



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: ARTESANÍA**

TEMA

**TÉCNICAS DE PATRONES EN PANTALÓN DE DAMAS Y SU
INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CORTE Y
CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA ANA PAREDES DE ALFARO EN EL
CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

AUTORA

MARTHA CECILIA ASHQI ATI

TUTORA

Lcda. GINA REAL ZUMBA, MSc.

LECTORA

Lcda. GINA LORENA CAMACHO TOVAR, MSc.

BABAHOYO-ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANÍA

DEDICATORIA

Con mucho amor, dedico mi tesis a mis queridos padres ÁNGEL ASHQUI Y MARÍA ATI, y a mi novio que amo con todo mi corazón GEOVANNY YERBABUENA, que siempre confiaron en mí y sembraron el deseo de superación y siempre me apoyaron incondicionalmente económico y moral en los momentos más difíciles de la trayectoria de mi carrera, para poder llegar ser una profesional y haber cumplido mi meta. Que dios les colme de bendiciones.

A mi hermana luz teresa por siempre apoyarme y saberme escuchar.

Abuelitos Rubén Ashqui y Eduarda Tayupanda por estar a mi lado en todo momento.

Familia en general por el apoyo que siempre me brindaron día a día cada año de mi carrera universitaria.

Martha Cecilia Ashqui Ati



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA**

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme vida e inteligencia para poder realizar la tesis.

A los tutores del proyecto de tesis, MSc. Gina Real Zumba y MSc. Gina Lorena Camacho, por haber colaborado para que el presente trabajo tenga un feliz término.

Agradezco a a la institución por haber permitido realizar mi investigación.

A todos los tutores y coordinadores de la Universidad Técnica de Babahoyo, que han sido la guía para lograr ser una profesional.

A los compañeros que nos apoyamos mutuamente en las aulas para nuestra formación.

Martha Cecilia Ashqui Ati



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **MARTHA CECILIA ASHQUI ATI**, portadora de la cedula de ciudadanía CI.092689585-5 egresada de la **CARRERA ARTESANÍA**, declaro que soy la autora DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención ARTESANÍA . Declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal cuyo tema es:

TÉCNICAS DE PATRONES EN PANTALÓN DE DAMAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANA PAREDES DE ALFARO EN EL CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Todos los efectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo, es de responsabilidad exclusiva de la autora.

MARTHA CECILIA ASHQUI ATI
C.I.092689585-5



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA

CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN

Babahoyo, 24 de mayo del 2018

En mi calidad de la Tutora del Proyecto de Investigación, designada por el Consejo Directivo de la Carrera de Artesanía con **oficio #0253**, con fecha de oficio **del 23 de mayo del 2018** certifico que la señorita: **MARTHA CECILIA ASHQUI ATI**, ha elaborado el Proyecto titulado:

TÉCNICAS DE PATRONES EN PANTALÓN DE DAMAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANA PAREDES DE ALFARO EN EL CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo presente a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, y se proceda a conformar la comisión de Especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

LIC. GINA REAL ZUMBA, MSc.
MIEMBRO DE TITULACIÓN
DOCENTE FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA
A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 31 de mayo del 2018

En mi calidad de la Lectora del Proyecto de Investigación, designada por el Consejo Directivo de la Carrera de Artesanía con **oficio #0253**, con fecha de oficio 29 de mayo **del 2018**, certifico que la señorita: **MARTHA CECILIA ASHQUI ATI**, ha elaborado el Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

TÉCNICAS DE PATRONES EN PANTALÓN DE DAMAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANA PAREDES DE ALFARO EN EL CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, y se proceda a conformar la comisión de Especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.


MSc GINA LORENA CAMACHO TOVAR
DOCENTE FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE
 INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE TRABAJO INVESTIGATIVO
 TITULADO: **TÉCNICAS DE PATRONES EN PANTALÓN DE DAMAS Y SU
 INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CORTE Y
 CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO DE LA UNIDAD
 EDUCATIVA ANA PAREDES DE ALFARO EN EL CANTÓN GUAYAQUIL,
 PROVINCIA DEL GUAYAS.**

PRESENTADO POR LA SEÑORITA; **MARTHA CECILIA ASHQI ATI**

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE 9.66 NUEVE CON SESENTA Y SEIS

EQUIVALENTE A:


TRIBUNAL:

.....

LCDO. LENIN MANCHENO PAREDES MSC.
DELEGADO DEL DECANO

.....

MSC. VICTOR ROMERO JACOME
DELEGADO DEL CIDE

.....

LCDA. MARISOL CHAVEZ JIMENEZ, MSC.
DELEGADA DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

.....

AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA FAC. CC. J.S.S.EE.





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANÍA

TABLA DE CONTENIDO

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN	v
CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN	vi
TABLA DE CONTENIDO.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA.....	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1. Contexto internacional.....	3
1.2.2. Contexto nacional.....	4
1.2.3. Contexto local	5
1.2.4. Contexto institucional.....	5
1.3. Situación problemática.....	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.4.1. Problema general.....	6
1.4.2. Subproblemas o derivados	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	7



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANÍA

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	9
1.7.1 Objetivo general	9
1.7.2 Objetivos específicos	9
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. MARCO TEÓRICO	10
2.1.1. Marco conceptual.....	10
2.1.2. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN.	39
2.1.3. Postura teórica.	42
2.2. HIPÓTESIS.....	44
2.2.1. Hipótesis general.	44
2.2.2. Subhipótesis o derivadas.	44
2.2.3. Variables.	44
CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
3.1 Metodología de la Investigación.....	45
3.2 Modalidad de la Investigación.....	45
3.3 Tipo de Investigación	46
3.4 Métodos, Técnicas e Instrumentos.....	47
3.4.1 Métodos	47
3.4.2 Técnicas	48
3.4.3 Instrumentos	48
3.5 Población y Muestra de Investigación	48
3.5.1 Población	48
3.5.2 Muestra	49
3.6 Análisis e interpretación de datos	50
3.7 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	56
3.7.1 Específicas	56
3.7.2 General.....	57
3.8. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	57



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANÍA

3.8.1 Específicas	57
3.8.2 General.....	58
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.....	59
4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	59
4.1.1. Alternativa obtenida.....	59
4.1.2. Alcance de la alternativa	59
4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa.....	60
4.1.3.1 Antecedentes	60
4.1.3.2 Justificación.....	61
4.2. OBJETIVOS	61
4.2.1 General.....	61
4.2.2 Específicos	61
4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	62
Bibliografía.....	92
Anexos.....	99



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANÍA

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	49
Tabla 2. Conocimientos sobre técnicas de patrones.....	50
Tabla 3. Implementación de técnicas de patronaje	51
Tabla 4. Planes de clases	52
Tabla 5. Ambientes propicios de aprendizaje.....	53
Tabla 6. Bajo desempeño de competencias.....	54
Tabla 7. Falta de interés y motivación.....	55
Tabla 8. Ficha técnica del pantalón recto.....	89
Tabla 9. Ficha técnica del pantalón ancho	90
Tabla 10. Ficha técnica del pantalón tubo.....	91
Tabla 11. Bajo rendimiento y desempeño escolar	49
Tabla 12. Falta de implementación de técnicas	50
Tabla 13. Aplicar técnicas de patronaje.....	51
Tabla 14. Diseño de una guía didáctica	52
Tabla 15. Implementación de técnicas.....	53
Tabla 16. Falta de implementación de técnicas	54
Tabla 17. Dificultades en la realización de patrones.....	55
Tabla 18. Técnicas de patrones	56
Tabla 19. Desinterés y desmotivación	57
Tabla 20. Falta de pedagogía activa	58
Tabla 21. Habilidades, destrezas y potencialidades	59
Tabla 22. Competencias académicas	60
Tabla 23. Conocimientos teóricos y prácticos.....	61
Tabla 24. Proceso de enseñanza-aprendizaje	62



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANÍA

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mesa para cortar	13
Figura 2. Regla.....	13
Figura 3. Escuadra.....	13
Figura 4. Cinta métrica	14
Figura 5. Rueda para patrones.....	14
Figura 6. Plantillas	14
Figura 7. Regla curva	15
Figura 8. Procedimiento	18
Figura 9. Patrón de atrás	18
Figura 10. Pantalón recto	20
Figura 11. Las piezas pantalón recto	20
Figura 12. Corte pantalón recto	21
Figura 13. Paso 1 pantalón recto	21
Figura 14. Paso 2 pantalón recto	21
Figura 15. Paso 3 pantalón recto	22
Figura 16. Paso 4 pantalón recto	22
Figura 17. Pantalón ancho	22
Figura 18. Las piezas pantalón ancho	23
Figura 19. Corte pantalón ancho	23
Figura 20. Paso 1 pantalón ancho	24
Figura 21. Paso 2 pantalón ancho	24
Figura 22. Paso 3 pantalón ancho	24
Figura 23. Paso 4 pantalón ancho	25
Figura 24. Paso 5 pantalón ancho	25
Figura 25. Categorías de análisis.....	42
Figura 26. Conocimientos sobre técnicas de patrones	50
Figura 27. Implementación de técnicas de patronaje	51
Figura 28. Planes de clases	52
Figura 29. Ambientes propicios de aprendizaje.....	53



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANÍA

Figura 30. Bajo desempeño de competencias.....	54
Figura 31. Falta de interés y motivación.....	55
Figura 32. Bajo rendimiento y desempeño escolar.....	49
Figura 33. Falta de implementación de técnicas.....	50
Figura 34. Aplicar técnicas de patronaje.....	51
Figura 35. Diseño de una guía didáctica.....	52
Figura 36. Implementación de técnicas.....	53
Figura 37. Falta de implementación de técnicas.....	54
Figura 38. Dificultades en la realización de patrones.....	55
Figura 39. Técnicas de patrones.....	56
Figura 40. Desinterés y desmotivación.....	57
Figura 41. Falta de pedagogía activa.....	58
Figura 42. Habilidades, destrezas y potencialidades.....	59
Figura 43. Competencias académicas.....	60
Figura 44. Conocimientos teóricos y prácticos.....	61
Figura 45. Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	62
Figura 46. Trazo.....	65
Figura 47. Línea de la cadera.....	66
Figura 48. Costados del trazo del pantalón.....	67
Figura 49. Línea para obtener la curva del tiro.....	68
Figura 50. Trazo posterior del pantalón.....	69
Figura 51. Línea para obtener curva.....	70
Figura 52. Técnica para elaborar la curva.....	71
Figura 53. Diseño de la curva del tiro.....	72
Figura 54. Aplicación de moldes sobre tela.....	73
Figura 55. Tela gabardina stretch.....	74
Figura 56. Costados del pantalón.....	75
Figura 57. Confección de la pinza.....	76
Figura 58. Confección de la entrepierna.....	77
Figura 59. Costura de la parte posterior del tiro.....	78



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANÍA

Figura 60. Aplicación del cierre	79
Figura 61. Costura de la bragueta del pantalón	80
Figura 62. Confección de la pretina del pantalón	81
Figura 63. Acabo de hilván del pantalón	82
Figura 64. Tijeras de papel	83
Figura 65. Cinta métrica	83
Figura 66. Hilos	84
Figura 67. Máquina industrial recta	84
Figura 68. Máquina industrial overlock	85
Figura 69. Máquina ojaladora	85
Figura 70. Mesa de corte	86
Figura 71. Cierres textiles	86
Figura 72. Botones	87
Figura 73. Papel periódico	87
Figura 74. Tela lino	88
Figura 75. Tela gabardina	88



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANÍA

RESUMEN

El aprendizaje surge debido al proceso de intercambio, de pensamientos, opiniones y conocimientos. El problema se desarrolló en la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro, donde se ha presenciado un número considerable de estudiantes que presentan dificultades para la elaboración de pantalones de damas, el mismo que afecta a las competencias académicas y laborales. El propósito de la presente investigación se centró en analizar la incidencia de las técnicas de patrones en pantalón de damas. La metodología utilizada consistió en el paradigma cualitativo y cuantitativo, la modalidad de campo, bibliográfica y de proyecto factible, de tipo descriptiva, exploratoria y bibliográfica que fue utilizada para estudiar la causa y efecto de las variables de estudio. El muestreo no probabilístico o de tipo intencional, fue seleccionado por la investigadora para estudiar al grupo donde se presenta el problema, tuvo como resultados a: 2 directivos, 4 docentes y 50 estudiantes. La encuesta expresó que la mayoría de estudiantes en el área de corte y confección deben mejorar su rendimiento en general, debido al bajo nivel de desempeño, participación y emprendimiento escolar, derivado de la falta de aplicación de técnicas de patronaje en pantalón de dama. Finalmente se determinó la necesidad del diseño de una guía didáctica que favorezca la adquisición del aprendizaje y mejoramiento del desempeño escolar. Para realizar la presente propuesta se detectó el problema, examinado las necesidades específicas de cada estudiante y los recursos que posibiliten la aplicación de la guía, como instrumento de apoyo educativo.

Palabras claves: Técnicas, patronaje, enseñanza-aprendizaje.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANÍA

ABSTRACT

Learning arises from the process of exchange, thoughts, opinions and knowledge. The problem was developed in the Ana Paredes educational unit of Alfaro, where a considerable number of students have been seen who have difficulties in the elaboration of ladies ' trousers, which affects the academic and labor competencies. The purpose of this research was focused on analyzing the incidence of pattern techniques in ladies ' trousers. The methodology used consisted of the qualitative and quantitative paradigm, the modality of field, bibliography and feasible project, descriptive, exploratory and bibliographic type that was used to study the cause and effect of the study variables. Non-probabilistic or intentional sampling, was selected by the researcher to study the group where the problem arises, had as results to: 2 managers, 4 teachers and 50 students. The survey said that the majority of students in the area of cutting and dressmaking should improve their overall performance, due to the low level of performance, participation and school undertaking, resulting from the lack of application of patterning techniques in trousers Lady. Finally, the need for the design of a didactic guide that favored the acquisition of learning and improvement of school performance was determined. To carry out this proposal, the problem was detected, examining the specific needs of each student and the resources that enable the application of the Guide, as an instrument of educational support.

Keywords: techniques, patterning, teaching-learning.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje surge debido al proceso de intercambio, de pensamientos, opiniones, conocimientos, es decir de la interacción del alumnado y del docente, que se desarrolla en el contexto educativo. Se implementa para esta dinámica una serie de medios, como estrategias o técnicas que constituyen la vía más oportuna para la asimilación del contenido curricular.

La persona encargada de realizar la práctica profesional eficaz, debe comprender su realidad, participar activamente, estar preparado ante situaciones complicadas, dar a conocer temas diversos, y elaborar nuevos puntos de vista ante temas relacionadas a la ciencia y también a la tecnología, lo cual no podría materializar sin contar como punto inicial la inclusión de técnicas que facilitan la competencia docente, dinamiza la metodología de enseñanza, favorece al desempeño escolar, contribuye además a que los estudiantes accedan al conocimiento para que pueda entender de forma clara las distintas relaciones cognoscitivas que existan y que se presenta. Por ende es importante establecer la estructura del presente proyecto que se expresa de la siguiente manera:

El capítulo I.- El problema, se contextualiza el fenómeno de estudio desde cuatro niveles: internacional, nacional, local e institucional. Se amplía la situación problemática, la formulación del problema, la delimitación de la investigación, finalmente se justifica las razones y relevancia que tiene el tema desde el aspecto: social e institucional, además se expresa el objetivo y meta a seguir.

El capítulo II.- El marco teórico, consta de marco conceptual donde se explica mediante investigaciones, recopilación de artículos, libros, informes el desarrollo de cada variable de estudio, para comprender el problema de investigación. El marco referencial sobre la problemática de estudio, antecedentes, categorías de análisis, la postura teórica, se identifica las hipótesis, Subhipótesis y variables.

El capítulo III.- La metodología de la investigación, se encuentra compuesta por la modalidad, los tipos, los métodos, técnicas e instrumentos, la población y muestra que forman parte de presente estudio. Este capítulo tiene como función establecer el procedimiento para obtener información que facilitará a aclarar la problemática evidenciada.

El capítulo IV.- La propuesta de solución está compuesta por el alcance, los objetivos, la estructura donde se explicará los pasos por sesiones de las técnicas utilizadas en la elaboración de patrones de pantalón de damas, en tres formas: tubo, basta ancha, y recto. Y se enfocará la importancia del uso e implementación de técnicas, como parte esencial de la efectividad en la enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Técnicas de patrones en pantalón de damas y su incidencia en la enseñanza-aprendizaje de corte y confección a estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro en el cantón Guayaquil, Provincia del Guayas.

1.2.MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Contexto internacional

La importancia de la educación a nivel mundial como Finlandia y otros países Europeos, según (Babilonia, 2011), centra “su objetivo en el fortalecimiento de conocimientos teóricos-prácticos necesarios, habilidades y destrezas que caracterizan a la formación de calidad” (p.92). Desde el enfoque de enseñanza técnica, los elementos que forman parte de la dinámica institucional, requieren de una mayor implicación, actualización, y metodologías de enseñanzas activas para la preparación curricular de los estudiantes con perfil artesanal.

En países Latinoamericanos como Costa Rica, explica la (Dirección General de servicio civil, 2011) que: “direcciona una enseñanza de conocimientos, desarrollo de habilidades y destrezas en el diseño, trazo, corte, elaboración y confección de prendas de vestir variadas, sus accesorios y forma de presentación individual y colectiva” (p.48), para el mercado personal e industrial, bajo las normas de calidad nacional e internacional de la moda actual. A su vez permite al educando operar las herramientas, equipos y maquinarias de mayor uso en la industria de la confección y la elaboración de patronajes manuales y digitales de la moda mundial de forma escalada, según la evolución tecnológica adquirida mediante las técnicas de patronaje para la elaboración de prendas de vestir de calidad.

1.2.2. Contexto nacional

(Cumsille, 2016), expresa que “la educación técnico vocacional a nivel Nacional se define por su orientación hacia el mercado laboral” (p.17) (Cumsille, 2016). Este tipo de formación forma a jóvenes para adquirir competencias y conocimientos para desempeñarse en una carrera en específico. Tiene una connotación relevante, ya que se percibe como una posibilidad para que muchos adolescentes desarrollen habilidades, alineadas con las necesidades del mercado laboral, que facilita su transición de la escuela al mundo del trabajo.

Según (Pinoy; Thierry, 2012) “el nivel de instrucción técnica en la enseñanza de corte y confección, son acciones que además de formar académicamente a las estudiantes, aumentan los rubros de la económica del país que cada vez está en crecimiento” (p.82), debido a la demanda de prendas de vestir. Por ende se necesita mejorar la intervención del recurso humano, en la enseñanza de patrones de pantalones de damas, para que tanto docentes como estudiantes se encuentren lo suficientemente capacitados para la elaboración de las prendas de vestir.

Las competencias que deben fortalecer las estudiantes que se especializan en corte y confección son las siguientes:

- El manejo de técnicas y herramientas de corte y confección.
- Operar máquinas de coser,
- Trabajar con patrones,
- Confeccionar todo tipo de prendas, faldas, blusas, camisa y pantalón de caballeros y damas.

En las Instituciones tecnológicas del Ecuador aún existe el predominio del patrón de enseñanza tradicional, que precisa sus métodos en repeticiones y memorización sin implicación de técnicas efectivas en la transmisión de conocimientos. Por su parte (García, 2015) menciona: “Una fuerte carga de contenidos memorísticos y un rol pasivo del

estudiante como receptor y repetidor causa desmotivación, falta de curiosidad y desinterés por la asignatura” (p. 21). Desde esta caracterización, este tipo de metodología no alberga la capacidad de retroalimentación docente-estudiante, sin mediar el proceso de comprensión y asimilación, por tanto se ve reflejada en el rendimiento de los educandos.

1.2.3. Contexto local

En la provincia del Guayas, se ha evidenciado la incidencia de esta problemática en otras instituciones de educación secundaria, los docentes no implican técnicas de patrones para la enseñanza-aprendizaje de pantalones de damas en la carrera de confección para que las estudiantes desarrollen una serie de habilidades prácticas en el desenvolvimiento académico y profesional.

Además que la poca actualización de herramientas didácticas por parte de los docentes influyen en los siguientes aspectos:

- Desinterés,
- Falta de motivación,
- Deserción,
- Poco desarrollo de habilidades, destrezas, potencialidades.
- Bajo desempeño de competencias.

1.2.4. Contexto institucional

En la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro, se ha presenciado un número considerable de estudiantes que presentan dificultades para la elaboración de pantalones de damas, el mismo que afecta a las competencias académicas y posteriormente las laborales. El grupo de estudiantes obtienen bajas calificaciones en la asignatura de corte-confección, ya que la metodología de enseñanza de la docencia esta netamente conducida bajo el paradigma tradicionalista, es decir no aplican continuamente estrategias de aprendizaje

innovadoras y didácticas con el objetivo de que puedan comprender los patrones o modelos de elaboración de estas prendas.

1.3.Situación problemática

La aplicación de una metodología tradicional en la enseñanza de corte y confección, causa repercusiones en la formación académica. Además se evidencia que un grupo de estudiantes no se sienten lo suficientemente motivadas e interesadas para asimilar efectivamente los contenidos curriculares. Se observa que al no implicar continuamente técnicas de patrones, las estudiantes no han desarrollado competencias que mejore el involucramiento y emprendimiento por lo tanto se ve reflejado en los bajos resultados de las evaluaciones cuantitativas (libreta de calificación) y cualitativa (percepción del docente sobre la actitud del estudiante hacia el aprendizaje).

Desde esta perspectiva es imprescindible que las autoridades de la Institución y la autora de la presente investigación propongan una solución al fenómeno evidenciado para que a través de la implementación de estrategias didácticas por competencias, se logre encaminar la metodología de enseñanza actual, por una que verdaderamente cumpla los objetivos de la educación del milenio.

1.4.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿De qué manera inciden las técnicas de patrones en pantalón de damas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Bachillerato de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro en el Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas?

1.4.2. Subproblemas o derivados

¿Cuáles son los fundamentos de las técnicas de patrones en pantalones de damas?

¿Cuáles son las variables que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estudiantes de corte y confección?

¿De qué manera se diseña una guía didáctica en técnicas de patronaje para mejorar las competencias de las estudiantes?

1.5.DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Líneas de la investigación UTB:	Educación y Desarrollo Social.
Líneas de investigación de la FCJSE:	Talento humano, educación y docencia.
Líneas de investigación de la carrera:	Didáctica, diseño curricular, campo.
Delimitación temporal:	Julio-Diciembre del 2017.
Delimitación espacial:	Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
Delimitación demográfica:	La población está integrada por: 2 directivos, 4 docentes y 50 alumnas.

1.6.JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es **importante** porque tiene la necesidad de que la metodología de enseñanza aplicada en la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro, se direcciona hacia un modelo de educación integradora y dinamizadora, que posibilite el desarrollo de competencias, una transformación hacia el pensamiento creativo y crítico, fomente la responsabilidad de los estudiantes frente a su formación, inclusión del aprendizaje cooperativo, promueva la autorreflexión, y el entendimiento expresado a la situación personal, social, ambiental, de los problemas que surgen y sus posibles soluciones.

Los **beneficiarios** son los estudiantes de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro, ya que se preparan para enfrentarse a los retos académicos y más aún a los requerimientos laborales. Desde el objetivo del nivel tecnológico, el alumnado deben adquirir múltiples recursos cognoscitivos y habilidades prácticas, saberes, capacidades, micro competencias, informaciones, valores, actitudes para que en consecuencia con la actualización de conocimientos de los docentes en la adopción de este tipo de estrategias como apoyo didáctico, puedan desarrollarse competentemente en las áreas de desarrollo.

La **trascendencia** del estudio se encuentra direccionada a implementar las técnicas de patrones de damas, como un recurso que permitirá posicionar al estudiante no solo en ser receptor, sino a ser un interventor de su propio aprendizaje, ya que el rol o figura del docente se encuentra encaminada a facilitar y guiar el proceso de educación. Por ende es importante que se puntualice cambios en el patrón de enseñanza tradicional, a medida que los estudiantes asimilen los conocimientos y fortalezcan habilidades en la elaboración de patrones de pantalones de damas a la vez que mejoren su actitud e interés en el proceso formativo.

