



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:  
MENCIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“MIGUEL ÀNGEL SAMANIEGO JIMÈNEZ CANTÓN BABAHOYO,  
PROVINCIA LOS RÍOS.**

**AUTORA:**

**MÒNICA MARGARITA MIRANDA MARTÌNEZ**

**TUTORA:**

**LCDA. LILA MARIBEL MORÀN BORJA. MSC.**

**LECTORA:**

**LCDA. GINA REAL ZUMBA MSC.**

**BABAHOYO - ECUADOR**

**2017**



## **DEDICATORIA**

Dedico este informe final a Dios por darme la oportunidad de vida y por estar conmigo, guiar mis pasos, por fortalecer mi corazón y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que son mi soporte para ser fuerte y que siempre están a mi lado incondicionalmente

A mi madre que es el pilar fundamental en todo lo que soy, en mi educación tanto académica como de la vida por su incondicional apoyo.

A mis hermanas y sobrinos, que alegran y fortalecen mi vida.

A mi esposo por darme su apoyo y confianza. A mis hijos por alegrar mi vida y con su presencia llenar más mi corazón de alegría, amor y motivarme a alcanzar mis metas.

**MÓNICA MARGARITA MIRANDA MARTÍNEZ**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



## FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### AGRADECIMIENTO

Al realizar este arduo trabajo y lleno de dificultades como es la elaboración de este trabajo final agradezco el aporte de la participación de personas e instituciones que están facilitando las cosas para que este trabajo llegue a un feliz término por ello, es para mí un verdadero placer utilizar este espacio para ser justo y consecuente con ellas, expresándoles mis agradecimientos.

Agradezco de manera especial y sincera a mi amiga Tatiana Bedòn Vera por su asesoramiento durante todo el tiempo para la elaboración de este informe final, bajo su dirección, su apoyo, confianza y su capacidad para guiar mis ideas, es un aporte invaluable.

MÓNICA MARGARITA MIRANDA MARTÍNEZ



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **MÓNICA MARGARITA MIRANDA MARTÍNEZ**, portadora de la cédula de ciudadanía **120614905-4**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN BÁSICA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MIGUEL ÀNGEL SAMANIEGO JIMÈNEZ CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

*Mónica Miranda M.*

**MÓNICA MARGARITA MIRANDA MARTÍNEZ**

**CI. 120614905-4**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

**Babahoyo, 2 de Enero del 2018.**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 185], con fecha **12 de Julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-001-RES-005-2017**, certifico que la Sra. **MÓNICA MARGARITA MIRANDA MARTÍNEZ**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“MIGUEL ÀNGEL SAMANIEGO JIMÈNEZ CANTÓN BABAHOYO,  
PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

**LCDA. LILA MARIBEL MORÁN BORJA, MSC.**

**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA  
A LA SUSTENTACION.**

**Babahoyo, 05 de Enero del 2018.**

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 185, con fecha **12 de Julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-001-RES-005-2017**, certifico que el Sra. **MÓNICA MARGARITA MIRANDA MARTÍNEZ**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“MIGUEL ÀNGEL SAMANIEGO JIMÈNEZ CANTÓN BABAHOYO,  
PROVINCIA LOS RÍOS.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

**LCDA. GINA REAL ZUMBA, MSC.**  
**DOCENTE LECTORA DE LA FCJSE.**



## **RESUMEN**

El propósito de esta investigación parte del problema ¿De qué manera inciden los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa, de los estudiantes de la Unidad

Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos? Cuya alternativa de solución para acabar con esta problemática es la elaboración de una guía didáctica de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa, la cual brindara una orientación a los docentes de segundo y tercer grado la misma que servirá para que los docentes empleen juegos tradicionales en las actividades educativas diarias, ya que podemos afirmar que a través del juego se logra estimular a los niños en todas sus áreas de desarrollo y de esta manera obtener un mejor desarrollo, razón de la investigación ya que en su totalidad no han sido desarrolladas por la población investigada, según demuestran los resultados de la recolección, datos aplicados para este efecto.

Una buena orientación a los docentes, para la constante practica de los juegos tradicionales hace que estos beneficios se multipliquen y en relación a sus costos que no demandan de inversiones altas, sino de la iniciativa e imaginación con los recursos disponibles de parte de los docentes los mismos que hacen referencia del poco apoyo de los padres de familia y de la infraestructura inadecuada, y es en donde necesariamente se debe explotar las cualidades del profesional para alcanzar los objetivos institucionales y nacionales en el campo educativo, sin embargo muchos de los juegos tradicionales ya no son aplicados en la población investigada por muchos factores, y es en donde debe actuar las autoridades de la institución para fortalecer y conservar tradiciones durante las actividades educativas.

Al realizar la comprobación de la hipótesis planteada pudimos verificar que la aplicación de los juegos tradicionales en esta institución educativa han causado una serie de inconvenientes en los grados superiores.

**PALABRAS CLAVE:** Juego, actividades educativas, desarrollo motor, motricidad gruesa.



## **SUMARY**

The purpose of this research is based on the problem of how traditional games affect the development of gross motor skills of the students of the Educational Unit "Miguel Ángel Samaniego Jiménez, Babahoyo canton, Los Ríos province? Whose alternative solution to end this problem is the development of a didactic guide to traditional games for the development of gross motor skills, which will provide guidance to teachers of second and third grade which will be used for teachers to use games traditional in daily educational activities, as we can say that through the game is able to stimulate children in all areas of development and thus obtain a better development, the reason for the research because in its entirety have not been developed by the population investigated, as shown by the results of the collection, data applied for this purpose.

A good orientation to teachers, for the constant practice of traditional games makes these benefits multiply and in relation to their costs that do not demand high investments, but of initiative and imagination with the resources available from teachers. they refer to the lack of support from parents and inadequate infrastructure, and that is where the qualities of the professional must necessarily be exploited in order to achieve the institutional and national objectives in the field of education, however many of the traditional games they are not applied in the population investigated by many factors, and this is where the authorities of the institution must act to strengthen and preserve traditions during educational activities.

When carrying out the verification of the proposed hypothesis we were able to verify that the application of traditional games in this educational institution have caused a series of inconveniences in the higher grades.

**KEY WORDS:** Game, educational activities, motor development, gross motor skills.





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MIGUEL ÀNGEL SAMANIEGO JIMÈNEZ CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

**PRESENTADO POR LA SEÑORA: MÓNICA MARGARITA MIRANDA MARTÍNEZ**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

8,12 Ocho coma doce

**EQUIVALENTE A:**

\_\_\_\_\_

**TRIBUNAL:**

**Msc. María Elena Salazar Sánchez**

**DELEGADO DEL DECANO**

**Msc. Corina Enríquez Cuadro**

**DELEGADO DE LA COORDINADORA DE CARRERA**

**Msc. Dinora Carpio Vera**

**DELEGADO DEL CIDE**

**Ab. Iseña Berruz Mosquera**

**SECRETARIA DE LA FAC.CC.JJ. SS.EE**



## INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sra **MÓNICA MARGARITA MIRANDA MARTÍNEZ**, cuyo tema es: **JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÀNGEL SAMANIEGO JIMÈNEZ CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[8%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

**LCDA. LILA MARIBEL MORÁN BORJA, MSC.**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Caratula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Certificado Final de aprobación de la Tutora del Informe Final.....	v
Certificado Final de aprobación de la Lectora del Informe Final.....	vi
Resumen.....	vii
Summary.....	viii
Informe Final del Sistema Urkund.....	ix
Resultado del Informe Final del Proyecto de Investigación.....	x
Índice.....	xi
Índice de Tablas.....	xiv
Índice de Gráficos.....	xv
Índice de Imágenes.....	xvi
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA</b> .....	<b>3</b>
1.1.- IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.2.- MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.2.1.- Contexto internacional.....	3
1.2.2.- Contexto nacional .....	4
1.2.3.- Contexto local.....	4
1.2.4.- Contexto institucional.....	5
1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	5
1.4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	6
1.4.1.- Problema general o básico .....	6
1.4.2.- Sub-problemas o derivados.....	6
1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
1.6.- JUSTIFICACIÓN .....	7
1.7.- OBJETIVOS .....	9
1.7.1.- Objetivo General.....	9
1.7.2.- Objetivos Específicos .....	9

<b>CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL .....</b>	<b>10</b>
2.1.- MARCO TEORICO.....	10
2.1.1.- Marco conceptual.....	10
2.1.2.-MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN.....	49
2.1.2.1- Antecedentes investigativos.....	49
2.1.2.2.- Categoría de análisis .....	51
2.1.3.- Postura Teórica .....	52
2.2.- HIPÓTESIS.....	53
2.2.1.- Hipótesis general.....	53
2.2.2.- Sub-hipótesis o derivadas .....	54
2.2.3.- Variables .....	54
<b>CAPÍTULO III.-RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN. ....</b>	<b>55</b>
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	55
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	58
3.2.1. Específicas.....	58
3.2.2. General .....	58
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES .....	59
3.3.1. Específicas.....	59
3.3.2. General .....	59
<b>CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN. ....</b>	<b>60</b>
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS .....	60
4.1.1. Alternativa obtenida .....	60
4.1.2. Alcance de la alternativa .....	60
4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA .....	60
4.1.3.1. Antecedentes.....	60
4.1.3.2. Justificación.....	61
4.2. OBJETIVOS.....	62
4.2.1. General .....	62
4.2.2. Específicos .....	63
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA .....	63
4.3.1. Título .....	65
4.3.2. Componentes.....	65

ACTIVIDADES .....	85
BIBLIOGRAFÍA.....	86

## ÍNDICE DE TABLA

<b>TABLA N°1:</b> Chi cuadrado.....	57
<b>TABLA N°2</b> Participas en los juegos tradicionales realizados en la escuela.....	58
<b>TABLA N°3.</b> La institución educativa cuenta con espacios adecuados para el desarrollo de los juegos tradicionales? .....	59
<b>TABLA N° 4.</b> La institución educativa donde estudian sus hijos cuenta con espacios adecuados para el desarrollo de los juegos tradicionales?.....	60

## ÍNDICE DE GRAFICOS

<b>Gráfico N° 1</b> Participas en los juegos tradicionales realizados en la escuela.....	58
<b>Gráfico N° 2.</b> La institución educativa cuenta con espacios adecuados para el desarrollo de los juegos tradicionales?.....	59
<b>Gráfico N° 3</b> La institución educativa donde estudian sus hijos cuenta con espacios adecuados para el desarrollo de los juegos tradicionales?.....	60

## ÍNDICE DE IMÁGENES

<b>Imagen N° 1.</b> Niños corriendo.....	72
<b>Imagen N° 2.</b> Niños en sacos.....	74
<b>Imagen N° 3.</b> Niñas saltando la cuerda.....	75
<b>Imagen N° 4.</b> Niñas saltando la rayuela.....	76
<b>Imagen N° 5.</b> Niños y niñas jugando.....	77
<b>Imagen N° 6.</b> Niños y niñas jugando.....	78
<b>Imagen N° 7.</b> Lenguaje de señas.....	79
<b>Imagen N° 8.</b> Niños jugando trompos.....	80
<b>Imagen N° 9.</b> Niños en el campo.....	82
<b>Imagen N° 10.</b> Niños haciendo un círculo.....	83
<b>Imagen N° 11.</b> Niños en una aula de clase.....	85
<b>Imagen N° 12.</b> Niños corriendo.....	87
<b>Imagen N° 13.</b> Niños jugando a la carretilla.....	88
<b>Imagen N° 14.</b> Niños jugando a volar cometas.....	89
<b>Imagen N° 15.</b> Niños cogidos de las manos.....	91



# INTRODUCCIÓN

La presente investigación consistió en los juegos tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”, Provincia Los Ríos; la misma que en este caso se aplicara en la institución mencionada; la cual prestara todas las facilidades necesarias para la aplicación de los instrumentos de investigación de tal manera que se podrá ejecutar todos los procedimientos necesarios para el proceso investigativo de forma integral.

Tiene como propósito fundamental encontrar los juegos tradicionales apropiados para estimular el desarrollo de la coordinación, lateralidad y el equilibrio a través del juego por medio del cual cada una de las actividades están encaminadas a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz grueso del niño de transición, de hecho los docentes tienen materiales para lograr las metas descritas, porque es conocido que en las instituciones educativas las maestras de preescolar realizan muchas actividades lúdicas con los niños, procurando desarrollar la motricidad gruesa de tal forma que los prepare física y mentalmente para su proceso de aprendizaje.

**En el capítulo I** del presente proyecto se conoce el tema de investigación que preocupa al indagador y debe ser estudiado; luego de ello se destacarán los logros más reconocidos sobre la temática a nivel internacional, nacional, local e institucional gracias al marco contextual; detallando en los siguientes párrafos la problemática existente en la institución educativa con los debidos problemas tanto general como específicos; delimitando, justificando y finalmente dando a conocer los objetivos de la presente indagación.

**En el Capítulo II** se expondrá todo lo referente al marco teórico subdivididas en marco conceptual con sus respectivas variables y sus derivadas con sus análisis, con citas textuales y parafraseo. En el marco referencial, con su antecedente investigativo,

categorías de análisis y postura teórica con diferentes autores donde se argumenta relacionando el tema investigativo, hipótesis general y específicas y las variables.

**Capítulo III, Análisis e Interpretación de Resultados:** Se presentan los resultados del instrumento de investigación, se elaboraron las tablas y gráficos estadísticos mediante los cuales se procedió al análisis de los datos para obtener resultados confiables de la investigación realizada, se describen las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de la investigación.

**Capítulo IV, La Propuesta;** Se propone guías de Juegos Tradicionales que brinden alternativas a los docentes para que puedan satisfacer las necesidades de los estudiantes en un ambiente apropiado, y de esta forma desarrollar la motricidad gruesa.

# **CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA**

## **1.1.- IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Juegos Tradicionales y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, de los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez” cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

## **1.2.- MARCO CONTEXTUAL**

### **1.2.1.- Contexto internacional**

Colombia se distinguió por su civilización y tradición que ha logrado con el acontecimiento de las generaciones, es por eso que los juegos tradicionales forman parte de su riqueza, ciertos son propios del país y otros se los ha conseguido obtener como suyos. En conclusión se dice que “Los juegos tradicionales son en los que se recopilan hábitos universales de generaciones y por lo tanto el educando se fortalece jugando” por lo que se interpreta que a los juegos tradicionales se los puede utilizar para agilizar y fortificar el desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas de los estudiantes, teniendo en atención el ámbito familiar y entorno social que rodea al niño. Según (Cervantes, 2013).

“Los juegos tradicionales son aquellos juegos que se proyectaron y se entregaron de generación en generación, pudiéndose evaluar específicos o no de una población determinada.” Se dice que el desarrollo de las habilidades motrices no puede estar lejano del desarrollo psicológico del niño llamándose psicomotricidad, la misma que se encuentra unida a la noción del cuerpo y sus experimentaciones, favoreciendo a la exploración del cuerpo y sus capacidades en el orden de los movimientos. El desarrollo de la motricidad gruesa va en sucesión céfalo-caudal es decir indicando desde la cabeza hacia los pies. El niño va logrando diversas capacidades insensiblemente, por ejemplo

controla la cabeza, el tronco, después se sienta, se arrastra, gatea, se para con apoyo, camina con ayuda, camina solo. (Aretz, 2012)

### **1.2.2.- Contexto nacional**

En el Ecuador se conoce que los juegos tradicionales son herramientas eficaces para cualquier actividad motora y síquica, actualmente existen muchas organizaciones y personas que se dedican a la estimulación y desarrollo de la motricidad gruesa, teniendo en cuenta el nivel educativo y social de donde surge el niño/a, esto más el fortalecimiento y aplicación de que son referentes claves para interactuar con las funciones motrices del menor, es por ello que debe existir una debida planificación con los parámetros adecuados para que el proyecto educativo de este tipo tenga el éxito requerido. (Estimulación temprana 2015).

Por lo que se consideró que los juegos tradicionales contribuyen al crecimiento infantil ya que en la aplicación de los mismos se forman las áreas de los educandos como son la motora gruesa, cognitiva, socio afectivo y lenguaje, obteniendo en los estudiantes un excelente desarrollo y promover sus destrezas y habilidades a través del juego y alegría. Los juegos tradicionales se colocan en el grupo de las expresiones lúdicas más genuinas de cualquier ser humano, que han ido de generación en generación de abuelo a padres e hijos, y en su práctica sin darse cuenta o de forma empírica, se los utiliza para estimular el crecimiento infantil produciendo un desarrollo integral de sus habilidades y destrezas en las distintas áreas de sus desarrollo psicomotriz, afectivas sociales y cognitivas, los cuales lo efectúan en las calles, terrenos y canchas. (Estimulación temprana 2015).

### **1.2.3.- Contexto local**

En el Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos el desarrollo motriz se desarrolla en lo receptivo-motor desde que se inicia el movimiento del desarrollo motriz del ser humano a partir desde que abre sus ojos a este mundo, se va observando el desarrollo biológico en donde se observa cambios físicos y relativos, el desarrollo fisiológico donde presenta

cambios internos y externos y cambios psicológicos que se va cambiando hasta lograr formar su personalidad.

#### **1.2.4.- Contexto institucional**

Al realizar mis prácticas profesionales pude evidenciar que los docentes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”, necesitan fomentar los juegos tradicionales con los estudiantes, permitiéndoles conocer una verdadera y sana diversión en las que puedan compartir con amigos cercanos, porque existe un desconocimiento de estas actividades al aire libre que potencia al máximo sus destrezas y habilidades motoras que están en proceso de desarrollo en los niños en primera instancia.

De acuerdo con lo evidenciado en la institución las maestras implementan el juego como una forma de recreación mas no como una metodología, dejando de lado el desarrollo integral de los infantes, las docentes a diario realizan actividades de recreación libre sin una guía pedagógica que no permite un mejor desarrollo integral en los niños provocando a futuro que presenten problemas en su motricidad gruesa como es el caso en la falta de habilidades para desplazarse, conocer, explorar y moverse en el medio en que se están desarrollando.

#### **1.3.- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La presente investigación se dio en la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez ”, se encuentra ubicada en el Cantón Babahoyo, en la cual se pudo evidenciar que existe un gran número de estudiantes que presentan problemas en las habilidades motoras por ejemplo: en la marcha al correr, trepar, saltar y de utilizar ciertos instrumentos de uso diario de forma inadecuada, no tienen el control necesario al manejar objetos grandes y todo aquello relacionado con alteraciones y dificultades en la etapa escolar a futuro, por lo que pretendemos que a través de una variedad de juegos tradicionales se logre un mejor desarrollo de la motricidad gruesa.

## **1.4.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1.- Problema general o básico**

¿De qué manera inciden los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa, de los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos?

### **1.4.2.- Sub-problemas o derivados**

- ¿Cuáles son los juegos tradicionales que desarrollan la motricidad gruesa en los estudiantes.
  
- ¿Cuál es la importancia de los juegos tradicionales en el aprendizaje de los educandos.
  
- ¿Cómo diseñar una guía de estimulación basada en los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes.

## **1.5.- DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Este trabajo se fundamentó en el estudio de los juegos tradicionales y cómo los mismos incidieron en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, la cual se encuentra delimitada de la siguiente manera:

**Línea de investigación de la universidad:** Desarrollo Social

**Línea de investigación de la facultad:** Talento Humano Educación y Docencia

**Línea de investigación de la carrera:** Procesos didácticos

**Delimitación temporal:** 2017

**Delimitación Espacial:** Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

**Delimitación demográfica:** Docentes y padres de familia de segundo y tercer grado.

## **1.6.- JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación fue de vital **importancia** que se realice porque se pretendió activar la motricidad gruesa a través de los juegos tradicionales en los estudiantes del Segundo Grado de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”, debido a que cada una de las actividades están orientadas a conducir activamente todo el sistema de la motricidad gruesa del estudiante y para esto se intenta acudir a las técnicas lúdicas para fomentar el área motora gruesa donde los estudiantes efectúan movimientos completos que comprometen todos sus miembros superiores e inferiores.

Fue importante efectuar esta investigación porque dejó fundar ventajas que contribuyeron a desarrollar la motricidad gruesa. En particular se desea destacar un proyecto curricular que procure compensar el crecimiento de sus capacidades biológicas, psicomotoras, cognitivas, sociales, emocionales y afectivas acorde a su cultura y la realidad del lugar en que se desenvuelve, esta investigación se centró en hallar una lista de actividades, las cuales contribuyen a estimular la motricidad gruesa, en magnitud que las dimensiones de correr, coordinación, equilibrio y lateralidad estén ejecutándose perfectamente en el educando para obtener un aprendizaje significativo, que lo sobrelleve a mantener una buena condición de vida.

Este proyecto se efectuó debido a que se pudo contar con el apoyo de la institución Educativa tanto como del Rector, maestros, padres de familia, educandos y comunidad en general, contando de este modo con docentes capaces de efectuar e

investigar soluciones para prosperar el crecimiento integral de los educandos, se determina a la utilización diaria de los juegos tradicionales para obtener un perfecto desarrollo de la motricidad gruesa, al interpretar que ellos igualmente pueden agregar una opción fundamental para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

La presente investigación se llevó a cabo con el propósito de que se utilicen los juegos tradicionales como un método para estimular las variables de coordinación y equilibrio como desarrollo de la motricidad gruesa de los educandos de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”, es fundamental porque el desarrollo motriz ejerce una labor fundamental en el crecimiento total de los educandos, ya que todos los pequeños son inteligentes y tienen un elevado espíritu de desarrollo en todas las partes de su cuerpo.

En esta investigación se resumió que con las actividades lúdicas el estudiante observa y va a conocer su propio cuerpo, y sus facultades, de la misma forma, aumentan su personalidad. La motricidad gruesa ocupa un lugar fundamental en el desarrollo motriz, emocional e intelectual del educando, quien tiene que aprender a construir los movimientos de su cuerpo con sus habilidades y destrezas mentales para así, en un futuro, poder ser útil y eficaz.

Por todo lo expuesto anteriormente, la presente investigación tuvo como propósito dar las pautas para poner en práctica los juegos tradicionales, basados en el desarrollo de la motricidad gruesa para la adquisición de destrezas cognitivas en los escolares de la de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez” de la ciudad de Babahoyo y de esta manera obtener al mejoramiento de la calidad de la educación en la edad escolar se sientan las bases, los fundamentos esenciales para todo el desarrollo infantil de los escolares de la institución antes indicada y además porque se podrá observar cambios de actitudes por parte de los escolares .



## **1.7.- OBJETIVOS**

### **1.7.1.- Objetivo General**

Establecer la incidencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa, de los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego, Jiménez, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

### **1.7.2.- Objetivos Específicos**

- Reconocer los juegos tradicionales que desarrollan la motricidad gruesa en los estudiantes.
  
- Analizar la importancia de los juegos tradicionales en la formación de los estudiantes.
  
- Diseñar una guía de estimulación basada en los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los educandos.

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

### **2.1.- MARCO TEORICO**

#### **2.1.1.- Marco conceptual**

##### **Juegos tradicionales**

Los juegos tradicionales son los que se transmiten de generación en generación con arraigo cultural de un lugar determinado. Los juegos tradicionales no se encuentran escritos en libros especiales, ni cuentan con un autor reconocido pero si aparecen en diferentes momentos o épocas del año, desaparecen por un periodo y vuelven a surgir posteriormente

Los juegos tradicionales forman parte inseparable de la vida de la persona y sobre todo, no es posible explicar la condición social del ser humano sin los juegos, ya que estos son una expresión social. Los niños aprenden mejor a través de la acción, y a medida que van creciendo, necesitan gozar y tener la libertad para explorar y jugar. El juego es uno de los aspectos esenciales del crecimiento y desarrollo, favorece el desarrollo de habilidades mentales, sociales y físicas; es el medio natural por el cual los niños expresan sus sentimientos, miedos, cariños y fantasías de un modo espontáneo y placentero.

