



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**CARRERA DE ARTESANÍA**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN ARTESANÍA.**

**TEMA**

**MANUALIDADES EN FOAMIX Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA**  
**MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**BÁSICA VEINTICUATRO DE MAYO, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA**  
**GUAYAS**

**AUTORA:**

**MERY DEL PILAR SANCHEZ ZAMBRANO**

**TUTORA:**

**LCDA. JOHANA PARREÑO SANCHEZ, MSC.**

**LECTORA:**

**LCDA. MAYA SANCHEZ SOTO, MSC.**

**BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR**

**2017**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**CARRERA DE ARTESANÍA**

**DEDICATORIA**

A:

Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A Mis Padres, por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyaron.

A Mis hijos, por quererme y comprenderme siempre, esto también se lo debo a ustedes.

A Mis hermanos, por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.

A Todos mis compañeros y amigos, por compartir los buenos y malos momentos.

Todos aquellos familiares y amigos, ustedes saben quiénes son.

*Mery del Pilar Sánchez Zambrano*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**CARRERA DE ARTESANÍA**

**AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios por permitirme ser una profesional, gozar de salud y por haberme brindado el conocimiento y la sabiduría, dones que hacen de mí una persona de bien

.

A la Universidad Técnica de Babahoyo por haberme dado la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y formarme moral e intelectualmente.

A la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de La Educación, por darme la oportunidad de ingresar como estudiante durante todos estos años.

También agradezco a mi familia por ser un puntal fundamental en este proceso educativo.

A mis queridos hijos por comprenderme durante todo este tiempo que estado alejado de ellos,

A mis queridos Docentes quienes han sido de gran importancia en el camino del conocimiento.

A la **MSC. Johana Parreño Sánchez**, gracias estimada Tutora, porque con sus sabias enseñanzas, ayuda y paciencia he logrado terminar mi informe final con éxito.



*Mery del Pilar Sánchez Zambrano*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE ARTESANÍA**

**AUTORIZACIÓN DE AUTORÍA INTELECTUAL**

**MERY DEL PILAR SÁNCHEZ ZAMBRANO**, portadora de la Cédula de Ciudadanía #120358198-6, estudiante egresada de la carrera de **Artesanía**, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la UTB, declaro, que soy autora del presente informe final del proyecto de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

**MANUALIDADES EN FOAMIX Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VEINTICUATRO DE MAYO, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS**

Todos los efectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo es responsabilidad exclusiva del autor.

*Mery Sánchez Zambrano*

**MERY DEL PILAR SÁNCHEZ ZAMBRANO**

**C.I. 120358198-6**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**CARRERA DE ARTESANÍA**

**CERTIFICACIÓN FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL PROYECTO  
DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 21 de noviembre del 2017.

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio: **0196, RES-001-12 DE JULIO DEL 2017**, certifico que la Sra. **MERY DEL PILAR SÁNCHEZ ZAMBRANO**, ha desarrollado el Informe Final del proyecto de investigación titulado:

**MANUALIDADES EN FOAMIX Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VEINTICUATRO DE MAYO, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se procede a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,

---

**LCDA. JOHANA PARREÑO SÁNCHEZ, MSC.**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



DOCENTE DE LA FCJSE.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA  
EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANÍA

INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA

Babahoyo, 30 de noviembre del 2017.

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio: 0196, RES-001-12 DE JULIO DEL 2017, certifico que la Sra. **MERY DEL PILAR SÁNCHEZ ZAMBRANO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de investigación titulado:

**MANUALIDADES EN FOAMIX Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VEINTICUATRO DE MAYO, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS**

Presentado por **MERY DEL PILAR SÁNCHEZ ZAMBRANO**, con número de cédula: 120358198-6, estudiante egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación.

Atentamente,

---

LCDA. JOHANA PARREÑO SANCHEZ, MSC.

TUTORA



**TUTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE ARTESANÍA**

**INFORME FINAL DE LA LECTORA**

Babahoyo, 4 de diciembre del 2017.

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio: **0196, RES-001-12 DE JULIO DEL 2017**, certifico que la Sra. **MERY DEL PILAR SÁNCHEZ ZAMBRANO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de investigación titulado:

**MANUALIDADES EN FOAMIX Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VEINTICUATRO DE MAYO, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS**

Por lo que autorizo a la egresada reproduzca el documento definitivo del informe final del proyecto de investigación y lo entregue a la coordinación de la Carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads 'Maya Sánchez Soto'.

**LCDA. MAYA SÁNCHEZ SOTO, MSC.**

**LECTORA**





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE ARTESANÍA**

**INFORME FINAL DE LA LECTORA**

Babahoyo, 4 de diciembre del 2017.

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio: **0196, RES-001-12 DE JULIO DEL 2017**, certifico que la Sra. **MERY DEL PILAR SÁNCHEZ ZAMBRANO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de investigación titulado:

**MANUALIDADES EN FOAMIX Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VEINTICUATRO DE MAYO, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS**

Presentado por **MERY DEL PILAR SÁNCHEZ ZAMBRANO**, con número de cédula: 120358198-6, estudiante egresada de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación.

Atentamente,

**LCDA. MAYA SÁNCHEZ SOTO, MSC.**

**LECTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION**  
**CARRERA ARTESANIA**



## RESUMEN

El informe final de este proyecto de investigación, contiene aspectos muy importantes para fortalecer el desarrollo cognitivo de los Estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo, mediante las manualidades elaborados en foamix, que es una de las formas estratégicas para el desarrollo de la motricidad fina, tomándole como los mejores resultados del trabajo autónomo de la estudiante y su maestro.

Este trabajo investigativo denominado, **Manualidades en foamix y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo, cantón Milagro, provincia Guayas**, que luego de detectarse el problema que se presentaba en las estudiantes, formulamos los objetivos claros tanto generales como específicos, precisos, medibles y alcanzables implementando un sistema de enseñanza aprendizaje para avanzar al ritmo de las exigencias de la ciencia y la tecnología, que en la actualidad tenemos que estar preparados.

En este informe final que en base a un proceso de investigación, se ha fundamentado en un Marco teórico y referencial, en el mismo que se ha conocido los conceptos más importantes tomados como base para el desarrollo de la motricidad fina, con un análisis estadístico que nos ayudó a conocer los grandes problemas de motricidad de los niños y niñas, para luego darles las posibles soluciones, mediante una propuesta denominada “Guía didáctica de manualidades en foamix para motivar el desarrollo de la motricidad fina en las estudiantes; en base de medios bibliográficos que permitirá llegar a los resultados esperados.

**Palabras Claves:** Manualidades en foamix - motricidad fina



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION**  
**CARRERA ARTESANIA**



**SUMMARY**

The final report of this research project contains very important aspects to strengthen the cognitive development of the Students of the School of Basic Education Twenty-four of May, through the handcrafts elaborated in foamix, which is one of the strategic forms for the development of the fine motor skills, taking it as the best results of the autonomous work of the student and her teacher.

This investigative work called, Crafts in foamix and its incidence in the development of fine motor skills to students of the School of Basic Education Veinticuatro de Mayo, canton Milagro, province of Guayas, that after detecting the problem that was presented in the students, we formulated clear objectives, both general and specific, precise, measurable and achievable by implementing a teaching-learning system to keep pace with the demands of science and technology, which we now have to be prepared for.

In this final report based on a research process, it has been based on a theoretical and referential framework, in which we have learned the most important concepts taken as a basis for the development of fine motor skills, with a statistical analysis that helped us to learn about the great problems of motor skills of children, and then give them possible solutions, through a proposal called "Didactic guide of crafts in foamix to motivate the development of fine motor skills in students; based on bibliographic means that will allow reaching the expected results.

**Keywords: Crafts in foamix - fine motor**



**CARRERA DE ARTESANÍA**

**RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **MANUALIDADES EN FOAMIX Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VEINTICUATRO DE MAYO, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS**

PRESENTADO POR LA SEÑORITA: Mery Del Pilar Sánchez Zambrano

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

8 OCHO

**EQUIVALENTE A:**

**TRIBUNAL:**

  
MSC. MARIA ELENA SALAZAR  
DELEGADA DEL DECANO

  
MSC. RICARDO ARANA CADENA  
DELEGADO DE LA  
COORDINACIÓN

  
MSC. VICTOR ABEL ROMERO JÁCOME  
DELEGADO DEL CIDE

  
AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA  
SECRETARIA DE LA  
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



**CARRERA DE ARTESANÍA**

**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

**Babahoyo 28 de febrero del 2019**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señora, **MERY DEL PILAR SÁNCHEZ ZAMBRANO**, cuyo tema es: **MANUALIDADES EN FOAMIX Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VEINTICUATRO DE MAYO, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS**

Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de 9 % resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

**URKUND**

**Documento** URKUND MERY.docx (ID:36017747)

**Presentado** 2018-02-28 23:04 (-05:00)

**Presentado por** mery del pilar Sanchez Zambrano (merycucha3.73@hotmail.com)

**Recibido** jparreno.utbe@analysis.arkund.com

**Mensaje** ANALISIS URKUND [Mostrar el mensaje completo](#)

9% de estas 24 páginas, se componen de texto presente en 7 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

**Lcda. Johana Parreño Sánchez, Msc.**  
**DOCENTE DE LA FCJSE**

## INDICE GENERAL

CARÁTULA .....	i
AUTORIZACIÓN DE AUTORÍA INTELECTUAL.....	iv
CERTIFICACIÓN FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.....	vi
INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA .....	vii
INFORME FINAL DE LA LECTORA.....	viii
RESUMEN .....	x
RESULTADO DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN .....	xii
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1
CÁPITULO.- I DEL PROBLEMA .....	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL .....	3
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	7
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	8
1.4. 1. Problema general o básico .....	8
1.4.2. Sub-problemas específicos .....	8
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	9
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	10
1.7. 1 Objetivo general.....	11
1.7.2 Objetivo específicos .....	11
CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL .....	12
2.1 MARCO TEÓRICO .....	12
2.1.1 Marco conceptual .....	12
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación .....	48
2.1.2.1. Antecedentes investigativos .....	48
2.1.2.2. Categoría de análisis .....	51
2.2. HIPÓTESIS.....	53
2.2.1. Hipótesis general.....	53
2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas.....	54
2.2.3. Variables: .....	54

<b>CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>54</b>
<b>3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>54</b>
<b>3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas</b> .....	<b>54</b>
<b>3.1.2. Análisis e interpretación de datos</b> .....	<b>58</b>
<b>3.2. Conclusiones y recomendaciones de los resultados de la investigación</b> ...	<b>60</b>
<b>Recomendaciones</b> .....	<b>61</b>
<b>CAPITULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN</b> .....	<b>62</b>
<b>4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	<b>62</b>
<b>4.1.1. Alternativa obtenida</b> .....	<b>62</b>
<b>4.1.2. Alcance de la alternativa</b> .....	<b>62</b>
<b>4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa</b> .....	<b>63</b>
<b>4.1.3.1. Antecedentes</b> . .....	<b>63</b>
<b>4.1.3.2. Justificación</b> .....	<b>64</b>
<b>4.1.3.3. Objetivos</b> .....	<b>65</b>
<b>4.1.3.3.1. General</b> .....	<b>65</b>
<b>4.1.3.3.2. Específicos</b> .....	<b>65</b>
<b>4.3.3. Estructura general de la propuesta</b> .....	<b>65</b>
<b>4.3.3.1. Título</b> .....	<b>66</b>
<b>4.3.3.2. Componentes</b> .....	<b>68</b>
<b>4.4. Resultados esperados</b> .....	<b>95</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>1</b>



## ÍNDICE DE IMAGEN

Imagen # 1	El gato glotón.....	69
Imagen # 2	Lograr la motricidad fina.....	71
Imagen # 3	Coloreando figuras geométricas.....	73
Imagen # 4	Rana elaborada en foamix.....	75
Imagen # 5	Trabajos elaborados en foamix.....	76
Imagen # 6	Elaborar zapatos en foamix.....	78
Imagen # 7	Mariposas en foamix.....	79
Imagen # 8	Sombrero divertido en foamix.....	80
Imagen # 9	Juego de recoger pelotas.....	81
Imagen # 10	Piñata en foamix.....	82
Imagen # 11	Adornos con palitos de helados y foamix.....	83
Imagen # 12	Portalápices en forma de pato.....	84
Imagen # 13	Diseño de cartera en foamix.....	85
Imagen # 14	Estuche en foamix.....	86
Imagen # 15	Las pinzas y los colores	90
Imagen # 16	Botella y pompones de colores	91
Imagen # 17	Tazas elaboradas en foamix	92
Imagen # 18	Elaboración de una flor en foamix	93
Imagen # 19	Canastas en foamix	94
Imagen # 20	Canasta ideal para pascuas en foamix	95

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado Manualidades en Foamix y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de mayo, cantón Milagro, provincia Guayas, da a conocer la importancia de la motricidad fina que debe desarrollar la niña y el niño mediante estrategias didácticas como es las manualidades en foamix, en la que se presentará diversas actividades para estimular la coordinación viso-manual.

Estas estrategias didácticas ayuda a realizar movimientos finos en la niña y el niño, el cual también fortalece el agarre de pinza, mismo que se centrará sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados con las manos como ser la presión de un objeto , manejo de utensilios, coger objetos con el dedo índice y el pulgar todos los estos ejercicios y otros más que se presentan en este trabajo llegar a ser apto para una futura escritura de la niña y el niño.

La mayor conciencia que existe sobre esta problemática ha propiciado que se realice este proyecto de investigación, tomando como alternativa que permitan cualificar los conocimientos de los estudiantes que son parte fundamental del desarrollo cognitivo en el desarrollo de la motricidad fina, este proyecto consta de tres capítulos:

En el **capítulo I** se conocerá sobre el marco contextual problémica a nivel internacional, nacional, local e institucional, los problemas generales y específicos, que en base de esto justifica esta investigación y se formulará los objetivos.

El **capítulo II** indicará sobre el marco teórico, marco conceptual, marco referencial, postura teórica y la hipótesis, tanto general como la sub-hipótesis.

En el **capítulo III**, se señalará sobre los resultados de la investigación, mediante las pruebas estadísticas aplicadas, análisis e interpretación de datos para luego obtener las conclusiones y recomendaciones en forma general y específica.

En el **capítulo IV**, se presenta una propuesta teórica de aplicación en el que encontrarán una alternativa obtenida, el alcance y los aspectos básicos de la alternativa como antecedentes, justificación, objetivos, la estructura general y los resultados esperados de la propuesta misma que buscara resolver los problemas que tienen las estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de mayo, cantón Milagro, provincia Guayas.

# **CÁPITULO.- I DEL PROBLEMA**

## **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Manualidades en Foamix y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de mayo, cantón Milagro, provincia Guayas.

## **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

### **Contexto internacional**

(Castells, 2012) La enseñanza preescolar en Cuba comienza en las instituciones educativas y en la vía no Formal. Para nuestro país tiene gran significado la realización de ejercicios desde edades tempranas y lo observamos en los programas institucionales. Estos programas responden a todo un proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, ya que van sentando las bases para lograr, el fin de la educación y se crean las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño y la niña para el ingreso a la escuela.

De acuerdo con Castell en su definición sobre el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

(R. Rigal, 2012) Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los proceso que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. La motricidad

refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos la naturaleza del hombre.

Las manualidades son conocidas en todos los países del **mundo** y lo toman como una de las fuentes de trabajo de las familias de escasos recursos económicos, también es considerado esto en los estudiantes de los primeros niveles de estudio, quienes deben trabajar con materiales Manipulativos para facilitar los procesos educativos de los estudiantes y experimenten situaciones de aprendizaje que les permite conocer, comprender e interiorizar las nociones estudiadas, por medio de sensaciones, los sentidos son el medio natural por el cual adquieren muchos conocimientos.

(Vasco U., 2006). En Colombia, algunos niños ingresan al sistema público con diferencias frente a las múltiples formas de prestadores de servicios de educación y cuidado preescolar; estos van desde jardines privados, hogares comunitarios, jardines de la Secretaria de Integración Social SDIS y colegios públicos que ofrecen al menos grado cero, jardines no formales o cuidadores informales; todo esto asociado a la desarticulación existente entre los ofertantes de servicios y las instituciones de educación básica primaria.

En algunas instituciones prestadoras no se cuenta con personal profesional, ni con la disponibilidad de infraestructura y materiales didácticos propios para la educación preescolar; aunado a la persistencia de desnutrición y mal nutrición en la llamada primera infancia (**Bernal, 2009**).

En la primera parte de este estudio, se describen las características bio-psicosociales del infante, en las edades de 3 a 6 años, en la segunda parte se profundiza en la descripción comparativa entre los niños y niñas que tienen acceso a educación formal o jardines infantiles y aquellos que reciben cuidados asistenciales en hogares de madres comunitarias; posteriormente se profundiza en el papel del medio ambiente como un determinante

importante en el desarrollo motor en los niños de 5 años que ingresan a grado cero con y sin experiencias en educación inicial.

Según (Vivas-, 2013) indica que las posibilidades y potencialidades de aprendizaje en los llamados periodos o edades críticas de la educación, luego se explica la importancia de la formación psicomotriz en la edades entre 3 y 6 años y cómo ésta incide en el desarrollo de procesos cognitivos y psicosociales, al final de la revisión teórica se expone la importancia de la evaluación de las conductas psicomotoras y el uso de pruebas del desarrollo motor como una herramienta del proceso evaluativo de niños y niñas, en esta parte se presenta la estructura metodológica; la organización, el tipo de investigación, diseño, participantes, las instituciones, el procedimiento, los materiales y métodos para la recolección de información y las estrategias de análisis de datos. En la cuarta parte se presentan los resultados que obtuvieron todos los participantes acorde con el alcance de esta investigación. (Enrique, 2013).

Dentro de este contenido decimos que es necesario que se preparen programas con una educación creativa aprovechando los materiales en foamix que en la actualidad tenemos, educando para el cambio que formen personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión de futuro, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana.

### **Contexto nacional**

(Chango, 2012) En el Ecuador, se retomaron los aportes de las autoras: Consuelo Cristina Ortega Valenzuela y Laura Elizabeth Posso Chang, quienes centran su investigación con el objetivo de desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños del Primer Año de la Escuela de Educación Básica "Veinticuatro de Mayo"; entre los instrumentos utilizados durante esta investigación se encuentran las encuestas a docentes donde se realizarán preguntas relacionadas con las actividades que se debían realizar a diario con relación a las manualidades en foamix, desde donde se evaluó el grado de dificultad al ejecutar algunas técnicas gráfico plásticas y se constituyó en un modelo para el desarrollo de la presente investigación.

En el **Ecuador** muchos docentes no contribuyen a la utilización de materiales Manipulativos en la enseñanza dentro del aula de clases pues los materiales didácticos son los que proporcionan al estudiante la oportunidad de manipular, experimentar e investigar, ayudándole a desarrollar gradualmente la motricidad fina por medio de manualidades.

(MALDONADO, 2011) Según Alejandra Teres Campi Maldonado, autora de la tesis Creación de una microempresa dedicada al arte y manualidades de lámparas en foamix en la ciudad de Babahoyo este proyecto de inversión es una propuesta de acción económica para resolver una necesidad existente en el mercado utilizando un conjunto de recursos disponibles, tales como: recurso humano, material y tecnológico entre otros; formado por una serie de estudios que permitirán saber si la idea propuesta de la creación de una microempresa dedicada al arte y manualidades de lámparas en foamix es viable, si se puede realizar y dará ganancias.

Al respecto la autora Alejandra Maldonado afirma que el arte y las manualidades en foamix, es una propuesta de acción en parte económica y en otra porque forman una serie de estudios que permite mejorar sus destrezas en manualidades y desarrollar sus conocimientos para que puedan realizar trabajos en material de foamix y poder tener una utilidad.

### **Contexto local**

En el cantón Milagro las instituciones educativas tanto las públicas como las privadas, muy poco aplican las manualidades con materiales en foamix dentro de las horas clases, no hay una preocupación de las autoridades por la motricidad fina de los estudiantes de algunas Unidades Educativas, misma que ayudaran al estudiante a contribuir con su propio conocimiento para el desarrollo progresivo, dado que el proceso principal es facilitar la integración de los conocimientos.



Con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera que es propiciar el pensar reflexivo dentro del salón de clase, la concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado, por otro lado, esta forma de educar implica el amor por el cambio.