El estudio es **factible**, porque cuenta con los recursos necesarios, humanos, tecnológicos, económicos, para realizar la solución propuesta, de esta manera la guía didáctica pretenderá mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estudiantes de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro, en el que se vislumbrara dos aspectos sustanciales en la adquisición de conocimientos nuevos y competencias para el desarrollo de patrones.

El **impacto** de la presente investigación, es producto para mejorar la calidad educativa que ofrece la Institución: ofertar a profesionales capacitados que orienten y fomenten competencias académicas en el grupo de estudiantes que dirigen. En este caso a incluir técnicas, y herramientas pedagógicas, para que efectivamente el grupo de escolares, aprendan contenidos facilitados y efectúen un trabajo teórico-práctico, reflejando parámetros de calidad.

1.7.OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1 Objetivo general

Analizar la incidencia de las técnicas de patrones en pantalón de damas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Bachillerato de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro en el Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas.

1.7.2 Objetivos específicos

- Fundamentar las técnicas de patrones en pantalones de damas en base a una investigación bibliográfica-documental.
- Identificar las variables que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estudiantes de corte y confección mediante la aplicación de encuestas.
- Establecer los aspectos relevantes de la investigación para diseñar una guía didáctica en técnicas de patronaje para mejorar las competencias de las estudiantes.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual.

Técnicas de patrones

(Castro, 2011), expresa que: “Son el conjunto de procedimientos, para realizar una prenda de vestir” (p.45). El uso de técnicas o herramientas, podrán facilitar el conocimiento de las estudiantes para la comprensión del proceso o métodos de elaboración de los pantalones de damas. De allí se comprende que el patronaje es el sistema de organización de la construcción de una prenda, se realiza el dibujo de cada pieza sobre un papel, y el conjunto de piezas se denomina patrón de modelo. Todos los instrumentos o técnicas serán utilizados para confeccionar las prendas.

Los patrones

(Araujo, 2014), considera que “es la pieza o conjunto de piezas de una prenda acopladas y aprobadas con todas sus variantes” (p.82). Es decir son todos los procedimientos para realizar una prenda de vestir.

Clasificación de los patrones:

- **Patrón base:** Es el trazo básico de una prenda.
- **Patrón tipo:** Es el patrón base transformada según las variables de diseño, se debe probar para observar sus posibilidades de error,

- **Patrón prototipo:** Es un patrón debidamente probado y aprobado con todas sus variantes.

(Pinoy; Thierry, 2012), expresa que la conceptualización del patronaje es la siguiente:

El patronaje se lo entiende como un sistema de organización destinado a la construcción o confección para desglosar por piezas separadas todas las partes o áreas que comprende el cuerpo humano, y una vez obtenido el modelo en papel o cartulina servirá de molde para la elaboración de la prenda o vestido del cliente o usuario. De esta manera, la unión del conjunto de piezas debe estar en un orden predeterminado que genere como resultado un modelo de prenda que sea correspondiente con el diseño del modelo propuesto. (p.45)

Resumiendo lo señalado anteriormente: El patrón del modelo está compuesto por dos diferentes piezas que se amoldan para tener la forma exacta del vestido que se desea confeccionar. Por lo general se los hace en material que puede ser de papel o cartón que representan las formas y medidas de una persona a la cual se le desea vestir. De esta manera, todas las piezas que sean ordenadas pueden copiarse en serie y luego reproducirla a escala.

Proceso práctico de confección de prendas de vestir

El proceso práctico es un conjunto de operaciones básicas en encaminadas a dos actividades: En cuanto se refiere a la elaboración; y, la producción de artículos de procedencia textil, en el que se utiliza un orden lógico, adaptando características propias que permitan sincronizar cada operación, para transformar la materia prima en objetos de uso como: iniciar el modelos, medidas, elaboración de trazos, corte, ensamblado y acabados. Este proceso es seguir paso a paso en forma detallada la confección de una prenda.

Medidas para la confección de prendas de vestir

Cuando se trata de confeccionar es indispensable el saber tomar las medidas de manera correcta, y esta empieza con observar que este trabajo se lo realice de una manera lógica, es decir seguir un orden coherente en cada paso. De aquí que al confeccionar las prendas de vestir, es importante ubicar y tomar de forma correcta de las prendas de vestir es importante ubicar y tomar de forma correcta las medidas para que el vestuario se elaborado de la forma adecuada, para ello es necesario que tantos los docentes como estudiantes comprendan la necesidad de formación como un medio para generar: experiencia, perfección, prolijidad, y profesionalismo.

Marcada y tizada de los moldes sobre la tela

Cumplida la tarea del trazado, la siguiente actividad consistirá en realizar los respectivos, moldes de la falda, para lo cual se debe incluir la respectiva simbología, los puntos de apoyo y costuras, adecuadas a donde corresponda, también se debe poner los patrones por encima de la tela escogida, poniendo atención que la misma esté colocada al hilo y sujeta con alfileres para obtener firmeza para que los patrones tengan estabilidad y de esta manera ir delineando o dibujando todos los bordes de los componentes para luego cortarlos.

El proceso de trazar patrones básicos implica tener conocimiento de los siguientes aspectos:

- Cómo utilizar correctamente las distintas herramientas destinadas a realizar el trazo.
- Saber con precisión todo lo relacionado a las medidas correspondientes al sistema métrico decimal.
- Tener experiencia sobre las fracciones más utilizadas para el trazo de patrones.
- Dominar el campo de la geometría básica.
- Saber cómo trazar las líneas paralelas.

- Ser un amplio conocedor de la simbología estandarizada que existe en el mundo de la confección y que emplean patrones para la producción de ropas que sean pedidos a la medida.

Equipos y herramientas para realizar el trazo

Mesa para cortar: Esta debe ser lo suficientemente amplia, que tenga una superficie muy lisa (moda de que esté deteriorada, carcomida o inclinada), que brinde las respectivas comodidades para trabajar con el papel sin ninguna dificultad, ya sea para hacer los trazos o para finalmente tener el modelo que ayude a realizar los trazos en la tela y los respectivos costos o ser posteriormente zurcidas en la máquina de coser.

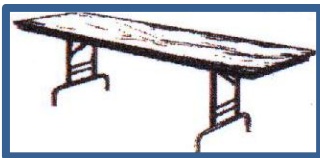


Figura 1. Mesa para cortar
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Pinoy; Thierry, 2012)

Reglas: Este instrumento puede ser elaborado con diferentes tipos de materiales, ya sea de plástico o madera. Sirve para efectuar los trazos de líneas tanto para el papel para realizar los protótipos.



Figura 2. Regla
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Pinoy; Thierry, 2012)

Escuadra: Instrumentos de dibujo en forma de triángulo rectángulo, forma un ángulo recto.

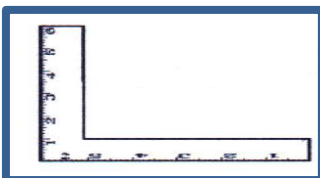


Figura 3. Escuadra
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Pinoy; Thierry, 2012)

Cinta métrica: Este objeto sirve para tomar las medidas en las personas que solicitan la confección de una prenda de vestir. Vienen numeradas tanto en la cara superior o inferior en centímetros (en ciertas cintas métricas un lado está marcado en pulgadas y el otro en cm.).

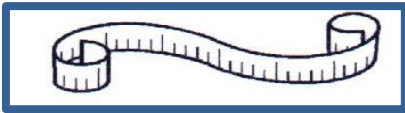


Figura 4. Cinta métrica
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Pinoy; Thierry, 2012)

Rueda para transferir patrones (rondana): Este material viene provisto de una estructura a base de una tela llamada (muescas agudas), que al ser utilizados con cierta presión de la mano de la artesana de la costura va dejando una línea de transmisión desde un patrón a otro papel.



Figura 5. Rueda para patrones
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Pinoy; Thierry, 2012)

Plantillas: Se los designa como reglas auxiliares, y tienen como función básica en ser herramientas que ayuden a realizar los diferentes trazados en líneas curvas en los variados patrones.

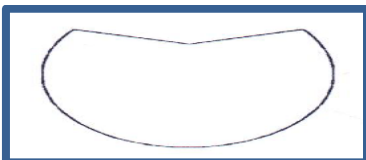


Figura 6. Plantillas
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Pinoy; Thierry, 2012)

Regla curva: Este aparato se lo utiliza para trazar curvas a un costado, es decir en las entrepiernas.



Figura 7. Regla curva

Elaborado por: Martha Ashqui Ati

Fuente: (Pinoy; Thierry, 2012)

Las medidas

Al momento de confeccionar una prenda de vestir, es imprescindible que se tomen en cuenta algunos conceptos, y de ellos la que es más importante es la que corresponde a las medidas, la misma que a su vez se subdivide en 3 grandes segmentos como son:

- Las medidas de orden anatómicas.- Este tipo de medida se la realiza a las personas interesadas en que le hagan una prenda de vestir, su valor es básicos o esencial (no se las puede prescindir).
- Las medidas de orden complementarias.- Corresponden a medidas que ya están pre establecidas, y se las consigue a través de una tabla creada para tal fin.
- Medidas de orden suplementarias.- Estas medidas se las recoge de las personas demás, con el objeto de un trabajo adicional que se va a realizar en la prenda de vestir como puede ser: para ocultar ciertas características físicas especiales del usuario que no quiere que sean vistos por los demás, para aumentar ciertas partes, etc.

Toma de medidas anatómicas

Las actividades que comprende la toman de medidas anatómicas, consiste en seguir un orden que depende del tipo de prenda que va a necesitar el cliente. Estos pasos son los siguientes:

- Se debe hacer una lista de orden secuencia de las diferentes medidas que se deben tomar en la prenda escogida para confeccionar una ropa.
- Las medidas a tomar se las realiza estando el cliente o usuario en posición de pie, y conservando una postura natural, en este sentido, las piernas deben estar juntas o máximo semi abiertas, vestido con ropa cómoda, ni debe portar fajas y que los

bolsillos estén vacíos, y por último estar quieto, es decir, no debe moverse en el instante que le están tomando las medidas.

Lista de medidas ordenadas para el pantalón de dama

Largo de pantalón

Para medir el largo, la cinta métrica debe estar en su punto inicial a la altura de la cintura y deslizarla hasta llegar a su punto final del tobillo en el punto deseado del cliente o sugerido por la profesional de la costura. Esta medida se la hace sobre el costado derecho del usuario.

Altura de Rodilla

La altura de la rodilla se la obtiene de la siguiente manera: el punto inicial en la posición de la cinta métrica empieza a nivel de la cintura, luego se hace el recorrido hasta llegar al área más saliente de la rodilla, el procedimiento debe hacerlo un tanto doblado en dirección al costado derecho del cliente.

Contorno de cintura

La medida de contorno de cintura consiste en rodear esta parte del cuerpo con la cinta métrica, la misma que debe ser tomada (medida) un poco ajustado (esto depende del gusto del cliente).

Contorno de cadera

El trabajo que se realiza, consiste en rodear toda el área de la cadera con la cinta métrica colocando cuatro dedos dentro de la misma, y luego hacerla descender poco a poco hasta llegar a la parte más pronunciada o sobresaliente de esta parte del cuerpo (cadera).

Contorno de rodilla

El procedimiento es el siguiente. Se debe poner la cinta métrica a nivel de la rodilla mientras está algo doblada y ahí tomar la medida al ancho requerido. Si es el caso de que

el usuario desea un pantalón ajustado o el conocido estilo tubo, la respectiva medida se lo hace teniendo al usuario la rodilla totalmente doblada.

Contorno de ruedo o tobillo

Al igual que los casos anteriores, la medida se la hace con la cinta métrica alrededor del tobillo, según el ancho que se desee. Si el cliente desea un pantalón ajustado de acuerdo al estilo “tubo”, la medida se la obtiene considerando todo, alrededor del talón y más adelante en lo que es el empeine del pie.

El pantalón femenino

(Paguay, Proceso técnico para la confección de prendas de vestir básicas femeninas en el aprendizaje, 2015), expresa que los pantalones aparecen en la época Romana, donde sus habitantes utilizaban ropa interior que les ayudaba a protegerse del frío, con la evolución de la moda se hicieron más largos (p.82). En el siglo XVI se mantiene este tipo de prendas, que cubrían hasta las pantorrillas, la misma que se denomina como braga, confeccionada en cuero, se popularizo ya que la gente que habitaban en los campos de aquellas épocas usaba frecuentemente estas prendas. En cambio las personas de situación socioeconómica alta, utilizaban pantalones bombachos cortos que llevaban puestos por debajo de las prendas.

A finales del siglo XVIII aparece el término pantalón derivado del nombre francés pantalone. Una mujer fue la primera en llevar como vestimenta pantalones hasta la rodilla de amplios cortes, que se asemejaban a los de hoy en día. El pantalón es una de las vestimentas que fue exclusivamente masculina, pero es en Francia en la cual grupos de mujeres realizaba trabajos como arar la tierra, por ende nació la idea de la implementación de pantalones en esta época.

Trazo del patrón para el pantalón

Procedimientos

El rectángulo inicial es el cual contiene una cuarta parte de la cadera en dirección a lo largo que es el pantalón, entonces es agregado en la sección derecha de la misma $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ en la parte del contorno para que se efectúe el tiro, también se hace lo mismo pero hacia la cadera la parte de la falda. Luego que se ha realizado al rect la altura del tiro que se encuentra la costura central del pantalón

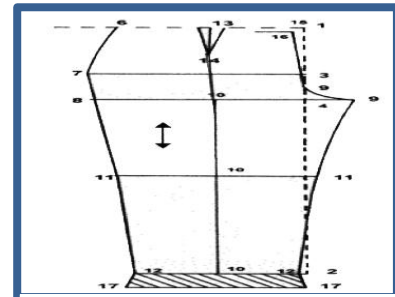


Figura 8. Procedimiento
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Pinoy; Thierry, 2012)

Se debe realizar una curva que da una línea vertical central de la prenda de vestir junto con el lado opuesto a la línea marcada para medir el alto del tiro propuesto, después se debe de marcar la parte de la rodilla tomando en consideración el alto de la cadera, debajo del rectángulo es señalado la octava parte del borde de la cadera más lo que se había agregado anteriormente. Este punto se debe unir con el extremo de la pinza con una línea recta. Asimismo ambos lados de este punto debe señalarse 8cm que serpa el bajo del pantalón, uno de los puntos debe unirse con la cadera, mejorando la curva que se haya obtenido y emparejándolo con la otra curva. De allí se procede a ejecutar una curva al acercarse en la parte de arriba.

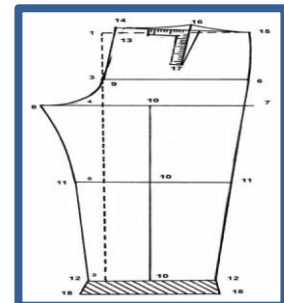


Figura 9. Patrón de atrás
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Pinoy; Thierry, 2012)

Patrón de atrás: Espalda

La parte inicial del rectángulo debe contar con el largo del pantalón con respecto al contorno de la cadera pero solo la cuarta parte y se debe añadir el largo de pantalón por $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ contorno de cadera.

- Es necesario realizar al igual que en el caso de la falda usar la pinza en cuestión de unos 11cm de largo. Una vez que la curva aumente de tamaño unos 0,5 cm pero que se mantenga dentro del área del rectángulo inicial, el tiro debe ser señalado lo que se haya agregado anteriormente, no se deberá hacer una recta derecha en el área de la costura situada en la parte del centro con respecto al delantero.

- La línea inclinada es realizada y su correspondiente tamaño será de 1,5 cm en la parte derecha de la zona superior para luego tener 2 cm más.
- Luego se marcará el rectángulo que se había agregado para demostrar en la mitad para verse en el punto b del rectángulo.
- Luego de tener los 2 puntos en la recta se toma en cuenta el punto A para que exista una curva que vaya hacia arriba prologando las líneas de la pinza. Se debe posteriormente efectuar una nueva curva pero que empiece en el punto B hasta la línea que delimita el tiro.
- Por último se acaba como en el delantero marcando 9cm en los dos lados. La cintura tiene que ser medida gracias a los pliegues que se hagan con el papel y así moldear de mejor manera a la cintura. La medida de 18 por 4 cm es realizada cuando la cremallera es puesta en la parte posterior

Confección

- (Bogantes, Calderón, Cruz, & Chavarría, 2014), considera que es “importante cortar, luego pasar hilos, se debe hilvanar y probar si está bien, asimismo coser y sobre hilar” (p.17).
- (Bogantes, Calderón, Cruz, & Chavarría, 2014), indica que “Para colocar la cremallera, se corta la parte del rectángulo la cual la tela que se dobló que está por debajo de la cremallera del sector izquierdo que debe estar apuntando desde arriba” (p.17).
- (Bogantes, Calderón, Cruz, & Chavarría, 2014), explica que “la tela doblada se la coloca en el borde extremo que esté en su altura de la cremallera y sobrepase la izquierda” (p.17).

(Bogantes, Calderón, Cruz, & Chavarría, 2014), expresa que:

La manera en la cual se pueda juntar el pantalón es mediante la extracción de apenas 1cm en la parte externa de los hilos más flojos que se encuentren

de la parte izquierda, luego junto con la cremallera y la tela se ubica por debajo y luego pespuntea por la orilla. (p.77).

De allí se debe pespuntear el siguiente extremo junto con un modelo en la parte inferior pero teniendo la precaución de cocer la tela que se encuentra debajo. Este despunte se debe realizar con un tamaño específico de 2,5 cd del lado de la orilla para que así se pueda marcar a los hilos flojos, luego se podrá culminar se debe sobrehilar la prenda.

FORMAS BÁSICAS

PANTALÓN RECTO

El modelo

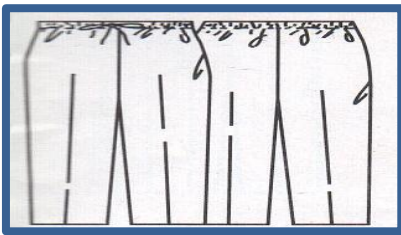


Figura 10. Pantalón recto
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Diario el Universo, 2012)
Suplemento patrones. CARA A.

Piezas del Patrón: 4 (5 al 8)

Talla 10:

Talla 14:

Talla 18:

Las piezas

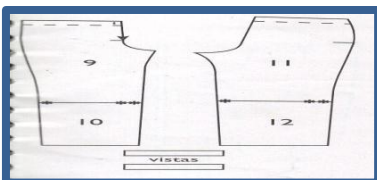


Figura 11. Las piezas pantalón recto
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Corte

- Patrón pantalón delantero (pieza 9 y 10), cortar dos veces cada una.
- Para obtener los patrones delanteros completos unir la pieza 9 con la 10 por la línea de unión del patrón.
- Patrón pantalón de atrás (piezas 11 y 12), cortar dos veces cada una.
- Para obtener los patrones de atrás completos unir la pieza 11 con la 12 por la línea de unión del patrón.
- Para rematar la pretina: cortar las vistas según el trazado de los pespuntos en el patrón.

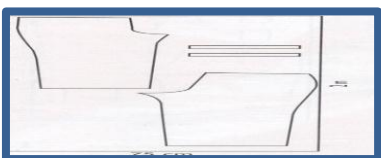


Figura 12. Corte pantalón recto
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Desarrollo

1. Arme el pantalón

- Cierre las costuras de los lados, las entrepiernas y la costura central del tiro delantero, hasta la señal del cierre.



Figura 13. Paso 1 pantalón recto
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

2. Aplique el cierre

- Colóquelo en el delantero y pásele la máquina.



Figura 14. Paso 2 pantalón recto
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

3. Haga la jareta en la cintura

- Borde los ojales delanteros, en la pretina, según referencias.
- Una de las costuras de los lados de las vistas de la pretina, colóquelas derecho contra derecho, en el pantalón y cósalas a la pretina.
- Dele vuelta y pase un pespunte, dando forma a la jareta.



Figura 15. Paso 3 pantalón recto
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

4. Pase el cordón para ajustar.

- Haga los dobladillos y pase el cordón de algodón por los ojales delanteros alrededor de la pretina para anudar delante.
- Según el modelo.

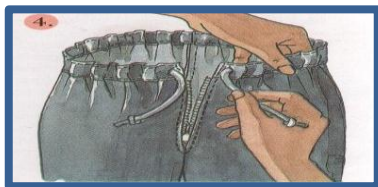


Figura 16. Paso 4 pantalón recto
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

PANTALÓN ANCHO

El modelo

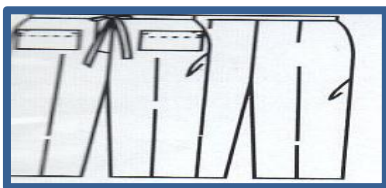


Figura 17. Pantalón ancho
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Diario el Universo, 2012)
Suplemento patrones. CARA A.

Piezas del Patrón: 6 (13 al 18)

Talla 10: 

Talla 14: 

Talla 18: 

Las piezas

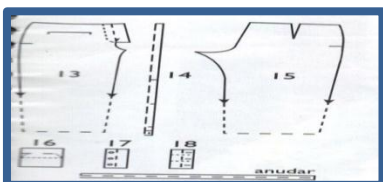


Figura 18. Las piezas pantalón ancho
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Corte

- Patrón delantero (pieza 13), cortar dos veces.
- Para el lado derecho, eliminar la vista del centro delantero.
- Alargar los cm indicados en el suplemento hasta obtener en la base un ancho de 24.5 cm en T/18, 22,6 cm en T/14 y 20,7 cm en T/10.
- Patrón de atrás (pieza 15), cortar dos veces. Alargar los cm indicados en el suplemento hasta obtener en la base un ancho de 29.6 cm en T/18, 27,8 cm en T/14 y 26 cm en T/10.
- Patrón tapa bragueta lado izquierdo (pieza 17) y lado derecho (pieza 18), cortar una vez cada una.
- Patrón bolsillo (pieza 16), cortar dos veces.
- Patrón pretina (pieza 14), doblar el patrón por el centro de su largo y colocarlo sobre el doblez de la tela, marcar doble para obtener el largo total de la cintura.
- Para anudar; cortar una tira de 1,50 cm por 4 cm de ancho.

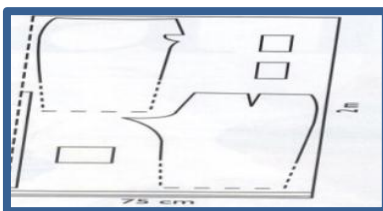


Figura 19. Corte pantalón ancho
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Desarrollo

1. Coloque los bolsillos plaqué

- Doble las vistas de los bolsillos, pase los pespunte de adorno y colóquelos en los delanteros, según su emplazamiento, con un pespunte alrededor.

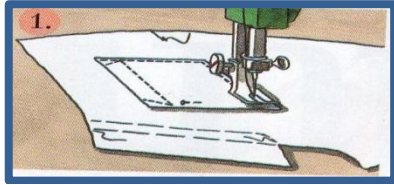


Figura 20. Paso 1 pantalón ancho
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

2. Arme el pantalón

- Cosa las pinzas de atrás y cierre las costuras de los lados, las entrepiernas y la costura central del tiro, hasta la señal O.

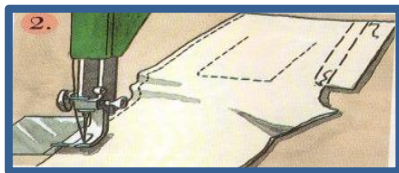


Figura 21. Paso 2 pantalón ancho
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

3. Siga con las tapas de la bragueta

- Doble la vista del lado derecho.
- Doble la tapa (pieza 18) por la mitad y borde los ojales y pase los pespunte de adorno horizontales, según referencias.
- Coloque la tapa debajo de la vista según las señales O-P y sujétela con un pespunte a 3,5 cm del borde, según el patrón.

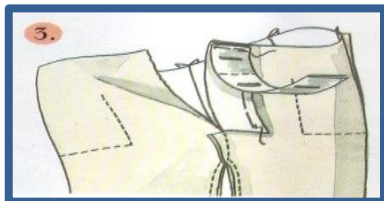


Figura 22. Paso 3 pantalón ancho
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

4. Forme el cruce

- Doble la tapa del lado izquierdo (pieza 17), y colóquela según las señales O-P, de manera que quede debajo de la pieza 18, para formar el cruce.
- Sujétela con un pespunte.

