



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**  
**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN: ARTESANÍA**

**TEMA**

**TÉCNICAS EN CORTE Y CONFECCIÓN DE FALDAS Y SU INCIDENCIA EN EL  
PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DEL GREMIO DE  
MAESTRAS MODISTAS DEL GUAYAS CANTÓN, GUAYAQUIL.**

**AUTORA:**

María Marlene Garrido León

**TUTORA**

Lcda. Gina Camacho Tovar. Msc.

**LECTORA:**

Lcda. Gina Real Zumba. Msc.

**BABAHOYO – ECUADOR**

2018

## **DEDICATORÍA**

El presente trabajo está dedicado de manera muy especial a Dios, porque me ha brindado vida, salud, fuerzas y fortaleza para seguir adelante y poder culminar con éxito mi objetivo planteado.

A mis hijos y nietos por ser mi motivo para seguir adelante con mis deseos de superación a ellos les dedico este proyecto con todo mi cariño y amor.

MARLENE

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la salud, vida porque siempre estuvo y está conmigo en los momentos en que más lo necesito y a mí por ser perseverante y poder alcanzar con éxito mis objetivos planteados.

Agradezco a Master Gina Camacho Tovar tutora de mi tesis que me guio en todo momento, por su paciencia y dedicación, a los profesores que contribuyeron con un granito de arena en este proceso de mi carrera.

MARLENE



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **MARÍA MARLENE GARRIDO LEÓN**, portadora de la cédula de ciudadanía **090632239-1**, en calidad de autora del informe final del proyecto de investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **Artesanía**, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal, con el tema:

**TÉCNICAS EN CORTE Y CONFECCIÓN DE FALDAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL GUAYAS CANTÓN, GUAYAQUIL.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

  
**MARÍA MARLENE GARRIDO LEÓN**  
**C.I. 090632239-1**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL  
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 4 de Diciembre del 2017

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 185, con fecha **12 de Julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-001-RES-005-2017**, certifico que la Sra. **MARÍA MARLENE GARRIDO LEÓN**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**TÉCNICAS EN CORTE Y CONFECCIÓN DE FALDAS Y SU INCIDENCIA EN  
EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DEL GREMIO  
DE MAESTRAS MODISTAS DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinadora de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**LCDA. GINA LORENA CAMACHO TOVAR, MSC.**  
**DOCENTE DE LA FCJSE**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA ARTESANÍA



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL INFORME FINAL  
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 8 de Diciembre del 2017

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Concejo Directivo con oficio N° 185, con fecha **12 de julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-001-RES-005-2017**, certifico que la Sra. **MARÍA MARLENE GARRIDO LEÓN**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto del investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**TÉCNICAS EN CORTE Y CONFECCIÓN DE FALDAS Y DU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL.**

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

---

**Lda. Gina Real Zumba, Msc.**  
**DOCENTE LECTOR DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**INFORME FINAL POR PARTE DE LA TUTORA**

Babahoyo, 15 de enero del 2018

Lcda. Gina Lorena Camacho Tovar, Msc. Domiciliada en el Cantón Babahoyo, en calidad de Tutora del Informe Final, apruebo el trabajo de investigación.

En mi calidad de Tutora del Informe Final titulado: **TÉCNICAS EN CORTE Y CONFECCIÓN DE FALDAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DEL GREMIO DE MASETRAS MODISTAS DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL**, de la Sra. **MARÍA MARLENE GARRIDO LEÓN**, portadora de la cédula de ciudadanía **090632239-1**, egresada de la carrera de **Licenciatura en Ciencias de la Educación** mención **Artesanía**, de la Modalidad **Semipresencial**, apruebo dicho trabajo ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

**Lcda. GINA LORENA CAMACHO TOVAR Msc.**  
**TUTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**INFORME FINAL POR PARTE DE LA LECTORA**

Babahoyo, 18 de enero del 2018

Lcda. Gina Real Zumba Msc. Domiciliada en el Cantón Babahoyo, en calidad de Tutora del Informe Final, apruebo el trabajo de investigación.

En mi calidad de Lectora del Informe Final titulado: **TÉCNICAS EN CORTE Y CONFECCIÓN DE FALDAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL**, de la Sra. **MARÍA MARLENE GARRIDO LEÓN**, portadora de la cédula de ciudadanía **090632239-1**, egresada de la carrera de **Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Artesanía**, de la Modalidad Semipresencial, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

---

**Lcda. GINA REAL ZUMBA Msc.**  
**DOCENTE LECTOR DE LA FCJSE.**



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado Técnicas en corte y confección de faldas y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes del Gremio de Maestras Modistas del Guayas, Cantón Guayaquil se lo realizó en base a una necesidad y con la finalidad de obtener un aprendizaje expresivo que ayude a las estudiantes a una mejor comprensión de las Técnicas en confección de faldas, la enseñanza aprendizaje es el proceso que relaciona al docente y estudiante a llevar un determinado contexto y actividades que transmiten las docentes para facilitar un mejor aprendizaje y alcanzar los logros, y así las estudiantes puedan realizar sus propios conocimientos utilizando todos los recursos existentes. En este trabajo el método que se utilizó fue el inductivo, con la finalidad de observar las diferentes técnicas y alcanzar los resultados que permiten la posibilidad de la argumentación que se obtiene en comprender el alcance de la formación en la enseñanza aprendizaje en las técnicas en corte y confección de faldas. Descriptiva pues se aplicó la técnica de la encuesta para conocer las falencias y las fortalezas de la especialidad, y de campo porque se ejecutara en el lugar donde radica el problema. Este material está diseñado con técnicas y métodos adecuados para su ejecución con el fin de reforzar el conocimiento de las estudiantes.

