



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: MENCIÓN ARTESANÍA.**

TEMA

**TÉCNICAS DE APRENDIZAJE, INCIDENCIA EN LA ELABORACIÓN DE ROPA
DEPORTIVA A ESTUDIANTES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN DEL
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL NUEVA ERA, CANTÓN BABAHOYO
PROVINCIA LOS RÍOS.**

AUTORA:

OLGA HERMINIA ROCHINA ROCHINA

TUTORA:

LCDA. MAYA SÁNCHEZ SOTO, MSC.

LECTOR

DR. LENIN MANCHENO PAREDES, MSC

BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante el periodo de estudio.

A mis queridos padres que tanto los quiero y me han apoyado para poder culminar mis estudios un sueño que tanto anhelaba lograr.

A mi querido hijo por ti luchare para brindarte una mejor calidad de vida tu serás mi luz y mi alegría.

A la Universidad Técnica de Babahoyo que nunca olvidare que es una noble institución, a mis queridos docentes que me han brindado toda su sapiencia y paciencia.

Olga Rochina Rochina



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

AGRADECIMIENTO

Primero y como más importante me gustaría agradecer sinceramente a mi tutora del informe final **Msc. Maya Sánchez Soto**, por su esfuerzo, dedicación y por darme sus conocimientos, orientaciones, manera de trabajar, persistencia, paciencia y su motivación que han sido fundamentales para mi formación.

Ella ha inculcado en mi un sentido de seriedad, responsabilidad y rigor académico sin los cuales no podría tener una formación completa como investigadora, ha sido capaz de ganarse mi lealtad y admiración así como sentirme en deuda con ella por todo lo recibido durante el proceso de titulación.

A la Universidad Técnica de Babahoyo y a la Carrera de Artesanía por abrirme las puertas y poder ingresar a estudiar la carrera que tanto me gusta que es Artesanía.

A la Coordinación y al cuerpo de docentes de la carrera de artesanía.

A mis compañeros y gracias a ellos aprendemos cada día de los errores, aprendemos a escuchar consejos buenos, aprendemos de las peleas de cada momento entre juegos y risas, que quiero hacer de esto una experiencia de las más especiales.

Olga Rochina Rochina



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Olga Herminia Rochina Rochina**, portadora del número de cédula de ciudadanía **020197326-0**, estudiante del desarrollo del informe final del proyecto de investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en ciencias de la Educación Mención Artesanía, declaro, que soy autora del presente Informe Final del proyecto de investigación, el mismo que es original autentico y personal, con el tema:

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE, INCIDENCIA EN LA ELABORACIÓN DE ROPA DEPORTIVA A ESTUDIANTES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL NUEVA ERA, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

OLGA HERMINIA ROCHINA ROCHINA

C.I. 020197326-0



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MODALIDAD SIMIPRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 21 de noviembre del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **0216**, con **12 de julio del 2017**, mediante resolución **CD – FAC.C.J.S.E.-SO 002-RES-001-2017** certifico que el Sr. (a) (ta) **OLGA HERMINIA ROCHINA ROCHINA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE, INCIDENCIA EN LA ELABORACIÓN DE ROPA DEPORTIVA A ESTUDIANTES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL NUEVA ERA, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDA. MAYA SÁNCHEZ SOTO MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA

Babahoyo, 29 de noviembre del 2017

Msc. Maya Sánchez Soto, domiciliada en el Cantón Jujan, con cédula de ciudadanía No. **1203798838**, En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, apruebo la investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **0216, 12 de Julio del 2017**, mediante resolución N° **001-2017**, donde he ido revisado minuciosamente cada capítulo realizado en el informe final.

CERTIFICO que la Srta. **OLGA HERMINIA ROCHINA ROCHINA**, con cédula de ciudadanía No. **020197326-0**, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, carrera de Artesanía, modalidad Semipresencial, ha desarrollado el informe final cuyo título es:

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE, INCIDENCIA EN LA ELABORACIÓN DE ROPA DEPORTIVA A ESTUDIANTES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL NUEVA ERA, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la mencionada estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

Lcda. Maya Sánchez Soto, Msc.

TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

CI. 1203798838

E-mail: msanchez@utb.edu.ec

Celular: 0993163708



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MODALIDAD SMIPRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 27 de noviembre del 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **0216**, con **12 de julio del 2017** mediante resolución **CD – FAC.C.J.S.E.-SO 002-RES-001-2017** certifico que el Sr. (a) (ta) **OLGA HERMINIA ROCHINA ROCHINA** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE, INCIDENCIA EN LA ELABORACIÓN DE ROPA DEPORTIVA A ESTUDIANTES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL NUEVA ERA, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

DR. LENIN MANCHENO PAREDES, MSC
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANÍA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESUMEN

El informe final del proyecto de investigación, contiene aspectos muy importantes para fortalecer las técnicas de aprendizaje de los docentes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos, se apoderó de una de las actividades de más aceptación de los estudiantes como es la elaboración de ropa deportiva, esta investigación se realizó después de observar los problemas presentados de los estudiantes en las técnicas de aprendizaje, este trabajo se basa en la forma en que los alumnos participen de tal forma fomentar el proceso de aprendizaje a través de la elaboración de las distintas características de la ropa deportiva, misma que se desarrollará mediante una guía de técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva.

Para mejorar el desarrollo de técnicas de aprendizaje de los estudiantes es necesario que los maestros estén constantemente innovados para aplicar las nuevas metodologías, y ayudar a que el estudiante puedan desarrollar sus habilidades y creatividad, la mayoría de los educandos siguen utilizando estrategias tradicionales que hacen que el estudiante este inactivo y presta poca atención a las clases por lo monótono de las clases, por lo que es importante utilizar esta propuesta presentada sobre guía de técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva.

Las partes importantes de este informe final está en todos los contenidos teóricos y señalamiento práctico de la propuesta, donde en base del diagnóstico se conoció y con este informe final buscaremos las debidas soluciones a cada uno de los problemas de los estudiantes.

Palabra clave: Técnicas de aprendizaje Elaboración de ropa deportiva



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANÍA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

SUMMARY

The final report of the research project, contains very important aspects to strengthen the learning techniques of teachers of the Center for Artisanal Training "New Era", Babahoyo county, Los Ríos province, seized one of the most popular activities of students how is the development of sportswear, this research was conducted after observing the problems presented by students in the learning techniques, this work is based on the way in which students participate in such a way to encourage the learning process to Through the development of the different characteristics of sportswear, which will be developed through a guide of learning techniques in the development of sportswear.

To improve the development of student learning techniques it is necessary that teachers are constantly innovated to apply the new methodologies, and help the student to develop their skills and creativity, most of the students continue to use traditional strategies that make the student is inactive and pays little attention to the classes because of the monotonous nature of the classes, so it is important to use this proposal presented on the guide of learning techniques in the elaboration of sportswear.

The important parts of this final report are in all the theoretical contents and practical pointing of the proposal, where on the basis of the diagnosis was known and with this final report we will look for the appropriate solutions to each of the problems of the students.

Keyword: Learning techniques

Development of sportswear

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN



CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **TÉCNICAS DE APRENDIZAJE, INCIDENCIA EN LA ELABORACIÓN DE ROPA DEPORTIVA A ESTUDIANTES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL NUEVA ERA, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**


PRESENTADO POR LA SEÑORITA: OLGA HERMINIA ROCHINA ROCHINA


OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

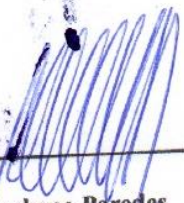
8,75 (OCHO COMA SETENTA Y CINCO)

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:


MSC. María Elena Salazar Sánchez
DELEGADA DEL DECANO


MSC. Abel Romero Jácome
DELEGADO DEL CIDE


Dr. Lenin Mancheno Paredes
DELEGADO DE LA COORDINACIÓN
DE LA CARRERA DE ARTESANÍA


AB. ISELA BERRUZO MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la señorita, **OLGA HERMINIA ROCHINA ROCHINA**, cuyo tema es: **TÉCNICAS DE APRENDIZAJE, INCIDENCIA EN LA ELABORACIÓN DE ROPA DEPORTIVA A ESTUDIANTES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL NUEVA ERA, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

Certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de 9% resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento: [Informe Final urkund Rochina Olga](#) 036079498

Presentado: 2015-03-03 00:00:40S (00)

Presentado por: o.garochina@hotmail.com

Recibido: mayasanchez.urb@analisis.orkund.com

Mensaje: URKUND: [Registrar el mensaje completo](#)

9% de estas 16 paginas de componen de texto presente en 6 fuentes

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

Lcda. Maya Sánchez Soto, Msc.
DOCENTE DE LA FCJSE

INDICE

PORTADA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	viii
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	¡Error!
Marcador no definido.	
INDICE	xii
ÍNDICE DE CUADROS	XIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIV
ÍNDICE DE IMÁGENES	XIV
1. INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL	3
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	5
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.4.1. Problema general	6
1.4.2. Sub-problemas o Derivados	6
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.6. JUSTIFICACIÓN	7
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.7.1. Objetivo general	8
1.7.2. Objetivos específicos	8
CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL	9
2.1. Marco Teórico	9
2.1.1. Marco Conceptual	9
2.1.2. Marco referencial	28
2.1.2.1. Antecedentes de la investigación	28
2.1.2.2 Categoría de análisis	31
2.1.3. Postura teórica	32
2.2 HIPÓTESIS	33
2.2.1. Hipótesis general	33
2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas	33
2.2.3. Variables:	33

CAPITULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.	34
3.1.2. Análisis e interpretación de datos	35
3.2. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	39
PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN	42
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS	42
4.1.2. Alcance de la alternativa	42
4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa	43
4.1.3.1. Antecedentes.	43
4.1.3.2. Justificación	43
4.2. Objetivos	44
4.2.1. General	44
4.2.2. Específicos	44
4.3.3. Estructura general de la propuesta	44
4.4. RESULTADOS ESPERADOS	89

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Calculo del chi Cuadrado.....	35
Cuadro 2: Estudiantes.....	37
Cuadro 3: Docentes.....	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Estudiantes	37
Gráfico 2: Docentes	38

ÍNDICE DE IMÁGENES

Taller N°	Imágenes	Pag.
Taller N° 1	Técnicas de aprendizaje.....	47
Taller N° 2	Mapas mentales.....	52
Taller N° 3	Proceso de elaboración de calentador o pantalón deportivo..	57
Taller N° 4	Proceso de elaboración de camisetas deportivas.....	64
Taller N° 5	Proceso de elaboración de sacos deportivos.....	66
Taller N° 6	Proceso de falda short deportivos.....	70
Taller N° 7	Proceso de falda short.....	71
Taller N° 8	Proceso de pantalonetas deportivos.....	73
Taller N° 9	Materiales para confeccionar ropa deportiva.....	75
Taller N° 10	Confeccionar uniformes escolares.....	77
Taller N° 11	Elaboración de falda tablada.....	83

1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación permite, entre otros aspectos, reconocer el aporte que hace a la comunidad estudiantil y docentes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, en la identificación, la planificación y la instrumentación de técnicas docentes adecuadas para lograr la formación académica que deben tener los estudiantes en los trabajos prácticos artesanales, donde se desarrollará mediante técnicas de aprendizaje.

Hoy se reconoce la necesidad de una Técnica de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva en el área de corte y confección, centrada en el sujeto que aprende, lo cual exige enfocar la enseñanza como un proceso de orientación del aprendizaje, donde se creen las condiciones para que los estudiantes no solo se apropien de los conocimientos, sino que desarrollen habilidades, formen valores y adquieran estrategias que les permitan actuar de forma independiente, comprometida y creadora, para resolver los problemas a los que deberá enfrentarse en su futuro personal y profesional.

Todo conlleva a la utilización de técnicas que propicien un aprendizaje intencional, reflexivo, consciente y autorregulado, para regido por objetivos y metas propios, como resultado del vínculo entre lo afectivo y lo cognitivo, y de las interacciones sociales y la comunicación, que tengan en cuenta la diversidad del estudiantado y las características de la generación presente en las aulas universitarias, con la irrupción de la Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Lo anterior expuesto indica a los estudiantes cierta autonomía en la búsqueda de información, lo cual no siempre es aprovechado por el docente y, por tanto, el proceso enseñanza-aprendizaje no se adecua a la realidad que impone el nuevo siglo; desde el punto de vista educativo, es necesario, entonces, utilizar cada vez más en las aulas herramientas propias de esta generación, para motivarlos y desarrollar sus habilidades a partir de sus estilos, modos y formas en que aprenden.

En el **primer capítulo**, se encontró el marco contextual tanto en el ámbito internacional, nacional, local e institucional, los problemas encontrados dentro de la institución, como también se delimita el campo de acción del proyecto, se justifica la investigación que se va a realizar y se elaborará los objetivos.

El **segundo capítulo**, señala el marco teórico en el mismo que indicaremos el marco conceptual y marco referencial, antecedentes de la investigación, la postura teórica y la hipótesis tanto general como la sub-hipótesis.

En el **tercer capítulo** se detalló el análisis estadístico, después de haber realizado un diagnóstico se comprobó de los problemas que tienen los estudiantes y docentes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, para el método de los cálculos estadísticos se utilizó el Chi cuadrado, proceso en el cual se obtuvo el chi cuadrado calculado, para luego aprobar la hipótesis planteada.

En el **cuarto capítulo** se presenta una propuesta para resolver los problemas presentados en la institución, mediante la aplicación de una guía de técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva, documento que servirá como medio de información sobre el área de electricidad básica.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Técnicas de aprendizaje, incidencia en la elaboración de ropa deportiva a estudiantes en el área de corte y confección del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

Contexto internacional

Los problemas presentados en el contexto internacional sobre las técnicas de aprendizaje son notorias, las instituciones educativas no están cumpliendo con programas de estudio acorde a la necesidad de los estudiantes a donde copian de otros países y los ponemos en práctica, no todos los países son iguales en los niveles educativos, lo que preocupa a la juventud actual, y que podemos decir de la necesidad de este proyecto investigativo en la segunda variable como es las técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva, para ciertos deportes, no cuentan con el equipamiento adecuado, al momento de ejecutar sus ejercicios.

“La tecnología lo inunda todo, También la forma de estudiar, pero hay que saber cómo utilizarla”. A Anna (Iñesta, 2015), directora del Centro de Innovación Educativa de ESADE, no le gusta hablar de técnicas de estudio, sino del alumno estratega, aquel que no se limita a subrayar y memorizar ingentes cantidades de texto y que en su lugar procesa la información haciendo uso de diferentes herramientas, en algunos casos realizar aplicaciones y en otros el mero intercambio de impresiones con compañeros de clase en trabajos de colectivos. Es lo que los expertos llaman reciprocal teaching(enseñanza recíproca). “Está demostrado”, dice

Iñesta, “que al recibir una explicación por parte de un igual -otro alumno- ambos procesan mejor ese contenido y mejoran la asimilación de conceptos”.

Contexto nacional

En el país no se aplican técnicas de aprendizaje en lo que se relaciona a la elaboración de ropa deportiva, razón por la que siempre han tenido problemas de calidad en la confección, muchos de ellos han trabajado por su experiencia de muchos años en el área, problema que no pueden obtener un producto de calidad, que les hace difícil competir en los mercados internacionales y las oportunidades de producción son absorbidos por otros países.

Según, (Rosa, 2011), Serna Cabrera Elsa Rosa Las técnicas de aprendizaje revolucionó enormemente el rol del docente, del estudiante, del conocimiento y de la realidad, las técnicas constructivistas se relaciona con la teoría de Piaget, que dice que “el ser humano construye los conocimientos en base de su realidad, esta acción de los estudiantes hace que desarrollen su pensamiento de forma lógica y puedan aplicar sus conocimientos en la vida cotidiana de manera efectiva con el propósito de resolver los problemas de la vida cotidiana.

Las actividades en las que los estudiantes participan de manera activa son detonantes para la asimilación y acomodación, y como resultado de la relación de estos dos procesos se produce el desarrollo del pensamiento, el docente como facilitador del aprendizaje debe realizar un sin número de actividades que le permitan conocer las realidades de los estudiantes; debe establecer ambientes cooperativos donde los estudiantes interactúen y puedan interrelacionar sus conocimientos previos para reconstruir los nuevos conocimientos”.

El estudiante como actor principal del proceso de aprendizaje reconstruye los conocimientos mediante procesos interactivos de participación y con la ejercitación de operaciones intelectuales, donde pensar es un elemento determinante para su aprendizaje, esto le permitirá dominar los conocimientos científicos, los procedimientos y las actitudes para aplicarlos en la vida cotidiana. La escuela también juega un papel importante dentro de la trilogía educativa porque es la responsable de desarrollar el pensamiento en los

estudiantes para lo cual deberán tomar en cuenta los conocimientos previos que poseen los estudiantes para de allí partir a los nuevos aprendizajes

Contexto local.-

Por todos los motivos antes mencionados en la provincia de Los Ríos nace la idea de fortalecer los conocimientos en la línea de indumentaria especial de ropa deportiva tanto para hombres como para mujeres que practiquen el deporte, donde los estudiantes tendrán la oportunidad mediante ilustraciones en técnicas de aprendizaje en costura, cumplir con cada una de las necesidades y requerimientos de los que serán los consumidores potenciales, uno de los problemas que más afectado en la educación es la falta de centros educativos que tengan como especialidad las ramas de artesanía, que en esta última década han desaparecido, privándoles a la juventud la oportunidad de tener un título en corto tiempo.

Contexto institucional.-

En el Centro de Formación Artesanal “Nueva Era” es donde se desarrollará un prototipo de cada una de las colecciones en la asignatura de corte y confección para no solo dejarlas en producto ilustrativo, sino con esto demostrar de las oportunidades que da estas carreras de corto tiempo, en beneficio de la juventud y las posibles fuentes de trabajo para los estudiantes al término de su carrera; esta institución con los proyectos educativos que tienen como actividades que cumplir les va a permitir un desarrollo cognitivo de esta juventud que tanto necesita para esto de realiza fichas técnicas en las que se especifica detalles como son: Telas, costuras, insumos, patronaje, confección, medidas, colores y demás, el patronaje que se usa para este tipo de prendas lleva modificaciones adaptadas para la durabilidad de la prenda y comodidad de los estudiantes deportista.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Los problemas presentados en el Centro de Formación Artesanal Nueva Era del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos sobre las técnicas de aprendizaje son conocidas como la capacitación del docente, programas de estudio desactualizados, no se apegan a la necesidad del estudiante, equipamiento de acuerdo a las nuevas técnicas y las exigencias del

mercado, donde se están trabajando con materiales que no están acorde a las nuevas tecnologías, lo que preocupa a estudiantes y padres de familia, que quieren que sus hijo salgan con un conocimiento que en la vida profesional puedan desenvolverse con normalidad.

En el cantón Babahoyo hay muy pocas instituciones educativas con estas especialidades lo que podemos decir que no existen muchos profesionales que ayuden a los estudiantes a obtener un conocimiento satisfactorio, mediante técnicas de aprendizaje y desarrollar estos trabajos artesanales.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿Cuáles son las técnicas de estudio que ayudan a desarrollar patrones en la elaboración de ropa deportiva a estudiantes del área de corte y confección del Centro de formación artesanal Nueva Era?

1.4.2. Sub-problemas o Derivados

- ¿Cuáles son las técnicas de aprendizaje para mejorar la elaboración de ropa deportiva a estudiantes?
- ¿Cuál es la importancia del aprendizaje en las actividades artesanales?
- ¿Cómo una guía de técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Línea de Investigación de la Universidad Educación y Seguridad Humana

Técnica de Babahoyo:

Línea de Investigación de la Facultad de Ciencias de Jurídicas Sociales y de la Educación: Talento Humano, Educación y Docencia

Línea de Investigación de la Carrera de artesanía: Campo Artesanal

Delimitación temporal: Período Junio – Agosto - 2017.

Delimitación espacial: La investigación se realizará en el Centro de Formación Artesanal “Nueva Era” ciudadela Universitaria del cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

Delimitación demográfica: Estará conformado por 6 y 32 estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era.”

1.6. JUSTIFICACIÓN

La **importancia** de los trabajos investigativos se relaciona en el diseño de colecciones de ropa deportiva proporciona ideas innovadoras y con funcionalidad gracias a los textiles con tecnología utilizados, al patronaje en el cual se desarrollaron piezas en la prenda para que brinde mayor comodidad y durabilidad, la maquinaria especializada, los acabados y el perfecto control de calidad que se desarrollara en el proceso y terminado, hará que los estudiantes se sientan satisfechos en el momento de usar cada una de las prendas y de esta manera el producto tendrá mayor acogida entre los practicantes de este deporte.

El **aporte** que hace esta investigación es mejorar la parte cognitiva por medio de las técnicas de aprendizaje en la confección de ropa deportiva aprovechando la buena predisposición de los estudiantes del bachillerato en corte y confección del Centro de Formación Artesanal Nueva Era del cantón Babahoyo provincia los Ríos, dentro de este proyecto utilizaremos la didáctica para que vaya centrada en el estudiante exigiendo la utilización de técnicas y métodos adecuados, en los que las técnicas de aprendizaje se

conciba cada vez más como resultado del vínculo entre lo afectivo, lo cognitivo, las interacciones sociales y la comunicación, mismos que ofrecerán elementos teóricos esenciales que permiten asumir posiciones fundamentadas acerca de las estrategias docentes y los métodos de enseñanza-aprendizaje, en la elaboración de ropa deportiva, lo que en ocasiones se aborda desde diversas posiciones, no siempre consistentes y con múltiples acepciones e interpretaciones.

Ante un mundo en constante proceso de cambio, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica estratégica para dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral y a la expansión del conocimiento, y dentro de esta tenemos quienes son los **beneficiarios** directos los estudiantes e indirectamente los deportistas de todas las disciplinas deportivas que tenemos en el cantón Babahoyo.

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Analizar las técnicas de estudio que ayudan a desarrollar patrones en la elaboración de ropa deportiva a estudiantes del área de corte y confección del Centro de formación artesanal Nueva Era

1.7.2. Objetivos específicos

- Determinar las técnicas de aprendizaje para motivar en la elaboración de ropa deportiva a estudiantes
- Establecer la importancia del aprendizaje para mejorar las actividades artesanales
- Diseñar una guía de técnicas de aprendizaje para facilitar la elaboración de ropa deportiva.

CAPITULO II.- MARCO TEORICO O REFERENCIAL

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Marco Conceptual

Definición de Técnicas de aprendizaje:

En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento (Londoño, 2010)

Ante un mundo en constante proceso de cambio, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica estratégica para dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral globalizado y a la expansión del conocimiento, por ello la necesidad de la planificación y el uso de estrategias docentes que potencien aprendizajes comprensivos y reflexivos en la educación para afrontar los cambios, la incertidumbre y la dinámica del mundo actual, mismo que se fundamenta en la actualidad mediante técnicas didácticas del cual señala, Londoño en su definición.

Al respecto (Brandt, 2008) las define como, "Las estrategias de aprendizaje, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien".

Es muy importante conocer lo que dice Brandt, el mismo que indica que el estudio y aprendizaje es la formación previa, las posibilidades, capacidades y limitaciones personales es de cada docente y que estas variarán de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio.

Técnicas de aprendizaje

(Andrews, 2006), Ante un mundo en constante proceso de cambio, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica estratégica para dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral y a la expansión del conocimiento, por ello, la necesidad de la planificación y el uso de estrategias docentes que potencien aprendizajes reflexivos y una educación para afrontar los cambios, la incertidumbre y la dinámica del mundo actual, se fundamenta en la actualidad, entre otros aspectos

En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento

Técnicas: actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica

Estrategia: se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Principales Teorías del Aprendizaje

Teoría Conductista

Defiende el empleo de procedimientos experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta), considerando el entorno como un conjunto de estímulos-respuesta.