Así mismo es importante porque sienta las bases para el trabajo escolar y para adquirir las capacidades necesarias en etapas posteriores de la vida.

Para Collantes, y Granadillo, M en el 2013 dijo que: “El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo”. (Collantes, y Granadillo, M, 2013) Por

lo que podemos decir que los juegos de los niños son según la etapa de desarrollo que estén pasando. Se dice que el juego “surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás.

Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.” Es decir que el juego es algo innato en los niños en el cual ellos tienen contacto con el mundo que lo rodea.

### **Características de los juegos tradicionales**

Raúl Rojas García, (2014). En su publicación los juegos tradicionales, (García, 2009) describe las características, así:

- Surgen por una temporada, desaparecen y luego vuelven aparecer.
  
- Algunos juegos se practican más en épocas invernales ya que implican mayor movimiento físico y corporal, mientras que otros surgen en épocas de mayor calor (verano).
  
- Existen juegos tradicionales con preferencias en cuanto: sexo, por ejemplo: las niñas juegan a la gallinita ciega, al ánimo, la cojita, la muñeca, etc., mientras que los varones juegan por ejemplo: las bolas, el trompo, los papalotes, etc.
  
- Algunos juegos están más ligados a determinadas edades por ejemplo: las canciones de cuna, los sonajeros son propias para niños más pequeños como estímulo sensoriomotor y otros con reglas más complejas para los mayores de manera que puedan comprender, respetar y cumplir las mismas. Asimismo existen juegos que son fundamentalmente practicados por los adultos.

- Son jugados por niños y niñas por el mero placer de jugar quienes deciden cuándo, dónde y cómo jugar.
- Responden a necesidades básicas de los niños y niñas.
- Las reglas son de fácil comprensión, memorización y cumplimiento pero además son negociables ya que pueden variarse.
- No requieren de muchos materiales y los necesarios no son muy costosos.
- Son sencillos y fáciles de compartir con otros jugadores.
- Pueden practicarse en cualquier momento y lugar.

### **La importancia de los juegos tradicionales en el ámbito pedagógico**

Mirian Almudena comenta en el 2013 que: Son diferentes las razones por las cuales vale la pena mantener vivos estos juegos. A través de los mismos podemos transmitir a los niños características, valores, formas de vida, tradiciones de diferentes zonas, como otros aspectos de los mismos, por ejemplo qué juego se jugaba en determinada región y de qué manera. Podemos estudiar y mostrar las diferentes variantes que tiene un mismo juego según la cultura y la región en la que se juega. (Almudena, 2014)

Las posibilidades que brindan los juegos tradicionales son múltiples. En primer lugar el juego tradicional, en la medida que le demos mayor cabida dentro del ámbito educativo institucional, ya estaremos incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños. En el orden práctico, por otro lado, muchos de estos juegos son cortos en su duración –si bien son repetitivos, en cuanto que cuando termina una vuelta o ronda se vuelve a comenzar inmediatamente-, y no requieren de mucho material, por lo que se pueden incluir con facilidad en las escuelas, sin exigencia de grandes recursos ni horarios especiales.

Teniendo en cuenta que son juegos que tienen su origen en tiempos muy remotos, esto "asegura" de alguna manera que encontraremos los mismos en todas las generaciones y culturas. De esta forma, estamos frente a una vía de acceso a la cultura local y regional y aún de otros lugares, si nos interesase, a través de la cual se podrán conocer aspectos importantes para comprender la vida, costumbres, hábitos y otras características de los diferentes grupos étnicos.

A través de estos juegos podremos conocer historias propias y ajenas, acercando también generaciones. Cuando los niños pequeños perciban que los mismos juegos que ellos está jugando ya los han jugado sus padres y abuelos, se podrán crear así nuevos ligamentos que acercan posturas y favorecen la comprensión y el entendimiento de numerosos aspectos. Al mismo tiempo tienen la posibilidad de conocer cómo se juegan estos mismos juegos en otros lugares, por más remotos que estén. Se podrían trabajar estos juegos investigando desde diferentes puntos de partida.

Se podrá preguntar a personas mayores cercanas a los niños, como pueden ser abuelos, tíos, etc. Pero quizá también encontremos dentro de la comunidad otras personas que, dada la experiencia o funciones que cumplen, puedan describir los juegos de su infancia. Para ello es importante que los niños vean la importancia de investigar sobre diferentes aspectos de los juegos: el nombre que tenían, en qué momento del año y del día se jugaba, con quién, en qué lugares, con qué materiales jugaban (quizás aún tengan algún elemento de juego de épocas pasadas) si había prohibiciones al respecto. A partir de allí se podrán describir formas de vida de esa época, cómo era la ciudad o el pueblo en ese momento, cómo vestían en ese momento (si se pueden obtener registros de fotos o gráficos, por ejemplo).

Para ello se pueden pensar en juegos previamente y preguntar sobre una lista predeterminada o <sup>bien</sup> se puede solicitar que las personas entrevistadas confeccionen la lista y cuenten sobre aquellos juegos que cada uno recuerde. No olvidemos por otro lado que no todos los juegos tradicionales serán novedades para los niños. Ellos conocen y juegan en

más de una ocasión a algunos de estos juegos, quien sabe porque se lo contaron, porque lo han visto o alguien se lo ha mostrado. Quizás algunos de estos juegos sean jugados con variaciones o modificaciones, pero siguen manteniendo viva la esencia. Pero de todos modos bien vale la pena ahondar en estos juegos y refrescar así la memoria lúdica de un pueblo, comunidad o generación, aun cuando surja la pregunta si realmente tiene sentido repensar y resurgir estos juegos en una sociedad industrializada, frente a un avance apabullante y arrollador de la electrónica.

Aun así los contenidos de series televisivas y juegos "más modernos" son una combinación de héroes y actitudes tradicionales enmarcados en un entorno actual de avanzada. Por otro lado, considero interesante el desafío de fomentar, favorecer y apoyar el juego activo, participativo, comunicativo y relacional entre los niños, frente a una cultura "de avanzada" que estimula cada vez más la pasividad aún corporal, receptividad consumista frente a una imagen/pantalla. El hecho de reactivar los juegos tradicionales no es un grito de melancolía por un pasado que no vuelve, sino que implica ahondar y profundizar en nuestras raíces y poder comprender así mejor nuestro presente. "Los juegos tradicionales son indicados como una faceta –aún en niños de ciudad- para satisfacer necesidades fundamentales y ofrecer formas de aprendizaje social en un espectro amplio".

En la etapa de educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose.

JUSTO MARTÍNEZ, E. en el 2012 manifiesta que. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional. (JUSTO MARTÍNEZ, 2012).

Según el espacio en el que se realizan:

Estos juegos son los que se los realiza al interior y juegos de exterior.

### **Juegos en el exterior**

Los juegos que se realizan en el exterior son correr, saltar, trepar, saltar la cuerda, trepar toboganes, subir y bajar gradas, dar trompo latines.

### **Los juegos al interior**

Los juegos que se realizan al interior son los manipulativos, los de imitación, la mayoría de los juegos simbólicos, los juegos verbales, los de razonamiento lógico y los de memoria son juegos adecuados para realizar en espacios interiores.

### **Según al papel que desempeña el adulto:**

#### **Juego Libre**

En el juego libre juegan espontáneamente, debería haber un ambiente tanto humano y físico acorde en el que el niño pueda expresarse y actuar libremente en el cual surgirá el juego libre y espontáneo. (Vemoqu., 2014)

#### **Juego Dirigido**

En el juego dirigido el adulto estimulador tienen un papel muy importante de, enseñar y de dirigir el juego, por lo que se entienden como juegos dirigidos, se estimula para que los niños logren un objetivo que tiene el juego y que desarrollen las habilidades y destrezas que queremos que los niños consigan

## **Juego Presenciado**

En el juego presenciado el niño juega, con su cuerpo o con los objetos, necesitando siempre de que el adulto estimulador esté presente estimulándole para reafirmar en los niños confianza y seguridad aunque no intervenga directamente en el juego se denomina juego presenciado.

### **Según el número de participantes:**

#### **Juego individual**

Se denomina juego individual aquel juego en el cual los niños no se unen con sus pares para la realización del juego. Individualmente el niño juega explorando y ejercitando su propio cuerpo, también realiza juegos motores, juega explorando los objetos cercanos y juega con los juguetes que le tiene a su disposición, juega a llenar y vaciar recipientes, muchos juegos motores, algunos juegos simbólicos, y gran parte de los juegos de razonamiento lógico son juegos en los que el niño juega sólo.

#### **Juego Paralelo**

Llamamos juego paralelo al juego que realiza el niño individualmente pero en compañía de otros niños, es decir el niño se encuentra con otros niños jugando en el mismo lugar pero cada uno tiene su propio juego o está jugando algo diferente cada uno. Los niños pueden aparentar estar jugando juntos pero una observación detenida nos hará ver que aunque realicen juegos similares o con juguetes parecidos, no hay interacción entre ellos y que simplemente juegan unos junto a otros sin compartir el juego.

#### **Juego de Parejas**

Los juegos de pareja son todos los juegos que el niño realiza con el adulto estimulador. En los más pequeños los juegos de dar y tomar, de mecerle, o los juegos de regazo son juegos sociales o de interacción social. (Juego de 0 a 3 años)



## **Juego en Pareja**

Estos juegos son los que se realiza con otro niño dando palmas, rondas, y también pueden jugar en grupo con varios compañeros. Este juego se da desde los tres años.

## **Juegos según la Actividad que promueve en el niño:**

**Juegos Sensoriales.-** Los juegos sensoriales son los que ejercitan en los niños principalmente los sentidos.

Los juegos sensoriales se inician desde las primeras semanas de vida y son juegos de ejercicio específicos del periodo sensorio motor desde los primeros días hasta los dos años aunque también se los realiza durante toda la etapa de Educación Infantil. Los juegos sensoriales se pueden dividir a su vez de acuerdo con cada uno de los sentidos en: visuales, auditivos, táctiles, olfativos, y gustativos.

## **Juegos Motores**

Son los que aparecen espontáneamente en los niños desde las primeras semanas repitiendo los movimientos y gestos que inician de forma involuntaria. Los juegos motores tienen una gran evolución en los dos primeros años de vida y se prolongan durante toda la infancia y la adolescencia, andar, correr, saltar, arrastrarse, rodar, empujar, o tirar son movimientos que intervienen en los juegos favoritos de los niños porque con ellos ejercitan sus nuevas conquistas y habilidades motrices a la vez que les permiten descargar las tensiones acumuladas.

## **Juego Manipulativo**

En los juegos manipulativos intervienen los movimientos relacionados con la presión de la mano como sujetar, abrochar, apretar, atar, coger, encajar, ensartar, enroscar, golpear,

moldear, trazar, vaciar y llenar. Los niños desde los tres o cuatro meses pueden sujetar el sonajero si se lo colocamos entre las manos y progresivamente irá cogiendo todo lo que tiene a su alcance. Enseguida empieza a sujetar las galletas y los trozos de pan y se los lleva a la boca disfrutando de forma especial desde los cinco o seis meses con los juegos de dar y tomar.

### **Juegos de Imitación**

En los juegos de imitación los niños tratan de reproducir los gestos, los sonidos o las acciones que han conocido anteriormente. El niño empieza las primeras imitaciones hacia los siete meses, extendiéndose los juegos de imitación durante toda la infancia. En el juego “el Rey dice” o “Simón Dice” los niños imitan las acciones que le indican el adulto estimulador o el niño que se le ha denominado jefe de grupo.

### **Juego Simbólico**

El juego simbólico es el juego de ficción, el de hacer como si- inician los niños desde los dos años aproximadamente. Fundamentalmente consiste en que el niño da un significado nuevo a los objetos transforma un palo en caballo a las personas convierte a su hermana en su hija o a los acontecimientos pone una inyección al muñeco y le explica que no debe llorar.

### **Juegos Verbales**

Los juegos verbales favorecen y enriquecen el aprendizaje de la lengua. Se inician desde los pocos meses cuando las educadoras hablan a los bebés y más tarde con la imitación de sonidos por parte del niño. Ejemplos: trabalenguas, veo-veo, canciones, retahílas, poemas, versos.

### **Juegos de Razonamiento Lógico**

Estos juegos son los que favorecen el conocimiento lógico-matemático.

Ejemplos: los de asociación de características contrarias, por ejemplo, día-noche, lleno-vacío, limpio-sucio.

### **Juegos de Relaciones Espaciales**

Son aquellos en los que se requieren la reproducción de escenas, por ejemplo los rompecabezas exigen al niño observar y reproducir las relaciones espaciales implicadas entre las piezas.

### **Juegos de Relaciones Temporales**

En los juegos de relaciones temporales también en este caso hay materiales y juegos con este fin; son materiales con secuencias temporales como las imágenes de secuencias para que el niño las ordene adecuadamente según la secuencia temporal.

### **Juegos de Memoria**

En los juegos de memoria hay múltiples juegos que favorecen la capacidad de reconocer y recordar experiencias anteriores. Se puede estimular a los niños a través de indicarle empezando por tres imágenes luego de 5 minutos que haya visto retirarlas y pedir que mencione las imágenes que se les indicó.

### **Juegos de Fantasía**

Los juegos de fantasía permiten al niño dejar por un tiempo la realidad y sumergirse en un mundo imaginario donde todo es posible de acuerdo con el deseo propio o del grupo. Se puede dar rienda suelta a la fantasía a través de la expresión oral creando historias y cuentos individuales o colectivos a partir de las sugerencias del estimulador. Pero sin duda alguna, en el juego espontáneo, el juego simbólico permite al niño representar y transformar la realidad de acuerdo con sus deseos y necesidades.

## **Los Juegos Tradicionales**

Según Castillo en el 2012 confirma que “Los juegos tradicionales son los que se transmiten de generación en generación (padres a hijos, niños mayores a niños pequeños...), teniendo cierta continuidad a lo largo de un periodo histórico.” (CASTILLO, 2012)

Se puede decir que “Los juegos tradicionales, reconsiderando que son juegos divertidos que han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente y que aparte, de divertirnos se rescata tradiciones y costumbres de nuestros antepasados.” En lo cual podemos recalcar que los juegos tradicionales son una transmisión de conocimientos y cultura.

## **Los Juegos Tradicionales Infantiles**

Según Pérez en el 2015 manifiesta que “Son juegos tradicionales que van de generación en generación y tienen la misión principal de dar a conocer su propio cuerpo y el medio en el que se desenvuelve, ello significa movimiento constante, así como organización de medios para hacerlo posible, porque es la manera como se acerca al mundo.” (Perez P. , 2013)

Se dice que los juegos “Van dirigidos a mejorar las capacidades físicas fuerza, velocidad, resistencia. “Por lo tanto se puede manifestar que los juegos tradicionales infantiles de persecución se los ha visto más involucrados con el desarrollo de la motricidad gruesa ya que a través de la aplicación de los mismos se consigue una estimulación y potencialización de habilidades y destrezas más relacionadas a las actividades motoras.

## **La importancia de los juegos tradicionales en el ámbito pedagógico**

Son diferentes las razones por las cuales vale la pena mantener vivos estos juegos, a través de los mismos se transmite a los niños características, valores, formas, de vida,

tradiciones de diferentes zonas, como otros aspectos de los mismos, por ejemplo qué juego se jugaba en determinada región y de qué manera. Podemos estudiar y mostrar las diferentes variantes que tiene un mismo juego según la cultura y la región en la que se juega. Las posibilidades que brindan los juegos tradicionales son múltiples.

En primer lugar el juego tradicional, en la medida que le demos mayor cabida dentro del ámbito educativo institucional, ya estaremos incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños. En el orden práctico, por otro lado, muchos de estos juegos son cortos en su duración si bien son repetitivos, en cuanto que cuando termina una vuelta o ronda se vuelve a comenzar inmediatamente, y no requieren de mucho material, por lo que se pueden incluir con facilidad en las escuelas, sin exigencia de grandes recursos ni horarios especiales.

Teniendo en cuenta que son juegos que tienen su origen en tiempos muy remotos, esto “asegura” que encontraremos los mismos en todas las generaciones y culturas. De esta forma, estamos frente a una vía de acceso a la cultura local y regional y aun de otros lugares, si nos interesase, a través de la cual se podrán conocer aspectos importantes para comprender la vida, costumbres, hábitos y otras características de los diferentes grupos étnicos.

A través de estos juegos se conoce historias propias y ajenas, acercando también generaciones. Cuando los niños pequeños perciban que los mismos juegos que ellos están jugando ya los han jugado sus padres y abuelos, se podrán crear así nuevos ligamentos que acercan posturas y favorecen la comprensión y el entendimiento de numerosos aspectos. Al mismo tiempo tienen la posibilidad de conocer cómo se juegan estos mismos juegos en otros lugares, por más remotos que estén. Se podrían trabajar estos juegos investigando desde diferentes puntos de partida.

Se podrá preguntar a personas mayores cercanas a los niños, como pueden ser abuelos, tíos, etc. Pero quizás también encontraremos dentro de la comunidad otras

personas que, dada la experiencia o funciones que cumplen, puedan describir los juegos de su infancia. Para ello es importante que los niños vean la importancia de investigar sobre diferentes aspectos de los juegos: el nombre que tenían, en que momento del año y del día se jugaba, con quien, en qué lugares, con que materiales jugaban quizás aún tengan algún elemento de juego de épocas pasadas si había prohibiciones al respecto. A partir de allí se podrán describir formas de vida de esa época, cómo era la ciudad o el pueblo en ese momento, cómo vestían.

Para ello se puede pensar en juegos previamente y preguntar sobre una lista predeterminada o bien se puede solicitar que las personas entrevistadas confeccionen la lista y cuenten sobre aquellos juegos que cada uno recuerde, no olvidemos por otro lado que no todos los juegos tradicionales serán novedades para los niños. Ellos conocen y juegan en más de una ocasión a algunos de estos juegos, quien sabe porque se lo contaron, porque lo han visto, o alguien se lo ha mostrado.

Por otro lado, se considera interesante el desafío de fomentar, favorecer y apoyar el juego activo, participativo, comunicativo y relacional entre los niños, frente a una cultura de

“avanzada que estimula cada vez más la pasividad aún corporal, receptividad consumista frente a una imagen. El hecho de reactivar los juegos tradicionales no es un grito de melancolía por un pasado que no vuelve, sino que implica ahondar y profundizar en nuestras raíces y poder comprender así mejor nuestro presente. Los juegos tradicionales son indicados como una faceta aun en niños de ciudad para satisfacer necesidades fundamentales y ofrecer formas de aprendizaje social en un espectro amplio.

### **Beneficios de los juegos tradicionales**

Sin duda los juegos tradicionales aportan un gran número de beneficios a los niños y niñas de nuestro entorno. La gran variedad y estilos diferentes hacen posible que la práctica de algún juego determinado beneficie al individuo ayudándolo a mejorar en cualquier aspecto físico o mental. Entre los beneficios más destacables de los juegos populares y tradicionales cabe destacar el aumento de las capacidades físicas y motrices de todos los niños y niñas que practican los juegos. Y es que la práctica de alguna de estas

actividades reta a la propia superación y al desarrollo de nuevas capacidades de los jóvenes que las realizan.

Además de la mejora física que le otorga al individuo los juegos producen un desarrollo del sistema locomotriz que permite afinar la sincronización de sus movimientos, ayudándolos a mejorar la vista, la puntería y la capacidad de realizar movimientos rápidos y precisos.

Pero otro gran beneficio que aporta este tipo de actividades es la integración social del niño o niña con el resto del grupo. Y es que en muchas ocasiones se necesita de un gran número de niños y niñas para poder jugar a las diferentes actividades populares. Y para el desarrollo correcto del juego es necesario la interacción de unos con otros, obligando a los niños que lo practican a relacionarse con los diferentes participantes. Aunque los juegos pueden ser y deben ser coordinados por los propios participantes, siempre es aconsejable la presencia de un adulto que establezca unas normas claras e imparciales que hagan fluir el juego con normalidad.

Otro beneficio de este tipo de actividades es la interacción que el niño puede realizar con diferentes entornos naturales, alejado de la vida cotidiana y de la tecnología que cada vez ocupa más tiempo en sus vidas. Sin duda es una manera diferente de buscar entretenimiento y diversión a partes iguales.

### **Motricidad gruesa**

Según Medrano en el año 2013 dice que: “Sus músculos empiezan a fortalecerse y mejora su coordinación física. Esta etapa es un periodo de experimentación, ya que están aprendiendo nuevas destrezas motrices y perfeccionándolas”. La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo ósea la capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso. (MEDRANO MIR, G. , 2010). Hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la subestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc.

## **Coordinación Motora Gruesa**

La capacidad motriz gruesa consiste en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal así como de un conocimiento y control del cuerpo.

Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo salta, brincar en un pie, sobre llantas etc.

## **Importancia del Movimiento y Motricidad**

El movimiento representa “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exterioriza todas la potencialidades orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”. Por eso es tan importante el movimiento en la vida de todas las personas y es una razón valedera para recomendar que las actividades de aprendizaje de los niños y las niñas en edad temprana, deban estar cargadas de movimiento y libertad.

## **Motricidad Gruesa**

Caballero, A., Yoli, J. y Valega ambos autores en el 2012 dice que: “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies.” (Caballero, A., Yoli, J. y Valega,, 2012). Las investigadoras concluyen que la motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo. Por ejemplo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, caminar, subir y bajar escaleras, saltar.

A partir de los reflejos, un bebe inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta agarrar objetos a mano llena e introducir por sí mismo el alimento a la boca. Así, poco a poco su nivel motor se integrara para desarrollar patrones como el control de la cabeza, giros en la cama, arrodillarse o alcanzar una posición bípeda. Lo más importante para evitar complicaciones a nivel neurológico es el



ambiente en el que se desarrolle naturalmente el pequeño. La recomendación que se podría hacer es que los padres sepan las necesidades del bebe. Eviten ser permisivos o restrictivos al extremo y les den una adecuada estimulación.

La motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras. Todo ser humano dispone de sus movimientos estos pueden ser grandes o pequeño los mismos que se van desarrollando en el transcurso de su vida, si fue estimulado de manera adecuada dentro de su hogar que luego en el centro infantil se logrará fortalecer sus movimientos (Miranda, 2013)

La Motricidad Gruesa hace referencia a los movimientos amplios que puede realizar el ser humano, (coordinación general y viso-motora, tono muscular, equilibrio, etc. La motricidad gruesa es la armonía y sincronización que existe al realizar un movimiento cuando en él intervienen grandes masas musculares. Esta es la parte de la motricidad referente a los movimientos de los músculos que afectan a la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc., es decir, todo lo que tenga que ver con el desarrollo del niño que afectan a grupos de músculos sin tener en cuenta el detalle o la precisión que requiere la motricidad.

A continuación detallaremos el desarrollo de la motricidad gruesa en las diferentes fases de crecimiento. La motricidad es el campo de conocimiento que estudia los elementos que intervienen en las vivencias y movimientos del cuerpo y la mente de los seres humanos, el trabajo psicomotor permite la construcción de aprendizajes a través de actividades planeadas o espontáneas. El desarrollo psicomotor del niño depende de dos factores fundamentales.

El primero es la maduración del sistema nervioso, ésta sigue dos leyes físicas, el céfalo-caudal (de la cabeza a los pies) y la próximo-distal (del centro a las extremidades).

