



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MODALIDAD A DISTANCIA

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN ARTESANÍA.**

TEMA:

**TÉCNICAS DE CORTE DE CABELLO Y SU INCIDENCIA EN EL
PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL
CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL RENE, CANTÓN
MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

AUTOR:

MIRIAN YADIRA MORÁN MORÁN

TUTORA:

LCDA. NADIA RODRÍGUEZ CASTILLO, MSC.

LECTOR:

LCDA. JOHANA PARREÑO SÁNCHEZ, MSC.

BABAHOYO - ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MODALIDAD A DISTANCIA

DEDICATORIA

Dedico a Dios, ya que gracias a él se he logrado concluir mi carrera profesional por darme salud y fortaleza para seguir adelante con mi meta de superación.

A mis padres que son el pilar fundamental en mi vida por su apoyo incondicional de cada día, son mi motivación quienes me han guiado con valores y responsabilidad para ser una persona de bien.

A mi esposo mi compañero de vida por sus palabras de aliento y su confianza, amor y comprensión en los momentos más difíciles.

A mis hijos que son mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día y obtener un futuro mejor.

MIRIAN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MODALIDAD A DISTANCIA

AGRADECIMIENTO

A Dios, quien es el forjador de mi vida, por darme la oportunidad de concluir mi trabajo de tesis, guiarme por el camino correcto para superar los obstáculos que a lo largo de esta investigación se fueron presentando.

A mis padres, esposo, hijos y hermanos por su infinito cariño, paciencia y comprensión y apoyo en este arduo trabajo de superación.

A mi tutora por brindarme su apoyo, conocimientos, consejos y orientación para la realización de mi trabajo de tesis.

MIRIAN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MODALIDAD A DISTANCIA

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **MIRIAN YADIRA MORÁN MORÁN**, portadora de la cédula de ciudadanía **0917282519** en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANÍA**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

TÉCNICAS DE CORTE DE CABELLO Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL RENE, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

MIRIAN YADIRA MORÁN MORÁN
C.I. 0917282519



**[UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



MODALIDAD A DISTANCIA

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 21 de noviembre del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio 019, con 8 de septiembre del 2017, mediante resolución N° 007-2017, certifico que el Sr. (a) (ta) **MIRIAN YADIRA MORÁN MORÁN** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

TÉCNICAS DE CORTE DE CABELLO Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL RENE, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.


LCDA. NADIA RODRÍGUEZ CASTILLO, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MODALIDAD A DISTANCIA

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENTACION.**

Babahoyo, 27 de noviembre del 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **019**, con **8 de septiembre del 2017**, mediante resolución N° **007-2017**, certifico que el Sr. (a) (ta) **MIRIAN YADIRA MORÁN MORÁN** ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

TÉCNICAS DE CORTE DE CABELLO Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL RENE, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDA. JOHANA PARREÑO SÁNCHEZ, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MODALIDAD A DISTANCIA

RESUMEN

Durante los meses de verano, solemos dejar de lado nuestros cuidados diarios capilares consiguiendo un pelo cada vez más estropeado, quebradizo y sin brillo. Para que este problema no vaya a más, cuando finaliza el periodo estival, lo mejor es ponerse en manos de profesionales y acudir a tu peluquería o salón de belleza a realizarte un tratamiento para el pelo que lo nutra y lo hidrate, si el cabello ha perdido fuerza y vitalidad o simplemente cortarte las puntas para sanear el cabello de todas las agresiones externas. Todo lo que no pronosticamos durante los meses más calurosos, al final acaba pasando factura y al comenzar el otoño empezamos a observar los efectos negativos de un erróneo o inexistente cuidado del cabello, por lo que tenemos que actuar. Muchas chicas tienen miedo de “cortarse las puntas” porque piensan que van a cortarse demasiado el pelo y no se van a sentir cómodas con su nuevo look, pero esto no tiene por qué sucederte. Las puntas que están dañadas pueden cortarse, pero no se soluciona el problema de raíz, ya que la estructura sigue debilitada. La primera solución es intentar prevenir el daño en las puntas. Lo mejor es usar un champú y un acondicionador con una fórmula para cabellos “suaves y sedosos”, y terminar con una mascarilla adecuada distribuyéndola bien por todo el cuero cabelludo con un suave masaje y dejándola actuar de 3 a 5 minutos para reparar y nutrir en profundidad el cabello.

Palabras claves: Corte de cabello, aprendizaje, belleza.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MODALIDAD A DISTANCIA

ABSTRACT

The extreme temperatures, the sea salt, the chlorine of the pools ... tend to resent and spoil our hair. During the summer months, we tend to put aside our daily capillary care getting a hair increasingly broken, brittle and dull. So that this problem does not go any further, when the summer period ends, the best thing is to put yourself in the hands of professionals and go to your hairdresser or beauty salon to perform a treatment for the hair that nourishes it and hydrate it, if the hair has lost strength and vitality or just cut your ends to cleanse the hair of all external aggressions. Everything that we do not forecast during the hottest months, in the end ends up taking its toll and at the beginning of the fall we begin to observe the negative effects of an erroneous or nonexistent hair care, so we have to act. Many girls are afraid of "cutting their hair" because they think they are going to cut their hair too much and they will not be comfortable with their new look, but this does not have to happen to you. The tips that are damaged can be cut, but the root problem is not solved, since the structure is still weakened. The first solution is to try to prevent damage to the tips. It is best to use a shampoo and conditioner with a formula for "soft and silky" hair, and finish with a suitable mask by distributing it well all over the scalp with a gentle massage and letting it act for 3 to 5 minutes to repair and nourish it. deep the hair.

Keywords: Techniques, Facials, Needs, academic achievement.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MODALIDAD A DISTANCIA

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **TÉCNICAS DE CORTE DE CABELLO Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL RENE, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.**

PRESENTADO POR EL SEÑOR (ITA): MIRIAN YADIRA MORÁN MORÁN

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

8,50 OCHO COMA CINCUENTA

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:



MSC. Lenin Manchano Paredes.
DELEGADO DEL DECANO.



MSC. Víctor Abel Romero Jácome.
DELEGADO DEL CIDE.



MSC. Gina Camacho Tovar.
DELEGADO DEL COORDINADOR DE CARRERA.



AB. Isela Berruz Mosquera.
SECRETARIA DE EA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



MODALIDAD A DISTANCIA

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sr. (a)(ta) **MIRIAN YADIRA MORÁN MORÁN**, cuyo tema es: **TÉCNICAS DE CORTE DE CABELLO Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL RENE, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [2%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento [para urkund.docx](#) (D36071842)

Presentado 2018-03-02 12:29 (-05:00)

Presentado por Rodriguez Castillo Nadia (nrodriguez@utb.edu.ec)

Recibido nrodriguez.utb@analysis.arkund.com

Mensaje PROYECTO ARTESANIA [Mostrar el mensaje completo](#)

2% de estas 20 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

LCDA. NADIA RODRÍGUEZ CASTILLO, MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Certificado de aprobación del tutor del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.	v
Certificado de aprobación del lector del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	3
1.1.2. Contexto Internacional.....	3
1.1.3. Contexto Nacional	4
1.1.4. Contexto Local	5
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.4.1. Problema General	7
1.4.2. Subproblemas o derivados.....	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.6. JUSTIFICACIÓN	9
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	10
1.7.1. Objetivo General.....	10
1.7.2. Objetivo Específico	10
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	12
2.1. MARCO TEÓRICO	12
2.1.1. Marco conceptual	12
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación	50

2.1.2.1. Antecedentes Investigativos	50
2.1.2.2. Categorías de análisis	52
2.1.3. Postura teórica	52
2.2. HIPÓTESIS	54
2.2.1. Hipótesis general	54
2.2.2. Hipótesis específica	54
2.2.3. Variables	55
CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	56
3.1. Resultados obtenidos de la investigación	56
3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas.	56
3.1.2. Análisis e interpretación de los resultados	58
3.1.2.1. Encuesta aplicada a los estudiantes	58
3.1.2.2. Encuesta aplicada a los docentes	60
3.2. Conclusiones específicas y generales	62
3.2.1. Específicas	62
3.2.2. General.....	62
3.3. Recomendación específica y generales.	63
3.3.1. Específicas	63
3.3.2. General.....	63
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN	64
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.	64
4.1.1. Alternativa obtenida	64
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	64
4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa	64
4.1.3.1. Antecedentes.....	64
4.1.3.2. Justificación	65
4.2. OBJETIVOS	66
4.2.1. General.....	66
4.2.2. Específicos.....	66
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	67
4.3.1. Título	67

4.3.2. Componentes	67
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.	99
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	100
ANEXOS	10101

Anexo 1.- Matriz de consistencia

Anexo 2.- Formato de Encuestas – Estudiantes.

Anexo 3.- Formato de encuestas – Docentes.

Anexo 4.- Actas de sesiones de tutorías.

Anexo 5.- Solicitud de autorización de proyecto

Anexo 6.- Autorización de proyecto.

Anexo 7.- Resultados de encuestas.

Anexo 8.- Galería fotográfica.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Conocimientos acerca de las técnicas de corte de cabello.....	58
Tabla 2	Valoración.....	59
Tabla 3	Conocimientos acerca de las técnicas de corte de cabello.....	60
Tabla 4	Estudiantes y los conocimientos de las técnicas.....	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Conocimientos acerca de las técnicas de corte de cabello.....	58
Gráfico 2	Valoración.....	59
Gráfico 3	Conocimientos acerca de las técnicas de corte de cabello.....	60
Gráfico 4	Estudiantes y los conocimientos de las técnicas.....	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Características de rostro ovalado.....	69
Figura 2	Características de rostro redondo.....	71
Figura 3	Características de rostro diamante.....	72
Figura 4	Características de rostro alargado.....	73
Figura 5	Características de rostro triangulo.....	74
Figura 6	Características de rostro triangulo invertido.....	75

INTRODUCCIÓN

La belleza física es una de las mejores formas de generar ingresos hoy en día y sobre todo emprender socialmente, porque siempre van a existir personas que desean verse y sobre todo sentirse bien con un cambio de look, lo cual hace posible que otras personas puedan materializar sus ideas junto con la formación integral y desarrollo personal como seres humanos para sentirse útiles dentro de una sociedad que cada día es más exigente en cuanto a solicitar experiencia laboral y títulos para poder ingresar en un campo laboral.

Mediante las técnicas de corte los estudiantes podrán plasmar su forma de ver la vida y sus sentimientos, en muchas ocasiones pueden observar que el niño u el adulto expresa mucho mediante el corte de cabello que tiene y eso llega a satisfacer mucho a los estilistas que lo consiguen porque se encuentran realizando lo que les gusta y a su vez se generan ingresos para sus propios gastos mientras logran conseguir sus metas intelectuales y profesionales.

En el siguiente trabajo se darán a conocer varios conceptos de algunas técnicas de corte de cabello, las cuales van a ayudar para que los estudiantes puedan aprender técnicas de corte de cabello actualizadas y realizadas después de una correcta valoración. Se puede asegurar que al aprender buenas técnicas favorecen a la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, dando la oportunidad para que descubran por sí mismos de lo que pueden llegar hacer capaces para hacer sentir bien a los demás y sobre todo a ellos mismos porque se sentirán realizados laboralmente.

Estas técnicas servirán para fomentar el aprendizaje de los estudiantes y mejorar su desempeño académico, también aportarán conocimientos a los docentes de técnicas actualizadas.

En el **capítulo uno**, del presente trabajo de investigación se dará a conocer en primera instancia el tema a ser analizado; luego podrán encontrar el marco contextual dividido entre lo internacional, nacional, local e institucional para luego dar detalles sobre la situación problemática por la que están pasando los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene, después se plantearán el problema general y los sub-problemas; delimitando la investigación para saber a ciencia cierta en campo exacto a ser analizado; justificando luego la importancia de la indagación para finalmente fijar los objetivos de la misma.

En el **capítulo dos**, estará el marco teórico con el marco conceptual en el que se detallaran conceptos sobre las variables según los aportes de autores reconocidos; marco referencial el mismo que se encargará de ampliar los contenidos científicos de las variables y sus derivados; en el siguiente punto se describen los antecedentes y categoría de análisis para finalmente mostrar la postura teórica respaldados con los comentarios de otros autores que hacen referencia a la temática estudiada; hipótesis y variables.

El **capítulo tres**, está direccionado a la metodología que se va a emplear dentro de esta indagación para llevar una recopilación de datos de forma adecuada en las que también se resaltarán, la modalidad, tipos, métodos, técnicas e instrumentos, especificando después la población a la que va dirigida para obtener de esta manera la muestra total con la que se va a aplicar la encuesta, dejando claro a continuación el presupuesto que se va a emplear y el cronograma.

El **capítulo cuatro**, esta compuesto por los análisis de resultados de las encuestas realizadas tanto a docentes y estudiantes, también se representan en pasteles y gráficos presentando de forma estadística los datos obtenidos. También se incluyen las conclusiones y recomendaciones de todo el proyecto de estudio.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

TÉCNICAS DE CORTE DE CABELLO Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO FORMATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE BELLEZA DEL CENTRO DE FORMACIÓN ARTESANAL RENE, CANTÓN MILAGRO, PROVINCIA DEL GUAYAS.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.1.2. Contexto Internacional

Raquel Saiz, galardonada con el premio Style Master 2016 en el que quedó entre las nueve finalistas de todo el mundo, comenzó a trabajar en peluquerías con 14 años y se atrevió a montar su propio negocio “con tan sólo 23, cerca de casa y con lo que pude”. A parte de la formación continua, las claves de su éxito son contundentes, concisas y fácilmente comprensibles, pero arduas para llevarlas a la práctica: “Me considero súper exigente, me encanta la moda y siempre me he entregado a mi trabajo”, sentencia. “Intento hacer lo mejor, de la mejor manera posible”. **(Rama, 2017)**

Como se refleja en el párrafo anterior una de las más famosas estilistas del mundo a su corta edad empezó a ser independiente y sobre todo a generar sus propios ingresos, mientras que a su vez estudiaba, en la actualidad ella es una de las más reconocidas a nivel mundial, su esfuerzo, dedicación y ahínco tuvo su recompensa, esto refleja que el adquirir conocimientos extras mientras se está estudiando pueden llegar a ser una gran ventaja para los estudiantes porque adquieren estrategias que aportan a su interaprendizaje.

A medida que van evolucionando las condiciones sociales o los gustos culturales, puede suceder que las festividades y celebraciones que antes requerían productos artesanales complicados se vayan haciendo más complicadas mermando así las posibilidades de

expresarse de los estudiantes. Los jóvenes de las comunidades piensan a veces que es demasiado exigente el aprendizaje necesario a menudo muy prolongado para dominar las técnicas artesanales y por eso tratan de colocarse en fábricas o en el sector de servicios, donde el trabajo es menos extenuante y mejor pagado con frecuencia.

De acuerdo a estudios internacionales realizados en España, la formación técnica artesanal es importante para los estudiantes artesanales, ya que esto en un futuro permitirá que desempeñarse de forma positiva en el ámbito profesional. Un estudiante debe estar preparado para las exigencias de los clientes y que este pueda solventar las adversidades del trabajo cotidiano.

1.1.3. Contexto Nacional

El Ministerio de Educación del Ecuador en su Plan Decenal de Educación, aprobado mediante consulta popular el 26 de noviembre de 2006, estableció como una de sus principales políticas la erradicación del analfabetismo y el fortalecimiento de la educación continua para adultos, una de las estrategias implementadas es la creación del Proyecto de Educación Básica para Jóvenes y Adultos EBJA, (...) beneficiando a 325.000 personas. (...) Con el fin de brindar el servicio educativo el proyecto EBJA se encuentra ejecutando en el período 2014 hasta al año 2017. **(Isabel, 2014)**

A nivel nacional el Ministerio de Educación se encuentra muy interesado en integrar a las personas que en algún momento de sus vidas por alguna razón no pudieron culminar sus estudios, es por ello que crearon el proyecto denominado EBJA que consiste en alfabetizar a jóvenes y adultos, logrando con esto que puedan obtener sus títulos de bachiller para que puedan emprender en el campo laboral ya que en la actualidad es un requisito indispensable, lo cual también puede ir de la mano con conocimientos anexos sobre técnicas de corte de cabello que se pueden dar dentro de los ejes transversales de aprendizaje que se encuentran dentro de las planificaciones.

1.1.4. Contexto Local

"Esto me permitirá un ahorro en el arreglo del cabello de mis hijas, y con la ayuda de ellas, poner hasta un pequeño gabinete", dijo Glenda Castro quien recibió los talleres para adquirir conocimientos en Belleza (cortes de cabello, peinado y tinturado) por parte de instructora Ana Rosero, de La Prefectura del Guayas. **(Guayas, 2013)**

En la provincia del Guayas la Prefectura a través de la Dirección de Desarrollo Comunitario (Participación Ciudadana) se encuentra preocupada en el grupo de personas que por circunstancias de la vida ajenas a su voluntad no han culminado sus estudios por no contar con dinero o tiempo, es por ellos que desde aproximadamente el 2013 han estado implementando estos tipos de proyectos donde capacitan a la comunidad con conocimientos de todo tipo en especial el de Belleza, lo cual permite a los moradores del sector contar con una herramienta que les pueda generar un aporte para sus hogares y a su vez cuenten con el tiempo para su interaprendizaje.

1.2.1. Contexto Institucional

En el Centro de Formación Artesanal Rene se encuentran estudiantes de edades un poco avanzadas, por los cuales las autoridades tienen consideración y se les permite en algunos casos por trabajo faltar o ausentarse según sus necesidades, es por ello que se encuentran buscando otras alternativas con las cuales ellos se puedan desenvolver por sí solos tratando de dotarlos de otras herramientas y conocimientos que puedan aplicarlos en su diario vivir y no sean obstáculos que impidan su educación ya que como se refleja en los párrafos anteriores cuando una persona quiere superarse tiene que ser apoyada para que cumplan sus objetivos profesionales.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Como se conoce en el Centro de Formación Artesanal Rene ubicada en el cantón Milagro cientos de adultos se encuentran realizando sus estudios superiores porque en su juventud por alguna razón desconocida no pudieron culminar sus estudios, los mismos regresan a las aulas con el objetivo de obtener su título para poder ingresar en algún campo laboral lo cual se les dificulta por su falta de experiencia y anteriormente por falta de un título profesional o un certificado que avale sus conocimientos, en muchos de los casos cuando las personas retoman sus estudios se retiran porque en el día trabajan y no les brindan la oportunidad de realizar sus tareas, y como sus familiares dependen de sus ingresos prefieren seguir trabajando y dejar de estudiar.

Es ahí donde la problemática se radica y genera inconvenientes puesto que los estudiantes no cuentan con otras habilidades que les permita durante el tiempo que estudian desarrollarse socialmente y al mismo tiempo obtener ingresos con los cuales puedan sostenerse y al mismo tiempo realizan sus obligaciones escolares mientras culminan sus estudios llevando ambas actividades de forma coordinada para que los objetivos puedan cumplirse de la mejor manera sin dejar de trabajar para estudiar y a sin dejar de estudiar por trabajar.

Mediante los cambios que sufre la educación técnica en el país, actualmente esta se encuentra dentro de la asignatura de cultura estética en la nueva malla curricular como una opción en las Unidades Educativas fiscales, cuando antes en los centros artesanales era una especialidad de belleza y cosmetología, ahora la asignatura de Cultura Estética en la Rama de Cortes de Cabellos tiene como punto fundamental para este trabajo investigativo fomentarlo como una asignatura que les pueda con el tiempo brindar la oportunidad de ejercerlo como una profesión.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema General

¿ De que manera las Técnicas de corte de cabello inciden en el proceso formativo de los estudiantes de belleza del Centro de Formación Artesanal Rene, Cantón Milagro, Provincia del Guayas?

1.4.2. Subproblemas o derivados

- Cuáles son las técnicas de corte de cabello que aportan al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene?

- ¿Porqué la aplicación de talleres de corte de cabello contribuyen al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene?

- ¿Cómo elaborar técnicas de corte de cabello que favorezcan el aprendizaje de belleza de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene, Cantón Milagro, Provincia del Guayas?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo de investigación, se procederá a realizar el estudio de las Técnicas de corte de cabello inciden en el aprendizaje de belleza de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene, Cantón Milagro, Provincia del Guayas dicha indagación se encuentra delimitada como se lo demuestra en las líneas siguientes:

Línea de investigación de la Universidad: Educación y seguridad humana.

Línea de investigación de la Facultad: Talento humano educación y docencia.

Línea de investigación de la carrera: Campo artesanal.

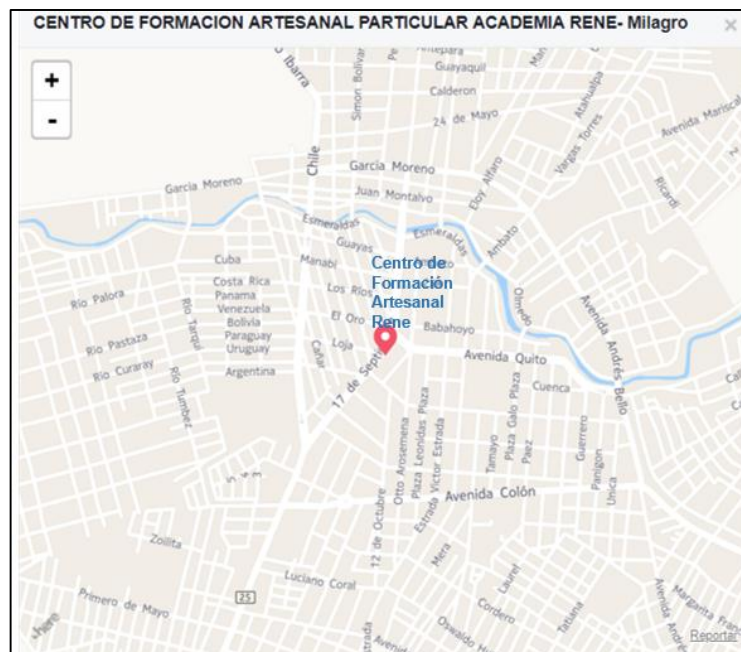
Sub-línea de investigación: Capacitación en belleza

Objeto de estudio: Centro de Formación Artesanal Rene

Campo de Acción: Cursos superiores

Lugar: Av. 17 de septiembre y Loja, Canton Milagro, Provincia del Guayas.

Figura 1.- Croquis de la institución



Fuente: Google Maps.

Tiempo: Año 2017.

Delimitador Temporal: La investigación se realizará en el periodo lectivo 2017 entre los meses de septiembre a noviembre del presente año.

Delimitador demográfico: Estará conformado por 10 docentes y 50 estudiantes de los cursos superiores del Centro de Formación Artesanal Rene, del Cantón Milagro, Provincia del Guayas.

1.6. JUSTIFICACIÓN

En el Centro de Formación Artesanal Rene en su actualidad asisten 250 estudiantes en jornada nocturna de tal manera que el área de belleza se aplica en varios de los cursos de educación básica general, en el cantón Milagro, existe un solo centro educativo de instrucción artesanal, lo cual obliga a la mayoría de los habitantes a asistir a la misma institución para lograr su preparación técnica y académica por lo cual se ve en la necesidad de implementar esa educación con unas anexas que les permita a los educandos sentirse útiles y productivos mientras estudian y trabajan a la vez.

A través de la comunicación, observación y habiendo recorrido las instalaciones del Centro de Formación se amerita la aplicación de dotar a los estudiantes con técnicas de corte de cabello con la cual se va a incentivar en los escolares el emprendimiento social, ya que esto conlleva a brindar la oportunidad de trabajo e insertarlo a la matriz emprendedora en busca de mejores ingresos familiares y personales, con esto no quiere decir que es una solución a la problemática, más bien se le estaría brindando un medio para producir como un ente generador de fuentes de trabajo y a su vez beneficiando su inter aprendizaje.

Al darle la importancia necesaria que la presente investigación tiene, y al contar con la ayuda de las autoridades del Centro de Formación Artesanal Rene se estaría beneficiando a los estudiantes con habilidades que pueden emplear para desarrollarse como profesionales artesanales, generando así sus ingresos propios y a su vez permitirles cumplir con sus objetivos al obtener el título profesional, aportando de esta manera positiva a su inter aprendizaje mientras cursan sus años escolares.

Por ello el aprendizaje de técnicas innovadoras de cortes de cabello y la fomentación de esta carrera artesanal es necesaria para que los estudiantes de la sección nocturna puedan emprender un negocio con poco presupuesto ya que esta es una de las profesiones y emprendimientos que sola se va pagando y al diario se obtienen ganancias que al saberlas administrar de buena manera con el tiempo se genera un capital que se puede invertir para acondicionar el salón donde se atiende a los usuarios y de esta manera se aporta con tiempo de calidad para el inter aprendizaje.

El proyecto es factible porque cuenta con el apoyo de las autoridades, docentes y estudiantes para la realización de investigación y propuesta que servirá como material didáctico que permitirá fomentar el aprendizaje de los estudiantes. El impacto será a nivel global ya que se involucra a toda la población ya que fomentará el buen desempeño académico.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de las Técnicas de corte de cabello en el proceso formativo de belleza a estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene, Cantón Milagro, Provincia del Guayas.