### **Contexto institucional**

En la **Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo** del cantón Milagro, provincia del Guayas, las autoridades y docentes no le dan la debida importancia a las manualidades con materiales de foamix que puedan ser manipulados por los niños y niñas, es importante conocer que estos materiales ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina, de donde aprenderán a ser creativos y con una gran iniciativa, otro de los problemas es el cierre de las carreras artesanales como son las academias, que han afectado enormemente a los niños y jóvenes estudiosos de esta escuela, quienes por su situación económica no pueden ingresar a otros centros educativos y necesitan de una profesión corta para poder trabajar, se considera como otro de los problemas es que no tienen profesionales capacitados en esta área de manualidades, los niños y jóvenes necesitan conocer de las nuevas técnicas de aprendizaje, mediante la elaboración de trabajos en Foamix para el desarrollo de la motricidad fina.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo, cantón Milagro, provincia Guayas se observó que los estudiantes tienen un gran problema de motricidad fina, el mismo que viene adoleciendo desde muchos años, la inexistencia de guías didácticas en la que presenten técnica de las manualidades en foamix, esto incidirá en el desarrollo de la motricidad fina a los estudiantes.

La motricidad fina son habilidades y destrezas que se crea en el estudiante para mejorar el razonamiento lógico mediante la aplicación de diferentes formas de manualidades elaboradas en foamix y otros materiales reciclables, trabajos que serán realizados de acuerdo a la edad del niño o niña, conociendo que es parte fundamental del aprendizaje, es decir, que para la adquisición de estos conocimientos el estudiante debe haber desarrollado algunas habilidades cognitivas.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4. 1. Problema general o básico**

¿De qué manera las manualidades en foamix inciden en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas?

### **1.4.2. Sub-problemas específicos**

- ¿Qué importancia tienen los trabajos elaborados en foamix en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes
- ¿Cuáles son las técnicas de aprendizaje que permiten potenciar la capacidad motora en los estudiantes
- ¿Cómo una guía didáctica en manualidades en foamix, motiva el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

**Línea de Investigación de la Universidad** Educación y Seguridad Humana

**Técnica de Babahoyo:**

<b>Línea de Investigación de la Facultad de Ciencias de Jurídicas Sociales y de la Educación:</b>	Talento Humano, Educación y Docencia
<b>Línea de Investigación de la Carrera de artesanía:</b>	Campo Artesanal
<b>Delimitación temporal:</b>	Período 2017
<b>Delimitación espacial:</b>	2°- de Básica de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo, cantón Milagro, provincia Guayas.
<b>Delimitación demográfica:</b>	Estará conformado por 5 docentes y 32 estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Veinte y cuatro de Mayo.

## 1.6. JUSTIFICACIÓN

Las manualidades son actividades que consisten en fabricar de manera artesanal elementos que pueden ser utilizados en la casa, en la que consideran meramente para decorativos, en las escuelas y colegios como ayuda a los estudiantes a mejorar la motricidad fina, la relevancia de los mismos estriba en el hecho de que en ocasiones pueden satisfacer algunas necesidades pero las más **importante** son las de desarrollar en el estudiante la motricidad fina; en este sentido, las manualidades pueden entenderse como bienes especialmente adaptados a los requerimientos propios de la edad del estudiante y al objetivo que se quiere llegar.

El **aporte** de la investigación es destacar, lo más relevante y lo más importante, en el conocimiento, de las manualidades como parte de la motricidad fina en los estudiantes de los primeros niveles de estudio de los centros educativos, quienes por medio de la motricidad fina han desarrollado su inteligencia, las maestras ganarán alumnos eficientes en sus clases

debido a que a través del juego y los colores les será más fácil adquirir conocimientos, este proyecto es innovador y está destinado a enseñar de manera fácil y oportuna a maestros y alumnos como trabajar en el material conocido como Foamix, en este material se pueden realizar infinidad de trabajos variados y amenos para todos.

Mediante este proyecto se **beneficiará** a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo del cantón Milagro, provincia del Guayas porque responde a una necesidad de brindar conocimientos, estimular y desarrollar las manualidades en foamix de una forma creativa y espontánea, motivadora a través del desarrollo de la motricidad fina para que aprendan a mejorar la parte cognitiva y práctica para resolver problemas de la vida cotidiana; de la misma manera e indirectamente, se beneficiará a la comunidad del sector.

Este informe final del proyecto de investigación, es factible por la forma de cultivar las manualidades de las diferentes ex ponencias educativas el mismo que consistirá en seguir procedimientos dentro de los talleres, que será una exposición por parte del docente, sobre los conceptos involucrados en el tema de talleres prácticos de manualidades en foamix, los mismos que permiten el desarrollo de la motricidad fina y encarga un trabajo con el fin de evaluar el conocimiento adquirido por las estudiantes, mismas que pondrán para el desarrollo de la parte cognitiva de las estudiantes en práctica se supone con esto adquirirá dichos conocimientos y además serán capaz de practicarla.

El impacto que causará este proyecto será la forma como las manualidades en foamix pueden alcanzar a los niños y niñas, mediante las actividades en los talleres prácticos para llegar a mejorar la motricidad fina de los niños y niñas, mediante el trabajo de forma individual o colectiva.

## **1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7. 1 Objetivo general**

Determinar la incidencia de las manualidades en foamix en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo del cantón Milagro, provincia del Guayas.

### **1.7.2 Objetivo específicos**

- Analizar la importancia de los trabajos elaborados en foamix para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas
- Describir las técnicas de aprendizaje que permiten potenciar la capacidad motora de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas.
- Elaborar una guía didáctica de manualidades en foamix para motivar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas.

## **CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

### **2.1 MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1 Marco conceptual**

##### **2.1.1.1 Manualidades**

(CÁRDENAS, 2015), las manualidades, en términos generales, “son trabajos efectuados con las manos, sin ayuda de herramientas, también se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios estudiantes, generalmente se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, una creatividad casera, o en la mayoría de los casos una forma de desconectar del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el tedioso aburrimiento”.

Cárdenas, considera que todos los trabajos realizado con las manos se denomina manualidades y más hace énfasis a los trabajos escolares que tienen que realizar los estudiantes, que por medio de ello permiten demostrar su creatividad y lo más importante que es un entretenimiento para las amas de casa.

Según (Suárez Iván – 2015), Las manualidades en términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas, también se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos, generalmente se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, con creatividad y habilidad, o en la mayoría de los casos es una forma de buscar ocupar el tiempo y formar las microempresas artesanales.

Suárez, en su definición de manualidades coincide con Cárdenas sino que señala a los alumnos como lo más importante en la realización personal y la formación de los emprendimientos con las microempresas artesanales

## **Importancia de las manualidades**

Según (It, 2014), indica que los aviones de papel, cajas decorativas, frutas, molinillos de viento o anillos son unos ejemplos de los trabajos que se hacen con las manos y se caracterizan por su creatividad, muchas manualidades son encomendadas en los colegios con los niños y jóvenes para que desarrollen sus valores artísticos a través de estos trabajos, el papel es el material de muchas manualidades que se utilizan en las unidades educativas, porque se considera que es un material no dañino y fácil de utilizar, en niveles superiores las clases de manualidades se pueden lograr verdaderas decoraciones útiles y creativas gracias a varios utensilios y, todo ello de forma económica.

Entre las tareas básicas que se requieren para hacer manualidades destaca la de trenzar, tejer, recortar, pegar, unir cintas o cartón entre muchas otras, a estas labores hay que añadir el dibujo, realizar figuras de adorno, cestos o cajas decorativas; en cualquier nivel, se deben enseñar nociones de manualidades porque es una fuente de beneficios que aportan al desarrollo integral a los estudiantes a la hora de realizar manualidades, el desarrollo motriz mejora gracias a la coordinación entre mente, mano y vista, también hay un desarrollo emocional que se potencia ya que los niños plasman a través de su trabajo lo que imaginan y sienten, que es una forma de plasmar las ideas.

Además no hay que olvidar que este tipo de actividades se suelen desarrollar en grupo y, por tanto, se favorece la relación social entre compañeros de clases; otras veces, las manualidades son una actividad casera tanto para niños como adultos para combatir los ratos de aburrimiento, pero no sólo hacer manualidades es una actividad que se realice por mero aburrimiento, sino una forma de desconectar de la rutina y su realizado aporta una satisfacción personal.

De hecho las manualidades en foamix son una gran ayuda para combatir la ansiedad y ayudar a la persona a relajarse al dejarse llevar por la manualidad que realiza e implicarse en hacerlo de la mejor forma posible, a veces ignoramos la importancia de las habilidades creativas, sobre todo a la hora de educar a nuestro hijo, desde dibujar hasta hacer



manualidades acompañado, todas estas actividades ayudan a estimular y mejorar el aprendizaje del estudiante, aunque pensemos que puede ser un desperdicio de tiempo y dinero, las manualidades pueden ayudar a nuestro hijo a la larga, desde a la hora de tocar un instrumento como elegir una profesión en la que sean talentosos.

Nuestra capacidad creativa ha sido de gran ayuda a lo largo de la historia, ya que nos ha ayudado a sobrevivir y avanzar en la sociedad; por esta razón, es imprescindible añadir manualidades que estimulen estas habilidades al aprendizaje del niño, las manualidades enriquecen a los niños y jóvenes, le ayudan a comunicarse y a comprender e interpretar el mundo que les rodea, estas actividades les ayudan a estimular su capacidad de observación además de, como es lógico, desarrollar su imaginación, está demostrado que hacer manualidades de forma diaria les abrirá la mente, ayudando a mejorar su compañerismo, tolerancia y sensibilidad, con estas actividades tan creativas el estudiante aprende a expresarse, a comunicar sus sentimientos, en una etapa donde cuesta más entender y mostrar lo que sentimos, por esta razón, es muy aconsejable para niños con problemas a la hora de comunicarse; en general, estas actividades ayudan a mejorar los siguientes ámbitos del niño:

- Su atención
- La concentración
- Su memoria
- Mejora su capacidad de aprendizaje
- Aumenta su parte cognitiva
- Mejora su psicomotricidad, sobre todo en las manos
- Aumenta la fluidez de su pensamiento
- Le ayuda a expresarse y comunicarse con el mundo que le rodea, ayudando a fortalecer sus relaciones
- Mejora su sensibilidad
- Fomenta su creatividad e imaginación
- Le ayuda a aprender a resolver cualquier dificultad e imprevisto

¿Cuáles son las mejores manualidades para los estudiantes?

A veces no se conoce qué manualidades realizar con los más pequeños de la casa, y acabamos por estancarnos, en internet puedes encontrar un sinnúmero de manualidades destinadas a mejorar el aprendizaje del niño, nosotros recomendamos las manualidades de goma Eva o trabajo de foamix, ya que es un material sencillo y barato con el que puedes realizar prácticamente un sinnúmero de actividades.

### **Actividades para niños**

(Ruth, 2012) Si se retoman las inquietudes que los niños expresan están pueden ser valiosas para el aprendizaje. Para enseñar a los niños a partir de lo que conocen, el maestro se apoya en los programas de estudios, en los libros del maestro y en las propuestas didácticas que la secretaria de educación pública ha producido para la educación primaria.

Según la autora esta actividad con nuestro estudiantes, es muy importante planear bien qué manualidad queremos realizar, debe ser una actividad motivadora, que el estudiante realice con gusto y ganas; de esta forma, el pequeño no tendrá problemas a la hora de esforzarse un poco más, también es muy importante el lugar que escojamos para realizar la actividad, nuestro hijo se tiene que sentir seguro y cómodo, por lo que es conveniente un lugar acogedor que libere su potencial creativo; además, si trabajamos con varios niños a la vez, es importante fomentar el trabajo grupal y evitar los favoritismos, otro detalle importante es adaptar la actividad al niño que tenemos delante, de tal manera que no surja la frustración, tome en cuenta que siempre pueden surgir imprevistos mientras realizas una manualidad, por lo que es importante saber cómo actuar y hacerlo con rapidez.

### **Foamix**

(Ramos, 2011) La goma eva o Foamix es un material que se suele utilizar mucho para hacer manualidades, muchos creen que la goma eva es un papel pero en realidad es un plástico y se llama Eva por las siglas del producto químico es un plástico muy fácil de pegar de cortar y de pintar que no absorbe el agua y lo más importante es que no es tóxico, es muy ligero y se puede reciclar muy fácilmente así como incinerar.

Según Ramos el Foamix es utilizado en manualidades didácticas y creativas en trabajos escolares y en terapias ocupacionales distribuido en papelerías y tiendas de artesanías y manualidades, en forma de láminas de diversos colores, como también en varias formas troqueladas de figuras listas para decorar. Por ser un material liviano, el Foamix sirve a muchos intereses comunes de las manualidades creativas o profesionales por ser termo formable, lavable, no tener bordes afilados, atóxico y poderse pintar con cualquier tipo de pintura conocida.



*Imagen N° 1: Dibujos Foamix  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano*

### **Pantalla de lámpara con papel**

Las pantallas plisadas hechas con papel mural o de regalo son muy decorativas y fáciles de realizar, además nos servirá para combinarla con la decoración de la habitación y actualizarla cuando ésta se cambie de nuevo, un papel mural con un dibujo pequeño será una buena elección para hacer una pantalla de papel plisado, el papel de regalo es otra alternativa que ofrece una amplia gama de dibujos y diseños, lo ideal es elegir un papel grueso que se pliegue bien, éstas son algunas claves importantes. Se necesita:

- Una pantalla lisa y ligeramente cónica.
- Cinta métrica.
- Papel mural
- Tijeras.
- Regla.
- Lápiz de mina blanda.

- Clips para papel.
- Cordel, imperdibles y recorte de papel.
- Cinta de goma suave de 2,5 cm de ancho.
- Adhesivo de polivinilo o pistola de cola caliente



*Imagen N° 2: Lámpara de Foamix  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano*

### **Manualidades para niños, un gran aprendizaje**

No espere que su hijo sea un artista ni mucho menos, le sorprenderá todo lo que ganará el pequeño en el proceso de creación de una obra manual, considerada, una de las actividades que más disfrutan los pequeños, mejor si incluye muchos materiales como témpera, tijera, foamix y pegamento.

Las manualidades son un placer que los niños convierten en uno de las entretenimientos más alegres e inolvidables

### **Las manualidades son un placer para los niños.**

Se trata de creaciones originales y bonitas, que solemos hacer junto a nuestros niños, sin conocer totalmente sus beneficios para el desarrollo, las manualidades para niños son muy relevantes para la entretenimiento infantil como para los procesos de aprendizaje de nuestros hijos porque:

- Los niños aprenden a desarrollar sus habilidades.
- Les despierta un interés hasta el momento insospechado.
- Se divierten y aprenden a hacer nuevas actividades.
- El desarrollo integral del niño es muy completo, ya que se estimulan las destrezas psicomotrices. Los niños diferencian en qué actividades suelen tener mayor habilidad.
- Desarrollan su creatividad, muchos trabajos sólo les indican el procedimiento de manera general, luego los niños transforman la manualidad según sus propios gustos.
- Mejoran su concentración, realizar una manualidad requiere tener todos los sentidos puestos en esa actividad, y a pesar de ser niños pequeños, desde esa edad van potenciando sus habilidades.
- La realización de manualidades para niños, tiene como fin un producto bien hecho, pero no hay que olvidar, además, que es un momento para compartir con ellos y divertirse con el esfuerzo ejercido por ambas partes.

### **Consejos para el éxito de la misión:**

- Espacio despojado en donde trabajarás, si es una mesa, por ejemplo; cúbrela con papel de diario, para que no se perjudique.
- Tener todos los elementos que utilizarás al alcance de la mano.
- Al usar pinceles, brochas o rodillos, luego de utilizarlos, lávalos bien, al terminar de usarlos.
- No olvides de tapar, las pinturas que utilices, para evitar que se sequen. Cuidar los materiales, es importante también, evita desperdiciarlos, para poder, luego volver a trabajar con ellos.
- Utiliza ropa vieja, o un delantal para poder trabajar con comodidad, sin importar si se mancha o ensucia.

Hacerse un marco para fotos, una alcancía con un tarro de café, un móvil colgante, tarjetas propias...las ideas son tantas como las que despierte en sus mentes; pero, por si acaso, les cuento que existen numerosos sitios de internet donde es posible encontrar buenas, baratas y fáciles ideas, cada uno elige su técnica y su propuesta.

Es muy importante que el pequeño sienta que el producto no es desechable. Que es tan importante como para vestir nuestras murallas, en mi caso particular, mantengo una muralla de mi casa, especialmente dedicada a la exposición de sus obras de arte. Las vamos rotando con el tiempo y las visitas siempre se encargan de felicitarlos por su ingenio o destreza (aunque no sea necesariamente tal).

Una pizarra de corcho o de imán es una buena alternativa si es que no quiere destruir el papel mural de la casa, las manualidades son un obsequio genuino de nuestros niños, sus pequeñas manos pensando el mundo son una entretenición que siempre te sacará de apuros.

### **Elaborar manualidades, una buena alternativa para la niñez durante las vacaciones**

Las vacaciones son el tiempo en el que la niñez aprovecha para estar en casa, jugar un poco, ver televisión y porque no decirlo, dormir largas horas, sin embargo desde hace 15 meses surgió una nueva alternativa de entretenimiento para los consentidos del hogar, esa alternativa es la **Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo** del cantón Milagro, provincia del Guayas, quien con la idea de entretener y despertar el talento en la **niñez pinolera** brinda además de las técnicas en manualidades un ambiente de convivencia y sana recreación en sus alumnos.

“Nosotros brindamos la posibilidad a los niños y niñas de poder recibir una capacitación a nivel de manualidades, acá trabajamos con niños entre las edades de siete a doce años, ellos ocupan su tiempo libre durante las vacaciones y aprenden a elaborar muchas piezas haciendo uso de foamix, madera, pintura, hasta lograr hermosos proyectos manuales que les son de utilidad”.

La formación extracurricular es fundamental en la niñez, sobre todo cuando se trata de sacar a relucir el talento e ingenio de la niñez, quienes con alegría acuden a sus clases y crean un ambiente de convivencia y armonía entre el grupo, valores de gran importancia en la formación infantil.

“Las ventajas de ocupar a un niño en su tiempo libre es importante, tomando en cuenta que logran afianzar su motricidad fina y gruesa, desarrollar habilidades sociales y lingüísticas pues todos los seres humanos necesitamos ser sociables y sociales y acá fomentamos los valores como tolerancia, respeto, honestidad y sobre todo les respetamos su espacio e ideas”, afirmó Londoño.

La duración de los cursos es variable, muchos padres llevan a sus hijos a los cursos por una semana, un mes o dos veces en el mes, lo importante es la habilidad y destreza que adquieren durante las clases, logrando así, brindarles unas vacaciones entretenidas y enriquecedoras a los pequeños.

**Elimelieth Velásquez**, es una madre de familia que optó por brindar sano entretenimiento a su pequeña hija, razón por la que todas las tardes la acompaña en su sesión de clases, asegurando que la mejor manera de emplear el tiempo de vacaciones, es abriéndole nuevas oportunidades a los hijos.

“Mi niña pasa entretenida en su curso, además está aprendiendo nuevas cosas y considero que esto le va a ayudar mucho una vez que regrese a la escuela pues tendrá más habilidad a la hora de hacer sus trabajos, tomando en cuenta que son muchos los proyectos que le asignan”, dijo.

La niña ha aprendido a hacer piñatas, porta lápices y otras manualidades muy bonitas, “creo que aprender manualidades ayuda a los niños a tener la mente más ocupada y no solo estar pegados a una televisión, una Tablet o un celular”, añadió Velásquez.

A diario los niños realizan un proyecto diferente, cada uno acorde a la temporada, en este caso la Navidad y el Año Nuevo, que lo llevan a sus casas para compartir su talento con los miembros de sus familias y demostrar los conocimientos obtenidos.

El pequeño Marvin Murillo ya cuenta con más de una semana de aprendizaje, tiempo en el que ha elaborado fofuchas, botas, coronas y otros adornos con los que ha decorado su habitación. “Me gusta mucho el curso porque he aprendido a hacer piñatas y otros adornos, además me divierte estar con otros niños, aquí trabajamos en equipo, compartimos y me siento bien. Antes que estaba de vacaciones solo jugaba Play Station o miraba la televisión, pero ahora que he aprendido muchas cosas me siento mejor”, dijo.



Así mismo, la pequeña Maricela Murillo Áreas destaca que poco a poco ha ido aprendiendo a hacer un buen uso de los materiales reciclados, mismos con los que elabora bonitas piezas que comparte con sus amigos, “Antes solo pasaba durmiendo y viendo televisión, muchas veces me aburría estar de vacaciones porque no hacía mucho, pero ahora que estoy en el curso es divertido porque he aprendido a hacer manualidades muy bonitas y eso me llena de orgullo porque me siento útil”, subrayó.

Las manualidades aún son actividades prácticas, que brindan la oportunidad para que más niños y niñas ocupen su tiempo en actividades diferentes y enriquecedoras encontramos sugerencias para que los niños realicen manualidades por todas partes: en revistas, portales, en la guardería, las maestras, otras madres y hasta el pediatra.

Pero ¿por qué tanta insistencia?, ¿Qué tienen?, ¿por qué parecieran necesarias para los niños? y ¿que las convierte en una actividad tan maravillosa?.

