



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN**



CARRERA DE ARTESANÍA

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN ARTESANÍA.**

TEMA

**CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y
ENCINTADOS DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
TÉCNICA LA ALBORADA, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.**

AUTORA:

ANGELA ELIZABETH SANCHEZ ALTAMIRANO

TUTORA:

LCDA. JOHANA PARREÑO SANCHEZ, MSC.

LECTORA:

LCDA. MAYA SANCHEZ SOTO, MSC.

BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA



DEDICATORIA

A Dios, Por haberme permitido llegar hasta este punto de mi vida y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis hijos, Odalis Andrade, Liliana, Angélica, Karoy y Jamilton.

A la memoria de mi madre, Gloria Altamirano *por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me inculcaba para seguir adelante y nunca desmayar.*

A la memoria de mi esposo, Wilfrido León Moreno quien también formo parte de mi desarrollo profesional por su paciencia y amor, espero desde el cielo me sigas bendiciendo a mí y a mis hijos.

Ángela Elizabeth Sánchez Altamirano



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirme, para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO, por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional. A mi tutora del proyecto de investigación, Msc. Johana Parreño Sánchez, por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación, por sus consejos, su enseñanza y más que todo por su amistad.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que les encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida.

Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Ángela Elizabeth Sánchez Altamirano



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Ángela Elizabeth Sánchez Altamirano**, portadora de la Cédula de Ciudadanía #0918081076, estudiante egresada de la carrera de **Artesanía**, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación de la UTB, declaro, que soy autora del presente informe final del proyecto de investigación, el mismo que es original autentico y personal, con el tema:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y ENCINTADOS DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA LA ALBORADA, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Todos los efectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo es de responsabilidad exclusiva del autor

ANGELA ELIZABETH SANCHEZ ALTAMIRANO

C.I. 091808107-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANÍA

**CERTIFICACIÓN FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME
FINAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 21 de noviembre del 2017.

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio: **0195, RES-001-12 DE JULIO DEL 2017**, certifico que la Sra. **ANGELA ELIZABETH SANCHEZ ALTAMIRANO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y ENCINTADOS DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA LA ALBORADA, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada egresada, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se procede a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,

LCDA. JOHANA PARREÑO SÁNCHEZ, MSC.
CI. 0201498250
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA



INFORME FINAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Babahoyo, 21 de noviembre del 2017

Msc. Johana Parreño Sánchez, domiciliada en la ciudad de Babahoyo, con cédula de ciudadanía No. **0201498250**, En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, apruebo la investigación, designada por el Consejo Directivo, con oficio No. 0195, con fecha del 12 de junio del 2017, donde he ido revisado minuciosamente cada capítulo realizado en el informe final.

CERTIFICO, que la Sra. **Ángela Elizabeth Sánchez Altamirano**, con cédula de ciudadanía No. 091808107-6, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, carrera de Artesanía, modalidad Semipresencial, ha desarrollado el informe final cuyo título es:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y ENCINTADOS DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA LA ALBORADA, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,

Lcda. Johana Parreño Sánchez, Msc.
TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CI. 0201498250
E-mail: jparreño@utb.edu.ec
Celular: 0989893206



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA



CERTIFICACIÓN FINAL DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME
FINAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN

Babahoyo, 29 de noviembre del 2017.

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio: **0195, RES-001-12 DE JULIO DEL 2017**, certifico que la Sra. **ANGELA ELIZABETH SANCHEZ ALTAMIRANO**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y ENCINTADOS DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA LA ALBORADA, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada egresada, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se procede a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,

LCDA. MAYA SÁNCHEZ SOTO, MSC.

CI. 1203798838

DOCENTE DE LA FCJSE.

E.mail: msanchez@utb.edu.ec



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA



INFORME FINAL POR PARTE DE LA LECTORA

Babahoyo, 21 de noviembre del 2017

Msc. Maya Sánchez Soto, domiciliada en la ciudad de Jujan, con cédula de ciudadanía No. **120379883-8**, En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, apruebo la investigación, designada por el Consejo Directivo, con oficio No. 0195, con fecha del 12 de junio del 2017, donde he ido revisado minuciosamente cada capítulo realizado en el informe final.

CERTIFICO, que la Sra. **Ángela Elizabeth Sánchez Altamirano**, con cédula de ciudadanía No. 091808107-6, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, carrera de Artesanía, modalidad Semipresencial, ha desarrollado el informe final cuyo título es:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y ENCINTADOS DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA LA ALBORADA, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,

Lcda. Maya Sánchez Soto, Msc.
LECTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CI. 120379883-8
E-mail: msanchez@utb.edu.ec
Celular: 0993163708



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA



RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal la creatividad es la pequeña luz que todas las personas tenemos, creada por medio de nuestros sentimientos , pensamientos, imaginación, que están relacionados a la vida cotidiana, así como la capacidad de inventar algo nuevo, en forma innovadora, consideramos que la Creatividad juega un papel muy importante dentro del proceso – enseñanza aprendizaje razón por la cual se debe utilizar y seleccionar con mucho cuidado los diferentes métodos, técnicas y recursos didácticos para que exista un aprendizaje significativo y crear estudiantes con un análisis crítico reflexivo que sus conocimientos asimilados le sirvan para afrontar las adversidades de la vida.

El presente trabajo investigativo presenta capítulos importantes que tienen que ver con la metodología, el proceso, técnicas y desarrollo de una guía didáctica para desarrollar la Creatividad, como elemento importante en el proceso enseñanza aprendizaje de cortes y encintados de cabello y lo que es más en el desarrollo de la clase.

Palabras claves: Creatividad

Aprendizaje de cortes y encintados de cabello



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE

LA EDUCACIÓN

CARRERA ARTESANÍA



RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y ENCINTADOS DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA LA ALBORADA, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.**

PRESENTADO POR LA SEÑORITA: Ángela Elizabeth Sánchez Altamirano.

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

8,50 OCHO COMO CINCUENTA

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:


MSC. MARIA ELENA SALAZAR
DELEGADA DEL DECANO


MSC. RICARDO ARANA CADENA
DELEGADO DE LA
COORDINACIÓN


MSC. VICTOR ABEL ROMERO JÁCOME
DELEGADO DEL CIDE

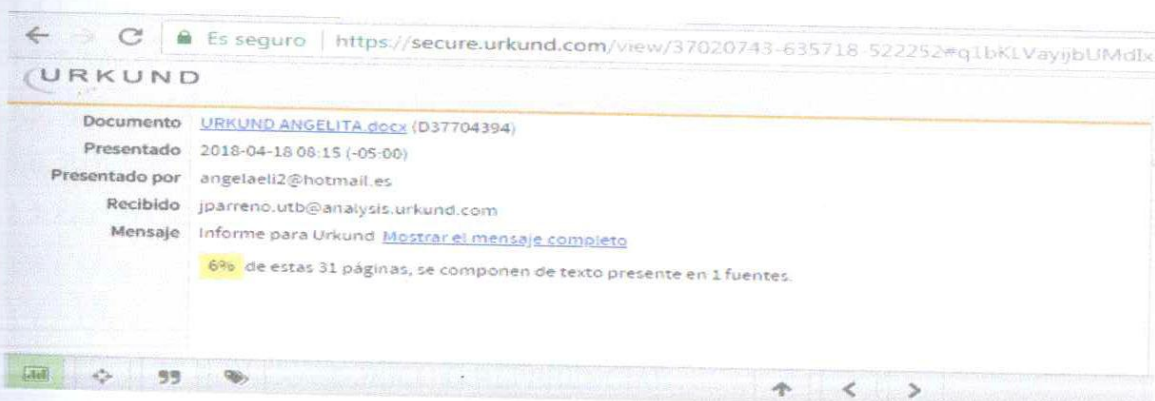

AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señora, **Ángela Elizabeth Sánchez Altamirano**, cuyo tema es: **CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y ENCINTADOS DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA LA ALBORADA, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.**

Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de 6% resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.



Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Lcda. Johana Parreño Sánchez, Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE

INDICE

PORTADA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL.....	iv
CERTIFICACIÓN FINAL DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN	v
INFORME FINAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	vi
CERTIFICACIÓN FINAL DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN	vii
RESUMEN.....	ix
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	x
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND.....	xi
INDICE	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I DEL PROBLEMA.....	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	8
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.4.1. Problema general.....	10
1.4.2. Sub-problemas o Derivados	10
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.6. JUSTIFICACIÓN	11
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.7.1. Objetivo general	12
1.7.2. Objetivos específicos.....	12
CAPITULO II MARCO TEORICO O REFERENCIAL	13
2.1. MARCO TEÓRICO.....	13
2.2. HIPÓTESIS.....	53
2.2.1. Hipótesis general	53
2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas	53
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.	54
Recomendaciones.....	59

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	61
4.1.1. Alternativa obtenida.	61
4.1.2. Alcance de la alternativa	61
4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa.....	62
4.1.3.1. Antecedentes.	62
4.1.3.2. Justificación.....	64
4.1.3.3. Objetivos	64
4.1.3.3.1. General	64
4.1.3.3.2. Específicos	65
4.3.3. Estructura general de la propuesta	65
4.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	66
4.3.3.2. Componentes.....	70
4.4. RESULTADOS ESPERADOS	83
BIBLIOGRAFIA.	84

Índice de imagen

Imagen 1: Aprendizaje.....	24
Imagen 2: El aprendizaje a través de estímulos.....	26

INTRODUCCIÓN

La presente investigación sobre la Creatividad y su influencia en el aprendizaje de corte y encintados de cabello a estudiantes de la Unidad Educativa Técnica La Alborada, cantón Milagro, provincia Guayas, permite, estudiar, discutir e interiorizar los contenidos sobre la creatividad que llegamos a deducir la importancia de esta, hablo sobre las dimensiones, caminos, fines, etapas y fases de la creatividad, que al terminar de leer este trabajo podrá analizar, interpretar y comprender la importancia que tiene la creatividad en nuestro entorno y mucho en la artesanía.

Las tecnologías de vanguardia facilitan y permiten la rápida expansión del conocimiento, pero al mismo tiempo aprisionan el comportamiento, por eso, sólo si actuamos de forma creativa se logrará innovar, por lo que se quiere mediante esta investigación resolver en parte las necesidades de los estudiantes y docentes que están dentro de esta área artesanal; por lo tanto, es fundamental que los estudiantes liberen, desarrollen y expandan sus habilidades creativas, observando críticamente este mundo que los rodea para poder sobrevivir exitosamente, impulsando nuevas prácticas y estrategias capaces de satisfacer las actuales exigencias del mercado, con esto en mente, en este trabajo de investigación se conocerá sobre las habilidades creativas, para que se pueda descubrir y entender el mundo de manera crítica y reflexiva, sintiéndose estimulados a practicar tales habilidades en la realización de corte y encintado a los estudiantes.

La creatividad es la traducción de los talentos humanos natos para una realidad exterior que sea nueva y útil dentro de un contexto individual, social y cultural, habilidad que genera novedad y con esto, ideas y soluciones útiles para resolver los problemas y desafíos del día a día, en las empresas e instituciones quienes necesitan de personas creativas para encontrar nuevas soluciones de problemas antiguos, crear nuevos productos, desarrollar mejor la parte cognitiva, encontrar nuevos caminos entre planes y resultados y llegar a los objetivos propuestos.

Sin embargo, por más paradójica que parezca, la creatividad está relacionada con simplicidad, nada o poco tiene que ver con conocimiento e inteligencia; todos nosotros, somos potencialmente creativos, nacemos creativos, pero es necesario estimular y perfeccionar esta habilidad, lo que se puede decir, la creatividad es por lo tanto, un estado de espíritu que necesita encontrar un ambiente propicio, para llegar al éxito, es necesario ver el mundo tal como es y no como se quiere que sea, para lo cual se indicará en tres capítulos siguientes:

En el **primer capítulo**, se indicará el marco contextual tanto en el ámbito internacional, nacional, local e institucional, los problemas encontrados dentro de la institución, como también se delimita el campo de acción del proyecto, para luego buscar una justificación de la investigación que se va a realizar y se elaborará los objetivos, general y específicos.

El **segundo capítulo**, señala el marco teórico en el mismo que se definirá el marco conceptual en el que se indicará los conceptos de las dos variables tanto independiente como la dependiente con los temas y subtemas en los contenidos del proyecto, y el marco referencial encontrarán, antecedentes de la investigación, Categoría de análisis, la postura teórica y la hipótesis tanto general como la sub-hipótesis.

En el **tercer capítulo** se obtuvo los resultados de las investigaciones realizadas mediante encuestas, a los estudiantes y docentes donde se aplicó el método del chi cuadrado para comprobar la hipótesis planteada, misma que fue aprobada, y en base a este trabajo investigativo se obtuvo conclusiones y recomendaciones.

En el **cuarto capítulo**, presentamos una propuesta de solución a los problemas presentados dentro del capítulo anterior, de acuerdo a 8 talleres que presentamos dentro de una guía didáctica sobre creatividad para incentivar el aprendizaje de corte y encintado de cabello, en el que señalamos tema, objetivos, tiempo, responsables y las actividades por realizarse.

CAPITULO I DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Creatividad y su influencia en el aprendizaje de corte y encintados de cabello a estudiantes de la Unidad Educativa Técnica La Alborada, cantón Milagro, provincia Guayas.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

Contexto internacional

La reforma educativa que en Venezuela se ha venido planteando en los últimos años, ha resultado difícil de apreciarse por la magnitud del compromiso que ella representa para las autoridades de turno y para la visión introspectiva de cada uno de los actores participantes. Ha sido un proceso lento, pero constante, surgido en respuesta a los objetivos, políticas y líneas que señala el plan de Acción del Ministerio de Educación en consonancia con la Reforma del Estado (Díaz, 1998).

En lo que respecta a la creatividad, América Latina no ha cambiado mucho en los últimos años, al menos así lo refleja el recién publicado Índice Mundial de Innovación 2017, elaborado conjuntamente por la Universidad Cornell /EE.UU.), la escuela de negocios INSEAD y la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), indica que, ninguno de los países de la región figura entre los 25 primeros del mundo en dicho informe y ni entre los 45.

Lo que sí es gratificante que un país sudamericano este en el puesto más alto de la clasificación mundial lo ocupa Chile (el 46), seguido de Costa Rica (53) y México (58), esta lista evalúa cada año la situación de la creatividad en América con 130 economías teniendo

en cuenta una docena de parámetros, desde el gasto en educación hasta los niveles de inversión en desarrollo.

Países de América Latina más creativos del mundo

Chile: Puesto 46 de 130 (44 en 2016)

Costa Rica:53 (8 puestos menos que en 2016)

México: 58 (55 en 2016)

Panamá: 63 (68 en 2016)

Colombia: 65 (63 en 2016)

Uruguay: 67 (subió 5 puestos)

Índice Mundial de (Innovación, 2017), "Medimos la innovación en base a las instituciones, el capital humano y la investigación, las infraestructuras, las relaciones, la creación del conocimiento y la creatividad", le dice a BBC Mundo Francis Gurry, director general de la OMPI., por séptimo año consecutivo, Suiza vuelve a encabezar la clasificación mundial, le siguen Suecia, Países Bajos, Estados Unidos, Reino Unido, Dinamarca, Singapur y Finlandia.

Para una mayor ilustración se indica la clasificación de 24 países más creativos del mundo

1. Suiza	7. Singapur	13. Islandia	19. Noruega
2. Suecia	8. Finlandia	14. Japón	20. Austria
3. Países Bajos	9. Alemania	15. Francia	21. Nueva Zelanda
4. Estados Unidos	10. Irlanda	16. Hong Kong	22. China
5. Reino Unido	11. Corea del Sur	17. Israel	23. Australia
6. Dinamarca	12. Luxemburgo	18. Canadá	24. República Checa

Hay un desfase en la capacidad innovadora entre países desarrollados y países en desarrollo", se lee en el informe, y se observa que es mediocre el índice de progresión en

actividades de investigación y desarrollo, tanto a nivel estatal educativo como de las empresas.

Países menos creativos de América Latina en el año 2016, según Índice Mundial de Innovación 2017.

1. Bolivia: Puesto 106 de 130 (109 en 2016)
2. Honduras: 104 (subió 3 puestos)
3. El Salvador: 103 (subió un puesto)
4. Guatemala: 98 (97 en 2016)
5. Ecuador: 92 (subió 8 puestos)
6. Paraguay: 85 (subió 9 puestos)

En ese sentido, hay países de América Latina que han mejorado pero no logran obtener un puesto destacado, los cuales necesitan que les ayuden a comprender en qué fallan, sin duda, puede llegar a ser crucial.

(Gurry, Economías de América Latina y el Caribe, 2017) dice que algunas "áreas de oportunidad" en Latinoamérica son la inversión en investigación y desarrollo pero sobre todo la educación "especialmente sus graduados en ciencia e ingeniería", hay que "Habilitar entornos en los que se promueva la creatividad también es esencial y eso no se está abordando particularmente bien en la región", explica el especialista; además, Gurry dice que deben ser capaces de mejorar la "conversión de sus recursos y esfuerzos en resultados productivos", por encima de todo en la creación de conocimiento, pero no todo son malas noticias, según Gurry, los puntajes para las economías de países de América Latina y el Caribe se incrementaron en un promedio de un 2% con respecto al año pasado", explica.

El abogado australiano, que dirige el OMPI desde hace seis años, asegura que Chile, México y Brasil y algunos otros países en la región son "actores de innovación importantes", en ese sentido, México destaca por su infraestructura y la "sofisticación de su mercado financiero", y es también un contribuyente activo a cadenas de valor mundiales, incluyendo sectores de alta tecnología, Chile, por su parte es particularmente fuerte en instituciones y en su sector empresarial. "Es el quinto del mundo en matriculación en enseñanza superior y eso muestra su fortaleza en áreas como crédito y densidad empresarial", dice el experto.

Estas son las mejores ciudades del mundo para los estudiantes universitarios, según Gurry, las economías de la región "han hecho un progreso significativo en varias áreas cruciales", "Chile, por ejemplo, ha mejorado en aplicaciones de patentes y en publicaciones científicas", sin embargo, el informe enfatiza la "oportunidad de mejorar" de los países latinoamericanos, recuerda el directivo.

Se ha observado que, en términos generales, muchas de las economías de la región se desempeñan mejor en aportes de innovación que en resultados, como es el demás, señala la región se ha enfrentado a importantes retos económicos en el último año y lo más importante en la educación como un gran representante a Chile en la publicación de artículo científicos.

Contexto nacional

En el Ecuador los problemas de creatividad siempre se han hecho presente, porque es notorio que muchos de los productos que se elaboran son copiados de otros países, aún no explotamos nuestro potencial cognitivo como es la vista, el oído y el tacto que permitirá conocer el mundo e interpretarlo de manera personal y única, donde el profesor pasa a ser el líder y mediador del aprendizaje y el estudiante es el seguidor.

Según (Barco, 2013), Hoy día ya no sirve la escuela ni los modelos de aprendizaje de hace cien años, la sociedad, dará pie a la futura sociedad donde demanda individuos creativos, emprendedores, críticos, competentes en las TIC, autónomos, con altos dotes sociales, que se adapten fácilmente a los ambientes laborales, capaces de trabajar con cualquier persona, en cualquier lugar y momento, los niños de hoy no sabemos qué serán en el futuro, pero deberán tener los recursos necesarios para adaptarse a lo que venga.

Algunos expertos intuyen los caminos por donde avanzar, como dice Pérez son cambios significativos que se debe realizar donde se debe ser creativos emprendedores y críticos para que puedan adaptarse a la nueva sociedad del saber, por ejemplo, en creatividad, quien genera oportunidades para que se desarrolle el talento, como defiende (Gerver, 2014), y sin embargo, la escuela de hoy condena esa creatividad, en opinión de este experto en

educación. “Se nace siendo creativo; afirma, es parte de nuestra inteligencia natural y es lo que diferencia a los seres humanos de las demás especies, el 80% de los aprendizajes se producen antes de los cinco años, después de esta edad a los niños se les empieza a dirigir ordenándoles qué deben hacer, cómo hacerlo y en qué plazos, esto termina por obstruir las vías de creatividad que estos jóvenes poseen”.

Hay otros ámbitos nuevos que explorar y desarrollar desde la escuela, la educación emocional en edades tempranas, propone (Patti, 2012), otra educadora reconocida internacionalmente, ésta debe comenzar en la educación infantil y transcurrir a lo largo de toda la vida, permite al individuo afrontar mejor los retos de la vida y tiene como finalidad el desarrollo del bienestar personal y social.

Las emociones tienen un valor adaptativo porque nos protegen de peligros, son valiosos recursos de información porque nos pueden hacer ver qué sienten otros y, finalmente, las emociones no pueden estar separadas de la cognición y las habilidades sociales, gran parte de la comunidad educativa aboga por un revolucionario cambio en la forma de enseñar, de aprender, trabajos de corte y encintados que hace a nivel artesanal en la escuela para formar a los ciudadanos del futuro.

La fundación de teléfonos ha abierto un espacio para dar cabida a todas estas opiniones críticas y nuevos modelos de pensamiento; durante 18 meses, ha preguntado a diversos expertos internacionales y a toda la comunidad educativa cómo debería ser la educación del siglo XXI. Gurús y expertos como Richard Gerver, Alejandro Piscitelli, Judi Harris, Jannet Patti, David Alburu, Fernando Savater, George Siemens, han participado en este debate a través de actividades en la red y eventos presenciales en nueve países diferentes (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, México, Perú y Venezuela).

Contexto local

Uno de los problemas que se ha venido presentando en las instituciones educativas es la creatividad, todos hemos copiado de los demás, no se ha permitido que el estudiante tenga la oportunidad de tener nuevas ideas, de querer hacer algo nuevo y en la provincia del Guayas no se ha visto formación de microempresas, porque a los estudiantes no les ayudamos a que desarrollen su pensamiento o generen nuevas ideas con objetivos claros, con metas en cada una de las actividades, en la actualidad hay muchas oportunidades para ser creativos y emprendedores, el manejo del internet es uno de los caminos y el apoyo del Gobierno son parte importante, conociendo que la juventud esta habida de querer aprender y ser creativo y de mejor manera cuando se trata de trabajos de corte y encintados.