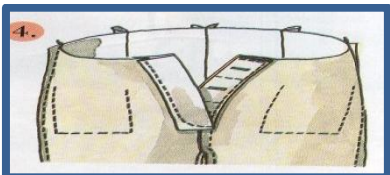


Figura 23. Paso 4 pantalón ancho
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

5. Termine con la pretina

- Borde los ojales verticales de la cintura, tomando solo una tela.
- Cierre los extremos de la pretina y cósala al pantalón desde el extremo correspondiente a la tapa del lado derecho (pieza 17).
- Haga el remate de la pretina cósala al pantalón desde el extremo del lado derecho de la tapa.
- Luego realice el remate de la pretina desde el interior del pantalón y pase un pespunte alrededor de la pretina, formando una jareta. Borde el ojal horizontal de la cintura y cosa los botones.
- Cosa el ruedo del pantalón.
- Haga la tira de anudar, cosida y da vuelta e introdúzcala en la jareta.
- Saque los extremos por los ojales y aplique las piezas metálicas de sujeción que puede adquirir en mercerías.

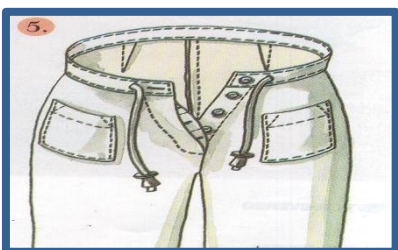


Figura 24. Paso 5 pantalón ancho
Elaborado por: Martha Ashqui Ati
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Enseñanza-aprendizaje de corte y confección

El aprendizaje es un proceso que puede durar mucho tiempo el cual poco a poco va volviéndose más consistente en razón de constancia en la práctica y todo lo que aporta la experiencia. (Feldman, 2005) expresa:

En primer lugar el proceso en el que se estudia es un cambio que afecta a la conducta de la persona, que dura en la persona durante mucho tiempo el cual poco a poco va volviéndose más sólida con la ayuda de la práctica de la misma y con experiencias. (p.98)

Es decir la actividad fundamental del estudiante, cuando aprende todo lo que el maestro le enseña, orienta para alcanzar el aprendizaje satisfactorio. De ahí que todo el tiempo que duran las actividades escolares desde la cátedra hacia el alumno se denomina proceso de enseñanza-aprendizaje. De lo que se puede deducir que ese proceso en realidad son 2 caras de un mismo proceso, afirmando que no puede existir enseñanza que no está atada al aprendizaje y viceversa; las dos instancias se ejecutan en una dinámica muy activa. Por lo que se puede recalcar que la dinámica es imprescindible para que exista tanto la enseñanza como el aprendizaje. La tarea de la enseñanza se pone en práctica con la clara intencionalidad del educando para que el estudiante logre aprender el contenido de los conocimientos teóricos y prácticos dados con el aula de clases.

(Tapia & Shuir, 2013), indica que:

La calidad del aprendizaje está sujeta a como se relacionan dos conceptos fundamentales, como son el sujeto y la realidad circundante (mundo en general), queriendo con esto decir, que desde que el hombre nace en el escenario de la tierra inicia un proceso de como apropiarse de la realidad de una manera continua mediante el aprendizaje, pero para que esto se cumpla (tener el conocimiento) es fundamental de contar con una guía o tutoría de otro (el docente, el maestro, el facilitador, etc.) que lo oriente, que interprete sus necesidades y nadie para que logre satisfacerla en la realidad que la circunda. (p.45)

De lo que se desprende o presupone de que la actividad de la enseñanza debe estar bien estructurada para que pueda generar transformaciones significativos en el estudiante,

que reciba conocimientos válidos para tener la capacidad de transformar la realidad que vive, y obtener de ella lo esencial para satisfacer sus necesidades ya sean de carácter material o espiritual. De ahí, la importancia del rol que cumple el docente en diseñar y aplicar los modelos o procesos educativos adecuados para que el estudiante adquiera conocimientos y aprendizajes significativos.

En este modelo deben constar técnicas y métodos que faciliten la labor de aprender a aprender, como también a que se comprometa a ser cada vez más responsable en todas las actividades escolares, y a la vez asumir compromisos con los resultados, que pueda comprender que debe preocuparse en ser consciente en su preparación académica como la única forma de demostrar que ha alcanzado importantes niveles de conocimientos teóricos y prácticos y que los puede llevar hacia el emprendimiento en la solución de problemas de aula de la cotidianidad.

Toda la actividad encaminada al proceso educativo cuenta con dos actores fundamentales; por todos los estudiantes matriculados y que asisten a clases; y, del cuerpo de docente, acompañada de toda su carga subjetividad, que incluye las distintas expresiones de afecto; entre ellos estará presente el método como un componente didáctico que se encarga de recoger la acción intelectual de estos dos actores.

Según (Imideo, 2014) señala que “también la vivencial y afectiva; al menos en una didáctica constructiva, significativa y crítica” (p.10). Resumiendo, la acción educativa es una concepción que implique una tarea de componentes didácticos, un mensaje de contenidos científicos y una actitud crítica, en el cumplimiento de estos 3 componentes se puede lograr una enseñanza activa y un correspondiente aprendizaje activo.

El proceso de enseñanza aprendizaje comprende 3 componentes importantes, como puede ser:

DOCENTE			ESTUDIANTE	
¿Para qué enseño?	_____	OBJETIVO	_____	¿Para qué aprendo?
¿Qué enseño?	_____	CONTENIDO	_____	¿Qué aprendo?
¿Cómo enseño?	_____	MÉTODO	_____	¿Cómo aprendo?

Para que se logre el cumplimiento de este caso, el profesor debe contar con técnicas, estrategias y dinámicas que impulsen el interés de los estudiantes hacia el estudio, en lo que respecta al conjunto de tareas que se deben realizar en clase, como pueden ser escuchar las clases, participar en el aula, trabajar en grupo o individual, investigar, todos los temas que ayuden a recoger información científica que facilite la solución de problemas educativos, etc. El alumno a más de estas actividades, debe aportar lo suyo, como es la predisposición a trabajar en clases, recurrir a la experiencia y conocimientos previos como un material complementario hacia el aprendizaje significativo.

Variables del proceso enseñanza-aprendizaje

(Ortega, et al., 2014), indica que: “existen variables que influyen en el entorno escolar” (p.45). De esta manera, es necesario que se conozcan e intervengan para mejorar el desempeño durante las actividades aúlicas se demostrará a paso seguido cuáles son los factores que intervienen en el proceso.

Motivación

El autor (Rodríguez, 2014), dice que el concepto de motivación fue estudiado a comienzo de los 70 y que en la actualidad todavía hay interés en profundizar este tema, tanto es así que lo ha ampliado o integrado o constructos cognitivos, como pueden ser “atribuciones causales, las percepciones de eficacia y control, las percepciones de competencia, pensamientos vinculados a las metas, los afectos, los valores, las comparaciones sociales, el auto concepto” (p.82). Resaltando en esto el rol que cumplen:

- Las estructuras mentales,
- Todo lo relacionado al procesamiento de la información,
- Las creencias, etc. en cuanto a lo que corresponde a la motivación. En este sentido, se señala que la motivación es interna, no hay forma de observarla de manera directa, sino mediante la conducta y comportamiento de cada persona.

Para el investigador (Herrera, 2014), la motivación de acuerdo a su etimología proviene del verbo latino “moveré”, que significa “moverse”, estar en movimiento o encontrarse listo para entrar en acción, en conclusión que la motivación “depende inicialmente “depende inicialmente de las necesidades e impulsos del individuo y coloca a la motivación como un acto de la voluntad” (p. 22). En síntesis, la motivación es, todo que hace que una persona actúe y exhiba un comportamiento específico, implica por lo tanto una compleja combinación de procesos, ya sean cognoscitivos o intelectuales, de orden fisiológico y finalmente psicológicos que inciden para que en una situación determinada la conducta tenga un vigor o intensidad, y una dirección que direcciona tal energía.

Otros investigadores como Deci y Ryan, 2000; Vallerand et al., 1992, como se citó en (González & Aljaro, 2014), establecen 3 diferentes tipo de motivaciones.

- Motivación Intrínseco.- Es la energía, fuerza o impulso que se manifiesta en la mente para realizar una actividad, que puede tener distintos fines y diferentes placeres o satisfacciones que de ella se derivan.
- La motivación extrínseca ocurre al realizar una actividad por un sentido de obligación, o como un medio para lograr determinado fin. (p.48)

En cambio, al desmotivación es un concepto contrario a la motivación, significa que no hay ningún impulso o intención para realizar una actividad, es decir, no hay interés, necesidad para preocuparse en lograr un objetivo en este caso hay apatía, por lo tanto no se realiza de ningún modo alguna actividad ya sea afectiva, psicológica o de emprendimiento. La desmotivación también puede estar relacionada a que la persona se sienta incompetente para ejecutar un proceso que desea hacerlo pero al mismo tiempo está bloqueado o existe en impedimento en la realidad que no lo puede superar. Según Vallerand et al., 1992 como se citó en (González & Aljaro, 2014), la motivación intrínseca recoge 3 tipos:

- Cuando hay la motivación por aprender.- En este caso se refiere a la existencia de un deseo que impulsa a realizar una tarea en razón de que proporciona un placer cada vez que aprenden casos distintos o nuevos.

- Cuando la motivación se da porque existe el impulso por ejecutar tareas para obtener o crear casos nuevos o diferentes a los que ya están en la realidad.
- Cuando la motivación nace por el afán o deseo de sentir sensaciones o estimulaciones por lo realizado. En este caso, podemos hablar que las personas se interesan en realizar una actividad que proporciona estimulación intelectual o física, ejemplo, el placer de la lectura, la satisfacción por practicar un deporte, etc. (p.78).

La metacognición

En términos del investigador (Bara, 2001), señala que “la metacognición de acuerdo con la definición clásica se refiere a dos dominios: conocimiento de los procesos cognitivos y regulación de los mismos” (p.17). De acuerdo a lo expresado, la cognición hace referencia a lo que es la supervisión activa y por consiguiente quiere decir que hay una regulación y organización de aquellos procesos en función con los objetivos cognitivos sobre lo que actúan.

Otro autor como Ann Brown (citado en Bara, 2001) en su definición sobre la metacognición hace entender lo siguiente: “es el control efectuado de una forma deliberada y consciente de la propia actividad cognitiva, como las actividades metacognitivas que son mecanismos de autorregulación y de control que le sirven al sujeto cuando se muestra activo en la resolución de problemas” (p. 17).

Relacionado a esto indica que una amplia variedad de sentimientos y pensamientos que son experimentados por los estudiantes cuando se esfuerza por hacerse cargo de su aprendizaje pueden ser entendidos como meta cognitivos, es decir, poder darse cuenta que en un momento dado no está comprendido el proceso de aprender, y por esto, requiere esforzarse aún más en la concentración y bloquear cualquier estímulo externo que lo distrae en la actividad que está haciendo. Puede apelar entre varias estrategias a los recuerdos positivos que tiene guardado en algún lugar de su mente para reforzar lo que está haciendo, en este caso progresar para alcanzar altos niveles de aprendizajes.

En la línea que estamos tratando, (Osse & Jaramillo, 2008), definen las metas cognitivas, como el conjunto de acciones que están orientadas a tomar conciencia de las propias acciones y procesos mentales, que está ejecutando (qué), y a la vez saber utilizarlos (cómo) y finalmente saber a la vez readaptarlas y/o combinarlas cuando así lo necesitan las metas propuestas. En este punto (Lobos, 2014), indica determinados beneficios que generan el empleo de estrategias cognitivas:

- Sirven para dirigir la atención hacia donde está la información clave.
- Se utilizan para favorecer la codificación, mediante la vinculación entre la información nueva obtenida con la anterior, y que reposaba en la memoria.
- Facilitan a que la mente desarrolle habilidades para construir esquemas mentales destinados a organizar y explicar de una manera más lógica y coherente la información que entra a procesamiento.
- Permiten a que existe una mayor vinculación de información que provengan de distintas áreas o disciplinas.
- Favorecen el conocimiento de cual serían las acciones y situaciones que permitan el aprendizaje y como repetirlas, además para estar en capacidad de crear nuevas condiciones y situaciones excelentes para aprender dentro del mismo estilo. Concluye la investigadora y autora de que las estrategias metacognitivas se transforman en importantes herramientas que coadyuvan a aprender por cuanto contienen insumos que facilitan la tarea de comprender y desarrollar de manera eficiente y consciente todas las tareas que estimulan a aprender en todo momento o cosas nuevas y luego utilizar los conocimientos adquiridos para estar en capacidad de resolver problemas. (p.59)

Tutoría: implicación de técnicas de estudio

(Lobos, 2014), expone que:

El centro superior de estudios de la Universidad de Guanajuato de México, dice con respecto a lo que entiende como tutoría académica, de que es un proceso de asistencia o acompañamiento personalizado y científico entre un docente llamado tutor y un estudiante que está realizando un trabajo investigativo, que tiene como afines u objetivos el solucionar problemas

escolares, impulsar hábitos de estudios, sostener trabajos académicos, desarrollar una mente reflexiva crítica, dentro de un marco apropiado de convivencia social. Al final del trabajo investigativo el alumno responsabilizado podrá mejorar sus rendimientos intelectuales y actitudinales. (p.17)

Como se dijo en el párrafo anterior este acompañamiento siempre lo hará una persona especializada/tutor para diferentes tipos de investigación, dotado de técnicas pedagógicas para orientar en todo el tiempo que sea necesario al estudiante que ha sido escogido para tal o cual estudio.

Los especialistas consideran que son 5 dimensiones, los mismos que son las siguientes, permanencia:

- Una fase destinada a la integración del o los estudiantes al proceso investigativo.
- Enfocado esencialmente a mejorar el rendimiento académico del estudiante – investigador.
- Dirigido a fortalecer el currículo del estudio hacia la capacitación profesional.
- Encausar en todo momento al fortalecimiento vocacional y actitudinal de los aprendientes (alumnos).
- Destinado en última instancia a mejorar el desarrollo personal de los estudiantes, mediante adecuadas técnicas y estrategias para que se expresen al máximo los potenciales cognitivos, afectivos, éticos y actitudinales de los estudiantes.

(Ortega, et al., 2014), al respecto del tema tutoría señala lo siguiente:

Expresa que la tutoría es entendida como un acto complementario al trabajo del docente, y su importancia consiste en un trabajo ordenado continuo, pedagógico e interactivo con los estudiantes en un marco de atención personalizada, el mismo que empieza detectando cuáles son sus problemas y necesidades de orden académico, de cómo evacuar sus inquietudes, dudas y presunciones en su afán de alcanzar aspiraciones u objetivos profesionales. (p.54)

En la irrupción en el mercado de los conocimientos de los actuales tiempos, encontramos que hay nuevos modelos educativos de educación, los mismos que están

centrados en el aprendizaje cognitivo y con un enfoque específico sobre las competencias; contando con un elemento nuevo o innovador como es la figura del tutor para alentar o direccionar de menor manera los procesos de enseñanza-aprendizaje y que el alumno necesita para desarrollar sus potenciales cognitivos, afectivos y actitudinales.

En este sentido, el tutor se convierte en un personal que da una asistencia muy útil para que el aprendiz pueda encontrar adecuadas o correctas soluciones a los problemas educativos y sociales, que la cátedra le plantea intervenir como un actor activo y transformador; de esta manera el trabajo del alumno-investigador se hará asiduo a temas como:

- El bajo rendimiento escolar,
- El problema de la deserción escolar, y finalmente
- Del proceso escolar en general ocasionado por un conjunto muy amplio de factores.

(Mazabel & Tamaño, 2014), se expresa en estos términos:

La propuesta del nuevo modelo citado en líneas anteriores, contiene muchos elementos relacionados a la orientación humanista y fundamentación de la teoría constructivista, además, hace un reconocimiento amplio de lo que es individuo como un ente constructor de su propia historia, en razón de enmarcarse en su propio proceso educativo, bajo la premisa de que si un individuo se vuelve consciente de sí mismo y de propia existencia para asumir decisiones, hacerse responsable en cuanto a sus ideas, sentimientos y actos, con toda seguridad estará en capacidad de poder construir su propio camino y consecuentemente su realización humana, personal y trascendente.(p.87)

Presentamos a continuación algunos objetivos que nacen de la propuesta de contar o implementar tutorías en las IE, y son los siguientes:

- Procurar en todo momento el desarrollo integral de los aprendientes, prestando mucha atención en los aspectos cognitivos, afectivos y sociales.
- Dinamizar en todo momento lo que es la práctica docente, mediante el uso continuo y perfeccionado de diferentes medios de comunicación que viabilicen una amplia relación profesor-alumno, en cuanto al tema de la tutoría y el proceso investigativo, y

sus elementos constitutivos como son: problemas y estrategias para resolverlos; y sobre todo como manejar el docente el apoyo incondicional para que el estudiante pueda resolver las dificultades de investigación.

- Lograr la disminución de los indicadores, estadísticos que señalan una alta, reprobación de estudiantes, como también vacíos de conocimientos (rezagos) que empiezan activamente hacia el problema de la deserción escolar.
- Gestionar de manera eficiente la construcción de ambientes educativos, donde el estudiante puede expresar sus emociones o afectos positivos y negativos con respecto a cómo va su formación integral, que aspectos requieren ayuda del docente y cuáles deben ser potencializados para mejorar su desarrollo integral. Los ambientes en estas condiciones son propiciados a que los alumnos ganen confianza en el emprendimiento escolar.
- Motivar a que los estudiantes proyectan en todo momento actitudes positivas en cuanto a la necesidad de aprender mediante una constante y adecuada estimulación a que los empeños educativos serán de mucho beneficio a su desarrollo académico o curricular, y que con la práctica diaria le darán pautas para ir adquiriendo progresivamente actitudes de mayor compromiso formativo.

Innovación didáctica

Aportando en la profundización del tema de la innovación tenemos a Imbernón, quien maneja estos términos: La entiende como dos conceptos básicos: está ligada a la actitud que adopta el individuo frente al cambio, y los cambios se dan mediante la aplicación de un proceso, el mismo que está constituido de un conjunto de nuevos elementos en cuanto al desarrollo de ideas, propuestas y aportaciones llevadas a efecto de una forma colectiva, cuyo destino o utilización serán para resolver o solucionar situaciones o conflictos problemáticos de la práctica, lo que resultará en el advenimiento de cambios cuali- cuantitativos en los contextos y propiamente en la misma práctica institucional especializada en la naturaleza educativa (Rivas, 2003, p.76).

Es importante resaltar que la innovación, se asocia no sólo al cambio que se pretende realizar, sino y de manera explícito tiene un componente que es oculto, con un fondo ideológico, contenido cognitivo, aspectos ético y sobretodo afectivo (Canal de León, 2002, pp.11-12). Esto último en razón de que la innovación apela a la parte subjetiva del sujeto como también en lo que respecta al desarrollo de la individualidad, y a las relaciones que establece con la teoría práctica al proceso educativo.

Sobre este mismo tema tenemos que la innovación educativa, según señala (Barraza, 2013), opina que es un concepto que conlleva problemas en cuanto a su conceptualización, que lo habían advertido con anterioridad (Imbernón, 1996), al señalar lo siguiente:

En este aspecto, dice que un primer problema que fue detectado está relacionado con la palabra misma de innovación y con un marco teórico que no está totalmente desarrollado y peor compartido, que facilite determinar que comprende y que no el término innovación y finalmente, no proporciona un marco adecuado de referencias para el desarrollo de innovaciones en la región. (p.28)

Con respecto al concepto que estamos hablando existen muchos y diferentes denominaciones: Por ejemplo, algunos autores lo emplean sencillamente como de innovación, otros lo utilizan señalándolo como innovaciones educaciones o también como innovaciones con efecto educativo, pero por uso generalizado más es innovación educativa.

Se puede decir que el conjunto de la población lo utiliza como un concepto concreto, sin interesarse en dar explicaciones del porque lo emplea y por qué no lo hace con otro, y en ciertos autores usan en el mismo texto términos distintos pero sin hacer diferencias entre ellos. Es por eso que Barraza, al definir el concepto de innovación educativa, lo hace desde un enfoque de carácter crítico, progresista aplicando las siguientes palabras.

Al referirse a lo que consiste la innovación educativa, debemos pensar en que es un proceso que incluye los siguientes elementos:

- Aspectos de selección,
- Trabajo de organización,
- Empleo creativo de factores que están relacionados al trabajo de gestión institucional, y;
- Aportación al currículo y la malla educativa (la enseñanza); se puede entender que un proceso de innovación educativa no sólo impacte más de un ámbito, en razón de que puede responder de manera amplia a una necesidad o problema que generalmente exige una respuesta o solución integral.

Con el fin de generar una solución integral es indispensable seguir un modelo que se especialice en la resolución de problemas, esto quiere decir que es necesario ejecutar un conjunto de pasos o acciones que obligadamente deben ser planificados de una forma deliberada y sistemática con el propósito de alcanzar un cambio a largo tiempo que pueda ser entendido que la situación intervenida o mejorado significativamente. Un elemento que se debe agregar a la actividad de innovación tiene que estar asociado necesario a una gestión democrática, la misma que debe manifestarse en dos aspectos:

- Dar una dirección horizontal al proceso relacionado a la elaboración; y,
- Es lograr propiamente el cambio mediante la participación de todos los actores.

Los procesos de innovación a más de aportar insumos para el mejoramiento de la calidad en la educación, también persigue otros objetivos tales como: estimular a que toda la comunidad desarrolle actitudes positivas a través de conductas y comportamientos permanentes, que estén siempre abierto a las necesidades del cambio y sus implicaciones, a la adaptación al currículo y por último la innovación debe satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes, crea caminos condiciones y mecanismos al interior de las instituciones educativas para los siguientes propósitos:

- a) Para identificar nuevas experiencias novedosas, que deben ser valoradas, sistematizadas, normalizadas, aplicadas y difundidas como nuevos paradigmas: y,
- b) Que los productos citados en el literal

- c) Sean insumos para la solución de problemas educativos que están deteriorando la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

Además estimula de manera activa y eficiente para que se tomen iniciativas por parte de los actores de la comunidad para que aporten con diseños y propuestas educativas válidas para su aplicación inmediata. La condición básica de estas propuestas es que respondan a la realidad del Ecuador y en función de esto lograr en lo posible el rescate de la riqueza de sus gentes en cuanto a la creatividad, la riqueza humana, recursos naturales y culturales. Impulsa hacia las transformaciones curriculares, que sean flexibles, con altos contenidos creativos, y orientados al trabajo colectivo, en función de las necesidades de los individuos y la comunidad, para lograr una educación de calidad y sobretodo de aprendizajes significativos.

La innovación para ser aplicada debe recurrir a fuentes teóricas, procesos confiables, métodos y técnicas administrativas que contengan rigurosidad científicas, docentes con un alto nivel curricular, y que sean sensibles y congruentes con las necesidades institucionales y de la comunidad, en los afanes firmes para buscar y brindar una mejor calidad de educación.

En los ámbitos empíricos donde se materializan los modelos sobre las prácticas de innovación educativas, y según (Barraza, 2013), comprenden lo siguiente:

- Dirigida a la gestión institucional,
- Mejoramiento del currículo; y,
- Transformación en el campo de la enseñanza.

En los tres ámbitos se produjo la innovación, quedando calificados así: innovación institucional, innovación curricular y por último de innovación didáctica. Con respecto a lo último, es decir innovación didáctica, los cambios se operarán en las siguientes prácticas:

- En lo que respecta a las prácticas relacionadas a la planeación didáctica.
- Lo que comprenden las prácticas de intervención didáctica; y,

- Las prácticas de evaluación de aprendizajes; y obviamente todos deben dirigirse a la aportación de los objetivos que se plantea la innovación educativa y todo esto con el propósito final de alcanzar los máximos niveles de calidad educativa.

De acuerdo a la perspectiva de (Barraza, 2013). se pueden identificar 3 modelos procesuales en cuanto a la innovación educativa, tal como cita Barraza. Así tenemos:

- El que está referido a un modelo de investigación y desarrollo.
- El que habla de un modelo relacionado a temas de interacción social; y,
- El que trata de un modelo para la resolución de problemas (p.49).