Se debe a la gran cantidad de procesos que estimulan y fortalecen, tenga o no el niño dificultades:

Atención

Concentración

Memoria

Aprendizaje

Cognición

Pensamiento

Psicomotricidad

Además fomentan: la creatividad, la imaginación, un empleo sano del tiempo libre y las relaciones familiares y sociales, fortaleciendo las relaciones y creando nuevos vínculos de amistad, las manualidades son una estupenda actividad para estimular, prevenir y resolver dificultades, permitiendo al niño expresarse y dar rienda suelta a su creatividad a través de actividades placenteras, sirven para entrenar diferentes áreas permitiendo al niño desarrollar

y afianzar sus destrezas, fortalecer su tonicidad muscular y adquirir, por ejemplo en el área motora fina, una mayor soltura de sus dedos y manos.

**(Robaina, 2017)**, Señala que la agilidad y soltura de sus manos y dedos le ayudará con las tareas de colorear, dibujar y con la escritura; también a tocar instrumentos musicales, y en un futuro para profesiones como el diseño, la arquitectura, la odontología o la cirugía, al utilizar un material para hacer diferentes objetos o crear a partir de piezas diferentes cosas inimaginables los enseña a planificar y los entrena en la resolución de problemas e incentiva su creatividad e imaginación, planteándoles retos a resolver en cada situación (con qué hacer los ojos, de qué color pintarlo, cómo crear la corona, etc.)

Sólo necesitan un poco de estímulo y orientación, que se les proporcione los materiales necesarios y quizás algunas ideas para dar rienda suelta a su imaginación y pasar un buen rato en compañía o solos, no dejen escapar las próximas sugerencias que encuentren y permítanles que pongan sus propios sellos y disparen su imaginación realizando manualidades.

Las manualidades trabajan la espontaneidad y el pensamiento abstracto de los niños

Entre el trabajo manual que los pequeños pueden realizar están la plastilina, la arcilla, el origami, el foami, el porcelanicrom, la pintura, el papel maché y el material reciclable.

“El arte es importante para los niños porque les permite hacer elecciones y resolver problemas, lo cual les facilita expresarse mejor. También los ayuda a aprender destrezas sociales y de comunicación. Además, es la herramienta perfecta para compartir ideas y aprender nuevas maneras de hacer cosas para otros”, señala (Muñoz, 2017), directora académica de talleres de expresión de Kids Town.

Las artes manuales, por ejemplo, favorecen el pensamiento abstracto. “Los pequeños, al ver abstracciones creadas por color, líneas y uso del espacio, adquieren el sentido para resolver problemas espaciales y otros que encontrarán en el lenguaje y las matemáticas”, señala la pedagoga, con el arte, los pequeños tienen la posibilidad de expresar lo que sienten y desarrollan; por ejemplo, el sentido del tacto, al palpar diferentes texturas.

“Las manualidades también los preparan para la escritura o la preescritura, favorece su creatividad, la noción de compartir, el sentido del ahorro y el respeto por el compañero que está al lado”, explica Martha Arango, coordinadora de la sala infantil de la biblioteca pública Parque El Tunal.

## **Actividades**

Es clave que la actividad que desarrolle el niño sea de su agrado, para que le saque el mayor provecho. Las actividades manuales se pueden trabajar diariamente, con pintura (óleo, madera, vinilo, entre otras).

Favorece el desarrollo de la motricidad fina, la imaginación –cuando el niño realiza creaciones innovadoras– y la visión espacial. En los primeros años de vida (de 1 a 4 años), explica la directora académica Piedad Vallejo, se recomienda trabajar en espacios gráficos amplios (papel kraft pegado en la pared o en el piso) con la mano o pincel grueso, moviendo el hombro y el codo antes que la muñeca y los dedos. De los 4 años en adelante, el trabajo puede ser en hoja tamaño oficio o carta o sobre el material que se quiera decorar (madera, lienzo).

## **Plastilina, arcilla, porcelanicrom**

Moldear estos materiales involucra aspectos como la capacidad de concentración y fijarse metas a corto y a largo plazo. Los niños aprenden más fácilmente y esta actividad los tranquiliza en momentos de mucho estrés o que les exige estar alertas. La imaginación es la mejor aliada para darle formas infinitas a estos materiales en el momento de manipularlos.

“Otra de las ventajas que ofrece el modelado es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lectoescritura, los niños van a tener

mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse”, explica Vallejo.

Para infantes de 1 y 2 años, deben utilizarse materiales no tóxicos, pues intentarán introducirlos en su boca. De igual forma, es vital supervisar el juego de los niños con estos materiales, a fin de prevenir atoramientos.

### **Origami, foami, papel maché, papel reciclado.**

Son actividades para niños mayores de 6 años. El origami, por ejemplo, requiere coordinación entre las dos manos y los dos lados del cuerpo; dominio en el manejo de las hojas y control visual. El foami, planchas de espuma de diversos colores, no solo impacta los sentidos sino que su flexibilidad permite darle vida a un amplio universo de figuras, potencializando la imaginación del menor.

### **La música**

Va de la mano de las emociones y los movimientos del cuerpo. Según la pedagoga musical Carmenza Botero, directora del jardín infantil Malaquita, la música permite expresar el afecto a otros y sus letras le enseñan al niño el mundo que lo rodea. Favorece el desarrollo cognitivo, es decir, la capacidad de pensar y razonar; estimula el sentido auditivo (prepara al menor para el habla), la motricidad gruesa (cuerpo como instrumento; se mueve al ritmo de la melodía, fortaleciendo la expresión corporal) y la sensación propioceptiva. Una muy buena opción en estas vacaciones.

### **Los materiales tienen utilidad**

La sicopedagoga (Cano, 2016), en la cartilla ‘útiles escolares’, de la Secretaría de Educación de Bogotá, le da un significado a cada uno de los elementos que en el preescolar manipulan los infantes para crear sus obras de arte.

Las hojas blancas, dice, les permiten explorar y habitar un nuevo espacio en el que representan sus nociones. Pasan del espacio vivido al representado; los lápices de color, plumones y crayolas exigen mayor control y desarrollo sicomotriz y ofrecen la posibilidad de explorar texturas y trazos.

El papel crepé de todos los colores, el kraft, el iris, el papel seda, el silueta, el foami, entre otros, impactan los sentidos de los niños y les permiten representar y modelar el mundo, agrega. “No son suficientes ni deseables los ejercicios de recortado y plegado si no se acompañan del lenguaje que apoya los conceptos... La manipulación lo enriquece; se logra la aprehensión cuando lo ejecutado moviliza e interroga el pensamiento”, afirma la sicopedagoga.

Es clave que los docentes guíen afectuosamente a los niños para que encuentren cosas que expresar y decir con los materiales, afirma. Esto, según Cano, se logra con la mediación de la literatura, la exploración de las experiencias cotidianas y entornos, sensibilizándolos hacia sus propios sentimientos y emociones.

(Linares, 2017), señala que el uso de estos materiales educativos y artísticos debe contar con la guía amorosa de los docentes, puntualiza la sicopedagoga.

## **Motricidad Fina**

(Fonseca, 2012) Se refiere a los “movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”.

Este autor Da Fonseca, señala que la motricidad fina son pequeños movimientos de las manos, muñecas y pinza digital que debe realizar un niño (ña), desarrollando su creatividad el mismo que señala la importancia para la adquisición de las habilidades por medio de la motricidad fina.

(R. Rigal P. y., 2012) “Motricidad fina, es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies, movimientos precisos de las manos, cara y los pies”.

Estos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta, el comportamiento y la habilidad para elaborarlas las manualidades, lo que demuestra que está desarrollando su creatividad.

“La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.” (González, 2012).

Otro de los autores que define a la motricidad fina es Catalina González, la misma que indica que son los movimientos del ser humano que por medio de habilidades motrices básicas, expresan a su vez los movimientos de lo naturaleza no sólo del hombre sino de la mujer

Desde este punto de vista, queda muy claro que la estabilidad estática nunca puede compararse con la estabilidad dinámica (si bien ambas son importantes) ya que la fuerzas inerciales actuantes por un lado y la magnitud de la fuerzas del cuerpo para contrarrestarlas por el otro, son significativamente diferentes en estas dos condiciones de la estabilidad

La postura puede definirse como la colocación de los distintos segmentos corporales en un determinado momento, el control del equilibrio forma parte sustancial de ello, también funciona como un interface entre la percepción y la acción, en este sentido, la posición y la orientación de los segmentos corporales se utilizan para calcular la posición del cuerpo en relación al mundo exterior o del mundo exterior en relación con el cuerpo, además, la postura de algunos segmentos como: la cabeza, tronco, brazo, antebrazo, manos y dedos, al igual que la cadera, las piernas y pies, sirven de punto de referencia para organizar los movimientos en el espacio exterior y en el espacio interior.

## **Referencias espacio-tiempo, Según (Lundy, (2012).)**

(Massión, 2015) El sistema de equilibrio está dotado de referencias con el mundo exterior y con el mundo interior alternativamente, se trata de establecer un sistema de sinergias entre estructuras, músculos y nervios. Los músculos, tanto extensores como flexores, deben de asegurar el mantenimiento de dicho equilibrio,

El tono muscular depende de la integridad del cinturón miotático y del cinturón propioceptivo muscular, la distribución del tono muscular depende de una serie de reflejos cuyo objetivo es mantener la postura de referencia o adaptarla al cambio de posición de ciertos segmentos corporales; la acción - reacción trata desde el principio de estabilizar al sistema, en este sentido un sistema de creencias establecido bajo determinadas referencias espacio-tiempo.

Puede ser modificado cambiando pautas en la postura de estabilización comportamental, y como consecuencia modificar la conducta de una persona, tanto los reflejos tónicos del cuello, de las lumbares, reacciones de colocación, reacciones de soporte corporal o reflejos de enderezamiento, tienen como objetivo fundamental la organización y la adaptación al medio, a través de circuitos propio espinosos de la médula y del tronco cerebral. La reacción de colocación táctil depende de la integridad del córtex motor.

## **Control del equilibrio**

El valor de referencia regulada, en este sentido se refiere a la necesidad de que exista un modelo de postura, comportamiento o de conducta eficiente y efectivo. (Lacquanniti, 2012), Apunta a un modelo de referencia basado en la estabilidad de naturaleza geométrica, esta geometría debe estar sustentada en los conceptos previos de la proporción áurea y la geometría sagrada, Hemenway (2008) y Rojas (2011). Y como colocar dichas geometrías en relación con el equilibrio del centro de masas del sistema corporal, se basa en la orientación correcta de los segmentos y el control del equilibrio, la dinámica corporal queda así estabilizada ante posibles perturbaciones externas o internas.

La geometría (estructuras genéticas 15%, personalidad de la persona) y las fuerzas externas (el sistema de conducta aprendido por medio de la educación o la sociedad 85%) llevan el control de la postura y del comportamiento de la persona, la sinergia entre ambas permitirá establecer unos valores de coherencia óptimos para mantener el equilibrio global.

Esta manifestación de las características mecánicas en características geométricas sería el resultado de un aprendizaje adquirido de la más tierna infancia, incluso ya en estado fetal en el vientre de la madre; la regulación del equilibrio puede establecer competencias entre el equilibrio propio o el equilibrio en relación con el entorno, mantener un vaso lleno de agua en el aire con la mano activa dos vías de control diferentes a nivel cerebral; las reacciones posturales para mantener el agua dentro del vaso pese a la acción de perturbaciones externas, o simplemente mantener el vaso en el aire con el brazo, lo que se origina la competencia entre el micromovimiento interno y el macromovimiento externo.

### **Esquema postural corporal**

(J. Coste, 2012 ) Supone una referencia interna al mismo tiempo de origen genético y otra adquirida por el aprendizaje. Se trata de una representación de las fuerzas y sobre todo de las fuerzas de apoyo y una representación de la orientación del cuerpo en relación con el equilibrio integral de la persona; las aferencias propioceptivas musculares proporcionan la información necesaria sobre la posición y velocidad del desplazamiento de los segmentos sobre los que se inserta el músculo, la vibración del tendón es el medio utilizado para estimular las aferencias huso riales primarias.

Acogiendo la definición de J Coste se está de acuerdo por la relación directa con el equilibrio integral de la persona y las aferencias propioceptivas musculares que indica sobre la información de conseguir la máxima eficacia del cuerpo con la mínima tensión y rigidez y con un gasto energético pequeño. No se debe olvidar que las leves desviaciones del modelo ideal son fruto de la actitud postural de cada persona.



De este modo una estimulación voluntaria de estos tendones produce una “ilusión” de movimiento en una persona con los ojos cerrados y con inmovilización de la articulación, o un movimiento de la articulación cuando ésta está libre, el resultado es que el estímulo voluntario engendrará respuesta propioceptiva a nivel inconsciente; así mismo, el análisis de las reacciones posturales o ilusiones del movimiento ha demostrado que existe una cadena propioceptiva cinemática que indica la posición de los segmentos los unos en relación con los otros desde los ojos hasta el suelo.

Los puntos de apoyo son los responsables de la representación de las fuerzas de apoyo, las aferencias cutáneas y propioceptivas son fundamentales para establecer nuevos puntos de partida a la hora de orientar las nuevas direcciones a tomar o las nuevas decisiones a representar internamente, para ello las informaciones multisensoriales obtenidas de un amplio abanico de receptores a nivel encefálico, como: retina, posición relativa del tronco, cabeza y extremidades; podrían, gracias a los receptores tendinosos de Golgi, evaluar el número de unidades motrices activas en un momento dado, y por tanto calibrar exactamente el esfuerzo muscular necesario para ejecutar un movimiento coordinado y coherente.

### **Los mensajes detectores de error**

(José Luis Pastor Pradillo, 2012 ) Detectan la diferencia entre el valor de referencia prescrito y la postura o acción actual, las redes de neuronas se encargarán de dar la respuesta correcta a una posible reacción postural inesperada, mediante anticipaciones posturales, el ser humano en el esquema de referencias posturales a la hora de andar o desplazarse necesita de la activación coordinada de una serie de receptores sensoriales:

- Receptores laberínticos (información sobre aceleraciones lineales o angulares de cabeza y cuerpo.
- Receptores visuales que informan sobre los desplazamientos de la cabeza y cuerpo en el entorno.
- Receptores propioceptivos que informan de cualquier modificación de la geometría del cuerpo.

- Aferencias cutáneas plantares que informan sobre los cambios de amplitud y de la dirección de las fuerzas de apoyo contra el suelo.

De acuerdo a Padilla, la característica fundamental de los mensajes de error que intervienen en el control del equilibrio es su aspecto multisensorial, cuando se produce una alteración o incoherencia entre las diferentes entradas sensoriales y la postura deseada, aparece la re-calibración de las entradas sensoriales para permitir un óptimo ajuste de los valores de estabilización.

### **Los ajustamientos posturales**

Cuando se produce una perturbación del equilibrio, existen varias “estrategias” o sinergias de control para restablecer la posición del centro de gravedad o centro de equilibrio, entre las estrategias de control estaría: la rigidez, la rotación articular, el desplazamiento, la flexión y la extensión.

La sinergia activa es una orden muscular que pone en juego un cierto número de músculos repartidos a nivel de los distintos segmentos corporales, el establecimiento de la combinación muscular más adecuada ante una perturbación dada dependerá de las condiciones de apoyo, la intensidad de la estimulación y la eficiencia energética, existe un mecanismo de preregulación de la reacción postural en base a la estimación y cálculo sobre la amplitud de una perturbación determinada y el ajuste necesario para su estabilización, en los enfermos de Parkinson desaparece o se reduce considerablemente estos problemas de salud que con la aplicación de las actividades de forma manual fusionadas con la motricidad, mediante la utilización del foamix, ayuda directamente a la buena salud mental y física de los niños y niñas.

### **Control respiratorio**

Cuando se produce una perturbación del equilibrio, existen varias “estrategias” o sinergias de control para restablecer la posición del centro de gravedad o centro de

equilibrio, entre las estrategias de control estaría: la rigidez, la rotación articular, el desplazamiento, la flexión y la extensión.

La sinergia activa es una orden muscular que pone en juego un cierto número de músculos repartidos a nivel de los distintos segmentos corporales.

### **Desarrollo del esquema corporal**

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento, según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga.

### **Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años**

El esquema corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogenético y a partir de las siguientes sensaciones:

- a) Interoceptivas, (viscerales).
- b) Exteroceptivas, fundamentales logradas por la vista y el tacto.
- c) Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo. (Percepciones de posición y tono muscular).

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño se forma de su propio cuerpo se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe, desde el punto de vista evolutivo, primero se dan las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento, a partir de la alimentación y de las funciones excretorias, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo.

En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o el tacto, esto dará paso a las sensaciones exteroceptivas, pues descubrirá

sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no sólo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. Posteriormente irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal.

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta e irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de que su manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total, la organización del esquema corporal es el punto de partida de numerosas posibilidades de acción y juega un papel de suma importancia en el desarrollo de los niños.

### **Etapas de elaboración del esquema corporal (Pierre Vayer-2012)**

#### **Primera etapa:** Del nacimiento a los dos años (Periodo maternal)

- Empiezan a enderezar y mover la cabeza.
- Enderezan a continuación el tronco.
- Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo.
- La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego el gateo.
- El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite:
- El enderezamiento hasta la postura erecta.
- El equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella.
- La marcha.
- Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión

#### **Segunda etapa:** De los dos a los cinco años

A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada, la motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero, la relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

**Tercera etapa:** De los cinco a los siete años (Periodo de transición)

- El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.
- La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).
- El conocimiento de la derecha y la izquierda.
- La independencia de los brazos con relación al cuerpo

**Cuarta etapa:** De los siete a los once-doce años (elaboración definitiva del esquema corporal)

Gracias a que el niño toma conciencia de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:

- La posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo).
- La independencia de los brazos y tronco con relación al tronco.
- La independencia de la derecha con relación a la izquierda.
- La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.
- La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

A partir de esta etapa, el niño ya habrá conquistado su autonomía. A medida que toma conciencia de las partes de su cuerpo y de su totalidad, será capaz de imaginarse o de hacer

una imagen mental de los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas. Loli y Silva (2006) *Psicomotricidad, Intelecto Y Afectividad*.

### **Relación de la micro motricidad o Motricidad**

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual, la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- Vestirse- desvestirse - comer - asearse
- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina, se

trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. (Zabaleta, 2012).

La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior, está asociada a la coordinación visomanual, la escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir, esto requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores, las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento, donde el control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil, el niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles, la manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

### **La Motricidad y el aprendizaje**

Según: (Isabel Cabanillas (1994) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

- La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido.

- Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual, estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación, en el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información, depende de los receptores de la piel, el sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura, especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital; Cratty-2010, en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales: 1) contacto simple; 2) presión palmar rudimentaria e inspección; y 3) formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación, todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales, dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa, la destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.



La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

## **Esquema corporal**

### **Definiciones:**

- Le Boulch: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”.
- Coste: “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”.
- Legido: “Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo”.

### **Etapas:** Según Vayer:

1. Hasta los dos años: maternal, el niño pasa de los primeros reflejos a la marcha y las primeras coordinaciones.
2. De 2 a 5 años: global. Conocimiento y utilización del cuerpo cada vez más precisa. Relación con el adulto.

3. De 5 a 7 años: transición Diferenciación y análisis del cuerpo. Independencia de los brazos. Conocimiento derecha-izquierda.
4. De 7 a 11 años: elaboración definitiva del esquema corporal.

### **Relajación global.**

Transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás. Según Le Boulch:

1. Etapa del cuerpo vivido. (hasta los 3 años). Todo un comportamiento global. Conquista del esqueleto de su Yo, a través de la experiencia global y de la relación con el adulto.
2. Etapa de discriminación perceptiva. (de 3 a 7 años). Desarrollo progresivo de la orientación del esquema corporal. Al final el niño es capaz de dirigir su atención sobre la totalidad de su cuerpo y sobre cada uno de los segmentos corporales.
3. Etapa del cuerpo representado. (de 7 a 12 años). Se consigue una independencia (funcional y segmentaria global) y autoevaluación de los segmentos.

Se tienen medios para conquistar su propia autonomía. Según Ajuriaguerra:

1. Hasta los 3 años. Nivel del cuerpo vivenciado. No existe diferencia entre lo afectivo y lo cognitivo. Se dan dos procesos fundamentales para la maduración del niño: la marcha y el lenguaje.
2. De 3 a 7 años. Nivel de discriminación perceptiva. Tres apartados: Perfeccionamiento de la motricidad global. Evolución de la percepción del propio cuerpo. Acceso al espacio orientado.
3. De 7 a 12 años. Nivel de la representación mental del propio cuerpo. Evolución de la inteligencia, interpretación neuroafectiva y estructuración espacio-temporal.