Estas leyes del desarrollo motor explicar por qué en un principio el movimiento es torpe, global y brusco. Y segundo depende de la evolución del tono muscular, éste es el responsable de toda acción corporal y es el factor que permite la adquisición del equilibrio estático y dinámico. La calidad del tono se expresa a través de: la extensibilidad muscular, la motilidad y el relajamiento muscular que puede ser hipotónico (relajado) e hipertónico (rígido).

Barruezo y Adelantado en el 2014, se refiere a que el objetivo de la motricidad el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas, partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patológicas, educativas y el aprendizaje, se considera la actividad motriz como punto de partida del desarrollo de la inteligencia, en los primeros años de vida el niño y la niña tiene acceso al conocimiento del mundo a través de la actividad sensorio motriz. (Pedro Pablo Barruezo y Adelantado, 2014)

El investigador Pintado Camisan en el 2013, define a la motricidad en una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida, como diálogo que considera al ser humano como una unidad psicomotriz y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento. La evolución del tono sigue el siguiente proceso: el niño de 0 a 3 años se caracteriza por una hipertonia de los miembros y por una hipotonía del tronco. De los tres años en adelante, el tono se modifica y adquiere más consistencia, lo que le da más agilidad en los miembros y la posibilidad de la regulación tónica. (Camisan, 2013)

Sin embargo, cada niño tiene sus propias características de desarrollo, que depende no solamente de estas leyes evolutivas, sino también de su tipología (si es atlético o pasivo) y de su edad cronológica. Durante la etapa sensorio-motora (0 a 2 años), el movimiento es uno de los principales generadores de experiencias y es fundamental en el desarrollo de la inteligencia. Durante el periodo preoperatorio (2 a 7 años), el movimiento se interioriza por medio de la representación. En ambas etapas es importante la manipulación de los objetos y la vivencia física del espacio y del tiempo.

## **Montessori y el desarrollo motriz de los niños**

Montessori descubrió que los niños desde su nacimiento y hasta los seis años tienen una predisposición natural que los impulsa a realizar actividades que los conducen al refinamiento de sus movimientos, a establecer una comunicación entre mente y cuerpo y a entender cómo funcionan sus cuerpos. Durante este periodo el niño muestra gran interés por imitar los movimientos que hacen los adultos, quieren copiar todo. Cuando ven a un adulto cargando una bolsa, cortando verduras o mezclando ingredientes para hacer una torta, quieren hacerlo también. Disfrutan muchísimo realizando este tipo de actividades y es así como aprenden. El periodo sensitivo para el refinamiento del movimiento se divide en 2: desarrollo de la motricidad gruesa y el desarrollo de la motricidad fina. En otras palabras el uso de las piernas- cuerpo y el uso de las manos.

El desarrollo de la motricidad es una actividad dinámica que se adquiere por medio de la actividad física y comprende el periodo que va desde los 2 1/2 años hasta los 4 1/2 años. Durante este tiempo debemos proporcionarle oportunidades para gatear, rodar, correr, saltar y hacer equilibrio; para que sean activos e interactivos pues a través de la manipulación y de la actividad, refinan la coordinación, el control y el movimiento. (Caballero, A., Yoli, J. y Valega., 2012).

### **Motricidad.**

Este término se emplea para referirse al movimiento voluntario de un infante o adulto, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. Debe distinguirse de "motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales. (MEDRANO MIR, G. , 2010),

### **Motricidad gruesa.**

Es la capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo gatear, caminar o saltar. En nuestro artículo puedes leer qué papel juega una buena

motricidad gruesa en el desarrollo de los niños y cómo puedes favorecer con el juego la habilidad propia de la motricidad gruesa. (Perez P. , 2013)

### **Estimulación.**

Se basa, sobre todo en la repetición, a la que los expertos denominan unidades de información o bits. Del mismo modo que aprendemos a decir mamá o papá, repitiendo lo que nos dicen una y otra vez, podemos también aprender a leer, lograr un pensamiento matemático, e incluso desarrollar aspectos sensoriales y sociales. Durante la estimulación, no solo se potenciará adecuadamente el desarrollo motriz, cognitivo, social y emocional del bebé, sino que también se ampliará su desarrollo individual, sus capacidades, su predisposición y su ritmo. (Pedro Pablo Berruezo y Adelantado, 2014).

### **Coordinación motriz.**

Es todo acto eficiente que se adquiere mediante etapas de crecimiento mental y corporal, el tiempo de entrenamiento también es un factor clave en cuanto al desarrollo integral de la persona, en donde lo cognoscitivo, social, afectivo y motriz toman parte fundamental y de urgente énfasis en las etapas de la vida. Coordinación no es solo movimiento, es integrar todo un conjunto de enseñanzas para ponerlas al servicio de una tarea en especial; Por ejemplo, en el momento de saltar la cuerda, todos los sistemas, sentidos y las propias percepciones deben estar totalmente concentrados para ejecutar los movimientos de forma consecutiva. (Vemoqu., 2014)

### **Teoría piagetina de motricidad gruesa**

Para el psicólogo Jean Piaget sus estudios se basaron en el desarrollo de la cognición, utilizando para sus investigaciones el método clínico- genético que consistía en poner en práctica diferentes acciones motrices en los niños desde su nacimiento, para dar acceso a la evolución de la inteligencia, este proceso o estructuración psicológica, se basó, en

permitirle primeramente al niño la adaptación al mundo circundante pasando este por una serie de etapas o estadios sucesivos que abarcan las diferentes edades cronológicas , lo cual, le va a permitir organizar diferentes acciones motrices y cognitiva. Entre las etapas que Piaget distingue para el desarrollo de la cognición, se encuentran:

1. Desarrollo del pensamiento sensorio motriz (desde el nacimiento a los dos años aproximadamente): parte de la capacidad congénita del niño, de succionar, agarrar y llorar, en este estadio, aparecen las habilidades locomotrices y manipulativas que es cuando el niño aprende a manejar de manera hábil la información sensorial, también es capaz de reconocer las invariantes funcionales de los objetos, desarrollando una conducta intencional.
2. Desarrollo del pensamiento pre operacional, representación pre conceptual (entre 1 año y medio hasta los cinco, aproximadamente): parte de la función simbólica que nace de la imitación interiorizada; los niños aprenden a representar el tiempo y el espacio y desarrollan el lenguaje.
3. Desarrollo del pensamiento operatorio, representación articulada o intuitiva (cuatro a ocho años) en esta etapa los niños entran en un proceso de acomodación permitida por la interacción social y/o lenguaje, la cual es dominada por la percepción.
4. Desarrollo del pensamiento operatorio; operaciones concretas (siete a doce años) el niño ya es capaz de crear conceptos tales como: de conservación, reversibilidad.
5. Desarrollo del pensamiento formal; ( de los once años hasta la adolescencia) se considera que ya la persona posee una maduración mental , ya maneja conceptos de alta complejidad y su estimulación ambiental ya dependerá de métodos pedagógicos para desarrollar aún más su potencialidad (Garcia, 2009)

## **Actividades y técnicas para desarrollar motricidad gruesa.**

### **Lanzamiento de pelota a través de un neumático**

Integración del control óculo-manual, 5-6 años.

**Meta:** Dirigir un tiro hacia un objeto.

**Objetivo:** Lanzar una pelota mediana hacia un neumático estático.

**Materiales:** Un neumático viejo, cuerda gruesa y una pelota mediana.

#### **Procedimiento:**

- Cuelga el neumático de la rama de un árbol, dejando que quede a un metro del suelo.
  
- Pon al niño directamente delante del neumático y ayúdalo a dejar caer una pelota a través del agujero. Prémialo inmediatamente.
  
- Gradualmente reduce la ayuda cuando comience a entender lo que esperamos de él.
  
- Cuando deje caer con facilidad la pelota, haz que se aleje un poco para que pueda tirar la pelota hacia el agujero, desde detrás de una línea que tracemos, a un metro del neumático.
  
- Apunta cuántas veces tira con éxito y desde que distancia. Asegúrate de que puede lanzarla al menos siete veces de cada diez antes de mover la línea hacia atrás y recuerda que siempre debes cerciorarte de que el neumático no se mueve

## **Rebotar una pelota**

**Meta:** Incrementar el control de los brazos y las manos, y desarrollar la coordinación óculo-manual.

**Objetivo:** Botar una pelota grande cinco veces sin perder el control.

### **Materiales:**

Una pelota grande (o cualquier pelota que bote bien, pero que no sea muy pesada).

### **Procedimiento:**

- Asegúrate de que el niño te está mirando y bota una pelota varias veces
- Luego coge su mano y haz que bote la pelota. Recompénsalo inmediatamente por ello.
- Gradualmente ve soltándole la mano cuando comience a intentar a botarla él solo. Al principio, será probable que no consiga hacerlo más de una o dos veces seguidas.  
Continúa alabándolo y animándolo cuando la bote las veces que él pueda.
- Lleva un control de cuántos botes puede dar seguidos a la pelota antes de perder su control.
- Repite la actividad hasta que pueda botarla cinco veces sin ayuda.

## **Giros hacia delante: volteretas.**

**Meta:** Mejorar la coordinación, equilibrio y conocimiento de su cuerpo.

**Objetivo:** Dar cinco giros hacia delante.

**Materiales:** Ninguno.

**Procedimiento:** Despejar un área grande en una alfombra o en el césped.

Asegúrate de que el niño te mira y demuéstrale cómo te giras hacia delante.

- Dile “vuelta”, mientras te ruedas, y transmítele que la actividad es divertida y excitante.
- Si es posible, haz que una tercera persona lo ayude moldeándole los movimientos, mientras tú le sirves de modelo.
- Ponte en cuclillas con ambas manos en el suelo, separadas por la anchura de tus hombros. Ayúdalo a conseguir la misma posición y entonces, muévele hacia abajo su cabeza, de manera que su barbilla, descansa sobre su pecho. Inclínalo lentamente hacia delante, hasta que su codo quede tocando el suelo.
- Después empuja sus piernas para ayudarlo a completar la voltereta hacia delante. Recompénsalo inmediatamente.
- Repite el procedimiento reduciendo gradualmente tu ayuda hasta que pueda completar una voltereta él solo.

### **Pasos de elefante**

**Meta:** Incrementar el equilibrio y la movilidad.

**Objetivo:** Caminar como un elefante, diez pasos, con el cuerpo curvado sobre la cintura y los brazos colgando delante.

**Materiales:** Ninguno.

#### **Procedimiento:**

- Demuéstrale al niño cómo camina un elefante, curvando hacia delante la cintura y dejando los brazos flácidos, colgando delante de ti con los puños cerrados.
- Asegúrate de que te está mirando y camina hacia delante, oscilando tus brazos lentamente de un lado a otro. Di: “mira, soy un elefante”.



Ayúdalo a ponerse en esa posición y camina junto a él como si fueses elefantes, para que pueda imitarte.

- Si es posible, haz que otra persona lo mantenga en la postura, mientras tú continuas siendo su modelo a seguir.
- Al principio, no cuentes con que mantenga la postura por mucho tiempo.
- Cuando se sienta más cómodo y seguro de sí mismo, caminando como un elefante, traza un recorrido de diez metros e intenta conseguir que lo siga hasta el final.

### **Avanzar en una carrera de obstáculos**

**Meta:** Incrementar la fuerza de los brazos y desarrollar una mejor integración óculo-manual.

**Objetivo:** Completar una carrera de dificultad moderada, con siete obstáculos para subir, sin ayuda.

**Materiales:** Varios.

#### **Procedimiento:**

- Cuando el niño pueda completar un recorrido con obstáculos de dificultad intermedia sin problemas, (ver actividad 73), construye un itinerario ligeramente más largo y más dificultoso para él.
- Usa algunos de los objetos que ya le sean familiares e incorpora aparatos para complicar las actividades de motricidad corporal gruesa, como la barra de equilibrios de la actividad.  
Extiende un trozo de cuerda por el suelo, para que sepa en qué orden aproximarse a los obstáculos.

Camina con él, por el recorrido completo la primera vez, para estar seguros de que sabe qué hacer en cada momento y cuando aprenda a salvar todos los obstáculos, apunta en una lista las veces que lo termina con éxito.

- Recompénsalo cada vez que termine, dándole algo especial cada vez que rompa su record.

### **Arrastrar un objeto pesado**

**Meta:** Incrementar la fuerza de las manos y desarrollar la musculatura en general.

**Objetivo:** Tirar de una caja con peso una distancia específica, determinada por la condición física del niño.

**Materiales:** Cuerda de aproximadamente un metro de largo, una caja grande, libros, piedras..., o todo tipo de materiales que usemos para aumentar poco a poco el peso de la caja.

#### **Procedimiento:**

- Traza una línea en el suelo con tiza o una cinta, y pon la cuerda cruzándola, de manera que quede la señal, justo en la mitad de la cuerda. Ata el extremo de esta a una caja de cartón vacía.
- Coge el otro extremo y enséñale al niño como tiras de la cuerda para que la caja cruce la línea.
- Vuelve a poner la caja en la posición inicial y ayúdalo a tirar de la caja la marca.
- Repite el proceso, reduciendo gradualmente tu ayuda, hasta que pueda tirar de la caja vacía él solo.

Progresivamente, ve aumentando el peso de la caja, dependiendo del peso y la condición física del niño.

Ten cuidado de no poner demasiados objetos y hacer que la tarea sea frustrante para él.

- Pon atención en la línea, para que esté siempre claramente visible, y el niño sepa justamente hasta que distancia desplazar la caja.

### **Guerra de tirones**

**Meta:** Incrementar la fortaleza de los brazos y desarrollar la musculatura en general.

**Objetivo:** Tirar de una cuerda sujeta por otra persona, que ejerce una ligera presión.

**Materiales:** Cuerda de un metro de largo.

#### **Procedimiento:**

- Traza una línea en el suelo, con tiza o cinta, y pon la cuerda con su mitad en la línea.
- Haz que el niño coja un extremo mientras tú sostienes el otro.
- A una señal, haz que intente tirar de ti hasta que cruces la línea (Puede ser necesario la ayuda de otro adulto para que le muestre cómo se tira).
- Al principio pónselo fácil y alábalo con frases como “que bien tiras”, “buen empujón”...; Gradualmente, tira aumentando la fuerza que ejerces desde tu extremo, para que tenga que aumentar la fuerza con la que el niño tira , hasta que tú cruces la línea. (Quicios, 2013)

### **esplazamiento en parejas**

**Objetivo:** Ejecutar desplazamientos en parejas de diferentes formas por planos a altura.

**Materiales:** cuerdas, bastones, pelotas, aros, bancos, objetos varios, instrumento musical.

**Parte inicial:**

Los niños(as) caminan dispersos por toda el área y después se encuentran en parejas. El adulto indicará: se unen unas parejas con otras de la forma que deseen y continúan caminando, hacía adelante, hacía un lado y el otro lado, saltando hacía adelante y a un lado y otro. A otra señal vuelven a caminar individualmente.

**Parte principal:**

Se les propone jugar con las cuerdas individualmente: caminar y saltar por arriba de cuerdas colocadas en el piso y después atadas a obstáculos a una altura del piso, pasarlas de diferentes formas. Posteriormente se invita a cada niño a realizar lanzamiento y captura de la cuerda: hacia adelante y atrás, con dos manos y una, alternadamente.

Se les propone conducir la pelota con la cuerda, llevándola cada niño de la forma deseada. Continuar realizando lanzamientos de la pelota individualmente, en parejas y tríos, puede realizarse de pie, sentado etc. Posteriormente pueden caminar por un banco o muro haciendo equilibrio con un objeto que se coloca en distintas partes del cuerpo: la cabeza, el hombro o con la misma pelota del juego anterior. Se propone jugar a: “El salto musical”

Se marcan dos líneas una de salida y otra de llegada a una distancia de 4 metros. Los niños se organizan uno al lado del otro y se colocan en la línea de salida.

El adulto con un instrumento musical (de percusión) marcará un golpe y en ese momento los niños darán un salto, si marca dos, darán dos saltos, etc. No debe dar más de tres golpes seguidos. Mediante los saltos los niños se desplazan desde la línea de salida hasta la de llegada. El primero en llegar sustituye al adulto o al niño(a) que está en la línea de llegada.

**Parte final:**

Caminar lentamente dando golpes suaves con los pies, los golpes se producen cada vez más suaves hasta caminar en silencio.

**Subir y bajar escaleras**

**Objetivo:** Realizar desplazamientos de diferentes formas por escaleras en distintas posiciones.

**Materiales:** escaleras.

**Parte inicial:** Cada niño se desplaza dando palmadas: arriba, al frente y a un lado y otro. Caminando, saltando, corriendo. Continuar caminando y al encontrarse con el amigo dar palmadas uniendo las dos manos de cada uno: arriba, abajo, al frente, a un lado y otro.

**Parte principal:**

Colocar escaleras en el piso y caminar: pasando entre cada peldaño, por arriba de estos apoyando manos y pies, por los bordes con las piernas separadas, por arriba de los peldaños haciendo equilibrio. Colocar las escaleras horizontalmente a una pequeña altura y caminar hacia adelante y lateralmente entre los peldaños. Posteriormente colocarla inclinada en uno de sus extremos para subir y descender apoyando manos y pies.

**Se les propone el juego: "gato y ratones".**

Los niños se situarán alrededor de un círculo grande dibujado en el piso o marcado con cuerda en el área. El adulto estará agachado en el centro del círculo con los ojos cerrados.

A la señal los niños se desplazan en cuadrupedia hacia el adulto, imitando a los "ratones" y al encontrarse cerca, este que hace de "gato" dirá misu, miau y los ratones saldrán del círculo, para que el gato no los capture. Se repite libremente. El primer niño(a) capturado sustituye el papel del adulto y posteriormente cada niño capturado pasa a ser gato, junto con el niño(a) atrapado, de forma que aumenten la cantidad de niños perseguidores.

**Parte final:**

Al final del juego, se sientan en el círculo para cantar una canción.

**Movimientos con aros y bastones**

**Objetivo:** Ejecutar desplazamientos de diferentes formas y direcciones por planos en el piso y verticales. Conducir objetos.

**Materiales:** aros, bastones, barra vertical o cuerda gruesa con nudos.

**Parte inicial:**

Se invita a los niños(as) a caminar con los ojos cerrados (un pequeño espacio) hacía el lugar donde el adulto produce un sonido con el instrumento musical. Al lograrse la respuesta de los niños, se les indica abrir los ojos y observar el lugar donde se han desplazado. El adulto lo repite cambiándose a un lugar diferente del área o salón.

Posteriormente cada niño(a) camina, trota o salta según el sonido del instrumento musical que ejecuta el adulto. Estos desplazamientos se realizaran dispersos.

**Parte principal:**

Se propone a los niños(as) construir caminos con aros y bastones para después pasar por estos: caminando, trotando, saltando, apoyando manos y pies; hacía adelante, lateralmente, y lento hacía atrás: caminando y apoyando manos y pies. Se les invita a conducir el aro llevándolo con el bastón: hacía adelante, hacía atrás, siguiendo una línea recta, curva, trasladándolo rápido y lento. Después a la inversa conducen el bastón con el aro: hacía adelante, hacía atrás, lento y rápido. Posteriormente se les propone trepar (subir y bajar) por barras verticales o cuerdas largas con nudos atados a una pequeña altura. En las cuerdas pueden realizar balanceos, colgarse brevemente, etc.

Se propone jugar a: “El tren”

Se organizan 4 grupos de niños colocándose uno detrás del otro (tren). Frente a los grupos se trazará una línea en el piso. A partir de esta línea y perpendicular a ella, se trazarán dos líneas paralelas que sigan la dirección que ha de recorrer el tren (línea de ferrocarril). La separación entre líneas es de 10 centímetros, aproximada.

A la señal del adulto, los niños(as) formados uno detrás del otro (tren), sostenidos por la cintura caminarán entre las líneas sin tocarlas. El adulto indica con sonidos vocales: chuchua, chuchua, que el tren avanza rápido y lento. Se destaca el grupo que llega primero a la línea final, mantenidos en el agarre por la cintura y pasando por dentro de las líneas trazadas.

### **Parte final**

Caminar lentamente entre las líneas trazadas y expresar verbalmente el sonido del tren bajando cada vez el tono de la voz hasta repetirlo miméticamente: en silencio. Como se aprecia en los ejemplos anteriores los objetivos que se han programado están dirigidos al desarrollo de habilidades motrices básicas con un mayor nivel de complejidad en este grupo de edad. Para realmente ejercer una influencia favorable en el desarrollo del niño(a) estas sesiones deben realizarse como mínimo con 2 a 3 frecuencias semanales de forma alterna, preferentemente deben ejecutarse al aire libre o en salones ventilados y con el espacio adecuado para facilitar los desplazamientos libres y variados del niño(a).

Los materiales a utilizar no tienen que ser sofisticados, pueden ser elaborados por los propios adultos con la participación de los niños(as), ejemplo: pelotas de tela, papel, etc. En este grupo de edad la actividad motriz programada puede durar entre 25 a 30 minutos y en cada sesión debe considerarse aumentar progresivamente la complejidad de las tareas que se proponen de manera que el niño(a) se enfrente cada vez a nuevas y variadas situaciones motrices que requieran de su respuesta y solución.

La esencia está dada no en la realización del movimiento por el movimiento, sino que en cada tarea motriz propuesta al niño(a) o creada por ellos se facilite su actuación con una participación activa del pensamiento, como una premisa básica para lograr en las edades que continúan un aprendizaje de significación.

### **Fases del desarrollo motriz**

Se divide en cuatro las fases o estadios del desarrollo motor:

- La primera es el desarrollo de las capacidades perceptivas a través de las tareas motrices habituales; que va de los cuatro a los seis años.
- La segunda fase de los siete a los nueve años, que es cuando los niños pueden elaborar esquemas de movimiento de alguna forma estructurados; es decir, con un cierto grado de autonomía y posibilidades de relación con su entorno. Esta etapa se caracteriza por la estabilización, fijación y refinamiento de los esquemas motores y por el desarrollo de habilidades motrices básicas.
- La tercera fase corresponde a la iniciación de las habilidades motrices específicas y el desarrollo de los factores básicos de la condición física que de acuerdo al autor, abarca desde los diez a los trece años, cuando es posible partir de los aprendizajes básicos, hacia otros más estructurados.
- Finalmente, la cuarta y última etapa del desarrollo motor, comprende de los catorce hacia los dieciséis o diecisiete años, cuando el adolescente está apto para desarrollar actividades motrices específicas, iniciando de esta forma el trabajo deportivo propiamente dicho. (CASTILLO, 2012)

### **Desarrollo Motor**

El desarrollo humano es un proceso que se caracteriza por tener etapas y realizarse a través del tiempo, en el cual se producen cambios visibles. Un área de estudio del desarrollo humano es el desarrollo motor, definido como el cambio progresivo en el



comportamiento a lo largo del ciclo de la vida, producido por la interacción entre los requerimientos de la tarea, la biología del individuo y las condiciones del ambiente, por lo tanto es un proceso secuencial, relacionado a la edad cronológica pero no dependiente de ella, que presenta una evolución desde movimientos desorganizados y poco habilidosos a la ejecución de habilidades motoras altamente complejas. (Sardo, 2014)

### **Actividades Recreativas**

Las actividades recreativas son técnicas que no están orientadas hacia una meta específica y que ejercen su efecto de un modo indefinido e indirecto. Entre dichas actividades se pueden mencionar la música, los juegos, las atracciones, etc., donde los grupos pueden elegir actuar con sus objetivos principales puestos en el campo de la recreación. Con las actividades recreativas es posible aumentar la creatividad del grupo, siempre y cuando éstas sean elegidas de acuerdo a los intereses y a las capacidades de los participantes. Es una actividad que permite el descanso, la diversión, el aprendizaje, el juego que es lo mismo que lo lúdico. Hay para bebés, niños, jóvenes y para adultos mayores. Las actividades recreativas pueden ser complemento o parte de la educación formal o no formal, puede usarse el cuerpo con sus capacidades u otros recursos didácticos o el contacto con la naturaleza.