Los modelos nombrados, dos de ellos, como es el primero y el tercero se centran directamente en la innovación, en cambio el segundo cumplen la función de ser un modelo de difusión antes que de generación. De ahí que, el modelo de investigación y desarrollo visualizan el proceso de innovación como una tarea que se lo realiza de manera secuencial de fases, de esta manera una intención se la materializa siguiendo cuatro pasos como son:

- Descubrimiento,
- Desarrollo
- Producción; y,
- Difusión o diseminación en el cliente, usuario o potencial consumidor. Se puede decir que la innovación empieza a partir de la recolección de un conjunto amplio de datos y elementos teóricos que analizados, interpretados y orientados según marcos teóricos o científicos son transformados finalmente en ideas para productos y servicios utilizados en la fase de desarrollo, el mismo que genera el producto final como es el nuevo conocimiento, que será difundido colectivamente para ser utilizado para quienes lo necesiten.

Una característica del modelo de resolución de problemas, es que considera al usuario como el centro de la innovación. Tiene como premisa básica que cualquier persona que tiene una necesidad imperiosa podrá satisfacerla a través de la innovación. De esta manera el proceso empieza con la identificación del problema y su consecuente diagnóstico, pasando luego a una fase de prueba y concluyendo con la adopción.

En muchos casos, es imprescindible la mediación de un agente fuera del contexto, para que realice el cambio que se requiere, aplicando un trabajo de orientación a todas las personas involucradas en el problema, presentando probables soluciones como también la adopción de estrategias. Para que el trabajo termine en un éxito es condición sine qua non que los individuos colaboren activamente en un ambiente de cordialidad, aceptación y sociabilización, dejando de lado cualquier tipo de manipulación contraria a las necesidades y voluntades de las personas sujetas a recibir los beneficios del cambio, que ofrecen los procesos de innovación, en otras palabras este modelo contiene elementos con enfoques participativos.

Características esenciales del enfoque innovador:

- En todo momento el estudiante es el centro por el cual se realiza la innovación, en el empieza y termina el proceso de cambio.
- Todo el trabajo de diagnóstico antecede a la tarea de identificación de soluciones.
- Considerar a la ayuda externa no como un factor de dirección, valorarlo como un trabajo de asesoría y orientación.
- En todo momento se considera a los recursos de la institución como elementos aportadores a la solución de los problemas que se viven.
- Se debe asumir como principio que el cambio más significativo o trascendental proviene del propio usuario. El modelo de resolución de problemas que en este estudio se aplica corresponde a un enfoque participativo, de esta manera las innovaciones que surjan provienen propiamente del usuario y sirven para solucionar problemas reales.

2.1.2. MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN.

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.

De acuerdo a la revisión de las fuentes bibliográficas en las bibliotecas virtuales de investigaciones desarrolladas en el país que enfoca temas que aportan con la presente investigación según los enfoques metodológicos adoptados, entre las que se destaca las

siguientes: La investigación desarrollada por (Suarez, 2015), titulado “Patrones en el diseño de faldas y su incidencia en la enseñanza-aprendizaje, realizado en el Nivel de Básica Superior del Centro de Formación Artesanal Rosita Paredes Jumbo, correspondiente al Cantón Buena Fe ubicado en la Provincia de los Ríos”, trabajo que se planteó como propósito u objetivo fundamental el de analizar diversos patrones que se utilizan para la elaboración de diseños para la confección de faldas y su incidencia en los aspectos de la enseñanza – aprendizaje en el marco contextual del estudio.

El estudio realizado determinó que en la Institución investigada (Colegio Rosita Paredes Jumbo), se presenta de manera notoria un bajo rendimiento escolar en los estudiantes, y que son evidenciados cuando deben hacer las actividades prácticas para la elaboración de patrones de faldas, y la causa de esta limitación o vacío de conocimientos está dado por que la enseñanza no se desprende de un modelo tradicional que hoy en día no es un paradigma para la enseñanza contemporánea y que requiere la incorporación de otro modelo que esté tomo con la malla curricular de los estándares de calidad nacional e internacional vigente.

Siendo este el hallazgo fundamental, hay la necesidad de rever esta situación problemática al considerar que los docentes no pueden seguir aplicando el modelo tradicional, y en su lugar, es imprescindible que ellos se capaciten para incorporar nuevas técnicas, métodos y estrategias modernas a su bagaje científico para que sean volcados en la enseñanza a favor de los estudiantes que necesitan alcanzar nuevas habilidades y destrezas en la elaboración de patrones de faldas, como una condición para estar capacitados para satisfacer los distintos requerimientos de los usuarios en el uso de esta prenda cuando ejerzan sus actividades profesionales.

Así mismo, la investigación desarrollada por (Paguay, 2015) titulado “Proceso Técnico para la confección de prendas de vestir básicas femeninas en el aprendizaje correspondiente a los estudiantes que cursan el octavo año en el establecimiento de Educación General Básica correspondiente a la Unidad Educativa Artesanal “Cruzada Social”, ubicada en la ciudad norteña de Riobamba, correspondiente al período lectivo 2015 – 2016”, el estudio planteó como objetivo contribuir en el mejoramiento del proceso destinado a la confección de prendas de vestir básica para el sector femenino de esta

manera se podrá contar con estudiantes con un alto nivel teórico y práctico en las tareas mencionadas en líneas anteriores. En este trabajo investigativo se llega a la conclusión que tanto los docentes como los estudiantes no cuentan con procesos y técnicas.

Los resultados propuestos que la investigación apuntó, fue la implementación de una materia didáctica con la finalidad de mejorar las clases impartidas y por ende el proceso formativo de confección. Se debe acotar que las similitudes con las presentes investigaciones, es que manifiestan la necesidad de incluir las técnicas didácticas e innovadoras para orientar a las estudiantes sobre los procedimientos que se deben seguir al momento de elaborar prendas de vestir dirigidas para el grupo de mujeres. Asimismo se emplea la inclusión de capacitación y entrenamiento continuo, las TICs como instrumento que permite el trabajo cooperativo, la creatividad, y el desarrollo de habilidades en el alumnado.

Las diferencias que tienen con la presente investigación, es que se utiliza un enfoque diferente, es decir la autora ha seleccionado el paradigma constructivista y el enfoque por competencias, que pretende mejorar la adquisición del aprendizaje, a través de las experiencias prácticas, además de la inclusión de técnicas que mejoran la didáctica docente, para fortalecer las competencias académicas y profesionales, para satisfacer la oferta laboral.

2.1.2.2. Categorías de análisis.

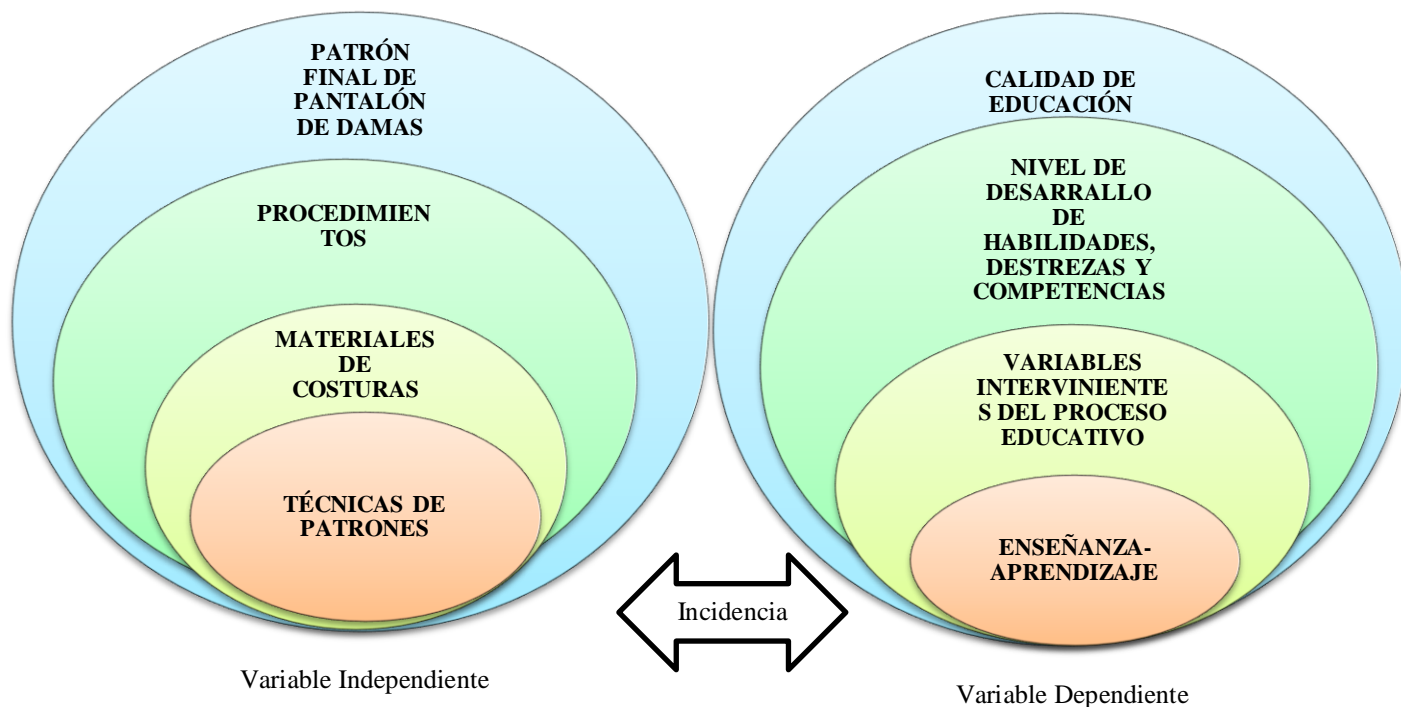


Figura 25. Categorías de análisis
Elaborado por: Martha Ashqui Ati

2.1.3. Postura teórica.

La postura teórica de la investigación se fundamenta desde un enfoque constructivista, porque permite crear un ambiente dinámico e interactivo que plantea el aprendizaje desde las experiencias de la vida cotidiana. Según el autor (Castro, 2011), “las técnicas de patrones se refieren al conjunto de procedimientos para elaborar prendas de vestir” (p.72). Según esta postura, la autora de la presente investigación, está de acuerdo con lo que plantea el autor citado, ya que las estudiantes, deben ser orientadas por las docentes, para elaborar paso a paso pantalones de damas, con los parámetros e indicadores de la alta costura.

Es así que las estudiantes mantienen una perspectiva de rol activo, interactúa con su entorno, realizan trabajos cooperativos, y fomentan nuevos conocimientos para la elaboración de prendas de vestir. Este paradigma facilita el progreso de actividades basada en las experiencias para el establecimiento de información, profundización de la conceptos

y asimilación del patrón base, para proceder a la ejecución de los diferentes modelos. Asimismo se cita a los autores (Tapia & Shuir, 2013), indican que “en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se despliegan un sinnúmeros de estímulos y conocimientos, que el profesional docente debe suministrar para que las estudiantes conozcan las formas, y mecanismos de elaboración de patrones en pantalones de damas” (p.18).

De esta manera incentivan a la formación de competencias, habilidades y destrezas, cuando la docencia implementa técnicas metodológicas para la aprehensión de los contenidos elementales, el grupo de escolares, asimilarán de manera innovadora y fácil, el uso de los materiales de costuras, los diversos procedimientos o técnicas para finalmente desarrollar el producto.

Por ende la formación en competencias está sustentado en el enfoque de la construcción del aprendizaje, partiendo que las estudiantes se posiciona como protagonista, para fortalecer competencias y un buen desenvolvimiento, resultado de la formación integral de una educación holística, que desarrollan en las alumnas valores propositivos que facilitan el proceso de adaptación y adecuación en las esfera de cada individuo.

La postura de esta investigación se centra en que las estudiantes deben ser entes activos y participativos, que se empeñen en adquirir y aprovechar los contenidos facilitados por la docencia como transformadores y orientadores de la educación. De esta manera se debe considerar que las estudiantes puedan desenvolverse de forma efectiva, aplicando técnicas y métodos para el diseño y elaboración de prendas de damas.

2.2. HIPÓTESIS.

2.2.1. Hipótesis general.

Las técnicas de patrones en pantalón de damas incidirán en la enseñanza-aprendizaje en corte y confección de las estudiantes del Bachillerato de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro.

2.2.2. Subhipótesis o derivadas.

La fundamentación teórica de técnicas de patrones en pantalones de damas mejorará el conocimiento práctico de las estudiantes en la elaboración de esta prenda de vestir.

La identificación de las variables que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estudiantes de corte y confección permitirán implementar una propuesta de solución para mejorar las competencias académicas y laborales.

Si se establecen los aspectos relevantes de la investigación para diseñar una guía didáctica en técnicas de patronaje mejorará el rendimiento académico, habilidades y competencias de las estudiantes.

2.2.3. Variables.

Variable independiente: Técnicas de patrones en pantalón de damas.

Variable dependiente: Enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología de la Investigación

Por una parte el estudio responde al paradigma cualitativo y cuantitativo. Según las aportaciones de (Hernández, Fernández, & Pilar, 2014), “obedece su carácter cuantitativo porque los resultados de la recolección de información obtenido de la aplicación de técnicas e instrumentos de la investigación” (p.75), serán expuestos a través del método estadístico en gráficos y tablas, que expresarán datos porcentuales y se evidencia las causas y efectos de la problemática, además de la aceptación de la propuesta de solución. A su vez es de carácter cualitativo porque estos datos serán interpretados mediante el criterio investigativo de la autora del presente trabajo, de esta manera se logra comprender la naturaleza del problema.

3.2 Modalidad de la Investigación

La modalidad de la investigación es **de campo** porque se desarrolla en el mismo lugar de los hechos en la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro, en donde se pidió la participación de autoridades pertinentes, docentes y estudiantes, quienes expusieron sus puntos de vista en referencia al tema investigado. Es una investigación **bibliográfico-documental** porque en base al problema definido, se propone la búsqueda de información con el fin de ampliar, profundizar y analizar el conocimiento del mismo, mediante la utilización de fuentes primarias como: documentos y secundarias de libros, revistas, periódicos, artículos científicos sobre técnicas de patrones en pantalones de damas en la enseñanza-aprendizaje.

También corresponde a la modalidad de **proyecto factible**; ya que permite el cumplimiento del propósito establecido, el mismo que va a comprobar la viabilidad y factibilidad de la ejecución. El Planteamiento del problema conduce a la fijación de objetivos y su ejecución aspira a una propuesta de solución para mejorar el proceso

formativo de las estudiantes que desarrollan sus competencias y conocimientos en la carrera de corte y confección de la Unidad de estudio.

3.3 Tipo de Investigación

Descriptiva

(Jiménez et al., 2012) explican que la investigación descriptiva: “tiene por propósito registrar, analizar e interpretar los diferentes elementos del problema (p. 18). Se abordó a profundidad el fenómeno de estudio, a partir de datos relevantes que puedan conducir a la solución de la problemática planteada. Es decir detectar como afecta la falta de aplicación de técnicas de patrones de pantalón de damas, para mejorar el proceso de adquisición de habilidades, y conocimientos del aprendizaje.

Exploratoria

(Andino, 2012) indica que el tipo exploratorio: “aborda problemas poco conocidos, y averigua que factores afectan al fenómeno de estudio” (p. 76). Se indagará a través de la búsqueda bibliográfica los elementos intervinientes en el problema, para lograr comprender con claridad las causas y efectos que lo producen. De esta forma se relaciona las dos variables para poder explicar la problemática del estudio y su pronta solución, para el mejoramiento del proceso formativo, mediante la aplicación de las técnicas de patronajes dirigida a las estudiantes de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro.

Bibliográfica

(Pacheco, 2012) expone que el tipo de investigación bibliográfica: “amplia el conocimiento de las variables de estudio, mediante la revisión de fuentes primarias y secundarias de recolección de información: libros, revistas, artículos científicos” (p. 197).

Por ende la revisión documental fundamentará la comprensión de los componentes del problema y de las variables de estudio “técnicas de patrones” y “enseñanza-aprendizaje”.

3.4 Métodos, Técnicas e Instrumentos

3.4.1 Métodos

Método inductivo

El método inductivo, es de utilidad para orientar el razonamiento de las ideas expuestas en el desarrollo del trabajo investigativo. De esta manera (Maya, 2014) indica que: “este método consiste en alcanzar apreciaciones particulares, para llegar a hechos o hallazgos generales” (p. 15). Es decir va de lo particular a lo general. Mediante el tratamiento de la problemática de técnicas de patrones en pantalón de damas y su incidencia en la enseñanza-aprendizaje, la investigadora debe inferir a partir de estas premisas particulares que se desarrollan en la Unidad de estudio, y generar una conclusión o apreciación general, para comprender el fenómeno, mediante la recopilación de evidencias.

Método deductivo

(Maya, 2014) expresa que el método deductivo es: “el estudio de las variables de forma general para destacar conclusiones específicas y se contrapone a la inducción” (p. 14). Es decir se realiza la recopilación de datos mediante los instrumentos de investigación, la revisión documental de libros sobre las variables “técnicas de patrones y su incidencia de enseñanza-aprendizaje”, para obtener los resultados que causan dificultades en la adquisición y manejo de procedimientos básicos de modelos de pantalones de damas, para obtener las aproximaciones finales del estudio.

Estos métodos con sus respectivas fases, permiten observar el bajo rendimiento de los estudiantes en corte y confección, que sirve como pauta para introducir estrategias

didácticas para que la docencia pueda transmitir de manera efectiva las técnicas de patrones de pantalones de damas, para que mejoren sus competencias, habilidades y destrezas en esta asignatura.

3.4.2 Técnicas

Se aplica la técnica de la entrevista que según (Fidias, 2012), la define como: “técnica basada en un diálogo o conversación para obtener información acerca de un tema previamente determinado” (p. 73), y la encuesta según el mismo autor corresponde a: “técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismo, o en relación con un tema particular” (p. 72). De allí se pretende aplicarlas a la población de estudio, para describir mediante los resultados las causas y efectos que inciden en el problema del bajo rendimiento escolar para realizar los procedimientos o modelos de pantalones de damas. Este problema se origina por la falta de implementación de técnicas didácticas. Los resultados posteriormente serán procesados y analizados cada ítem por separado.

3.4.3 Instrumentos

Según (Gómez S. , 2012), el cuestionario es de gran utilidad, ya que contiene aspectos del fenómeno que se consideran elementales, permite además del diseño de preguntas para conocer las características del fenómeno estudiado. De esta manera se logrará comprender, como la falta de técnicas de patrones en la elaboración de pantalones de damas, afectan a que las estudiantes no desarrollen una serie de habilidades y competencias teóricas-prácticas en la carrera elegida, por ende influye posteriormente a que no ejerza un adecuado desenvolvimiento en el ejercicio de la profesión.

3.5 Población y Muestra de Investigación

3.5.1 Población

(Hernández et al, 2014) indica que la población o universo se denomina al: “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 239). La

población de la presente investigación, está constituida por 3 directivos, 4 docentes, 50 estudiantes de 2do de Bachillerato: 15 del A, 15 del B y 20 del C, de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro. A continuación el cuadro representativo:

Tabla 1.

Población

No.	ESTRATOS	MUESTRA	PORCENTAJE
1	Directivos	2	5%
2	Docentes	4	7%
3	Estudiantes	50	88%
	TOTAL	56	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro

Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati

(Corral et al, 2015) indica que el muestreo no probabilístico, se centra en: “la selección de cada unidad de la muestra, en parte tiene como base el juicio del investigador” (p. 161). De tipo intencional, denominado muestreo opinático o de juicio, es decir “se utiliza cuando es el propio investigador el que selecciona a los sujetos que considera apropiado” (p. 116). De esta forma se establece que la muestra es igual a la población, puesto que son los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad de estudio, quienes presencian dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje, por la falta de aplicación de las técnicas de patronaje en prendas de damas.

3.5.2 Muestra

(Rodríguez & Valldeoriola, 2014), explican que la muestra corresponde, a la simplificación de la población de estudio. Este indicador se obtiene mediante la aplicación de métodos de muestreo o criterios de selección, que permiten la definición de las personas a quienes se les aplicará los instrumentos de investigación La muestra cómo se evidencia en la matriz, se conforma por la cantidad establecida en la población seleccionada, puesto que según criterio intencional las estudiantes del 2do de bachillerato presentan dificultades en la comprensión de los contenidos básicos y elementales de la carrera corte y confección, que afecta a su desenvolvimiento y competencias académicas y laborales.

3.6 Análisis e interpretación de datos

Encuesta aplicada a Docentes de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro

1. ¿Ha actualizado conocimientos sobre técnicas de patrones en pantalón de damas?

Tabla 2.

Conocimientos sobre técnicas de patrones

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	25%
Indiferente	1	25%
En desacuerdo	2	50%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro

Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati

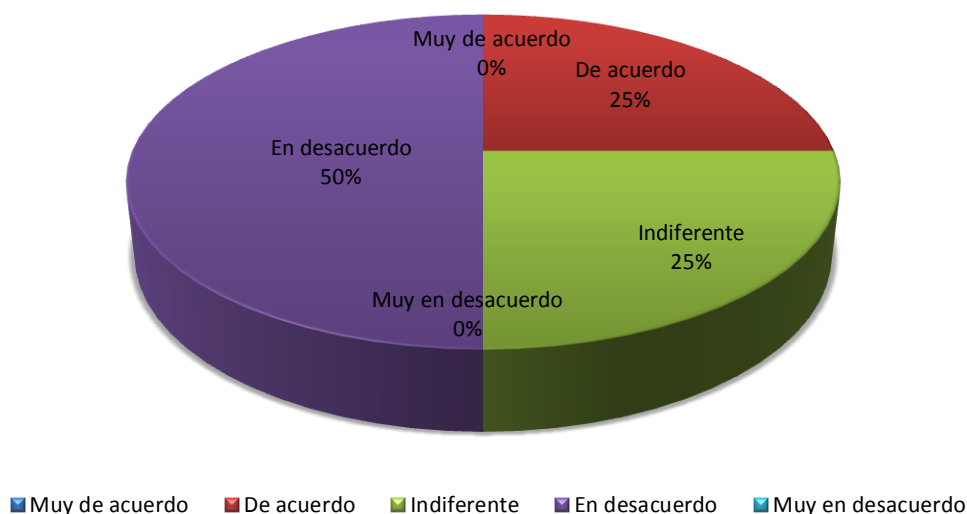


Figura 26. Conocimientos sobre técnicas de patrones

Análisis: Los docentes de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro, indica que el 25% se encuentran de acuerdo en haber actualizado conocimientos sobre técnicas de patrones en pantalón de damas, el otro 25% se muestra indiferente, mientras que el 50% están en desacuerdo.

Interpretación: Es evidente que la mitad del porcentaje de los docentes, no han actualizado conocimientos frente a técnica válidas y actuales para generar una adecuada asimilación del aprendizaje de sus estudiantes.

2. ¿Implementa en clases técnicas de patronaje en pantalones de damas?

Tabla 3.

Implementación de técnicas de patronaje

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	25%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	2	75%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro

Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati

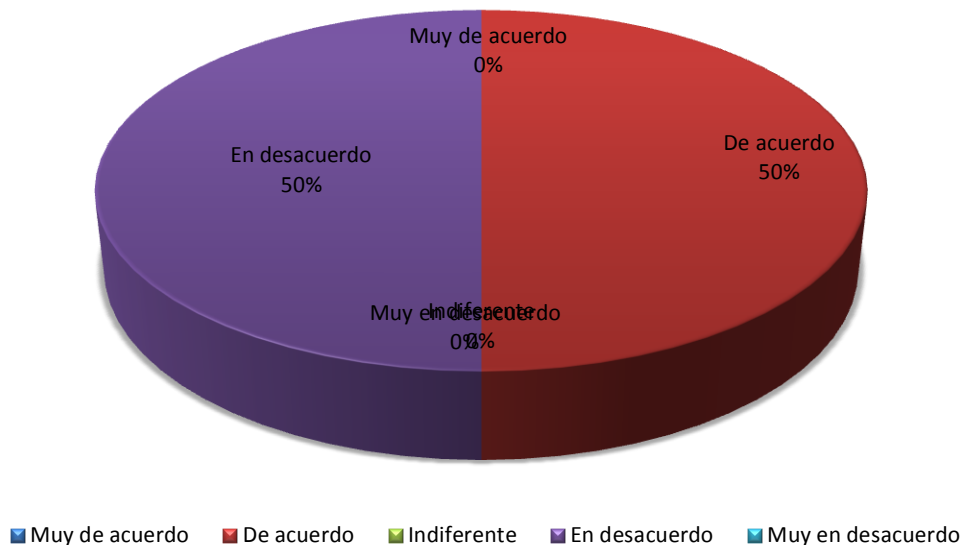


Figura 27. Implementación de técnicas de patronaje

Análisis: Los datos que se reflejan en el siguiente gráfico muestran que el 50% de los docentes implementan técnicas de patronaje en pantalones de damas, mientras que el 50% restante no efectúan la enseñanza de métodos y técnicas en la confección de prendas.

