



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA ARTESANÍA**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:**

**MENCIÓN ARTESANÍA**

**TEMA**

RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU APORTE EN EL APRENDIZAJE DE  
CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL INSTITUTO  
TECNOLÓGICO SUPERIOR “BABAHOYO”, CANTÓN BABAHOYO,  
PROVINCIA LOS RÍOS.

**AUTORA**

GRENDY SOLANDA ROMERO MORALES

**TUTORA**

LCDA. JOHANA PARREÑO SANCHEZ MSC.

**LECTORA**

LCDA. MAYA SANCHEZ SOTO MSC.

**BABAHOYO – ECUADOR – 2017**





# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

## CARRERA ARTESANÍA



### DEDICATORIA

Dedicó este trabajo a mi padre Orlando Romero Jiménez y a mi madre Marcelina Morales Barzola, que con su cariño y amor, han sido el pilar fundamental para lograr esta nueva meta profesional.

Mis hermanos por ser las personas que siempre han estado ahí brindándome su apoyo incondicional.

Especialmente a mi esposo Ángel Francisco y a mi hijo José Francisco Rodríguez Romero, quienes han sido mi inspiración y fortaleza para llegar a conseguir este nuevo triunfo en mi vida

**Grendy Romero Morales**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

**CARRERA ARTESANÍA**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar doy gracias a Dios, por estar conmigo en cada momento difícil y por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio, como también a la Facultad De Ciencias Jurídicas, Sociales Y De La Educación y a la escuela de artesanía.

Mi eterna gratitud a mis docentes quienes me han apoyado en todo momento y han impartido sus conocimientos y enseñanzas un agradecimiento especial a las master Johana Parreño y a la master Maya Sánchez por guiarme en la tutoría y lectoría de mi informe final de investigación.

**Grendy Romero Morales**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

## CARRERA ARTESANÍA

### AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **GRENDY SOLANDA ROMERO MORALES**, portadora de la cédula de ciudadanía **120608737-9**, Estudiante del desarrollo del informe final del proyecto de investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, de la carrera ARTESANIA declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original auténtico y personal, con el tema:

RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU APORTE EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "BABAHOYO", CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.



**GRENDY SOLANDA ROMERO MORALES**

**CL. 120608737-9**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

## CARRERA ARTESANÍA

### CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio No. **OF-ECP-FCJSE-N°0191**, del **08 DE DICIEMBRE DEL 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.CJ.S.E-SO-002-RES-001-2017**, certifico que la señora, **GRENDY SOLANDA ROMERO MORALES** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU APORTE EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "BABAHOYO", CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**Lcda. JOHANA PARREÑO SANCHEZ, Msc.**

**DOCENTE DE LA FCJSE**



### CARRERA ARTESANÍA

#### INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA

**Msc. Johana Parreño Sanchez**, domiciliada en la ciudad de Babahoyo, con cédula de ciudadanía No. **020149825-0**. En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, apruebo la investigación, designada por el Consejo Directivo con oficio **OF-ECP-FCJSE-N°0191**, de fecha **08 DE DICIEMBRE DEL 2017**, donde he ido revisado minuciosamente cada capítulo realizado en el informe final.

**CERTIFICO**, que la Sra. **GRENDY SOLANDA ROMERO MORALES**, con cédula de ciudadanía No. **120608737-9**, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, carrera de ARTESANIA, modalidad Semipresencial, ha desarrollado el informe final cuyo título es:

**RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU APORTE EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "BABAHOYO", CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,

Lcda. Johana Parreño Sanchez, Msc.  
TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CI. 020149825-0

E-mail: [jparreño@utb.edu.ec](mailto:jparreño@utb.edu.ec)

Celular: 0989893206



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

## CARRERA ARTESANÍA

### **CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **OF-ECP-FCJSE-N°0191**, del **15 DE DICIEMBRE DEL 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.CJ.S.E-SO-002-RES-001-2017**, certifico que la señora, **GRENDY SOLANDA ROMERO MORALES** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU APORTE EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “BABAHOYO”, CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**Lcda. MAYA SANCHEZ SOTO, Msc.**

**DOCENTE DE LA FCJSE**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

## CARRERA ARTESANÍA

### INFORME FINAL POR PARTE DE LA LECTORA

**Msc. Maya Sánchez Soto**, domiciliada en la ciudad de Jujan, con cédula de ciudadanía No. **120379883-8**. En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, apruebo la investigación, designada por el Consejo Directivo con oficio **OF-ECP-FCJSE-N°0191**, de fecha **15 DE DICIEMBRE DEL 2017**, donde he ido revisado minuciosamente cada capítulo realizado en el informe final.

**CERTIFICO**, que la Sra. **GRENDY SOLANDA ROMERO MORALES**, con cédula de ciudadanía No. **120608737-9**, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, carrera de **ARTESANIA**, modalidad Semipresencial, ha desarrollado el informe final cuyo título es:

**RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU APORTE EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "BABAHOYO", CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Atentamente,

Lcda. Maya Sánchez Soto, Msc.  
LECTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
**CI. 120379883-8**  
**E-mail: mayasanchez@utb.edu.ec**  
**Celular: 0993163708**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

## CARRERA ARTESANÍA

### RESUMEN

En la presente investigación titulada recursos didácticos y su aporte en el aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, en dicha institución se nota un poco interés de trabajar actividades utilizando recursos didácticos ya que los docente le dan poca importancia para aplicarla ya que dicen que es un pasar de tiempo , y que estos recursos generan que el alumno no se limite a memorizar, sino que constantemente estimule su conocimiento a través de la interacción y dinamismo que el docente les presenta, convirtiéndose este medio en una estrategia o herramienta de enseñanza que promueve o motiva el aprendizaje de corte y confección en el estudiante acorde a sus necesidades de investigación. Se reconoce, de esta manera, que si en esta institución educativa se diera el uso necesario y adecuado a los recursos didácticos impulsaría a la interacción educativa y nutriera la preparación de los docentes. Además, se lograría un aprendizaje significativo en la carrera de corte y confección por lo que se requiere que los docentes que también contribuyan a la creación de nuevas metodologías y diseños en el aula que hagan más motivadora la enseñanza y aprendizaje áulico, con la adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables al estudiante en su vida personal, académica y profesional de la carrera de corte y confección.

**Palabra clave:** recurso, aprendizaje, corte y confección.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

## CARRERA ARTESANÍA

### ABSTRACT

In the present investigation titled didactic resources and its contribution in the learning of cutting and confection to students of the Higher Technological Institute "Babahoyo", Canton Babahoyo, Province Los Ríos, in this institution there is a little interest to work activities using didactic resources since Teachers give little importance to apply it because they say it is a waste of time, and that these resources generate that the student does not just memorize, but constantly stimulates their knowledge through the interaction and dynamism that the teacher presents them , becoming this means in a strategy or teaching tool that promotes or motivates the learning of tailoring in the student according to their research needs. It is recognized, in this way, that if in this educational institution the necessary and adequate use of the didactic resources were given, it would impel the educational interaction and nurture the preparation of the teachers. In addition, significant learning in the career of cutting and sewing will be achieved, which is why teachers who also contribute to the creation of new methodologies and designs in the classroom that make classroom teaching and learning more motivating, with the acquisition of knowledge and skills that are useful and applicable to the student in their personal, academic and professional life of the career of tailoring.

**Keyword:** resource, learning, cutting and sewing.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA ARTESANÍA

## RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU APOORTE EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "BABAHOYO", CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS.**

PRESENTADO POR EL SEÑOR(A):

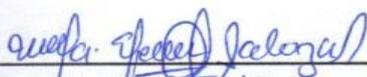
GRENDY SOLANDA ROMERO MORALES

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9,25 NOVE COMA VEINTICINCO

EQUIVALENTE A:

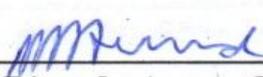
TRIBUNAL:

  
Msc. María Elena Salazar

DELEGADA DEL DECANO



Msc. Víctor Romero Jácome  
DELEGADO CIDE

  
Msc. Ricardo Arana Cadena

DELEGADO DE LA  
COORDINACIÓN DE LA  
CARRERA

  
Ab. Isela Berruz Mosquera  
SECRETARIA DE LA  
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA ARTESANÍA



**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señora **Grendy Solanda Romero Morales**, cuyo tema es: **RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU APOORTE EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "BABAHOYO", CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **7%** resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

The screenshot shows the Urkund web interface. On the left, a document titled 'informe final del proyecto de investigacion de grendy romero morales.docx (D36034161)' is listed, presented on 2018-03-01 at 09:58. The sender is 'grendyromero\_26@yahoo.es' and the receiver is 'jparreno.utb@analysis.orkund.com'. A message link is provided. Below this, it states '7% de estas 20 páginas, se componen de texto presente en 8 fuentes.' On the right, a table titled 'Lista de fuentes Bloques' lists the sources:

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	anita mejia1.docx
	http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25397/1/BEILO-PD-INFJ-17-259...
	tesi 2 capitulos.docx
	TESIS RAQUEL PFA 19-01-2014.pdf
	https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-F%201.pdf

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

**Lcda. JOHANA PARREÑO SANCHEZ, Msc.**

**DOCENTE DE LA FCJSE**

## INDICE GENERAL

Portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Certificado de aprobación de la tutora del informe final.....	v
Informe final por parte de la tutora.....	vi
Certificado de aprobación de la lectora del informe final.....	vii
Informe final por parte de la lectora.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
Resultado del informe final del proyecto de investigación.....	xi
Índice General.....	xii
Índice de gráficos.....	xvi
Índice de tablas.....	xvii
Índice de imágenes.....	xviii
Introducción.....	xv

## CAPÍTULO I

1. Tema de Investigación.....	1
1.1 Marco Contextual .....	1
1.1.1 Contexto internacional.....	1
1.1.2 Contexto nacional.....	2
1.1.3 Contexto local.....	3
1.1.4 Contexto institucional.....	4
1.2 Situación problemática.....	5
1.3 Planteamiento del problema.....	7
1.3.1 Problema general o básico.....	7
1.3.2 Sub problemas o derivado.....	7
1.4 Delimitación de la investigación.....	8
1.5 Justificación.....	9

1.6 Objetivos de Investigación. ....	11
1.6.1 Objetivo general.....	11
1.6.2 Objetivos específicos.....	11

## **CAPÍTULO II**

2.1 Marco Teórico. ....	12
2.1.1 Marco Conceptual. ....	12
2.1.2 Marco Referencial.....	52
2.1.2.1 Antecedentes investigativo.....	52
2.1.2.2 Categoría de análisis.....	54
2.1.3 Postura Teórica.....	54
2.2 Hipótesis.....	56
2.2.1 Hipótesis General o Básica .....	56
2.2.2 Sub-hipótesis o derivadas. ....	57
2.2.3 Variables.....	57

## **CAPÍTULO III**

3.1 Resultados obtenidos de la investigación.....	58
3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas.....	58
3.1.2 Análisis e interpretación de datos. ....	60
3.2 Conclusiones generales y específicas.....	62
3.2.1 Generales.....	62
3.2.2 Específicas.....	62
3.3 Recomendaciones generales y específicas.....	64
3.3.1 Generales.....	64
3.3.2 Específicas.....	64

## **CAPÍTULO IV .- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN**

4.1 Propuesta de aplicación de resultados.....	66
--	----

4.1.1 Alternativa obtenida.....	67
4.1.2 Alcance de la alternativa.....	67
4.1.3 Aspectos básicos de la alternativa.....	68
4.1.3.1 Antecedentes.....	69
4.1.3.2 Justificación .....	70
4.2 Objetivos.....	72
4.2.1 General.....	72
4.2.2 Específicos .....	72
4.3 Estructura general de la propuesta.....	73
4.3.1 Título.....	74
4.3.2 Componentes .....	74
4.4 Resultados esperados de la alternativa.....	110

## ÍNDICE DE GRAFICO

Grafico N° 1.....	60
Grafico N° 2.....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.....	59
Tabla N° 2.....	60
Tabla N° 3.....	61

## ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen N° 1.....	41
Imagen N° 2.....	77
Imagen N° 3.....	77
Imagen N° 4.....	78
Imagen N° 5.....	78
Imagen N° 6.....	78
Imagen N° 7.....	78
Imagen N°8.....	78
Imagen N° 9.....	78
Imagen N° 10.....	78
Imagen N° 11.....	79
Imagen N° 12.....	79
Imagen N° 13.....	79
Imagen N° 14.....	80
Imagen N° 15.....	80
Imagen N° 16.....	83
Imagen N° 17.....	83
Imagen N° 18.....	84
Imagen N° 19.....	85
Imagen N° 20.....	85
Imagen N° 21.....	86
Imagen N° 22.....	86
Imagen N° 23.....	87
Imagen N° 24.....	87
Imagen N° 25.....	88
Imagen N°26.....	88
Imagen N° 27.....	88
Imagen N° 28.....	90
Imagen N° 29.....	90
Imagen N° 30.....	90
Imagen N° 31.....	91

Imagen N° 32.....	91
Imagen N° 33.....	92
Imagen N° 34.....	92
Imagen N° 35.....	92
Imagen N° 36.....	92
Imagen N° 37.....	93
Imagen N° 38.....	94
Imagen N° 39.....	94
Imagen N° 40.....	95
Imagen N° 41.....	95
Imagen N° 42.....	95
Imagen N° 43.....	96
Imagen N°44.....	97
Imagen N° 45.....	98
Imagen N° 46.....	98
Imagen N° 47.....	98
Imagen N° 48.....	99
Imagen N° 49.....	99
Imagen N° 50.....	99
Imagen N° 51.....	99
Imagen N° 52.....	101
Imagen N° 53.....	105
Imagen N° 54.....	105
Imagen N° 55.....	106
Imagen N° 56.....	106
Imagen N° 57.....	106

## INTRODUCCION

Esta investigación es para dar a conocer el instructivo alternativo que mejorara el manejo de los recursos para que haya un aprendizaje en la carrera de corte y confección adecuado, los recursos didácticos son herramientas que sirven de apoyo para el docente en el de los aprendizajes de los estudiantes vinculados con el pensamiento, la imaginación, la socialización entre compañeros y los conocimientos; mejorando la evolución de las destrezas cognitivas y lingüísticas de los estudiantes.

El aprendizaje de corte y confección es la actividad de la industria textil que se vinculan, de forma artesanal, con el diseño de moda. Oficios tradicionales como el sastre, la modista o la costurera se dedican a las hechuras a medida de prendas de vestir. Son importantes, para los diseñadores, el diseño de vestuario, el conocimiento de alta costura.

En el *capítulo I.-* se encuentra la situación problemática donde se darán cuenta el problemas que se obtendrá al no utilizar adecuadamente los recursos didácticos en el aprendizaje de corte y confección. Planteamiento del problema, encontrará los problemas ya sea general como los específicos de este proyecto investigativo; Delimitación de la investigación, esto nos dará a conocer donde está ubicada la institución educativa y los niveles educativos a ser investigados; justificación es donde se dará a justificar por qué se quiere realizar esta investigación y a que se quiere llegar; objetivos, encontraremos el general y los específicos que serán nuestra guía en el transcurso de nuestra investigación.

En el *capítulo II.-* se evidencia el marco teórico subdividido en; marco conceptual, son los pequeños conceptos sobre las variables; marco referencial, es el que nos dará a conocer todo aquello de lo que se trata el proyecto; postura teórica, se encontrara a los diferentes autores dando su opinión sobre el tema investigativo; hipótesis, será la general y las específicas.

En el *capítulo III*.- se da a conocer los resultados de la investigación, lo cual se muestra por medio de gráficos estadísticos lo cual por medio del análisis hemos entendido la problemática que se suscitaba en la institución educativa.

En el *capítulo IV*.- se muestra la propuesta para poder dar la solución al problema que se suscitaba en la institución educativa.

# **CAPITULO I.- DEL PROBLEMA**

## **1. TEMA DE INVESTIGACIÓN.**

Recursos didácticos y su aporte en el aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

## **1.2 MARCO CONTEXTUAL**

### **1.2.1 Contexto internacional**

Desde la perspectiva de los diferentes modelos psicológicos que se presentan el reconocimiento de caracteres activos de los procesos cognoscitivos porque el conocimiento que se logra como el resultado de una búsqueda minuciosa por la acción del estudiante sobre su entorno que le rodea y lo que no puede concebirse como una simples transmisiones desde fuera del procesos que el hombre construye en los conocimientos con la recopilación de datos de nuestro entorno y dentro de la modificación de su estructura sensorial, lo cual nos permite no solo reconocer la realidad, sino intentar predecirla para poderla modificarla dependiendo el entorno que los rodea.

**Según Román, Cardenal y Carrasco, (2011) el docente debe diseñar situaciones de aprendizaje con los recursos**

**didácticos centradas en los estudiantes y asegurarse de que éstos utilicen el recurso más adecuado en su proceso de aprendizaje de corte y confección. Dependiendo de la orientación y aprovechamiento de las habilidades tecnológicas de los estudiantes para el desarrollo de actividades académicas. (Atzazo, 2011)**

Por esa razón las valoraciones mundiales, se dio a conocer que el 60% de los alumnos de los países tienen un bajo aprendizaje en corte y confección, debiéndose a que los docentes no están llegando a los estudiantes debidamente ya que los modelos psicológicos nos dan a conocer una realidad del entorno y los estudiantes no asimilan recopilación de datos, ni modificar y ni transmitir los conocimientos y esto se convierte en un resultado desfavorable para cada uno de los estudiantes. (Secretaria de estado de educacion y formacion profesional, 2009)

### **1.2.2 Contexto nacional**

En el Ecuador dentro del ámbito nacional en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (EGB) 2010, elaborada por el Ministerio de Educación. La educación del Siglo XXI, existe una gran demanda sobre una preparación del docente en diferentes ámbitos y uno de ellos es el manejo de los recursos didácticos para la ejecución de la

planificación pedagógica dentro de todas las áreas del currículo de la Educación General Básica ecuatoriana.

Debido a esto la práctica educativa no se está cumpliendo con las expectativas y los objetivos educativos por los siguientes factores:

- Poco entusiasmo de los estudiantes, y de los padres y madres de familia.
- Inasistencia constante de gran número de estudiantes a los establecimientos educativos.
- Carencia de los servicios básicos dentro de la comunidad donde vive el estudiante.
- Déficit de los niveles de actualización pedagógica de los docentes de las instituciones educativas.
- Falta de recursos didácticos para la mediación pedagógica (Atzazo, 2011)

### **1.2.3 Contexto local**

En la industria de la moda se ha tenido en los últimos tiempos profundas crisis que han dejado al descubierto la falta de especialización y actualización del personal, principalmente, debido al dominio de tecnologías

actualizadas propias del nuevo sistema educativo. Por ello, no se está fomentando y apoyando el surgimiento de los nuevos emprendimientos, ni se están creando tendencias en la moda en ni se está colaborando con los diseñadores y diseñadoras locales, que tienen una visión moderna y de acuerdo a nuestra idiosincrasia. Por lo que nos dan a conocer que el problema del aprendizaje de corte y confección cada día está disminuyendo ya que muchos estudiantes no están siendo motivados para que puedan desarrollar su destreza en la especialidad de corte y confección

#### **1.2.4 Contexto institucional**

Existe una problemática en el Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”, que los docentes no están afrontando en su práctica pedagógica diaria, que los estudiantes no relacionan la teoría con la realidad en la que viven y esto les está dificultando la realización de un razonamiento por lo que no pueden dar con la solución de los problemas y conllevando a que los docentes no utilizan las estrategias adecuadas en sus estudiantes por eso el estudiante solo está memorizando y no llega a realizar un análisis crítico y la comprensión en el aprendizaje es escasa sobre un tema en estudio. Por lo tanto se debe ser más detallista y minucioso en la utilización de recursos didácticos y enseñarles a los docentes por medio de capacitaciones el buen manejo y adecuación para alcanzar en el estudiante un proceso enseñanza aprendizaje idóneo. (Janet, 2013)

Los docentes de las instituciones de la provincia de Los Ríos no están facilitando los procesos de manipulación y de ordenación de los recursos didácticos; dándonos a conocer que las clases están siendo preparadas de una forma inadecuada haciendo que el estudiante no obtenga las nociones del contenido a impartir, por lo tanto la principal razón que los nuevos conocimientos no están llegando al estudiante es porque los docentes no quieren capacitarse para la nueva generación de la construcción de los contenidos. (Municipalidad de Babahoyo, 2015)

### **1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.**

En el Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”, los recursos didácticos, no se utilizan de una manera idónea, por lo tanto, el aprendizaje significativo se asume como una problemática relativa y fundamental en la organización, secuenciación de los contenidos en la enseñanza, especialmente en los conceptos sin ignorar el papel de la maduración cognitiva de los estudiantes en el aprendizaje dando lugar al dominio de la materia en estudio. Es por eso que el instituto tecnológico considera que cada estudiante no está poseyendo su propio conocimiento ya que el docente no está jugando el papel de mediador entre el estudiante y el docente.

Por esa razón los recursos didácticos no son utilizados de una manera idónea haciendo ver en que los estudiantes no están entusiasmados en su creatividad, no están fortaleciendo y la toma de decisiones en ellos es muy poca y para ellos es ir y escucha las clases sin llegar a explotar su nuevo conocimiento; es por eso, que los docentes no preparan sus clases con el recurso didáctico adecuado, haciendo que los niveles de aprendizajes significativos sean bajos en los estudiantes y no desarrollan sus destrezas, sus habilidades al máximo de cada uno de los estudiantes. Además los docentes no facilitan los procesos de manipulación de los recursos didácticos en los estudiantes, es por ello que no experimentan, no captan los nuevos conocimientos a impartir lo que hace que el recurso didáctico no tenga un significado idóneo para el estudiante es decir que llegue hacer potencialmente significativo en su enseñanza.

Por lo tanto, el aprendizaje en corte y confección se asume como una problemática relativa y fundamental en la organización, secuenciación de los contenidos en la enseñanza, especialmente en los conceptos sin ignorar el papel de la maduración cognitiva de los estudiantes en el aprendizaje da lugar al dominio de la materia en estudio. Es por eso que la unidad educativa considera que cada estudiante no está posee su propio conocimiento ya que el docente no está jugando el papel de mediador entre el estudiante y el docente.

## **1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **1.4.1 Problema general.**

¿De qué manera los recursos didácticos aportan en el aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos?

### **1.4.2 Subproblemas o derivados.**

- ¿Qué materiales didácticos emplean los docentes para fortalecer el proceso del aprendizaje de corte y confección?
- ¿Cuáles son los recursos educativos que impulsan el aprendizaje de corte y confección?
- ¿Cómo un instructivo de recursos didáctico contribuirá en el aprendizaje de corte y confección de los estudiantes?

## **1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

La mención investigativa acerca de los *recursos didácticos y su aporte en el aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Instituto Tecnológico*

*Superior “Babahoyo”, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos*, se encuentra delimitada de la siguiente manera:

<b>Área:</b>	Educación artesanía
<b>Línea de investigación:</b>	Didáctica
<b>Aspecto:</b>	Recursos Didácticos
	Aprendizaje de corte y confección
<b>Unidad de observación:</b>	Estudiantes, Docentes, Institución
<b>Delineamiento espacial:</b>	Se desarrollara en el Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos
<b>Delineamiento temporal:</b>	Periodo 2017
<b>Delimitación geográfica:</b>	Av. Camilo Ponce

## **1.6 JUSTIFICACIÓN.**

Los recursos didácticos de Corte y Confección se refieren al conjunto de elementos que son necesarios para ejecutar las tareas o actividades específicas conducentes a la producción de bienes y servicios en esta área específica. Desde esta perspectiva se incluyen dentro de los recursos o medios reales que el docente utiliza dentro del proceso de inter-aprendizaje, siendo por tanto su

objetivo facilitar la enseñanza y posibilitar la consecución de los objetivos de los aprendizajes que se pretende alcanzar.