Teoría Cognitiva

(Monereo, 2012)C., Asume que el aprendizaje se produce a partir de la experiencia y lo concibe como una representación de la realidad, pone el énfasis, por tanto, en el modo en que se adquieren tales representaciones del mundo, se almacenan y se recuperan de la memoria o estructura cognitiva conociendo que es un proceso de la mente cuyo objeto es la manera de registrar e interpretar el conocimiento, el objetivo de esta teoría es analizar procesos internos como la comprensión, la adquisición de nueva información a través de la percepción, la atención, la memoria, el razonamiento, el lenguaje, se producen los procesos de selección, retención, recuperación de datos, reorganizaron, reconstrucción y re conceptualización del conocimiento.

Teoría humanista

Se centra en la persona, propone al ser humano como un ser integral, libre, creativo, consciente e intencional cuyo primordial objetivo es su autorrealización.

Teoría constructivista

Propone un papel activo del estudiante en el proceso de conocimiento para dar sentido a la información.

Técnica conductista

Su objetivo es conseguir una conducta determinada, a través de metas claras que se logran con el repaso periódico.

- Realizar un horario bien definido.
- Participar en clase y revisar cada día los apuntes de la clase.
- Motivación e interés hacia las sesiones de repaso.
- Concentración a la hora de leer, comprender y memorizar.

Técnica cognitiva

Una de las técnicas cognitivas es la **Pre-lectura**: Primer vistazo que se le da a un tema para sacar una idea general del mismo, conviene hacerla el día anterior a la explicación del profesor pues así nos servirá para comprenderlo mejor y aumentará nuestra atención e interés en clase.

Lectura comprensiva: Consiste en leer detenidamente el tema entero, colocando notas al margen. Las palabras o conceptos que se desconozcan se buscarán en el diccionario.

Resumen: Extraer de un texto todo aquello que nos interesa saber y queremos aprender. Se escribe lo subrayado.

El esquema: Trata de expresar gráficamente y debidamente jerarquizadas las diferentes ideas de un tema, Ej: mapa conceptual.

Efectos de Posición Serial: Es más fácil recordar objetos al principio o al final de una lista que los que están en la parte intermedia a menos que los objetos sean claramente diferentes.

Efectos Práctica: La práctica y la repetición mejoran la retención especialmente cuando es práctica distribuida.

Efectos Nemónicos: Los Nemónicos son estrategias que utilizan los aprendices para organizar significados relativos con sus imágenes significativas o sus esquemas contextuales. Por ejemplo, Las notas de una escala musical se pueden recordar por el ritmo.

Organizador Avanzado: Los organizadores avanzados preparan al aprendiz para el material que van a aprender, no son simplemente alertados sobre el material sino que el material permite al estudiante dar sentido a la lección.

Para el procesamiento de la información esta teoría cognitiva no solo se basa en elementos lingüísticos o textuales, sino también en el conocimiento del mundo e incluso en el sistema de creencias y actitudes de los hablantes. Esto se ve reflejado en: Teoría socio-cognitiva.

Foros y debates: Los foros y los debates son un tipo de reunión donde distintas personas conversan en torno a un tema de interés común. Con el objetivo de llegar a una solución sobre el tema tratado. Estas estrategias ejercitan la expresión oral, la capacidad de escuchar y la capacidad de argumentar.

Técnicas socio-cognitivas: dentro de estas técnicas tenemos, mesas redondas, debates, Foros, Grupos de estudio, Paneles.

Aprendizaje significativo

Las estrategias pre-instruccionales por lo general preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes). Algunas de las estrategias pre-instruccionales típicas son:

Objetivos: Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno, que generan expectativas apropiadas en los alumnos.

Organizador previo: Crean relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos. Hay dos tipos de organizadores previos: los expositivos y los comparativos. Los primeros, se recomiendan cuando la información nueva sea desconocida para los aprendices; los segundos pueden usarse cuando se esté seguro de que los alumnos conocen una serie de ideas parecidas a las que se habrán de aprender.

Las estrategias co-instruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, cubren funciones como las siguientes; detección de la información

principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como:

Ilustraciones: Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, graficas, etc.)

Analogías: Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).

Mapas conceptuales y redes semánticas: Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).

Las estrategias pos-instruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material y valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias pos-instruccionales más reconocidas son: redes semánticas, mapas conceptuales, preguntas intercaladas, preguntas insertadas en un texto, mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.

Resumen: Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.

Técnicas constructivistas

Laboratorios, experimentos, construcciones, diseños, bosquejos, Mapas.

Mentefactos conceptuales Son herramientas gráficas que representan ideas o pensamientos de modo más sintético y organizado. Su orden conceptual va desde adentro hacia afuera.

Teoría meta-cognitiva

Estrategias y técnicas de aprendizaje

La inteligencia no es algo fijo sino modificable, el enfoque actual de la inteligencia no la identifica tanto con los conocimientos sino con el repertorio de habilidades que permiten

actuar inteligentemente, la inteligencia no es tanto una entidad cuanto un conjunto de habilidades; es más bien un sistema abierto y como tal puede mejorar (Tuñas, 2013)

La nueva concepción del aprendizaje concibe al estudiante como un ser activo que construye sus propios conocimientos inteligentemente, es decir, utilizando las estrategias que posee, mientras que en la concepción anterior el profesor se limitaba a transmitir contenidos, ahora su cometido principal es ayudar a aprender, y como aprender es construir conocimientos, es decir, manejar, organizar, estructurar y comprender la información, o lo que es lo mismo, poner en contacto las habilidades del pensamiento con los datos informativos, aprender es aplicar cada vez mejor las habilidades intelectuales a los contenidos del aprendizaje, aprender es pensar; y enseñar es ayudar al alumno a pensar, mejorando diariamente las estrategias o habilidades de ese pensamiento.

Las estrategias son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas (esquemas, subrayados, repetición de la información, reglas nemotécnicas, etc.) más adecuadas a utilizar, un alumno emplea una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento, (lo que piensa y hace) a las exigencias de una actividad y a las circunstancias en que se produce; por lo tanto, para que la actuación de un alumno sea considerada como estrategia es necesario que:

- Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea. Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo. Es necesario que el alumno disponga de una serie de recursos entre los que escoger.
- Realice la tarea o actividad encomendada.
- Evalúe su actuación.
- Acumule conocimiento acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar esa estrategia y de qué forma debe utilizarse.

De ahí, que el alumno deberá escoger, de entre su repertorio, la estrategia de aprendizaje más adecuada según unos factores:

1. Los contenidos de aprendizaje (tipo y cantidad); la estrategia utilizada puede variar en función de lo que se tiene que aprender (datos, conceptos, etc), así como la cantidad de información que debe ser aprendida.
2. Los conocimientos previos que tenga sobre el contenido de aprendizaje (bagaje cultural que posea).
3. Las condiciones de aprendizaje:
 - Tiempo disponible para dedicar a la tarea de estudio.
 - Conocimiento y consciencia que tiene el alumno de sí mismo y sus capacidades y limitaciones.
 - Motivación por la tarea a aprender.
 - Condicionantes personales del alumno. (Edad, situación personal-familiar.
4. El tipo de evaluación al que va a ser sometido el alumno marca también un uso de distintos tipos de estrategia de aprendizaje, no será lo mismo la preparación para un examen tipo test con alternativas de respuesta, que para un examen con tema a desarrollar o de exposición oral; además, con la introducción de los sistemas informáticos en todos los ámbitos de la sociedad incluida la educación y la posibilidad de acceder cada vez de forma más accesible a la información, se hace necesario introducir un nuevo factor en las estrategias de aprendizaje: el manejo de esa información. (Tuñas, 2013)

En definitiva "aprender a aprender" conlleva actualmente el desarrollo de una "competencia" para el manejo de la ingente cantidad de información que se mueve con la aparición de herramientas básicamente informáticas (Internet, enciclopedias multimedia, buscadores...) y con características sustancialmente distintas, ya que se trata de acceder, buscar, evaluar y organizar mucha más información procedente de fuentes muy distintas y de naturaleza muy diversa no solo en lo relativo a su contenido y a su calidad y, por lo tanto, a su grado de credibilidad, sino también en lo concerniente a los soportes empleados y a los modos en los que es posible el acceso a los mismos.

Podría decirse que el obstáculo no sería disponer de información, sino más bien la necesidad de lograr que los estudiantes (cualesquiera que sean sus características) dominen

nuevas destrezas y habilidades relacionadas con el empleo de estas tecnologías y desarrollen actitudes críticas ante el enorme volumen que reciben, de modo que sean capaces de conseguir la mejor información y para ello deberán aprender o ser enseñados a ser críticos con los modos, técnicas y fuentes a través de las cuales obtuvieron la información. (Tuñas, 2013)

Con todo lo expuesto anteriormente, tenemos que empezar a ver una modificación sustancial en todo lo que se refiere al estudio, incluidas las técnicas y estrategias de aprendizaje, en algunos casos para mejorar todas las posibilidades que se abren al contar con una mayor capacidad y velocidad de acceder a la información, recursos más dinámicos. (Andujar, 2012)), Como una forma distinta de enfocar la forma de transmitir conocimientos (aulas virtuales); todas ellas no exentas de riesgos: falta de implicación por parte del estudiante si solamente utiliza estos métodos como una forma de evitar un trabajo más activo (pasividad); dificultad de saber discernir cuando la información es fiable o no y si esta información es la única válida o existen más posibilidades.

Por eso, no tardaremos mucho tiempo en ver, en los cursos de Técnicas de Estudio, aspectos relativos a la forma de acceder y trabajar la información para que sea rentable al alumno y pueda ser utilizada de forma positiva, sin perder nunca de vista que el estudio y el aprendizaje tienen, como elemento fundamental, un carácter consciente y activo por parte del alumno-estudiante y esta característica no puede perderse nunca y habrá que intentar incorporar las nuevas tecnologías a este fin.

Elaboración de ropa deportiva

Según (Apple, 2012), la convergencia tecnológica y la ropa deportiva inteligente son la última moda en la innovación de artículos deportivos, las perspectivas de crecimiento de la alta tecnología para el deporte son tales que muchas marcas no deportivas están deseosas de captar una porción del mercado.

Clases de ropa deportiva

Tendencias en ropa deportiva según el tipo de ejercicios:

Según (Alejandra, 2012), Ropa deportiva al realizar un deporte decidiste comenzar a hacer deporte y no se te ocurre qué ponerte para eso no saques los tops viejos que jamás usaste o los shorts que usabas en la Universidad, actualmente, las marcas deportivas han lanzado diseños más femeninos, cómodos y, sobre todo, fashion, dependiendo de lo que vayas a desempeñar corresponde un tipo de ropa respectiva, eso te enseñaré a continuación.

Ropa para jogging

Cada vez más marcas lanzan al mercado líneas hechas con tela dry fit. Esta tela absorbe el sudor dejando pasar más aire a través de ella, esto lleva a una evaporación más rápida del sudor. Ya sea para trotar o correr, te recomiendo usar pantalones cortos, debemos de evitar cualquier fricción que genere resistencia de parte del aire, si vives en un país donde hace mucho frío, puedes usar pantalones largos, evita los acampanados; sé que se ven lindos, pero no harán nada más que aumentar el peso en tus piernas y cansarte más, acuérdate que correr es un ejercicio de impacto, por lo que tenemos que escoger un sostén que sea bastante firme, si no usas el sostén correcto puedes empezar a sentir dolores durante y luego de correr.

Ropa para Pilates y yoga

Lo que debemos de buscar en lo que usaremos para estas disciplinas es ligereza y frescura. Las prendas hechas para yoga o Pilates generalmente son de un algodón bastante liviano que nos permite hacer las diferentes posiciones con suma tranquilidad, si recién estás comenzando a practicarlos, es recomendable usar pantalones de estilo “pescador”, debido a que nos permitirá ver si estamos correctamente alineadas.

Ropa para tenis

Recuerdo cuando tenía 12 años y tomé algunas clases de tenis con el profesor de mi vecina, una de las cosas que más me gustaba era comprarme uniformes nuevos, porque

la ropa para jugar tenis es una de las ropas deportivas más bonitas que hay, tanto las faldas como vestidos son súper femeninos, asimismo hay una amplia variedad de modelos y colores en el mercado no hay excusa para comprar ropa, a veces nuestras razones se van acabando por lo que nunca son suficientes.

Ropa para natación

Esta disciplina no maneja un amplio repertorio de opciones para vestir a la hora de ejecutarla y para desempeñar esta disciplina lo que se busca llevar el menor peso y, por lo tanto, la menor cantidad de ropa posible encima para darle mayor facilidad a que se pueda realizar la natación, al igual que cualquier ropa de baño, se tiene dos alternativas: entera y dos piezas, si se conoce que se podían usar los llamados bikinis para este deporte, eso sí evita usar los bikinis que se amarran porque suelen desatarse, busca un buen agarre en ambas partes y que sea especial para natación donde les de la mayor seguridad.

Lo que varía entre modelo y otro son básicamente los colores, texturas y diseños de escotes, los trajes de baño para natación son especiales, no puedes usar cualquiera, porque estos tienen una tela más gruesa que la que se usa en los trajes para la playa, te sujeta más el cuerpo, te queda más apretada.

Características de ropa deportiva

(Balmain, 2006), Dentro de las características tenemos la aerodinámica y cómoda, a prueba de agua y transpirable, para hombre o mujer, toda la ropa de deporte de Bioracer tiene un conjunto de características particulares que juega un importante papel a la hora de determinar el propósito, el aspecto y el tacto del engranaje, Bioracer presenta todas estas características en forma de pictograma. Aquí tiene todas nuestras características.

Este autor determina las características que debe tener la ropa deportiva según las actividades que debe desarrollar y el trabajo en cada una de las disciplinas deportivas, necesita de mayor fortaleza o deslizamiento para cumplir con los objetivos de los deportistas.

Aerofit

Bioracer ha desarrollado ropa deportiva con un corte aerodinámico para las carreras de velocidad en carretera y en contrarrelojes, este corte Aerofit se utiliza en toda nuestra ropa deportiva Race Proven y en las prendas de contrarreloj.

Confort fit

El corte de ajuste cómodo está diseñado para ofrecer una máxima comodidad a los ciclistas que se incorporan del sillín, como ciclistas de mountain bike y de entretenimiento.

Way estrech

La elasticidad de los tejidos es uno de los determinantes principales de la libertad de movimiento, el ajuste y la comodidad de una prenda, los tejidos elásticos de 4 vías se utilizan a menudo para petos, tienen la misma elasticidad en todas las direcciones y, por lo tanto, aseguran un apoyo perfecto.

Breathable

El calor corporal producido durante el ejercicio debe disiparse incluso en circunstancias más frías. Los tejidos respirables disipan el exceso de calor pero no dejan entrar al aire frío o a la humedad.

Way breathable

Una de las características de la ropa deportiva funcional es la ventilación y la disipación del calor. La ropa deportiva de verano está hecha de tejidos que dejan entrar el aire fresco al mismo tiempo que disipan el aire caliente.

High visibility

Estas prendas están disponibles en colores fluorescentes, proporcionando visibilidad adicional en la oscuridad.

Night

Puede ser peligroso rodar en la oscuridad, para incrementar la seguridad de los ciclistas, por lo que se ha añadido tiras y logotipos reflectantes para ser observado en la distancia.

Uv protección

En estas prendas se utilizan fibras que protegen contra los peligrosos rayos ultravioleta.

Drying

El cuerpo debe enfriarse bajo condiciones veraniegas, nuestra gama de secado rápido ha sido desarrollada con el uso de materiales que enfrían el cuerpo más rápidamente, permitiendo una evaporación de la humedad más rápida.

Ultrañight

El uso de tejidos ultraligeros hace que estas prendas sean ultraligeras y también proporcionan una sensación de comodidad.

Man

El corte de esta prenda está diseñado específicamente para hombres.

Woman

Esta prenda tiene un corte adaptado a la forma femenina.

Rain

Ropa impermeable, diseñada para su uso durante lluvia y chubascos.

Wáter repellent

Se ha aplicado a los tejidos utilizados una capa repelente del agua o han sido impregnados con una emulsión repelente de agua.

Drizzle

Ropa deportiva Bioracer diseñada especialmente para rodar en tiempo “belga” con protección contra la lluvia ligera. Estas prendas ofrecen una protección más ligera que los impermeables contra lluvia fuerte y son respirables.

Waterproof

Se ha aplicado a los tejidos utilizados una capa repelente del agua o han sido impregnados con una emulsión repelente de agua.

Windproof

Se ha incorporado a esta prenda una capa a prueba de viento. Perfecto para descensos rápidos.

Water weather

Estas prendas rinden mejor cuando las temperaturas se elevan, los materiales son más ligeros, disipan el calor más rápidamente y permiten que la transpiración se disipe rápidamente. Apropriados para temperaturas a partir de 20°C.

Temp control

En días frescos o incluso fríos, es importante retener el calor corporal, los tejidos utilizados en la fabricación de estas prendas aseguran un buen aislamiento, y el uso de hilos de poliamida proporciona una regulación óptima de la humedad, son considerados para temperaturas muy bajas.

Cold weather

Esta ropa deportiva está diseñada para ser usada en temperaturas por debajo de 5°C, que esto nos permite trabajar con climas fríos de la serranía.

Summer clothing

Para mantener el cuerpo fresco es importante llevar ropa que permita una rápida evaporación de la transpiración en condiciones de calor.

Winter clothing

Se recomienda encarecidamente llevar ropas de ciclismo apropiadas que mantengan el calor corporal dentro de ellas y protejan contra las condiciones atmosféricas frías o gélidas.

Ropas deportivas para mujer

Al empezar a hacer deporte se supone un gran esfuerzo y gasto, pero si se organizas bien, sólo debes ponerle un poco de ganas, motivación y, sobre todo, contar con ropa deportiva adecuada, ¿Qué tipo de ropa para deporte de mujer necesitas?

Camisetas deportivas mujer

Una de las primeras prendas de ropa deportiva que va a necesitar y, también, de las que más se va a usar son las camisetas, lo ideal es que estén fabricadas de poliéster o nylon, pero las de algodón también sirven, esto descubre qué camisetas de fitness te convienen más, así como también hemos hecho un repaso de las camisetas de deporte para mujer de decathlon.

Sudaderas de mujer

Si vas a realizar deporte al aire libre, es importante que cuentes con unas buenas sudaderas de mujer, sobre todo en los meses de invierno, averigua qué tipos de sudaderas de mujer para hacer deporte hay y cuáles te convienen más.

Pantalones deportivos de mujer

Existe una gran variedad, desde los tan utilizados pantalones piratas deportivos para mujer hasta, para verano o las más atrevidas, pantalones cortos de deporte para mujer. Como con las camisetas, no sirve cualquier pantalón para cualquier deporte.

Mallas deportivas de mujer

Cada vez más mujeres optan por hacer deporte con mallas, descubre qué tipos hay y para qué deportes son adecuadas.

Ropa interior deportiva de mujer

Tops, culottes parece que no, pero la ropa interior deportiva de mujer resulta todo un mundo por descubrir, no es esencial contar con ropa interior deportiva como otras prendas, pero nunca está de más conocer qué tipo de ropa interior deportiva para mujer hay.

Chandal de mujer

Un clásico entre la ropa de deporte es, por supuesto, el chándal, cada vez menos utilizado entre las mujeres, las marcas de chándal de mujer luchan día a día por sacar al mercado diseños atractivos que gusten a la vez que sean prácticos para realizar deporte.

Faldas deportivas

Hay muchos deportes en los que este tipo de prendas son muy utilizadas, descubre cuáles son las tendencias y características para elegir la mejor falda de tenis y falda de pádel.

Calcetines deportivos mujer

Si quieres ir perfecta al hacer deporte, no debes olvidarte de los calcetines, no sólo deben combinar perfectamente con tu ropa deportiva, sino que deben ser aptos para proteger tus pies de la agresividad del ejercicio que practicas.

Bañadores de natación mujer

Se trata de uno de los deportes más practicados a la vez que completos que existen, para ello, no sirve cualquier prenda de baño, sino que debes elegir entre los mejores bañadores de natación de mujer; además, si ya eres toda una experta en natación, te recomendamos

también que visites la sección de bañadores de competición para mujer, así como que no te olvides de los complementos esenciales como los gorros deportivos para hacer natación.

Materiales de ropa deportiva

En el deporte, los beneficios de la ropa deportiva sintética han sido demostrados durante años ya. Los materiales naturales como el algodón, se componen de fibras huecas, y mantienen el sudor con facilidad, por lo tanto usted puede tener la sensación de estar mojado y sudoroso, este sentimiento no es agradable mientras un entrenamiento deportivo intenso.

De ahí el éxito de la ropa deportiva sintética, le damos un resumen de las diferentes fibras sintéticas que se utilizan a menudo para hacer bici y damos una breve explicación de sus propiedades específicas:

Coolmax Lycra:

Este material mantiene el cuerpo seco y fresco, y se recomienda cuando se hace ejercicio en clima caliente.

Goretex:

Este material mantiene fuera de la lluvia y es resistente al agua, pero respira al mismo tiempo. Esto permite la respiración de salir.

Lycra:

Es una fibra sintética muy ligera. Otra ventaja de este material es que la ropa mantiene su corte original, incluso después de lavados.

Lycra Power:

Ofrece las ventajas tradicionales de Lycra y también tiene la ventaja adicional de ser un material muy flexible, que comprime fuertemente los músculos, reduciendo la impresión de sentirse cansado.

Super Roubaix:

Este material es ideal para la ropa de invierno, ya que es altamente aislante. También es muy resistente y se siente suave al tacto.

Tactel:

Este material respira, se seca rápidamente, y es fuerte y suave al mismo tiempo, además, es muy ligero y extremadamente resistente al desgaste. Por tanto, es ideal para el clima frío y húmedo.

Windstopper:

Este material detiene el viento (frío), es muy ligero y respira. Ideal para el tiempo frío y ventoso.

Dryarn:

Micro-fibras de polipropileno Innovadoras. La alta tensión superficial evacúa el agua, la humedad y el sudor del tejido. También asegura un aislamiento completo. No es barato pero muy cómodo de llevar.

Modistas

(Española, 2016), Se denomina modista a la persona que tiene por profesión el diseño y confección de prendas de vestir; como vestidos, blusas, abrigos, sombreros, etc. El término modista es válido para mujeres y hombres, la Real Academia Española acepta también modisto referido exclusivamente a un hombre con esta profesión, también se utiliza el término diseñador o diseñadora de moda en relación a la misma profesión.

Según la definición de la Real Academia de la Lengua, la confección de prendas de vestir lo desarrolla una modista, el mismo término es aplicado para hombres y mujeres que

realizan trabajos en telas de hilo, seda y otros, quienes anteriormente lo hacían en base a la experiencia y con la práctica, que es lo que más ha prevalecido en estos tiempos.

El oficio

(Modistas, 2016), El proceso de creación se inicia eligiendo el material con el que se trabajará concretando los detalles referidos a formas, colores, texturas, acabados, etc. Se toma las medidas del cuerpo para establecer las dimensiones que adoptarán las prendas, se desarrolla la moldería, el corte la tela, se realiza la «glasilla» (prototipo de una prenda) o 'toile' (denominada así por los modistas franceses) y se resuelven las terminaciones del diseño.

También se diseñan periódicamente colecciones de propia creación de prendas que se confeccionarán en serie, en tal caso, realizará el escalado de los patrones para obtener las tallas que se deseen partiendo de una talla base, cada temporada se presentan las colecciones en pasarelas de moda a las que asisten los principales clientes así como medios de comunicación especializados.

Según los estatutos que rigen las "maisons" de la alta costura francesa, establecidos en 1945, cada firma debe presentar anualmente dos colecciones de al menos cuarenta vestidos cada una; es decir, una para la temporada primavera-verano, y otra para otoño-invierno.² Entre las aptitudes necesarias para ejercer el oficio del diseño de moda figuran la creatividad y el sentido de la estética, es clave conocer en profundidad los materiales textiles que existen, sus propiedades, características, aplicaciones, capacidad de transformación y terminaciones.

Además, debe conocerse los complementos a combinar con las prendas tales como bolsos zapatos joyas o sombreros para ofrecer en la colección una armonía de conjunto, la inspiración se obtiene en ferias profesionales, certámenes o revistas especializadas tanto en lo que se refiere a los avances en materia de moda, como en la tecnología de diseño y confección relacionada con la misma.