Interpretación: La población consultada de profesionales de la educación se encuentra dividida, la mitad aplican técnicas específicas para la elaboración de pantalones, y su explicación para diversos tipos de modelos y telas. En cambio la otra mitad, no efectúa la actualización de técnicas y aplicación continua, por lo que genera dificultades en la elaboración de los pantalones de damas.

3. ¿Elabora sus planes de clases tomando en cuenta los conocimientos específicos del alumnado?

Tabla 4.
Planes de clases

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
Indiferente	1	25%
En desacuerdo	1	25%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati

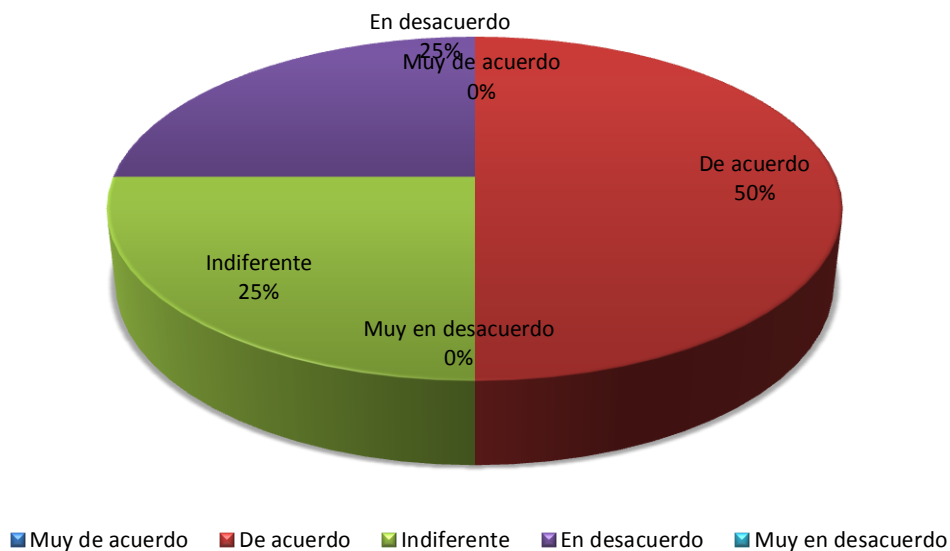


Figura 28. Planes de clases

Análisis: El siguiente gráfico expone que el 50% de los docentes realizan sus planificaciones tomando en cuenta la situación específica de aprendizaje de cada estudiante, mientras que el 25% expresa lo contrario y el restante 25% se muestra indiferente.

Interpretación: Se puede evidenciar que aunque la mitad de las docentes realizan adaptaciones, el otro 50% no lo realiza o no toma en cuenta la situación actual de aprendizaje y los diferentes estilos de aprendizaje del alumnado, de esta manera dificulta la retroalimentación y no se consiguen los objetivos planteados en cada malla curricular.

4. ¿Crea ambientes propicios de aprendizaje innovador y dinámico para la enseñanza de corte y confección?

Tabla 5.
Ambientes propicios de aprendizaje

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	50%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	2	50%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati

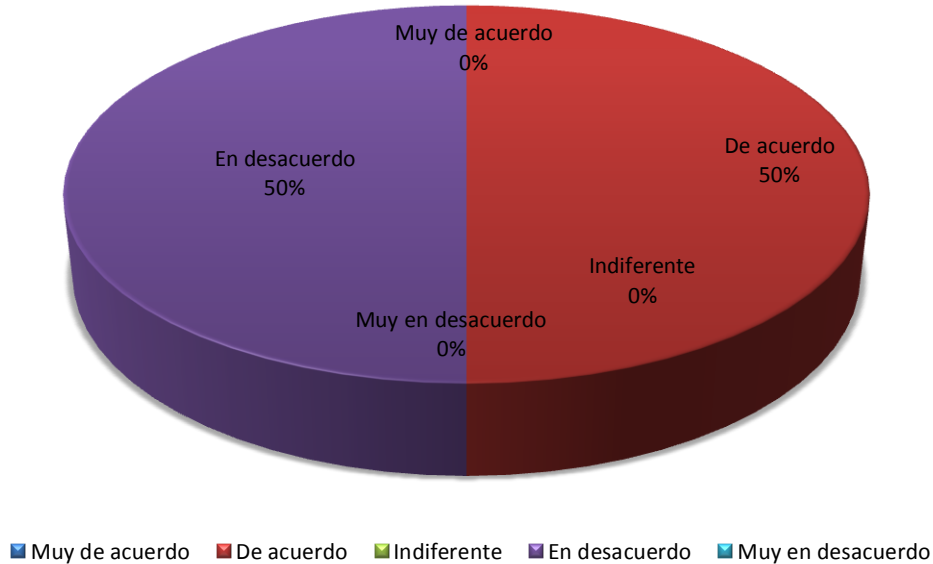


Figura 29. Ambientes propicios de aprendizaje

Análisis: Los resultados de la encuesta expusieron que los docentes en un 50% crean ambientes propicios de aprendizaje innovador y dinámico para la enseñanza de corte y confección, mientras que el 50% restante, no lo realizan.

Interpretación: Los datos encontrados, expresan la necesidad de que los todos los docentes creen un ambiente favorable para que los aprendizajes sean asimilados, y las estudiantes puedan desarrollar un sinnúmeros de habilidades y destrezas que favorecerán su desempeño académico y profesional.

5. ¿Está usted de acuerdo que el bajo desempeño de competencias se debe a la falta de implementación de técnicas de patrones?

Tabla 6.
Bajo desempeño de competencias

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	75%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	1	25%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati

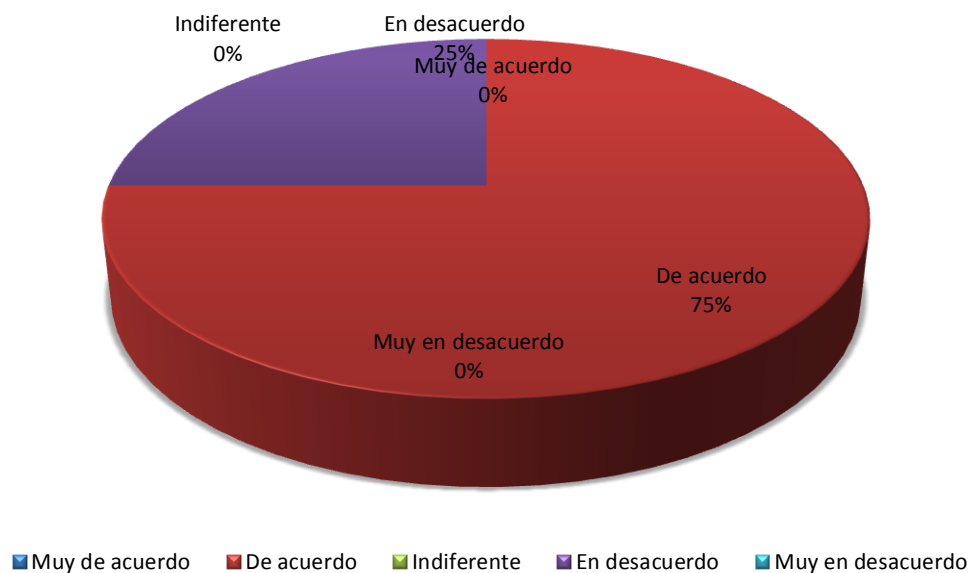


Figura 30. Bajo desempeño de competencias

Análisis: En el presente gráfico se observa que el 75% de los profesionales están de acuerdo que el bajo desempeño de competencias se debe a la falta de implementación de técnicas de patrones, mientras que el 25% opinan lo contrario.

Interpretación: Los datos encontrados, expresan la necesidad de que los todos los docentes creen un ambiente favorable para que los aprendizajes sean asimilados, y las estudiantes puedan desarrollar un sinnúmeros de habilidades y destrezas que favorecerán su desempeño académico y profesional.

6. ¿Ha evidenciado manifestaciones de falta de interés y motivación en el grupo de estudiantes?

Tabla 7.

Falta de interés y motivación

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	75%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	1	25%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro

Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati

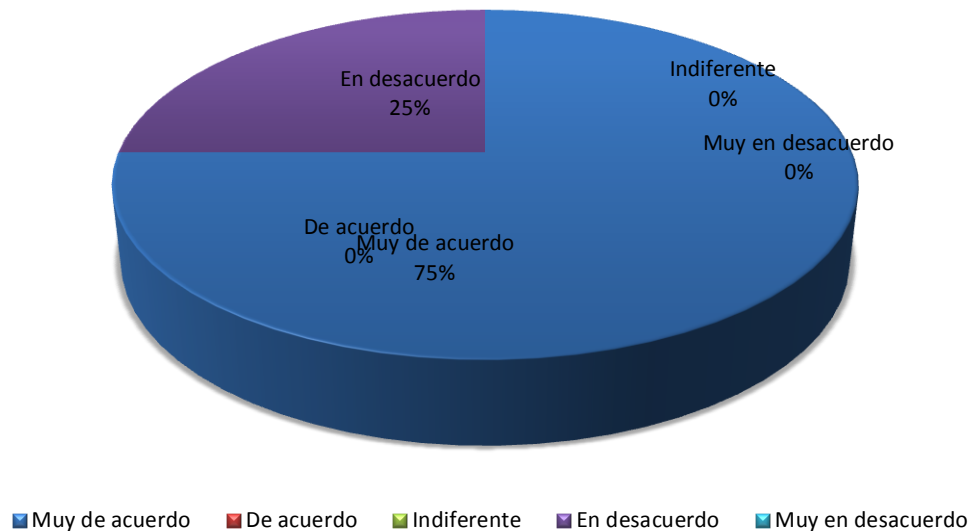


Figura 31. Falta de interés y motivación

Análisis: Se observa que el 75% de los docentes indican que han evidenciado manifestaciones de desinterés y falta de motivación en el grupo de estudiantes, mientras que el 25% opinan lo contrario.

Interpretación: Se evidencian que las estudiantes de corte y confección, manifiestan poco entusiasmo y desinterés por las actividades curriculares, no participan activamente, y se les dificulta asimilar los contenidos facilitados, por ende no ejecutan adecuadamente los patrones de pantalones de dama.

3.7 CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.7.1 Específicas

Realizada la exploración de campo y aplicación de instrumentos de recopilación de información, la investigadora del presente proyecto llegó a las siguientes conclusiones:

La revisión bibliográfica de documentos validados y fundamentados, explican la necesidad de aplicación de técnicas de patrones en las Instituciones educativas técnicas, para el dominio y asimilación efectiva de los procesos educativos, que permiten a las estudiantes desarrollar destrezas y competencias para su participación adecuada en el mundo laboral.

Las variables identificadas que afectan al rendimiento de las estudiantes de corte y confección son la falta de motivación e interés, asociadas a la poca continuidad y actualización de técnicas activas que favorezcan a la efectividad de la enseñanza. Siendo una variante que debe ser solucionada por las autoridades competentes, y la propuesta expuesta por la investigadora como un aporte sustancial en el progreso y desarrollo de las habilidades y destrezas escolares.

Se determinó la necesidad del diseño de una guía didáctica que favorezca la adquisición del aprendizaje y mejoramiento del desempeño escolar. Para realizar la presente propuesta se ha detectado el problema, examinado las necesidades específicas de cada estudiante y los recursos que posibiliten la aplicación de la guía, como instrumento de apoyo educativo.

3.7.2 General

Se concluye que la aplicación de las técnicas de patrones en pantalón de damas, inciden favorablemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de corte y confección de las estudiantes de bachillerato, debido a que los contenidos facilitados se convertirán en significativos, motivadores y gratificante, para mejorar el rol que cumple, siendo más participativas y constructoras de su propio aprendizaje, constituyéndose finalmente en un ente protagonista que se deriva de una educación de calidad.

3.8. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.8.1 Específicas

Se recomienda que los actores de la comunidad educativa Ana Paredes de Alfaro profundicen sobre técnicas actuales e innovadoras que facilitan la apropiación de los conocimientos elementales, y desarrollo de competencias educativas.

Que las docentes, mejoren el ambiente escolar mediante la aplicación de técnicas de patrones, que inciden en la falta de interés y motivación educativa que afecta a que las estudiantes aprendan significativamente los contenidos curriculares de corte y confección.

Las docentes deben capacitarse continuamente en la aplicación de instrumentos de apoyo, y metodología activa, que permitan desarrollar competencias en las estudiantes, con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y se ajusten a los perfiles requeridos en el mercado laboral.

3.8.2 General

Se recomienda diseñar una guía de técnicas de patrones en pantalón de damas, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en corte y confección, con procedimientos y uso de técnicas innovadoras que facilitan las creaciones de prendas de vestir con característica de alta moda.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1 PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

Diseño de una guía didáctica de técnicas de patronaje para mejorar las competencias de las estudiantes de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro, de la ciudad de Guayaquil.

4.1.2. Alcance de la alternativa

La presente investigación, tiene como alcance diseñar una guía didáctica de técnicas de patronaje en pantalón de damas dirigido a las estudiantes del Colegio Ana Paredes de Alfaro de la ciudad de Guayaquil, que favorezca a la confección de prendas de calidad, que permitirán que el grupo de estudiantes, ingresen al mercado laboral, con una adecuada preparación teórica-práctica.

El trabajo abarca puntualmente el ámbito educativo de manera especial, el área artesanal, especialidad corte y confección, que promueve establecer la importancia de la capacitación y actualización de conocimientos y técnicas relevante de uso docente, que innoven la metodología tradicional de dirigir los conocimientos, para que desde la postura constructivista las estudiantes puedan construir y redirigir su aprendizaje en la elaboración de pantalones que cumplan con los estándares de la alta moda.

La autora pretende generar un aporte efectivo en la constitución de una metodología didáctica, que tiene como principales objetivos: convertir en facilitadores del aprendizaje a

los docentes, que los estudiantes se vuelvan entes participativos, y que en conjunto con la práctica y la teoría desarrollen un sinnúmero de destrezas, y dominio de habilidades en el arte de la confección, que permitan destacarse de otros profesionales en el contexto regional y nacional.

4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1 Antecedentes

Las técnicas de enseñanza-aprendizaje son el recurso de organización que utilizan los docentes como medios para cumplir los objetivos educativos. Es un vínculo que les permite a los profesionales de la educación, mediar con la carga curricular, y su propósito de ejercer una calidad de educación.

Las técnicas de enseñanza-aprendizaje matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personas y habilidades profesionales del docentes, sin dejar de lado otros elementos como los estilos de aprendizaje, las condiciones del aula, el contenido a trabajar, requiriendo recursos y tiempo para exponer los contenidos áulicos.

Por ende una guía didáctica especializadas en técnicas, adquiere un valor importante porque favorece la construcción del conocimiento, y que las estudiantes participen activamente en la recuperación de su propio proceso. De este modo, las técnicas didácticas en patronaje ocupan un lugar medular en el proceso-aprendizaje de corte y confección, debido a que se transforman en actividades que docente plantea y realiza para facilitar la construcción y elaboración de las prendas de vestir.

4.1.3.2 Justificación

En el marco del desarrollo profesional, la formación y capacitación en técnicas didácticas, se constituye como un pilar básico de la vida académica y labora, permitiendo el mantenimiento y la mejora de sus competencias, así como la adquisición de otras nuevas y, por ende, garantiza la calidad en la educación.

Por ende es necesaria la optimización de la formación continuada de calidad, que encuentra su justificación en un principio metodológico, en la inclusión de herramientas didácticas que facilita la facilitación del aprendizaje, principios que se centran fundamentalmente en la adquisición y construcción de nuevos conceptos, y de destrezas específicas para el adecuado desenvolvimiento académico, con potencialización a habilidades necesarios para la inserción profesional.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1 General

Diseñar una guía de técnicas de patronaje en pantalón de damas que fortalezcan las competencias necesarias para la formación integral de estudiantes de la carrera de corte y confección.

4.2.2 Específicos

Describir el contenido de la guía didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la confección de pantalones de damas.

Socializar la guía de técnicas aplicada a la confección de pantalones de damas a las estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro.

Aplicar la guía de técnicas para el desarrollo de competencias en el proceso de enseñanza aprendizaje de corte y confección.

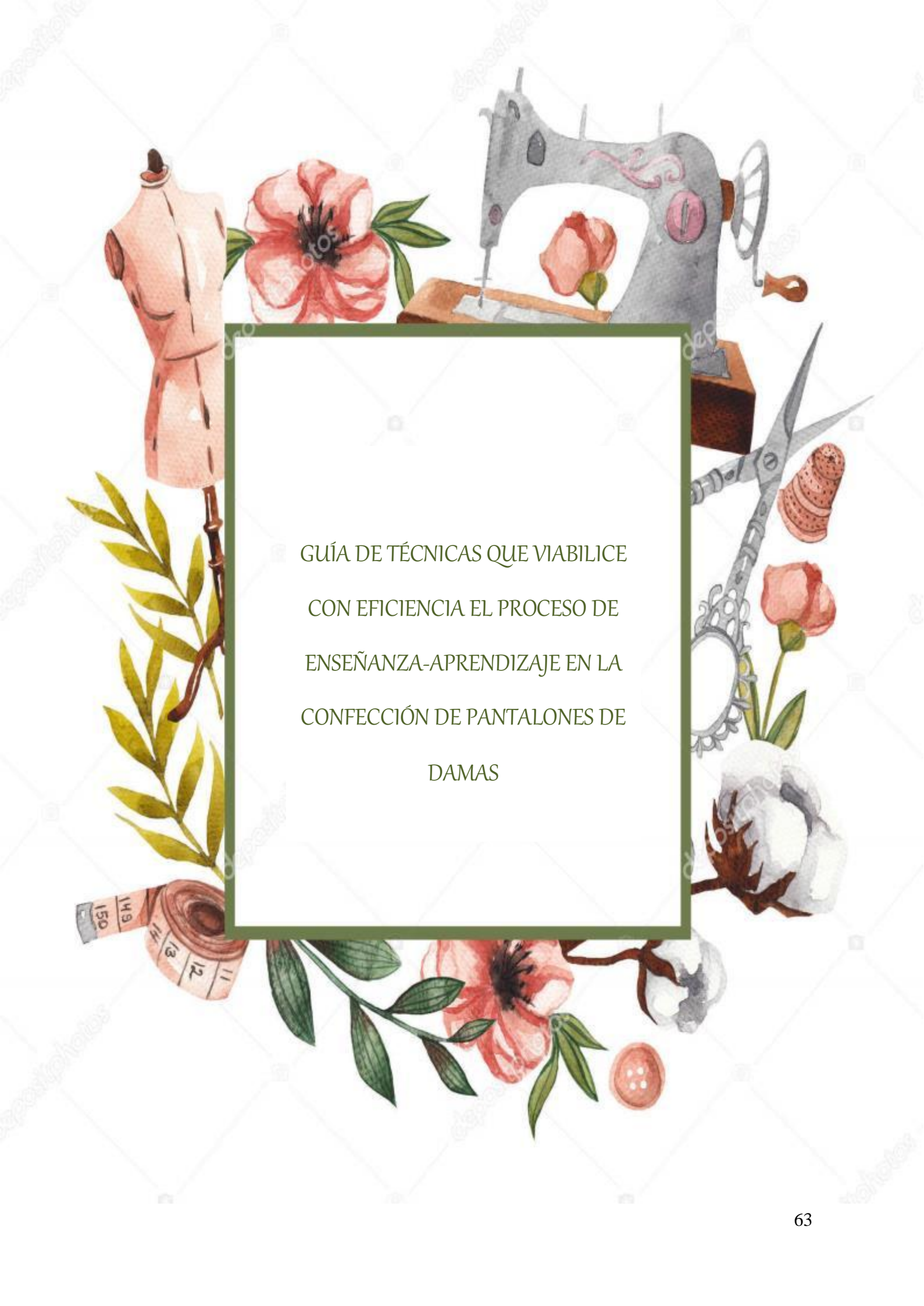
4.3 ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1 Título

Diseño de una guía de técnicas que viabilice con eficiencia el proceso de enseñanza-aprendizaje en la confección de pantalones de damas en las estudiantes de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro.

4.3.2 Componentes

- Portada
- Introducción
- Desarrollo de la guía

A watercolor illustration featuring various sewing-related items: a pink dressmaker's mannequin, a large pink flower, a grey sewing machine with a pink flower on its bed, a pair of silver scissors with a pink thimble, a pink button, a white cotton flower, a pink measuring tape, and green leaves. The central text is enclosed in a green rectangular border.

GUÍA DE TÉCNICAS QUE VIABILICE
CON EFICIENCIA EL PROCESO DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA
CONFECCIÓN DE PANTALONES DE
DAMAS

INTRODUCCIÓN

La presente guía, explica los procedimientos de la elaboración de pantalones de damas desde la representación de tres estilos, tubo, basta ancha y recto en diferentes telas elegidas, se explicará los procedimientos y las técnicas necesarias para que las estudiantes puedan elaborar los patrones y el producto final con parámetros de alta calidad.

La propuesta está diseñada en secciones o bloques que evidencian cada uno de los elementos importantes en el proceso de confección como son: los materiales, los procedimientos y fichas técnicas en el que se expresará el patrón y datos complementarios de la prenda. La guía didáctica es necesaria para el uso de herramientas que promuevan con facilidad y uso de técnicas la transmisión de manera efectiva, y de construcción propia del aprendizaje desde la perspectiva teórica-práctica en corte y confección.

También se menciona que esta herramienta mejora el desempeño tanto de los docentes como de las estudiantes, debido a que funciona como apoyo educativo, la guía al aplicarla en la planificación, direccionará la forma de transmitir los contenidos, ya que se implica la didáctica, la innovación, y el carácter activo del aprendizaje, para lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Se puede señalar además que se cuenta con los recursos humanos, financieros y tecnológicos para su aplicación. De esta manera es factible su aplicación, y podrá generar los resultados esperados en la educación de las estudiantes, que han elegido una carrera técnicas para poder implicarse en el mundo laboral, y realizar trabajo de buena calidad. Por ende son importantes todos los esfuerzos que se realizan en la educación porque se pretende proporcionar a los futuros profesionales, competencias, destrezas y conocimientos para desenvolverse exitosamente en el mercado de la alta costura.

A continuación se presenta las secciones de la presente guía, es decir su estructura y contenido.

Sección 1:

Técnica del trazado

Procedimientos de patrones

REALIZANDO EL TRAZO



Figura 32. Trazo
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Elaborar un ángulo para realizar el trazo y las líneas de forma adecuada en la elaboración de pantalones de dama.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera y un marcador.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: Se realiza las líneas A y B que es el ángulo para proceder a realizar el patrón del pantalón de damas.

LA LINEA DE CADERA



Figura 33. Línea de la cadera
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Aplicar la medida de cadera más 5cm para obtener el tiro del pantalón.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: Se realiza la técnica para obtener la medida de tiro cadera más la cuarta de tiro, esta medida se obtiene desde la línea hacia dentro.

LINEA DEL COSTADO DEL TRAZO DEL PANTALÓN



Figura 34. Costados del trazo del pantalón
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Lograr que la línea trazada salga en posición recta para que no quede ninguna punta en los costados del pantalón.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: Se une las líneas de la parte del costado del trazo del pantalón desde la línea de cadera hasta el alto de rodilla, para llegar al largo de la prenda.

LÍNEA PARA OBTENER LA CURVA DEL TIRO DELANTERO



Figura 35. Línea para obtener la curva del tiro
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Elaborar con precisión la forma curva del tiro para encajar en el patrón y no quede recogido al confeccionar la prenda.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: Se realiza la técnica para obtener la línea del trazo del patrón delantero para obtener una medida exacta se tona la mital y se forma la curva.