Dentro del área de corte y confección existen recursos didácticos imprescindibles, que son propias de la rama artesanal y sin las cuales sería imposible para el artesano cumplir con su trabajo y elaborar un producto. Si bien los medios y recursos empleados en el aprendizaje se revisten de gran importancia, esta queda reducida si no son incluidos en el momento en que faciliten el logro de los objetivos de aprendizaje, es decir si es que no se han integrado adecuadamente con el resto de elementos curriculares.

De ahí que es necesario que antes de seleccionar los medios y recursos de aprendizaje, se piense primero en las finalidades educativas y formativas que se persigue. Solamente así se estará en la posibilidad de elegir y utilizar los más adecuados para enseñar corte y confección. El aporte que da el corte y confección a los estudiantes es que es un arte y una ciencia, por lo que esto no se improvisa como en toda ciencia se encuentra organizada y jerarquizada, los mismos que más adelante se plasman en la práctica, es decir que en este momento encuentran aplicabilidad y transferencia.

Por lo tanto los beneficiarios directos son los estudiantes ya que ello por medio de la utilización de los recursos didácticos estará aprendiendo algo que les

va servir en su diario vivir y podrán adquirir recursos económicos y que les ayudara para la economía de su hogar a futuro. La confección en serie transformó y revolucionó la industria de la moda, volviendo posible el proceso de hacer que un diseño único pasara de las manos de un modisto/a o sastre/a.

De aquellas grandes casas, emporios de la moda y distinguidos modistos y sastres queda un reducido grupo de elite, mientras que la figura del Diseñador/a de Moda pasa a ser protagonista indiscutido de las pasarelas de todo el mundo. Esta revolución lleva consigo la transformación que la tecnología aportó para la producción con nuevas telas, avíos y la influencia que la televisión y sus estrellas provocaron en el público masivo queriendo imitar sus gustos y costumbres

## **1.7 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1 Objetivo general.**

Determinar el aporte de los recursos didácticos en el aprendizaje de corte y confección a estudiantes de Corte y Confección del Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos

### **1.7.2 Objetivos específicos.**

- Conocer los materiales didácticos que emplearán los docentes para fortalecer el proceso de aprendizaje en corte y confección.
- Analizar los recursos educativos que impulsarán el aprendizaje en corte y confección en los estudiantes.
- Elaborar un instructivo de recursos didáctico que contribuye en el aprendizaje de corte y confección de los estudiantes.

## **CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

### **2.1 MARCO TEORICO**

#### **2.1.1 Marco Conceptual**

**2.1.1.1 Recursos Didácticos.-** Los recursos didácticos o mejor conocidos como auxiliares o medios didácticos estos pueden ser delineados o diseñados de una manera idónea para promover la enseñanza y el aprendizaje que los docentes emplean en la conducción de sus clases estos pueden ser: libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, etc.

**2.1.1.2 Materiales curriculares:** cuyo propósito es ayudar al desarrollo del currículo, tanto para ser usados por el docente, en su tarea de enseñanza, como para los alumnos, en su tarea de aprendizaje. Según esto se consideran materiales curriculares aquellos libros de texto, de consulta, de ejercicios y práctica, y otros materiales editados que profesores y estudiantes utilizan en los centros docentes públicos y privados para el desarrollo y aplicación del currículo de las enseñanzas.

**2.1.1.3 Recursos materiales:** su objetivo es facilitar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Estos recursos son los impresos, audiovisuales y los informáticos. Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía

**2.1.1.4 Materiales audiovisuales:** películas, vídeos, diapositivas, proyectores. Estos materiales se han divulgado de manera extraordinaria y son susceptibles de utilización en todas las áreas.

**2.1.1.5 Materiales informáticos:** los procesadores de texto, hojas de cálculo y programas informáticos. Cabría distinguir aquí entre programas de aplicaciones y los de aprendizaje.

Para el empleo de los recursos didácticos hemos de tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Existe una amplia variedad
- Cumplen una doble misión:
- Ayudan en la preparación de la exposición.
- Facilitan la comunicación entre docentes y estudiantes.
- Algunos recursos sirven más que otros para transmitir ciertos mensajes.
- Los recursos didácticos influyen, significan y modifican los contenidos que transmiten

La aplicación de los recursos didácticos debe adecuarse a las siguientes actividades:

- **Científica**, el profesor debe conocer el medio que emplea y saber para qué sirve en cada momento.
- **Técnica**, debe saber utilizarlo y manejarlo.
- **Práctica**, debe saber aplicarlo a su materia y a las condiciones concretas de aprendizaje donde lo emplea. Es decir, el empleo de una estrategia didáctica basada en un plan de actuación que integre los medios que forman parte de la programación.

Los recursos didácticos deben formar parte de la programación educativa, por ello, su utilización debe ser planificada:

- No es un encuentro casual con el medio.
- Debe estar destinado a cumplir un objetivo educativo o expresivo. Su empleo debe ser justificado.
- Su empleo obliga, en ocasiones, a modificar el contenido y a una programación más exhaustiva. Sobre todo si la potencialidad expresiva

del medio es alta o muy alta, como es el caso del vídeo educativo o de los sistemas multimedia.

- Debemos saber, con la mayor claridad posible, qué debemos hacer o decir con el empleo de cada recurso, antes y después, y fundamentalmente, qué esperamos que interprete el alumno.
- En la programación corta estarán integrados como un ítem más.
- En la utilización de los recursos didácticos hemos de tener en cuenta el denominado Efecto novedad, pues el medio lleva una carga de motivación que debe ser canalizada adecuadamente por el profesor. La introducción ocasional del medio puede motivar por la novedad, pero puede restar otros valores de interés pedagógicos
- Los medios didácticos en la enseñanza

Hay que considerar unos tiempos máximos y mínimos para la utilización de estos recursos. No podemos proyectar una sola imagen ni agobiar al alumno con un exceso de información. No se debe mostrar un medio que no va a utilizarse. La presencia en el aula de los medios genera en el alumno una cierta expectación que puede quedar defraudada si finalmente no son empleados.

La utilización continua y bien planificada puede modificar el estilo o la forma de aprendizaje de los alumnos. En este sentido, conviene decir que mientras que los alumnos de los primeros cursos reciben de buen grado la inclusión de cualquier medio didáctico que resulte novedoso, los de los últimos años no admiten modificaciones sustanciales en su forma de aprender y se mantienen apegados a los métodos de enseñanza que han tenido a lo largo de la carrera. Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet

**2.1.1.6 Los medios didácticos y los recursos educativos.** Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de preescolar), pero considerando que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo.

- Medio didáctico es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo un libro de

texto o un programa multimedia que permite hacer prácticas de formulación química.

- Recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas. Los recursos educativos que se pueden utilizar en una situación de enseñanza y aprendizaje pueden ser o no medios didácticos. Un recurso didáctico es cualquier material que maestros o alumnos elaboren, seleccionen y utilicen para apoyar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Estos recursos apoyan la presentación de los contenidos o temas a abordar, y ayudan al alumno a la reflexión y análisis de los mismos.

La condición para que un recurso sea considerado “didáctico” es que integre una propuesta de aplicación que le informe al docente cuáles son las metas educativas que pueden alcanzarse con su utilización, qué estrategias emplear para su aplicación, y que incluya los materiales necesarios (guías didácticas, manuales, plantillas, formatos, etcétera). El aula es un mundo, particular, específico, cotidiano, que se caracteriza como un espacio único dentro del cual se efectúa la situación de enseñanza y aprendizaje en un tiempo determinado. Desde sus comienzos, la labor pedagógica se ha preocupado por encontrar medios o recursos para mejorar la enseñanza, es por ello, que a la hora de hacer referencia a los recursos didácticos, a estos se les considera como un apoyo pedagógico a partir del cual se refuerza el acto del docente y se optimiza

el proceso de aprendizaje, proporcionándole una herramienta interactiva al profesor.

Los docentes, desde su posición, tienen el objetivo de lograr manifestaciones creativas en la solución de los problemas de su práctica pedagógica, como garantía de atención de parte de los estudiantes. Es precisamente desde esta perspectiva en donde los recursos didácticos se convierten en herramientas de apoyos, ayudas, estrategias, vías, acciones didácticas para que se efectúe esta enseñanza-aprendizaje, involucrándose de esta manera aspectos motivacionales en los procesos de atención para el manejo eficiente de la información. Por lo que la calidad de la enseñanza exige introducir este tipo de recursos de manera justificada y adecuada dentro del proceso educativo, con la finalidad que la clase sea más receptivo, participativo, práctico y ameno.

El sistema educativo actual considera de gran importancia la implementación de los recursos didácticos dentro del aula como herramienta de apoyo del docente ya que los mismos facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas con el máximo provecho, por lo que están íntimamente ligados a la actividad y rol activo de parte del alumno. Estos recursos se presentan como un factor necesario e imprescindible para el desarrollo y logro de los objetivos y contenido, pudiendo así desarrollar plenamente todas las actividades de enseñanza-aprendizaje

planificadas previamente por el docente, facilitando de forma dinámica la comunicación entre profesor y alumnos.

De esta manera, dichas experiencias de enseñanzas se convierten en el medio para promover el aprendizaje significativo a través de esta interacción entre profesor y alumno, alumnos y actividad y alumno con su par, logrando una forma totalmente enriquecedora de aprendizaje. El modelo de aprendizaje activo se postula como uno de los medios más efectivos entre la relación del docente y el estudiante, apto para diseñar e implementar proyectos en donde pueda prevalecer una participación dinámica, activa y significativa en los estudiantes y su conocimiento. Por lo tanto, estos recursos tienen que estar acorde al contexto educativo para que sean efectivos, es decir, que hagan aprender de forma duradera al alumno y contribuyan a maximizar su motivación, de forma que se enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo de este trabajo integrador final es demostrar la importancia que tienen estos recursos para fortalecer este proceso.

Del aula tradicional al aula como espacio multimedia. Los recursos didácticos son aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del alumno, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar. Se considera a la enseñanza como aquella en la cual se comunica un conocimiento determinado sobre una materia, y al

aprendizaje como la adquisición o instrucción de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Estos recursos sirven como eje fundamental dentro del proceso de transmisión de conocimientos entre el alumno y el profesor porque generan necesidad de participación. Su modo de representación a la hora de emitir la información es fundamental para su asimilación por el receptor, pues su correcta utilización va a condicionar la eficacia de su proceso formativo.

El término recurso o material, según San Martín (1991), se refiere a aquellos artefactos que, incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen y aportan significaciones a la construcción del conocimiento. Se consideran didácticos porque el docente presenta una situación de aprendizaje distinta, transmitiendo la información de forma interactiva, por lo que capta la atención del alumno de manera tal que potencia la adecuación y estímulo de su respuesta con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas, presentándose como apoyos e instrumentos para elevar la motivación por aprender. Es por ello que se clasifican de la siguiente manera.

#### **2.1.1.7 Materiales convencionales**

- Impresos como libros, fotocopias, periódicos, documentos, entre otros. Sirven como extensión de los contenidos dados en clase. En ellos se fijan los conceptos y se desarrollan de forma extensa los contenidos, siendo el

resultado del trabajo y la reflexión y deben ser, en consecuencia, el referente indiscutible de lo que se expone en clase.

- Tableros didácticos como la pizarra, este medio se ha convertido en un icono imprescindible para el desarrollo de cualquier actividad de aprendizaje dentro del aula. Una adecuada planificación de su empleo permitirá lograr una mayor eficacia como medio de aprendizaje.
- Manipulables como mapas conceptuales, cartulinas. Siendo un apoyo o herramienta para que el alumno ponga en práctica el contenido.

#### **2.1.1.8 Materiales no convencionales**

- Sonoros como casetes, discos, programas de radio.
- Imágenes fijas proyectarles como las diapositivas y fotografías.
- La diapositiva fue durante mucho tiempo la mejor forma de llevar al aula la realidad exterior, al presentarla con un alto grado de iconicidad.
- Audiovisuales como películas, videos, televisión.

- Técnicas de simulación, en la cual se aproxima hipotéticamente a la realidad a través de experiencias directas como dramatizaciones, resolución de casos, entre otras.

Los recursos didácticos establecen la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, tomando en consideración la efectividad del estudiante y su evolución personal, a través de la valoración de su rendimiento, tanto personal, en relación con su desarrollo y potencial individual y su rendimiento absoluto, como en relación con los objetivos generales de la planificación y plan de estudios, ofreciendo estos la posibilidad de una respuesta cognitiva estimulante de parte del alumno, brindando la compensación y corrección de las dificultades. Su comprensión debe ser consciente e intencional para guiar las acciones, en función de alcanzar los objetivos planteados de parte del profesor, es por ello que se aplica de forma planificada, requiriendo de la selección del contenido, su proyección y control en su ejecución y posteriormente el resultado de su valoración y motivación para satisfacer dichas necesidades educativas.

A la hora de concebirse al aula como un espacio comunicacional, toda la situación es distinta antes, durante y después de la clase, con esto se refiere a tres etapas:

- Fase preactiva: es aquella en donde el docente prevé los objetivos y selecciona determinados contenidos, prepara los recursos didácticos,

metodológicos o actividades interactivas a utilizar o emplear durante la clase y que complementa su conocimiento o información a emitir, diseñando a su vez los métodos de evaluación de los efectos producidos. Los objetivos sirven de guía y la materia constituye la sustancia.

- Los recursos didácticos contribuyen a concretar y orientar la acción docente en la transmisión de los conocimientos dando respuesta a los objetivos planteados de la materia y las particularidades de la clase, por lo que resulta recomendable preguntarse qué merece la pena enseñar y por qué, y cómo se presenta el contenido seleccionado.
- Fase activa: lleva a cabo los recursos didácticos planificados, que acompañan a su exposición verbal, desarrollándose el proceso de enseñanza.
- Fase post activa: tanto el docente como el alumno reflexionan sobre la clase. El docente evalúa el método de enseñanza a través de estos recursos didácticos y sus procesos de interacción.

A su vez, el alumno lleva a cabo sus conocimientos aprendidos por medio de la elaboración de un trabajo, reflexión o experimentación, siendo este medio una manera de satisfacer las necesidades educativas actuales, individualizando la respuesta pedagógica desde su operacionalización, colocando al alumno, por medio de dicha estimulación, en condiciones favorables para desarrollar su

aprendizaje y enriquecer el mismo. A partir de ello, se genera el contexto motivacional, los procesos de atención, la inducción de la información y del aprendizaje. Es por ello que el profesor los utiliza como soporte, complemento o apoyo en su tarea docente.

Es necesario involucrar a los estudiantes a través de recursos que le ayuden a estimular su aprendizaje, a esto se debe que a la hora de diseñar una actividad de aula, para propiciar la adquisición de conocimientos, se debe tomar en cuenta:

- Lluvia de ideas: es una actividad que le ayuda a percibir a los alumnos qué es lo que saben del tema y qué es lo que les falta por aprender.
- Que el estudiante imagine lo que un tema o unidad puede tratar.
- Preguntas sobre el tema a estudiar, contestando el alumno de acuerdo a su propia experiencia.
- La lectura es de suma utilidad como estrategia para la adquisición de conocimientos y se divide en tres fases: antes de leer, en donde básicamente el alumno identifica lo que sabe acerca del tema, escribe sus dudas y elabora predicciones acerca de su investigación. Durante la lectura, elabora un resumen, trata de responder las preguntas planteadas anteriormente y determina si atinó en su hipótesis o predicciones.

Después de la lectura, menciona la utilidad sobre la información leída, realiza un resumen general.

Asimismo, los recursos didácticos cumplen una función mediadora dentro del proceso formativo, entre la intencionalidad educativa y el proceso de aprendizaje, previendo el docente qué recursos o medios necesitarán para enriquecer la experiencia que desea promover en el contexto de enseñanza y aprendizaje. Gimeno Sacristán (1976) en función de los medios comunicativos dentro del aula de acuerdo a la intencionalidad del docente, establece tres funciones pedagógicas que posibilitan las actividades de enseñanza-aprendizaje para que se logre los objetivos establecidos.

#### **2.1.1.9 Funciones pedagógica para los recursos de aprendizaje**

- Estructuración de la realidad: guía a los alumnos con respecto a determinadas experiencias de aprendizaje.
- Motivadora: los alumnos deben ser capaces de captar la atención y familiarizarse con el contenido mediante un poder de atracción caracterizado por las acciones, sensaciones, tacto, entre otros.

- Mediadora: el recurso sirve de apoyo y acompaña a la función del docente para la construcción de conocimientos, favoreciendo el proceso de aprendizaje del alumno.

Para el profesor Juan Luis Bravo Ramos (2004), la presencia de los medios de comunicación (videos) ha producido cambios en los medios de enseñanza, originando nuevos métodos y técnicas en cuanto a recursos se refiere. Estos cambios optimizan la formación y ofrecen otros métodos que facilitan el acceso de la información entre docente y alumno, abriendo una nueva noción a la interpretación del conocimiento. De esta manera, se permite aprovechar las posibilidades expresivas y técnicas para mejorar el aprendizaje del alumno, siendo mayor su eficacia cuando este ha sido planificado en relación a las necesidades de la materia, proporcionando insumos para su reflexión y acción de parte del educando, de modo que induzca, deduzca, compare, clasifique, abstraiga, analice valores, analice e identifique errores y que la aplicación del contenido se reconozca como parte del curso.

#### **2.1.1.10 Características y ventajas de los recursos didácticos**

- Su selección y materialización es su esencia, transfiriendo de esta manera el aprendizaje a contextos diferentes.

- Permiten que a nivel individual o grupal, se tenga una consigna de trabajo. De acuerdo a características generales de los alumnos, se puede elegir recursos para que profundicen en función de sus intereses.
- Permiten diversificar y multiplicar tareas, atribuyendo un papel más activo en su realización.
- Brindan oportunidades de autoevaluación, obligando al alumno a interactuar con su realidad.
- Ofrecen una información determinada, de acuerdo a las características del contenido establecido por el docente.
- A través de los recursos didácticos se puede traducir un contenido a distintos lenguajes (representar la relación entre dos conceptos con un cuadro).
- Facilitan un papel activo de parte del alumno, activando conocimientos esenciales para que sea comprensible la información presentada.
- Favorecen la interacción entre docente y alumno.
- Estimulan el aprendizaje, satisfaciendo expectativas e intereses de los alumnos.

- Generan situaciones no rutinarias, en concordancia a la posición teórica e ideológica del docente, creando diferentes caminos para acceder al conocimiento.

Estos recursos generan que el alumno no se limite a memorizar, sino que constantemente estimule su conocimiento a través de la interacción y dinamismo que el docente les presenta, convirtiéndose este medio en una estrategia o herramienta de enseñanza que promueve o motiva el aprendizaje del alumno acorde a sus necesidades de investigación. Se reconoce, de esta manera, que el uso de los recursos didácticos impulsa a la interacción educativa y nutre la preparación de los docentes.

Además, lograr un aprendizaje significativo en el alumno requiere de docentes que también contribuyan a la creación de nuevas metodologías y diseños de aula que hagan más motivadora la enseñanza y aprendizaje áulico, con la adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables al estudiante en su vida personal, académica y profesional. A continuación se plantean tres estrategias para enriquecer el diseño de actividades de clase.

**2.1.1.10.1 La espiral del pensamiento creativo.-** Es un proceso en el cual el estudiante imagina lo que quiere hacer, y a partir de sus ideas crea un proyecto que comparte con el resto de sus compañeros y, finalmente, reflexiona sobre sus

experiencias para volver a iniciar el proceso, imaginando nuevas ideas y proyectos, creando de esta manera una espiral de mejoramiento continuo.

**2.1.1.10.2 La espiral de la creatividad.-** En esta actividad, el docente formula problemas a sus estudiantes para que ellos imaginen y propongan diferentes alternativas de solución. Posteriormente, llevan a cabo esa posible solución, la experimentan, la comparten con toda la clase y reciben una devolución, tanto del profesor como de sus compañeros, corrigiendo y reflexionando sobre la misma. De esta manera, el estudiante demostrará qué tan claro tiene los conceptos, abriendo un espacio para profundizar en los temas que se acaban de tratar. Esto hace a la actividad más atractiva y que se convierta en una forma en que los estudiantes aprendan y apliquen los saberes construidos.

La reflexión es una herramienta de suma importancia dentro del aula ya que, a partir de esta, no sólo se evalúa qué aprendieron los estudiantes, sino cómo lo aprendieron. Se da lugar a una reflexión no sólo de parte de los estudiantes con respecto al aprendizaje adquirido, sino a los docentes respecto a cómo mejorar las actividades de aula que propongan en el futuro.

**2.1.1.10.3 La solución de problemas.-** Por solución de problemas, se entiende el hecho de encontrar y utilizar unos medios y estrategias de solución en una situación en la que se debe alcanzar una meta. Esta se compone de cuatro procesos: entender el problema, trazar un plan para resolverlo, ejecutar este plan

y revisarlo (asegurarse de que la solución es la apropiada); no necesariamente tiene que trabajarse de forma lineal. Una vez que se traza el plan, el estudiante lo comparte con el resto de sus compañeros, recibe una devolución tanto del docente como del aula y de acuerdo a las correcciones que realiza a partir de esta devolución, el estudiante revisa la solución implementada y reflexiona sobre ella para mejorarla o enriquecerla, poniendo el foco sobre lo que está aprendiendo y finalmente la ejecuta y comprueba que su plan es correcto.

Esta metodología ubica al estudiante en el papel de protagonista de su propio aprendizaje, posibilitando a que asuma posturas críticas frente a la solución de los problemas propuestos por el aula. De esta manera, el docente evalúa todo el proceso y no sólo el resultado final. Al igual que la espiral, permite desarrollar en los estudiantes, además de la creatividad, la habilidad de trabajo en equipo. El hecho de diseñar una actividad de aula en las que prevalezcan los recursos didácticos desarrollados dentro de este trabajo práctico final, sustenta el cómo cada una de ellas promueve y enriquece el trabajo áulico, logrando que el estudiante aprenda con mayor profundidad los diferentes temas que se abordan con el enfoque deseado por el docente.

Por lo que, se puede considerar a estas actividades como una ruta de aprendizaje clara, en la que el alumno participa activamente y cumple con los pasos formulados por el docente, quien a través de la evaluación, da cuenta del resultado del proceso realizado. Además, se abre un espacio de reflexión que

permite al alumno enriquecer y mejorar los aprendizajes alcanzados durante la actividad.

Tomando en cuenta que los recursos didácticos deben de tener la estimulación constante del aprendizaje dentro del ámbito áulico, permite en el docente reflexionar sobre la concepción educativa y sus interacciones, porque a partir de los recursos didácticos, no sólo se activa el rol del alumno, sino también la creatividad del docente, convirtiéndose ambos en verdaderos motores de nuevos y variados recursos didácticos, de acuerdo a las exigencias generales del aula. Es por ello que el uso de los recursos didácticos como mediadores y guías en el proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser consciente, intencional y selectivo, en función de alcanzar determinadas objetivos.

Valorándose de esta manera lo emotivo y afectivo en cuanto a la satisfacción de necesidades educativas. Un buen docente utiliza como herramienta los recursos didácticos en propósito de facilitar la comprensión de los estudiantes y de que sus intervenciones sean más efectivas, considerando para los mismos la mejor vía para llevar a cabo la acción didáctica, desarrollando destrezas y evitando un aprendizaje memorístico.

Hoy en día, en el aula se precisa una educación de calidad, por ende existe la necesidad de adecuarse a nuevas metodologías pedagógicas, en las que se busca una educación que brinde al alumno un aprendizaje significativo y una

nueva forma de abordar la enseñanza. Por lo tanto, diseñar y emplear estrategias que estimulen el aprendizaje, es fundamental para que se estimule la función de los sentidos y la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes o destrezas de parte del alumno. El recurso didáctico servirá como medio para llegar a esa educación de calidad, en la cual el docente funciona como guía para promover las relaciones entre conocimientos previos y nuevos, logrando de esta manera el éxito con la calidad de la comprensión.