## **Educación del esquema corporal:**

- El esquema corporal es elaborado a partir de:
- Conocimiento del propio cuerpo.
- Desarrollo de las capacidades perceptivo motoras.
- Desarrollo de la lateralidad

## **Lateralidad**

### **Definiciones:**

1. Le Boulch: “Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”.
2. Reid: “Es la tendencia a utilizar un lado con preferencia del otro”.

### **Etapas:** Siguiendo a Montalbán:

1. 0-2 años. El niño realiza movimientos bilaterales, es decir, lo que hace con una mano repercute en la otra. Su cuerpo reacciona globalmente.
2. 2-4 años. Va experimentando con una y otra mano, lo que le permite comparar resultados, esto es extensible a todo el eje que va de cabeza a pies (visión, mano y pie de un mismo lado).
3. 5-7 años. La noción de derecha e izquierda se tiene, pero con relación al propio cuerpo.

A partir de los ocho años el niño es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos, sin embargo desde el punto de vista docente nos interesa mucho más esta otra clasificación, pues es eminentemente práctica:

**Fase de localización.** (3-4 años). Mediante algún test se observa que partes utiliza con preferencia.

**Fase de fijación.** (4-5 años). Una vez localizado el segmento dominante realizar tareas de potenciación con él, utilizando todo tipo de materiales para buscar una mayor coordinación del segmento dominante con el resto del cuerpo.

**Fase de orientación espacial.** (5-7 años), el objetivo es ser capaz de orientar el cuerpo en el espacio (conceptos de derecha e izquierda, adelante-atrás), tomando como referencia el propio cuerpo.

**Fase de maduración.** (8-10 años). Una vez fijada la lateralidad, podemos empezar a trabajar la ambidestría.

### **Tipos de lateralidad:**

**Diestro:** Predominio cerebral izquierdo, la parte derecha del cuerpo es la que se usa con preferencia.

**Zurdo:** Nos encontramos en el caso totalmente opuesto, ahora el manejo del cuerpo es el del lado izquierdo, pero el predominio cerebral es el del lado derecho.

**Derecho falso:** Se da sobre todo en personas que siendo zurdas se les obligó en su día a utilizar el lado derecho.

**Zurdo falso:** Suele ser producto de algún impedimento temporal de importancia o total. La zurdería es consecuencia de motivos ajenos al individuo.

**Ambidiestro:** Son casos atípicos, pues se muestran zurdos para algunas actividades y/o segmentos corporales, siendo diestros en otros aspectos.

**Lateralidad cruzada:** Propia de los que presentan un predominio lateral diestro en unos miembros y zurdos en los otros. Una vez vistos aquellos conceptos, tipos y etapas que

influyen en el esquema corporal y por extensión en la lateralidad, vamos a ver ahora juegos que nos pueden servir para trabajar desde edades tempranas estos términos tan importantes en nuestra Educación Física de Base, pudiendo servir, aparte del ámbito de la Educación Física y Psicomotricidad, en cualquier otro contexto (Educación Especial, Educación Musical, Educación Social, Pedagogía).

### **La coordinación de la actividad neuro-muscular**

Toda conducta motriz está regulada por funciones neuromusculares. La conducta motriz está regulada por lo que llamamos coordinación motriz de los movimientos. Pero, ¿qué es la coordinación motriz?, coordinar significa literalmente ordenar. ¿Ordenar qué? En el ámbito de la motricidad se podría decir que: "la coordinación motriz es la ordenación de las unidades motrices que intervienen en un movimiento"; "ordenar las fases de movimiento en su estructura biomecánica y en el ritmo de movimiento". "La coordinación motriz es el ordenamiento, la organización de acciones motoras en dirección a un objetivo determinado".

La motricidad fina está organizada de igual manera por unidades motrices, el estudio neurológico sobre unidades motoras ha sido realizado por Fernstein y colaboradores, y Christens en quienes encontraron grandes diferencias en el número medio de fibras por unidad motora: desde el oponente del pulgar con trece células por neurona, el cutáneo del cuello con veintidós como unidades más pequeñas, o el gemelo interno que tiene por encima de las mil. Estos valores confirman que los músculos con movimientos delicados, como los de la motricidad fina, tienen unidades más pequeñas que los músculos de actividades posturales y encargados de fuertes impulsos que poseen unidades con gran número de células musculares, (Linch, 2012).

(Morehouse, 2012) Todos los movimientos se componen de conjuntos de contracciones de unidades motoras ordenadas en su acción para producir el movimiento ideado, cada músculo se compone de un conjunto de células musculares que, a su vez, están inervadas por varias neuronas motrices, en cada músculo hay varios cientos de unidades motrices en perfecta organización para su contracción, según la función de cada músculo, las unidades

motrices están formadas por mayor o menor número de células musculares por motoneurona. (Fox, E. 1984).

Según este autor de este documental. Indica que casi todos los músculos de la motricidad fina tienen unidades más pequeñas que los músculos posturales que son los de unidades de mayor número en la que la motricidad fina ayuda a desarrollar el movimiento para una perfecta organización y contracción, es importante señalar la ayuda de estas teorías.

Con esta organización, donde cada unidad motriz interviene en el momento oportuno, con la frecuencia necesaria y en sintonía con la orden que le llega del cerebro, va a producir la rica y variada forma de movimientos consiguiendo así una sinfonía motriz tan perfecta como cualquier obra del artista en otra faceta de la vida, al escribir necesitamos activar la motricidad de nuestra mano y dedos, esta motricidad está regulada por unidades motrices encargadas de estos movimientos, los nervios radial, cubital y mediano son los encargados de llevar las órdenes de contracción y regular los movimientos de la mano y dedos, los músculos del antebrazo, mano y dedos forman una combinación magistral, con un orden y perfección de funciones biomecánicas, que permiten la riqueza de movimientos que nuestras manos realizan. (Kendall, 2014).

Describir todos los músculos sería excesivo para este trabajo investigativo, por eso describiremos de forma global según las funciones, los flexores son los que se encargan de flexionar la mano y dedos, desde el palmar mayor y menor a los flexores de los dedos tienen sus funciones específicas, en el análisis cinemático son los encargados de realizar los trazados verticales, los extensores son antagonistas de los flexores y por tanto su función y movimientos están orientados hacia la extensión de la mano y dedos, los abductores (los que se insertan en la zona exterior del dedo gordo) el abductor largo y corto del pulgar, son los que se encargan de separar el dedo pulgar de los otros dedos, los aductores: cubital posterior, cubital anterior. Encargados del movimiento de avance en la tarea de la escritura, los pronadores y supinadores, reguladores de la posición del antebrazo y la mano.

Los que hacen la oposición de los dedos y son los protagonistas de hacer funcionar la pinza digital: Lumbricales, interóseos palmares, aductor del pulgar, que tienen como función, junto con alguna porción de los flexores de los dedos, de coger la pintura, la pluma o los cubiertos de la comida y desarrollar esas funciones de la pinza digital. También realizan la función de tener las cartas o el abanico.

Esta regulación neuro-muscular tiene doble función. A la vez que se activan las unidades motrices, tenemos en funcionamiento otras unidades de percepción. En la actividad del tacto, percibimos aquello que tocamos. Esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto. Pero también hay otras unidades de percepción cinestésica que nos dan información sobre el movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, sobre la anulación de las articulaciones, etc. Son las percepciones cinestésicas, diferentes a las táctiles y que deben servirnos para controlar nuestra actuación y posición del cuerpo.

Esta regulación se consigue gracias a la motricidad voluntaria y los patrones motores establecidos mediante la inteligencia motriz. ¿Cómo se realiza este acto motor voluntario? Según el funcionamiento neurológico lo planteamos en cinco fases:

- Esquema de las fases patrón motor
- Ideación mental.- zona prefrontal
- Comparación con vivencias y conexiones anteriores
- Inteligencia motriz - adaptación
- Impulso motriz - transmisión

### **Esquema: Fases del patrón motor**

1. **Ideación o imagen mental.** Es la ideación interna del gesto que queremos realizar, mediante la imaginación de cada parte de que se compone, cuanto más clarividente sea tal interiorización, mayores posibilidades de corrección ejecutiva obtendremos en el movimiento.

2. **Praxias o conexiones ideomotrices.** Esquemas de movimiento. Conexiones de movimientos aprendidos con anterioridad semejantes a los que deseamos realizar.
3. **Selección de la imagen.** Adaptación a la "representación mental inicial" y a las condiciones requeridas según los medios o características propias del momento.
4. **Impulso motor voluntario.** El pensamiento hecho acto gracias a la transmisión del impulso, a través de las neuronas piramidales y extrapiramidales.
5. **Ejecución motriz.** Excitación conveniente por los nervios motores a los músculos encargados de producir el movimiento.

### **La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz.**

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si tratamos de centrar nuestro estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no podemos perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso, en este contexto, podemos decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada, propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño, facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual, el niño antes que nada es movimiento, por ello la psicomotricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Podíamos definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones



neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas. En el aprendizaje y desarrollo de la escritura se establece esta relación psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, lo psicológico y lo afectivo.

a) En lo cognitivo debemos partir de la hipótesis que debe sustentar nuestra visión neurológica de desarrollo. "Detrás de cada aprendizaje hay una estructura neurológica capaz de soportar ese aprendizaje". Esta hipótesis nos lleva a la interpretación de la teoría localista de las funciones del cerebro, descrita por Brodmann, Vogt, Kleist, entre otros y que nos llevó a la aparición de los mapas corticales. (Asensio 2006).

La teoría opuesta radica en considerar que el cerebro actúa en la participación activa de un todo, es la teoría del sistema funcional complejo u holístico; un sistema funcional así, interrelaciona diferentes zonas del cerebro cada una de las cuales contribuye con su papel específico a la realización de un determinado proceso mental, centrados en cualquiera de las teorías, sí podemos considerar que todo aprendizaje está sustentado por una estructura neurológica. La adquisición de los movimientos manuales no puede ser diferente.

El aprendizaje ha sido definido como "el proceso neural interno que se supone tiene lugar siempre que se manifiesta un cambio en el rendimiento no debido al crecimiento vegetativo ni a la fatiga". (Knapp 1981-19). También se define el aprendizaje como: "el proceso por el cual la conducta es desarrollada o alterada a través de la práctica o la experiencia"; en la escritura, los cambios que se producen, requieren un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas.

El aprendizaje motor de la escritura es un tipo de aprendizaje, como otro de cualquier categoría intelectual, que permite un incremento en el rendimiento motor de la motricidad fina, gracias a la práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos. Si consideramos que el aprendizaje es un proceso neural y que a su vez significa un cambio evolutivo del rendimiento, provocado por la práctica y la experiencia, debemos reflexionar sobre estos criterios que acabamos de exponer:

1. ¿Cómo el sistema nervioso del ser humano interviene en el proceso neuromotor del aprendizaje de la motricidad fina?
2. ¿Qué entendemos por cambio evolutivo del rendimiento motor?
3. ¿Cómo analizamos esa responsabilidad derivada de la práctica y la experiencia desde la intervención del docente?

Sobre estas preguntas quizás no se reflexiona con frecuencia, pero siempre las necesitamos para interpretar el sentido educativo que hay en nuestra práctica, todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el fenómeno del aprendizaje, entre las más importantes podemos destacar:

- El área prefrontal: encargada de la elaboración del pensamiento y la emoción.
- Áreas motoras: incluye la corteza motora, corteza premotora y área de Broca. Están relacionadas con el control y la actividad muscular. Controla y regula los movimientos corporales mediante la percepción y la regulación de contracciones musculares coordinadas.
- Área de Broca y habla: controla el habla, la primera localización cerebral conocida ha sido la del lenguaje articulado, situada por Broca en el pie de la tercera circunvolución frontal izquierda.
- Área sensitivo somática (lóbulo parietal). Detecta sensaciones táctiles, presión temperatura, dolor.
- Área visual (lóbulo occipital). Detecta sensaciones visuales.
- Área de Wernicke (lóbulo temporal). Analiza información sensitiva de todas las fuentes.
- Área auditiva (lóbulo temporal) Detecta sensaciones auditivas.

En el funcionamiento de estas áreas, cada una tiene su misión: la vista debe recibir la imagen y colaborar en la transferencia viso-motriz; las áreas de interrelación establecen los ajustes necesarios para que el proceso perceptivo, de pensamiento y emocional, contribuyan

en el comportamiento ideal del niño en formación, la función auditiva al igual que la percepción táctil, se integran de manera simultánea para colaborar al resultado de aprendizaje y ejecución que deseamos conseguir en la persona que practica una acción como la de escribir, manipular o crear otros movimientos posibles.

Hay datos demostrativos de que la evolución de las capacidades manipulativas es acompañada por cambios significativos en la corteza cerebral que controla los movimientos de las manos. (Cratty, 2013) Describe estudios realizados, en los cuales, alrededor del segundo año, se advierte un cambio en el desarrollo cortical en la región del área motriz que controla los movimientos de la mano.

Por eso debemos hacer mención, igualmente, a la teoría de "la localización dinámica de los sistemas funcionales" en el que intervienen las áreas de asociación, para elaborar el proceso de asimilación de la experiencia y generar los diferentes modelos de inteligencia y actuar en la vida con la mejor efectividad posible.

### **Control de la motricidad fina**

- El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.
- Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar.
- Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos (los nervios que están fuera del cerebro y de la médula espinal), los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. Las personas con la enfermedad de Parkinson pueden tener dificultad para hablar, comer y escribir debido a la pérdida del control de la motricidad fina.

El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo, los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles y para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

- Conocimiento y planeación
- Coordinación
- Fuerza muscular
- Sensibilidad normal
- Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso se desarrolla de la forma correcta:
- Recortar formas con tijeras
- Dibujar líneas o círculos
- Doblar ropa
- Sostener y escribir con un lápiz
- Apilar bloques
- Cerrar una cremallera
- La coordinación dinámica

## **2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación**

### **2.1.2.1. Antecedentes investigativos**

Según la tesis de las estudiantes de la Universidad de Cuenca, (Susana Cristina Flores León (Medina, 2014), define “El desarrollo de la motricidad fina se podría decir que es como el refinamiento del control de la motricidad gruesa, y se desarrolla después”.

Las destrezas de la motricidad fina, señalan estas autoras que desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, recordando que las habilidades y destrezas, no se dan de la noche a la mañana, si no que requieren de tiempo y de una gran riqueza de actividades que les permitan adquirirlas para lograr un desarrollo motriz, también es

importante que el niño tenga una buena salud, ya que es vital para su proceso, su felicidad y así puede realizar ejercicios pequeños durante su vida, lograr, produciendo en el niño autoconfianza y felicidad por efectuar las cosas por sí mismo, y una buena socialización, que le permita desenvolverse en el medio sociocultural que lo rodea.

La motricidad fina, trabaja todas las actividades relacionadas con las manos, la precisión y la coordinación, es decir; depende de los ejercicios de los brazos y las manos tomando en cuenta la maduración orgánica del niño, las manos son un instrumento muy útil para los progresos motores finos, los mismos que contribuyen al funcionamiento de apoyo para el gateo, la ayuda para pararse y finalmente para realizar diferentes cambios de postura, en sí la motricidad fina, implica actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación, que empieza alrededor del año y medio, también es importante adquirir habilidades, tanto en la coordinación viso-manual como en la gestual y para conseguirlo, es preciso desarrollar movimientos coordinados, simultáneos, alternados, disociados, digitales y de manipulación de los objetos.

Los movimientos coordinados: deberían ser organizados que favorezcan la rapidez, con el menor esfuerzo de ambas manos, como por ejemplo amasar.

**Simultáneos:** estos pueden ser movimientos sincronizados, como por ejemplo nadar.

**Alternados:** esta actividad se realiza con las dos manos pero no al mismo tiempo sino de manera alternada, primero la una después la otra como por ejemplo tocar el tambor.

**Disociados:** son movimientos con ambas manos, pero la una realiza la acción principal y la otra sirve de apoyo o refuerzo, como por ejemplo cortar un pedazo de carne.

**Digitales:** se refiere principalmente a los movimientos de los dedos los mismos que requieren mucha precisión y manipulación de objetos, ejemplo, amarrarse los cordones.

**Manipulación:** exigen una buena coordinación y desplazamiento, ya que los movimientos son de escasa magnitud, ejemplo, beber un vaso de agua. En el área gráfica, parece ser que la motricidad fina empieza alrededor del año y medio, con pequeños garabateos libres y

espontáneos, sin ningún tipo de limitación ni coordinación, incluso aquí todavía no domina lo que es el manejo de pinza, es alrededor de los dos a tres años donde empiezan sus habilidades, que se van reforzando gracias a las capacidades de manipulación de objetos, claro.

Según estos autores citados más adelante señalan que la capacidad motriz en la infancia aumenta debido fundamentalmente al rápido crecimiento de la musculatura y a la mejora en la utilización del sistema nervioso (Marcos, 1989). Winter (en Marcos, 1989, en Gallegos y Vicente, s/d) estableciendo fases del desarrollo motor en niños:

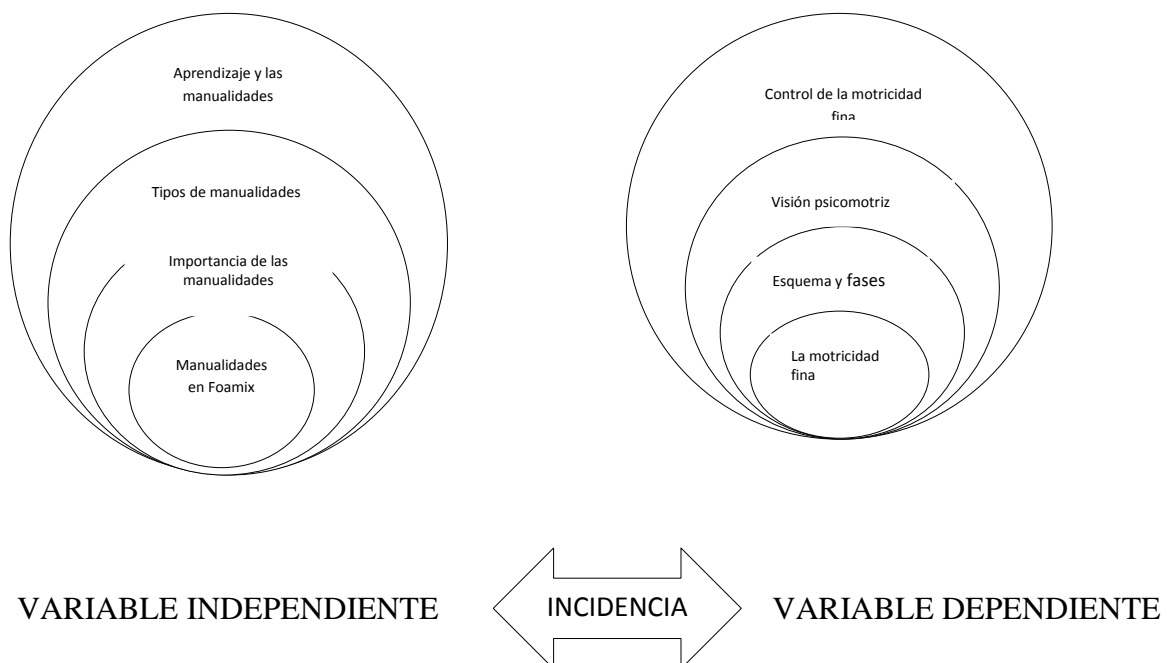
### **Fases de la Motricidad**

- Fase de perfeccionamiento rápido de patrones motores y adquisición de las primeras combinaciones de movimientos (3-7 años). Hacia los 4-7 años se mejoran los movimientos básicos aprendidos anteriormente como andar, correr, y combinaciones de los mismos.
- Fase de adelantos rápidos (7-10 años). La coordinación de movimientos experimenta un crecimiento importante, mejorándose en gran medida el equilibrio.
- Fase de gran capacidad para el aprendizaje motor (9-12 años en niñas, y de 9-14 años en niños). Se obtienen excelentes resultados debido a la capacidad de dirección, el valor y las ganas de aprender que presentan.
- Fase de cambio de estructuras de las capacidades y habilidades motoras, Niñas (11-14 años) y niños (12-15 años) coincide con el segundo cambio en la morfología del niño: crecimiento en altura y extremidades, aumentando el peso, y dando lugar a la aparición de la pubertad.
- Fase de estabilización, individualización y diferenciación específica entre sexos: Chicos (13-17 años) y chicas (14-19 años). Se detiene y estabiliza el desarrollo de las habilidades motoras, aumenta la fuerza y la capacidad de movimientos en general, presentando un nivel de adaptación y rendimiento muy elevado.