### **Objetivos de las actividades de motricidad gruesa**

El principal objetivo de la motricidad gruesa es fortalecer al niño la capacidad para crear cosas novedosas y nuevas; para lo cual es importante conocer y saber cómo es su crecimiento, desarrollo y maduración del infante desde su fecundación hasta los ocho años de vida donde logran alcanzar su nivel de desarrollo motriz, capacidades cognitivas, destrezas y habilidades para dirigir y conducir sus propios aprendizajes.

### **El movimiento**

El movimiento es importante para satisfacer las necesidades y deseo de sobrevivencia, exploración y descubrimiento, control y equilibrio, expresión y juego principalmente en los

niños/as, facilitando de esta manera las tareas y oficio que los niños realizan hasta formar parte del avance tecnológico que en la actualidad existen (manejo de computadores, celulares) permitiendo el desarrollo motor que le ayuda a mejorar la comprensión y análisis conceptuales, tomando en cuenta que la mayoría de los comportamientos humanos son actos voluntarios o intencionales y que se los puede observar, medir, modificar, adaptar de acuerdo al lugar donde el niño se desenvuelve.

### **El desarrollo motor grueso**

El desarrollo motor grueso tiene una armonía y coordinación al realizar movimientos los mismos que están presentes en actividades como: gatear, reptar, correr, caminar, saltar, trepar, lanzar objetos, y otros.

### **Desarrollo de la motricidad gruesa**

“El desarrollo del ser humano es considerado como un proceso dinámico tanto biológico como cultural. Caracterizado por continuos cambios relacionados con el factor tiempo. La aparición de estos cambios comienza desde la concepción del individuo y continúa hasta la muerte (MUÑOZ, 2016), Educación Psicomotriz).

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño, la motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio (MUÑOZ, 2016)

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos

que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Su evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos. El desarrollo de la motricidad permite al área sensorial- motriz una capacidad exploradora que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual de la niña y el niño; abarcando las habilidades para moverse, desplazarse, explorar, conocer y experimentar el entorno que los rodea.

La motricidad gruesa es la que hace referencia a los movimientos de grandes grupos musculares, a la posición del cuerpo y a la capacidad de equilibrio; que a medida que la niña y niño va creciendo, empieza a moverse de manera coordinada los músculos de su cuerpo, a tener equilibrio, disponer de fuerza, velocidad y agilidad en todos sus movimientos. Las niñas y niños reflejan todos sus movimientos y determina el comportamiento motor manifestada por medio de las habilidades motrices básicas, desarrollando la capacidad motriz que permite la interacción con el medio durante la recreación en el desarrollo de actividades físicas; las niñas y niños de edad 4 años ejecutan movimientos con mayor orientación espacial y percepciones de tiempo.

### **Etapas del desarrollo motriz grueso**

Dentro de las principales etapas que ayudan al desarrollo motriz grueso consideramos las siguientes:

#### **Etapa de exploración:**

La finalidad de esta etapa es familiarizar al niño/a con los objetos de su entorno, para que explore y manipule los objetos para lograr alcanzar con sus movimientos dinámicos

pase a ser una experiencia vivencia da de desarrollo personal y que al mismo tiempo logra desarrollar las sensaciones que le ayudarán a obtener un adecuado equilibrio corporal.

**Es necesario mencionar algunos ejercicios que ayuda en esta etapa:**

### **Conocimientos de los objetos**

Se debe realizar ejercicios de construcción o alineación con llantas, bloques de plástico, ula ula, acompañado por la música, saltar soga con dos pies y un pie, gatear, caminar, correr sobre una línea recta a figuras geométricas.

### **Manejo más global del cuerpo**

Son ejercicios donde el niño ocupa todo su cuerpo y puede subir y bajar gradas, mantenerse en equilibrio reptar boca arriba con los brazos para atrás, el juego de zapatito cochinito y otros.

### **Etapa de la conciencia y la confianza**

En esta etapa los niños/as más grandes pueden encontrar por sí mismo los medios para ejecutar acciones simples pero que requieren presión, dándoles el espacio suficiente y con una buena motivación para que tengan confianza en las acciones que solamente ellos pueden ejecutar subir a un bloque.

### **Estimulación del Área Motriz Gruesa**

Le llamamos Estimulación a toda aquella actividad de contacto o juego con un niño que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales motoras gruesas. Esta tiene lugar mediante la repetición útil de diferentes actividades que aumentan, el control de los movimientos de su cuerpo, proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce a través del juego libre, del ejercicio y la exploración.

## **Factores que frenan la motricidad gruesa**

Problemas en las fases de desarrollo del motor grueso.- estos se pueden presentar a cualquier edad debido a una complicación en el desarrollo fisiológico o por un accidente; evitando el correcto funcionamiento de las destrezas motoras de los niños. De manera que salte de lado o que marche en equilibrio sobre varios bloques alineados.

## **La desnutrición**

Es en cambio una enfermedad con matiz social que forma parte de la pobreza extrema de un pueblo en vías de subdesarrollo, nuestro país no se escapa de esta situación y si no se sabe utilizar adecuadamente los pocos recursos que se dispone, la situación iría peor. Muchas de las familias no aprovechan los productos que en época son económicos y utiliza comida preparada o comida chatarra, llevando a un contexto social más grave que es el sobrepeso y la obesidad, este fenómeno acosa cada vez más desde tempranas edades mismo que si no es tratado a tiempo y llevando un control continuo conlleva a enfermedades graves e incluso a la muerte.

## **Carencia de Estimulación Motora Gruesa**

La vida moderna ha permitido cambios drásticos en la interacción de la familia y esto hace que la falta de tiempo para compartir con los niños sea una consecuencia para que muchos de ellos se vean presos en casa o atados a una silla, evitando el fortalecimiento de las destrezas motoras gruesas.

## **Actividades que apoyan a mejorar la motricidad gruesa**

En general todos los juegos que implican cualquier actividad física ayudarán a los niños a mejorar sus destrezas motoras gruesas, pero algunos de los siguientes ejercicios son básicos y no requieren de muchos materiales:

Pedir al niño que señale, nombre y localice cualquier parte de su cuerpo, incluyendo partes de la cara y extremidades.

Armar legos con figuras de gran tamaño e incentivarlo para que forme figuras sobre las cuales pueda realizar otra actividad y luego pedirle que desarme.

### **Etapas de la coordinación de las sensaciones**

En esta etapa los niños/as ya controlan más el equilibrio, las acciones a ejecutarse son más precisas y diferenciadas, adquiere mayor dominio de su cuerpo y de cada uno de sus segmentos, extendiendo la cabeza, maneja las alturas, la escalera china, puede realizar saltos con circulaciones hacia adelante, atrás, derecha, izquierda, e incluso puede saltar de un bloque con los ojos cerrados y así se va aumentando el grado de dificultad de acuerdo a los objetos de nuevas alternativas de desplazamiento las cuales le permiten desarrollar su motricidad gruesa que es el camino para fortalecer y desarrollar aprendizajes significativos.

### **Etapas de desarrollo de los niños/as**

#### **El Desarrollo Cognitivo**

La forma de aprender de estos niños/as son las rutinas, la repetición de actividades y las secuencias, pues gracias a una repetición rutinaria, el niño accede al conocimiento temporal y espacial. Conoce que hay un antes y un después, un ayer, un mañana, el niño diferencia los momentos del día, (mañana, tarde, noche) en función de sus actividades, pero su memoria y atención son aún demasiado inestables. El pensamiento es fantasioso y simbólico, mezclando los sueños con la realidad.

#### **Desarrollo Motriz**

Ma. Elena Anaya Meneses en el 2013 dice “Es toda aquella acción muscular o movimiento del cuerpo requerido para la ejecución con éxito de un acto deseado, un

habilidad supone un acto consciente e implica la edificación de una competencia motriz” (Meneses, 2013). Es preciso señalar que en este aspecto se agrupan contenidos cuyo objetivo es estimular el desarrollo de la percepción y la coordinación motriz. Ubicación en el espacio y en el tiempo, equilibrio, lateralidad coordinación viso motriz y psicomotriz estos contenidos se enfatizan en los tres primeros grados de educación primaria y continúan en los grados superiores para estimular las capacidades físicas coordinativas.

## **Tonicidad**

“La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales” (Gil Ávila, 2014). Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es precisa la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

La actividad tónica está estrechamente unida con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad interviene también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje, asimismo, a través de la formación reticular y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional la tonicidad muscular está muy relacionada con el

campo de las emociones y de la personalidad con la forma característica de reaccionar el individuo.

Existe una relación recíproca en el campo tónico emocional y afectivo situacional por ello las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares para la psicomotricidad resulta interesante resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión relajación muscular para provocar aumento disminución de la tensión emocional de las personas.

### **Dominio Corporal**

La mayoría de autores sobre libros de expresión corporal define de manera semejante al Dominio Corporal, tal es el caso de motos que le define como “la necesidad de dominar el cuerpo para poder expresarnos corporalmente con una finalidad estética es necesario que el instrumento este globalmente considerado, y que cada uno de los músculos en concreto, esté al servicio de la voluntad.” El dominio corporal trata de hacer más expresivo al cuerpo, de perfeccionar el instrumento y de que cada musculo o grupo de músculos puedan actuar con independencia de los otros.

### **Dominio Corporal Dinámico**

Alfaro Sánchez Jesús S y Paucar Santos Jacqueline dicen “Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada. “Es decir que este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigidez y brusquedad. (Jacqueline, Alfaro Sanchez Jesús S y Paucar Santos, 2015)

Los postulantes concluyen en lo siguiente que el dominio dará a los niños/as confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene de su cuerpo en situaciones diferentes. Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos



aspectos, la madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad, evitar temores o inhibiciones, una estimulación y ambiente propicios, favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de que parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer habilidades y dominio corporal; por lo tanto adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizada mente.

### **Dominio Corporal Estático**

Suárez, Carmen en el 2013 opina que: “La vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general)” (Carmen, 2015). Los postulantes argumentan que con la práctica de los movimientos ira forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal, para que esto sea posible los niños/as ha de tener el control de su cuerpo cuando no está en movimiento. Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal: además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar toda la globalidad del propio yo.

## **2.1.2.-MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1.2.1- Antecedentes investigativos**

Según Zambrano Andrade Yani Yasmin en su tesis “La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños del nivel de educación inicial uno del centro infantil del buen vivir madre teresa divina del barrio santa rosa, cantón La Concordia, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas”. Llega a las siguientes conclusiones El juego ayuda a desarrollar la imaginación, la creatividad y desenvolvimiento del niño de una manera eficaz y rápida no solo en el área social sino en las diferentes áreas de desarrollo del niño. (Yasmin, 2013).

A través del juego el niño logra socializar de forma espontánea con el grupo, a ser más independiente, interrelacionarse e integrarse. Los resultados que arrojan de la investigación del campo, pone en descubierto, que no existe una motivación adecuada a la lectura por parte de los profesores en el aula y de los padres de familia en el hogar, a los niños de Segundo de Educación Básica.

La actividad lúdica y su incidencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad en los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes “Las Rosas” de la ciudad de Ambato. En esta investigación vemos que mediante la aplicación de nuevos métodos el desempeño de habilidades motoras, cognitivas y sociales ayudan a que los pequeños tengan un mejor dominio del movimiento, coordinación, precisión entre otra destrezas que se potencian a través de actividades lúdicas dentro el contexto del aprendizaje.

La importancia de actividades lúdicas como por ejemplo: la intervención activa del encargado el énfasis de las palabras en su explicación, permite que el niño interactúe en clase de forma espontánea y libre admitiendo el ensayo error, sin descartar la infinidad de actividades que el encargado puede crear al momento de enseñar convirtiéndose en una estrategia metodológica enseñanza aprendizaje.

Para (Ilbay, 2013) en su tesis “La importancia de la aplicación de Técnicas Psicomotrices en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños-as de 3 a 4 años de la Comunidad la Florida en el período noviembre del 2012-abril del 2013” concluye Las promotoras de educación y salud desconocen las técnicas psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa, por lo que no han aplicado otra metodología de enseñanza. (Ilvay., 2013)

La técnica psicomotriz desarrolla importantes funciones como control tónico, coordinación, lateralidad, orientación espaciotemporal, esquema corporal, etc. Funciones que tardan en adquirir porque sus padres les restan oportunidades. Varias son las

circunstancias, ya que el poco tiempo y la falta de recreación y diversión para los niños-as y dificultan lograr un aprendizaje en cada experiencia de juego.

### **2.1.2.2.- Categoría de análisis**

#### **Variable independiente**

#### **Beneficios de los juegos tradicionales**

Son beneficiosos porque a través de ellos podemos transmitir a los niños valores, forma de vida, tradiciones, por tanto, las posibilidades que brindan los juegos tradicionales son múltiples.

#### **Características de los juegos tradicionales**

- Constituyen algo importante de la cultura popular, estos marcan la transición del acto laboral al ocio.
- Varían de acuerdo a las regiones y poseen un significado de naturaleza mágico religiosa.
- Son creados por sus practicantes a partir de los más viejos y se adaptan a las características del lugar.

#### **Importancia de los juegos tradicionales**

Son importantes porque estos juegos nos proporcionan conocer historias propias y ajenas, proporcionando un acercamiento entre diferentes generaciones.

## **Variable dependiente**

### **Desarrollo motor**

Se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras.

### **Desarrollo de la motricidad gruesa**

Se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupo de músculos.

### **Importancia de la motricidad**

Es importante porque se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo, además en ella intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos.

#### **2.1.3.- Postura Teórica**

La motricidad gruesa se ha tratado desde diferentes perspectivas, pero es a través de la psicología y de la pedagogía que en los últimos años ha adquirido relevancia ya que la educación psicomotriz se ha ocupado de establecer modos de intervenir el desarrollo del niño desde la educación, la reeducación o la terapia, enfocándose principalmente en diversos aspectos que van desde las dificultades de aprendizaje hasta la potenciación del desarrollo normal. En este sentido se piensa que la educación psicomotriz es una técnica, pero también es una forma de entender la educación, basada en una pedagogía activa que aborda al niño desde un enfoque global y que debe atender a las diferentes etapas del desarrollo (Ilvay., 2013).

Desde esta perspectiva, se plantea a la educación psicomotriz como una alternativa en la acción educativa de la maestra de educación preescolar, planteada desde una pedagogía

activa, flexible y crítica que pondere el movimiento a fin de mejorar el desarrollo de las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento. El término "Motricidad gruesa" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La motricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención de la motriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y a los perfeccionamientos profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

Iralda Fabiola Portilla Viana, como se cita en (Caro, 2015) la entiende como la "Entidad Dinámica" que se encuentra subdividida en dos elementos: de organicidad, organización, realización y funcionamiento, sujeta al desarrollo y a la maduración, que se constituye en la función motriz y se traduce en movimiento, y el aspecto psicológico que se refiere a la actividad psíquica con sus dos componentes; socio afectivo y cognitivo. Por lo que, para este autor, la psicomotricidad se constituye por "la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz".

## **2.2.- HIPÓTESIS**

### **2.2.1.- Hipótesis general**

Los juegos tradicionales inciden en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la Unidad Educativa "Miguel Ángel Samaniego Jiménez" cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

### **2.2.2.- Sub-hipótesis o derivadas**

- ✓ Si se aplica de manera adecuada los juegos tradicionales, mejorará el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes.
  
- ✓ Determinando los juegos tradicionales utilizados por los docentes mejorará la motricidad gruesa de los estudiantes.
  
- ✓ La aplicación adecuada de los juegos tradicionales ayudara favorablemente en el desarrollo de la motricidad gruesa.

### **2.2.3.- Variables**

**Variable independiente:** Juegos tradicionales.

**Variable Dependiente:** Motricidad Gruesa

## CAPÍTULO III.-RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

#### Población

Para este estudio se consideró a los docentes de segundo y tercer grado (2) y 48 padres de familia de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez” del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

Involucrados	Población
Docentes	2
Padres de familia	48
Total	50

#### Muestra

Por ser un universo pequeño se trabajó con toda la población, en consideración el 100% para poder realizar la encuesta a docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez” y por lo tanto no amerita obtener una muestra.

### 3.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

#### Resultados de la Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez” del Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos.

5.- ¿Utiliza el juego tradicional como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa?

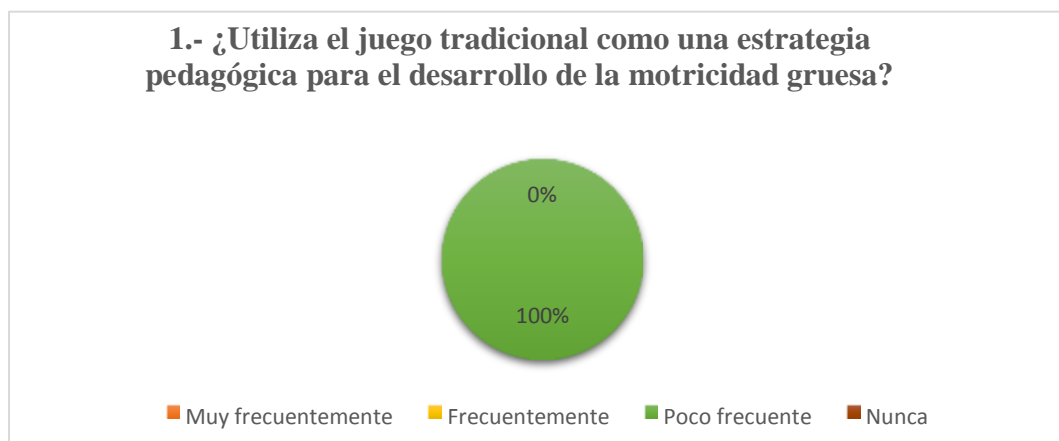
**TABLA N° 3**

<b>Alternativas / Preguntas</b>	<b>Fa.</b>	<b>Fr.</b>
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	2	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Miguel Ángel Samaniego Jiménez.

**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez

**Gráfico N° 2.**



**Fuente:** Unidad Educativa Miguel Ángel Samaniego Jiménez.

**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez

**Análisis:** El 100 % de los docentes encuestados opinaron que poco frecuente utilizan el juego tradicional como una estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes.

**Interpretación:** El juego debe ser considerado como la estrategia pedagógica más utilizada por las docentes para que los estudiantes tengan un desarrollo integral.



**Resultados de la Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez” del Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos.**

5.- ¿La docente de su hijo utiliza el juego tradicional como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa en sus estudiantes?

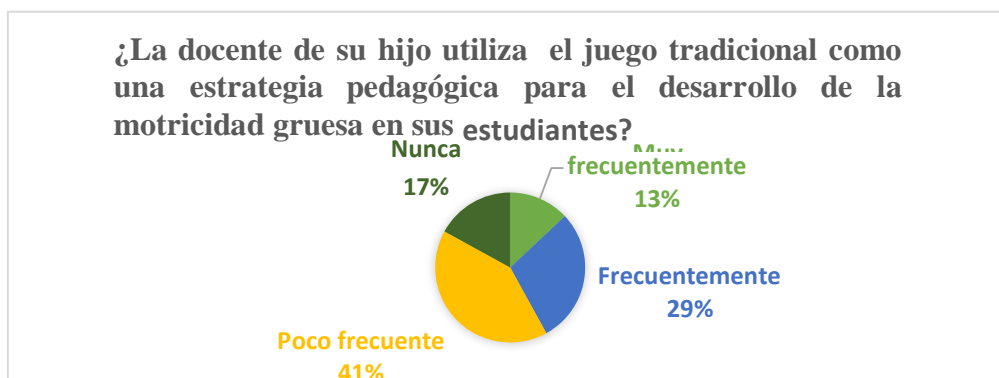
**TABLA N° 4.**

<b>Alternativas / Preguntas</b>	<b>Fa.</b>	<b>Fr.</b>
Muy frecuentemente	6	13%
Frecuentemente	14	29%
Poco frecuente	20	41%
Nunca	8	17%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Miguel Ángel Samaniego Jiménez.

**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez

**Gráfico N° 3.**



**Fuente:** Unidad Educativa Miguel Ángel Samaniego Jiménez.

**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez

**Análisis:** El 13% de los padres de familia encuestados manifestaron que la docente muy frecuentemente utiliza el juego tradicional como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes, el 29% frecuentemente, el 41% poco frecuente y el 17 % nunca.

**Interpretación:** Se establece que los juegos tradicionales deben ser empleados como una estrategia pedagógica para ayudar a desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes. Además la práctica de los juegos tradicionales les ayuda a ser sociable, porque le permite compartir el juego con otras personas.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.2.1. Específicas.**

- Los juegos tradicionales poseen una valoración psicopedagógica, que brinda, actividades recreativas para el progreso integral del educando y el redimir de una cultura recreativa de juegos.
- Los padres no ejecutan o efectúan de modo habitual juegos tradicionales con sus hijos, no están preparados en el área de desarrollo motriz de los niños.
- Se observó que los educandos que desarrollan actividades lúdicas mejoraron sus habilidades y su motricidad gruesa.
- Los docentes no son permanentemente capacitados en contenidos de motricidad gruesa y juegos tradicionales.
- Los juegos tradicionales, son un instrumento generador de aprendizaje, para desarrollar la motricidad gruesa de los estudiantes.
- Los docentes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez” no implementan la práctica de los juegos tradicionales, con el objetivo de fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa, sino que lo utilizan como un método de entretenimiento en los estudiantes.

### **3.2.2. General.**

Después de analizar los resultados de la encuesta realizada se concluye que los docentes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”, deben incluir los juegos tradicionales para contribuir al rescate de las costumbres y tradiciones de nuestro país, y a su vez son importantes para el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes, ya que le ayudan a una formación integral de sus habilidades.

### **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

#### **3.3.1. Específicas.**

- Desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes y comprometer a los padres que sirvan de ayuda en sus hogares y así el docente trabajara con mayor facilidad.
- Utilizar habitualmente los juegos tradicionales ya que ayudarán al desarrollo de la motricidad gruesa de los educandos y protegerán su identidad.
- Los docentes deben tener capacitación y un extenso conocimiento en el tema del desarrollo de la motricidad gruesa, lo cual permite un desarrollo motriz más exacto en los niños.
- Emplear la guía para incentivar con los juegos tradicionales a los educandos, en sus clases diarias.

#### **3.3.2. General.**

Se recomienda a los docentes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”, que dentro de sus actividades diarias utilicen el juego como una herramienta importante para mejorar el desarrollo de las destrezas motoras de los estudiantes, y a su vez participar en ellas motivando a los estudiantes a que practiquen este tipo de actividades.

## **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.**

### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.**

#### **4.1.1. Alternativa obtenida.**

La adaptación de una guía de juegos tradicionales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, puede ayudar a que los niños desarrollen la motricidad gruesa. Les permiten que vayan adquiriendo destrezas y rapidez en sus movimiento, lo cual aumenta su confianza en si mismo, la misma que se refleja en sus actitudes y en la relación con los demás.

