



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN:

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: ARTESANÍA

TEMA

DISEÑO DE PATRONES Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA EN CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS DE GALA DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD DE LA ISLA PUNÁ “BARRIO LINDO” CANTÓN GUAYAQUIL PROVINCIA DEL GUAYAS.

AUTORA

MAR Y MERY CASTRO MOREIRA

TUTORA

Lic. GINA LORENA CAMACHO TOVAR, Msc.

LECTORA

Lic. GINA REAL ZUMBA, Msc

BABAHOYO - ECUADOR

2017

DEDICATORIA

Mi trabajo lo dedico al “Señor de los Ejércitos” ya que él ha sido quien me ha permitido llegar hasta este momento importante de mi vida, es el quien me ha sostenido día tras día, quien ha preparado las vías de mi diario transitar.

Le doy gracias a mi Señor Jesús porque me ha cuidado como quien cuida a un hijo desobediente, me ha dado fuerzas en mis momentos de debilidad, me ha sostenido cuando he sentido desfallecer, nunca me ha dejado sola, y jamás me ha permitido vencerme ante la adversidad por cruel que esta haya sido.

Estoy segura que de estar vivo mi padre estaría orgulloso de verme alcanzar esta meta. Mi madre aunque está lejos en otro país. Pero cerca en sus oraciones que me ha sabido ofrendar, como solo una madre lo sabe dar.

Mar y Mery Castro Moreira

AGRADECIMIENTO

Con humildad en mi corazón agradezco a Dios por su cobertura incondicional, su sabia reprensión, y su gran misericordia tan inmensa para la humanidad.

Doy las gracias a mis seres queridos quienes de una u otra forma me han sabido comprender, apoyándome en esta meta que emprendí hacen unos años atrás y que hoy está llegando a su etapa final.

A mis padres por darme la oportunidad de vivir, y fomentar en mí la dulce esperanza de días mejores.

A la institución cuya visión es fomentar la educación, y expandirla, cobija en su regazo cual madre con los brazos abiertos, alberga a quienes desean ser pioneros del cambio y que son las puertas a nuevas oportunidades de progreso y bienestar. Haciendo que este país sienta las diferencias de un cambio constante. Agradezco la paciencia y constancia de nuestros tutores, a todos en general por su loable labor. Unos con más perseverancia que otros tratando de dejar huellas en su diario caminar.

La confraternidad de mis compañeros (as) con quienes se desarrolló un vínculo de hermandad, alentándonos unos a otros para continuar y no menguar, avanzar en nuestras metas trazadas y perseverar hasta obtener el tan codiciado título.

Mar y Mery Castro Moreira



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



AUTORIZACIÓN DE AUTORÍA INTELECTUAL

Babahoyo, 4 de Diciembre del 2017

Yo, **MAR Y MERY CASTRO MOREIRA**, portadora de la cedula de ciudadanía # **091167715-1** en calidad de autor /a/ del informe final del proyecto de investigación, previo a la Obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación Mención Artesanía, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal, con el tema:

DISEÑO DE PATRONES Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA EN CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS DE GALA DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD DE LA ISLA PUNÁ “BARRIO LINDO” CANTÓN GUAYAQUIL PROVINCIA DEL GUAYAS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Atentamente

MAR Y MERY CASTRO MOREIRA
C.I. 091167715-1



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 4 de Diciembre del 2017

En mi calidad de la tutora del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 107-C-ECCM, con 12 de Julio del 2017, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SO-006-RES-002-2017, certifico que la Sra. **Mar y Mery Castro Moreira**, ha desarrollado el informe final del Proyecto titulado:

**DISEÑO DE PATRONES Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA EN CORTE
Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS DE GALA DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD
DE LA ISLA PUNÁ "BARRIO LINDO" CANTÓN GUAYAQUIL PROVINCIA
DEL GUAYAS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo la egresada, reproduzca el documento definitivo del informe final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


Lic. **Gina Lorena Camacho Tovar**, Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



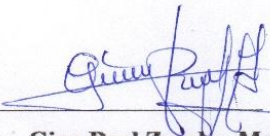
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

Babahoyo, 8 de Diciembre del 2017

En mi calidad de Lectora del Proyecto de Investigación, designada por el Consejo Directivo con oficio N° 107-C-ECCM, con 12 de Julio del 2017, mediante resolución CD-FAC.C.J.S.E-SE-006-RES-002-2017, certifico que la Sra. Mar y Mery Castro Moreira, ha desarrollado el informe final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas A.P.A y demás disposiciones establecidas:

DISEÑO DE PATRONES Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA EN CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS DE GALA DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD DE LA ISLA PUNÁ "BARRIO LINDO" CANTÓN GUAYAQUIL PROVINCIA DEL GUAYAS.

Por lo que autorizo la egresada, reproduzca el documento definitivo del informe final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


Lic. Gina Real Zumba, Msc
DOCENTE DE LA FCJ

vi



INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA

Babahoyo, 4 de Diciembre del 2017

Lcda. **Gina Lorena Camacho Tovar**, Msc. domiciliada en el Cantón Babahoyo, en calidad de Tutora del Informe Final, apruebo el trabajo de investigación.

En mi calidad de Tutora del Informe Final titulado:

DISEÑO DE PATRONES Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA EN CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS DE GALA DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD DE LA ISLA PUNÁ "BARRIO LINDO" CANTÓN GUAYAQUIL PROVINCIA DEL GUAYAS.

De la Sra. **Mar y Mery Castro Moreira**, portadora de la cédula de ciudadanía **091167715-1**, egresada de la carrera de **Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Artesanía**, de la Modalidad Semi-presencial, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Lic. Gina Lorena Camacho Tovar, Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



INFORME FINAL POR PARTE DE LA LECTORA

Babahoyo, 8 de Diciembre del 2017

Lcda. **Gina Real Zumba** Msc. domiciliada en el Cantón Babahoyo, en calidad de lectora del Informe Final, apruebo el trabajo de investigación.

En mi calidad de Lectora del Informe Final titulado:

DISEÑO DE PATRONES Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA EN CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS DE GALA DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD DE LA ISLA PUNÁ "BARRIO LINDO" CANTÓN GUAYAQUIL PROVINCIA DEL GUAYAS.

De la Sra. **Mar y Mery Castro Moreira**, portadora de la cédula de ciudadanía 091167715-1, egresada de la carrera de **Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Artesanía**, de la Modalidad Semipresencial, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

Lic. Gina Real Zumba, Msc
DOCENTE DE LA FCJ

ABSTRACT

El propósito de esta tesis es brindar apoyo a las personas que sientan el deseo de superación laboral, por medio de las capacitaciones a corto y mediano plazo los estudiantes puedan desarrollar sus intereses en ser competitivos en el área de la confección. “la industria del vestido” Por medio de la cual logren tener un mejoramiento en calidad de vida dentro del núcleo familiar. Y su comunidad, Toda rama de actividad productiva están vinculadas al conocimiento habilidades y destrezas con las cuales se logra el desarrollo de las diferentes áreas emprendidas por el hombre, en otras palabras estas vienen a ser las competencias que se determinan en un perfil concreto para las distintas actividades del amplio campo laboral. Sectores productivos y rendimiento socio económico.

A través de las cuales predominan la toma de decisiones, se activa la creatividad y se busca las soluciones a problemas fortuitos que pudieran presentarse dentro del proceso de aprendizaje, activar la gestión personal y al mismo tiempo de recursos el poder organizar y coordinar talleres de grupos participativos con el objetivo de hacer programas de preservación confiable y fructífera para mejorar la calidad de vida dentro y fuera de la comunidad. Este plan de capacitación tiene como objetivo facilitar herramientas viables de mejoramiento sostenible y sustentable en un futuro no lejano, con la manifestación de su aprendizaje adquirido como fiel testigo a su comunidad.

ABSTRACT

The purpose of this thesis is to provide training to persons who feel the desire of overcoming labour, through workshops in the short and medium term students to develop their interests in becoming competitive in the area of clothing. "The garment industry" by means of which manage to have an improvement in quality of life within the family nucleus. And his community, all industry productive is linked to knowledge skills and abilities which help the development of the different areas undertaken by man, in other words these are competencies that are determined in a specific profile for the different activities of the broad field of labor. Productive sectors and socio-economic performance.

Through which dominate decision-making, activates creativity and seeks solutions to incidental problems that could arise within the learning process, activate personal and at the same time of resource management to organize and coordinate participatory groups with the aim of making workshops programs preserve reliable and fruitful to improve the quality of life inside and outside the community. This training plan aims to facilitate viable tools and sustainable improvement in the not distant future, with the manifestation of their learning acquired as a faithful witness to their community.



Babahoyo 28 de febrero de 2018

CERTIFICACIÓN DE URKUND


Lic. GINA LORENA CAMACHO TOVAR, Msc. Tutora del Trabajo de Grado, a petición de la parte interesada.

CERTIFICO; que el presente Trabajo de Grado, elaborado por la estudiante MAR Y MERY CASTRO MOREIRA, con el tema: **DISEÑO DE PATRONES Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA EN CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS DE GALA DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD DE LA ISLA PUNÁ "BARRIO LINDO" CANTÓN GUAYAQUIL PROVINCIA DEL GUAYAS.** La misma que fue revisada, asesorada y orientada en todo proceso de elaboración, además fue sometida al análisis del Software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es el 8% la cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación, por lo tanto la considero apta para la aprobación respectiva.



Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;


Lic. GINA LORENA CAMACHO TOVAR, Msc.
TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO




Babahoyo 25 de Junio del 2018

Babahoyo 4 de Marzo de 2018

CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD CON OTRAS FUENTES EN
EL SISTEMA DE ANTIPLAGIO

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación de la Srta. **Mar y Mery Castro Moreira**, cuyo tema es: **Diseño De Patrones Y Su Incidencia En La Enseñanza En Corte Y Confección De Vestidos De Gala Dirigidos A La Comunidad De La Isla Puná "Barrio Lindo", Cantón Guayaquil, Provincia Del Guayas**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el sistema Anti plagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [8%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.


Lic. **Gina Lorena Camacho Tovar, Msc.**
DOCENTE DE LA FCJSE



Babahoyo 25 de Junio del 2018

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE investigación
titulado:

**Diseño de patrones y su incidencia en la enseñanza en corte y confección de Vestidos de
Gala dirigidos a la Comunidad de la Isla Puná "Barrio lindo" cantón Guayaquil
Provincia del Guayas.**

PRESENTADO POR LA SRA: MAR Y MERY CASTRO MOREIRA

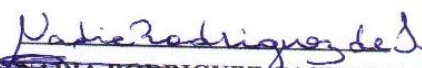
OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:


9 NUEVE


EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:


Lic. RICARDO ARANA CADENA. Msc
DELEGADO DEL DECANO


Lic. NADIA RODRIGUEZ CASTILLO. Msc
DELEGADA
DEL COORDINADOR DE CARRERA


Lic. VÍCTOR ABEL ROMERO JACOME. Msc
DELEGADO DEL CIDE


AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE

ÍNDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorizacion de Autoria Intelectual.....	iv
Certificado de Aprobación de la Tutora del informe final.....	v
Certificado de Aprobación de la Lectora del informe final.....	vi
Informe Final por parte de la Tutora.....	vii
Informe Final por parte de la Lectora.....	viii
Abstract.....	ix
Abstract.....	x
Informe Final del URKUND.....	xi
Certificación de porcentaje de similitud con otras fuentes de Antiplagio.....	xii
El Tribunal Examinador.....	xiii
Índice de contenidos.....	xiv
Indice de imagenes.....	xvii
Indice de graficos.....	xviii
Indice de figuras.....	xix
Indice de tabla.....	xxi
Introduccion.....	1
 CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA	
1.1. Tema de investigación.....	3
1.2. Marco contextual.....	3
1.2.1. Contexto internacional.....	3
1.2.2. Contexto nacional.....	4
1.2.3 Contexto local.....	5
1.2.4. Contexto institucional.....	6
1.3. Situación problemática.....	6
1.4. Planteamiento del problema.....	8

1.4.1. Problema general.....	8
1.4.2. Sub-problemas o derivados.....	8
1.5. Delimitación de la investigación.....	9
1.6. Justificación.....	9
1.7. Objetivos de investigación.....	11
1.7.1 Objetivo general.....	11
1.7.2. Objetivos específicos.....	11

CAPÍTULO II.- MARCO TEÒRICO O REFERENCIAL

2.1. Marco teórico.....	12
2.1.1. Marco conceptual.....	12
Origen y evolución de los Patrones en Diseños.....	12
Patrón.....	12
Patrones Domésticos.....	13
Patrones Industriales.....	14
Patronaje.....	15
Patrones en hojas de papel de seda.....	19
Libro “geometría práctica y traca”.....	21
Sastres Franceses.....	22
Diseños japonés.....	24
Comienzo del Patronaje.....	26
Génesis del vestido de gala.....	27
Creadores de Imagen.....	27
Siglo XVI.....	28
Siglo XVII.....	29
Siglo XVIII.....	30
Siglo XIX.....	31
Años 1900.....	32
Década 1910.....	32

Década 1920.....	33
Década 1930.....	33
Década 1940.....	34
Década 1950.....	34
Década 1960.....	34
Década 1970.....	35
Década 1980.....	35
Década 1990.....	35
SIGLO XX	
Década 2000.....	36
Década 2010.....	36
En lo Social.....	37
Diseños de Patrones de Moda.....	39
Estilo en diseño de patrones para vestidos de gala.....	40
Herramientas para realizar los patrones.....	42
Mesa para cortar.....	42
Reglas.....	43
Escuadras.....	43
Cinta métrica.....	44
Rueda para transferir patrones (rondana):.....	44
Plantillas:.....	45
Plantillas curvas.....	45
Regla curva:.....	46
Tijeras.....	46
Tipos de medidas para elaborar un diseño de patrón.....	47
Medidas Anatómicas.....	47

Medidas Complementarias.....	48
Medidas Suplementarias.....	48
Como realizar las tomas de medidas.....	49
Lista de medidas ordenadas del corpiño.....	49
Lista de medidas ordenadas de la falda.....	50
Lista de medidas ordenadas para la manga.....	50
Enseñanza aprendizaje.....	51
2.1.2 MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACION.....	54
Importancia del diseño de patrones, la moda y su incidencia.....	54
Análisis de Categoría.....	58
Desarrollo de Patrones.....	59
Similitud de Patrones.....	59
2.1.3 Postura teórica.....	60
2-2 Hipótesis	62
2.2.1. Hipótesis general o básica.....	62
2.2.3. Variables.....	63
CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. resultados obtenidos de la investigación.....	64
3.1. 1. Prueba estadística aplicada.....	64
3.1.2 análisis e interpretación de datos	65
3.2. Conclusiones específicas y Generales.....	74
3.2.1. Conclusiones específicas.....	74
3.2.2. Conclusión general	74
3.3. Recomendaciones Específicas y Generales.....	75
3.3.1. Recomendaciones Específica.....	75

CAPITULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN

4.1. Propuesta De Aplicación De Resultados	76
4.1.1 Alternativa obtenida.....	76
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	76
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.....	77
4.1.3.1 Antecedentes.....	77
4.1.3.2. Justificación.....	78
4.2. OBJETIVOS	79
4.2.1. General.....	79
4.2.2. Específicos	79
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	
4.3.1. Título.....	80
4.3.2. Componentes.....	80
4.4. Resultados esperados de la alternativa.....	93
❖ Bibliografía.....	94
❖ Anexos	

ÍNDICE DE IMÁGENES

Contenido	pág.
Imagen 1 Guía nº 1 Que son las medidas antropométricas.....	81
Imagen 2 Guía nº 2 Medidas antropométricas posición sentados	82
Imagen 3 Guía nº 3 explicación teórica sobre las medidas de un vestido	83
Imagen 4 Guía nº 4 Medidas de contorno.....	84
Imagen 5 Guía nº 5 Medidas de ancho.....	85
Imagen 6 Guía nº6 Medidas de largo.....	86
Imagen 7 Guía nº 7 Toma de medidas	87
Imagen 8 Guía nº 8 Medidas complementarias.....	88
Imagen 9 Guía nº 9 Tablas de medidas	89
Imagen 10 Guía nº 10 patrón base	91
Imagen 11 Guía nº 11 Desarrollo del vestido de gala.	92

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	pág.
Grafico nº 1 de las Autoridades.....	65
Grafico nº 2 de las Autoridades.....	66
Grafico nº 3 de las Autoridades.....	67
Grafico nº 4 de las Autoridades.....	68
Grafico nº 5 de los estudiantes.....	69
Grafico nº 6 de los estudiantes.....	70
Grafico nº 7 de los estudiantes.....	71
Grafico nº 8 de los estudiantes.....	72
Grafico nº 9 de los estudiantes.....	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Contenido

pág.

Figura nº 1 patrones domésticos.....	13
Figura nº 2 patrones domésticos.....	13
Figura nº 3 patrones industriales.....	14
Figura nº 4 patrones a escala.....	14
Figura nº 5 Patronaje.....	15
Figura nº 6 Patrones en hojas de papel de seda.....	19
Figura nº 7 libro de geometría practica y traca.....	21
Figura nº 8 Sastres Franceses	22
Figura nº 9 Diseños Japoneses.....	24
Figura nº 10 comienzos del patronaje.....	26
Figura nº 11 Siglo xvi.....	28
Figura nº 12 Siglo xvii.....	29
Figura nº 13 Siglo xviii.....	30
Figura nº 14 Siglo xix.....	31
Figura nº 15 Década del 2010.....	36
Figura nº 16 En lo Social.....	37
Figura nº 17 Diseños de patrones Coco Chanel.....	39
Figura nº 18 mesa para cortar.....	42

Figura nº 19 Reglas.....	43
Figura nº 20 Escuadras.....	43
Figura nº 21 Cinta métrica.....	44
Figura nº 22 Rueda para transferir Patrones (rondana).....	44
Figura nº 23 Plantillas.....	45
Figura nº 24 Plantillas curvas.....	45
Figura nº 25 Reglas para sastres.....	46
Figura nº 26 Tijeras.....	46
Figura nº 27 Medidas Anatómicas.....	47
Figura nº 28 Medidas Complementarias.....	48
Figura nº 29 Medidas Suplementarias.....	48
Figura nº 30 lista de medidas ordenas del corpiño.....	49
Figura nº 31 lista de medidas ordenas de la falda.....	50
Figura nº 32 lista de medidas ordenas para las mangas.....	50
Figura nº 33 enseñanza del diseño de patrón.....	51
Figura nº 34 patrón base.....	51

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	pág.
Tabla nº 1 prueba estadística.....	64
Tabla nº 2 de las autoridades.....	65
Tabla nº 3 de las autoridades.....	66
Tabla nº 4 de las autoridades.....	67
Tabla nº 5 de las autoridades.....	68
Tabla nº 6 de las estudiantes.....	69
Tabla nº 7 de los estudiantes.....	70
Tabla nº 8 de los estudiantes.....	71
Tabla nº 9 de los estudiantes.....	72
Tabla nº 10 de los estudiantes.....	73

1. INTRODUCCIÓN

El presente informe describe los objetivos, el plan y desarrollo de la propuesta relacionada a los talleres virtuales del diseño de moda, llevada a cabo en la Comunidad de la Isla Puná, Provincia del Guayas cantón Guayaquil. La falta de capacitaciones es este lugar, tiene estrecha relación con la necesidad del uso de patrones para la elaboración de vestidos de gala, siendo esta una gran oportunidad para los habitantes de la Comunidad,

Como alternativa a estas necesidades, se propone los talleres virtuales, de los diseños de patrones en la elaboración de patrones bases, en lo relacionado a “la industria del vestido” Por medio de los talleres se establecerán programas de trabajos y controles de avances, en la guía 1 describe las bases de las tomas de medidas, con este tema puede encontrarse una descripción más detalladas de los conceptos y sus respectivas diferencias.

Este informe ha sido dividido en 4 partes más un conjunto de anexos.

En el primer **capítulo** trata la problemática existente acerca de los diseños de patrones y su importancia en los desarrollo de los diseños de patrones para vestidos de gala, dirigidos a la comunidad de la Isla Puná Provincia del Guayas cantón Guayaquil, tuvo el delineamiento, el respectivo justificativo, plantea el, objetivo general y objetivo específico. Los que están relacionada al tema.

El **capítulo II** se da alternativas a las interrogantes que se trazaron en el capítulo anterior con relación al tema de estudio, aquí también se detalla las variables expuestas en el marco conceptual y referencial, para que esta información tenga una recopilación con soporte teórico se ha realizado una extensa investigación, plasmando el criterio del autor la cual será de extrema relevancia para realizar este trabajo actual.

El **capítulo III** se muestra el trabajo del análisis y su respectiva interpretación en cada uno de los cuadros estadísticos que fueron realizadas de acuerdo a las preguntas hechas a las autoridades y a los estudiantes. Por medio de estos determinamos las conclusiones a la problemática existente en la comunidad de la Isla Puná. Finalizando con las respectivas recomendaciones necesarias para mejorar en el desarrollo cognitivo.

El **capítulo IV** trata sobre la propuesta sus alternativas y el alcance de estas. Consigo trae la justificación sus objetivos, específicos, generales, y componentes de la estructura general de la propuesta.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. Tema de investigación

Diseños de patrones y su incidencia en la enseñanza en corte y confección de vestidos de gala dirigidos a la comunidad de la Isla Puná “Barrio Lindo” cantón Guayaquil Provincia del Guayas.

1.2. Marco contextual.

1.2.1. Contexto internacional

Entre los países que han marcado La historia de la moda tenemos a Europa, España, Madrid, Paris, Londres, donde se aprecia la evolución cronológica de las prendas de vestir. La moda es más que un arte dentro, de la confección del vestuario sobre la base de parámetros funcionales y estilísticos, uno del propósito principal de esta investigación es la relación existente que tienen los diseños de patrones en corte y confección. (Wikipedia®, 1988)

La prenda de vestir es una prioridad para el hombre, ayuda a protegerse del frío y de las inclemencias del tiempo. De acuerdo al lugar o región geográfica donde se asentaban la población, Durante su evolución, el ser humano siempre ha sido innovador, creativo, perfeccionista, y ha sido el encargado con el transcurso del tiempo de ir perfeccionando las técnicas del desarrollo de los patrones como base, realizando las respectivas correcciones en ellos, antes de pasarlos al ensamblaje de las prendas de vestir, partiendo de la innovación y los constantes cambios que han tenido estas prendas, unas formales, otras provocativas, otras llamativas pero siempre con algún detalle adicional.

(Fernández Arenas, José , 1988)

Sin embargo, partiendo de esta primera necesidad, con el tiempo el vestido ha adquirido un carácter estético, es aquí donde los diseños de patrones son de gran importancia en su aplicación, y nos enseña que corte y confección es el arte de saber elaborar (prendas) vestidos de gala aquí se ve reflejado el gusto y el carácter de su portador, el mismo que se ha ido convirtiendo en un adorno más de la persona, sujeto a los cánones de la moda, el proceso de enseñanza en corte y confección nos muestra su exquisitez al definir la silueta femenina, darle realce al portador del vestido de gala es un trabajo artístico que nace con la creatividad, el vestido de gala es el reflejo de una determinada posición social. (La evolución de la moda , 1900 -1910)

1.2.2. Contexto nacional

En Ecuador también tenemos la tendencia del buen vestir, saber elegir la mejor de las prendas de acorde a cada ocasión es muy notorio en nuestro entorno social, para ello contamos con los indispensables diseños de patrones, mentes brillantes y creativos fueron los encargados en el pasado en desarrollar los hoy famosos patrones en prendas de vestir, ya que por medio de estos podemos elaborar infinidad de modelos, hoy en día se tiene incontables tablas de medidas desde las nacionales como la internacionales, sin embargo para elaborar vestidos de gala es imprescindible que estas sean elaboradas a la medida,

La moda en Ecuador deja de ser rígida y da opciones a cada consumidor, las prendas se adaptan al cuerpo de la mujer de hoy, que es multifacética, y necesita vestirse de acorde a la ocasión que se le presentase. Lo cierto es que las prendas que dicen estar “a la moda”, con las últimas tendencias, son efímeras, desechables. De ahí que en Ecuador aparezcan diseñadores que optan por nuevos paradigmas, como **Anabel López** quien busca que las prendas expresen la personalidad de cada mujer, o **Abel Lara**, quien en sus trajes busca resaltar el cuerpo de la mujer Ecuatoriana, cuyas curvas se pronuncian o no de acuerdo con la región.

Esta noticia ha sido publicada originalmente por Diario **el telégrafo**. (telegrafo, 2016)

Las mujeres Ecuatorianas han experimentado un cambio en cuanto a la vestimenta. Sus orígenes y los cambios que se han efectuado a través de los años, Los paradigmas son renovados constantemente, cada diseño es una tendencia, cada tendencia es una moda, y cada moda es la cima del look, aquí juega un papel importante La oferta y la demanda, la variedad de prendas que podemos diseñar siempre van a expresar la personalidad. Para definir un vestido de gala es indispensable elaborar los diseños de patrones, porque son en los patrones bases donde realizamos las respectivas correcciones antes de ser aplicadas a la tela que se ha seleccionado. Para luego pasar al ensamblaje de las piezas cortadas. y darle vida

1.2.3 Contexto local

Los habitantes de la **Isla Puná**, son grandes artesanos que ejercen su profesión de forma empírica, heredados de generación a generación, es muy común encontrarse con moradores que nunca pisaron un instituto, academia o tenga algún grado de preparación académica, sin embargo ejecutan su labor artesanal de tal manera como que lo haya aprendido en un centro de formación Artesanal. Es así que se puede encontrar a un gran porcentaje de la comunidad no han podido incorporarse al beneficio de la educación, la confianza que con la enseñanza aprendizaje de los diseños de patrones para vestidos de gala se estará brindando la oportunidad para la inserción laboral, el enfoque central de estas enseñanzas es una oportunidad para las mujeres, jóvenes adultas, y mayores desempleadas.