1.7.2. Objetivo Específico

- Identificar las técnicas de corte de cabello que aportan al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene.

- Analizar la aplicación de talleres de corte de cabello y su contribución al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene.

- Elaborar técnicas de cortes de cabello que favorezcan el aprendizaje de belleza de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene, Cantón Milagro, Provincia del Guayas.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual

Técnicas de corte de cabello

Un taller es donde se va a transmitir conocimientos sobre un tema determinado para informar por medio de capacitaciones, en este caso la temática sería corte de cabellos lo cual va a implicar dicho contenido a los interesados sobre las técnicas y cortes de cabellos más conocidos y actuales con tendencias del siglo XXI, para cumplir con dicho objetivo se va a necesitar de un sin número de recursos, como son: materiales de peluquería designados para realizar dicha actividad, modelos, espacios amplios donde se puedan conectar los instrumentos que se necesiten. (Agila, 2015)

Corte de cabello

En sí para cualquier persona con sentido común el corte de cabello tiene que ver con la acción de acortar el largo del mismo o a su vez modificarlo de la manera que se lo desee, generando con esto un cambio en el aspecto de las personas porque en sí esa es la finalidad que debe de cumplir todo estilista o peluquero propiciando un cambio de look y consigo un mejoramiento de la apariencia del rostro, físico y sobre todo en la parte psicológica de la persona que se realiza dicho proceso, significando para ellos un cambio de personalidad positivo para su autoestima.

Talleres

En el campo de la educación un taller se refiere a la metodología de trabajo en la que los docentes integran tanto la teoría como la práctica, caracterizándose como prioridad la investigación, y los aprendizajes por descubrimiento por medio del trabajo en equipo que deberá ser especializado acorde con el tema que se va a tratar, obteniendo como fin la elaboración de un producto tangible lo cual tendrá varios días de duración según la necesidad de cada temática a tratar.

Sucede con el término “taller” que en ocasiones se lo utiliza de muy variados modos, en diversos contextos, y para nominar cosas muy diferentes entre sí. También al interior de la educación popular se suele llamar “taller” a reuniones de características muy diferentes entre sí. **(Cano Menoni, 2012)**

Herramientas para realizar un corte de cabello

Este es el primer punto que se debe tener muy en cuenta para la realización del corte de cabello, porque se deben de emplear para dicha actividad herramientas acordes a las necesidades de cada cabello y sobre todo a cada tipo de corte que se va a realizar, el empleo erróneo de las herramientas puede provocar que el corte que se desea realizar no llegue a ser el deseado por lo tanto se tendría a un cliente insatisfecho lo cual se debe evitar en lo posible. Es por esta razón que a continuación se mencionarán las herramientas que cada salón de peluquería debe tener, ya que son sus herramientas de trabajo más indispensables: **(Ruiz, 2014)**

- Peine.
- Tijera.
- Navaja.

- Máquina para cortar cabello.
- Pinzas.
- Atomizador
- Shampoo.
- Toallas.
- Capaz.
- Gel.

Peine.- Para cortar el cabello es indispensable contar con un peine que va a servir para desenredarlo, el mismo que se lo debe manipular poniendo el dedo pulgar e índice para manejarlo siendo esta la forma más común y fácil para manipular de esta manera al mismo tiempo las tijeras como el peine siempre teniendo en cuenta que las tijeras deberán estar cerradas para mayor seguridad. El peine de corte se lo puede identificar a partir de los espacios que existen en él y dependiendo la cantidad de cabello que tenga el cliente.

Tijera.- Las tijeras en un salón de belleza es una herramienta muy importante, especialmente la tijera profesional porque debe ser adecuada y a su vez fuerte en ambos bordes con sus puntas bien afiladas con la finalidad de que puedan ser empleadas para texturizar un estilo determinado permitiendo así realizar cortes con precisión, además de la creación de un sin número cortes de cabello nuevos, siempre teniendo en cuenta que cada lado de las tijeras deben ser igualmente de fuertes y por lo general debes asegurarte de encontrar unas tijeras con las que tus manos se sientan cómodas. **(Málaga)**

Navaja.- Para algunos cortes esta herramienta es muy necesaria para realizar el respectivo rasurado del vello que crece en algunas de las zonas del cuello, para lo cual la hoja debe ser nueva ya que si esta no está con un filo adecuado puede llegar a lascar la piel y sobre todo la irritará, jamás se debe de emplear la navaja para entresacar pues se puede causar en el cliente orzuelas. El empleo de esta herramienta implica mucha responsabilidad y sobre todo concentración puesto que por un segundo de descuido se puede llegar a cortar al cliente, por ello al desdoblar la navaja se lo debe realizar con el pulgar y el índice.

Máquina para cortar cabello.- Esta herramienta se la emplea con más frecuencia para los cortes de cabello en hombres puesto que permite cortar grandes cantidades de y se maneja según el largo que se quiera obtener puesto que cuenta con unos pequeños peines con niveles que vienen desde el 0 (cero) hasta el máximo que es de 8 (ocho), mientras mayor sea el número más alto quedará el corte a diferencia de la máquina denominada minicut ya que esta es de mayor tamaño y peso puesto que está diseñada para ser utilizada de manera ruda. **(Guayas, 2013)**

Pinzas.- Para la realización de los cortes en especial cuando el cabello es largo se necesita de esta herramienta ya que los cortes se los realiza por secciones y es necesario sostener las partes que aún no se van a cortar y así se evita que el cabello se confunda y dificulte el proceso. En estos casos se recomienda que se empleen pinzas de metal en especial las que se emplean para sostener los tubos con los que se realizan los famosos rulos.

Atomizador.- Un atomizador es un recipiente que se encarga de esparcir agua o cualquier líquido que el estilista desee y es muy útil cuando se desea humedecer parte del cabello a medida que el estilista lo necesite durante el corte ya que cuando los cabellos son muy cortos tienden a secarse antes de que el corte llegue a terminar dificultando de alguna manera el procedimiento, esta herramienta

Shampoo.- Existen innumerables marcas cuya única finalidad es la de servir para lavar el cabello en este caso antes del corte puesto que esto facilitará al estilista el corte y manipulación del cabello para tener de esta manera un acabado perfecto y sobre todo el deseado en cada una de las secciones que se realizan antes de proceder a cortar el cabello en especial cuando los mismos son largos. **(Felix, 2012)**

Toalla, capaz y gel.- Estas tres últimas herramientas son opcionales puesto que de por sí ya al cliente se le coloca una capa que va a protegerlo que cualquier elemento que le pueda caer sobre su cuerpo, y en el caso del gel hay personas que prefieren no utilizarlo por el

hecho de que no emplean ningún fijador sobre sus cabellos con la finalidad de llegar a sus casas y aplicarse sus propios productos. **(Fernando, 2009)**

Métodos para cortar el cabello

Para un estilista con solamente el hecho de cortar el cabello puede ser una buena forma en la que él va a poder desarrollar la creatividad, ganar un poco de dinero, y será también la causa de que semanas cuenten los clientes con un corte de cabello con el que se sientan agradables y sobre todo que les va a ayudar a elevar su autoestima, es por esta razón que a continuación se presentarán algunos de los principios basados en clases profesionales de cosmetología que te ayudará a iniciarte en este arte. **(How, 2015)**

Método 1.- Preparar el cabello.

1. Lavar el cabello

El hecho de cortar cabellos para los estilistas o peluqueros es un arte ya que el cabello es su lienzo y como todo debe de estar completamente limpio antes de empezar a trabajar, es muy necesario que se lave el cabello antes de empezar a trabajar con él porque el hecho de que cuente con algún producto dificultaría su manipulación y cuando el corte se finalice no se podrá observar a ciencia cierta el resultado final de la obra de arte realizada en el cliente.

- Se debe de utilizar shampoo y acondicionador según el tipo de cabello para no ocasionar daños en la cutícula capilar. Dentro de la gran gama de productos existe uno para cada necesidad del cliente así que es responsabilidad del estilista asesorarlo para que emplee el producto acorde a sus necesidades.

- Lo anterior evitará que el cabello se enrede durante el corte, y para constatar que esto no ocurra es preferible emplear un acondicionador encargado de desenredar cabellos, porque se llegara a ocurrir el enredado se atascará la peinilla ocasionando dolor al cliente e impedirá que el corte se realice con facilidad.

2. Cuando cortes el cabello con tijeras o navaja, mantenlo húmedo

Este es uno de los mejores tips que todos los estilistas emplean puesto que les permite observar con mayor claridad la caída del cabello de forma natural e igualitario, para un mejor acabado. Al mismo tiempo, se facilita la continuidad del corte porque se sigue una línea exacta enmarcada por el mismo cabello húmedo, también el corte se realizará de manera más precisa. **(Felix, 2012)**

3. Trabaja con el cabello seco solo en circunstancias especiales.

Si se desea emplear una máquina de afeitar para llevar a cabo el corte, o si lo que deseas es disminuir el volumen del cabello te debes asegurar de que el cabello esté completamente seco, así se impedirá que se retire cabello más de lo necesario ya que si se excede en la cantidad a retirar perjudicarían al cliente en su aspecto físico.

- Esta técnica es muy empleada siempre y cuando lo que se desee es eliminar las horquillas que por lo general aquejan a las mujeres.
- Si el cliente no cuenta con tiempo suficiente y usted ya maneja la técnica del cortado en seco es buena idea realizarlo porque se ahorraría el lavado y secado del cabello.

Método 2.- Elige el estilo del corte

1. Determina la forma del rostro

Este es el segundo paso que se debe tomar en cuenta antes de realizar el corte, pero es el más importante puesto que es el indicador de qué modelo le queda para de forma satisfactoria complementar sus rasgos físicos y mejorar así su apariencia dando realce a nuestra primera presentación que es el rostro de cualquier persona ya sea de sexo femenino o masculino, entre las formas que más se pueden destacar dentro de esta investigación son las siguientes:

- **Rostro ovalado.-** Al rostro ovalado se lo considera con ese nombre porque sus facciones tienen la forma de dicha figura y a su vez es estimado uno de los más hermosos por el hecho de ser el único rostro que puede lucir cualquier corte de cabello.
- **Rostro redondo.-** Con este tipo de rostros redondos hay que tener mucho cuidado porque hay cortes que tienden a engordar un poco a los clientes por ello es preferible realizar un corte en capas en la parte superior, ya que esto quitará el exceso de volumen y altura a partir de los pómulos, a su vez alarga el rostro y le permite al cliente dar la impresión de un mentón más angosto, definiendo de esta manera un rostro sobrio y delgado.
- **Rostro con forma de corazón.-** Cuando se desea realizar un corte en este tipo de rostros hay que considerar uno que le vaya a proporcionar al cliente un volumen elevado en la parte inferior puesto que esta es la más angosta y en la parte superior lo que corresponde a la frente se recomienda quitar volumen porque es en la zona donde más amplio es el rostro. (Rama, 2017)

- **Rostro cuadrado.**- En este caso se debe buscar pulir cada uno de los rasgos que de por sí son muy acentuados en la cliente, mostrando en él rudeza y fuerza, para generar en este rostro la apariencia delicada y suave se puede realizar todo tipo de corte que tenga que ver con los flequillos ligeros y con ondas que ayudarán a crear el efecto buscado.
- **Rostro rectangular.**- Se puede utilizar un flequillo, hacia cualquiera de los costados del rostro que el cliente desee según su mejor perfil, ya que con este corte se pretende crear un rostro alargado creando la ilusión de una frente más pequeña que se encuentra cubierta por el flequillo. (Moreno, 2012)

2. Busca instrucciones detalladas para el corte que desees realizar.

Los clientes siempre cuando desean realizarse un cambio se guían por las nuevas tendencias y buscan fotos del modelo que se desean realizar, es por esta razón que debes de tener conocimientos base en cuanto a tecnología para que puedas buscar el corte y su procedimiento paso a paso para saber cómo realizarlo y no cometer errores y de esta manera los resultados sean lo esperado dejando así a la persona satisfecha, con ánimos de regresar en una próxima ocasión.

- Debes estar en constante actualización en cuanto a las nuevas tendencias de cortes de cabello, pero si llegara a pasar que un cliente necesita realizarse un corte que no tienes claro cómo realizarlo es preferible buscar videos en YouTube y en todas las páginas web que tengan que ver con el corte que desees realizar en el que muestren paso a paso el procedimiento.
- Otra de las opciones que también puedes emplear para actualizar tus conocimientos en cuanto a tendencias son las revistas de cortes y peinados nacionales e internacionales,

muchas de las revistas brindan la oportunidad de recibir tutorías con fotos que te mostrarán paso a paso cómo realizar el corte que más te guste.

- Las compañías que ofertan productos de belleza para el cabello poseen páginas web en las que puedes ingresar para informarte sobre tutoriales que muchas ofertan con respecto a actualización de las nuevas tendencias de todo tipo que tienen que ver con el cabello ya sean de corte o peinados tanto en hombres como en mujeres. **(Agila, 2015)**

3. Familiarízate con la terminología.

Como en todas las profesiones existen términos identificativos para algunas cosas en esta actividad también, es por ello que deberás entender algunos términos especializados que utilizan los estilistas cuando hablan de la forma de cortar el cabello, ya que de esta manera podrás entender las instrucciones que encuentres en la información que se encuentra ya sea en libros y por el internet ya que hoy en día es un recurso muy utilizado en el medio.

- El ángulo va a ser siempre el que te va a indicar la posición en que las tijeras deben ir cuando vayas a realizar el corte; tener en cuenta que debes sostenerlas de forma vertical, horizontal, o también a 45°.
- La elevación o también llamada altura se refiere a la dirección en la que debe apuntar el cabello cuando se lo esté sujetando en el aire para realizar el corte. En el momento en el que las puntas del cabello estén direccionadas hacia el suelo se considera que la postura son 90° y por lo contrario cuando las puntas del cabello se encuentran hacia arriba se considera una postura de 180°. **(Galarza, 2010)**

- La técnica del degrafilado es una de las que más se emplean con la finalidad de realizar capas para quitar el exceso de volumen en el cabello y genera un cambio radical en el cliente.
- La técnica del corte en capas consiste en realizar muchas capas de diferentes tamaños tomando la primera capa como referencia del largo y longitud para realizarlas otras y la última y más corta es la encargada de dar el volumen que se desea.
- El corte de cabello denominado carre es uno de los estilos donde el corte se lo realiza de forma progresiva empezando largo en la parte superior y a medida que avanza hacia la parte de atrás se va haciendo más pequeño, creando así una forma curvada al corte.

Método 3.- Haz el corte

1. Separa el cabello en secciones.

Antes de realizar el corte debes de tomar en cuenta que el cabello debe ser dividido en secciones para no mezclar los cortados con los que aún faltan de cotar, para la división existe la técnica de división en 7 secciones; superior, derecha lateral, izquierda lateral, zona derecha de la coronilla, zona izquierda de la coronilla, zona derecha de la nuca, y zona izquierda de la nuca, que es la más común de emplear siendo un estándar entre los peluqueros y estilistas reconocidos y siempre dejar suelta una hebra de aproximadamente 4cm alrededor del perímetro del cabello. **(Guayas, 2013)**

- Como primer paso debes hacer una línea recta en el cabello que se encargará de dividir el mismo desde la parte trasera de cualquiera de las orejas de forma horizontal hasta llegar a la otra oreja tratando de llevar la misma altura y dimensión, a su vez se realizan

líneas que van a dividir cada lado con la finalidad de separar el cabello de la parte superior.

- Se debe tomar cada parte del cabello dividido y empezar a peinarlo hacia el centro de cada sección sosteniéndola fuerte con una liga o moño potente, repitiendo esto en todas las secciones.
- Luego de esto se debe dividir hacia la parte baja desde la parte central de la cabeza hacia tras del cuello, después apartar cada una de las secciones desde la derecha hasta la izquierda en el centro del cráneo.
- Se deben atar las secciones de cabello que restan, para que no se enreden tanto el lado izquierdo como el derecho de la parte de atrás de la cabeza.
- Luego de que cada una de las secciones se encuentren correctamente amarradas se debe revisar para que los moños no se desaten mientras se realiza el corte para lo cual se debe dejar una hebra de cualquiera de los lados externos para iniciar y se vuelve a atar el sobrante. **(Galarza, 2010)**

2. Sigue las instrucciones del corte.

Para la realización de un corte siempre depende del modelo que se desea obtener y para cada uno de ellos existen pasos que hay que seguir para lograr lo esperado, dependiendo del caso es preferible empezar a cortar desde la parte de atrás hacia adelante y en otros de adelante hacia atrás e incluso en otros casos hay cortes que se los ejecuta desde la parte del perímetro (alrededor de la cabeza).

3. Procede con calma.

Siempre hay que tener calma ante cualquier situación que se presente dentro del local y sobre todo durante el corte porque siempre pasa que mientras estás trabajando llegan más usuarios que desean ser atendidos de manera inmediata. (ELISA, 2013)

Por lo anterior dicho es obligación del peluquero o estilista dar a conocer de manera educada que existen turnos que se deben de respetar y tienen un tiempo determinado dependiendo de lo que se desean realizar, pero no por ello debes de apresurarte, porque las cosas realizadas con apuro no quedan bien y es mejor tener un cliente satisfecho a tener a muchos desconformes con el trabajo realizado.

4. Verifica tu corte.

Una vez que el corte se finalice debes verificar que cada uno de los cortes y que los largos del cabello están con la misma textura y correctos, para lo cual debes tomar segmentos de cabellos desde la misma altura a cada lado de la cabeza y llévalos hacia un punto central. Todo el segmento deberá tener el mismo largo. Si no es así, tu corte estará disparejo y deberás arreglarlo. (Felix, 2012)

Método 4.- Texturiza

1. Entiende el propósito del texturizado.

Para realizar esta técnica lo primero que un estilista o peluquero debe hacer es entenderla, esto significa que debe afinar el cabello de la clienta (e) para eliminar el exceso

de volumen. Se puede utilizar tijeras de entresacado, tijeras normales, o navajas para retirar cabello.

2. Utiliza el corte de puntas.

Este tipo de corte generalmente se utiliza en cabello de tamaño medio a largo para añadir suavidad al corte sobre todo para darle textura y aumentar o reducir el volumen cuando las cabelleras son muy abultadas. También es bueno para trabajar el volumen del cabello ondulado. **(Morales, 2012)**

- Peina y levanta un pequeño segmento de cabello; debes sostener el cabello entre los dedos y de forma perpendicular al cuero cabelludo. Apunta las tijeras hacia adentro dirigiéndolas hacia el cuero cabelludo y corta hacia adentro en un ángulo inclinado para hacer las "puntas" y crear un borde con textura.
- El ancho y profundidad de las puntas del cabello determinará si el efecto es sutil o pronunciado.
- El corte profundo de punta paralela utiliza todo el largo de la cuchilla con la finalidad de reducir el peso, creando un estilo "en capas" sin crear realmente estas capas. **(Guayas, 2013)**

3. Aprende el punteado en V.

Este corte trabaja igual y es muy parecido al llamado corte de puntas; la diferencia es que este tipo de cortes se utiliza en cabellos más cortos y lisos para de esa manera crear un estilo atrevido y en puntas.

4. Prueba la técnica de mano libre.

Esta técnica es muy complicada se debe de tener un poco de experiencia antes de arriesgarse a realizarlo, para utilizar esta técnica, toma las tijeras y corta porciones de cabello al azar para reducir el volumen. Esta técnica se realiza más arriba del cabello que el punteado, que se enfoca en las puntas del cabello. **(Morales, 2012)**

5. Realiza un desfilado.

Esta es otra de las técnicas y es una buena elección si lo que deseas en el cliente o familiar es también reducir el volumen de las puntas en el cabello largo porque hay cabellos que tienden a ser un poco esponjados en esa área y éste corte le permitirá quitar los excesos.

- Para empezar a realizar el corte antes mencionado deberás sostener el cabello del cliente de forma perpendicular al cuero cabelludo y mantén las tijeras ligeramente abiertas.
- Después de tener correctamente sostenido el cabello debes deslizar las tijeras a lo largo del cabello en sentido opuesto al cuero cabelludo. **(Galarza, 2010)**

6. Prueba la técnica del dentado.

Esta técnica le da movimiento y textura al cabello al reducir el peso del cabello. Esta técnica se realiza una vez que el corte de cabello se ha finalizado, y puede realizarse tanto en cabello húmedo como en cabello seco.

- Para realizar este corte debes mantener las tijeras abiertas (como en la técnica de mano libre) y deslízalas hacia abajo de la raíz del cabello, lentamente abre y cierra las tijeras a medida que avanzas.
- Al abrir y cerrar más las tijeras retirarás más cabello.
- Advertencia: Debes de tener muchísimo cuidado de no cerrar totalmente las tijeras, ya que si lo haces cortarás una sección de cabello completa y no la cantidad deseada.

7. Prueba la técnica de tijera sobre peine.

Esta técnica en particular se utiliza con frecuencia en cortes de cabello para varón. Esta técnica permite cortar el cabello cerca a la cabeza y crear un aspecto más suave del que se obtendría con una máquina rasuradora.

- Comienza por la zona donde empieza el cabello al acabar la frente. Levanta una sección de cabello con el peine.
- Con la cuchilla inferior de la tijera de forma paralela al peine, corta el cabello que se encuentra sobre el peine.
- Mantén la cuchilla de tu tijera en movimiento, detenerla antes de acabar creará pequeñas imperfecciones.

- Realiza la mayor parte del corte con la parte central de las cuchillas y no con las puntas, que podrían hacer cortes dispares.
- Después que cortes la primera sección, incluye un poco del cabello cortado en la siguiente sección que cortarás, así funcionará como guía. Trabaja con esta técnica por todo el cabello. **(Galarza, 2010)**

8. Utiliza una máquina rasuradora.

Los estilistas en su mayoría deben de aprender a emplear esta máquina para facilitar el trabajo de eliminar el volumen del cabello de manera más rápida. En algunos casos estas máquinas rasuradoras se utilizan en lugar de las tijeras para realizar todo el corte de cabello.

- Divide el cabello por la mitad de manera vertical y divídelo nuevamente de forma horizontal a la altura de la mitad de la parte posterior de la cabeza. Ata las dos mitades superiores y deja una de las secciones inferiores suelta; este será tu punto de partida.
- Utiliza un peine de cerdas finas para levantar el cabello a un ángulo aproximado de 45°, y luego procede a deslizar la rasuradora (también sostén la rasuradora a 45°) con movimientos pequeños y entrecortados hacia abajo hasta llegar a las puntas del cabello.
- Continúa con la técnica hasta llegar a la parte posterior de la cabeza, luego hacia los costados. Si el cabello es corto, está bien si recortas cabello en la parte superior de la cabeza, siempre y cuando tengas más cabello que aún no cortaste.

- Por precaución se recomienda no utilizar las máquinas rasuradoras en cabello fino, ondeado, o rizado; ya que si lo haces terminarás con mechones caídos, con frizz, o disparejos. **(Caisa, 2010)**

Método 5.- Los toques finales.

2. Seca el cabello.

Como los cortes se los realiza con el cabello húmedo no podrás ver cómo quedó realmente el corte hasta que el cabello esté seco y peinado. Una vez que el cabello esté seco, podrás notar y cortar cualquier punta dispareja o recortar el largo del flequillo o de todo el corte.

- Si es posible, deja que el cabello seque por sí solo a un 70-80%.
- Enciende la secadora en la temperatura más fría y mantenla a una distancia de aproximadamente 15 cm, moviéndola todo el tiempo y de forma continua.
- A pesar de la mala reputación que tiene la secadora, un estudio descubrió que utilizar la secadora a una distancia y temperatura adecuadas en realidad ocasionaría menos daño que dejar que el cabello seque solo.
- El agua hace que el cabello se esponje. Mientras más tiempo se permanezca con el cabello húmedo y esponjado, se pondrá más presión en las delicadas proteínas que mantienen el cabello intacto, lo que ocasiona un daño mayor. **(Felix, 2012)**

3. Realiza el recorte final.

Antes de determinar que el corte está completamente terminado, siempre se debe revisar el cabello otra vez y arregla cualquier parte dispareja que ubiques después de revisar detalladamente cada sección de los cortes. Corregidas algunas de las pequeñas imperfecciones que pudiera haber, es el momento en el que recortarás el flequillo, en caso de que esté muy largo, eliminarás el exceso de cabello.

Técnicas de cortes de cabello

1. Técnica de corte, grados de elevación

Esta es una de las técnicas más apreciadas y solicitadas por los clientes a nivel internacional para cortar el cabello, ya que es uno de los cortes que se puede emplear de manera general sin importar el estilo de la cabellera, una vez que el estilista domine el corte en grados, sin importar la forma, el largo o los acabados que tienen cada uno de los diferentes clientes, esta técnica se basa principalmente en el uso imaginario de un transportador que se coloca sobre el cuero cabelludo determinando con él las diferentes posiciones que marcan los grados de elevación con lo cual se dará como resultado el efecto deseado. **(ELISA, 2013)**

Transparencia a 0 grados.