Contexto institucional

En la Unidad Educativa Técnica la Alborada, del cantón Milagro, provincia del Guayas, los docentes no le dan la debida importancia a la creatividad, siendo esto de vital importancia para el desarrollo de habilidades del estudiante, cabe decir que en esta institución educativa hay muchas jóvenes que necesitan de una capacitación en el área de corte y encintado lo que se hace imposible fortalecer los conocimientos por la necesidad de materiales y equipos para las prácticas, otro de los problemas es el costo de los materiales muy elevados que se hace imposible que los estudiantes puedan adquirir, lo que hay que buscar estrategias de financiamiento o gestión de las autoridades para ayudar a que los estudiantes lo adquieran y puedan hacer sus prácticas.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La escuela inclusiva tiene que enfrentarse con una serie de problemáticas, a las cuales no debe ser ajeno, existen dificultades de aprendizaje que tienen su base en una carencia o falta de empleo adecuado de las habilidades de pensamiento creativo y reflexivo, en nuestros salones de clase, en ciertos momentos, predomina un clima poco participativo, activo y centrado en los alumnos, algunos maestros no tienen conciencia de que poseen creatividad y que la pueden poner al servicio de sus alumnos; existe en ocasiones, una actitud poco creativa en los maestros, que se caracteriza por mostrarle al alumno que no es exitoso y competente

La centralización o descentralización de las iniciativas de acuerdo con las experiencias estudiadas algunas tienen una gestión más centralizada y en otras prevalece la descentralización; en este sentido, no hay una norma general como tampoco este criterio puede considerarse por sí mismo una causa de éxito o de fracaso el no. Las experiencias evidencian más bien que lo importante es el arreglo específico para cada caso entre centralización-descentralización, y que esta articulación sea coherente con los resultados esperados.

La tecnología como soporte de la vieja pedagogía o como motor del cambio pedagógico, esta tensión expresa de partida una opción por el cambio educativo de suerte que se constituye en problema cuando este afán declarado en todas las experiencias como un objetivo de las mismas no logra plasmarse en prácticas en esa perspectiva, este pareciera ser uno de los nudos más relevantes y donde las experiencias debieran mostrar hallazgos y aprovechar de esos años de trabajo.

Se ha considerado a las nuevas tecnologías, como parte fundamental de la creatividad y aun cuando se presenta la necesidad dentro del área de corte y encintados, que es donde los estudiantes deben demostrar cambios en su forma de pensar y actuar, porque este trabajo es netamente práctico y de mejoramiento de imagen.

Esto es relevante a partir de las experiencias, porque la formación de los maestros es todavía muy genérica; solo algunas instituciones, sobre todo aquellas que poseen una mayor tradición en el tema, logran profundizar en estas diferencias, estas pueden implicar una formación y/o capacitación de maestros más diferenciada y, por tanto, más profunda en aquello que le es propio, entre estos ámbitos podemos distinguir los siguientes: el uso de las nuevas tecnologías en la gestión escolar, en este ámbito se reconocen importantes aplicaciones con efectos en la organización y gestión escolar.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿De qué manera influye la creatividad en el aprendizaje de corte y encintados de cabello a estudiantes de la Unidad Educativa técnica la Alborada, cantón Milagro, provincia Guayas?

1.4.2. Sub-problemas o Derivados

- ¿Qué tipo de creatividad influye en el en el aprendizaje de corte y encintados de cabello?
- ¿Cómo fortalecer los conocimientos de los estudiantes y desarrollar el interés por elaborar corte y encintados de cabello?
- ¿Cuáles son las técnicas didácticas de creatividad que incentiven el aprendizaje en corte y encintados de cabello?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Línea de Investigación de la	Educación y Seguridad Humana
Universidad Técnica de Babahoyo:	
Línea de Investigación de la Facultad de	Talento Humano, Educación y Docencia
Ciencias de Jurídicas Sociales y de la	
Educación:	
Línea de Investigación de la Carrera de	Campo Artesanal
artesanía:	
Delimitación temporal:	Año 2017.

Delimitación espacial:

La investigación se realizará en la ciudadela La Alborada del cantón Guayaquil, provincia Guayas

Delimitación demográfica:

Estará conformado por 10 docentes y 40 estudiantes de la Unidad Educativa técnica la Alborada, cantón Milagro, provincia Guayas

1.6. JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes enfrentan dudas recurrentes, una de ellas es darle la debida **importancia** a la aplicación de materiales y herramientas que muchas veces no son utilizados por los docentes sin embargo para eso interviene la investigación de éste tema la cual es una búsqueda de respuestas a través de pasos a seguir, herramientas, instrumentos y procedimientos especiales, según el área del conocimiento sobre la que se esté trabajando como es la creatividad en el área de corte y encintados, demostrando mayor calidad en los procesos de trabajo en peinados para damas y caballeros en la que este proyecto persigue en fortalecer los conocimientos de las estudiantes.

El **aporte** de la investigación es destacar, lo más relevante y lo más importante, que existen de diversas maneras para medir el bienestar de los estudiantes, desde un punto de vista estrictamente profesional, técnico y económico que permite el subempleo en los trabajos artesanales, que más allá de cualquier tipo de consideración, a favor o en contra de una actividad laboral, es lo que ayudará a acercarse al logro de una situación de un bienestar personal e institucional.

Tal propuesta tiene como finalidad **beneficiar** y ampliar los conocimientos en este campo, de la creatividad a los estudiantes, de la Unidad Educativa técnica la Alborada, cantón Milagro, provincia Guayas, con el propósito de apoyar alguna teoría directamente desde una fuente de información o generalizar resultados que levanten nuevas ideas o

recomendaciones que sirvan de base para un futuro mejor y llegar al buen vivir que todas las personas esperamos y mucho más las estudiantes que quieren capacitarse en algo que le va a generar empleo e ingresos.

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la creatividad en el aprendizaje de corte y encintados de cabello a estudiantes de la Unidad Educativa técnica la Alborada, cantón Milagro, provincia Guayas.

1.7.2. Objetivos específicos

- Identificar el tipo de creatividad que influye en el aprendizaje de corte y encintados de cabello.
- Fortalecer los conocimientos de los estudiantes para desarrollar el interés por elaborar corte y encintados de cabello
- Diseñar una guía didáctica sobre creatividad para incentivar el aprendizaje de corte y encintado de cabello.

CAPITULO II MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco Conceptual

Creatividad

Según (Gardne, 2012)“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección, la vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música, y en una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.

Gardne, en su definición, señala que la creatividad es sinónimo de inteligencia y que la inteligencia es parte del cerebro y que la creatividad al igual que las matemáticas y la música está en la región izquierda, en la que demuestra sus actitudes y habilidades.

(Meza, 2012), define la creatividad es una función psicológica que resulta del ínter juego de procesos cognitivos básicos y superiores y procesos complejos, que permite generar productos nuevos originales.

De acuerdo con la definición de Meza podemos decir que para él es un juego de procesos cognitivos básicos y complejos para generar nuevos productos, es importante esta definición porque nos permite llegar a la parte cognitiva de la persona y podemos decir si es una persona inteligente es creativo y demostrará la rapidez de su pensamiento.

Campo Pita Ana (Lucia, 2014), La creatividad es la capacidad para generar ideas u objetos valiosos y originales valorados socialmente, que van desde la filosofía hasta la pintura, de la música hasta las ratoneras.

Algunos investigadores creen que la capacidad creativa es solamente un aspecto de la inteligencia lo cual no es así, según Lucia indica que genera ideas u objetos, aquí podemos decir que de acuerdo a este trabajo investigativo entramos en materia de corte y encintados, donde los trabajos que realizan son manuales.

Importancia de la creatividad

Miguel Ángel Belmont (Angel, 2016)), indica la educación escolar y la manera de enseñar en general se encuentran hoy ante un gran reto, una especie de revolución pedagógica poliédrica, surgen nuevos modelos que quieren abrir caminos que fomenten el pensamiento divergente, el razonamiento de vectores múltiples y conclusiones abiertas e inesperadas, y bajo la categoría de innovación educativa se tiende a aglutinar la pluralidad creciente de enfoques; así, emerge transversalmente, como símbolo visible de estos movimientos, la reivindicación de la capacidad creativa de los alumnos a todos los niveles, desde que se pisa un aula por primera vez hasta los estudios universitarios.

Se expande cada vez más la convicción de que la creatividad es una competencia que puede desarrollarse si se trabaja de la forma adecuada, y la creatividad puede empezar en el propio docente, al emplear técnicas y estrategias didácticas adecuadas para implicar y motivar a los educandos en la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula, el valor de ser creativo radica en volver a ser Bebe: como el mundo es siempre nuevo para la mirada del niño, así la creatividad nos hace mirar con una mirada siempre nueva a la creación que nos rodea.

Pensar de manera original, diría Gaudí, volver a los orígenes, por eso la creatividad puede resultar fundamentadora y, por ello, tremendamente útil, tanto para el ejercicio profesional como para la construcción de la propia personalidad, los profesores pueden ser un verdadero

motor del pensamiento creativo en las escuelas y en las universidades, pero son lo que tienen que impulsar la creatividad en el aula no tiene por qué ser un proceso complejo, el equipo docente puede optar por un rediseño completo del espacio físico o puede replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los alumnos, etc.; La creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante del aprendizaje y enseñar a los alumnos que sus voces creativas importan es un gran paso, la creatividad es indicio de personalidad y signo del carácter único e irrepetible de cada persona, estimular la creatividad, si quiere ser algo más que un pasatiempo o una expresión de cansancio ante la rutina, ha de ir acompañada de la actitud de gratitud ante el mundo y los dones que hemos recibido.

Cada vez son más los colegios y universidades que son conscientes de la importancia de incorporar en sus modelos pedagógicos como un papel relevante a fomentar de la creatividad. La Universitat Abat Oliba CEU, consciente de ello, organiza educación Talks, encuentros dinámicos e innovadores concebidos para propiciar una reflexión de carácter global sobre nuevas formas y métodos de enseñanza, con ponentes locales e internacionales que aúnan charlas inspiradoras con networking de calidad.

Comprendiendo para la creatividad y la innovación

El objetivo es comprender y aplicar las bases, componentes y procesos del pensamiento creativo, que permita generar ideas novedosas y útiles para desarrollar una innovación, comprendiendo la Creatividad y la Innovación desde sus fundamentos hasta su aplicación, conociendo los planteamientos y utilidad del liderazgo creativo, que reconozca las barreras y facilitadores de la creatividad a partir del ejercicio de liderazgo

Solución creativa de problemas

Para las soluciones de problemas, es necesario conocer y aplicar la metodología de la solución creativa de problemas para que de una forma deliberada se utilice la creatividad para resolver problemas y aprovechar las oportunidades personales, profesionales e

institucionales, aplicando los lineamientos del pensamiento divergente y convergente para la generación y selección de ideas creativas, conociendo el perfil creativo de cada persona para reconocer nuestras preferencias a la hora de afrontar y solucionar un problema, comprendiendo y usando cada etapa de la metodología de la solución creativa de problemas en una situación personal, profesional e institucional.

Dimensión estratégica de la creatividad

Al Presentar a los estudiantes los principales marcos de referencia conceptuales en la Innovación, las ideas que estén en la base de la actitud creativa y los retos y desafíos de la implantación de los procesos de innovación en la educación, se trabajarán los conceptos a través de ejemplos, casos y situaciones experienciales, reconociendo a la innovación como apoyo al tipo de estrategia educacional y competitiva de la organización.

Caminos para la creatividad

Para innovar es necesario explorar diferentes caminos para generar innovaciones de manera que se adquiera un dominio teórico y práctico en metodologías concretas que sirven para convertir una idea creativa en una innovación, comprender la innovación en las organizaciones, mediante la Innovación y cultura del riesgo y habilidades para la innovación, gestión del cambio, innovación y crecimiento del nivel cognitivo.

Gestión del cambio

La importancia está el conocer y aplicar la gestión del cambio en los procesos de innovación, ya que esta requiere de profundas transformaciones culturales que permitan orientar con flexibilidad, para evitar riesgos y la búsqueda constante de oportunidades, Identificar los factores que componen una cultura de innovación, para comprender el rol del líder en los procesos de gestión del cambio en los proceso educativos.

Fines de la creatividad

Educación en la creatividad

Educación en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación, la creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Seguindo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase, la concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado, de igual forma la manera de pensar tendríamos un concepto de creatividad acorde con los planteamientos anteriores, que bien puede ser el siguiente.

Según Ana Luisa Machado (Luisa, 2016)), la creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive, este concepto, integracionista o conjuncionista, plantea una interrelación dialéctica de las dimensiones básicas con que frecuentemente se ha definido la creatividad de manera unilateral: persona, proceso, producto, medio.

Se considera que la creatividad implica el amor por el cambio, lo que es necesario propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta, además, enseñarles a no temer el cambio, sino más bien a poder

sentirse a gusto y disfrutar con éste, lo que podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que una educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el desaprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean.(Julián Betancurt (Juliam, 2012).

La Dirección de Educación Especial del Subsistema Integrado, encaminado a responder a un modelo de escuela comprensiva, creativa y diversificada, en ese momento estaba consciente de que el éxito futuro del proyecto de integración educativa no sólo dependía de cambios organizativos y curriculares, de apoyos técnicos y económicos, sino también del cambio de actitudes de los protagonistas de dicha labor y de una nueva cultura de la integración dirigida hacia una escuela inclusiva o sea, una escuela para responder a las necesidades educativas de todos los alumnos.

(Juliam, 2012), señala que una de las partes fundamentales es sensibilizar a los participantes sobre el valor educativo y social de la creatividad; así como su valor estratégico para adaptarse a los cambios que exige la integración educativa, capacitar a los participantes proporcionando conocimientos y desarrollando habilidades sobre la creatividad y su proyección en la educación; considerando al docente como profesional de la educación creativo e innovador, para que transfiera la creatividad a contextos educativos del aula y del centro escolar, el grado de transferencia irá desde los meros aprendizajes de técnicas e instrumentos a la elaboración de proyectos innovadores para mejorar la práctica educativa de forma colaborativa e institucional.

La aplicación de los conocimientos y habilidades o estrategias asumidas a contextos diferentes de aquellos en los que se adquirieron son la mejor garantía de la eficiencia de un aprendizaje.

Los ejes en torno a los cuales se distribuyen los contenidos curriculares son:

1. La creatividad y su incidencia en los agentes educativos.

2. La creática y su concreción en los programas y estrategias de estimulación creativa.
3. Creatividad aplicada al currículum, con especial incidencia en los aspectos diferenciales y de las áreas de expresión.

En el primer eje se abordan las cuestiones conceptuales y de fundamentación de la creatividad, al tiempo que se transfieren a los componentes educativos correspondientes, 'también perseguirá, como objetivo fundamental, la construcción de climas creativos, sin que se descuiden la asimilación de contenidos y su aplicación

En el segundo eje se dará capacitación respecto a la utilización de técnicas, estrategias, métodos y programas de estimulación del pensamiento creativo y crítico, sin dejar de lado la sensibilización y la transferencia de conocimientos ni la elaboración de propuestas concretas de intervención, con prioridad en el desarrollo de competencias a fin de que los participantes adquieran conocimientos y habilidades en la utilización de técnicas, estrategias, métodos y programas.

En el tercer eje se transferirán los conocimientos y habilidades logradas al ámbito curricular, de modo que se elaboren programas de acción para sujetos con necesidades educativas especiales, así como a áreas curriculares como la expresión plástica, musical, motriz, escénica, de lenguaje y de ciencias.

Con esta idea, la incertidumbre es otro alimento de la clase creativa, es decir, se debe crear un clima dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje donde el conocimiento que se está trabajando no se dé como inmutable y estático, la escuela necesita la incertidumbre para que el alumno se lance a explorar el conocimiento que no logró construir totalmente en el salón de clases o fuera de éste, favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar, cuando empezamos con un proyecto innovador para la educación, debemos partir siempre de dos metas: la primera, ser fieles a los objetivos que deseamos alcanzar; y la segunda, estar conscientes de que para llegar a lograrla se van a presentar toda una serie de barreras a derribar, se elimina una y aparece otra y así sucesivamente hasta alcanzar nuestro objetivo, los obstáculos se convierten en oportunidades y no en amenazas.

Desarrollo de la confianza

Después de haber desarrollado la confianza en sí mismo y en sus convicciones, en la escuela se debe cultivar la confianza en sí mismo a través de indicadores que no siempre sean las buenas notas y el pasar de grado, otros indicadores que se debieran tomar pueden ser: la apertura mental, la originalidad, asumir riesgos y plantearse preguntas que en determinados momentos pongan en duda el conocimiento que se está trabajando, entre otros, propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo, el maestro que desea lograr un clima donde los alumnos aprendan a pensar y crear mejor debe trabajar duro, a veces los resultados alcanzados no son los esperados o no son tan gratificantes en un periodo corto de tiempo, pero hay que seguirle poniendo todo el empeño, ya que las huellas formadoras que se dejan en los alumnos trascienden el presente y se recogen en el futuro.

Invitar al alumno a trascender el presente con un proyecto futuro, el maestro creativo constantemente se anticipa a cómo va a ser la clase siguiente, todavía no ha finalizado la clase y él ya está viendo qué recursos pedagógicos va a emplear para que la siguiente sea de mejor calidad. Además se acompaña de una forma optimista de ver la vida, esta anticipación se relaciona mucho con el disfrute por el proceso de enseñar más que por los resultados que pueda obtener, también él invita a sus alumnos a creer que toda idea soñada puede ser una idea posible de aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real, el profesor debe confiar en las capacidades potenciales de sus alumnos y no solamente en las reales, debe favorecer una enseñanza desarrolladora y colaborativa en donde lo que el alumno puede realizar con su apoyo pueda hacerlo solo el día de mañana.

Temor a cometer errores

Según Ana Lucia Campos Pita (Lucia, 2014), indica que hay que vencer el temor al ridículo y a cometer errores, debemos enseñar a nuestros alumnos a vencer el temor al ridículo y a cometer errores, ya que esto representa romper con reglas establecidas, en el caso del temor a cometer errores es importante aprender a reciclar los mismos como fuente de aprendizaje.

Además, evitar que el alumno tenga miedo a equivocarse ante el maestro por razones como las siguientes: perder su cariño, romper con la imagen de buen estudiante, contradecir el método de aprendizaje que sigue el educador, desarrollar tanto en nuestros maestros como en los alumnos, una actitud diferente ante la responsabilidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, los alumnos deben tomar poco a poco la responsabilidad de su propio aprendizaje en la medida en que desarrollen una motivación intrínseca en torno a esto, el maestro debe facilitar y mediar las oportunidades para que los estudiantes decidan lo que necesitan saber y con qué herramientas construirlo y favorecer la ejercitación de estrategias para lograr lo anterior.

Siguiendo este pensamiento, es necesario incorporar el cambio como algo cotidiano en la actitud para la vida de nuestros estudiantes, desarrollar una actitud favorable al cambio les va a permitir ver más al aprendizaje como un proceso dialógico y dialéctico en el cual los educadores pueden solamente proceder indirectamente a la verdad, zigzagueando a lo largo del camino, a veces enfrentándose a contradicciones, retrocesos, avances y una carga de satisfacciones llenas de una lucha tenaz contra los obstáculos y las frustraciones, la autoridad para validar el conocimiento debe partir de un proceso social, dialógico y cooperativo, para esto es necesario romper con aquellas creencias en las cuales el maestro tiene la verdad acerca del conocimiento a construir y el alumno debe encontrarla bajo el control de este experto; donde el maestro constantemente habla y el alumno escucha y les hace sentir en las clases que está plenamente seguro de lo que enseña, que hay poco que descubrir e indagar en relación con esto.

Este tipo de maestro genera actitudes en los alumnos ante el aprendizaje que se caracterizan por la inseguridad, la pasividad, la sumisión, la dependencia, la repetitividad, la reproducción de conocimientos más que la construcción activa del mismo, cuando se propicia un clima creativo la motivación intrínseca y la de logro deben estar presentes, la primera en el sentido de que debe nacer, desarrollarse y realizarse en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, sin requerir de recursos externos, en el caso de la segunda, implica desarrollar una actitud en los alumnos ante los logros que van teniendo en la escuela, que propicie el pensar no sólo en ser competentes, sino también ser excelentes; así como disfrutar

de los trabajos que realizan pero nunca estar completamente satisfechos con los mismos, para de esta manera seguirlos mejorando.

Pensamiento crítico

Es necesaria la contextualización del conocimiento y las habilidades de pensamiento crítico y creativo, contextualizar implica no concurrir en situaciones como las siguientes: se imparte tal y como se había leído en el texto básico de la asignatura, el cual generalmente es una selección de lecturas realizada hace más de tres años, y en la que en ocasiones faltan las referencias de donde se tomó o no se cita de forma correcta; se pide que se observen determinados conocimientos tal como los mencionaba un reconocido estudioso del tema; se exigen tareas a los alumnos como si fuera esta la única asignatura que recibiera, olvidando el resto de ellas; se quiere reproducir un experimento tal como se había realizado en un país desarrollado; se trabaja en la clase tal tema o autor porque está de moda y todos lo citan; se extrapolan técnicas creadas para una actividad docente a otra completamente diferente.

Las necesidades fundamentales del alumno están relacionadas con enseñarle a pensar creativa y reflexivamente, o sea, a pensar de manera excelente, lo que se requiere es un alumno imaginativo y cuestionador de las verdades que aparecen a través de la voz del maestro o de los libros de textos y un constructor de puentes imaginarios para que transiten las ideas invisibles para la mayoría y en un momento determinado se hagan visibles; que analice las experiencias y conocimientos de la realidad y los sistematice a través de su pensamiento crítico y creativo, con la cooperación de un educador con profundos conocimientos de grupo y de mediación.

Pensar de forma creativa y reflexiva por parte del alumno puede darse rara vez de forma verbal del maestro hacia los alumnos, es decir, una persona no puede dar de forma inmediata a otra lo aprendido, ya que el reflejo de la realidad en el ser humano es mediado; pero sí, en cambio, puede crear una atmósfera creativa que favorezca las condiciones óptimas para que el alumno aprenda por sí mismo a pensar de estas maneras, convertir las aulas en espacios para asombrarnos, experimentar e investigar, uno de los recursos más importantes y al

alcance del educador es la capacidad de asombrarse ante cada comentario reflexivo o creativo de sus alumnos, para lograr lo anterior él propicia un conocimiento lleno de sorpresas y situaciones inesperadas, es decir, lleva a los alumnos a disfrutar de lo inesperado y lo incorpora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que está ocurriendo.

Los estudiantes necesitan tratarse como personas, es decir, tener una buena comunicación cuando están creando o pensando, los alumnos requieren aprender a escuchar críticamente, tener apertura hacia el juicio del discrepante o ante los puntos de giro de la dinámica de razonamiento del grupo o para apreciar las dos caras de un asunto tratado. Además, necesitan aprender a retroalimentarse a sí mismos y a los otros durante un proceso creativo o crítico. Los maestros deben modelar actitudes comunicativas para lo anterior.