Por Desarrollo Motor, se entenderá el cambio progresivo en el comportamiento motor desde el nacimiento hasta la muerte, generado por la interacción entre los requerimientos de la tarea, la biología del individuo y las condiciones del ambiente (Gallahue, 1994 en Oliva y Alarcón, 2009), el desarrollo motor “es un proceso secuencial relacionado con la edad cronológica, pero no dependiente de ella, a través del cual, el individuo presenta desde movimientos desorganizados y no habilidosos hasta la ejecución de habilidades motoras altamente organizadas. Este proceso involucra las variaciones y la estabilización de las estructuras físicas y de las funciones neuromusculares” (Oliva y Alarcón, 2009).

Por una parte están los factores intrínsecos, tales como la herencia o la biología del sujeto (sistemas fisiológicos); por otra, el Ambiente, que a través de la experiencia u oportunidad de práctica o de estimulación por el aprendizaje y la nutrición, va a determinar este desarrollo en el tiempo. (Gallahue, 1994 en Oliva y Alarcón, 1999), el desarrollo motor es el resultado de tres procesos que suceden simultáneamente: Crecimiento, Maduración y Desarrollo (Oliva y Alarcón, 1999)

### 2.1.2.2. Categoría de análisis



### **2.1.3. Postura teórica**

Según (Halim, M. A. S. A. & Mat, A. C. (2010), señala que “las manualidades o trabajos manuales son actividades estéticas y físicas, que realizan los niños en la escuela y los jóvenes en el colegio, estas contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas en su educación, ya que las combinaciones de formas y colores contribuyen a desarrollar su propia imaginación y creatividad, el desarrollo físico, también llamado desarrollo motor, se mejora gracias a la coordinación entre mente, mano y vista que brinda el trabajar con manualidades, así como la psicomotricidad fina”.

Los trabajo en manualidades señala Halim son consideradas actividades estéticas y físicas, vale la pena decir que las actividades manuales, contribuyen al desarrollo integral de los niños, por lo que se está de acuerdo con la forma de conceptualizar por el autor, además explica sobre el desarrollo de la imaginación del niño, mediante los trabajos con colores, donde contribuirá a mejorar la motricidad fina y gruesa.

(Suarez, 2015) El desarrollo social mejora la aptitud de los niños y niñas en los trabajos en grupo, también ayudan a que los estudiantes expresen sus sentimientos y mejoren su desarrollo emocional, los niños, ayudados por determinadas herramientas o utensilios, realizan las manualidades, algunos de estos trabajos consisten en trenzar, tejer, recortar, pegar, iluminar, picar y bordar tiras, cuadrados de papel o de otros materiales (cartón, cintas, telas, badana, paja, etc.), el dibujo y el modelado es otra materia que los escolares hacen como manualidades. Reproducen cuerpos geométricos, pequeños monumentos arquitectónicos, figuras, frutas, etc.

Suárez uno de los personajes dueño del Instituto Suarez, con toda la experiencia demostrada en estos escrito sobre el desarrollo emocional, ayudados por las manualidades



explica que mediante trabajos en papel, cartón, telas, paja han mejorado su actividad motriz fina y ayuda a su creatividad, siendo esto un aporte para mejorar las destrezas y habilidades.

Los artesanos que realizan manualidades aprovechan su creatividad para convertirla en negocio y montar su propia empresa, un estudio concluyó que la creatividad empresarial está relacionada con la ventaja competitiva, lo que significa que los empresarios creativos tienen más posibilidades de lograr el éxito al trabajar con ideas innovadoras y únicas, el empresario creativo es importante para la generación de nuevos empleos, puesto que permite que otros artesanos desarrollen sus pequeños negocios y ayuden al desarrollo económico de su comunidad.

Se pueden realizar manualidades con un sinnúmero de materiales como: papel, cartón, cartulina, tela, fieltro, arcilla, plástico, lana, vidrio, envases reciclados, ceras de colores, pintura, hilo, madera, alambre, etc. Obteniendo grandes cosas e incluso la reutilización de objetos que ya no sirven, convirtiéndolos en nuevas cosas innovadoras (llamadas manualidades con materiales reutilizables). Actualmente existen una infinidad de sitios web que presentan tutoriales para desarrollar diferentes manualidades, incluso con temáticas de la temporada.

## **2.2. HIPÓTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis general**

Si se determina las manualidades en foamix, incidirán en el desarrollo de la motricidad fina a las estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de mayo del cantón Milagro, provincia del Guayas

### 2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas

- Si se analiza la importancia de los trabajos elaborados en foamix, se desarrollará la motricidad fina de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas
- Si se describe las técnicas de aprendizaje se potenciará la capacidad motora de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas.
- Si se elabora una guía didáctica de manualidades en foamix, se motivará el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas.

### 2.2.3. Variables:

**Variable independiente:** Manualidades en foamix

**Variable dependiente:** Desarrollo de la motricidad fina

## CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

$X^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

**Prueba chi cuadrado.**

<b>TABLA N° 01 FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA 9 EST.</b>	<b>PREGUNTA 9 DOC.</b>	
Siempre	29	2	31
casi siempre	1	2	3
Rara Vez	1	1	2
Nunca	1	0	1
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>37</b>
	0.86	0.14	
<b>TABLA N° 02 FRECUENCIA ESPERADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Siempre	26.81	4.19	31
Casi siempre	2.59	0.41	3
Rara vez	1.73	0.27	2
Nunca	0.86	0.14	1
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>37</b>
<b>TABLA N° 03 CÁLCULO DEL CHICUADRADO</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Siempre	0.18	1.14	
casi siempre	0.98	6.27	
Rara vez	0.31	1.97	
Nunca	0.02	0.14	
<b>TOTAL</b>	<b>1.49</b>	<b>9.52</b>	<b>11.01</b>

### Nivel de significación y regla de decisión

**Grado de libertad.**- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

### Grado de significación

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7.815

El chi cuadrado calculado es 11.01 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, 7.815 por lo que se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la nula.

### **Hipótesis general**

Si se determina las manualidades en foamix, incidirá en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de mayo del cantón Milagro, provincia del Guayas.

### **Hipótesis nula**

Si no se determina las manualidades en foamix, no incidirá en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de mayo del cantón Milagro, provincia del Guayas.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que las manualidades en foamix, incide en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo del cantón Milagro, Provincia Guayas, mismo que se desecha la hipótesis nula y se acoge a la hipótesis alternativa.

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos

#### Encuestas a docentes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo

9.- ¿Cree usted que las manualidades en foamix incidirá en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

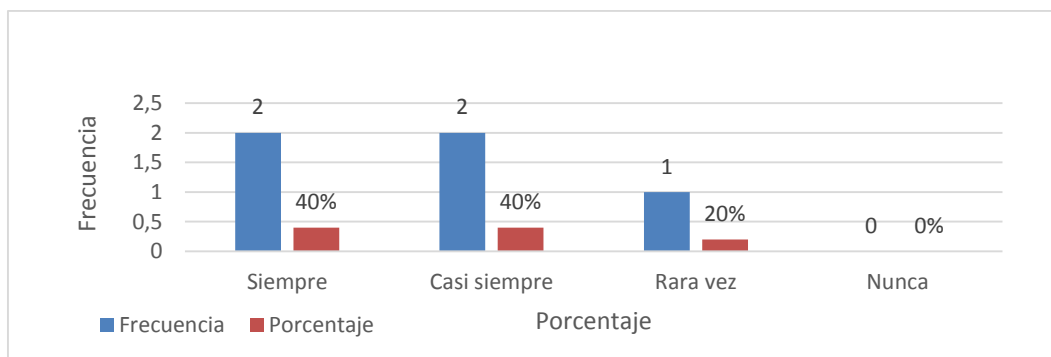
Tabla N° 12 Desarrollo de la motricidad fina

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	40%
Casi siempre	2	40%
Rara vez	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo

Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

Gráfico N° 09 Desarrollo de la motricidad fina



#### Análisis

El 40% de los docentes encuestados considera que siempre las manualidades en foamix incidirán en el desarrollo de la motricidad fina, el 40% indica que casi siempre incidirá las manualidades y el 20% señaló que rara vez

#### Interpretación

Los docentes señalan que siempre las manualidades en foamix incidirán en el desarrollo de la motricidad fina porque les permite mejorar su motricidad.

## Encuestas realizadas a los estudiantes.

### 5.- ¿Cree que los trabajos en foamix le ayudan a tener más habilidad?

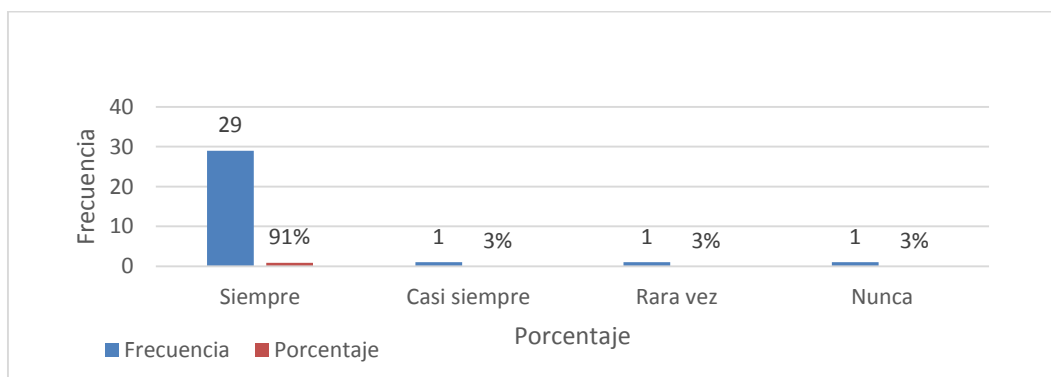
**Tabla N° 18 trabajos en foamix le ayudan a tener más habilidad**

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	29	91%
Casi siempre	1	3%
Rara vez	1	3%
Nunca	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo

**Elaborado por:** Mery Sánchez Zambrano

**Gráfico N°15 trabajos en foamix le ayudan a tener más habilidad**



### **Análisis**

El 91% de los estudiantes señalan que siempre los trabajos en foamix le ayudan a tener más habilidad, el 3% dice que casi siempre, el 3% rara vez y el 3% dice que nunca mejorarán.

### **Interpretación**

Se demuestra que los estudiantes siempre señalan que los trabajos en foamix le ayudan a tener más habilidad por que por medio de ello mejorarán la enseñanza aprendizaje.

## **3.2. Conclusiones y recomendaciones de los resultados de la investigación**

### **General**

La mayoría de los docentes indican que siempre las manualidades en foamix inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes y que deben aprender.

### **Específicas**

- Los estudiantes no tienen un total conocimiento sobre el material de foamix.
- Estudiantes y docentes consideran que siempre mejorarían el aprendizaje si utilizan correctamente los materiales de foamix
- Los estudiantes dicen que siempre trabajarían con sus compañeros, lo que pensaríamos que les gusta estar integrado.
- Los trabajos en foamix les ayudan a tener más habilidad que por medio de ello mejorarán la enseñanza aprendizaje.
- La mayoría de los docentes y estudiantes indican que siempre las manualidades en foamix inciden en el desarrollo de la motricidad fina
- Docentes y estudiantes, dicen que siempre les gustaría capacitarse sobre manualidades en foamix para mejorar las destrezas.
- El mayor porcentaje de los docentes indica que si es importante la motricidad fina, porque ayuda a los niños a demostrar habilidad y destreza.
- Docentes no trabajan dentro del aula de clase con manualidades en foamix, lo que se considera un problema para los estudiantes que necesitan de esta técnica de aprendizaje.
- Los docentes señalan que siempre las manualidades en foamix incidirán en el desarrollo de la motricidad fina porque les permite mejorar su motricidad



## **Recomendaciones**

### **General**

Las manualidades en foamix deben incidir en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes y que deben aprender.

### **Específicas**

- Los estudiantes deben primero tener conocimiento sobre el material de foamix.
- Docentes deben mejorar el aprendizaje utilizando correctamente los materiales de foamix
- Los estudiantes deben trabajar con sus compañeros, en forma integrada.
- Deben realizar trabajos en foamix para que tengan más habilidad y mejoraren en la enseñanza aprendizaje.
- Fortalecer las capacidades de los estudiantes, sobre manualidades en foamix para que mejoren las destrezas.
- Ayudar a las estudiantes a que conozcan la importancia de la motricidad fina, y demuestren habilidad y destreza.
- Que los docentes trabajen dentro del aula de clase con manualidades en foamix.
- Las manualidades en foamix incidirán en el desarrollo de la motricidad fina porque les permite mejorar su motricidad
- Elaborar una guía didáctica de manualidades en foamix para motivar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes

## **CAPITULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.1. Alternativa obtenida.**

Después de un proceso de investigación y mirando las necesidades de los estudiantes, estamos abocados a buscar alternativas de solución, de donde se ha decidido presentar esta propuesta, de elaborar una guía didáctica de manualidades en foamix para motivar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes misma que se buscará por medio de este material didáctico ayudar al estudiante de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de mayo del cantón Milagro, provincia del Guayas a una comprensión clara y precisa del tema.

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

Esta guía didáctica de manualidades en foamix para motivar el desarrollo de la motricidad fina como alternativas de solución nos permitirá mejorar la parte cognitiva de los estudiantes, que mediante el trabajo en foamix los estudiantes desarrollarán sus destrezas y habilidades, llevados por la creatividad e iniciativa, donde los estudiantes tienen la oportunidad de hacer lo que más le gusta. En la actualidad los estudiantes demuestran que el trabajo práctico con las manos es una de las grandes satisfacciones porque dan libertad al pensamiento y lo cumplen con estas actividades, elaborando trabajos con muchas caracterizaciones.

Los estudiantes con esta guía didáctica a más de aprender las manualidades en foamix se permitirán demostrar sus habilidades y destrezas en la elaboración de trabajos con esta materia prima, los mismos que pueden servir para comercializar y generar empleo para muchas familias que no tienen la oportunidad de tener un empleo.

### **4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa**

#### **4.1.3.1. Antecedentes.**

Esta propuesta académica fue inventada por Aristóteles y se relaciona con la argumentación, la validación, la comprobación, la definición y la coherencia. Sin lugar a dudas, antes de que se otorgara reconocimiento a la lógica formal, las personas razonaban de manera coherente. No obstante, Aristóteles fue el primer filósofo en identificar y dar forma a las reglas de esta rama de la filosofía, durante la Edad Media, donde las culturas árabe y europea realizaron aportes a este campo y en los últimos dos siglos se produjeron numerosos desarrollos en la parte cognitiva del estudiante en la técnica artesanal en el manejo de los materiales en foamix para el desarrollo de la motricidad fina.

Con el objeto de incluir a los estudiantes en el concepto del desarrollo de la motricidad fina, resulta útil explicarles que los materiales en foamix es el modo como se construyen los argumentos, los mismos que constan generalmente de dos clases de enunciados: premisas que presentan evidencias y conclusiones que se extraen de las premisas, las que dan oportunidad al estudiante a conocer que algo es verdadero si las premisas son verdaderas, mediante el trabajo de manualidades en foamix donde desarrollaran la parte cognitiva, con una disciplina mental precisa en el que puedan distinguir si una cadena de razonamiento es válida o inválida.

Según (Halim, M. A. S. A. & Mat, A. C. (2010), señala que “las manualidades o trabajos manuales son actividades estéticas y físicas, que realizan los niños en la escuela y los jóvenes en el colegio, estas contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas en su educación, ya que las combinaciones de formas y colores contribuyen a desarrollar su propia imaginación y creatividad, el desarrollo físico, también llamado desarrollo motor, se mejora gracias a la coordinación entre mente, mano y vista que brinda el trabajar con manualidades, así como la psicomotricidad fina”.

Los trabajos en manualidades señalados por Halim son considerados actividades estéticas y físicas, vale la pena decir que las actividades manuales, contribuyen al desarrollo integral de los niños, por lo que se está de acuerdo con la forma de conceptualizar por el autor, además explica sobre el desarrollo de la imaginación del niño, mediante los trabajos con colores, donde contribuirá a mejorar la motricidad fina y gruesa.

La propuesta, toma en consideración como una planificación para realizar actividades que de acuerdo a la investigación realizada y a las necesidades presentadas por los encuestados que son los estudiantes, buscaremos resolver los problemas de aprendizaje mediante una Guía didáctica de manualidades en foamix para motivar el desarrollo de la motricidad fina en el estudiante, que de esta manera se podrá tener una visión amplia a lo que se quiere llegar con éste tema de estudio mediante adelantos científicos.

#### **4.1.3.2. Justificación**

Esta propuesta denominada guía didáctica de manualidades en foamix será utilizada para motivar el desarrollo de la motricidad fina, permitirá conocer que las manualidades son actividades que consisten en fabricar de manera artesanal elementos que pueden ser utilizados en la casa, que consideran meramente para decoraciones, en escuelas y colegios como ayuda a los estudiantes a mejorar la motricidad fina, mediante cortes realizados en foamix, demostrando creatividad, actitud y aptitud, relevancia que estriba en el hecho de que en ocasiones pueden satisfacer algunas necesidades pero las más importantes son las de desarrollar en el estudiante la motricidad fina; en este sentido, las manualidades pueden entenderse como bienes especialmente adaptados a los requerimientos propios de la edad del estudiante y al objetivo que se quiere llegar, mediante el desarrollo del trabajo creativo.

La propuesta de investigación es destacar, lo más relevante y lo más importante, en el conocimiento, de las manualidades como parte de la motricidad fina en los estudiantes de los primeros niveles de estudio de los centros educativos, quienes por medio de la motricidad fina han desarrollado su inteligencia, las maestras ganarán estudiantes eficientes en sus clases debido a que a través del trabajo con las manos y los colores les será más fácil adquirir conocimientos, propuesta que es innovadora está destinada a enseñar de manera fácil y

oportuna a maestros y estudiantes, como trabajar en el material conocido como Foamix, en este material se pueden realizar infinidad de trabajos variados y amenos para todos, de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo del cantón Milagro, provincia del Guayas porque responde a una necesidad de brindar conocimientos, estimular y desarrollar las manualidades en foamix, de una forma creativa y espontánea, motivadora a través del desarrollo de la motricidad fina.

#### **4.1.3.3. Objetivos**

##### **4.1.3.3.1. General**

Fortalecer los conocimientos mediante una guía didáctica de manualidades en foamix para motivar el desarrollo de la motricidad fina en el estudiante.

##### **4.1.3.3.2. Específicos**

- Determinar las necesidades para mejorar la motricidad fina en los distintos tópicos de las manualidades en foamix y su aplicación en el aula.
- Elaborar trabajos didáctica de manualidades en foamix para motivar el desarrollo de la motricidad fina
- Poner en práctica mediante talleres esta guía didáctica de manualidades en foamix para motivar el desarrollo de la motricidad fina del ,estudiante

#### **4.3.3. Estructura general de la propuesta**

A estas características de la propuesta añade las siguientes actividades:

- |            |                                |
|------------|--------------------------------|
| Taller # 1 | El gato glotón                 |
| Taller # 2 | Lograr la motricidad fina      |
| Taller # 3 | Coloreando figuras geométricas |
| Taller # 4 | Rana elaborada en foamix       |

Taller # 5	Trabajos elaborados en foamix
Taller # 6	Elaborar zapatos en foamix
Taller # 7	Mariposas en foamix
Taller # 8	Sombrero divertido en foamix
Taller # 9	Juego de recoger pelotas
Taller # 10	Piñata en foamix
Taller # 11	Adornos con palitos de helados y foamix
Taller # 12	Portalápices en forma de pato
Taller # 13	Diseño de cartera en foamix
Taller # 14	Estuche en foamix
Taller # 15	Las pinzas y los colores
Taller # 16	Botella y pompones de colores
Taller # 17	Tazas elaboradas en foamix
Taller # 18	Elaboración de una flor en foamix
Taller # 19	Canastas en foamix
Taller # 20	Canasta ideal para pascuas en foamix

#### **4.3.3.1. Título**

Talleres de manualidades en foamix para motivar el desarrollo de la motricidad fina en el estudiante



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE ARTESANÍA**

TALLERES DE MANUALIDADES EN FOAMIX PARA MOTIVAR EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL ESTUDIANTE



ELABORADO POR: MERY SANCHEZ ZAMBRANO

2017

#### 4.3.3.2. Componentes

### Taller N° 1 El gato glotón



Imagen N° 01 el gato glotón  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

### ACTIVIDAD N# 1

**Título:** El gato glotón

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación visomotora a través de cuentos.

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

#### **Desarrollo:**

Cierto día un gato robó un pescado y quiso ir a comérselo, descendió lentamente hasta el agua, más cuando estaba a punto de lograrlo, vio reflejado su rostro en el agua y creyendo que se trataba de otro gato con un pescado más grande que el suyo, de inmediato se arrojó, al mismo tiempo desapareció también el pescado que se veía en el agua. El verdadero gato glotón se lo llevo la corriente del río.