Para realizar esta técnica se procede a tomar el cabello completamente hacia abajo por el contorno del rostro. Al dirigir de forma correcta la transparencia se obtiene un efecto parejo.

Transparencia a 45 grados.

Para esta técnica el cabello se lo debe tomar de forma vertical o diagonal, sosteniendo el cabello hacia afuera de la cabeza alejándolo del cuero cabelludo. El punto que comienza de abajo hacia arriba será más angosto en relación con el que se encuentra arriba. Al dirigir la técnica de la transparencia en esta dirección se obtiene un efecto semi-desvanecido. Se recomienda su uso exclusivamente cuando el cliente desea tener el cabello corto. **(ELISA, 2013)**

Transparencia a 90 grados.

Se toma sosteniendo el cabello en forma vertical u horizontal hacia afuera de la cabeza. En este caso, la transparencia será exactamente igual en los dos extremos del nacimiento. Al dirigirla transparencia en esta dirección, se obtiene un efecto desvanecido.

Transparencia a 135 grados.

Se toma sosteniendo el Cabello y dirigiéndolo hacia afuera, para tratar de que rebase la altura de la cabeza, y las transparencias se sujetan en forma vertical u horizontal. Se utiliza para cortar cabellos largos y por lo tanto la forma de tomar el cabello y su situación dentro del área de la cabeza será fuera de ella.

Al dirigir la transparencia en esta dirección se obtiene un efecto de capas largas, porque al cortar en este ángulo la última capa con relación a la primera quedan aproximadamente dos centímetros de distancia una de la otra. **(Galarza, 2010)**

Transparencia a 180 grados.

Se toma llevando el cabello hacia afuera de la cabeza y elevándolo sobre la coronilla. Es utilizada para cabellos largos. Al dirigir la transparencia en esta dirección se obtiene un efecto de capas cortas, ya que la relación que existe entre la primera y última capa es a una distancia más amplia que la de 135 grados, es decir, de dos a tres centímetros, y se siguen una tras otra hasta llegar a la coronilla. Los cortes típicos de este grado de elevación son el des-capado, capas cortas y estrella.

Estas técnicas te ayudaran a realizar mejores cortes, optimizando la calidad de los resultados reflejados en la armonía, estética y movimiento del cabello. Si estas partiendo en tu career como profesional, tenemos para ti un pack de productos que te ayudaran en los trabajos de cortes. **(Caisa, 2010)**

Un proceso formativo planificado es el resultado de la interacción entre elementos diversos, entre los cuales siempre podemos identificar los básicos a partir de cuatro preguntas:

- ¿Quién promueve la formación?
- ¿A quién va dirigida?
- ¿Cómo se promueve?
- ¿Dónde tiene lugar?

Los elementos del proceso de formación son activos. Esto significa que no solamente están ahí, sino que deben de posicionarse de manera que el proceso se dé y se verifique. El diseño de acciones formativas pretende definir y estructurar este posicionamiento antes de que se dé el aprendizaje.

La formación implica saber aprender, pero también poder y querer aprender. Quien se forma, el estudiante, se convierte así en parte activa - y no pasiva - de su propio proceso de aprendizaje. El sujeto es el eje central de este proceso. Aunque esta es la perspectiva adoptada por muchas de las teorías del aprendizaje, debemos señalar que a lo largo de la historia el papel del sujeto que se forma no ha sido el mismo, y que los diferentes enfoques han comportado prácticas educativas muy diversas, hasta opuestas, siendo los objetivos de aprendizaje muy similares o incluso iguales. **(Caisa, 2010)**

Tradicionalmente, el estudiante ha jugado un papel más bien pasivo, aunque a lo largo de los años y sobre todo actualmente, entendemos que el éxito del proceso de enseñanza - aprendizaje depende en gran medida de la actividad del sujeto que se forma. El rol del docente ha sido, en muchas ocasiones, el de ser un transmisor de conocimientos, además del punto de referencia para quien se forma sobre qué ha de aprender. No obstante, hoy entendemos que el formador ha de convertirse en un facilitador del proceso de aprendizaje, más que ser un transmisor de conocimientos.

El formador es quien facilita que la persona que se forma adquiera una perspectiva no estandarizada de los contenidos de formación. Es decir: que la persona aprenda. En cualquier tipo de acción formativa, el formador o formadora no puede dejar al azar ni a la "inspiración diaria" la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El formador tendrá que, entre otras cosas, planificar y preparar las sesiones, determinar qué recursos y estrategias deberá utilizar para alcanzar los objetivos, preparar las actividades que los alumnos deberán trabajar, trazar una buena temporalización y seguirla, y averiguar cuáles son los conocimientos previos del grupo-clase.

Modelos del proceso formativo

Conductismo.- Respecto a la enseñanza, se concibe como un proceso secuencial y progresivo, basado en el refuerzo de los comportamientos observados. Respecto al aprendizaje, pone el énfasis en los cambios observables y, por lo tanto, en la conducta. Según esto, los programas educativos basados en esta concepción reúnen las características siguientes.

- Parten de una estructuración del aprendizaje en unidades, que se deben seguir en orden secuencial e invariable, de lo más sencillo a lo más complejo.

- Habitualmente, la estrategia de formación consiste en los elementos siguientes:

1. El material expone la información que constituye el núcleo de aprendizaje (contenido).

2. El sujeto lleva a cabo las actividades que el material le pide, que acostumbran a basarse en la ejercitación (contestar cuestionarios, etc.).

3. El material proporciona refuerzo sobre las respuestas del sujeto. Se trata de mensajes que informan al sujeto de si la respuesta ha sido acertada o errónea.

4. Una vez superado un mínimo de actividades preestablecidas, el material da acceso a la fase de aprendizaje siguiente (unidad didáctica). **(Renee, 2015)**

- Tanto las fases como las actividades que tendrá que hacer el usuario y los refuerzos que recibirá se establecen en el momento en que se diseña el material. Por eso, la resolución correcta de un cierto número de actividades equivale a la adquisición de los objetivos específicos de aprendizaje de una unidad didáctica y al paso a la siguiente. Esto implica un estudio previo y que las actividades que tiene que hacer el estudiante se establecen cuidadosamente, etc. De este modo, el énfasis de la formación se sitúa en los procesos de enseñanza.

Constructivismo.- En este caso, ya no tenemos que hablar de una teoría psicológica en sentido estricto, sino de un marco de referencia sobre el proceso de aprendizaje, que recoge y aprovecha las aportaciones de teorías de diferentes ámbitos de conocimiento.

El proceso de aprendizaje no se concibe como un sistema de recepción de información, sino como un sistema de construcción que elabora el mismo estudiante. Toda persona no sólo aporta unas estructuras cognitivas propias, sino también un bagaje formativo previo que sirve de base a los nuevos aprendizajes, que los filtra y los reestructura, en un proceso de construcción continua. En estos procesos, puede influir tanto el formador, adoptando un rol de facilitador, como la interacción con otros estudiantes. **(Morales, 2012)**

- El aprendizaje es un proceso de construcción con el cual el estudiante integra lo que aprende con datos ya conocidos.

- El aprendizaje es un proceso significativo en el que los conocimientos previos juegan un papel muy importante ya que se trata de un proceso interactivo entre los nuevos conocimientos y los que ya se poseen.

- El producto del aprendizaje es un cambio relativamente permanente en la forma de conocimiento, una nueva comprensión. Por lo tanto, un aprendizaje mecánico no sería un aprendizaje.

- El aprendizaje procesa contenidos informativos y, como resultado de este procesamiento se da la construcción de significado.

- El aprendizaje es un proceso complejo, un proceso de procesos: la adquisición de un conocimiento determinado exige la realización de determinadas actividades mentales que tienen que ser adecuadamente planificadas para conseguir las expectativas generadas en el momento inicial. **(Moreno, 2012)**

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida.

Concepción del Aprendizaje

El modelo considera y asume al estudiante como ser constructor del conocimiento. Se plantea que una parte sustantiva del aprendizaje se da a través del hacer, del practicar, de aplicar en la vida real lo que aprendemos en el salón de clases. Se concibe el aprendizaje no sólo como un fin en sí mismo, sino como una herramienta. El aprendizaje debe ser en la vida, de por vida y para la vida. En este sentido mucho del aprendizaje debe desarrollarse en escenarios reales, atendiendo situaciones reales.

Por otro lado, la comprensión y atención de los problemas complejos reclaman un trabajo interdisciplinario, por lo que se promueve que el estudiante se mezcle con alumnos de otras carreras para tomar materias comunes o bien para tomar materias de las demás carreras.

El nuevo esquema demanda que los alumnos sean expertos buscadores de información, lectores críticos que pueden determinar pertinencia, veracidad, relevancia de la información. Esto rebasa en mucho el esquema tradicional de enseñanza en donde el alumno es receptor de un contenido que no ha apropiado y del cual piensa son verdades incuestionables.

Proceso de enseñanza aprendizaje

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. (Unamuno, 2015)

Partiendo de lo anterior, la importancia de la capacitación en las instituciones educativas, este proceso es vital dentro de las organización que ofrecen el servicio de la educación, ya que definitivamente permitirá el desarrollo y optimización de las competencias educativas, proporcionando un sólido fundamento teórico, operativo y compromiso ético-social que sustente una educación de calidad. El proceso de aprendizaje al que se somete una persona a fin de obtener y desarrollar la concepción de ideas abstractas mediante la aplicación de procesos mentales y de la teoría para tomar decisiones no programas; la capacitación se encuentra dirigida a niveles superiores de la misma.

La educación en la actualidad tiene como misión esencial la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables, competentes y comprometidos con el desarrollo social, ello implica que el proceso de formación de los docentes de cualquier nivel educativo estén llenos de conocimientos y habilidades integrales que permita cumplir con las funciones que requiere su profesión, por este motivo la capacitación no es una herramienta más para cumplir con las necesidades estudiantiles es una obligación que debe ser practicada en cualquier institución educativa.

La formación docente es un reto que el gobierno debe de afrontar ante los nuevos desafíos y desarrollos que se experimentan en el mundo científico tecnológico. Es por eso que la capacitación de nuevos saberes y la adaptación a la tecnología es una forma estratégica que el docente de estos tiempos debe asumir como herramienta fundamental para absorber los cambios y transformaciones que se experimenta en el área educativa. La tarea del profesor es tan compleja que exige el dominio de unas estrategias pedagógicas que faciliten su actuación didáctica. Por eso, el proceso de aprender a enseñar es necesario para comprender mejor la enseñanza y para disfrutar de ella. (Camargo, 2015)

La capacitación para el docente, es una parte muy importante dentro de la educación ya que se presentan retos para el profesor día a día y es de suma importancia que este cuenta con las herramientas necesarias para poder darles solución, el profesor tiene la responsabilidad de formar a los alumnos en todos sus aspectos y si este no cuenta con los saberes necesarios no podrá transmitirles conocimientos a los educandos es por ello que el profesor debe de conocer perfectamente los contenidos de enseñanza para saber lo que se enseña y saberlo enseñar ya que si no se usan las estrategias indicadas con los alumnos se puede perder el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Sin embargo, es una realidad que muchas instituciones educativas de nuestro país, cuentan con una capacitación acorde a los cambios tecnológicos educativos para poder transmitir un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado. Es primordial hacer una reflexión sobre el proceso de capacitación en estas instituciones, para determinar que éste debe ser fundamental en la teoría y la práctica, con una visión donde lo que importa es la actualización del docente y su formación permanente en congruencia con los contextos socioculturales de la actualidad.

La capacitación en las diferentes instituciones educativas debe de cubrir las necesidades de formación elementales para realizar buenas practicas docentes ya que estas repercuten en el desarrollo educativo del alumno, es esta la verdadera importancia de cumplir de manera

óptima el servicio de la educación, lo cual en el fondo representa la razón principal de una buena capacitación en instituciones de este giro. (Pegalajar, 2014)

Normalmente una buena capacitación docente debe de incluir algunas áreas generales de competencia, congruentes con la idea de que el profesor apoya al alumno a construir el conocimiento, crecer como persona y ubicarse como actor crítico de su entorno. Dichas áreas de competencia, son primeramente el conocimiento teórico suficiente profundo y pertinente acerca del aprendizaje, el desarrollo y comportamiento humano, además el despliegue de valores ya actitudes que fomenten el aprendizaje y las relaciones humanas genuinas, dominar los contenidos y materias que enseña, controlar las estrategias de enseñanzas que faciliten el aprendizaje del alumno.

Para las organizaciones educativas, la capacitación debe ser de vital importancia porque contribuye al desarrollo personal y profesional de los individuos a la vez que redunda en beneficios para la misma. La capacitación a todos los niveles constituye una de las mejores inversiones y una de las principales fuentes de bienestar para el personal y la organización.

Por lo tanto la capacitación en las organizaciones educativas, son fundamentales para el cumplimiento de las necesidades y expectativas de sus clientes (estudiantes y padres de familia) pues al otorgar un servicio de calidad con docentes que presentan las habilidades y conocimientos necesarios para llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje, provocara que los estudiantes vean su desarrollo profesional como un deseo de superación personal, mejoramiento de calidad de vida y mejores oportunidades laborales, es decir, un docente bien capacitado es señal de estudiantes bien preparados.

Finalmente de manera general, la capacitación beneficia a las organizaciones principalmente en, conducir a la rentabilidad más alta y a actitudes más positivas, mejora el conocimiento del puesto a todos los niveles, crea mejor imagen, mejora la relación jefes-subordinados, se promueve la comunicación a toda la organización, reduce la tensión y permite el manejo de áreas de conflictos, se agiliza la toma de decisiones y la solución de

problemas, promueve el desarrollo con vistas a la promoción y contribuye a la formación de líderes y dirigentes.

Del mismo modo existen beneficios para el talento humano, ayuda al individuo para la toma de decisiones y solución de problemas, alimenta la confianza, la posición asertiva y el desarrollo, contribuye positivamente en el manejo de conflictos y tensiones, forja líderes y mejora las aptitudes comunicativas, sube el nivel de satisfacción con el puesto, permite el logro de metas individuales, desarrolla un sentido de progreso en muchos campos, y elimina los temores a la incompetencia o la ignorancia individual. Para que la educación sea de calidad en nuestro país es necesario la transformación del sistema educativo, por la cual se hace necesario una nueva reconfiguración del rol del docente; donde la formación de los maestros sea durante todo su vida laboral.

Para esto es necesario el apoyo de las autoridades educativas, cuyo propósito sea contribuir al desarrollo de los actores principales del proceso de enseñanza, donde se tenga acceso a recursos pedagógicos, a una formación no solo en el ámbito pedagógico, sino también en el campo disciplinar para trabajar de manera planeada y actualizada, buscando siempre el aprendizaje de los estudiantes.

La formación debe de aprovechar el potencial de las tecnologías con la intención de cerrar todas aquellas brechas que se presentan en el desempeño de los docentes en el aula, para la cual las instituciones educativas deberán contar con planes de formación que incluyan actualizaciones continuas y adecuadas que les permitan a los docentes a acceder a promociones para un mejoramiento de su calidad de vida.

Aprendizaje artesanal.

El modelo artesanal El origen de la capacitación para el trabajo en forma sistematizada se halla en el sistema formal de las artes y oficios, en gremios y cofradías y en los talleres artesanales que, durante varios siglos, antes y después de la Edad media, orientan el

desarrollo de los productos basados en la habilidad y el conocimiento de quien los hace, aunque su primera intención no sea la de formar al artesano, sino la del control socio profesional, a través de la monopolización de la artesanía o la técnica para elaborarla. (Mejía, 2015).

Aprendizaje cooperativo.

Según León del Barco, Gonzalo, Felipe, Gómez y Latas (2005) afirman que el aprendizaje cooperativo consiste en un cambio de comportamiento o conocimiento en un sujeto como consecuencia de la interacción con otros, en una tarea educativa que requiere aunar esfuerzos. Se refiere por lo tanto al procedimiento de enseñanza que parte de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde los alumnos trabajan conjuntamente de forma coordinada entre sí para resolver tareas académicas y profundizar en su objetivo aprendizaje, de tal manera que cada uno de ellos “solo puede alcanzar sus objetivos si y solo si los demás consiguen alcanzar los suyos” (Johnson y Johnson). (Lopez, 2014, pág. 69)

El andamiaje

Desde una perspectiva socio-cognitiva del aprendizaje, la activación de procesos metacognitivos de autorregulación puede lograrse a partir de la interacción con los pares y el modelaje o andamiaje que aportan otros compañeros y/o el docente. Éstos realizan una acción de regulación y control, ya sea de manera intencional o espontánea, que “funge como un andamio o soporte temporal para el desarrollo de las estrategias y es retirado paulatinamente a medida que el estudiante avanza, perfeccionando sus propias estrategias y haciéndose más independiente en sus aprendizajes. En esta función, el docente es figura central, pero lo es como proveedor del andamiaje instruccional, esto es, de estructuras provisionales que sirvan de apoyo a los estudiantes en el desarrollo de procesos comunicativos, cognitivos y meta cognitivos. (Vaca, 2010, págs. 93-124)

Técnica de observación

Técnicas de observación.- La observación es un recurso que utilizamos constantemente en nuestra vida cotidiana para adquirir conocimientos. ... Como afirma Ander-Egg, la observación es el procedimiento empírico por excelencia. Todo conocimiento científico proviene de la observación, ya sea directa o indirecta. (Molina, 2016).

Técnica de aplicación

Una buena aplicación, es aquella que moja bien la zona objetivo con mínimo escurrimiento y aplicando la dosis correcta. Para lograrla es necesario, no sólo calibrar correctamente, si no también, tener en cuenta factores como: las condiciones ambientales, la altura de vuelo y el ancho de pasada o faja. (Vera, 2014).

Las estructuras cognitivas y el desarrollo de meta habilidades

El aprendizaje es más que la acumulación de datos o habilidades; es creado por el aprendiz y genera su propia energía que se refuerza a sí mismo a través de un ciclo de creatividad y cambio continuo. A menos que los estudiantes interactúen con la información de manera creativa, a fin de construir significado, habrá solo cambios muy leves o no habrá ninguno,

Si no han cambiado en algún sentido al adquirir nuevos conocimientos, considerar nuevas ideas, contar con datos adicionales, o aprender nueva aplicación comportamiento como resultado de su interacción con la información, no han aprendido. Cuanto más comprometidos estén los estudiantes en la construcción del significado, más cambian y aprenden.

Algunas veces, los maestros se sienten atrapados en una gran cantidad de actividades que mantienen ocupados a los estudiantes, hasta es posible que elaboren productos o trabajos maravillosos. Sin embargo se invertiría el tiempo de manera más efectiva si se diseñaran y aplicaran actividades para ayudar a los estudiantes a desarrollar las estructuras cognitivas que les dieran herramientas para emprender un aprendizaje independiente. (Carrasco, 2014, pág. 37).

Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. Las vivencias reiteradas de trabajo en equipo cooperativo hacen posible el aprendizaje de valores y afectos que de otro modo es imposible de lograr. Es importante destacar que las estrategias como recurso de mediación deben de emplearse con determinada intensidad, y por tanto deben de estar alineadas con los propósitos de aprendizaje, así como con las competencias a desarrollar. Cabe subrayar la importancia que representa el papel del docente en el proceso enseñanza aprendizaje ya que en el desarrollo de una sesión de clase el docente debe crear ambientes de aprendizaje propicios para aprender.

Desarrollo

Las estrategias para activar los conocimientos previos en los estudiantes interrogantes son la lluvia de ideas, estos recursos son importantes porque permiten llamar la atención o distraer, las ilustraciones son más recomendadas que las palabras para comunicar ideas de tipo concreto o de bajo nivel de abstracción conceptos de tipo visual o espacial, además promueven el interés y motivación

Ilustraciones

Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, gráficas, dramatizaciones, etcétera). Los tipos de ilustraciones más usuales son:

- Descriptiva.
- Expresiva
- Lógico Matemática
- Algorítmica.

Descriptiva: muestra figuras, dibujos, fotografías

Organizadores previos

Es un material introductorio compuesto por un conjunto de conceptos y proposiciones de mayor nivel y deben de introducirse en el proceso de enseñanza antes de que sea presentada la información nueva que se habrá de aprender.

El debate

Consiste en un intercambio informal de ideas e información sobre un tema, realizado por un grupo bajo la dirección del educador. En el debate se presentan posiciones contrarias alrededor de un tema debiendo cada participante defender su punto de vista mediante la lógica, reflexión y la argumentación correcta.

- El tema debe de presentarse con varios enfoques
- El director del debate lleva preparadas una serie de preguntas con relación al tema.
- Los participantes deben de conocer de antemano el tema y debe de analizarse en todos sus aspectos.
- Las preguntas deben de llevar un orden lógico
- Debe de llegarse a una conclusión

El debate favorece la reflexión y la exposición organizada y coherente de los argumentos propios, estimula la capacidad crítica, por tanto desarrolla la competencia de pensamiento crítico y reflexivo, trabajo colaborativo y comunicación. Esta estrategia requiere que profesor y alumnos tengan un buen dominio del tema.

Discusión dirigida

Consiste en discutir un tema, bajo la dirección del educador. Su principal uso consiste en dirigir el diálogo mediante preguntas específicas hacia un objetivo común. Después de la discusión se aceptarán las conclusiones de la mayoría por medio de un trabajo de colaboración intelectual. Lo anterior permite reflexionar y escuchar, además de exponer sus puntos de vista, requiere que el profesor tenga un buen dominio del grupo y del tema.

Su efectividad

- Mantener al grupo dentro del tema
- Evitar repeticiones inútiles
- Estimular a todos a participar
- Colaborar en la elaboración de síntesis y conclusiones
- Si no se obtiene el conocimiento total del tema, lo complete oportunamente.

El debate y discusión dirigida son estrategias que promueven el desarrollo de las competencias de trabajo colaborativo, pensamiento crítico y reflexivo, así como la de comunicación, tanto oral como escrita ya que tiene la oportunidad de expresarse de manera clara, justificando sus opiniones además se fortalecen los valores y actitudes al trabajar en equipo. Así la discusión grupal permite a los estudiantes evaluar ideas y a sintetizar puntos de vista particulares.

El taller

Implica como su nombre lo dice, un lugar donde se trabaja y labora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo, es decir aprender haciendo. En esta estrategia predomina y se privilegia, el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de aprender haciendo, desarrollando habilidades donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta; ejecutando algo relacionado con el objetivo que se pretende alcanzar, en un contexto particular de aprendizaje.

Es una metodología participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta. Su metodología descansa en la actividad del estudiante y en la organización basada

en pequeños grupos. La utilización de este método tiene como cometido dar respuesta a preguntas planteadas en las consignas de trabajo, teniendo en cuenta la opinión de todos los miembros del grupo, para llegar a una toma de decisiones colectiva. Desarrollando el taller en la práctica de conocimientos para despertar el interés en los estudiantes quienes observan la aplicación de los conocimientos.

Esta estrategia promueve el desarrollo de varios saberes: cognitivo, procedimental y actitudinal, por tanto promueven el desarrollo de las competencias genéricas de comunicación, trabajo colaborativo y sociales. Esta estrategia es, a su vez, un magnifico espacio para el desarrollo de vivencias emocionales, que conjuntamente con las racionales, forman parte de ese aspecto llamado realidad, lo que favorece de manera extraordinaria el aprendizaje significativo en los estudiantes. El taller es la estrategia que más ayuda a conectar la teoría con la práctica, al abordar, desde una perspectiva constructivista, la toma de una decisión, la solución de un problema práctico, la creación de algo necesario entre otros.

Clases prácticas

El término “clases prácticas” se refiere a una modalidad organizativa en la que se desarrollan actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones concretas y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales relacionadas con la materia objeto de estudio.

Esta denominación engloba a diversos tipos de organización, como pueden ser las prácticas de laboratorio, prácticas de campo, clases de problemas, prácticas de informática, etc., puesto que, aunque presentan en algunos casos matices importantes, todas ellas tienen como característica común que su finalidad es mostrar a los estudiantes cómo deben actuar.

Las clases prácticas se pueden organizar dentro de los espacios destinados a la docencia (aulas, laboratorios, etc.) o en marcos naturales externos (prácticas de campo, visitas, etc.). En atención al escenario dónde se desarrolla la actividad y debido, por un lado, a la importancia de las implicaciones que se derivan para la gestión de la organización docente universitaria y, por otro, a las características propias de cada una de ellas, cabe distinguir tres submodalidades: clases prácticas de aula, clases prácticas de laboratorio y clases prácticas de campo.

Las clases prácticas de aula se desarrollan en los mismos espacios que las clases teóricas. En ellas, además del equipamiento básico habitual en cualquier aula universitaria (mesas, sillas, pizarra, etc.) se debería contar con otros recursos didácticos audiovisuales y relacionados con las tecnologías de la información que faciliten la presentación de las aplicaciones prácticas de los contenidos mediante la aportación de ejemplos y experiencias y el desarrollo de ejercicios o problemas.