Diccionario panhispánico de dudas, 1ª edición, 2ª tirada: modista de París, pequeñas manos para grandes diseño. www.elmundo.es. Consultado el 15 de diciembre de 2016.

2.1.2. Marco referencial

2.1.2.1. Antecedentes de la investigación

Diferentes estudios, permiten evidenciar este planteamiento, (Oca, 2010), En su estudio sobre el Aprendizaje Basado en la Solución de Tareas (ABST) desarrollaron un modelo para la solución científica de las tareas, el cual consiste en modelar acciones, crear condiciones para dichas acciones y controlarlas, este trabajo se realizó a partir de la implementación durante varios años de un curso de postgrado denominado metodología de la investigación pedagógica, evidenciaron que el ABST, facilita la motivación real hacia un aprendizaje profundo, favorece el desarrollo de habilidades en la resolución de problemas, provoca retos al enfrentarse a diversos tipos de tarea, orienta vacíos de conocimiento y provee espacios para que el aprendizaje se desarrolle.

Del mismo modo, es necesario para el logro de los objetivos educativos asegurar a los estudiantes de doctorado condiciones para obtener la información para desarrollar las acciones que permitirán la búsqueda del conocimiento. Sánchez (1999), en su estudio sobre estrategias cognitivas y metacognitivas con estudiantes de química general, determinó que la revista de educación Ismera y Páez éstas activan estrategias cognitivas de procesamiento cuando ejecutan sus trabajos de laboratorio, tales como atención; elaboración verbal: repetición, parafraseo, uso de preguntas, agrupación y combinación selectiva; episodios; inferencia y comparación en un aprendizaje significativo, las mismas, les permiten la implementación de estrategias denominadas “metaplanificación”; “metasupervisión, y “metaevaluación”.

Entre los resultados de la experiencia se encuentra en primer lugar los vinculados a la formación docente de manera que se creó las “Olimpiadas de la lengua” y la inserción del “Club de Lengua”, como un curso de extensión acreditable. En segundo lugar, vinculados con la profesionalización docente con la creación de COEULME (Comisión para la Orientación, Enseñanza y Uso de la Lengua Materna).

En tercer lugar, vinculados con la praxis educativa -experiencias limitadas vinculados a las tesis de grado de los diferentes participantes a nivel de maestría y finalmente vinculados con

la praxis educativas -experiencias comunitarias- por la realización de las olimpiadas de la lengua cuya participación fue un dinamizador de los clubes de lengua en diversos institutos del Estado Aragua. (p.154 -156) Revista de Educación, Año 12, Número Extraordinario, 2006 Estrategias de Aprendizaje - Investigación Documental. (Venezuela, 2006)

Estas experiencias en el aula permiten reflexionar acerca de la importancia de la utilización de las estrategias de aprendizaje en el aula y el papel que juegan los actores que intervienen dentro del proceso, por lo tanto, es necesario conocer que existen diversos elementos que intervienen en la selección de dichas estrategias y tanto el estudiante como el docente deben estar atentos con la finalidad de hacer efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por otro lado, (Mendoza, 2002) realizó una investigación bajo la metodología cuasi-experimental, evaluando el efecto de una estrategia mediacional apoyada en los alumnos repitientes no cursantes, durante la evaluación formativa de la actitud cívica y el rendimiento grupal e individual de los alumnos de primer año de Ciencias de educación media, diversificada y superior.

Algunas experiencias estimulan a los alumnos a desarrollar su intelecto por ello el citar el “Club de Lengua” de Serrón (ob.cit) como estrategia para desarrollar procesos mentales como la práctica de la memoria, a corto y largo plazo se fortalecen aspectos de la formación humana integral, el desarrollo y adquisición de hábitos de estudio y trabajo y la capacitación para el ejercicio de actividades profesionales que permitan el desarrollo de los contenidos de los diversos seminarios.

En este sentido es indispensable hacer referencia al aprendizaje mediacional propuesto por Brito y Mendoza (ob.cit) en el que los estudiantes con mayor experiencia se apoyan las actividades de aprendizaje, en este Revista de Educación Ismeray Páez particular, los estudiantes del doctorado practicaron experiencias similares al iniciar las tertulias incluso, sin la presencia del facilitador, llevados por la planificación realizada mediante los diarios y reforzada vía E-mail por la facilitadora, mismas que debemos considerar a lo largo de la vida estudiantil porque estas representan herramientas para la comprensión y el procesamiento de la información.

Otros investigadores como Karakoc y Sinsek (2004), más recientemente, realizaron un estudio para determinar el efecto de las estrategias de los profesores sobre las estrategias usadas por los estudiantes (en cada tema u objetivo) determinando la calidad y el nivel del efecto de cada una, la investigación fue realizada sobre 32 estudiantes de la facultad de educación para la salud en la universidad de Ankara -Turquía. La Escala Total de la Evaluación de las Estrategias de aprendizaje (Ozturk, 2012) fue utilizada como preprueba a través de las 6 prácticas a la semana.

Revista de Educación, Año 12, Número Extraordinario, 2012 Estrategias de Aprendizaje - Investigación Documental, para valorar el tema desde el punto de vista integral es necesario señalar a este nivel la importancia de las emociones en el desarrollo de las estrategias para aprender, es fundamental Para ello se cita el trabajo de Garnefski, Teerds, Jan, Kraaij, Legerstee, van den Kommer y Tessa (2004) quienes presentan un estudio centrado en la comparabilidad de hombres y de mujeres tomando en cuenta:

- (a) El grado a el cual utilizan las estrategias de regulación cognoscitiva específica en respuesta a la experiencia de la tensión en la vida y
- (b) El grado con el cual el uso de estas estrategias se relaciona con la divulgación de síntomas depresivos.

El presente estudio está orientado a conocer los factores que influyen en las estrategias utilizadas en el proceso enseñanza-aprendizaje para la comprensión y el procesamiento de la información de los estudiantes. A continuación vamos a hacer referencia a las estrategias de aprendizaje que pueden facilitar la información en actividades mentales cotidianas y más complejas como las involucradas en la adquisición del conocimiento, el recuerdo de información, la solución de problemas y en los procesos de autorregulación que tienen algunas instituciones educativas privadas como es el caso de la Unidad Educativa Particular Nueva Era cantón Babahoyo provincia Los Ríos; para ello es necesario precisar algunos conceptos referidos a estrategias de aprendizaje.

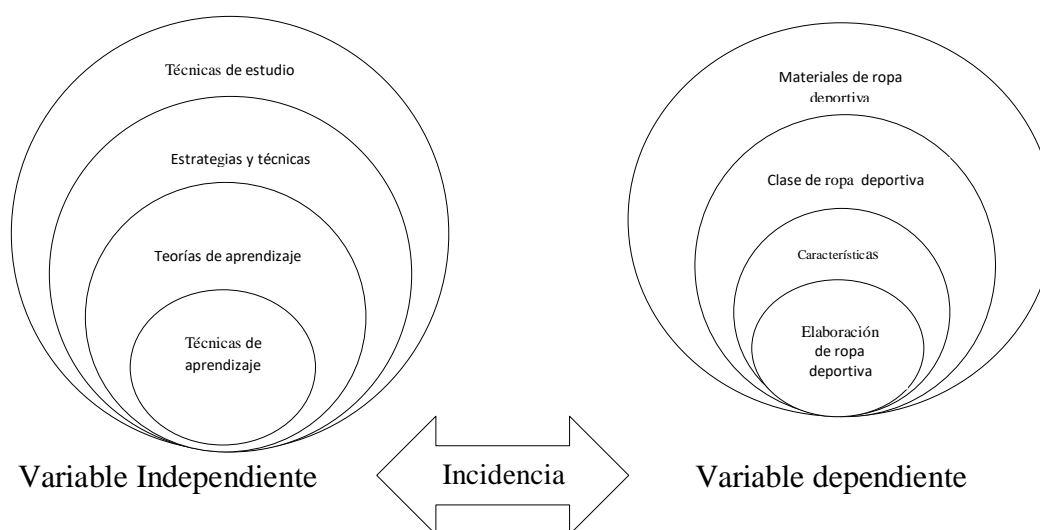
Asimismo, (Schunk, 1997) considera que el “uso de estrategias es una parte integral de las actividades de aprendizaje y consisten en técnicas para crear y mantener un clima de aprendizaje positivo y a la vez constituyen formas de superar la ansiedad ante lo exámenes,

de mejorar la autosuficiencia, de precisar el valor del aprendizaje” (p.363) Las estrategias de la enseñanza

Según (Karakoc, 2012), son las maneras que se siguen para alcanzar objetivos del aprendizaje; algunas de las estrategias contemporáneas se clasifican comúnmente como estrategias centradas en el estudiante y estrategias centradas en el profesor, estos autores plantean que las estrategias de la enseñanza se han clasificado en cinco grupos como: la enseñanza del descubrimiento, la enseñanza expositiva, aprendizaje cooperativo, el modelo de actividades de aprendizaje, y modelo de la instrucción directa Algunas estrategias como las de apoyo, permiten según Díaz Barriga y Hernández (ob.cit), “mantener un estado mental propicio para el aprendizaje”, estas incluyen el fortalecimiento de los elementos motivacionales y la concentración. (p.117) Por otro lado, es necesario para valorar la participación del estudiante en las actividades escolares.

Las estrategias de aprendizaje suelen estar definidas de diferentes formas; Poggioli, (ob.cit) presenta una selección de varias concepciones basándose en diversos autores, considerando a la vez que el uso de estrategias va a depender de la noción que se posea de las mismas, de los recursos con los que dispone y los procesos que influyen, tales como: atender, comprender, aprender, recordar y pensar, estas actividades constituyen las denominadas estrategias cognoscitivas.

2.1.2.2 Categoría de análisis



2.1.3. Postura teórica

Técnicas de aprendizaje

(Andrews, 2006), Ante un mundo en constante proceso de cambio, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica estratégica para dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral y a la expansión del conocimiento, por ello, la necesidad de la planificación y el uso de estrategias docentes que potencien aprendizajes reflexivos y una educación para afrontar los cambios, la incertidumbre y la dinámica del mundo actual, se fundamenta en la actualidad, entre otros aspectos

En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento

En este estudio se conciben como el “conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso”. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento (Londoño, 2010)

De acuerdo con el pensamiento de Londoño Freddy Wilson, mismo que considera como un proceso donde se da la oportunidad al alumno a que construya su propio conocimiento, lo transforme, problematice y además pueda evaluar su trabajo que es una de las formas donde aproveche la enseñanza aprendizaje que el docente planifica en el aula de clases

2.2 HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

Si se analiza las técnicas de estudio, ayudarán a desarrollar patrones en la elaboración de ropa deportiva a estudiantes del área de corte y confección del Centro de formación artesanal Nueva Era

2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas

- Si se determina las técnicas de aprendizaje, motivará en la elaboración de ropa deportiva a estudiantes
- Si establecemos la importancia del aprendizaje mejorará la elaboración de ropa deportiva
- Si diseñamos una guía de estrategias de aprendizaje facilitará la elaboración de ropa deportiva.

2.2.3. Variables:

Variable independiente: Técnicas de aprendizaje

Variable dependiente: Elaboración de ropa deportiva

CAPITULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

En el Ecuador la capacidad de trabajo y habilidades artesanales le permite destacarse tanto a nivel interno como externo, la Industria Textil capta el interés de extranjeros y ecuatorianos aportando con el 40% del producto Interno Bruto, en la provincia de Los Ríos es el centro de la actividad textil, las microempresas han diversificado su producción, captando mano de obra de hombres y mujeres del cantón Babahoyo y Quevedo, ésta última que en forma mantiene el desarrollo de este tipo de industrias, a pesar de que un alto porcentaje de Babahoyenses prestan sus servicios en Guayaquil; es decir, que teniendo habilidades en la rama no han generado estrategias para la creación de sus propias empresas; lo que está dando lugar a la creación de almacenes de distribución de ropa proveniente de la ciudad de otras ciudades, fenómeno que se produce por el alta demanda que se mantiene desde la capital de los Riosenses.

El desarrollo de los pueblos se ha generado a través de la inversión privada principalmente, sin embargo, las limitaciones que sufren ciertos sectores les mantiene al margen de oportunidades de mejoramiento económico, por lo que Babahoyo experimentan un alto índice migratorio; por otra parte establece un marco y una estrategia de desarrollo con programas focalizados, dirigidos a solucionar los problemas generados por el modelo económico de desarrollo a nivel mundial y particularmente en los países del tercer mundo, sin embargo el llamado desarrollo humano no se ha constituido como un proceso mediante el cual se consoliden las oportunidades esenciales del ser humano; en este contexto los miembros de las comunidades se organizan para lograr un mejoramiento de calidad de vida, modelo participación que favorece la consecución de objetivos comunes como son los desarrollo social y una educación que le brinde competencias para el ejercicio profesional en el área de su formación académica, como es el caso de las estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

Encuestas a estudiantes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

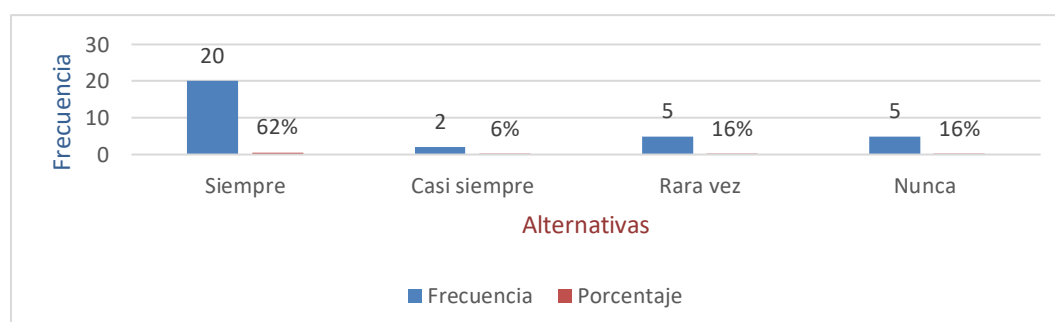
2. ¿Considera usted que las técnicas de aprendizaje inciden en la elaboración de ropa deportiva?

Tabla N° 05 Técnicas que Inciden en la elaboración de ropa deportiva

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	62%
Casi siempre	2	6%
Rara vez	5	16%
Nunca	5	16%
TOTAL	32	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”
Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N° 2 Técnicas que Inciden en la elaboración de ropa deportiva



Análisis.

El 62% de los estudiantes encuestados creen que las Técnicas de aprendizaje inciden en la elaboración de ropa deportiva, 6% dice que casi siempre, 16% indica que rara vez y el 16% señala que nunca inciden las técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva.

Interpretación.

Como vemos en los estudiantes el mayor porcentaje creen que las Técnicas de estudio inciden en la elaboración de ropa deportiva, porque se facilita el aprendizaje de los estudiantes y maestros, mejorando de esta manera la parte cognitiva del estudiante.

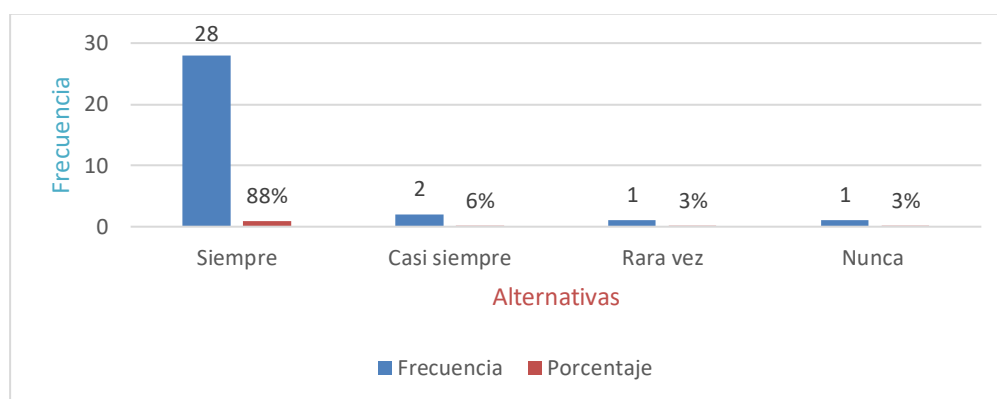
5. ¿Desearía que sus docentes les enseñen a elaborar ropa deportiva aplicando técnicas de aprendizaje?

Tabla N°08 Elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	88%
Casi siempre	2	6%
Rara vez	1	3%
Nunca	1	3%
TOTAL	32	100%

Fuente: Centro de Formación Nueva Era
Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Grafico N° 05 Elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje



Análisis

El 88% de los estudiantes siempre desearían que sus docentes les enseñen a elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje, 6% indica que casi siempre, el 3% rara vez y el 3% señala que nunca.

Interpretación

Casi todos los estudiantes siempre desearían que sus docentes les enseñen a elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje y si es posible en las mismas aulas o que las instituciones educativas tengan sus propios talleres.

Encuestas a docentes del Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

2. ¿Cree usted que las técnicas de aprendizaje inciden en la elaboración de ropa deportiva?

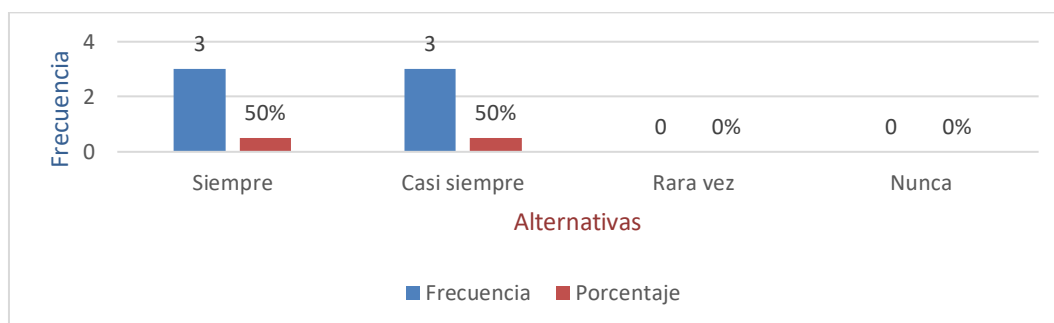
Tabla N° 15 Técnicas que Inciden en la elaboración de ropa deportiva

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	50%
Casi siempre	3	50%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Centro de Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N° 12 Técnicas que Inciden en la elaboración de ropa deportiva



Análisis.

Los docentes encuestados creen el 50% señalan que las Técnicas de aprendizaje inciden en la elaboración de ropa deportiva, 50% dice que casi siempre inciden las técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva.

Interpretación.

Como vemos en los docentes el mayor porcentaje creen que las Técnicas de aprendizaje inciden en la elaboración de ropa deportiva.

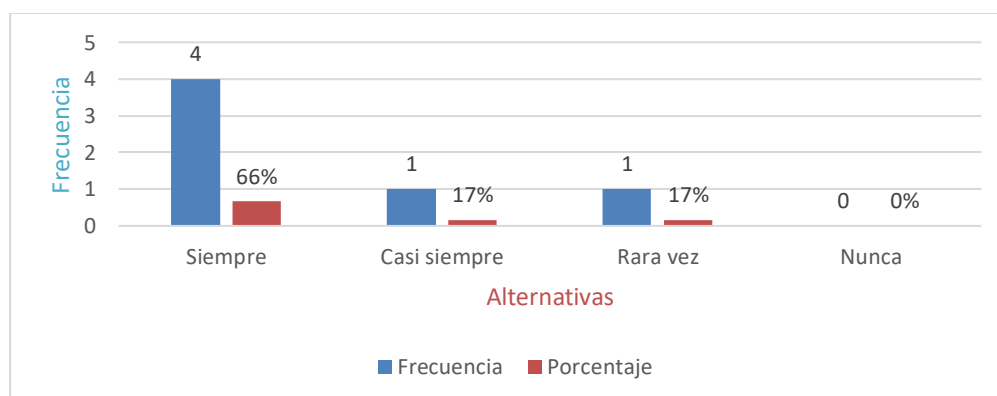
5. ¿Desearía que a ustedes como docentes les capaciten con las últimas tecnologías para elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje?

Tabla N°18 Elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	66%
Casi siempre	1	17%
Rara vez	1	17%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Centro de Formación Nueva Era
Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Grafico N° 15 Elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje



Análisis

Los docentes en un 88% desearían que siempre las autoridades les capaciten en la elaboración ropa deportiva con técnicas de aprendizaje, 17% indica que casi siempre, y el 17% rara vez.

Interpretación

Un gran número de docentes siempre desearían que sus autoridades les capaciten en la elaboración ropa deportiva con técnicas de aprendizaje, y si es posible en las mismas aulas o que las instituciones educativas tengan sus propios talleres.

3.2. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Conclusiones

General

La mayoría de los estudiantes y docentes, casi siempre y siempre han conocido sobre la importancia de las técnicas de aprendizaje y que estas mejorarían su capacidad en la elaboración de ropa deportiva, lo que es necesario la elaboración de una guía de técnicas de aprendizaje

Específicas

- El mayor porcentaje de los docentes manifestaron que casi siempre han conocido sobre técnicas de aprendizaje, mientras que los estudiantes señalan que rara vez.
- Como vemos en los docentes y estudiantes coinciden en un gran porcentaje creen que las Técnicas de aprendizaje inciden en la elaboración de ropa deportiva.
- Algunos docentes y un gran porcentaje de estudiantes dicen que siempre les gustaría capacitarse en técnicas de aprendizaje
- Un mayor número de docentes y estudiantes indican que no han confeccionado ropa deportiva en el aula, que no lo han hecho por no tener las máquinas necesarias para realizar estas actividades y las aulas no están adecuadas.
- Un gran número de docentes y estudiantes siempre desearían que haya instituciones que les capaciten en la elaboración ropa deportiva con técnicas de aprendizaje, y si es posible en las mismas aulas o que las instituciones educativas tengan sus propios talleres.

- La mayoría de los estudiantes, casi siempre y siempre han conocido sobre la importancia de las técnicas de aprendizaje y que estas mejorarían su capacidad en la elaboración de ropa deportiva
- Los estudiantes y docentes encuestados consideran que es importante una guía de técnicas de aprendizaje.
- Los estudiantes y docentes consideran que deben elaborar una guía de técnicas de aprendizaje para facilitar la comprensión en la elaboración de ropa deportiva.

Recomendaciones

Al final esta investigación he tomado las atribuciones de realizar las siguientes recomendaciones:

General

Si se conoce de la necesidad del estudiantes al igual que el docente sobre la importancia de las técnicas de aprendizaje y que estas mejorarían su capacidad en la elaboración de ropa deportiva, lo que se recomienda la elaboración de una guía de técnicas de aprendizaje

Específicas

- Hacer conocer sobre técnicas de aprendizaje, a estudiantes y docentes.
- Determinar la incidencia de las Técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva.
- Capacitar estudiantes en la elaboración de ropa deportiva, mediante las técnicas de aprendizaje.
- Muchos estudiantes y parte de los docentes no están realizando las prácticas, por lo que es necesario que dentro de la institución tener un taller de costura donde vayan a realizar sus actividades artesanales.

- Que los talleres deben estar equipados con máquinas y herramientas para la elaboración de la ropa deportiva.
- Indicar sobre la importancia de las técnicas de aprendizaje para que mejoren su capacidad en la elaboración de ropa deportiva
- Que se cumpla con la petición de los estudiantes y docentes sobre la elaboración de una guía de técnicas de aprendizaje.
- Elaborar una guía de técnicas de aprendizaje para facilitar la comprensión en la elaboración de ropa deportiva.

CAPITULO IV

PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida.

Dentro de este proceso de investigación hemos encontrado problemas como es el desconocimiento de técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva y para solucionar este problema se elaborara una guía didáctica que nos permita llegar a cumplir con las necesidades de los estudiantes, que son la base fundamental de esta investigación donde se espera cumplir con los estudiantes insatisfecho que mediante la aplicación de esta propuesta mismo que va en beneficio de esta institución que por medio de ello faciliten su aprendizaje.

4.1.2. Alcance de la alternativa

Esta propuesta llegara en primer lugar a la comprensión de los estudiantes como parte importante de la investigación, como también a los docentes que son los que necesitan de una guía didáctica, tomándole esto como un medio de consulta para compartir la información teórica y práctica por medio del cual facilite el aprendizaje, es importante tomar en cuenta a los docentes y padres de familia para que ellos conozcan el alcance de este proyecto de investigación que tiene como beneficiarios directos a los estudiantes.