En la Comunidad de la Isla Puná es notorio la necesidad de capacitaciones artesanales corte y confección así demostrarían sus propias habilidades dando aflorar su creatividad.

Estableciendo las enseñanzas del diseño de patrones en corte y confección, estaría dando un pequeño aporte al conocimiento de la moda del diario vivir, tendrían a su alcance los proceso técnicos académicos que serán utilizados en el desarrollo de los diseños de patrones y el arte de ensamblar las piezas dándole la forma final que será la mayor de las satisfacciones.

1.2.4. Contexto institucional

La Isla Puna ha sido un pueblo abandonado por parte de las autoridades competentes, lamentablemente poco o nada han hecho por su comunidad, en relación a las capacitaciones, talleres de motivaciones y emprendimiento, o el promover todo lo referente a las ramas Artesanales, como lo es corte y confección, manualidades, belleza, cosmetología, mecánica automotriz, mecánica industrial carpintería, etc. Los dirigentes de la Isla quienes son los representantes legales de la misma, ellos son los encargados de hacer que este pequeño terruño no solo llegue a ser conocido como un pequeño paraíso dentro del Golfo de Guayaquil, sino también en rescatar las experiencia de quienes fueron y su descendencia son los fundadores y tienen el arte en sus manos.

Dentro de la Comunidad existen grandes astilleros edificadores de barcos pesqueros, embarcaciones de gran envergadura, botes fuera de borda y sin embargo quienes representan a la Isla no han sabido llegar con una buena propuesta e integración cultural, proyectos de pro mejoras, vínculo con la comunidad, y muchas otras antes las autoridades de turno de nuestro País, para que por medio de estos la Isla Puná tenga su empuje de progreso y prestigio entre lazados con el desarrollo turístico, cultural e intelectual permanente y reciproco.

1.3. Situación problemática

La presente investigación se ejecutara en la Comunidad de la Isla Puná cantón Guayaquil, Provincia del Guayas. Donde durante el lapso de duración de mis practicas pre-profesionales se observó las necesidades que tienen la Comunidad de la Isla Puná, quienes tienen el deseo de prepararse como futuros profesionales dentro de la rama artesanal de corte y confección, la Industria del vestido, lamentablemente a ellos no se les ha brindado un seguimiento metodológico académico formativo.

En el desarrollo del proceso de enseñanza se excluyen muchos aspectos entre ellos los diseños de patrones, donde se especifica la estructura para elaborar una prenda de vestir, ya que esta no es de fácil manejo. Y tiene sus pequeños detalles que lo hacen tener la diferencia entre una prenda de vestir elaborada a la medida, que una prenda confeccionada con medidas industriales, quienes ejercen la función de costureras No tienen el conocimiento del diseño de patrones.

La aplicación de los diseños de patrones en el campo de la confección es una condición necesaria que contribuye enormemente al desarrollo intelectual y sus respectivas bases del paso a paso que se debe realizar al exponer cada uno de los patrones previamente seleccionados. Si bien es cierto y reconocido mundialmente los diseños de patrones son indispensables para ejecutar una prenda de vestir sea cualquiera que sea la prenda a elaborar siempre se necesitará de un diseño de patrón, mucho más si se habla de un vestido de gala, por medio de estas se facilita las respectivas correcciones antes de presentarlas como terminadas para luego ser aplicadas.

Dentro de las investigaciones realizadas se pudo determinar que los participantes de la comunidad elaboran sus propias prendas de vestir de forma empírica, sin ningún tipo de estudios que respalden sus conocimientos, no tienen un soporte académico que los ayude a cubrir un campo tan amplio como lo es la "industria de la confección" por ende es imperiosa la necesidad de enseñar diseños de patrones.

En la Provincia del Guayas existen muchas instituciones, ya sean estas Gremios, Academias, Colegios Técnicos, Públicas y Privadas que aportaron con la formación académica, como son diseños, modas, sastrería, lencería, ropa deportiva, ropa para bebe, etc. lamentablemente para los habitantes de la Isla Puná estos estudios no son de fácil acceso, por varios factores entre ellos la distancia, y en la gran mayoría de ellos no tienen donde llegar en la Ciudad, y es completamente imposible el ir y venir de la Isla en el mismo día, ya que el único medio de transporte es vía fluvial, no existen carreteras que hagan más fácil su traslado. Es aquí donde nace la imperiosa necesidad de alimentar el

espíritu de emprendedores donde cada participante, joven o adulto tenga un cambio de mentalidad forje su propia meta, visualizar un campo aun no explorados por ellos mismos, y que en ellos nazca la formación de nuevos proyecto en un bien común para todos, que se forjen el sentir interno de no salir a buscar un empleo, sino que él o ella puedan dar empleo a los demás mucho más siendo de su propia comunidad. Es obvio que con el proyecto que esta entre manos no se alcanza a cubrir tan extensa brecha, pero si sería un gran inicio, como aporte a desarrollo intelectual de cada uno de los habitantes de la Comunidad de la Isla Puná,

1.4. Planteamiento del problema

1.4.1. Problema general.

¿Cuáles son los diseños de patrones en la enseñanza en corte y confección de vestidos de gala dirigidos a la comunidad de la Isla Puná “Barrio Lindo” cantón Guayaquil, provincia del Guayas?

1.4.2. Sub-problemas o derivados

¿De qué manera los diseños de patrones se pueden aplicar en la elaboración de vestidos de gala?

¿Cuáles son los factores que inciden en la enseñanza de los diseños de patrones de vestidos de gala para que los estudiantes fortalezcan el Conocimiento?

¿De qué manera el proceso enseñanza de corte y confección, ayudan en el desarrollo de diseño de patrones de vestidos de gala?

1.5. Delimitación de la investigación

El presente proyecto cuyo tema es: Diseños de patrones y su incidencia en la enseñanza en corte y confección de vestidos de gala dirigidos a la comunidad de la isla Puná “barrio lindo”, cantón Guayaquil Provincia del Guayas.se encuentra delimitado de la siguiente manera:

Línea de investigación de la Universidad:	Educación y Desarrollo Social.
Línea de investigación de la Facultad:	Talento Humano Educación y Docencia
Línea de investigación de la Carrera:	Procesos Didácticos.
Delimitación temporal:	Durante el año 2017
Delimitación espacial:	Comunidad de la Isla Puná “Barrio Lindo”
Delimitación demográfica:	Autoridades, Comunidad, Estudiantes.

1.6. Justificación

La importancia de este presente trabajo investigativo tiene relevancia, en la habilidad que logren desarrollar cada uno de los participantes al relacionar los diseño de patrones con la incidencia que tienen el proceso de enseñanza de corte y confección de vestidos de gala, por medio de la observación y convivencia diaria con la comunidad, nuestro anhelo es que no solo la juventud se comprometa con rama artesanal, sino que sea parte de su personalidad en el proceso de ensamblaje de los vestidos de gala, los cuales son extremadamente elegantes y vistosos.

Es imprescindible remarcar el derroche de elegancia que se puede apreciar en una boda, una cena, en una quinceañera, en un desfile de moda, en una elección de reina, o en una coronación nacional e internacional, sin omitir que en los más pequeños rincones de los que conforman un País o Nación donde se elige a una representante por su belleza compiten entre sí, dando pase a los vestidos de gala. Donde cada una de las participantes

se esmera en ser las ganadoras no solo por su silueta, sino que también resalten los trajes que usaran como las piezas complementarias que les ayudarían a obtener la tan ansiada corona.

Si bien es cierto que hoy por hoy existen infinidad de diseñadores que lanzan al mercado sus propios diseños y tienen gran acogida dentro del mercado competitivo y versátil, por medio de las capacitaciones, teniendo un buen asesoramiento y un alto espíritu emprendedor lograríamos que cada uno de los participantes pueda llegar a ser unos potenciales diseñadores del futuro. Teniendo como ventaja el uso de la tecnología y el amplio campo por explorar en busca de nuevas técnicas al realizar los diseños de patrones.

Los beneficiarios de estas enseñanzas serían los participantes y la comunidad de la Isla Puná los mismos que podrían brindar un servicio de calidad, gracias a la formación académica brindada. Conocedores de qué ser humano por naturaleza tiene sus necesidades básicas como, alimentación. Es necesario enmarcar la importancia que tiene un vestido de gala, y lo importante que sería que no solo una minoría se comprometa con la rama artesanal. Sino todos cuantos sean posibles formar parte de este programa de capacitación. Y posesionándose de su propia personalidad en la elaboración de los vestidos de gala, que si bien es cierto tienen un costo diferente a los vestidos común, estos son extremadamente elegantes y llamativos con colores atrayentes que deleitan y encantan a la vista del ser humano.

Vale recalcar que nada tiene que ver con el nivel de instrucción que tenga el individuo para formar parte de este proceso de enseñanza de diseño de patrones aquí se valora el comportamiento humano. Su deseo de aprendizaje facilitará el conocimiento de este bello arte como lo es la modistería, y su complemento bases fundamentales los diseños de patrones, su desarrollo, sus beneficios. La motivación que los estudiantes presenten en cada encuentro con su propia creatividad será su carta de presentación ante la elaboración de sus diseños de patrones, la complejidad al realizar modificaciones harán que los participantes se enamoren de su propio arte de diseño.

1.7. Objetivos de investigación

1.7.1 Objetivo general

Identificar los diseños de patrones y su incidencia en la enseñanza en corte y confección de vestidos de gala dirigidos a la comunidad de la Isla Puná “Barrio Lindo” cantón Guayaquil, provincia del Guayas.

1.7.2. Objetivos específicos

Identificar los diseños de patrones que se aplican en la confección de vestidos de gala.

Determinar los factores que inciden en la enseñanza de los diseños de patrones para a que los estudiantes fortalezcan el conocimiento.

Establecer como el proceso de enseñanza en corte y confección ayuda en el desarrollo de patrones.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. Marco teórico

2.1.1. Marco conceptual

Origen y evolución de los Patrones en Diseños

Para poder desarrollar los diferentes patrones, es necesario realizar un enlace con el pasado conocer su origen, su estructura y sus cambios. Se debe tener presente que cada modelo requiere de tiempo y espacio, saber definir la silueta de quien la va a lucir un vestido ya sea formal, casual, de coctel, o de gala, que aplicaciones debemos ejecutar, y cuál sería la tela apropiada para su elaboración, aprender a complementar una prenda de vestir con la infinidad de accesorios que existe a nuestro alcance darle un toque personal diferenciándose de los demás por su creatividad.

Patrón

Un patrón, en el ámbito de corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en un tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cociendo las distintas piezas se llama patronaje a la actividad de diseñar y adaptar patrones. El **Patronista**, es el profesional que se dedica a realizar patronaje. En la industria de la moda también recibe el nombre de **patrón** la prenda original que realiza el diseñador de modas, a partir de la cual se copia el resto, cambiando tallas, materiales o detalles/ el diseño industrial de patrones comienza con un borrador ya existente. Para luego ser expandido a forma de escala. (Holladan, Lee, 2010)

Los patrones domésticos

Los moldes o patrones domésticos son aplicados para el trabajo a medida o alta costura, con lo cual se realizará un patrón para cada prenda y con las medidas de una persona determinada. Estos suelen ser de papel de seda, papel manila (un poco más grueso) o papel kraft (bastante más grueso) incluyen instrucciones de uso, sugerencias sobre la tela más apropiada y las posibles adaptaciones. Están

disponibles en una amplia variedad de estilos, modelos, tallas, precios. (Lucia, 2010)



Figura nº 1

Fuente: libro Lucia

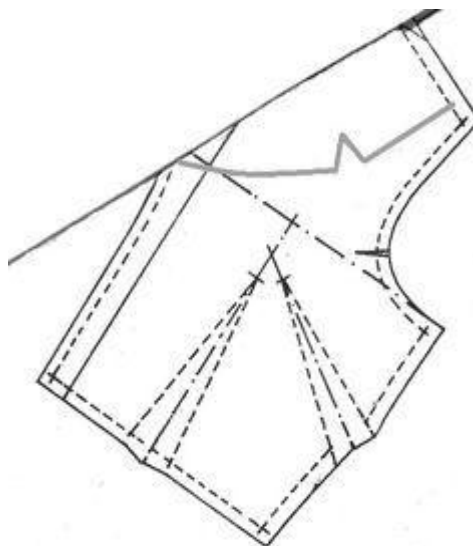
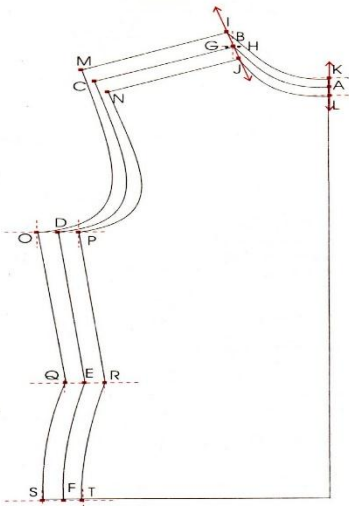


Figura nº 2

Fuente: libro Lucia

Patrones industriales.



Los patrones Industriales son la adaptación a la serie de los moldes para la confección de indumentaria, requiere el conocimiento de moltería o al menos el molde probado y optimizado del modelo a industrializar. Esta representa la idea del diseñador, los patrones se realizaron en papel manila y se revisa. Se aplica a un tejido de prueba y se confecciona la prenda. Esta prenda se proba en un modelo o maniquí para que la apruebe el diseñador, la exactitud de las tallas son examinadas cuidadosamente, se corrigen los posibles errores y se procede a su producción industrial.

(Castro, (2010)).

Figura nº 3

Fuente: internet

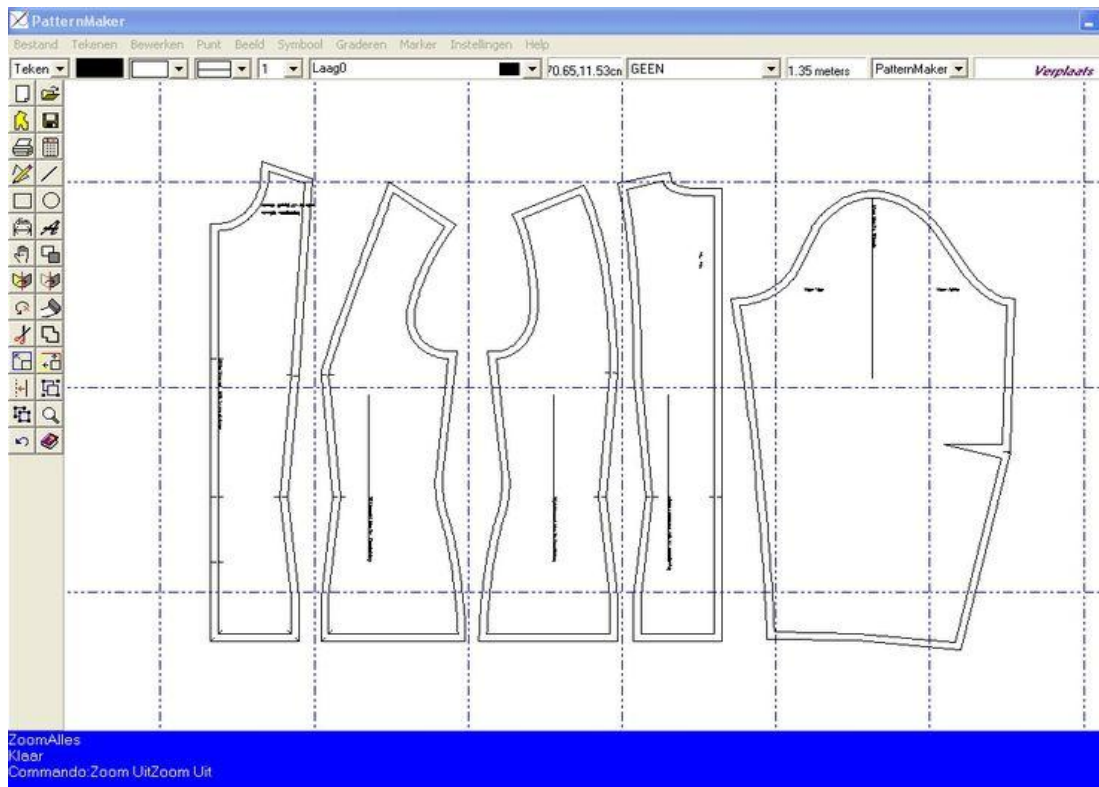


Figura n° 4

Fuente: internet

(Clayton, 2009)) Un patrón es una plantilla bidimensional, hecha de papel, cartón, tejido, plástico, madera, etc. con unas medidas determinadas, que representa una parte concreta del cuerpo y permite (junto con otras piezas) construir una prenda tridimensional. Esta es, de manera simplificada, la percepción que tenemos actualmente sobre el patronaje, y sirve como base a este artículo para proponer un estudio más profundo acerca de la evolución histórica del mismo, así como de las diferentes maneras en las que éste ha sido entendido. Situar históricamente el origen del patronaje nos obliga a tomar como referente el desarrollo de la moda, ya que son dos ámbitos que discurren en paralelo. Así, evidenciaremos la importancia que tuvo el corte de las prendas (la manera en la que se cortaban)

Patronaje

(alcega, 1580) Situar históricamente el origen del patronaje obliga a tomar como referente el desarrollo de la moda, ya que son dos ámbitos que discurren en paralelo. Así, se evidencia la importancia que tuvo el corte de las prendas (la manera en la que se



cortaban) para el consiguiente progreso de los patrones y de la confección. Los estudios en torno a la historia de la indumentaria, nos demuestran que se podría trazar una línea divisoria entre: aquellas prendas construidas a partir de telas cortadas que se adaptaban a las formas concretas del cuerpo; y aquellas que se utilizaban para envolverlo.

Figura n° 5

Fuente: internet

Estas últimas eran modeladas sobre la figura humana usando como referencia la medida de los tejidos que salían directamente del telar, con el tamaño y la forma que éste

permitiese. Dichos materiales tenían unas dimensiones reducidas, Es casi imposible afirmar la existencia de piezas de patronaje cómo tales en la prehistoria, por lo que eran las piezas reducidas las que usaban como patrones, que había que unir para conseguir una proto-prenda que cubriese el cuerpo.

(Racinet, 1670) Fue la aguja de coser (hecha de huesos de animales) la que dio lugar al desarrollo de las prendas de vestir, que inicialmente eran piezas de ropa muy sencillas, geométricas y modulares. Los historiadores datan la primera prenda de este tipo en la Edad de Bronce, momento en el que se cree que los hombres vestían, además, con casacas de cuero. Una casaca es una prenda con una cierta estructura y complejidad (a nivel de patronaje), por lo que podríamos especular sobre la idea de que los hombres de la prehistoria tuvieran algún sistema para cortar la piel usando algo parecido a un patrón.

(alcega, 1580) Aunque es evidente que dichas prendas no serían iguales, es decir, seriadas (cualidad imprescindible del patronaje actual). Ese sistema sobre el cual conjeturamos tiene más que ver con valores intangibles, espaciales, mentales y abstractos que no con formas de patrones físicos, concretos y definidos. Con todo ello, es casi imposible afirmar la existencia de piezas de patrones como tales en la Prehistoria, más allá de la pura especulación. Sin embargo existen indicios de que en la Prehistoria comenzó a gestarse la idea de trabajar con algún tipo de molde (aunque fuera éste intangible) a partir del cual construir la ropa; y el hecho de que egipcios, asirios, y babilonios vistieran túnicas con mangas señala en esta dirección.

En el siglo V A.C Gracias a los Egipcios, Asirios y Babilonios fueron los que vistieron túnicas con mangas y así los primeros a partir de los cuales se cortaban piezas repetidas, Estos tomaron el nombre de patrones de mangas. Para hacer las mangas de una prenda, se necesita siempre de un tipo de plantilla con la cual podían trasladar la forma de la manga seleccionada a la otra y así ambas quedaban iguales. Según las recopilaciones obtenidas estas plantillas de mangas fueron los primeros patrones en salir a la luz y a partir de los cuales se cortaban piezas repetidas.

La ropa con mangas apareció en las culturas nombradas previamente por influencia de los pueblos montañosos (persas, turcos y pueblos caucásicos), ya que éstas no parecían necesarias en un clima cálido como el de los valles del Nilo, el Tigris y el Éufrates. La indumentaria de los pueblos de montaña, especialmente de los persas (siglo V a.C.) trajo consigo gran cantidad de innovaciones al ámbito del vestir. Es más palpable el uso de patrones en este tipo de culturas, ya que sus prendas estaban más pegadas al cuerpo y dibujan unas estructuras casi imposibles de reproducir sin la ayuda de algún tipo de plantilla. Aun así, ninguno de estos patrones (suponiendo que fueran piezas físicas) o sus descripciones, han sobrevivido, por lo que tampoco podemos certificar su existencia.

En las culturas Griegas Romanas resulta difícil tratar de, valorar la presencia de patrones por su indumentaria se basaba principalmente en la envoltura, es decir, en las piezas de tejido que salían del telar con una forma determinada. A pesar de ello, el libro “The Complete Costume History” de Auguste Racinet propone un apéndice con una serie de láminas en las que aparecen dibujadas las formas geométricas básicas de las prendas de estas dos culturas.

(Racinet, 1670) Evidentemente, las siluetas circulares o semicirculares de algunas de ellas no se obtenían del telar, sino que tendrían que ser cortadas a posteriori. Puede que este corte se hiciera de manera azarosa, directamente sobre el tejido y sin usar plantillas. Sin embargo, sí que existiría una concepción mental de la forma que dichas piezas debían tener. Por tanto, el hecho de que fueran trasladadas a un soporte físico y repetible sería cuestión de tiempo. Este planteamiento, sumado a la configuración de las prendas persas, podría indicar la existencia de patrones hacia el siglo V a.C.

Si avanzamos un poco más en la historia, hasta la Edad Media, la aplicación que tuvo el uso del patronaje es más patente, ya que las prendas empezaron a revelar la forma del cuerpo y la indumentaria se hizo más fragmentada. Así, para construir la ropa se necesitaba cortar el tejido por piezas separadas para acercarlo al cuerpo. El uso de corsés o calzas hacen incuestionable la utilización de patrones durante la Edad Media, el

Renacimiento y el Barroco, así como un conocimiento mucho más desarrollado de la relación entre la prenda y la anatomía humana.

Desde el momento en el que comenzaron a vestirse piezas de ropa formadas por más de un fragmento, se sucedieron dos tareas: crear (y cortar) las piezas de la prenda (mangas, cuellos, etc.) y unirlos (por medio de la confección). De las dos actividades el corte era la más compleja, ya que hacía referencia tanto al proceso mental de determinar la forma de éstas, como al acto físico de cortarlas. Por tanto, aunque coser los márgenes de las piezas con aguja e hilo podía requerir más tiempo, demandaba mucho menos conocimiento y entrenamiento; era una actividad más mecánica. (Giraldo, 2016)

(Alcega, 1580) Actualmente contamos con el único libro que ha sobrevivido a través del tiempo y su historia, es el libro de *“geometría practica y traca”* el libro no era un sistema para crear patrones si no para cortarlos. Fue escrito por Juan de Alcega en 1580. Este documento (escrito en castellano antiguo) propone un método para cortar patrones y obtener el mayor ahorro de tejido posible, dado que según explica su autor, las sedas y los paños eran excesivamente caros. Se deduce así, que su libro no era un sistema para crear patrones, sino para saber cómo cortarlos.

En él, las piezas de patrón son presentadas como pequeños diagramas dibujados manualmente, más o menos a escala, con muy pocas medidas y basadas en sistemas de medición antiguos, como la vara castellana (88,32 cm). Los primeros métodos de patronaje publicados en el siglo XVI y XVII, fueron incorporando pequeños detalles a partir del dossier de Alcega, como breves descripciones de las prendas, medidas más concretas o símbolos mejorados.