Las prácticas de laboratorio se desarrollan en espacios específicamente equipados con el material, el instrumental y los recursos necesarios para el desarrollo de demostraciones, experimentos, etc. relacionados con los conocimientos propios de una materia. El equipamiento y mantenimiento de estos espacios suele ser costoso por lo que, en ocasiones, estas prácticas se desarrollan en los mismos laboratorios en los que se desarrolla la investigación.

Por otra parte, dada la complejidad del manejo de algunos aparatos e instrumentos, la necesidad de su preparación y mantenimiento e, incluso, la necesidad de supervisión directa de las actividades que se realizan, es frecuente que se cuente con personal de apoyo.

Las prácticas de campo se desarrollan en espacios no académicos exteriores. La diferencia fundamental con respecto a las que hemos denominado prácticas externas está en que están ligadas a una materia y que es el propio profesorado el encargado de su desarrollo.

Además de las características comunes a todas las clases. Se recomienda utilizar esta estrategia en informática, educación artística y educación física.

Resolución de ejercicios y problemas

La estrategia didáctica de resolución de ejercicios y problemas, está fundamentada en ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos, en la que se solicita a los estudiantes que desarrollen soluciones adecuadas o correctas mediante la ejercitación de rutinas, la aplicación de fórmulas o algoritmos, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados.

Es importante destacar que se despierta el interés de los estudiantes al observar las posibles aplicaciones prácticas del conocimiento, asimismo posibilita la participación de todos los alumnos, independientemente de su grado de competencia y pericia inicial para la tarea, brindando una gama amplia de actividades, con distintos tipos de exigencias y niveles de logros finales, de la misma manera , eleva el nivel de pensamiento reflexivo, lógico e intuitivo y mejora sus capacidades para apropiarse de la construcción de sus aprendizajes, es una estrategia utilizada generalmente para la evaluación del aprendizaje. Los ejercicios y problemas pueden tener una o varias soluciones conocidas por el profesor y su intención principal es aplicar lo aprendido para afianzar conocimientos y estrategias, reflexionando sobre los contenidos teóricos o para verificar la utilidad de los contenidos. Necesita de la supervisión constante del profesor y desde luego parte de una explicación por parte de él, para que el estudiante alcance el resultado esperado.

Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es una forma de organización de la enseñanza en pequeños grupos, para potenciar el desarrollo de cada uno con la colaboración de los demás miembros

del equipo. El aprendizaje "entre iguales", como también se le denomina, intensifica la interacción entre los estudiantes de un grupo, de manera que cada uno aprende el contenido asignado, y a su vez se aseguren que todos los miembros del grupo lo hacen, esta estrategia incide también en el desarrollo de todo un conjunto de habilidades socioafectivas e intelectuales, así como en las actitudes y valores en el proceso de formación de las nuevas generaciones.

Cooperar es compartir una experiencia vital de cualquier índole y naturaleza; es trabajar juntos para lograr metas compartidas, resultados que beneficien tanto individual como colectivamente, es maximizar el aprendizaje propio y el de los demás, a través de una interdependencia positiva que consiste en dar la oportunidad de compartir procesos y resultados del trabajo realizado entre los miembros de los diferentes equipos de tal manera que unos aprendan de otros.

Por otra parte la interactividad es la confrontación directa del sujeto que aprende con el objeto de aprendizaje. La interacción es el intercambio con otro, o bien con varios, sobre procesos y resultados de una actividad de aprendizaje. El aprendizaje cooperativo integra como parte de su modelo a ambos componentes la interactividad y la interacción, garantizando que el aprendizaje en construcción sea significativo. La interactividad es una actividad individual mientras que la interacción es grupal, el aprendizaje cooperativo alterna unos y otros momentos.

El aprendizaje cooperativo como alternativa didáctica no debe restringirse al instante del trabajo de los educandos en equipo en el salón de clases. El aprendizaje cooperativo abarca toda una serie de actividades previas y / o posteriores que hacen posible el trabajo cooperativo en equipo, por tanto uno de sus componentes básicos de su didáctica es la formación de equipos, unas veces informales y otras formales, pero siempre en dependencia de las funciones que se complementan y de las estrategias que se emplean para el logro de los objetivos educativos planteados.

Simulación pedagógica

Es la representación de una situación de aprendizaje grupal cooperativa mediante la cual se reduce y simplifica en un modelo pedagógico la realidad, existen diferentes tipos de simulación didáctica, pero todas tienen en común ser alternativas dinámicas que implican la activa y emotiva participación del sujeto que aprende en una experiencia de aprendizaje que le va a proporcionar vivencias muy positivas en la construcción, bien de una noción teórica, bien de una habilidad relacionada con el saber hacer.

Existen las simulaciones con aparatos mecánicos, electrónicos o software que reproducen total o parcialmente un objeto, situación o proceso de la realidad objeto de estudio. Otro tipo de simulación didáctica es el que tiene que ver con las personas: sus problemas, actitudes y sus relaciones interpersonales. La simulación consiste que mediante un “juego” y de manera abierta y creativa, los participantes asumen la representación de una identidad o rol que no es suyo, y esta experiencia se aborda desde diferentes perspectivas en situaciones objeto de enseñanza. Los juegos de roles, sociodramas y el psicodrama forman parte de este grupo de simulaciones.

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1. Antecedentes Investigativos

Renee Estilismo cuenta con gran reconocimiento entre sus clientes debido a la calidad del servicio brindado, en base a esto se puede afirmar que su principal forma de atraer nuevos clientes son las referencias brindadas por sus clientes actuales. (...) Algunos clientes consideran que los precios de los servicios ofrecidos no están estandarizados, para algunos servicios los precios son aceptables mientras que para otros se encuentran demasiado altos contra el valor percibido por estos. (...) Los clientes perciben que la atención brindada en el salón no siempre es personalizada, al hacer esta afirmación el

cliente indica que no hay un trato personal entre él y el que le brinda el servicio (...). (Renee, 2015) p. 104 de su trabajo de tesis titulado Estrategia de fidelización de clientes para salones de belleza.

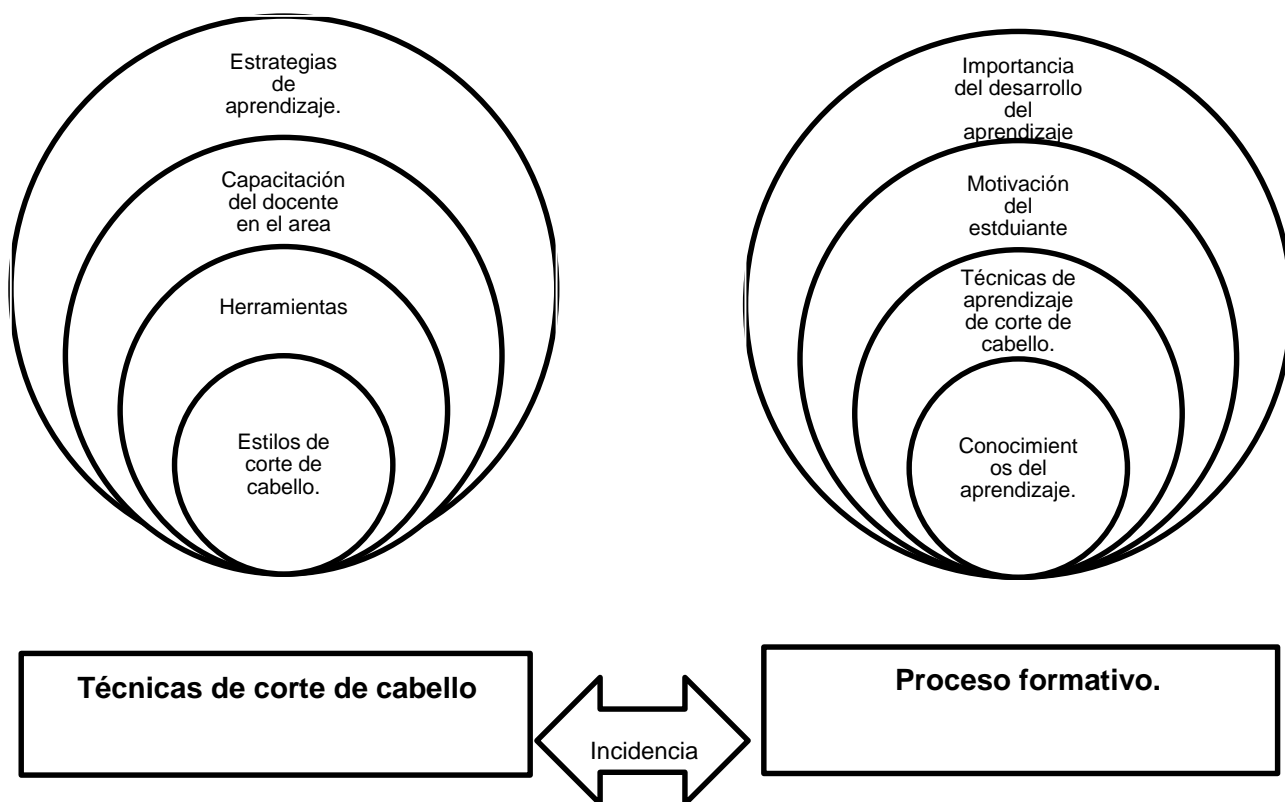
Como se refleja en el párrafo anterior en otras provincias ya están implementando estrategias para que sus locales de belleza puedan tener clientes fieles, que sean constantes en el uso de cada una de las actividades que en él se ofertan, demostrando de esta manera que el conocer técnicas de cortes de cabello son importantes ya que las personas siempre van a necesitar de alguien quien les pueda guiar y aconsejar que cambio se pueden realizar o no en cuanto a su cabello que es una herramienta muy esencial a la hora de nuestra presentación.

Según (Fernando, 2009) p. 228 en su trabajo de grado titulado “Proyecto de factibilidad para la creación de un centro de estética y salud integral spa. En la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi” concluye que: Como una forma de respuesta al estilo de vida de los tiempos modernos, donde la estética y la salud integral se compenetran por las ajetreadas actividades en la que se desenvuelven los habitantes de la Provincia de Cotopaxi; y dado que todavía no existe un servicio integral como el que deseamos ofrecer, el Spa parte de la percepción de curación y belleza, tomando como elemento básico el agua.

En la provincia de Cotopaxi como en muchas otras se encuentran fomentando la creación de locales que puedan ofertar actividades de belleza para mejorar la apariencia de las personas. En cuanto esto es una estrategia que pueden emplear las personas que no cuentan con un trabajo estable y sobre todo para los que deseen disponer de su propio tiempo para emplearlo a la educación y cumplir con el objetivo de conseguir un título de bachiller, pero esto se puede lograr con la ayuda de todas las autoridades de las instituciones en donde se desea dar la capacitación necesaria sobre los servicios que en el lugar se desea brindar para que ellos aprendan y las ejecuten de una manera correcta.

En su monografía titulada **BELLEZA MONOGRAFÍA** estipula que: La belleza es un compendio de muchos factores, la apariencia de la personalidad, el comportamiento y lo más importante es la forma de sentirse, la belleza no tiene reglas fijas, no imita a nadie; Usted tiene su propia personalidad? Tiene usted que explotarla! descárguese de sus complejos. (Felix, 2012) s/p

2.1.2.2. Categorías de análisis



2.1.2.3. Postura teórica

Teoría de formación técnica artesanal

La formación artesanal es el proceso mediante el cual una persona o grupo de personas configuran una perspectiva diferente de los contenidos, procedimientos y actitudes que ya conocían o habían adquirido previamente. Esta perspectiva les permite tomar decisiones

fundamentadas en todo aquello que conocen o han podido elaborar. Decimos, entonces, que estas personas han llevado a cabo un proceso de aprendizaje. (Moreno, 2012)

El proceso formativo en educación se da cuando se presenta lo complejo, la indagación y, especialmente al desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas para la comprensión y el manejo de procesos y de problemas de carácter mundial, nacional, regional y local. Los ambientes de aprendizaje facilitan la articulación institucional, la creación intelectual, la vinculación social, y el intercambio de saberes; de esa manera se busca favorecer la investigación y la creación-aplicación del conocimiento en contextos concretos complejos.

El proceso formativo artesanal puede hacerse en instalaciones escolares y fuera de instalaciones escolares y por eso está el proceso formativo escolar y el proceso formativo no escolar. Dentro del primero está el proceso docente educativo, el proceso extra docente y el proceso extraescolar, donde es el proceso formativo de los niños, por ejemplo: Para enseñarles las vocales a los niños se puede hacer mediante un video.

Al tener un objeto de estudio determinado se hace mas fácil determinar un campo de acción y uno de estos puede ser el proceso formativo escolar como caso particular. Existe una comunidad que se encarga del estudio y desarrollo de esta ciencia y además pueden encontrarse leyes que la rigen. Estas son:

- Relación entre el proceso formativo artesanal y la vida.
- Relación entre lo instructivo, lo educativo y lo desarrollado.
- Relación entre el proceso formativo y la actividad.
- Tiene métodos generales de investigación como son: los empíricos y los teóricos.

La formación artesanal no solamente implica recibir y retener información, es decir: memorizarla. Es necesario analizarla para comprenderla y aplicarla y valorarla a fin de que el aprendizaje sea completo y eficaz. Quien se forma es el centro de este proceso. Así pues, la finalidad de la formación no es, desde esta perspectiva, la enseñanza, sino el aprendizaje. La actividad por parte del sujeto que se forma es imprescindible en la formación.

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general

La aplicación de Técnicas de corte de cabello incidirá en el proceso formativo de los estudiantes de belleza del Centro de Formación Artesanal Rene del cantón Milagro, provincia Guayas.

2.2.2. Hipótesis específica

- Si se analizan las técnicas de corte de cabello aportará al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene.
- La aplicación de técnicas de corte de cabello contribuirá al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene.
- La elaboración de técnicas de corte de cabello fortalecerá el aprendizaje de belleza de los estudiantes Centro de Formación Artesanal Rene del Cantón Milagro, Provincia del Guayas.

2.2.3. Variables

Variable Independiente

Técnicas de corte de cabellos.

Variable dependiente

Proceso Formativo

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Pruebas estadísticas aplicadas.

Para la estadística de la hipótesis se consideró que las preguntas planteadas a los estudiantes por su alto índice representativo y más no la de los docentes y directivos que representan un 25% del total. Para establecer el nivel de significancia estadística se emplea la siguiente tabla de valores críticos.

Cuadro 1.- Prueba estadística aplicada a la hipótesis

1 - a	A	Za
0.5	0.10	1.28
0.94	0.05	1.645
0.50	0.01	2.33

Fuente: Datos proporcionados por el programa estadístico Geogebra(SPSS)

Autor: Miriam Moran.

Chi cuadrado

¿ Cree usted que si se analizan las técnicas de corte de cabello aportará al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene.?

Cuadro 2.- Hipótesis 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	8	80%
Neutral	2	20%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Mirian Moran.

Datos

Figura 1.- Datos estadísticos para prueba de hipótesis 1

Datos del problema

Valor en H_0 de μ_0 : 0.85 $\mu = \mu_0$

Media muestral: 0.5 $\mu \leq \mu_0$

Desviación estándar: 1 $\mu \geq \mu_0$

Tamaño de la muestra: 50

Significación: 0.1

Hipótesis asociadas

$H_0 : \mu \geq 0.85, H_1 : \mu < 0.85$

Prueba a una cola (izquierda)

Estadístico de prueba

$t_p = \frac{0.5 - 0.85}{1/\sqrt{50}} = -2.475$ Mostrar

Valor crítico

$t = -1.299$

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaboración: Mirian Moran.

3.1.2. Análisis e interpretación de los resultados

3.1.2.1. Encuesta aplicada a los estudiantes

Pregunta No 1.- ¿Considera usted que posee conocimientos actualizados y sólidos sobre las técnicas de corte de cabello?

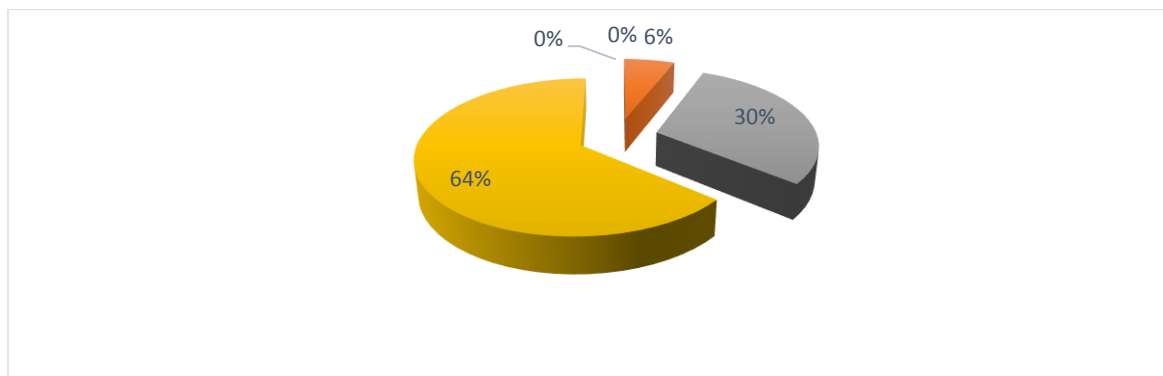
Tabla 1.- Conocimientos solidos sobre las técnicas de corte de cabello.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	6%
Neutral	10	30%
En desacuerdo	37	64%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Gráfico 1.- Conocimientos solidos sobre las técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Análisis e interpretación de resultados. - Según el gráfico, expresan los estudiantes que en su mayoría no poseen conocimientos sólidos sobre las técnicas de corte de cabello. Lo que conlleva a pensar que no poseen una correcta técnica a la hora de aplicarlas en sus prácticas que podrían conllevar a problemas en su desempeño académico y a futuro profesional.

Pregunta No 2.- ¿Estás de acuerdo que son importantes los conocimientos sobre las técnicas de corte de cabello para el desarrollo del aprendizaje? Cuales son las razones en caso de que tu respuesta sea negativa?

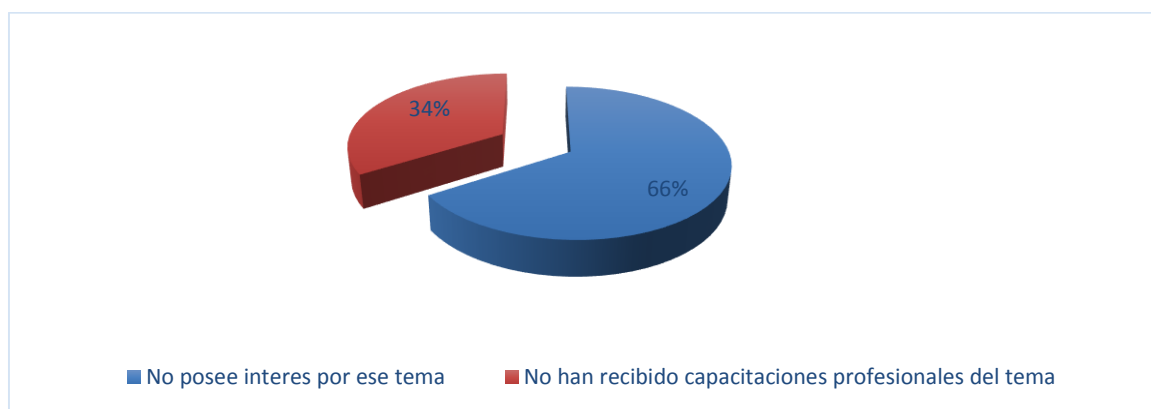
Tabla 2.- Razones - Conocimientos solidos sobre las técnicas de corte de cabello.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No posee interés por ese tema	13	34%
No han recibido capacitaciones profesionales del tema	37	66%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Gráfico 2.- Razones - Conocimientos solidos sobre las técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Análisis e interpretación de resultados. - Según lo expuesto, los estudiantes expresan las razones por las que no poseen conocimientos solidos sobre las técnicas de corte de cabello lo que indica que necesitan capacitación profesional para evitar problemas a futuro.

3.1.2.2. Encuesta aplicada a los docentes

Pregunta No 1.- ¿Considera usted que posee conocimientos actualizados y sólidos sobre las técnicas de corte de cabello?

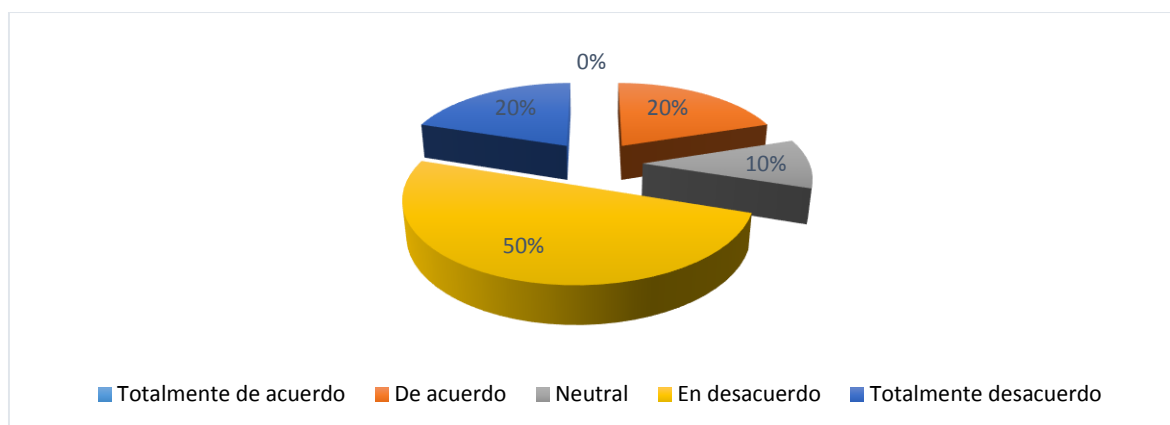
Tabla 3.- Conocimientos acerca de las técnicas de corte de cabello.

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	20%
Neutral	1	10%
En desacuerdo	5	50%
Totalmente desacuerdo	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán

Gráfico 3.- Conocimientos acerca de las técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán

Análisis e interpretación de resultados. - De acuerdo a los resultados, el 50% de los docentes no posee conocimientos sólidos acerca de las técnicas de corte de cabello, considerando un pequeño porcentaje que posee y que se encuentran en estado neutral. Se puede acotar que los docentes explicaron que no poseen conocimientos tanto porque no tienen interés y porque consideran que no es un tema que requiera de mucha atención.

Pregunta No 2.- ¿Considera usted importante que los estudiantes posean conocimientos sobre las técnicas de corte de cabello para el desarrollo del proceso formativo del aprendizaje?

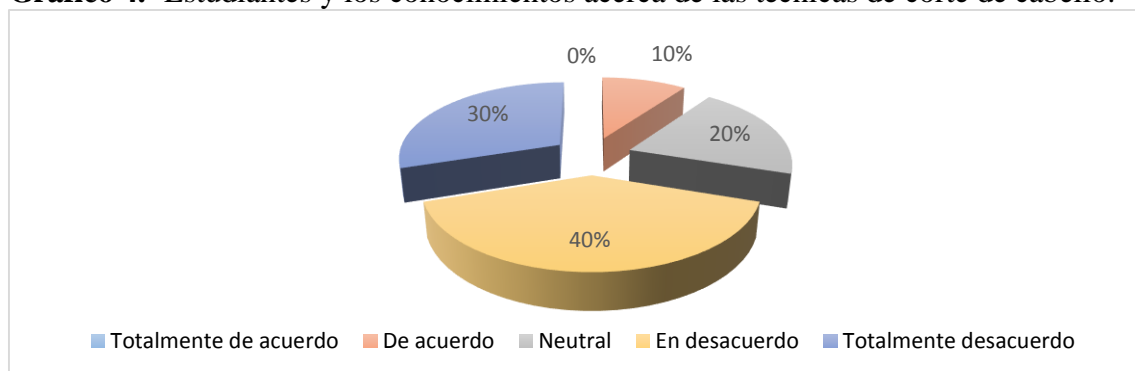
Tabla 4.- Estudiantes y los conocimientos acerca de las técnicas de corte de cabello.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	10%
Neutral	2	20%
En desacuerdo	4	40%
Totalmente desacuerdo	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Gráfico 4.- Estudiantes y los conocimientos acerca de las técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Análisis e interpretación de resultados. - Según las respuestas de los encuestados, estos en su mayoría coinciden en que los estudiantes no poseen conocimientos sobre las técnicas de corte de cabello, lo que afecta el correcto proceso de aprendizaje. Según lo expuesto, los docentes indican que los estudiantes no se encuentran capacitados sobre este tema, expresan que entre los problemas está en que no poseen interés en aprender sobre este tema por considerar que no tiene relevancia.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

De acuerdo a las encuestas las técnicas de aplicación de técnicas de corte de cabello los estudiantes y docentes no han desarrollado en el aula de clases lo que ha impedido el correcto aprendizaje de la asignatura y afectación del proceso formativo.

En la encuesta se determinó que, si son importantes la aplicación de técnicas de corte de cabello, tanto estudiantes y docentes coinciden que si deberían recibir capacitaciones sobre este importante tema.