El cuestionamiento es un excelente indicador de que se está trabajando el pensamiento creativo y crítico, se parte de considerar que los alumnos que formulan preguntas que invitan a pensar e imaginar están aprendiendo, los maestros tienen a la pregunta como una de sus estrategias fundamentales, la construcción de las habilidades de pensamiento creativo y crítico a trabajar en dos planos; se parte de que todo lo aprendido y por aprender por el alumno se le va a presentar siempre en dos planos: uno fuera de él (interpsíquico) y el otro dentro de él (intrapsíquico), durante la clase, el lenguaje de los otros en cuanto al desarrollo de la habilidad a trabajar va a ir formando parte del lenguaje de todos a través del diálogo que se va realizando, todo esto se va dando en el plano interpsíquico, ahora lo anterior se va interiorizando y va formando parte de las herramientas psíquicas del alumno, aquí se está hablando de un plano intrapsíquico.

Aprendizaje de cortes y encintados

Según los Autores: (Julián Pérez Porto y Ana Gardey, 2012.), denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia; dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

Los autores Julián y Ana, consideran que el aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia, a relación de la psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto, por lo que nos permite tomarle esta definición para este proyecto de investigación.



Imagen 1: Aprendizaje

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos), de esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia, este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta, la capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares, gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje:

- Puede mencionarse el aprendizaje **por descubrimiento** (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición),
- El aprendizaje **receptivo** (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo),
- El aprendizaje **significativo** (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva) y
- El aprendizaje **repetitivo** (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes).

Teorías sobre el aprendizaje

Según lo define Isabel García - 2014, el aprendizaje es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, etc. Esto se consigue a través de tres métodos diferentes entre sí, la experiencia, la instrucción y la observación.

Isabel García, según su definición señala que es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, destrezas que nos permitirán en este proyecto de investigación fortalecer la parte cognitiva de los estudiantes sobre cortes y encintados de cabello en la Unidad Educativa Técnica La Alborada del cantón Milagro Provincia del Guayas.

Según Patricia Duce - 2012 una de las cosas que influye considerablemente en el aprendizaje es la interacción con el medio, con los demás individuos, estos elementos modifican nuestra experiencia, y por ende nuestra forma de analizar y apropiarnos de la información. A través del aprendizaje un individuo puede adaptarse al entorno y responder frente a los cambios y acciones que se desarrollan a su alrededor, cambiando si es esto necesario para subsistir.

Es importante lo que indica en su definición Patricia Duce, sobre la influencia del aprendizaje en la interacción con el medio y con los demás individuos, señala que a través del aprendizaje un individuo puede adaptarse al entorno y responder frente a los cambios y acciones que se desarrollan a su alrededor, cambiando si es esto necesario para subsistir y mantenerse dentro de la vida productiva.

Existen muchas teorías en torno a por qué y cómo los seres humanos acceden al conocimiento, como la de Pávlov, quien afirma que el conocimiento se adquiere a partir de la reacción frente a estímulos simultáneos; o la teoría de Albert Bandura en la cual se dice que cada individuo arma su propia forma de aprender de acuerdo a las condiciones primitivas que haya tenido para imitar modelos. Por su parte, Piaget la aborda analizando exclusivamente el desarrollo cognitivo.



Imagen 2: el aprendizaje a través de estímulos

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

En las teorías del aprendizaje se intenta explicar la forma en la que se estructuran los significados y se aprenden conceptos nuevos, un concepto sirve para reducir el aprendizaje a un punto a fin de descomplejizarlo y poder asirlo; sirven no sólo para identificar personas u objetos, sino también para ordenarlos y encasillar la realidad, de forma que podamos predecir aquello que ocurrirá, llegado este punto, podemos afirmar que existen dos vías para formar los conceptos:

La empirista (se realiza mediante un proceso de asociación, donde el sujeto es pasivo y recibe la información a través de los sentidos), y

La europea (se consigue por la reconstrucción, el sujeto es activo y se encarga de construir el aprendizaje con las herramientas de las que dispone)

Para concluir diremos que el aprendizaje consiste en una de las funciones básicas de la mente humana, animal y de los sistemas artificiales y es la adquisición de conocimientos a partir de una determinada información externa, cabe señalar que en el momento en el que nacemos todos los seres humanos, salvo aquellos que nacen con alguna discapacidad, poseemos el mismo intelecto y que de acuerdo a cómo se desarrolle el proceso de aprendizaje, se utilizará en mayor o menor medida dicha capacidad intelectual.

Aprender es adquirir, analizar y comprender la información del exterior y aplicarla a la propia existencia. al aprender los individuos debemos olvidar los preconceptos y adquirir una nueva conducta, el aprendizaje nos obliga a cambiar el comportamiento y reflejar los nuevos conocimientos en las experiencias presentes y futuras, para aprender se necesitan tres actos imprescindibles: **observar, estudiar y practicar**.

Técnicas de aprendizaje

1. Procedimientos que se utilizan para obtener, codificar, asimilar, etc. información, de tal manera que ésta sea significativa para el estudiante.
2. Técnicas de aprendizaje su selección y uso es: Consciente Intencional Controlada
3. Es una técnica de selección de información.
Objetivo: Facilitar la comprensión y aprendizaje de los contenidos principales de un texto.
Estructura: Consta de idea central, ideas secundarias y conclusiones. Desarrolla habilidades: síntesis (destacar los argumentos principales), análisis (descomponer las ideas para comprender su sentido y significado).
4. Transcripción del texto, interpretación del autor, crítica del texto, comentarios u opiniones personales.
5. Vaguedad de ideas planteamientos demasiado generales, descripción de los contenidos en experiencias profesionales.

Objetivo: Ejercicio de autoevaluación del uso de técnicas y estrategias de aprendizaje.

Estructura: Cuadro de asociación de actividades y técnicas y estrategias utilizadas para su aprendizaje.

6. Desarrolla habilidades: autoconocimiento autocrítica reflexión ajuste de estrategias
7. Se trata de una técnica de organización.

Objetivo: Ejercicio de construcción y recuperación de los contenidos.

Estructura: Diseño de enunciados o preguntas que serán respondidas en una esquema de filas horizontales y verticales con letras de enlace.

8. Desarrolla habilidades: Repaso Integración de la información Organización del conocimiento
9. Es una técnica de elaboración

Objetivo: Facilitar el aprendizaje significativo, mediante la organización, asociación y estructuración del conocimiento.

Estructura: Esquema visual con relaciones jerárquicas de contenido.

10. Desarrolla habilidades: procesamiento y representación de los contenidos construcción de significados relacionar contenidos actuales con anteriores
11. Ordenación jerárquica. Van de lo general a lo particular. Interrelación de conceptos.

Características de los mapas

Se utilizan líneas y palabras de enlace Muestra conceptos clave Integra el contenido y lo presenta mediante un recurso gráfico -esquemático

Mapas conceptuales

“En la educación presencial como en la educación a distancia, las técnicas y estrategias serán útiles en la medida en que permitan al estudiante el logro de aprendizajes significativos.”

Cortes y encintados de cabello

Cortes comerciales, uso de tijeras y peinilla para lograr diseño de corte con maniobras según el rostro. Tratamientos capilares con sus respectivos protocolos, técnicas de trenzas para niñas complementando el decorado con cinta según el tipo de trenza, adquirir mayor habilidad en el tema. (Suarez, 2013).

De acuerdo con el autor Lcdo. Suarez, indica que los cortes y encintados no solamente vienen con técnicas de cortes de cabello sino debe manejarse con tratamientos capilares y es lo que hace relación en su definición para darle mayor habilidad.

Tipos de corte

Corte de cabello

Para los humanos un corte de cabello o de pelo describe el acortamiento o la modificación del tipo de peinado del cabello, la actividad de la peluquería o salón de belleza supone arreglar los cabellos y modificar con ello el aspecto exterior de la persona, cuidando su imagen.

Implica diferentes tipos de intervenciones sobre los cabellos entre las que cabe citar cortar, alisar, trenzar, depilar, teñir, decolorar, mezclarlos con cabellos falsos (ya sea mediante una peluca o extensiones postizas) o adornarlos de formas más o menos sofisticadas que dependen de las distintas culturas y las civilizaciones, al contrario, los humanos de muchas culturas se cortan habitualmente el pelo en lugar de dejarlo crecer de forma natural, el tipo de peinado es también una señal de identidad cultural, social e incluso étnica, y puede ser usada como una forma de ilustrar un estatus social o como forma de individualizarse, por todo ello, tiene gran influencia en el corte de pelo la moda de cada momento en la sociedad.

Los hombres y las mujeres tienen de forma natural el mismo tipo y cantidad de cabello, siendo el principal componente del pelo la proteína denominada queratina, existen algunas

diferencias en cuanto a la tendencia a la caída del cabello por la edad, que es más común en el caso de los hombres, por otro lado, el género suele influir desde un punto de vista social, distinguiéndose en muchos casos el tipo de corte de pelo socialmente aceptado para hombres y para mujeres.

Existe un mercado importante a nivel mundial donde queda el área del corte de pelo y del cabello en general, se producen tanto pelucas como objetos para el peinado y decoración del pelo, así como herramientas para los barberos y peluqueros, también existe un mercado de productos para el entrenamiento y enseñanza de los peluqueros, con pelucas diseñadas para tal fin. En algunos países, normalmente con un nivel de desarrollo económico medio o bajo, la venta del cabello propio para la fabricación de pelucas puede ser una fuente significativa de ingresos, que dependerá de la longitud, grosor, condición y color del pelo.

Clases de corte

Bucles y montajes de peinados, técnicas para hacer los bucles, manejo de pinzas y planchas para poder obtener un peinado en bucle, prácticas cepillado con modelo, últimas técnicas de corte y práctica grafilado.

Diseño de corte y barbería

Realizar corte a máquina desvanecido, delineados en el marco del corte con patillera y barbera. Diseños básicos de líneas y figuras sobre cuero cabelludo.

Técnicas de maquillaje

Limpieza básica utilizada para maquillaje, visajismo: estudio del rostro, conocimientos de colores, básicos, secundarios y terciarios, clases de maquillaje, maquillaje social, de día, tarde, noche, maquillaje para fantasía, maquillaje para Halloween, maquillaje de efectos especiales, ondulado de pestañas, colocación de pestañas, diseño de cejas.

Colorimetría y recogidos

Técnicas de color, visos, mechas, aplicación de keratina; prácticas con modelo; tratamientos para el cabello.

Proceso de Cortes y encintados

Curso enfocado al manejo básico y avanzado de cortes comerciales, uso de tijeras y peinilla para lograr diseño de cortes con maniobras según el rostro, tratamientos capilares con sus respectivos protocolos, técnicas de trenzas para niñas complementando el decorado con cinta según el tipo de trenza, este curso de desarrolla de manera teórico practico con el fin que el participante adquiera mayor habilidad en el tema.

Características de corte y encintados

Innovación de peinados

Cómo se llega a la innovación de los productos de peluquería, a través de una amplia investigación acerca las preocupaciones comunes sobre el cabello, los institutos especializados desarrollan soluciones para mantener y mejorar la salud del cabello, al igual que el asesoramiento sobre los beneficios y el uso adecuado de la innovación de los productos de peluquería.

Para hablar de la innovación en los productos de peluquería es importante viajar en el tiempo y resaltar los cambios más representativos en esta área, un ejemplo especial es el Sarah Breedlove McWilliams Walker, conocida ampliamente como Madam Walker, frustrada con su propia pérdida de pelo, Madam Walker inventó una línea de productos para el cabello negro y se convirtió en la primera millonaria hecha a sí mismo en la historia estadounidense por la innovación de los productos de peluquería en su época.

Permítanme contarle una pequeña historia: Madam Walker nació el 23 de diciembre 1867 en Louisiana, tenía cinco hermanos, a la edad de 14 años, se casó con Moisés McWilliams para escapar del maltrato que le propinaba el esposo de su hermana con los que vivía luego de quedar huérfana a los seis años, cuando tenía 20 años quedó viuda con una hija de 2 años, así que se fue a San Luis a vivir con sus hermanos que eran peluqueros. Allí, ella trabajaba como lavandera, ganando un poco más de un dólar, su meta era reunir lo suficiente para que su hija estudiara, tiempo después, un trastorno de cuero cabelludo la llevó a empezar a perder su pelo Madam Walker buscó soluciones tanto de remedios caseros como en productos comprados en la tienda, fue contratada como representante de ventas por Annie Turnbo Malone, un emprendedor de productor para el cuidado del cabello de afrodescendiente, mientras trabajaba para Malone, perfeccionó sus propios tratamientos de cuidado del cabello.

Muy pronto, Madam Walker se independizó y se dispararon los beneficios de sus ventas, ya que los clientes clamaban por el “*Método Walker*“, que involucró a su nueva fórmula para la pomada, ideas sobre el cepillado y el uso de peines calientes para crear, peinados impecables.

Avances e innovación de los productos de peluquería, luego de esta interesante historia que deja un gran mensaje en lo que un principio fue la innovación de los productos de peluquería pasamos a la actualidad de estos productos, que siguen por supuesto buscando el bienestar del cabello y la solución a problemas actuales como la caspa, la caída del cabello y/o la falta de brillo entre otros.

La innovación de los productos de peluquería ha incluido importantes líneas de belleza capilar y la búsqueda de soluciones para problemas frecuentes, en ese orden de ideas grandes empresas se han consolidado como grandes compañías y marcas por sus potentes productos, así, cada línea ofrece soluciones importantes a problemas comunes, o simplemente a mantener el cabello hermoso, conseguir un nuevo fijado de color, hacer que crezca o se mantenga liso, rizado, sin volumen o con este entre otras exigencias que van más con la estética que con un problema en particular.

Líneas e innovación de los productos de peluquería

Las actuales líneas en productos de belleza para el cabello tienen los más avanzados productos para el cuidado del pelo y son precisamente los más recientes avances en el tema, a continuación un interesante listado en innovación de los productos de peluquería.

Extensiones de cabello

Estas son en la actualidad otro accesorio más, como un bolso de mano. Pero es la técnica lo que importa ahora, si no se hace bien, puede destruir lo que las mujeres ya tienen en su forma natural.

Colores del cabello

Después de décadas de poco progreso con fórmulas de color para el pelo, la última cosecha está tomando medidas para colores vibrantes sin los humos nocivos, cuero cabelludo irritado y extremos deshilachados.

Queratina

La queratina desde su surgimiento ha sido un notable tratamiento en la innovación de los productos de peluquería, ahora es la terapia complex una revolucionaria terapia que reduce el frizz de inmediato, agrega un increíble brillo, sedosidad y la condición de un cabello saludable y hermoso, el cabello es más manejable, más suave y fácil de peinar los resultados duran para un máximo de 4 meses, es perfecto para todo tipo de cabello incluyendo el cabello tinturado y tratado químicamente.

Champús rico y cremoso sin sal

Esto es lo más recomendado en las salas de belleza, ofrece un estilo innovador y creativo, hay un montón de productos “innovadores” para el cabello por ahí, pero no siempre hay una

razón para comprarlos, hay que estar muy bien asesorados para realizar una buena compra. En cuanto a opciones de cuidado del cabello se trata, las alternativas se pueden encontrar desde las farmacias hasta las mismas peluquerías, pero solo las marcas más reconocidas están realmente certificadas y aseguran un efectivo resultado sobre el cabello.

2.1.2. Marco referencial

2.1.2.1. Antecedentes investigativos

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo, la creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza, sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto.

Es importante poner en claro y revisar algunas ideas en torno a la creatividad, la cual es una palabra que se encuentra categorizada como un neologismo inglés común, sin embargo, este concepto no se consideraba incluido dentro de los diccionarios usuales y de igual manera, tampoco aparecía en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2010), tal como el concepto que ahora se maneja como, creatividad, fue hasta versiones más actuales cuando se dio su inclusión tanto en éste como en otros diccionarios, así en la edición de (1992 pp. 593), que este diccionario la define como: “facultad de crear, capacidad de creación”. En 1971, la Real Academia de la Lengua Francesa discutió sobre la aceptación o no de esta palabra y se optó por la negativa.

Es importante la inclusión formal de creatividad como concepto de estudio en varias disciplinas, ha sido creciente y permite vislumbrar todas las posibles investigaciones y

trabajos que se pueden generar al ser abordado, debido básicamente, a que es un tema de estudio relativamente nuevo que afortunadamente ha ganado adeptos, sobre todo en los últimos años, en cuanto a la disciplina psicológica se refiere, debido a su desconocimiento como término en sí, no se había abordado dentro de los conceptos fundamentales de estudio en esta ciencia y en sus inicios, de hecho, se entendía como: invención, ingenio, talento, etc., sin embargo, en las últimas décadas ha ganado el interés como área de estudio, especialmente en el ámbito educativo, realizándose inclusive investigaciones referentes a esta expresión.

Campos Pita Ana (Lucia, 2014), define que la creatividad es la capacidad para generar ideas u objetos valiosos y originales valorados socialmente, que van desde la filosofía hasta la pintura, de la música hasta las ratoneras.

La Oficina Regional de Educación de UNESCO para América Latina desarrolló durante el año 2004 un conjunto de estudios destinados a apoyar a los tomadores de decisiones acerca de la integralidad de la situación de los docentes, una de estas líneas de investigación está referida a “conocer experiencias destacadas de formación de profesores con incorporación de tecnologías de información y comunicación con el propósito de aportar elementos clave en el diseño del currículo de formación inicial de los docentes”.

Los casos seleccionados corresponden a los países de Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, México, Panamá, Perú y Paraguay, estos estudios se proponen responder a la necesidad de generar conocimiento para cumplir con los mandatos de Jomtiem (1990); Dakar (2000); Santo Domingo (2000) y de manera particular del Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe, PRELAC, La Habana (2002), que define como su segundo foco estratégico “los docentes y el fortalecimiento de su protagonismo en el cambio educativo para que respondan a las necesidades de aprendizaje de sus alumnos”.

El presente documento se inicia con una caracterización general de las experiencias, señalando los criterios que se tuvieron en consideración para su elección, luego se describen brevemente cada una de ellas, posteriormente se señalan aspectos destacados y/o relevantes de las mismas, el siguiente contenido consigna las principales tensiones, para ulteriormente

realizar algunas recomendaciones que se coligen de estas experiencias, el objetivo de este informe es poner la mirada en aquellos aspectos que pueden ser estratégicos a la hora de decidir respecto de otros proyectos de similar naturaleza.

Lo indicado es como para el diseño e implementación de políticas destinadas a formar o capacitar docentes en el uso de TICs, por ende, son variados los aspectos y antecedentes que no se contemplan, muchos de los cuales tienen que ver con la riqueza particular de las experiencias, con el tesón y el empeño que han puesto en ellos las diferentes comunidades educativas y los equipos directivos que los encabezaron o encabezan, esta revisión pone en evidencia la inmensa energía humana puesta al servicio de la educación en América Latina a pesar de obstáculos e incertidumbres, ello revela la confianza para promover el desarrollo humano a que las sociedades de estas latitudes aspiran.

2.1.2.2. Categoría de análisis

Definición de creatividad

Para Fernández Huerta (1968) la Creatividad es la conducta original productora de modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver ciertas situaciones. Con una referencia clara a la conducta como indicador creativo, el autor se adhiere a toda una importante corriente científica cuyo principal objetivo es la identificación y descripción de aquellos rasgos de personalidad y conducta que pueden actuar como predictores de la Creatividad.

Las 14 dimensiones de la creatividad

Observemos algunas de las dimensiones que interactúan en el hecho creativo, comenzaremos con el habitual triángulo pensar-sentir-actuar y destacaremos después otros aspectos, a sabiendas de que muchos de ellos se pueden englobar en otros, que corresponden a diversos niveles y que no están todos los que son y sobre todo recordando que estos ítems

no se dan de forma aislada y aséptica sino con una **intensa influencia mutua: un sistema**. Una red en la que cada nodo y cada hilo repercute en el todo que conforman.

1. Dimensión Cognitiva

Por supuesto son de suma importancia los procesos mentales que realizamos para generar ideas y evaluarlas.

Las técnicas de creatividad nos ayudan, entre otras cosas, a hacer más flexibles y diversos los “camino” por los que discurre nuestro pensamiento.

nuestro estilo cognitivo incide en nuestra creatividad, nuestra destreza en el pensamiento divergente (búsqueda de alternativas) y en el pensamiento convergente (dar con la respuesta correcta), la capacidad de análisis (descomposición de un todo en sus partes) y de síntesis (conjuntar ideas).

También resultan esenciales los mecanismos que activamos para resolver problemas y para establecer asociaciones (analogías) entre diferentes conceptos.

2. Dimensión emocional

Las emociones y sentimientos tienen un papel esencial en la creatividad y la innovación, pese a ser poco reseñado en la bibliografía específica en el tema.

En la práctica, cultivar la confianza o la pasión, será más eficaz que cualquier programa de innovación meticulosamente desarrollado.

Cómo gestionemos las emociones asociadas al proceso creativo (miedo, vergüenza, ansiedad, desmotivación, confianza...) resulta muchas veces más determinante que nuestro manejo de las técnicas de creatividad (puedes profundizar sobre ello en el artículo: “cómo gestionar emociones en creatividad e innovación”).

Por otra parte, la mayoría de autores destacan como ingrediente indispensable para la creatividad la pasión o la motivación intrínseca; por ejemplo el “modelo componencial de la creatividad” de Teresa Amabile destaca la motivación como el componente más importante del trío que conforma junto a las destrezas relevantes para el campo determinado y las destrezas relacionadas con la creatividad.

3. Dimensión comportamental

Nuestros actos y cómo interactuamos con el medio es un factor decisivo para la creatividad. Podemos tener grandes ideas pero si no las convertimos en acción “explotarán en el hangar”.

Reservemos espacios para el “hacer”, experimentar, equivocarnos, probar...

Manuel Jalón nos contaba la historia del desarrollo de la fregona, la idea era simple (palo + bayeta), de hecho existían patentes anteriores que no alcanzaron popularidad. Los factores decisivos para su éxito fueron todos los actos y procesos posteriores (explicar su funcionamiento en los escaparates, el paso de la manufactura al comercio industrial, pedir préstamos, animar a otras personas, reponerse ante fracasos, innovar en el tránsito al plástico...).

Como decía Picasso “cuando llegue la inspiración, que me encuentre trabajando”.

4. Dimensión Perceptual

Cómo filtramos la información que recibimos del entorno (atención) y cómo la interpretamos (percepción) es otro de los puntos decisivos (por ejemplo Edward de Bono da incluso más relevancia a la percepción que a otros elementos del proceso creativo).