(alcega, 1580) Éstos fueron evolucionando paulatinamente hasta que se produjo **boom de los patrones** Los patrones fueron evolucionando hasta que se produjo el “BOOM” del patronaje a finales del siglo XVII y durante el XVIII eran tan valiosos que se mantenían en extremo secreto y formaban parte de la herencia que los padres dejaban a sus hijos al morir. Las publicaciones del patronaje fueron de mucha ayuda para las costureras domésticas de aquella época, ya que por medio de este método les permitían elaborar las prendas para su familia y para ellas mismas. Sin embargo estos a su vez representaban un gran problema, los patrones venían de una talla media y así el cliente tenía como tarea tratar de adaptar a un cuerpo en particular y las piezas del patrón era simplemente el cuerpo básico y mangas (No había ni faldas, ni bolsillos, ni forros). Y las instrucciones que se adjuntaban eran mínimas. Además, se daba por supuesto de que cualquier persona que utilizase estos patrones sabría cómo interpretarlos, manipularlos o cómo construir las prendas a partir de dichas plantillas, premisa que en la mayor parte de los casos no se daba. (boom de los patrones, 2010)

Patrones en Hojas De Papel Seda

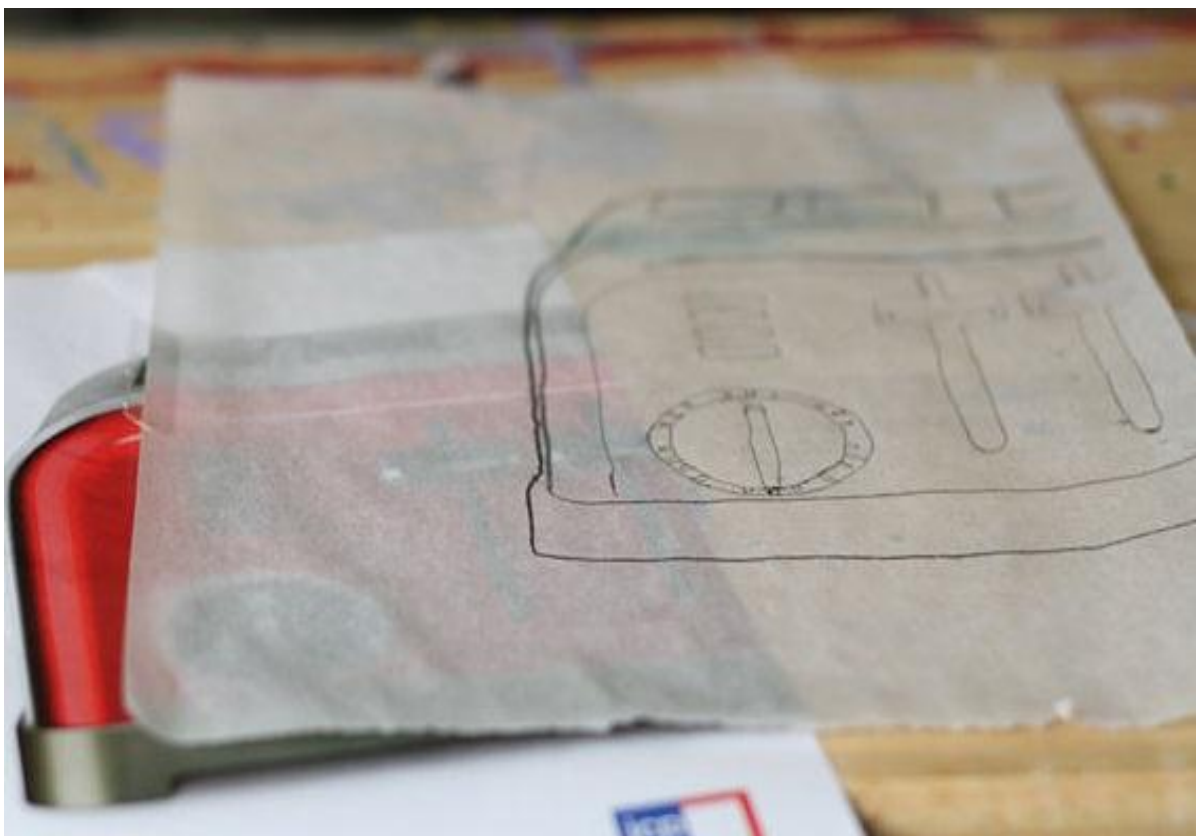


Figura nº 6

Fuente: internet

Para aquella época los patrones venían en hojas de papel seda en la que dibujaban las piezas a tamaño real súper puestas con distintos tipos de línea. La misma que se presentaban como suplementos escondidos entre las páginas de las publicaciones. Sobre esta modalidad es que muchas de las más prestigiosas revistas aún mantienen este tipo de patronaje industrial, así facilitar el trabajo de simplificar un determinado patrón, es una modalidad actualizada y muy convenientemente es aplicada para ser reproducida. No siempre estos patrones quedan a la perfección, siempre hay que hacerle algún tipo de ajuste.

Existían dos métodos para crear patrones que predominaron en la primera parte del siglo XIX: la escala proporcional y la medición directa. El primero se basaba en el concepto de que todos los cuerpos tenían formas estándar y relacionadas; así, a partir de una medida crítica (como el contorno de pecho) podían obtenerse todas las demás. Por otro lado, los sistemas de medición directa, se basaban en la construcción de patrones a partir de todas las medidas de una persona, para lograr una prenda exacta. Un sastre medía a su cliente con una cinta larga de papel o pergamino, grabando en ella las dimensiones pertinentes por medio de cortes o piquetes.

(alcega, 1580) Debe señalarse, que los sastres solían calcular las distancias espacialmente, no en medidas concretas, puesto que la cinta métrica no apareció hasta el siglo XIX y la mayor parte de la población era analfabeta. La mayoría de los sastres utilizaban los dos métodos, pero el primero cayó en desuso cuando se aceptó la idea de que no todos los cuerpos eran iguales, y que la anchura de una persona no tenía por qué estar reñida por su altura. Una vez hecha esta distinción y gracias a la cinta de medir (1818), se produjo un cambio en la manera en que se publicaban los patrones.

LIBRO “GEOMETRÍA PRÁCTICA Y TRACA”

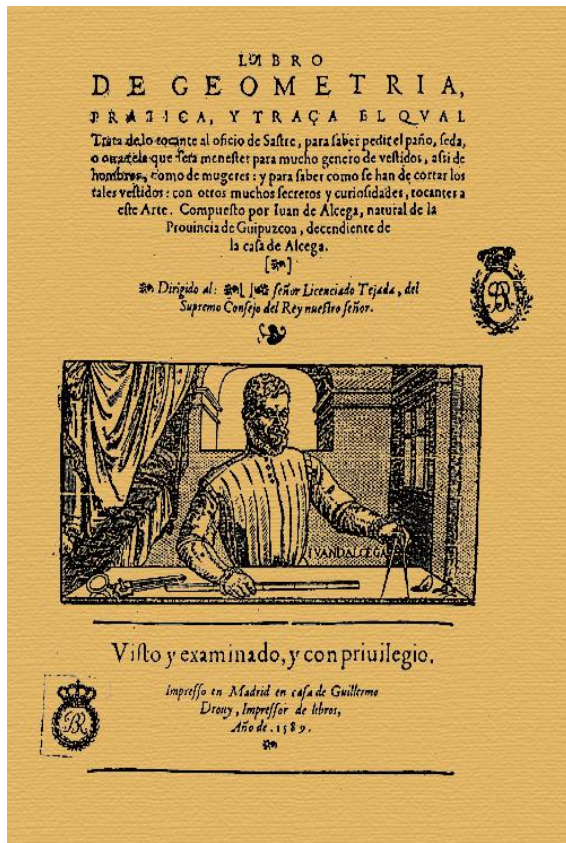


Figura nº 7

Fuente: internet

Así, hacia 1838, comenzaron a editarse tratados en los que no se ofrecían patrones a tamaño real, o si no eran diagramas a escala reducida, con medidas e instrucciones claras

sobre cómo realizar los patrones; y en algunos casos, se indicaba a las mujeres cómo montarlos para elaborar una prenda.

Incluso Alcega autor del libro “*geometría práctica y traca*” que significa Libro de geometría, práctica y patrones, presenta 135 tracas (patrones) para realizar vestidos para hombre, mujer, clérigos, comendadores de órdenes militares, y trajes para justas y juegos de cañas y hasta banderas de guerra.

Se destaca la calidad de los diseños,

(patrones recortados, 2011) Una tercera forma tuvo lugar poco después de 1850 y fueron los patrones recortados, es decir, plantillas previamente cortadas y troqueladas que se sujetaban con una pinza y se incluían entre las páginas de los libros de patrones. Estos sistemas significaron una ruptura económica y tecnológica con todo lo anterior. Las nuevas tecnologías de la época permitieron una gran variedad de oportunidades para la expansión de las empresas relacionadas con la moda. El más notable fue la máquina de coser (Isaac Singer, 1851), pero además, las publicaciones de moda se incrementaron, inducidas por los

avances tecnológicos en impresión, por la invención de prensa cilíndrica y por el rápido crecimiento de una alta población alfabetizada.



Los sastres franceses, quienes temían que las máquinas de coser sustituyesen a los artesanos, destruyeron muchas de ellas. El miedo a la confección mecanizada persistió a través de un amplia parte del siglo XIX y costó bastante convencer a los sastres de sus beneficios. Al contrario, las mujeres y las amas de casa, adoptaron rápidamente este nuevo invento, ya que les evitaba la ardua tarea de la aguja. La máquina de coser fue introduciéndose en los talleres dando lugar a la industria de la ropa ya confeccionada y permitió un tiempo más corto en la construcción de las prendas, estimulando la complejidad en las formas de éstas.

Figura nº 8

Fuente: internet

Hacia 1860, comenzó a elaborarse un lenguaje con el que poder comunicar las características propias de los patrones. Así, cada pieza tenía sus piquetes y una serie de círculos, triángulos y cuadrados perforados en ellas para indicar las pinzas, pliegues, etc. Apodados “Cut and Punched” este tipo de patrones de papel fueron los únicos disponibles hasta 1920. Los códigos internos del patrón para indicar el hilo del tejido, el número de piezas, etc. eran hechos manualmente con punzones de acero y un mazo. Todas las partes cortadas y perforadas se doblaban juntas y se pinzaban para introducirlas entre las páginas de las publicaciones, o bien se guardaban en un sobre en el que se dibujaba o se pegaba un diagrama de la prenda y las instrucciones para construirla.

A finales del siglo XIX, y bajo la exigencia de los usuarios de este tipo de publicaciones, empezaron a ofrecerse patrones en varias tallas y se comercializaron instrumentos para facilitar su creación o manipulación (especialmente reglas) con siglas numéricas. Aquí se podría decir que la moda comienza con la llamada silueta S donde los patrones que ya venían en tallas variadas se empezaron a imponer la figura esbelta y la famosa cintura de avispa con el uso del corsé, aunque cabe recalcar que la moda prácticamente solo fue seguida por las clases alta de Alemania.

Durante las dos guerras mundiales, las compañías de patrones redujeron la cantidad de piezas que solían ofrecer, en un esfuerzo de ahorrar material para la contienda. Centrarón sus esfuerzos en mejorar las instrucciones de las prendas, en un intento por alentar a las mujeres a hacerse su propia ropa (y la de toda la familia) como parte de su labor patriótica. Además, empezaron a publicarse patrones de prendas militares y se enfatizó en la tarea de enseñar a las mujeres a confeccionar para poder coser ropa para la guerra: uniformes de enfermeras, delantales, chaquetas, mochilas, banderas, etc.

(boom de patronajes, 2013) Por otro lado, las publicaciones de patrones comenzaron a ofrecer instrucciones para reutilizar la ropa; por ejemplo, se enseñaba a las mujeres a hacer faldas para niñas a partir de ropas viejas de los hombres, como camisas o pantalones. En estos dos periodos, muchas mujeres fueron incorporadas a las fuerzas del trabajo: en el primero para coser y ejercer de enfermeras; y en el segundo también para trabajar en fábricas. Por ello, la cantidad de mujeres que cosía en casa comenzó a descender.

(corte de patrones, 2012) Con una demanda sensiblemente reducida, las compañías de patronaje que sobrevivieron a la guerras, se vieron forzadas a competir unas con otras para atraer a las amas de casa, haciendo sus patrones cada vez más fáciles de usar. En este sentido aparecieron los patrones impresos. A pesar de esta gran innovación, no se produjo un impulso suficiente como para acompañar los cambios que se estaban sucediendo, tanto a nivel social como tecnológico y las empresas de patrones comenzaron a tocar fondo. El único elemento que las mantuvo a flote fue el mercado de las prendas juveniles

(estilo y patrones, 2011) Cuando se acabó la Segunda Guerra Mundial, el raciocinio dio paso al consumismo exacerbado y se planteó un nuevo look para la mujer, mucho más femenino que el que había estado vistiendo hasta el momento, así como nueva ropa para el ocio (equipamiento para montar en bicicleta, ropa de baño, etc.). Las empresas de patronaje aprovecharon todos estos impulsos e incluyeron patrones para estas nuevas prendas entre aquellos que ya ofertaban. De la misma manera, se adaptaron rápidamente a las nuevas piezas de vestimenta introducidas en el mercado de la moda por los tejidos elásticos. El mercado de la moda tal y como lo conocemos hoy, estaba comenzando a ponerse en marcha.

Diseños Japoneses

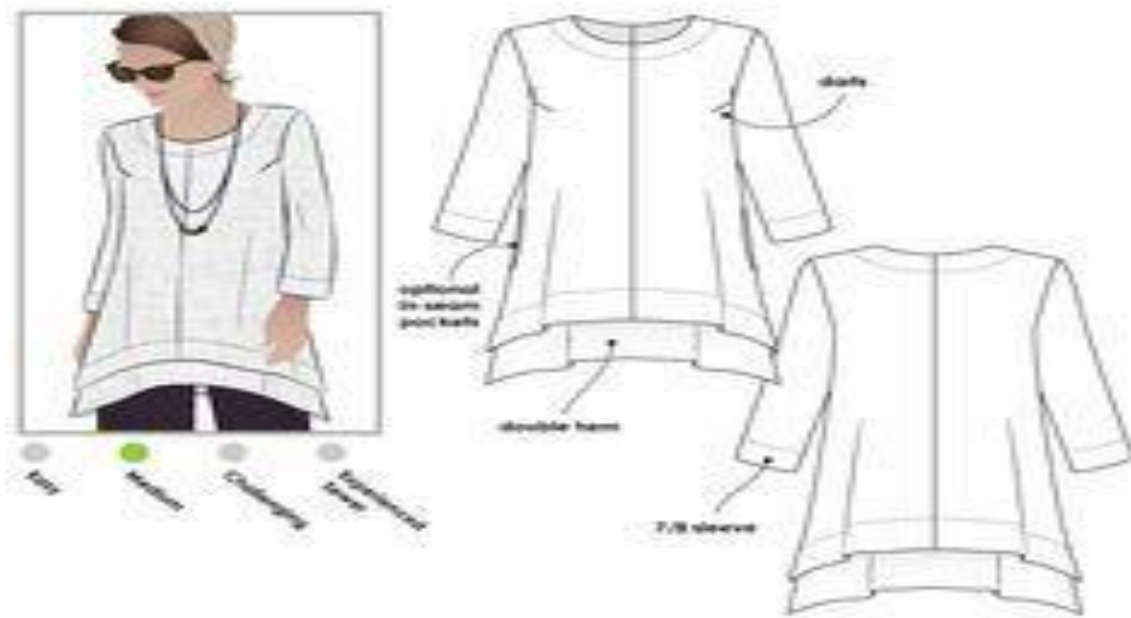


Figura n° 9

Fuente: internet

(diseños de patrones , 2010) En esta época de la vida de los años 80 se destacó por las tendencias en el ámbito de la indumentaria. Con la llegada de los diseños de patrones **japoneses** (Yamamoto, Kawakubo, Miyake, etc.), a Europa, cuyas configuraciones de

patrones eran completamente nuevas para los occidentales. El otro gran punto de inflexión fueron las tecnologías computarizadas. Las compañías de patrones asumieron los avances imperantes en los años 80, para la manufactura de sus piezas y comenzaron a usar aplicaciones informáticas con el objetivo de digitalizar patrones, recortar tiempo y costes e impulsar la productividad.

(el boom de los patronajes, 2011) Esta fue, a su vez, la época en la que las compañías de patrones comenzaron a tener serios problemas comerciales, porque la cantidad de madres trabajadoras incrementó drásticamente y todas las empresas entraron en depresión. Aceptando que el sector del patronaje estaba siendo modificado, muchas compañías se vieron obligadas a cambiar de rumbo para centrarse en los trabajos manuales y los hobbies. Así, la mayoría de ellas empezaron a ofertar patrones de artículos para el hogar, ropa para niños, juguetes de trapo y una amplia variedad de accesorios.

(evolucion de los patrones) A pesar de todos sus esfuerzos e iniciativas, la mayor parte de empresas quebraron y las que sobrevivieron tuvieron que reducir su tamaño y producción. Hace un par de décadas, estas empresas restringieron sus estrategias de venta a pedidos por internet, pero aun así, no les ha servido para mantener el prestigio del que gozaron muchos años atrás. Actualmente, poco se sabe de estas empresas (McCall, Butte Rick, Demorest, Simplicity...). Lo que sí ha permanecido casi intacta es la metodología que todas ellas contribuyeron a desarrollar, tanto a nivel comunicativo (instrucciones) como a nivel constructivo, bien sea para hacer patrones a medida o industriales.

Siglo XXI. Hoy en día el patronaje es vital para cualquier persona que desee ser participe en la industria de la moda, en sí el patronaje manual no ha cambiado mucho y el patronaje digital es imperiosa su utilidad para cualquier empresa porque ahorra mucho, tiempo y mano de obra. Históricamente el patronaje nos obliga a tomar cómo referente el desarrollo de la moda, así evidenciaremos la importancia que tuvo el corte de las prendas “La manera en la que se cortaban” como desarrollaban los patrones, y que ajustes o arreglos le hacían antes de ser cortada en la tela.

Comienzo del patronaje



Figura nº 10

Fuente: internet

(Lina Ma Giraldo, 17 feb. 2016) Los estudios de la historia de la indumentaria nos indican que podemos trazar una línea divisoria entre las prendas que se construyen a través de tela cortada que se adaptaban a las formas del cuerpo “usaban como referencia el cuerpo para la medidas” ¿Que es la aguja? Se utiliza hace más de 20 mil años, en la pre historia se hacía de madera, roca o hueso para fabricar prendas y así dio paso a la costura, y más tarde comenzaron hacerse de hierro o metal.

Se cree que los chinos fueron los primeros en utilizar agujas de acero y que los árabes se encargaron de llevarla a Europa. Edad de bronce. Los historiadores datan la primera prenda en la edad de bronce en la que los hombres vestían, y una de las primeras prendas en si fue la casaca. Dos métodos para crear patrones predominaron en la primera parte del siglo XIX: la escala proporcional y la medición directa. Actualmente y a nivel

mundial aún se siguen usando estas dos formas para elaborar patrones, la escala proporcional o industrial, es propiamente dicha para ser comercializada a escala, la medición directa es la personalizada,

Génesis del vestido de gala

El génesis del vestido de gala se remonta tan lejos como la propia historia de la humanidad. El análisis de la vestimenta tradicional como parte de la institución social, ha permitido mostrar como el vestido puede servir de instrumento para dar cuenta de la cambiante dinámica que existe no sólo entre las clases sociales, sino también entre los sexos y las edades. La historia trata de proyectar luz sobre una cuestión presente a partir del pasado, y tratar de dar una explicación general partiendo de la misma historia, como podríamos explicar la pervivencia en nuestros días sobre la vestimenta original, sus cambios, el proceso de adaptación, sus clasificaciones entorno a las clases sociales. (org/wiki, 2015)

Para estar a la altura de esta explicación debemos conocer cómo surgió, como se consolidó, como se institucionalizó este modelo de vestido, del como adoptó los diferentes nombres, hasta convertirse en una extracción modificable del pasado. Trataremos de rastrear en la historia, la formación, el nacimiento y la institucionalización del vestido de gala. Como es evidente con esta investigación hemos intentado abordar el estudio de la vestimenta femenina, específicamente el traje de gala o (vestido de noche) la evolución del traje femenino ha dependido de la formación intelectual de la mujer, sus sueños y ocupaciones la etiqueta y el enorme interés de resaltar su imagen y figura ante la sociedad que la rodea, al definir el concepto moda, se enmarca la elegancia y el estilo, que junto al decoro y la higiene del vestido de gala. (wikipedia, 1 jul 2017)

Creadores de Imagen

La moda como tal surgió en el siglo XIV, y ha ido evolucionando hasta nuestros días. Durante cientos de años fueron los monarcas y los nobles los que marcaron las pautas de la moda.

SIGLO XVI

El Renacimiento italiano (capa corta y sin capucha), el birrete, el sombrero con plumas y los zapatos de punta roma y ancha. Las mujeres también llevaban sus bullones y acuchillados pero en las mangas, y su gorguera rizada, además de las faldas y sobrefaldas, jubones y corpiños, capas o mantos rozagantes y su cofia para la cabeza. A partir de la segunda mitad del siglo, la creciente importancia de la monarquía española, impone en Europa el estilo de la corte del emperador Carlos I de España, un estilo de gran sobriedad, caracterizado por el uso de colores oscuros y prendas ceñidas, sin arrugas ni pliegues y aspecto rígido, sobre todo en las mujeres en las que se impone el uso del verdugado. En el borde superior de la camisa se usa un cordón que dará lugar a la gorguera o lechuguilla.



Figura nº 11

Fuente: internet

SIGLO XVII

En esta época domina la moda francesa tanto en hombres como en mujeres. Se utilizaban los calzones cortos con medias de seda, chupa y casaca que, a mediados del siglo, se vuelve más reducida y con pliegues laterales hacia atrás y mangas estrechas. Con la caída de la dinastía francesa vuelve el traje simple y se llevan calzones ajustados hasta media pierna, chaleco, corbata y casaca, faldones con cuello alto y vuelo, pelucas empolvadas y rematadas por un lazo, incluso sombreros de tres o dos picos. Después de la revolución, se deja el cabello largo y liso, sombreros de copa alta cónica o en tubo, con alas cortas y más tarde zapatos con tacón de color al que se añaden lazos o hebillas y botas altas con vueltas.



Figura nº 12

Fuente: internet

La mujer viste con painers o verdugados anchos y aplastados en los dos frentes, corpiño encorsetado y escote con gasas o encajes. Polonesas, batas con cuello de encaje y manga larga. En el traje francés, corpiño puntiagudo, mangas abolladas, faldas rectas y abiertas, que luego son drapeadas con polizón y larga cola. Cuello doblado, mangas tirantes hasta el codo con chorreras. Junto con la revolución desaparece el vuelo de la falda y se imita a las vestiduras clásicas: talle alto, chaquetilla corta con manga larga, falda con pliegues, grandes escotes, chales y guantes largos. En cuanto al peinado, hacia atrás con rizados que luego se hacen más altos y voluminosos con tirabuzones, lazadas y plumas. Bonetes y sombreros de alas anchas. Zapatos con tacón alto y punta estrecha, y luego de algún tiempo se pasaron a los bajos.

SIGLO XVIII

Vestimenta del siglo XVIII en un cuadro de Goya. En el siglo XVIII se destacan como prendas masculinas las casacas francesas y las chupas (casacas de inferior clase y algo estrechas), las chaquetillas, los calzones ajustados hasta la rodilla, las corbatas en vez de las golillas, las pelucas y los grandes sombreros. Mientras tanto, en las vestiduras femeninas continúa el mismo estilo que en el siglo anterior y se adopta el uso de las mantillas para la cabeza. Se llevaban también vestidos largos, grandes sombreros y sobretodo, la mujer se caracteriza en las altas sociedad por llevar sobre su cuerpo un corsé, el cual era una forma de demostrar su altura, entre otras cosas de esa época se usaban



anillos, y algunas veces guantes largos, collares y demás.

Figura nº 13

Fuente: internet

SIGLO XIX

Durante este siglo fueron propios el frac, la levita y el pantalón para los caballeros, y la mantilla de seda y las peinetas para las señoras españolas. Además fue el apogeo de los grandes faldones que llegaron a utilizar hasta 14 metros de tela durante 1860, causando que las mujeres no pudieran caminar del brazo con un hombre.



Figura nº 14

Fuente: internet

AÑOS 1900

La moda comienza en el año 1900 con la llamada silueta S, debido al corsé que empujaba los pechos hacia arriba, estrechando la cintura y sus faldas ajustadas a la cadera ensanchándolas en forma de campana al llegar al suelo. En el mundo laboral se empieza a incorporar los trajes sastre y el corte con influencia masculina para las mujeres. Los vestidos eran largos, cubrían los zapatos, las plumas y los encajes hacían furor, destacando los grandes sombreros con infinidad de adornos y ornamentos. La moda prácticamente solo fue seguida por las clases altas alemanas. En 1908, la silueta fue mucho más recta, sin marcar tanto la cintura y se produjo una oleada de orientalismo debido a los diseños de Paul Poiret y los ballets rusos.

DÉCADA DE 1910

En esta década se distinguen dos periodos:

- ✓ El primero hasta comienzos de la Primera Guerra Mundial se caracteriza por ser el apéndice de la moda recargada propia de la Belle Époque, así como por la aparición de una silueta que tiende hacia la verticalidad en la mujer (se ponen de moda los corsés rectos y largos y las faldas con poco vuelo y acompañadas de una sobrefalda) y al orientalismo.
- ✓ El segundo abarca todo el conflicto antes citado y se caracteriza por la aparición de modas mucho más cómodas para la mujer (faldas con vuelo que se acortan hasta casi media pantorrilla y cuerpos mucho más amplios), debido al hecho de que éstas tenían que suplir la falta de mano de obra masculina en los puestos que estos antes ocupaban. Como causa de esta comodidad en el vestir, tenemos la moda andrógina propia de los años veinte.

En esta época la moda fue muy importante e influyente ya que marco la división de clases, ya que solo las clases sociales muy altas, eran las únicas capaces de poder importar sus vestidos o las telas de Francia, con tal de estar a la moda. Las clases medias pretendían seguir este modelo, pero sus recursos no eran suficientes para mandar hacer su costo modelo de vestido tan caro en las grandes casas de costura en París. Y por la clase baja esa era la que menos se preocupa en ese entonces por vestir bien.