Ustedes son glotones como el gato, y este pequeño gatico será glotón, pues vamos a ayudarlo a que se coma su pescado. Les gustaría ayudarlo.

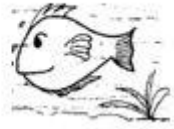
Tenemos que llevar al gatico al pescado.





---

---



Al terminar la actividad estimulamos los niños/as que pudieron realizar la actividad y los que no pudieron se estimulan para realizarlo.

## Taller N° 2

### Lograr la motricidad fina



Imagen N° 02 lograr la motricidad fina  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

### ACTIVIDAD N# 2

**Objetivo:** Lograr la motricidad fina a través de la coordinación viso-motora del niño con materiales en foamix

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

#### Desarrollo

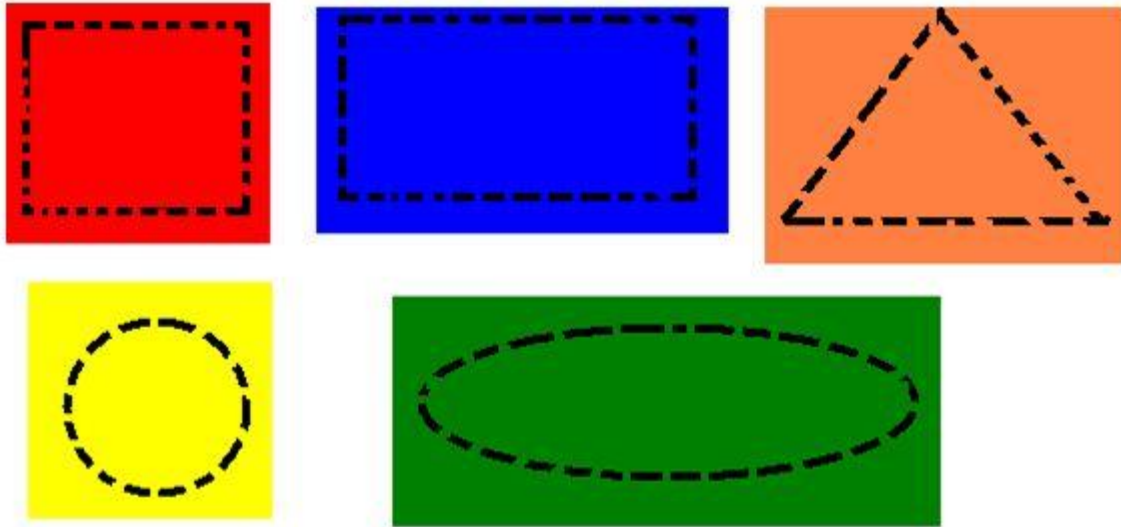
Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizarán para desarrollar la motricidad fina, les contamos que:

Pedrito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. ¿A ustedes les gusta coleccionar?

Pues hoy vamos a confeccionar un afiche y lo haremos con papeles de diferentes colores. (Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores).

Se les explicará cómo a rasgar

Y se entregan los materiales a los niños pueden utilizar y qué importancia tienen saber rasgar.



Mediante el rasgado se les muestra a los niños como deben realizar la actividad de rasgado de figuras geométricas, se entrega una hoja en blanco y pegolín para que después de rasgar hagan su trabajo.

Luego de terminar la actividad se estimulan a los niños que realizaron mejor la actividad y al que no pudo llegar a terminar pues se ayuda para que confeccione su álbum.

## Taller N° 3

### Coloreando figuras geométricas en foamix



Imagen N° 03 Coloreando figuras geométricas  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

### ACTIVIDAD N# 3

**Título:** Coloreando figuras geométricas con materiales en foamix

**Objetivo:** Colorear figuras geométricas para desarrollar la motricidad fina

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

#### Desarrollo

Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizarán

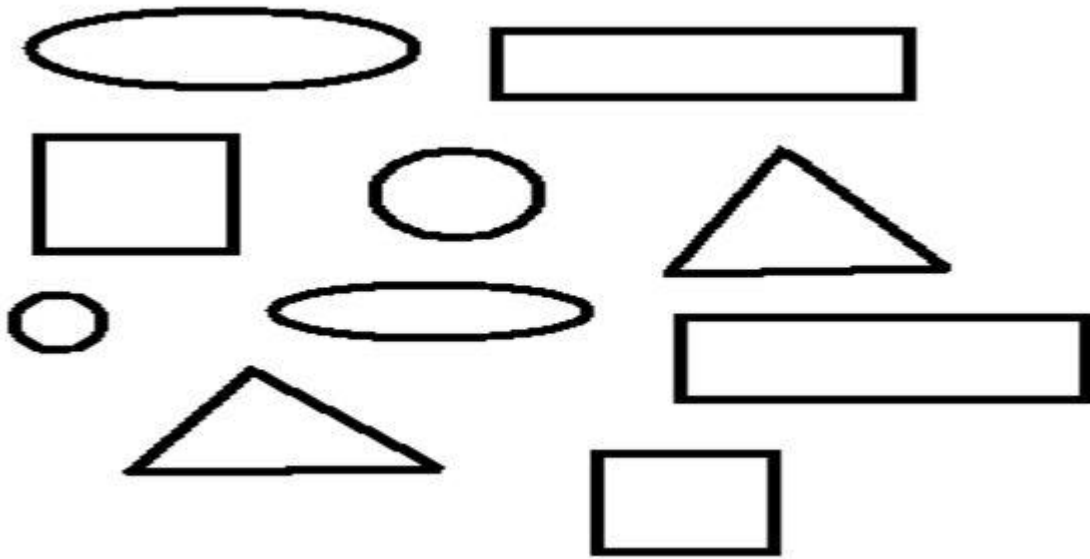
Se entrega una hoja a cada niño con las diferentes figuras geométricas.

¿Conocen las figuras geométricas?

¿Menciona cuáles aparecen en la hoja que se encuentra en su puesto de trabajo?

Se entregan colores a los niños

- El círculo rojo
- El ovalo Azul
- El rectángulo Verde
- El triángulo Amarillo
- El cuadrado negro



Al finalizar los niños muestran sus trabajos. Se estimulan los niños que no pudieron terminar la actividad.

## Taller N° 4

### Rana elaborada en foamix



Imagen N° 04 Elaborar una rana en foamix  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

#### ACTIVIDAD N# 4

**Título:** Rana elaborada en foamix

**Objetivo:** Elaborar una rana en foamix

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

#### Desarrollo

1. Dibuja sobre una hoja las partes de la rana: cabeza, cuerpo, ancas. También una corona, un espiral y círculos pequeños y grandes para los ojos y patas
2. Recorta los patrones
3. Dibuja sobre el foamix verde claro el cuerpo de la rana
4. Sobre el foamix oscuro recorta 2 círculos medianos para los ojos, 2 pequeños para las patas, 2 óvalos para las ancas y 2 minúsculos para la nariz de la rana
5. Recorta todas las piezas
6. Traza la corona de la rana sobre el foamix amarillo
7. Traza el espiral sobre foamix morado, también unos círculos muy pequeños que adornarán el cuerpo de la ranita y también sus patas
8. Pega todas las piezas con pistola de silicón
9. Adherir a la corona pegatinas de color morado
10. Dibuja la sonrisa de tu ranita con un rotulador verde y pega los ojos móviles

## Taller N° 5

### Trabajos elaborados en foamix



Imagen N° 05 lograr la motricidad fina  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

### ACTIVIDAD N# 5

**Título:** Trabajos elaborados en foamix

**Objetivo:** Realizar con los estudiantes una serie de objetos elaborados en foamix para desarrollar su motricidad fina

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

#### Desarrollo

Debido a la situación económica presentada por la familia de los niños se hace necesario trabajar con los recursos que ofrece el entorno elaborando diferentes técnicas como el collage, el uso de materiales como el foamix para manualidades es un gesto realmente beneficioso para nuestro estudiantes, ya que retrasamos el agotamiento de todos los recursos que nos ofrece, además de esto, los materiales en foamix son prácticamente infinitos y permiten elaborar una gran diversidad de creaciones que pueden perdurar en el tiempo, así como decorar cualquier rincón de una aula de clases o de su casa.

Básicamente las actividades elaboradas en foamix inicia por la necesidad de formar en el estudiante habilidad y destrezas y lo más importante que sean creativos, y puedan desarrollar la parte cognitiva.

#### Manualidades con Foamix

¿Buscas ideas para hacer manualidades con foamix? A los niños les encantará esta selección de manualidades infantiles para hacer con foamix, siguiendo unos sencillos pasos.



**Taller N° 6**  
**Elaboración de zapato en foamix**



**Imagen N° 06 Elaboración de zapato en foamix**  
**Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano**

**ACTIVIDAD N# 6**

**Título:** Elaboración de zapato en foamix

**Objetivo:** Elaborar en foamix zapatos para mejorar su motricidad fina

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

**Desarrollo**

Cómo hacer dulceros para fiestas infantiles

Aprende a hacer dulceros para fiestas infantiles paso a paso.

Encuentra más ideas para decorar fiestas infantiles para niños originales y sencillos.

- Corta el foamix de acuerdo a patrones
- Pegar con goma o solución las piezas
- Unir las piezas para darle la forma del zapato

## Taller N° 7

### Mariposa en foamix



Imagen N° 07 Mariposa en foamix  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

### ACTIVIDAD N # 7

**Título:** Elaboración de mariposas en foamix

**Objetivo:** Elaborar en foamix mariposas para mejorar su motricidad fina

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

#### Desarrollo

Bote para lápices en forma de mariposas anímate y haz un bote para lápices original con una botella de plástico reciclada.

Ésta tiene forma de mariposa pero la puedes convertir en cualquier otra cosa:

- Obtener una botella de plástico reciclada de cualquier tamaño
- Cortar el foamix de acuerdo a la figura que quiera realizarlo, en este caso mariposa,
- Pegar con silicón cada uno de las piezas de foamix
- Luego unir y pegar en la botella.

## Taller N° 8

### Sombrero divertido para niños



Imagen N° 02 Sombrero divertido para niños  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

### ACTIVIDAD N# 8

**Título:** Elaboración de Sombrero divertido para niños en foamix

**Objetivo:** Elaborar en foamix Sombrero divertido para niños para mejorar su motricidad fina

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

#### Sombrero divertido

Para hacer un sombrero para niños muy divertido con el que se podrán disfrazar cuando quieran, sólo necesitarás reciclar una camiseta vieja.

## Taller N° 9

### Juego de recogepelotas



Imagen N° 09 Juego de recogepelotas  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

### ACTIVIDAD N# 9

**Título:** Elaboración de Juego de recogepelotas en foamix

**Objetivo:** Elaborar en foamix Juego de recogepelotas para niños para mejorar su motricidad fina

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Si aprendes a hacer este juego recogepelotas para niños, podrás tener entretenidos a tus hijos durante un gran rato mientras aprenden y se divierten...

#### Pasos

- Cortamos la mitad de una botella de reciclaje
- Damos forma de las orejas de un gato
- Pintar
- Cortar el material en foamix para formar la figura de la cara
- Pegar en la media botella

**Taller N° 10**  
**Piñata en foamix**



**Imagen N° 10 Piñata**  
**Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano**

**ACTIVIDAD N# 10**

**Título:** Elaboración de una piñata para niños en foamix

**Objetivo:** Elaborar en foamix una piñata de niños para mejorar su motricidad fina

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

No hay nada mejor que aprender por nosotros mismos cómo hacer una piñata.

Si te gustan las manualidades infantiles, te damos esta idea para que la realices

**Pasos**

- Cortamos una cartulina y le damos forma de círculo
- Cortamos el foamix en pequeños pedazos
- Pintamos la cartulina
- Pegar el foamix en el círculo de cartulina
- Elaborar un círculo de alambre para poner en la boca de la piñata

## Taller N° 11

### Adornos con palitos de helados y foamix

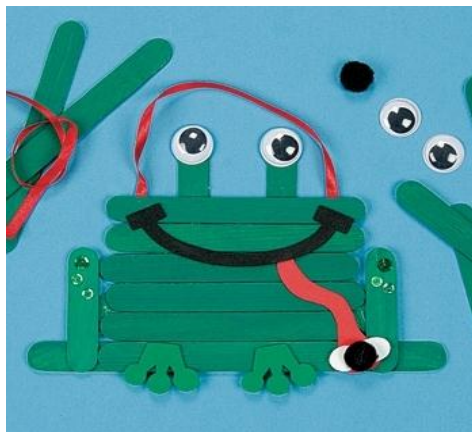


Imagen N° 11 Adornos con palitos de helados y foamix  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

### ACTIVIDAD N# 11

**Título:** Adornos con palitos de helados y foamix

**Objetivo:** Elaborar en foamix Adornos con palitos de helados y foamix para mejorar su motricidad fina

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Usa las manualidades de reciclaje para decorar la habitación de tus peques y dales alguna otra utilidad. Anima a tus peques a diseñar sus propias ideas

Cómo hacer una rana con foamix

Los animales gustan mucho a los niños, por eso presta atención a las manualidades para decorar las paredes de su habitación con graciosos diseños.

**Pasos**

- Elaborar con foamix la boca, la lengua y las manos
- Pegar los palillos de helados

**Taller N° 12**  
**Portalápices en forma de pato**



**Imagen N° 12** portalápices en forma de pato  
**Elaborado por:** Mery Sánchez Zambrano

**ACTIVIDAD N# 12**

**Título:** Elaboración de portalápices en forma de pato para niños en foamix

**Objetivo:** Elaborar en foamix portalápices en forma de pato para niños para mejorar su motricidad fina

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Cómo hacer un portalápices en forma de ave

A tus peques les gustará tener ordenados todos sus lápices con un portalápices en forma de ave colocado sobre su escritorio. Encontrarás más manu...

**Pasos**

- Cortar en foamix dando forma de las patas del pato
- Piola
- Cuellos de botella
- Pegar el foamix en los cuellos de botella

## Taller N° 13

### Diseñar carteras de foamix



Imagen N° 13 Diseñar carteras de foamix  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

### ACTIVIDAD N# 13

**Título:** Elaboración de un Diseño carteras de foamix para niños en foamix

**Objetivo:** Elaborar en foamix Sombrero divertido para niños para mejorar su motricidad fina

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Cómo hacer carteras de foamix para muñecas

Disfruta con tu niña mientras diseñas juntas carteras de foamix para muñecas.

Con estos juguetes caseros no será necesario que compres los accesorios.

#### Pasos

- Cortar en foamix de acuerdo al diseño que desee
- Piola
- Pegar el foamix
- Unir las piezas



**Taller N° 14**  
**Estuche en foamix**



**Imagen N° 14 Estuche**  
**Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano**

**ACTIVIDAD N# 14**

**Título:** Elaboración de estuche en foamix para niños

**Objetivo:** Elaborar en Estuche en foamix para niños para mejorar su motricidad fina

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Cómo hacer un estuche en foamix

Buscas manualidades para organizar los accesorios de tus niñas, nosotros te mostramos cómo hacer un estuche con foamix. Los detalles decorativos

Una habilidad motriz fina es cualquier habilidad que envuelve el uso de los músculos pequeños de las manos en concordancia con lo que ven los ojos. Las actividades motrices finas incluyen todo aquello que requiere fuerza, coordinación y movimientos precisos de los músculos de las manos. Debido a que las actividades motrices finas abarcan tantas funciones que se realizan de manera rutinaria, retrasar estas habilidades podría causar un impacto significativamente negativo en las habilidades de una persona que diariamente debe realizar tareas prácticas. Es posible desarrollar el funcionamiento de este tipo de actividades motrices siguiendo estos métodos que enseñan cómo trabajar las habilidades motrices finas.

**Pasos**

1.- Fortalece los músculos más pequeños. Existe un gran número de actividades y objetos que puedes utilizar para incrementar la fuerza y tonificar los músculos pequeños de la mano:

Plastilina. Puedes usar plastilina infantil o terapéutica (que viene en distintas variedades de fuerza de tensión) de diferentes maneras para desarrollar fuerza en los músculos de habilidad motriz fina, aprieta, estira y manipula la plastilina y dale diferentes formas. Intenta introduciendo monedas, botones u otros objetos pequeños en la plastilina y luego trata de sacarlos.

Barro. Utilizar las manos para moldear barro es una excelente manera de fortalecer los músculos pequeños de las manos y también para mejorar la coordinación.

Pelotas de tenis. Sostén una pelota de tenis en tu mano y apriétala para desarrollar la fuerza de los músculos de tu mano y tonificarlos.

Cortar. Utiliza un par de tijeras punta roma para cortar objetos de diferente solidez y texturas, ya sea plastilina, barro, papel aluminio, fieltro o papel grueso.

Doblar. Dobla una cartulina a la mitad, luego en cuatro partes y así sucesivamente. Haz presión sobre las líneas de doblez luego de cada doblada. Dobla tantas veces como puedas.

Estira ligas entre tus dedos y manos.

Haz un puño con la mano y aprieta tan fuerte como puedas. Mantenlo así el tiempo que puedas.

2.- Coordina los movimientos de tus ojos y manos. Cada habilidad motriz fina requiere de tu capacidad para interpretar tus percepciones visuales en movimientos físicos. Las siguientes actividades ayudan a desarrollar la conexión entre lo que ven tus ojos y cómo los músculos de motricidad fina integran esa información en movimientos:

Estira tu brazo hacia el frente y con tus dedos dibuja figuras en el aire.

Traza el contorno de un dibujo, una figura, letras o números que están hechos de líneas punteadas o discontinuas.

3.- Desarrolla la coordinación de tus músculos de motricidad fina. Con práctica es posible incrementar la habilidad de los músculos de motricidad fina y hacer que trabajen juntos de

manera más eficiente en una tarea particular. Estas actividades de motricidad fina te ayudarán a aumentar la coordinación de los músculos pequeños de la mano.

**Cortar.** Marca una variedad de líneas (líneas rectas, curvas, círculos, zigzags y diferentes ángulos) en un papel. Luego corta sobre las líneas con una tijera.

**Escribir.** Utiliza diferentes materiales (lapiceros, lápices, plumones y crayones) para escribir palabras, números, letras y símbolos.

**Atar.** Practica atándote los cordones del zapato y haz nudos o lazos.

**Colorear.** Utiliza crayones, plumones o lápices de colores para colorear dibujos. Comienza con trazos pequeños y luego continúa con trazos más grandes y extensos. Enfócate en la variedad de movimientos de esta habilidad motriz fina.

**Manipular objetos pequeños.** Cada vez que maniobras algo con las manos desarrollas tus habilidades motrices finas. Por ejemplo, puedes abotonar y desabotonar tu ropa, subirte la cremallera, atornillar y desatornillar, jugar un videojuego, pintar un dibujo, colocar tachuelas en una pizarra y luego retíralas, enroscar la tapa de un frasco, utilizar una pinza para sujetar un hilo o cortar tus alimentos utilizando cuchillo y tenedor.

4.- Aumenta la destreza de tus dedos. Las actividades de motricidad fina requieren que cada dedo funcione por cuenta propia, separados de otros movimientos de la mano, pero que a la vez los dedos puedan trabajar juntos. La destreza de los dedos se puede desarrollar a través de actividades como tocar el piano y teclear.

5.- Crea una conciencia táctil para reforzar tus habilidades motrices finas.

Traza figuras, letras y números con los dedos sobre papeles con texturas.

Con el dedo, traza palabras en la arena.

## **Consejos**

Utiliza un dispositivo de tono de función gestional (FTM) que cabe en la mano como un guante, si no puedes hacer ejercicios de agarrar abriendo y cerrando la mano (que es a menudo el caso de pacientes con accidente cerebrovascular). El FTM puedes encontrarlo en internet o a través de un terapeuta ocupacional.

## Taller N° 15

### Las pinzas y los colores

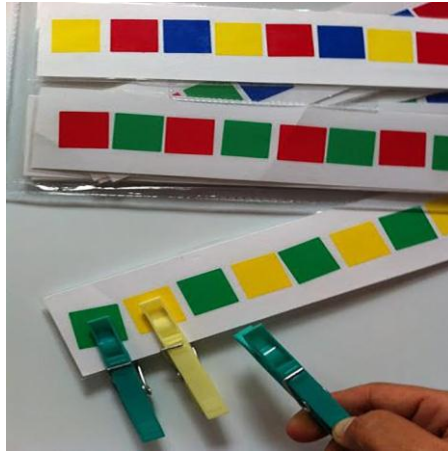


Imagen N° 15 Las pinzas y los colores con foamix  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

### ACTIVIDAD N# 15

**Título:** Las pinzas y los colores con foamix

**Objetivo:** Elaborar pinzas y los colores con foamix para desarrollar la motricidad fina.

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

#### Las pinzas y los colores

Sobre tiras de Foamix, pega algunos cuadros de colores, consigue pinzas que tengan esos mismos colores, los niños deben lograr que las pinzas de X color coincidan con los recuadros de X color, a través de esta actividad los niños no solo desarrollan la motricidad sino que también aprenden conceptos tan importantes como la asociación e integración entre ellos.