Una “mirada de turista” nos ayuda a encontrar elementos del objetivo creativo en los que no habíamos reparado, a “mirar donde todo el mundo ha mirado, pero ver lo que nadie más

ha visto”, a dar con soluciones nuevas “mirando la misma habitación desde una ventana distinta”.

La curiosidad y explorar diversos contextos (no sólo los referidos a nuestra profesión) nos ayudarán. y si queremos dar un paso más, podemos utilizar diferentes disciplinas que nos ayudan a alcanzar un estado ampliado de conciencia (biodanza, meditación, yoga...).

En el mundo de la empresa ya estamos familiarizados con algunos conceptos que ayudan a la apertura:

Co-creación: cooperar en el desarrollo de los productos o servicios con clientes o potenciales clientes especializados.

Innovación abierta (open innovation): escuchar ideas de especialistas externos.

Crowdsourcing: colaboración abierta con un grupo multitudinario.

En palabras de gary hamel: “revolucionar una industria presupone verla con otros ojos o lentes. se exige un cambio de visión de las cosas”.

5. Dimensión Corporal y cinestésica

Nuestra postura corporal y el movimiento facilitan o dificultan el flujo creativo, algo frecuentemente olvidado en los entornos “profesionales serios”. Si danzamos, también danzarán nuestras ideas, cualquier proceso creativo se ve potenciado si propicia, el cambio de postura (sentados, de pié, tumbados, en movimiento, danzando...); las posturas abiertas y relajadas (brazos y piernas, corva con curva, boca entreabierta, pecho abierto...); y los movimientos más personales y genuinos (desplazamientos elegidos por la persona, amplitud de movimientos, movimientos no convencionales, utilización de recursos corporales ricos y variados...), por el contrario, se dificulta con posturas estáticas, rígidas o cerradas.

6. Dimensión Genética

Se conoce que todas nuestras cualidades se configuran en base a una entramada relación entre aspectos genéticos y ambientales (en mayor o menor medida en función del rasgo que observemos), por suerte, aunque en el lenguaje coloquial a menudo se siga oyendo “el creativo nace, no se hace”, actualmente sería raro encontrar un autor de prestigio que no confiara en que podemos desarrollar nuestra creatividad sea cual sea el punto de partida, no obstante, no se obvia que los factores innatos propician una mayor o menor facilidad para la creatividad que posteriormente se potencia o debilita con el aprendizaje (explícito o implícito), Carlos Monreal recogiendo las aportaciones de diversos autores afirma que la creatividad “no se debe simplemente a un gen determinado, sino a la configuración de muchos genes obtenida por mutación o segregación innata de los mismos, no heredada” y que “existe, aunque de manera muy variada y poco determinante, unas influencias genéticas sobre la creatividad”.

7. Dimensión Anatómica

Señalamos también los aspectos relativos a la configuración del cerebro aunque son factores con una influencia muy discutible, se han realizado estudios poco determinantes que pretendían localizar la creatividad en una parte concreta del cerebro (lóbulo frontal principalmente y también las áreas temporal y parietal), últimamente están cayendo en descrédito en pro de una visión más global y repartida entre las diferentes áreas, también muy discutible, aunque muy extendida coloquialmente es la atribución de la creatividad al hemisferio derecho (percepción global, simultánea, intuitiva... “ver el bosque”) y no al izquierdo (proceso de la información analítico, secuencial, lógico... “ver los árboles”). no obstante, tal y como señala Edward de Bono, las tomografías del cerebro destapan cómo ambos hemisferios se activan simultáneamente cuando estamos creando, actualmente se considera el cerebro como un sistema con interacciones complejas (puedes profundizar en el artículo de Julio Romero: “el mito del hemisferio derecho del cerebro y la creatividad”).

8. Dimensión interpersonal

Aunque no falten voces de respeto que aseguran (con mucha sabiduría) que el momento crucial de la creatividad se da en solitario, es innegable la enorme importancia de la

estimulación recíproca en los procesos de generación de ideas, cualquier estímulo nos puede inspirar pero tienen un peso específico aquellos que provienen de otro humano. y por supuesto, en las fases de evaluación y desarrollo, el trabajo cooperativo puede determinar el éxito, cada vez hay más inventos o creaciones que difícilmente se pueden atribuir en exclusiva a una persona y más los que podrían firmar un equipo o incluso profesionales que no se conocen entre sí, propiciemos tanto los espacios de encuentro (presencial y virtual) como los momentos de trabajo individual autónomo, sacando partido a las riquezas de cada uno.

9. Dimensión organizacional

Quizá una mención específica merece el entramado en el que se desarrollan los procesos creativos que involucran a una entidad completa ya sea empresa, institución pública, muchas empresas se extrañan de que sus colaboradores participen muy minoritariamente en sus sistemas de aportación de ideas, un indicador de que las herramientas han de ir acompañadas con una cultura de creatividad en las organizaciones, entendamos la organización como un sistema y cultivemos de forma integrada los factores que la favorecen (motivación, apertura, interacción, cooperación, sistematización), al igual que yo no soy una mera suma de células, una organización no es una mera suma de personas.

10. Dimensión social y comunitaria

De la misma forma que una organización es algo superior a la suma de sus miembros, una sociedad o una comunidad (y por qué no: la humanidad) conforman un propio “ser”, no nos referimos a la creatividad social como aquella en la que de forma asistencialista un determinado sector privilegiado genera ideas para mejorar la situación de un colectivo desfavorecido, nos referimos a la posibilidad que tiene la sociedad de crear conjuntamente las formas de organización que considere para ganar en autonomía y felicidad.

Como dice marga íñiguez, “la creatividad es un derecho y una urgencia” que poseen todas las personas, grupos y pueblos, la transformación social exige una participación creativa desde una visión colectiva, poco ganamos si al evaluar nuestras creaciones sólo hemos tenido en cuenta los efectos en nosotros o en nuestro entorno más inmediato. de la

colaboración con las personas y grupos diferentes puede surgir una inteligencia colectiva que nos lleve a lugares que no se alcanzan desde una visión individualista o sectorial.

11. Dimensión cultural y contextual

Tal como afirma Mihaly Csikszentmihalyi “la creatividad es el equivalente cultural del proceso de cambios genéticos que dan como resultado la evolución biológica”. Considera que la creatividad es “el resultado de la interacción de un sistema compuesto por tres elementos: una cultura que contiene reglas simbólicas, una persona que aporta novedad al campo simbólico y un ámbito de expertos que reconocen y validan la innovación”(modelo de sistemas), fenómenos como el de florecimiento entre 1400 y 1425 y el de Silicon Valley desde 1970 sólo se entienden desde una perspectiva contextual, una forma de potenciar la creatividad es facilitar las condiciones para que se dé un determinado contexto que a su vez alimente la creatividad; o bien, aprovechando eficazmente las oportunidades que brinda un determinado entorno.

12. Dimensión existencial

Incluimos bajo este epígrafe lo referente a la construcción de nuestra propia vida, el dibujo de nuestro propio camino en interacción con el entorno (muy posiblemente basado en la interacción con el resto de las dimensiones), todas las personas demuestran un cierto grado de creatividad por el mero hecho de mantenerse con vida, pero ¿qué duda cabe que algunas consiguen que su vida sea especialmente satisfactoria para sí mismas y para su entorno gracias a salirse del camino establecido, a afrontar problemas desde una perspectiva diferente, a gestionar sus miedos ante los riesgos, a generar múltiples alternativas ante los desafíos o a conectarse con su propio deseo, aplicar la creatividad a nuestra vida es escuchar nuestras más estables motivaciones y ponernos manos a la obra para crear la profesión que nos apasione, hacer las actividades que nos dan placer y enriquecimiento, rodearnos de personas nutritivas y afincarnos en nuestro lugar en el mundo.

Mi vida es ya en sí un proyecto creativo. ¿Estoy dispuesto a crearme la vida que quiero vivir?

13. Dimensión trascendente

Una de las paradojas de la creatividad es que se trata de un fenómeno sorprendente y al mismo tiempo completamente natural, el tránsito entre el caos y el orden, está presente tanto en el surgimiento de un sistema solar como en la unión de varias células para crear un organismo pluricelular.

Rolando toro aporta un nuevo paradigma al entender la creatividad como “una extensión de esas mismas fuerzas bio-cósmicas, expresadas a través de cada individuo”, observando la creatividad humana como algo que va más allá de su dimensión psicológica y considerando que la fragua de nuestro esplendor está en la vida en sí: “llegó la hora de asumir que nuestra grandeza no está en el espíritu, sino en la existencia”.

La posibilidad de percibir en nosotros toda la maravilla del universo (íntasis) y al mismo tiempo de sentirnos parte del todo (éxtasis), desde esta perspectiva nuestra creatividad florece cuando facilitamos que se manifiesten esas fuerzas naturales y evitamos que se repriman.

14. Dimensión ética

Al menos desde la perspectiva de neuronilla, creatividad y ética han de ir unidas. Nos sumamos a la consideración que defienden howard gardner, mihaly csikszentmihalyi y william damon de que en un “buen trabajo” han de converger excelencia y ética.

La historia de la humanidad está plagada de inventos que ayudan a resolver problemas y que suponen un beneficio para la totalidad, por desgracia, también son numerosos aquellos que perjudican a más de los que benefician, el “todos ganan” (win-win) es además, de solidario, el sistema más adaptativo.

Apostamos por que en el desempeño de una profesión se puede y se debe integrar la misión o necesidad social que atiende esa profesión, los estándares de actuación de la misma y la identidad de la persona que la ejerce en coherencia con sus valores. Utilizar la creatividad con fines positivos para la humanidad.

Fines de la creatividad

Educación en la creatividad

Educación en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación, la creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase, la concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado, de igual forma la manera de pensar tendríamos un concepto de creatividad acorde con los planteamientos anteriores, que bien puede ser el siguiente.

Según Ana Luisa Machado (Luisa, 2016)), la creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto, para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive, este concepto, integracionista o conjuncionista, plantea una interrelación dialéctica de las dimensiones básicas con que frecuentemente se ha definido la creatividad de manera unilateral: persona, proceso, producto, medio.

Desarrollo de la confianza

Después de haber desarrollado la confianza en sí mismo y en sus convicciones, en la escuela se debe cultivar la confianza en sí mismo a través de indicadores que no siempre sean las buenas notas y el pasar de grado, otros indicadores que se debieran tomar pueden ser: la apertura mental, la originalidad, asumir riesgos y plantearse preguntas que en determinados momentos pongan en duda el conocimiento que se está trabajando, entre otros, propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo, el maestro que desea lograr un clima donde los alumnos aprendan a pensar y crear mejor debe trabajar duro, a veces los resultados alcanzados no son los esperados o no son tan gratificantes en un periodo corto de tiempo, pero hay que seguirle poniendo todo el empeño, ya que las huellas formadoras que se dejan en los alumnos trascienden el presente y se recogen en el futuro.

Invitar al alumno a trascender el presente con un proyecto futuro, el maestro creativo constantemente se anticipa a cómo va a ser la clase siguiente, todavía no ha finalizado la clase y él ya está viendo qué recursos pedagógicos va a emplear para que la siguiente sea de mejor calidad. Además se acompaña de una forma optimista de ver la vida, esta anticipación se relaciona mucho con el disfrute por el proceso de enseñar más que por los resultados que pueda obtener, también él invita a sus alumnos a creer que toda idea soñada puede ser una idea posible de aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real, el profesor debe confiar en las capacidades potenciales de sus alumnos y no solamente en las reales, debe favorecer una enseñanza desarrolladora y colaborativa en donde lo que el alumno puede realizar con su apoyo pueda hacerlo solo el día de mañana.

Temor a cometer errores

Según Ana Lucía Campos Pita (Lucía, 2014), indica que hay que vencer el temor al ridículo y a cometer errores, debemos enseñar a nuestros alumnos a vencer el temor al ridículo y a cometer errores, ya que esto representa romper con reglas establecidas, en el

caso del temor a cometer errores es importante aprender a reciclar los mismos como fuente de aprendizaje.

Además, evitar que el alumno tenga miedo a equivocarse ante el maestro por razones como las siguientes: perder su cariño, romper con la imagen de buen estudiante, contradecir el método de aprendizaje que sigue el educador, desarrollar tanto en nuestros maestros como en los alumnos, una actitud diferente ante la responsabilidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, los alumnos deben tomar poco a poco la responsabilidad de su propio aprendizaje en la medida en que desarrollen una motivación intrínseca en torno a esto, el maestro debe facilitar y mediar las oportunidades para que los estudiantes decidan lo que necesitan saber y con qué herramientas construirlo y favorecer la ejercitación de estrategias para lograr lo anterior.

Siguiendo este pensamiento, es necesario incorporar el cambio como algo cotidiano en la actitud para la vida de nuestros estudiantes, desarrollar una actitud favorable al cambio les va a permitir ver más al aprendizaje como un proceso dialógico y dialéctico en el cual los educadores pueden solamente proceder indirectamente a la verdad, zigzagueando a lo largo del camino, a veces enfrentándose a contradicciones, retrocesos, avances y una carga de satisfacciones llenas de una lucha tenaz contra los obstáculos y las frustraciones, la autoridad para validar el conocimiento debe partir de un proceso social, dialógico y cooperativo, para esto es necesario romper con aquellas creencias en las cuales el maestro tiene la verdad acerca del conocimiento a construir y el alumno debe encontrarla bajo el control de este experto; donde el maestro constantemente habla y el alumno escucha y les hace sentir en las clases que está plenamente seguro de lo que enseña, que hay poco que descubrir e indagar en relación con esto.

Pensamiento crítico

Es necesaria la contextualización del conocimiento y las habilidades de pensamiento crítico y creativo, contextualizar implica no concurrir en situaciones como las siguientes: se imparte tal y como se había leído en el texto básico de la asignatura, el cual generalmente es una selección de lecturas realizada hace más de tres años, y en la que en ocasiones faltan las

referencias de donde se tomó o no se cita de forma correcta; se pide que se observen determinados conocimientos tal como los mencionaba un reconocido estudioso del tema; se exigen tareas a los alumnos como si fuera esta la única asignatura que recibiera, olvidando el resto de ellas; se quiere reproducir un experimento tal como se había realizado en un país desarrollado; se trabaja en la clase tal tema o autor porque está de moda y todos lo citan; se extrapolan técnicas creadas para una actividad docente a otra completamente diferente.

Las necesidades fundamentales del alumno están relacionadas con enseñarle a pensar creativa y reflexivamente, o sea, a pensar de manera excelente, lo que se requiere es un alumno imaginativo y cuestionador de las verdades que aparecen a través de la voz del maestro o de los libros de textos y un constructor de puentes imaginarios para que transiten las ideas invisibles para la mayoría y en un momento determinado se hagan visibles; que analice las experiencias y conocimientos de la realidad y los sistematice a través de su pensamiento crítico y creativo, con la cooperación de un educador con profundos conocimientos de grupo y de mediación.

Pensar de forma creativa y reflexiva por parte del alumno puede darse rara vez de forma verbal del maestro hacia los alumnos, es decir, una persona no puede dar de forma inmediata a otra lo aprendido, ya que el reflejo de la realidad en el ser humano es mediado; pero sí, en cambio, puede crear una atmósfera creativa que favorezca las condiciones óptimas para que el alumno aprenda por sí mismo a pensar de estas maneras, convertir las aulas en espacios para asombrarnos, experimentar e investigar, uno de los recursos más importantes y al alcance del educador es la capacidad de asombrarse ante cada comentario reflexivo o creativo de sus alumnos, para lograr lo anterior él propicia un conocimiento lleno de sorpresas y situaciones inesperadas, es decir, lleva a los alumnos a disfrutar de lo inesperado y lo incorpora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que está ocurriendo.

Los estudiantes necesitan tratarse como personas, es decir, tener una buena comunicación cuando están creando o pensando, los alumnos requieren aprender a escuchar críticamente, tener apertura hacia el juicio del discrepante o ante los puntos de giro de la dinámica de razonamiento del grupo o para apreciar las dos caras de un asunto tratado. Además, necesitan

aprender a retroalimentarse a sí mismos y a los otros durante un proceso creativo o crítico. Los maestros deben modelar actitudes comunicativas para lo anterior.

El cuestionamiento es un excelente indicador de que se está trabajando el pensamiento creativo y crítico, se parte de considerar que los alumnos que formulan preguntas que invitan a pensar e imaginar están aprendiendo, los maestros tienen a la pregunta como una de sus estrategias fundamentales, la construcción de las habilidades de pensamiento creativo y crítico a trabajar en dos planos; se parte de que todo lo aprendido y por aprender por el alumno se le va a presentar siempre en dos planos: uno fuera de él (interpsíquico) y el otro dentro de él (intrapsíquico), durante la clase, el lenguaje de los otros en cuanto al desarrollo de la habilidad a trabajar va a ir formando parte del lenguaje de todos a través del diálogo que se va realizando, todo esto se va dando en el plano interpsíquico, ahora lo anterior se va interiorizando y va formando parte de las herramientas psíquicas del alumno, aquí se está hablando de un plano intrapsíquico.

Aprendizaje de cortes y encintados

Según los Autores: (Julián Pérez Porto y Ana Gardey, 2012.), denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia; dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

Los autores Julián y Ana, consideran que el aprendizaje es un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia, a relación de la psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto, por lo que nos permite tomarle esta definición para este proyecto de investigación.

Tipos de aprendizaje

- **Aprendizaje repetitivo o memorístico:** se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- **Aprendizaje receptivo:** en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- **Aprendizaje significativo:** es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- **Aprendizaje observacional:** tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- **Aprendizaje latente:** aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.
- Desde la perspectiva de la ciencia definida como proceso de hacer y deshacer hipótesis, axiomas, imágenes, leyes y paradigmas existen cinco tipos de aprendizaje:
- **Aprendizaje por mantenimiento:** descrito por Thomas Kuhn cuyo objeto es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes.
- **Aprendizaje innovador:** es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y re formulación de problemas. Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos. Tiene una incorporación y práctica de metodologías originales.
- **Aprendizaje visual:** las personas que utilizan el sistema de representación visual ven las cosas como imágenes ya que representar las cosas como imágenes o gráficos

les ayuda a recordar y aprender. La facilidad de la persona visual para pasar de un tema a otro favorece el trabajo creativo en el grupo y en el entorno de aprendizaje social. Así mismo, esta forma de proceder puede irritar a la persona visual que percibe las cosas individualmente. Se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada "modelo".

- **Aprendizaje auditivo:** una persona auditiva es capaz de aprovechar al máximo los debates en grupo y la interacción social durante su aprendizaje. El debate es una parte básica del aprendizaje para un alumno auditivo. Las personas auditivas aprenden escuchando y se prestan atención al énfasis, a las pausas y al tono de la voz. Una persona auditiva disfruta del silencio. Al momento de su participación como líder opta por el uso de vídeos o música para explicar mejor.
- **Aprendizaje kinestésico:** las personas con sistemas de representación kinestésico perciben las cosas a través del cuerpo y de la experimentación. Son muy intuitivos y valoran especialmente el ambiente y la participación. Para pensar con claridad necesitan movimiento y actividad. No conceden importancia al orden de las cosas. Las personas kinestésicas se muestran relajadas al hablar, se mueven y gesticulan. Hablan despacio y saben cómo utilizar las pausas. Como público, son impacientes porque prefieren pasar a la acción. Son personas que explotan su habilidad motora en la creación de productos gráficos que llaman la atención de personas visuales, su creatividad es más desarrollada ya que utilizan de varias acciones para crear actividades o materiales didácticos para favorecer el aprendizaje.

2.1.3. Postura teórica

Según (Gardne, 2012)“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección, la vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música, y en una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”.

Gardne, en su definición, señala que la creatividad es sinónimo de inteligencia y que la inteligencia es parte del cerebro y que la creatividad al igual que las matemáticas y la música está en la región izquierda, en la que demuestra sus actitudes y habilidades que una persona puede desarrollar una más que otras.

(Guilford, 2010), incluyo la creatividad como parte de lo que llamó inteligencia, una de las operaciones mentales en su modelo es el pensamiento divergente, aunque algunos psicólogos consideran que la creatividad es un aspecto de la inteligencia, muchos test no incluyen medidas de creatividad y muchos investigadores del área argumental que inteligencia y creatividad no son la misma cosa.

Guilford, señala, las personas muy creativas son más inteligentes que las personas menos creativas, los primeros estudios encontraron poca o ninguna relación entre creatividad e inteligencia, no obstante, los críticos señalan que en estos primeros estudios se examinó a los estudiantes brillantes, donde la inteligencia y la creatividad siempre tienen que estar ligados.

Otros estudios corroboran estos hallazgos, no obstante, todos estos estudios se basaron en gran medida en los test de creatividad, por lo tanto, cualquier conclusión derivada de los mismos debe suponer que las calificaciones en los test reflejan la creatividad en la vida real, un supuesto cuestionado por muchas personas, no obstante, otros estudios de otras personas que han demostrado una creatividad excepcional en su vida, también parecen apoyar la creatividad y la inteligencia.

Estos estudios demuestran que las personas creativas tienden a ser muy inteligentes, es decir los artistas, los escritores, los científicos y matemáticos muy creativos suelen, como grupo, calificar alto en los test de inteligencia, pero para los individuos de este grupo en especial, existe muy poca relación, entre las calificaciones de los niveles de desempeño creativo, como lo predice la teoría del umbral.

(Morris, 2007). Señala que las personas creativas son percibidas frecuentemente como personas más inteligentes que las menos creativas que poseen calificaciones muy equivalentes, una manera útil de pensar sobre las personas creativas es señalar que generalmente son tan buenos descubridores de problemas como solucionadores de los mismos, entre las más creativas son las personas, que menos quieran trabajar en problemas que les presentan otras personas, y más quieran trabajar en los problemas que ellos mismos se propongan. (pg. 343 – 345).

Según Morris indica que las personas creativas son percibidas frecuentemente como persona más inteligente que las menos creativas, misma que muchos autores coinciden con esa apreciación, razón por la que se está de acuerdo con las definiciones ya que han demostrado que las personas inteligentes son creativas

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

Si se determina la influencia de la creatividad, mejorará el aprendizaje de corte y encintados de cabello en los estudiantes de la Unidad Educativa técnica la Alborada, cantón Milagro, provincia Guayas.

2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas

- Si se identifica el tipo de creatividad, influirá en el aprendizaje de corte y encintados de cabello
- Si se fortalece los conocimientos de los estudiantes, se desarrollará el interés por elaborar corte y encintados
- Si se diseña una guía didáctica sobre creatividad, se incentivará el aprendizaje de corte y encintado

2.2.3. Variables:

Variable independiente: Creatividad

Variable dependiente: Aprendizaje de corte y encintados

CAPITULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

χ^2 = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo – Fe = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

(Fo - Fe)² = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

(Fo - Fe)²/Fe = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Prueba chi cuadrado.