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa.**

La presente propuesta es una alternativa para solucionar el problema planteado la cual se obtiene luego de analizar la información recolectada mediante la encuesta dirigida a estudiantes y docentes del segundo y tercer grado, por ello se planteó el uso de una guía de estimulación con juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

### **4.1.3. ASPECTOS BÁSICOS DE LA ALTERNATIVA.**

#### **4.1.3.1. Antecedentes.**

En la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez de la ciudad de Babahoyo los docentes no aplican técnicas, estrategias y ejercicios que contribuyan a mejorar las condiciones físicas y motrices de los estudiantes. Hay que aplicar la propuesta sobre la guía de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes.

Al emplear el análisis inicial se descubrió algunos problemas que tienen los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez” en su motricidad gruesa por lo cual se elabora una guía de diversas actividades para desarrollar con gusto la misma, siendo estas satisfactorias, agradables, entretenidas para poder trabajar y obtener resultados efectivos en la enseñanza – aprendizaje.

Luego de haber examinado este tema, la siguiente guía permite que los estudiantes desarrollen la motricidad gruesa y adquieran habilidades para mejorar los movimientos y desarrollarlos de un modo original, sin esforzarlos, se facilita el aprendizaje y al docente le permitirá adoptar estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **4.1.3.2. Justificación**

La actual guía es el resultado de la investigación realizada en la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”, comprometiendo a los principales protagonistas de la población investigada, la cual comprende un sin número de juegos tradicionales, la cual está orientada a los docentes de segundo y tercer grado con el fin de que se utilicen en las jornadas académica, y de esta manera contribuir a estimular y desarrollar las habilidades y destrezas relacionadas a las actividades motoras, cognitiva, socio afectivo y el lenguaje a través de su práctica diaria, así como también ayudaran a fortalecer las raíces vivas de los juegos ancestrales.

La guía de juegos tradicionales tiene una gran **utilidad**, porque es deber de los docentes ofrecer diversidad y riqueza pedagógica en su práctica profesional, por lo que se considera un tema significativo y novedoso, que estimula a investigar ser una contribución para los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez.

Esta propuesta tiene gran **importancia** porque se la utiliza para resurgir los juegos tradicionales, los cuales forman parte de la cultura y tradición de nuestro país, e instruyen a los estudiantes a la adquisición de habilidades psicomotrices, estimulando a los docentes

para que lo empleen en sus actividades diarias, ya que en la actualidad los niños dedican gran parte de su tiempo a juegos tecnológicos , abandonando la actividad lúdica y originando el sedentarismo, olvidándose así de la importancia de la práctica de los juegos como un componente cultural y como una alternativa para el desarrollo infantil.

**El impacto** de la propuesta fue la estimulación de los educandos en un ámbito apropiado para que puedan saltar, correr, brincar y desarrollar las habilidades y destrezas motoras gruesas.- **Los favorecidos** fueron los educandos de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez” del Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, quienes tuvieron la ventaja de conocer y ejecutar los juegos tradicionales que no han tenido la oportunidad de practicarlos.

Los juegos tradicionales que se detallan en la guía, se pueden ejecutar durante la jornada académica, deben ser empleados como el recurso didáctico máspreciado por los docentes, con ellos amas de mejorar el sentido de pertenencia se logra mejorar las destrezas físicas, razón de la propuesta a la problemática que viven los estudiantes de dicha institución. La guía está elaborada con orientaciones pertinentes como nombre del juego, objetivo, desarrollo, reglas facilitando de esta manera su aplicación, la misma será de provecho para conseguir los objetivos planteados en la guía.

## **4.2. OBJETIVOS.**

### **4.2.1. General.**

Elaborar una guía de juegos tradicionales que contribuyan al desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”.

#### **4.2.2. Específicos.**

- ✓ Escoger juegos tradicionales que ayuden a la integración del niño en el medio en que se desenvuelve.
- ✓ Conseguir con los juegos tradicionales que los estudiantes alcancen el desarrollo de la motricidad gruesa, mejoren su autoestima, sienta confianza con sí mismo y los demás.
- ✓ Optimizar el desempeño de los docentes con un material pedagógico de los juegos tradicionales que consienta fortalecer el desarrollo la motricidad gruesa e los estudiantes.

#### **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.**

**Actividad Didáctica N° 1** El gato y ratón

**Actividad Didáctica N° 2** Los ensacados

**Actividad Didáctica N° 3** La soga

**Actividad Didáctica N° 4** La Rayuela

**Actividad Didáctica N° 5** Las congeladas

**Actividad Didáctica N° 6** La gallinita ciega

**Actividad Didáctica N° 7** Piedra – papel – tijera

**Actividad Didáctica N° 8** Los trompos

**Actividad Didáctica N° 9** Estatua

**Actividad Didáctica N° 10** Don pirulero

**Actividad Didáctica N° 11** Simón dice

**Actividad Didáctica N° 12** La cogida

**Actividad Didáctica N° 13**La carretilla

**Actividad Didáctica N° 14** La cometa

**Actividad Didáctica N° 15** Arroz con leche

## Estrategias para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa



Guía de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa.

**Autora :** Mónica Miranda Martínez



#### 4.3.1. Título.

Guía de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa de los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”.

#### 4.3.2. Componentes.

##### Actividad Didáctica N° 1 Imagen N° 1. Niños corriendo



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez  
**Fuente:** Juegos infantiles tradicionales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** El gato y ratón

**OBJETIVO:** Lograr que los participantes corran saltando y alternando los pies.

**RECURSOS:** Humanos

**PARTICIPANTES:** 6 – 15

#### ACTIVIDAD

Se realiza un círculo cogidos de las manos con todos los participantes. Se elige a un participante como el ratón, y se ubica en el interior del círculo, y el otro participante elegido como gato va fuera del círculo, inmediatamente se efectúa un diálogo

Gato: ¡Ratón, ratón!

Ratón: ¿Qué quieres gato ladrón?

Gato: ¡Comerte quiero!

Ratón: ¡Cómeme si puedes!

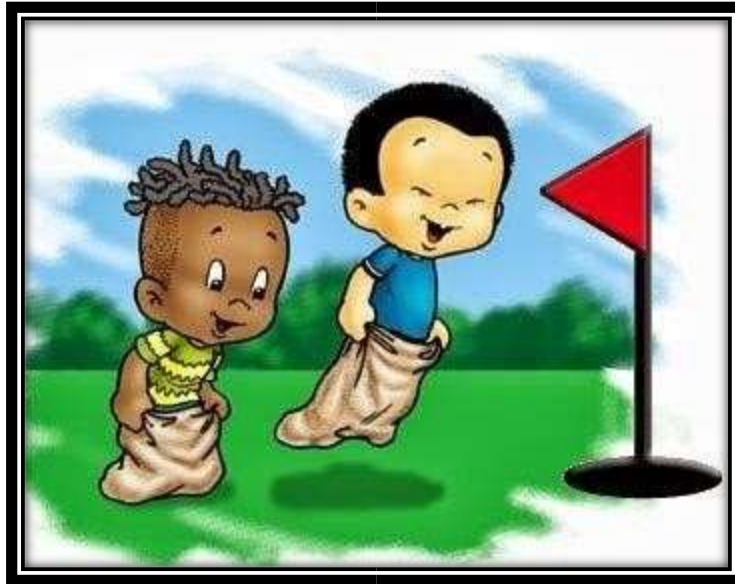
Gato: ¡Estas gordito!

Ratón: ¡Hasta la punta de mi rabito!

A continuación el ratón sale de su casa que es el círculo de participantes y el gato lo persigue a comerlo, el ratón puede entrometerse otra vez a la casa para descansar un momento, si el gato quiere entrar la cadena del círculo realizada entre los participantes no lo permite, sale el ratón y comienza el acorralamiento. Cuando el gato agarra al ratón termina el juego.

## Actividad Didáctica N° 2

### Imagen N° 2. Niños en sacos



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez  
**Fuente:** Juegos infantiles tradicionales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** Los ensacados

**OBJETIVO:** Lograr que los participantes brinquen con los pies juntos.

**RECURSOS:** Humanos, Saco, tiza

**PARTICIPANTES:** 2 – 15

### ACTIVIDAD

Se fijan dos grupos de participantes y se les entrega sacos a cada uno, se dibuja en el piso una raya la cual será la salida y en la otra extremidad otra línea la cual será la llegada, un participante toma el nombre de líder de grupo, cuando se dé la orden estos deberán colocarse en el interior de los sacos y brincar hasta el punto de llegada ahí sueltan el saco a otro participante de su equipo y este parte hacia el lado oponente, gana el que acabe de realizar la trayectoria de un lugar al otro.

**Actividad Didáctica N° 3**  
**Imagen N° 3. Niñas saltando la cuerda**



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez

**Fuente:** Juegos infantiles tradicionales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** La soga

**OBJETIVO:** Brincar una altura de 40 cm.

**RECURSOS:** Estudiantes, Cuerda

**PARTICIPANTES:** 4 – 8

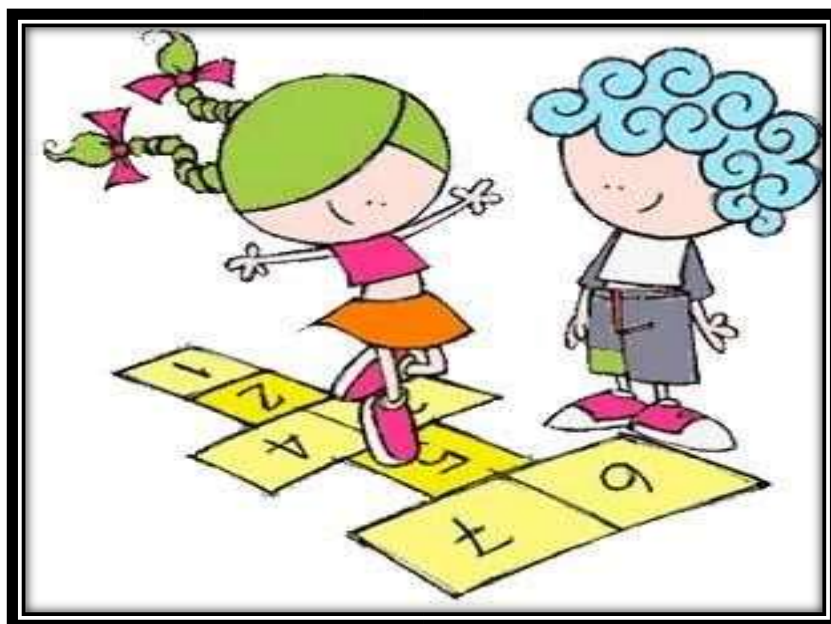
**ACTIVIDAD**

Se basa en que dos participantes tienen la soga de sus puntas y empiezan a rotarla, mientras tanto otro participante brinca la cuerda sobre ella.

Se sigue a los brincos con una canción “Monja, viuda, soltera, casada, divorciada, estudiante, y le agravan indicándole el estado civil que tendrá en el momento que crezca todo esto era conforme el estado civil que se quedó cuando piso la soga, abandonando y concediendo la oportunidad al siguiente participante, pero en el momento que vuelven a comenzar el juego se hacen preguntas como con quien se casara carpintero, albañil,

zapatero, obrero. En donde vivirá casa, castillo, choza, granja campo, bosque. Este juego se termina cuando los participantes lo quieran.

**Actividad Didáctica N° 4**  
**Imagen N° 4. Niñas saltando la rayuela**



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez  
**Fuente:** Juegos infantiles tradicionales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** La Rayuela

**OBJETIVO:** Brincar con un solo pies.

**RECURSOS:** Participantes, Tiza, ficha o piedra

**PARTICIPANTES:** 2 – 8

**ACTIVIDAD**

Se fundamenta en diseñar con una tiza en el suelo un tablero, de forma de un avión, inmediatamente iniciar en turnos a tirar las fichas, piedra, en sucesión desde el primer cajón y los participantes tendrán que saltar con uno o dos pies según la figura, no sirve pisar el cajón donde está la ficha ni las líneas de los cajones, sino deja de jugar. En el momento en que el participante que está en el turno pisa la raya de alguna de las casillas este pierde su turno y sigue el siguiente participante. Lo motivante de este juego es que los participantes al terminar toda la vuelta de la rayuela empiezan a poseer posesión de uno de los cajones, llamándoles casa, a medida que el juego sigue se hace más complicado ya

que las casitas son patrimonio de sus compañeros y ese cajón no pueden tocar ningunos solo la dueña en el juego, a medida que continua tiene más complicaciones.

**Actividad Didáctica N° 5**  
**Imagen N° 5. Niños y niñas jugando**



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez  
**Fuente:** Juegos infantiles tradicionales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** Las congeladas

**OBJETIVO:** Desarrollar movimientos coordinados.

**RECURSOS:** Estudiantes

**PARTICIPANTES:** 5 – 15

**TIEMPO:** 20 minutos

**ACTIVIDAD**

Tocar a los demás educandos, cuando el educando sea tocado por el que enfría este permanecerá quieto y lo transportara a un sitio donde se les ubica a todos los estudiantes que están congelado hasta que otro participante diferente al que congela lo toque, el cual queda descongelado pero ya no juega. Gana el participante que no sea tocado.

**Actividad Didáctica N° 6**  
**Imagen N° 6. Niños y niñas jugando**



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez **Fuente:**  
Juegos infantiles tradicionales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** La gallinita ciega

**OBJETIVO:** Desarrollar las habilidades auditivas de los estudiantes

**RECURSOS:** Estudiantes, tela, objeto

**PARTICIPANTES:** 3 – 10

**TIEMPO:** 30 minutos

Dar tres vueltas como un compás, luego tres brincos y pronto hallaras lo que se te ha perdido.

Uno dos y tres vuelta y vuelta torciendo el tronco, girando los pies encontraras lo que se te ha perdido.

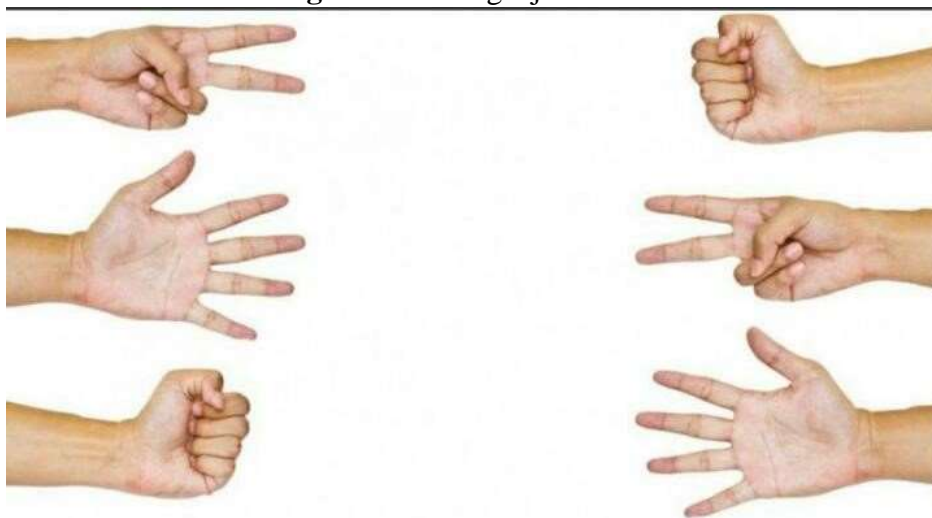
Brinco, brinco, brinco, uno, dos y tres, alzando los pies.



Busca, busca, busca aguja y dedal pues si hoy no encuentras nunca encontrarás.

### Actividad Didáctica N° 7

Imagen N° 7. Lenguaje de señas



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez **Fuente:** Juegos infantiles tradicionales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** Piedra – papel – tijera

**OBJETIVO:** Desarrollar la inteligencia y rapidez mental

**RECURSOS:** Estudiantes

**PARTICIPANTES:** 2

#### Desarrollo

El juego se desarrolla con las manos, el puño cerrado representa la piedra, la mano abierta el papel y los dedos índices y medio estirados haciendo una uve las tijeras.

La piedra gana a las tijeras porque las rompe, las tijeras ganan al papel porque lo cortan, el papel gana a la piedra porque la envuelve.

Los dos jugadores se pondrán uno frente al otro con una mano a la espalda y dirán: piedra papel o tijera saca lo que quieras, justo al acabar la frase enseñaran las manos y verán quien gana.



Si los estudiantes enseñan la misma figura empatan.

**Actividad Didáctica N° 8**  
**Imagen N° 8. Niños jugando trompos**

---



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez  
**Fuente:** Juegos infantiles tradicionales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** Los trompos

**OBJETIVO:** Potenciar la precisión de las extremidades superiores.

**RECURSOS:** Estudiantes, trompos

**PARTICIPANTES:** 20 estudiantes, 4 grupos de 5

**Desarrollo**

El trompo se puede jugar de tres maneras

A la señal del docente o de un compañero, envuelven el trompo y lo hacen bailar en el piso. Gana el competidor cuyo trompo se mantiene bailando más tiempo.

Organizar sub grupos de cinco estudiantes y trazar una circunferencia por cada sub grupos de cinco estudiantes y trazar una circunferencia por cada subgrupo, en el centro de estas, se coloca un objeto.

Ordenadamente cada estudiante con su respectivo trompo, tratara sacar el objeto de la circunferencia; si lo hace, el trompo debe seguir bailando.

Gana quien saca el objeto con apego a la regla establecida. Los mismos sub grupos trazan una circunferencia resaltando el centro, a una señal pican con sus trompos tratando pegar en el centro, quien está más alejado de este, debe dejar el trompo en el suelo para que el resto trate de arriarlo al interior de la circunferencia con sus trompos bailando, a los que se coge en la mano para golpear al del suelo

Aquella q no hace bailar al trompo y no ha topado al del suelo, pondrá el trompo en el piso, reemplazando al anterior.

## Actividad Didáctica N° 9

### Imagen N° 9. Niños en el campo



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez **Fuente:**  
Juegos infantiles tradicionales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** Estatua

**OBJETIVO:** Desarrollar el esquema corporal y la noción de espacio.

**RECURSOS:** Estudiantes

#### Desarrollo

Los estudiantes forman un círculo y uno de ellos pasa al centro y recita el estribillo.

El que quiere saber y aprender

De qué modo se siembra el maíz,

Pues mi padre sembraba así.

Al terminar de recitarlo, el estudiante queda como estatua, y en el acto todos los demás deben imitarlo. Él estudiante que se mueve ocupa el centro.

## Actividad Didáctica N° 10

### Imagen N° 10. Niños haciendo un círculo



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez **Fuente:**  
Juegos infantiles tradicionales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** Don Pirulero

**OBJETIVO:** Desarrollar el esquema corporal y la noción de tiempo.

**RECURSOS:** Estudiantes, objetos.

#### Desarrollo

Los estudiantes forman un círculo y uno de ellos pasa al centro, ejecutara algunas mímicas para que los demás lo imiten al ritmo de la canción.

Don Pirulero

Al don Pirulero,

Al don Pirulero,

Cada cual atiende a su juego.

Y el que no,

Y el que no,

Una prenda tendrá que pagar.

Los estudiantes que no hayan estado atentos pagaran una prenda.

## Actividad Didáctica N° 11

### Imagen N° 11. Niños en una aula de clase



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez **Fuente:**  
Juegos infantiles tradicionales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** Simón Dice

**OBJETIVO:** Desarrollar las habilidades de coordinación motriz.

**RECURSOS:** Estudiantes, objetos.

### Desarrollo

Simón dice:

Un estudiante hace de Simón, se juega con las dos manos, con el puño cerrado y los pulgares extendidos.

Pueden adoptarse tres posiciones con las manos:

Puños cerrados y pulgares hacia arriba.

Puños cerrados y pulgares hacia abajo.

Puños cerrados y pulgares al centro.

Simón puede decir tres cosas:

Simón dice pulgares arriba.

Simón dice pulgares abajo.

Simón dice pulgares al centro.

El juego consiste en que todos los estudiantes tienen que realizar lo que Simón diga, pero Simón puede mentir, es decir aunque diga pulgares hacia arriba, Simón puede poner los pulgares hacia abajo para confundir a los participantes o viceversa.

El estudiante que se equivoque será eliminado.

El estudiante que gana hará de Simón.

## Actividad Didáctica N° 12

### Imagen N° 12. Niños corriendo



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez **Fuente:**  
Juegos infantiles tradicionales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** La cogida

**OBJETIVO:** Potenciar la coordinación motriz gruesa.

**RECURSOS:** Estudiantes

#### Desarrollo

Se divide a los estudiantes en dos grupos (grupo A y grupo B) el grupo A a la señal convenida tratará de coger a los del grupo B, dentro del lugar se ubicarán uno o tres sitios que servirán de casa o sitio de descanso en el que no podrán permanecer más de 10 segundos.

Los jugadores cogidos son ubicados en un lugar denominado cárcel y pueden ser rescatados cuando son topados por sus compañeros.

El equipo A si atrapa o coge a todos los del B en el tiempo fijado o viceversa, el juego continuara mientras dure el interés de los estudiantes. Se consideran atrapados todos los que no salen a tiempo de la casa o salen del campo de juego.

## Actividad Didáctica N° 13

### Imagen N° 13. Niños jugando a la carretilla



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez **Fuente:** Juegos infantiles tradicionales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** La carretilla

**OBJETIVO:** Desarrollar el trabajo en equipo y la confianza en el compañero

**RECURSOS:** Estudiantes, pito, bandera blanca

#### **Desarrollo:**

Se corren por parejas, sobre una distancia marcada de antemano. Parten desde una línea al oír la señal de salida y deberán correr hasta llegar a la línea de meta.

**Reglas:** Es muy importante que el que lleva la carretilla no empuje más de la cuenta y se adapte a la velocidad que su compañero puede llevar, sin empujar más rápido, para que la carretilla no se caiga, así evitaremos algún tipo de lesión.



## Actividad Didáctica N° 14

### Imagen N° 14. Niños jugando a volar cometas



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez

**Fuente:** Juegos infantiles tradicionales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** Las cometas

**OBJETIVO:** Desarrollar la creatividad de los niños, y la habilidad para crear.

**RECURSOS:** Estudiantes, cometa

#### **Desarrollo:**

El material utilizado era el sigse o el carrizo para su armazón; el papel cometa, de empaque o papel periódico; tiras de tela para hacer la cola y por último hilo grueso o piola para hacerlas volar. Se utilizaba el engrudo o la goma con lechero, este último se extraía de un árbol de la serranía ecuatoriana (muy consistente como cualesquier otro pegamento). La cola de la cometa se la hacía uniendo pedazos de tela usada, medias viejas, y con las manos se las guiaba como si fuese un timón para hacerlas volar.

Juego tan creativo que todavía se lo mantiene con gran actividad en varias ciudades y pueblos, especialmente en épocas de verano y vacaciones escolares.

Los niños y jóvenes se esmeraban en confeccionar sus cometas de la mejor manera.

Grandes alturas alcanzaban las cometas, a veces el viento era tan fuerte que las cometas se enredaban en los cables de luz.

Actualmente en épocas de cometas (julio-agosto) toma gran impulso este juego. Se confeccionan para la venta en variedades de colores y tamaños.

## Actividad Didáctica N° 15

### Imagen N° 15. Niños cogidos de las manos



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez  
**Fuente:** Juegos infantiles tradicionales.

**NOMBRE DEL JUEGO:** Arroz con leche

**OBJETIVO:** Desarrollar el esquema corporal.

**RECURSOS:** Estudiantes

#### **Desarrollo:**

Los niños y las niñas giran en círculo al ritmo de esta canción. El niño/a que está en el centro señala con el dedo sin moverse. Al terminar la canción, el círculo deja de girar y el niño/a del centro apunta hacia uno de los niños/as del círculo; él será entonces quien pase al centro para reiniciar la ronda.

Arroz con leche,

Me quiero casar

Con una señorita De San Nicolás.