DÉCADA DE 1920

Para 1920, las prendas de vestir tienen un cambio progresivo. Vuelve a cambiar la silueta, descendiendo la cintura a su posición anatómica, marcando el talle y ensanchando los hombros. Se popularizaba el traje de chaqueta para calle y para las fiestas se elegían los vestidos con grandes escotes en la espalda así como abrigos largos con pieles. En esta década se destacan las faldas cortas. Desaparecen los sombreros y se vuelven a dejar crecer el pelo.

Las damas cambiaron su aspecto blanco por la apariencia natural del polvo facial rosado, creado por la cosmóloga polaca Helena Rubinstein. Los años 20 fue una de las más revolucionarias del siglo xx. Las mujeres se destaparon y comenzaron a beber y a fumar en público como una provocación al rígido estatus que reinaba a principios del año 1900. Las mujeres lucían fatales de boca roja, cabello corto y ojos pintados con sombras oscuras, y bailando jazz hasta el amanecer. Esta fue, probablemente, la década más atrevida y transgresora. Fue una época de cambio radical que afectó todos los aspectos culturales y que repercutió con fuerza en la moda.

DÉCADA DE 1930

1930 la guerra tuvo mucho que ver con el desbalance de la moda. Las 'prendas de vestir' se militarizó los tejidos perdieron su cauje. Fue la época donde las chicas vestían con uniforme de ciudad, es decir, trajes de chaqueta. Eliminan las faldas largas El largo

llegaban por debajo de las rodillas popularizando los pantys, aunque fueron escasos. Usaban los zapatos topo lino, de corcho, llegaron de moda los turbantes.

DÉCADA DE 1940

En **1943** retorna el esplendor, tuvo gran éxito el nuevo 'look' de Cristian Dior. Nuevamente se destaca se la cintura estrecha para darle volumen a los hombros y pechos. Las faldas aumentaron su volumen en esta ocasión por debajo de las rodillas. Fue el inicio del culto por la belleza, las mujeres se sentían fastidiadas de lo sobrio y cómodo; las curvas eran el nuevo símbolo de la belleza femenina. Chanel impone los vestidos con flecos, Los zapatos se volvieron más puntiagudos, los abrigos de paño ganó fama, en conjunto con los bolsitos al codo y los sombreros eran más elegantes.

DÉCADA DE 1950

Aquí es la revolución quien forzosamente impone la moda. La ropa fue cómoda dando paso a la ropa juvenil, y pasando a la historia el lujo burgués. La ropa extravagante es la que se estaba imponiendo. Los estampados eran de mariposas y de flores. Las siluetas femeninas se veían más lisas y se comenzaron a imponer rápidamente por todo el mundo las **minifaldas**.

DÉCADA DE 1960

En 1960, hace aparición el vestido de novia, los jóvenes podían expresarse con libertad al momento de vestir. Nace el concepto de la ropa diferente, original, divertida y extravagante. Nace el traje para usar la bicicleta, El corte del cabello subidos y con cortes

geométricos. Las mujeres, al igual que los hombres comenzaron a usar pantalones de campana y se impusieron las blusas de algodón.

DÉCADA DE 1970

1970 fue una década democrática muy diversa, dejando atrás el look único se produjo un furor hacia lo retro. Unificando los estilos en uno solo. Las flores fueron el principal símbolo no sólo en la ropa sino que también el pelo, y representaban la ideología ilusoria que los guiaban a la llamada revolución de las flores. Destacaban los trajes y vestidos, que eran acompañados con pantalones ceñidos al cuerpo. La lycra desplazó el algodón, usaban botas o zapatones de taco, tipo suecos.

DÉCADA DE 1980

En 1980, nace el rechazo a la burguesía, copiando e imitando vestimentas de otras culturas, lo que produjo cambios considerables. El uso de ropa interior visible es lo que caracterizó su moda y estilo, podía ser llevada sobre una remera, o debajo de una remera translúcida con tirantes de encaje completamente visibles. Esta nueva moda fue altamente controvertida volviéndose un sinónimo de liberación para las mujeres, ya que antiguamente usar la ropa interior así les daba aspecto de una mujer desarreglada. Gracias a esta tendencia, las mujeres de hoy pueden vestir remeras cómodas sin tener que preocuparse por las transparencias o los tirantes de los corpiños.

DÉCADA DE 1990

La variedad en el uso de las prendas de vestir en esta década estaba cimentada no precisamente en una misma corriente de moda. Las personas buscaban las prendas con la que ellos pudieran sentirse liberal, sin darle mucha importancia a la opinión de los demás

o a las tendencias, porque se había llegado a la conclusión de que no había una verdadera libertad. Las remeras de grupos musicales se volvieron populares así como el cabello suelto. La gran innovación fue la aparición de los piercings, tatuajes y pinturas de pelo.

SIGLO XX

DÉCADA DE 2000

Con el paso del tiempo las llamadas modas del verter, fueron modificándose constantemente de acorde a las distintas tribus urbanas, que constituyeron un modo de vivir, una determinada actitud frente a la vida y que por lo regular siempre abarcaba en grandes cantidades a la juventud. El llegar a ser parte de estos grupos marcaban claramente su forma de vivir, sus preferencias musicales, y con ellos la apariencia al momento de vestir, aquí es donde ganan terreno las determinadas marcas de ropa, el uso de ciertas prendas o colores, distintivos propios de las distintas tribus. Los hombres tanto como las mujeres adoptan el chándal para todo tipo de trabajo u ocasión. Las mujeres usan borcegos, suecos o sandalias. Se reincorporan prendas de los años 1980, regresando el estampado floreado. Se usan los shorts, polleras, y pantalones tiro alto y las minifaldas.

DÉCADA DE 2010



Figura n° 15

Fuente: internet

el escote en V fue implementado para los caballeros en conjunto con pantalones chupines y zapatillas de marca. La sensación del momento para los caballeros fueron los pantalones blancos, en cambio, los pantalones oscuros aportan una gran elegancia, tanto como las camisas abiertas con unas remeras o camisetas debajo y arremangadas. Las mujeres prefieren moda fresca pero con un toque moderno, poco maquillaje, cabello natural pero con peinados estructurados combinando un poco de moda de los años 1960. El vintage tiene fuerte presencia en el guardarropa femenino. En cambio en el vestir masculino empieza a crecer una moda alternativa que busca identidad, donde influyen las tendencias y estilos propios, siendo un poco más arriesgado y divertido.

En lo social

No hay nada más importante para el ser humano que establecer de forma clara cual es



su estatus social, económico, cultural y artístico y lo hace a través de la ropa que viste. Complementando el vestido con adornos y accesorios crea una extensión del “yo”, es como un conjunto invisible que se pone de manifiesto ante el otro donde de manera inmediata, con nuestra vestimenta expresamos sin palabras lo que queremos comunicar, ya sea nuestro status social, nuestra rebeldía, o simplemente la distinción o cohesión en el grupo social en sí con quienes nos identificamos. (Hilfiger, 5 de mayo de 2015)

Figura n° 16

Fuente: internet

Se Podríamos decir que la moda no sólo es asunto de la Filosofía desde una perspectiva estética sino también desde la antropología filosófica. Con esta investigación he aprendido muchísimo, hasta tal punto que mi tesis no la siento como una puerta cerrada sino un enlace del pasado al presente que contiene muchos puntos de partida para seguir investigando.

El traje de gala (vestido de noche) es “**El lujo eterno**” de toda mujer, por lo regular nunca falta en un closet femenino. Ya sea de una firma reconocida o simplemente de una marca no tan sofisticada. He aquí una gran diferencia, hay firmas (marcas) que han contribuido a una democratización de la moda, puesto que todos pueden acceder a las prendas que estén de moda en ese momento, además les permite que puedan adquirir no solo una, sino a varias prendas, cosa contraria sucede con la prendas de marcas famosas, por su elevado costo inaccesible para una persona común y corriente. (Tendencias, 2011)

He a aquí la importancia del plan de capacitación en el desarrollo de patrones para vestidos de gala, porque con la respectiva capacitación las personas de escasos recursos tendrían la posibilidad de renovar su vestuario con más rapidez, de esta manera se da opciones a que todo el mundo siga la moda, y que sus look sean mutables. Toda fiesta requiere una indumentaria diferente de lo ordinario, Es importante entender de qué se trata un evento de gala. También denominados de **back tie, o de etiqueta**, son eventos formales, usualmente por la noche, y pueden tratarse tanto de una boda, un show o una cena. También es importante que conozcan la diferencia entre un evento formal, cuyo código de vestuario también es elegante, pero no tan rigurosas como las galas.

Diseños de patrones “moda”



Figura n° 17

Fuente: internet

(Coco Chanel, 19 de agosto de 2016) “No hago moda, **yo soy la moda**” La creatividad y el juego de la apariencia no pueden ignorados menos eliminarlos fácilmente en el ser humano, Un referente de la moda Chanel dijo; que las modas son pasajeras pero que el estilo queda permanecen puesto que supone una interpretación estilística de la realidad La moda son aquellas tendencias repetitivas en la cual el individuo sea del sexo femenino o masculino, adoptan un vestuario apropiado a la época., en términos de ropa, se define como aquellas tendencias y géneros en masa que la gente adopta o deja de usar.

. Esta se refiere a las costumbres que marcan alguna época o lugar específicos, en especial aquellas relacionadas con el vestir o adornar la figura del ser humano.

Toda persona busca y gusta verse bien, para ello sigue las normas impuestas por la moda que indica lo que debe usar de acuerdo a la edad, sexo, altura y status del individuo

En otras palabras la moda es un mecanismo regulador de elecciones, realizadas en función de criterios subjetivos asociados al gusto colectivo que van y vienen tomando posesión en la mente de cada persona. He aquí la importancia de los diseños de patrones, el por qué su utilidad, el objetivo primordial es la aplicación correcta de las medidas que se van a plasmar en el marco del patrón referencial, (aula facil, 2009)

Estilo en diseño de patrones para vestidos de gala

Los estilos se ponen de moda, puesto que no se agotan y permanecen en el tiempo ej.; en el siglo XVII, Luis XIII, Rey de Francia, decidió ocultar su calvicie con una peluca. Al poco tiempo, los Nobles Europeos comenzaron a afeitarse la cabeza y seguir su ejemplo, imponiendo un estilo que duro más de una década. Lo mismo sucede en la industria de la moda cada diseño de patrón tiene su propio estilo, su elegancia al ser definido es visible, cada patrón tiene su propia complejidad la diferencia está en saberlo complementar y adaptar al medio que ha sido destinado. Corte y confección de prendas de vestir es una rama de la artesanía donde el sastre, la modista, el costurero y diseñador están sub relacionados con la moda del buen vestir. (julia, 2010)

(Prêt-à-porter, 1994) Es una expresión francesa que significa textualmente «*Listo para llevar*». Se refiere a las prendas de moda producidas en serie con patrones que se repiten en función de la demanda; es por tanto la moda que (con diferentes calidades y precios) se ve en la calle a diario. Aun así, hay también un *prêt-à-porter* de lujo producido por numerosas firmas de máximo prestigio, como Yves Saint Laurent y Chanel. Al igual este término es para prendas específicas, que están diseñadas y fabricadas bajo estándares de medida. A comparación de (*Haute couture*), ropa hecha a medida por grandes modistas, y, con bastante frecuencia, de diseño exclusivo. Es notorio que oficios tradicionales como el sastre, la modista o la costurera llenan sus días en la confección a forma personalizadas las prendas de vestir.

Son importantes, para los diseñadores, el diseño de vestuario, el conocimiento de la misma, la alta costura y su aplicación que debe darse a cada diseño de patrón desde su base se imponen el estilo y sutileza al ensamblaje de las prendas.

Los Fundamentos, por medio de los cuales se han cimentados los diversos patrones han dejado huellas hasta la actualidad, los mismo que han sido de inspiración para elaborar y crear nuevos y diversos diseños de vestidos, ya sean estos tradicionales, casuales, sport, de coctel, deportivos, o de gala. Los años pasan de igual manera los modelos, pero la necesidad de utilizar los patrones para la elaboración de una determinada prenda de vestir jamás dejaran de ser una herramienta indispensable para la elaboración de prendas de vestir. (Clayton M. , (2009))

Las técnicas, en corte y confección son infinitas e innumerables por su extensa gama en su aplicación los más grandes diseñadores de la época moderna se manifiesta de varias formas y tipos debido a la complejidad de la época actual en que se vive, hace que estas transformaciones sean más diversas y dinámicas pero, aún sigue cumpliendo un rol importante en cuanto a ser un núcleo fundamental de la sociedad, es decir, la moda seguirá siendo un reflejo de la sociedad existente. (casadellibro, 2013)

Se debe considerar que tanto las modas están en constantes cambio, la anatomía de las personas con el paso del tiempo tienden a sufrir cambios y deformaciones .En tiempos remotos la contextura de las personas eran más alineadas, hoy por hoy con el mal habito alimenticio de las personas el uso de las comidas rápidas y el sedentarismo, da origen al aumento en el peso corporal, este fue uno de los motivos por el cual el Subsector de Confección de Ropa a la Medida, ha sido trasladado al Núcleo Textil, y se consideró la imperiosa necesidad de revisar, corregir y aumentar el material didáctico del Confeccionista de Ropa para Dama “Trazo de

Patrones Básicos de Ropa para Dama” Tomo I, elaborado por el núcleo de procesos artesanales durante el año de 1996 . (Instituto Nacional de Aprendizaje, 2004.)

La confección en si es un arte los modelos por sencillos que estos parezcan a simple vista siempre llevan una complejidad al realizar su elaboración, los detalles hacen que su ensamblaje sea una delicadeza al realizarlos, teniendo en cuenta las tendencias de la moda actual, zonas geográficas hay que aplicar diferentes técnicas de trazos, para llegar a su transformación, debemos elegir la maquinaria correspondientes, sin dejar a un lado las normas de calidad, seguridad e higiene establecidas. (Isabel Bogantes Sánchez , 2004)

Herramientas para realizar los patrones

Trazar patrones básicos a la medida de la silueta de la persona de acuerdo a la tendencia de la moda, conlleva siempre a una indispensable modificación desde el patrón base, entre las herramientas y equipos que se necesitan para desarrollar diseños de patrones tenemos los siguiente.

Mesa para cortar:

Debe ser amplia, de superficie lisa, ya que es para extender el papel para hacer los trazos luego para extender la tela.



Figura n° 18

Fuente: internet

Reglas:

Esta está elaborada de madera o plástico, diseñada para trazar líneas sobre el papel o tela.



Figura n° 19

Fuente: internet

Escuadra:

Es un Instrumento de uso indispensable como herramienta dentro del taller de costuras.



Figura n° 20

Fuente: internet

Cinta métrica:

Esta herramienta sirve para tomar las medidas del cuerpo, se encuentra enumerada por ambos lados en centímetro. (También puede venir un lado en pulgadas).



Figura n° 21

Fuente: internet

Rueda para transferir patrones (rondana):

Estas sirven para transferir líneas de un patrón a otro, puede ser a un papel, o a una tela. (Manual completo de costura, 2010)



Figura n° 22

Fuente: internet

Plantillas:

Reglas auxiliares que sirven para trazar las líneas curvas de los diferentes patrones.



Figura n° 23

Fuente: internet

Plantillas curvas:

Sirve para trazar las curvas de bocamanga, escote, tiro.



Figura n° 24

Fuente: internet

Regla curva:

Nos sirve para trazar curvas de costados, entrepiernas. En toda elaboración de patrones de debe aplicar la geometría básica dado que se deben dibujar los patrones sobre papel, por medio de trazos en los que se utilizan diferentes elementos de la geometría, es necesario reconocer los más convenientes elementos como son; las líneas inclinadas, líneas curvas, líneas paralelas, líneas verticales, líneas horizontales, líneas interrumpidas, líneas perpendiculares etc. (Uso de Reglas Para Corte y Confección., 2012)



Figura n° 25

Fuente: internet

Tijeras:

Existe una gran variedad de tijeras hablaremos de la más común en corte y confección, Sirven fundamentalmente para cortar los tejidos tras el proceso de patronaje. Suelen tener un mayor peso que las anteriores lo cual nos servirá para aposentar el género o evitar que se mueva demasiado en el momento del corte. También son el modelo de mayor tamaño. Su mango está ligeramente inclinado para facilitar el corte de los tejidos sobre la mesa.



Figura n° 26

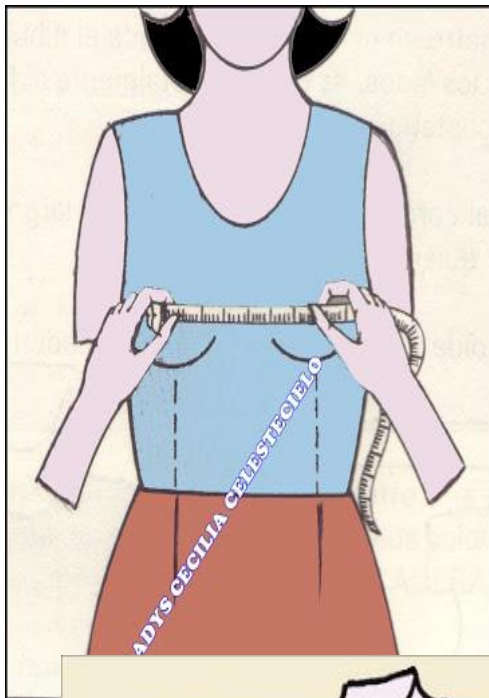
Fuente: internet

Tipos de medidas para elaborar un diseño de patrón

Para poder elaborar un diseño de patrón se debe considerar la toma de medidas, las mismas que están clasificadas en tres grupos. que son;

- ✓ **Medidas anatómicas**
- ✓ **Medidas complementarias**
- ✓ **Medidas suplementarias**

Medidas anatómicas:



Estas medidas son las básicas para realizar un diseño de patrón y se agrupan en dos clases según el sentido en que se toman: - Verticales: señalan los largos necesarios para la identificación de la persona y se miden con el antropómetro. Horizontales: también denominadas medidas de contorno, son las que nos dan la visión exacta del volumen del cuerpo.

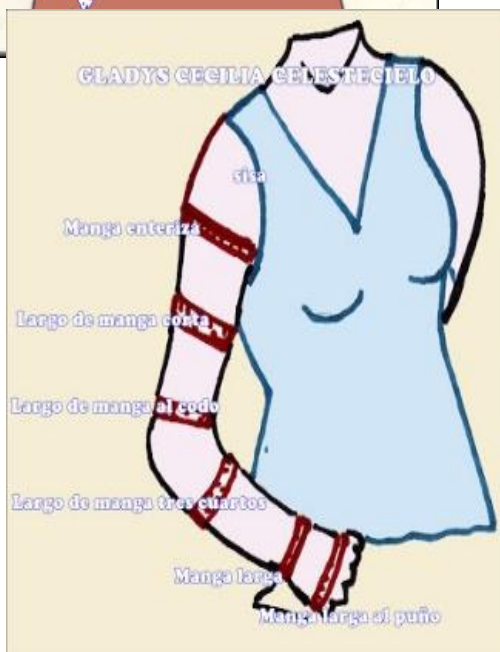


Figura n° 27

Fuente: internet

Medidas complementarias:

Son las medidas preestablecidas que se obtienen de una tabla elaborada para este fin.

Figura n° 28

Fuente: internet

Medidas suplementarias:



Estas son las medidas que se le toman a algunas personas de más, para aumentar, resaltar o disminuir las características físicas de la figura humana. (mujeresyalfileres, 2014)

Figura n° 29

Fuente: internet

Como realizar las tomas de las medidas

Para realizar la toma de medidas anatómicas, se requiere de un orden establecido, teniendo en consideración el tipo de prendas que se piensa elaborar, y saber aplicar de forma correcta los siguientes pasos.

Se elabora una lista ordenada de medidas según sea el tipo de prenda.

No se debe olvidar el tener presente que a la persona que se le va tomar medidas debe estar en una posición de pie, en posición natural o normal, con las piernas juntas, con ropa cómoda, sin fajas ni objetos en los bolsillos, recordarles que no deben moverse mientras se esté realizando la toma de medidas.

Se debe tratar a la persona con respeto y guardar las reglas de cortesía e higiene del caso. (dibujo de diseño de modas, 2012)

Lista de medidas ordenadas del corpiño

- 1- Espalda
- 2- Sisa
- 3- Talla de espalda
- 4- Talla delantero
- 5- Contorno de busto
- 6- Alto de busto
- 7- Distancia de busto
- 8- Cintura
- 9- Hombro
- 10- Alto de escote de la espalda
- 11- Alto del escote delantero
- 12- Costado
- 13- Ancho del escote de la espalda
- 14- Ancho del escote de la parte delantera

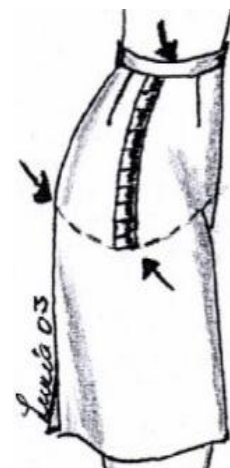


figura. n° 30

fuelle: internet

Lista de medidas ordenadas de la falda

- 1- Cintura
- 2- Cadera
- 3- Alto de cadera



- 4- Largo de falda
- 5- Largo de pinza de atrás
- 15- Largo de pinzas de frente
- 6- Contorno de cadera / para el uso de fajillo.

Figura. nº 31

Fuente: libro Lucia 2013

Lista de medidas ordenadas para la manga

- 1- Largo de manga larga
- 2- Largo de mangas corta
- 3- Ancho de manga
- 4- Alto de codo
- 5- Ancho de codo
- 6- Cabeza de manga
- 7- Contorno de brazo
- 8- Contorno de puño mangas cortas
- 9- Contorno de mangas largas

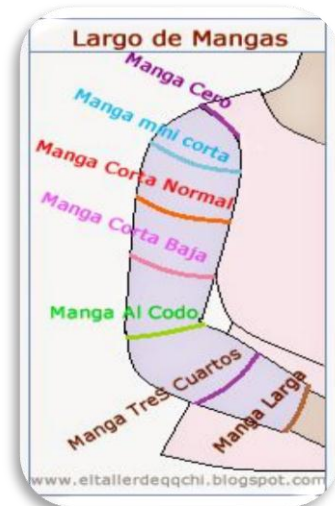


Figura: nº 32

Fuente: internet

Enseñanza aprendizaje

Diseñar un patrón, con el paso de los años las técnicas y metodologías en el diseño de patrones se han ido perfeccionando desde los bloques básicos, hasta los más avanzados cambios de patrones, al realizar un diseño de patrón, cuando es personalizada siempre se dará realce en las proporciones naturales de la persona para quien se va a elaborar la prenda de vestir, o a su vez también serán disimuladas en lo posible, la estructura lógica o elaboración del patrón base es de fácil comprensión, la estructura compleja es aquella donde se realizan las llamas "Rediseñar" es la que necesita un alto grado de concentración, (LEE HOLLAHAN , 2014)

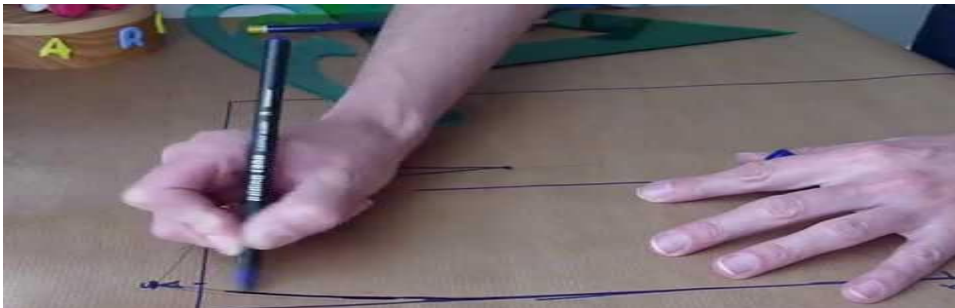
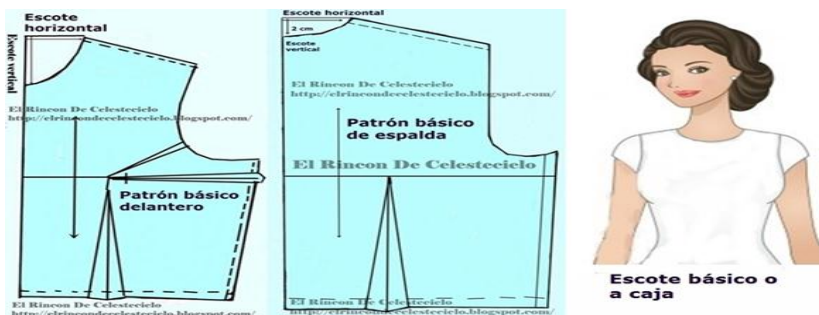


Figura: n° 33

Fuente: internet

La enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce. Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); el que puede aprender quiere y sabe aprender



(el alumno) aquí se debe aplicar las Tics ya que estos juegan un papel decisivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Figura: n° 34

Fuente: internet.

(Ventajas del uso de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje, 2009)En las Universidades Europeas a la hora de alcanzar los retos planteados en el proyecto de convergencia de los diferentes sistemas nacionales (**Espacio Europeo de Educación Superior –EEES-**) referidos a la innovación en las formas de generación y transmisión del conocimiento y a la apuesta por una formación continuada a lo largo de toda la vida. Así las cosas, este trabajo presenta un estudio sobre la valoración que los docentes de las universidades españolas hacen sobre las ventajas que el uso de las **Tics** reportan a dicho proceso.