Se entiende, por tanto, que toda práctica educativa se verá enriquecida cuando se fundamente en una estrategia. Por ello, los recursos didácticos se convierten en herramientas indispensables dentro de la formación académica, funcionando como información y guía del aprendizaje, logrando a través de la motivación e interés que generan entre alumno y docente que el aprendizaje sea más duradero. A su vez, estos recursos como instrumento mediador y facilitador para incidir en la educación del alumno, proporcionan experiencias reales, que estimulan la actividad del estudiante con entornos en los que se refleja la expresión, la creación y reflexión.

Se considera a los mismos parte esencial del ámbito áulico ya que, como herramientas de apoyo y estimulación cognitiva, son sumamente enriquecedoras por tratarse de un medio que sale de los paradigmas tradicionales de enseñanza y convierte a la misma en un modo de aprendizaje totalmente interactivo, logrando de esta manera que el alumno se vea en la intención de

enfocar su atención y desarrollarla dentro de los recursos establecidos por el docente, permitiendo a los estudiantes que tengan impresiones más vivas o reales sobre los temas a abordar.

Un ejemplo de ello son las dramatizaciones, a partir de las cuales el alumno experimenta hipotéticamente determinadas situaciones, motivando y familiarizándose en torno al contenido, logrando que el estudiante domine un conocimiento determinado. Estos recursos son un ente primordial, que facilitan la comprensión del contenido de manera tangible, observable y manejable, reforzando de esta manera la atención del estudiante y la estimulación de sus sentidos.

#### **2.1.1.11 Características de los recursos didácticos**

Según la definición no existe un material mejor que otro, y que cada uno se adapta a cada proceso educativo y a las necesidades específicas de cada estudiante.

- En educación de los estudiantes debe ser de carácter GLOBAL JUEGO – APRENDIZAJE
- Suficientes para facilitar las relaciones cooperativas en el grupo ya que los docentes deben de involucrar a todos los estudiantes para que aprendan a compartir y que no surja discriminación entre los estudiantes.

- Sencillo y poco estructurado: facilite la exploración, acción, imaginación y juego simbólico entre cada estudiante ya que no todos son iguales cada estudiante es un mundo diferente.
- Seguros e higiénicos: no tóxicos, con bordes redondeados, no cortantes, no ingeribles, no peligrosos, etc. se debe limpiar fácil y frecuentemente, aclarando que esto depende del nivel académico que tiene a cargo cada docente.
- Solidez: que no se rompan fácilmente, además deben de ser adecuados que provoquen estímulos de acuerdo con el nivel de desarrollo de cada estudiante.
- Realistas: que no tengan demasiados detalles que impidan la iniciativa en los estudiantes teniendo atractivos y estimulantes para que diviertan para que el estudiante se puede desarrollar con mucha facilidad ante los demás compañeros.

#### **2.1.1.12 Importancia de los recursos didácticos**

Dentro de la importancia encontramos las más destacadas que son las siguientes:

- Proporcionan información. Prácticamente los recursos didácticos deben proporcionar explícitamente información estos son: libros, vídeos, programas informáticos.
- Guían los aprendizajes en los estudiantes, instruyen, ayudando a la organización de la información, relacionando los conocimientos, creando nuevos conocimientos, por ejemplo un libro de texto.
- Ejecutar habilidades, entrenar. Por ejemplo un programa informático.
- Promover, recordar y conservar el interés. Un buen recurso didáctico debe ser el resultado motivador para los estudiantes.
- Diagnosticar los conocimientos y las destrezas que se tienen, como lo hacen las preguntas de los libros de texto. (Monografía.com, 2014)

Por esa razón hoy en día existen recursos didácticos excelentes que pueden ayudar a un docente a impartir su clase, mejorándola o les pueden servir de gran apoyo en su labor educativo, estos recursos didácticos pueden ser seleccionados y realizados por uno mismo llegando a tener la experiencia para confeccionar cada uno de los recursos didácticos que se van a dar a cada uno de los estudiantes. Pero al transcurrir el tiempo los recursos didácticos, han evolucionado a lo largo de la historia sobre todo como consecuencia de la aparición de las nuevas tecnologías.

### **2.1.1.13 Clasificación de los recursos didácticos**

1. Recurso didáctico permanente de trabajo: el tablero y los elementos para escribir en él, video-proyectores, cuadernos, reglas, compases, computadores personales.
2. Recurso didáctico informativo: Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, etc.
3. Recurso didáctico ilustrativo audiovisual: Posters, videos, discos, etc.
4. Recurso didáctico experimental: Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes.
5. Recurso didáctico Tecnológico: Todos los medios electrónicos que son utilizados para la creación de recursos didácticos, permitiendo al profesor la generación de diccionarios digitales, biografías interactivas, y la publicación de documentos en bibliotecas digitales, o sea, creación de contenidos e información del recurso didáctico. (Figuerola, 2009)

Por lo que siempre debemos tener en cuenta que los recursos didácticos se dan según la accesibilidad y convivencia dentro y fuera de los salones de clase observando los enfoques y los objetivos de la enseñanza, esto variara en el

apoyo en los contenidos y en las temáticas ya que esto permitirá que los estudiantes formen su propio criterio y esto ayudara de una manera adecuada en la organización de las distintas disciplinas a ser impartidas ya que deben ser indispensables según los contenidos para el docente tenga un mejor desenvolvimiento de su aula.

#### **2.1.1.14 Funciones de los recursos didácticos**

Se considera que las principales funciones de los recursos didácticos son:

- Ayudar a aclarar un tema y reforzar sus puntos clave
- Sensibilizar y despertar el interés adecuados en los estudiantes.
- Ilustrar los puntos difíciles mediante los recursos didácticos.
- Ilustrar la información utilizando maqueta, modelos reales o películas).
- Hacer la exposición de un tema en forma dinámico y agradable, facilitando la comunicación del grupo.
- Favorecer el aprendizaje de los estudiantes por medio de imágenes y esquemas.

Dentro de las funciones que poseen los recursos didácticos es que ayudan a explicar de manera clara y sencilla algún tema específico, logrando que el estudiante puede adquirir una adecuada percepción de lo que se le desea transmitir, por lo que ayuda a sintetizar el tema reforzando los puntos clave dentro de la sensibilización y despertando el interés en los estudiantes.

#### **2.1.1.15 Utilidad de los recursos didácticos**

Son utilizados por los docentes en la planificación didáctica que se aplican como soportes en la adquisición de mensajes educativos que son presentados y a la vez observados por los estudiantes de una manera atractiva y que tendrán fundamentos ya sean psicológicos, pedagógicos y comunicacionales como por ejemplo; psicología estos pueden ser una canción motivadora, pedagógico una hoja de papel con texto o imágenes, comunicacionales un libro de texto, un Papelografos en fin los materiales didácticos son todos aquellos recursos que ayudaran al docente para lograr un aprendizaje significativo en sus estudiantes siempre y cuando utilizándolos según el medio que les rodea. (Sarto & Venegas, 2006)

Por lo tanto el docente debe de utilizar los recursos didácticos para desarrollar la parte cognitiva en los estudiantes para poder llegar a enriquecer sus experiencias sensoriales, facilitando el desarrollo y la adquisición del nuevo aprendizaje para que el estudiante se acerque a su realidad y llegando a motivar su aprendizaje ya que estimula su imaginación y capacidad de abstraer sus

propios conceptos de las actividades que se vayan a realizar entre docente – estudiante y estudiante- docente.

#### **2.1.1.16 Aprendizaje de corte y confección**

Son actividades de la industria textil que se vinculan, de forma artesanal, con el diseño de moda. Oficios tradicionales como el sastre, la modista o la costurera se dedican a las hechuras a medida de prendas de vestir. Es justamente durante la práctica de esta profesión que la docente artesano/a se valen de un conjunto de recursos didácticos fundamentales que les facilitan el realizar su trabajo y plasmar en la realidad toda la belleza que surge del acto creativo. Por lo tanto, bien se puede decir que los recursos didácticos de corte y confección incluyen a todos aquellos elementos que la modista emplea para la confección de prendas de vestir, los mismos que es imprescindible que sepa utilizar adecuadamente para coser sin interrupciones y de esto modo economizar tiempo, esfuerzo y dinero. (QUITO, 2013)

En tal sentido el aprendizaje de corte y confección es uno de los procesos indispensables que adopta el estudiante con la actitud de aprender significativamente cada uno de los parámetro que contiene el aprender cortar y confeccionar una prenda de vestir, claramente se debe de tener la predisposición para aprender, es por eso que es muy importante la disposición mental y

motivacional del estudiante, ya que ellos le permite establecer una interacción entre los aprendizajes y los saberes que tendría que recibir de sus docentes.

#### **2.1.1.17 Accesorio para corte y confección**

Los accesorios para el corte y confección son los utensilios que se emplean para realizar labores de costura. Los más importantes son:

- **Cinta métrica:** es una cinta de tela, graduada en centímetros y en milímetros por ambos lados, se emplea para tomar medidas
- **Lápices:** se emplea el lápiz negro y el lápiz bicolor, siempre debe estar con punta para facilitar el trazado
- **Papel de molde:** se utiliza para dibujar moldes hechos.
- **Reglas:** se utiliza todo el juego de escuadras u además de ello una escuadra curva puras
- **Tijeras:** es un instrumento de corte compuesto de dos hojas de acero trabadas por un eje que deben mantenerse bien afiladas. Sirven para cortar los materiales de costura se emplea dos tipos de tijeras recta y zigzag, para cortar los moldes de papel se emplea otra tijera para evitar que se pierda el filo de la tijera de tela

- **Alfiler:** deben de ser de acero y puntiagudos, se usa para prender moldes, telas, etc. Se debe conservar en un alfiletero y evitar que se oxiden.
- **Desbaratador:** se utiliza para desbaratar costuras.
- **Tiza de sastre o carretilla para tela:** es de arcilla y de diferentes colores, los bordes deben mantenerse delgados a fin de trazar líneas delgadas. Se recomienda utilizar colores débiles para que el color de la tiza no quede impresa en la tela, o utiliza una carretilla para tela, la cual remarca la tela pasando la carretilla sobre papel carbón encerado (usarlo de colores claros de preferencia como el amarillo) y quedan marcados los puntos en la tela en el cual ira la costura
- **Aguja:** barrita punteada de metal con un agujero en el extremo. Se debe tener un surtido de diferentes tamaños y grosores para usar de acuerdo al material
- **Dedal:** pieza cilíndrica y hueca de metal, plástico o hueso. Se usa en el dedo medio, para facilitar la confección y el bordado a mano
- **Maniquí:** es una figura con forma humana muy útil en el taller de costura. Sirve para armar, probar y arreglar prendas de vestir, también permite observar la caída natural de las diferentes prendas

- **Espejo:** es necesario para facilitar la observación de los detalles de la prenda
- **Libreta de notas:** sirve para apuntar pequeñas notas de la costura.
- **Abre ojal:** sirve para abrir los ojales de las prendas como pantalones o bolsillos.
- **Alfiletero:** es el lugar donde se ponen los alfileres, pueden tener diferentes formas, tamaños y diseños.
- **Máquina de coser Recta:** Maquina que sirve para unir los sustratos (telas, plásticos, cintas, etc.)
- **Maquina Overlock:** Maquina que sirve para que las telas no se deshilachen.
- **Alfiler de gancho:** Alfiler que se ocupa para dar vuelta pabilos, sesgos, elásticos, etc.
- **Hilo de hilván:** se emplea para unir las telas previamente a la costura de la máquina de coser.
- **Bobinas de distintos colores:** estas vienen de metal o plástico y se ponen en la máquina de coser.

### **2.1.1.18 Plantillas para corte y confección**

Son piezas o trazos base elaboradas en cartón, sin pestañas útiles para la transformación y elaboración de patrones. Para la construcción de las plantillas para la confección de prendas de vestir, del tipo en el que una prenda de vestir está dividida en partes o piezas, cada una de las cuales se conforma a partir de una o más plantillas, y en ellas se determinan unos puntos o líneas clave iniciales u originales a observar para definir el mayor o menor tallaje de la prenda, caracterizado porque:

1. La figura elegida como modelo de puntos clave iniciales para cada plantilla, y a partir de los cuales se establecerán los tallajes superiores e inferiores, es la correspondiente a las medidas anatómicas de una persona adulta de talla media, - dicha plantilla presenta un punto clave (N) y su serie de variaciones (NX -N0) según la talla, en todos los vértices o cambios de dirección de las líneas de la figura de la plantilla, - en cada serie (NX-N0) de puntos clave (N) de referencia en cada plantilla a efectos de seleccionar un tallaje adecuado, la sucesión de dichos puntos (NX-N0) no describe una línea de dirección continua o uniforme y la distancia entre puntos (N) que corresponden a una talla mayor o menor consecutiva es variable.

2. Procedimiento, según la reivindicación 1, caracterizado porque la selección de la talla que corresponderá a la plantilla o plantillas parciales adicionales a utilizar para una prenda a confeccionar vendrá determinada, en la

parte superior del cuerpo, por la mayor medida de contorno del busto de la persona destinataria de la prenda y, en la parte inferior del cuerpo, por la mayor medida del contorno de cadera de dicha persona.

3. Una plantilla para una chaqueta, del tipo en el que está dividida en partes o piezas, cada una de las cuales se conforma a partir de una o más plantillas, y en ellas se determinan unos puntos o líneas clave iniciales u originales a observar para definir el mayor o menor tallaje, caracterizada porque: - la figura elegida como modelo de puntos clave (N) iniciales para cada plantilla, y a partir de los cuales se establecerán los tallajes superiores e inferiores, es la correspondiente a las medidas anatómicas de una persona adulta de talla media;

- Dicha plantilla presenta un punto clave (N) y su serie de variaciones (NX-N0) según la talla, en todos los vértices o cambios de dirección (1-17) de las líneas de la figura de la plantilla, - en cada serie (1-17) de puntos clave (N) de referencia en cada plantilla a efectos de seleccionar un tallaje adecuado, la sucesión de dichos puntos (NX-N0) no describe una línea de dirección continua o uniforme y la distancia entre puntos (N) que corresponden a una talla mayor o menor consecutiva es variable, - la selección de la talla que corresponderá a la plantilla o plantillas parciales adicionales a utilizar vendrá determinada por la mayor medida de contorno del busto de la persona destinataria de la chaqueta.

4. Una plantilla para un pantalón, del tipo en el que está dividido en partes o piezas, cada una de las cuales se conforma a partir de una o más plantillas, y en ellas se determinan unos puntos o líneas clave iniciales u originales a observar para definir el mayor o menor tallaje, caracterizada porque: - la figura elegida como modelo de puntos clave (N) iniciales para cada plantilla, y a partir de los cuales se establecerán los tallajes superiores e inferiores, es la correspondiente a las medidas anatómicas de una persona adulta de talla media, - dicha plantilla presenta un punto clave (N) y su serie de variaciones (NX-N0)

Según la talla, en todos los vértices o cambios de dirección (43-53) de las líneas de la figura de la plantilla, - en cada serie (43-53) de puntos clave (N) de referencia en cada plantilla a efectos de seleccionar un tallaje adecuado, la sucesión de dichos puntos (NX-N0) no describe una línea de dirección continua o uniforme y la distancia entre puntos (N) que corresponden a una talla mayor o menor consecutiva es variable, - la selección de la talla que corresponderá a la plantilla o plantillas parciales adicionales a utilizar vendrá determinada por la mayor medida del contorno de cadera de la persona destinataria del pantalón.

5. Uso del procedimiento de las reivindicaciones 1 y 2 para la construcción de plantillas individualizadas para partes o piezas de una prenda de vestir

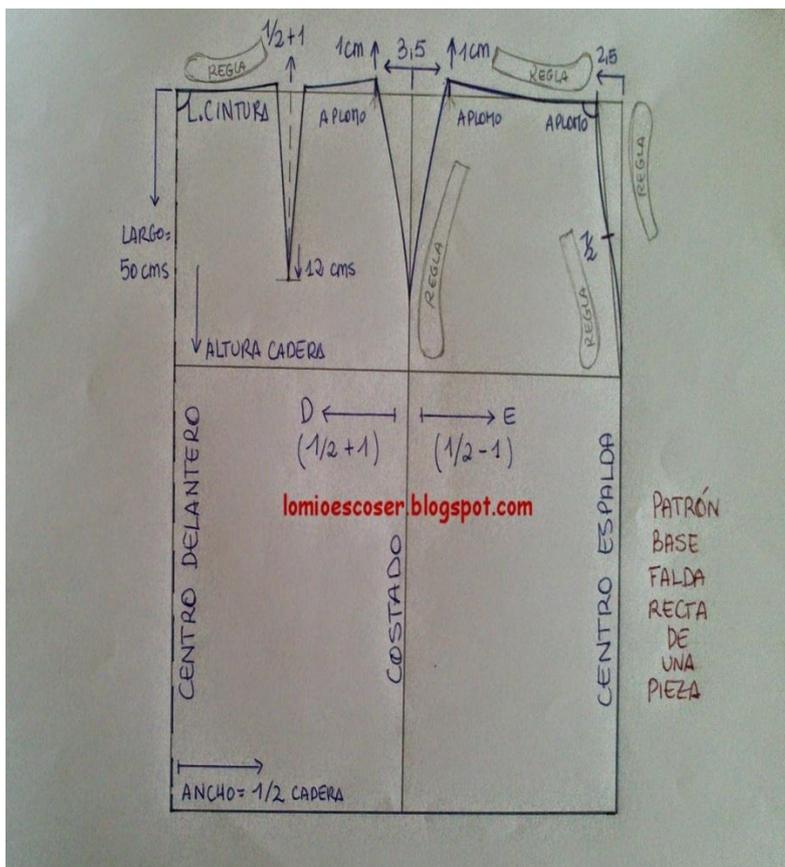


Imagen # 1  
 Elaborado Por: Grendy Romero Morales  
 Autor: Elssa Figueroa

### 2.1.1.19 Patrón para cortar la prenda de vestir

Un patrón, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas. En la industria de la moda también recibe el nombre de patrón la prenda original que realiza el diseñador de modas, a partir de la cual se copia el resto (cambiando tallas, materiales o detalles).

## **2.1.1.20 Tipos de patrones**

### **2.1.1.20.1 Patrones domésticos**

Patrón casero en papel con marcas para recortar en diferentes tallas. Los patrones domésticos suelen ser de papel de seda, papel manila (un poco más grueso) o papel kraft (bastante más grueso) incluyen instrucciones de uso, sugerencias sobre la tela más apropiada y las posibles adaptaciones. Están disponibles en una amplia variedad de estilos, modelos, tallas, precios.

### **2.1.1.20.2 Patrones industriales**

Diseño de un patrón industrial, utilizando CAD. El diseño industrial de patrones comienza con un «borrador» que representa aproximadamente la idea del diseñador. El patrón se realiza en papel manila y se revisa. Se aplica a un tejido de prueba y se confecciona la prenda. Esta prenda se probará en un modelo o un maniquí para que la apruebe el diseñador. Después de eso se confecciona una pequeña tirada de esa prenda en el tejido definitivo y se presenta a los clientes potenciales, en general mayoristas. Cuando se evalúa positivamente el potencial de ventas de la prenda o pieza, se realiza el escalado, normalmente a través de programas CAD.

La exactitud de las tallas, los contornos y las líneas de las costuras se examinan cuidadosamente; se corrigen los posibles errores y se procede a su producción industrial. El corte de las distintas piezas que componen una prenda también se realiza con ayuda de una computadora. Después de la fabricación del modelo, si tiene éxito en el mercado, se guarda el patrón como posible «borrador» de futuros modelos. Hoy en día existen diferentes herramientas con las que poder crear patrones.

#### **2.1.1.21 Técnicas para la confección de prendas de vestir**

**2.1.1.21.1 Ensanches o hilván flojo:** Se utiliza para lograr la simetría en dos telas donde una sola tiene el patrón marcado, son puntadas que luego se retiran por lo que se deben hacer de manera delicada y sin dañar la tela. El hilo en este caso debe ser de hilvanar de algodón o un hilo bastante frágil con un color que contraste, es decir que se diferencia a simple vista, notablemente con el de la tela. Las puntadas para los ensanches no son muy grandes y cada dos puntadas debemos de dejar el hilo flojo.

**2.1.1.21.2 Hilván:** Cuando estamos diseñando una pieza de ropa debemos asegurarnos, antes de pasar la costura final, que la pieza tenga las medidas correctas y buena caída en el cuerpo, para ello vamos a unir nuestras piezas ya cortadas, unirlas provisionalmente para hacer la prueba de la prenda y poder hacer luego los ajustes necesarios. Esto lo podemos hacer a través de una

puntada llamada hilván, que consiste en hacer una puntada cada 1 centímetro de manera recta sin repasar el punto.

**2.1.1.21.3 Pespunte:** Este es un punto que se puede hacer tanto en máquina (lo que sería más sencillo) o en la costura a mano. Haciéndolo a máquina de coser es más rápido y preciso pero si lo que nos toca es hacer a mano, hablemos de los pasos. Se cose de derecha a izquierda, clavando la aguja al final del punto que la precede y sacándola más adelante, son puntadas pequeñas y regulares.

**2.1.1.21.4 Sobrehilado:** Si la tela es propensa a deshilacharse, lo ideal será que hagamos esta puntada ya que evitará eso. Los puntos del sobrehilado son pequeños e iguales entre sí y deben tener una separación aproximada de 5 milímetros.

**2.1.1.21.5 Punto de lado:** Para hacer dobladillos es necesario dominar esta puntada que se realiza haciendo un dobléz por el borde de la tela, luego se empieza a dar puntadas largas donde sólo se note un puntito de lado exterior de la tela.

**2.1.1.21.6 Punto escondido:** El punto escondido también se utiliza para hacer dobladillos pero con la diferencia de que cuando se hace el dobléz en el borde de la tela, se levanta un poco la misma para esconder las puntadas.

**2.1.1.21.7 Punto escapulario:** Cuando se trata de telas gruesas, el dobladillo es más complicado porque debemos evitar que se vea todo abultado. Realizaremos puntadas pequeñas y discretas para que no se aprecien en el exterior de la tela.

**2.1.1.21.8 Punto de bastilla:** También conocido como rizo o frunce, consiste en que enhebrems la aguja de manera simple y comencemos a insertar la tela cada dos centímetros, agarrando varias puntadas al mismo tiempo. Una vez hecho esto, vamos a cortar el hilo y a hacer un nudo, para proceder a fruncir la tela a nuestro gusto con cuidado de no romper el hilo.

**2.1.1.21.9 Punto de ojal:** Los ojales son aberturas en la tela que sirven para insertar el botón de la ropa, por ejemplo. Se utilizan hilos especiales más gruesos y para hacer la puntada clavamos la aguja por la parte de abajo del ojal, la sacamos por encima y la volvemos a clavar por debajo. Antes de estirar el hilo, pasamos la aguja por debajo de la lazada que se ha formado y estiramos suavemente del hilo hacia arriba.

## **2.1.1.22 Tipos de técnicas de costura**

**2.1.1.22.1 Técnicas de Costura Normal:** Es cuando juntamos dos telas, pasamos el hilván por dónde vamos a pasar la costura para luego hacer un pespunte a mano o a máquina por donde hicimos el hilván y finalmente atamos los hilos.

**2.1.1.22.2 Técnicas de Abrir Costura Normal:** Para abrir este tipo de costuras vamos a utilizar una plancha y de esta forma logramos que las costuras queden planas. Esto lo hacemos planchando la costura abierta por el lado reverso, colocando un trapo húmedo encima. Un detalle a tomar en cuenta es que las telas como el terciopelo o la pana no se deben planchar pero sí abrir la costura presionando con nuestro dedo.

**2.1.1.22.3 Técnicas de Costura Francesa:** Este tipo de costuras se hacen cuando la parte interior de la prenda de ropa se puede visualizar (como por ejemplo en la solapa de una chamarra); esto se utiliza mucho en la alta costura. Entonces lo apropiado es forrar por dentro la pieza pero cuando no se puede por cuestión de estilo o soltura, vamos a realizar la costura francesa, la cual es discreta.