Que sepa coser,

Que sepa bordar, Para ir a jugar.

Yo soy la viudita del conde Laurel,

Que quiero casarme

Y no sé con quién

Con éste sí con éste no;

Que sepa abrir la puerta con este señorito Me caso yo.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.**

- ✓ Los estudiantes pueden desarrollar la habilidad de identificar los movimientos propios de su tronco en relación con su eje corporal.
- ✓ Los estudiantes consiguen desarrollar destrezas y habilidades motoras de alta perfección para sobresalir ante cualquier problema en la vida.
- ✓ Obtienen el desarrollo de la coordinación viso- motriz.
- ✓ Comprenden y expresan sus sentimientos, emociones y los acoplan a sus respectivos usos.
- ✓ Los niños identifican los juegos tradicionales como parte de su identidad cultural y aprende valores a través de la práctica de estos juegos.
- ✓ Los docentes toman a los juegos tradicionales como una estrategia pedagógica en la educación formal como informal.

#### **ACTIVIDADES**

- Elaboración de la guía sobre los juegos tradicionales para los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”
- Planificación de talleres sobre los juegos tradicionales.
- Realización del material para el taller.
- Socialización sobre los juegos tradicionales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Almudena, M. (2014). *LA IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL ÁMBITO PEDAGÓGICO*. Alicante España: El arte de jugar.
- Caballero, A., Yoli, J. y Valega,. (27 de Marzo de 2012). *El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del jardín infantil mis pequeñas estrellas del distrito de Barranquilla*, . Barranquilla Colombia: (Tesis de Licenciatura) Bolivia: Universidad el Atlántico. . Recuperado el 28 de Septiembre de 2017, de <https://elcajondeminochero.wordpress.com/2011/03/27/montessori-y-el-desarrollomotriz/>
- Camisan, P. (2013). *La Expresión Corporal y su Influencia en el desarrollo de la Motricidad Gruesa de las niñas y niños de primer año de educación Básica del Centro Educativo "José Angel Palacios" Anexo a la Universidad Nacional de Loja*. Loja: E. d. Pintado Camisan.
- Carmen, S. (2015). *Dominio Corporal Estático* . Anonimo: (<http://html.rincondelvago.com>).
- Caro, R. Y. (2015). *En su artículo la Psicomotricidad y la*. Quito: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.
- CASTILLO, S. (06 de Enero de 2012). *JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES OBTENIDO DE CONCEPTOS Y CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS POPULARES*. ANONIMO: GESTION PEDAGOGICA. Recuperado el 15 de Julio de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos89/activ-fisico-recrec-mejorarmotricidad-gruesa-edad-preescolar/activ-fisico-recrec-mejorar-motricidad-gruesaedad-preescolar2.shtml>
- Collantes, y Granadillo, M. (2013). *Juegos tradicionales como estrategias para el desarrollo integral del niño del tercer nivel*. Barbula Venezuela: Tesis de maestria no publicada.
- Flores. (2015). *Introducción a Piaget, pensamiento, aprendizaje, enseñanza* .
- García, R. R. (11 de Agosto de 2009). *“La enseñanza alternativa de los juegos deportivos: antecedentes, modelos actuales de iniciación y reflexiones finales”*. Murcia : Anonimo. Recuperado el 29 de Septiembre de 2017, de <https://propei3inicial.wikispaces.com/share/view/13521381>
- Gil Ávila, G. y. (2014). *Psicomotricidad y Educación Física*. PROVINCIA DE BUENOS AIRES: Monografias.com .
- Ilvay., M. C. (2013). *“LA IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS-AS DE 3 A 4 AÑOS DE LA COMUNIDAD LA FLORIDA EN EL*

PERÍODO NOVIEMBRE DEL 2009-ABRIL DEL 2010". aMBATO:  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

- Jacqueline, Alfaro Sanchez Jesús S y Paucar Santos. (2015). *“Juegos psicomotrices en el desarrollo de la lateralidad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa 409 San Martín- El Tambo.”*. Peru: Universidad nacional del centro del Perú. Facultad de Educación.
- Julio, M. (2013). *El sistema educativo, las reformas de la educación Básica y en Bachillerato y la formación docente* . Facultad de ciencias naturales .
- JUSTO MARTÍNEZ, E. (2012). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería.: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.
- MEDRANO MIR, G. . (11 de Junio de 2010). «*El niño y su crecimiento. Aspectos motores, intelectuales, afectivos y sociales*», en T. LLEIXÁ ARRIBAS (coord), *La educación infantil de 0 a 6 años*. Barcelona: Paidotribo, vol. I, pp. 47-90. Recuperado el 29 de Junio de 2015, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>
- Meneses, M. E. (2013). *DESARROLLO MOTRIZ EN EL NIÑO, ETAPAS Y SUGERENCIAS PARA SU ESTIMULACIÓN*. Visidet:  
<http://www.sieteolmedo.com.mx/2013/04/07/desarrollo-motriz-en-el-nino-etapasy-sugerencias-para-su-estimulacion/>.
- Miranda, R. (2013). *MOTRICIDAD HUMANA, Desarrollo Motriz en la Primera Infancia*. Anonimo: MOTRICIDAD ESCOLAR EN 6:17 .
- MUÑOZ, L. (2016). *Educación Psicomotriz. Tercera Edición*. Colombia Kinesis: Revista.
- Pedro Pablo Berruezo y Adelantado. (11 de Mayo de 2014). *El contenido de la Psicomotricidad*. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid.: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2). Recuperado el 29 de Agosto de 2017, de <http://www.guiainfantil.com/1149/como-estimular-a-unbebe.html>
- Perez, P. (17 de Marzo de 2013). *Clasificación de los juegos obtenido de www.academia.edu Clasificación de los juegos*. Libro mundo: Agramonte. Recuperado el 29 de Septiembre de 2017, de <http://www.netmoms.es/revista/ninos/desarrolloinfantil/motricidad-gruesa/>
- Quicios, B. (26 de Marzo de 2013). *Cómo mejorar la psicomotricidad gruesa en casa de 0 a 3 años*. Recuperado el 22 de Agosto de 2017, de <https://www.serpadres.es/1-2anos/educacion-estimulacion/articulo/como-mejorar-la-psicomotricidad-gruesa-encasa-de-0-a-3-anos-931464090483>
- Roberto. (2013). *Inteligencias Múltiples* . New York: Libros Basicos.
- Sardo, P. (2014). *Que es el desarrollo motor*. Anonimo:  
<https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/patricia-sardo/que-es-el-desarrollomotor/>.

- Vemoqu. (20 de Agosto de 2014). *Juegos educativos y recreativos Vemoqui*. Obtenido de *Clasificacion de los Juegos, juegos educativos*:. Anonimo: <http://www.juegoseducativosyrecreativosvemoqui.blogspot.com/2011/07/clasi>. Recuperado el 29 de Junio de 2015, de [http://wikideporte.com/wiki/Coordinaci%C3%B3n\\_motriz](http://wikideporte.com/wiki/Coordinaci%C3%B3n_motriz)
- Vilchez, B. d. (16 de Enero de 2013). *Monografias.com*. Recuperado el 12 de Agosto de 2017, de <http://www.monografias.com/trabajos104/coordinacion-motorafina/coordinacion-motora-fina.shtml>
- Yasmin, Z. A. (2013). *“La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños del nivel de educación inicial uno del centro infantil del buen vivir madre teresa divina del barrio santa rosa, cantón La Concordia, provincia Santo Domingo . La Concordia: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.*
- Zabalsa. (2012). *Fundamentos de la Didactica y del conocimiento Didactico.*



# ANEXOS



## FOTOGRAFÍAS

### Imagen N° 16.- Tutora

**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez

**Recibiendo tutoría para la elaboración del proyecto de investigación**

### Imagen N° 17



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez

**Recibiendo tutoría para la elaboración del proyecto de investigación**



## Imagen N° 18

Rector de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”



**Elaborado por:** Mónica Margarita Miranda Martínez  
Solicitando el permiso para la ejecución del proyecto de investigación

**FORMULARIO PARA LA PRESENTACIÓN DEL TEMA DEL TRABAJO DE  
INVESTIGACIÓN**

<b>Fecha de Presentación: Babahoyo, Noviembre del 2017</b>		
<b>Primer Apellido:</b> Miranda	<b>Segundo Apellido:</b> Martínez	
<b>Primer Nombre:</b> Mónica	<b>Segundo Nombre:</b> Margarita	
<b>Número de Cédula</b>	<b>120614905-4</b>	
<b>Número de Matricula</b>	N° 55	
<b>Carrera</b>	Educación Básica	
<b>Dirección/Ciudad:</b> Babahoyo	<b>Teléfono:</b>	<b>Celular:</b> 0997484266
<b>Correo Electrónico:</b> monymir1 <a href="mailto:monymir1@hotmail.com">@hotmail.com</a> .		
<b>Asesor Designado:</b> Lcda. Lila Maribel Morán Borja, Msc.		
<b>Apellidos:</b> Morán Borja	<b>Nombres:</b> Lila Maribel	
<b>Título de Pregrado:</b> Lic. Educación Primaria	<b>Título de Postgrado:</b> Magister – Desarrollo Educativo.	
<b>Teléfono:</b> 052718660	<b>Celular:</b> 0993218618	
<b>Correo Electrónico:</b> <a href="mailto:lmoran@utb.edu.ec">lmoran@utb.edu.ec</a>		



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACION**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**INFORME DE ACTIVIDADES DE LA TUTORA**

**Babahoyo, 9 de Enero del 2018.**

**LCDA / CPA. GLENDA INTRIAGO ALCIVAR, MSC**

**DIRECTORA (E) DE LA ESCUELA DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS. FCJSE.**

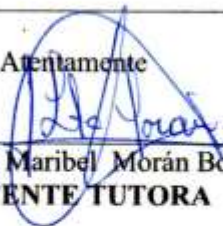
**Presente.-**

De mis consideraciones:

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 185, de fecha 12 de Julio del 2017, de la Sra. **Mónica Margarita Miranda Martínez** cuyo título es: **JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MIGUEL ÀNGEL SAMANIEGO JIMÈNEZ CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.** Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con la estudiante una vez concluido el Informe Final del Proyecto de Investigación.

<b>DATOS DEL ESTUDIANTE</b>	
Cédula	
Número de Cédula	<b>120614905-4</b>
Teléfono	<b>0997484266</b>
Correo Electrónico	<a href="mailto:monymir1@hotmail.com">monymir1@hotmail.com</a>
Dirección domiciliaria	Babahoyo
<b>DATOS ACADEMICOS</b>	
Carrera estudiante	Educación Básica
Fecha de Ingreso	08 de Agosto del 2008
Fecha de culminación	16 de Septiembre del 2014
Título del Trabajo	Juegos Tradicionales Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Motricidad Gruesa, De Los Estudiantes De La Unidad Educativa "Miguel Àngel Samaniego Jiménez Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.
Título a obtener	Licenciada en Educación Básica
Líneas de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre tutora	Lcda. Lila Maribel Morán Borja, Msc
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente contratada
Perfil Profesional del Docente	Master
Fecha de certificación del trabajo de grado	Babahoyo Noviembre del 2017.

Atentamente

  
Msc. Lila Maribel Morán Borja  
**DOCENTE TUTORA**



# Unidad Educativa

## **“MIGUEL ÀNGEL SAMANIEGO JIMÈNEZ”**

La Unión – Babahoyo – Los Ríos

*Calle Abdón Calderón S/N Y 6 de Octubre*

Babahoyo, 19 de Noviembre del 2017

CERTIFICA

**Que: la Sra. Mónica Margarita Miranda Martínez con C.I. 120614905-4, egresada de la carrera de Educación Básica, aplico la encuesta correspondiente al tema de investigación: JUEGOS TRADICIONALES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA, DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÀNGEL SAMANIEGO JIMÈNEZ CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS., a los estudiantes, padres de familia y docentes de la institución.**

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como a bien tenga.

Atentamente,

**LCDO. JAVIER SAMANIEGO JIMÈNEZ, MSC**

**RECTOR**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

**Encuestas aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.**

Pregunta N° 1.- ¿Motiva usted a sus estudiantes a realizar actividades culturales?

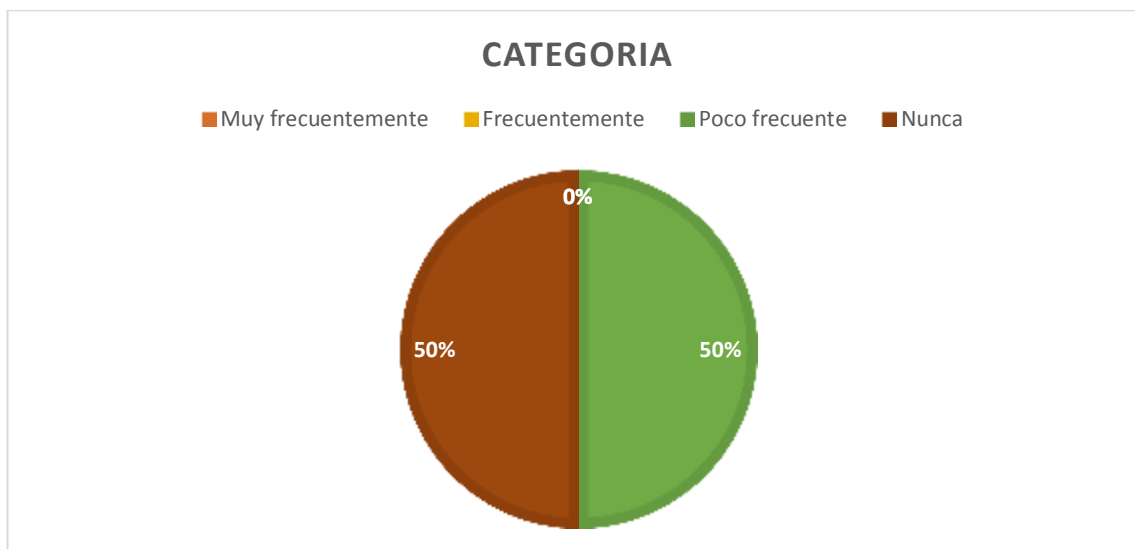
(TABLA N°5)

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	1	50%
Total	2	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

**Elaborado por:** Mónica Miranda Martínez

Gráfico N° 4



**Fuente:** Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

**Elaborado por:** Mónica Miranda Martínez

**Análisis:** de la encuesta realizada a los docentes el 50% respondió que poco frecuente motiva a sus estudiantes a realizar actividades culturales, el 50% nunca, 0% muy frecuentemente y 0% frecuentemente.

**Interpretación:** las actividades culturales deben ser realizadas adoptando estrategias que motiven a los estudiantes a realizarlas, lo que originará que ellos contribuyan con ideas, que sean creativos para que desarrollen estas acciones.

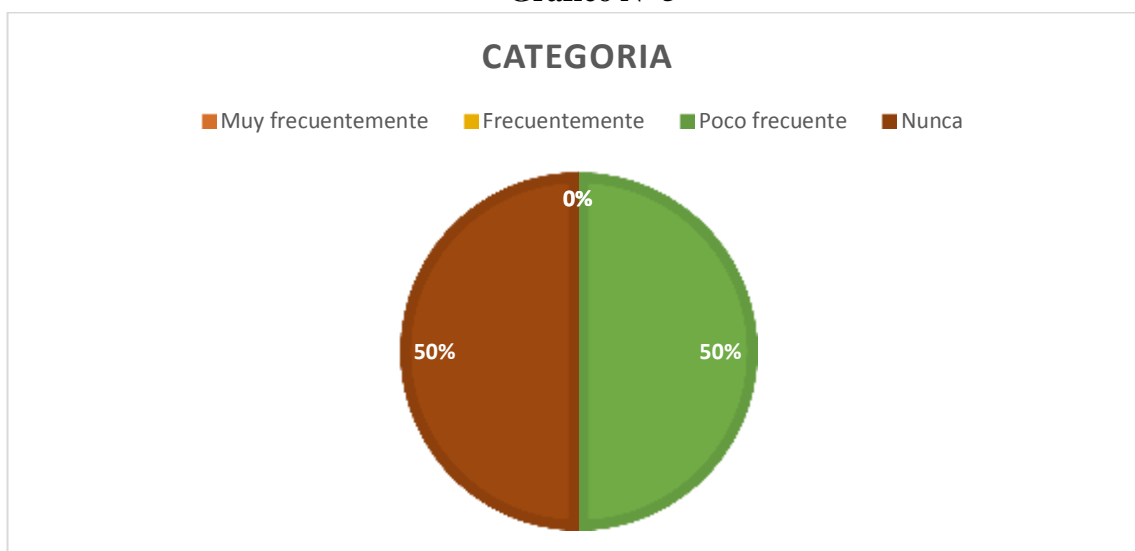
Pregunta N° 2.- ¿Realiza usted juegos tradicionales con sus estudiantes para fortalecer las costumbres de nuestro país?.

(TABLA N°6)

CATEGORÌA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”  
Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

Gráfico N° 5



Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”  
Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.**- El total de docentes encuestados en la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”, el 50% de ellos manifestó que poco frecuentemente socializan con los estudiantes para fortalecer las costumbres del país. El 50% nunca colectiviza con sus estudiantes.

**Interpretación.** En el hogar, como en la escuela se deben socializar con las tradiciones, costumbres y de este modo se fortifica la interculturalidad.



Pregunta N° 3.- ¿Cuál de estos tipos de juego tradicional organiza usted con más frecuencia con sus estudiantes?

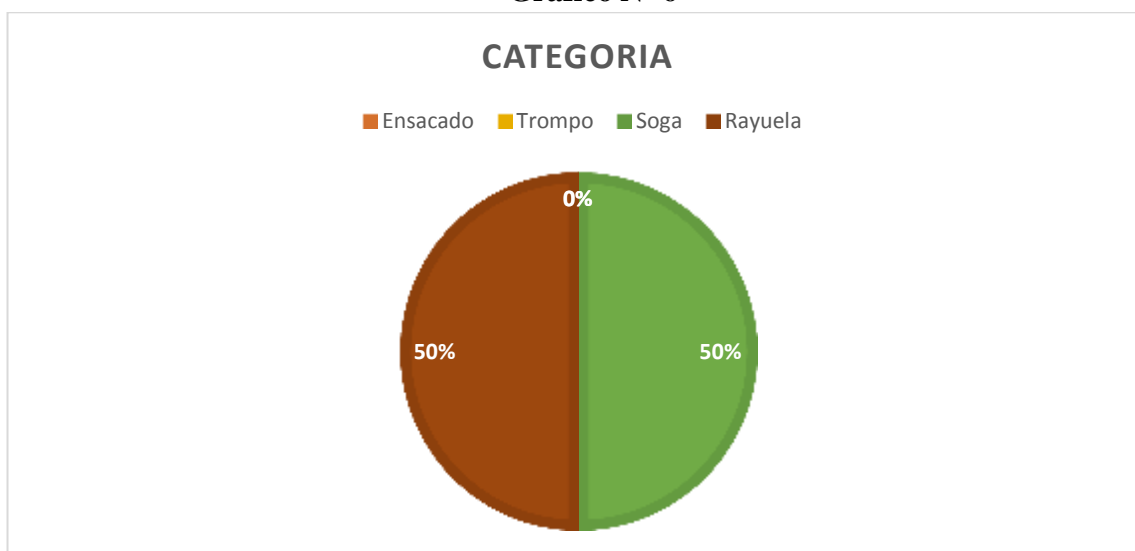
(TABLA N°7)

CATEGORÌA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ensacado	0	0%
Trompo	0	0%
Rayuela	1	50%
Soga	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

Gráfico N° 6



Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** El 50% de los docentes encuestados, opinan que el juego organiza con más frecuencia con los estudiantes es la soga, el 50 % la rayuela.

**Interpretación.** Es importante organizar tanto en la escuela, como en la casa juegos tradicionales. El juego de la soga le permitirá tener coordinación y ritmo, la rayuela ayuda al equilibrio y a desarrollar la coordinación viso- motora.

#### Pregunta N° 4.

Pregunta N° 4.- ¿Destaca los valores a través de la práctica de los juegos tradicionales?

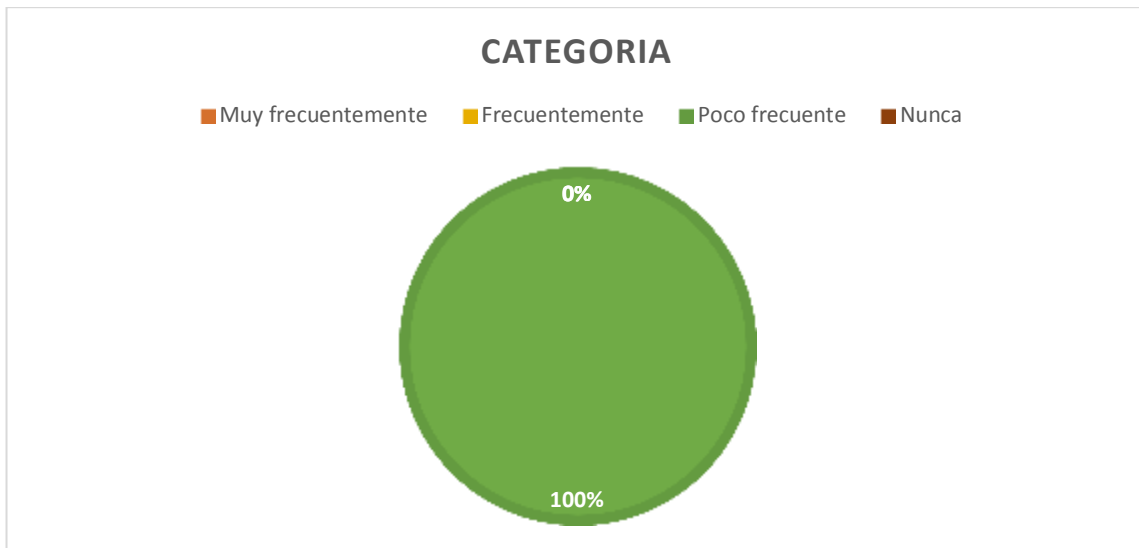
(TABLA N°8)

CATEGORÌA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	2	100%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Unidad Educativa "Unidad Educativa "Miguel Ángel Samaniego Jiménez"

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

Gráfico N° 7



Fuente: Unidad Educativa "Unidad Educativa "Miguel Ángel Samaniego Jiménez"

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** El 100% de los docentes encuestados poco frecuente destacan los valores a través de la práctica de los juegos tradicionales.

**Interpretación.** Los juegos tradicionales utilizados a más de recrear tienen la finalidad de mejorar los valores asentados en la identidad de un país, esto beneficia a que los niños pongan en práctica las normas, costumbres y tradiciones en las cuales toman conciencia como un individuo que se integra en una sociedad.

Pregunta N° 5.- ¿Utiliza el juego tradicional como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa?