4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes.

Todo investigación, toman en consideración los aportes teóricos y prácticos realizados por autores y especialistas en el tema de técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva, que consideramos que en esta oportunidad es el objeto de estudio, de tal forma que busca resolver los problemas de esta Unidad Educativa Nueva Era.

(Julián, Enseñanza decorativa, 2008) define: El aprendizaje es un proceso de adquisición de habilidades y conocimientos, que se produce a través de la enseñanza, la experiencia o el estudio, respecto al estudio, puede decirse que es el esfuerzo o trabajo que una persona emplea para aprender algo, por otra parte, una técnica es un procedimiento cuyo objetivo es la obtención de un cierto resultado, su pone un conjunto de normas y reglas que se utilizan como medio para alcanzar un fin.

Por lo tanto, una técnica de estudio es una herramienta para facilitar el estudio y mejorar sus logros, los especialistas afirman que la técnica de estudio requiere de una actitud activa, donde quien estudia asuma su protagonismo y supere la pasividad.

4.1.3.2. Justificación

Esta propuesta tiene el objetivo fundamental de resolver los problemas de una deficiente técnica de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva, por lo que se determinó confeccionar como tipos de estrategias de aprendizaje para buscar las formas de elaboración que es la preocupación de quienes forman parte de la institución, hoy en nuestras Unidades Educativas no sólo debe presentarse programas de estudio sino que permitan llegar a los estudiantes con mejor comprensión, para facilitar el aprendizaje a los mismos que daremos solución a los problemas.

Para alcanzar los mejores resultados de la investigación buscaremos las mejores técnicas de aprendizaje, las más comprensibles que es la meta que esperamos con esta propuesta, esta propuesta cumple ante la necesidad de las estudiantes, demostrar la eficacia y la eficiencia en la elaboración de ropa deportiva, demostrando cualidades innatas para llegar de mejor a los estudiantes, profesionales que esperamos tener en el futuro, ya que son los beneficiarios directos de esta propuesta.

4.2. Objetivos

4.2.1. General

Fortalecer los conocimientos de las estudiantes, mediante las técnicas de aprendizaje para mejorar la confección de ropa deportiva.

4.2.2. Específicos

- Aplicar talleres con sus debidas actividades y objetivos para facilitar la comprensión de los estudiantes
- Establecer la importancia de una capacitación en cada uno de los estudiantes.
- Determinar cada una de las técnicas de aprendizaje para una mejor comprensión de los de los estudiantes y docentes.

4.3.3. Estructura general de la propuesta

Taller N° 1 Técnicas de aprendizaje

Taller N° 2 Mapas mentales

Taller N° 3 Proceso de elaboración de calentador o pantalón deportivo

Taller N° 4 Proceso de elaboración de camisetas deportivas

Taller N° 5 Proceso de elaboración de sacos deportivos

Taller N° 6 Proceso de falda short deportivos

Taller N° 7 Proceso de falda short

Taller N° 8 Proceso de pantalonetas deportivos

Taller N° 9 Materiales para confeccionar ropa deportiva

Taller N° 10 Confeccionar uniformes escolares

Taller N° 11 Elaboración de falda tablada

4.3.3.1. Título

Guía de técnicas de aprendizaje para la elaboración de ropa deportiva.

4.3.3.2. Componentes

A esta propuesta se añade las siguientes características y actividades:

GUÍA DE TÉCNICAS DE APRENDIZAJE PARA LA ELABORACIÓN DE ROPA DEPORTIVA



Elaborado por: Olga Rochina Rochina

2017

Taller N° 01

Técnicas de aprendizaje



Imagen N° 01 Técnicas de aprendizaje
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Taller # 1 Técnicas de aprendizaje

Objetivo: Conocer las técnicas de aprendizaje

Tiempo: 8 Horas

Responsable: Docente

Actividad # 1. Conceptos, definiciones e importancia según muchos autores.

Definición de Técnicas de aprendizaje:

En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento (Londoño, 2010)

Ante un mundo en constante proceso de cambio, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica estratégica que permite dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral globalizado y a la expansión del conocimiento, por ello la necesidad de la planificación y el uso de

estrategias docentes que potencien aprendizajes comprensivos y reflexivos en la educación para afrontar los cambios, la incertidumbre y la dinámica del mundo actual, mismo que se fundamenta en la actualidad mediante técnicas didácticas del cual señala, Londoño en su definición.

Al respecto (Brandt, 2008) las define como, "Las estrategias de aprendizaje, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien".

Es muy importante conocer lo que dice Brandt, el mismo que indica que el estudio y aprendizaje es la formación previa, las posibilidades, capacidades y limitaciones personales es de cada docente y que estas variarán de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio.

Técnicas de aprendizaje

(Andrews, 2006), Ante un mundo en constante proceso de cambio, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica estratégica para dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral y a la expansión del conocimiento, por ello, la necesidad de la planificación y el uso de estrategias docentes que potencien aprendizajes reflexivos y una educación para afrontar los cambios, la incertidumbre y la dinámica del mundo actual, se fundamenta en la actualidad, entre otros aspectos.

En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento

Técnicas:

Actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.

Estrategia:

Se considera una guía de las acciones que hay seguir. Por tanto, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Principales Teorías del Aprendizaje**Teoría Conductista**

Defiende el empleo de procedimientos experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta), considerando el entorno como un conjunto de estímulos-respuesta.

Teoría Cognitiva

(Monereo, 2012)C., Asume que el aprendizaje se produce a partir de la experiencia y lo concibe como una representación de la realidad, pone el énfasis, por tanto, en el modo en que se adquieren tales representaciones del mundo, se almacenan y se recuperan de la memoria o estructura cognitiva conociendo que es un proceso de la mente cuyo objeto es la manera de registrar e interpretar el conocimiento, el objetivo de esta teoría es analizar procesos internos como la comprensión, la adquisición de nueva información a través de la percepción, la atención, la memoria, el razonamiento, el lenguaje, se producen los procesos de selección, retención, recuperación de datos, reorganizaron, reconstrucción y re conceptualización del conocimiento.

Teoría humanista

Se centra en la persona, propone al ser humano como un ser integral, libre, creativo, consciente e intencional cuyo primordial objetivo es su autorrealización.

Teoría constructivista

Propone un papel activo del estudiante en el proceso de conocimiento para dar sentido a la información.

Técnica conductista

Su objetivo es conseguir una conducta determinada, a través de metas claras que se logran con el repaso periódico.

- Realizar un horario bien definido.
- Participar en clase y revisar cada día los apuntes de la clase.
- Motivación e interés hacia las sesiones de repaso.
- Concentración a la hora de leer, comprender y memorizar.

Técnica cognitiva

Una de las técnicas cognitivas es la **Pre-lectura**: Primer vistazo que se le da a un tema para sacar una idea general del mismo, conviene hacerla el día anterior a la explicación del profesor pues así nos servirá para comprenderlo mejor y aumentará nuestra atención e interés en clase.

Lectura comprensiva: Consiste en leer detenidamente el tema entero, colocando notas al margen. Las palabras o conceptos que se desconozcan se buscarán en el diccionario.

Resumen: Extraer de un texto todo aquello que nos interesa saber y queremos aprender. Se escribe lo subrayado.

El esquema: Trata de expresar gráficamente y debidamente jerarquizadas las diferentes ideas de un tema, Ej: mapa conceptual.

Efectos de Posición Serial: Es más fácil recordar objetos al principio o al final de una lista que los que están en la parte intermedia a menos que los objetos sean claramente diferentes.

Efectos Práctica: La práctica y la repetición mejoran la retención especialmente cuando es práctica distribuida.

Efectos Nemónicos: Los Nemónicos son estrategias que utilizan los aprendices para organizar significados relativos con sus imágenes significativas o sus esquemas contextuales. Por ejemplo, Las notas de una escala musical se pueden recordar por el ritmo.

Organizador Avanzado: Los organizadores avanzados preparan al aprendiz para el material que van a aprender, no son simplemente alertados sobre el material sino que el material permite al estudiante dar sentido a la lección.

Para el procesamiento de la información esta teoría cognitiva no solo se basa en elementos lingüísticos o textuales, sino también en el conocimiento del mundo e incluso en el sistema de creencias y actitudes de los hablantes. Esto se ve reflejado en: Teoría socio-cognitiva.

Foros y debates: Los foros y los debates son un tipo de reunión donde distintas personas conversan en torno a un tema de interés común. Con el objetivo de llegar a una solución sobre el tema tratado. Estas estrategias ejercitan la expresión oral, la capacidad de escuchar y la capacidad de argumentar.

Técnicas socio-cognitivas: dentro de estas técnicas tenemos, mesas redondas, debates, Foros, Grupos de estudio, Paneles.

Taller N° 02

Mapas mentales

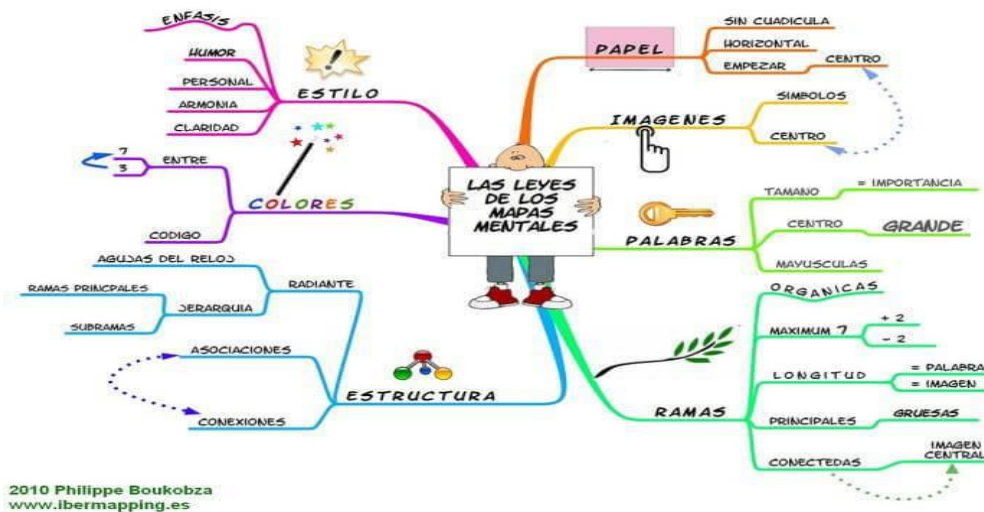


Imagen N° 02 Mapas Mentales
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Taller # 2: Mapas mentales

Objetivo: Aprender a desarrollar conceptos o ideas asociadas a un tema en particular

Tiempo: 8 Horas

Responsable: Docente

Actividad # 2: Desarrollar concepto y características de los mapas mentales

Mapa mental.

Un mapa mental es un diagrama o herramienta de aprendizaje, utilizada para representar conceptos o ideas asociadas a un tema en particular, es decir, corresponde a una herramienta empleada para facilitar el aprendizaje mediante la visualización de ideas de forma esquematizada, todas ellas relacionadas entre sí, las cuales en conjunto ayudan a explicar el contenido de un tema en específico.

Esta técnica fue desarrollada por primera vez por el escritor y consultor educativo inglés, Tony Buzan, y su objetivo principal es el de sintetizar una unidad de información

a la mínima expresión posible, evitando la redundancia y manteniendo las ideas claves, haciendo uso de la creatividad para plasmar los pensamientos derivados de un tema central, de una manera gráfica y dinámica.

Características de un Mapa Mental

Por lo general, el tema central se representa con una imagen ubicada justo en el centro del diagrama y poseen una estructura orgánica radial, compuesta por nodos conectados entre sí, de la imagen central del tema irradian los demás conceptos e ideas en forma de ramificaciones, en el sentido de las agujas del reloj, las ideas y conceptos son representados mediante imágenes o símbolos y palabras claves. Es muy importante el uso de colores para destacar y acentuar las ideas, de esta forma estimulamos a nuestro cerebro a crear nuevas conexiones.

A su vez, cada una de las ideas principales se acompaña de una imagen o palabra clave ubicada en su línea asociada, las ideas de menor importancia dentro del esquema, corresponden a ramificaciones secundarias, las cuales se desarrollan a partir de aquellas ideas principales que están directamente vinculadas al tema central, mientras más lejos se encuentre un bloque de ideas del eje central, menor será su importancia dentro del diagrama.

Cómo Elaborar un Mapa Mental Paso a Paso

Para construir su mapa mental sólo necesitará una hoja de papel, cartulina o el material de su preferencia; lápices de colores; goma de borrar y cualquier otro elemento que desee añadir para reforzar el aspecto visual del mismo, tenga en cuenta que un mapa mental debe comprender el menor número de palabras posible, para lo cual es importante emplear únicamente palabras o frases clave, así como también imágenes o figuras que ayuden a representar cada conjunto de ideas.

1. Inicie colocando la idea central o foco temático, justo en el centro de la hoja de papel considere que ésta puede estar representada bien sea por palabras o por algún dibujo que

haga referencia al tema a tratar, es recomendable utilizar una imagen para representarlo y acompañarlo de una palabra clave.

2. Partiendo de la idea central remarcada en el centro de la hoja, desarrolle a su alrededor el resto de las ideas relacionadas con el tema.
3. Para establecer un orden jerárquico entre cada una de las ideas, desarrolle las mismas en el sentido de las manecillas del reloj. Tenga en cuenta que aquellas ideas que se encuentren ligadas al foco temático de manera directa, tendrán prioridad sobre las demás; mientras más alejada se encuentre una idea del tema central, menor importancia tendrá dentro del esquema.
4. Utilice líneas para establecer la relación entre el foco temático y el resto de las ideas desarrolladas a partir de éste.
5. Puede destacar las ideas encerrándolas en alguna figura, como óvalos o cuadrados, resaltándolas con lápices de colores, imágenes o cualquier elemento que le permita diferenciarlas entre sí y comprender la relación que hay entre ellas; sólo use su creatividad.
6. En caso de que una hoja de papel no sea suficiente, pegue una o dos hojas más y continúe elaborando su mapa mental. Puede hacer uso de todo el espacio que desee, pero sin desviarse del objetivo.



Imagen N° 03 Necesidades del emprendedor
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Utilidades y Beneficios

Un mapa mental puede resultar una herramienta altamente efectiva para el aprendizaje de contenidos de manera más simple y dinámica, pues se trata de una estructura

esquemática que incluye el uso de imágenes, figuras y colores para reforzar el aspecto visual de las ideas extraídas de un contenido específico, se trata de una técnica de aprendizaje, cuya creatividad y dinamismo hacen que el hábito de estudiar deje de ser tedioso y aburrido para convertirse en un proceso divertido y sencillo de ejecutar.

Particularmente, esta herramienta puede resultar de gran utilidad a la hora de memorizar contenidos bastante amplios cargados de grandes bloques de información, pues se trata de simplificar, en la medida de lo posible, el contenido del tema a tratar, manteniendo las ideas principales y plasmándolas de manera gráfica, a través del uso de imágenes y figuras que permitan dar fuerza a las ideas que se desea plasmar y, además, permite que éstas adquieran un carácter simbólico; por lo que, en lugar de memorizar párrafos y párrafos de información, sólo basta con pensar en aquellas imágenes que han sido utilizadas para representar tales conceptos.

Estos ayudan a mejorar nuestra creatividad puesto que no tienen una estructura lineal, las ideas fluyen con mayor rapidez y libremente, lo que permite hacer relaciones rápidas entre los conceptos y las imágenes con las que queremos plasmar dichos conceptos, en un mapa mental se pueden visualizar todas las agrupaciones que se derivan de un tema central, por eso son muy útiles para tener una perspectiva diferente o una visión más general de un tema específico, también son una excelente herramienta para tomar notas y apuntes, puesto que en un corto tiempo podemos plasmar una gran cantidad de ideas.

En definitiva, un instrumento bastante útil para lograr un aprendizaje eficaz en cualquiera de las áreas de estudio existentes e incluso en el área laboral. Si quiere implementarla mas no tiene idea de cómo, a continuación le mostramos los pasos que debe seguir para construir su propio mapa mental.

Diferencias entre un Mapa Mental y un Mapa Conceptual

A pesar de que ambas herramientas están orientadas a mejorar el aprendizaje mediante la representación de ideas de forma dinámica y esquematizada, es importante entender que no es lo mismo un mapa mental que un mapa conceptual.

Estructura: un mapa mental posee una estructura orgánica radial que parte de un núcleo o tema central, donde las ideas o conceptos se encuentran relacionados por medio de líneas, símbolos e imágenes; a diferencia de los conceptuales, que poseen una estructura en la cual los bloques de ideas o conceptos se encuentran vinculados por líneas interrumpidas por preposiciones o palabras.

Distribución de las ideas: en un mapa mental, las ideas no deben plasmarse estrictamente de manera cíclica, a diferencia de los conceptuales, en los cuales los conceptos o ideas clave deben seguir un orden secuencial, de manera que la composición adquiera un sentido lógico.

Colores y apariencia: generalmente, los mapas mentales emplean un gran número de colores, lo que les permite ser altamente efectivos en términos de apreciación visual. Esto difiere de la estructura de los mapas conceptuales, la cual se caracteriza por ser un poco más neutra y emplear una cantidad de colores muy reducida.

Imágenes o representaciones gráficas: se consideran elementos clave para hacer un mapa mental, no suelen tener lugar en la composición de un mapa conceptual, donde se emplean únicamente palabras o conceptos breves, que se asocian para explicar el contenido de determinado texto.

Observando ejemplos de mapas conceptuales podrás entender mejor las diferencias entre mapas mentales y mapas conceptuales.

Taller # 3

Proceso de confección de calentador o pantalón deportivo



Imagen N° 04 Pantalón deportivo
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Taller # 3: Proceso de confección de calentador

Objetivo: Confeccionar un calentador o pantalón deportivo mediante técnicas de aprendizaje.

Tiempo: 8 Horas

Responsable: Docente

Actividad # 3. Proceso de confección de calentador o pantalón deportivo

Toma de medidas



Imagen N° 05 Toma de medidas
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Medidas necesarias

- Contorno de cintura (CC)
- Contorno de cadera (CK)
- Largo de tiro (T)
- Contorno de rodilla (CR) (para chequear)
- Largo entrepierna (para chequear)
- Contorno de bota (para chequear)
- Largo total (LT)

Tabla de proporciones anatómicas para pantalón deportivo

Trazado parte delantera

Sobre un pliego de papel trace una horizontal y una vertical a 5 y 10 cm del borde respectivamente. Marque el Punto 1 en la intersección de ambas líneas.

- Del Punto 1 hacia la izquierda llevar la medida $1/4 CK$, marcar Punto 2
- Del Punto 1 hacia abajo llevar la medida de tiro, marcar Punto 3
- Del Punto 1 hacia abajo llevar la medida LT, marcar Punto 5
- Haciendo escuadra en el Punto 2 trazar una horizontal prolongada hasta el extremo opuesto del papel
- Haciendo escuadra en el Punto 5 trazar una horizontal prolongada, marcar con Punto 4 en la intersección con la línea de bota
- Haciendo escuadra en el Punto 3 trazar una vertical prolongada hasta el otro extremo marcar Punto 6 en la intersección de la línea de cadera
- Del Punto 1 hacia arriba llevar 1 cm, marcar Punto 9.
- Del Punto 6 hacia la izquierda llevar la medida $(CK/16)$, marcar Punto 7.
- Del Punto 6 hacia arriba llevar la medida $(CK/16)+2$, marcar Punto 8
- Con ayuda de una plantilla de modistería trazar la curva de tiro, si no dispone de alguna, perfectamente puede hacerla a mano alzada.

Trazado parte delantera del pantalón deportivo

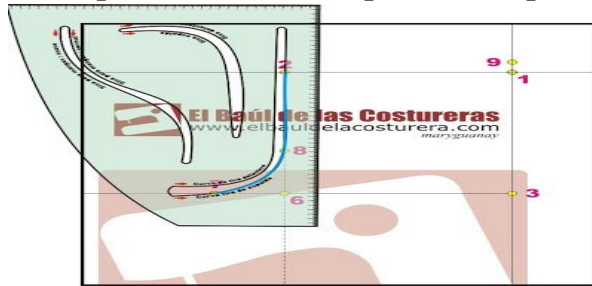


Imagen N° 06 Trazado parte delantera
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

- Unir con línea recta los Puntos 2-9 y 9-3
- Buscar la mitad entre los Puntos 3 y 7, Marcar asterisco
- Haciendo escuadra en asterisco trazar una vertical prolongada, marcar Punto 9 en la línea de bota
- Llevar la medida de los Puntos 5-9 hacia la derecha del Punto 9 y marcar Punto 10
- Del Punto 3 hacia abajo llevar la medida, mitad de los Puntos 3-4 y restar 4cm, marcar Punto 11.
- Haciendo escuadra en el Punto 11 trazar una horizontal prolongada, marcar asterisco en la intersección con la línea 2-5 Del asterisco hacia la izquierda llevar 2 cm, marcar Punto 12

Trazado parte delantera del pantalón deportivo

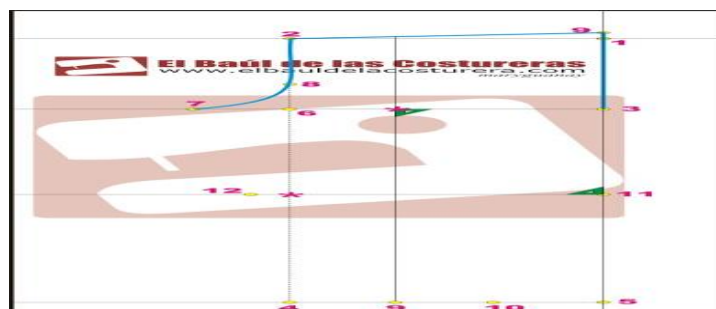


Imagen N° 07 Trazar en forma horizontal
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

- Buscar la mitad entre los Puntos 7-12 y marcar asterisco. Del asterisco hacia dentro llevar 1 cm.
- Unir con ligera línea curva los Puntos 7, el centímetro y 12
- Unir con línea recta los puntos: 12-4; 4-10; 10-3

Unión de puntos en el pantalón deportivo

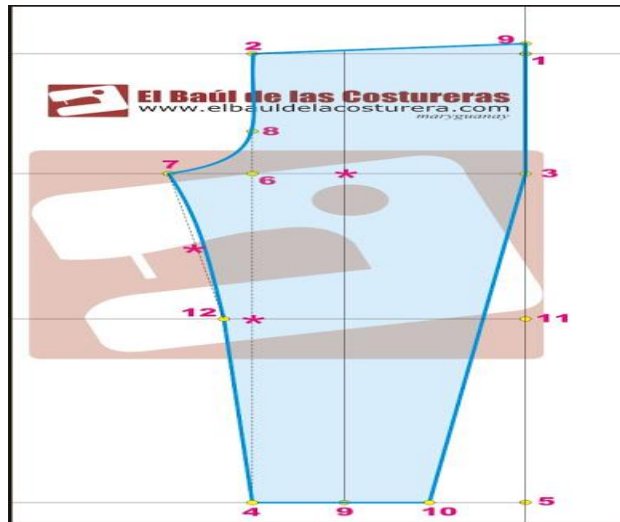


Imagen N° 08 Unión de Puntos
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Trazado parte trasera

- Para el trasero nuestro punto de partida será el trazo del delantero.
- Recorte la pieza y dibuje su contorno en otro pliego de papel, marcando las respectivas líneas y nomenclatura.
- Del Punto 1 hacia la derecha llevar 4cm y de allí hacia arriba 4cm, marcar **Punto 13**
- Prolongar la línea 2-9 Del Punto 13 hacia derecha llevar la medida $1/4CC+4cm$ hasta que se intercepte con la línea prolongada 2-9, Marcar **Punto 14**
- Del Punto 3 a la derecha llevar 2 cm, marcar **Punto 15**
- Del Punto 10 a la derecha llevar 2 cm, marcar **Punto 16**
- Del Punto 4 hacia la izquierda llevar 2 cm, marcar **Punto 17**
- Del Punto 12 hacia la derecha, marcar **Punto 18**
- Unir con línea recta los puntos: 13-14; 14-15; 15-16; 16-17; 17-18

Trazado de la parte trasera

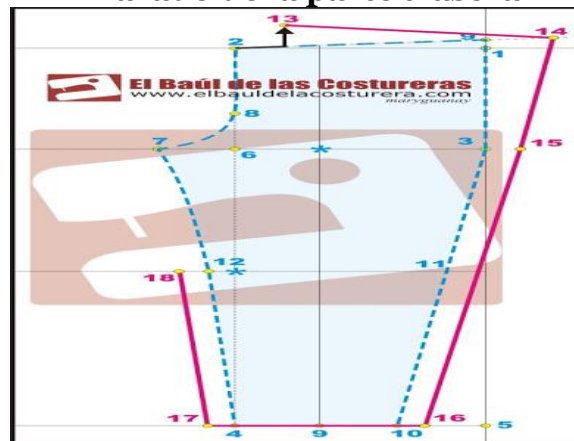


Imagen N° 09 Trazado de la parte trasera
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

- Del Punto 8 hacia dentro lleve 2 cm, marque asterisco
- Del Punto 7 hacia abajo lleve 0,5 cm, marque asterisco
- Del Punto 7 hacia la izquierda llevar la medida $(CK/16)/2$, marcar **Punto 19**
- Del Punto 19 hacia abajo llevar 1 cm, marcar asterisco

Trazado con ayuda de plantilla

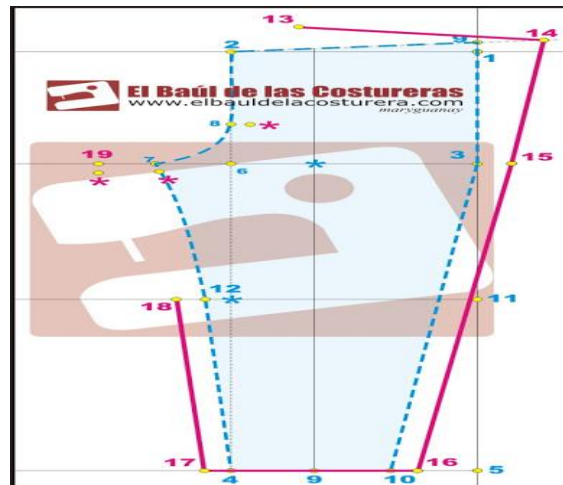


Imagen N° 10 Trazado con ayuda de plantilla
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Con ayuda de una plantilla de modistería unir los Puntos 12 y los tres nuevos asteriscos con línea de tiro posterior. Si no dispone de ella perfectamente lo puede trazar a mano alzada.