OBTENCIÓN DEL TRAZO POSTERIOR DEL PANTALÓN



Figura 36. Trazo posterior del pantalón
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Realizar adecuadamente el procedimiento, para obtener la línea del quiebre del pantalón, de similar forma al patrón delantero.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: Se aplica la técnica del trazo en el patrón delantero para obtener el molde de la parte posterior del pantalón, luego se aplican las mismas medidas y se obtiene el patrón.

LÍNEA PARA OBTENER LA CURVA DEL TIRO POSTERIOR



Figura 37. Línea para obtener curva
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Elaborar líneas rectas para obtener la forma del tiro de la parte posterior de la prenda.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: El tiro delantero tiene 4cm y el posterior 8cm, para obtener la curva se traza una línea y se aplica la técnica que a continuación se menciona, para obtener la mitad y la cuarta parte.

TÉCNICA PARA ELABORAR LA CURVA DEL TIRO POSTERIOR



Figura 38. Técnica para elaborar la curva
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Definir el acabado del tiro, a través de las líneas trazadas en el patrón del pantalón.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: Se realiza la curva del trazo posterior pasando por las líneas trazadas y se forma el tiro posterior bajando un 1 cm en la entrepierna del trazo

DISEÑO DE LA CURVA DEL TIRO

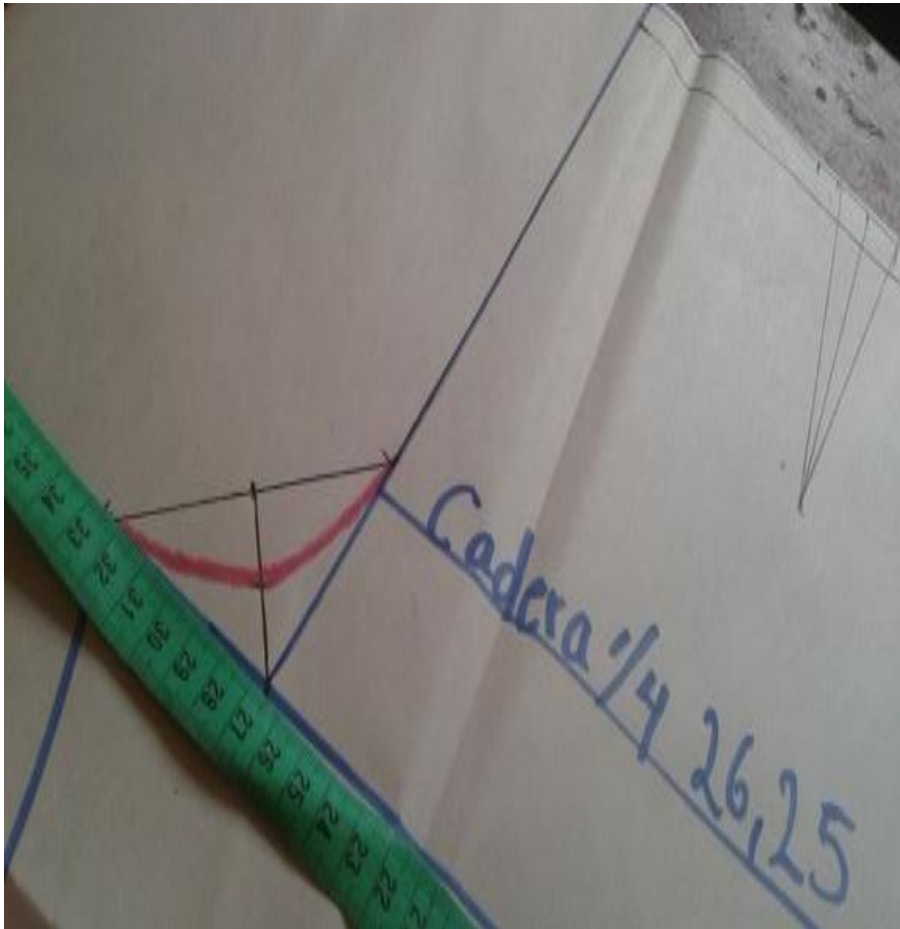


Figura 39. Diseño de la curva del tiro
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Detallar la técnica realizada para observar el resultado en el trazo del pantalón.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: Se realiza el diseño del tiro para darle un buen acabado al pantalón.

APLICACIÓN DE MOLDES SOBRE LA TELA



Figura 40. Aplicación de moldes sobre tela
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Aplicar las medidas de costuras para poder cortar el patrón sobre la tela.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: Se aplica el molde sobre la tela uno hacia arriba y el otro de forma contraria.

TÉCNICA PARA CORTAR EL PANTALÓN EN TELA LINO

Se deja costuras en el patrón y se coloca el patron al contrario.

TÉCNICA PARA CORTAR EL PANTALÓN EN TELA GABARDINA



Figura 41. Tela gabardina stretch
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Medir desde la basta del pantalón hacia la medida de cadera para colocar la distancia de medida entre los moldes de los costados.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimiento de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: No se deja costura en la tela y es necesario marcar al borde del trazo.

Sección 2:

CONFECCIÓN DE LOS COSTADOS DEL PANTALÓN



Figura 42. Costados del pantalón
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Obtener un adecuado acabado en la parte del costado uniendo la parte delantera y la parte del posterior del pantalón.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: La costura de la parte del costado del pantalón se cose con 5 hilos, se une un delantero y un posterior desde la cintura hasta el alto de rodilla y después del largo de pantalón.

CONFECCIÓN DE LA PINZA



Figura 43. Confección de la pinza
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Elaborar la pinza del pantalón para obtener la forma idónea de la prenda.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: La confección de la pinza del pantalón se realiza de la mitad de la cintura del pantalón, obteniendo 3 cm de ancho, y del largo 20 cm para la parte delantera, finalmente 12 cm para la parte posterior del pantalón.

CONFECCIÓN DE ENTREPIERNA DEL PANTALÓN



Figura 44. Confección de la entrepierna
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Coser la parte de la entrepierna del pantalón en simetría, para luego proceder aplicar el cierre de la prenda.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Procedimiento: Esta costura se realiza uniendo la parte delantero y posterior del pantalón desde las bastas hasta la unión de la costura del tiro y se procesa a coser de largo de la prenda.

COSTURA DE LA PARTE POSTERIOR DEL TIRO



Figura 45. Costura de la parte posterior del tiro
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Realizar una costura recta para obtener un mejor acabado al refuerzo de la parte del tiro de la prenda.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: Se procede a unir las 2 partes del tiro de la parte posterior del pantalón en máquina recta para después pasar en la máquina overlock.

APLICACIÓN DEL CIERRE EN EL PANTALÓN



Figura 46. Aplicación del cierre
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Aplicar el cierre de arriba hacia abajo con el pieza adecuada de la máquina.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimiento de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: Se une el tiro delantero y se procede a planchar los 3 cm que dejamos para aplicar el cierre.

COSTURA DE LA BRAGUETA DEL PANTALÓN



Figura 47. Costura de la bragueta del pantalón
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Diseñar la forma de la bragueta mediante la aplicación de tres centímetros, en la parte delantera de la prenda.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: Esta costura se procede a realizar desde el ancho de los 3cm que se dejó posteriormente para la aplicación del cierre dándole la forma para el acabado de la confección.

CONFECCIÓN DE LA PRETINA DEL PANTALÓN



Figura 48. Confección de la pretina del pantalón
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Confeccionar la pretina para culminar con el proceso de elaboración del producto.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

Procedimiento: Para proceder la aplicación de la pretina se obtiene una tira larga de la medida de la cintura y del ancho de 10cm y se procede a coser con el derecho del pantalón y luego se vira para darle el acabado.

ACABADO DEL HILVÁN DEL PANTALÓN



Figura 49. Acabo de hilván del pantalón
Fuente: Creación de la investigadora.

Objetivo: Lograr que no se evidencie la costura en la parte inferior de la basta del pantalón, para obtener un adecuado acabado de la prenda.

Metodología: Descriptiva, debido a que se detallan los procedimientos de elaboración de la prenda de vestir paso por paso.

Recursos: Se utilizaron los siguientes materiales, papel periódico, regla de cadera, marcador, y cinta métrica.

Responsable: Martha Cecilia Ashqui Ati

El hilván se realiza desde los 3cm que se dejó en la basta del pantalón para proceder luego a planchar y se cose con hilo y aguja a mano.

Sección 3. Materiales y herramientas

Tijera de papel



Figura 50. Tijeras de papel
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Es una herramienta manual, que es utilizada para cortar tela, papel, cabello. La estructura de la tijera, está conformada por dos cuchillas de acero, que giran alrededor de un tornillo axial común, que se sitúan los filos de corte.

Cinta métrica



Figura 51. Cinta métrica
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Es un instrumento de medida que consiste en una cinta flexible graduada, y se puede enrollar para que se dé fácil transportación.

Hilos



Figura 52. Hilos
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Es una fibra textil, que es utilizada para la aplicación de las prendas al momento de ser confeccionadas.

Máquina industrial recta



Figura 53. Máquina industrial recta
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Es una máquina utilizada para coser tela y otros materiales con hilo.

Máquina industrial overlock



Figura 54. Máquina industrial overlock
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Es una máquina de coser, que es utilizada para cortar los bordes de la tela a vez que le son insertados.

Máquina ojaladora



Figura 55. Máquina ojaladora
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Es una máquina que también cose en zigzag, y realiza un esquema rectangular para formar el ojal en la prenda.

Mesa de corte



Figura 56. Mesa de corte
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Sirve para realizar cortes y prototipos de las prendas seleccionado ya que cuenta con una estructura funcional.

Cierre textil



Figura 57. Cierres textiles
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Es un sistema para cerrar o abrochar una prenda de ropa.

Botones



Figura 58. Botones
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Son elementos esenciales de la vestimenta y del corte y confección, ya que se ajusta para cerrar una prenda.

Papel periódico



Figura 59. Papel periódico
Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Material que se presenta como una lámina con el fin de dibujar los patrones de una prenda de vestir.

Sección 4: Telas

Tela lino plana



Figura 60. Tela lino

Fuente: <https://elrincondecelestecielo.blogspot.com/2016/04/el-lino.html>

La tela está compuesta en su estructura de dos hileras: una llamada urdimbre y la horizontal llamada trama. Esta tela es utilizada para confeccionar prendas seleccionadas.

Tela gabardina stretch



Figura 61. Tela gabardina

Fuente: (Diario el Universo, 2012)

Es un tejido de algodón, lana o fibra sintética, que se caracteriza por ser lisa e impermeable, suele se confeccionada para ropa de abrigo, pantalón u otras prendas comúnmente utilizados para personal de limpieza o mantenimiento en empresas, por su resistencia.

Sección 4: Fichas técnicas

Tabla 8.
Ficha técnica del pantalón recto

FICHA TÉCNICA DEL PROTOTIPO						
PRODUCTO	Pantalón recto	TALLA	M	REFERENCIA	001	MEDIDAS
		Cintura	78			
		Alt.de cadera	20			
		C.de cadera	98			
		Tiro delantero ¼ + 4	28,5			
		Tiro posterior ¼ + 8	32			
		Contorno de rodilla	20			
		Alt.de rodilla	55			
		C de basta	14,28			
		Largo del pantalón	20			
		Alt-tiro	24			
MÁQUINAS QUE INTERVIENEN EN LA CONFECCIÓN						
SI/NO						
RECTA	si					
OVERLOCK	si					
RECUBRIDORA						
OJALADORA	si					
HILVANADORA	si					
L.PUNTADA						
D.PESPUNTE	si					
FORNITURAS			ACCESORIOS			
CÓDIGOS						
CANT						
cierres			1			
botón			1			

Tabla 9.
 Ficha técnica del pantalón ancho

FICHA TÉCNICA DEL PROTOTIPO											
PRODUCTO	Pantalón ancho	TALLA	M	REFERENCIA	003	MEDIDAS					
						Cintura	78				
						Alt.de cadera	20				
						C.de cadera	98				
						Tiro delantero ¼ + 4	28,5				
						Tiro posterior ¼ + 8	32				
						Contorno de rodilla	20				
						Alt.de rodilla	55				
						C de basta	14,28				
						Largo del pantalón	20				
						Alt-tiro	24				
						MÁQUINAS QUE INTERVIENEN EN LA CONFECCIÓN					
						SI/NO					
RECTA	si										
OVERLOCK	si										
RECUBRIDORA											
OJALADORA	si										
HILVANADORA	si										
L.PUNTADA											
D.PESPUNTE	si										
FORNITURAS ACCESORIOS											
CÓDIGOS CANT											
cierres 1											
botón 1											

Tabla 10.
 Ficha técnica del pantalón tubo

FICHA TÉCNICA DEL PROTOTIPO												
PRODUCTO	Pantalón tubo	TALLA	M	REFERENCIA	003	MEDIDAS						
						Cintura	78					
						Alt.de cadera	20					
						C.de cadera	98					
						Tiro delantero ¼ + 4	28,5					
						Tiro posterior ¼ + 8	32					
						Contorno de rodilla	20					
						Alt.de rodilla	55					
						C de basta	14,28					
						Largo del pantalón	20					
						Alt-tiro	24					
						MÁQUINAS QUE INTERVIENEN EN LA CONFECCIÓN						
						SI/NO						
RECTA	si											
OVERLOCK	si											
RECUBRIDORA												
OJALADORA	si											
HILVANADORA	si											
L.PUNTADA												
D.PESPUNTE	si											
FORNITURAS ACCESORIOS												
CÓDIGOS CANT												
cierres						1						
botón						1						

Bibliografía

- Andino, P. (2012). *Investigación metodológica*. Quito: Publicaciones de la Universidad Politécnica Ecuatoriana.
- Araujo, G. (2014). *Texto Guía del Participante. Confección Textil*. Sucre- Bolivia: Publicaciones de la Fundación Educación para el desarrollo FAUTAPO.
- Araújo, T. J. (16 de 06 de 2009). Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación. Editorial EOS .
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta edición*. Caracas. República Bolivariana de Venezuela, ISBN 980-07-8529-9: Editorial Episteme, C.A.
- Ausubel.D. (1973). *Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento*. Buenos Aires: Publicaciones de El Atenco, pp.211-239.
- Babilonia, U. (26 de Abril de 2011). *El concepto de Educación en Kant*. Obtenido de <http://ulisesbabiloniasapereau.de.blogspot.com/2008/04/el-concepto-de-educacin-en-kant-la.html>
- Ballesteros, H., Verde , J., Costabel, M., Sangiovanni, R., Dutra, I., Rundie, D., . . . Bazán, L. (2012). *ANÁLISIS FODA (FORTALEZAS, OPORTUNIDADES , DEBILIDADES Y AMENAZAS)*. Montevideo: Universidad de la República de Uruguay.
- Bara, P. (2001). *Estrategias metacognitivas y de aprendizaje: estudio empírico sobre el efecto de la aplicación de un programa metacognitivo, y el dominio de las estrategias de aprendizaje en estudiantes*. Madrid: Publicaciones de la Universidad Complutense.
- Barraza, M. A. (2013). *¿Cómo elaborar proyectos de innovación educativa?* Durango, México: Publicaciones de Universidad Pedagógica de Durango.
- Barraza, M. A. (2013). *¿Cómo elaborar proyectos de innovación educativa?* Durango, México: Publicaciones de Universidad Pedagógica de Durango.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. Colombia: Pearson.
- Blanco, J. (2011). *Claves para la implantación de sistemas de control interno*. México D.F: Mc Graw Hill FNIL.
- Bogantes, I., Calderón, G., Cruz, L., & Chavarría, L. (2014). *Confección de ropa para dama a la medida (trazo básica)*. San José, Costa Rica: Publicaciones de Instituto Nacional de Aprendizaje.

- Bueno, S. (2017). *Propuesta de mejora en la gestión de inventarios del activo fijo para el incremento de recursos estrategicos del Hospital III Goyeneche*. Arequipa-Perú: Universidad nacional de .
- Calduch, R. (2012). *Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Castro, G. (2011). *Programa de asistencia técnica para el diseño de los productos y/o servicios e innovación de los procesos en el rubo textil algodón*. Lima: Publicación de Cámara de Comercio de Huancayo.
- Committe of Sponsoring Organizations of the tread way comission. (2013). *Contol Interno*. Eco Editions, 1da editions.
- Coopers & Lybrand. (1997). *Los nuevos conceptos del control interno (Informe COSO)*. Madrid: Diaz de Santos S.A.
- Corral, Y., Corral, I., & Angie, F. (2015). Procedimientos de muestreo. *Publicación de la Universidad de Carabobo. Facultad de Ciencias de la Educación*, 151-167.
- Cumsille, B. (2016). *Educación técnico vocacional secundaria Beneficios y desafíos para los sistemas educativos*. Publicaciones de THEDIALOGUE y CNF Banco de Desarrollo de América Latina.
- Deloitte Auditores y Consultores Ltda. (2013). *Manual de procedimientos de activos fijo*. Valparaíso: Universidad Técnica Federico Santa María.
- Departamento de Economía, Industria y Empleo. (2014). *Estudio y Evaluación del Plan de Equipamiento Comercial de Aragón*. Zaragoza: Gobierno de Aragón.
- Diario el Universo. (2012). Patrones de pantalones de damas. *Colecciones*, págs. 1-12.
- Dirección General de servicio civil. (2011). Diseño y confección de la moda. *Publicación de la DGSC en Costa Rica. Dirección General de Servicio Civil*, 1-4.
- Eco-finanzas.com. (12 de 06 de 2010). *Eco-finanzas.com*. Obtenido de http://www.eco-finanzas.com/diccionario/E/EMPRESA_PUBLICA.htm
- Edwards, M. (2012). *¿Qué es la creatividad?* Obtenido de http://www.tendencias21.net/innovacion/m/Que-es-la-creatividad_a37.html
- Esquivias, M. (2004). *Creatividad, definiciones, antecedentes y aportaciones*. Monterrey-México: Publicaciones de la Instituto Tecnológico y de Esudios Superiores de Monterrey.
- Estupiñan, R. (2015). *Control interno y fraudes, analisis de informe COSO I, II y III con base en los ciclos transaccionales*. Bogota : ECOE .

- Fernández, A., Fernández, I., Puente, M., & Martín, C. (1998). *Auditoría III, Control interno áreas específicas de implantación procedimientos y control*. Madrid, España: Didáctica multimedia, S.A, ISBN:84-89436-23-1.
- Fidias, G. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: Publicaciones de Episteme.
- Figueroa, H. (2013). *COSO III Control Interno del reporte de la información financiera*. Escuintla: Universidad Mariano Gálvez de Guatemala.
- Franco, B. (25 de febrero de 2013). *Maestro Financiero*. Obtenido de <http://maestrofinanciero.com/activos-fijos/>
- García, S. (2015). *Metodologías didácticas para la enseñanza y aprendizaje*. Palmira, Colombia: Publicaciones de la Universidad Nacional de Colombia.
- Gil, A. V. (2009). *Inventarios*. Córdoba - Argentina, Colombia: El Cid editor.
- Gómez, E., & Rudas, J. (2016). *Estado situacional del control interno en la administración de activo fijo*. Cajamarca- Perú: Universidad Privada del Norte.
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. México: Publicaciones de RED TERCER MILENIO S.C.
- González, E., & Aljaro, M. (13 de Julio de 2014). *La influencia de la motivación académica en el aprendizaje autorregulado de los estudiantes*. Obtenido de www.revistaeducacion.educacion.es.
- González, G. (20 de Abril de 2016). *Procedimientos para el control de inventarios de los bienes patrimoniales-AIG*. Obtenido de Autoridad Nacional para la innovación Gubernamental: <http://www.innovacion.gob.pa/descargas/procedimientos/Procedimiento%20para%20el%20Control%20de%20Inventarios%20de%20los%20Bienes%20Patrimoniales....pdf>
- Guilford, J. (2012). *Creatividad y Educación*. España: Publicaciones de Ediciones Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: Publicaciones de Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Batipsta, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: Mc Graw Hill Education, Sexta edición, ISBN 978-1-4562-2396-0.
- Hernández, R., Fernández, C., & Pilar, M. (2014). *Metodología de la investigación. Sexta edición*. México D.F: Publicaciones de Mc Graw Hill, ISBN: 978-607-15-0291-9.
- Herrera, A. (2014). La motivación en el aula. *Publicación de la Revista Innovación y experiencias educativas*. .

- Hidalgo, J. (2016). *Estudio de factibilidad* (2da ed.). Guayaquil: Universidad Internacional del Ecuador.
- Hueso, A., & Cascant, J. (2012). *Metodología y Técnicas cuantitativas de investigación*. Universitat Politècnica: Valencia.
- Idrovo, K., & Saldaña, C. (2015). *Implementación de herramientas para el sistema de control interno administrativo y contable*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Imideo, N. (2014). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Publicaciones de Editorial Kapulusz.
- Izquierdo, M. (2015). *Lenguaje de indumentaria. Las prendas, un estilo de comunicación*. Universidad de Palermo.
- Jero, V. (2014). *Estudio de factibilidad económico-financiero para la apertura de una sucursal de la empresa distribuidora Ardini, C.A.* Caracas: Publicaciones de la Universidad de República Bolivariana de Venezuela.
- Jiménez, R., & Carrera, M. T. (2012). *Metodología para la investigación en Ciencia Humana*. México: Publicaciones de la Universidad Panamericana .
- Lledó, J. A. (2013). *Técnicas duras de Management para tiempos de crisis*. Madrid: CEU ediciones.
- Lobos, B. (05 de Julio de 2014). *¿Qué es la estrategia metacognitiva?* Obtenido de www.Psicopedagogabianca.blogspot.mx.
- Londoño, C. (2012). *Indicadores, criterios, herramientas y modelos utilizados en la evaluación de inversiones* (10ma ed.). Colombia: Universidad Católica de Pereira.
- Martínez, E., & Zea, E. (2012). Estrategia de enseñanza basadas en un enfoque constructivista. *Revista Ciencias de la Educación* , 69-90.
- Martínez, J. (2016). *"El sistema de facturación electrónica y la gestión administrativa en las compañías del cantón Pelileo"*. Ambato: Publicaciones de la Universidad Técnica de Ambato.
- Martín, S. (2015). El tiempo y el aprendizaje escolar. *Publicación de Pontificia de la Universidad de Chile*, 479-499.
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. México D.F: Universidad Nacional Autónoma.
- Mazabel, D., & Tamaño, V. (2014). Importancia de la tutoría en la educación superior en México: favorecer espacios de proyección y libertad. *Publicación de Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

- Menkes, S. (2015, Marzo 23). *Jeanne Lanvin: el poder de la moda quieta*. Retrieved from <http://www.vogue.mx/suzy-menkes/articulos/suzy-menkes-jeanne-lanvin-exhibicion/4993>
- Monclús, A., & Saban, C. (2013). *Análisis de las necesidades para la Planificación y Organización curricular de una Plan Educativo sobre Diseño Textil y Moda de enseñanza Superior en España*. Madrid: Universidad Complutense.
- Monterrey, I. T. (2012). *Círculo de actualización profesional*. Monterrey: Tecnológico Monterrey.
- Muñoz, C. (2011). *Como elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Pearson.
- Muñoz, M. P. (2011). *Fundamentos Básicos de Finanzas*. Iquique: Universidad Arturo Prat Departamento de Auditoría y Sistemas de Información.
- Nacional Financiera. (2016). *Todo lo que debes saber antes de invertir*. Retrieved from <http://mexico.smetoolkit.org/mexico/es/content/es/3568/Todo-lo-que-debes-saber-antes-de-invertir->
- Naranjo Sanchez, A. (2009). *Administración y Control*. Córdoba - Argentina: El Cid Editor .
- Nemiña, R. (2017). *Reingeniería* . Córdoba - Argentina: El Cid Editor .
- Ortega, E., Rodríguez, F., Mejía, M., López, R., Gutiérrez, D., & Montes, F. (2014). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje y su importancia en el entorno educativo*. México, ISBN:978-607-9063-38-2: Publicaciones de la Red Durango de Investigadores Educativos A.C.
- Osses, S., & Jaramillo, S. (2008). *Metacognición: un camino para aprender a aprender*. *Publicación de Revista Estudios Pedagógicos XXXIV, No.1*, 187-197.
- Pacheco, O. (2012). *Proyectos Educativos*. Guayaquil: Publicaciones de Ediciones Minerva.
- Paguay, L. (2015). *Proceso técnica para la confección de prendas de vestir básicas femeninas en el aprendizaje de las estudiantes*. Riobamba: Publicaciones de la Universidad Estatal de Bolívar.
- Paguay, L. (2015). *Proceso técnico para la confección de prendas de vestir básicas femeninas en el aprendizaje*. Bolivar: Publicaciones de Universidad Estatal de Bolívar.
- Peña, I., Guerrero, M., & González, J. (2014). *Global Entrepreneurship*. Murcia: Universidad de Cantabria.