La información acopiada mediante encuesta personalizada pone de manifiesto que las principales ventajas son la ruptura de las barreras espacio-temporales, la posibilidad que ofrecen de interacción con la información y lo útil que resultan como herramienta de apoyo al aprendizaje. Por el contrario, la ventaja menos valorada ha sido el ahorro de tiempo que el profesor podría dedicar a otras tareas. **Abstractas** Ha de existir una disposición por parte del alumno y profesor, tanto la enseñanza como el aprendizaje crece a medida que las personas van madurando, los estudiantes están involucrados en el aprendizaje que le sería imposible sin la ayuda de la familia y los docentes en el plantel educativo.

Así también sin los docentes y la familia no habría enseñanza, ya que son ellos los que dirigirán sus esfuerzos por enseñar, cuanto mejor se comprenda el proceso del aprendizaje, enseñanza, los docentes se esforzarían en involucrarse al momento de impartir conocimiento por medio de la enseñanza. La motivación para la enseñanza en corte y confección, ha sido el resultado de un trabajo de investigación, sobre el hábito que hacemos todos los días; nuestra diaria vestimenta, la selección de las prendas al momento de compartir un evento de envergadura, seleccionando la prenda con anticipación de acorde nuestro ya previsto compromiso.

Nuestro aspecto exterior desempeña un papel importante para fijar y mantener una imagen de nosotros mismos y tiene un peso considerable de cara a la autoestima y al

sentimiento de seguridad en la propia persona. Hay varios escritos donde afirman que el vestido es otra forma de lenguaje. Que es expresada por medio de la vestimenta,

(Vigotsky, 1997) "la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz" (cf. Vigotsky, 1988:133). 1. Lo que hoy se realiza con la asistencia o con el auxilio de una persona más experta en el dominio en juego, en un futuro se realizará con autonomía sin necesidad de tal asistencia. 2. Tal autonomía en el desempeño se obtiene, algo paradójicamente, como producto de la asistencia o auxilio, lo que conforma una relación dinámica entre aprendizaje y desarrollo. En palabras de Vigotsky.

(Mario Carretero, 1999)"Estos ejemplos ilustran una ley evolutiva general para las funciones mentales superiores, que puede ser aplicada en su totalidad a los procesos de aprendizaje en los educandos. Nosotros postulamos que lo que crea la **ZDP la zona de desarrollo próximo y el análisis de las prácticas educativas** es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el estudiante está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante.

Una vez que se han internalizado estos procesos, se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del educando" (óp. cit.: 138). "Desde este punto de vista el aprendizaje no equivale a desarrollo; no obstante el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje.

2.1.2 MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACION

2.1.2.1 Antecedentes investigativos

Importancia del diseño de patrones, la moda y su incidencia.

De acuerdo a las investigaciones realizadas en la universidad **Jaume I** concuerdan que los diseños de patrones son la base para toda creación de una prenda de vestir, su importancia, su relevancia y aplicación marcan la diferencia entre lo que es un simple vestuario, y uno que se quiere resaltar, el hábito del vestir transformar la apariencia normal, común y corriente en un derroche de glamour y elegancia, La postura en el uso de los diseños de patrones es flexible e innovador, nos permite progresar al desarrollar infinidad de trazos reconociendo que cada vez es mayor la esfera de libertad y responsabilidad, que posee el diseñador al ejecutar sus obras de arte. (Díaz M. , 2007)

Los diseños de patrones el hoy por hoy están tan de moda como lo son las prendas propias del vestir, inevitablemente los patrones con el transcurso de los tiempos han tomado una postura más abierta y comprensiva, por una educación basada en fomentar la iniciativa y la creatividad en la elaboración de los vestidos de gala. La postura en el uso de los diseños de patrones es flexible e innovador, nos permite progresar al desarrollar infinidad de trazos reconociendo que cada vez es mayor la esfera de libertad y responsabilidad, que posee el diseñador al ejecutar sus obras de arte. (Díaz M. , 2007)

Un vestido de gala es exclusivamente para un evento de gran envergadura. Esto quiere decir que corresponde a una fiesta que tenga que ser con traje largo. También corresponde a una premiación, a una posesión o nombramiento o algún evento que alguien ofrezca que diga traje de gala o corbata negra. Cuando en una invitación dice “corbata negra” esto quiere decir inmediatamente, aunque se haga referencia al traje del hombre,

que las mujeres deben ir vestidas de traje largo o traje de gala (son sinónimos). (pozo, 2012-2013)

El color no importa aunque claramente hay que seguir la intuición y entender bien el evento al que se ha sido que lo que se permite para un nombramiento o una posesión. Aunque también depende el lugar. La hora es clara traje de gala en la noche. Si es en clima cálido es más amplia la colorimetría: verdes pistacho, rojo intenso, azul eléctrico, blanco, amarillo, lila, por nombrar algunos. Si en clima frío el panorama cambia un poco. Los colores que predominaran son el negro, el morado, el verde oliva, el azul cobalto, el gris y el vino tinto. Es muy importante tener claro que a menos que se vaya a los Premios Oscar no es Todo a su medida. Lo mejor es un traje sobrio, con buena caída y un detalle en la estructura del vestido que lo haga tener un estilo particular. (Fucsia.com, 2017)

Hoy la evolución social y el desarrollo de la psicología del hombre y de las nuevas corrientes del vestido, así como el reconocimiento de la igualdad de derechos para la mujer, han sido el inicio de una serie de diseños de patrones que son aplicados para dar vida a nuevos e innovadores modelos de vestidos de gala. La diaria convivencia. Con la moda, y el status de la moda internacional hace que nos involucremos de forma directa e indirectamente con las pasarelas del mundo.

Los diseños de patrones una vez que son aplicados y convertidos en una prenda de vestir estos se convierten en una comunicación interpersonal, y cada una de las personas que da vida a estos diseños dispone de su propio espacio, en el que es protagonista frente a los otros. Transportando una nueva dimensión a la imaginación a un plano de sueños y ensueños personalizado y socializador a la vez, potenciando una nueva dimensión personal donde los valores intelectuales son apreciados a gran escala. (C., 2009)

Por medio de este trabajo se intentado explicar el valor simbólico del vestido de gala que, junto con otras modalidades de comunicación no verbal, forma un lenguaje visual bien articulado por las múltiples implicaciones psicológicas, sociológicas y culturales. Hemos podido comprobar que la moda es un bricolaje de la vestimenta, de los diferentes

estilos culturales. Se trata, por tanto, de la composición sobre el cuerpo de una “colección” de objetos aparentemente faltos de una propia consecuencia o correlación entre sí,

Cuyo conjunto, sin embargo, es para el sujeto que la realiza un sistema organizado y significativo. En este trabajo hemos podido comprobar cómo lo visible no era siempre lo real. El vestido también se ha utilizado como vehículo para jugar con la buena voluntad o la ingenuidad de las personas.

Desde a inicios de la vida misma, El ser humano se ha servido de su cuerpo, su primera riqueza y el primer objeto de su propiedad, para convertirlo en instrumento de poder, amenaza o diferenciación. Los diseños de patrones en conjunto con el vestido han sufrido continuas transformaciones. Y con el paso del tiempo también se han mejorados sus propios diseños desde la base de los patrones originales ellos también sufren los cambios ya sean para bien o ya sean para mal. (Díaz, 2007)

(González Aguña, . (2012).) Las nuevas modalidades de aprendizaje, tanto las totalmente virtuales como las mixtas, han traído consigo no solo una revolución en cuanto a los recursos materiales, sino que también han supuesto un cambio en la perspectiva sobre la educación. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (T.I.C.) (Suárez, 2007; Alas y Bartolomé, 2003) han permitido la creación masiva de contenidos digitales de muy diverso tipo. Sin embargo, una vez hemos podido experimentar ya las posibilidades de medios como Internet, queda la tarea de reflexionar sobre lo acontecido hasta el momento y las implicaciones que representan para el futuro.

La prenda que gustó hace diez años parece ridícula y, sin embargo, tal vez les vuelva a gustar antes de otros diez años. Hay, no obstante, otras prendas que parecen no pasar de moda, ancladas en el tejido colectivo. El uso que hacen diversos grupos sociales del vestido, como forma de diferenciación y como portador de los valores del grupo. Como se observan, este uso de los patrones no es únicamente contemporáneo, sino que se remonta a los principios de los tiempos.

Las prendas de vestir sirven para diferenciar civiles de militares, profesores de estudiantes, hombres de mujeres. Y los diseños de patrones nos permiten la libertad de crear

Moda dentro de la moda, Si para algunas personas el vestido ha sido una forma de manifestar su libertad, para otras puede haber sido su esclavitud y su cárcel. Es precisamente la diferenciación entre hombres y mujeres la que ha llevado a extraer dos conclusiones inesperadas y, por tanto, sorprendentes de este trabajo.

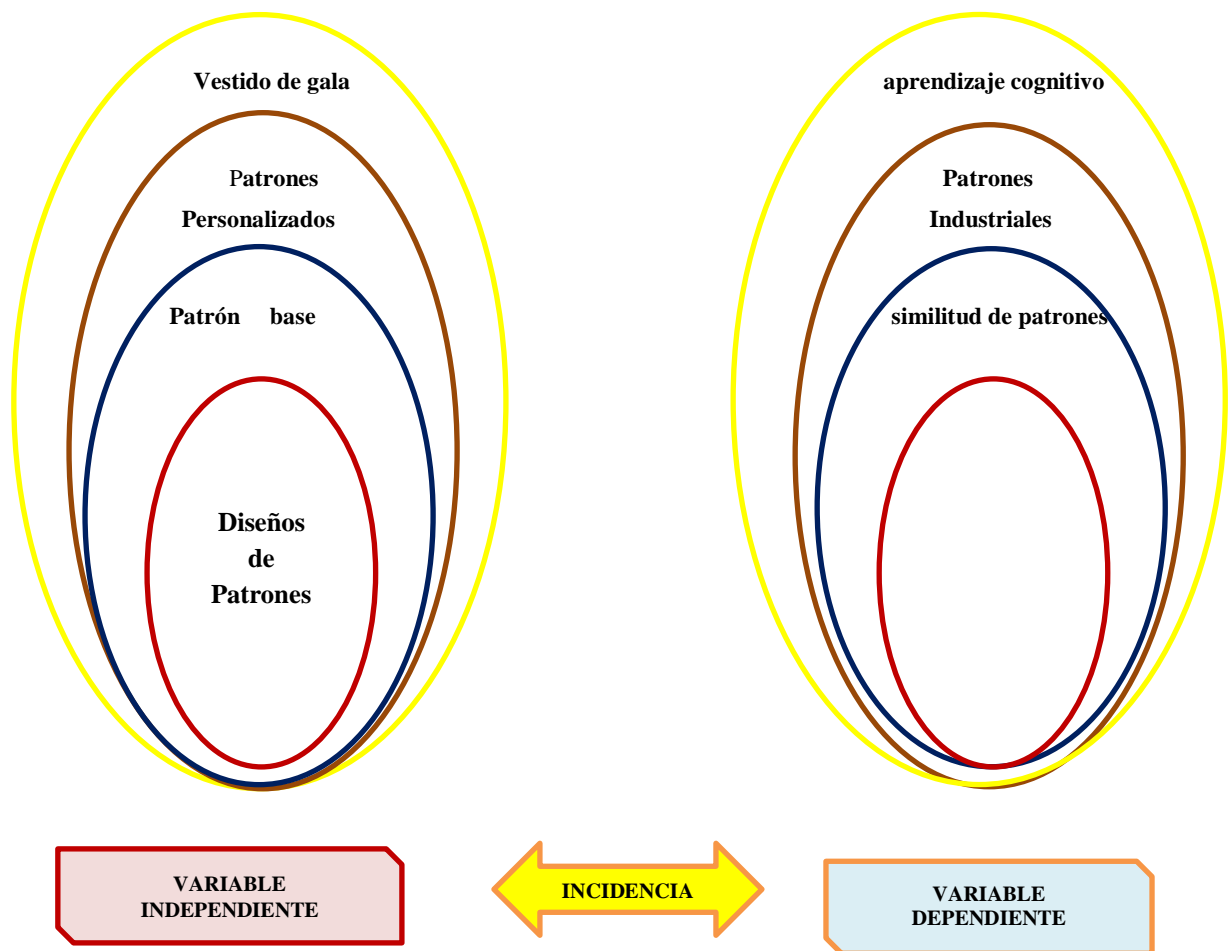
Por otra parte, a través de las diversas investigaciones, se pudo observar que al principio los hombres y mujeres utilizaban la misma indumentaria, si bien la de los hombres estaba mucho más ornamentada. Los griegos y los romanos llevaban túnicas o, lo que es lo mismo, faldas. De hecho, y según la historia y lo comprueban los hallazgos arqueológicos que es en esta parte del mundo donde se dan origen a los primeros patrones hechos de forma rudimentarias. Resulta por tanto evidente que al principio de la historia que los diseños de patrones para elaborar los vestido no existía ninguna división sexual del traje. Se deduce, por tanto, que la diferenciación sexual del vestido es una construcción más bien social y, como tal, debería estar abierta a múltiples interpretaciones.

Es muy común apreciar que, en el mundo primitivo, el hombre manifestaba una forma más acusada de adornarse que la mujer. Curiosamente, esto no se diferencia mucho de lo que ocurre en el reino animal, donde los machos se distinguen por su vistoso plumaje (el gallo), colores llamativos (el pavo real), grandes cornamentas (el ciervo) o abundante pelaje (el león). A diferencia de lo que se ha pensado siempre, la historia nos ha ido demostrando que el hombre, tal vez por su vida social más activa o su disimulada coquetería, ha empleado más sofisticaciones y cambios de vestido y estilo que las mujeres.

Los ejemplos se pueden encontrar en los ejércitos, los hábitos religiosos, los trajes de luces, los trajes académicos, etc. Por último, a modo de conclusión, recalcar que el diseño de patrones para la elaboración del vestido de gala es una construcción social y una manera

de mostrarse o esconderse al otro. El vestido de gala tiene un lenguaje propio, un lenguaje que utilizamos de manera consciente o inconsciente, pero que tiene, sin lugar a dudas, múltiples interpretaciones.

2.1.2.2 Categoría se análisis



Diseños de Patrones.

En el ámbito del **corte y confección**, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.

Patrón base.

Son los trazos complementarios en la elaboración de patrones básicos con la finalidad de realizar un trazo perfecto.

Patrones personalizados

Son aquellos que se los realizan aplicando las medidas personales del cliente donde se determinara con anticipación la figura geométrica del mismo.

Vestido de gala

En la más amplia expresión de un diseño perfectamente alineado y adaptado al cuerpo de una dama.

Similitud de patrones:

Los patrones domésticos suelen ser de papel de seda, papel manila (un poco más grueso) o papel kraft (bastante más grueso) incluyen instrucciones de uso, sugerencias sobre la tela más apropiada y las posibles adaptaciones. Están disponibles en una amplia variedad de estilos, modelos, tallas, precios.

Patronaje Industriales:

El diseño industrial de patrones comienza con un «borrador» (ya existente) que representa aproximadamente la idea del diseñador. Se realiza en papel manila y se revisa. Se aplica a un tejido de prueba y se confecciona la prenda. Esta prenda se probará en una modelo o un maniquí para que la apruebe el diseñador.

Aprendizaje cognitivo.

Es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de **aprendizaje** y la experiencia, hace referencia a la “cognición” que define la capacidad del ser humano para conocer por medio de la percepción y los órganos del cerebro.

Donde se alcanza la madurez y desarrolla las Habilidades de tal manera de un patrón original puedan desarrollar nuevos modelos del diseño seleccionado, Logrando responder a los constantes cambios que tienen las prendas de vestir.

2.1.3 Postura teórica

(C., 2009) De acuerdo a las estadística de la universidad **Española Complutense** Hoy la evolución social y el desarrollo de la psicología del hombre y de las nuevas corrientes del vestido, así como el reconocimiento de la igualdad de derechos para la mujer, han sido el inicio de una serie de diseños de patrones que son aplicados para dar vida a nuevos e innovadores modelos de vestidos de gala. La diaria convivencia. Con la moda, y el status de la moda internacional hace que nos involucremos de forma directa e indirectamente con las pasarelas del mundo.

Los diseños de patrones una vez que son aplicados y convertidos en una prenda de vestir estos se convierten en una comunicación interpersonal, y cada una de las personas que da vida a estos diseños dispone de su propio espacio, en el que es protagonista frente a los otros. Transportando una nueva dimensión a la imaginación a un plano de sueños y ensueños personalizado y socializador a la vez, potenciando una nueva dimensión personal donde los valores intelectuales son apreciados a gran escala.

(Orlando, 2013) Según las investigaciones realizadas por el **Centro de Investigación para la Artesanía**, describe los antecedentes del trabajo relacionado con la experiencia de nuevas propuestas en el desarrollo de patrones para la confección de las prendas de vestir, el proceso de su producción, y lo característico del oficio de los bordados en los que se especializan la comunidad de artesanos, aplicados ya sea en la lencería, en las prendas formales, las deportivas, y con más exaltación en los vestidos de gala, en conjunta

complementación de las pedrerías, y sus componentes. De Kant al decir que, desarrolló una teoría estética en su tercera Crítica, partiendo del juicio de gusto, es decir el juicio que establecemos cuando algo despierta nuestro agrado. Kant determinó que un juicio de esa índole ofrece características comunes, de un lado con la teoría y de otro con la práctica. Lo estético era, por lo tanto, según Kant, una categoría inmediata entre teoría y práctica.

Por medio de este trabajo y de acuerdo a los estudios de la Universidad **Complutense** se ha intentado explicar el valor simbólico del vestido de gala que, junto con otras modalidades de comunicación no verbal, forma un lenguaje visual bien articulado por las múltiples implicaciones psicológicas, sociológicas y culturales. Se ha podido comprobar que la moda es un bricolaje de la vestimenta, de los diferentes estilos culturales. Se trata, por tanto, de la composición sobre el cuerpo de una “colección” de objetos aparentemente faltos de una propia consecuencia o correlación entre sí, cuyo conjunto, sin embargo, es para el sujeto que la realiza un sistema organizado y significativo. En este trabajo hemos podido comprobar cómo lo visible no era siempre lo real.

Por ende el **Centro de Investigación para la Artesanía**, y sus estudios realizados en el desarrollo psicológico de las personas dice: que el vestido también se ha utilizado como vehículo para jugar con la buena voluntad o la ingenuidad de las personas. Los ejemplos los podemos encontrar en los ejércitos, los hábitos religiosos, los trajes de luces, los trajes académicos, etc. Por último, a modo de conclusión, recalcar que el diseño de patrones para la elaboración del vestido de gala es una construcción social y una manera de mostrarse o esconderse al otro. El vestido de gala tiene un lenguaje propio, un lenguaje que utilizamos de manera consciente o inconsciente, pero que tiene, sin lugar a dudas, múltiples interpretaciones.

Por lo tanto se puede determinar claramente que tanto los diseños de patrones para vestidos de gala así como la importancia en su desarrollo las técnicas en su aplicación son y han sido de gran importancia dentro de la evolución, e historia del vestuario cada diseño tiene su propia complejidad, estas han sido los pilares dentro de la confección de prendas

de vestir. Desde el punto de vista del filósofo Kant quien desarrolló una teoría estética, no solo es aplicable en la pedagogía del aprendizaje enseñanza, sino también en los ámbitos de la estética del buen vestir, lo importante aquí es establecer un nuevo estilo donde estén presente los mismos instrumentos, pero agregarles el uso de la tecnología.

Si en la comunidad de la Isla Puná se lograra incentivar el uso de la tecnología se estaría dando un gigantesco paso al desarrollo del mundo virtual sus componentes, y lo beneficioso que este resultaría dentro del área de corte y confección, la enseñanza de diseño de patrones está siendo aplicada de forma general dentro de las instituciones donde imparten conocimiento de la Industria del Vestido.

2-2 Hipótesis

2.2.1. Hipótesis general o básica

Los diseños de patrones incidirían en la enseñanza en corte y confección de vestidos de gala dirigidos a la comunidad de la Isla Puná “Barrio Lindo” cantón Guayaquil, provincia del Guayas.

2.2.2 Sub-hipótesis o derivados.

Si se identifican los diseños de patrones indispensables en la elaboración de vestidos de gala. Se podrá fortalecer el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la Isla Puná.

Si se determinan los factores que inciden en la enseñanza de los diseños de patrones se fortalecerá el conocimiento de los estudiantes de la Comunidad.

Si se establece el proceso de enseñanza de corte y confección, se ayudara en el desarrollo de patrones. Para vestidos de gala.

2.2.3. Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
DISEÑOS DE PATRONES	ENSEÑANZA EN CORTE Y CONFECCIÓN

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. 1. Prueba estadística aplicada

La presente investigación está basada sobre 50 estudiantes por ende no se toma muestra porque es muy poca la población.

Tabla N° 1 personas encuestadas

Personas Encuestadas	Hombres	Mujeres	Total
	2	48	50

Fuente: Comunidad de la “Isla Puná”
Elaborado por: Mery Castro

Hipótesis de trabajo

Lograremos cimentar que los diseños de patrones es un proceso de la enseñanza aprendizaje en la elaboración de patrones de vestidos de gala. Dirigidos a la Comunidad de la Isla Puná.

Hipótesis nula

Que al enseñar que los diseños de patrones, este no tendrá connotación en el proceso enseñanza aprendizaje en la elaboración de patrones de vestidos de gala. Dirigidos a la Comunidad de la Isla Puná.

3.1.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Análisis e interpretación de los cuadros estadísticos sobre encuestas realizadas a las autoridades de la “Isla Puná”

1. ¿Qué opina usted con relación a realizar los talleres virtuales de diseño de patrones de vestidos de gala?

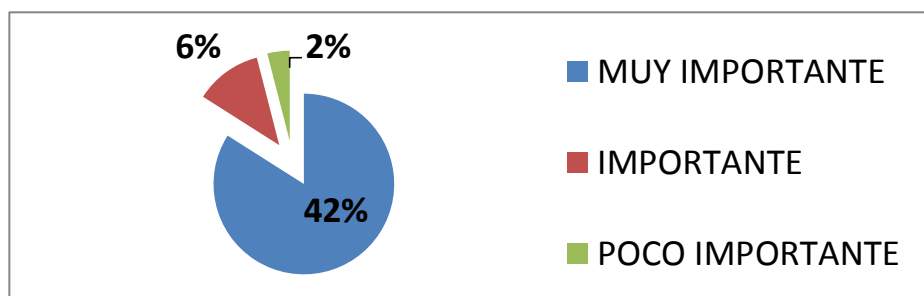
Tabla N° 2.-

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY IMPORTANTE	42	42%
IMPORTANTE	6	6%
POCO IMPORTANTE	2	2%
TOTAL	50	50%

Fuente: Comunidad de la “Isla Puná”

Elaborado por: Mery Castro

Grafico N° 1.- Respuesta de realizar los talleres virtuales



Análisis:

De acuerdo a las encuestas realizadas el 42% consideran muy importante los talleres virtuales de diseño de patrones de vestidos de gala. Mientras que el 6% opinan que solo es importante, y el 2 % consideran que no son importante los talleres virtuales.

Interpretación: En análisis a esta pregunta queda establecido que los talleres virtuales de diseño de patrones de vestidos de gala son muy importantes.

2. ¿En qué escala considera beneficioso el uso de las capacitaciones de los talleres virtuales en el desarrollo de patrones para vestidos de gala. ?

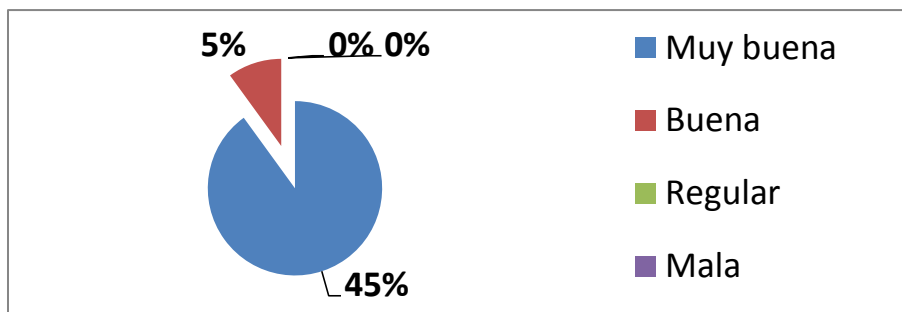
Tabla N° 3.-

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy buena	45	45%
Buena	5	5%
Regular	0	0%
Mala	0	0%
TOTAL	50	50%

Fuente: Comunidad de la "Isla Puná"

Elaborado por: Mery Castro

Grafico N° 2.-



Fuente: Comunidad de la "Isla Puná"

Elaborado por: Mery Castro

. Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 45% consideran beneficiosos los talleres virtuales, mientras que el 5% consideran que no serían nada beneficioso los talleres virtuales en el desarrollo de patrones para vestidos de gala.

Interpretación.

En análisis a esta pregunta queda establecido que los talleres virtuales n el desarrollo de patrones para vestidos de gala. Serán de gran beneficio.

3. ¿cree usted que los talleres virtuales de diseño de patrones favorecerán de alguna forma como un medio de ingreso para un mejor vivir de la comunidad?