Técnicas de aprendizaje

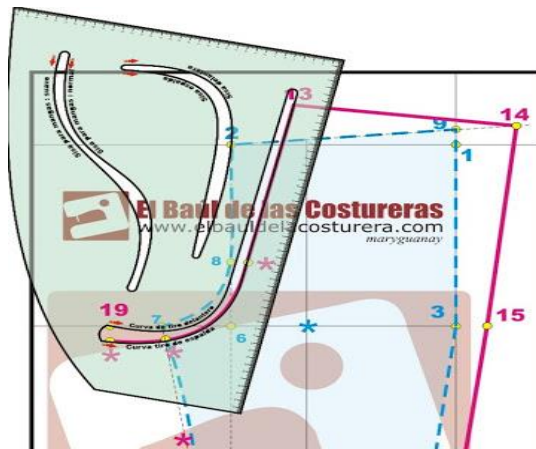


Imagen N° 11 Técnicas de aprendizaje
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

- Buscar la mitad entre los Puntos -16 y marcar asterisco.
- Del asterisco hacia dentro llevar 1 cm. Unir con ligera línea curva los Puntos *, el centímetro y el Punto 16

Unión de líneas

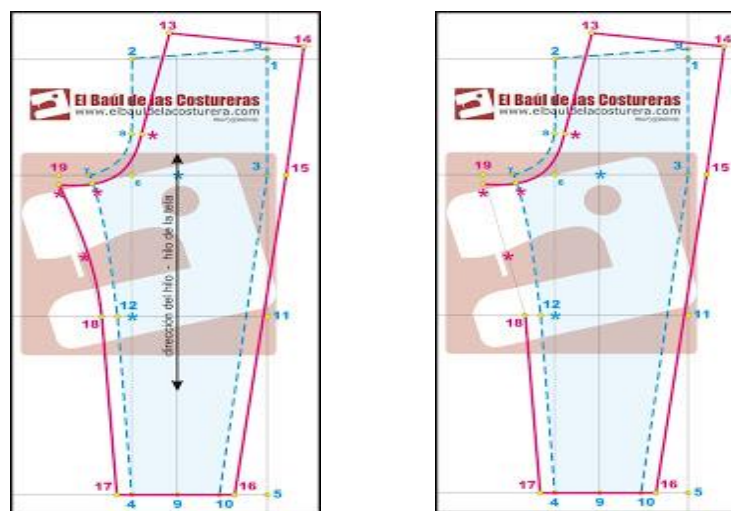


Imagen N° 12 Unión de líneas
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Marcar la línea de dirección del hilo en ambas piezas

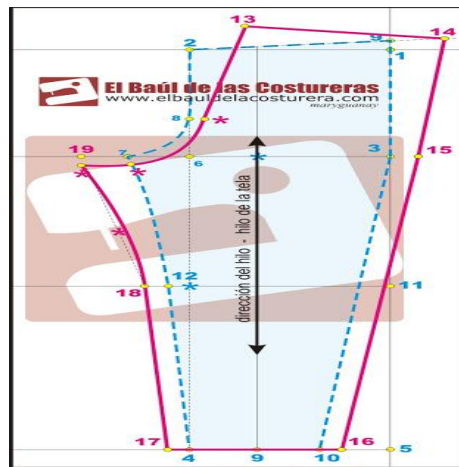


Imagen N° 13 Marcar línea de dirección
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Añadir 2 cm de holgura por todo el costado en los Puntos 14, 15 y 16
Así obtenemos el patrón para el pantalón mono deportivo o buzo para caballero

Pantalón mono deportivo

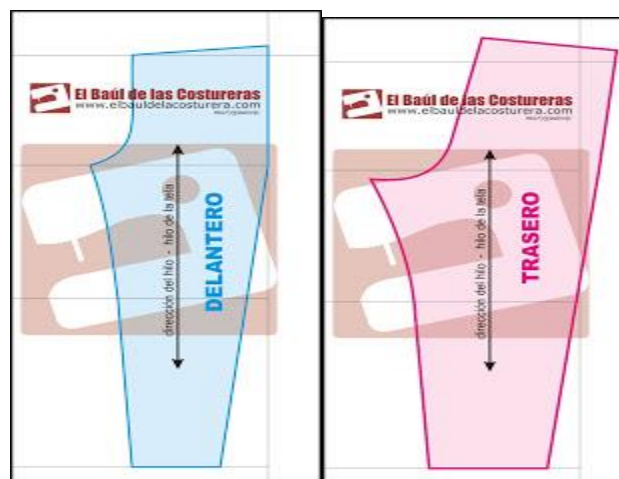


Imagen N° 14 Pantalón mono deportivo
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Taller N° 4

Proceso de elaboración de camisetas deportivas



Imagen N° 15 Camisetas deportivas
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Taller N° 4 Proceso de elaboración de camisetas deportivas

Objetivo: Confeccionar camisetas deportivas mediante técnicas de aprendizaje.

Tiempo: 8 Horas

Responsable: Docente

Actividad # 4. Proceso de confección de camisetas deportivas

Confección de camisetas



Imagen N° 16 Confección de camisetas
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

La industria de la indumentaria posee diversos procesos para obtener el producto final, esto se enmarcan en los siguientes pasos:

Moldearía:

El contacto manual con los moldes provoca el conocimiento de la verdadera dimensión de las partes que hacen al todo, entendiendo por ese todo a la prenda completa.

Encimado:

Se desenrolla el tejido sobre la mesa de corte superponiendo diversas capas (de cada una se obtendrán todas las piezas de un modelo), esta operación esterilizada Manualmente, garantizando así el ajuste apropiado de las diferentes capas.

Tizado:

La tizada es el ordenamiento de todos los moldes de la curva de talle tratando de Ocupar el menor espacio posible.

Corte:

Tras haber colocado, mediante termo pegado, los patrones sobre la última capa, los cortadores comienzan su trabajo ayudados de tijeras verticales manuales para obtener Un corte perfecto.

Procesos Alternativos:

Estos procesos son anteriores al ensamblado de la prenda, como por ejemplo: bordado O estampado de la marca.

Terminado:

Con el fin de garantizar una prenda de vestir sin defectos, se efectúa un control final Respectando el corte, la solidez de las costuras, limpieza de hilos, etc. Tras ello se lavarán, si es necesario, plancharán y doblarán las prendas antes del embalaje Definitivo.

Taller N° 5

Proceso de confección de sacos deportivos



Imagen N° 17 Confección de sacos deportivos
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Objetivo: Confeccionar sacos deportivos mediante técnicas de aprendizaje.

Tiempo: 8 Horas

Responsable: Docente

Actividad N° 5. Proceso de confección de sacos deportivos.

Moldes de Saco deportivo para hombres y mujeres

Saco tiene solapa corta con cuello en ángulo y frente para tres botones la pieza del frente tiene el costadillo integrado y lleva al frente una pinza de asentamiento terminada en un bolsillo de ribete o vivos adornando cada lado, la espalda tiene costura en el centro y va cerrada hasta el dobladillo, las mangas son de dos cuerpos tipo manga sastre.

.

Pantalón es de pretina normal con pasadores para cinturón, el corte es formal de pierna recta hasta la bota, tiene cierre de cremallera al frente y sobre los lados lleva bolsillos en las costuras. La espalda tiene pinzas de asentamiento en cintura y lleva a cada lado bolsillos de vivos o ribetes.

Telas sugeridas:

Los Moldes de Saco Casual y Pantalón para hombres y mujeres están diseñados para telas livianas o semi-pesadas de tejidos firmes, dependiendo de la ocasión, si es elegante, sugerimos telas en fibras nobles, para vestir casual sugerimos telas tipo Denim o Mezclillas de 6 a 12 onzas, Gabardinas, Corduroy, Drill y todo tipo de telas resistentes a la fricción para darle durabilidad a las prendas.

Otros materiales:

Hilos **Gütermann**, entretela, 3 botones de 1” para el saco y hombreras pequeñas, el pantalón requiere de una cremallera de 4 a 6” (10 a 15 cms) dependiendo de la talla más un botón para la pretina. Adicionalmente, para los bolsillos del saco se requiere tela Poketín o de forro para bolsillos.

Instrucciones para el corte:

Ponga los trazos impresos sobre su mesa y observe atentamente los textos de cada molde. Analice si desea cortar el diseño en telas de contraste o combinación, igualmente observe que el trazo de cada prenda incluye los moldes de las entretelas y de los borros para los bolsillos. En ese caso, identifique los moldes a cortar en telas diferentes y sepárelos del trazo. Para ahorrar tela debe reorganizar cada trazo.

Imagen de los Moldes de Saco deportivo para mujeres y hombres disponibles en 12 Tallas
Trazo del Saco

Trazos del saco deportivo

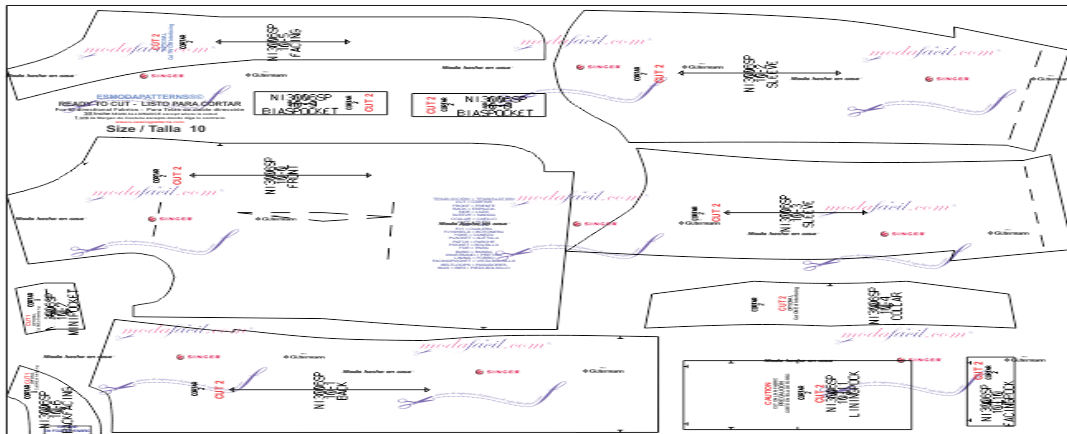


Imagen N° 18 Trazos del saco deportivo
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Instrucciones de costura

.

Saco deportivo

Todas las piezas tienen un margen de costura de 1 cm. (3/8") excepto donde haya otra indicación

- 1- Haga Zigzag u over a los bordes de las piezas. Adicione fusionados y entretelas.
- 2- Cierre/ cosa las piezas de la espalda.
- 3- Una/ cosa las espaldas por el centro.
- 4- Prepare / cosa el bolsillo del frente izquierdo y cósalo a su respectivo frente.
- 5- Cierre / cosa las pinzas del frente
- 6- Prepare/ cosa las los bolsillos del frente cosiendo los forros de los bolsillos.
- 7- Prepare / cosa las piezas del cuello.
- 8- Una / cosa los falsos de la solapa a cada frente.
- 9- Una / cosa por hombros el falso de la espalda a los falsos de la solapa.
- 10- Una / cosa por hombros las piezas del frente y la espalda.
- 11- Cosa el cuello al escote cuidando de cazar perfectamente las puntas de la solapa y asentando los falsos.
- 12- Cierre / cosa los costados.

13- Prepare / cosa las mangas y sobre el borde de la copa de cada manga haga una costura floja para embeber un poco la copa igualándola con la sisa.

14- Una / cosa cada manga a su respectiva sisa.

15- Cosa dobladillos

16- Haga ojales y peque botones.

17- Haga puntadas finales y Planchar.

Taller N° 6

Proceso de confección de falda short deportivos



Imagen N° 19 Falda short deportivos
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Objetivo: Confeccionar falda short deportivos.

Tiempo: 8 Horas

Responsable: Docente

Actividad N° 6. Proceso de confeccionar falda short deportivos.

Falda short deportivos

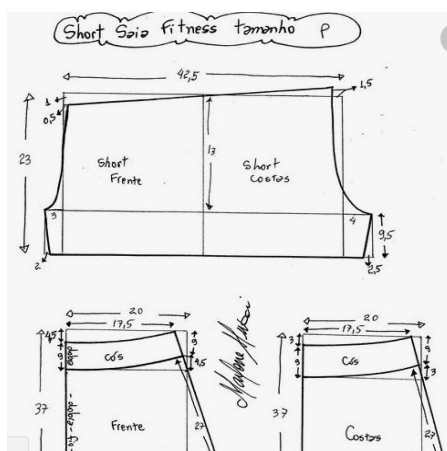


Imagen Falda short deportivos en google
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Consejos Útiles:

Los tejidos recomendados son: Algodón, batista, popelín y viscosa.

Los patrones llevan costuras a un centímetro y bajos, son terminados.

Está en las tallas de 1 a 10 años.

La correcta dirección del hilo tiene especial importancia.

Dificultad: Fácil.

Materiales:

Género: 50 cm para talla/for sizes 1-2 años/ years.

55 cm para tallas/for sizes 3 – 4 años/ years.

60 cm para tallas/for sizes 5 – 6 años/ years.

65 cm para tallas/for sizes 7 – 8 años/ years.

70 cm para tallas/for sizes 10 años/ years.

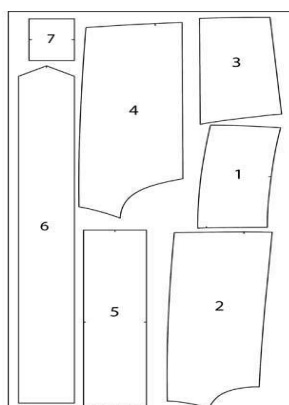
Goma/elastic band de 3 cm de ancha/width: 1 m.

Hilo/yarn.

Tijeras/scissors.

Alfileres/pins.

Patrón de Falda short



**Imagen Falda short deportivos en google
Elaborado por: Olga Rochina Rochina**

Instrucciones De Corte:

La pieza 1 es el canesú delantero, cortar 2 veces de género (encarados).

La pieza 2 es el delantero, cortar 2 veces de género (encarados).

La pieza 3 es el canesú espalda, cortar 2 veces de género (encarados).

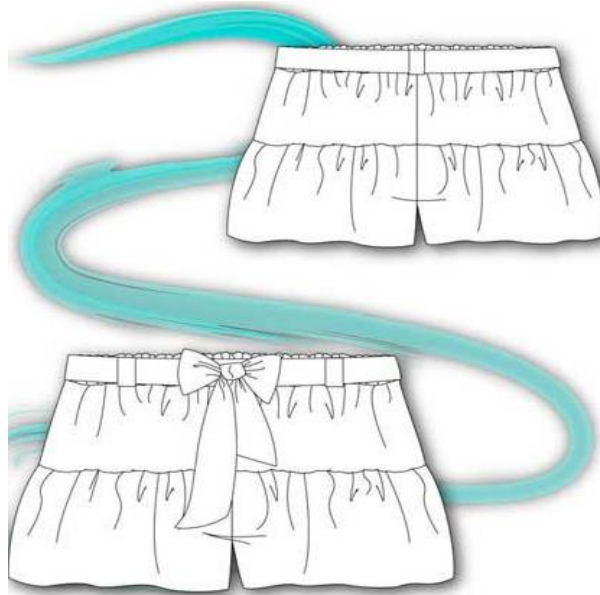
La pieza 4 es la espalda, cortar 2 veces de género (encarados).

La pieza 5 es la cintura, cortar 1 vez de género (el patrón está a la mitad).

La pieza 6 es el cinturón, cortar 2 veces de género (encarados).

La pieza 7 es la trabilla para el cinturón, cortar 3 veces de género.

Falda short confeccionado



**Imagen Falda short deportivos en google
Elaborado por: Olga Rochina Rochina**

Taller N° 8

Proceso de confección de pantaloneta deportivos



Imagen N° 20 Pantalón deportiva
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Objetivo: Confeccionar Pantalón deportiva.

Tiempo: 8 Horas

Responsable: Docente

Actividad N° 7 Proceso de confeccionar Pantalón deportiva

Proceso de fabricación

En la fabricación de prendas de vestir al por mayor generalmente se realizan las siguientes operaciones:

1. Revisión y elección de materiales (tela e insumos).
2. Tendido de la tela.
3. Dibujo de patrones.
4. Corte de partes integrantes del modelo.
5. Habilitado de las partes.
6. Armado de la prenda.
7. Acabado.

Para el caso de confecciones a la medida, el proceso empieza con la toma de medidas, la determinación del modelo de ropa a confeccionarse, el corte de tela y el cosido de la prenda. En los casos de trajes típicos, las labores de bordado son muy importantes, también las aplicaciones de pedrería y adorno

Taller N° 9

Materiales para confeccionar ropa deportiva



Imagen N° 20 Materiales para confeccionar ropa deportiva

Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Objetivo: Definir que materiales se necesita para confeccionar ropa deportiva

Tiempo: 8 Horas

Responsable: Docente

Actividad N° 7 Materiales para confeccionar ropa deportiva

Materiales para confeccionar ropa deportiva

En el deporte, los beneficios de la ropa deportiva sintética han sido demostrados durante años, los materiales naturales como el algodón, se componen de fibras huecas, y mantienen el sudor con facilidad, por lo tanto usted puede tener la sensación de estar mojado y sudoroso, este sentimiento no es agradable mientras un entrenamiento deportivo intenso.

De ahí el éxito de la ropa deportiva sintética, le damos un resumen de las diferentes fibras sintéticas que se utilizan a menudo para hacer bici y damos una breve explicación de sus propiedades específicas:

Coolmax Lycra:

Este material mantiene el cuerpo seco y fresco, y se recomienda cuando se hace ejercicio en clima caliente.

Goretex:

Este material mantiene fuera de la lluvia y es resistente al agua, pero respira al mismo tiempo. Esto permite la respiración de salir.

Lycra:

Es una fibra sintética muy ligera. Otra ventaja de este material es que la ropa mantiene su corte original, incluso después de lavados.

Lycra Power:

Ofrece las ventajas tradicionales de Lycra y también tiene la ventaja adicional de ser un material muy flexible, que comprime fuertemente los músculos, reduciendo la impresión de sentirse cansado.

Super Roubaix:

Este material es ideal para la ropa de invierno, ya que es altamente aislante. También es muy resistente y se siente suave al tacto.

Tactel:

Este material respira, se seca rápidamente, y es fuerte y suave al mismo tiempo, además, es muy ligero y extremadamente resistente al desgaste. Por tanto, es ideal para el clima frío y húmedo.

Windstopper:

Este material detiene el viento (frío), es muy ligero y respira. Ideal para el tiempo frío y ventoso.

Dryarn:

Micro-fibras de polipropileno Innovadoras. La alta tensión superficial evacúa el agua, la humedad y el sudor del tejido. También asegura un aislamiento completo. No es barato pero muy cómodo de llevar.

Taller N° 10

Confección de uniformes escolares



Imagen N° 21 Confección de uniformes escolares

Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Objetivo: Confeccionar uniformes escolares

Tiempo: 8 Horas

Responsable: Docente

Actividad N° 7 Confección de uniformes escolares

Patrón de Pantalón para Uniforme Escolar.

Descripción:

El Patrón de Pantalón para uniforme escolar para niños con una preña al frente, con bolsillos diagonales, cierre tipo cremallera, pretina recta con ojal y botón. Espalda con pinzas, elástico en la cintura y bolsillos de vivo. Trabas para cinturón.

Telas Sugeridas:

Este pantalón ha sido diseñado para telas de peso medio, lisas o estampadas, sin elasticidad. Por ser un uniforme sugerimos utilizar gabardina, tela escocesa, tergal o sarga.

Materiales Requeridos:

Tela base, tela de forro, 1 botón de 1.5cm de diámetro, 1 cierre para pantalón, entretela funcional, elástico, hilos resistentes de buena calidad.

Piezas de la Prenda:

- Frentes,
- Espaldas,
- Pretina
- Ojalera,
- Fondos de bolsa frente,
- Bases de bolsa frente,
- Vivos bolsa espalda,
- Vistas de bolsa espalda,
- Vista ojalera,
- Tira para trabillas,
- Fondos de bolsa espalda en forro,
- Pretinas,
- Vista de ojalera y
- Ojalera de entretela.

En total 18 piezas de tela, 2 de forro y 4 de entretela.

Producto confeccionado de Pantalón para uniforme escolar



Imagen pantalón para uniforme en google
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Medidas y las Tallas

Los Patrones Modafacil se entregan con las Tallas Infantiles por Edades – Años

Patrón de Medidas y Tallas de Pantalón para uniforme escolar

Medidas y Tallas f
Chicos

MEDIDAS-TALLAS DE BEBES en Centímetros

Tallas en MESES	0	6	12	18	24
PECHO	43.2	45.7	48.3	50.8	53.3
CINTURA	44.5	47	49.5	52.1	54.6

MEDIDAS-TALLAS DE NIÑOS & JOVENCITOS en Centímetros

MEDIDAS	NIÑOS					JOVENCITOS NO ADULTOS						
Tallas en AÑOS	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
PECHO	63.3	65.9	68.4	71	73.5	76	78.5	81	83.5	86	88.5	91
CINTURA	54.6	56.6	58.6	60.6	62.6	64.6	66.6	68.6	70.6	72.6	74.6	76.6
CADERA	59.9	61.4	62.9	64.4	65.9	67.4	68.9	70.4	71.9	73.4	74.9	76.4

Cómo tomar las Medidas...