**2.1.1.22.4 Técnicas de Costura de Bordes:** Al terminar de coser el borde de la tela en una pieza, vamos a hacerle 3 o 4 nudos a los extremos y cortar los excesos. Centro de la pieza: si acabamos de terminar de coser una parte de la pieza que se encuentra alejada del borde de la tela, lo que debemos hacer es estirar suavemente de uno de los hilos hasta que el otro aparezca en forma de lazo, nos vamos a ayudar con la punta de un alfiler.

**2.1.1.22.5 Técnicas de Costura: Los Doblados:** Al momento de terminar una prenda tenemos la opción de hacer un dobladillo, en este punto vamos a hablar de los tipos de dobladillos básicos. Regularmente los dobladillos se hacen con técnicas de costura a máquina. Mediremos el largo que necesitamos antes de

hacer el dobléz, de esta forma no acortaremos la pieza. Técnicas de Costura para Hacer Doblados Rectos: Una vez que sepamos la medida de nuestro doblado nos vamos a ayudar con una plancha para marcarlo y reducir el riesgo de equivocarnos.

**2.1.1.22.6 Técnicas de Costura para Hacer Doblados Curvos:** Si lo que necesitamos es hacer un doblado a una pieza que tiene bordes curvos, como la tela de bias, lo primero que debemos hacer es recortar el bajo con cuidado, eliminando todos los hilos y escalones que tenga. Luego comenzamos a sobre hilar con unos puntos pequeños utilizando siempre hilo del color de la tela.

## **2.1.2 MARCO REFERENCIAL SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1.2.1 Antecedentes investigativos**

En el trabajo de investigación realizado por Jessica Alexandra Chanaluisa Salinas sobre el material didáctico y su incidencia en el Rendimiento escolar de los niños del primer año de Educación básica del Centro de Educación General Básica “Princesa Paccha”, del cantón Francisco de Orellana concluyó que el 100% de los docentes utilizan diferentes clases de material didáctico con los niños en el aula durante la jornada diaria de trabajo como: reciclado, confeccionado por el docente y

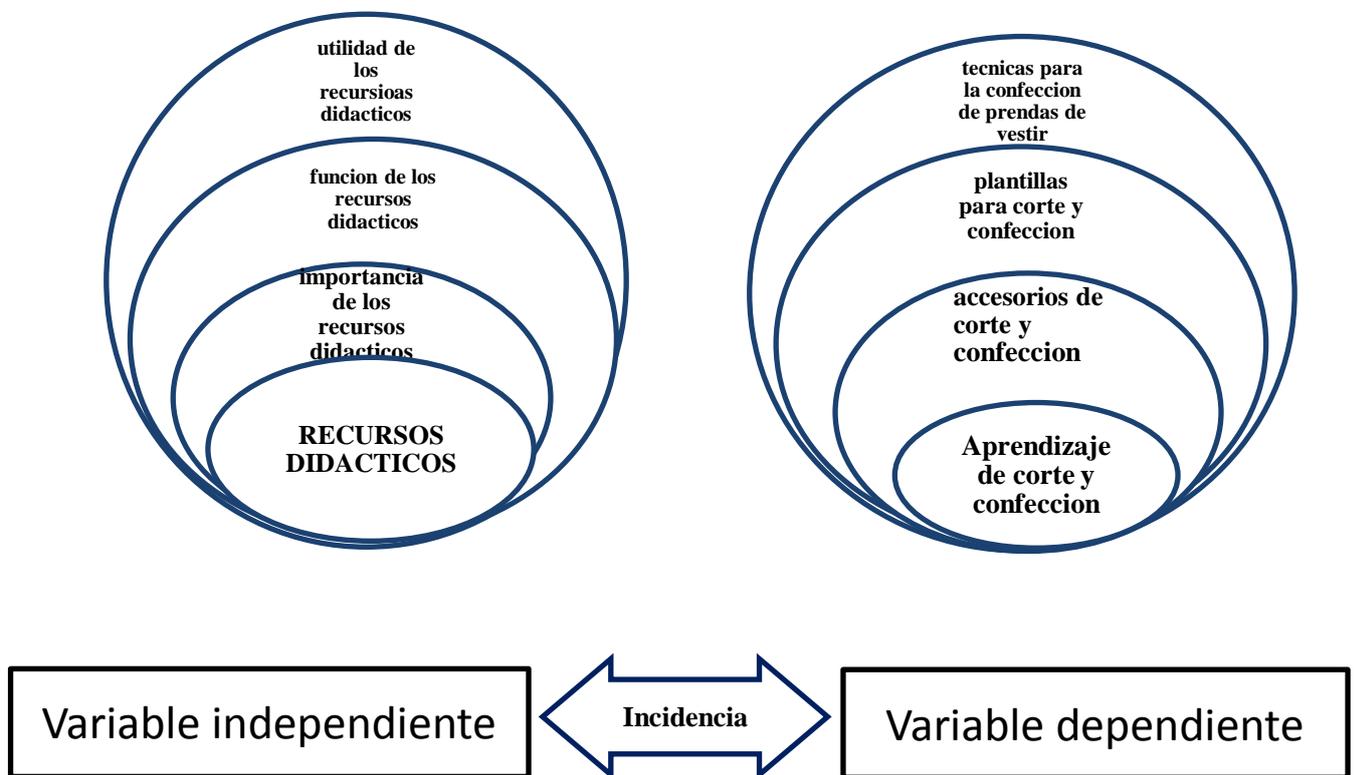
material sensorial; y, el 67% colectivo, individual y manufacturado.  
(SALINAS, 2014)

Por lo tanto este trabajo de investigación me ayudo para realizar el marco referencial de mi trabajo de investigación ya que llegue a la finalidad de que los materiales didácticos si se están utilizando por los docentes de diferentes maneras y de distintas manufacturas dentro de la jornada diaria y esto conlleva a que haya un mejor rendimiento académico en los estudiantes.

En el trabajo de investigación realizado por Tránsito Guadalupe Villalta López sobre elaboración de material didáctico para mejorar el aprendizaje en el área de matemáticas con los niños del séptimo año de Educación Básica de la Escuela “Daniel Villagómez”, parroquia Tayuza, Cantón Santiago, de la provincia de Morona Santiago concluyo que de acuerdo a los resultados obtenidos de la entrevista y la encuesta, los niños han tenido bajo rendimiento por que el profesor no utiliza material didáctico y dicen que les gustaría para la mejora del rendimiento escolar, en el mejoramiento del autoestima, valoración de los trabajos realizados y conseguir con la motivación el desarrollo de las destrezas de los conocimientos adquiridos. (López, 2011)

Esta investigación me aporó para poder realizar la problematización, que existe en la institución por la falta de materiales didácticos y esto nos quiere decir que sin los materiales didácticos la clase no promueve el mejoramiento del rendimiento académico en cualquier área de educación ellos son necesarios para que la clase no sea aburrida y el estudiante pueda entender mejor en la clase.

### 2.1.2.2 Categoría del análisis



### **2.1.3 Postura teórica.**

Para Jean Piaget, las bases de la concepción didáctica está basada en las concepciones mentales y motrices por esa razón los recursos didácticos son muy decisivos facilitando la regulación de los procesos de enseñanza. Por lo tanto el alumno debe de ser constructivo en el proceso de su desarrollo individual para que él pueda construir sus propios conocimientos sobre los esquemas anteriores por medio de sus interacciones con el mundo externo; además construyendo el significado de las capacidades cognitivas que posee, ocupando un lenguaje significativo en el estudiante y esto provoca el desarrollo cognitivo. (Padilla, 2014)

Este autor explica que todo docente lo que debe es dar los recursos didácticos fomenta las estructuras y las necesidades que tiene sobre un tema determinado siempre y cuando cumpliendo con la planificación curricular de cada docente. Además los docentes deben saber cuál es el aprendizaje que tienen el estudiante sobre un tema y de ahí en adelante reforzarlo y adherirle el nuevo conocimiento contando con el apoyo de un adecuado recurso didáctico para que este estudiante le encuentre el sentido, en el desarrollo de sus habilidades y destrezas dentro del contexto educativo y su aprendizaje sea lo más significativo posible.

Para María Montessori el niño necesita estímulos y libertad para aprender. El maestro tiene que dejar que el alumno exprese sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, hay que dejar que se equivoque y que vuelva a intentarlo. Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje. Y que el desarrollo integral del estudiante no solo desarrolla la razón sino que desarrolla los sentimientos y los valores. La técnica pedagógica incluía en su fórmula la idea de que el aprendizaje debía provocar felicidad y alentar la propia creatividad y capacidad natural de los niños. (Teorías educativas, 2009)

En esta teoría el niño debe ser libre para desenvolverse por sí mismo sin ser interrumpido por nadie para que él logre la felicidad y fortalezca su capacidad en el proceso enseñanza – aprendizaje. Se refiere a que el estudiante descubra por el solo el conocimiento nuevo, con el recurso que se le entrega y después que se le ha dejado que descubra, los docentes tienen que ser una guía y no llegarle a imponer los conocimientos después él no va desarrollar sus habilidades con mucha facilidad, ni va a expresar sus gustos, preferencias, ni llegara a tomar el papel importante en el proceso enseñanza- aprendizaje.

Por lo que el docente deja que la curiosidad del estudiante lo guie y que su deseo por aprender sea más relevante que sus necesidades, siendo la finalidad de asegurar la comunicación y el intercambio de ideas entre ellos.

## **2.2 HIPOTESIS**

### **2.2.1 Hipótesis General**

Los Recursos didácticos aportarán en el aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos.

### **2.2.2 Subhipótesis o Derivados**

- Los materiales didácticos que emplearan los docentes para fortalecer el proceso de aprendizaje en corte y confección.
- Analizando los recursos educativos que impulsaran el aprendizaje en corte y confección en los estudiantes.
- Elaborando un instructivo de recursos didácticos que contribuyan en el aprendizaje de corte y confección de los estudiantes.

## **2.2.3 VARIABLES**

### **2.2.3.1 Variable dependiente**

Recursos didácticos

### **2.2.3.2 Variable independiente**

Aprendizaje de corte y confección

## CAPITULO III.- RESULTADO DE LA INVESTIGACION

### 3.1 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1.1 Pruebas Estadísticas aplicadas en la verificación de las hipótesis.

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

$X^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$   
= Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Prueba chi cuadrado.

**Tabla N° 1**

FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA 1 0 Docentes	PREGUNTA 10 Estudiantes	
siempre	2	19	21
Casi siempre	3	1	4
A veces	0	10	10
Nunca	0	0	5
TOTAL	5	30	35
	0,14	0,86	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
siempre	3,00	18,00	21
Casi siempre	0,57	3,43	4
A veces	1,43	8,57	10
Nunca	0,71	4,29	5
TOTAL	5,71	34,29	40
FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
siempre	0,00	0,00	
Casi siempre	10,32	1,72	
A veces	1,43	0,24	Chi
Nunca	0,71	4,29	Cuadrado
TOTAL	12,46	6,24	18,71

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

El chi cuadrada calculada es 18,71 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo se aceptada.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que la utilización de los recursos didácticos si aporta positivamente al área de corte y confección en el Instituto Tecnológico Superior Babahoyo

### 3.1.2 Análisis e interpretación de datos

Encuesta aplicada a los docentes del Instituto Tecnológico Babahoyo Superior, cantón Babahoyo, provincia de “Los Ríos”.

#### Pregunta 10

10 ¿Considera usted que las actividades realizadas con los recursos didácticos atienden las características y necesidades de los estudiantes en la carrera de corte y confección?

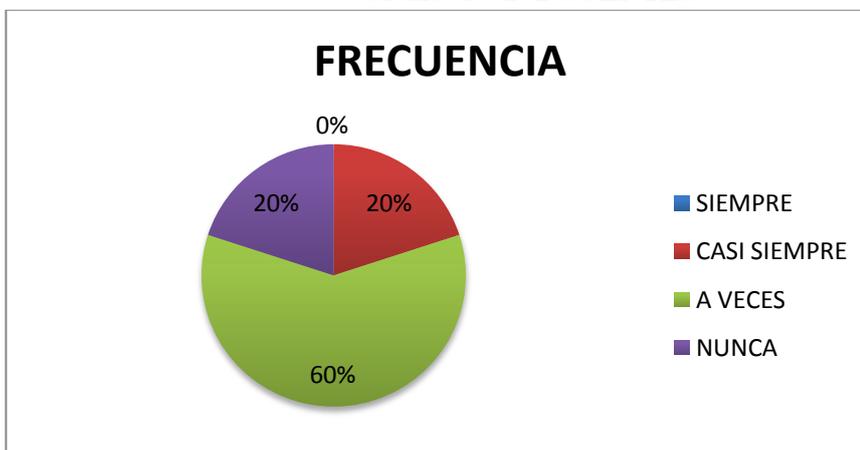
Tabla # 2: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
CASI SIEMPRE	1	20%
A VECES	3	60%
NUNCA	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

Gráfico N° 1: DOCENTES



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

#### Análisis

El 60% de los docente manifestaron que a veces las actividades realizadas con los recursos didacticos atienden las necesidades de los estudiantes, ademas nos manisfistian que casi siempre estan de acuerdo con las actividades y que el 20% nunca las actividaes atienden a las características y necesidades de los estudiantes en la carrera de corte y confeccion..

#### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los docentes investigados a veces elaboran las actividades realizadas con los recursos didácticos tienen las características y necesidades de los estudiantes en la carrera de corte y confección.

Encuesta aplicada a los estudiantes del Instituto Tecnológico Babahoyo Superior, cantón Babahoyo, provincia de “Los Ríos”.

**Pregunta 10**

**10 Consideras que las actividades realizadas por el docente con los recursos didácticos atienden a las características y necesidades en tu carrera de corte y confección.**

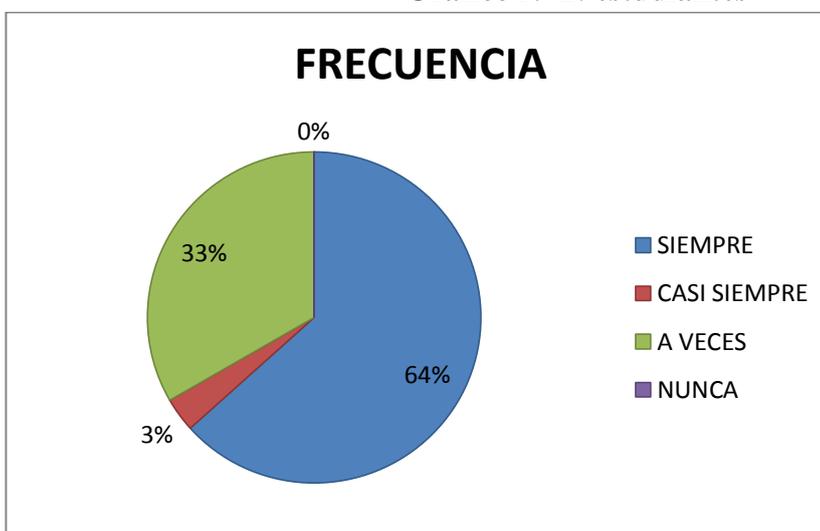
**Tabla # 3: estudiantes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	19	63%
CASI SIEMPRE	1	3%
A VECES	10	33%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Grendy Romero Morales

**Fuente de investigación:** Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

**Gráfico N° 2: estudiantes**



**Elaborado:** Grendy Romero Morales

**Fuente de investigación:** Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

**Análisis**

El 64% de los estudiantes manifestaron que siempre, el 3% casi siempre, 33% a veces los recursos didácticos que elabora el docente se utilizan para el desarrollo de las clases de corte y confección

**Interpretación**

En ese análisis se puede dar a conocer que los estudiantes investigados siempre están de acuerdo de que los recursos didácticos que se utilizan para el desarrollo de las clases de corte y confección.

## **3.2 Conclusiones generales y específicas**

### **3.2.1 Conclusión general**

Con este proyecto llegamos a la conclusión, que los docentes desconocen la importancia de los recursos didácticos ya que están enseñados solo a utilizar el pizarrón, el borrador y el marcador por lo que no están permitiendo que el estudiante no mejore su aprendizaje en la carrera de corte y confección. Por eso su aprendizaje está muy limitado y mínimo está en la utilización de recursos didácticos adecuados en el proceso enseñanza aprendizaje.

### **3.2.1 Conclusiones específicas**

Estos recursos didácticos accederán a la realidad lúdica e imaginativa de los estudiantes pero los docentes tienen una despreocupación por el uso adecuado de los recursos que tienen en el contexto o que pueden efectuar con la participación de los mismos, por lo que al no lograr alcanzar el objetivo hace que la calidad de aprendizaje en corte y confección tenga un mínimo empoderamiento en los estudiantes.

Los docentes no dan mayor importancia al uso de otros recursos didácticos como las ilustraciones, el proyector, las fotografías, diferentes tipos de tijeras, patrones, maniqués, reglas, etc. El desconocimiento de su valor didáctico y de la facilidad de su uso, impide mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

Para la gran la gran mayoría de docentes, la aplicación de los nuevos modelos pedagógicos donde el uso de recursos didácticos adecuados despertaría las conductas de imitación y reforzaría el aprendizaje de los estudiantes es hecha a un lado en el afán de mantener prácticas obsoletas de enseñanza de corte y confección. Mientras no se parta de las vivencias y experiencias de los estudiantes, mientras la actividad intraula sea más práctica y participativa, el estudiante lograra mejores aprendizaje en esta carrera.

Estos recursos didácticos accederán a exponer y deducir mejor los fenómenos que tienen relación con el ser humano y la sociedad en que vivimos, por esa razón tendremos que aproximar al estudiante para proporcionarle el conocimiento de la importancia del uso y elaboración de los recursos didácticos empleados en la carrera de corte y confección.

Por medio de los recursos didácticos el estudiante desarrollara la capacidad crítica y buscara propósitos hacia los hechos y desarrollara habilidades y destrezas para lograr participar de manera activa en su entorno. Haciendo que el docente se comprometa a emplear los recursos didácticos en sus clases con actividades que motiven a los estudiantes y hacerles más participativos. Por lo tanto los recursos didácticos son muy importante ya que tiene en cuenta que estos recursos didácticos deben contar con los elementos que posibiliten el aprendizaje en los estudiantes de la carrera de corte y confección. Por eso, un libro no siempre es un recurso didáctico indispensable en todas las asignaturas.

### **3.3 Recomendaciones General y Específica**

#### **3.3.1 Recomendación General**

Los docentes y los estudiantes deben participar en la adquisición, diseño y elaboración de los recursos didácticos, observando que se encuentren en concordancia con los modelos pedagógicos utilizados en el aula, que estén sujetos a variables muy importantes como la calidad del material, diseño actualizado, resistente y útil. Se debe tomar en cuenta las inquietudes propias de sus discípulos, permitiendo el desarrollo de su creatividad.

Los docentes, deben llevar adelante un aprendizaje en el área de corte y confección donde las clases deben ser más prácticas y participativas para que el estudiante desarrolle sus capacidades cognitivas, procedimentales y actitudinales, para ello la utilización de los recursos didácticos adecuados al corte y confección teniendo los objetivos claros que ayudaran en este propósito.

#### **3.3.1 Recomendaciones Específicas**

Los docentes deben participar en cursos y talleres de elaboración y manejo de los recursos didácticos adecuados para poder escoger de entre la extensa variedad de recursos, aquellos que más utilidad y provecho ofrezcan a sus intenciones didácticas como lo es la carrera de corte y confección.

Se recomienda utilizar actividades propias de enseñanza aprendizaje de corte y confección en el aula con la participación activa de los estudiantes, llevar a cabo con alegría las propuestas de aprendizaje, donde se obtendrá conocimientos y aprendizajes significativos que les permita avanzar en su proyecto de vida.

La enseñanza debe ser participativa y atrayentes para que los estudiantes sean más creativos y adquieran destrezas en corte y confección a través de sus propios conocimientos donde renueven sus ideas en los temas a tratar, y el desenvolvimiento en la clase sea más atractiva e interesante y deje sentados conocimientos adecuadas

## **CAPITULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN**

### **4.1 Propuesta de aplicación de resultados**

La presente propuesta de intervención pedagógica constituye un aporte para las estudiantes con la finalidad de orientar a los docentes de la rama artesanal de Corte y Confección, en la organización y desarrollo de las diferentes unidades de aprendizaje, para que los estudiantes desarrollen aprendizajes en corte y confección que se desarrollen en competencias claras y específicas sobre la costura y les sean de utilidad para desempeñarse con éxito en el campo laboral.

Por lo tanto las unidades que contempla esta guía se refieren sobre todo al conocimiento de técnicas para el uso y manejo de los recursos didácticos de corte y confección y su aplicación en el proceso de aprendizaje para la elaboración de prendas de vestir de complejidad creciente a partir de los conocimientos y experiencias previas de los educandos, pero relacionándolas con la satisfacción de sus necesidades.

El instructivo de los recursos didácticos tiene un carácter abierto y flexible y ofrece actividades básicas que los docentes de especialidad podrán

enriquecer en base a su experiencia y dominio de los temas propuestos, así como también adaptar a la realidad del contexto socio cultural y económico de cada institución educativa. Finalmente, cabe señalar que es fundamental para el éxito de las actividades propuestas que el docente mantenga una estrecha relación con los estudiantes de la especialidad, puesto que en más de una ocasión se requerirá su apoyo para desarrollar las capacidades que sus hijos/as ya poseen, de esta manera lograrán potenciarlas y apoyarán el proceso de integración de los nuevos artesanos en el campo laboral

### **3.1.1 Alternativa obtenida**

La presente investigación consistió en presentar una propuesta de alternativas para el desarrollo de los recursos didácticos y su aporte en el aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Babahoyo, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, la cual pretende orientar a docentes de la institución mediante talleres y así tener un buen uso de los recursos didácticos que fomente el aprendizaje en corte y confección en los estudiantes y además elaborar un instructivo pedagógico de las actividades.

### **4.1.2. Alcance de la Alternativa**

En el campo educativo y de la formación de artesanos, el estudio y práctica de la especialidad de Corte y Confección van más allá del saber de una formación artesanal, puesto que las asignaturas de especialidad procuran

promover una visión amplia del campo de estudio que considera los aspectos técnicos, sus procesos de cambio, actividades de gestión e innovación y su relación con la naturaleza y la sociedad. Por ende los contenidos trabajados en las asignaturas de especialidad deben ser abordados desde una perspectiva humanista, enfocada en el desarrollo de un proceso sistémico que capacite a los estudiantes en la creación, aplicación y valoración de los saberes alcanzados para ponerlos en beneficio propio y de los demás.

Por lo antes expuesto en el presente proyecto se propone la elaboración de una guía didáctica que fortalezca y oriente a los docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la especialidad de Corte y Confección, incorporando avances disciplinarios, pedagógicos y didácticos acordes con las nuevas necesidades de los educandos. Además se definen los marcos conceptuales y pedagógicos que orientarán las labores de aula, basando sus decisiones en conocimientos comprobados que hagan posible una intervención pedagógica contextualizada. Por lo tanto de esta manera se logrará incorporar componentes afines con los requerimientos educativos de los contextos en los que se insertan los servicios educativos del Instituto Tecnológico Superior Babahoyo y se estará brindando una verdadera educación de calidad.

#### **4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa:**

Implementar estrategias del aprendizaje en corte y confección

Elaborar materiales didácticos

Incentivar al estudiante para un buen aprendizaje en la rama de corte y confección.

Desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes.

Asistencias a seminarios talleres a los docentes

#### **4.1.3.1. Antecedentes**

Con el presente Instructivo Didáctico para el aprendizaje de corte y confección, permitirá que cada docente elabore su recursos didáctico con enfoque lúdico que faciliten a los estudiantes el desarrollo de sus destrezas con criterio de desempeño, es decir “saber hacer” en el aula, consecuencia de aquello permitirá fomentar en los estudiantes el interés por la carrera y demostrar un mejor desempeño académico en el curso superior desarrollando el razonamiento lógico, la creatividad e imaginación, y más que todo, fomentando las emociones que producen al estudiante en el aula de clase.

Se considera que el protagonista de la clase debe ser el estudiante, más no el docente; estamos en un proceso de cambio dentro del sistema educativo, y es factible que se fomente sistemas de capacitación permanente, con la finalidad

de buscar nuevas estrategias dinámicas y activas que permitan superar el nivel de conocimientos a través de la reflexión y el razonamiento de nuestros estudiantes.