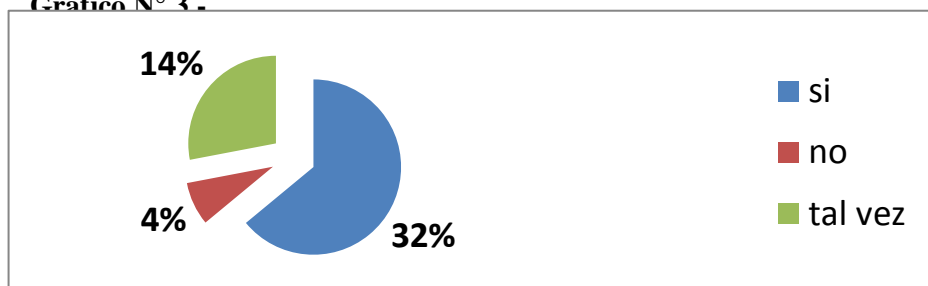
Tabla N° 4.-

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	32	32%
no	4	4%
tal vez	14	14%
TOTAL	50	50%

Fuente: Comunidad de la “Isla Puná”

Elaborado por: Mery Castro

Grafico N° 3.-



Fuente: Comunidad de la Isla Puná”

Elaborado por: Mery Castro

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 32% indicaron que los talleres virtuales de diseño de patrones si favorecerán de alguna forma como un medio de ingreso para un mejor vivir de la comunidad, el 14% manifestó que tal vez estos talleres sean favorables como un medio para obtener mayor conocimiento, mientras que el 4 % piensan que no son necesarios los talleres virtuales.

Interpretación.

En análisis a esta pregunta queda reflejado que los talleres virtuales en diseños de patrones favorecerán de alguna forma como un medio de ingreso para un mejor vivir de la comunidad

4¿Estaría de acuerdo en que se realicen las capacitaciones de los talleres virtuales en diseño de patrones de vestidos de gala para la comunidad de la Isla Puná?

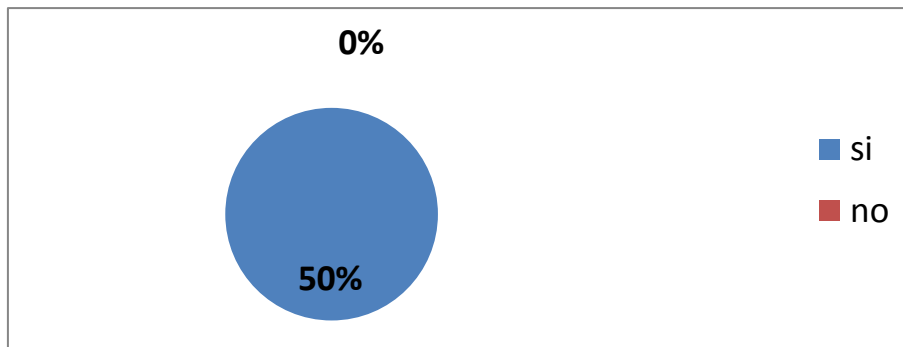
Tabla N° 5.-

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	50	50%
no	0	0%
TOTAL	50	50%

Fuente: Comunidad de la “Isla Puná”

Elaborado por: Mery Castro

Grafico N° 4.- repuesta:
realicen talleres virtuales



Fuente: Comunidad de la “Isla Puná”

Elaborado por: Mery Castro

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 50% indicaron que están de acuerdo en que se realicen las capacitaciones de los talleres virtuales en diseño de patrones de vestidos de gala para la comunidad de la Isla Puná

Interpretación.

En análisis a esta pregunta las Autoridades están de acuerdo en que se realicen las capacitaciones de los talleres virtuales en diseño de patrones de vestidos de gala para la comunidad de la Isla Puná

Resultados de la encuesta realizada da a estudiantes de la Comunidad de la Isla Puná, provincia del Guaya, cantón Guayaquil. – Pregunta 1

1.- ¿Tienen algún tipo de conocimiento relacionados con diseño de patrones?

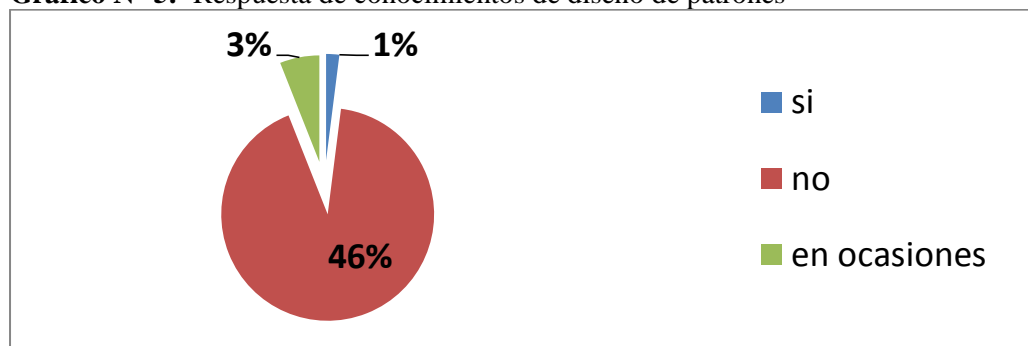
Tabla N° 6.-

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	0%
No	46	46%
En ocasiones	3	4%
TOTAL	50	50%

Fuente: Comunidad de la “Isla Puná”

Elaborado por: Mery Castro

Grafico N° 5.- Respuesta de conocimientos de diseño de patrones



Fuente: Comunidad de la “Isla Puná”

Elaborado por: Mery Castro

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 46% indicaron que en el proceso de confección de vestidos prendas de vestir no tienen conocimiento de los diseños de patrones, mientras el 3% manifestó que si utiliza cierto tipo de patrón.

Interpretación.

En análisis a esta pregunta queda reflejado que no tienen conocimientos relacionados con diseños de patrones, no son aplicados al momento de elaborar un vestido de gala, haciendo de este arte algo rudimentario de forma empírica.

2.- ¿Usted elabora diseños de patrones cuando realiza un vestido de gala?

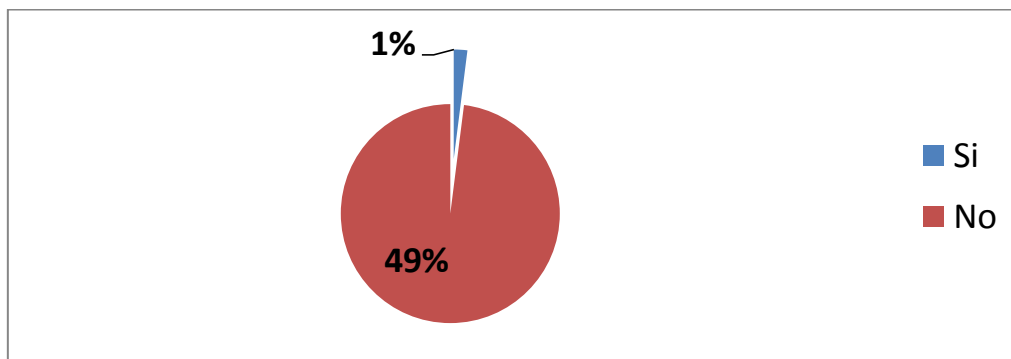
Tabla N° 7.- Respuesta elabora diseños de patrones.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	1%
No	49	49%
En ocasiones	0	
TOTAL	50	50%

Fuente: Comunidad de la “Isla Puná”

Elaborado por: Mery Castro

Grafico N° 6.- Respuesta: elabora diseños de patrones.



Fuente: Comunidad de la “Isla Puná”

Elaborado por: Mery Castro

Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada a los estudiantes de la Comunidad de la “Isla Puná” el 49% indicaron que no utilizan diseños de patrones cuando van a realizar un vestido de gala, mientras que tan solo el 1% asegura realizar los diseños de patrones al momento de desarrollar un vestido de gala.

Interpretación.

En análisis a esta pregunta queda reflejado que los diseños de patrones no son la prioridad al momento de realizar los vestido de gala.

3 ¿considera beneficioso el uso de los talleres virtuales para un mayor conocimiento en el proceso de enseñanza?

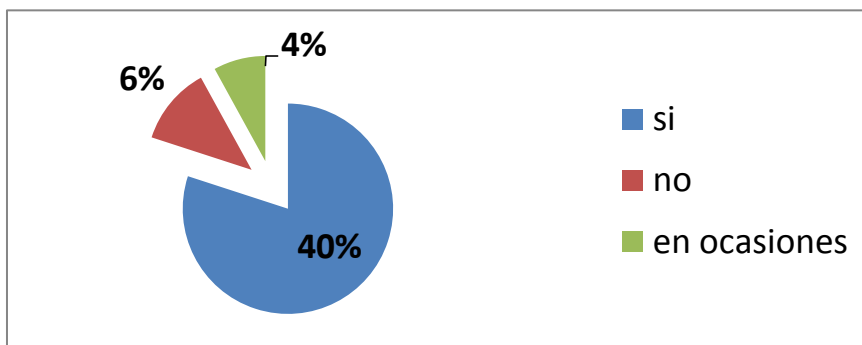
Tabla N° 8.-

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	40	40%
no	6	6%
en ocasiones	4	4%
TOTAL	50	50%

Fuente: Comunidad de la “Isla Puná”

Elaborado por: Mery Castro

Grafico N° 7.- Repuesta



Fuente: Comunidad de la “Isla Puná”

Elaborado por: Mery Castro

De

acuerdo a las encuestas realizadas el 40 % **si** considera beneficioso el uso de los talleres virtuales para tener un mayor conocimiento en el proceso de enseñanza, al momento de elaborar un diseño de patrón. El 6 % piensan que **no** tendrían algún beneficio. Y un 4 % consideran que los beneficios de estos talleres solo no son representativos.

Interpretación.

En análisis a esta pregunta queda reflejado que los talleres virtuales serian de un gran beneficio en el proceso enseñanza.

4. ¿Cree usted que se mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje con la utilización de talleres virtuales?

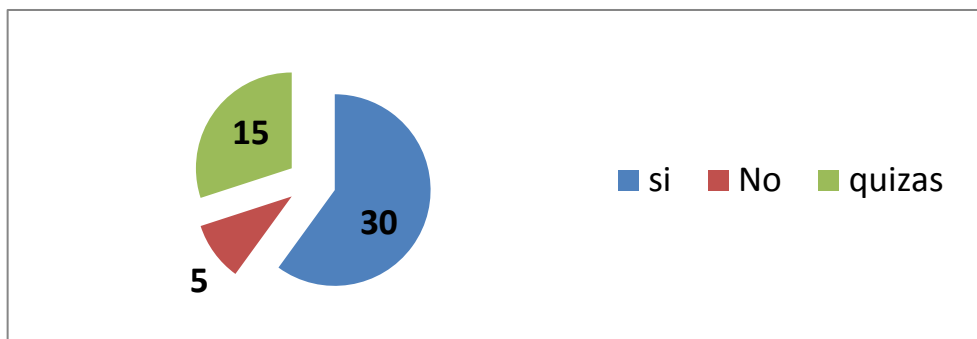
Tabla N° 9.-

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	30	30%
No	5	5%
quizás	15	15%
TOTAL	50	50%

Fuente: Comunidad de la “Isla Puná”

Elaborado por: Mery Castro

Grafico N° 8.- Repuesta



Fuente:

Comunidad de la “Isla Puná”

Elaborado por: Mery Castro

Análisis

La repuesta a esta pregunta es que el 30 % de los encuestados consideran que si se Mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje con la utilización de talleres virtuales, mientras que un 15% opinan que los talleres virtuales quizás si ayudarían en el proceso de enseñanza. Y el 5% piensan que los talleres virtuales no ayudarían en nada dentro del proceso enseñanza,

Interpretación.

Por medio de estas encuestas podemos darnos cuenta que la duda es natural dentro de la Comunidad, pero el avance dentro de la tecnología es inminente. Y si mejorarían el proceso enseñanza aprendizaje con la utilización de los talleres virtuales.

1. ¿Se han realizado capacitaciones con relación a cómo desarrollar diseños de patrones dentro de la comunidad?

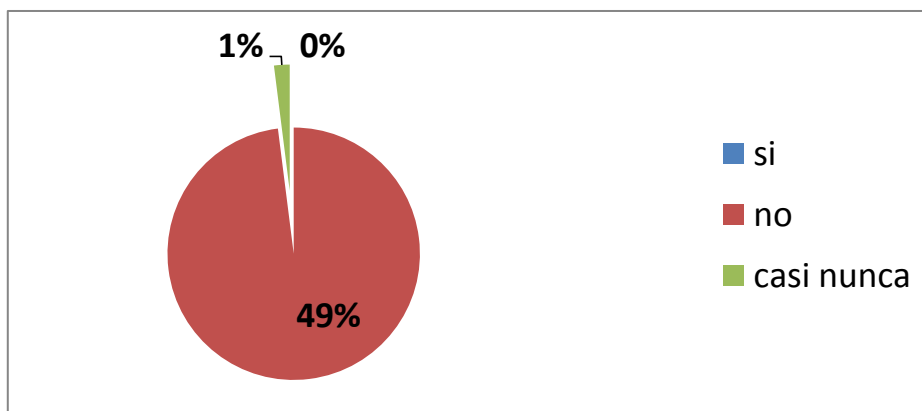
Tabla N° 10.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si		0%
no	49	49%
Casi nunca	1	1%
TOTAL	50	50%

Fuente: Comunidad de la "Isla Puná"

Elaborado por: Mery Castro

Grafico N° 9.- Repuesta



Fuente: Comunidad de la "Isla Puná"

Elaborado por: Mery Castro

Análisis

El 49% de los encuestados han expresado que no han recibido capacitaciones que les ayude a desarrollar diseños de patrones para vestidos de gala. Mientras el 1% dio qué; casi nunca reciben algún tipo de capacitaciones.

Interpretación

Por medio de esta encuesta se refleja la necesidad imperiosa de realizar las capacitaciones de talleres virtuales que les ayuden a desarrollar los diseños de patrones.

3.2. Conclusiones específicas y Generales

3.2.1. Conclusiones específicas

- Se concluye que al incorporar los diseños de patrones en la elaboración de vestidos de gala se facilitara el aprendizaje en los estudiantes.
- Se considera que la propuesta metodológica optimizó los resultados en las actividades del desarrollo cognitivo de los estudiantes de la Comunidad de la Isla Puná.
- Ejecutar el Proceso de Enseñanza Aprendizaje en corte y confección facilita el desarrollo de diseños de patrones para vestidos de gala, con la finalidad de alcanzar un aprendizaje significativo, que marcará la diferencia entre el inicio y el final de dicho proceso.

3.2.2. Conclusión general

Se concluye que por medio de los diseños de patrones se facilita el aprendizaje de los mismos, haciendo de este el inicio del desarrollo intelectual para que los estudiantes se puedan incorporar al ámbito educativo, donde puedan alcanzar una preparación tecnológica de acorde al mundo actual.

3.3. Recomendaciones Específicas y Generales

3.3.1. Recomendaciones Específicas

Este trabajo investigativo trata de hacer eco en los respectivos departamento del Ministerio de Educación Ecuatoriano, para que a la Comunidad de la "Isla Puná" se les brinde las respectivas capacitaciones que les ayude a desarrollar sus habilidades creativas cognitivas, si bien es cierto que la Isla Puná ha tenido un realce con el Gobierno saliente, y con este han llegado las Escuelas del Milenio, También es cierto que faltan mucho más por hacer, entre ellos las respectivas capacitaciones que hagan llevar una vida digna para quienes conforman la Comunidad.

Proponer que con esta investigación y su desarrollo, se fomentara el enriquecimiento intelectual de sus moradores, conjuntamente con la utilización de la tecnología se podría explorar y explotar la creatividad de cada uno de los estudiantes.

Proporcionar el respectivo conocimiento de los diseños de patrones en corte y confección de vestidos de gala, de cómo desarrollar patrones, su adaptarlos y elaborarlos con metodologías y materiales opcionales, para que sea la comunidad beneficiada ya que ellos podrán obtener las herramientas para expandir e impulsar su continuidad.

3.3.2. Recomendación general

Es recomendable hacer uso de la tecnología, ya que por medio de estos estaremos explorando la moda actual y su variable cambios, para fomentar el conocimiento de los estudiantes que lleguen a ser investigativos, así podrán desarrollaran el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPITULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN

4.1. Propuesta De Aplicación De Resultados

4.1.1 Alternativa obtenida.

Esta investigación está fundamentada en una propuesta para la aplicación de talleres virtuales, con la finalidad de mejorar el aprendizaje cognitivo en el desarrollo de los diseños de patrones en corte y confección para el estudiante de la comunidad de la Isla Puná. Y así estos puedan dar libertad a su respectiva creatividad. Por medio de los talleres virtuales se busca una mejora progresiva en la elaboración de vestidos de gala, Tomando en cuenta que estos talleres no necesitaran tener a un tutor cada vez que requieran de una duda así lograrán un verdadero desarrollo intelectual en el educando. Esta herramienta de aprendizaje será de suma importancia en el proceso formativo para todos quienes participen de estas capacitaciones.

Los talleres virtuales serán realizados en base a las necesidades de los estudiantes y será el instrumento que permitirá realizar nuevos e innovadores diseños de patrones, donde los participantes podrán hacer uso de cada una de las técnicas que se les brinde, fortaleciendo su desarrollo en los procesos de enseñanza y otras variables aplicables en el desarrollo de los mismos.

4.1.2. Alcance de la alternativa

La propuesta planteada en este proyecto de investigación se fundamenta básicamente en los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes y las entrevistas realizada con las autoridades de la Comunidad, por medio de las observaciones realizadas nos permiten llegar a la conclusión de que la enseñanza educativa no ha sido el eje principal de sus habitantes, más bien toda labor desempeñada se la debe al empirismo.

Para que esta propuesta llegue a su ejecución consideramos de suma importancia, la aplicación de los talleres virtuales en la enseñanza de los diseños de patrones, para lograr dar respuesta a las diferencias existentes entre un patrón y otro.

La importancia de los talleres virtuales fomentaría la enseñanza en las destrezas cognitivas para llegar a comprender, a razonar y resolver los problemas de carácter creativos, mejorar la capacidad de concentración, el interés y cumplimiento de los objetivos planteados en el proceso educativo. Con esta propuesta de los talleres virtuales se incrementará en el estudiantado el interés de alcanzar un excelente avance y desempeño en el éxito de los objetivos para fortalecer los procesos de enseñanza.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

Los talleres virtuales llegaran a satisfacer las necesidades pedagógicas de los estudiantes, haciendo más comprensible y agradable las actividades del desarrollo de los diseños de patrones, esta versatilidad es posible porque, para diseñar, lo más importante son las diferentes aplicaciones que le podemos dar a un primer patrón base. Con esta propuesta estamos considerando un medio fundamental para la creatividad y la destreza en su elaboración, sin necesidad de invertir mucho dinero para ver resultados excelentes, todo está en la creatividad del combinado y sus accesorios en el decorado.

4.1.3.1 Antecedentes

En base a las encuestas realizadas a los estudiantes y la comunidad en general nos hemos encontrado con falencias que están directamente relacionados con la poca educación o capacitaciones que reciben los estudiantes de parte de las Unidades Educativas, u autoridades lo cual puede ser erradicado con la ayuda de los talleres virtuales acciones participativas por parte de sus gobernantes que se preocupen en dar espacio al proceso de enseñanza aprendizaje donde puedan abarcar la gran mayoría de sus habitantes.

Esta propuesta, se proyecta como una base más que pueda, a la vez orientar a desarrollar con libertad y creatividad en el aprendizaje de los educandos, que se conviertan en entes investigativos, capaces de realizar cambios, modificaciones y competitivos al rediseñar un patrón base.

4.1.3.2. Justificación

Es muy preocupante ver como la juventud se encuentra inmersa en actividades que nada tiene que ver con lo educativo, más bien es destructivo ver a nuestros adolescentes perderse entre el tiempo y el desempleo generalizado. Tratando de minimizar las cifras del desempleo y la desocupación educacional se presenta esta propuesta motivada a incentivar a la Comunidad en general a ser parte de estas capacitaciones que les brinda la oportunidad de dar un giro a su diario vivir.

De acuerdo a estudios realizados en la última década el proceso de enseñanza de corte y confección, ha dado un gigantesco giro desde sus bases, los cronogramas educativos están basados en planteamiento de construcción, reconstrucción, y razonamiento lógico e individual del educando, haciendo uso de la tecnología facilitando las respectivas investigaciones que conlleva al enriquecimiento intelectual del estudiante, por ende es imperiosa la necesidad de realizar estas capacitaciones de diseño de patrones en corte y confección de vestidos de gala para los habitantes de la Isla Puná.

El aporte de esta investigación es facilitar un medio de ingreso económico, para que puedan mejorar su calidad de vida. Por medio de los diseños de patrones, con sus respectivos complementos de ajustes y correcciones, estaríamos ampliando el conocimiento que les facilitaría el desarrollo y ensamblaje de los respectivos vestidos de gala que llegasen a elaborar.

Teniendo en cuenta que los diseños de patrones son indispensables para poder elaborar un vestido de gala, se estaría transfiriendo conocimiento innovadora que les facilite y favorezca el desarrollo de patrones, además tomando en cuenta la facilidad con que podemos acceder al internet, medio por el cual podrán ampliar sus conocimientos y explorar su creatividad. Estimo conveniente que los diseños de patrones serán de gran ayudara para los estudiante de la Comunidad de la Isla Puná, al momento de realizar arte en los diseños de patrones.

4.2.2. OBJETIVOS

4.2.2.1. General

Aplicar talleres virtuales para el diseño de patrones en la confección de vestidos de gala hará que desarrollen la habilidad cognitiva y la creatividad de los estudiantes de la comunidad de la Isla Puná

4.2.2.2. Específicos

Identificar los diseños de patrones indispensables para desarrollar un modelo específico de vestido de gala.

Poner a consideración los diseños de patrones de modelos preseleccionados fortaleceran el conocimiento del estudiante.

Establecer talleres de patrones bases para desarrollar la creatividad de los Puneños

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Aplicar talleres virtuales para el diseño de patrones en la confección de vestidos de gala hará que desarrollen la habilidad cognitiva y la creatividad de los estudiantes de la comunidad de la Isla Puná.

4.3.2. Componentes

- **Guía nº 1 Que son las medidas antropométricas**
- **Guía nº 2 Medidas antropométricas posición sentados**
- **Guía nº 3 explicación teórica sobre las medidas de un vestido**
- **Guía nº 4 Medidas de contorno**
- **Guía nº 5 Medidas de ancho**
- **Guía nº 6 Medidas de largo**
- **Guía nº 7 Toma de medidas**
- **Guía nº 8 Medidas complementarias**
- **Guía nº 9 Tablas de medidas**
- **Guía nº 10 patrón base**
- **Guía nº 11 Desarrollo del vestido de gala.**

Guía nº 1

Tema: ¿Que son las medidas antropométricas?

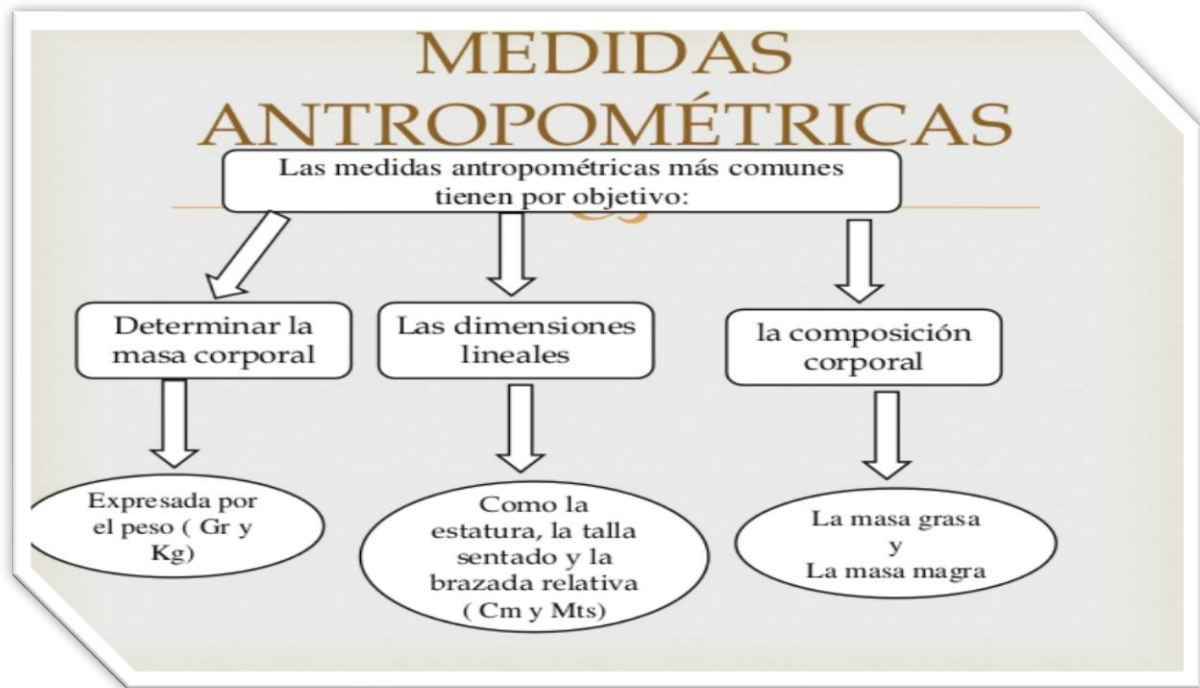


Imagen N°6-

Fuente: internet

Elaborado por: Mery Castro

Objetivo: enseñar a los estudiantes que son las antropométricas, comparando las estructuras corporales.