TABLA N° 01 FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 5 EST.	PREGUNTA 8 DOC.	
Siempre	20	5	25
casi siempre	2	5	7
Rara Vez	16	0	16
Nunca	2	0	2
TOTAL	40	10	50
	0,80	0,20	
TABLA N° 02 FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Siempre	20,00	5,00	25
Casi siempre	5,60	1,40	7
Rara vez	12,80	3,20	16
Nunca	1,60	0,40	2
TOTAL	40	10	50
TABLA N° 03 CÁLCULO DEL CHICUADRADO			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
Siempre	0,00	0,00	
casi siempre	2,31	9,26	
Rara vez	0,80	3,20	
Nunca	0,10	0,40	
TOTAL	3,21	12,86	16,07

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7.815

El chi cuadrada calculado es 16.07 valor significativamente mayor que el del chi cuadrada teórica, 7.815 por lo que se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la nula.

Hipótesis general

Si se determinar la influencia de la creatividad, mejorará el aprendizaje de corte y encintados de cabello en los estudiantes de la Unidad Educativa técnica la Alborada, cantón Milagro, provincia Guayas..

Hipótesis Nula

Si no se determinar la influencia de la creatividad, no mejorará el aprendizaje de corte y encintados de cabello en los estudiantes de la Unidad Educativa técnica la Alborada, cantón Milagro, provincia Guayas.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que si se determina la influencia de la creatividad, mejorará el aprendizaje de corte y encintados de cabello en los estudiantes de la Unidad Educativa técnica la Alborada, cantón Milagro, provincia Guayas, mismo que se desecha la hipótesis nula y se acoge a la hipótesis alternativa.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Encuestas a estudiantes de la Unidad Educativa Técnica la Alborada, cantón Milagro, provincia Guayas.

5. ¿Cree usted que la creatividad incide en el área de corte y encintados de cabello?

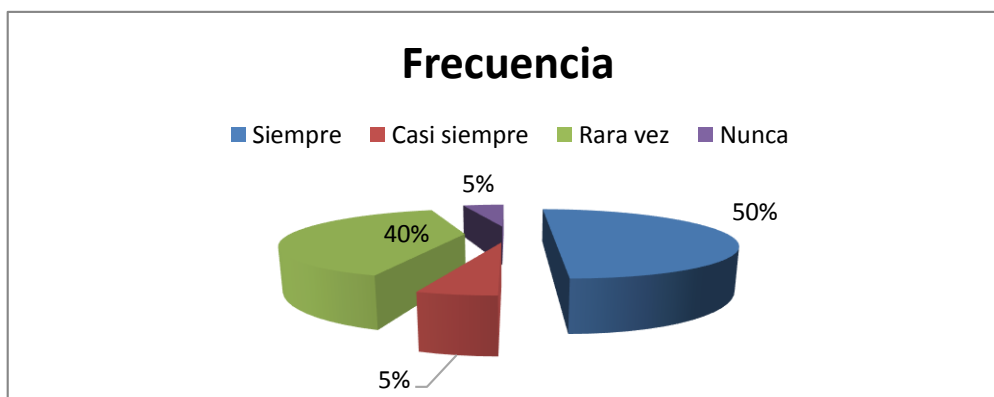
Tabla N°08 Creatividad incide en el área de corte y encintados

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	50%
Casi siempre	2	5%
Rara vez	16	40%
Nunca	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Grafico N° 05 Creatividad incide en el área de corte y encintados



Análisis

El 50% de los estudiantes señalan que siempre es importante la creatividad en el área de cortes y encintados, el 5% dice casi siempre, el 40% señala que rara vez, y el 5% contestan que nunca.

Interpretación

Un mayor número de estudiantes indican que siempre es importante la creatividad en el aprendizaje de cortes y encintados de cabello lo que se considera un problema para los estudiantes que siguen esta especialidad.

Encuestas realizadas a los docentes.

5. ¿Cree usted como docente que la creatividad incide en el aprendizaje del corte y encintado de cabello?

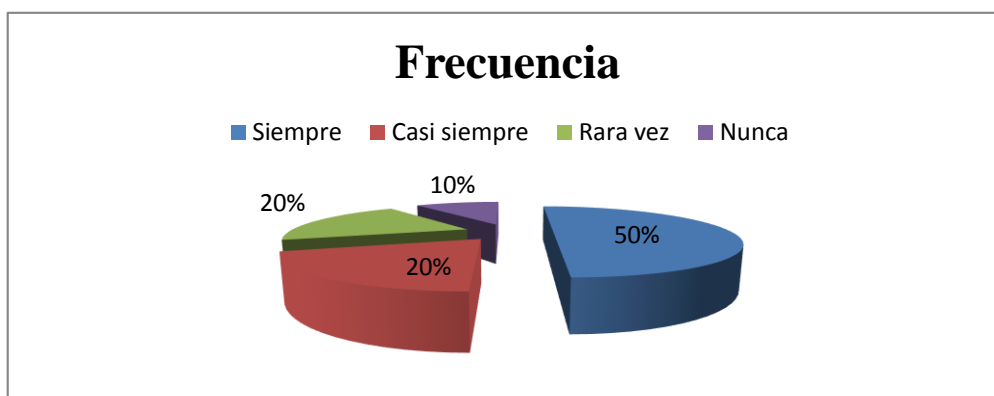
Tabla N° 08 creatividad incide en el corte y encintado de cabello

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	50%
Casi siempre	2	20%
Rara vez	2	20%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Grafico N° 05 creatividad incide en el aprendizaje del corte y encintado de cabello



Análisis

El 50% de los docentes señalan que siempre incide la creatividad en el aprendizaje de corte y encintado de cabello, y el 20% dice casi siempre; el 20% dice que rara vez y el otro 10% restante considera que nunca.

Interpretación

Un mayor número de docentes señalan que siempre es importante la creatividad en el aprendizaje de corte y encintado de cabello.

Conclusiones y recomendaciones de los resultados de la investigación

General

Un mayor número de estudiantes y docentes indican que siempre es importante la creatividad en el aprendizaje de cortes y encintados de cabello lo que se considera un problema para los estudiantes que siguen esta especialidad.

Específicas

- El mayor porcentaje de los estudiantes manifestaron que rara vez han tenido la oportunidad de conocer sobre creatividad
- Como vemos, la mayoría de los estudiantes y docentes indican que es importante conocer sobre creatividad para emplear en los trabajos que se realicen.
- Un gran porcentaje de estudiantes encuestados dicen que nunca aplican creatividad al momento de trabajar.
- El mayor porcentaje indica que rara vez conoce sobre creatividad en cortes y encintados.
- Un mayor número de estudiantes indican que siempre es importante la creatividad en el aprendizaje de cortes y encintados de cabello lo que se considera un problema para los estudiantes que siguen esta especialidad.
- El mayor número de estudiantes respondieron que siempre es importante desarrollar el interés para mejorar la enseñanza aprendizaje en corte y encintados de cabello y que sería muy importante conocerla y aprender para aplicarlo.
- Los estudiantes en su mayoría señalan que siempre considera importante desarrollar la práctica en la enseñanza aprendizaje de cortes y encintados.
- Los estudiantes señalan que siempre una guía didáctica en el aprendizaje incide en la enseñanza - aprendizaje de corte y encintados de cabello.
- Las estudiantes consideran que su institución tenga una guía didáctica de aprendizaje en cortes y encintados de cabello.
- El mayor porcentaje de los docentes manifestaron que rara vez han aplicado la creatividad dentro del aula.

Recomendaciones

Al final de esta investigación me he tomado las atribuciones de realizar las siguientes recomendaciones:

General.

Conocer de la importancia de la creatividad en el aprendizaje de cortes y encintados de cabello lo que se considera un problema para los estudiantes que siguen esta especialidad.

Específicas

- Que los estudiantes y docentes señalan que no han tenido la oportunidad de conocer sobre creatividad
- Que la mayoría de los estudiantes y docentes deben conocer de la importancia de la creatividad para emplear en los trabajos que se realicen.
- Los docentes deben aplicar la creatividad al momento de trabajar.
- Las estudiantes y docentes deben conocer sobre creatividad en cortes y encintados.
- Estudiantes y docentes, deben saber lo importante de la creatividad en el aprendizaje de cortes y encintados de cabello lo que se considera un problema para los estudiantes que siguen esta especialidad.
- Los estudiantes deben desarrollar el interés para mejorar la enseñanza aprendizaje en corte y encintados de cabello y que sería muy importante conocerla y aprender para aplicarlo.
- Los estudiantes deben estar capacitados en el desarrollo de la práctica en la enseñanza aprendizaje de cortes y encintados.
- Los estudiantes señalan que siempre una guía didáctica en el aprendizaje incide en la enseñanza - aprendizaje de corte y encintados de cabello.
- Las estudiantes consideran que su institución tenga una guía didáctica de aprendizaje en cortes y encintados de cabello.
- Que los docentes deben aplicar la creatividad dentro del aula.

CAPITULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida.

Considerando que esta temática es causa de profunda preocupación por cuanto el sistema escolar favorece al niño de inteligencia no creativa, el proceso enseñanza – aprendizaje no debe ser pasivo, rutinario al contrario debe ser creativo, creador, propiciar curiosidad y la inventiva para que el individuo busque su propia idea creativa.

Es urgente proponer la elaboración de una guía didáctica para desarrollar la creatividad en las jóvenes, como todos los seres humanos ellos necesitan expresarse de una u otra forma, la creatividad no es solo expresar sentimientos o lo que piensan es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea para que luego puedan compararla con la realidad utilizando todos los sentidos y a investigar con ellos, la creatividad es fundamental para su desarrollo y la adquisición de un aprendizaje en el corte y encintado de cabello, con el dominio de la creatividad podemos realizar creaciones que transforme lo rutinario en novedoso lo intrascendente en excelente y lo invisible en visible cambiando la forma de pensar y actuar.

4.1.2. Alcance de la alternativa

Es claro que con la implementación de talleres de expresión creativa que fomenten el desarrollo del aprendizaje creativo a los estudiantes de la Unidad Educativa Técnica La

Alborada, Cantón Milagro Provincia Guayas, se buscará mejorar el nivel de la calidad de conocimientos de los estudiantes, volviéndolos autosuficientes en un sistema de vida práctico, donde las nociones del conocimiento no serán únicamente teóricas sino se realizara de forma activa.

4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa

Es importante tomar en cuenta que la formación de un proceso creativo en los estudiantes se da por iniciativa propia del niño/a, el cual ve a la creatividad como un espacio en su mente donde puede ser lo que desee ser sin complejos ni tabúes, que lo repriman como en el mundo exterior o la realidad que la sociedad imponga, es por ello que aprovechando este recurso individual del ser humano, con la guía del docente se puede relacionar lo soñado con lo vivido, creando así un aprendizaje significativo, el cual ayudará a mejorar los conocimientos adquiridos en el aula.

4.1.3.1. Antecedentes.

La investigación se realizará en:

Nombre de la institución: Unidad Educativa Técnica La Alborada

Provincia: Guayas

Cantón: Milagro

Beneficiarios: Docentes, estudiantes y padres de familia

Responsable: Ángela Sánchez

Misión:

Ofrecer un servicio educativo que asegure a los alumnos una educación suficiente y de calidad que contribuya como factor estratégico de justicia social, que los forme como sujetos competentes en donde se favorezca el desarrollo de sus habilidades para acceder a mejores condiciones de vida, aprendan a vivir en forma solidaria y democrática y sean capaces de transformar su entorno.

Visión:

Consolidar a la educación técnica como eje fundamental de las carreras relacionadas en los talleres artesanos hasta alcanzar niveles de excelencia, conjuntando con responsabilidad los esfuerzos de autoridades y sociedad para brindar un servicio eficiente y eficaz que satisfaga plenamente las necesidades y expectativas de los educandos, logrando su desarrollo armónico e integral.

Una vez analizada la misión y visión de la institución educativa la cual hace referencia al bienestar de la sociedad educativa es importante brindar al docente las herramientas necesarias para lograr los objetivos y metas trazadas en las mismas.

4.1.3.2. Justificación

Es importante mencionar que “enseñar es crecer”, es por eso que esta propuesta se justifica por la búsqueda de la verdadera educación a estimular el interés de aprender, razonar, cuestionar e ir formando su personalidad saliendo de estereotipos en la permanente búsqueda de su aprendizaje constructivista. Por lo que es importante la aplicación de una guía didáctica para desarrollar la creatividad de esta manera desarrollar la eficiencia y eficacia de la tarea educativa en donde los niños no se conformen con asistir a clases, sino en indagar, investigar en donde el proceso enseñanza, aprendizaje sea de ida y vuelta sin poner en riesgo el binomio docente, estudiante, estudiante, docente.

Finalmente es de vital importancia la creatividad, por la necesidad de formar estudiantes capaces de analizar, reflexionar, comentar textos, libros o cualquier artículo para hacer posible este acometido debemos usar métodos adecuados, creativos y dinámicos en donde los estudiantes sean los protagonistas del proceso enseñanza – aprendizaje.

4.1.3.3. Objetivos

4.1.3.3.1. General

Realizar talleres que fomenten la expresión creativa mediante cortes y encintados de cabello para el desarrollo del aprendizaje de las estudiantes de la Unidad Educativa Técnica La Alborada.

4.1.3.3.2. Específicos

- Identificar estrategias para la creación de rincones de creatividad.
- Desarrollar técnicas de cortes y encintados de cabellos para mejorar el aprendizaje de las estudiantes.
- Diseñar una guía con talleres que permitan la expresión creativa de las estudiantes a través de los cortes y encintados de cabello.

4.3.3. Estructura general de la propuesta

Taller # 01 Trenza corazón

Taller # 02 Trenza con Listón

Taller # 03 Encintado escalera

Taller # 04 Encintado corbatín o bastoncito

Taller # 05 Trenza diadema

Taller # 06 Peinado torneado con coleta

Taller # 07 Creatividad desarrolladora

Taller # 08 Creatividad innovadora

Taller # 09 Creatividad diseñadora

4.3.3.1. Título

Talleres sobre creatividad para incentivar el aprendizaje de corte y encintado de cabello.

4.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Introducción

La creatividad no solo se relaciona con el área artística, también propone ideas originales, permite dar nuevas respuestas a las preguntas de siempre. El pensamiento original es proceso mental que nace en la imaginación. No sabe de qué modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento mental y creativo, pero la cualidad de la creatividad es valorada por el resultado final obtenido. Existen una serie de inventos a los que se compara a los individuos creativos, seleccionados (bajo) con base a sus logros en los que hay arquitectos, científicos y escritores, con sus colegas menos creativos.

El individuo creativo puede no obstante diferenciarse a los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva.

Implementación de rincones creativos

Cemades (2008), afirma que los rincones de aprendizaje ayudan al pre escolar a adquirir creatividad por medio de actividades que enseñen al niño a pensar, formular, resolver problemas desde diversos puntos de vista y buscar distintas soluciones. Todas las áreas del

currículum del nivel pre primaria deben adquirir importancia en sí misma, no dejarlas como un componente simplemente lúdico o entretenido, la educación artística tiene que entenderse como todo momento en que el niño pueda disfrutar de reproducir o inventar algo referente a su entorno o trasladar el mundo de su fantasía, que el niño pueda utilizar variedad de materiales elegidos por el mismo o sugeridos por otros.

La creatividad es un proceso o habilidad mental que facilita actuar dando respuestas creativas ante situaciones conflictivas de la vida humana. Es un cambio de actitud frente a la vida u otro modo de ver las cosas, es el cuestionarse acerca de lo que está dado como definitivo, es propiciar nuevas maneras de comunicar y de expresar. Pero para que surja el proceso creativo será preciso identificar los problemas, plantearlos o en su defecto problematizar la realidad si fuese necesario. Ser creativo no se nace, se hace.

Para que el aprendizaje sea significativo y creativo será preciso que:

- El docente a cargo sea un profesional creativo.
- Contar a nivel institucional con proyectos abiertos, acordes a la comunidad educativa en la cual la institución esté inmersa.
- Tener conocimiento certero en lo que atañe al arte de conducir grupos.
- Propiciar en todo momento ambientes creativos.
- Proponer tareas placenteras y enriquecedoras que faciliten la expresión máxima de las habilidades de los alumnos.
- Romper las rutinas y las actividades o ejercitaciones que cierren la posibilidad de acceder a darles respuestas a través de múltiples caminos.

- Respetar siempre a sus alumnos, valorar sus aportes originales, sus opiniones, escucharlos y jamás subestimarlos.
- Promover la diversidad de ideas, alentarlos a que puedan extenderse en ellas y defenderlas si fuese preciso.
- Darles a conocer aquellas cosas que cada uno tiene de positivo.
- Evidenciar sus fortalezas.
- Propiciar que actúen de modo independiente y responsable.
- Valorar cuando son ellos quienes toman la iniciativa y se animan a actuar o a proponer sus propios medios.
- Crear alumnos críticos librepensadores y curiosos.
- Darles el derecho a diferenciarse de los otros y a justificar sus puntos de vista.
- Promover la capacidad de razonar al plantear actividades que rompan con estructuras conocidas.
- Darles el tiempo necesario para que puedan pensar e interactuar si fuera preciso para resolver situaciones y exponer sus ideas.
- Proteger las producciones y las opiniones diversas de la crítica o de la humillación que puedan provocarles sus compañeros, para ellos fomentar la tolerancia y el respeto como única manera de generar una convivencia pacífica, producida y generadora de creatividad.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTESANÍA

UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA LA ALBORADA

**TÍTULO: TALLERES PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN
CREATIVA MEDIANTE CORTES Y ENCINTADOS DE CABELLO**



ELABORADO POR: ÁNGELA SÁNCHEZ ALTAMIRANO

2017

4.3.3.2. Componentes

Taller # 1



Trenza corazón

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Objetivo:

Procedimiento

Este peinado la trenza de corazón en la parte posterior hacemos ríos con la trenza fina primero formamos la trenza corazón empezando por la parte posterior de la cabeza vamos subiendo hacia arriba cogiendo mechones de tres y a su vez vamos formando la trenza y vamos aplicando gel para que la trenza quede fija.

Y los mechones empezamos por un lateral, luego que hemos terminados empezamos por el otro y amarramos las puntas con ligas ya formado el corazón luego empezamos por la parte de otros entubando de abajo hacia arriba formando rizos con la tenaza fina luego que hemos terminado colocamos el encintado.

El cual lo ponemos desde la punta de atrás entrenzando y saliendo dándole realce a la trenza corazón luego que hemos terminado con la cinta abajo en lo que es la punta del corazón enroscamos y hacemos una forma de lazo.

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Peinilla fina
- Cinta de un centímetro

- Aguja sin punta
- Gel
- Peinilla gruesa
- Cepillo de cerda suave
- Ligas
- Invisibles
- Secadora
- Plancha
- Tenaza fina
- Fijador

Taller # 2



Trenza con Listón

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Objetivo: Aprender hacer una trenza fácil de hacer y elegante para peinar de prisa.

Procedimiento: Hacemos una coleta alta cortamos el listón necesario para trenzar de 2 metros de pero la medida del listón depende del tamaño del cabello, doblamos a la mitad del listón y lo sujetamos a la liga que sujetamos la coleta en la parte de abajo con uno nudo más o menos así tratando que los listones queden los dos juntos, ahora vamos a separar el pelo de la coleta en tres secciones, en la izquierda de la sección de en medio sacamos los listones y lo pasamos juntos por encima de la sección de en medio lo subimos lo más que podamos y la sección de la izquierda la pasamos por abajo de la sección de en medio ahora volvemos a pasar el listón por esta misma sección pero por la parte de abajo lo agarramos con la mano izquierda y pasamos la sección de la derecha por encima de la sección de en medio, volvemos a pasar el listón por la parte de arriba de la sección que va quedando en medio pónganle un poco de gel para que les quede más bonita y así lo van haciendo hasta terminar al final la sujeta con una liga y la van extendiendo para que se vea más gruesa. Se da vuelta alrededor y se sujeta al terminar perder las puntas por debajo del moño.

Taller # 3



Encintado escalera

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Objetivo: Conocer el encintado en escalera

Procedimiento: Vamos a utilizar un metro de cinta y hacemos un nudo en la punta buscando que no se note y vamos a utilizar una aguja metálica, y vamos a meter de adentro hacia afuera asegurando que el nudo no se vea nos devolvemos a la mitad de la trenza y lo hacemos de nuevo y así nos aseguramos que el nudo no se vea y la cinta no se salga y volvemos a empezar cogemos la cinta hacia arriba y por fuera, nuevamente hacia arriba y por fuera no álamos mucho para que no se dañe las divisiones y van a quedar unas más grandes que otras, es importante hacer todos los cadenas de un mismo tamaño para que el encintado se vea bonito, se puede hacer en el lugar que desees. Una vez llegado a la final nos devolvemos la cinta hacia abajo y la aguja hacia adentro, una vez al final vamos hacer lo mismo que al principio hacer un nudo y vamos a meter la aguja álamos y cortamos

Tiempo:

30 minutos

Materiales:

- Cinta
- Aguja
- Tijeras

Taller # 4



Encintado corbatín o bastoncito
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Objetivo: Aprender el Encintado corbatín o bastoncito

Procedimiento:

Primero hacemos la trenzas dividiendo en dos partes con un espacio de cuatro centímetros entre trenza y trenza, cogemos una cinta ancha y le hacemos un nudo en la punta y lo aseguramos en el extremo por cada elemento como un tejido ajedrez saltamos por los extremos acomodamos la cinta y así hasta llegar al otro extremo y queda una por encima y la otra por debajo, luego hacemos con otro color de cinta y comenzamos a sujetar y la vamos a meter hacia afuera medio ajustada luego la vamos a meter hacia abajo siempre sin ajustar tanto y llevarla bien organizada haciendo como la mitad del corbatín siempre por debajo de la cinta no del cabello bien colocada para ir formando el corbatín.

Tiempo:

45 minutos

Materiales:

- Cinta de varios colores
- Aguja
- Tijeras

Taller # 5



Trenza diadema

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Objetivo: Elaborar Trenza diadema para mejorar su imagen

Procedimiento:

Vamos a iniciar separando los laterales detrás de las orejas para luego dividir a nivel mitad de ceja y sujetamos todo provisionalmente para este lateral vamos peinamos todo y sacaremos secciones de los lados y parte de arriba más o menos de un centímetro de grosor luego para la parte de en medio lo pulimos y sujetamos con una liga resistente ahora a la parte de arriba le sacaremos un mechón el cual lo haremos una trenza iremos alimentando con cabello fino de los lados una vez terminada la trenza nos pasamos al otro lateral y separando los mechones aremos una división en el medio para así tener dos secciones a esta sección le estaremos realizando una trenza postiza alimentada por el lado derecho ara que nos quede justo a la línea del medio recuerde que las trenzas deben ir juntas en la línea del centro ponemos al pasar la trenza postiza por la cinta pasando por el mechón acomodamos la cinta y la bajamos luego volvemos a cruzar por cada mechón acomodando la cinta pasando por cada mechón y así repetimos el proceso hasta terminar.