Con la implementación Instructivo Didáctico antes mencionado, la Institución va a tener grandes ventajas en el perfil de egreso de nuestros estudiantes, tendrá los atributos apropiados para que tenga un buen desempeño académico, por otro lado los docentes de la institución mejorarán la calidad profesional y estarán más comprometidos con sus estudiantes y por ende con su Institución.

#### **4.1.3.2. Justificación**

Luego de analizar e interpretar los resultados de la investigación mediante la adecuada aplicación de métodos y técnicas, se ha verificado notablemente que la hipótesis de los estudiantes del establecimiento necesitan que se incorporen en ellos las enseñanzas de corte y confección a través de los recursos didácticos como motivación a fin de desarrollar sus capacidades cognitivas y puedan mejorar su aprendizaje en corte y confección.

Con este instructivo didácticos aporta positivamente en el proceso de formación de cada uno de los estudiantes. Nuestra sociedad necesita de manera inmediata estrategias para que los estudiantes se sientan a gusto, motivados en las aulas que le de alegría ir a la instituciones educativas.

Esta propuesta como una estrategia que ayudará al docente de manera afectiva en el proceso de aprendizaje en corte y confección, el presente instructivo didáctico presenta la bases de un manual de alternativas, funcional y creativo de recursos didácticos que con dinamismo y talento de los docentes lograra que los estudiantes disfruten de las horas de clases. Es una propuesta para ponerlas en prácticas porque contribuirá en el desarrollo de las destrezas de los estudiantes y su interrelación con su entorno.

Es **importante** para concientizar tanto al docente como el estudiante para que entienda y comprenda que los recursos didácticos es importante en el en el aprendizaje de corte y confección de los estudiantes , aparte de llamar la atención hace el estudiante creé su conocimiento y ayude a aprender libre y fácilmente por esta razón es muy necesaria la aplicación de varios talleres , los cuales ayuden al estudiantes y docentes a tener facilidad de enseñar y aprender ya que es una manera dinámica y divertida de aprender y ayuda al desarrollo académico del estudiante.

Es **factible** ejecutar esta investigación porque al aprender con creatividad hace que el estudiante vaya contribuyendo su propio conocimiento. Esta propuesta es de interés porque las actividades con los recursos didácticos desarrollan la imaginación, memoria pensamiento y percepción para desenvolverse tanto en el aula como en los hogares o en las diferentes actividades cotidianas que se le presente en su entorno.

Con la realización de estas actividades enfocadas a mejorar el aprendizaje en corte y confección de los estudiantes se le ofrece a los beneficiarios algunas técnicas para facilitar los logros de aprendizaje significativos y así mejorar su aprendizaje.

## **4.2. Objetivos**

### **4.2.1. Objetivo General**

Elaborar un instructivo sobre el uso de los recursos didácticos para contribuir en los avances pedagógicos de la carrera de Corte y Confección en el Instituto Tecnológico Superior Babahoyo.

### **4.2.2. Específicos**

Seleccionar los temas más relevantes e innovadores que permitan la elaboración de una guía didáctica útil, clara y completa.

Analizar las técnicas de costura más apropiadas en el desarrollo de hábitos, destrezas y conocimientos de Corte y Confección, que permita la elaboración de prendas de vestir.

Determinar los elementos importantes del proceso pedagógico sobre los recursos didácticos en el aprendizaje de corte y confección.

#### **4.3. Estructura general de la propuesta**

Las fases del instructivo de recursos didácticos están compuestas de la siguiente manera:

##### **Introducción:**

Comprende los pasos o acciones que posibilitarán comenzar o iniciar el aprendizaje en corte y confección, incluyendo los acuerdos o convenios que posibiliten establecer las normas o tipos de recursos didácticos que contribuyan al aprendizaje de corte y confección.

##### **Desarrollo:**

Durante el mismo se establece el desarrollo de los estudiantes en dependencia de lo establecido para el aprendizaje de corte y confección.

##### **Culminación:**

El instructivo de recursos didácticos culmina cuando el docente y los estudiantes logran alcanzar la meta de la enseñanza en corte y confección, o cuando logran desarrollar las destrezas en la confección de las prenda de vestir,

demostrando un mayor dominio de los contenidos y desarrollo de habilidades. Donde los docente deben tener presente las particularidades cada uno de los estudiantes para los cuales están diseñados los mismos. Los recursos didácticos se diseñan fundamentalmente para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en determinados contenidos específicos de las diferentes asignaturas, la mayor utilización ha sido en la consolidación de los conocimientos y el desarrollo de habilidades dentro de la carrera de corte y confección.

#### **4.3.1. Título**

Instructivo de recursos didácticos que contribuyan en el aprendizaje de corte y confección a estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Babahoyo, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos

#### **4.3.2. Componente**

**Tema 1:** Recursos y herramientas didácticos utilizadas en Corte y Confección

**Tema 2:** Partes básicas de la máquina de coser

**Tema 3:** Recursos para la elaboración de un patrón

**Tema 4:** Tipos de tijeras para corte y confección

**Tema 5:** Tipos de reglas para corte y confección.

**Tema 6:** Instrumentos de medición para corte y confección

**Tema 7:** Tipos de agujas utilizados en corte y confección



**INSTRUCTIVO DE  
RECURSOS  
DIDACTICOS DE  
CORTE Y  
CONFECCION**

## Desarrollo de contenidos

### Tema 1: Recursos y herramientas didácticos utilizadas en Corte y Confección

#### Objetivo

Determinar el uso de los recursos y herramientas didácticos más importantes utilizados en corte y confección.

#### Introducción

El arte de la modistería requiere el uso continuo de recursos importantes, así como también de diferentes accesorios para el corte, por esta razón, es importante conocer los recursos didácticos adecuados que utilizaremos con frecuencia y las herramientas imprescindibles para el trabajo, puesto que cada uno de ellos cumple una función específica. A continuación nos referiremos a cada uno de ellos.

**Aguja:** De máquina y de mano existen de varios grosores y longitudes, se usan de acuerdo al tipo de tejidos.



Imagen N°2  
Elaborado Por; Grendy Romero



Imagen N°3  
Elaborado Por; Grendy Romero

periódicamente.

**Tijera de corte:** Se emplean preferentemente para cortar las telas y patrones, deben tener de 18 a 20,5 cm de longitud. Es importante mantenerlas bien afiladas y engrasarlas

**Tijeras de picado:** Se usan para cortar los bordes de las telas y evitar el deshilachado, su tamaño más corriente es de 19,5 cm.



Imagen N°4  
Elaborado Por; Grendy Romero

**Tiza sastre:** Se utiliza para los trazos, correcciones y marcados en las telas. Se debe cuidar que sean apropiadas y que no manchen la tela



Imagen N°5  
Elaborado Por; Grendy Romero



Imagen N°6  
Elaborado Por; Grendy Romero

**Cinta métrica:** Indispensable para la toma de medidas y realizar los trazos. Esta debe ser flexible y con los extremos metálicos.

**Alfileres:** Son importantes para la prueba de la prenda y porque nos dan mucha facilidad al hilvanar.



Imagen N°7  
Elaborado Por; Grendy Romero



Imagen N°9  
Elaborado Por; Grendy Romero

### **Cutter y tabla**

**de corte:** Es una cuchilla

pequeña y muy

afilada, su uso común es el corte de cuero y piel.



Imagen N°8  
Elaborado Por; Grendy Romero

La tabla de corte es para proteger la superficie del mesón donde estás trabajando, recomendable usar una tabla grande porque es más práctico.

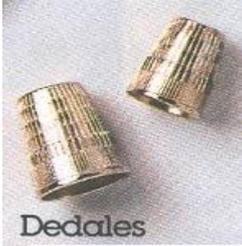


Imagen N°11  
Elaborado Por; Grendy Romero

**Dedales:** El dedal se coloca en el dedo corazón de la mano que lleva la aguja, este facilita la tarea de empujar la aguja.

**Hilos:** Deben ser seleccionados según la calidad del tejido.

**Plancha:** Las hay al vapor y en seco.

Ofrecen una extensa variedad de temperaturas para seleccionar la que conviene a la calidad del tejido.



Imagen N°12  
Elaborado Por; Grendy Romero

**Reglas especiales:**

**a. Escuadra:** Sirve para el trazo del ángulo fundamental y a escuadrar el tejido para un correcto trazo.

**b. Vara:** Ayuda a dar forma al trazo de los patrones y configuración de la línea de cadera y otros usos.

**c. Semicurva:** Ayuda para el trazo en las diferentes formas del cuerpo humano, caderas, hombros y canesú.

**d. Bastón:** utilizamos para la interpretación de modelos, o formas prominentes del cuerpo.



Imagen N°13  
Elaborado Por; Grendy Romero

## Tema 2: Partes básicas de la máquina de coser

### Objetivo

Determinar la utilidad que trae consigo la máquina de coser en la carrera de corte y confección.

### Introducción

Existe en el mercado varios tipos de máquinas de coser que varían desde las más sencillas que se utilizan en los hogares y talleres pequeños, hasta las más complicadas, conocidas como máquinas semi – industriales e industriales que las encontramos en las grandes fábricas.

### Clases de máquinas de coser

Las hay desde las de aguja fija, que trabajan en costura recta, siendo éstas las más comunes y las de aguja móvil que trabajan desde el zig – zag con variedad de puntadas que se ocupan en talleres pequeños y las más fuertes en los grandes talleres. Al adquirir su máquina, elíjala pensando en el tipo de costura y si desea progresar adquiera la más funcional para el



Imagen N°14  
Elaborado Por; Grendy Romero

práctica  
mente el  
mismo  
para



Imagen N°15  
Elaborado Por; Grendy Romero

todos los tipos, revise siempre el manual de instrucción que viene al comprar su máquina, allí le explica con detalle el funcionamiento y mantenimiento.

### **Cuidados de la máquina de coser**

Como se trata de un material costoso, hay que conservarla y cuidarla con el mayor esmero. Es importante cubrirla siempre al terminar el trabajo para evitar el polvo, engrasarla frecuentemente con aceite especial. El engrase se efectuará por la noche y un fin de semana para que al día siguiente, al reanudar la labor, el aceite se haya esparcido por el mecanismo y escurrido el sobrante. Así evitará manchas en las telas. La máquina al funcionar, no debe hacer ruidos. Si los hiciera, habrá que pararla inmediatamente y examinar la aguja por si se hubiese estropeado para reemplazarla, recordando siempre que además de producir ruidos, estropea el tejido. Otras veces, los ruidos suelen ser motivados por piezas que están fuera de su sitio, tornillos mal ajustados o por falta de engrase, o quizá por haberse introducido algún hilo o polvo entre la caja de bobina o lanzadera. Por todo esto hay que tener mucho cuidado al manejar la máquina.

### **Partes básicas de la máquina de coser**

1. Portacarretes: pieza de metal o de plástico que sirve para colocar el tubo de hilo para trabajar.
2. Rueda volante: se encuentra a la derecha y está movida por una correa.

3. Devanador de bobina: es necesario para devanar automáticamente las bobinas, algunas máquinas realizan la operación en la parte superior, pero otras lo hacen en un lado.
4. Prénsatelas: sirve para sujetar las telas y mantenerlas fijas al momento de realizar el trabajo.
5. Regulador de las puntadas: se encuentra a la derecha de la máquina y sirve para acortar o alargar la puntada.
6. Tensión del hilo de arriba: es el mecanismo para gobernar el hilo desde el carrete, la tensión debe estar completamente moderada (ni flojo ni apretado) para que no tire de ella.
7. Tensión del hilo de abajo: Es el muelle de la lanzadera que gobierna el paso del hilo desde la bobina.
8. Cada de bobina: es el vehículo en el que se coloca la bobina y alrededor del cual pasa el lazo del hilo de la aguja al formar la puntada. Lleva un tornillo en un lado que sirve para regular la tensión haciéndolo girar en un sentido o en otro.
9. Palanca de impulsión o retroceso: se encuentra al lado derecho de la máquina, por medio de esta palanca se puede dejar fuera de acción el impelente cuando se dese bordar o zurcir a máquina, se emplea para rematar las costuras.
10. Tira hilo: es el mecanismo que tira el hilo y cierra la puntada
11. Barra de prénsatelas: es la barra vertical que está unida a la aguja y que lleva de arriba hacia abajo el hilo a través de la tela de cada puntada.

12. Pedal: es la plataforma sobre la cual descansan los pies y es la que imprime un movimiento mecedor cuando se está haciendo funcionar a la máquina.

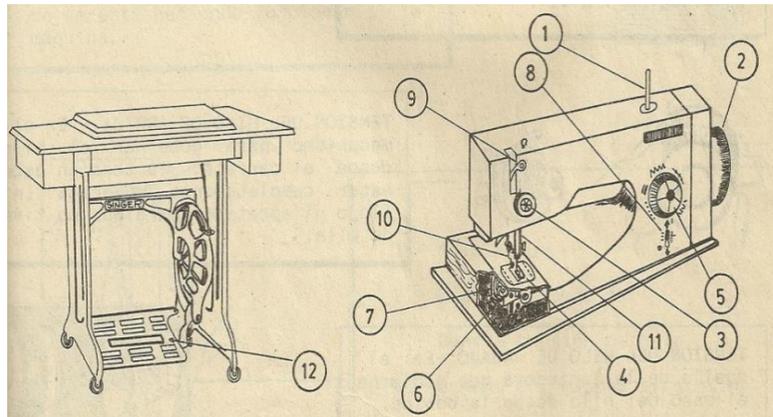


Imagen N°16  
Elaborado Por; Grendy Romero

Otras partes importantes

1. Guía hilo
2. Discos de tensión
3. Guarda tensión de hilo
4. Gancho de resorte tira hilo
5. Palanca tira hilo
6. Ojo
7. Guía de alambre
8. Ojo de la aguja

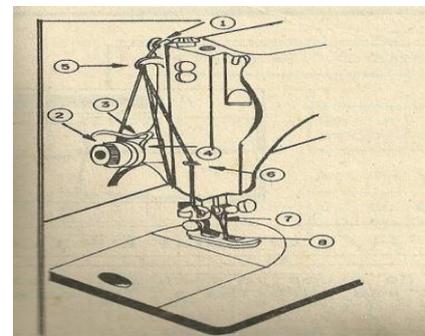


Imagen N°17  
Elaborado Por; Grendy Romero

**Puntos importantes a recordar:**

- La postura frente a la máquina
- La iluminación
- Revisar la máquina antes de empezar el trabajo
- El hilo adecuado para el tejido a trabajar
- La temperatura de la plancha antes de cortar los patrones y modelos

### **Tema 3:** Recursos para elaborar un patrón

#### **Objetivo**

Utilizar los recursos didácticos que influirán para el mejoramiento en corte y confección.

#### **Introducción**

Un patrón, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.

Se llama «patronaje» a la actividad de diseñar y adaptar patrones. «Patronista» es el profesional que se dedica al patronaje. En la industria de la moda también recibe el nombre de patrón la prenda original que realiza el diseñador de modas, a partir de la cual se copia el resto (cambiando tallas, materiales o detalles).

#### **Papel de Patronaje:**

El Papel de Patronaje es un Papel de color Blanco, muy fino y transparente, que nos permitirá calcar perfectamente los Patrones. El Papel de Patronaje más utilizado es el llamado Papel de Manila, que se vende en pliegos de 60x80cm. Pero este tipo de



Imagen N°18  
Elaborado Por; Grendy Romero

papel es excesivamente fino y se rompe muy fácilmente, lo que resulta a menudo complicado para l@s principiantes.

Como alternativas ligeramente más gruesas que el Papel de Manila, existen: Papel Cebolla, Papel de Seda, Papel Vegetal de Cocina, Papel Kraft o de Embalaje, Entretela para Patrones, Papel de Pintor, Manteles de Papel... Todos ellos también resultan más económicos, pues se venden en Rollos de Gran Formato.

### **Pesos:**

Los Pesos nos ayudan a fijar o sujetar el Papel de Patronaje al Patrón, para asegurarnos de que no se mueva mientras lo calcamos. Existen a la venta Pesos específicos para Costura, aunque se puede utilizar cualquier objeto pequeño y pesado (resultan muy adecuadas ciertas arandelas de ferretería, por ejemplo).



Imagen N°19  
Elaborado Por; Grendy Romero

### **Celo o Cinta Adhesiva:**

Disponible en cualquier Papelería o en Grandes Almacenes a un precio económico, deberéis escoger una Cinta Transparente de acabado Mate y Fácil Despegado. Esto os permitirá escribir y borrar sobre ella, así como quitar



Imagen N°20  
Elaborado Por; Grendy Romero

como necesitéis, y os aseguraréis de que NO dejará restos de pegamento. Si no

lo tenéis, es el momento de adquirir también un buen Portarrollos. A parte de lo útil que resulta y el tiempo que os hará ahorrar, tened en cuenta que a menudo hay ofertas en las que comprando 3-4 rollos de Cinta, regalan el Portarrollos.

### **Portaminas o Lápiz de Punta Fina:**

En este caso NO tiene que ser exclusivo para tela, sino que bastaría uno normal de escritorio (no olvidéis que ahora queremos calcar el Patrón a Papel, no queremos marcar Tela). En este caso, yo recomiendo mejor un Portaminas, puesto que el trazo es muy fino y permite calcar con mucha exactitud. Si preferís un lápiz, deberéis tener en cuenta que ha de ser afilado muy a menudo.



Imagen N°21  
Elaborado Por; Grendy Romero

### **Rotulador y/o Marcador Fluorescente:**

Necesarios para remarcar todas las piezas en el Patrón Original que correspondan a nuestra talla, y así facilitarnos después la tarea de calcarlas al Papel de Patronaje. Bien sean Rotuladores o Marcadores Fluorescentes, han de tener una punta de mediano grosor: para evitar en la medida de lo posible la alteración de las líneas originales del Patrón, pero marcar lo suficiente. Si usáis uno de punta muy fina, cabe la posibilidad de que



Imagen N°22  
Elaborado Por; Grendy Romero

NO realice un marcaje suficientemente llamativo como para poder identificarlo fácilmente a la hora del proceso de calco.

### **Tijeras exclusivas para cortar Papel y diversos Materiales:**

Las Tijeras para cortar Tejidos, se han de usar exclusivamente para Tela! No caigáis en la tentación de usar esas tijeras para todo, porque en poco tiempo se desafilarán y perderán su utilidad rápidamente. Para cortar otros Materiales hay que tener otro par de Tijeras diferentes, en cuyo caso no hace falta hacer una gran inversión. Basta adquirir unas Tijeras de escritorio afiladas pero económicas. No olvidéis que se desafilarán rápidamente y habrá que sustituirlas



Imagen N°23  
Elaborado Por; Grendy Romero

### **Guía de Coser o Calibrador de Costura:**

Económica, pequeña y funcional, se trata de una regla metálica de 15cm. de longitud, provista de un marcador deslizable en plástico. Permite medir con exactitud distancias de forma uniforme, y en nuestro caso, nos ayudará a añadir y/o descontar los Márgenes de Costura a todo el contorno de las piezas de la prenda (si el Patrón Original no los tiene debidamente marcados).

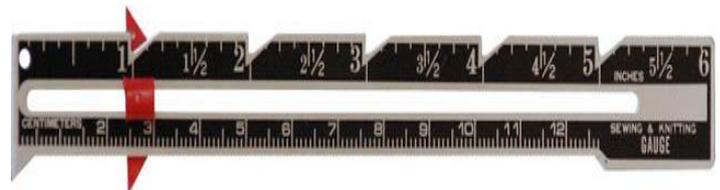


Imagen N°24  
Elaborado Por; Grendy Romero

### Regla de Modista o Cinta Métrica de Madera:

Este tipo de Regla resulta muy muy útil si se confecciona ropa. De hecho, es uno de los Materiales imprescindibles que tendréis que adquirir si acudís a algún curso de Corte y Confección o Modistería. Se trata de una Regla Recta, fabricada en Madera, y generalmente mide 50-60cm., aunque también las podréis encontrar de 1m. de longitud.



Imagen N°25  
Elaborado Por; Grendy Romero

### Reglas de Sastre o de Patronaje Curvas:

Se trata de un conjunto de Reglas graduadas y con formas curvas, que nos ayudarán a la confección y repaso de los contornos curvos de los Patrones (como por ejemplo en sisas, caderas, o escotes).

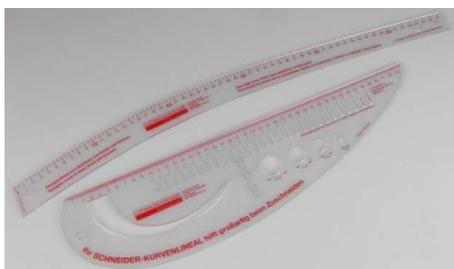


Imagen N°26  
Elaborado Por; Grendy Romero

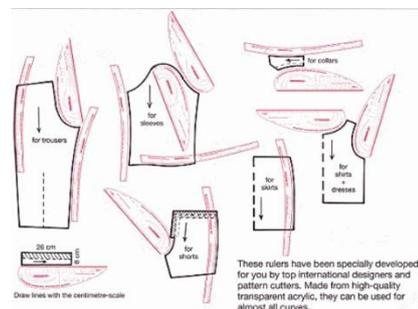


Imagen N°27  
Elaborado Por; Grendy Romero

## **Tema 4:** Tipos de tijeras para corte y confección

### **Objetivo**

Inducir a los estudiantes para desarrollar sus habilidades motrices y poder cortar una prenda de vestir en la carrera de corte y confección.

### **Introducción**

Los accesorios necesarios e indispensables para una buena modista, un sastre, un confeccionista, un patronista son las siguientes:

Un par de buenas tijeras de corte bien afiladas, y otras para cortar hilos, otras para cortar papel de molde, unas dentadas, ojaladoras, etc. La tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos.

Las tijeras son un instrumento que sirve para cortar, que está formado por dos brazos móviles, afilados, cuyos bordes se deslizan uno por delante del otro. Los brazos se unen mediante un pasador y funcionan simultáneamente con la acción de palanca ejercida sobre sus mangos. Las tijeras son una excelente inversión, después de una máquina de coser, lo primordial son las tijeras, sin ellas no somos nada. Unas tijeras bien afiladas son necesarias para ahorrar tiempo y dan calidad al corte de una tela o género. Las tijeras son nuestras amigas. Cuando no las tenemos o en un momento dado no las encontramos, no podemos hacer nada.

## **Tijeras de modista, de costura o castellanas**

Llamadas de forma genérica “tijeras de costura”. Suelen ser metálicas y relativamente ligeras. Se emplean para cortar el tejido sobrante en márgenes de costura o dobladillos. Generalmente una de sus hojas acaba en pico y la otra es redondeada. La otra variante sería con sus dos hojas con acabado redondeado (Punta Roma) que nos evita enganches en tejidos delicados como gasas, georgettes o sedas.



Imagen N°28  
Elaborado Por; Grendy Romero

## **Tijeras de sastre**

Sirven fundamentalmente para cortar los tejidos tras el proceso de patronaje. Suelen tener un mayor peso que las anteriores lo cual nos servirá para aposentar el género o evitar que se mueva demasiado en el momento del corte. También son el modelo de mayor tamaño. Su mango está ligeramente inclinado para facilitar el corte de los tejidos sobre la mesa.



Imagen N°29  
Elaborado Por; Grendy Romero

## **Tijeras de bordar**

Este modelo es más recortado que los anteriores. Las hojas son mucho más afiladas, estrechas y puntiagudas. Indicadas principalmente en trabajos bordados,



Imagen N°30  
Elaborado Por; Grendy Romero

la costura tradicional gracias a sus diseños de estilo vintage. Pueden ser además curvadas, tanto en la zona central como en la punta, lo cual facilita el acceso a zonas difíciles del bastidor y las convierte en aún más precisas.