Son numerosas las ventajas de aprender las técnicas de corte de cabello ya que permiten que los estudiantes se encuentren preparados a la hora de desempeñarse en el ámbito profesional.

3.2.2. General

De acuerdo a la investigación existen numerosas técnicas de corte de cabello, pero se ha verificado que los estudiantes y docentes desconocen de estas técnicas lo que está afectando el desarrollo artesanal y en un futuro la calidad de trabajo profesional que ofrecerán los estudiantes.

3.3. RECOMENDACIÓN ESPECÍFICA Y GENERALES.

3.3.1. Especificas

Se recomienda incluir las técnicas de corte de cabello para que los estudiantes y docentes puedan desenvolverse de forma correcta en el ámbito estudiantil y profesional.

Es importante concientizar a los estudiantes de los riesgos de no saber acortar el cabello a los futuros clientes.

Se recomienda proporcionar un guía de talleres donde se explique detalladamente la forma correcta de las técnicas de corte de cabello, es necesario que el estudiante conozca cómo actuar ante los errores y corregirlos a tiempo.

3.3.2. General

Se recomienda proporcionar un material didáctico y completo como guía de talleres de técnicas de corte de cabello donde se pueda conocer paso a paso el proceso de aplicación y evitar riesgos a los futuros clientes, fomentando el aprendizaje y el correcto desarrollo artesanal.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida

Se pudo constatar mediante la encuesta que los estudiantes no poseen conocimientos solidos sobre las técnicas de corte de cabello, lo que conlleva a pensar que no posee un correcto desempeño profesional en esa área. También se verifico que los docentes no han recibido capacitaciones desde algún tiempo atrás y que no poseen interés por aprender sobre este importante tema.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

Se pretende que el presente proyecto abarque a todos los estudiantes de los cursos superiores de la institución y también incluir a docentes y autoridades del plantel para que la propuesta cuente con la mayor aceptación y beneficiarios que la conviertan en una opción ideal de aprendizaje de las técnicas de corte de cabello.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

El corte de cabello ayuda a que las personas se sientan identificada con una nueva imagen dejar atrás la imagen de ellas mismas siendo en el pasado, es empezar de cero, y bien.

El cabello es muy importante en nuestra imagen personal ya que dirá mucho de lo que queremos transmitir a los demás. En mujeres y hombres también será un sello especial de personalidad. El cabello está tan ligado a la impresión que produce la cara, que no podemos dejarlo de lado. Es por eso que el peinado es, por definición y sin duda alguna, el marco del rostro; es por ello que se debe realzarlo y dejar lucir, sin opacar la cara o competir contra ella.

El cabello debe lucir sano, limpio y aliñado, por ello elige un buen corte que exija un mínimo de cuidados. Todo cabello debe de ser despuntado cada cinco o siete semanas para mantener su forma y buena salud. Cepillar con cepillo de cerdas naturales. El cabello juega un papel muy importante en nuestra apariencia, por lo que tener el corte de pelo adecuado es esencial. Aunque ningún corte de pelo puede ser adecuado para todas las personas, puedes encontrar uno que sea adecuado para cada tipo de rostro.

4.1.3.2. Justificación

Los centros artesanales capacitan diariamente en sus aulas a estudiantes que en un futuro manejarán su profesión encaminada a tratar con clientes de acuerdo a la necesidad que presente cada uno, entre los servicios que tendrán que acoger. Hay varios estilos de corte de pelo que requieren poco o nada de diseño y conservación. No todos tienen el tiempo o la paciencia para secar el cabello y darle forma con productos y herramientas de belleza. Un corte de pelo debe resaltar tus características y enmarcar tu cara y cuerpo de una manera complementaria.

Un cambio en el corte de pelo puede aportar un impulso muy necesario a nuestra apariencia y autoestima. Cortar con frecuencia el cabello, por lo menos cada tres meses, ayuda a eliminar las puntas dobles y a terminar con las puntas maltratadas por las coloraciones o factores ambientales como el sol y la contaminación. Lo recomendable es

renovar el corte cada 90 días, para eliminar las puntas dobles que pueden perjudicar la apariencia de las mechas. Quienes tienen el cabello con tratamientos químicos, como coloraciones o alisados permanentes necesitan de cuidados extra, lo preferible es que corten sus puntas cada 60 días.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

Elaborar una guía de talleres de técnicas de cortes de cabello que ayude al proceso formativo de belleza y fomente el aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene.

4.2.2. Específicos

Fomentar el desarrollo artesanal y del aprendizaje en los estudiantes.

Capacitar al docente sobre la aplicación de técnicas de corte de cabello para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Proporcionar un material didáctico que permita tanto a estudiantes y docentes tener conocimientos sólidos sobre las técnicas de corte de cabello.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

Guía de técnicas de corte de cabello para docentes y estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene.

4.3.2. Componentes

Técnica 1.- Identificación del tipo de rostro.

Técnica 2.- Corte de cabello para rostros redondos.

Técnica 3.- Corte de cabello para rostro cuadrado

Técnica 4.- Corte de cabello para rostro ovalado.



GUIA DE CORTE DE CABELLO

ELABORADO POR:
MIRIAN MORÁN

TÉCNICA 1

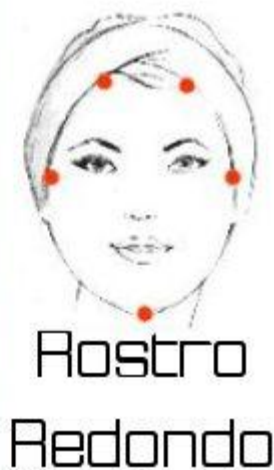
IDENTIFICACION DEL TIPO DE ROSTRO

Saber que tipo de rostro tenemos es de vital importancia, para la hora de definir y sacarle partido a tus facciones ya sea con un maquillaje, corte de cabello e inclusive para usar complementos como las gafas de sol.

Por lo general hay 7 tipo de rostro que son: Rostro Redondo, Rostro Ovalado, Rostro Cuadrado, Rostro Alargado, Rostro Triangular, Rostro Triangular Invertido Y Rostro Diariamente. Aunque hay subdivisiones estas son solo en realidad variaciones de las formas principales mencionadas anteriormente.

1. Rostro Redondo:

Figura 1.- Características de rostro redondo.

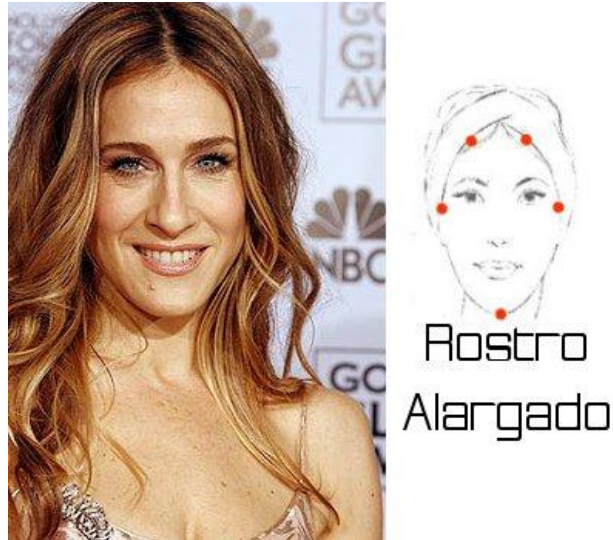


Fuente: Google

- Este tipo de rostro suele tener un contorno totalmente curvo, es decir creando un círculo
- Usualmente no es una forma circular perfecta ni definida
- Su parte mas prominente suele ser en la zona de los pómulos o mejillas
- En resumen pómulos un tanto ancho, mandíbulas de igual proporción
- La barbilla no suele destacar mucho, ya que esta en si define el rostro redondeado.

2. Rostro Alargado:

Figura 2.- Característica del rostro alargado.



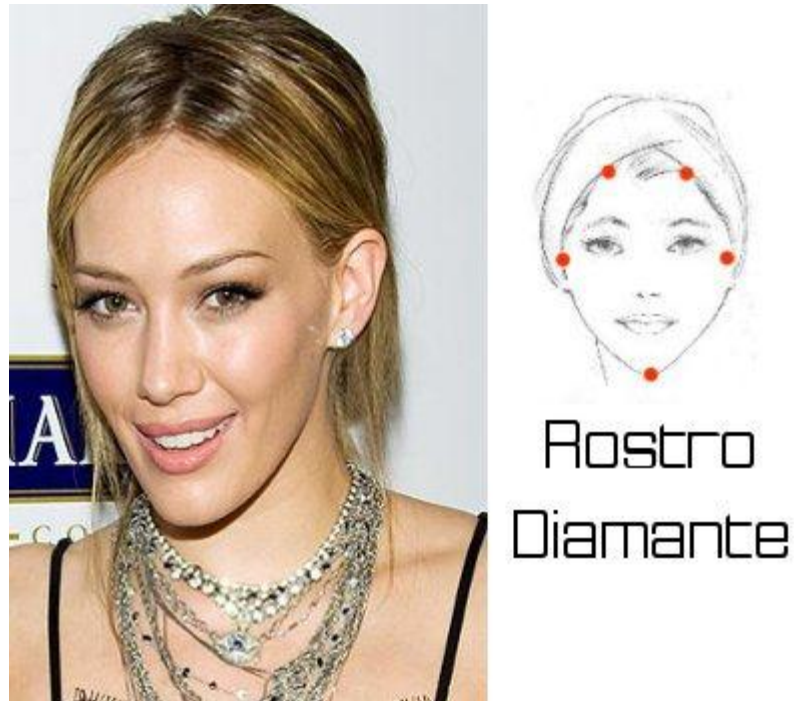
Fuente: Google

Características principales:

- La forma de este tipo de rostro como lo dice su nombre es alargado.
- Esto quiere decir que tanto los huesos de la mandíbulas como los de la frentes son prácticamente del mismo tamaño.
- Suelen tener una barbilla un tanto fina con relación a la parte de la frente.
- La parte que mas predomina en este rostro es la frente.
- En resumen generalmente es un rostro delgado.

3. Rostro Diamante:

Figura 3.- Características rostro diamante.



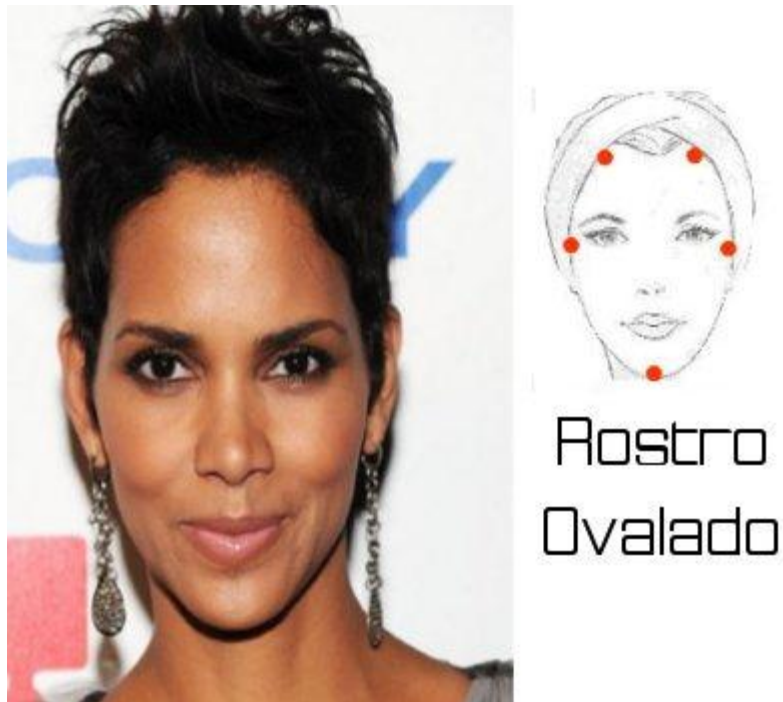
Fuente: Google.

Características principales:

- Este tipo de rostro se define por tener la frente un tanto estrecha.
- En muchas ocasiones su barbilla es corta.
- Usualmente a parte de tener barbilla corta suele tenerla en punta.
- Muchas veces sus partes que mas destacan son pómulos un tanto anchos y muy marcados.

4. Rostro Ovalado:

Figura 4.- Características de rostro ovalado.



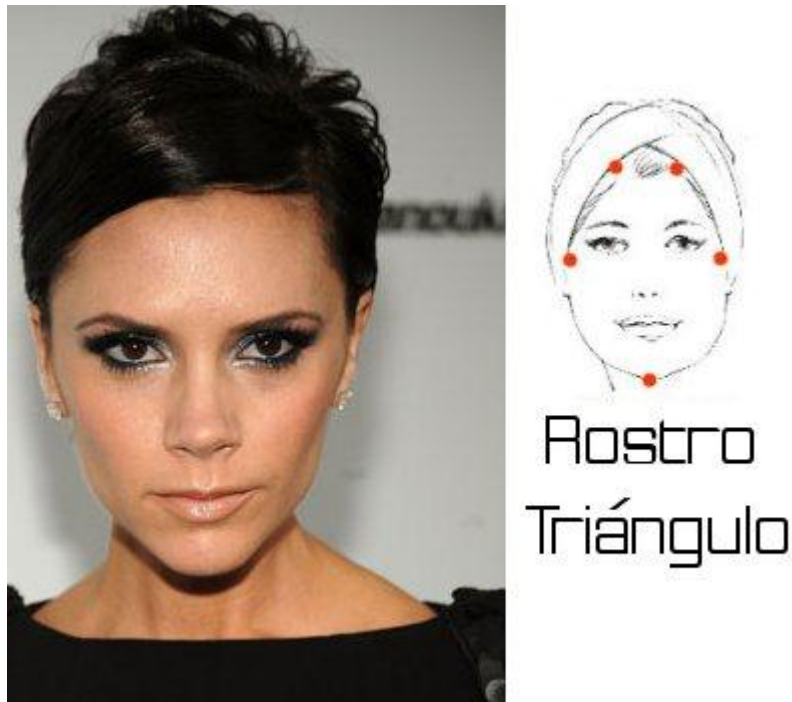
Fuente: Google.

Características principales:

- Este tipo de rostro suele tener una forma armoniosa y un tanto simétrica.
- Es decir este rostro suele ser un tanto proporcional.
- En cuanto a pómulos, barbilla y frente suelen ser prácticamente iguales.
- Si tiene este tipo de rostro considerese afortunada, esta es la forma "ideal"

5. Rostro Triángulo:

Figura 6.- Características de rostro triangulo.



Fuente: Google.

Características principales:

- Este tipo de rostro generalmente suele tener un frente un tanto estrecha.
- Sus maxilares y mejillas son un tanto marcados.
- Al tener unas mandíbulas muy marcadas esto hace que la barbilla no destaque en lo más mínimo.
- En la parte de la frente suele ser menos ancha y más angosta.
- En pocas palabras este rostro se va estrechando a medida que va descendiendo.

6. Rostro Triángulo Invertido:

Figura 6.- Características del rostro triangulo invertido.



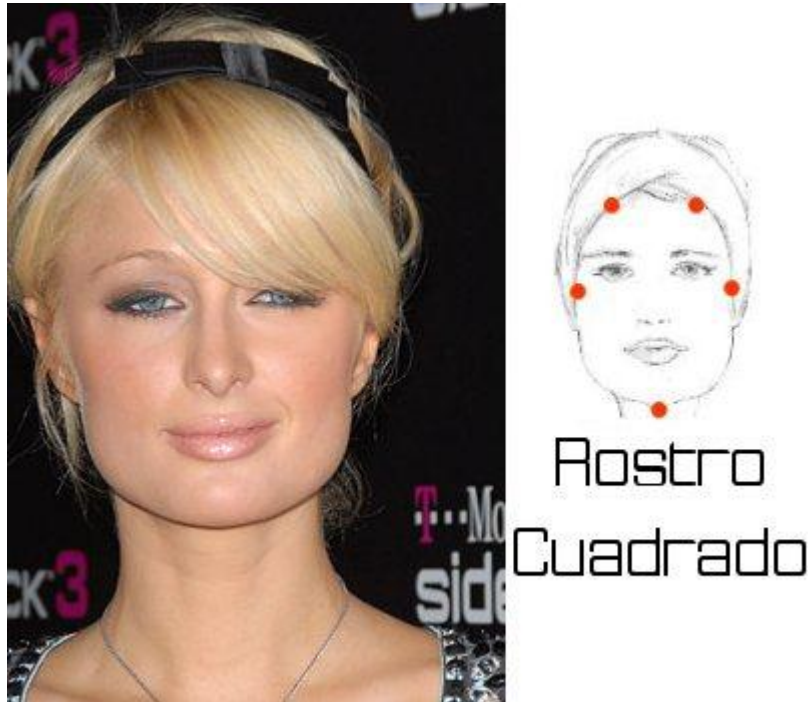
Fuente: Google.

Características principales:

- Esta forma de rostro tiene una forma un tanto mas ancha en la frente.
- Usualmente su barbilla termina casi en punta.
- Suele tener la frente muy marcada.
- Los rasgos mas fuertes para esta forma de rostro son las mejillas.

7. Rostro Cuadrado:

Figura 7.- Características del rostro cuadrado.



Fuente.- Google.

Características principales:

- Este tipo de rostro como lo dice su nombre es un tanto cuadrado.
- Sus rasgos principales son una frente y mandíbula anchas.
- Es decir que tanto los huesos de las mandíbulas como los huesos de la frente son prácticamente proporcionales.
- Toma en cuenta que el largo de tu rostro si es mas grande que ancho se le puede llamar rostro alargado. Por el contrario si son casi iguales entonces tienes rostro cuadrado. Este tipo de rostro suele tener una mandíbula un tanto fuerte

TECNICA 2

CORTE DE CABELLO PARA ROSTROS REDONDOS

Rizos largos

Figura 8.- Corte de cabello para rostros redondos



Fuente.- Google.

Si tienes el cabello rizado lo mejor es un corte de cabello largo y en capas, con las cuales tus rizos se marcarán de forma natural y podrás lucir uno de los mejores cortes de pelo para cara redonda.

Pasos a seguir

- Haz que la persona se recueste. Una forma en la que puedes cortar el cabello rizado es hacer que esa persona se recueste. Toma la parte superior del cabello con tu mano, dejando los bordes sueltos. También puedes decirle a la persona que se voltee.
- El punto de esta técnica está en crear capas ligeras al instante.

- Corta el cabello. Con el cabello en tu mano, corta un ángulo hacia tu mano, corta las puntas. No vas a cortar cada cabello. En el cabello rizado, no siempre hay que cortar en línea recta como con el cabello liso.
- Un método que puedes usar es peinar una sección. Usa tus dedos para sostener el cabello, sacando las puntas. En vez de cortar lo que está entre tus dedos, corta el otro lado de tu mano. Corta en ángulo descendente, en dirección hacia tus dedos, teniendo cuidado de no cortarte. Esta técnica ayuda a crear textura.
- Baja un poco el volumen del cabello. En los lugares en los que el cabello se vea voluminoso, corta algunos rizos. Corta hacia dentro, como hiciste cuando le diste la vuelta al cabello.
- Básicamente, tienes que seguir sacando rizos para cortar las puntas un poco hasta que el cabello no se vea tan voluminoso.
- Crea capas. Las capas le dan forma al cabello rizado. Las capas largas, cuya capa más corta empieza a la altura del mentón y las demás bajan desde ahí, por lo general se ven bien.
- Sin embargo, también puedes crear capas muy pequeñas. Solo asegúrate de que midan al menos 5 cm (2 pulgadas). Cuando cortes, dale forma al cabello para seguir la forma de la cabeza de la persona.
- Otras personas tienen fe ciega en las capas cortas, cuya capa superior mide de 13 a 15 cm (5 a 6 pulgadas). Busca lo que se vea mejor para cada tipo de cabello.

- Esta técnica le da al cabello capas naturales, así que si te sientes feliz ya, no necesitas agregar más capas. Para agregar más capas, hazlo yendo hacia abajo en el cabello, acortando poco a poco desde la parte superior hasta el final.
- Sin embargo, puedes usar pinzas para trabajar en cada capa por vez. Sujeta la mayor parte del cabello para trabajar en la capa final. Saca un poco para la siguiente parte y trabaja en esa capa. Sigue hasta que tengas todas las capas que quieras.
- Corta cualquier punta abierta. Aunque ya hayas creado capas en tu cabello, eso no se ocupa de las puntas de la capa final. Ve hacia la capa final, cortando cualquier cabello y cualquier punta abierta.
- Toma el cabello con tus dedos y corta las puntas.
- Mira la cabeza como un todo. Una vez que termines, revisa por última vez. Busca cualquier cabello suelto y corta todo lo que se sale de su lugar. Asegúrate de mirar a la persona derecha para que puedas ver dónde está el problema y no te olvides de también revisar la parte posterior

Lacio a los hombros

Un look simple pero sexy a la vez, es este corte, una buena opción, lo único que necesitas es acudir a tu estilista y pedir que corte a la altura de los hombros con algunas capas, sin duda uno de los mejores corte de pelo para cara redonda.

Pasos a seguir

Los puntos básicos que tenéis que tener en cuenta al realizar el corte:

- El cabello tiene que estar mojado.
- La cabeza tiene que estar en posición recta.
- Peinaremos el cabello en su caída natural.
- La posición de los dedos al colocarlos de guía tienen que estar en paralelo.
- Utilizaremos las tijeras específicas para cortar el cabello.

El procedimiento paso a paso:

- Dividiremos el cabello en 4 particiones: dividiremos el cabello de la cabeza en dos mitades desde la frente hasta la nuca y otra de oreja a oreja.

- Realizaremos la primera partición en horizontal a la nunca. La mida dependerá de la cantidad de cabello.
- Colocar los dedos y las tijeras en paralelo y cortaremos la mecha guía.
- Iremos bajando particiones en horizontal y cortaremos en paralelo siguiendo la mecha guía.
- Cuando lleguemos a la oreja, bajaremos la partición que corresponde al lateral y cortaremos siguiendo la guía de atrás.
- Realizaremos las comprobaciones que sean necesarias para que los dos laterales sean iguales.
- Acabaremos de bajar las capas de forma circular sin mover la cabeza.

Corto en capas

Si te gustan los cortes de pelo para cara redonda muy cortos , esta es una buena opción, hacer un corte con muchas capas, para dar diferentes largos al cabello y estilizar el rostro.

Pasos a seguir

- Prepara el cabello para el corte. Es mejor cortar en capas cuando el cabello corto está mojado para poder cortarlo con más precisión. Lava y acondiciona tu cabello como siempre, luego seca con toalla preparándolo para el corte.
- Cortar el cabello corto en capas es una tarea más difícil para que hagas sola, ya que hay que crear cada capa individualmente. Echa un vistazo a tu cabello y decide exactamente dónde quieres las capas y cuán cortas las quieres antes de comenzar.
- Corta tu cabello en un baño bien iluminado con al menos 2 espejos. Así podrás controlar tu progreso con frecuencia y también ver la parte trasera de tu cabeza.
- Peina tu cabello en secciones. Debes dividir el cabello corto en secciones antes de cortarlo en capas. Usa un peine para dividirlo.
- Forma una sección “recuadro superior” creando una parte a cada lado de la coronilla. Las dos partes crean una sección de cabello en el medio de la cabeza.
- Peina este “recuadro superior” hacia delante y peina el cabello a cada lado en forma recta hacia abajo para que las secciones queden claramente delineadas.

- Divide el recuadro superior en dos partes: la primera debe extenderse desde la coronilla hasta la frente; y la segunda parte, desde la coronilla hacia la nuca.
- Usa un peine para levantar la sección frontal del recuadro. Levanta el cabello en un ángulo de 90 grados desde la cabeza y sostenlo recto entre el dedo índice y el dedo medio. Tus dedos deben quedar perpendiculares a la frente.
- Recorta el recuadro superior. Usa tijeras afiladas para recortar las puntas de cabello que se extienden entre los dedos.
- Deja caer el cabello, luego usa el peine para levantar otra sección entre tus dedos índice y medio, luego recorta las puntas exactamente del mismo largo que la primer sección que cortaste.
- Continúa recortando el cabello hasta que lo hayas hecho en todas las secciones del frente y de atrás del recuadro superior.
- Usa una botella rociadora llena de agua para mantener el cabello mojado mientras trabajas.
- Presta especial atención a las secciones de cabello que ya has cortado y a las que aún te faltan cortar. Al trabajar con cabello corto, cortar la misma sección dos veces puede hacer una gran diferencia.
- Debes cortar todo el cabello del mismo largo. Cuando el corte esté terminado, las capas quedarán a la vista.

- Divide tu cabello a la mitad. Después de recortar todo el recuadro superior, cambia de sector de cabello peinándolo a los lados para que todo el costado parta justo desde el medio.
- Recorta los lados de tu cabello. Trabajando desde el frente hacia la parte de atrás, levanta secciones rectas de cabello desde la parte superior de la cabeza y sostenla entre los dedos.
- Sostén el cabello de manera que los dedos queden perpendiculares a tu frente. Usa las tijeras para recortar las puntas, luego sigue con la próxima sección.
- Repítelo hasta que hayas recortado la capa superior de cabello en ese lado de la cabeza, entonces corta el otro lado.
- Evalúa las capas. Si ves un lugar disparejo o quieres que las capas sean más cortas, con las tijeras recorta muy cuidadosamente una sección pequeña, una por una.