Materiales:

- Cinta de varios colores
- Aguja
- Tijeras

Taller # 6



Peinado torneado con coleta
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Objetivo: Realizar el peinado torneado con coleta

Procedimiento:

Este atractivo peinado, es fácil de hacer necesitamos separar un parte de la coronilla y con la parte sobrante hacemos una cola de caballo.

Iniciamos por un costado sacando secciones de cabello más de unos 3 dedos de ancho cogemos el cabello cada sección con una liga resistente un vez que tenemos dividido en secciones y con las ligas procedemos ha entornar el cabello con cinta, luego la cinta restante lo envolvemos en la coleta dándole la forma de un lazo.

Materiales:

- Cinta de varios colares
- Peinilla fina
- Tijeras
- Gel
- Ligas

Taller # 7



Creatividad desarrolladora **Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano**

Objetivo: Saber demostrar la creatividad desarrolladora

Determinar alternativas de solución a las problemáticas planteadas, a partir de los rasgos y elementos de la creatividad necesarios.

Características particulares:

- Se compone por un sistema de talleres que se ejecutan al menos una vez quincenal en sesiones de 2 a 4 horas.
- El contenido que se trabaja en estos, tendrá en cuenta los conocimientos y habilidades adquiridos por los participantes en 1er año de la carrera.
- Tendrán un carácter predominantemente orientador y de reflexión hacia el desarrollo de los rasgos y elementos de la creatividad en general a través de las diversas manifestaciones del arte.
- Predominará el carácter flexible en las actividades que se realizan.
- Las actividades permiten el desarrollo de los elementos y rasgos de la creatividad necesarios.

Acciones:

En este taller por ser el primero, los participantes se familiarizan con los elementos y rasgos de la creatividad a desarrollar, deberán ser conscientes de la necesidad de desarrollar los mismos, por lo que se crean las condiciones necesarias para el inicio del desarrollo de los elementos y rasgos de la creatividad a través de trabajo de reflexión para la solución de

situaciones problemáticas mediante la aplicación de diversas técnicas participativas y de animación grupal.

Productos o resultados.

En la sesión del taller 6 se lograrán productos no tangibles, fundamentalmente de pensamiento como son:

- Diversidad de estrategias de pensamiento para la solución de problemáticas planteadas.
- Demostración de la combinación del pensamiento divergente y convergente para la determinación de diversas vías de solución a diversos problemas personales y profesionales planteados.

Taller # 8



Creatividad innovadora **Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano**

Objetivo: Conocer como es la creatividad innovadora

- Desarrollar los elementos y rasgos de la creatividad a través de diversas actividades

Características particulares

- Está compuesto por un sistema de talleres que se realizarán de manera planificada al menos una vez quincenal en sesiones no menos de 4 horas.
- Se realizarán en lugares cerrados, abiertos y/o semiabiertos, podrán utilizarse los pasillos, aulas, parques, otros espacios abiertos, calles etc.
- Se planificarán las actividades teniendo en cuenta el desarrollo del conocimiento y habilidades adquiridas por los estudiantes en 2do, 3er y 4to año de la carrera, considerando que son años correspondientes a la etapa profesional.
- Las actividades podrán realizarse en el componente laboral donde se desempeñan los estudiantes.
- Las actividades incluirán la integración de diversas manifestaciones del arte en general
- Las actividades podrán incluir trabajos realizados en arte digital.
- Los estudiantes podrán participar en la planificación de las actividades a realizar, incluso en su distribución de reflexión, creación artística.

Acciones

Este grupo de talleres pretenden desarrollar ampliamente los, elementos y rasgos de la creatividad a través de un sistema de acciones creación (trabajos en barro, dibujo, pintura, escultura y papier mache, etc.), actividades de imaginación, trabajo con la naturaleza, de creación a través de la tecnología, performanse e instalaciones aplicadas.

Productos o resultados que se esperan obtener

Productos de creación hechos con diversos materiales pictóricos o no (barro, pintura, colores, pasteles, madera, papier mache, plastilina, materiales de la naturaleza, metales, semillas, etc.).

Representaciones de obras, o creación de nuevas obras, o sonidos o expresiones, o imitaciones imágenes virtuales, musicales, danzarías, representación de pinturas corporales etc., corporales, de imaginación, de creación a través de la tecnología, performanse, instalaciones aplicadas, etc.

.

Representaciones integradas de diversas manifestaciones del arte.

Taller # 8



Creatividad diseñadora **Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano**

Objetivos Conocer la creatividad diseñadora

- Consolidar el desarrollo de los elementos y rasgos de la creatividad a través de la planificación, diseño y ejecución de acciones asociadas a la reflexión, creación e integración de las artes y de gestualidad.

Características particulares

- Los talleres sesionarán una vez quincenal en sesiones de 4 a 6 horas.
- Las actividades que se realizan en el taller 3 serán propuesta, planificadas y ejecutadas por los estudiantes bajo la orientación del profesor.
- Las actividades se relacionarán preferentemente con la labor que realizan en el componente laboral.

- Las actividades podrán realizarse en las instituciones donde laboran los estudiantes de manera planificada, con la presencia del resto de los participantes y del profesor.

Las características particulares de esta etapa se enmarcan en el carácter semipresencial de las actividades docentes, la vinculación estrecha de los estudiantes con las instituciones socioculturales del territorio y la preparación para la defensa del Trabajo de Diploma como ejercicio de graduación, lo que es utilizado en función de las actividades de los talleres.

Acciones

Este grupo de talleres se realiza en el último año de la carrera y es por ello que resulta esencial la realización de acciones de reflexión encaminadas a determinar, planificar y diseñar acciones creativas de integración y creación artística través de las cuales de desarrollen los elementos y rasgos de la creatividad necesarios.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS

Con esta propuesta se espera llegar a resolver diferentes problemas trabajo de asesoramiento donde se realicen planificaciones, selección y diseños de acciones creativas de integración y creación artística (donde demuestren el dominio y desarrollo de los elementos y rasgos de la creatividad) en la propia Universidad, e instituciones socioculturales del territorio que lo requieran, la realización de estos talleres ha permitirá obtener valiosos resultados, logrando el desarrollo de la creatividad en dichos estudiantes, mediante el aprendizaje de corte y encintados de cabello a estudiantes de la Unidad Educativa Técnica la Alborada del cantón Milagro, provincia del Guayas

BIBLIOGRAFIA.

- Álvarez, C. Á. (2015). Estrategias de aprendizaje. Oviedo.
- Andrews, K. (2006). Estrategia de Aprendizaje. En K. Andrews, Estrategia de Aprendizaje.
- Andujar, J. (2012). Orientaciones Andujar. En J. Andujar, Enciclopedias multimedia.
- Arias Angel. (2014). Aprende Drupal. Mexico: ISBN.
- Arias Ángel. (2015). Desarrollo web con CMS. Drupal y Joomla. Madrid: IT CAMPUS ACADEMY.
- Arranz, A. A. (2017). Estructuras mentales. En A. A. Arranz, Artículo Científico.
- Bandura, A. (2012). La teoría del aprendizaje social. En A. Bandura, La teoría del aprendizaje social.
- Barriga, H. -D. (2011). Estratégias metodológicas. En H. -D. Barriga, Estratégias metodológicas. Bolivia-la Paz.
- Beltran. (2008). Aprendizaje. En Beltran, Enseñanza aprendizaje.
- Bernal. (1990). Estilos de Aprendizaje. En Bernal, Estilos de Aprendizaje.
- Bonet, S. &. (2013). Enseñanza aprendizaje. En S. &. Bonet, Enseñanza aprendizaje.
- Bonet, S. &. (2013). Enseñanza secundaria.
- Borges, J. (2012). Enseñanza aprendizaje.
- Brandt. (2008). Estrategias metodologicas. En Brandt, Estrategias metodologicas.
- Carrasco, A. (2011). Conductismo. En A. Carrasco, Aprendizaje.
- Castells. (2011). Recuperado el 08 de 01 de 2017, de <https://core.ac.uk/download/pdf/11878998.pdf>
- Castro, V. G. (2012). Enseñanza aprendizaje. En V. G. Castro, Enseñanza aprendizaje.
- Cesar, C. (2007). Construcción del conocimiento y los mecanismos de influencia educativa. En C. Cesar, Construcción del conocimiento y los mecanismos de influencia educativa.
- De Quiroga Ana P. (2013). EL PROCESO EDUCATIVO SEGUN PAULO FREIRE. Barcelona: Plaza y Valdés S.A.
- Einstein, A. (2011). Imagenes del pensamiento. En A. Einstein, Imagenes del pensamiento.

- Española, L. R. (2016). Modistas. En L. R. Española, Diccionario.
- Espinoza, J. C. (2016). Aprendizaje y crecimiento. Guayaquil: Universidad Católica de Guayaquil.
- Estrada Luis Manuel. (2013). Evaluaciones y reflexiones en torno de un proceso. Mexico: IZTACALA.
- Eulalia, M. G. (2015). Estrategias Metodológicas. En M. G. Eulalia, Tesis ded Estrategias Metodológicas (pág. 123). Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Eumed.net. (2014). Enseñanza aprendizaje. En Eumed.net, Enseñanza aprendizaje.
- Gómez, R. (2012). tipo de aprendizaje. En R. Gómez, Estrategias de aprendizaje.
- González, C. y. (2006). Programas de formación permardente del docente Universitario. En C. y. González, revista Omnia (págs. 130 - 146). Venezuela: Luz.
- Gonzalvez Valles Juan Enrique. (2014). Nuevas tendencias de informacion educativa. Madrid: ACCI.
- Heliairis Alfonso. (2 de 03 de 2015). DOTCLEAR. Recuperado el 24 de 08 de 2017, de <http://tublogdotclear.blogspot.com/2015/03/dotclear.html>
- Hernandez, D. &. (2009). Herramientas e instrumentos cognitivos. En D. &. Hernandez, Herramientas e instrumentos cognitivos.
- Hernandez, R. (2010). Enseñanza aprendizaje. En R. Hernandez, Enseñanza aprendizaje.
- Herrera, L. M. (2015). Práctica pedagógica.
- Hungaro. (2017). Enseñanza aprendizaje. En Hungaro, Enseñanza aprendizaje. Ambato.
- Iñesta, A. A. (2015). Técnicas de estudio. En A. A. Iñesta, Técnicas de estudio. Brasil.
- Londoño, F. W. (2010). Técnicas de aprendizaje. En F. W. Londoño, Técnicas de aprendizaje.
- Londoño, F. W. (2012). Proceso de Enseñanza Aprendizaje para facilitar la construccion del conocimiento. En F. W. Londoño, Proceso de Enseñanza Aprendizaje para facilitar la construccion del conocimiento.
- Tuñas, J. (2013). Estrategias y técnicas de aprendizaje. En J. Tuñas, Estrategias y técnicas de aprendizaje.
- Watson, W. (s.f.). Estrategias de aprendizaje. En W. Watson, Estrategias de aprendizaje.
- Zilberstein. (2014). Proceso de aprendizaje.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA

**ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
TÉCNICA “LA ALBORADA”, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.**

1.- ¿Conoce usted sobre lo que es la creatividad?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara Vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Cree usted como docente que es importante conocer sobre la creatividad?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara Vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3.- ¿Dentro del aula de clase usted aplica creatividad a los estudiantes?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara Vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4.- ¿Conoce usted sobre aprendizaje en corte y encintado de cabello?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara Vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

5.- ¿Cree usted que la creatividad incide en el área de corte y encintados de cabello?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara Vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

6.- ¿Desearía que sus estudiantes trabajen con creatividad en el aprendizaje de corte y encintado?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara Vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

7.- ¿Cree usted como docente que con la creatividad, los estudiantes desarrollen el interés por el aprendizaje en corte y encintado de cabello?

Siempre	<input type="checkbox"/>
Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara Vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

8.- ¿Quisiera que las estudiantes pongan en práctica el aprendizaje en corte y encintado de cabello?

Siempre

Casi Siempre

Rara Vez

Nunca

9.- ¿Qué importante es una guía didáctica en el aprendizaje?

Siempre

Casi Siempre

Rara Vez

Nunca

10.- ¿Desearía usted que se elabore una guía didáctica de técnicas de aprendizaje en corte y encintado de cabello?

Siempre

Casi Siempre

Rara Vez

Nunca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA

**ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
TÉCNICA “LA ALBORADA”, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.**

1.- ¿Aplica usted como docente creatividad en el aula?

Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Cree usted como docente que es importante aplicar la creatividad dentro del aula?

Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

3.- ¿Desearía capacitarse sobre creatividad en la realización de cortes y encintados de cabello?

Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

4.- ¿Conoce usted sobre aprendizaje en corte y encintados de cabello?

Casi Siempre	<input type="checkbox"/>
Siempre	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>

5.- ¿Cree usted como docente que la creatividad incide en el aprendizaje del corte y encintado de cabello?

Casi Siempre

Siempre

Rara vez

Nunca

6.- ¿Desearía que sus estudiantes demuestren su creatividad en el aprendizaje de corte y encintado de cabello?

Casi Siempre

Siempre

Rara vez

Nunca

7.- ¿Cree usted como docente que con la creatividad, las estudiantes desarrollen el interés por el aprendizaje en corte y encintados de cabello?

Casi Siempre

Siempre

Rara vez

Nunca

8.- ¿Quisiera que las estudiantes pongan en práctica el aprendizaje en corte y encintado de cabello?

Casi Siempre

Siempre

Rara vez

Nunca

9.- ¿Cree qué importante es una guía didáctica en el aprendizaje de corte y encintados de cabello?

Casi Siempre

Siempre

Rara vez

Nunca

10.- ¿Desearía usted que se elabore una guía didáctica en el aprendizaje de corte y encintado de cabello?

Casi Siempre

Siempre

Rara vez

Nunca

Encuestas desarrolladas en base los estudiantes

1. ¿Conoce usted como estudiante sobre lo que es la creatividad?

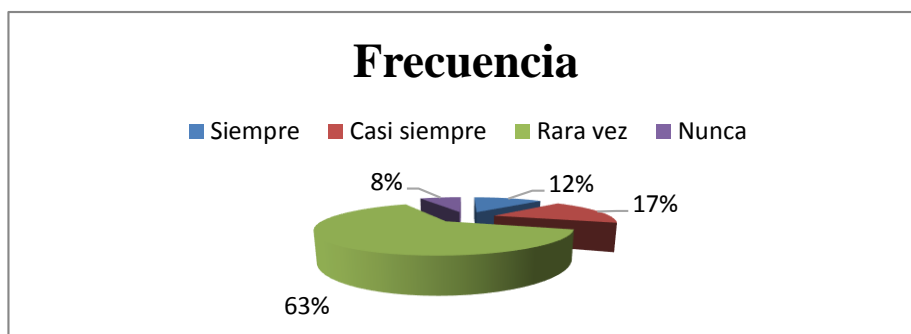
Tabla N° 04 La creatividad

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	12%
Casi siempre	7	17%
Rara vez	25	63%
Nunca	3	8%
TOTAL	40	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada.

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Gráfico N° 01 La creatividad



Análisis

El 63% de los estudiantes manifestaron que rara vez han tenido la oportunidad de conocer sobre la creatividad, el 17% señala que casi siempre, el 12% indica que siempre; y el 8%, dice que nunca.

Interpretación

El mayor porcentaje de los estudiantes manifestaron que rara vez han tenido la oportunidad de conocer sobre creatividad.

2. ¿Cree usted como estudiante que es importante conocer sobre la creatividad?

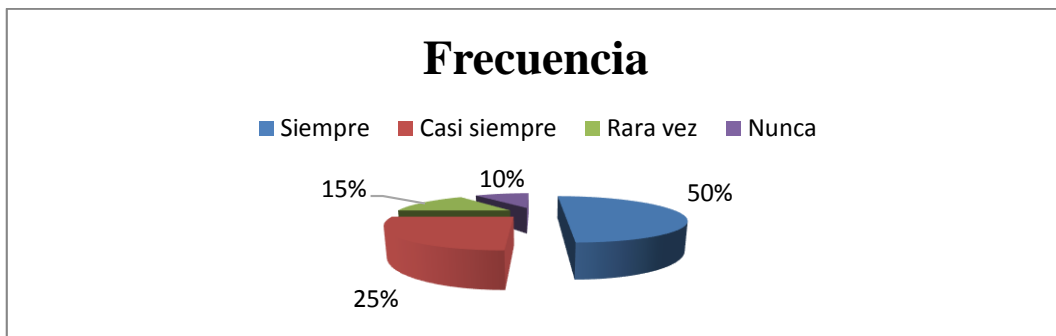
Tabla N° 05 Importancia de la creatividad

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	50%
Casi siempre	10	25%
Rara vez	6	15%
Nunca	4	10%
TOTAL	40	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Gráfico N° 2 Importancia de la creatividad



Análisis

El 50% de los estudiantes encuestados consideran que siempre es importante conocer sobre creatividad, el 25% señala que casi siempre, el 15 % dice que rara vez y el 10% nunca han trabajado con creatividad.

Interpretación

Como vemos, la mayoría de los estudiantes indican que es importante conocer sobre creatividad para emplear en los trabajos que se realicen.

3. ¿Dentro del aula de clase el docente aplica la creatividad?

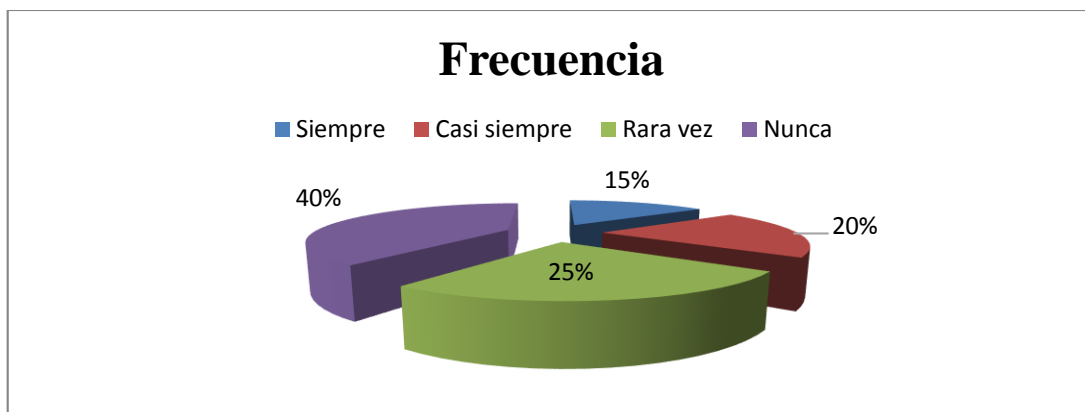
Tabla N° 06 Aplicar la creatividad

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	15%
Casi siempre	8	20%
Rara vez	10	25%
Nunca	16	40%
TOTAL	40	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Gráfico N° 03 Aplicar la creatividad



Análisis

El 40% de los estudiantes encuestados dicen que nunca se aplique la creatividad dentro del aula, el 25% considera que rara vez, el 20% indica que casi siempre y un 15% dice que siempre.

Interpretación

Un gran porcentaje de estudiantes encuestados dicen que nunca aplican creatividad al momento de trabajar.

4. ¿Conoce usted sobre aprendizaje en corte y encintados de cabello?

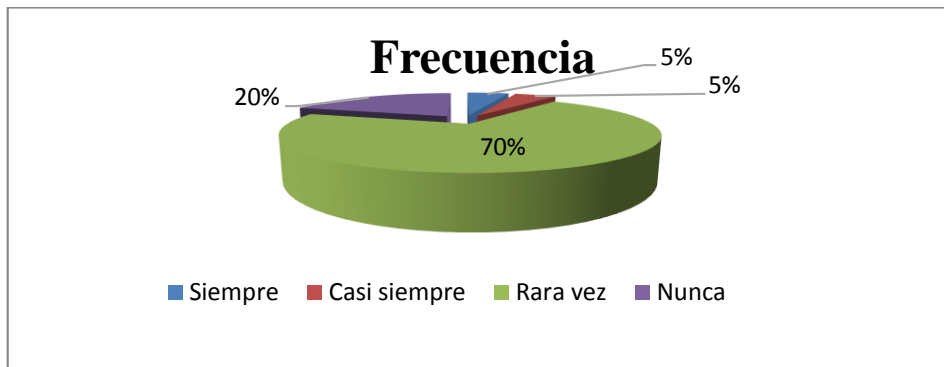
Tabla N°07 Aprendizaje en corte y encintados de cabello

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	5%
Casi siempre	2	5%
Rara vez	28	70%
Nunca	8	20%
TOTAL	40	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Gráfico N° 04 Aprendizaje en corte y encintados



Análisis

El 70% considera que rara vez conoce sobre cortes y encintados, el 20% dice que nunca, el 5% señalan que casi siempre y el otro 5% restante dice que siempre.

Interpretación

El mayor porcentaje indica que rara vez conoce sobre creatividad en cortes y encintados.

5. ¿Cree usted que la creatividad incide en el área de corte y encintados de cabello?

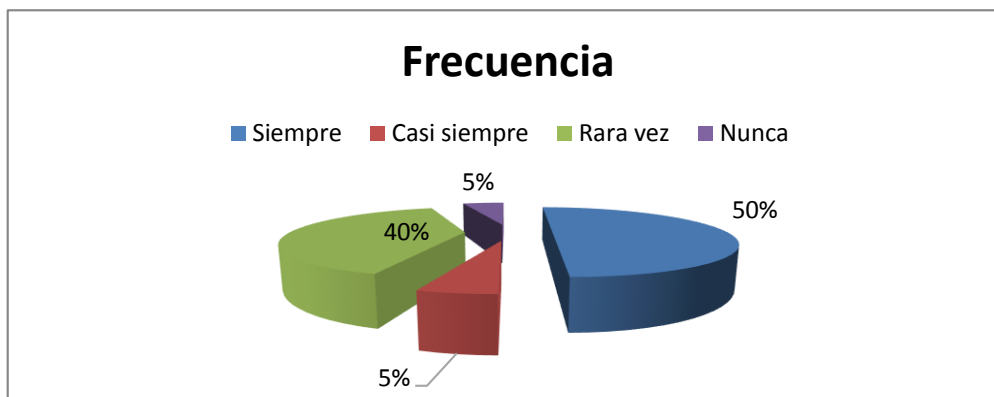
Tabla N°08 Creatividad incide en el área de corte y encintados

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	50%
Casi siempre	2	5%
Rara vez	16	40%
Nunca	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Grafico N° 05 Creatividad incide en el área de corte y encintados



Análisis

El 50% de los estudiantes señalan que siempre es importante la creatividad en el área de cortes y encintados, el 5% dice casi siempre, el 40% señala que rara vez, y el 5% contestan que nunca.