## Taller N° 16

## Botella y pompones de colores



Imagen N° 16 **Botella y pompones de colores**

Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

### ACTIVIDAD N# 16

**Título:** Botella y pompones de colores

**Objetivo:** Jugar con las Botella y pompones de colores para desarrollar la motricidad fina.

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

### Botella y pompones de colores

Corta la parte de abajo de una botella de plástico, dale a los niños unas pinzas y unos pompones de colores, con las pinzas deben meter los pompones por el cuello de la botella.

### Taller N° 17

## Tasas elaboradas en Foamix



Imagen N° 17 Tasas elaboradas en Foamix

Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

## ACTIVIDAD N# 17

**Título:** Tasas elaboradas en Foamix

**Objetivo:** Tasas elaboradas en Foamix para desarrollar la motricidad de os niños y niñas.

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

### Proceso

Recorte del foamix dando forma de un círculo pequeño para tomarle como base, de la tasa

Darle forma en ondas el foamix para elaborar la tasa.

Cortar el foamix de forma rectangular para elaborar la agarradera

## Taller N° 18

## Elaboración de una flor en foamix



**Imagen N° 18** Elaboración de una flor en foamix

**Elaborado por:** Mery Sánchez Zambrano

## ACTIVIDAD N# 18

**Título:** Elaboración de una flor en foamix

**Objetivo:** Elaboración de una flor en foamix para desarrollar la motricidad fina.

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

### Proceso de la flor

- Recorte del foamix dando forma de un círculo pequeño para tomarle como base, en la maseta
- Darle forma en ondas el foamix para elaborar el masetero.
- Cortar el foamix de forma rectangular para elaborar el masetero
- Cortar el foamix formando los pétalos
- Pegar con silicón líquida cada una de las piezas

## Taller N° 19



## Elaboración de canastas en foamix



Imagen N° 19 Elaboración de canastas en foamix

Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

## ACTIVIDAD N# 19

**Título:** Elaboración de canastas en foamix

**Objetivo:** Elaboración de canastas en foamix para desarrollar la motricidad fina.

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

### Proceso para la elaboración de canastas en foamix

- Recorte del foamix dando forma de un círculo pequeño para tomarle como base, en la maseta
- Darle forma en ondas el foamix para elaborar el masetero.
- Cortar el foamix de forma rectangular para elaborar el masetero
- Cortar el foamix formando los pétalos
- Pegar con silicón líquida cada una de las piezas

## Taller N° 20

## Canasta ideal para pascuas o decoración de mesas con conejo y zanahoria



**Imagen N° 20** Elaboración de canastas en foamix

**Elaborado por:** Mery Sánchez Zambrano

### ACTIVIDAD N# 20

**Título:** Elaboración de canastas en foamix, para colocar golosinas dentro

**Objetivo:** Elaborar canastas en foamix para desarrollar la motricidad fina.

**Responsable:** El docente

**Duración:** 8 horas

**Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

#### Proceso para la elaboración de canastas en foamix para colocar golosinas dentro

- Recorte del foamix dando forma de un círculo pequeño para tomarle como base, en la maseta
- Darle forma en ondas el foamix para elaborar el masetero.
- Cortar el foamix de forma rectangular para elaborar el masetero
- Cortar el foamix formando los pétalos
- Pegar con silicón liquida cada una de las piezas

#### **4.4. Resultados esperados**

Mediante esta propuesta se cumple con los objetivos planteados en la misma como es de determinar las necesidades para mejorar la motricidad fina en los distintos tópicos de las manualidades en foamix y su aplicación en el aula, con estos talleres se elaborará trabajos didácticos de manualidades en foamix los que motivarán el desarrollo motriz, mediante estos talleres se pondrá en práctica esta guía didáctica de manualidades en foamix para motivar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo.

Los beneficios de esta propuesta planteada son múltiples, despierta la motivación de docentes y estudiantes al fortalecer los conocimientos mediante esta guía didáctica de manualidades en foamix, y lograr que los aprendizajes en manualidades en foamix, en especial en los estudiantes de bajo rendimiento académico sean satisfactorios.

## BIBLIOGRAFÍA

- CÁRDENAS, J. A. (2015). MANUALIDADES. En J. A. CÁRDENAS, *MANUALIDADES. BOLIVIA - LICEO BOLIVARIANO: EL NAZARENO*.
- Castells. (2012). *Calidad de la Educación*.
- Chango, C. C. (2012). *Desarrollo de la Motricidad Fina*.
- Cratty. (2013). *Control de movimientos*.
- Enrique, S. V. (2013). *Desarrollo motor en los cinco años que ingresa al grado cero con o sin experiencia en educación inicial*. En S. V. Enrique, *Tesis de cuarto nivel*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Fonseca, D. (2012). *Habilidades de la motricidad fina*.
- González, C. (2012). *La motricidad*.
- It, A. (2014). *Importancia de las manualidades*.
- J. Coste. (2012). *Esquema Corporal*.
- José Luis Pastor Pradillo. (2012).
- Kendall. (2014). *sinfonía de motriz*.
- Lacquanniti. (2012). *cONTROL DEL EQUILIBRIO*.
- Linch. (2012). *Motricidad fina*.
- MALDONADO, A. T. (26 de agosto de 2011). <http://repositorio.ug.edu.ec>. Recuperado el 26/08/2017 de Agosto de 2017, de <http://repositorio.ug.edu.ec>
- Massión. (2015).
- Medina, P. A. (2014). *Desarrollo de la motricidad fina*.
- Morehouse. (2012). *Movimientos Musculares*.
- Oliva y Alarcón. (2009). *Desarrollo motor*.

- R. Rigal. (2012). Motricidad Fina. En P. y. Pottman.
- R. Rigal, P. y. ( 2012). *Motricidad Fina*.
- Ramos, I. B. (2011). El Fomix como recurso Didactico.
- Ruth, M. (2012). Actividad para Niños. México.
- Suarez, I. (2015). *Desarrollo Social*.
- Vasco U. (2006). Didactica Infantil.
- Vivas-, (. E. (2013). Formación Psicomotriz.
- Zabaleta, J. A. (2012). *Motricidad fina*.

# **ANEXOS**

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos

#### Encuestas a docentes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo

##### 1. ¿Es conocido por usted sobre manualidades en foamix?

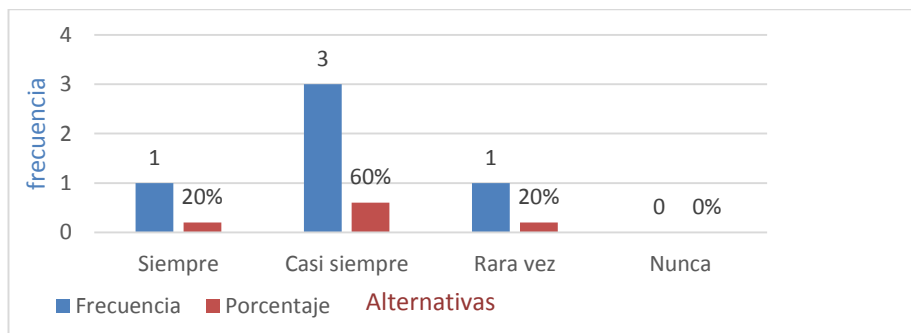
Tabla N° 04 Manualidades en foamix

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20%
Casi siempre	3	60%
Rara vez	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo

Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

Gráfico N°01 Manualidades en foamix



#### Análisis.

El 60% de los docentes manifestaron que casi siempre han tenido la oportunidad de conocer sobre manualidades en foamix, el 20% señala que siempre, el 20% indica que rara vez.

#### Interpretación.

El mayor porcentaje de los docentes manifestaron que casi siempre han tenido la oportunidad de conocer sobre manualidades en foamix.

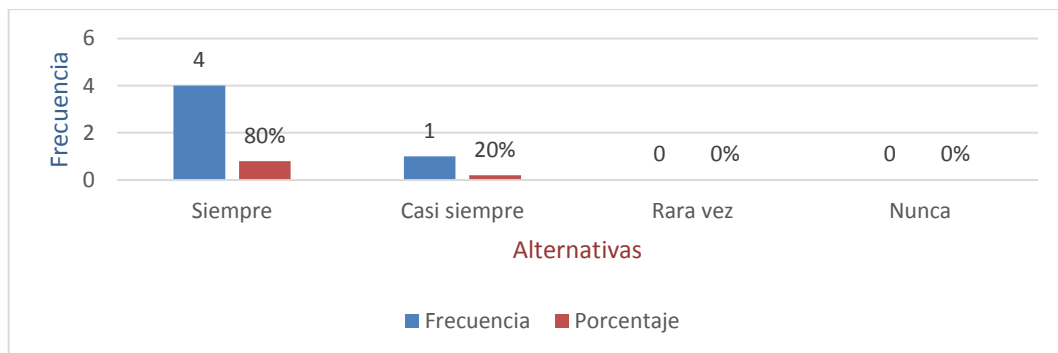
**2. ¿Cree usted como docente que las manualidades en foamix inciden en el desarrollo de la motricidad fina?**

**Tabla N° 05 Desarrollo de la motricidad fina**

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo  
**Elaborado por:** Mery Sánchez Zambrano

**Gráfico N° 2 Desarrollo de la motricidad fina**



**Análisis.**

El 80% de los docentes encuestados dicen que siempre las manualidades en foamix inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, el 20% señala que casi siempre.

**Interpretación.**

Como vemos, la mayoría de los docentes indican que siempre creen que las manualidades en foamix inciden en el desarrollo de la motricidad fina.



### 3. ¿Usted como docente le gustaría capacitarse sobre manualidades en foamix?

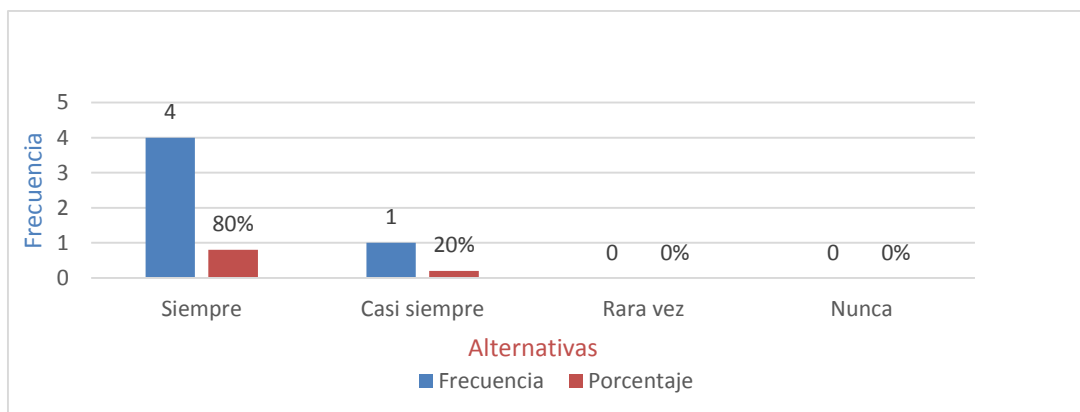
Tabla N° 06 Capacitación en manualidades

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo

Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

Gráfico N° 3 Capacitación en manualidades



#### Análisis

El 80% de los docentes encuestados siempre les gustaría capacitarse sobre manualidades, y el 20% casi siempre.

#### Interpretación

Un gran porcentaje de docentes dicen que siempre les gustaría capacitarse sobre manualidades en foamix para mejorar las destrezas.

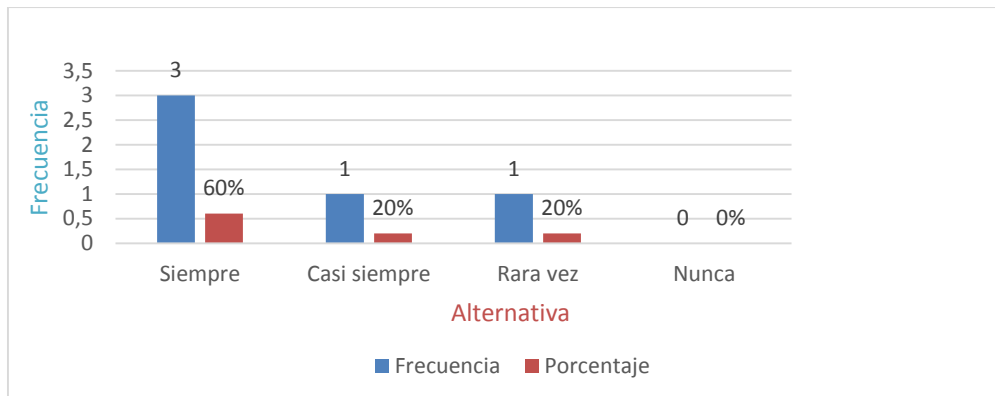
#### 4. ¿Es importante la motricidad fina en las destrezas y habilidades de los estudiantes?

Tabla N° 07 Importancia de la motricidad fina

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

Gráfico N°4 Importancia de la motricidad fina



#### Análisis

El 80% considera que siempre es muy importante la motricidad fina en las destrezas y habilidades de los estudiantes, el 20% dice que casi siempre, el 20% señalan que rara vez es importante.

#### Interpretación

El mayor porcentaje de los docentes indica que si es importante la motricidad fina, porque ayuda a los niños a demostrar habilidad y destreza.

## 5. ¿Dentro del aula de clase enseña trabajos de manualidades en foamix?

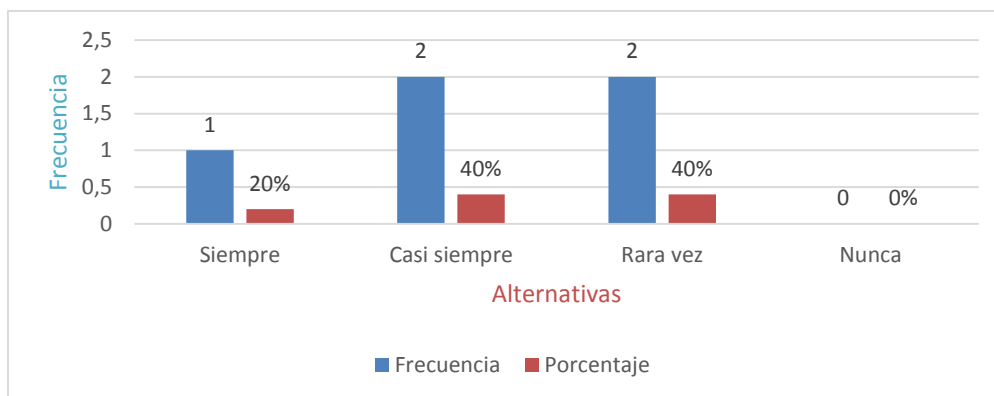
Tabla N°08 Trabajan en manualidades

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20%
Casi siempre	2	40%
Rara vez	2	40%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo

Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

Gráfico N° 05 Trabajan en manualidades



### Análisis

El 40% de los docentes rara vez trabajan dentro del aula de clases con manualidades en foamix, el 40% dice casi siempre, el 20% señala que siempre.

### Interpretación

Un mayor número de estudiantes indican que rara vez trabajan dentro del aula de clase con manualidades en foamix, lo que se considera un problema para los estudiantes que necesitan de esta técnica de aprendizaje.

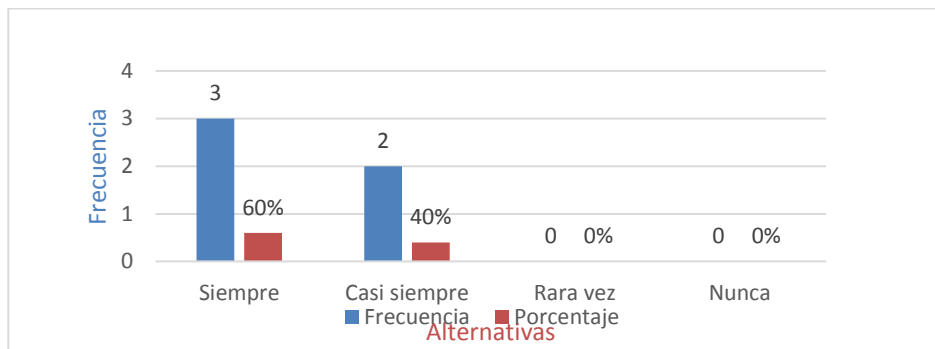
**6. ¿Desearía usted como docente que sus estudiantes aprendan a elaborar trabajos en foamix?**

**Tabla N° 09 Elaborar trabajos en foamix**

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	3	60%
Casi siempre	2	40%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo  
**Elaborado por:** Mery Sánchez Zambrano

**Gráfico N° 6 Elaborar trabajos en foamix**



**Análisis**

El 60% de los docentes respondieron siempre desearía que sus estudiantes aprendan a elaborar trabajos en foamix en talleres, y el 40% señala que casi siempre

**Interpretación**

La mayoría de los docentes, señala que siempre desearían que sus estudiantes aprendan a elaborar trabajos en foamix, pero dentro de talleres equipados para estas actividades.

## 7. ¿Conoce usted sobre los tipos de obras artísticas que se elaboran en foamix?

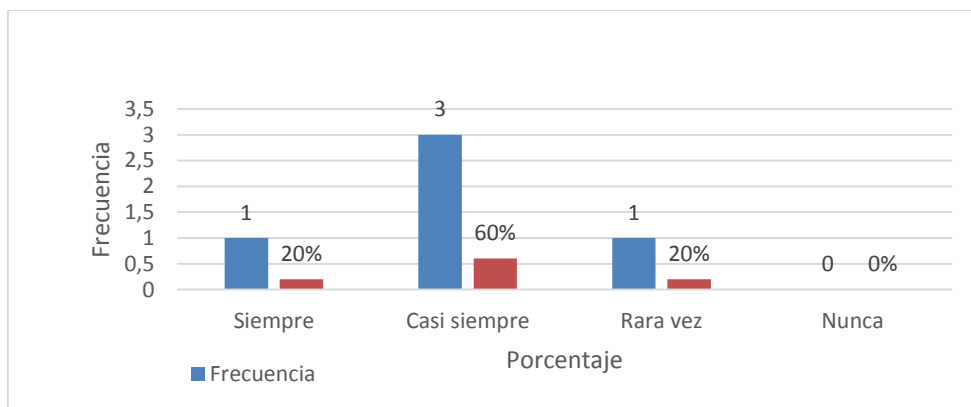
**Tabla N° 10 Tipos de obras artísticas**

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	20%
Casi siempre	3	60%
Rara vez	1	20%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo

**Elaborado por:** Mery Sánchez Zambrano

**Gráfico N°- 07 Tipos de obras artísticas**



### **Análisis**

El 60% de los docentes respondieron que casi siempre conocen sobre los tipos de obras artísticas que se elaboran en foamix, el 20% dice que rara vez y el 20% señala han conocido sobre los tipos de obras artísticas elaboradas en foamix.

### **Interpretación.**

El mayor número de docentes respondieron que casi siempre han conocido sobre los tipos de obras artísticas elaboradas en foamix y que sería muy importante conocerla y aprender para hacerla

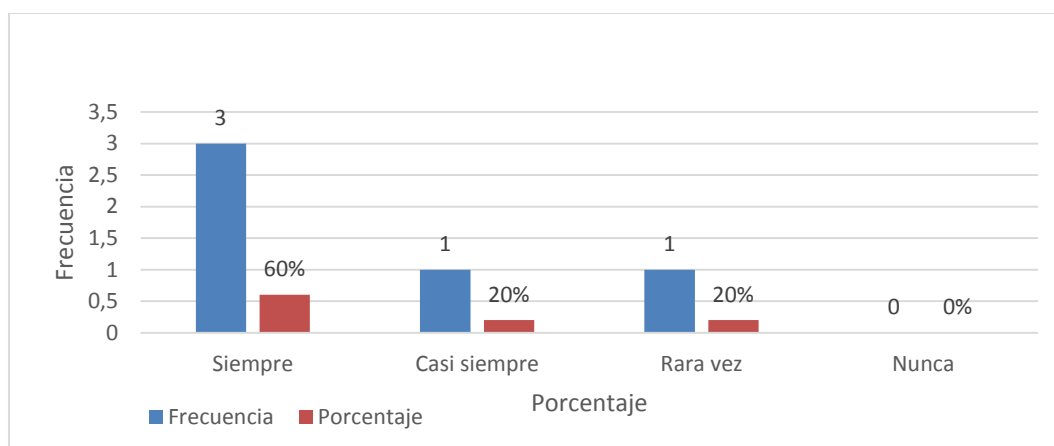
## 8. ¿Al elaborar la obra artística el docente buscará mejorar la capacidad motora del estudiante?