Corte Bob

El corte bob es de los corte de pelo para cara redonda que mejor le va, la clave es usar un fleco y llevarlo muy lacio.

PASOS A SEGUIR

- Tener un buen par de tijeras de peluquero, se debe de buscar tijeras de peluquero que tengan una cuchilla de acero inoxidable y una cuchilla afilada. No utilices tijeras de cocina, tijeras para uso doméstico o tijeras de jardinería, ya que podrían arrancarte o dañarte el cabello.
- Compra una maquinilla para cortar cabello y una rasuradora para cabello. Puedes encontrarlas en línea o en una tienda de suministros para salones de belleza. Consigue maquinillas eléctricas de buena calidad, ya que vas a usar estas herramientas para hacer el corte bob.
- Una rasuradora para cabello también será útil para hacer este corte, ya que te permitirá dar forma y recortar el cabello sin tener que hacer ningún corte mayor. Asegúrate de que la rasuradora esté afilada, puesto que una cuchilla sin filo hará que sea más difícil de usar.
- Consigue un peine y bandas elásticas para cabello. También necesitarás un peine y tres bandas elásticas. Puedes encontrar estos productos en línea o en el pasillo de artículos de belleza de cualquier farmacia local. El peine te ayudará a separar el cabello en secciones iguales para hacer el corte. Las bandas mantendrán las secciones de cabello separadas mientras cortas.

- Confirma el estilo si es otra persona la que va a cortarte el cabello. Si le has pedido otra persona que te haga este corte, debes conversar con ella sobre los pasos que debe seguir con anticipación. También debes confirmar el largo y el estilo que deseas para tu cabello antes de que empiecen a cortártelo.
- Mientras te hacen el corte, debes hablar con tu amigo y confirmarle qué es lo que quieres que haga con tu cabello. Debes decirle si el cabello está demasiado largo o si crees que debe modificarlo para lograr un resultado con el que estés conforme.
- Lava y seca tu cabello. Para empezar, tendrás que estar con el cabello limpio y seco. Utiliza tu champú y acondicionador habituales. Luego, deja que tu cabello se seque al aire libre o utiliza una secadora de cabello. Tener el cabello seco te ayudará a asegurarte de que no te lo corten demasiado, ya que el cabello mojado se vuelve más corto al secarse.
- Antes de secarte el cabello, es posible que desees utilizar el peine para encontrar la parte de tu cabeza donde tu cabello se divide naturalmente en dos secciones. Encontrar esta parte es muy importante si vas a hacerte una raya al costado, en lugar de hacerlo al medio.
- Puedes encontrar esta parte divisoria si pasas el peine por encima de la parte frontal de tu cabello, de manera que todo el cabello quede hacia atrás. Después, lleva el cabello hacia adelante con cuidado usando la mano. Entonces verás cómo tu cabello cae y se divide de manera natural.
- También puedes encontrar esta parte divisoria observando el lado de tu cabeza en el que normalmente divides tu cabello. Ten esto en cuenta después si vas a cortarte el cabello, de modo que lo dividas de un modo que te guste.

- Divide tu cabello en tres secciones iguales. Usa el peine para dividir tu cabello en tres secciones: una sección en la parte posterior y una sección a cada lado de tu cabeza. Asegura las tres secciones usando bandas elásticas.
- Asegúrate de que la parte posterior esté justo por encima de tu nuca. Debes ser capaz de mover suavemente el cabello que acabas de amarrar en la parte posterior hacia arriba y hacia abajo, así que no ajustes la banda demasiado.
- Corta la sección posterior con unas tijeras. Tal vez sea mejor usar un espejo de mano para ver la cola de caballo que está en la parte posterior si tú mismo vas a cortarte el cabello.
- Mueve la cola de caballo arriba o hacia abajo sobre tu nuca, de acuerdo con el largo que deseas lograr para el corte. Si quieres un bob corto, sube un poco la cola de caballo. Si lo prefieres largo, bájala. La mayoría de los cortes bob se hacen dejando el cabello corto, así que tal vez sea mejor cortar bastante en la parte posterior.
- Utiliza las tijeras para cortar justo debajo de la cola de caballo en la parte posterior. Es posible que tengas que cortar a lo largo de la parte de arriba de la cola de caballo lentamente para asegurarte de obtener un corte uniforme, en especial si tu cabello es grueso.
- Si quieres lograr un aspecto más redondeado, puedes usar la maquinilla para cortar cabello para eliminar todos los cabellos que se encuentran debajo de la cola de caballo posterior. Si vas a usar las maquinillas sobre tu propio cabello, ten cuidado de mantenerlas estables a medida que recortas las partes desiguales. Trata de cortar de forma pareja a lo largo de la cola de caballo posterior, de modo que esa sección se vea recta y uniforme.

- Utiliza la rasuradora en las secciones laterales. Suelta la cola de caballo posterior una vez que hayas terminado de cortarla. Luego, suelta las colas laterales. Ahora debes tener un corte redondeado y parejo en la sección posterior y dos secciones laterales largas. A continuación, toma la rasuradora de cabello y dale forma a las secciones laterales hasta que tengan la longitud que desees.
- Si quieres lograr un aspecto en forma de A, tal vez sea mejor que mantengas las secciones laterales un poco más largas que la sección posterior. Levanta secciones pequeñas de cabello y pasa la rasuradora a lo largo de la parte de abajo del cabello, inclinándola y haciendo un movimiento hacia arriba. Esto te ayudará a recortar y darle forma al cabello, de modo que el resultado quede en un ángulo parejo con el de la sección posterior de tu cabello.
- Si quieres hacer un corte bob más recto, usa la rasuradora de cabello para dar forma y recortar las secciones laterales, de modo que queden alineadas con la sección posterior. Pasa la rasuradora de cabello a lo largo de la parte inferior de tu cabello, haciendo un movimiento hacia arriba, hasta recortar la sección posterior según el largo que desees.
- Si desees, añade capas. Si quieres añadirle volumen a tu corte, podrías agregar capas. Esto es ideal si tienes cabello muy fino, ya que las capas podrían hacer que tu cabello tenga más cuerpo. Si tienes cabello muy grueso, tal vez sería mejor evitar las capas para que el corte no se vea demasiado voluminoso o redondeado.
- Para añadir capas, peina una de las secciones laterales hacia la parte posterior de tu cabeza. Sujeta la sección de cabello para que los extremos miren hacia arriba y recorta las puntas apuntando las tijeras hacia abajo. No cortes el cabello en forma recta, ya que esto hará que las puntas terminen en zigzag.

- Repite el paso anterior en ambos lados y en la parte posterior del cabello, cortando las puntas con las tijeras hacia abajo y hacia adentro. Esto creará capas a lo largo de tu cabello, lo cual le dará al corte un aspecto más voluminoso.
- Integra las puntas del cabello. Como toque final, debes integrar las puntas de tu cabello para que tu corte se vea uniforme y preciso. Hacerlo también te ayudará a eliminar las secciones de cabello que quedaron demasiado largas.
- Levanta secciones pequeñas de tu cabello y pasa la rasuradora sobre las puntas haciendo un movimiento inclinado hacia abajo. Esto te ayudará a emparejar las puntas para que se integren mejor. Hazlo alrededor de toda la cabeza para que el resultado se vea mucho más uniforme.

Corte asimétrico

Sin duda uno de los mejores cortes de pelo para cara redonda es el corte asimétrico al ser muy marcado y con diferente largos, resulta muy favorable para estilizar el rostro y quitarle un poco de redondez.

Pasos a seguir

- Comienza a realizar el corte por secciones y levantar 90°. Empezar por el centro para crear un corte marcado. Elige las secciones de atrás a adelante. Cortar las puntas, sección por sección, siguiendo el mismo ángulo en diagonal.
- Coger una sección justo encima de la oreja. Levantar el cabello y cortar para crear medidas discontinuas. Así se da volumen a los cabellos finos y se aporta definición a las capas más largas.
- Dirigir hacia la coronilla el cabello antes de cortar. Con esto se mantiene la medida de la parte frontal.
- Peinar y cortar para crear un flequillo con cuerpo a un lado.
- Cortar las capas en el lado opuesto al flequillo para crear un efecto asimétrico alrededor de la cara.

TECNICA 3

CORTES DE CABELLO PARA ROSTRO CUADRADO

Corte de flequillo

Pasos a seguir:

- Divide tu cabello, creando un triángulo en tus raíces. Debido a que el flequillo quedará recto, no será necesario separar el pelo hacia un lado como de costumbre. Toma un peine y coloca la punta a 2,5 o 5 cm (1 o 2 pulgadas) por encima de la línea del cabello, en el centro de tu cabeza. Luego, dibuja una línea diagonal hacia abajo, desde el centro de tu cabeza hasta el final de la ceja, y repite del otro lado. Jala la sección del flequillo hacia el centro para separar del resto del cabello.
- Después de hacerlo, debes tener una forma triangular, con la punta unos cuantos centímetros por encima de la línea del cabello y los lados del triángulo bajando a lo largo de los lados de la frente.
- Una vez que hayas creado una sección, tendrás que peinar el flequillo hacia adelante y luego sujetar el resto hacia atrás o amarrarlo en una cola de caballo para mantenerlo lejos de tu cara.
- Moja tu cabello si fuese necesario. Si esta es la primera vez que te cortas el flequillo, podría ser una buena idea mantener tu cabello seco para que puedas cortar la longitud exacta que desees, pero si solo estás recortando un flequillo preexistente, podría serte útil rociarle un poco de agua para que vaya en la dirección correcta y quede plano sobre tu frente.

- También puedes usar una plancha sobre el flequillo para dejarlo recto. Es importante que el flequillo no tenga ninguna onda, ya que debe quedar lo más parejo posible sobre tu frente.
- Determina la longitud y el ángulo de tu flequillo. Un flequillo recto puede tener diferentes estilos, de modo que tienes que saber exactamente cómo quieres que se vea antes de cortarlo. A algunas personas les gusta que su flequillo pase directamente a lo largo de su frente y por encima de sus cejas para lograr un aspecto más atrevido, y otras prefieren los flequillos más largos que forman un ángulo hacia abajo hasta unirse con el resto del cabello.
- Empieza a cortar tu flequillo. Toma el cabello que has reunido entre tu dedo índice y medio, y crea una línea recta que vaya hacia la punta de tu nariz. El flequillo no quedará tan largo al final, ya que cubriría tus ojos, pero es un buen punto de partida para que no tengas que hacer un corte perfecto de una sola vez. Corta el pelo por debajo de tus dedos.
- También puedes utilizar la cinta para hacer un corte recto. Coloca un pedazo de cinta adhesiva a lo largo de tu flequillo y corta una línea recta por debajo de la cinta según la longitud que deseas lograr.
- Sigue para cortar el flequillo 0,6 cm (o 1/4 de pulgada) por vez, hasta que alcances la longitud deseada. Si el flequillo está mojado, asegúrate de dejar 1,2 cm (1/2 pulgada) de largo adicional, ya que, cuando se seque, se encogerá.
- Si deseas formar un ángulo hacia abajo en los extremos de tu flequillo, haz un corte recto que empiece a la altura del centro de un ojo y que vaya hasta el centro del ojo opuesto. Luego, una vez que hayas llegado a este punto, corta en ángulo hacia abajo. Después, repite en el otro ojo, cortando en un ángulo hacia abajo hasta que hayas

alcanzado el resto de tu cabello. Puedes cortar un ángulo muy pronunciado o muy suave. Todo depende de qué tan dramática deseas hacer la diagonal de tu flequillo.

- A veces ayuda tomar tu flequillo y torcerlo en los dedos, para luego cortarlo en línea recta. Esto solo hará que el cabello se una más, de modo que solo tengas que hacer uno o dos cortes. También puedes crear un arco pequeño en el flequillo, haciéndolo más corto en la parte delantera y más largo a los lados.
- Empareja tu flequillo. Una vez que hayas logrado la longitud deseada, debes hacer que el flequillo se vea más natural (a menos que quieras un flequillo recto y grueso, en cuyo caso una línea muy recta sería lo ideal). Toma tus tijeras y haz pequeños recortes en las puntas de tu flequillo, asegurándote de que las tijeras queden paralelas a los mechones de tu cabello.
- Arréglate el flequillo. Un flequillo recto por lo general necesita más cuidados, por lo que es posible que tengas que alisarlo o secarlo con una secadora para que se seque cada vez que te arregles el cabello. Si utilizas un secador de cabello, agarra un cepillo redondo y jala el flequillo desde abajo hasta las raíces y en dirección hacia arriba. Luego, jala una o dos veces el cepillo redondo debajo de tu flequillo, desde las raíces hasta las puntas, haciendo un movimiento arqueado para crear volumen. También puedes hacer el mismo movimiento con una plancha.
- Divide tu cabello. Toma un peine de dientes finos y peina tu cabello hasta que quede suave y sin enredos. Para cortar un flequillo a un lado, tendrás que hacer una sección lateral. Divide tu cabello hacia el lado sobre el que cae naturalmente.
- Jala el cabello hacia adelante. Toma la punta de un peine, separa una parte de 2,5 o 5 cm (1 o 2 pulgadas) detrás de la línea del cabello, perpendicular a la parte lateral (en otras palabras, de lado a lado, en lugar de adelante hacia atrás). Si quieres hacerte

un flequillo más grueso, puedes separar una parte desde más atrás. Esto te ayudará a separar el flequillo del resto de tu cabello.

- Busca el punto más alto de tu ceja. Por lo general, este se encuentra cerca del centro de la ceja o la parte más prominente de la frente, y te ayudará a medir el ancho de tu flequillo. Si vas a hacerte un flequillo desde cero, mide una línea hacia arriba desde el punto más alto de la ceja hasta la línea del cabello. Haz una división donde termine esa línea. Mueve el cabello a un lado de esa sección, hacia el centro de la frente, y sujétalo con un ganchito a un lado de tu cabeza para que no te interrumpa.
- Después de haber seguido este paso, debes tener una sección de cabello en el centro de tu frente, separada del resto de tu cabello.
- Si ya tienes flequillo, el ancho ya debe estar determinado, así que toma tus mechones más largos y sepáralos hacia el centro, apartándolos de la línea del cabello.
- También puedes cortarte un flequillo más ancho, haciendo una línea hacia arriba desde el final de la ceja hasta el lugar más prominente de tu frente.
- Jala el flequillo y míralo desde el costado. Deberá medir unos 2,5 o 5 cm (1 o 2 pulgadas) de grosor. Si deseas un flequillo más grueso, jala más cabello hacia adelante desde la parte horizontal que está detrás de la línea del cabello y, si quieres un flequillo más delgado, haz lo opuesto, jalando menos cabello hacia adelante desde la línea de tu cabello.
- Sujeta el resto de tu cabello hacia atrás con un ganchito. Jala hacia atrás el resto de tu cabello y sujétalo con un ganchito o con pinzas para el cabello, de modo que lo apartes de tu flequillo. Esto hará que sea más fácil cortar tu flequillo, sin tener que preocuparte por cortar el resto de tu cabello.

- Asegúrate de que tu flequillo quede recto. Es posible que tengas que humedecer tu cabello con una botella de spray si es rizado naturalmente y tu flequillo se abulta un poco. Rocía un poco de agua sobre tu cabello con una botella de spray y peina para que el flequillo quede plano. Si tu cabello es naturalmente ondulado o lacio, será mejor cortarte el flequillo con el cabello seco para no terminar cortando demasiado.
- Nunca mojes demasiado tu flequillo ni lo empapes por completo. Tu pelo es más largo cuando está mojado, de modo que si te cortas el cabello mojado, se verá más corto al secarse. Para no cortar demasiado tu flequillo, trata de hacerlo con el cabello ligeramente húmedo o seco.
- Si tu cabello está bastante mojado antes de cortarte el flequillo, usa una secadora hasta que quede seco en un 95 %. Al usar una secadora, asegúrate de cepillarte el flequillo hacia abajo, o en la dirección opuesta a tu sección. No uses la secadora para secar el flequillo en la misma dirección hacia la que caería normalmente. Esto creará un "efecto arco iris" que hará que tu flequillo forme un arco elevado. Es difícil cortar un flequillo que está así, de modo que es mejor crear un poco de volumen en la dirección opuesta.
- Determina la longitud de tu flequillo. Antes de cortar el flequillo tendrás que decidir qué tan largo quieres que sea. Es posible que quieras hacerte un flequillo que te cubra los ojos o uno que empiece justo encima de tus cejas. Si no estás segura, siempre puedes empezar con un flequillo más largo y luego cortarlo un poco.
- Corta en un ángulo. Para hacer un flequillo lateral, tendrás que empezar por el lado del flequillo que caerá en el centro de la frente (el lado de tu flequillo donde está la sección). Apunta las tijeras en diagonal hacia la oreja, con la parte más corta del flequillo en el medio de la cara y la parte más larga al lado de tu oreja. Sujeta el flequillo con el índice y el dedo medio para crear una línea. Empieza por la sección que está al lado de tu cara y corta el pelo por debajo de tus dedos.

- Si no estás segura de qué tan largo quieres que sea tu flequillo, empieza por cortar a la altura de la punta de tu nariz y termina en diagonal en la parte inferior de tu oreja. Así harás un flequillo largo y hacia un lado.
- Asegúrate de que utilizar tijeras diseñadas especialmente para cabello, ya que estas te ayudarán a cortar mucho mejor.
- Si deseas un flequillo más corto, comienza un poco más arriba de tu nariz, en línea con el ojo, y corta en diagonal hacia abajo, hacia la mitad de tu oreja.
- Debes cortar el flequillo más largo al comienzo, ya que siempre podrás cortarlo un poco más a medida que avanzas. Lo que debes evitar es cortarlo demasiado al principio, ya que no hay forma de arreglar eso. Puedes intentar cortar avanzando 1 cm (0,5 pulgadas) a la vez, para asegurarte de no cortar demasiado.
- Crea un aspecto natural. Después de haber cortado el flequillo, es posible que haya quedado muy recto. Generalmente, esto se ve raro y muy poco natural, por lo que es posible que quieras darle un poco más de definición. Toma las tijeras y corta en paralelo a los mechones de cabello en el flequillo, haciendo recortes pequeños en las puntas.
- Si tu cabello es muy grueso o quieres que el flequillo tenga un aspecto aún más natural, puedes utilizar una rasuradora para cabello o una herramienta para entresacar el cabello, de modo que entresaques las puntas de tu flequillo.
- Arréglate un poco el flequillo. Usa un secador de cabello y un cepillo redondo para cepillarte el flequillo desde la raíz hacia arriba o hacia la parte posterior de tu cabeza. No te seques el flequillo hacia abajo con una secadora de cabello, ya que eso dejará tu flequillo con poco volumen. También puedes pasarte una plancha caliente por los mechones del flequillo, jalándola hacia arriba desde las raíces para crear volumen.

CORTE BOB SIMÉTRICO

Pasos a seguir:

- Ponte una toalla en los hombros y con el difusor humedecete bien el pelo. Puedes hacerlo con agua o con algún producto que revitalice e hidrate tu pelo.
- Quita con la toalla el exceso de humedad que tengas.
- Con un peine hazte la raya en el centro de la cabeza, dividiendo tu pelo en dos parte, derecha e izquierda.
- Coge otra vez el peine y haz una raya vertical desde la raya que hemos hecho antes, hasta la oreja y agárrate esa parte de cabello con una goma. Realiza esto en los dos lados.
- Sujétate con una goma lo de detrás, la parte de pelo sin agarrar. Hazlo en una coleta baja y ponte otra goma más a la altura que quieras que quede tu pelo.
- Coge la coleta trasera y cortala por debajo de la goma que has puesto marcando la longitud. Intenta igualar el corte que has realizado, si te resulta difícil puedes hacerlo con la maquinilla eléctrica.
- Suelta la parte de atrás para ver el largo que te ha quedado y quita la goma de uno de los laterales. Con la tijera en vertical corta esa parte desfilandotelo hacia delante e igualandotelo con la parte de atrás. Haz lo mismo con el otro lado.

TECNICA 4

CORTES DE CABELLO ROSTRO OVALADO

Flequillo abierto

El flequillo es una de las últimas tendencias de moda de pelo. Si quieres lucir un look diferente te enseñamos cómo cortar el flequillo abierto paso a paso.

- Moja una sección de tu cabello y divide el pelo con el que harás el flequillo. Debe empezar en un arco de la ceja hasta llegar al otro arco, el grosor debe ser de aproximadamente 4 dedos.
- Recoge el resto del cabello y peina bien el pelo del flequillo. Para cortar el flequillo abierto, divídelo por la mitad y usando un peine plano y unas tijeras afiladas ¡empieza a cortar!
- Toma uno de los dos mechones del flequillo, péinalo para el lado opuesto de tu rostro y corta las puntas en diagonal. Haz lo mismo con el otro mechón.
- Después de cortar el flequillo abierto puedes degrafilar un poco las puntas para que el corte no quede muy recto.

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

Se espera que la propuesta se aplicada por docentes y estudiantes de la institución, con el fin de mejorar notablemente el desempeño académico de los estudiantes actuales y de la futura población de profesionales en el campo de la belleza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agila, M. I. (2015). repositorio.utmachala.edu.ec. Obtenido de repositorio.utmachala.edu.ec:
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESES%20COMPLETA.pdf>
- Benítez, G. M. (2007). bitstream. Obtenido de bitstream:
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- Caisa, E. V. (2010). repositorio.uta.edu.ec. Obtenido de repositorio.uta.edu.ec:
http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4157/1/tpv86_2010.pdf
- Cano Menoni, J. A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 22.
- ELISA, G. B. (28 de Julio de 2013). dspace.uce.edu.ec. Obtenido de dspace.uce.edu.ec:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3301/1/T-UCE-0010-360.pdf>
- Felix, M. (27 de marzo de 2012). monografiadebellezapiel.blogspot.com. Obtenido de monografiadebellezapiel.blogspot.com:
<http://monografiadebellezapiel.blogspot.com/2012/03/belleza-monografia.html>
- Fernando, S. C. (2009). repositorio.utc.edu.ec. Obtenido de repositorio.utc.edu.ec:
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/260/1/T-UTC-0120.pdf>
- Galarza, S. M. (2010). dspace.ups.edu.ec. Obtenido de dspace.ups.edu.ec:
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>
- Guayas, P. (7 de Marzo de 2013). guayas.gob.ec. Obtenido de guayas.gob.ec:
<http://www.guayas.gob.ec/noticiasdc/se-clausuro-taller-de-belleza-caritas-pintadas-y-globo-forma-en-el-guasma-norte>
- How, W. (2015). wikihow.com. Obtenido de wikihow.com: <http://es.wikihow.com/cortar-pelo>

- Isabel, C. M. (31 de Diciembre de 2014). educacion.gob.ec. Obtenido de educacion.gob.ec:
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/EBJA-Proyecto-de-Educaci%C3%B3n-B%C3%A1sica-para-J%C3%B3venes-y-Adultos.pdf>
- Málaga, U. d. (s.f.). eumed.net. Obtenido de eumed.net: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/tecnicas_recoleccion_datos.html
- Morales, G. (28 de Noviembre de 2012). prezi.com. Obtenido de prezi.com:
<https://prezi.com/diaiiiteaivcx/tecnicas-grafico-plasticas/?webgl=0>
- Rama, B. (14 de Marzo de 2017). cantabriadmoda.com. Obtenido de cantabriadmoda.com:
<https://www.cantabriadmoda.com/2017/03/14/cerca-del-mejor-corte-pelo-del-mundo/>
- Renee. (2015). webquery.ujmd.edu. Obtenido de webquery.ujmd.edu:
<http://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/Fulltext/ADME0000634/C4.pdf>
- Ruiz, A. (Diciembre de 2014). bellaencasa.com. Obtenido de bellaencasa.com:
<http://www.bellaencasa.com/2014/12/montar-salon-de-belleza-herramientas.html>

ANEXOS

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

HIPÓTESIS	CONCEPTUALIZACIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ITEMS/PREGUNTAS	ESCALA
La aplicación de Técnicas de corte de cabello incidirá en el proceso formativo de belleza a estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene del cantón Milagro, provincia Guayas.	Técnicas de corte de cabello. “ Son un conjunto de procedimientos que el corte de cabello tiene que ver con la acción de acortar el largo del mismo o a su vez modificarlo”	Los cortes de cabello son modificaciones que permiten a la persona mejorar su apariencia física y resaltar atributos de su rostro por medio del cabello.	Educación	Aprendizaje de las técnicas de corte de cabello	Método inductivo Método Deductivo	Entrevista	Preguntas	¿Considera usted que las técnicas de corte de cabello tienden a mejorar el aprendizaje de la belleza en los estudiantes? ¿Considera usted como estudiante que las técnicas de corte de cabello son importantes en el aprendizaje de la belleza?	Totalmente de acuerdo De acuerdo Neutral En desacuerdo Totalmente en desacuerdo