Interpretación

Un mayor número de estudiantes indican que siempre es importante la creatividad en el aprendizaje de cortes y encintados de cabello lo que se considera un problema para los estudiantes que siguen esta especialidad.

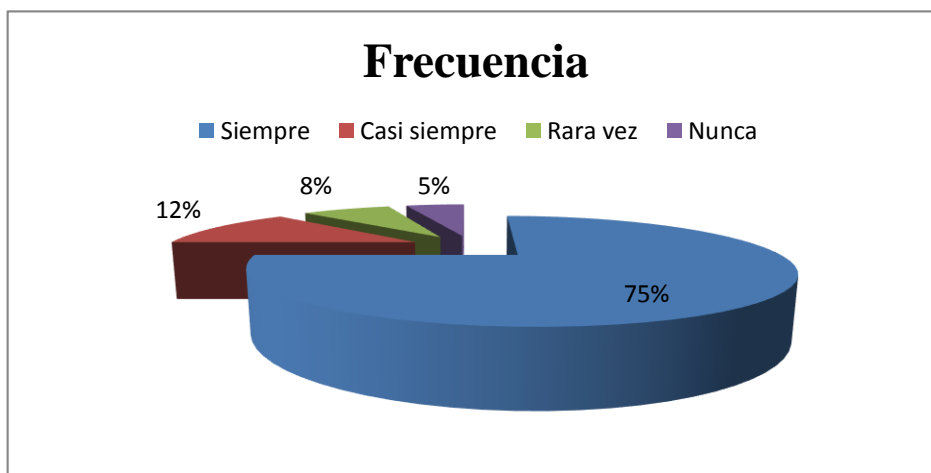
6. ¿Desearía que sus docentes trabajen con creatividad en el aprendizaje de corte y encintado de cabello?

Tabla N° 09 Trabajos con creatividad

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	75%
Casi siempre	5	13%
Rara vez	3	8%
Nunca	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Gráfico N° 6 Trabajos con creatividad



Análisis

El 75% de los estudiantes respondió que siempre es importante que los docentes trabajen con creatividad en el aprendizaje de cortes y encintados; el 13% señala que casi siempre, y el 8% indica que rara vez; el restante 5% considera que nunca.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes, señala que siempre es importante aplicar creatividad en el aprendizaje de cortes y encintados de cabellos.

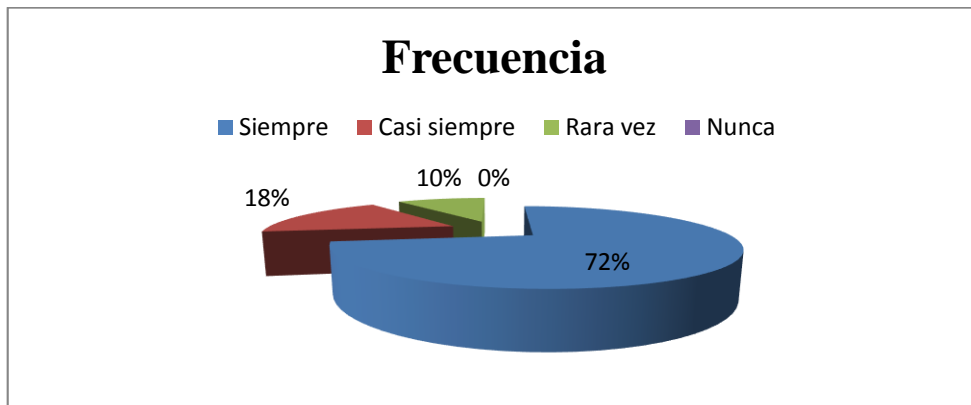
7. ¿Cree usted como estudiante que con la creatividad, desarrollen el interés por el aprendizaje en corte y encintados de cabello?

Tabla N° 10 Desarrollo de interés en el aprendizaje de corte y encintado de cabello

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	73%
Casi siempre	7	18%
Rara vez	4	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Grafico N° - 10 Desarrollo de interés en el aprendizaje de corte y encintado de cabello



Análisis

El 72% de los estudiantes respondieron que siempre se ha conocido que es importante desarrollar el interés para mejorar la enseñanza aprendizaje en corte y encintados de cabello, el 18% dice que casi siempre, el 10% señalan que rara vez y el 0% dicen que nunca.

Interpretación.

El mayor número de estudiantes respondieron que siempre es importante desarrollar el interés para mejorar la enseñanza aprendizaje en corte y encintados de cabello y que sería muy importante conocerla y aprender para aplicarlo.

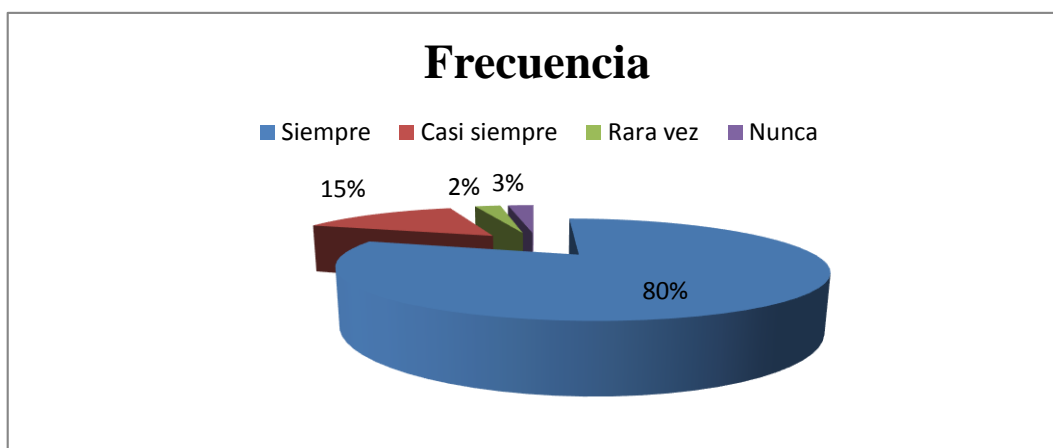
8. ¿Quisiera que los docentes pongan en práctica el aprendizaje en corte y encintados de cabello?

Tabla N° 11 Poner en práctica el aprendizaje en corte y encintados de cabello

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	32	80%
Casi siempre	6	15%
Rara vez	1	2%
Nunca	1	3%
TOTAL	40	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Gráfico N° 8 Poner en práctica el aprendizaje en corte y encintados de cabello



Análisis

El 80% de los estudiantes señalan que siempre es importante la aplicación de la práctica en el aprendizaje de cortes y encintados de cabello; el 15% señala que casi siempre, el 3% dice que nunca y el 2% rara vez se piensa que se pone en práctica.

Interpretación

Los estudiantes en su mayoría señalan que siempre considera importante desarrollar la práctica en la enseñanza aprendizaje de cortes y encintados.

9.- ¿Qué importante es una guía didáctica en el aprendizaje?

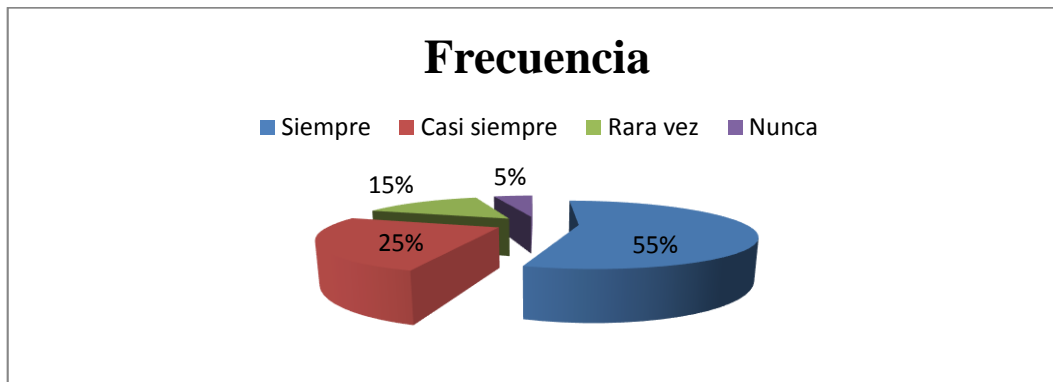
Tabla N° 12 Importancia de la guía

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	55%
Casi siempre	10	25%
Rara vez	6	15%
Nunca	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Gráfico N° 09 Importancia de la guía



Análisis

El 55% de los estudiantes encuestados considera que siempre una guía didáctica en el aprendizaje es importante, el 25% indica que casi siempre, el 15% rara vez; y el 5% dice que nunca incidirá la guía en el aprendizaje.

Interpretación

Los estudiantes señalan que siempre una guía didáctica en el aprendizaje incide en la enseñanza - aprendizaje de corte y encintados de cabello.

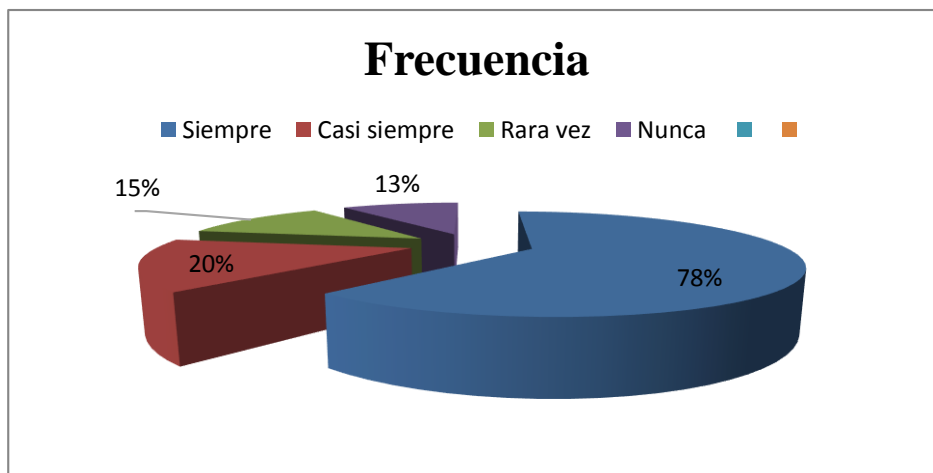
10.- ¿Desearía usted que se elabore una guía didáctica de técnicas de aprendizaje en corte y encintado de cabellos?

Tabla N° 13 Guía didáctica en cortes y encintados de cabello

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	31	78%
Casi siempre	8	20%
Rara vez	6	15%
Nunca	5	13%
TOTAL	40	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Grafico N° 10 Guía didáctica en cortes y encintados de cabello



Análisis

Mediante los datos obtenidos tenemos que el 78% consideran que siempre es importante que su institución tenga un guía didáctica en cortes y encintados de cabello, el 20% dice que casi siempre, el 15% indica que rara vez y 13% dice que nunca le gustaría si este no se fundamenta en la enseñanza aprendizaje de las estudiantes.

Interpretación

Los estudiantes consideran que su institución tenga una guía didáctica de aprendizaje en cortes y encintados de cabello.

Encuestas realizadas a los docentes

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Encuestas a docentes de la Unidad Educativa Técnica La Alborada

1. ¿Aplica usted como docente creatividad en el aula?

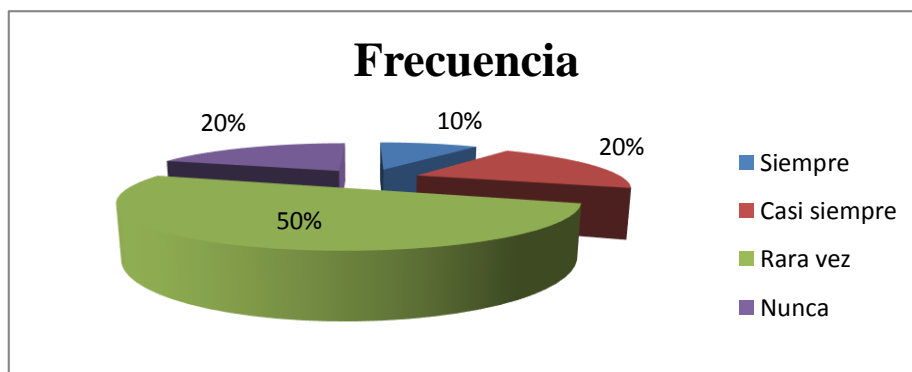
Tabla N° 04 Aplica creatividad en el aula

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	10%
Casi siempre	2	20%
Rara vez	5	50%
Nunca	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Gráfico N°01 Aplica creatividad en el aula



Análisis.

El 50% de los docentes manifestaron que rara vez aplican creatividad en el aula, el 20% señala que casi siempre, el 20% indica que nunca y el 10% restante dice que siempre.

Interpretación.

El mayor porcentaje de los docentes manifestaron que rara vez han aplicado la creatividad dentro del aula.

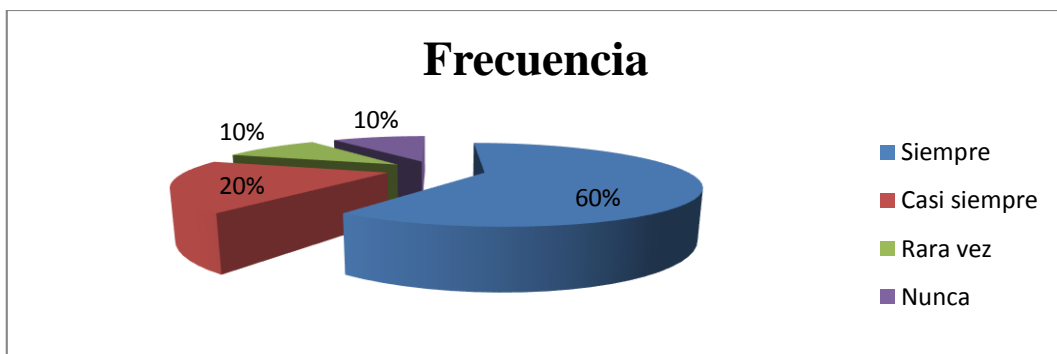
2. ¿Cree usted como docente que es importante aplicar la creatividad dentro del aula?

Tabla N° 05 Importancia de la creatividad en el aula

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	60%
Casi siempre	2	20%
Rara vez	1	10%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Gráfico N° 2 Importancia de la creatividad en el aula



Análisis

El 60% de los docentes encuestados señalan que siempre es importante conocer sobre creatividad, el 20% señala que casi siempre, y el 10% dice que rara vez; y el 10% restante considera que nunca.

Interpretación

Como vemos, la mayoría de los docentes indican que siempre es importante aplicar la creatividad dentro del aula de clases.

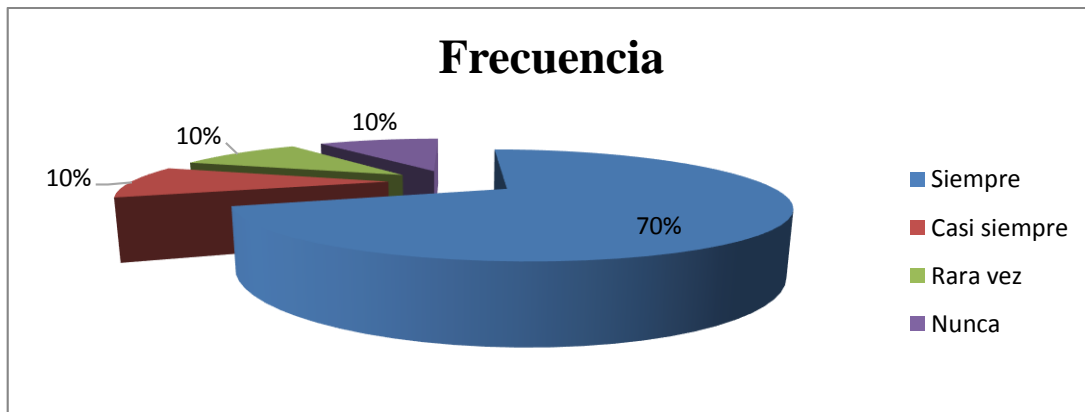
3. ¿Desearía capacitarse sobre creatividad en la realización de cortes y encintados de cabello?

Tabla N° 06 Creatividad en la realización de cortes y encintados de cabello

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	1	0%
Nunca	1	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Gráfico N° 03 Creatividad en la realización de cortes y encintados de cabello



Análisis

El 70% de los docentes encuestados siempre desearían capacitarse para aprender a trabajar con técnicas de aprendizaje en donde se despierte el interés en el estudiante; el 10% considera que siempre; un 10% dice que rara vez y el otro 10% restante dice que nunca.

Interpretación

Un gran porcentaje de docentes dicen que siempre desearían capacitarse para impartir clases que despierten el interés en el estudiante.

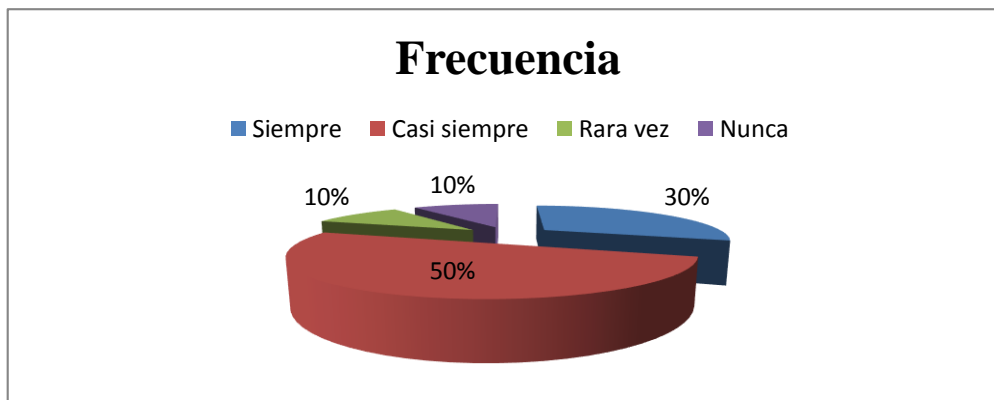
4. ¿La técnica de aprendizaje que usted como docente imparte en clases son comprendidas por los estudiantes?

Tabla N°07 Imparte clases que son comprendidas por los estudiantes

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	30%
Casi siempre	5	50%
Rara vez	1	10%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Gráfico N° 04 Imparte clases que son comprendidas por los estudiantes



Análisis

El 50% de los docentes considera que casi siempre imparten clases a los estudiantes y que son comprendidas, el 30% dice que siempre, y el 10% señalan que rara vez son comprendidas y el 10% restante que nunca.

Interpretación

El mayor porcentaje de los docentes señala que casi siempre imparten clases que son comprendidas por los estudiantes.

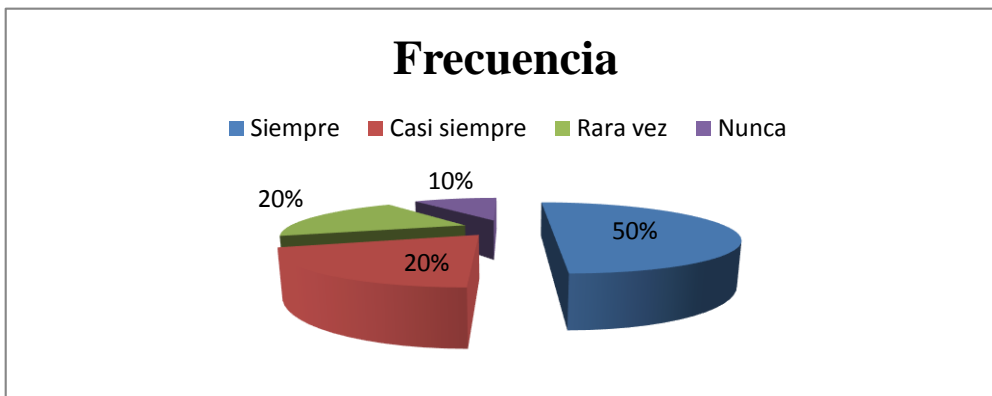
5. ¿Cree usted como docente que la creatividad incide en el aprendizaje del corte y encintado de cabello?

Tabla N° 08 creatividad incide en el corte y encintado de cabello

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	50%
Casi siempre	2	20%
Rara vez	2	20%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Gráfico N° 05 creatividad incide en el aprendizaje del corte y encintado de cabello



Análisis

El 50% de los docentes señalan que siempre incide la creatividad en el aprendizaje de corte y encintado de cabello, y el 20% dice casi siempre; el 20% dice que rara vez y el otro 10% restante considera que nunca.

Interpretación

Un mayor número de docentes señalan que siempre es importante la creatividad en el aprendizaje de corte y encintado de cabello.

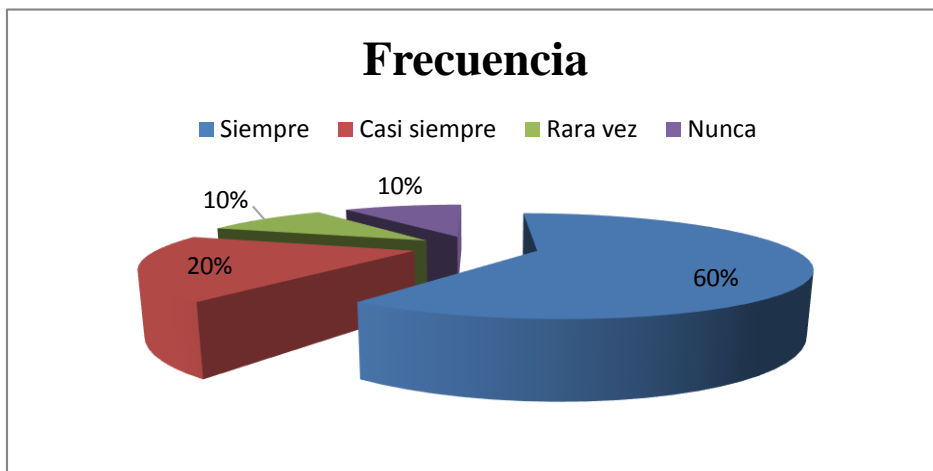
6. ¿Desearía que sus estudiantes demuestren su creatividad en el aprendizaje de corte y encintado de cabello?