Tabla N° 11 Mejorar la capacidad motora

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

Gráfico N° 8 Mejoraría su capacidad motora



### Análisis

El 60% de los docentes señalan que siempre al elaborar la obra artística mejorarían sus estudiantes la capacidad motora, el 20% señala que casi siempre, y el 20% rara vez se piensa que mejorarían.

### Interpretación

Los docentes en su mayoría señalan que casi siempre al elaborar la obra artística mejorarían los estudiantes su capacidad motora lo que demostrarán habilidad y destreza en sus actividades.

**9.- ¿Cree usted que las manualidades en foamix incidirá en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.**

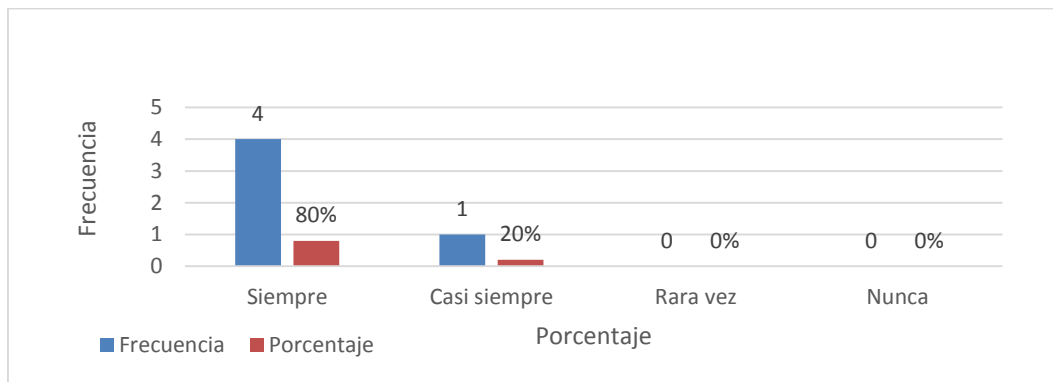
**Tabla N° 12 Desarrollo de la motricidad fina**

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo

**Elaborado por:** Mery Sánchez Zambrano

**Gráfico N° 09 Desarrollo de la motricidad fina**



### **Análisis**

El 80% de los docentes encuestados considera que siempre las manualidades en foamix incidirán en el desarrollo de la motricidad fina, y el 20% indica que casi siempre incidirá las manualidades

### **Interpretación**

Los docentes señalan que siempre las manualidades en foamix incidirán en el desarrollo de la motricidad fina porque les permite mejorar su motricidad

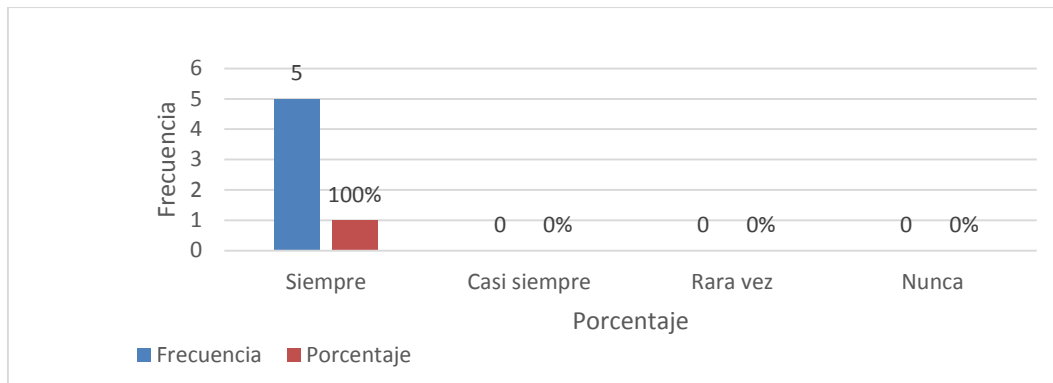
**10.- ¿Desearía que se elabore una guía didáctica de manualidades en foamix para motivar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?**

**Tabla N° 13 Guía didáctica de manualidades**

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo  
**Elaborado por:** Mery Sánchez Zambrano

**Grafico N° 10 Guía didáctica de manualidades**



### **Análisis**

Mediante los datos obtenidos tenemos que el 100% de los docentes están muy de acuerdo que la guía didáctica de manualidades ayuda a las destrezas del manejo de los recursos didácticos y que se fundamenten en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

### **Interpretación**

Los docentes consideran que las destrezas del manejo de los recursos didácticos se fundamenten en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes por lo que es importante las manualidades en foamix.



## Encuestas realizadas a los niños y niñas.

### 1. Conoce el material de foamix

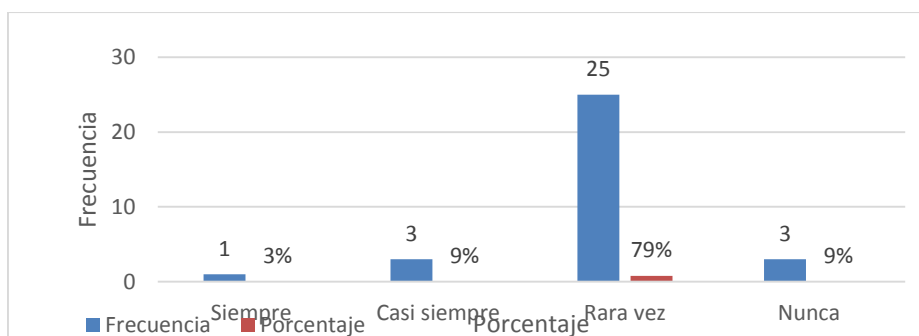
Tabla N° 14 Material foamix

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	3%
Casi siempre	3	9%
Rara vez	25	79%
Nunca	3	9%
TOTAL	32	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo

Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

Gráfico N° 1 Material didáctico



### Análisis

Los datos obtenidos de la encuesta aplicada a los niños, tenemos que el 79 % coinciden como rara vez que tiene conocimiento sobre el material de foamix, el 9% casi siempre, el 9 % que nunca y el 3% dice que siempre han conocido el material de foamix.

### Interpretación

Es importante en estas encuestas realizadas donde encontramos que el mayor porcentaje de los niños rara vez tiene conocimiento sobre el material de foamix.

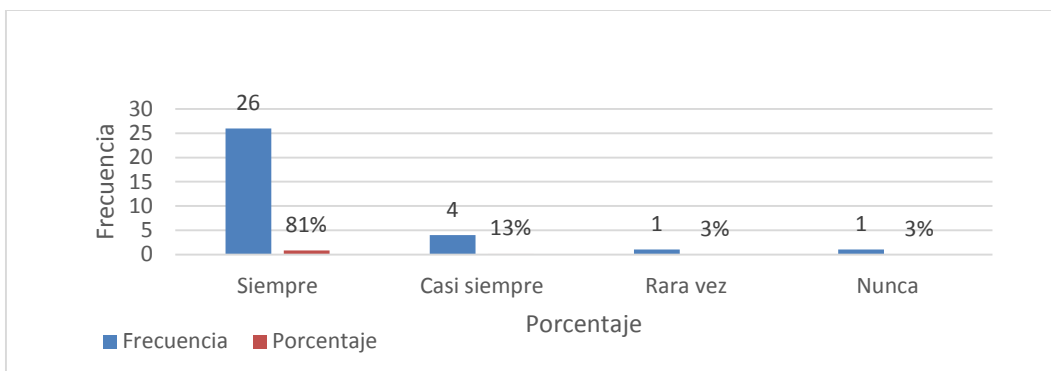
## 2. ¿Le gustaría realizar trabajos con las manos?

**Cuadro N° 15 trabajos con las manos**

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	26	81%
Casi siempre	4	13%
Rara vez	1	3%
Nunca	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

**Gráfico N° 12 trabajos con las manos**



### **Análisis**

El 81% de los niños dicen que siempre les gustaría realizar trabajos con las manos, el 13% casi siempre, el 3% rara vez y el 3% señala que nunca están de acuerdo

### **Interpretación**

De acuerdo al análisis podemos interpretar que la mayoría de los niños dicen que siempre les gustaría realizar trabajos con las manos

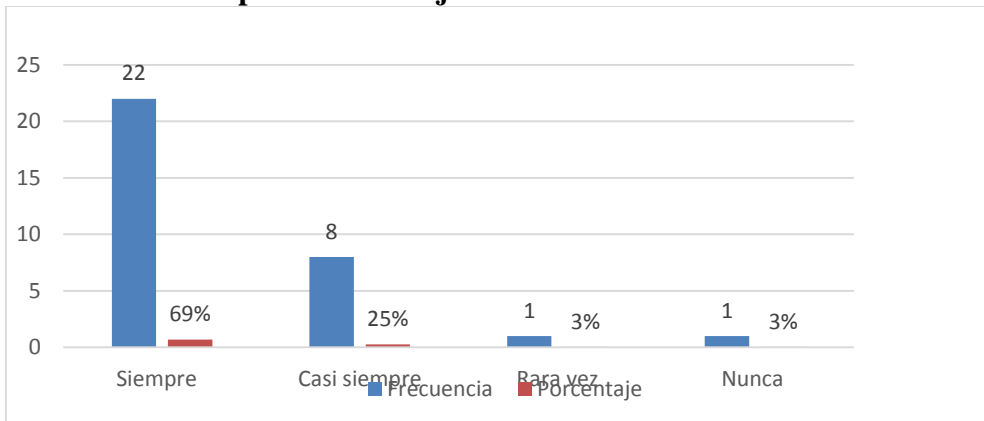
### 3.- ¿Cree usted que es importante trabajar con foamix

Tabla N° 16 importante trabajar con foamix

Criterio	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	69%
Casi siempre	8	25%
Rara vez	1	3%
Nunca	1	3%
TOTAL	32	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

Gráfico N° 13 importante trabajar con foamix



#### Análisis

El 69% de los niños creen que siempre es importante trabajar con foamix como material didáctico, casi siempre el 25%, el 3% señala que rara vez y el 3% piensan que nunca mejorarían en el aprendizaje.

#### Interpretación

Los niños creen que siempre es importante trabajar con foamix como material didáctico.

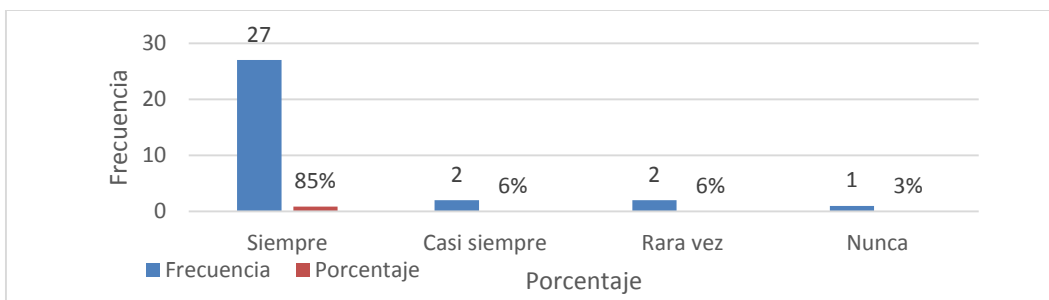
### 3. ¿Trabajaría en conjunto con sus compañeros?

**Tabla N° 17 Trabajara con sus compañeros**

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	27	85%
Casi siempre	2	6%
Rara vez	2	6%
Nunca	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo  
Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

**Gráfico N° 14 Trabajara con sus compañeros**



#### **Análisis**

El 85% de los niños dicen que siempre trabajarían con sus compañeros el 6% señalan que casi siempre, el 6% rara vez y un 3% suponen que nunca trabajarían con sus compañeros.

#### **Interpretación**

La mayoría de los niños dicen que siempre trabajarían con sus compañeros, lo que pensaríamos que los estudiantes les gustan estar integrado

## 5.- ¿Cree que los trabajos en foamix le ayudan a tener más habilidad o destreza?

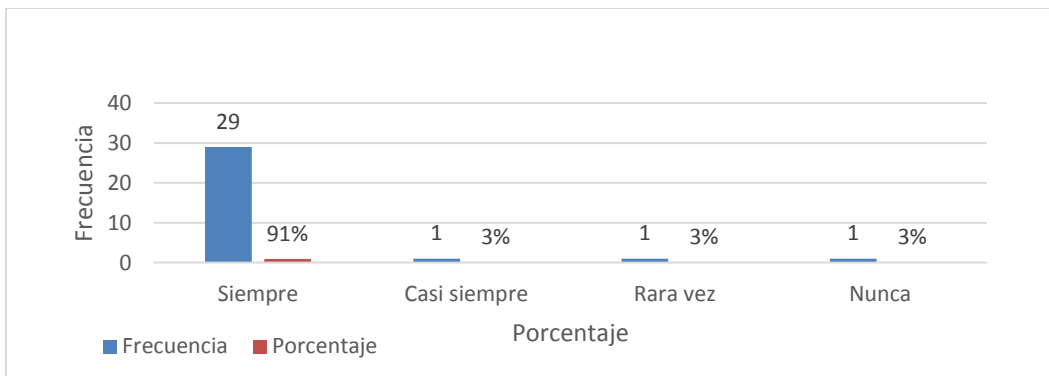
**Tabla N° 18 trabajos en foamix le ayudan a tener más habilidad o destreza**

<b>Criterio</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	29	91%
Casi siempre	1	3%
Rara vez	1	3%
Nunca	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo

Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano

**Gráfico N°15 trabajos en foamix le ayudan a tener más habilidad o destreza**



### **Análisis**

El 91% de los niños señalan que siempre los trabajos en foamix le ayudan a tener más habilidad, el 3% dice que casi siempre, el 3% rara vez y el 3% dice que nunca mejorarán.

### **Interpretación**

Se demuestra que los niños siempre señalan que los trabajos en foamix le ayudan a tener más habilidad o destreza por que por medio de ello mejorarán la enseñanza aprendizaje.

## Matriz de hipótesis

<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MÉTODOS</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Si se determina las manualidades en foamix, incidirán en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de mayo del cantón Milagro, provincia del Guayas	Manualidades Desarrollo de la motricidad	Manualidades	Inductivo y deductivo	Observación directa y encuesta
<b>SUB HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MÉTODOS</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Si se Analiza la importancia de los trabajos elaborados en foamix, se desarrollará la motricidad fina de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas	Importancia de los trabajos Desarrollo motriz	Trabajos elaborados	Inductivo y deductivo	Observación directa y encuesta
Si se describe las técnicas de aprendizaje, se potenciará la capacidad motora de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas.	Técnicas de aprendizaje Capacidad motora.	Potenciar la capacidad motora	Inductivo y deductivo	Observación directa y encuesta
Si se elabora una guía didáctica de manualidades en foamix, se motivará el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas	Guía didáctica en manualidades. Desarrollo de la motricidad.	Guía didáctica	Inductivo y deductivo	Observación directa y encuesta

**Tabla N° 2: Matriz de hipótesis**

*Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano*

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>
¿De qué manera las manualidades en foamix inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas?	Determinar las manualidades en foamix para que incidan en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo del cantón Milagro, provincia del Guayas	Si se determina las manualidades en foamix, incidirán en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de mayo del cantón Milagro, provincia del Guayas	Manualidades en foamix	La motricidad fina
<b>Subproblemas o derivados</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Sub Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Variables</b>
¿Qué importancia tienen los trabajos elaborados en foamix en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas?	Analizar la importancia de los trabajos elaborados en foamix para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas	Si se Analiza la importancia de los trabajos elaborados en foamix, se desarrollará la motricidad fina de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas	Importancia de los trabajos	Desarrollo de la motricidad fina
¿Cuáles son las técnicas de aprendizaje que permiten potenciar la capacidad motora en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas?	Describir los las técnicas de aprendizaje que permiten potenciar la capacidad motora de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas	Si se describe las técnicas de aprendizaje se potenciará la capacidad motora de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas.	Técnicas de aprendizaje	Capacidad motora.
¿Cómo una guía didáctica en manualidades en foamix, motivar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas?	Elaborar una guía didáctica de manualidades en foamix para motivar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas.	Si se elabora una guía didáctica de manualidades en foamix, se motivará el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas	Guía didáctica en manualidades	Desarrollo de la motricidad fina

**Tabla N° 3: Matriz de Consistencia**

*Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano*

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

HIPOTESIS	CONCEPTUALIZACIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ITEMS/PREGUNTAS	ESCALA
Si se determina las manualidades en foamix, incidirán en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de mayo del cantón Milagro, provincia del Guayas	<b>Manualidades</b> Trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas, se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, con creatividad y habilidad.	Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.	Educación	Estrategias	Inductivo y deductivo	Observación directa y Encuesta	Cuestionario	¿Conoce usted sobre manualidades en foamix? ¿Cree usted que las manualidades en foamix inciden en el desarrollo de la motricidad fina? ¿le gustaría capacitarse sobre manualidades? ¿Qué comprende sobre motricidad fina?	LICKER
SUB HIPÓTESIS	VARIABLES	VARIABLES	CATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS	ITEMS/PREGUNTAS	ESCALA	
Si se Analiza la importancia de los trabajos elaborados en foamix, se desarrollará la motricidad fina de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas	<b>Importancia</b> Es algo relevante de una actividad	<b>Desarrollo motriz .</b> Las manualidades una forma de entretenimiento especialmente habitual durante la infancia puesto que se trata de un proceso creativo.	Educativo	Trabajos decorados	Inductivo y deductivo	Observación directa y encuestas	Cuestionario	¿Dentro del aula de clase trabajan en manualidades? ¿Desearía que sus docentes les enseñen a elaborar trabajos en foamix?	



Si se describe las técnicas de aprendizaje se potenciará la capacidad motora de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas.	<b>Técnicas de aprendizaje</b> Constituyen actividades donde emplean todos los movimientos del cuerpo.	Capacidad motora  Las capacidades son las propiedades fisiológicas del hombre de las cuáles depende la dinámica de la adquisición de los conocimientos, habilidades, hábitos y éxitos de una determinada actividad.	Educativo	Capacidad intelectual	Inductivo y deductivo	Observación directa y encuestas	Cuestionario	¿Conoce usted sobre los tipos de obras artísticas?  ¿La obra artística mejoraría su capacidad motora?	
Si se elabora una guía didáctica de manualidades en foamix, se motivará el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Mayo cantón Milagro, provincia del Guayas	<b>Guía didáctica</b> el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma	<b>Desarrollo de la motricidad fina</b>  Procesos de trabajo realizados con materiales para mejorar los movimientos de las manos	Educación	Guía didáctica	Inductivo y deductivo	Observación directa y encuestas	Cuestionario	¿Qué importante es para usted las estrategias metodológicas?  ¿Desearía usted que se elabore una guía de estrategias metodológicas?	LICKER

**Tabla N° 4: Operacionalización de variables**

*Elaborado por: Mery Sánchez Zambrano*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL**  
**PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 06 de noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"><li>Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta</li></ol>	<p><i>Mery Sánchez Zambrano</i> Mery del pilar Sánchez Zambrano Estudiante</p> <p><i>Johana Parreño Sánchez</i> Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora</p>



**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL**  
**SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 10 noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"><li>Se elaboró el cuestionario de preguntas</li><li>Se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.</li><li>Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.</li></ol>	<p><i>Mery Sánchez Zambrano</i> Mery del pilar Sánchez Zambrano Estudiante</p> <p><i>Johana Parreño Sánchez</i> Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora</p>

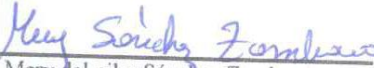

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 14 de noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se elaboró las conclusiones y recomendaciones</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final.</li> <li>Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo.</li> </ol>	<p align="center">   <hr/> Mery del pilar Sánchez Zambrano  Estudiante </p> <p align="center">   <hr/> Msc. Johana Parreño Sánchez  Tutora </p>



**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 20 de noviembre 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se procedió al desarrollo de la propuesta</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se elabora la alternativa propuesta.</li> <li>Se diseña los aspectos básicos de la alternativa.</li> <li>Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.</li> <li>Se pule la estructura general de la propuesta.</li> </ol>	<p align="center">   <hr/> Mery del pilar Sánchez Zambrano  Estudiante </p> <p align="center">   <hr/> Msc. Johana Parreño Sánchez  Tutora </p>

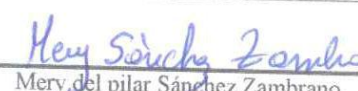

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
QUINTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 23 de noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta.</li> <li>Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta.</li> </ol>	<p> Mery del pilar Sánchez Zambrano Estudiante</p> <p> Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora</p>

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL  
SEXTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 28 de noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none"> <li>Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo.</li> </ol>	<p> Mery del pilar Sánchez Zambrano Estudiante</p> <p> Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora</p>

  
Lcda. Johana Parreño Sánchez, Msc.  
Docente tutora