No. 1 - Contorno de PECHO
 Pasar la cinta de medidas en contorno, justo debajo del nacimiento de los brazos, evitando de formar la medida pasando la cinta de medidas sobre la parte más prominente de este, sin apretar la cinta.

No. 2 - Contorno de CINTURA
 Previamente desabroche y baje un poco el Pantalón y ajuste una cinta o hilo delgado por el contorno de la cintura real. La medida se toma exactamente sobre la cinta amarillada a la cintura. Debe ser una medida exacta.

No. 3 - Contorno de CADERA
 La medida se toma sobre la parte más prominente de los glúteos, rodeando la cintura con la cinta de medidas. Se toma ajustada.

Estatura para cada Año es el estándar en México. Si es más Bajo o más Alto ajuste el pantalón siguiendo las indicaciones de la Ficha de Instrucciones que recibe junto con el patrón.

modafacil.com

Imagen de medidas y tallas en google
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Recomendaciones

Los archivos de los patrones

Imagen del patrón del Pantalón disponible en 7 tallas

Patrón de Medidas y Tallas de Pantalón para uniforme escolar

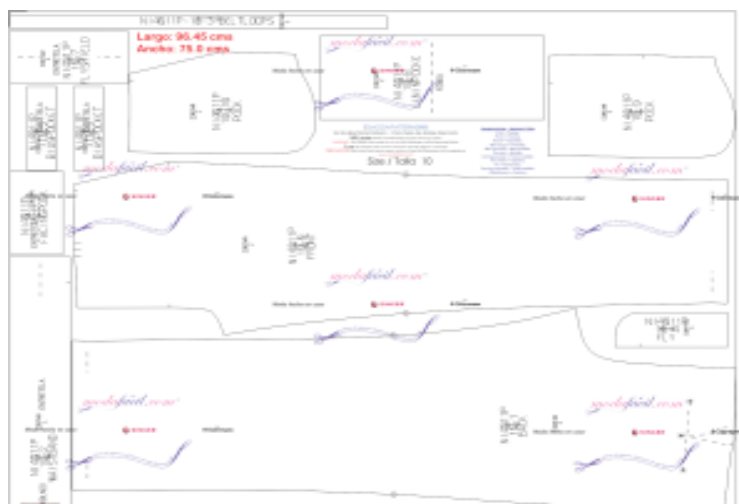


Imagen de medidas y tallas en google

Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Instrucciones De Costura

Todos los moldes incluyen costuras de 1 cm y 3 cm en dobladillos

Procedimiento:

- Haga over o zigzag en los costados, dobladillos y orillas de vistas. Se recomienda dejar costuras cerradas.
- Fusione la entretela en la pretina hasta las marcas, ojalera y vista de ojalera.
- Una / cosa los fondos de bolsa a los frentes, haga costura de asentamiento.
- Una / cosa los fondos de bolsas a las bases. Haga over o zigzag.
- Una / cosa los tiros delanteros hasta la marca del cierre.
- Una / cosa al delantero izquierdo la ojalera, haga costura de asentamiento.
- Una / cosa al delantero derecho el cierre con la vista de ojalera. Haga over o zigzag.
- Una / cosa el cierre a la ojalera, haga costura de vista de bragueta.
- Una / cosa los vivos a las espaldas, colocando por debajo de la espalda los forros. Corte entre las costuras para voltear, voltee y planche al tamaño adecuado los vivos.
- Una / cosa los vivos en su lugar con una costura. Una / cosa las vistas al forro de la bolsa.
- Una / cosa los fondos de las bolsas de la espalda. Haga over o zigzag.
- Una / cosa las vistas a los vivos, fijándolas.
- Una / cosa los tiros traseros. Haga over o zigzag.
- Una / cosa las entrepiernas, casando costuras de tiros. Haga over o zigzag.
- Una / cosa los costados. Haga over o zigzag.
- Una / cosa pretina a cintura. Fije el elástico a la parte trasera.
- Una / cosa la pretina, para fijarla, haga las costuras en la espalda fijando el elástico.
- Una / cosa ojal y botón en el cruce de la pretina.
- Una / cosa el dobladillo, haga costuras finales y planche.

Proceso de la producción de los uniformes

El proceso comprende el siguiente orden secuencial:

1. Se emite la orden de producción
2. Se buscan los patrones correspondientes a las piezas que se van a confeccionar.
3. Se buscan los rollos de tela necesarios y se procede a tenderlos.
4. Se utilizan los patrones para dibujar el trazo en papel industrial.
5. Se mide el ancho de la tela para realizar el trazo de modo tal que se aproveche al máximo las dimensiones del papel.
6. El trazado debe calcular cuántos paños de tela son necesarios para producir la cantidad requerida.
7. Una vez tendido los paños necesarios se coloca sobre estos el papel que contiene el trazo y se fija a la tela con alfileres a lo largo del mismo.
8. El cortador procede a cortar la tela mediante el uso de la cortadora automática.
9. Con el uso de la perforadora se abren orificios que indican los puntos referenciales para colocar bolsillos, pinzas y cualquier otro accesorio.
10. Una vez clasificado los cortes según las tallas y según el componente de la pieza se preparan en lotes junto con los accesorios (botones, ojales y cierres) que se colocan en el almacén de cortes terminado en serán trasladados al taller de costura.
11. En el taller de costura se procede a unir las piezas con la maquinaria para dar acabados de primera en los uniformes.
12. Luego se colocan los accesorios en la maquinaria abotonadura.
13. Se procede al planchado y doblaje de los uniformes por tallas y colores

Taller N° 11

Elaboración de falda tablonada



Imagen N° 21 Confección de falda tablonada

Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Objetivo: Confeccionar falda tablonada

Tiempo: 8 Horas

Responsable: Docente

Actividad N° 7 Confección de falda tablonada

Confeccionar una falda tablonada

Falda tablonada o falda de pliegues sueltos es una alternativa en faldas de vuelo. Los pliegues o tablones se pueden realizar invertidos, laterales, encontrados.

Las faldas de tablones son tradicionales para confeccionar los uniformes escolares.

Falda confeccionada de tablones a la cadera



Imagen Confección de falda tablonada

Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Cintura 64
Largo de falda 50

Materiales

2 mt. telas de algodón; para faldas escolares: docoma, popelinas, casimir, gabardinas, escocesas, tira de entretela, 1 cierre de 20 cm, 1 botón.

¿Cómo Calcular Los Tablones En Falda Tablonada?

Seleccionar la cantidad de tablones que desea: 20, 24, 28, 32.

Dividir el contorno de cintura para el número de tablones el resultado es el ancho de los tablones que llevara la falda: $64/20=3,2\text{cm}$ dejamos de 3 cm los tablones (color rojo).

La profundidad de los tablones (color amarillo) será el doble de la medida de los tablones. Si el ancho del tablón es 3 cm, la profundidad será 6 cm. Si el ancho del tablón es 4 cm la profundidad será 8 cm; etc.

La cantidad de tela se calcula multiplicando el número de tablones por la medida de profundidad de cada tablón más la medida de contorno de cintura más 6. Ejemplo: $20 \times 6 + 64 + 6 = 190$ cm es la cantidad de tela casi 2 metros, cortar en la tela un rectángulo de ancho (largo de la falda + 5 cm de basta) en este caso 55 cm por el largo de 190 cm.

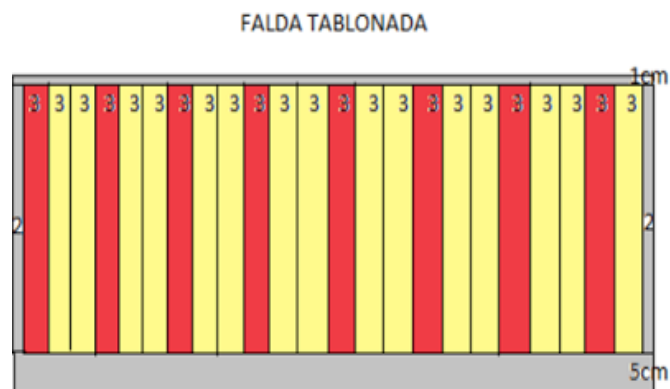


Imagen Confección de falda tablonada
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Marcar con tiza las medidas de los tablones y la profundidad con muescas.

¿Cómo cortar la tela?

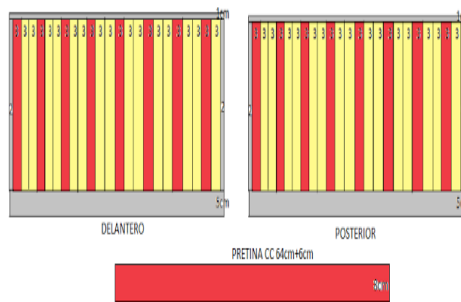


Imagen Confección de falda tablonada Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Los tablonos quedan mejor si el doblado va al hilo de la tela. Para cortar puede hacerlo directamente sobre la tela sin patrón. Recuerda que cada tablón se forma con la tela de afuera y dos que forman la profundidad, si la tela tiene buen ancho corta un solo rectángulo con el doble de la medida, si es angosta la tela debes cortar tanto el delantero como el posterior por separado.

Confección

- Con alfileres sostienes la forma de los tablonos y mejor si basteas.
- Pasar la máquina en toda la parte superior de los tablonos.
- Unir los costados. Si es un solo rectángulo la costura solo va en la parte posterior.
- Hacer el zig zag u overlock en los costados.
- No olvides dejar la abertura para el cierre de 20 cm puede ser a un costado de la falda o atrás.
- Si la falda es escolar debes hacerle un bolsillo interior a un costado.
- Coser el hilván, mejor si lo haces a máquina.
- Planchar los tablonos lo cual es esencial en este tipo de faldas.
- Poner entretela a la pretina y coser está en los costados, se dobla a la mitad para que quede de 3 cm. y 1 cm para costuras.
- Unir la falda a la pretina, hacer el ojal y coser el botón.

Confección de falda tablonada

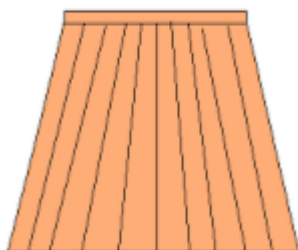


Imagen N° 21 Confección de falda tablonada
Elaborado por: Olga Rochina Rochina

Esta es la falda básica de tablonos a la cintura, de aquí se derivan cantidad de modelos de faldas tablonadas.

Falda

La falda es una prenda básica del uniforme diario para niñas. En el siguiente cuadro, te presentamos dos tipos de faldas, una de corte en línea “A” y otra tableada, los modelos se presentan en tela lisa de color azul marino y en tela de pata de gallo y príncipe de Gales.

En el caso del modelo tableado se muestra también en color blanco, las faldas confeccionadas en telas de pata de gallo y príncipe de Gales, por lo regular, se emplean para los uniformes de escuelas secundarias, mientras que las diseñadas con tela de color azul marino liso, para primarias. La blanca se utiliza en ambos grados.

Pantalones

Al igual que en las faldas, en los pantalones los modelos confeccionados con tela de pata de gallo y príncipe de Gales los precios son más elevados que los fabricados con tela lisa de color azul liso y blanco

Batas y Shorts

Las batas, por lo general es una prenda que se pide en secundaria, para protección del alumno en el laboratorio de la escuela.

En esta sección te mostramos tres modelos de batas confeccionadas en tela de gabardina, 100% algodón; una con tela diamante, compuesta por 80% poliéster y 20% algodón y dos de 100% poliéster, a lo largo de estos comparativos se observó que en las tiendas de autoservicio se encontraron más productos con mejor calidad que en las tiendas especializadas.

Como se habrás dado cuenta, la diferencia de precios por una misma prenda puede ser muy alta, por lo que es importante que revises la hechura de la prenda y las etiquetas, para que sepas el tipo de tela y su composición. Así te será más fácil comparar precio y calidad.

Recomendaciones

De compra:

- Recicla los uniformes de tus hijos e hijas del ciclo anterior que estén en buen estado.
- Elabora un presupuesto con la lista de prendas que te hagan falta y no te salgas de él.
- Planea tus compras con anticipación.
- Compra sólo las prendas que incluiste en tu lista.
- Adquiere los uniformes escolares en el mercado formal y no olvides pedir tu comprobante de pago para cualquier cambio o reclamación.
- Compara precios, antes de comprar consulta nuestra herramienta Quién es Quién en los Precios , en el sitio en internet de Profeco, www.profeco.gob.mx, de esta manera podrás aprovechar y revisar los precios de las prendas que conforman el uniforme escolar de nivel básico en escuelas oficiales y saber de los establecimientos que las ofrecen a los mejores precios. Así no tendrás que ir de tienda en tienda, ni tendrás que pagar de más por una misma prenda.

Para Seleccionar Las Prendas:

- Lee las etiquetas para que sepas el tipo de tela con la que está confeccionada la prenda. Así sabrás de la calidad de la tela y de las instrucciones de cuidado de la misma.
- Revisa cada prenda y cerciórate que los botones estén firmes, los cierres bien puestos y que funcionen adecuadamente, las costuras estén bien hechas, y no haya nada descosido o deshilado.
- Antes de comprar cualquier prenda pruébaselas primero a tus hijos e hijas, pues en ocasiones la talla que indica la etiqueta no corresponde con la real.
- Marca las prendas del uniforme con su nombre y grupo, sobre todo aquella ropa que se quitan como suéteres, chalecos, pans y chamarras, para facilitar su recuperación en caso de extravío.
- Enseña a tus niños y niñas el hábito de cambiarse el uniforme al llegar a casa para conservarlo en buen estado por más tiempo.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS

Con esta propuesta se llegará a resolver diferentes problemas que los estudiantes de la Centro de Formación Artesanal “Nueva Era” del cantón Babahoyo provincia Los Ríos lo han tenido, el mismo que ha sido objeto del estudio de esta investigación donde las técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva, se han hecho posible al presentar dentro de esta Guía Didáctica algunos talleres de diferentes actividades a realizar, lo que permite que la estudiante realice los trabajos prácticos y aprenda con facilidad, esta teoría, servirá como un medio de consulta para los estudiantes y docentes que estén incluidos en área de artesanía, los que van a fortalecer los conocimientos y por medio de ello demostrar eficiencia y efectividad en los trabajos, siempre pensando en el bien de todos y de todas.

Bibliografía

- Alejandra, L. (2012). Ropa deportiva. En L. Alejandra, *Ropa deportiva*.
- Andrews, K. (2006). Estrategia de Aprendizaje. En K. Andrews, *Estrategia de Aprendizaje*.
- Andujar, J. (2012). Orientaciones Andujar. En J. Andujar, *Enciclopedias multimedia*.
- Apple. (2012). Ropa deportiva inteligente. En A. Inc, *Convergencias tecnológicas*.
- Balmain, P. (2006). Características de Ropa deportiva. En P. Balmain, *Ropa deportiva*.
- Brandt. (2008). Estrategias metodologicas. En Brandt, *Estrategias metodologicas*.
- Española, L. R. (2016). Modistas. En L. R. Española, *Diccionario*.
- Iñesta, A. A. (2015). Técnicas de estudio. En A. A. Iñesta, *Técnicas de estudio*. Brasil.
- Ipsos, T. M. (2016). Spain Digital Future. En T. M. Ipsos, *Tecnología al día*. Madrid.
- Julián, P. P. (2008). Enseñanza decorativa. En P. P. Julián, *La enseñanza como transmisión de conocimientos*.
- Karakoc, S. S. (2012). Estrategias contemporaneas. En S. S. Karakoc, *Estrategias contemporaneas*.
- Londoño, F. W. (2010). Técnicas de aprendizaje. En F. W. Londoño, *Técnicas de aprendizaje*.
- Mendoza, B. y. (2002). Metodología cuasi-experimental. En B. y. Mendoza, *Estrategias de aprendizaje* (pág. s/p). Venezuela.
- Modistas. (2016). Grandes diseños. En M. d. París, *Grandes diseños*. París.
- Monereo, C. (2012). Estrategias de enseñanza aprendizaje. En C. Monereo, *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Barcelona- España.
- Oca, M. &. (2010). Aprendizaje. En M. &. Oca, *Aprendizaje*.
- Ozturk, O. &. (2012). Estrategias de aprendizaje. En O. &. Ozturk, *Estrategias de aprendizaje*.

- Rosa, S. C. (2011). Tesis Cuarto Nivel. Tema: Los métodos y Técnicas de enseñanza del constructivismo como medio para el desarrollo del pensamiento lógico. En S. C. Rosa, *Tesis Cuarto Nivel*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Schunk. (1997). Estrategias de aprendizaje. En Schunk, *Revista de Educación-ministeri de educación de Venezuela*. Arua.
- Tuñas, J. (2013). Estrategias y técnicas de aprendizaje. En J. Tuñas, *Estrategias y técnicas de aprendizaje*.
- Venezuela, M. d. (2006). Estrategias de aprendizaje. En M. d. Venezuela, *Revistas de educación* págs. 154 - 156). Aragua.

ANEXO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA



Anexo 1

Encuestas a estudiantes del Centro Formación Artesanal “Nueva Era”

Cuestionario de preguntas

1. ¿Conoce usted como estudiante sobre técnicas de aprendizaje?

- SIEMPRE
- CASI SIEMPRE
- RARA VEZ
- NUNCA

2. ¿Cree usted que las técnicas de aprendizaje inciden en la elaboración de ropa deportiva?

- SIEMPRE
- CASI SIEMPRE
- RARA VEZ
- NUNCA

3. ¿Le gustaría capacitarse en técnicas de aprendizaje?

- SIEMPRE
- CASI SIEMPRE
- RARA VEZ
- NUNCA

4. ¿Dentro del aula de clase trabajan en la elaboración de ropa deportiva?

- SIEMPRE
- CASI SIEMPRE
- RARA VEZ
- NUNCA

5. ¿Desearía que sus docentes les enseñen a elaborar ropa deportiva aplicando técnicas de aprendizaje?

- SIEMPRE
- CASI SIEMPRE
- RARA VEZ
- NUNCA

6. ¿Conoce usted sobre la importancia del aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva?

- SIEMPRE
- CASI SIEMPRE
- RARA VEZ
- NUNCA

7. ¿Cree que aplicando las técnicas de aprendizaje mejoraría su diseño en la elaboración de ropa deportiva?

- SIEMPRE
- CASI SIEMPRE
- RARA VEZ
- NUNCA

8. ¿Está de acuerdo con las técnicas de aprendizaje utilizados en la Unidad Educativa?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

RARA VEZ

NUNCA

9.- ¿Qué importante es para usted una guía de estrategia de aprendizaje en ropa deportiva?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

RARA VEZ

NUNCA

10. ¿Desearía usted que se elabore una guía de estrategias aprendizaje para la confección de ropa deportiva

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

RARA VEZ

NUNCA

Cuestionario de preguntas para docentes

1. ¿Conoce usted sobre técnicas de aprendizaje?

- SIEMPRE
- CASI SIEMPRE
- RARA VEZ
- NUNCA

2. ¿Cree usted que las técnicas de aprendizaje inciden en la elaboración de ropa deportiva?

- SIEMPRE
- CASI SIEMPRE
- RARA VEZ
- NUNCA

3. ¿Le gustaría capacitarse en técnicas de aprendizaje para la confección de ropa deportiva?

- SIEMPRE
- CASI SIEMPRE
- RARA VEZ
- NUNCA

4. ¿Dentro del aula de clase ustedes como docentes realizan talleres prácticos en la confección de ropa deportiva?

- SIEMPRE
- CASI SIEMPRE
- RARA VEZ

NUNCA

5. ¿Desearía que a ustedes como docentes les capaciten con las últimas tecnologías para elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

RARA VEZ

NUNCA

6. ¿Conoce usted como docente la importancia que tiene las técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

RARA VEZ

NUNCA

7. ¿Cree usted como docente el aprendizaje mejoraría su capacidad en la elaboración de ropa deportiva?

SIEMPRE

CASI SIEMPRE

RARA VEZ

NUNCA

8. ¿Está de acuerdo usted como docente con las técnicas de aprendizaje utilizados en la Unidad Educativa?

- SIEMPRE**
- CASI SIEMPRE**
- RARA VEZ**
- NUNCA**

9. ¿Qué importante es para usted una guía de estrategia de aprendizaje para elaborar ropa deportiva?

- SIEMPRE**
- CASI SIEMPRE**
- RARA VEZ**
- NUNCA**

10. ¿Desearía usted que se elabore una guía de estrategias aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva

- SIEMPRE**
- CASI SIEMPRE**
- RARA VEZ**
- NUNCA**

Anexo 2

Encuestas a estudiantes del Centro Formación Artesanal “Nueva Era”

1. ¿Conoce usted como estudiante sobre técnicas de aprendizaje?

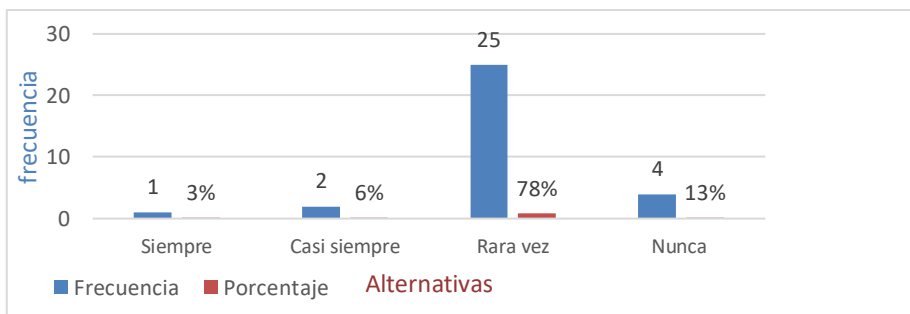
Tabla N° 04 Técnicas de aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	3%
Casi siempre	2	6%
Rara vez	25	78%
Nunca	4	13%
TOTAL	32	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N°01 Técnicas de aprendizaje



Análisis.

El 78% de los estudiantes manifestaron que rara vez han escuchado sobre técnicas de aprendizaje, el 6% señala que casi siempre, el 13% indica que nunca y el 3%, dice que siempre han tenido la oportunidad de conocer sobre técnicas de aprendizaje.

Interpretación.

El mayor porcentaje de los estudiantes manifestaron que rara vez han conocido sobre técnicas de aprendizaje y que sería importante aplicar estas nuevas técnicas para presentar un producto que de calidad y que vaya en beneficio de las estudiantes que tanto lo necesitan.

2. ¿Cree usted que las técnicas de aprendizaje inciden en la elaboración de ropa deportiva?

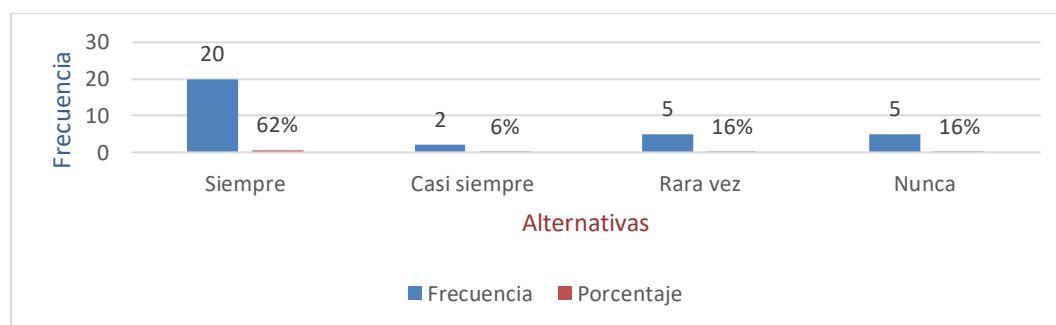
Tabla N° 05 Técnicas que Inciden en la elaboración de ropa deportiva

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	62%
Casi siempre	2	6%
Rara vez	5	16%
Nunca	5	16%
TOTAL	32	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N° 2 Técnicas que Inciden en la elaboración de ropa deportiva



Análisis.

El 62% de los estudiantes encuestados creen que las Técnicas de aprendizaje inciden en la elaboración de ropa deportiva, 6% dice que casi siempre, 16% indica que rara vez y el 16% señala que nunca inciden las técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva.

Interpretación.

Como vemos en los estudiantes el mayor porcentaje creen que las Técnicas de aprendizaje inciden en la elaboración de ropa deportiva.

