliminar de la situación problemática y se ubicó y planteo el problema. Se realizaron varia investigaciones para formular la justificación. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. 	 Mayra Teodolinda Sisa Gualancañay  Lcda. Johana Parreño Sánchez, MSc. tutora

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Fecha: LUNES 19 DE FEBRERO DEL 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración del marco teórico o referencial Investigar postura teórica de otros autores. 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisaron documentos escrito sobre el tema de investigación donde describimos las variables y elaboramos el marco teórico Con la ayuda del internet y la información de varios autores se elaboró la postura teórica. 	 Mayra Teodolinda Sisa Gualancañay  Lcda. Johana Parreño Sánchez, MSc. tutora



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Fecha: LUNES 26 DE FEBRERO DEL 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se respondió al problema en forma de hipótesis Metodología de investigación Seleccionar el tipo de investigación métodos, técnicas e instrumentos 	<ol style="list-style-type: none"> Se buscó el fundamento teórico adecuado para formular la hipótesis Se hizo una investigación preliminar de campo Se describieron las diferentes técnicas, métodos etc. 	 Mayra Teodolinda Sisa Gualancañay  Lcda. Johana Parreño Sánchez, MSc. tutora

QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

Fecha: LUNES 9 DE ABRIL DEL 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística Se hicieron los cuadros para la recolección de datos. 	<ol style="list-style-type: none"> Se hizo una revisión de la investigación descriptiva. Se definieron las frecuencias y las representaciones graficas 	 Mayra Teodolinda Sisa Gualancañay  Lcda. Johana Parreño Sánchez, MSc. tutora

SEXTA SESIÓN DE TRABAJO

Fecha: LUNES 16 DE ABRIL DEL 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Revisión del proyecto de investigación 	<ol style="list-style-type: none"> Se concluyó con revisión y finalización de las actividades del proyecto de investigación. 	 Mayra Teodolinda Sisa Gualancañay  Lcda. Johana Parreño Sánchez, MSc. tutora

 Lcda. Johana Parreño Sánchez, MSc.
 TUTORA