- Pérez, A. (2015, Diciembre 14). *Evolución de los desfiles de moda a lo largo de la historia desde su origen*. Retrieved from Tendencias de pasarela:
<https://www.tendencias.com/tendencias-de-pasarela/evolucion-de-los-desfiles-de-moda-a-lo-largo-de-la-historia-desde-su-origen>
- Pérez, J. (2001). *Gestión por procesos*. Madrid: ESIC.
- Pérez-Serrabona, M. (2016). *La pasarela de moda como escenificación arquitectónica*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Picardo, O. (2004). *Direccionario pedagógico*. San Salvador, El Salvador: Publicaciones del Centro de Investigación Educativa.
- Pinoy; Thierry. (2012). *Manual de Corte y Confección*. Madrid: Publicaciones de Fundación del Valle, Asociación intersectorial para el desarrollo económico y el progreso social CIDEP.
- Polo, D. (2015). Negocios que son rentables en Cuenca – Ecuador. *Emprender*, 1-2.
- Puga, M. (2012). *Van y Tir*. Chile: Publicaciones de la Universidad Arturo Prat del Estado de Chile.
- Real AcadémiA Española. (2012). Obtenido de <http://www.rae.es/>
- Riofrío, J. (2015). *La selección del método en la investigación*. Quito: Publicaciones de la Universidad de los Hemisferios.
- Robalino, P. (2014). *Diseño de recursos didácticos para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de educación básica en la escuela Cristóbal Colón de Salcedo*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Rodríguez, D., & Valldeoriola, J. (2014). *Metodología de la investigación*. Cataluña: Publicaciones de la Universidad de Cataluña.
- Rodríguez, G. (26 de Junio de 2014). *Motivación, estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de Universidad de Coruña*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2726/1/TESIS289-130502.pdf>.
- Rojas, J. L. (2012). *Procedimiento para la elaboración de un análisis FODA como una herramienta de planeación estratégica de las empresas*. Veracruz: Publicaciones del Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores de las Ciencias Administrativas de la Universidad Veracruzana.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico : McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la investigación* . Mexico : McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.

- Sandoval, C. (2002). *Investigacion cualitativa* . Colombia : ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Suárez, C. (2012). *Gestión de inventarios una formula para calcular la competitividad*. Bogota: Ediciones de la U.
- Suarez, M. (2015). *Patrones en el diseño de faldas y su incidencia en la enseñanza-aprendizaje en básica superior del centro de formación artesanal*. Quevedo: Publicaciones de la Universidad Técnica de Babahoyo.
- Tapia, R., & Shuir, L. (2013). *Incidencia de la metodología de la enseñanza-aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes*. Cuenca: Publicaciones de la Universidad Politécnica Salesiana .
- Toro, J., Fonteboa, A., Armada, E., & Santos, C. (2005). *Control Interno* . La Habana : CECOFIS .
- Torres, M. (2015). *Diseño de un manual de control interno aplicado al manejo de los activos fijos*. Guayaquil-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- UNA EP. (2010). *Unidad Nacional de Almacenamiento UNA EP*. Obtenido de Unidad Nacional de Almacenamiento UNA EP: <http://www.una.gob.ec>
- Vásquez, E. (2015). *Insumos alternativos: Producción de insumos a base de paja toquilla, tejido ikat y cuero, dirigido al campo de la alta confección*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Vicuña, J. M. (2015). *El plan de marketing digital en la práctica*. Madrid: ESIC.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



A. MATRIZ DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS
La aplicación de técnicas de pantalón de damas mejorará el proceso de enseñanza-aprendizaje en corte y confección de los estudiantes del Bachillerato de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro.	Independiente Técnicas de patrones en pantalón de damas.	Patrones : procedimiento	Método inductivo	Entrevista Encuesta
		Proceso práctico de confección		
		Equipos y herramientas	Método deductivo	
	Dependiente Enseñanza-aprendizaje.	Conceptualización		
		Variables del proceso		
		Innovación didáctica		

Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



B. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE
Técnicas de patrones en pantalón de damas y su incidencia en la enseñanza-aprendizaje de corte y confección a estudiantes del bachillerato de La Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro en el Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas	¿De qué manera inciden las técnicas de patrones en pantalón de damas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Bachillerato de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro en el Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas?	Analizar la incidencia de las técnicas de patrones en pantalón de damas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Bachillerato de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro en el Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas.	La aplicación de técnicas de pantalón de damas mejorará el proceso de enseñanza-aprendizaje en corte y confección de los estudiantes del Bachillerato de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro.	Independiente Técnicas de patrones en pantalón de damas.
	<p style="text-align: center;">Sub-problema</p> ¿Cuáles son los fundamentos de las técnicas de patrones en pantalones de damas? ¿Cuáles son las variables que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estudiantes de corte y confección? ¿De qué manera se diseña una guía didáctica en técnicas de patronaje para mejorar las competencias de las estudiantes?	<p style="text-align: center;">Objetivo específico</p> Fundamentar las técnicas de patrones en pantalones de damas en base a una investigación bibliográfica-documental. Identificar las variables que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estudiantes de corte y confección mediante la aplicación de encuestas. Establecer los aspectos relevantes de la investigación para diseñar una guía didáctica en técnicas de patronaje para mejorar las competencias de las estudiantes.	<p style="text-align: center;">Sub- hipótesis</p> La fundamentación teórica de técnicas de patrones en pantalones de damas mejorará el conocimiento práctico de las estudiantes en la elaboración de esta prenda de vestir. La identificación de las variables que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estudiantes de corte y confección permitirán implementar una propuesta de solución para mejorar las competencias académicas y laborales. Si se establecen los aspectos relevantes de la investigación para diseñar una guía didáctica en técnicas de patronaje mejorará el rendimiento académico, habilidades y competencias de las estudiantes.	Dependiente Enseñanza-aprendizaje.
<p style="text-align: center;">Métodos</p> Método inductivo Método deductivo	<p style="text-align: center;">Técnicas</p> Entrevista Encuesta	Estudiante: Martha Cecilia Ashqui Ati Carrera: Ciencias de la Educación Celular: 0984937010 e-mail: martha_ceci91@hotmail.com		

Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



C. FORMATO DE ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Objetivo: Analizar la incidencia de las técnicas de patrones en pantalón de damas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Bachillerato de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro en el Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas.

Instrucciones: Seleccione con una (x), la respuesta correcta según su opinión.

TABLA DE VALORACIÓN				
5	4	3	2	1
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo

No.	Alternativas	5	4	3	2	1
1	¿Ha actualizado conocimientos sobre técnicas de patrones en pantalón de damas?					
2	¿Implementa en clases técnicas de patronaje en pantalones de damas?					
3	¿Elabora sus planes de clase tomando en cuenta los conocimientos específicos del alumnado?					
4	¿Crea ambientes propicios de aprendizaje innovador y dinámico para la enseñanza de corte y confección?					
5	¿Está usted de acuerdo que el bajo desempeño de competencias se debe a la falta de implementación de técnicas de patrones?					
6	¿Ha evidenciado manifestaciones de falta de interés y motivación en el grupo de estudiantes?					
7	¿Las estudiantes presentan bajo rendimiento y desempeño escolar en la carrera de corte y confección?					
8	¿Cree Ud. que la falta de implementación de técnicas actuales y didácticas afecta la aprehensión de conocimientos y habilidades de confección de prendas de vestir?					
9	¿Cree que se debería aplicar técnicas de patronaje en el proceso de enseñanza aprendizaje de corte y confección?					
10	¿Considera usted que es importante el diseño de una guía didáctica en técnicas de patronaje para mejorar las competencias laborales y académicas?					

¡Gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



D. FORMATO DE ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Objetivo: Analizar la incidencia de las técnicas de patrones en pantalón de damas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Bachillerato de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro en el Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas.

Instrucciones: Seleccione con una (x), la respuesta correcta según su opinión.

TABLA DE VALORACIÓN				
5	4	3	2	1
Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo

No.	Alternativas	5	4	3	2	1
1	¿Cree usted que es importante que la docente implemente técnicas de patrones en pantalones de damas?					
2	¿Considera que la falta de implementación de técnicas, le conduce a un bajo desempeño de competencias académicas?					
3	¿Usted considera que tiene dificultades para realizar patrones en pantalones de dama?					
4	¿Considera que es necesario obtener información sobre técnicas de patrones para mejorar su rol académico?					
5	¿Ha evidenciado desinterés y desmotivación en su aprendizaje de corte y confección?					
6	¿Considera que la falta de una pedagogía activa en la carrera de corte y confección aumenta la tasa de deserción escolar?					
7	¿Considera que es importante desarrollar habilidades, destrezas y potencialidades en la enseñanza de corte y confección?					
8	¿Cree usted que con la elaboración de una guía didáctica en técnicas de patronaje mejorarán sus competencias académicas?					
9	¿Considera que con la implementación de una guía didáctica asimilarán los conocimientos teóricos-prácticos en corte y confección?					
10	¿El uso adecuado de técnicas de patrones en pantalón de dama, en la guía mejorará el proceso de enseñanza-aprendizaje?					

¡Gracias por su colaboración!

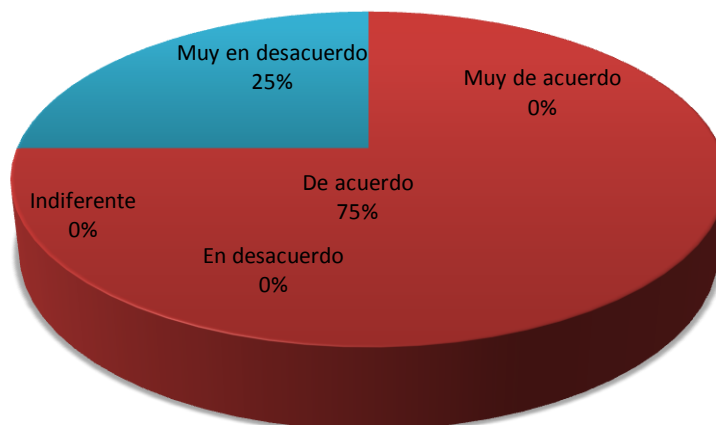
E. PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADA A LOS DOCENTES

1. ¿Las estudiantes presentan bajo rendimiento y desempeño escolar en la carrera de corte y confección?

Tabla 11.
 Bajo rendimiento y desempeño escolar

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	75%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
 Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati



■ Muy de acuerdo
 ■ De acuerdo
 ■ Indiferente
 ■ En desacuerdo
 ■ Muy en desacuerdo

Figura 62. Bajo rendimiento y desempeño escolar

Análisis: En el presente gráfico se observa que el 75% del grupo de encuestado, afirman que las estudiantes presentan bajo rendimiento y desempeño escolar en la carrera de corte y confección. Mientras que el restante 25% opinan lo contrario.

Interpretación: La encuesta expresa lo siguiente, la mayoría de los docentes afirman que un grupo de estudiantes en el área de corte y confección deben mejorar su rendimiento en general, debido a que las calificaciones, participación y emprendimiento escolar, han evidenciado bajo niveles, que deben ser optimizados.

**2. ¿Cree Ud. que la falta de implementación de técnicas actuales y didácticas afecta la
aprehensión de conocimientos y habilidades de confección de prendas de vestir?**

Tabla 12.
Falta de implementación de técnicas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	100%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati

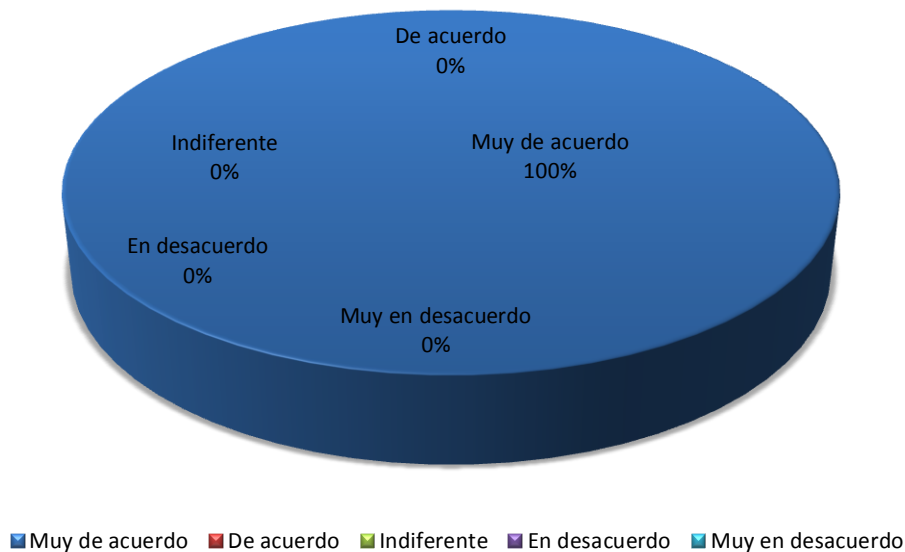


Figura 63. Falta de implementación de técnicas

Análisis: Los resultados de la encuesta expresan lo siguiente: El 100% de los encuestados ratifican que la falta de aplicación de técnicas afectan la aprehensión de conocimientos y desarrollo de habilidades en la población estudiantil.

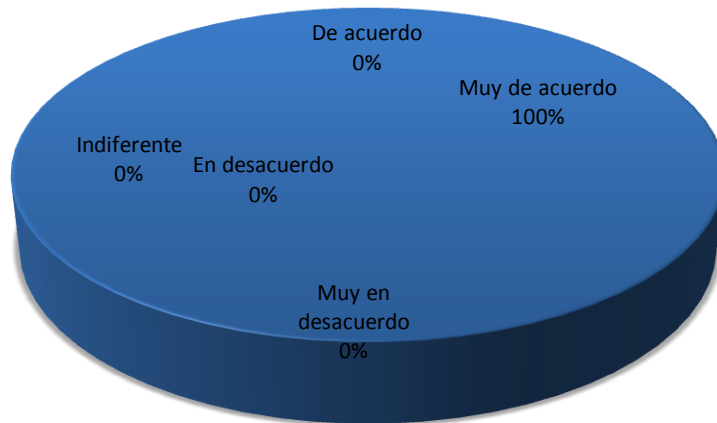
Interpretación: Es evidente que la falta de actualización de técnicas para el desarrollo de prendas de vestir exactamente en pantalones de dama, afecta a la obtención de conocimientos nuevos y destrezas prácticas, que afectará al desempeño escolar y laboral de las estudiantes.

3. ¿Cree que se debería aplicar técnicas de patronaje en el proceso de enseñanza aprendizaje de corte y confección?

Tabla 13.
 Aplicar técnicas de patronaje

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	100%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
 Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati



■ Muy de acuerdo
 ■ De acuerdo
 ■ Indiferente
 ■ En desacuerdo
 ■ Muy en desacuerdo

Figura 64. Aplicar técnicas de patronaje

Análisis: Se evidencia en el siguiente gráfico, que el 100% de los docentes, creen necesario aplicar técnicas de patronaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje de corte y confección.

Interpretación: En totalidad los docentes, consideran la necesidad de implementar técnicas de patronaje, con el objetivo de mejorar los conocimientos teóricos y prácticos de las estudiantes, de esta manera proporcionará asimilación y evocación de los contenidos con facilidad, siendo participes activos y constructores del aprendizaje.

4. ¿Considera usted que es importante el diseño de una guía didáctica en técnicas de patronaje para mejorar las competencias laborales y académicas?

Tabla 14.
 Diseño de una guía didáctica

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	100%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
 Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati



■ Muy de acuerdo ■ De acuerdo ■ Indiferente ■ En desacuerdo ■ Muy en desacuerdo

Figura 65. Diseño de una guía didáctica

Análisis: La totalidad de los docentes, consideran que es importante el diseño de una guía didácticas en técnicas de patronaje para mejorar las competencias académicas y laborales.

Interpretación: La necesidad de la implicación de proceso de apoyo docente como materiales y técnicas, permiten al estudiante a desarrollar competencias, habilidades y destrezas requeridas para desenvolverse adecuadamente en el área educativa, y próxima a su inserción laboral.

PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADO A LOS ESTUDIANTES

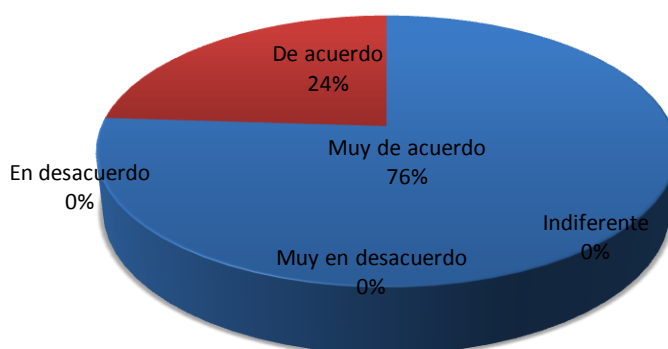
5. ¿Cree usted que es importante que la docente implemente técnicas de patrones en pantalones de damas?

Tabla 15.
Implementación de técnicas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	38	76%
De acuerdo	12	24%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro

Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati



■ Muy de acuerdo
 ■ De acuerdo
 ■ Indiferente
 ■ En desacuerdo
 ■ Muy en desacuerdo

Figura 66. Implementación de técnicas

Análisis:

El 100% de las estudiantes están de acuerdo con lo que plantea la pregunta.

Interpretación:

Las estudiantes en su mayoría opinan que dentro del currículo de la docente en la enseñanza de Corte y Confección para damas, deben tener competencia en cuanto al dominio de técnicas de patrones como también a su diseño e implementación; de esta manera estará capacitada para desarrollar en el aula de clase una enseñanza de calidad que beneficie al alumnado a desarrollar habilidades y destrezas en el manejo de diferentes técnicas que faciliten a que los trabajos de las telas para damas sean creativos a la moda, de innovación y personalizados.

6. ¿Considera que la falta de implementación de técnicas, le conduce a un bajo desempeño de competencias académicas?

Tabla 16.
Falta de implementación de técnicas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	31	100%
De acuerdo	19	0%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
 Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati

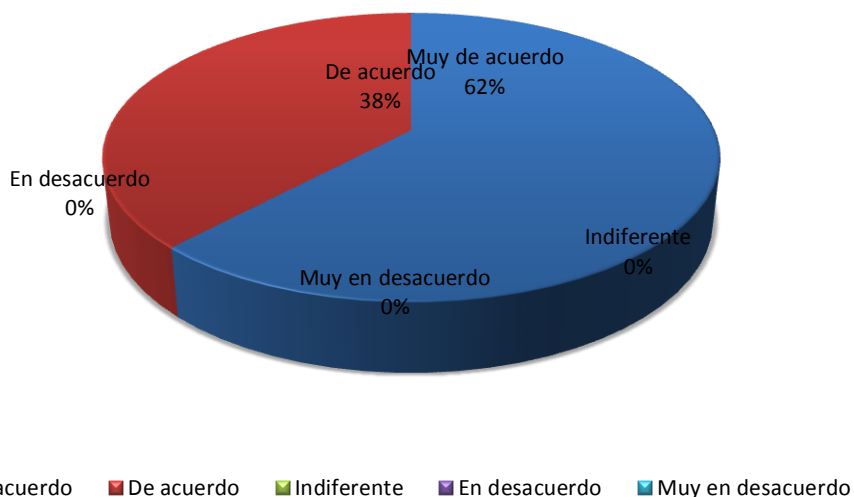


Figura 67. Falta de implementación de técnicas

Análisis:

El 100% de las estudiantes opinaron lo siguiente que es imprescindible que todo aprendiente reciba en el aula de clases una enseñanza amplia, completa y eficiente en materia de técnicas de patrones,

Interpretación:

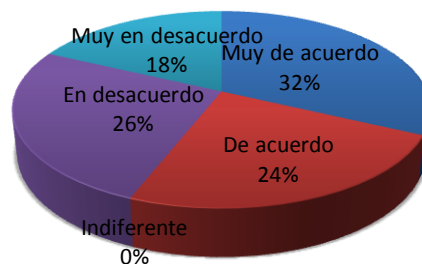
Caso contrario, al no contar con este contenido, el nivel académico no le garantizará solvencia académica, capacidad de resolución de problemas de aula y de la cotidianidad en todo lo que esté relacionado a la carrera elegida.

7. ¿Usted considera que tiene dificultades para realizar patrones en pantalones de dama?

Tabla 17.
 Dificultades en la realización de patrones

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	16	32%
De acuerdo	12	24%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	13	26%
Muy en desacuerdo	9	18%
Total	50	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
 Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati



■ Muy de acuerdo
 ■ De acuerdo
 ■ Indiferente
 ■ En desacuerdo
 ■ Muy en desacuerdo

Figura 68. Dificultades en la realización de patrones

Análisis:

El 58% de las estudiantes opinan que no han desarrollado satisfactoriamente las habilidades para diseñar y aplicar patrones en pantalones de dama, en cambio un 44% restante manifestó lo contrario.

Interpretación:

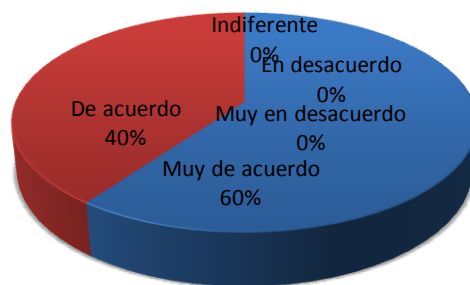
Es importante investigar cuáles serían las causas de que la mayoría de los estudiantes consultados señalan limitaciones o dificultades para construir patrones que le ayudarán a confeccionar pantalones para dama del hallazgo identificación de las causas se deben tomar correctivos apropiados para que esta situación no se siga dando. La percepción de las causas deben ser enfocadas en tres factores: a) determinar el nivel curricular del docente, b) el tipo de material didáctico que dispone el aula de clase y c) los niveles de interés de las estudiantes para comprometerse hacia el estudio.

8. ¿Considera que es necesario obtener información sobre técnicas de patrones para mejorar su rol académico?

Tabla 18.
Técnicas de patrones

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	30	60%
De acuerdo	20	40%
Indiferente	0	-
En desacuerdo	0	-
Muy en desacuerdo	0	-
Total	50	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
 Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati



■ Muy de acuerdo
 ■ De acuerdo
 ■ Indiferente
 ■ En desacuerdo
 ■ Muy en desacuerdo

Figura 69. Técnicas de patrones

Análisis:

El 100% de la población consultada opinó de la siguiente manera: consideran una tarea necesaria el tener en todo momento una actitud positiva hacia la investigación que permita estar al día en el desarrollo de nuevas técnicas sobre patrón para de esta manera tener un marco amplio de posibilidades para la confección de ropa para damas.

Interpretación:

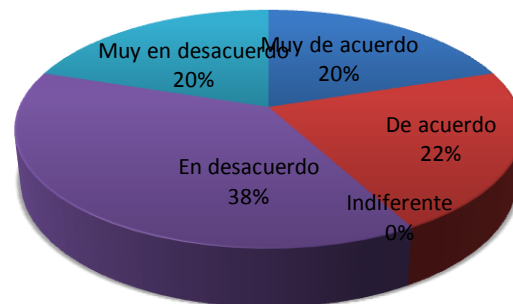
E hallazgo permite conocer qué piensan las estudiantes en este tema y lo que han expresado es correcto, siempre la búsqueda de información científica generará beneficios a su autor por cuanto contribuirá ampliar sus conocimientos y de esta manera con el tiempo se volverá un estudiante con un alto nivel de competencia que le asegurará un éxito cuando ejerza la profesión.

9. ¿Ha evidenciado desinterés y desmotivación en su aprendizaje de corte y confección?

Tabla 19. Desinterés y desmotivación
 Desinterés y desmotivación

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	10	20%
De acuerdo	11	22%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	19	38%
Muy en desacuerdo	10	20%
Total	50	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
 Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati



■ Muy de acuerdo
 ■ De acuerdo
 ■ Indiferente
 ■ En desacuerdo
 ■ Muy en desacuerdo

Figura 70. Desinterés y desmotivación

Análisis:

El 58% de los estudiantes contestaron que no han sentido ninguna desmotivación en los estudios de Corte y Confección, en cambio un 42% opinaron lo contrario.