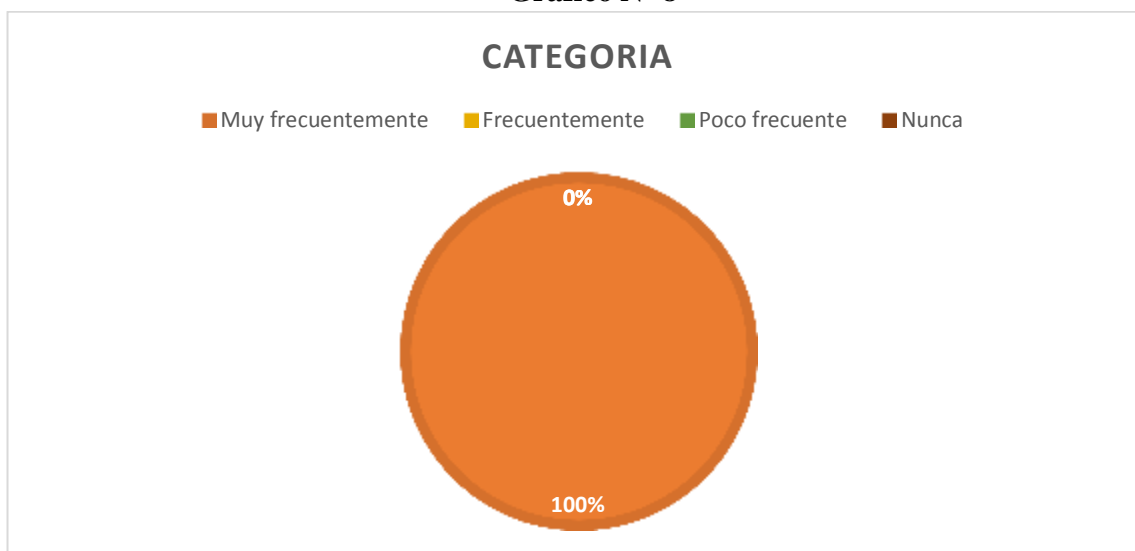
(TABLA N°9)

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

Gráfico N° 8



Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** El 100% de los docentes encuestados opinaron que muy frecuentemente utilizan el juego tradicional como una estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes, no hubo respuesta para frecuentemente, poco frecuente y nunca.

**Interpretación.** El juego debe ser considerado como la estrategia pedagógica más utilizada por los docentes para que los estudiantes tengan un desarrollo integral.

### Pregunta N° 6.

Pregunta N° 6.- ¿Observa usted si sus estudiantes disfrutaban la práctica de los juegos tradicionales?

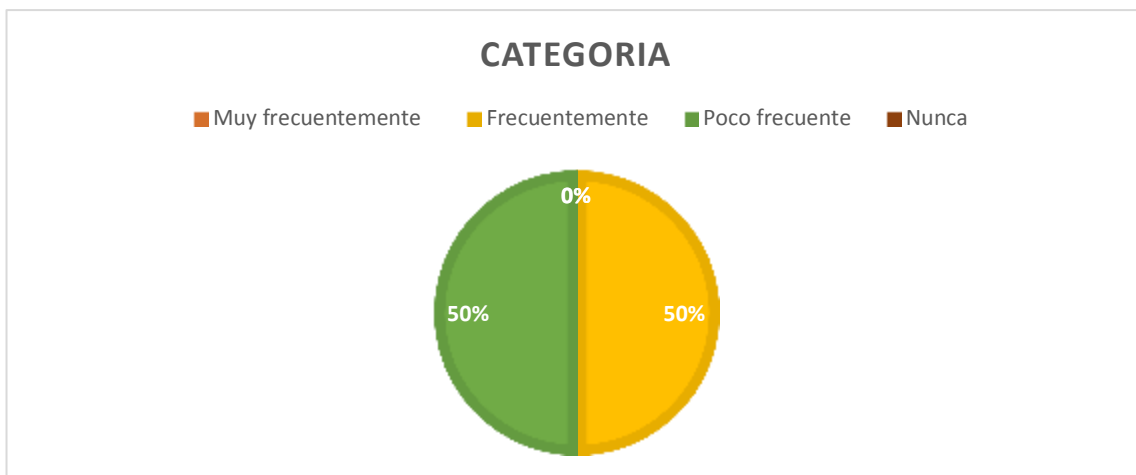
(TABLA N°10)

CATEGORÌA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	1	50%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

Gráfico N° 9



Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** En la pregunta 6 referente a si la docente ha observado si sus estudiantes disfrutaban la práctica de juegos tradicionales el 50 % respondió frecuentemente, el 50 % poco frecuente.

**Interpretación.** Mediante el juego los niños aprenden, además le estimulan los sentidos, abre su imaginación y aumenta su creatividad. Es importante la práctica de los juegos tradicionales en la escuela porque les permite aprender nuevas cosas, les permite luchar con el pasado, el presente y el futuro.

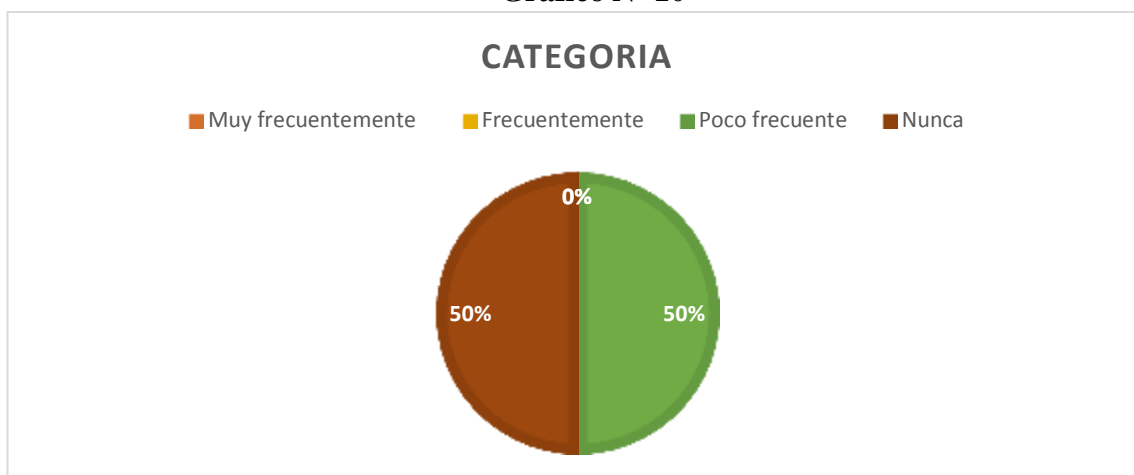
Pregunta N° 7.- ¿Ha planteado usted dentro de sus actividades diarias la importancia del buen desarrollo psicomotor en sus estudiantes?

(TABLA N°11)

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	1	50%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”  
Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

Gráfico N° 10



Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”  
Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** El 50% de las personas encuestadas manifestaron que poco frecuente plantean dentro de sus actividades diarias la importancia del desarrollo psicomotor en los estudiantes el 50% nunca.

**Interpretación.** Se establece que los docentes no toman mucha importancia sobre el desarrollo psicomotor, el cual es muy importante para el aprendizaje de los estudiantes. En relación a esto, es relevante que las docentes reflexionen su postura sobre la motricidad, ya que los aprendizajes abstractos demandan de un grado de sistematización para que se acoplen apropiadamente.

### Pregunta N° 8.

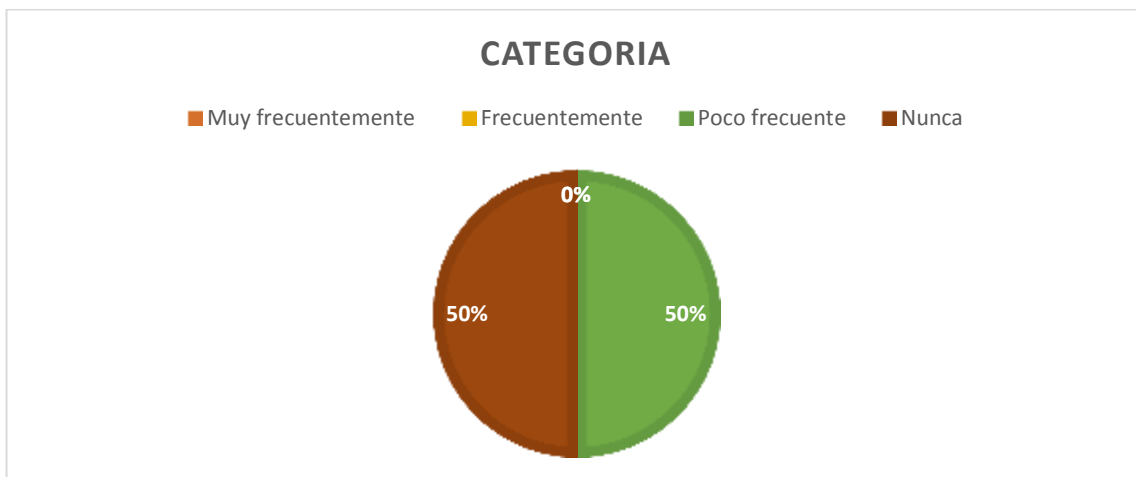
Pregunta N° 8.- ¿Realiza actividades para el buen desarrollo de la motricidad gruesa en sus estudiantes?

(TABLA N°12)

CATEGORÌA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”  
Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

Gráfico N° 11



Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”  
Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** El 50% de las personas encuestadas poco frecuente realizan actividades para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes, el 50% nunca, no hubo respuesta para muy frecuentemente, frecuentemente.

**Interpretación.** Es muy relevante que los docentes planifiquen actividades que ayuden al desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes. Ya que mediante estas el niño va adquiriendo un aumento en sus capacidades psicomotrices las mismas que le permiten desarrollar el equilibrio, lateralidad, expresión corporal, las cuales le permiten tener un dominio corporal.

Pregunta N° 9.- ¿Ha observado usted si toda actividad lúdica que el niño adquiere desarrolla una buena coordinación motriz y favorece el deleite estético a través del movimiento?

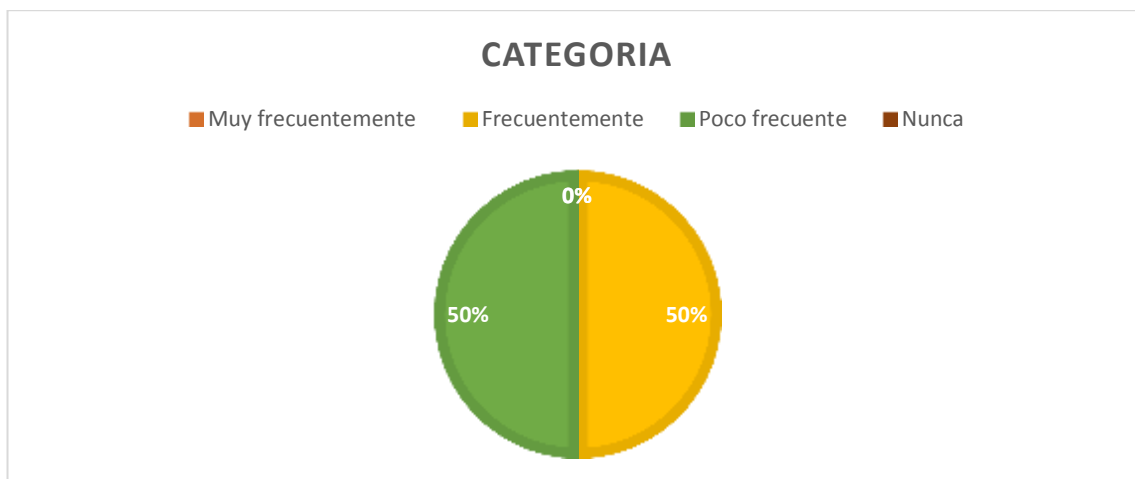
(TABLA N°13)

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Muy frecuentemente</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Frecuentemente</b>	<b>1</b>	<b>50%</b>
<b>Poco frecuente</b>	<b>1</b>	<b>50%</b>
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

**Elaborado por:** Mónica Miranda Martínez

Gráfico N°12



**Fuente:** Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

**Elaborado por:** Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** El 50% de las personas encuestadas manifestaron que frecuentemente han observado que los niños adquieren una buena coordinación motriz al momento de realizar una actividad lúdica el 50% poco frecuente ha observado, no hubo respuestas para poco frecuente y nunca.

**Interpretación.** Se establece que las docentes consideren de gran importancia la práctica de actividades lúdicas, las cuales tiende en el niño a desarrollar una coordinación motriz.

**Pregunta N° 10.**

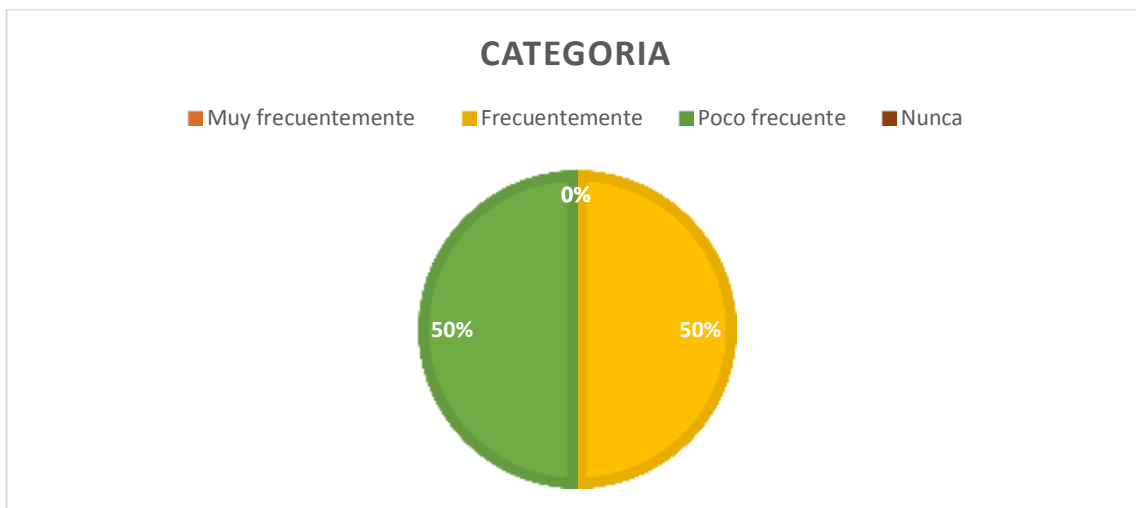
Pregunta N° 10.- ¿Dentro del aula de clases utiliza el espacio para realizar ejercicios que ayuden al buen desarrollo de la motricidad gruesa?

(TABLA N°14)

CATEGORÌA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	1	50%
Nunca	1	50%
Total	2	100%

Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”  
Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Gráfico N° 13**



Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”  
Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** El 50% de las docentes encuestadas utilizan el espacio físico para realizar ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes, el 50% nunca utiliza. No hubo respuestas para muy frecuentemente y frecuentemente.

**Interpretación.** Es necesario que en la institución existan espacios físicos adecuados para realizar actividades que ayuden al desarrollo de la motricidad gruesa, ya que la mayoría de estas actividades necesitan espacios para realizarlas.





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

**Encuestas aplicada a los padres de familia de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.**

Pregunta N° 1.- ¿Ha observado usted si el docente, motiva a su hijo/a a realizar actividades culturales?

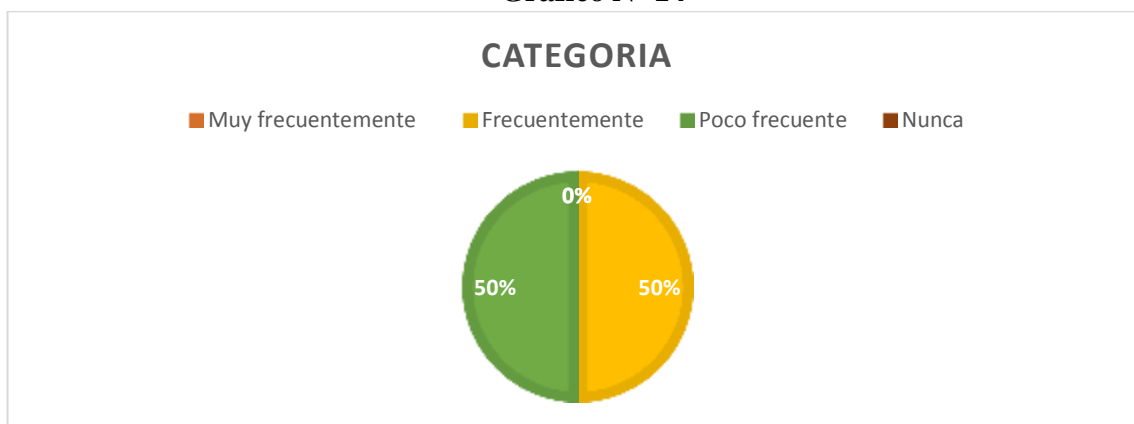
(TABLA N°15)

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	24	50%
Nunca	24	50%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

**Elaborado por:** Mónica Miranda Martínez

Gráfico N° 14



**Fuente:** Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

**Elaborado por:** Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** El 50% de los padres de familia poco frecuente han observado que el docente motiva a los estudiantes a realizar actividades culturales, el 50% nunca ha observado.

**Interpretación.** Es muy importante que en el hogar como en la escuela se realicen actividades culturales para fomentar que no se pierdan las tradiciones y costumbres de nuestro país.



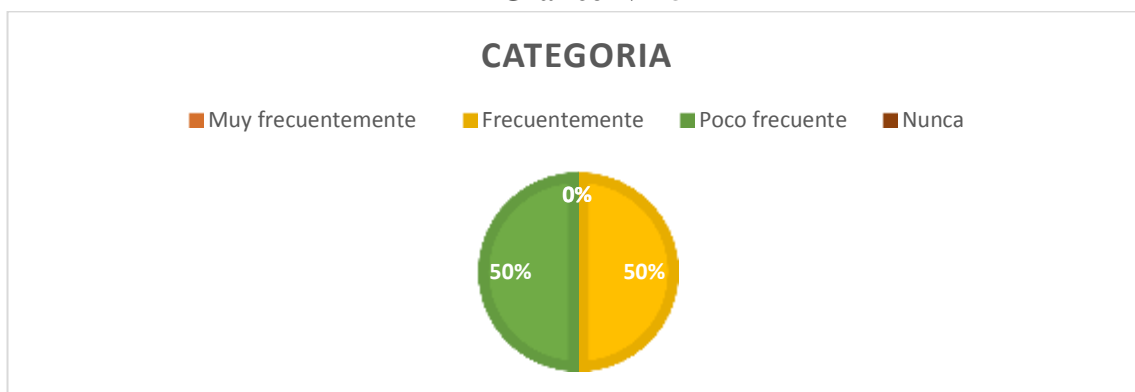
Pregunta N° 2.- ¿En alguna ocasión ha observado usted, si el docente realiza actividades con sus estudiantes que ayuden a mejorar las costumbres de nuestro país?

(TABLA N°16)

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	0	0%
Frecuentemente	0	0%
Poco frecuente	24	50%
Nunca	24	50%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”  
Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

Gráfico N° 15



Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”  
Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** El 50% de los padres de familia encuestados poco frecuente han observado que los docentes realicen actividades que ayuden a mejorar las costumbres de nuestro país, el 50% nunca ha observado. No hubo respuesta para muy frecuentemente, frecuentemente.

**Interpretación.** Se establece que los docentes deben realizar actividades que ayuden a fortalecer las costumbres de nuestro país para que estas no se pierdan ya que con el desarrollo de la tecnología estas se están perdiendo.



Pregunta N° 3.- ¿Cuál de estos tipos de juego tradicional practica su hijo con más frecuencia?

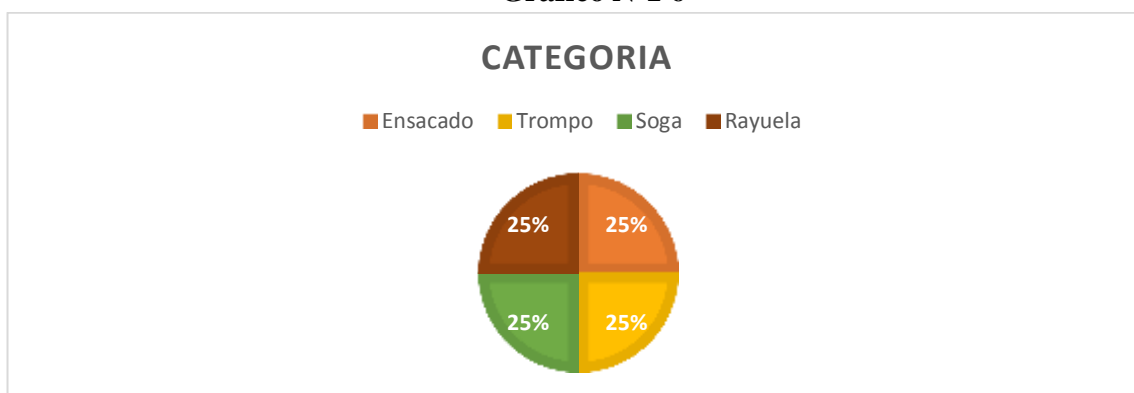
(TABLA N°17)

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ensacado	12	25%
Trompo	12	25%
Rayuela	12	25%
Soga	12	25%
Total	48	100%

Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

Gráfico N°1 6



Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** Del total de los padres de familia encuestados, el 25% respondió que sus hijos practican el ensacado, 25% trompo, 25% sogá, 25% rayuela.

**Interpretación.** Se establece que los juegos tradicionales son parte de la cultura de un país, es importante que los padres inculquen la práctica de estos juegos en sus hogares para que estos se mantengan a través del tiempo.

Pregunta N° 4.- ¿Ha observado usted si la docente inculca los valores a través de la práctica de los juegos tradicionales?

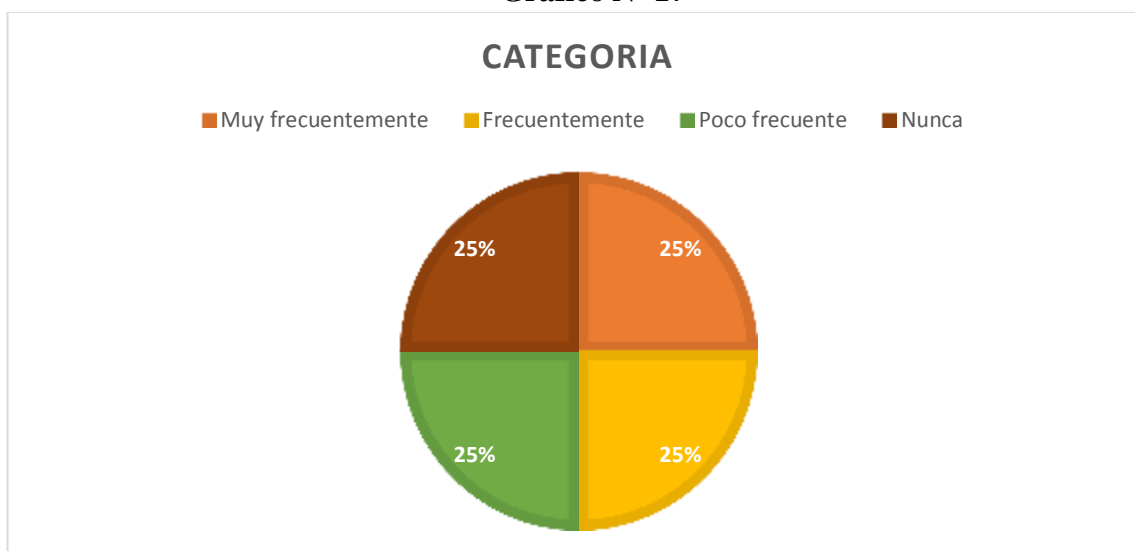
(TABLA N°18)

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	12	25%
Frecuentemente	12	25%
Poco frecuente	12	25%
Nunca	12	25%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

Gráfico N° 17



Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** El 25% de los padres de familia encuestados muy frecuentemente inculcan los valores a través de la práctica de los juegos tradicionales, 25% frecuentemente, 25% poco frecuente, 25% nunca.

**Interpretación.** La práctica de los juegos tradicionales además de entretener tiene la finalidad de fortalecer los valores fundamentales en la identidad de un país, los mismos que ayudan a poner en práctica los hábitos, normas, costumbres y tradiciones.