Imagen N°31  
Elaborado Por; Grendy Romero

### **Tijeras dentadas o de corte zigzag**

También llamada “tijera para festonear”. En la costura tradicional se suele emplear para recortar las orillas de los tejidos. Nos ahorraría el sobrehilado en algunos casos. Por mi experiencia con las telas, existe el pensamiento generalizado de que no hace falta rematar los tejidos si empleas estas tijeras, pero no es así. Lo habitual es usarla en tejidos que no sean propensos a deshilachar (satines, polipiel, fieltros, franelas, encajes, jacquars doble tela, patchwork, puntos, etc.). El uso más habitual quizá sea en manualidades (dar forma a goma eva, fieltros...) y en mercería para el acabado de lazos para el pelo o decoración.



Imagen N°32  
Elaborado Por; Grendy Romero

### **Tijeras tejedoras, cortahilos, enfilado o snip**

Las emplearemos para cortar hilos y sobrantes. También nos ayuda a eliminar más rápidamente los hilvanes. Presentan un



Imagen N°33  
Elaborado Por; Grendy Romero

tamaño pequeño, lo cual las hacen aún más cómodas y precisas.



Imagen N°34  
Elaborado Por; Grendy Romero



Imagen N°35  
Elaborado Por; Grendy Romero

### **Tijeras de applique'**

Destinadas a trabajos de aplicación, proyectos de quilting, etc. Llamen la atención por su curiosa forma. Una de las hojas es tradicional mientras que la otra posee una forma redondeada que evita el deterioro de la tela e impide se deshilache. Personalmente desconocía este modelo por completo.



Imagen N°36  
Elaborado Por; Grendy Romero

## Tema 5: Tipos de reglas

### Objetivo

Desarrollar en los estudiantes las habilidades medir y armar una prenda de vestir

### Introducción

Una regla es esencialmente una barra delgada que se utiliza para trazar líneas rectas y que, por lo general, contiene líneas calibradas mediante las cuales se puede medir una longitud. Por medir una longitud se entiende determinar la distancia en línea recta comprendida entre dos caras, dos generatrices o dos aristas de una pieza, o bien, entre líneas o puntos marcados en la pieza, en cuyo caso el instrumento utilizado para tales mediciones se denomina regla graduada. Las aplicaciones de la regla van de geometría a dibujo técnico, impresión, construcción, mecánica, carpintería, ingeniería y arquitectura.

### Regla curva francesa:

Nos ayuda a configurar, modelar o formar mejor los escotes, frentes, espaldas, sisas, corte princesa y tiros de pantalones. Una forma de reemplazar esta regla es usando un curvígrafo utilizado en dibujo técnico y en trigonometría, es una



Imagen N°37  
Elaborado Por; Grendy Romero

curvas, no muy grande y se encuentra en el comercio, en papelerías. La parte curva de esta regla se coloca ubicándola en el sitio, sea para sisas, escotes u otros trazos curvos. Se ubica del punto inicial, tocando todos los puntos intermedios hasta el punto final.

Por el tamaño del curvígrafo sólo se puede utilizar para trazar líneas curvas de poco longitud, para cadera, entrepierna y costados se utiliza la regla curva sastre u otras similares.

### **Regla curva sastre:**

Es una regla curva útil en sastrería, patronaje o modisteria, para trazar curvas de cadera. Se utiliza colocando la parte más curva hacia abajo, la parte más pronunciada va sobre la cadera a la altura de cadera donde la cadera tiene más pronunciación. Ideal para trazar curva de costado en faldas o pantalones.



Imagen N°38  
Elaborado Por; Grendy Romero

### **Regla curva**

Tiene una curva más cerrada o menos pronunciada, en la parte inferior se curva en forma de garfio. Se utiliza para trazar escotes, sisas y principalmente tiro del pantalón.

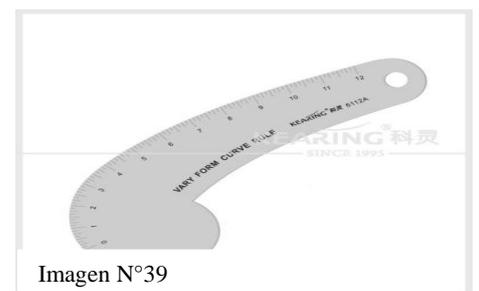


Imagen N°39  
Elaborado Por; Grendy Romero

## Regla curva variable

Esta regla es una variación de la curva sastre, pero diseñada para moldes o patrones de dama. Sirve para trazar curvas de caderas, la entrepierna, costados, y es muy funcional cuando trazamos curvas que se unirán a una recta porque afinamos el trazo en un mismo paso.

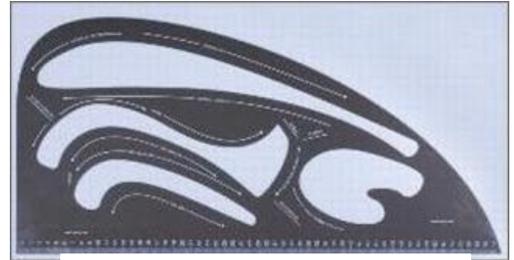


Imagen N°40  
Elaborado Por; Grendy Romero

## Sisómetro regla en forma de gota

El sisómetro es una regla curva utilizada para marcar o dar la curvatura a las sisas en los patrones. La parte más curva es para la sisa delantera y la parte con menos curvatura para la sisa espalda. También puede utilizarse para definir contornos curvos.



Imagen N°41  
Elaborado Por; Grendy Romero

## Metro de madera

Práctico para alargar piezas de patrones, o para medir bien el largo total de las prendas.



Imagen N°42  
Elaborado Por; Grendy Romero

## Escuadra

Esta escuadra es muy útil al trazar líneas para hacer patrones. Sirve para trazar todas las líneas rectas, los escotes y las sisas se trazan con reglas curvas o el sisómetro. Cuando ya se tiene práctica y suficiente pulso algunas líneas curvas de los escotes se trazan a mano.

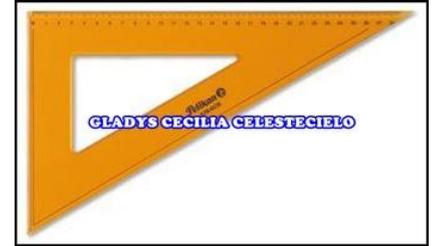


Imagen N°43  
Elaborado Por; Grendy Romero

## **Tema 6:** Instrumentos de medición para corte y confección

### **Objetivo**

Utilizar adecuadamente las medidas para desarrollar una mejor destreza en la elaboración de una prenda de

### **Introducción**

Son indispensables a la hora de la realización de patrones, tomar medidas y confeccionar prendas, de ellos va a depender los buenos resultados para la que la prenda siente bien al cuerpo. Algunos sirven para funciones generales de la costura y otros tienen funciones más específicas como modificar líneas de un escote o rectificar partes curvas, ajustar bajos o medir tablas.

Existen muchos modelos, tamaños, tipos, etc; instrumentos de medición para la confección de prendas, estos que mostramos el día de hoy son los más usados, pero están a su elección. Lo que si tenemos que tener claro es que estas herramientas no pueden faltar en nuestro cuarto de costura, ya que nos ayudarán para una buena terminación de nuestras prendas

**Regla:** una regla graduada dividida en medidas de longitud, muchas veces en centímetros y milímetros, es muy útil para el arte de la confección de prendas de vestir, sirve para



Imagen N°44  
Elaborado Por; Grendy Romero

medir la caída de los dobladillos o su interior en una falda o vestido. Dado que es sólida y fina es más fácil de manejar que una cinta métrica.

**Cinta métrica:** las cintas o metros para costureras, más sencillas son de tela o plástico, en todo caso el material es muy flexible, se adapta a la prenda de vestir durante el proceso de confección.



Imagen N°45  
Elaborado Por; Grendy Romero

También vienen en centímetros y milímetros.

**Cinta métrica enrollable:** funciona de la misma manera que la cinta métrica, con la opción de que puedes rebobinar nuevamente la cinta.



Imagen N°46  
Elaborado Por; Grendy Romero

**Calibre de costura:** es una herramienta muy útil que no puede faltar en nuestras herramientas de costura, si nos gusta hacer las cosas a la perfección, ya que podemos trazar con el fácilmente los márgenes de la costura directamente en la tela o en el molde antes de cortar. Sirve para los dobladillos y regular las medidas de la costura que vamos realizando. Podemos conseguir varios modelos de calibre, pero el más utilizado se asemeja mucho a una regla con la particularidad que posee un selector en el medio que permite tener la medida precisa. También tiene unos piquetes con las medidas más usadas para hacer el trabajo más fácil y rápido.



Imagen N°47  
Elaborado Por; Grendy Romero

**Regla de curva francesa:** permite realizar líneas curvas suaves, profundas o semi-profundas, su borde redondeado permite realizar ajustes en los moldes, como los escotes, sisas, frentes, espalda, tiro de pantalones, cortes princesas, etc

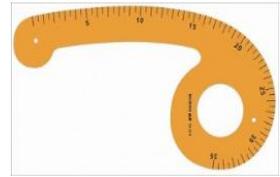


Imagen N°48  
Elaborado Por; Grendy Romero

**Curva flexible:** es una tira de goma que se dobla en la forma deseada para realizar ajustes en patrones con curvas.



Imagen N°49  
Elaborado Por; Grendy Romero

**Regla curva sastre:** sirve para curvas suaves y largas, por ejemplo, las caderas, entrepierna, y se usa colocando la parte recta hacia abajo, y la más curva va sobre la cadera.



Imagen N°50  
Elaborado Por; Grendy Romero

**Escuadra:** se usan para trazar cualquier tipo de líneas rectas, y también se usan para determinar el bias en una tela por su ángulo recto.

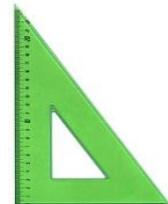


Imagen N°51  
Elaborado Por; Grendy Romero

## **Tema 7:** Tipos de agujas utilizados en corte y confección

### **Objetivo:**

Reconocer cuales son los tipos de agujas utilizados en las máquinas de coser para mejorar el aprendizaje en corte y confección.

### **Introducción**

El componente principal de toda máquina de coser es la aguja(s). Se han desarrollado diferentes sistemas de agujas a lo largo del tiempo para asegurar que cada máquina que las utilice tenga su mejor desempeño. Los diferentes sistemas de agujas son introducidos por muchas razones tales como el uso de nuevas telas, nueva maquinaria de costura e incluso el incremento de velocidad de las máquinas.

Cada sistema de aguja (tipo) tiene disponible entre 6-8 tamaños, y en los sistemas más populares puede haber hasta 15. Todos estos sistemas y tamaños de agujas están disponibles con diferentes puntas de aguja.

### **Funciones básica de una Aguja**

Para hacerse camino en el material para que el hilo pase a través de él. Para llevar el hilo de aguja a través del material y formar un bucle que el gancho recogerá. Para pasar el hilo de aguja a través del bucle formado por el mecanismo

## Partes de la Aguja: Características Físicas

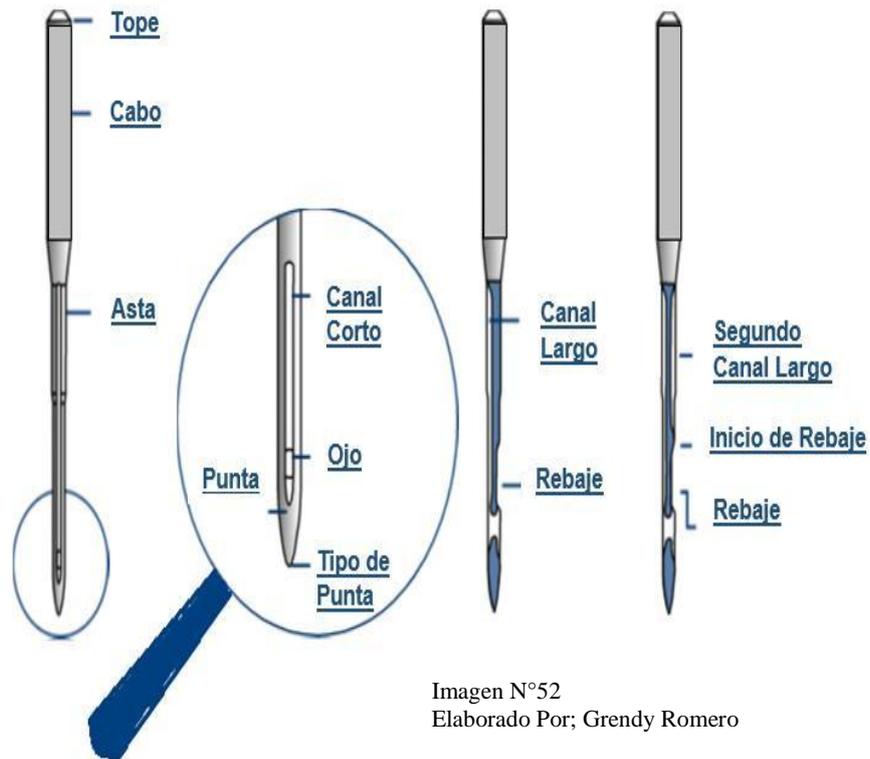


Imagen N°52  
Elaborado Por: Grendy Romero

Una aguja tiene varias partes para ejecutar diferentes funciones durante la operación de costura como las siguientes:

**Tope .-** La forma superior facilita la inserción en la barra/abrazadera de la aguja

**Cabo.-** La parte más gruesa de la aguja sostenida por la abrazadera o tornillo de ajuste de la aguja. Sostiene la aguja totalmente proporcionando fuerza adicional

**Cono.-** La sección intermedia entre el tope y el ojo

**Asta.-** La porción de aguja que se extiende del tronco al ojo se somete a la mayor cantidad de fricción y por lo tanto a calor cuando pasa a través del material

**Canal Largo.-** Presente en uno de los costados del tronco de la aguja a conveniencia del hilo desde el dispositivo de recogida proporciona un canal de protección en la que el hilo se extrae hacia abajo a través del material durante la formación de la puntada

**Canal Corto.-** Se forma al otro lado del canal largo, hacia el gancho o looper y ayuda a pasar por el bucle el hilo de aguja

**Ojo.-** El ojo de la aguja está en el extremo inferior del asta. A través del ojo el hilo de aguja es llevado a la zona inferior

**Rebaje.-** Es un corte en el asta de la aguja justo por encima del ojo para permitir un ajuste más cerca del looper, gancho o garfio a la aguja

**Punta.-** La punta de la aguja está diseñada para proporcionar la penetración más adecuada del material que se está cosiendo de acuerdo con su naturaleza y el efecto de la puntada deseada

## **Tipo de Punta**

La forma de la punta del asta en combinación con el punto define el rendimiento de penetración

## **Otras Variantes**

La mayoría de las agujas está construida con estas características pero existe un número de excepciones. Algunas de ellas han sido desarrolladas para terminar con problemas de costura o simplemente para cumplir con los requerimientos de la máquina

## **Identificación de Agujas**

Una aguja de máquina debe identificarse con los siguientes tres parámetros:

Sistema

Punta

Tamaño

### **Sistema**

El sistema de una aguja define las dimensiones de un aguja para ajustar el tipo de máquina. Dependiendo de la máquina y su tipo de puntada, la aguja está diseñada con variaciones en la longitud del asta, grosor de tronco, tipo de ojo,

etc. Es recomendable consultar con el fabricante de la máquina el sistema de agujas para máquina ideal.

## **Punta**

La punta de una aguja es generalmente clasificada en dos tipos:

Redondas

Cortantes

Agujas de Punta Redonda

Existen disponibles alrededor de 20 puntas redondas diferentes, seis son las más utilizadas.

### **Agujas de punta redonda**

**Punta Redonda Aguda (SPI).**- Esta punta es utilizada para telas densas pues causa menos daño, ayuda a establecer una puntada recta y minimizar el fruncido de costura. Comúnmente utilizada para microfibra y telas densas, materiales recubiertos, pespunte de collares y puños de camisas.

**Aguja de Punta Redonda Normal (R).**- Esta punta es utilizada para telas normales con costuras estándar ya que empuja al hilo hacia el lado.

**Punta de Bola Pequeña (SES).**-Esta punta es utilizada para coser telas de bajo peso. En ocasiones es utilizada para mezclilla fina y ligera, en tejidos de gran densidad para evitar dañar el material.

**Punta de Bola Mediana (SUK).**- Esta punta es utilizada para costuras en telas de peso medio. También es utilizada para mezclilla de grueso medio, particularmente las de lavados de arena y piedra.

**Punta de Bola Grande (SKF).**- Esta punta es utilizada para tejidos gruesos y tejidos elásticos densos (no empujará el hilo elástico a través).

**Punta de Bola Especial.**- Utilizado para materiales elásticos de grosor medio con cubierta de hilos elastoméricos y tejidos muy gruesos.

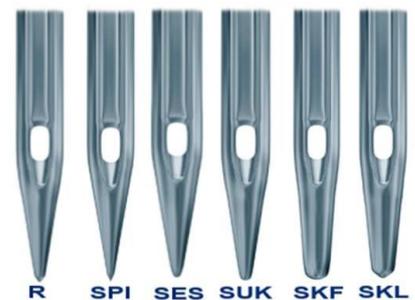


Imagen N°53  
Elaborado Por; Grendy Romero

**Puntas Cortantes.**- Las agujas de puntas cortantes tienen puntas afiladas como una hoja. Estas puntas están disponibles en una variedad de formas de sección transversal tales como lente, redonda, triangular y cuadro. Pueden ser utilizadas durante la costura de material denso, no tejido. Perforan el material más fácil que las puntas redondas generando así menos calor de aguja. Hay un largo número de

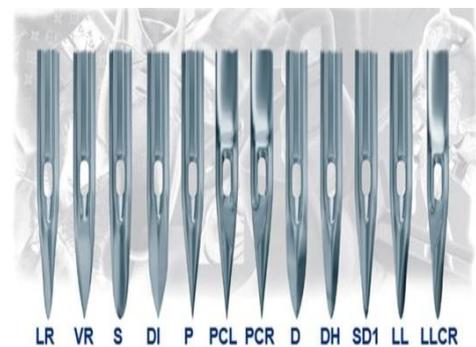


Imagen N°54  
Elaborado Por; Grendy Romero

## Visión General de Puntas Cortantes

### Puntas Cortantes de Diamante

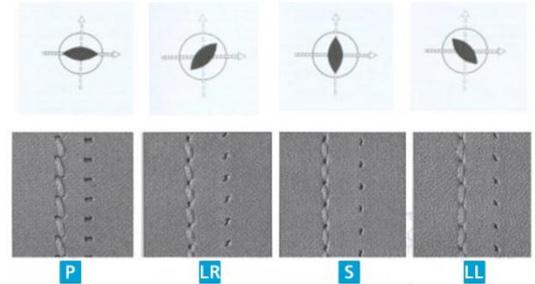


Imagen N°55  
Elaborado Por; Grendy Romero

### Puntas Cortantes de Espada

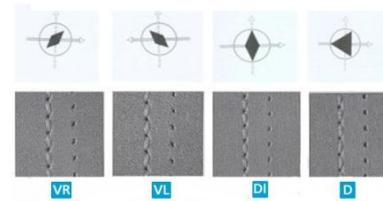


Imagen N°56  
Elaborado Por; Grendy Romero

### Tamaño de aguja / Calibres

El tamaño de la aguja es generalmente representado en una de dos formas (hay otras). Uno de los métodos es por un número métrico (Nm). Este representa el diámetro del asta de la aguja en un promedio de centésimas de milímetros por encima de la abertura pero no en cualquier parte reforzada del asta. Por ejemplo, una aguja Nm 110 es 1.1 milímetro de diámetro, mientras que una aguja Nm 50 es la mitad de un milímetro.

**El espesor de la hoja de la derecha es de 1,1 mm de ancho que se muestra en Nm como 110.**

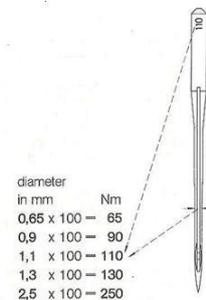


Imagen N°57  
Elaborado Por; Grendy Romero

La alternativa estándar de tamaño de aguja es la Singer/Asia refiere a veces como el sistema americano que utiliza un número que representa un

tamaño. Abajo se muestran estas comparaciones de Nm y Singer junto con otras referencias de tamaños.

### **Determinando la Aguja Correcta para un Hilo**

Existe una forma rápida para determinar si el hilo y la aguja de la máquina de coser son compatibles:

Tome medio metro de hilo a utilizar en la máquina y páselo a través del ojo de una aguja suelta.

Tome el hilo verticalmente con la aguja en la parte superior.

- Si la aguja es demasiado grande caerá a la parte inferior del hilo
- Si la aguja es demasiado pequeña se pegará en la parte superior del hilo
- Si la aguja es del tamaño correcto, caerá lentamente en espiral a la parte inferior del hilo

Sin embargo, deberá utilizarse una aguja más grande de lo normal para penetrar tela más gruesa o para puntadas en la parte superior de las costuras marcadas o voluminosas.

### **Problemas comunes y soluciones**

Las agujas de las máquinas de coser pueden romperse durante la costura; algunas de las razones más comunes se mencionan abajo junto con su posible solución:

<b>Causa</b>	<b>Solución</b>
Usar una aguja de baja calidad	Utilice agujas de marcas de buena calidad
Tirar de la tela mientras cose	Esto pone presión sobre la aguja y se inclina fuera de lugar, así que se debe tener cuidado para asegurar que no se tira de la tela
La aguja no entra correctamente	Revise su manual y asegúrese de que es insertada correctamente en la máquina
La aguja es muy delicada para la tela	Use calibres grandes para costura de telas pesadas como la mezclilla
El pie prensatela está suelto	Esto causará que la aguja golpee el pie y se doble, por lo que debería haber un tornillo que puede apretar el pie

### **Insertando una nueva aguja**

- Siempre asegúrese de que la aguja es la correcta para el sistema de la máquina
- Asegúrese de que el tamaño / ojo de la aguja encaja con el hilo utilizado

- Asegúrese de que la aguja se empuja hasta el final en el soporte de la aguja
- Asegurese de que el ángulo de la aguja es correcto
- Después de insertar una aguja en la máquina gire el volante de la máquina manualmente para asegurarse de que la aguja no tiene contacto con otras partes de la máquina

Revisando una aguja que ya está en la máquina

- ¿La aguja fue insertada correctamente?
- ¿La aguja está en contacto con otras partes de la máquina?
- ¿La aguja está curva?
- ¿El ojo está desigual o bloqueado por fibra fundida?
- ¿La punta está dañada?
- En caso de duda cambie la aguja!

#### **4.4. Resultados esperados de la alternativa**

Dentro de estos principios que son la base para seleccionar los recursos didácticos para la enseñanza de corte y confección, asignar tareas y evaluar los aprendizajes para la planeación de cualquier unidad de aprendizaje y resultados que esperamos obtener del instructivo de recursos didácticos necesario para que los docentes puedan obtener en sus estudiantes un aprendizaje satisfactorio por medio de los recursos didácticos.

Las unidades que contempla este instructivo de recursos didácticos se refieren sobre todo al conocimiento de técnicas para el uso y manejo de los materiales y herramientas básicas de corte y confección y su aplicación en el proceso de aprendizaje para la elaboración de prendas de vestir de complejidad creciente a partir de los conocimientos y experiencias previas de los educandos, pero relacionándolas con la satisfacción de sus necesidades.

# AneXos

Encuestas aplicada a los docentes del Instituto Tecnológico Babahoyo Superior, cantón Babahoyo, provincia de “Los Ríos”.

### Pregunta 1

1 ¿En sus clases utiliza los recursos didácticos acorde a la rama de corte y confección?