Tabla N° 09 Creatividad en el aprendizaje de corte y encintados

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	60%
Casi siempre	2	20%
Rara vez	1	10%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Gráfico N° 6 Creatividad en el aprendizaje de corte y encintados



Análisis

El 60% de los docentes respondió que siempre les gustaría que las estudiantes demuestren su creatividad en corte y encintado de cabello, el 20% señala que casi siempre, y el 10% indica que rara vez y el otro 10% restante dice que nunca.

Interpretación

La mayoría de los docentes, señala que siempre es importante que las estudiantes demuestren su creatividad en corte y encintado de cabello para que mejoren sus destrezas.

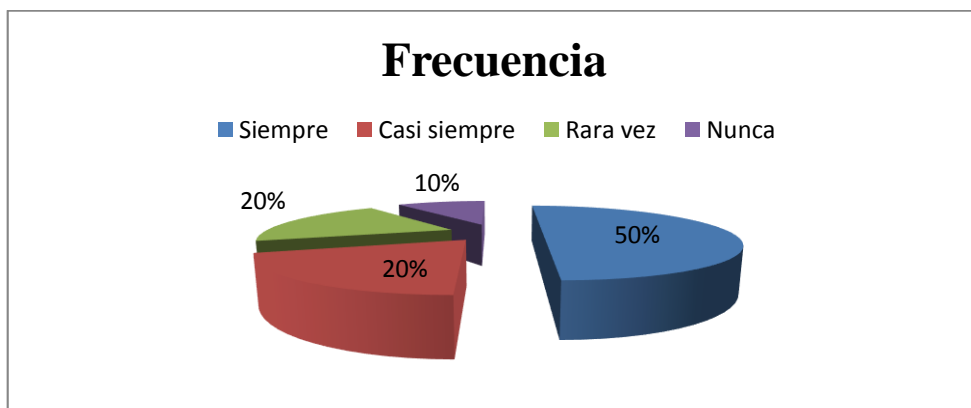
7. ¿Cree usted como docente que con la creatividad, las estudiantes desarrollen el interés por el aprendizaje en corte y encintado de cabello?

Tabla N° 10 Creatividad desarrolla el interés en las estudiantes

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	50%
Casi siempre	2	20%
Rara vez	2	20%
Nunca	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Grafico N° - 07 Creatividad desarrolla el interés en las estudiantes



Análisis

El 50% de los docentes respondieron que siempre la creatividad desarrolla el interés por el aprendizaje en corte y encintado de cabello, el 20% dice que casi; el 20% restante que rara vez y un 10% considera que nunca.

Interpretación

El mayor número de docentes respondieron que siempre y casi siempre la creatividad desarrolla el interés en las estudiantes para mejorar la enseñanza aprendizaje en corte y encintados de cabello y que sería muy importante conocer.

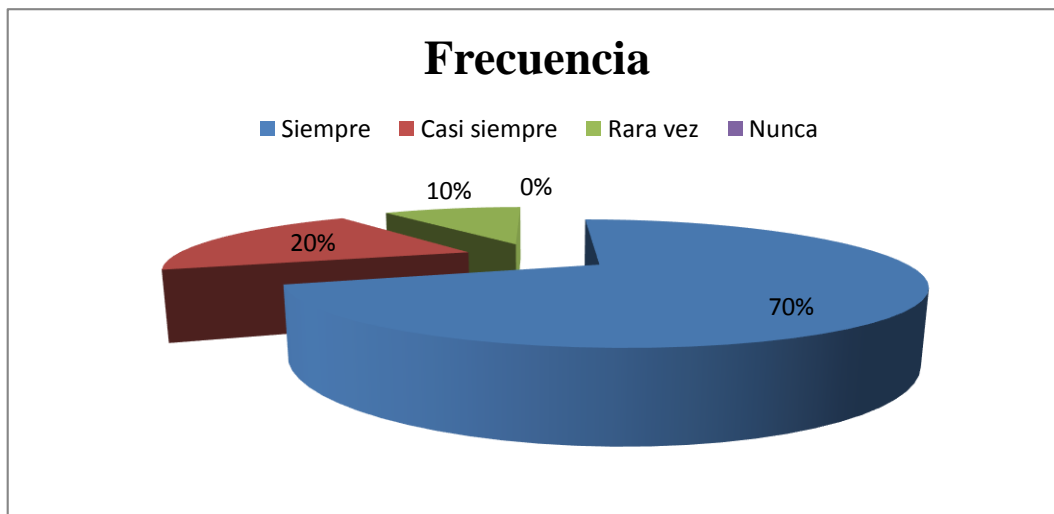
8.- ¿Quisiera usted que las estudiantes pongan en práctica el aprendizaje en corte y encintado de cabello?

Tabla N° 11 Poner en práctica el aprendizaje en corte y encintado de cabello

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	7	70%
Casi siempre	2	20%
Rara vez	1	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Gráfico N° 8 Poner en práctica el aprendizaje en corte y encintado de cabello



Análisis

Un 70% de docentes señalan que siempre ponen en práctica el aprendizaje en corte y encintado de cabello; el 20% considera que casi siempre y el 10% señala que casi rara vez.

Interpretación

Los docentes en su mayoría señalan que siempre considera importante la aplicación de práctica en la enseñanza aprendizaje.

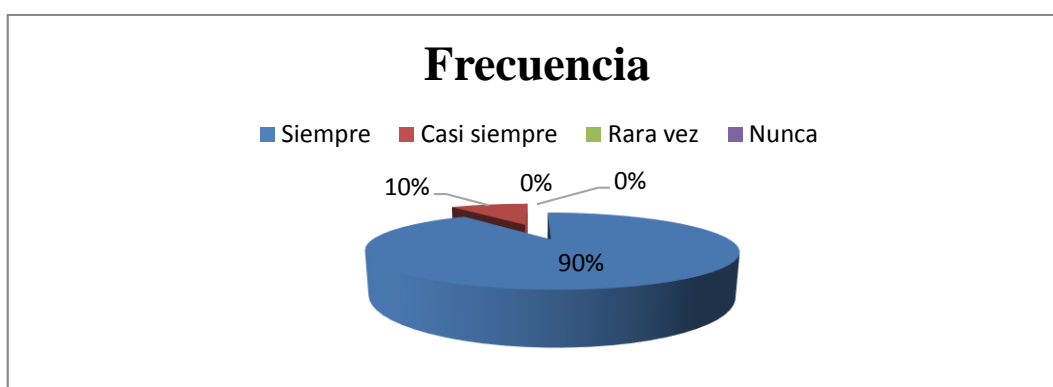
9.- ¿Qué importante es una guía didáctica en el aprendizaje?

Tabla N° 12 Guía didáctica

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	90%
Casi siempre	1	10%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Gráfico N° 09 Guía didáctica



Análisis

90% de los docentes encuestados considera que siempre es importante una guía didáctica en la enseñanza - aprendizaje de corte y encintado de cabello, el 10% restante indica que casi siempre.

Interpretación

Los docentes señalan que siempre y Casi siempre las guías didácticas inciden en la enseñanza - aprendizaje de corte y encintado de cabello.

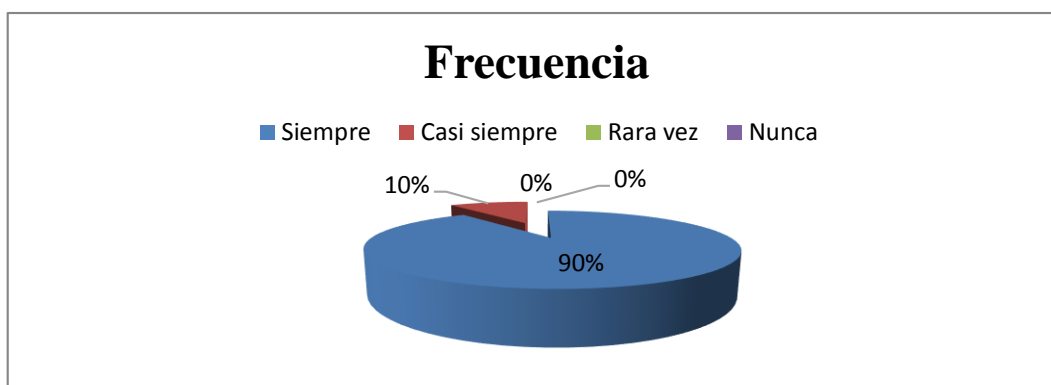
10.- ¿Desearía usted que se elabore una guía didáctica de aprendizaje en corte y encintado de cabello?

Tabla N° 13 Elaboración de una guía didáctica

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	90%
Casi siempre	1	10%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Unidad Educativa técnica la Alborada
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

Grafico N° 10 Elaboración de una guía didáctica



Análisis

Mediante los datos obtenidos tenemos que el 90% están muy de acuerdo que su institución tenga un guía didáctica, y el 10% dice que casi siempre, le gustaría si este no se fundamenta en la enseñanza aprendizaje de las estudiantes.

Interpretación

Los docentes consideran que su institución tenga un guía didáctica en corte y encintado de cabello y que este se fundamenta en la enseñanza aprendizaje de las estudiantes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA**

SOLICITUD TRIBUNAL, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN

Babahoyo, 28 de noviembre del 2017

Máster

Glenda Intriago

COORDINADORA DE LA CARRERA DE ARTESANÍA

Presente.-

De mis consideraciones:

Ángela Sánchez Altamirano, con **C.I. 171243670-3**, en mi calidad de egresada de la carrera de **Artesanía**, solicito a usted, como digna mediadora, se designe tribunal, fecha y hora de sustentación de mi Informe Final del Proyecto de Investigación:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y ENCINTADOS DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA LA ALBORADA, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas que regulan esta actividad. Adjunto 1 ejemplar empastado y 2 ejemplares anillados, con su respectivo cd, acompañado de la autorización de la tutora **Msc. Johana Parreño Sánchez** y lectora **Msc. Maya Sánchez Soto**, del Informe Final del Proyecto de Investigación.

Por la atención de usted muy atentamente,

Ángela Sánchez Altamirano

C.I. 091808107-6

**UNIDAD EDUCATIVA
“TÉCNICA LA ALBORADA”
CANTON MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS**

CERTIFICA

Que: la Sra. Ángela Sánchez Altamirano, con C.I. 091808107-6, egresada de la carrera de Artesanía, aplicaron la encuesta correspondiente al tema de investigación: CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y ENCINTADOS DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA LA ALBORADA, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS, a las alumnas y docentes de la institución.

Es todo cuanto puedo certificar, facultando a la interesada hacer uso del presente como a bien tenga.

Atentamente,

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

DIRECTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANÍA

**CERTIFICACIÓN FINAL DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 28 de noviembre del 2017.

En mi calidad de docente lectora del informe final del proyecto de investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio: **0195, RES-001-12 DE JULIO DEL 2017**, certifico que la Sra. **ANGELA ELIZABETH SANCHEZ ALTAMIRANO**, ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y ENCINTADOS DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA LA ALBORADA, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se procede a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,

LCDA. MAYA SÁNCHEZ SOTO, MSC.
LECTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANÍA

INFORME DE ACTIVIDADES DE LA TUTORA

Babahoyo, 21 de noviembre del 2017

Msc.

Glenda Intriago

COORDINADORA DE LA CARRERA DE ARTESANÍA

Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, de la Sra. **Ángela Sánchez Altamirano** cuyo título es:

CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y ENCINTADOS DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA LA ALBORADA, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con la estudiante una vez concluido el Informe Final del Proyecto de Investigación.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombres y apellidos	Ángela Sánchez Altamirano
Numero de Cedula	091808107-6
Teléfono	0992476924
Correo Electrónico	
Dirección domiciliaria	Milagro
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Artesanía
Fecha de Ingreso	04-febrero-202
Fecha de culminación	20-febrero-2017
Título del Trabajo	CREATIVIDAD Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y ENCINTADOS DE CABELLO A ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA LA ALBORADA, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA GUAYAS
Título a obtener	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Artesanía
Línea de inv. De la Universidad	Educación y Seguridad humana
Línea de inv. De la Facultad	Talento humano, educación y docencia
Línea de inv. De la Carrera	Campo artesanal didáctico
Sub Líneas de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre tutor	Parreño Sánchez Johana del Carmen
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente tutor
Perfil Profesional del Docente	Master en Informática y en Educación
Fecha de certificación del Informe Final del Proyecto de Investigación	27 de noviembre del 2017

Atentamente

Lcda. Johana Parreño Sánchez, Msc.

Tutora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANÍA

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, Lunes 6 de noviembre de 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.	<ol style="list-style-type: none">Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta	<hr/> <p>Ángela Sánchez Altamirano Estudiante</p> <hr/> <p>Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora</p>

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, lunes 13 de noviembre de 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró el cuestionario de preguntasSe trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.	<hr/> <p>Ángela Sánchez Altamirano Estudiante</p> <hr/> <p>Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora</p>

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, viernes 17 de noviembre de 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> • Se elaboró las conclusiones y recomendaciones 	<ol style="list-style-type: none"> 1. En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final. 2. Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo. 	<p align="center">_____ Ángela Sánchez Altamirano Estudiante</p> <p align="center">_____ Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora</p>

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, lunes 20 de noviembre de 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> • Se procedió al desarrollo de la propuesta 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se elabora la alternativa propuesta. 2. Se diseña los aspectos básicos de la alternativa. 3. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. 4. Se pule la estructura general de la propuesta. 	<p align="center">_____ Ángela Sánchez Altamirano Estudiante</p> <p align="center">_____ Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora</p>

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
QUINTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, jueves 22 de noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta 	<ol style="list-style-type: none"> Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta. Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta. 	<p align="center">_____ Ángela Sánchez Altamirano Estudiante</p> <p align="center">_____ Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora</p>

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
SEXTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 27 de noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none"> Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo. 	<p align="center">_____ Ángela Sánchez Altamirano Estudiante</p> <p align="center">_____ Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora</p>

Lcda. Parreño Sánchez Johana Del Carmen, Msc.

Docente Tutora

Matriz de la hipótesis:

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS
Si se determina la influencia de la creatividad, mejorará el aprendizaje de corte y encintados de cabello en las estudiantes de la Unidad Educativa técnica la Alborada, cantón Milagro, provincia Guayas	Creatividad. Aprendizaje de corte y encintados	Creatividad	Inductivo Deductivo	Encuesta
SUBHIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS
Si se identifica el tipo de creatividad, influirá en el aprendizaje de corte y encintados	Tipo de creatividad Aprendizaje de corte y encintados	Intelecto	Inductivo Deductivo	Encuesta
Si se fortalece los conocimientos de los estudiantes, se desarrollará el interés por elaborar corte y encintados	Conocimientos desarrollará el interés	Intelecto	Inductivo Deductivo	Encuesta
Si se diseña una guía de técnicas didácticas se incentivará el aprendizaje en el	Técnicas didácticas. Aprendizaje	Aprendizaje	Inductivo Deductivo	Encuesta

área de corte y encintado				
------------------------------	--	--	--	--

Tabla 2: Matriz de la hipótesis

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
¿De qué manera influye la creatividad en el aprendizaje de corte y encintados de cabello a estudiantes de la Unidad Educativa técnica la Alborada, cantón Milagro, provincia Guayas?	Determinar la influencia de la creatividad en el aprendizaje de corte y encintados de cabello a estudiantes de la Unidad Educativa técnica la Alborada, cantón Milagro, provincia Guayas.	Si se determina la influencia de la creatividad, mejorará el aprendizaje de corte y encintados de cabello en las estudiantes de la Unidad Educativa técnica la Alborada, cantón Milagro, provincia Guayas	Creatividad	Aprendizaje de corte y encintados
Subproblemas o derivados	Objetivo específico	Sub-hipótesis	Variables	Variables
¿Qué tipos de creatividad influyen en el aprendizaje de corte y encintado.	Identificar el tipo de creatividad para que influye en el aprendizaje de corte y encintados	Si se identifica el tipo de creatividad, influirá en el aprendizaje de corte y encintados	Tipo de creatividad	Aprendizaje de corte y encintados
¿Cómo fortalecer los conocimientos de las estudiantes y desarrollar el interés por elaborar corte y encintados?	Fortalecer los conocimientos de los estudiantes para desarrollar el interés por elaborar corte y encintados	Si se fortalece los conocimientos de los estudiantes, se desarrollará el interés por elaborar corte y encintados	Conocimientos	Desarrollo del el interés
¿Cuáles son las técnicas didácticas que incentiven el aprendizaje en corte y encintados?	Diseñar una guía de técnicas didácticas para incentivar el aprendizaje en corte y encintado	Si se diseña una guía de técnicas didácticas se incentivará el aprendizaje en corte y encintado	Técnicas didácticas	Aprendizaje en corte y encintados

Tabla 3: Matriz de Consistencia
Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TESES	CONCEPTUALIZACIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ITEMS/PREGUNTAS
<p>termina la</p> <p>a de la</p> <p>ad,</p> <p>el</p> <p>naje de</p> <p>ncintados</p> <p>o en las</p> <p>es de la</p> <p>educativa</p> <p>la</p> <p>, cantón</p> <p>Guayas</p>	<p>Creatividad</p> <p>Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito.</p>	<p>Aprendizaje de corte y encintados</p> <p>Describe el acortamiento o la modificación del tipo de peinado del cabello</p>	<p>Educación</p>	<p>Creatividad</p>	<p>Inductivo y Deductivo</p>	<p>Observación en situ y encuesta</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>¿Conoce usted sobre lo que es la creatividad?</p> <p>¿Cree usted que la creatividad inciden en el área de corte y encintados?</p> <p>¿Le gustaría conocer sobre lo que es la creatividad?</p> <p>¿Qué comprende el aprendizaje corte y encintado?</p>
tesis	VARIABLES	VARIABLES	CATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ITEMS/PREGUNTAS
<p>ntifica el</p> <p>de</p> <p>ad,</p> <p>en el</p> <p>naje de</p> <p>ncintados</p>	<p>Tipo de creatividad</p> <p>Es un procedimiento cuyo objetivo es la obtención de un cierto resultado. Supone un conjunto de normas y reglas que se utilizan como medio para alcanzar un fin.</p>	<p>Corte y encintados</p> <p>Corte es la acción y efecto de cortar.</p> <p>Este verbo refiere a dividir algo con algún instrumento cortante o a dar una cierta forma con tijeras o herramientas</p>	<p>Educación</p>	<p>Intelecto</p>	<p>Inductivo y Deductivo</p>	<p>Observación en situ y encuesta</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>¿Dentro del aula de clase trabajan con creatividad?</p> <p>¿Desearía que sus docentes trabajen con creatividad en el aprendizaje de corte y encintado?</p>
<p>alece los</p> <p>entos de</p> <p>antes, se</p> <p>ará el</p> <p>por</p> <p>corte y</p> <p>os</p>	<p>Conocimientos</p> <p>Es aquel basado en la experiencia, en último término, en la percepción, pues nos dice qué es lo que existe y cuáles son sus características, pero no nos dice que algo deba ser necesariamente así y no de otra forma; tampoco nos da una verdad universal.</p> <p>Consiste en todo lo que se sabe y que es repetido continuamente teniendo o sin tener un conocimiento se desenvuelve</p>	<p>Desarrollo del interés</p> <p>Uno de los más importantes es el proceso motivacional que se lleve a cabo desde la temprana edad por parte de quienes guían la formación, donde el desarrollo de intereses, hábitos y habilidades es básico para encaminar correctamente a las personas en el desarrollo de sus aptitudes.</p>	<p>Educación</p>	<p>Intelecto</p>	<p>Inductivo y Deductivo</p>	<p>Observación en situ y encuesta</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>¿Conoce usted sobre importancia de la creatividad?</p> <p>¿Cree que con creatividad, desarrollen el interés por el aprendizaje en corte y encintado?</p>
<p>añe una</p> <p>técnicas</p> <p>s se</p> <p>rá el</p>	<p>Técnicas didácticas</p> <p>“conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme,</p>	<p>Aprendizaje</p> <p>El Aprendizaje es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de experiencias</p>	<p>Educación</p>	<p>Guía de Técnicas de aprendizaje</p>	<p>Inductivo y Deductivo</p>	<p>Observación en situ y encuesta</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>¿Qué importante es una guía didáctica en el aprendizaje?</p>

aje en cintado	lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso	previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve.						¿Desearía usted que elabore una guía de técnicas didácticas?
-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 4: Matriz de operacionalización de las variables

Elaborado por: Ángela Sánchez Altamirano



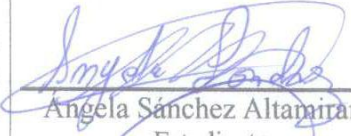

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA



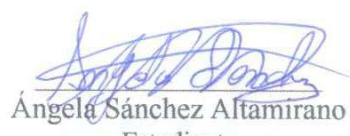

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, Lunes 6 de noviembre de 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación. 	<ol style="list-style-type: none"> Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta 	 Ángela Sánchez Altamirano Estudiante  Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, lunes 13 de noviembre de 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboró el cuestionario de preguntas Se trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado 	<ol style="list-style-type: none"> Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios. Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado. 	 Ángela Sánchez Altamirano Estudiante  Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora

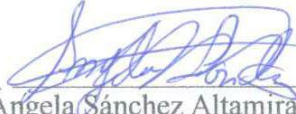

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, viernes 17 de noviembre de 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboró las conclusiones y recomendaciones 	<ol style="list-style-type: none"> En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final. Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo. 	 Ángela Sánchez Altamirano Estudiante  Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora



**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, lunes 20 de noviembre de 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> Se procedió al desarrollo de la propuesta 	<ol style="list-style-type: none"> Se elabora la alternativa propuesta. Se diseñan los aspectos básicos de la alternativa. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. Se pulen la estructura general de la propuesta. 	 Ángela Sánchez Altamirano Estudiante  Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora

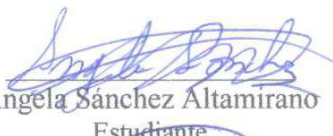
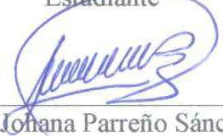
**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
QUINTA SESIÓN DE TRABAJO**


Babahoyo, jueves 22 de noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta 	<ol style="list-style-type: none"> Se identifica los periodos de las actividades de la alternativa propuesta. Se selecciona las estrategias más importantes para la alternativa propuesta. 	 Ángela Sánchez Altamirano Estudiante  Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
SEXTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 27 de noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
Se estructuró previo análisis la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	<ol style="list-style-type: none"> Se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores, señalando además las preguntas a aplicar en el trabajo investigativo, así como la conclusión general del mismo. 	 Ángela Sánchez Altamirano Estudiante  Msc. Johana Parreño Sánchez Tutora


 Lcda. Parreño Sánchez Johana Del Carmen, Msc.
Docente Tutora