Pregunta N° 5.- ¿La docente de su hijo utiliza el juego tradicional como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa en sus estudiantes?

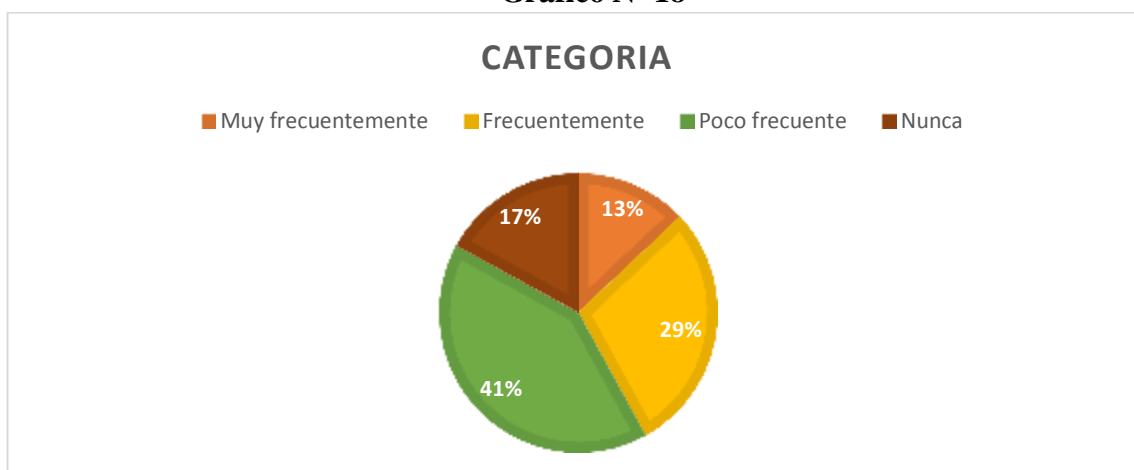
(TABLA N°19)

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	6	13%
Frecuentemente	14	29%
Poco frecuente	20	41%
Nunca	8	17%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

Gráfico N° 18



Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** El 13% de los padres encuestados manifestaron que la docente muy frecuentemente utiliza el juego tradicional como una estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes, el 29% frecuentemente, el 41% poco frecuente y el 17% nunca

**Interpretación.** Se establece que los juegos tradicionales deben ser empleados como una estrategia pedagógica, para ayudar a desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes. Además la práctica de los juegos tradicionales les ayuda a ser sociable, porque le permite compartir el juego con otras personas.



Pregunta N° 6.- ¿Observa usted si su hijo/a disfruta la práctica de los juegos tradicionales?

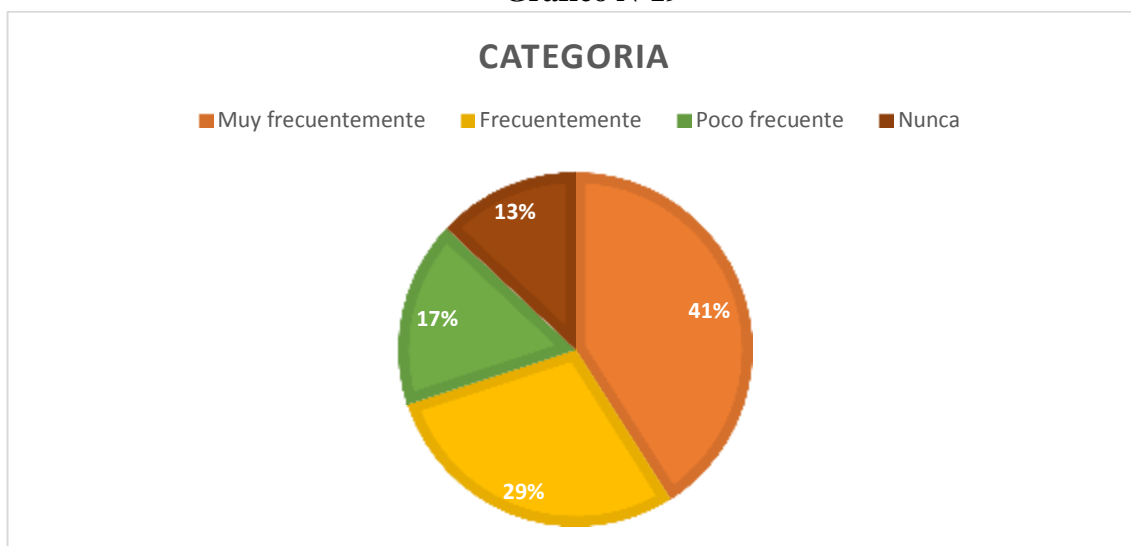
(TABLA N°20)

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Muy frecuentemente</b>	<b>20</b>	<b>41%</b>
<b>Frecuentemente</b>	<b>14</b>	<b>29%</b>
<b>Poco frecuente</b>	<b>8</b>	<b>17%</b>
<b>Nunca</b>	<b>6</b>	<b>13%</b>
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

Gráfico N°19



Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** El 41% de los padres de familia encuestados manifiesta que muy frecuentemente su hijo disfruta la práctica de los juegos tradicionales, el 29% frecuentemente, el 17% poco frecuente y el 13% nunca.

**Interpretación.** Se establece que la práctica de los juegos le permite a los niños, abrir su imaginación y desarrollar su creatividad, ya que a través del juego los niños expresan sus deseos, temores, fantasías.

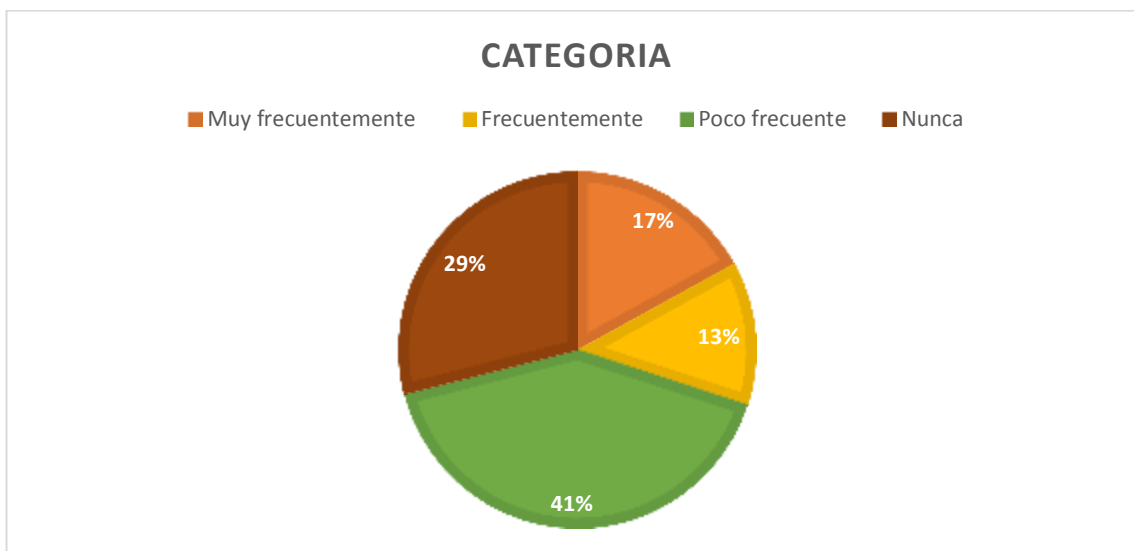
Pregunta N° 7.- ¿La docente planifica dentro de sus actividades diarias la importancia del buen desarrollo psicomotor en sus estudiantes?

(TABLA N°21)

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	8	17%
Frecuentemente	6	13%
Poco frecuente	20	41%
Nunca	14	29%
Total	48	100%

Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”  
Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

Gráfico N° 20



Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”  
Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** Según los padres de familia encuestados el 17% opina que muy frecuentemente la docente planifica dentro de sus actividades diarias la importancia del buen desarrollo psicomotor, el 13% considera que frecuentemente, el 41% poco frecuente, el 29% nunca.

**Interpretación.** Se establece que la docente dentro de sus actividades diarias debe planificar la importancia del desarrollo psicomotor en los estudiantes.

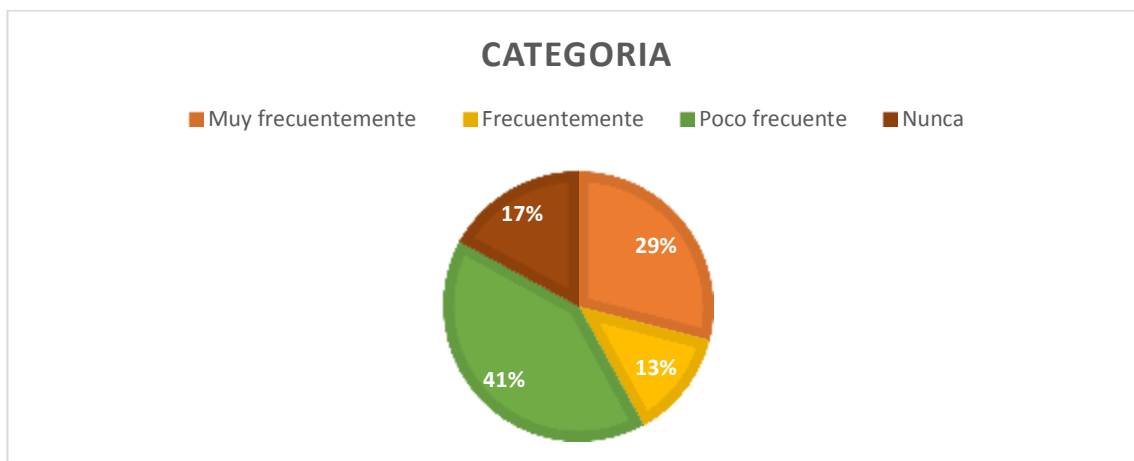
Pregunta N° 8.- ¿La docente ejecuta actividades para el buen desarrollo de la motricidad gruesa en sus estudiantes?

(TABLA N°22)

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy frecuentemente	14	29%
Frecuentemente	6	13%
Poco frecuente	20	41%
Nunca	8	17%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”  
Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

Gráfico N° 21



Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”  
Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** El 29% de los padres de familia encuestados respondieron muy frecuentemente, el 13% frecuentemente, el 41% poco frecuentemente, 17% nunca.

**Interpretación.** Se establece que para el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes la docente debe realizar actividades que ayuden al desarrollo. Además poco frecuente se implementa este tipo de actividades, puesto que no se incluyen dentro de la planificación escolar en los centros educativos.

Pregunta N° 9.- ¿Ha observado usted en su hijo que mediante el juego tradicional desarrolla una buena coordinación motriz y favorece el deleite estético a través del movimiento?

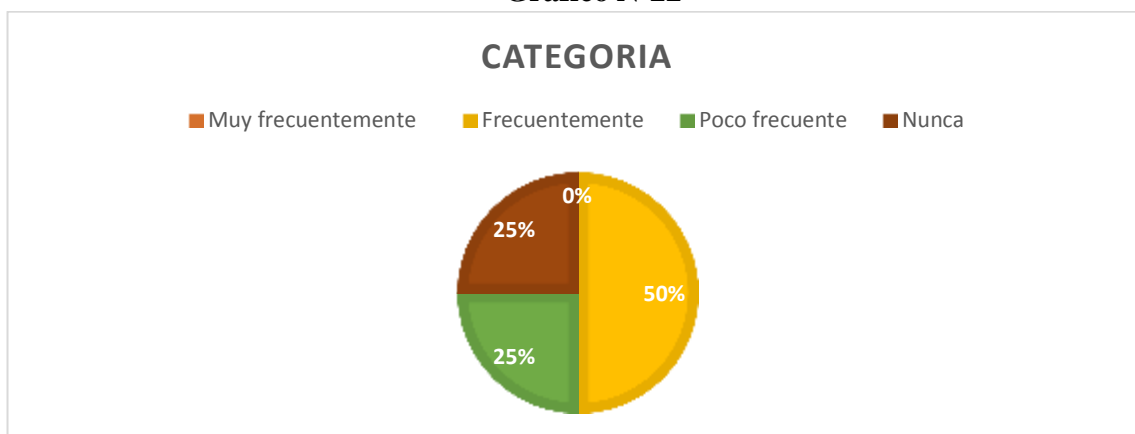
(TABLA N°23)

CATEGORÌA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Muy frecuentemente</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Frecuentemente</b>	<b>24</b>	<b>50%</b>
<b>Poco frecuente</b>	<b>12</b>	<b>25%</b>
<b>Nunca</b>	<b>12</b>	<b>25%</b>
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

**Elaborado por:** Mónica Miranda Martínez

Gráfico N°22



**Fuente:** Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

**Elaborado por:** Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** El 50% de de los padres encuestados manifestaron que frecuentemente han observado que mediante el juego tradicional su hijo ha desarrollado una buena coordinación motriz y a su vez también han observado que disfrutan su práctica, el 25% poco frecuente, 25% poco frecuente y 25% nunca le han prestado atención.

**Interpretación.** Se establece que el juego le permite al niño desarrollar la coordinación motriz, ya que a través del juego los niños se mueven y sin darse cuenta se están ejercitando con lo cual están desarrollando su coordinación psicomotriz gruesa.

Pregunta N° 10.- ¿Según su criterio ha observado usted si la docente dentro del aula de clases utiliza el espacio para realizar ejercicios que ayuden al buen desarrollo de la motricidad gruesa?

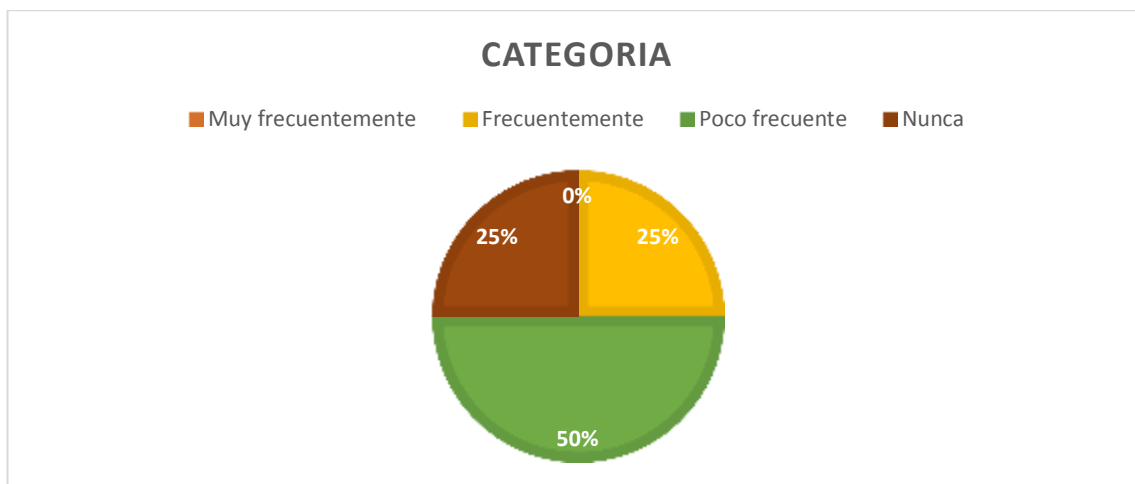
(TABLA N°24)

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Muy frecuentemente</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Frecuentemente</b>	<b>1 2</b>	<b>25%</b>
<b>Poco frecuente</b>	<b>2 4</b>	<b>50%</b>
<b>Nunca</b>	<b>1 2</b>	<b>25%</b>
<b>Total</b>	<b>4 8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

Gráfico N° 23



Fuente: Unidad Educativa “Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez”

Elaborado por: Mónica Miranda Martínez

**Análisis.-** El 25% de los padres encuestados frecuentemente han observado que los docentes utilizan el espacio físico para realizar ejercicios que ayuden a desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes, el 50% poco frecuente, 25% nunca, no hubo respuestas para muy frecuentemente.

**Interpretación.** La mayoría de los ejercicios que son adecuados para el desarrollo de la motricidad gruesa, se deben realizar en espacios apropiados que les permitan a los niños moverse libremente.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA**

**SESIONES DE TRABAJO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO**

BABAHOYO, 07 DE NOVIEMBRE DEL 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"><li>Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta</li></ol>	<p style="text-align: center;"><u>Mónica Miranda M</u> Estudiante</p> <p style="text-align: center;"><u>[Firma]</u> Tutora</p>

**SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO**

BABAHOYO, 16 DE NOVIEMBRE DEL 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"><li>Se elaboró el cuestionario de preguntas</li><li>Se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.</li><li>Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.</li></ol>	<p style="text-align: center;"><u>Mónica Miranda M</u> Estudiante</p> <p style="text-align: center;"><u>[Firma]</u> Tutora</p>

**TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

BABAHOYO, 21 DE NOVIEMBRE DEL 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboró las conclusiones y recomendaciones.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.</li> <li>Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.</li> </ol>	<p align="center"><i>Mónica Alvarado M.</i></p> <p align="center">Estudiante</p> <hr/> <p align="center"><i>[Firma]</i></p> <p align="center">Tutora</p>

**CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

BABAHOYO, 05 DE DICIEMBRE DEL 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se procedió al desarrollo de la propuesta</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se elabora la alternativa propuesta.</li> <li>Se diseñan los aspectos básicos de la alternativa.</li> <li>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li> <li>Se pulen la estructura general de la propuesta.</li> </ol>	<p align="center"><i>Mónica Alvarado M.</i></p> <p align="center">Estudiante</p> <hr/> <p align="center"><i>[Firma]</i></p> <p align="center">Tutora</p>


---

 Msc. Lila Maribel Morán Borja  
**DOCENTE TUTORA**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



## MATRIZ DE INTERRELACION DE PROBLEMAS – OBJETIVOS – HIPOTESIS

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿De qué manera inciden los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa, de los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos?	Establecer la incidencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa, de los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego, Jiménez, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.	Si analizamos los juegos tradicionales mejorará el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes.
SUB-PROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cuáles son los juegos tradicionales que desarrollan la motricidad gruesa en los estudiantes.	Reconocer los juegos tradicionales que desarrollan la motricidad gruesa en los estudiantes.	Identificando los juegos tradicionales mejoraría la adquisición de nuevos conocimientos.
¿Cuál es la importancia de los juegos tradicionales en el aprendizaje de los educandos.	Analizar la importancia de los juegos tradicionales en la formación de los estudiantes.	Analizando la importancia de los juegos mejorará el desarrollo de la motricidad de los educandos.
¿Cómo diseñar una guía de estimulación basada en los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes.	Diseñar una guía de estimulación basada en los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los educandos.	Al elaborar una guía de estimulación se desarrollará de manera innovadora la motricidad gruesa en los estudiantes.





# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
 ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
 MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
¿De qué manera inciden los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa, de los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego Jiménez, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos?	Establecer la incidencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa, de los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel Samaniego, Jiménez, Cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.	Si analizamos los juegos tradicionales mejorará el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes.	Juegos tradicionales.	Motricidad Gruesa.
SUB-PROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLES	VARIABLES
¿Cuáles son los juegos tradicionales que desarrollan la motricidad gruesa en los estudiantes.	Reconocer los juegos tradicionales que desarrollan la motricidad gruesa en los estudiantes.	Identificando los juegos tradicionales mejoraría la adquisición de nuevos conocimientos.	Juegos en el exterior	Desarrollo motor
¿Cuál es la importancia de los juegos tradicionales en el aprendizaje de los educandos.	Analizar la importancia de los juegos tradicionales en la formación de los estudiantes.	Analizando la importancia de los juegos mejorará el desarrollo de la motricidad de los educandos.	Juego Libre	Motricidad
¿Cómo diseñar una guía de estimulación basada en los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes.	Diseñar una guía de estimulación basada en los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa de los educandos.	Al elaborar una guía de estimulación se desarrollará de manera innovadora la motricidad gruesa en los estudiantes.	Juego dirigido	movimiento



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

## FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



HIPÓTESIS GENERAL	CONCEPTUALIZACION	CONCEPTUALIZACION	CATEGORIAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ITEMS / PREGUNTAS
Si analizamos los juegos tradicionales mejorará el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes.	<b>V.I Juegos tradicionales</b> "El juego es una actividad propia de todos que posibilita y facilita su crecimiento como individuos singulares y sociales. A través del juego los niños van desarrollando de manera completa y armónica todas sus capacidades y habilidades individuales y sociales."	<b>V. D. Motricidad Gruesa.</b> La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo ósea la capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso.	<b>V.I.</b> Juegos tradicionales <b>V. D.</b> Motricidad Gruesa	Definición Características Importancia	Método Inductivo	Encuesta	Cuestionario	¿Qué son juegos tradicionales? Características de los juegos tradicionales- Importancia del Movimiento y Motricidad.
<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>VARIABLES</b>						
Identificando los juegos tradicionales mejoraría la adquisición de nuevos conocimientos.	<b>V.I Juegos en el exterior</b> se realizan en el exterior son correr, saltar, trepar, saltar la cuerda, trepar toboganes, subir y bajar gradas, dar trompo latines.	<b>V. D. Desarrollo motor</b> Se considera como un proceso secuencial y continuo relacionado con el proceso por el cual, los seres humanos adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras.	<b>V.I.</b> Juegos en el exterior <b>V. D.</b> Desarrollo motor	Definición Fases Característica Tipos	Método Deductivo	Entrevista	Cuestionario	¿Cuáles son los juegos en el exterior? Características de los juegos en el exterior. Juegos según la Actividad que promueve en el niño
Analizando la importancia de los juegos mejorará el desarrollo de la motricidad de los educandos.	<b>V.I. Juego Libre</b> juegan espontáneamente, debería haber un ambiente tanto humano y físico acorde en el que el niño pueda expresarse y actuar libremente en el cual surgirá el juego libre y espontáneo.	<b>V. D. Motricidad.</b> Conjunto de condiciones, cualidades o aptitudes, especialmente intelectuales	<b>V.I.</b> Juego Libre <b>V. D.</b> Motricidad	Definición Fases Característica	Método Inductivo	Encuesta	Cuestionario	¿Qué es motricidad? Fases del desarrollo motriz Características del Desarrollo Motriz
Al elaborar una guía de estimulación se desarrollará de manera innovadora la motricidad gruesa en los estudiantes.	<b>V.I Juego Dirigido.</b> se estimula para que los niños logren un objetivo que tiene el juego y que desarrollen las habilidades y destrezas que queremos que los niños consigan	<b>V. D Movimiento.</b> es un cambio de la posición de un cuerpo a lo largo del tiempo respecto de un sistema de referencia.	<b>V.I.</b> Juego Dirigido <b>V. D.</b> Movimiento.	Definición Importancia Teoría piagetiana	Definición Fases Característica Tipos	Método Deductivo	Entrevista	¿Qué es Juego dirigido? Importancia del Movimiento y Motricidad. Teoría piagetiana de motricidad gruesa



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES

Y DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS	TECNICAS
Si analizamos los juegos tradicionales mejorará el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes	V.I Juegos tradicionales v. D. Motricidad Gruesa	Definición Característica Importancia	Método Inductivo	Encuesta
HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLES			
Identificando los juegos tradicionales mejoraría la adquisición de nuevos conocimientos.	V.I Juegos en el exterior v. D. Desarrollo motor	Definición Fases Característica Tipos	Método Deductivo	Entrevista
Analizando la importancia de los juegos mejorará el desarrollo de la motricidad de los educandos.	V.I Juego Libre v. D. Motricidad	Definición Fases Característica	Método Inductivo	Encuesta
Al elaborar una guía de estimulación se desarrollará de manera innovadora la motricidad gruesa en los estudiantes.	V.I Juego Dirigido v. D. Movimiento	Definición Importancia Teoría piagetiana	Método Deductivo	Entrevista