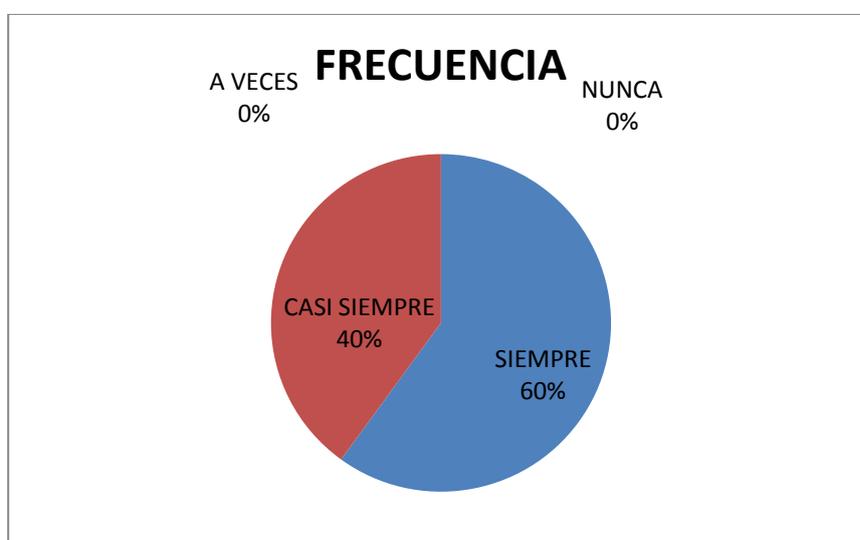
Tabla # 1: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
CASI SIEMPRE	2	40%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

Gráfico N° 1: DOCENTES



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

### Análisis

El 60% de los docente manifestaron que siempre los recursos didacticos estan acorde y el 40% casi siempre estan de acuerdo

### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los docentes investigados siempre están de acuerdo que los recursos didácticos están acorde a la rama de corte y confección.

## Pregunta 2

2 ¿Desarrolla usted sus clases utilizando recursos didácticos para incentivar a sus estudiantes?

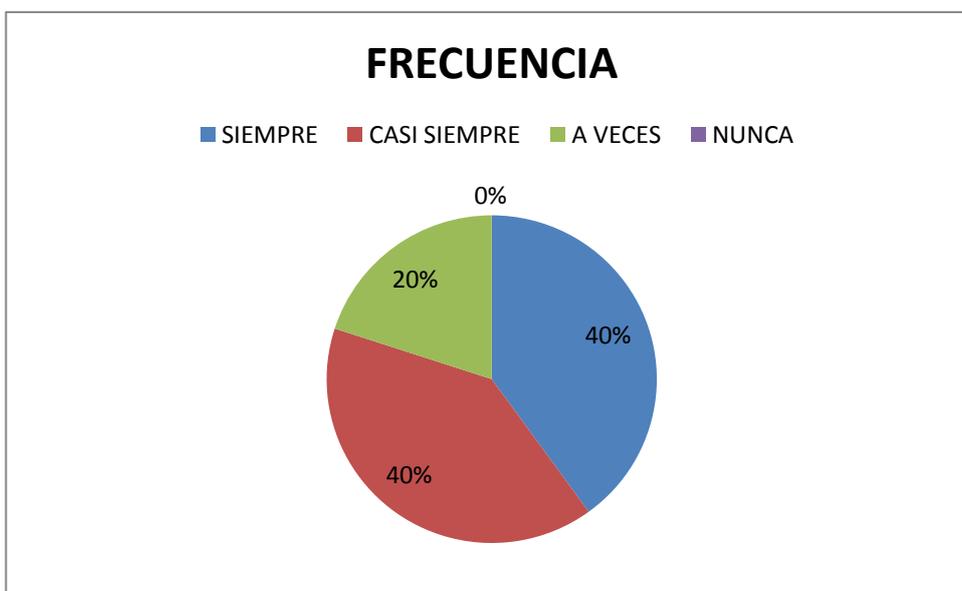
Tabla # 2: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	40%
CASI SIEMPRE	2	40%
A VECES	1	20%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

Gráfico N° 2: DOCENTES



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

### Análisis

El 40% de los docente manifestaron que siempre las clases que se utilizan los recursos didacticos estan incentivando a los estudiantes, mientras el 40% los docentes casi siempre utilizan los recursos didacticos y el 20% a veces estan de acuerdo

### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los docentes investigados siempre están de acuerdo que las clases se pueden desarrollar con más incentivo utilizando los recursos didácticos lo cual les favorece a cada uno de los estudiantes.

### Pregunta 3

4 ¿Los recursos didácticos ayudan en el aprendizaje de corte y confección?

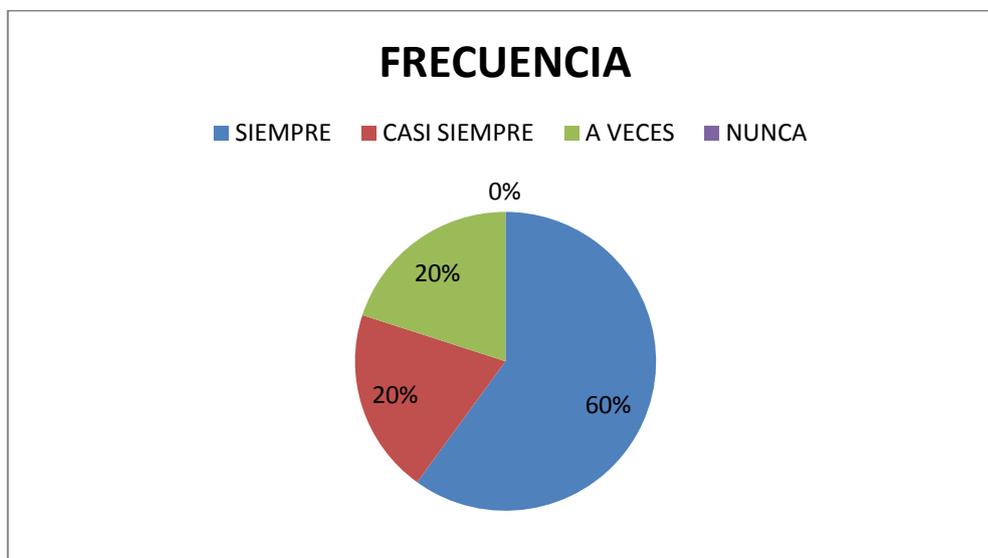
Tabla # 3: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
CASI SIEMPRE	1	20%
A VECES	1	20%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

Gráfico N° 3: DOCENTES



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

### Análisis

El 60% de los docente manifestaron que siempre los recursos didacticos ayudan en el aprendizaje de corte y confeccion, mientras el 20% casi siempre ayudan y el 20% aveces ayudan en el aprndizahje de corte y confección.

### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los docentes investigados siempre están de acuerdo que los recursos didácticos ayudan en el aprendizaje de la rama de corte y confección.

#### Pregunta 4

5 ¿Considera usted que el uso de los recursos didácticos en clase es un factor determinante en el aprendizaje de sus estudiantes en la rama de corte y confección?

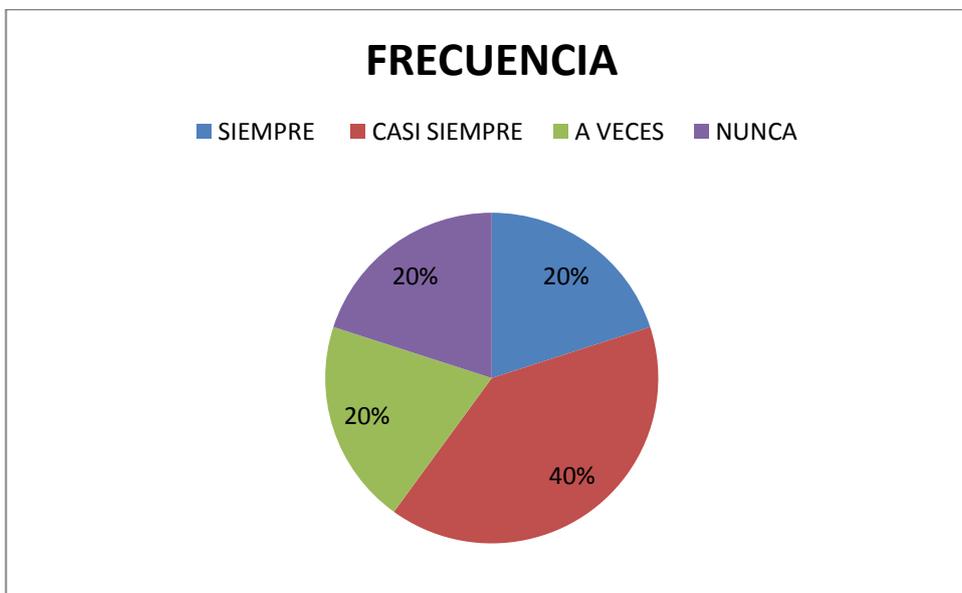
**Tabla # 4: DOCENTES**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
CASI SIEMPRE	2	40%
A VECES	1	20%
NUNCA	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Grendy Romero Morales

**Fuente de investigación:** Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

**Gráfico N° 4: DOCENTES**



**Elaborado:** Grendy Romero Morales

**Fuente de investigación:** Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

#### **Análisis**

El 40% de los docente manifestaron que siempre el uso de los recursos didacticos son un factor determinate, mientras que el 20% casi siempre, 20% aveces y el 20% nunca los recursos didacticos son un factor determinate en el aprendizaje de corte y confeccion

#### **Interpretación**

En ese análisis se puede dar a conocer que los docentes investigados siempre están de acuerdo que los recursos didácticos en clase son un factor determinante en el aprendizaje de sus estudiantes.

### Pregunta 5

5. ¿cree usted que los recursos didácticos que está utilizando despiertan el interés y la motivación del estudiante en el aprendizaje de corte y confección?

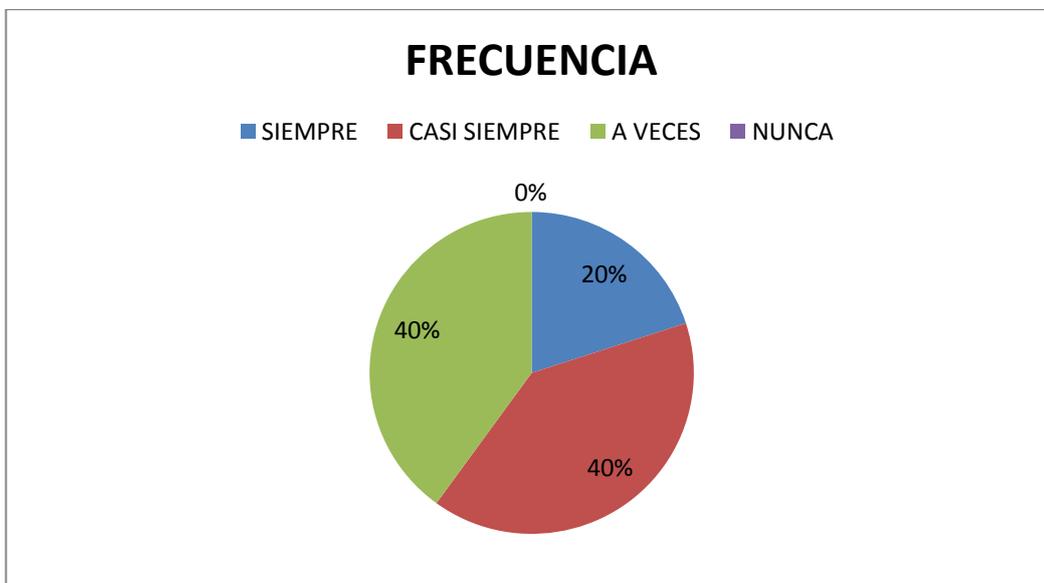
**Tabla # 5: DOCENTES**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
CASI SIEMPRE	2	40%
A VECES	2	40%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Grendy Romero Morales

**Fuente de investigación:** Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

**Gráfico N° 5: DOCENTES**



**Elaborado:** Grendy Romero Morales

**Fuente de investigación:** Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

### Análisis

El 40% de los docente manifestaron que siempre que los recursos didacticos son utilizados, mientras que el 40% casi siempre y 20% aveces los recursos didacticos son utilizados en clase.

### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los docentes investigados siempre y casi siempre están de acuerdo que los recursos didácticos sean utilizados en clase para el aprendizaje de los estudiantes.

### Pregunta 6

6. ¿Considera usted necesario que se les capacite para saber el uso adecuado de los recursos didácticos en su clase?

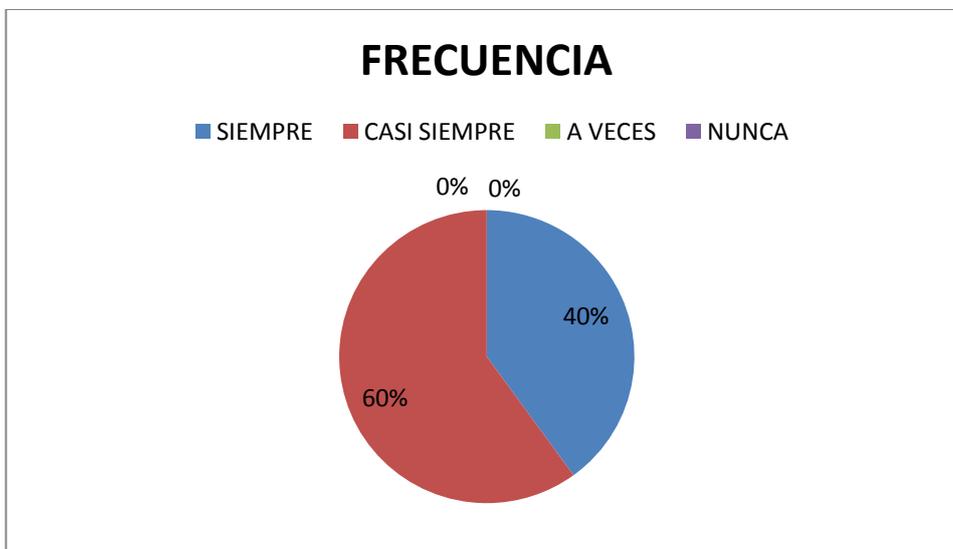
**Tabla # 6: DOCENTES**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	40%
CASI SIEMPRE	3	60%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Elaborado:** Grendy Romero Morales

**Fuente de investigación:** Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

**Gráfico N° 6: DOCENTES**



**Elaborado:** Grendy Romero Morales

**Fuente de investigación:** Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

### Análisis

El 60% de los docente manifestaron que siempre deben recibir capacitación, mientras que el 40% casi siempre ya que no están necesario la capacitación de como se debe utilizar los recursos didacticos.

### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los docentes investigados siempre están de acuerdo que se les debe capacitar en cómo elaborar recursos didácticos para que la clase sea más amena con sus estudiantes.

### Pregunta 7

7. ¿Usted evalúa objetivamente el aprendizaje de los estudiantes en la rama de corte y confección.

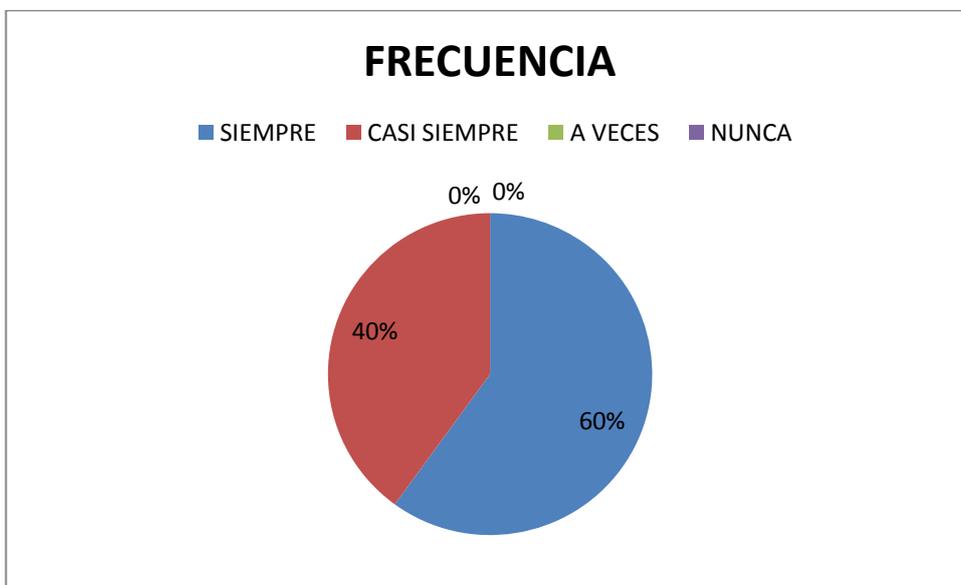
Tabla # 7: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
CASI SIEMPRE	2	40%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

Gráfico N° 7: DOCENTES



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

### Análisis

El 60% de los docente manifestaron que siempre se evalúa objetivamente el aprendizaje, y el 40% casi siempre se evalúa objetivamente el aprendizaje en la rama de corte y confección.

### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los docentes investigados siempre están de acuerdo en que se les debe de evaluar objetivamente a los estudiantes de la rama de corte y confección para saber cuál es su evolución cada día y saber cuáles serían sus falencias.

### Pregunta 8

8. ¿Cree usted que al utilizar los recursos didácticos le permite al estudiante participar activamente?

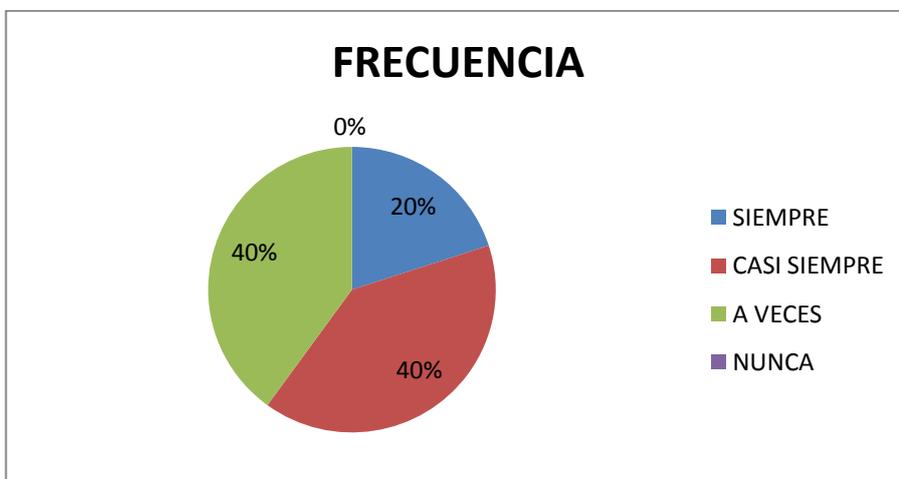
Tabla # 8: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
CASI SIEMPRE	2	40%
A VECES	2	40%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

Gráfico N° 8: DOCENTES



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

### Análisis

El 40% de los docente manifestaron que siempre al utilizar los recursos didacticos el estudiante participa y da a conocer su aprendizaje, mientras que el 40% casi siempre y 20% veces el estudiante participa activamente y da a conocer su aprendizaje en corte y confeccion.

### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los docentes investigados siempre están de acuerdo que los recursos didácticos hace que el estudiante participe activamente de da a conocer su aprendizaje en corte y confección y lo que hace que su aprendizaje por medio de los recursos didácticos sea mas efectivo.

### Pregunta 9

9. ¿Los recursos didácticos que usted ha elaborado han sido utilizados en el desarrollo de sus clases de corte y confección?

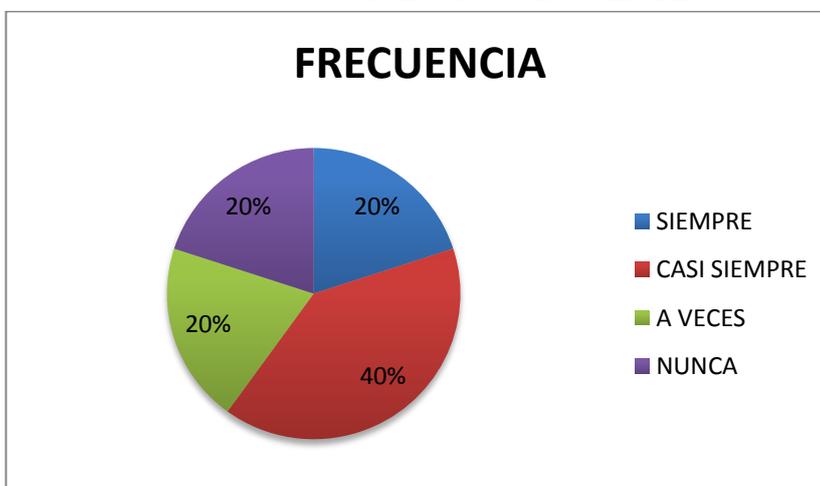
Tabla # 9: DOCENTES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
CASI SIEMPRE	2	40%
A VECES	1	20%
NUNCA	1	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

Gráfico N° 9: DOCENTES



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

### Análisis

El 40% de los docente manifestaron que siempre al utilizar los recursos didacticos que elabora para la clase, mientras que el 20% casi siempre, 20% aveces y el 20% nunca los recursos didacticos que elabora el docente son utilizados en el desarrollo de las clases de corte y confeccion.

### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los docentes investigados siempre están de acuerdo que los recursos didácticos que ellos elaboran para impartir las clases son los indicados en la rama de corte y confección.

Encuesta aplicada a los estudiantes del Instituto Tecnológico Babahoyo Superior, cantón Babahoyo, provincia de “Los Ríos”.

**Pregunta 1**

**1. El docente en clase utiliza los recursos didácticos acordes a la rama de corte y confección**

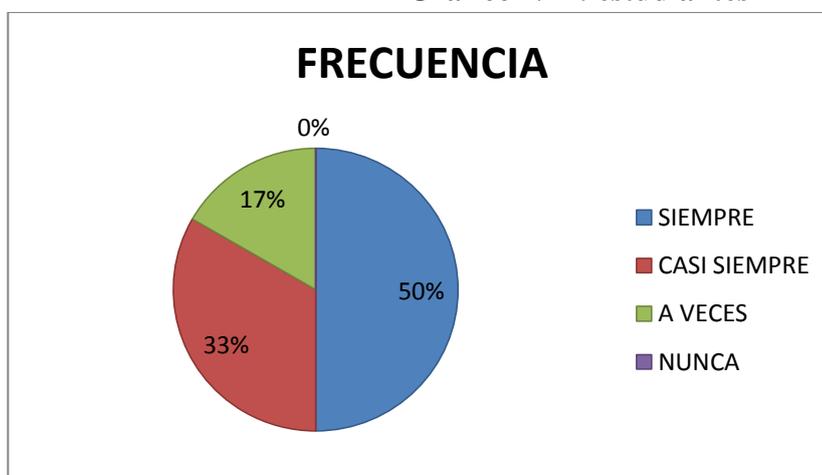
**Tabla # 1: estudiantes**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	50%
CASI SIEMPRE	10	33%
A VECES	5	17%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

**Gráfico N° 1: estudiantes**



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

**Análisis**

El 50% de los estudiantes manifestaron que que siempre los docente uyilizan en clase lode recursos didacticos acorde a la rama de corte y confeccion, pero el 33% casi siempre y el 17% a veces utilizan los recursos didacticos acordes a la rama de corte y confeccion.

**Interpretación**

En ese análisis se puede dar a conocer que los estudiante investigados siempre están de acuerdo con que los recursos didácticos están acordes a la rama de corte y confección, pero también el resultado dio un porcentaje regular que opinan que a veces los docentes realizan los recursos didácticos acorde a esta rama.