SUBPROBLEMAS	VARIABLES	VARIABLES	CATEGORÍAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS	ITEMS/ PREGUNTAS		ESCALA
¿Cuáles son las técnicas de corte de cabello que aportan al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene?	Beneficios de las técnicas de corte de cabello	Aprendizaje de la cosmetología	Educación	Aprendizaje de las técnicas de corte de cabello	Método inductivo	Encuesta.	Preguntas	¿Considera usted que son beneficiosas el aprendizaje de las técnicas de corte de cabello?	Totalmente de acuerdo De acuerdo Neutral En desacuerdo Totalmente en desacuerdo
¿Por qué la aplicación de técnicas de corte de cabello contribuyen al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene?	Tipos de técnicas de corte de cabello	Fomentación de la educación	Educación	Aprendizaje de las técnicas de corte de cabello	Método inductivo Método Deductivo	Encuesta.	Preguntas	¿Considera usted como estudiante las técnicas de corte de cabello fomentan la educación?	Totalmente de acuerdo De acuerdo Neutral En desacuerdo Totalmente en desacuerdo
¿Cómo elaborar técnicas de corte de cabello que favorezcan el aprendizaje de	Conocimientos de los docentes	Aprendizaje y aprovechamiento de los estudiantes	Educación	Aprendizaje de las técnicas de corte de cabello	Método inductivo Método Deductivo	Encuesta.	Preguntas	¿Considera usted que los docentes tienen conocimiento de las técnicas y estas	Totalmente de acuerdo De acuerdo Neutral En desacuerdo

belleza de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene, Cantón Milagro, Provincia del Guayas?									contribuyen al aprendizaje?	Totalmente en desacuerdo
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--------------------------------

HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS
La aplicación de Técnicas de corte de cabello incidirá en el proceso formativo de belleza de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene del cantón Milagro, provincia Guayas.	Técnicas de corte de cabello Aprendizaje de belleza.	Conocimientos Aprendizaje Técnicas	Método inductivo Método Deductivo	Entrevista
Si se analizan las técnicas de corte de cabello aportará al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene.	Beneficios de técnicas de corte de cabello. Desarrollo académico y profesional	Desarrollo académico Profesional	Método inductivo Método Deductivo	Encuesta
La aplicación de técnicas de corte de cabello contribuirá al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene.	Tipos de técnicas de corte de cabello Aprendizaje de la asignatura.	Rendimiento académico Proceso de aprendizaje de cosmetología	Método inductivo Método Deductivo	Entrevista

<p>La elaboración de técnicas de corte de cabello fortalecerá el aprendizaje de belleza de los estudiantes Centro de Formación Artesanal Rene del Cantón Milagro, Provincia del Guayas.</p>	<p>Conocimientos de los docentes</p> <p>Aprendizaje y aprovechamiento de los estudiantes.</p>	<p>Conocimientos</p> <p>Técnicas</p> <p>Aprovechamiento</p>	<p>Método inductivo</p> <p>Método Deductivo</p>	<p>Entrevista</p>
---	---	---	---	-------------------

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
¿ De que manera las Técnicas de corte de cabello inciden en el proceso formativo de belleza de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene, Cantón Milagro, Provincia del Guayas?	Determinar de qué manera las Técnicas de corte de cabello inciden en el proceso formativo de belleza de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene, Cantón Milagro, Provincia del Guayas.	La aplicación de Técnicas de corte de cabello incidirá en el proceso formativo de belleza de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene del cantón Milagro, provincia Guayas.	Variable independiente.- Técnicas de corte de cabello	Variable Dependiente.- Proceso formativo.
SUBPROBLEMAS O DERIVADOS	OBJETO ESPECIFICO	SUBHIPÓTESIS O DERIVADAS	VARIABLES	VARIABLES
¿Cuáles son las técnicas de corte de cabello que aportan al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene?	Identificar las técnicas de corte de cabello que aportan al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene.	Si se analizan las técnicas de corte de cabello aportará al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene.	Beneficios de Técnicas de corte de cabello	Motivación de los estudiantes

<p>¿Porqué la aplicación de talleres de corte de cabello contribuyen al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene?</p>	<p>Analizar la aplicación de talleres de corte de cabello y su contribución al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene.</p>	<p>La aplicación de técnicas de corte de cabello contribuirá al aprendizaje de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene.</p>	<p>Tipos de Técnicas de corte de cabello.</p>	<p>Proceso formativo de belleza</p>
<p>¿Cómo elaborar técnicas de corte de cabello que favorezcan el aprendizaje de belleza de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene, Cantón Milagro, Provincia del Guayas?</p>	<p>Elaborar técnicas de cortes de cabello que favorezcan el aprendizaje de belleza de los estudiantes del Centro de Formación Artesanal Rene, Cantón Milagro, Provincia del Guayas.</p>	<p>La elaboración de técnicas de corte de cabello fortalecerá el aprendizaje de belleza de los estudiantes Centro de Formación Artesanal Rene del Cantón Milagro, Provincia del Guayas.</p>	<p>Conocimientos de los docentes</p>	<p>Aprovechamiento de los estudiantes</p>

ANEXO. – DESARROLLO DE ENCUESTAS

Pregunta No 1.- ¿Considera usted que posee conocimientos actualizados y sólidos sobre las técnicas de corte de cabello?

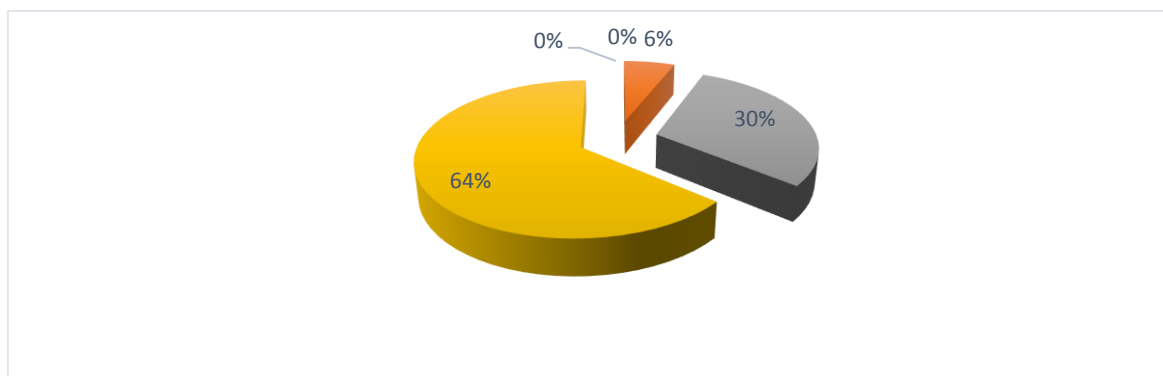
Tabla 1.- Conocimientos solidos sobre las técnicas de corte de cabello.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	3	6%
Neutral	10	30%
En desacuerdo	37	64%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Gráfico 1.- Conocimientos solidos sobre las técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Análisis e interpretación de resultados. - Según el grafico, expresan los estudiantes que en su mayoría no poseen conocimientos sólidos sobre las técnicas de corte de cabello. Lo que conlleva a pensar que no poseen una correcta técnica a la hora de aplicarlas en sus prácticas que podrían conllevar a problemas en su desempeño académico y a futuro profesional.

Pregunta No 2.- ¿Estás de acuerdo que son importantes los conocimientos sobre las técnicas de corte de cabello para el desarrollo del aprendizaje? Cuales son las razones en caso de que tu respuesta sea negativa?

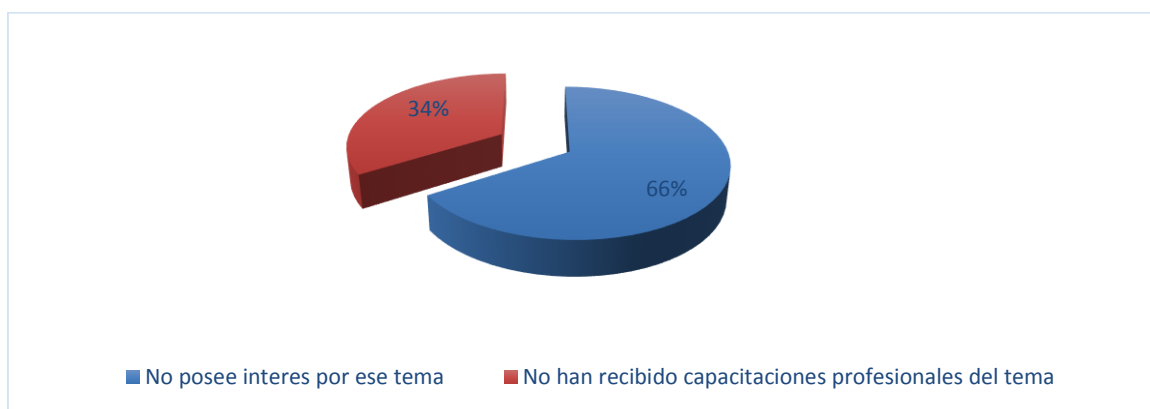
Tabla 2.- Razones - Conocimientos solidos sobre las técnicas de corte de cabello.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No posee interés por ese tema	13	34%
No han recibido capacitaciones profesionales del tema	37	66%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Gráfico 2.- Razones - Conocimientos solidos sobre las técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Análisis e interpretación de resultados. - Según lo expuesto, los estudiantes expresan las razones por las que no poseen conocimientos solidos sobre las técnicas de corte de cabello lo que indica que necesitan capacitación profesional para evitar problemas a futuro.

Pregunta No 3.- ¿El docente realiza con frecuencia clases demostrativas sobre las técnicas de corte de cabello para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes?

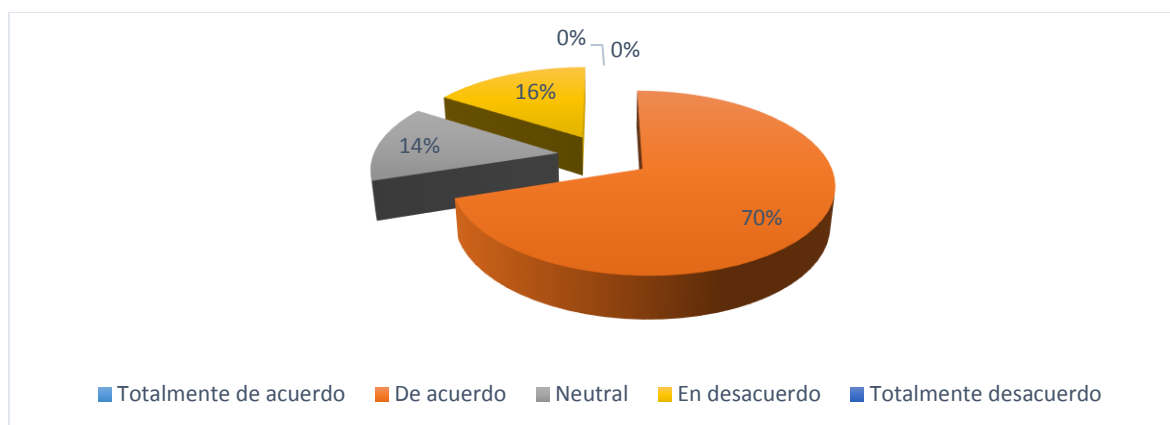
Tabla 3.- Clases demostrativas sobre las técnicas de corte de cabello.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	8	16%
Neutral	7	14%
En desacuerdo	35	70%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Gráfico 3.- Clases demostrativas sobre técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Análisis e interpretación de resultados. - Según el gráfico anterior, los estudiantes están de acuerdo en su mayoría es decir que el docente no ha realizado clases demostrativas sobre las técnicas de corte de cabello, lo que causa que el estudiante no presente interés y curiosidad a la hora de realizar y aplicar en su profesión.

Pregunta No 4.- ¿Estas de acuerdo que las técnicas de corte de cabello tienden a mejorar el proceso formativo de belleza en los estudiantes?

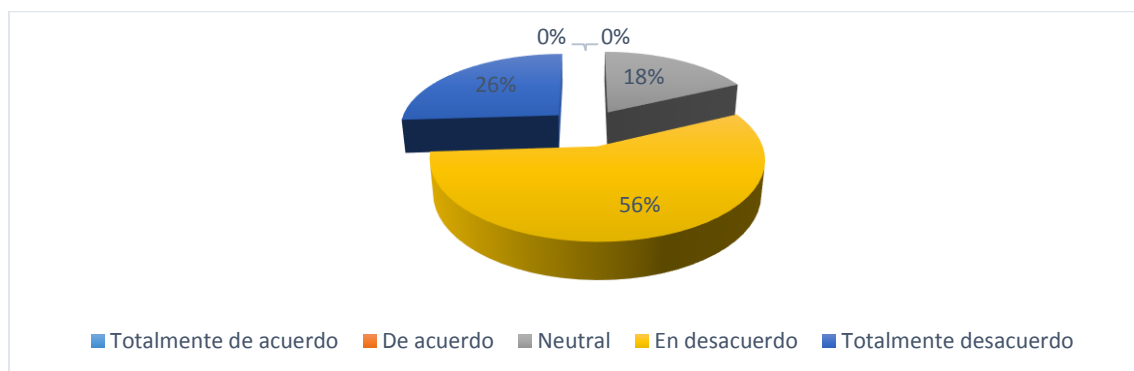
Tabla 4.- Técnicas de corte de cabello.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	9	18%
En desacuerdo	28	56%
Totalmente desacuerdo	13	26%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán.

Gráfico 4.- Técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán.

Análisis e interpretación de resultados. - Según las encuestas, los estudiantes expresaron que están en desacuerdo con la interrogante de las técnicas de corte de cabello y su incidencia en el proceso formativo. Lo que indica que los estudiantes no poseen información sobre la importancia de las técnicas de corte de cabello en su formación académica.

Pregunta No 5.- ¿Presentas interés por aprender técnicas de corte de cabello para el mejoramiento del proceso formativo de belleza?

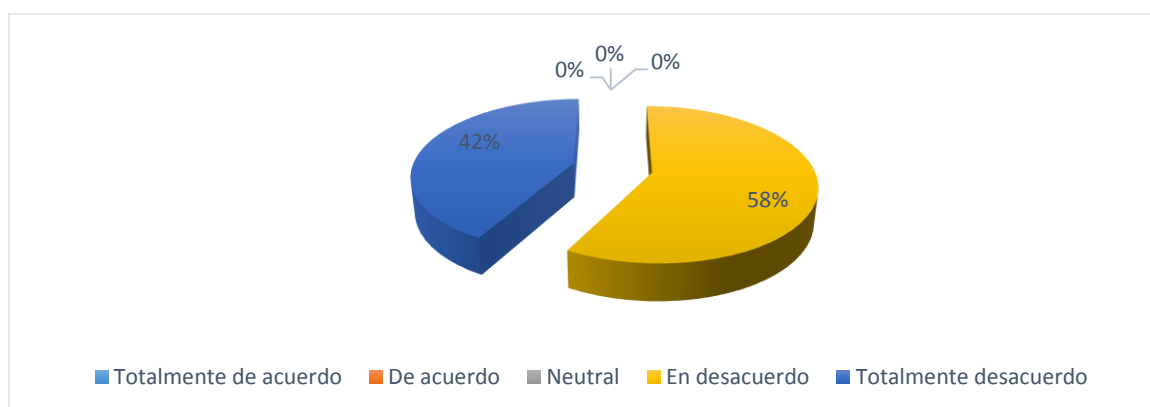
Tabla 5.- Interés por aprender técnicas de corte de cabello.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	31	58%
Totalmente desacuerdo	19	42%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán.

Gráfico 5.- Interés por aprender técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán.

Análisis e interpretación de resultados. - Según el gráfico anterior, los estudiantes expresan que no presentan interés por las técnicas de corte de cabello. Esto denota falta de interés por parte de los docentes en lo que corresponde a la preparación de clases ya que este es un tema primordial que debe ser analizado en profundidad debido a los problemas que representa el no aprendizaje de estas técnicas.

Pregunta No 6.- ¿Estás de acuerdo que la inclusión de talleres de técnicas de corte de cabello en las clases de aula contribuirían positivamente al proceso formativo del aprendizaje de belleza?

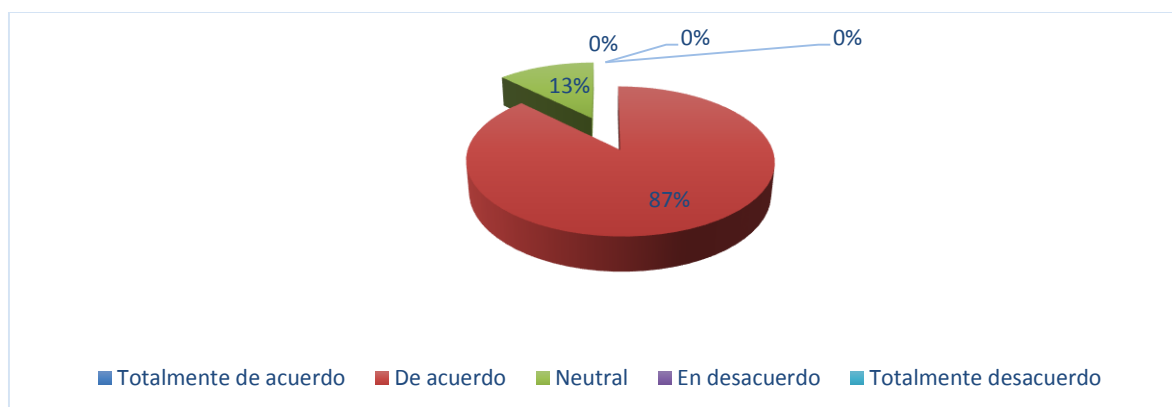
Tabla 6.- Inclusión de talleres de técnicas de corte de cabello.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	35	88%
Neutral	15	13%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán.

Gráfico 6.- Inclusión de talleres de técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán.

Análisis e interpretación de resultados. - Según la encuesta realizada, los estudiantes indicaron que si resultaría beneficioso la aplicación de estas técnicas. Explicaron que esto les podría generar ingreso económico y también evitarían cometer errores en la aplicación de las técnicas.

Pregunta No 7.- ¿Estás de acuerdo que los estudiantes deberían de tener conocimientos solidos de las técnicas de corte de cabello para ofrecer en un futuro un servicio profesional de calidad?

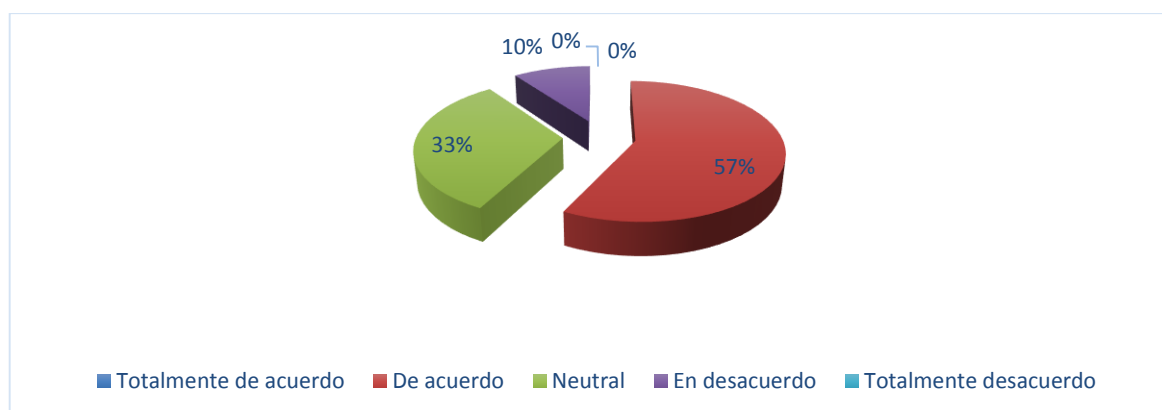
Tabla 7.- Técnicas de corte de cabello.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	33	58%
Neutral	13	33%
En desacuerdo	4	10%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán.

Gráfico 7.- Técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán.

Análisis e interpretación de resultados. - Según datos proporcionados por la encuesta, los estudiantes indican que están de acuerdo que se deberían tener conocimientos sobre las técnicas de corte de cabello, sin embargo, algunos estudiantes indicaron que, aunque a veces se realice la valoración los clientes no toman en cuenta las sugerencias y que esto no dejaría que se aplique de forma correcta la técnica de corte de cabello de acuerdo al rostro del cliente.

Pregunta No 8.- ¿Se capacita el docente con frecuencia sobre las técnicas de corte de cabello?

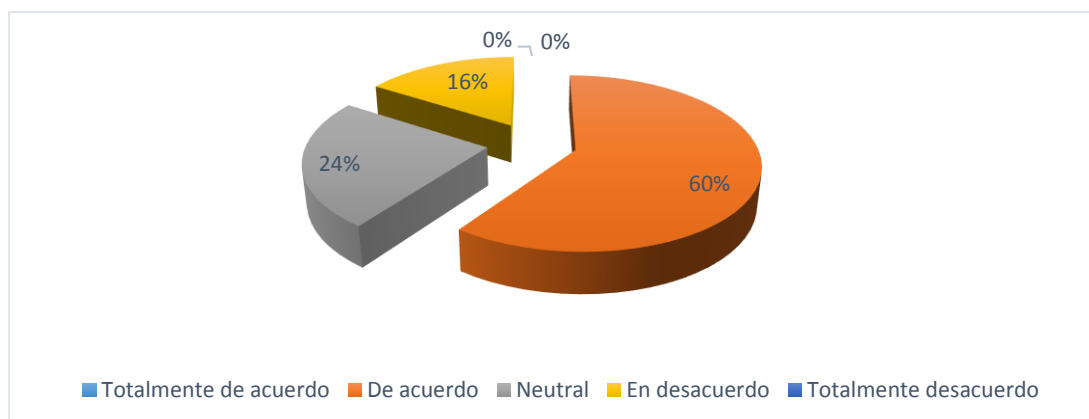
Tabla 8.- Frecuencia de capacitaciones sobre las técnicas de corte de cabello.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	8	16%
Neutral	12	24%
En desacuerdo	30	60%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Gráfico 8.- Frecuencia de capacitaciones sobre las técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Análisis e interpretación de resultados. - Según lo expuesto, los estudiantes indican en un gran porcentaje que no están de acuerdo, porque los docentes no se capacitan de forma frecuente sobre las técnicas de corte de cabello.

Pregunta No 9.- ¿Consideras que a los docentes le hacen falta más capacitaciones sobre las técnicas de corte de cabello para brindar un mejor conocimiento y mejoramiento del aprendizaje?

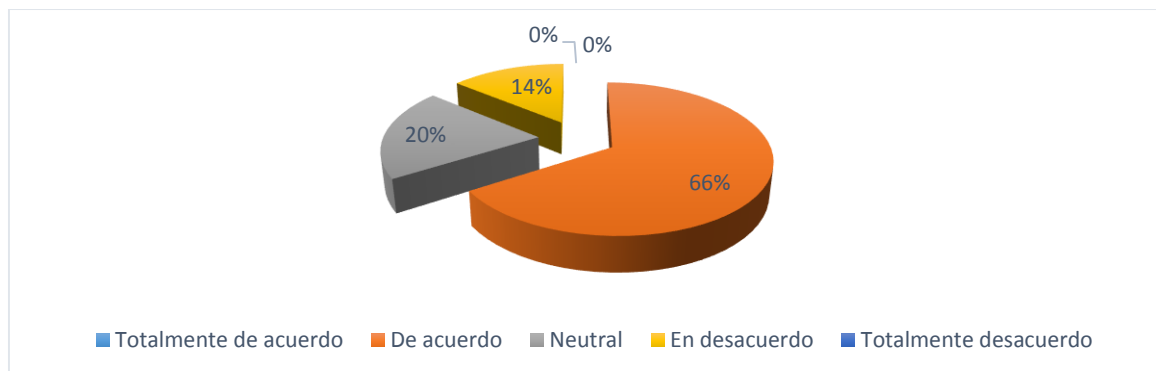
Tabla 9.- Capacitación a docentes.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	33	66%
Neutral	10	20%
En desacuerdo	7	14%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Gráfico 9.- Capacitación a docentes.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Análisis e interpretación de resultados. - Según lo expuesto, los estudiantes indican en su mayoría que están de acuerdo con la capacitación a docentes frecuente sobre la aplicación de técnicas de corte de cabello ya que eso influiría satisfactoriamente en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

Pregunta No 10.- ¿Te gustaría recibir una guía sobre técnicas de corte de cabello para contribuir en el proceso formativo de belleza de los estudiantes?