3. ¿Le gustaría capacitarse en técnicas de aprendizaje?

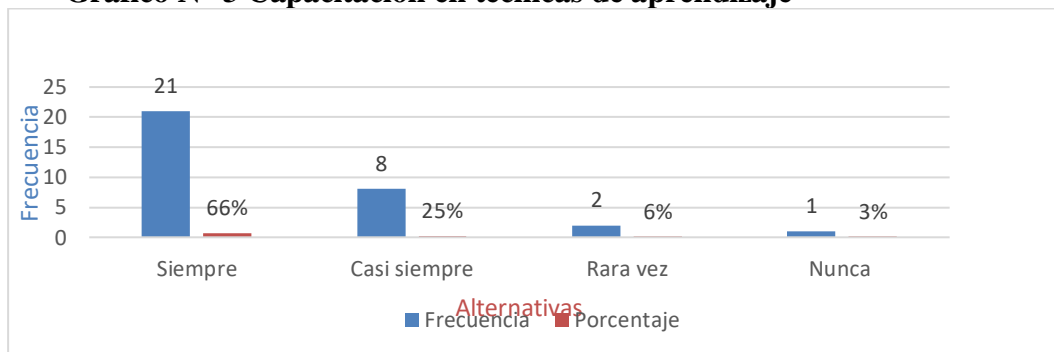
Tabla N° 06 Capacitación en técnicas de aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	21	66%
Casi siempre	8	25%
Rara vez	2	6%
Nunca	1	3%
TOTAL	32	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N° 3 Capacitación en técnicas de aprendizaje



Análisis

El 66% de los estudiantes encuestados dicen que siempre les gustaría capacitarse en técnicas de aprendizaje, el 25% señala que casi siempre, el 2% rara vez y un 3% indica que nunca le gustaría capacitarse en técnicas de aprendizaje.

Interpretación

El mayor porcentaje de los estudiantes dicen que siempre les gustaría capacitarse en técnicas de aprendizaje porque les facilita en la parte cognitiva llegar a comprender como confeccionar ropa deportiva de acuerdo con las exigencias del cliente.

4. ¿Dentro del aula de clase trabajan en la elaboración de ropa deportiva?

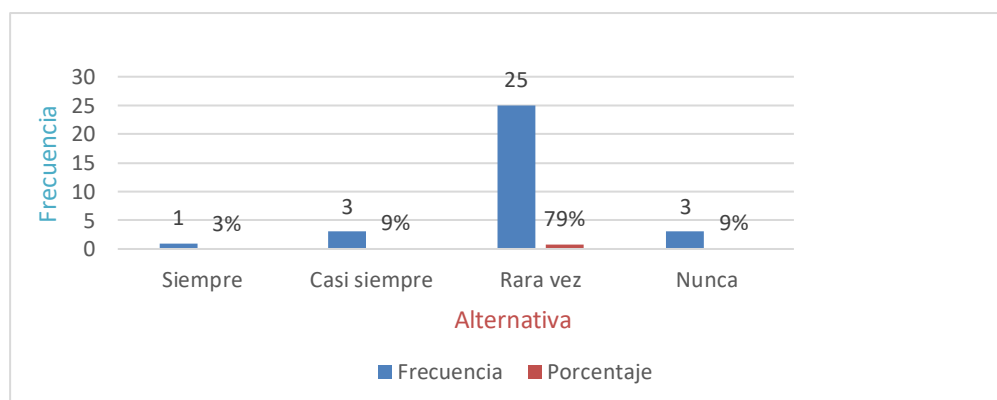
Tabla N° 07 Trabajos en la elaboración de ropa deportiva en el aula

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	3%
Casi siempre	3	9%
Rara vez	25	79%
Nunca	3	9%
TOTAL	32	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N°4 Trabajos en la elaboración de ropa deportiva en el aula



Análisis

El 79% considera que rara vez han elaboración de ropa deportiva en el aula, el 9% dice que casi siempre, el 9% señala que nunca y el 3% dice que siempre.

Interpretación

Un mayor número de estudiantes indican que no han elaborado ropa deportiva en el aula, que no lo han hecho por no tener los equipos necesarios para realizar estas actividades y no tener el espacio necesario para estas tarea de prácticas que son unos complemento para mejorar el aprendizaje.

5. ¿Desearía que sus docentes les enseñen a elaborar ropa deportiva aplicando técnicas de aprendizaje?

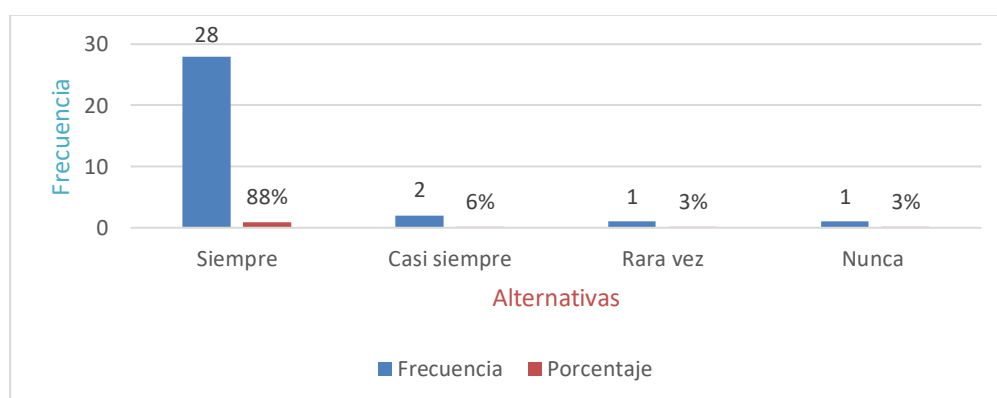
Tabla N°08 Elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	88%
Casi siempre	2	6%
Rara vez	1	3%
Nunca	1	3%
TOTAL	32	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Grafico N° 05 Elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje



Análisis

El 88% de los estudiantes siempre desearían que sus docentes les enseñen a elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje, 6% indica que casi siempre, el 3% rara vez y el 3% señala que nunca.

Interpretación

Casi todos los estudiantes siempre desearían que sus docentes les enseñen a elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje y si es posible en las mismas aulas o que las instituciones educativas tengan sus propios talleres.

6. ¿Conoce usted sobre la importancia del aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva?

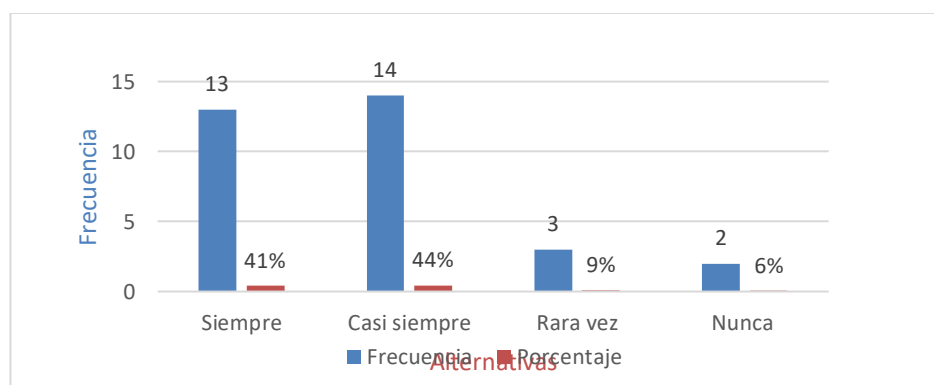
Tabla N° 09 Importancia del aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	41%
Casi siempre	14	44%
Rara vez	3	9%
Nunca	2	6%
TOTAL	32	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N° 6 Importancia del aprendizaje



Análisis

El 44% de los estudiantes respondió que casi siempre han conocido sobre la importancia del aprendizaje, el 41% dice que siempre, el 9% rara vez y el 6% indica que nunca han conocido sobre la importancia del aprendizaje.

Interpretación

De entre los estudiantes, un mayor porcentaje está que, casi siempre y siempre han conocido sobre la importancia del aprendizaje, problemas que se presentan dentro de las instituciones educativas.

7. ¿Cree que aplicando las técnicas de aprendizaje mejoraría su diseño en la elaboración de ropa deportiva?

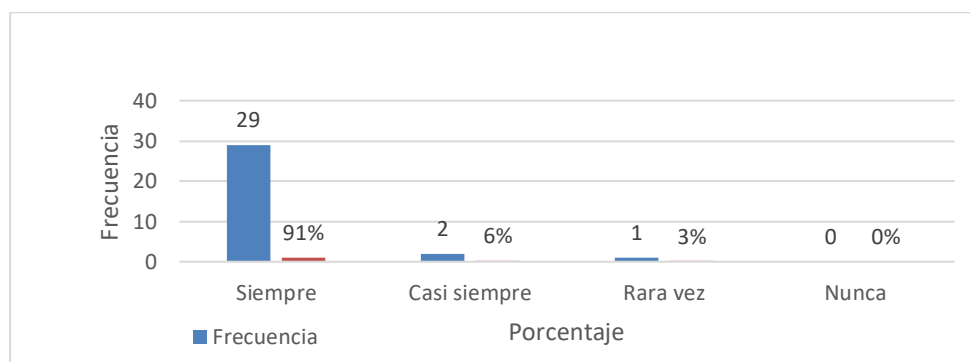
N° 10 El aprendizaje mejorara la capacidad para elaboración de ropa deportiva

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	91%
Casi siempre	2	6%
Rara vez	1	3%
Nunca	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal "Nueva Era"

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Grafico N°- 07 El aprendizaje mejorara la capacidad para elaboración de ropa deportiva



Análisis

El 91% de los estudiantes respondieron que creen que con el aprendizaje mejoraría su capacidad en la elaboración de ropa deportiva, el 6% señala que casi siempre y el 3% indica que rara vez

Interpretación

Todos los estudiantes respondieron que creen que con el aprendizaje mejoraría su capacidad en la elaboración de ropa deportiva, por lo que sería importante aplicar un buen sistema de aprendizaje

8. ¿Está de acuerdo con las técnicas de aprendizaje utilizados en la Unidad Educativa?

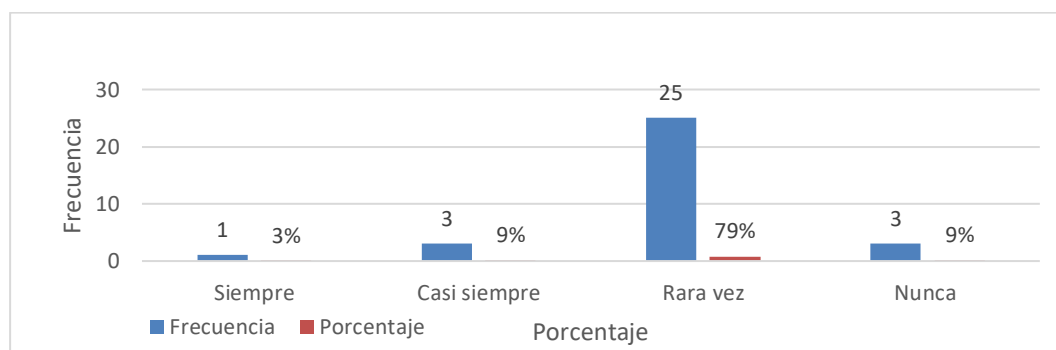
Tabla N° 11 Técnicas de aprendizaje utilizados en la Unidad Educativa

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	3%
Casi siempre	3	9%
Rara vez	25	79%
Nunca	3	9%
TOTAL	32	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N° 8 Técnicas de aprendizaje utilizados en la Unidad Educativa



Análisis

El 79% de los estudiantes coinciden que rara vez Están de acuerdo con las técnicas de aprendizaje utilizados en la Unidad Educativa, el 9% señala que nunca estarían de acuerdo, el 9% dice que casi siempre y el 3% dice que siempre.

Interpretación

Un número muy alto de estudiantes coinciden que rara vez Están de acuerdo con las técnicas de aprendizaje utilizados en la Unidad Educativa ya que muchas de las veces no han sido aplicadas.

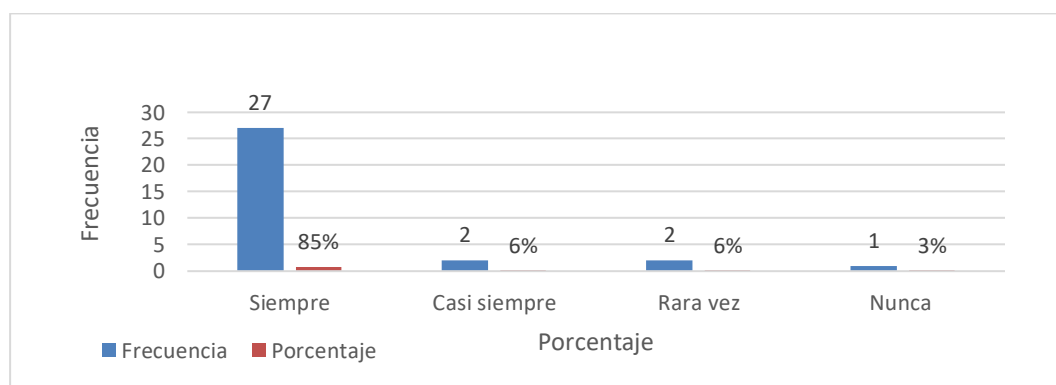
9.- ¿Qué importante es para usted una guía de estrategia de aprendizaje en ropa deportiva?

Tabla N° 12 Guía de estrategia de aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	85%
Casi siempre	2	6%
Rara vez	2	6%
Nunca	1	3%
TOTAL	32	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”
Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N° 09 Guía de estrategia de aprendizaje



Análisis

El 85% de los estudiantes encuestados considera que es importante una guía de estrategia de aprendizaje, el 6% señala que casi siempre, el 6% rara vez y un 3% dice que nunca debe ser importante una guía de estrategias de aprendizaje para la elaboración de ropa deportiva.

Interpretación

Los estudiantes encuestados consideran que es importante una guía de estrategia de aprendizaje, porque esta facilita al estudiante comprender sobre la elaboración de ropa deportiva mediante técnicas de aprendizaje.

10. ¿Desearía usted que se elabore una guía de estrategias aprendizaje para la confección de ropa deportiva?

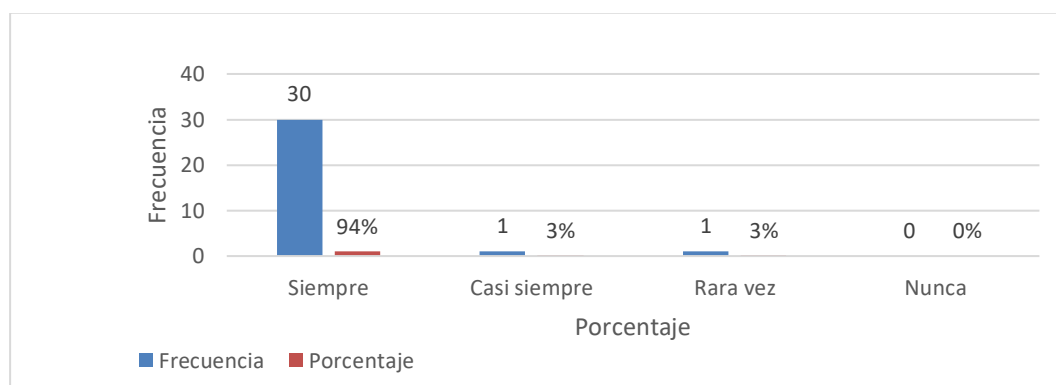
Tabla N° 13 Elaboración de una guía de estrategias aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	94%
Casi siempre	1	3%
Rara vez	1	3%
Nunca	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Grafico N° 10 Elaboración de una guía de estrategias aprendizaje



Análisis

Mediante los datos obtenidos tenemos que el 94% siempre desearía que se elabore una guía de estrategias aprendizaje, el 3% señalan que casi siempre y el otro 3% indican que rara vez.

Interpretación

Los estudiantes consideran que debe elaborar una guía de estrategias aprendizaje para facilitar la comprensión en la elaboración de ropa deportiva, esta guía permite al estudiante motivarse en el aprendizaje para mejorar sus conocimientos.

Encuestas realizadas a los docentes.

1. ¿Conoce usted sobre técnicas de aprendizaje?

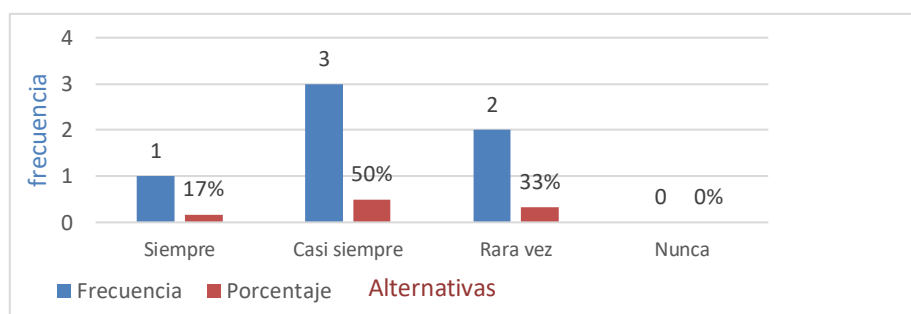
Tabla N° 14 Técnicas de aprendizaje

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	17%
Casi siempre	3	50%
Rara vez	2	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N°11 Técnicas de aprendizaje



Análisis.

El 50% de los docentes manifestaron que casi siempre han escuchado sobre técnicas de aprendizaje, el 33% señala que rara vez, el 17% indica que siempre han tenido la oportunidad de conocer sobre técnicas de aprendizaje.

Interpretación.

El mayor porcentaje de los docentes manifestaron que casi siempre han conocido sobre técnicas de aprendizaje, con esto se demuestra que no hay mucho conocimiento sobre técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva.

2. ¿Cree usted que las técnicas de aprendizaje inciden en la elaboración de ropa deportiva?

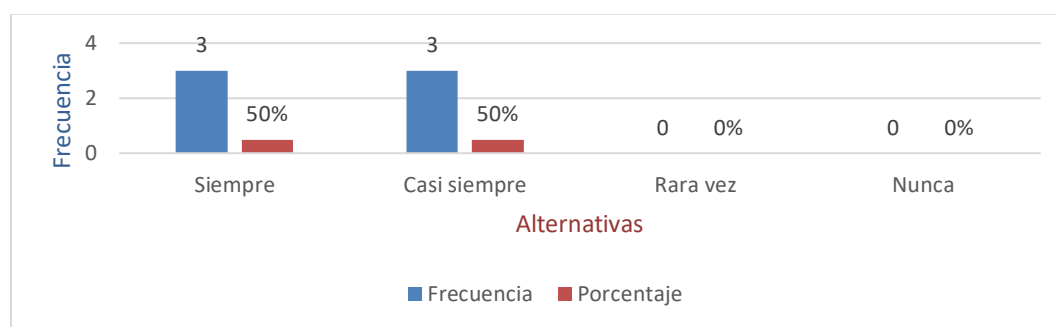
Tabla N° 15 Técnicas que Inciden en la elaboración de ropa deportiva

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	50%
Casi siempre	3	50%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N° 12 Técnicas que Inciden en la elaboración de ropa deportiva



Análisis.

Los docentes encuestados creen el 50% señalan que las Técnicas de aprendizaje inciden en la elaboración de ropa deportiva, 50% dice que casi siempre inciden las técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva.

Interpretación.

Como vemos en los docentes el mayor porcentaje creen que las Técnicas de aprendizaje inciden en la elaboración de ropa deportiva de acuerdo a la experiencia en el trabajo práctico, donde el estudiante necesita de las técnicas para facilitar el trabajo.

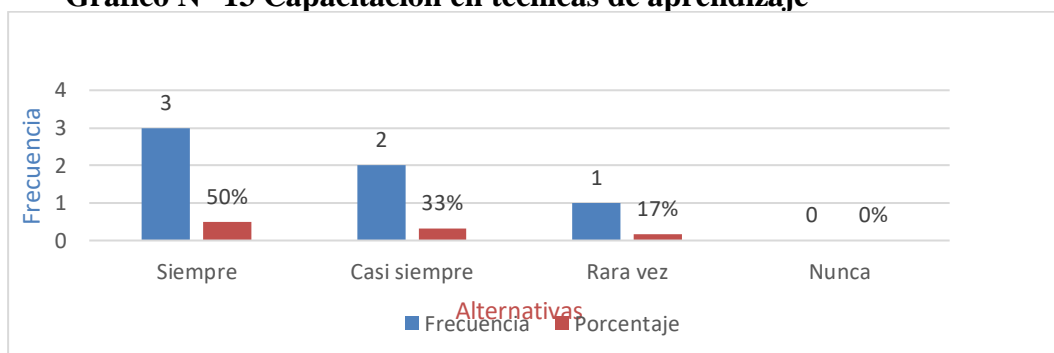
3. ¿Le gustaría capacitarse en técnicas de aprendizaje para la confección de ropa deportiva?

Tabla N° 16 Capacitación en técnicas de aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	50%
Casi siempre	2	33%
Rara vez	1	17%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”
Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N° 13 Capacitación en técnicas de aprendizaje



Análisis

El 50% de los docentes encuestados dicen que siempre les gustaría capacitarse en técnicas de aprendizaje, el 33% señala que casi siempre, y el 17% rara vez le gustaría capacitarse en técnicas de aprendizaje.

Interpretación

El mayor porcentaje de los docentes dicen que siempre les gustaría capacitarse en técnicas de aprendizaje, casi todos están de acuerdo por la facilidad en confeccionar ropa deportiva mediante un trabajo de calidad.

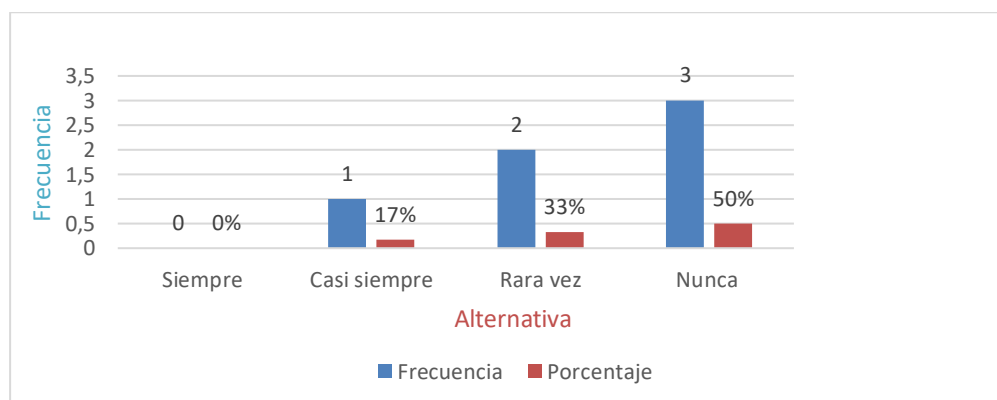
4. ¿Dentro del aula de clase ustedes como docentes realizan talleres prácticos en la confección de ropa deportiva?

Tabla N° 17 Trabajos en la confección de ropa deportiva en el aula

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	1	17%
Rara vez	2	33%
Nunca	3	50%
TOTAL	6	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”
Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N°14 Trabajos en la confección de ropa deportiva en el aula



Análisis

El 50% considera que nunca han confeccionado ropa deportiva en el aula, el 33% dice que rara vez, y el 17 % señala que casi siempre.

Interpretación

Un mayor número de docentes indican que no han confeccionado ropa deportiva en el aula, que no lo han hecho por no tener las máquinas necesarias para realizar estas actividades.

5. ¿Desearía que a ustedes como docentes les capaciten con las últimas tecnologías para elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje?