## Pregunta 2

2. El docente desarrolla las clases utilizando los recursos didácticos como incentivo.

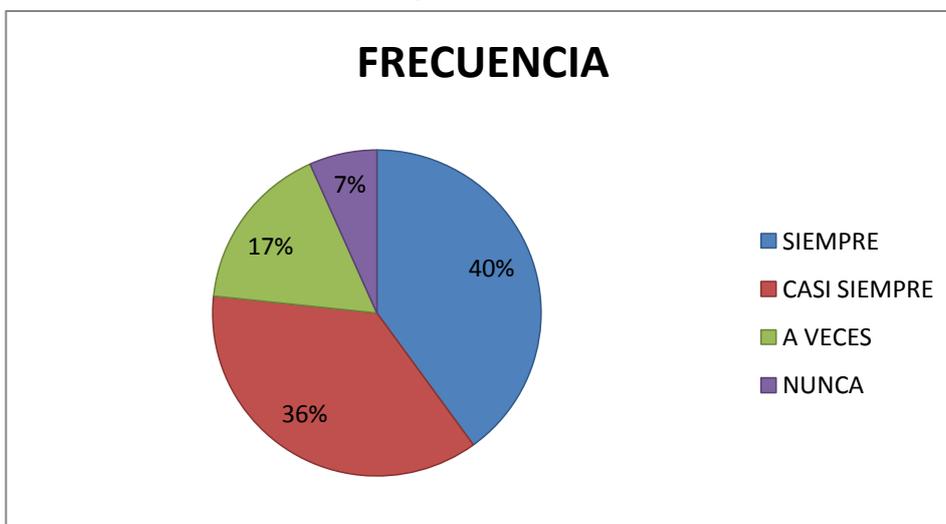
Tabla # 2: estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	40%
CASI SIEMPRE	11	37%
A VECES	5	17%
NUNCA	2	7%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

Gráfico N° 2: estudiantes



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

### Análisis

El 40% de los estudiantes manifestaron que siempre los docentes desarrollan las clases con los recursos didácticos pero también nos dijeron que el 36% que casi siempre y un 17% a veces los recursos didácticos están desarrollando las clases con recursos didácticos que incentivan al estudiante en sus clases.

### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los estudiantes investigados nos comentan que siempre los recursos didácticos están desarrollados para incentivar a los estudiantes pero hay un porcentaje que nos ratifica que a veces los recursos didácticos realizan este incentivo en los estudiantes.

### Pregunta 3

3. Crees que los recursos didácticos te ayudan en tu aprendizaje de corte y confección.

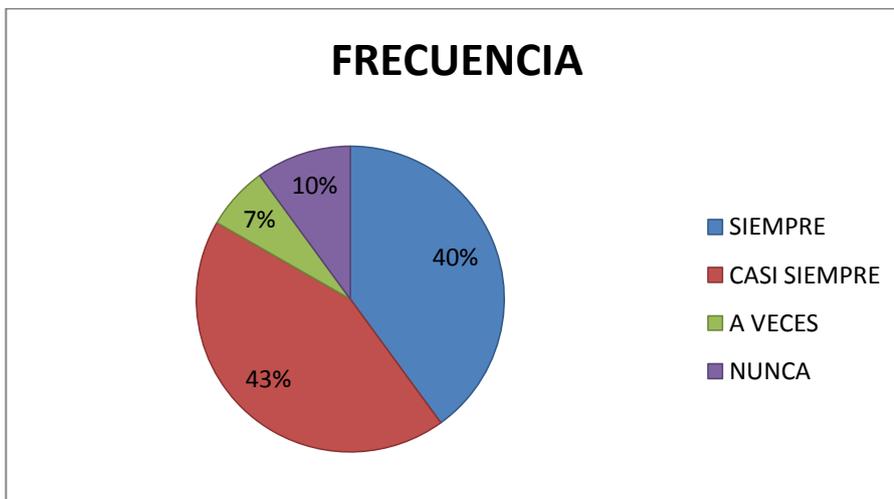
Tabla # 3: estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	40%
CASI SIEMPRE	13	43%
A VECES	2	7%
NUNCA	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

Gráfico N° 3: estudiantes



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

### Análisis

El 40% de los estudiantes manifestaron que siempre los recursos didácticos ayudan en el aprendizaje además en su mayoría con el 43% casi siempre, el 10% a veces y el 7% nunca los recursos didácticos ayudan en el aprendizaje de corte y confección.

### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los estudiantes investigados en su mayoría respondieron que a veces los recursos didácticos ayudan en el aprendizaje de corte y confección pero también debemos acotar que existe un porcentaje mínimo que comenta que los docentes no están ayudando en el aprendizaje de corte y confección.

#### Pregunta 4

4. Consideras que el uso de los recursos didácticos en clase, son un factor determinante en tu aprendizaje.

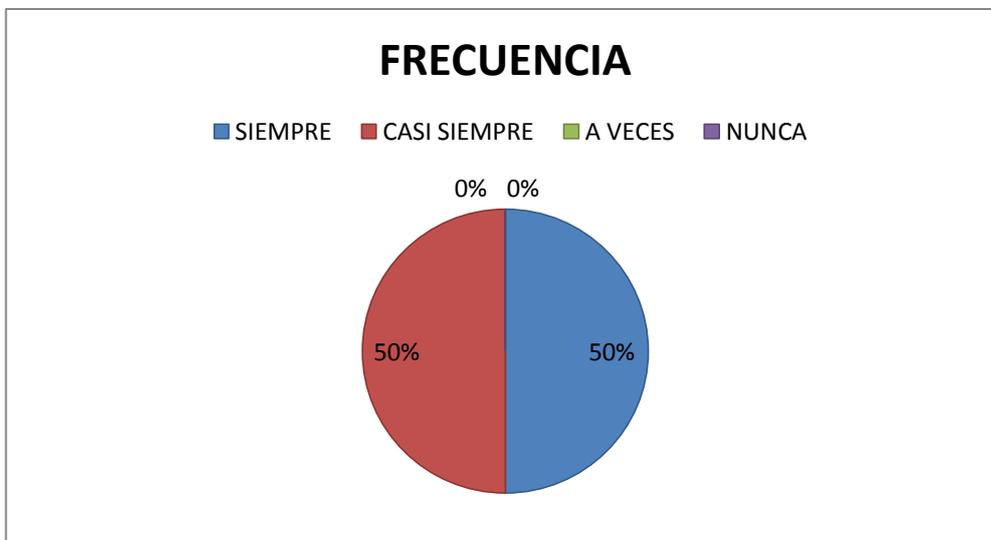
Tabla # 4: estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	50%
CASI SIEMPRE	15	50%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

Gráfico N° 4: estudiantes



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

#### Análisis

El 50% de los estudiantes manifestaron que siempre los recursos didácticos utilizados por los docentes son un factor determinante en el aprendizaje en los estudiantes pero también el 50% manifestaron que casi siempre los recursos didácticos son un factor determinante en el aprendizaje de corte y confección.

#### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los estudiantes investigados siempre y casi siempre el uso de los recursos didácticos son un factor determinante en el aprendizaje de corte y confección.

### Pregunta 5

5. Crees que los recursos didácticos que utiliza el docente despierta tu interés y te motiva en el aprendizaje de corte y confección..

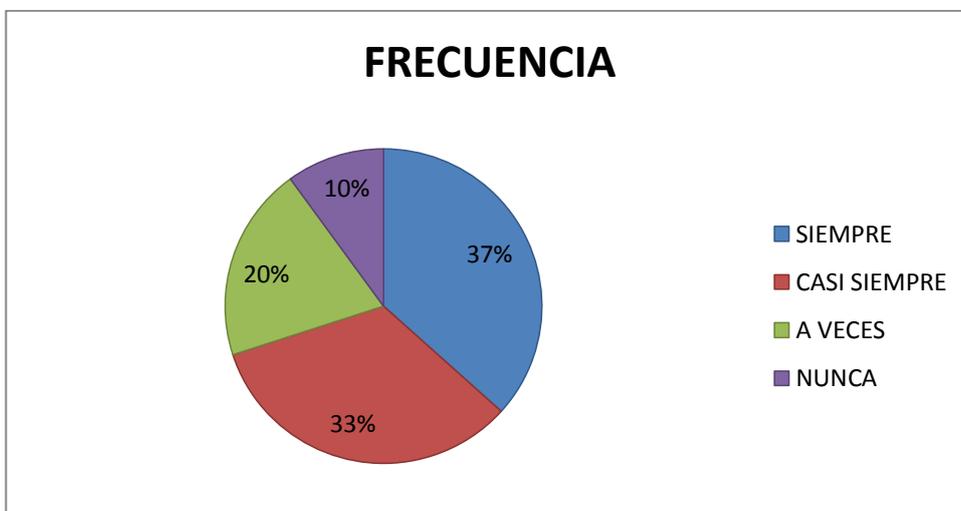
Tabla # 5: estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	37%
CASI SIEMPRE	10	33%
A VECES	6	20%
NUNCA	3	10%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

Gráfico N° 5: estudiantes



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior “Babahoyo”

### Análisis

El 37% de los estudiantes manifestaron que siempre, el 33% casi siempre, 20% y el 10% que nunca los docentes despiertan el interés y la motivación en los estudiantes por el aprendizaje de corte y confección.

### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los estudiantes investigados en su mayoría comentó que los recursos didácticos que utiliza el docente ayuda en el interés y motivación en el aprendizaje de los estudiantes de la carrera de corte y confección.

## Pregunta 6

6. Consideras necesario que capaciten a los docentes el cómo usar adecuadamente los recursos didácticos.

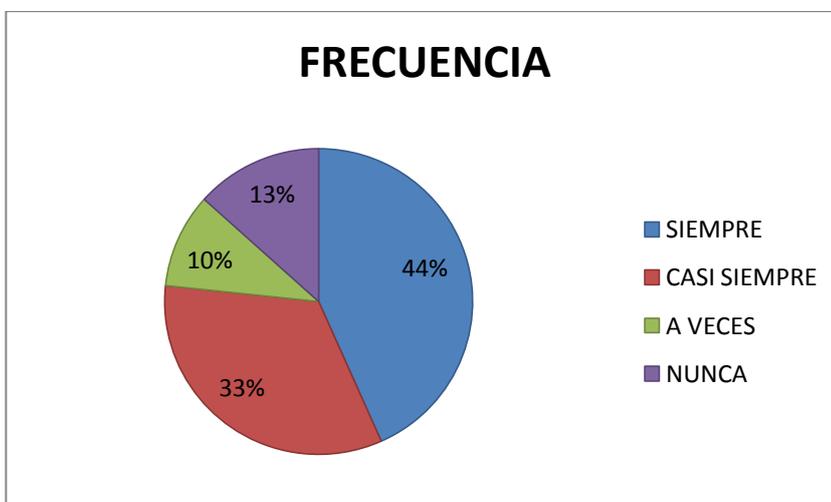
Tabla # 6: estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	43%
CASI SIEMPRE	10	33%
A VECES	3	10%
NUNCA	4	13%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

Gráfico N° 6: estudiantes



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

### Análisis

El 44% de los estudiantes manifestaron que es necesario que capaciten a los docentes, el 33% que casi siempre, el 10% que a veces y el 13% que nunca deben capacitar a los docentes para el uso adecuado de los recursos didácticos

### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los estudiantes investigados en su mayoría siempre están de acuerdo que los docentes deben ser capacitados para que ellos sepan cómo utilizar los recursos didácticos en sus clases aunque también se comentaron unos estudiantes que no se debe hacer que no era tan necesario estas capacitaciones.

### Pregunta 7

#### 7. El docente evalúa objetivamente tu aprendizaje en la rama de corte y confección

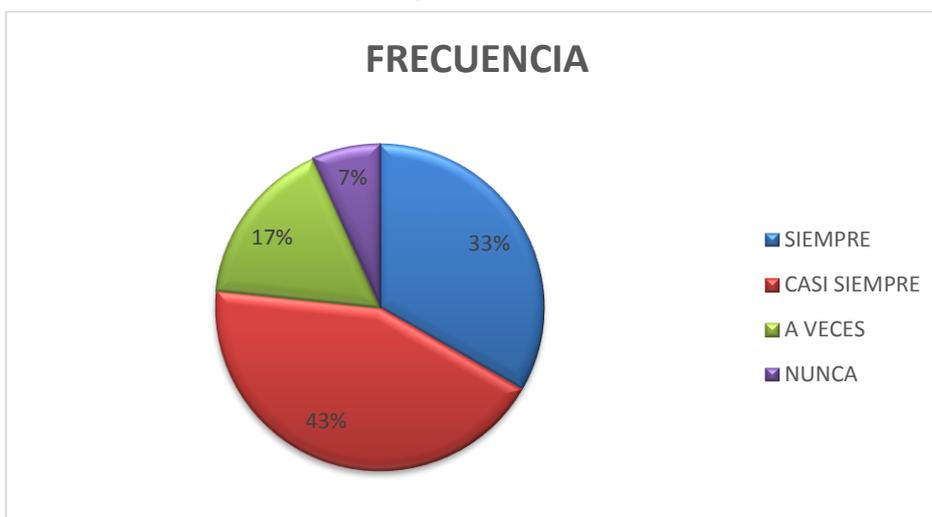
Tabla # 7: estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	33%
CASI SIEMPRE	13	43%
A VECES	5	17%
NUNCA	2	7%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

Gráfico N° 7: estudiantes



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

#### Análisis

El 33% de los estudiantes manifestaron que siempre, 43% casi siempre, 17% a veces y el 7% nunca el docente evalúa objetivamente el aprendizaje en la rama de corte y confección.

#### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los estudiantes investigados están siempre de acuerdo con se los evalué objetivamente aunque hay un cierto porcentaje que dice que no se los está evaluando objetivamente ya que no tienen una adecuada manera de utilización de los recursos didácticos en la carrera de corte y confección.

### Pregunta 8

#### 8. Crees que al utilizar los recursos didácticos te permiten participar activamente

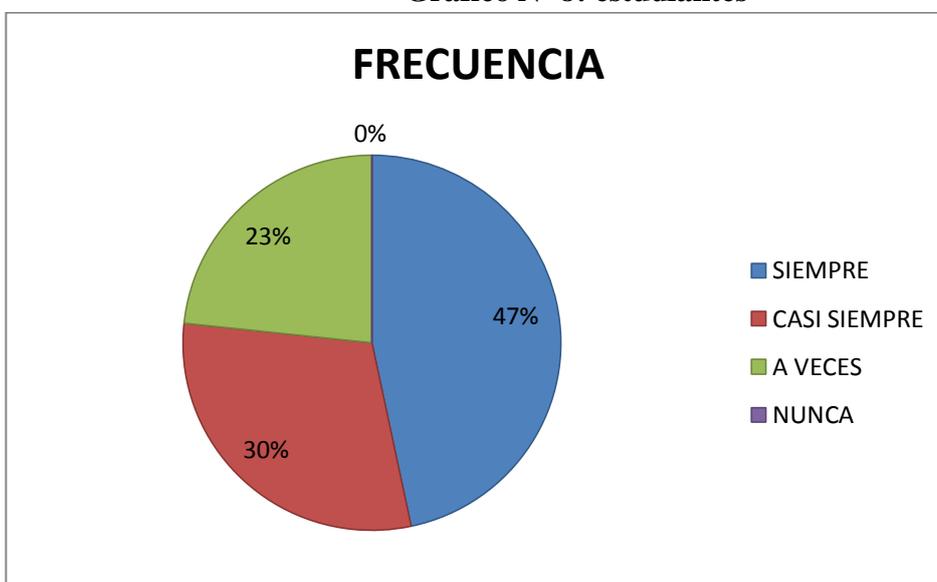
Tabla # 8: estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	47%
CASI SIEMPRE	9	30%
A VECES	7	23%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

Gráfico N° 8: estudiantes



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

#### Análisis

El 47% de los e estudiantes manifestaron que siempre, 30% casi siempre y el 23% que aveces que al utilizar los recursos didacticos los estudiantes actuan activamente en el aprendizaje de corte y confeccion

#### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los estudiantes investigados siempre participan activamente en el aprendizaje de corte confección aunque podemos observar que igual hay un porcentaje renuente a estos recursos didácticos.

### Pregunta 9

9. Crees que los recursos didácticos que elabora el docente se utilizan para el desarrollo de tus clases de corte y confección.

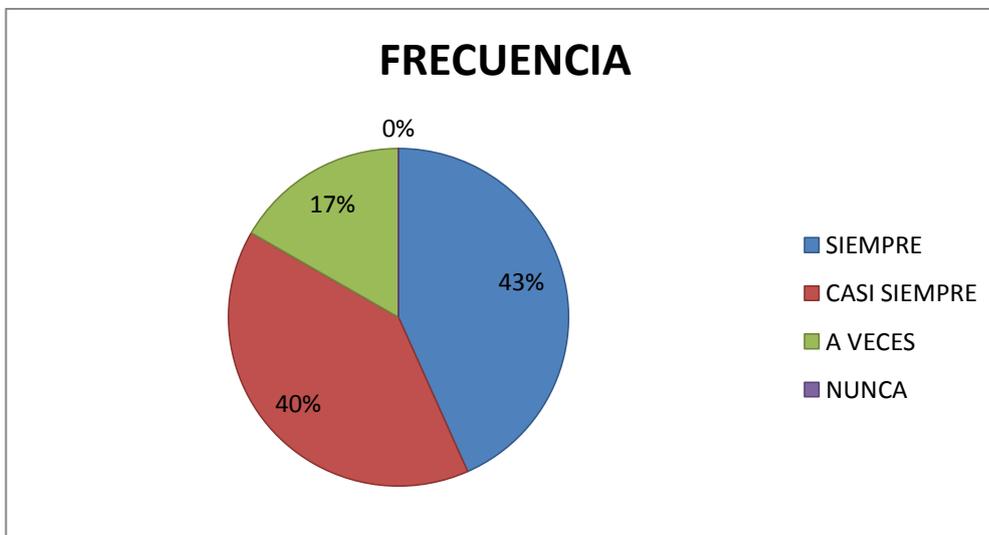
Tabla # 9: estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	43%
CASI SIEMPRE	12	40%
A VECES	5	17%
NUNCA	0	0%
<b>TOTAL</b>	30	100%

Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

Gráfico N° 9: estudiantes



Elaborado: Grendy Romero Morales

Fuente de investigación: Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"

### Análisis

El 43% de los estudiantes manifestaron que siempre, 40% casi siempre y el 17% a veces, los recursos didácticos que elabora el docente se utiliza para el desarrollo de las clases de corte y confección.

### Interpretación

En ese análisis se puede dar a conocer que los estudiantes investigados siempre los recursos elaborados por los docentes son utilizados en clases de corte y confección.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

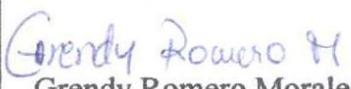
CARRERA PROGRAMA DE ARTESANÍA

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DEL INFORME FINAL

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 06 de noviembre del 2017

HORA: 09:00 – 12:00

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL ESTUANTE Y DE LA TUTORA
<ul style="list-style-type: none"><li>Se recordó los aspectos de los resultados obtenidos de la investigación</li><li>Se pulió las estadísticas aplicada</li><li>Se revisó la elaboración de las pruebas estadísticas aplicada</li></ul>	1.-revisión de aspectos que deben constar en los resultados obtenidos en la investigación	 Lcda. Johana Parreño S. Msc
	2.-se hizo un ensayo de las pruebas estadísticas para que al resolver el tema no se considere artículos iniciales ni el año.	Tutora
	3.-corrección del análisis interpretación de datos sobre las encuestas se la considere desde lo general hasta lo institucional en donde se desarrollara la investigación	 Grendy Romero Morales Estudiantes



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

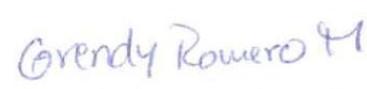
## CARRERA PROGRAMA DE ARTESANÍA

### SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DEL INFORME FINAL

#### SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 10 de noviembre del 2017

HORA: 09:00 – 12:00

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL ESTUIANTE Y DE LA TUTORA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se recordó los aspectos que deben contener la conclusión general y específica</li> <li>Se pulió los detalles de las conclusiones</li> <li>Se revisó la elaboración de las conclusiones</li> <li>Se pulió los contenidos de las recomendaciones generales y específicas</li> </ul>	1.-revisión los aspectos que deben constar la conclusión	 Lcda. Johana Parreño S. Msc Tutora
	2.-se hizo recomendaciones para que al redactar el tema no se considere artículos iniciales ni el año.	
	3.-corrección de la confección, de las conclusiones específicas y generales.	 Grendy Romero Morales Estudiantes
	4.elaboración y corrección de las recomendación	



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

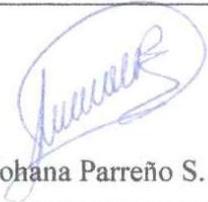
CARRERA PROGRAMA DE ARTESANÍA

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DEL INFORME FINAL

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 13 de noviembre del 2017

HORA: 09:00 – 12:00

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL ESTUIANTE Y DE LA TUTORA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se recordó los aspectos que deben contener la propuesta de aplicación de resultados, Alternativa obtenida. Alcance de la alternativa</li> </ul>	<p>1.-revisión de aspectos que deben constar en la propuesta aplicada sobre la alternativa obtenida y el alcance de la alternativa</p>	 Lcda. Johana Parreño S. Msc Tutora
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se pulió Aspectos básicos de la alternativa. Antecedentes. Justificación</li> </ul>	<p>2.-se hizo recomendaciones para que al redactar los aspectos básicos de la alternativa como los antecedentes y la justificación</p>	 Grendy Romero Morales Estudiantes
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se revisó la elaboración de los antecedentes y justificación</li> </ul>	<p>3.-corrección de la confección del los antecedentes planteado y la justificación de la alternativa se la considere desde lo general hasta lo institucional en donde se desarrollara la investigación</p>	



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

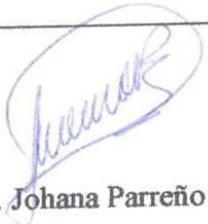
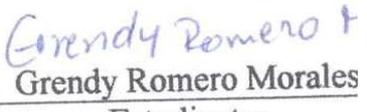
CARRERA PROGRAMA DE ARTESANÍA

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL DE PROYECTO

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 17 de noviembre del 2017

HORA: 09:00 – 12:00

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL ESTUIANTE Y DE LA TUTORA
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se recordó los aspectos que deben ir en los objetivos General. Específicos</li> <li>Se pulió la estructura de la propuesta</li> </ul>	<p>1.-revisión de aspectos que deben constar en los objetivos generales y específico.</p> <p>2.-se hizo recomendaciones para que al redactar el título no se considere artículos iniciales ni el año.</p>	 Lcda. Johana Parreño S. Msc Tutora
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se revisó la elaboración de los componentes y los resultados esperados de la alternativa</li> </ul>	<p>3.-corrección de la confección de los componentes y sobre los resultados esperados de la alternativa ,con indicaciones de que la visión de lo planteado se la considere desde lo general hasta lo institucional en donde se desarrollara la investigación</p>	 Grendy Romero Morales Estudiantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE  
LA EDUCACIÓN  
ARTESANIA



Babahoyo, 11 de septiembre del 2017

Lcdo. JAVIER SEGOVIA CHILQUINGA  
Rector del Instituto Tecnológico Superior "Babahoyo"  
Presente.-

De mis consideraciones:

Ante usted muy respetuosamente me dirijo a usted y expongo que habiendo culminado la carrera profesional en la carrera de educación, mención artesanía en la universidad técnica de Babahoyo en el sistema semipresencial, solicito a usted me conceda el permiso para realizar mi trabajo de investigación en la institución sobre:

**RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU APORTE EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "BABAHOYO", CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Para optar el grado de licenciada por lo expuesto.

Esperando que mi solicitud sea de su aceptación quedo de usted eternamente agradecida.

Atentamente

*Grandy Romero*  
Grandy Solanda Romero Morales

C.I. 120608737-9

*Autenticado  
Se autoriza realizar  
el trabajo de investigación  
J.T.A.*

*11/09/2017  
19:58*



Babahoyo, 12 de septiembre de 2017.  
Oficio N°. ITSB-068-2017-R-15.

Srta. Grendy Romero M.  
EGRESADA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO,  
Presente.-

De mis consideraciones

Reciba un cordial saludo, el motivo de la presente es para conceder el permiso solicitado, para que pueda realizar su trabajo de investigación en nuestra institución con el tema:

**RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU APOORTE EN EL APRENDIZAJE DE CORTE Y CONFECCIÓN A ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "BABAHOYO", CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Sea más me despido con sentimientos de estima.

Atentamente,

Ing. Marco Villamar Coloma, Msc.  
VICERRECTOR  
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR BABAHOYO