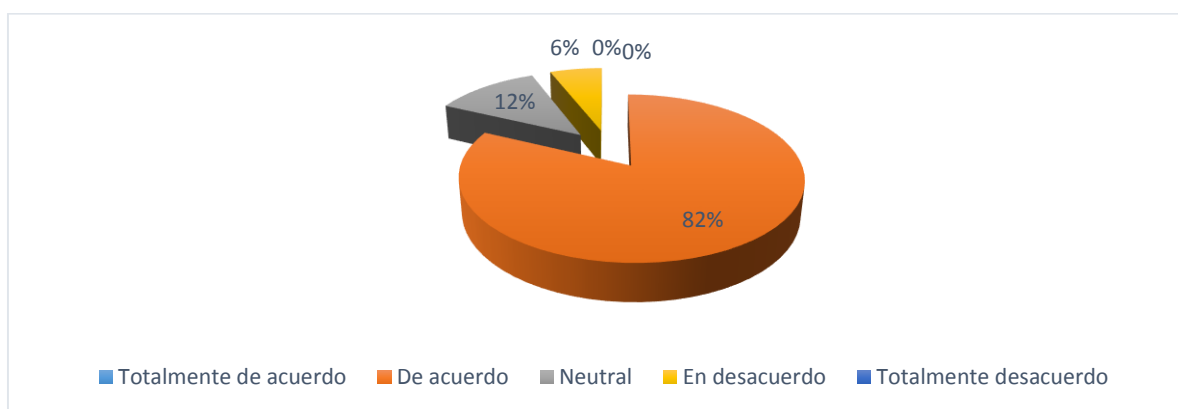
Tabla 10.- Guía sobre técnicas de corte de cabello.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	41	82%
Neutral	6	12%
En desacuerdo	3	6%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Gráfico 10.- Guía sobre técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Autor: Mirian Morán

Análisis e interpretación de resultados. - De acuerdo al gráfico anterior, la mayoría de los estudiantes están de acuerdo en recibir una guía de corte de cabello lo que indica que el proyecto si tiene acogida con la población en estudio.

ANEXO.- DESARROLLO DE ENCUESTAS.

Pregunta No 1.- ¿Considera usted que posee conocimientos actualizados y sólidos sobre las técnicas de corte de cabello?

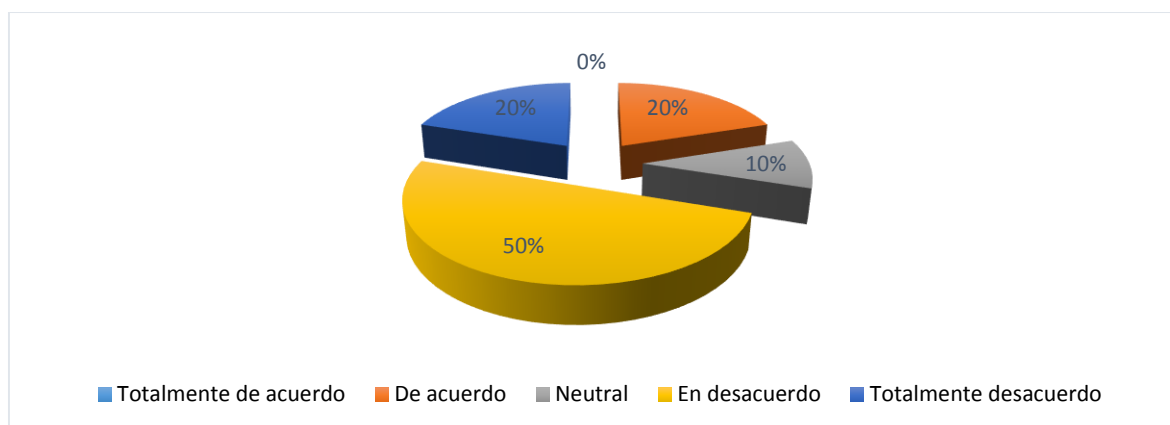
Tabla 11.- Conocimientos acerca de las técnicas de corte de cabello.

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	2	20%
Neutral	1	10%
En desacuerdo	5	50%
Totalmente desacuerdo	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán

Gráfico 11.- Conocimientos acerca de las técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán

Análisis e interpretación de resultados. - De acuerdo a los resultados, el 50% de los docentes no posee conocimientos sólidos acerca de las técnicas de corte de cabello, considerando un pequeño porcentaje que posee y que se encuentran en estado neutral. Se puede acotar que los docentes explicaron que no poseen conocimientos tanto porque no tienen interés y porque consideran que no es un tema que requiera de mucha atención.

Pregunta No 2.- ¿Considera usted importante que los estudiantes posean conocimientos sobre las técnicas de corte de cabello para el desarrollo del proceso formativo del aprendizaje?

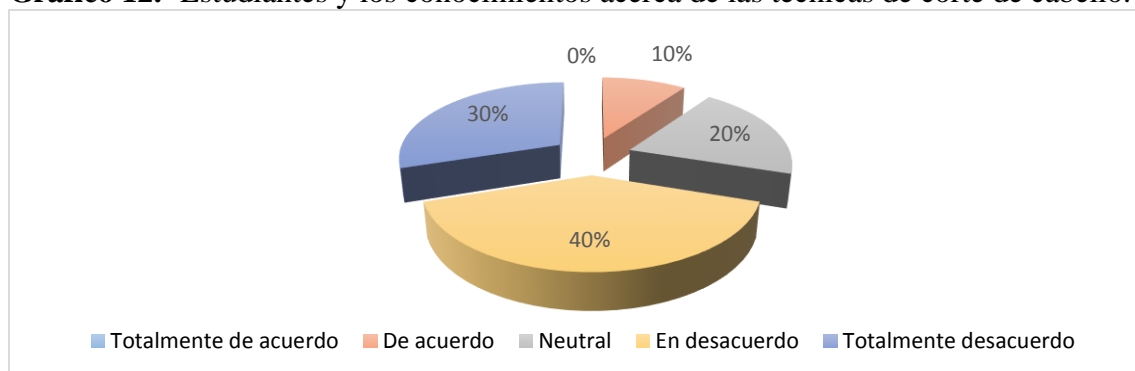
Tabla 12.- Estudiantes y los conocimientos acerca de las técnicas de corte de cabello.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	10%
Neutral	2	20%
En desacuerdo	4	40%
Totalmente desacuerdo	3	30%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Gráfico 12.- Estudiantes y los conocimientos acerca de las técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Análisis e interpretación de resultados. - Según las respuestas de los encuestados, estos en su mayoría coinciden en que los estudiantes no poseen conocimientos sobre las técnicas de corte de cabello, lo que afecta el correcto proceso de aprendizaje. Según lo expuesto, los docentes indican que los estudiantes no se encuentran capacitados sobre este tema, expresan que entre los problemas está en que no poseen interés en aprender sobre este tema por considerar que no tiene relevancia.

Pregunta No 3.- ¿Realiza usted con frecuencia clases demostrativas sobre las técnicas de corte de cabello para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes?

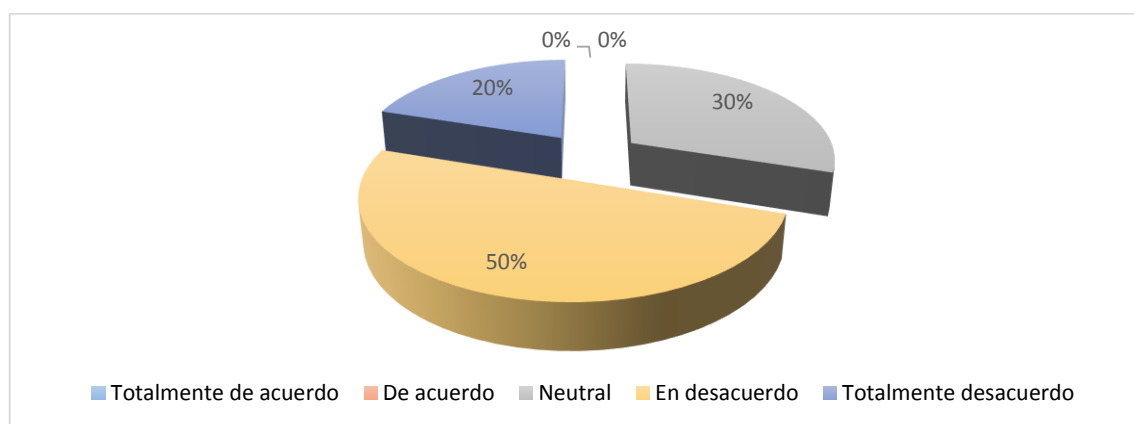
Tabla 13.- Clases demostrativas sobre técnicas de corte de cabello.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	3	30%
En desacuerdo	5	50%
Totalmente desacuerdo	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Gráfico 13.- Clases demostrativas sobre técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Análisis e interpretación de resultados. - Los docentes explican que no realizan clases demostrativas sobre las técnicas de corte de cabello. Según las expresiones los docentes explicaron que las técnicas de corte de cabello no se encuentran incluidas en su totalidad en las mallas curriculares solo se encuentran pequeñas observaciones y no se puede profundizar ya que la información que es proporcionada por el Centro Artesanal es limitada lo que conlleva a que los estudiantes no estén recibiendo de forma correcta la información de este tema.

Pregunta No 4.- ¿Considera usted que las técnicas de corte de cabello tienden a mejorar el proceso formativo de belleza en los estudiantes?

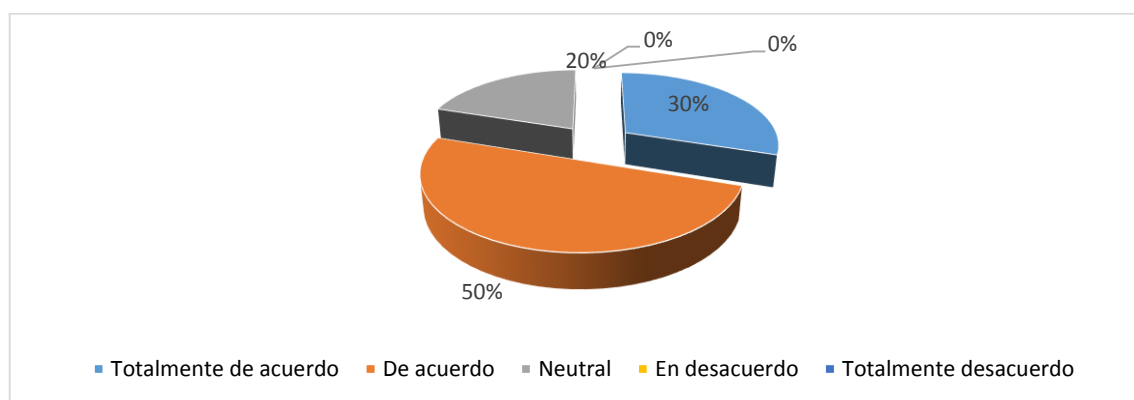
Tabla 14.- Proceso formativo de belleza.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	3	30%
De acuerdo	5	50%
Neutral	2	20%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Gráfico 14.- Proceso formativo de belleza.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Análisis e interpretación de resultados. - Según lo expuesto, los docentes expresan que de incluirse las técnicas de corte de cabello en las clases de los estudiantes, este contribuiría de forma positiva en el proceso formativo de belleza.

Pregunta No 5.- ¿Considera usted que los estudiantes presentan interés por aprender técnicas de corte de cabello?

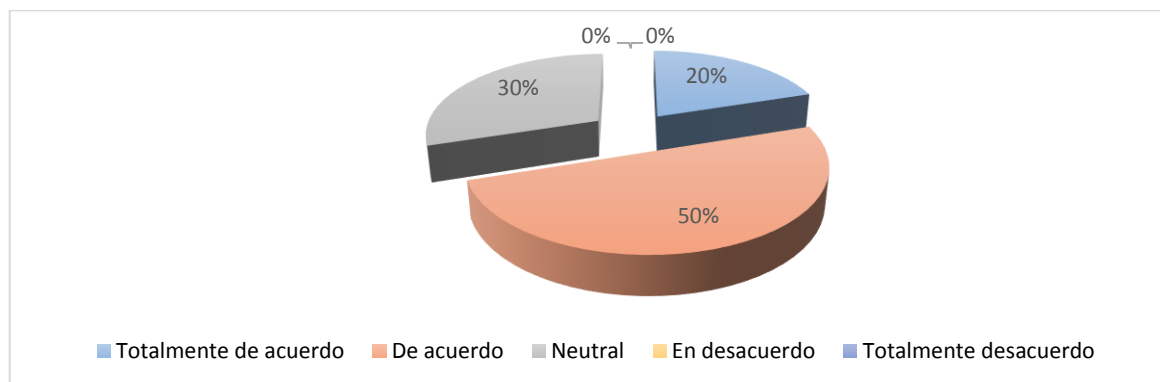
Tabla 15.- Interés por aprender sobre las técnicas de corte de cabello.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	2	20%
De acuerdo	5	50%
Neutral	3	30%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Gráfico 15.- Interés por aprender sobre las técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Análisis e interpretación de resultados. Según lo expuesto los docentes están de acuerdo en que los estudiantes no poseen interés por aprender sobre las técnicas de corte de cabello. Lo que expresaron los docentes es que los estudiantes le dan prioridad a otro tipo de temas, dejando limitado el aprendizaje de este tema.

Pregunta No 6.- ¿Considera usted que la inclusión de talleres de técnicas de corte de cabello en las clases de aula contribuirían positivamente al proceso formativo de belleza de los estudiantes?

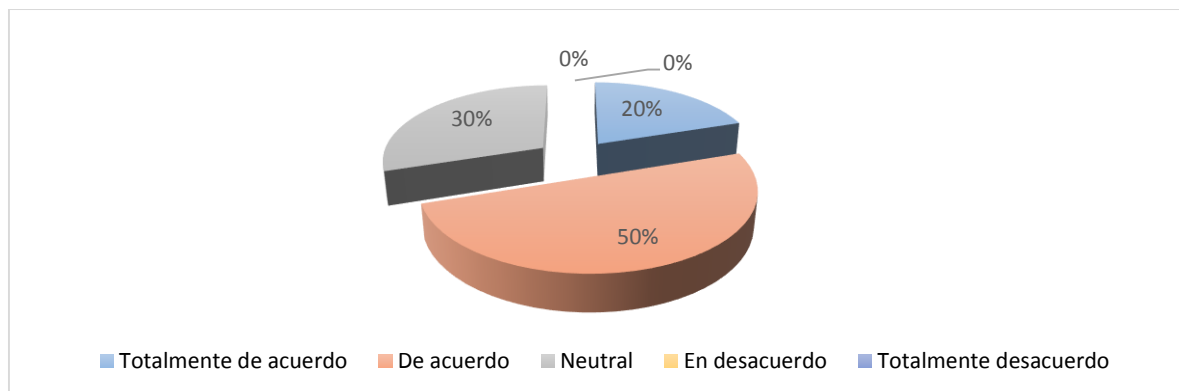
Tabla 16.- Inclusión de talleres de técnicas de corte de cabello.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	2	20%
De acuerdo	5	50%
Neutral	3	30%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Gráfico 16.- - Inclusión de talleres de técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Análisis e interpretación de resultados. -Los docentes expresaron positivamente que los talleres de técnicas de corte de cabello contribuirían con el proceso de enseñanza aprendizaje, porque así se despertaría la motivación de los estudiantes y mejorarían sus conocimientos con respecto a este importante tema.

Pregunta No 7.- ¿Considera usted que los estudiantes deberían de tener conocimientos solidos de las técnicas de corte de cabello para ofrecer en un futuro un servicio profesional de calidad?

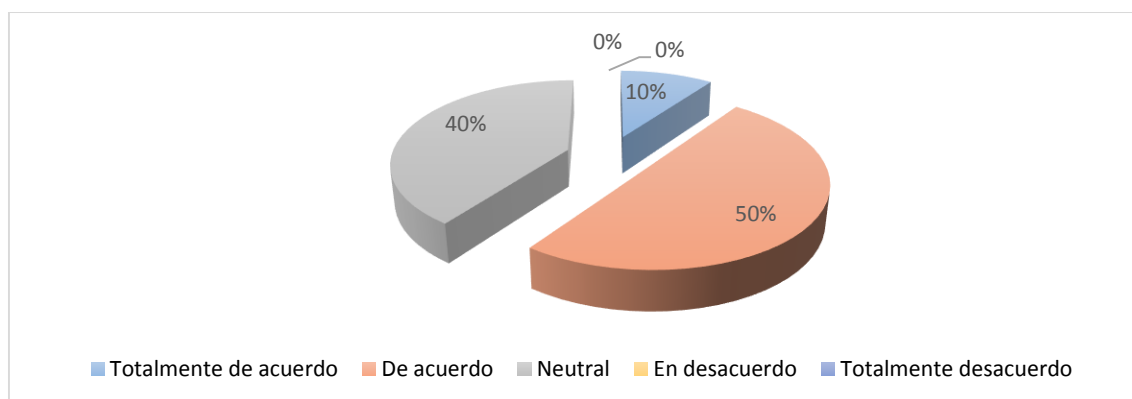
Tabla 17.- Conocimientos solidos sobre las técnicas de corte de cabello.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	1	10%
De acuerdo	5	50%
Neutral	4	40%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Gráfico 17.- Conocimientos solidos sobre las técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Análisis e interpretación de resultados. - Según las encuestas, los docentes consideran que los estudiantes deben tener conocimientos solidos sobre las técnicas de corte de cabello antes, con esto se evitan que se expongan a problemas en los clientes, para detectar y dar solución.

Pregunta No 8.- ¿Ha asistido en los últimos 6 meses a una capacitación o actualización de conocimientos sobre técnicas de corte de cabello?

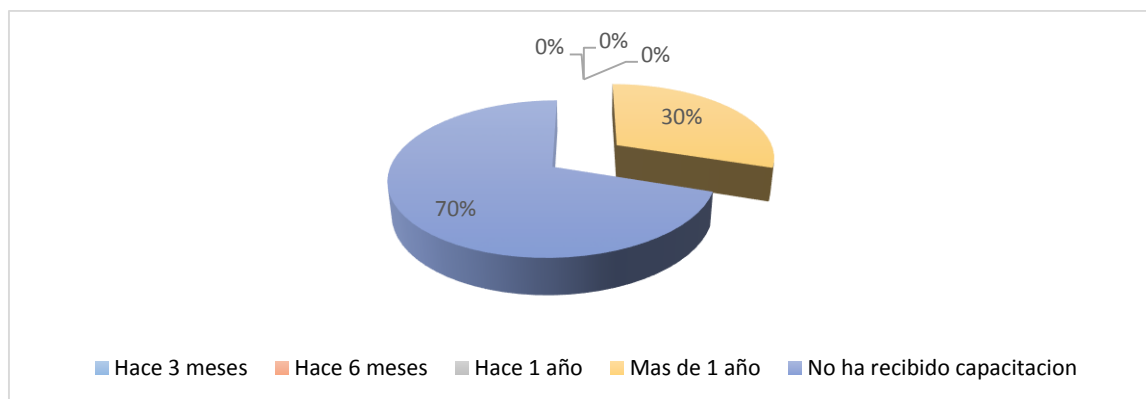
Tabla 18.- Capacitación o actualización de conocimientos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Hace 3 meses	0	0%
Hace 6 meses	0	0%
Hace 1 año	0	0%
Más de 1 año	3	30%
No ha recibido capacitación	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Gráfico 18.- Capacitación o actualización de conocimientos.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Análisis e interpretación de resultados. - Según los docentes expresan que no han recibido capacitación sobre técnicas de corte de cabello. Se denota que los docentes no presentan interés por recibir capacitaciones sobre este tema, por dar prioridad a otro tipo de temas que representan mayor ingreso económico y que en su mayoría aprende por consejos dados de otros colegas.

Pregunta No 9.- ¿Considera usted que la frecuencia de capacitaciones sobre las técnicas de corte de cabello han sido suficientes?

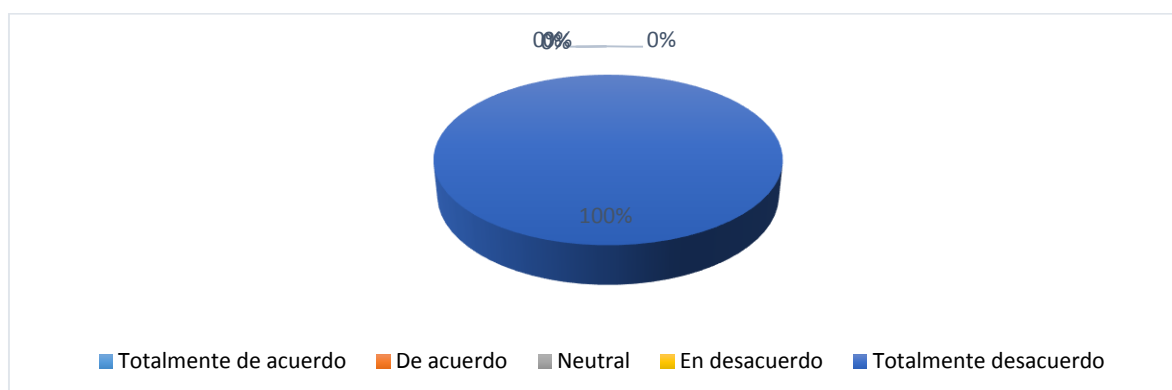
Tabla 19.- Frecuencia de capacitaciones.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	10	100%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Gráfico 19.- Frecuencia de capacitaciones.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán

Análisis e interpretación de resultados. - Según lo expuesto por los docentes consideran que la frecuencia de capacitaciones sobre las técnicas de corte de cabello ha sido insuficiente por lo que exponen que las autoridades del plantel deberían tomar en cuenta las sugerencias de este proyecto,

Pregunta No 10.- ¿Le gustaría recibir una guía sobre técnicas de corte de cabello para contribuir en el proceso formativo de belleza de los estudiantes?

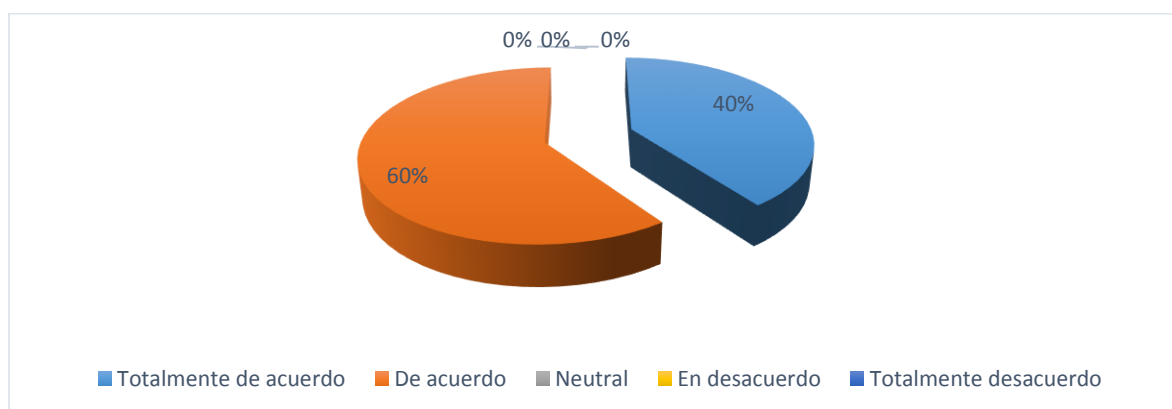
Tabla 20.- Guía de técnicas de corte de cabello.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	4	40%
De acuerdo	6	60%
Neutral	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Totalmente desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Gráfico 20.- Guía de técnicas de corte de cabello.



Fuente: Encuesta realizada a los docentes.

Autor: Mirian Morán.

Análisis e interpretación de resultados. - Según el gráfico, los docentes están de acuerdo en recibir una guía de técnicas de corte de cabello ya que consideran que la información actual es mucho más importante que la que ellos poseen desde su formación, contribuiría de forma positiva en el aprendizaje de los estudiantes.

ANEXO. - CERTIFICADO DE INSTITUCIÓN.



Centro de Formación Artesanal Particular "RENE"

Fundada el 24 de junio de 1959
JNDA - Resolución N° 177 del 30 de julio de 1963 en Corte y Confección
JNDA - Resolución N° 174 -B del 22 de abril de 1975 en la rama de Belleza
Milagro - Ecuador

Milagro, 19 de junio de 2017

SEÑORA
MIRIAN YADIRA MORAN MORAN
ESTUDIANTE EGRESADA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
Presente.-

De mi consideración:

Dando respuesta a su atento oficio enviando con fecha 15 de junio del año en curso, donde me solicitan mi **AUTORIZACION** para hacer uso de todas las evidencias requeridas para la ejecución de su proyecto de investigación solicitadas por la Universidad Técnica de Babahoyo, para la obtención del título en ciencias de la educación con mención **ARTESANIA**.

Particular que pongo a su conocimiento para los fines respectivos.

Atentamente,


Psic. Nancy Cabrera Arana
DIRECTORA
Teléf.: 0991385508



Recibido
19/06/17
9.20 am

ANEXO.- EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.

Foto 1.- En la toma de las encuestas de las estudiantes.



Foto 2.- Realizando las explicaciones de las encuestas.



Foto 3.- Docentes de la institución realizando encuestas.



Foto 4.- Realizando explicaciones a docentes sobre la encuesta.