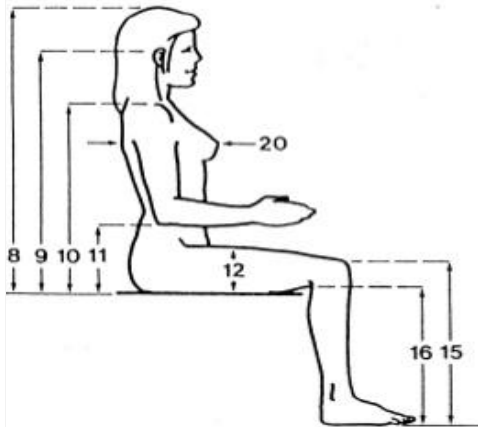
Descripción: todos los seres humanos estamos conformado de estructura ósea, estatura, y peso, 'masa corporal'.

Guía n° 2

Tema: Medidas antropométricas posición sentados

ANTROPOMETRIA

Medidas antropométricas (posição sentado):



- 8 - ALTURA SENTADO**
 - Distância vertical da superfície de sentar até ao vertex
 - Aplicações:
 - Espaço livre acima da cabeça
- 9 - ALTURA DOS OLHOS SENTADO**
 - Distância vertical da superfície do assento até ao canto externo dos olhos
 - Aplicações:
 - Centro do campo visual
 - Ponto de referência para exposições visuais
 - Altura aceitável máxima para obstrução visual

Imagen N°7

Fuente: internet

Elaborado por: Mery Castro

Objetivo: saber diferenciar las ventajas de la posición sentada, y la postura de pie.

Descripción: todas las posiciones tienen una diferencia al momento de realizar la toma de medidas. Tanto del campo visual, como del punto de referencia, que nos delimita su longitud.

Guía nº 3

Tema: explicación teórica sobre las medidas de un vestido

Para realizar el patrón de un vestido debemos tomar en cuenta las medidas que se dividen en tres grupos:

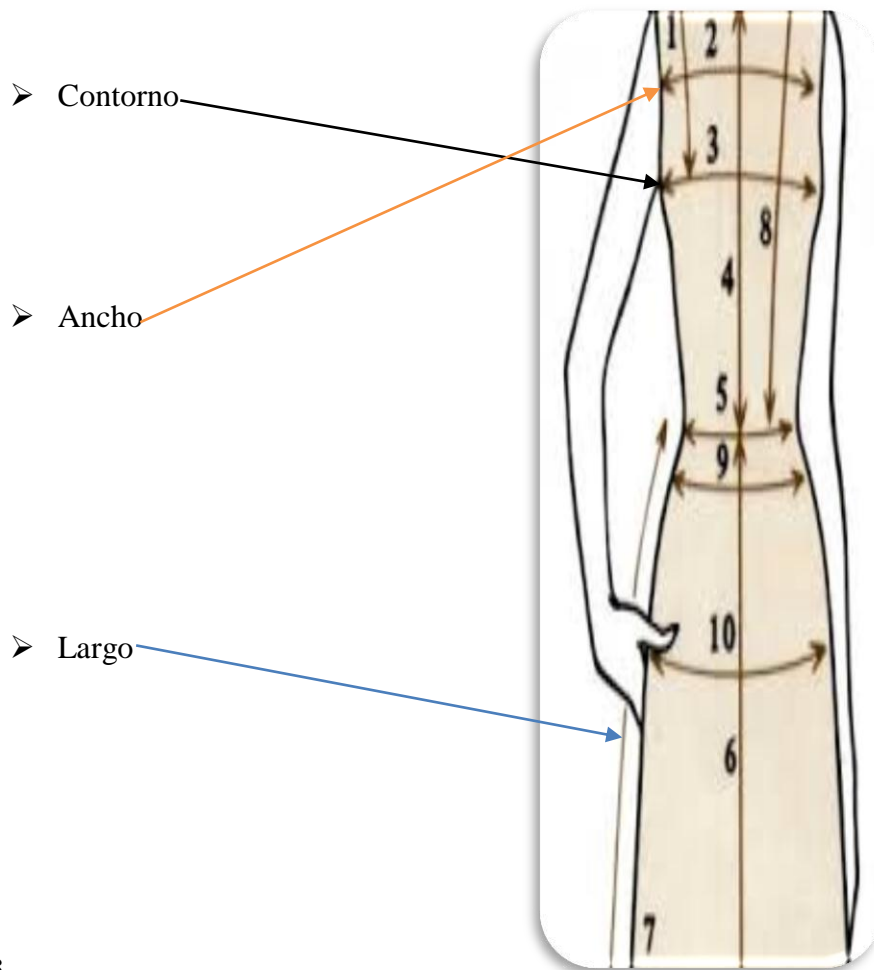


Imagen N°8

Fuente: internet

Elaborado por: Mery Castro

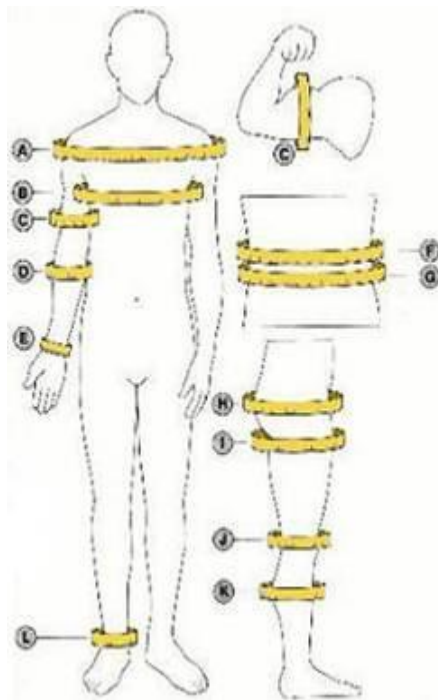
Objetivo: tener presente que cada medida es fundamental para desarrollar los diseños de patrones.

Descripción: no todas las personas tienen una figura perfecta, es allí donde las toms de medidas deben hacer su trabajo excepcional

➤ **Guía n° 4**

➤ **Tema: Medidas de contorno**

Estas medidas se toman la cuarta parte:



➤ Ancho de basta.

- Cuello
- Busto
- Bajo busto
- Cintura
- Bajo
- Cadera
- Contorno
- Brazo
- Codo
- Puño
- Ancho de rodilla

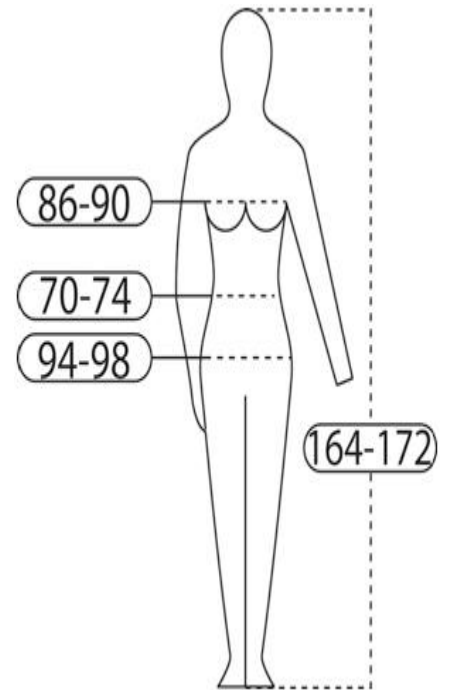


Imagen N° 9

Fuente: internet

Elaborado por: Mery Castro

Objetivo: la costura es un verdadero arte, hay que enamorarse de sus detalles con extrema sutileza.

Descripción: todas estas medidas expresan lo significativo que es una prenda de vestir, los detalles en su elaboración lo resaltan la figura femenina y masculina.

➤ **Guía nº 5**

➤ **Tema: Medidas de ancho**

Medidas de ancho

De esta medida se toma la media parte:

- Espalda
- Pecho
- Sisa
- Puño
- Distancia de pinza

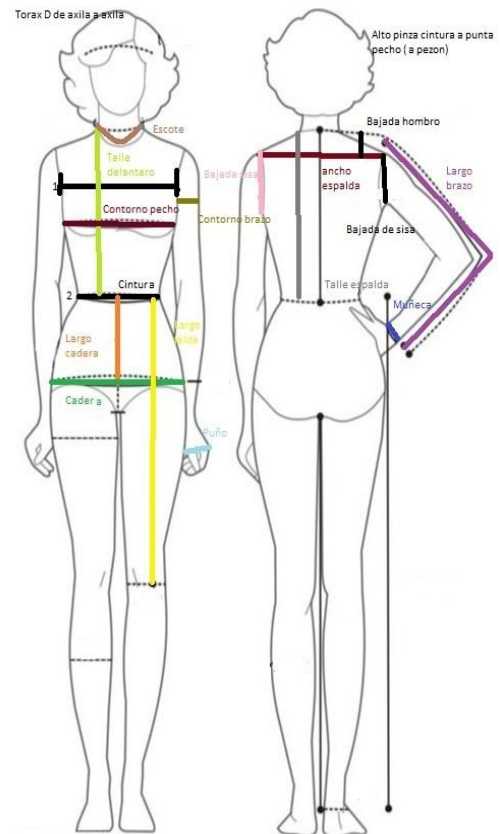


Imagen N° 10

Fuente: internet

Elaborado por: Mery Castro

Objetivo: la toma de estas medidas es tan indispensables como las anteriores son la base para el diseño de patrón.

Descripción: se toman las respectivas distancia que existen entre un punto deseado y otro.

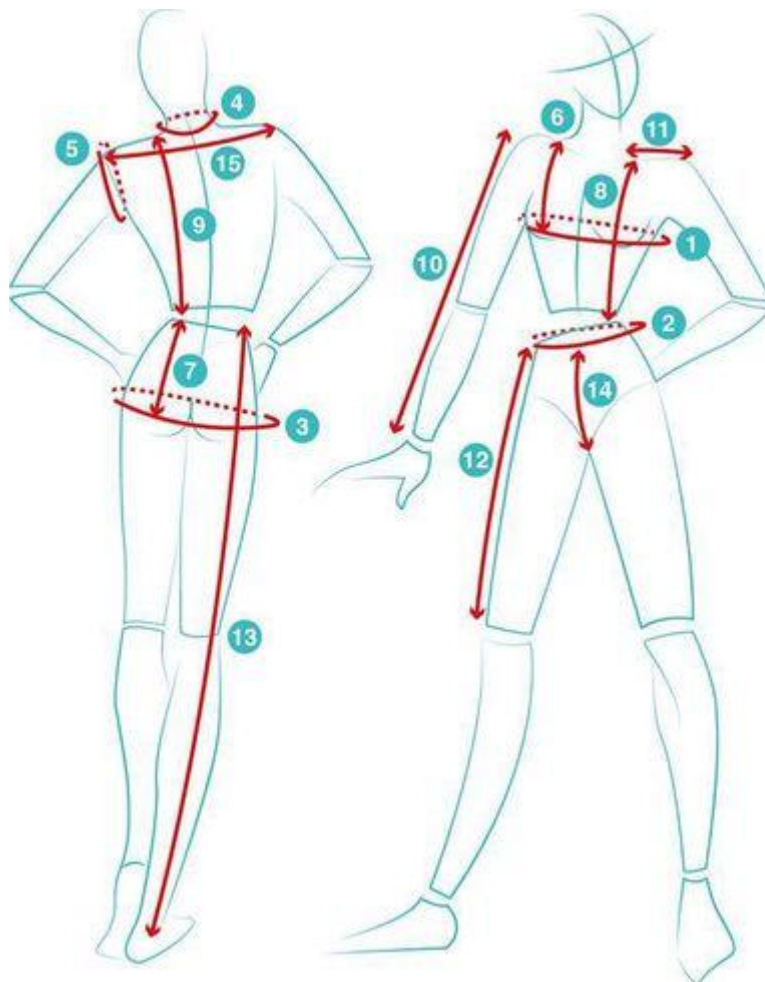
➤ **Guía nº 6**

➤ **Tema: Medidas de largo**

Medidas de largo

Estas medidas son completas:

- Talle de espalda
- Talle delantero
- Largo de falda Alto de busto
- Alto de canesú
- Alto de cadera



- 1 Contorno pecho
- 2 Contorno cintura
- 3 Contorno cadera
- 4 Contorno cuello
- 5 Contorno sisa
- 6 Largo pecho
- 7 Largo cadera
- 8 Largo talle delantero
- 9 Largo talle trasero
- 10 Largo manga
- 11 Largo hombro
- 12 Largo rodilla
- 13 Largo pantalón
- 14 Largo tiro
- 15 Ancho de espalda

Imagen N° 11

Fuente: internet

Elaborado por: Mery Castro

➤ **Guía n° 7**

➤ **Tema: Toma de medidas**



Imagen N12

Fuente: internet

Elaborado por: Mery Castro

Objetivo: enseñar la forma correcta de realizar la toma de medidas.

Descripción: Este es el primer paso para realizar los diseños de patrones, uno de los requisitos es saber sumar restar multiplicar y dividir.

➤ Guía n° 8

➤ Tema: Medidas complementarias



Imagen N° 13

Fuente: internet

Elaborado por: Mery Castro

Objetivo: considerar que las medidas adicionales serán el complemento al momento de realizar ciertos diseños de patrones.

Descripción: Es importante tomar en cuentas estas medidas adicionales o complementarias, siempre serán necesarias al momento de rediseñar

➤ Guía nº 9

➤ Tema: Tablas de medidas

TABLAS DE MEDIDAS

SEÑORAS Tallas normales (168 cm de estatura)											
Talla	cm	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52
Contorno pecho	cm	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122
Contorno cintura	cm	62	66	70	74	78	82	86	92	98	104
Contorno caderas	cm	86	90	94	98	102	106	110	116	122	128
Largo talle delantero	cm	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
Altura pecho	cm	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Largo espalda	cm	41	41	42	42	43	43	44	44	45	45
Ancho espalda	cm	33,5	34,5	35,5	36,5	37,5	38,5	39,5	41	42,5	44
Ancho hombros	cm	12	12	12	13	13	13	13	14	14	14
Largo brazo	cm	59	59	60	60	61	61	61	61	62	62
Contorno brazo	cm	26	27	28	29	30	31	32	34	36	38
Contorno cuello	cm	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43

SEÑORAS Tallas normales (160 cm de estatura)											
Talla	cm	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52
Contorno pecho	cm	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122
Contorno cintura	cm	62	66	70	74	78	82	86	92	98	104
Contorno caderas	cm	86	90	94	98	102	106	110	116	122	128
Largo talle delantero	cm	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Altura pecho	cm	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Largo espalda	cm	39	39	40	40	41	41	42	42	43	43
Ancho espalda	cm	33,5	34,5	35,5	36,5	37,5	38,5	39,5	41	42,5	44
Ancho hombros	cm	12	12	12	13	13	13	13	14	14	14
Largo brazo	cm	57	57	58	58	59	59	59	59	60	60
Contorno brazo	cm	26	27	28	29	30	31	32	34	36	38
Contorno cuello	cm	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43

	XS		S		M		L		XL	
EUR	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50
UK	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
USA	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
SENO (cm)	70	74	78	82	86	90	94	98	102	106
Vita (cm)	48	52	56	60	64	68	72	76	80	84
Fianchi (cm)	74	78	82	86	90	94	98	102	106	110

TABLA DE MEDIDAS MUJERES PARA UNIFORMES Y CAMPERAS

(Medidas en centímetros)

SU ALTURA	Entre 1,52 y 1,61 m	Entre 1,61 y 1,73 m	Entre 1,73 y 1,77 m
ORDENE SU TALLE	CORTO (Short)	REGULAR (Regular)	ALTO (Long)

	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	NOTA
EUROPA ARGENTINA	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	
XS a XXL	Small		Medium		Large		Extra Large		2X Large		
CUELLO	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	
PECHO	80	82	86	90	94	98	102	106	110	115	
CINTURA	56	60	64	68	72	76	80	84	88	92	
CADERA	82	86	90	94	98	102	106	110	114	118	
COSTURA INTERIOR	76	76	76	76	76	76	76	76	76	76	+/- 4
LARGO PANTALÓN	100	100	102	102	102	103	104	104	105	105	+/- 5
ANCHO DE ESPALDA	42	43	44	46	47	48	50	51	52	53	+/- 0,5
LARGO MANGA	57	57,5	58	58,5	59	59,5	60	60,5	61	61,5	+/- 2,5
TALLE DE ESPALDA	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	+/- 1

Imagen N° 16

Fuente: internet

Elaborado por: Mery Castro

Objetivo: fomentar el uso de los diseños de patrones en los estudiantes.

Descripción: reconocer cuando se debe aplicar un desvío de pinzas, y donde es recomendable y por qué hacerlo.

- **Guía n° 11**
- **Tema: Desarrollo del vestido de gala.**



Imagen N° 18

Fuente: internet

Elaborado por: Mery Castro

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

El propósito de estos talleres virtuales es de suma importancia porque el deseo es de lograr, que los habitantes de la Comunidad de la Isla Puná, aprendan a hacer uso de los diseños de patrones para realizar vestidos de gala, tomando en cuenta a disponibilidad de los interesados en estos talleres se puede decir que la solución al problema es factible lograrla.

Este proyecto esta cimentado en el respectivo análisis de la realidad con la que conviven los moradores de la Isla, al momento de elaborar las prendas de vestir, la comunidad por naturaleza son artesanos empíricos, donde las bases están sembradas a continuidad de generación a generación, con la oportuna colaboración de parte de las autoridades de la Isla Puná, la disponibilidad de sus habitantes y sobre todo los deseos de aprender, hacen de nuestra propuesta, ya una realidad.

El presente trabajo investigativo tiene como meta brindar la oportunidad de hacer uso de la infinidad de los talleres virtuales, a los cuales puedan acceder, y poder enriquecer el conocimiento de los estudiantes, mejorar sus capacidades del desarrollo de patrones, ampliar y difundir el aprendizaje obtenido, como una fuente de ingresos que les lleve a un vivir digno, en constante desarrollo cultural.

Bibliografía

- Anderson ffrey 2012 manual de diseño de figurines, <http://es.educate,clmolle/course>
- Elizabeth a. 1979 folletos, patronaje, trazos de <http://www.google.com.ec/search>
- <http://creativiu.com.-es.blogs-de> Costuras-corte-confección .tps.
- König, René (1972): Sociología de la moda. Barcelona: A. Redondo.
- Berger, John (1974): Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili. Traducción de Justo G. Beramendi.
- König, René (2002): La moda en el proceso de la civilización. Valencia: Instituto de Estudios de moda y comunicación. Traducción de Sabine Lesse.
- VV.AA. (1987): Moda y diseño: un desafío cultural. Reflexiones sobre el fenómeno de la Moda desde la perspectiva de las ciencias sociales, la filosofía y el arte. Madrid: Centro de Promoción de Diseño y Moda. Ministerio de Industria y Energía.
- Toussaint-Samat, Maguelonne (1990): Historie technique et morale du vêtement. París: Bordas.
- Squicciarino, Nicola (1990): El vestido habla. Madrid: Cátedra. Traducción de José Luis Aja Sánchez.
- Laver, James (1988): Breve historia del traje y la moda. Madrid: Cátedra. Traducción de Enriqueta Albizua Duarte.

Klepper, Erhard (1971): El traje a través de los tiempos. Barcelona: Gu
 Scribe <https://textura/express/modas>

Letty-lynton,(febrero,1932).diseños vestidos de noche
<http://www.com.com.eestdunidos>

Lanvin . 1962. diseños y modas www.mrporter.com/lanvin.

Enciclopedia libre [https:// patrón de diseño](https://patrón%20de%20diseño)

d'soffi 2011 manual de historia de la moda <http://soupcoutere.blogspot.com/para-compara.html>

Claudia vargas 2016. vestidos, patrones, catalogo [http://issuu.com/41docs.claudiavargas](http://issuu.com/41docs/claudiavargas).ec

Coolandchic, 2010 diseño de vestidos . de <http://coolandchic.com.com>.

Marrie. 1959.libros de confeccion textil,diseños de patrones de <http://www.google.com>.:
 Gustavo Gili. Traducción de Juan-Eduardo Cirlot.

Bueno Carrera, José María (1978): Soldados de España. El uniforme militar español desde los Reyes Católicos hasta Juan Carlos I. Málaga: Autor-editor

Calefato, Patricia (2002): El sentido del vestir. Valencia: Instituto de Estudios de Moda y Comunicación. Traducción de Giuseppe Vinta

patronaje y confección en alta costuras 2008

Norma Isabel Baquerizo Pozo 2013: diseños de vestidos de moda centro de Educación General Básica

María Sanabria2014 implementación del taller de costuras, Universidad politécnica

Jo Barnfield manual de patronaje de moda Territorial del Estado Aragua.

Técnicas de la moda 2010 como añadir costuras a tus patrones

Martin Dawber Gran Libro de la Ilustración

Patrones y moda 2014 técnicos que crean moda

Diseños definición e interpretación, 2011

Yenise Vásquez patrones e implementación Parroquia Tocuyito Municipio Libertador Estados Carabobo

Ana María López López 1899 técnica de diseño de patrones

Libro de corte y confección 2007 diseños de moda Vogue

Manual de costuras 2012 diseño de patrones y sus componentes.

Haydee Alvarado 2014 taller de costura para uniformes, Comunidad de Nueva Valencia
Venezuela

V.V.A.A. Manual Completo de Costuras 2011

Lucia Mors de Castro 2015 ideas prácticas de patronaje

Eikaury Muñoz prendas de vestir Aldea "El Árbol de las Tres Raíces" Extensión
Maracay

V.V. A.A. Patronaje Industrial

Carmen Nogueral Porca 2010 Manual Práctico del Patronaje

V.V.A.A. manual de la Moda Elegante 2012

Knight Lorna 2013 Manual Práctico de costuras

Lee Hollahan 1999 como utilizar, adaptar y diseñar patrones de costuras, en papel

El sistema de Martí, 1987 diseños de patrones

Manual de diseño de patrones 1989 moldería industrial

Rodrigo Gramo método de corte y confección Álbumes Web de Picasa

Gemma Lucena Garrido 2015 corte y confección para Dummies

Teresa Gilewska 2012 las bases diseño de modas / Fashion design.

Alison Smith 2011 el gran libro de la costura patrones bases.

Jazmín Gastelum 2017 Alta Costura para principiantes

Hermenegildo Zampar y María Laura Poratto Corte y Confección, Dressmaking cursos
fácil patrones

Ana María Aznar Méndez y Teresa Gilewska 2015 diseño de moda y acabado de prendas
de vestir.

ANEXOS



REPUBLICA DEL ECUADOR
GOBERNACION DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS
TENENCIA POLITICA DE LA PARROQUIA PUNA
CANTON GUAYAQUIL

Puna, 24 de Agosto del 2017

Sra. Mar y Mery Castro Moreira

De mis consideraciones:

Por medio del presente me dirijo a usted para indicarle que una vez recibida y revisada su solicitud de permiso para la realización de la Investigación en las Comunidades de la **PARROQUIA PUNA**, para Sustentar el Proyecto de Tesis previo a la obtención al título de licenciatura en Ciencias de la Educación: Carrera Artesanía, con fecha de Babahoyo 08 de Agosto del 2017, autorizo el permiso durante el tiempo que sea necesario para la Investigación de su Proyecto de Tesis.

Particular que comunico a usted para los fines legales consiguientes.

Sin más que agregar me suscribo de usted.

Atentamente

Moisés Roca Ortiz
Teniente Político
Puna





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA



ACTA DE APROBACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nº 8156- Babahoyo, 05 de julio del 2017

En la ciudad de Babahoyo, capital de la provincia de Los Ríos, República del Ecuador a los cinco días del mes de julio del dos mil diecisiete, a las 16H30, siendo el día dentro de la hora señalada por el Coordinador de la carrera Artesanía, se instala los señores miembros de la Comisión de especialistas para examinar el perfil de investigación de la señora, **CASTRO MOREIRA MAR Y MERY**, de la carrera Artesanía.

Con el tema **DISEÑOS DE PATRONES Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA EN CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS DE GALA DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD DE LA ISLA PUNÁ "BARRIO LINDO", CANTÓN GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS**. La Comisión queda integrada de la siguiente manera:

Msc. Real Zumba Gina	Coordinador/Delegado del Coordinador
Msc. Salazar Sánchez María Elena	Área de Investigación
Msc. Enríquez Cuadro Alicia Corina	Docente del Área específica

En consecuencia, se declara aprobado el Perfil de investigación, para desarrollar el proyecto de investigación.

Para constancia y validez firman por triplicado en unidad de acto con los señores.

Miembros de la comisión, egresada(o) y Secretaria que certifica.

Msc. Real Zumba Gina

Msc. Salazar Sánchez María Elena

Msc. Enríquez Cuadro Alicia Corina

Castro Moreira Mar Y Mery



Lcda. Soledad Yáñez Verdezoto
ANALISTA ADMINISTRATIVA

Fotos trabajando con la Msc, en el informe final del proyecto de investigación

Imagen N° 18

Elaborado por: Mery Castro



Tutorías: informe final del proyecto de investigación



Imagen N° 19

Elaborado por: Mery Castro



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA. ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



ENCUESTAS REALIZADAS A LAS AUTORIDADES DE LA “ISLA PUNÁ”

1. ¿Qué opina usted con relación a realizar los talleres virtuales de diseño de patrones de vestidos de gala?

Muy Importante

Importante

Poco Importante

Nada Importante

2. ¿En qué escala considera beneficioso el uso de las capacitaciones de los talleres virtuales en el desarrollo de patrones para vestidos de gala. ?

Muy Buena

Buena

Regular

Mala

3. ¿cree usted que los talleres virtuales de diseño de patrones favorecerán de alguna forma como un medio de ingreso para un mejor vivir de la comunidad?