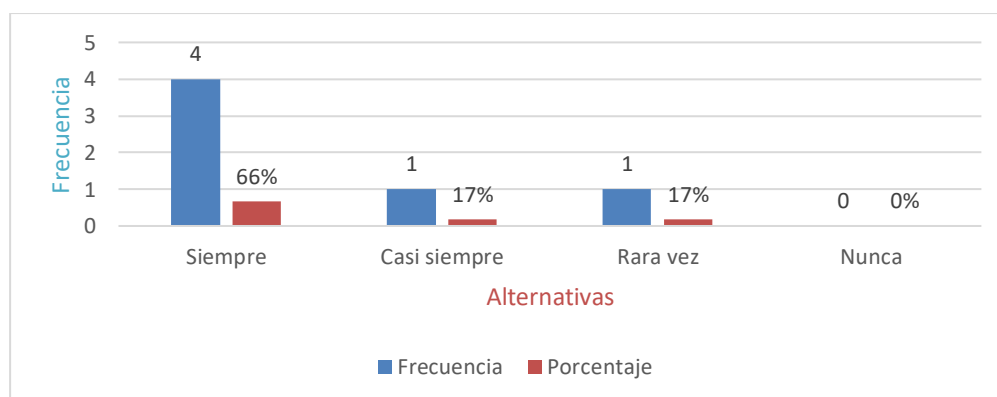
Tabla N°18 Elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	66%
Casi siempre	1	17%
Rara vez	1	17%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Grafico N° 15 Elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje



Análisis

Los docentes en un 88% desearían que siempre las autoridades les capaciten en la elaboración ropa deportiva con técnicas de aprendizaje, 17% indica que casi siempre, y el 17% rara vez.

Interpretación

Un gran número de docentes siempre desearían que sus autoridades les capaciten en la elaboración ropa deportiva con técnicas de aprendizaje, y si es posible en las mismas aulas o que las instituciones educativas tengan sus propios talleres.

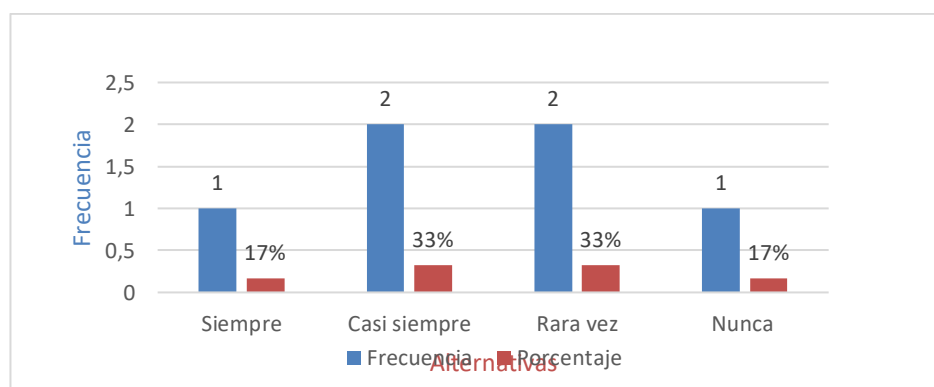
6. ¿Conoce usted como docente la importancia que tiene las técnicas de aprendizaje en la elaboración de ropa deportiva?

Tabla N° 19 Importancia del aprendizaje en ropa deportiva

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	17%
Casi siempre	2	33%
Rara vez	2	33%
Nunca	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”
Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N° 16 Importancia del aprendizaje



Análisis

El 33% de los docentes respondieron que casi siempre han conocido sobre la importancia del aprendizaje, el 33% dice que rara vez, el 17% siempre y el 17% indica que nunca han conocido sobre la importancia del aprendizaje.

Interpretación

De entre los docentes, un mayor porcentaje señala que, casi siempre y rara vez han conocido sobre la importancia del aprendizaje muchos de ellos no han tenido la oportunidad de conocer para darle la debida importancia que se merece estos temas.

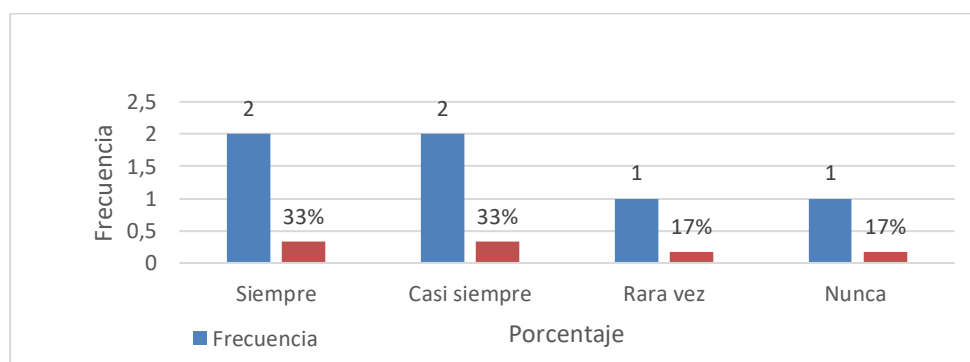
7. ¿Cree usted como docente el aprendizaje mejoraría su capacidad en la elaboración de ropa deportiva?

Tabla N° 20 El aprendizaje mejorara la capacidad para elaboración de ropa deportiva

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	33%
Casi siempre	2	33%
Rara vez	1	17%
Nunca	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal "Nueva Era"
Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Grafico N°- 17 El aprendizaje mejorara la capacidad para elaboración de ropa deportiva



Análisis

El 33% de los docentes respondieron que creen que con el aprendizaje mejoraría su capacidad en la elaboración de ropa deportiva, el 33% señala que casi siempre, el 17% indica que rara vez y el 17% señala que nunca mejoraría

Interpretación

Un gran porcentaje de los docentes siempre y casi siempre respondieron que creen que con el aprendizaje mejoraría su capacidad en la elaboración de ropa deportiva, por lo que sería importante aplicar un buen sistema de aprendizaje

8. ¿Está de acuerdo usted como docente con las técnicas de aprendizaje utilizados en la Unidad Educativa?

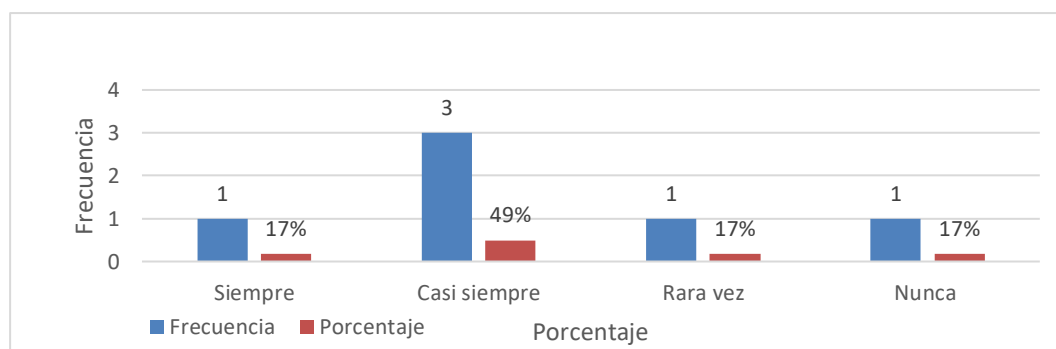
Tabla N° 21 Técnicas de aprendizaje utilizados en la Unidad Educativa

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	17%
Casi siempre	3	49%
Rara vez	1	17%
Nunca	1	17%
TOTAL	6	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N° 18 Técnicas de aprendizaje utilizados en la Unidad Educativa



Análisis El 49% de los docentes coinciden que casi siempre están de acuerdo con las técnicas de aprendizaje utilizados en la Unidad Educativa, el 17% dice que siempre, el 17% indica que rara vez y el 17% dice que nunca estarían de acuerdo.

Interpretación

Un número muy alto de docentes coinciden que casi siempre están de acuerdo con las técnicas de aprendizaje utilizados en la Unidad Educativa ya que muchas de las veces no han sido aplicadas.

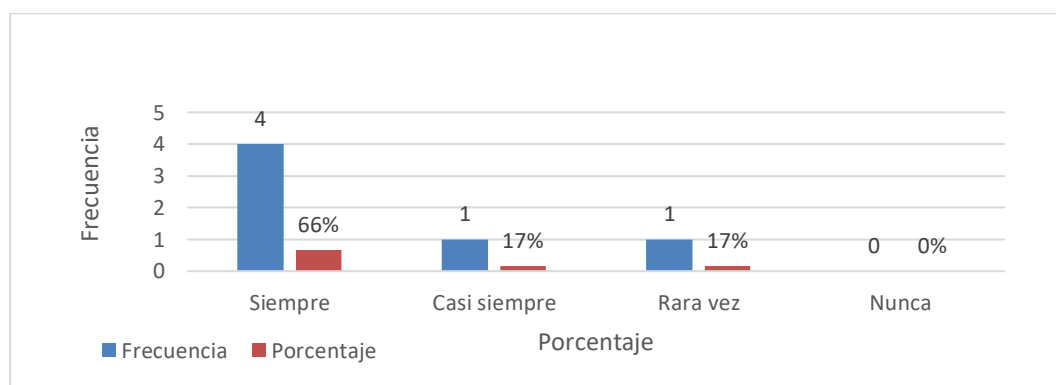
9.- ¿Qué importante es para usted una guía de estrategia de aprendizaje para elaborar ropa deportiva?

Tabla N° 22 Guía de estrategia de aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	66%
Casi siempre	1	17%
Rara vez	1	17%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”
Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Gráfico N° 19 Guía de estrategia de aprendizaje



Análisis

El 66% de los docentes encuestados considera que siempre es importante una guía de estrategia de aprendizaje, el 17% señala que casi siempre, y el 17% rara vez debe ser importante una guía de estrategias de aprendizaje para la elaboración de ropa deportiva.

Interpretación

Los docentes encuestados consideran que es importante una guía de estrategias de aprendizaje porque además de ser un medio de consulta facilita el aprendizaje, por la comprensión que da estas guías.

10. ¿Desearía usted que se elabore una guía de estrategias aprendizaje?

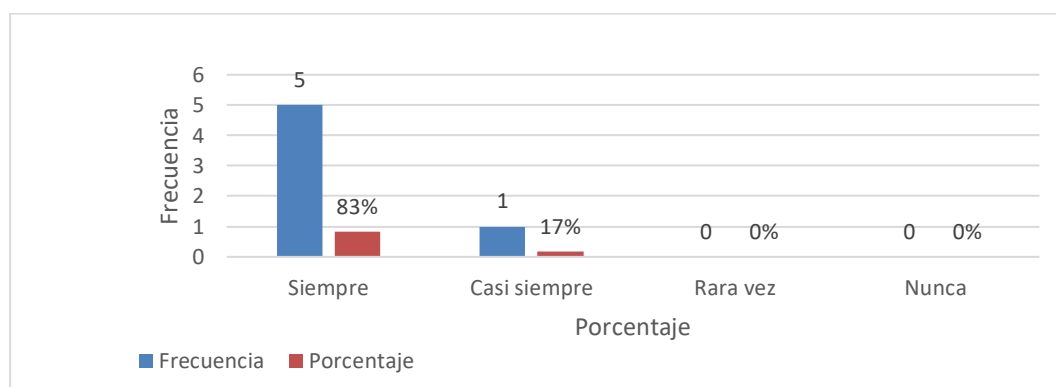
Tabla N° 23 Elaborare una guía de estrategias aprendizaje

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	83%
Casi siempre	1	17%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	6	100%

Fuente: Centro Formación Artesanal “Nueva Era”

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Grafico N° 20 Elaborare una guía de estrategias aprendizaje



Análisis

Mediante los datos obtenidos tenemos que el 83% siempre desearía que se elabore una guía de estrategias aprendizaje y el 17% señalan que casi siempre elaboren guías didácticas

Interpretación

Los docentes consideran que debe elaborar una guía de estrategias aprendizaje para facilitar la comprensión en la elaboración de ropa deportiva u aún más cuando no tenemos medios de consulta, ya que no existen libros sobre estos temas muy importantes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

SOLICITUD TRIBUNAL, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN

Babahoyo, 30 de noviembre del 2017

Máster

GLENDIA INTRIAGO

COORDINADORA DE LA CARRERA DE ARTESANÍA

Presente.-

De mis consideraciones:

Olga Rochina Rochina, con **C.I.**, en mi calidad de egresada de la carrera de **Artesanía**, solicito a usted, como digna mediadora, se designe tribunal, fecha y hora de sustentación de mi Informe Final del Proyecto de Investigación:

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE, INCIDENCIA EN LA ELABORACIÓN DE ROPA DEPORTIVA A ESTUDIANTES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL “NUEVA ERA”, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas que regulan esta actividad. Adjunto 2 ejemplares empastados y 3 ejemplares anillados, con su respectivo cd, acompañado de la autorización de la tutora **Msc. Maya Aracely Sánchez Soto**, del Informe Final del Proyecto de Investigación.

Por la atención de usted muy atentamente,

Olga Rochina Rochina
C.I. 020197326-0

Operacionalización de las variables:

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS
Si se analiza las técnicas de estudio ayudarán a desarrollar patrones en la elaboración de ropa deportiva a estudiantes del área de corte y confección del Centro de formación artesanal Nueva Era.	Técnicas de estudio Elaboración de ropa deportiva	Informes	Inductivo Deductivo	Observación en situ y encuesta
Si se determinan las técnicas de aprendizaje, motivará a desarrollar patrones en la elaboración de ropa deportiva	Técnicas de aprendizaje Desarrollo de patrones	Informes	Inductivo Deductivo	Observación en situ y encuesta
Si se Establecemos la importancia del aprendizaje entonces mejorará las actividades artesanales	Aprendizaje Elaboración de ropa deportiva	Informes	Inductivo Deductivo	Observación en situ y encuesta
Si se diseña una guía de estrategias de aprendizaje entonces facilitará la elaboración de ropa deportiva.	Técnicas de aprendizaje Elaboración de ropa deportiva	Informes	Inductivo Deductivo	Observación en situ y encuesta

MATRIZ N° 01 DE LA HIPOTESIS

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
¿Cuáles son las técnicas de estudio que ayudan a desarrollar patrones en la elaboración de ropa deportiva a estudiantes del área de corte y confección del Centro de formación artesanal Nueva Era?	Analizar las técnicas de estudio que ayudan a desarrollar patrones en la elaboración de ropa deportiva a estudiantes del área de corte y confección del Centro de formación artesanal Nueva Era	Si se analiza las técnicas de estudio, ayudan a desarrollar patrones en la elaboración de ropa deportiva a estudiantes del área de corte y confección del Centro de formación artesanal Nueva Era	Técnicas de estudio	Elaboración de ropa deportiva
Subproblemas o derivados	Objetivo específico	Suhipótesis o derivados	Variables	Variables
¿Cuáles son las técnicas de aprendizaje que ayudan a desarrollar patrones en la elaboración de ropa deportiva?	Determinar las técnicas de aprendizaje y su incidencia en la elaboración de ropa deportiva a estudiantes del bachillerato en el área de corte y confección de la Unidad Educativa Particular Nueva Era cantón Babahoyo provincia Los Ríos.	Si se Determinar las técnicas de aprendizaje incidencia en la elaboración de ropa deportiva a estudiantes del bachillerato en el área de corte y confección de la Unidad Educativa Particular Nueva Era cantón Babahoyo provincia Los Ríos.	Técnicas de aprendizaje	Patrones de elaboración
¿Cuál es la importancia del aprendizaje en las actividades artesanales?	Establecer la importancia del aprendizaje para mejorar las actividades artesanales	Si se establecemos la importancia del aprendizaje mejorará las actividades artesanales	Aprendizaje	Actividades artesanales
¿Cómo las estrategias del aprendizaje faciliten los trabajos artesanales?	Diseñar una guía de estrategias de aprendizaje para facilitar la elaboración de ropa deportiva.	Si se diseña una guía de estrategias de aprendizaje entonces facilitará la elaboración de ropa deportiva.	Estrategias de aprendizaje	Trabajos artesanales

MATRIZ N° 02: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

HIPOTESIS	CONCEPTUALIZACIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ITEMS/PREGUNTAS	ESCALA
Si se analiza las técnicas de estudio, ayudan a desarrollar patrones en la elaboración de ropa deportiva a estudiantes del área de corte y confección del Centro de formación artesanal Nueva Era	Técnicas de aprendizaje "conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso	Elaboración de ropa deportiva La convergencia tecnológica y la ropa deportiva inteligente son la última moda en la innovación de artículos deportivos, las perspectivas de crecimiento de la alta tecnología para el deporte son tales que muchas marcas no deportivas están deseosas de captar una porción del mercado	Educación	Informes	Inductivo y Deductivo	Observación en situ y encuesta	Cuestionario	¿Conoce usted sobre técnicas de aprendizaje? ¿Cree usted que las técnicas de aprendizaje inciden en la elaboración de ropa deportiva? ¿Le gustaría capacitarse en técnicas de aprendizaje? ¿Qué comprende la elaboración de ropa deportiva?	LICKER
Subproblemas o derivados	VARIABLES	VARIABLES	Categorías	Indicadores	Métodos	Técnicas	Instrumentos	Items/Preguntas	Escala
Si se determinan las técnicas de estudio ayudará a desarrollar patrones en la elaboración de ropa deportiva	Técnicas de estudio Es un procedimiento cuyo objetivo es la obtención de un cierto resultado. Supone un conjunto de normas y reglas que se utilizan como medio para alcanzar un fin.	Patrones de elaboración Un patrón , en el ámbito del corte y confección es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir cortando, armando y cosiendo las distintas piezas.	Educación	Informes	Inductivo y Deductivo	Observación en situ y encuesta	Cuestionario	¿Dentro del aula de clase trabajan en la elaboración de ropa deportiva? ¿Desearía que sus docentes les enseñen a elaborar ropa deportiva con técnicas de aprendizaje?	LICKER

Si se establecemos la importancia del aprendizaje mejorará las actividades artesanales	Aprendizaje es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de experiencias previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve	Actividades artesanales Es el proceso de trabajo para obtener una obra	Educación	Informes	Inductivo y Deductivo	Observación en situ y encuesta	Cuestionario	¿Conoce usted sobre la importancia del aprendizaje? ¿Cree que con el aprendizaje mejorarán su capacidad motora?	LICKER
Si se diseña una guía de estrategias de aprendizaje facilitará la elaboración de ropa deportiva.	Estrategias de aprendizaje es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de experiencias previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve	Trabajos artesanales	Educación	Informes	Inductivo y Deductivo	Observación en situ y encuesta	Cuestionario	¿Qué importante es para usted una guía de estrategia de aprendizaje? ¿Desearía usted que se elabore una guía de estrategias aprendizaje?	LICKER

MATRIZ N° 03 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Elaborado por: Olga Herminia Rochina Rochina

Babahoyo, 17 de Agosto del 2017

CENTRO DE FORMACION ARTESANAL PARTICULAR "NUEVA ERA"

BABAHOYO - LOS RIOS

Srta.

Olga Rochina Rochina

Egresada de la Carrera Artesanía de la Universidad Técnica de Babahoyo.

Babahoyo. -

De mis consideraciones.

Recibo de la comunicación escrita por usted el 10 de Agosto mediante la cual solicito que se le autorice la recolección de evidencia para un Proyecto de Investigación previo a la obtención del título, de Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Artesanía trabajo que requiere realizar en la Unidad Educativa "Nueva Era" al respecto que su solicitud tenga a bien que la misma ha sido acogida favorablemente.

Atentamente,


Lic. Sergio Burgos Aguirre
PRESIDENTE





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Babahoyo 10 de agosto del 2017

Lic. Sergio Burgos Aguirre

PRESIDENTE

CENTRO DE FORMACION ARTESANAL PARTICULAR "NUEVA ERA".

Presente. -

De mis consideraciones:

Yo **ROCHINA ROCHINA OLGA HERMINIA**, con cédula de ciudadanía # 0201973260 estudiante Egresada de la **UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO, FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION CARRERA ARTESANIA**, expreso un cordial saludo esperando que las bendiciones de Dios Sobreabunde en vuestras vidas.

A la vez me permito solicitar se autorice la realización del trabajo de investigación previo a la obtención del título académico de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Artesanía con el tema **TECNICAS DE APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN LA ELABORACION DE ROPA DEPORTIVA A ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO EN EL AREA DE CORTE Y CONFECCION DE LA UNIDAD EDUCATIVA NUEVA ERA, CANTON BABAHOYO PROVINCIA LOS RIOS**, el mismo que beneficiara a la institución que acertadamente dirige.

Por la atención que se brinde a la presente le anticipo mis sinceros agradecimientos de consideraciones y estima.

Atentamente,


ROCHINA ROCHINA OLGA HERMINIA
C.I.- 0201973260



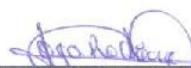


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA



MODALIDAD SEMIPRESENCIAL


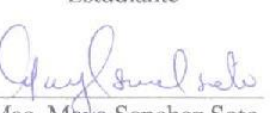
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 06 de noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó las hojas preliminares del informe final del proyecto de investigación.	<ol style="list-style-type: none">Se procedió a ordenar e incluir las hojas preliminares de manera correcta	 Olga Herminia Rochina Rochina Estudiante  Msc. Maya Sanchez Soto Tutora

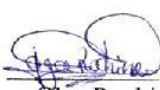
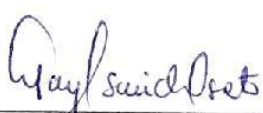
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 10 noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró el cuestionario de preguntasSe trabajó en la aplicación de la prueba del chi cuadrado	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de las variables se confeccionó el listado de preguntas de los cuestionarios.Se seleccionó la pregunta considerada más relevante para aplicar la prueba del chi cuadrado.	 Olga Herminia Rochina Rochina Estudiante  Msc. Maya Sanchez Soto Tutora


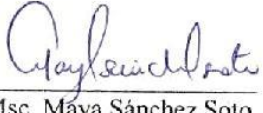
**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
TERCERA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 17 de noviembre del 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboró las conclusiones y recomendaciones 	<ol style="list-style-type: none"> En base a lo observado en las respuestas de los cuestionarios aplicados, se procedió a redactar las conclusiones del informe final. Se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo de investigativo. 	 Olga Rochina Rochina Estudiante  Msc. Maya Sánchez Soto Tutora

**SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
CUARTA SESIÓN DE TRABAJO**

Babahoyo, 20 de noviembre 2017

Resultados generales alcanzados	Actividades realizadas	Firma estudiante y del tutor
<ul style="list-style-type: none"> Se procedió al desarrollo de la propuesta 	<ol style="list-style-type: none"> Se elabora la alternativa propuesta. Se diseña los aspectos básicos de la alternativa. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. Se pule la estructura general de la propuesta. 	 Olga Rochina Rochina Estudiante  Msc. Maya Sánchez Soto Tutora

Msc. Maya Sánchez Soto
Tutora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA ARTESANÍA

INFORME DE ACTIVIDADES DE LA TUTORA

Babahoyo, Abril 18 del 2018

Msc.

Glenda Intriago

COORDINADORA DE LA CARRERA DE ARTESANÍA

Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, de la Sra. **OLGA HERMINIA ROCHINA ROCHINA** cuyo título es:

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE, INCIDENCIA EN LA ELABORACIÓN DE ROPA DEPORTIVA A ESTUDIANTES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL NUEVA ERA, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con la estudiante una vez concluido el Informe Final del Proyecto de Investigación.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombres y apellidos	OLGA HERMINIA ROCHINA ROCHINA
Numero de Cedula	171243370-3
Teléfono	0959643794
Correo Electrónico	Glenda_1974@outlook.com
Dirección domiciliaria	Cantón Ventanas
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Artesanía
Fecha de Ingreso	04-febrero-202
Fecha de culminación	20-febrero-2017
Título del Trabajo	TÉCNICAS DE APRENDIZAJE, INCIDENCIA EN LA ELABORACIÓN DE ROPA DEPORTIVA A ESTUDIANTES EN EL ÁREA DE CORTE Y CONFECCIÓN DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL NUEVA ERA, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.
Título a obtener	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Artesanía
Línea de inv. De la Universidad	Educación y seguridad humana
Línea de inv. De la Facultad	Talento humano, educación y docencia
Línea de inv. De la Carrera	Campo artesanal
Sub Líneas de Investigación	Didáctica
Apellido y Nombre tutor	Sánchez Soto Maya Aracely
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente tutor
Perfil Profesional del Docente	Magister en informática
Fecha de certificación del Informe Final del Proyecto de Investigación	21 - XI - 2017

Atentamente

Lcda. Maya Sánchez, Soto Msc.
Tutora