Interpretación:

El hallazgo induce a que se tenga que evaluar el nivel de enseñanza que los docentes imparten en clase; en cuanto al marco teórico, los aspectos prácticos, los materiales didácticos que se emplean para reforzar el estudio, la pedagogía de la enseñanza y por último las técnicas que se aplican dentro de un contexto que permita establecer si todo lo señalado es o no suficiente para despertar y estimular el interés hacia el estudio y el entendimiento escolar. El trabajo de evaluación se justifica por cuanto hay un 42% de alumnas que no están motivadas hacia el estudio.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



10. ¿Considera que la falta de una pedagogía activa en la carrera de corte y confección aumenta la tasa de deserción escolar?

Tabla 20.
Falta de pedagogía activa

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	26	52%
De acuerdo	24	48%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati

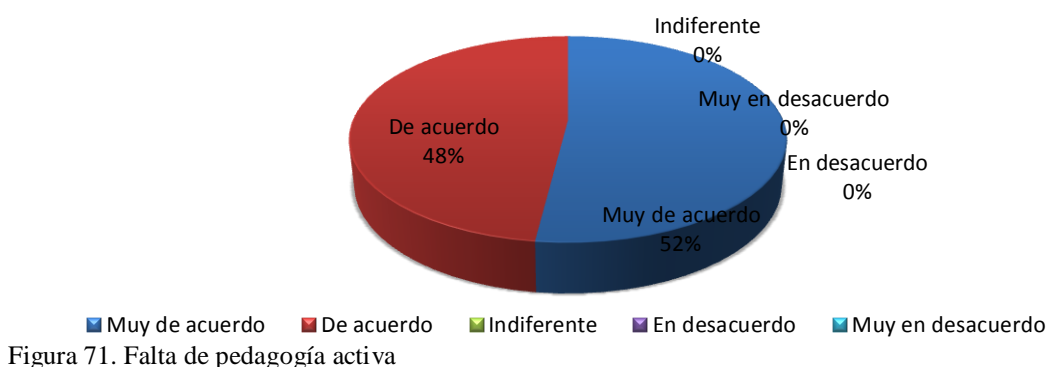


Figura 71. Falta de pedagogía activa

Análisis:

El 100% de los estudiantes contestaron que si las docentes no aplican en clase una pedagogía activa los contenidos de enseñanza se vuelve monótono mecánico y falta de estimulación hace la actividad y consecuentemente bajar a nivel de rendimiento escolar.

Interpretación:

Es muy importante y prioritario, que la institución como los docentes se preocupen de que la enseñanza en la materia de Corte y Confección no sólo deben estar enfocadas en la calidad de los contenidos sino también que los recursos pedagógicos promuevan la participación, integración e interés de las alumnas en todas las actividades del estudio, con la finalidad de alcanzar los máximos rendimientos académicos, si esto no es así, la respuesta será que el alumnado pierda ganas de aprender y consecuentemente se retire de la institución progresivamente.

11. ¿Considera que es importante desarrollar habilidades, destrezas y potencialidades en la enseñanza de corte y confección?

Tabla 21.
Habilidades, destrezas y potencialidades

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	40	80%
De acuerdo	10	20%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati

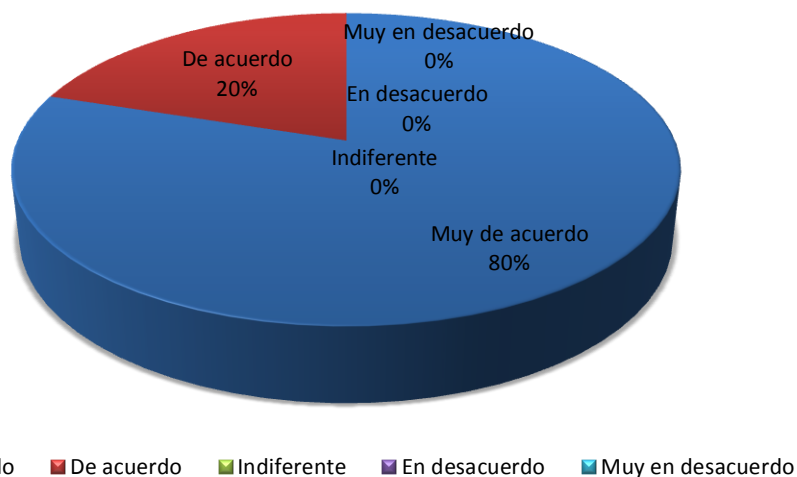


Figura 72. Habilidades, destrezas y potencialidades

Análisis:

El 100% de las estudiantes están de acuerdo con la pregunta planteada.

Interpretación:

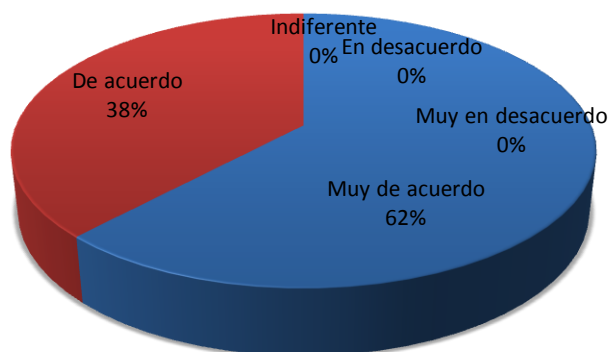
La percepción y el convencimiento de las estudiantes de Corte y Confección es que la enseñanza y orientación educativa que debe procurar la Institución es para que en un determinado tiempo de instrucción alcancen altos niveles de destrezas y potencialidades, de esta manera estarán listas para atender la alta demanda de usuarios que requieren que sus ropas sean ingeniosas creativas y personalizadas, de tal manera que marquen una diferencia con lo que visten los demás.

12. ¿Cree usted que con la elaboración de una guía didáctica en técnicas de patronaje mejorarán sus competencias académicas?

Tabla 22.
Competencias académicas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	31	62%
De acuerdo	19	38%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
 Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati



■ Muy de acuerdo
 ■ De acuerdo
 ■ Indiferente
 ■ En desacuerdo
 ■ Muy en desacuerdo

Figura 73. Competencias académicas

Análisis:

El 100% de la población consultada contestaron que la implementación de una guía didáctica con técnicas de patinaje es la solución para que su nivel académico sea óptimo.

Interpretación:

El hallazgo pone en evidencia que las estudiante consideran que las docentes deben mejorar sus competencias académicas en cuanto a la enseñanza de Corte y Confección y la vía apropiada para lograrlo es que cuenten con una guía de técnicas, de patrones acorde con estándares modernos, de esta manera la cátedra tendrá un alto nivel profesional que beneficiará significativamente el aprendizaje de las estudiantes tal como está planificada la malla curricular.

13. ¿Considera que con la implementación de una guía didáctica asimilarán los conocimientos teóricos-prácticos en Corte y Confección?

Tabla 23.
 Conocimientos teóricos y prácticos

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	28	56%
De acuerdo	15	30%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	4	8%
Muy en desacuerdo	3	6%
Total	50	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
 Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati

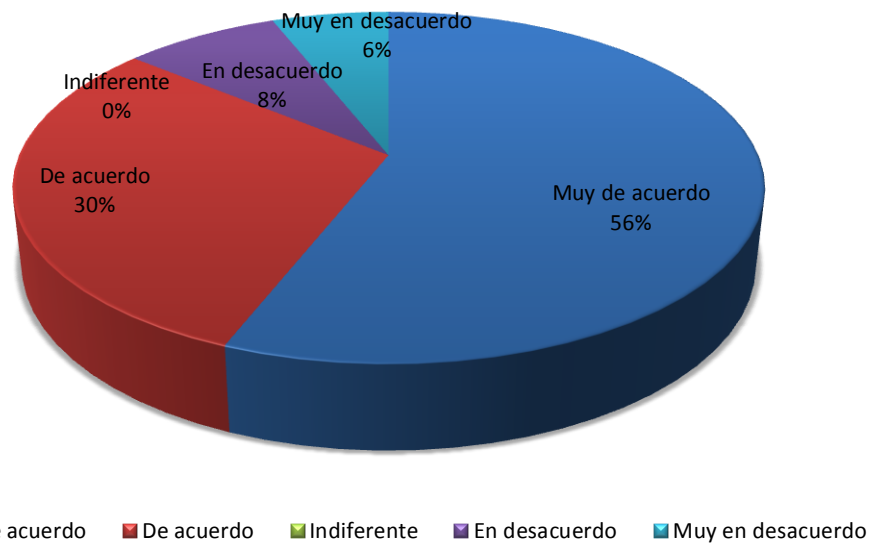


Figura 74. Conocimientos teóricos y prácticos

Análisis:

El 86% de las estudiantes opinaron que la guía didáctica dirigida a las docentes de cómo diseñar y aplicar técnicas de patrones, es una importante herramienta de capacitación por cuanto está expresada en un lenguaje sencillo, técnico, científico y con fundamentos teóricos.

Interpretación:

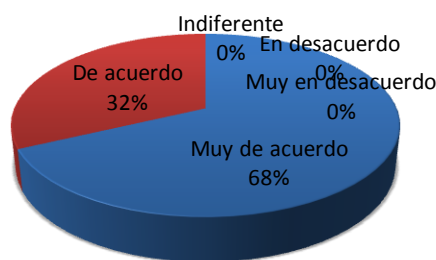
Instrumentos de enseñanza de esta carrera sea asimilada con mucha facilidad y en el menor tiempo posible, lo que permitirá que se desarrollen, de igual manera las habilidades que se requieren para dominar el arte de la confección de ropa de dama.

14. ¿El uso adecuado de técnicas de patrones en pantalón de dama, en la guía mejorará el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Tabla 24.
 Proceso de enseñanza-aprendizaje

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	34	68%
De acuerdo	16	32%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Datos obtenidos de la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro
 Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati



■ Muy de acuerdo ■ De acuerdo ■ Indiferente ■ En desacuerdo ■ Muy en desacuerdo

Figura 75. Proceso de enseñanza-aprendizaje

Análisis:

El 100% de la población opinaron lo siguiente: El empleo de técnicas de patrones para confeccionar pantalones de dama es una importante herramienta didáctica que facilitará a que el aprendizaje de las estudiantes sea más rápido, eficiente, competitivo y de satisfacción personal al poder hacer las cosas muy bien en el menor tiempo posible.

Interpretación:

Es evidente el empleo de técnicas en cualquier orden de la enseñanza a la práctica profesional, se constituya es muy importante auxiliar para que el producto que se pretende crear salga como una obra de arte acorde con lo que crea la modista y lo que espera el cliente debido a que la corte con procedimientos más exactos, facilita que el trabajo difícil se convierte en algo fácil, reduce pérdidas de material, y sobre todo optimiza recursos y permite mayor creatividad e innovación a la hora de confeccionar una ropa para dama.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



F. ENTREVISTA A DIRECTIVOS

1. ¿Considera Ud. que la implementación de técnicas de patrones en pantalón de damas serán de gran importancia para la enseñanza-aprendizaje de corte y confección en la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Es la falta de aplicación de técnicas de patronaje la principal causa del bajo desarrollo de competencias escolares en esta carrera tecnológica?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué recomendaciones daría Ud. a los actores escolares, para que se mejoren las competencias, habilidades y destrezas para la confección de prendas de vestir?

.....
.....
.....
.....

4. ¿Explique los beneficios del desarrollo de competencias genéricas en las estudiantes de corte y confección?

.....
.....
.....
.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



G. ENTREVISTA RESPONDIDA

1. ¿Considera Ud. que la implementación de técnicas de patrones en pantalón de damas serán de gran importancia para la enseñanza-aprendizaje de corte y confección en la Unidad Educativa Ana Paredes de Alfaro?

R. 1. Por supuesto que si mediante la capacitación teórica – prácticas de las diferentes técnicas que existen o que se pueden diseñar, los alumnos/as podrán mejorar las habilidades para la confección de ropas según las necesidades del cliente, el mismo que responderán a costo, creatividad, calidad del tema, moda, simplicidad o complejidad.

R. 2. Es importante señalar, que no es suficiente que los docentes impartan conocimientos teóricos-prácticos sobre como confeccionar diferentes ropas para damas, sino que a la par de esta actividad académica, se les debe agregar conceptos de las diferentes técnicas para que el trabajo de confección salga en el menor tiempo posible, con menos costos de elaboración, y sacando el máximo provecho de la tela para que sea un lindo acabado que guste al usuario.

2. ¿Es la falta de aplicación de técnicas de patronaje la principal causa del bajo desarrollo de competencias escolares en esta carrera tecnológica?

R 1. La experiencia profesional nos enseña, cuán importante es que la modista conozca de técnicas y las aplica según cada caso, en razón de que su trabajo será muy apreciado por los usuarios debido a la calidad de la confección en la cual se puede apreciar que hay para cada punto de la elaboración una técnica que ayude a que esa labor sea muy apreciada. Desde esta perspectiva considero que una dama en la carrera tecnológica de corte y confección que no alcance a dominar las técnicas correspondientes, será un estudiante que no se estará preparando para ser competente en el mercado; y de paso, había que señalar que la institución



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



educativa no está dando una instrucción curricular moderna acorde con el mundo competitivo de la moda femenina con exclusividad para damas.

R. 2 La técnica a mi modo de entender, es el concepto que marca la diferencia entre una confección de calidad y otra de una pobreza artística. De esto se desprende, que una alumna en proceso de formación que no reciba en el marco del currículo, contenidos de técnicas de patronaje, evidenciará cuando desarrolle la carrera, de vacíos en este tema, lo cual traerá como consecuencia que su mano de obra no sea muy solicitada, afectando su imagen y la rentabilidad laboral.

3. ¿Qué recomendaciones daría Ud. a los actores escolares, para que se mejoren las competencias, habilidades y destrezas para la confección de prendas de vestir?

R 1. Considero como una gestión básica por parte del docente de que siempre tenga el interés de capacitarse continuamente, con el objeto de estar al día en el manejo de nuevas técnicas de patronaje, y de esta manera, no sólo mejorará su currículo profesional, sino también la capacidad de enseñar a sus alumnos sobre cambios, implementaciones, modelos e innovaciones en el arte de confeccionar ropas para damas. Como aspecto complementario a lo expresado, también el concepto va dirigido hacia la institución para que sus directivos tengan más interés en gestionar o estímulos a que su personal docente tenga las facilidades de capacitarse en temas de técnicas de patronaje.

R. 2 Qué la institución como tal, siempre esté a la vanguardia de una enseñanza moderna, innovadora y creativa; y como tal, debe considerar que en el ámbito del curriculum institucional y del docente a más de la capacitación en general que deben optar todos sus integrantes en el tema de la enseñanza de corte y confección para damas, también debe incluir de manera específica lo relacionado al aprendizaje de las técnicas de patronaje en general. De



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



esta manera la imagen de la institución será muy valorada, al saber la comunidad que el instituto es una garantía en la calidad educativa.

4. ¿Explique los beneficios del desarrollo de competencias genéricas en las estudiantes de corte y confección?

R 1. Pueden ser algunos beneficios, entre los que podemos señalar lo siguiente: Reconocimiento por el desarrollo de habilidades y destrezas en la confección de ropas en general. Cuando una estudiante se ha esforzado por aprender los contenidos de la enseñanza, a través de las clases, deberes, investigaciones y emprendimiento escolar, más los aspectos de su vocación en el arte de las telas, sin duda el nivel de competencia que se vislumbra, a futuro en el mercado de la confección será alto, y cuyos efectos serán muy agradables como puede ser, sentirse muy útil frente a la alta demanda de los usuarios, motivación para mejorar cada día, un aumento significativo en los ingresos económicos, en otras palabras, el estudiante formado en competencias genéricas o transversales, está en capacidad de tener habilidades en 4 aspectos: Instrumentales, personales, sistémicos y otros. En este sentido, la estudiante de Corte y Confección debe poseer un alto nivel intelectual en la comprensión de temas de su especialización, saber trabajar en equipo y a la vez hacer desarrollado autonomía, adaptación, creatividad, liderazgo, etc., todos estos aspectos curriculares función de resolución de problemas.

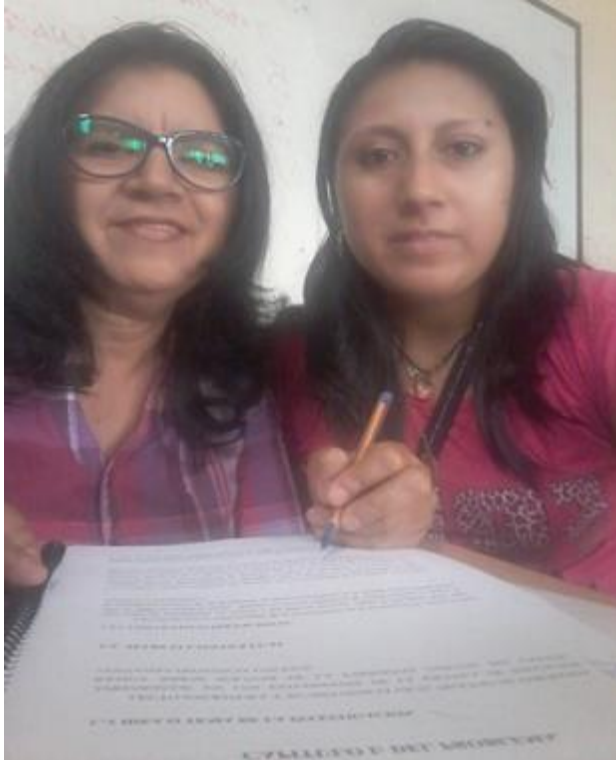
R. 2 Considero que los beneficios que recibe el estudiante en su formación académica a través de los modelos en competencias genéricas son muy amplios, los mismos que van desde la capacidad intelectual de procesar información para transformarla en nuevos conceptos, habilidades de planificación, sistema de comunicación ágil y eficiente, toma de decisiones, facilidad de adaptación, liderazgo, pensamiento crítico, potencial para aprender la carrera elegida, creatividad, resolución de problemas, destrezas en tecnologías de comunicación, relaciones interpersonales, dominio de 1 o más idiomas, etc. Con el caudal de conocimientos teóricos y prácticos en modelos de competencias genéricas que reciben los estudiantes en la institución, le aseguraría en el mercado de corte y confección de una alta demanda y estima por parte de los usuarios, y por ende un desarrollo integral como ser humano, profesional y ético.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



H. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Tutoría de revisión de las fases del trabajo



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



Tutoría de presentación del proyecto

I. CRONOGRAMA DEL PROYECTO

Cronograma

#	Fechas	Octubre 2017	Noviembre 2017	Diciembre 2017	Enero 2018
1	Informe de instructivo de matriz de interrelación.				
2	Entrega y revisión de matriz de interrelación.				
3	Tutorías.				
4	Revisión del trabajo.				
5	Capítulo I. El problema.				
6	Capítulo II. Marco teórico.				
7	Capítulo III. Metodología.				
8	Presentación del material de tesis a la tutora encargada.				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA





9	Presentación del trabajo investigativo al lector.				
10	Realización de informe del tutor.				
11	Realización del informe por parte del lector.				
12	Presentación del informe final y trabajo al CIDE/Consejo Directivo.				
13	Designación de tribunales por Consejo Directivo.				
14	Sustentación.				

Elaborado por: Martha Cecilia Ashqui Ati

J. SESIÓN DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SECCIÓN DE TRABAJO

FECHA: 18 DE ABRIL 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DE LA TUTORA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se ha pulido el tema y se ha definido el problema y sub problemas correspondientes 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisó y analizó los informes preliminar al tema Se hizo una investigación antecedente de campo Se colocó y se ubicó el problema general 	 <hr/> LIC. GINA REAL ZUMBA MSC. DOCENTE GUÍA  <hr/> MARTHA CECILIA ASHQUI ESTUDIANTE





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



--	--	--

SEGUNDA SECCIÓN DE TRABAJO


FECHA: 23 DE ABRIL 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DE LA TUTORA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se ha elaborado los objetivos tanto del general y del específico. 	<ol style="list-style-type: none"> Se analizó los documentos escritos con ayuda de una lista Con la apoyo de verbos se ejecutaron algunos cambios en los objetivos. 	 LIC. GINA REAL ZUMBA MSC. DOCENTE GUÍA  MARTHA CECILIA ASHQUI ESTUDIANTE

SESIÓN DE TRABAJO TUTORIAL

TERCERA SECCIÓN DE TRABAJO


FECHA: 27 DE ABRIL 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DE LA TUTORA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboró el marco teórico con la investigación bibliográfica y del 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisaron los documentos escritos para construir el marco 	





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



internet.	conceptual. 2. Se discutió sobre la teoría que se asumirá en la investigación	<hr/> LIC. GINA REAL ZUMBA MSC. DOCENTE GUÍA  <hr/> MARTHA CECILIA ASHQUI ESTUDIANTE
-----------	--	--

CUARTA SECCIÓN DE TRABAJO


FECHA: 2 DE MAYO 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DE LA TUTORA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se respondió al problema de la hipótesis 	<ol style="list-style-type: none"> Se investigó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis. Se definieron las variables de la hipótesis 	 <hr/> LIC. GINA REAL ZUMBA MSC. DOCENTE GUÍA  <hr/> MARTHA CECILIA ASHQUI ESTUDIANTE

SESIÓN DE TRABAJO TUTORIAL

QUINTA SECCIÓN DE TRABAJO


FECHA: 9 de MAYO DEL 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DE LA TUTORA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se determinó la forma de hacer la 	<ol style="list-style-type: none"> Se hizo una revisión de la investigación 	 <hr/>





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



aplicación estadística	descriptivas	<hr/> LIC. GINA REAL ZUMBA MSC. DOCENTE GUÍA  <hr/> MARTHA CECILIA ASHQUI ESTUDIANTE
	2. Se definieron las frecuencias y las presentaciones graficas	

SEXTA SECCIÓN DE TRABAJO

FECHA: 11 DE MAYO 2018

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DE LA TUTORA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Revisión del informe final	1. Se concluyó con revisión y finalización de las actividades del informe final	 <hr/> LIC. GINA REAL ZUMBA MSC. DOCENTE GUÍA  <hr/> MARTHA CECILIA ASHQUI ESTUDIANTE

K. SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



Guayaquil 24 de Enero del 2018

MSC.

Pieralina Rivadeneira Chaw

Rectora de la Unidad Educativa Ana Paredes De Alfaro

Presente

De mis consideraciones.

Reciba un cordial saludo de parte de **MARTHACECILIAASHQUIATI** con CI: 092689585-5 estudiante egresada de la universidad técnica de Babahoyo en la carrera de artesanía , el motivo de la presente es para solicitarle de la manera más comedida autoridades a quien corresponda se me permita poder realizar las evidencias tales como fotos ,aplicaciones de encuestas o entrevistas a las señoritas de bachillerato del plantel que usted dignamente dirige , todo esto con el objetivo de la ejecución del proyecto de investigación para obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION ARTESANIA cuyo tema es.

TÉCNICAS DE PATRONES EN PANTALÓN DE DAMAS Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANA PAREDES DE ALFARO EN EL CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Sabiendo que dará una respuesta positiva a la presente, quedo de antemano muy agradecida

Atentamente

MARTHA CECLIA ASHQI

CI: 092689585-5

*Recibido
24/01/2018
9:40.*

L. CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANA PAREDES DE ALFARO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



COLEGIO FISCAL
ANA PAREDES DE ALFARO

Fundado como Colegio el 17 de Septiembre de 1954
El Oro entre Machala y Quito

Guayaquil, 29 de enero del 2018


Máster
Glenda Intriago
DIRECTORA DE LA EDUCACION DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
JURIDICA DE LA EDUCACION
Ciudad

De mi consideración:

Acuso recibo del oficio con fecha 24 de enero del presente año, presentado por la Señorita Martha Cecilia Ashqui, egresada de la Universidad Técnica de Babahoyo en la Carrera de Artesanía en la que solicita realizar evidencias fotos, entrevistas y encuestas para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Artesanía, acepto como Autoridad a que realice las respectivas investigaciones en el Colegio Fiscal Ana Paredes de Alfaro.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,


MSc. Peralina Rivadeneira Chaw
RECTORA (E)