Sí

No

Tal vez

4. ¿Estaría de acuerdo en que se realicen las capacitaciones de los talleres virtuales en diseño de patrones de vestidos de gala para la comunidad de la Isla Puná?

Sí

No



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA. ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



**ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA COMUNIDAD DE
LA “ISLA PUNÁ”**

1. ¿Tienen algún tipo de conocimiento relacionados con diseño de patrones?

 Sí No En ocasiones

2. ¿Usted elabora diseños de patrones cuando realiza un vestido de gala?

 Sí No En ocasiones

3. ¿considera beneficioso el uso de los talleres virtuales para un mayor en el proceso de enseñanza?

 Sí No En ocasiones.

4. ¿Cree usted que se mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje con la utilización de talleres virtuales?

 Sí No Quizás

5. ¿Se realizan capacitaciones con relación a cómo desarrollar diseños de patrones aquí en la comunidad?

Sí

No

Casi nunca

6. ¿le gustaría participar en las capacitaciones que le ayuden a mejorar su capacidad intelectual?

Sí

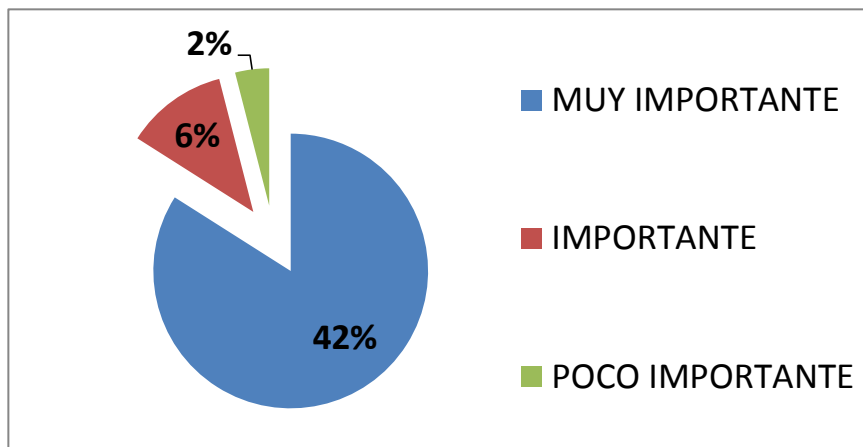
No

En ocasiones.

Análisis e interpretación de los cuadros estadísticos sobre encuestas realizadas a las autoridades de la “Isla Puná”

2. ¿Qué opina usted con relación a realizar los talleres virtuales de diseño de patrones de vestidos de gala?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY IMPORTANTE	42	42%
IMPORTANTE	6	6%
POCO IMPORTANTE	2	2%
TOTAL	50	50%



Análisis

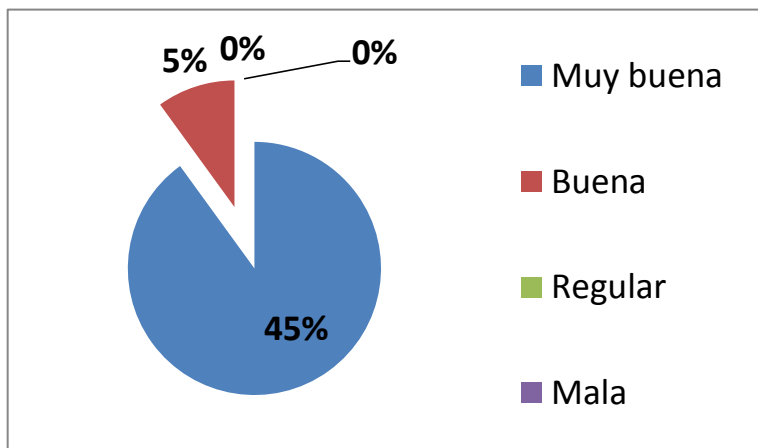
De acuerdo a la encuesta realizada el 42% indicaron que realizar los talleres virtuales de diseño de patrones de vestidos de gala sería muy importante, el 6% lo consideran importante, y el 2% lo consideran poco importante.

Interpretación.

En análisis a esta pregunta queda establecido que los talleres virtuales. Son muy importante para enriquecer el conocimiento de los participantes.

3. ¿En qué escala considera beneficioso el uso de las capacitaciones de los talleres virtuales en el desarrollo de patrones para vestidos de gala. ?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy buena	45	45%
Buena	5	5%
Regular	0	0%
Mala	0	0%
TOTAL	50	50%



Análisis

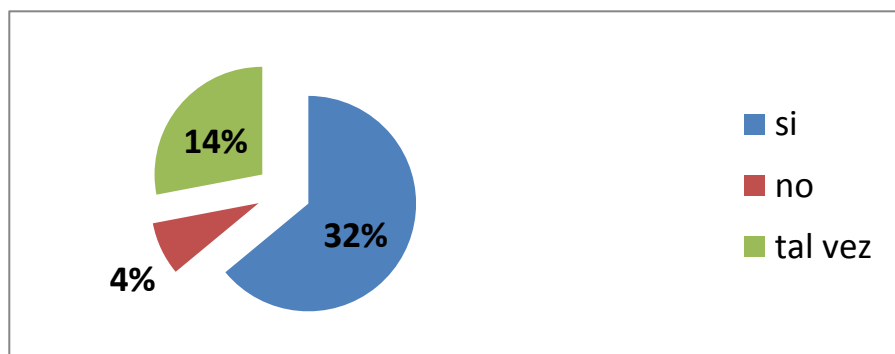
De acuerdo a la encuesta realizada el 45% consideran beneficiosos los talleres virtuales, mientras que el 5% consideran que no serían nada beneficioso los talleres virtuales.

Interpretación.

En análisis a esta pregunta queda establecido que los talleres virtuales serán de gran beneficio

4. ¿cree usted que los talleres virtuales de diseño de patrones favorecerán de alguna forma como un medio de ingreso para un mejor vivir de la comunidad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	32	32%
no	4	4%
tal vez	14	14%
TOTAL	50	50%



Análisis

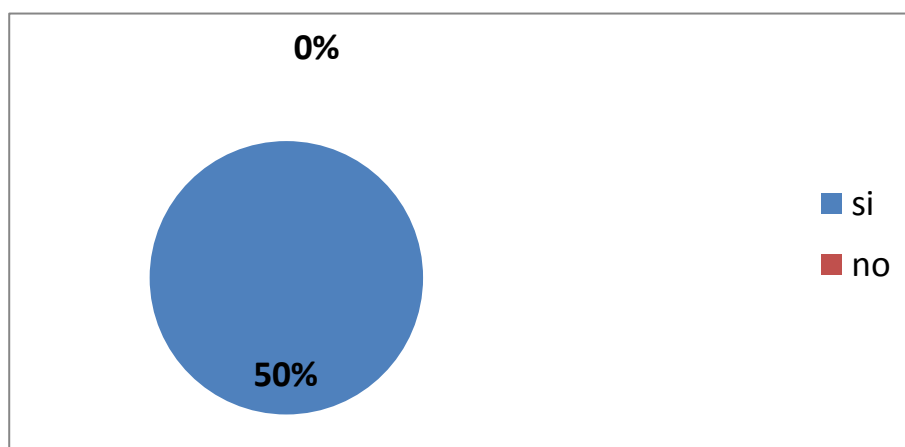
De acuerdo a la encuesta realizada el 32% indicaron que los talleres virtuales de diseño de patrones si favorecerán de alguna forma como un medio de ingreso para un mejor vivir de la comunidad, el 14% manifestó que tal vez estos talleres sean favorables como un medio para obtener mayor conocimiento, mientras que el 4 % piensan que no son necesarios los talleres virtuales.

Interpretación.

En análisis a esta pregunta queda reflejado que los talleres virtuales en diseños de patrones serian de gran ayuda para mejorar el conocimiento de los estudiantes.

5. ¿Estaría de acuerdo en que se realicen las capacitaciones de los talleres virtuales en diseño de patrones de vestidos de gala para la comunidad de la Isla Puná?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	50	50%
no	0	0%
TOTAL	50	50%



Análisis

De acuerdo a la encuesta realizada el 50% indicaron que están de acuerdo en que se realicen las capacitaciones de los talleres virtuales en diseño de patrones de vestidos de gala

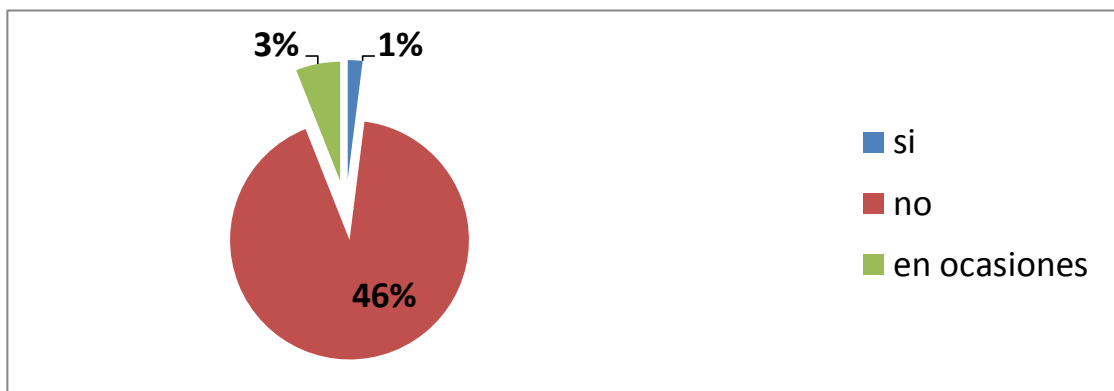
Interpretación.

En análisis a esta pregunta queda establecido que están de acuerdo en que se realicen las capacitaciones de los talleres virtuales.

Análisis e interpretación de los cuadros estadísticos sobre encuestas realizadas a los estudiantes de la comunidad de la “Isla Puná”

1. ¿Tienen algún tipo de conocimiento relacionados con diseño de patrones?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	1	1%
no	46	46%
en ocasiones	3	3%
TOTAL	50	50%



Análisis

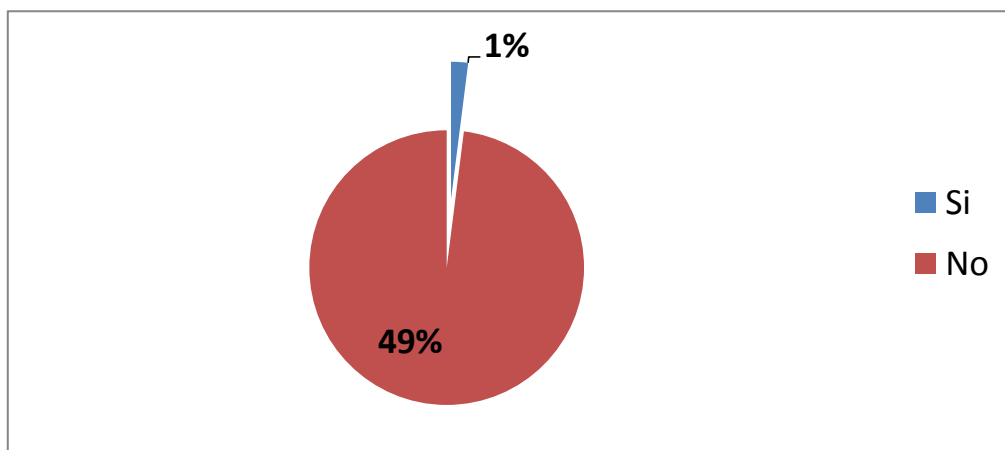
De acuerdo a la encuesta realizada el 46% indicaron que en el proceso de confección de vestidos prendas de vestir no tienen conocimiento de los diseños de patrones, mientras el 3% manifestó que si utiliza cierto tipo de patrón.

Interpretación.

En análisis a esta pregunta queda reflejado que los diseños de patrones no son aplicados al momento de elaborar un vestido de gala, haciendo de este arte algo rudimentario de forma empírica.

2. ¿Usted elabora diseños de patrones cuando realiza un vestido de gala?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	1%
No	49	49%
en ocasiones	0	
TOTAL	50	50%



Análisis

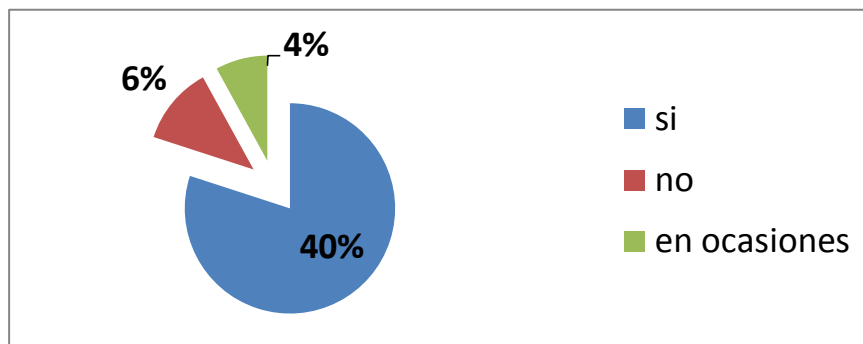
De acuerdo a la encuesta realizada a los estudiante de la Comunidad de la “Isla Puná” el 46% indicaron que no utilizan diseños de patrones cuando van a realizar un vestido de gala, mientras el 3% manifestó que en muy pocas ocasiones si hacen uso de los patrones bases, tan solo el 1% asegura realizar los diseños de patrones al momento de desarrollar un vestido de gala.

Interpretación.

En análisis a esta pregunta queda reflejado que los diseños de patrones no son la prioridad al momento de realizar los vestido de gala. Realizando el trabajo de forma empírica y rudimentaria.

3. ¿considera beneficioso el uso de los talleres virtuales para un mayor conocimiento en el proceso de enseñanza?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	40	40%
no	6	6%
en ocasiones	4	4%
TOTAL	50	50%



Análisis.

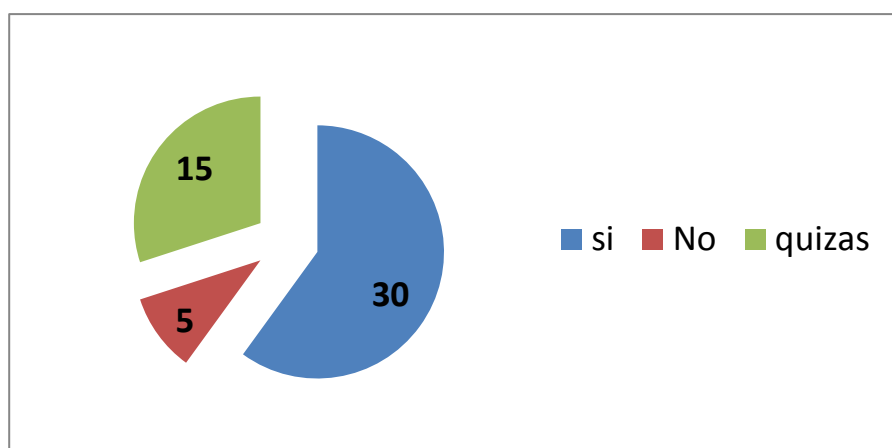
De acuerdo a las encuestas realizadas el 40 % **si** considera beneficioso el uso de los talleres virtuales para tener un mayor conocimiento en el proceso de enseñanza, al momento de elaborar un diseño de patrón. El 6 % piensan que **no** tendrían algún beneficio. Y un 4 % consideran que los beneficios de estos talleres solo serían ocasionalmente.

Interpretación.

En análisis a esta pregunta queda reflejado que los talleres virtuales serian de un gran beneficio en el proceso enseñanza.

4. ¿Cree usted que se mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje con la utilización de talleres virtuales?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	30	30%
No	5	5%
quizás	15	15%
TOTAL	50	50%



Análisis

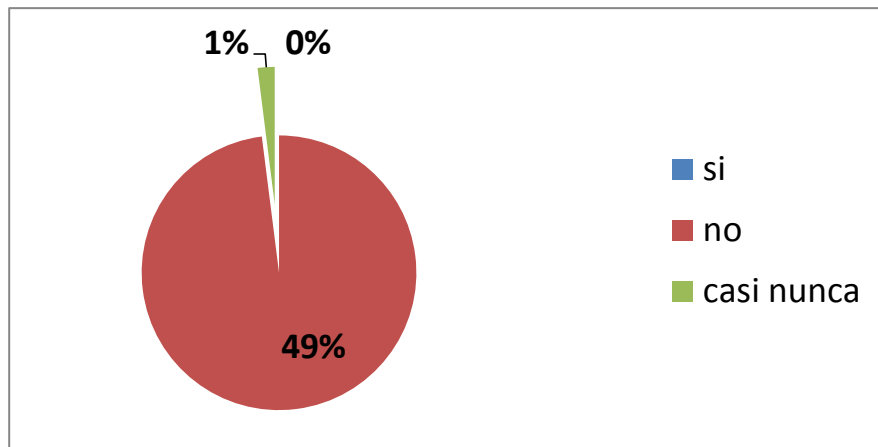
La respuesta a esta pregunta es que el 30 % de los encuestados consideran que si se Mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje con la utilización de talleres virtuales, mientras que el 5% piensan que los talleres virtuales no ayudarían en nada dentro del proceso enseñanza, y un 15% opinan que los talleres virtuales quizás si ayudarían en el proceso de enseñanza

Interpretación

Por medio de estas encuestas podemos darnos cuenta que la duda es natural dentro de la Comunidad, pero el avance dentro de la tecnología es inminente.

6. ¿Se han realizado capacitaciones con relación a cómo desarrollar diseños de patrones dentro de la comunidad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si		0%
no	49	49%
Casi nunca	1	1%
TOTAL	50	50%



Análisis

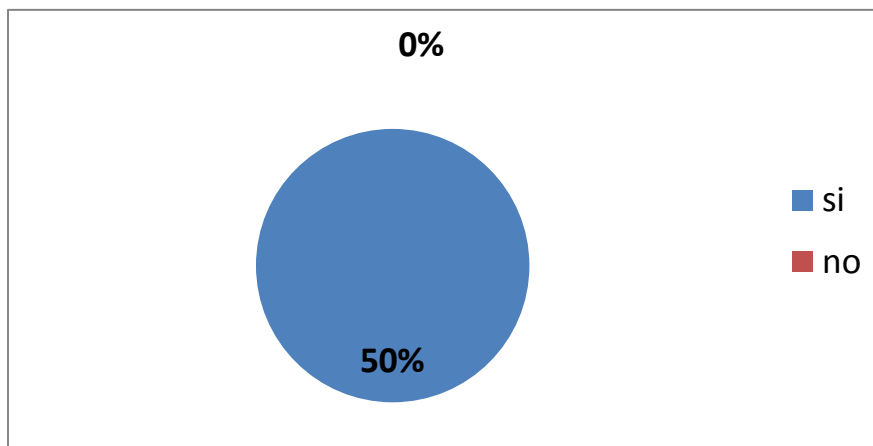
El 49% de los encuestados han expresado que no han recibido capacitaciones que les ayude a desarrollar diseños de patrones para vestidos de gala. Mientras el 15 dio qué; casi nunca reciben algún tipo de capacitaciones.

Interpretación

Por medio de esta encuesta se refleja la necesidad imperiosa de realizar las capacitaciones de talleres virtuales que les ayuden a desarrollar los diseños de patrones.

7. ¿le gustaría participar en las capacitaciones que le ayuden a mejorar su capacidad intelectual para elaborar diseños de patrones?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
si	50	50%
no	0	0%
TOTAL	50	50%



Análisis

En esta encuesta es evidente que el 50% de los encuestados están con la disponibilidad de participar en las capacitaciones que le ayuden a mejorar su capacidad intelectual para elaborar diseños de patrones

Interpretación

La participación de los estudiantes para mejorar su capacidad intelectual queda reflejada en esta encuesta decisiva.



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: ARTESANÍA



SESIONES DE TRABAJO DEL INFORME FINAL

PRIMERA SESIONES DE TRABAJO

BABAHOYO: MARTES 7 DE NOVIEMBRE DEL 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.	Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta	 Mar y Mery Castro Moreira Lcda. Gina Lorena Camacho Tovar

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

BABAHOYO: MARTES 16 DE NOVIEMBRE DEL 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró el cuestionario de preguntasSe trabajó en la aplicación de la muestra	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para realizar el desarrollo de la muestra	 Mar y Mery Castro Moreira Lcda. Gina Lorena Camacho Tovar



SESIONES DE TRABAJO DEL INFORME FINAL
TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

BABAHOYO: MARTES 21 DE NOVIEMBRE DEL 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró las conclusiones y recomendaciones	<ol style="list-style-type: none">En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.	 Mar y Mery Castro Moreira Lcda. Gina Lorena Camacho Tovar

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

BABAHOYO: MARTES 5 DE DICIEMBRE DEL 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL DOCENTE GUIA Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se procedió al desarrollo de la propuesta	<ol style="list-style-type: none">Se elabora la alternativa propuesta.Se diseñan los aspectos básicos de la alternativa.Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. <p>Se pulen la estructura general de la propuesta.</p>	 Mar y Mery Castro Moreira Lcda. Gina Lorena Camacho Tovar



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA



Babahoyo 18 de Agosto del 2017

Sr.

Msc. Iván Montalvo Villalva

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES DE LA EDUCACIÓN.

Master.

Gina Real Zumba

COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

Presente.-

De mis consideraciones:

YO, **MAR Y MERY CASTRO MOREIRA** en mi calidad de egresada de la carrera **ARTESANÍA**, solicito a usted, como digno mediador, se designe tribunal, fecha y hora de sustentación de mi proyecto de investigación titulado:

DISEÑO DE PATRONES Y SU INCIDENCIA EN LA ENSEÑANZA EN CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS DE GALA DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD DE LA ISLA PUNÁ “BARRIO LINDO”

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas que regulan esta actividad. Adjunto 3 ejemplares anillados, con su respectivo CD, la autorización del tutor y lector del trabajo de grado.

Por la atención de usted muy atentamente,



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN.



CARRERA: ARTESANÍA

Babahoyo, 18 de Agosto del 2017

Master

Gina Real Zumba

COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Presente.-

De mis consideraciones

Yo, **Msc. Gina Lorena Camacho Tobar**, en mi calidad de Docente Tutora de la elaboración del proyecto de investigación designada en sesión de la comisión académica de la carrera de educación básica semi presencial Babahoyo, con oficio n° 185 de Agosto del 2017, de la Sra. **Mar y Mery Castro Moreira**, le informo que la estudiante egresada, se presentó y **si** cumplió con sus tutorías de manera total dentro de los plazos establecidos en el cronograma elaborado por el CIDE, aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad.

Dando cumplido a las debidas disposiciones encomendadas por la autoridad, luego de haber revisado, direccionado y evaluado el trabajo que la estudiante ha realizado de acuerdo al plan de titulación, estructura y formato, que regulan esta actividad académica, quedando aprobado el documento definitivo, y pueden continuar con el proceso de titulación.

Adjunto matriz de la estudiante egresada con PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, y certificaciones aprobadas de tutorías.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

SEMIPRESENCIAL DE LA FCJ



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN.
MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



Estudiante: Mar y Mery Castro Moreira

Carrera: Artesanía

Tema: Diseño de patrones y su incidencia en la enseñanza en corte y confección de vestidos de gala dirigidos a la Comunidad de la Isla Puná "Barrio Lindo" cantón Guayaquil Provincia del Guayas.

HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES DE HIPOTESIS	INDICADORES DE LAS VARIABLES	PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL INDICADOR	CONCLUSIÓN GENERAL
Los diseños de patrones contribuirán significativamente en el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes de la comunidad de la Isla Puná "Barrio Lindo" cantón Guayaquil Provincia del Guayas.	Independiente	<p>Importancia de los diseños de patrones</p> <p>Beneficios de los talleres virtuales</p> <p>Clasificación de diseños de patrones.</p> <p>Talleres virtuales para promover el desarrollo cognitivo en los estudiantes.</p>	<p>Cree usted que los diseños de patrones son una prioridad en la industria del vestido.</p> <p>Considera que los talleres virtuales llenaran sus expectativas como estudiante.</p> <p>Cree usted que los diseños de patrones se los debe clasificar.</p> <p>Usted piensa que los talleres virtuales le ayudaran a desarrollar su habilidad cognitiva.</p>	<p>Como conclusión general se determina que: a los estudiantes de la Isla Puná, precisan ser capacitados por medio de los talleres virtuales, donde aprenderán a diferenciar entre un simple patrón y las derivaciones que se pueden realizar en ella.</p> <p>De esta manera llenaran sus expectativas como estudiantes, aprenderán a clasificar cada uno de los patrones seleccionados. Ampliando sus habilidades en cada proceso virtual ejecutado.</p>
	Dependiente	<p>Proceso básico en la enseñanza de corte y confección</p> <p>Características básicas en la enseñanza de corte y confección</p>	<p>Piensa usted que los diseños de patrones tienen alguna incidencia en el proceso de la enseñanza en corte y confección.</p> <p>Cuáles cree usted que serían las características básicas en la enseñanza de corte y confección.</p>	

PROPUESTA: Aplicar talleres virtuales para el diseño de patrones en la confección de vestidos de gala, harán que desarrollen la habilidad cognitiva y la creatividad en los estudiantes de la Isla Puná.

RESULTADO DE LA DEFENSA: -----

ESTUDIANTE

DIRECTOR DE LA ESCUELA O SUBDECANO

COORDINADORA DE LA CARRERA

DOCENTE ESPECIALISTA