## **ABSTRACT**

This research work entitled techniques in tailoring of skirts and their impact on the process teaching learning students from the Guild of teachers dressmakers of the Guayas, Guayaquil Canton realized it on the basis of a need and the purpose of obtain an expressive learning that helps the students to a better understanding of the techniques in making of skirts, the teaching and learning is the process that relates to the teacher and student to carry a given context and activities that transmit the teachers to facilitate better learning and achieve the goals, and so the students can perform their own knowledge using all existing resources. In this paper the method that was used was the inductive, in order to observe the different techniques and achieve the results that allow the possibility of the argumentation that gets to understand the scope of the training in the teaching and learning in skirts dressmaking techniques. Descriptive because the survey technique applied to know the flaws and strengths of the specialty, and field because it will be executed in the place where the problem lies. This material is designed with techniques and methods for its implementation in order to strengthen the knowledge of the students.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**INFORME FINAL POR PARTE DE LA LECTORA**

Babahoyo, 18 de enero del 2018

Leda. Gina Real Zumba Msc. Domiciliada en el Cantón Babahoyo, en calidad de Tutora del Informe Final, apruebo el trabajo de investigación.

En mi calidad de Lectora del Informe Final titulado: **TÉCNICAS EN CORTE Y CONFECCIÓN DE FALDAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL**, de la Sra. **MARÍA MARLENE GARRIDO LEÓN**, portadora de la cédula de ciudadanía **090632239-1**, egresada de la carrera de **Licenciatura en Ciencias de la Educación** mención **Artesanía**, de la Modalidad Semipresencial, apruebo dicho trabajo práctico ya que reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

---

**Leda. GINA REAL ZUMBA Msc.**  
**DOCENTE LECTOR DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**

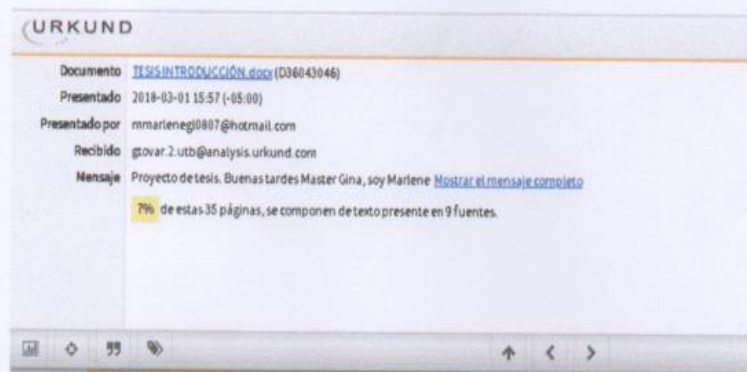


**Babahoyo, 1 de Marzo 2018**

**CERTIFICACIÓN DE URKUND**

Lic. GINA LORENA CAMACHO TOVAR, Msc. Tutora del Trabajo de Grado, a petición de la parte interesada.

**CERTIFICO;** que el presente Trabajo de Grado, elaborado por la estudiante Sra. **MARÍA MARLENE GARRIDO**, cuyo tema es: **TÉCNICAS EN CORTE Y CONFECCIÓN DE FALDAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL GUAYAS, CATÓN GUAYAQUIL**. La misma que fue revisada, asesorada y orientada en todo proceso de elaboración, además fue sometida al análisis del Software Anti plagio URKUND, cuyo resultado es el 7% la cual se encuentra dentro de los parámetros establecidos para la titulación, por lo tanto la considero apta para la aprobación respectiva.



Certificación que confiero para fines legales.

Atentamente;

Lic. GINA LORENA CAMACHO TOVAR, Msc.  
**TUTORA DEL TRABAJO DE GRADO**



Babahoyo, 26 de Junio 2018

**RESULTADOS DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: TÉCNICAS EN CORTE Y CONFECCIÓN DE FALDAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL.


PRESENTADO POR LA SEÑORA: MARÍA MARLENE GARRIDO LEÓN

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

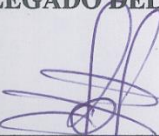
9,33 NUEVE COHA TREINTA Y TRES

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

  
 \_\_\_\_\_  
 Lcda. María Elena Salazar Sanchez, Msc  
 DELEGADO DEL DECANO

  
 \_\_\_\_\_  
 Lcdo. Lenin Mancheno Paredes, Msc  
 PROFESOR ESPECIALIZADO

  
 \_\_\_\_\_  
 Lcdo. Victor Abel Romero Jácome, Msc  
 DELEGADO DEL CIDE

  
 \_\_\_\_\_  
 Ab. Isela Berruz Mosquera  
 SECRETARIA DE LA FAC. CC. J. S. E.  


## INDICE DE CONTENIDO

Caratula.....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Autorización de la autoría intelectual.....	iv
Certificado de aprobación de la tutora del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.....	v
Certificado de aprobación de la lectora del informe final del proyecto de investigación previa a la sustentación.....	vi
Informe final por parte del tutor .....	vii
Informe final por parte del lector.....	viii
Resumen.....	ix
Summary.....	x
Informe final del urkund.....	xi
Resultado del informe final del proyecto de investigación.....	xii
Indice de contenidos .....	xiii
Introducción.....	1

### CAPITULO I,-DEL PROBLEMA

1.1	Idea o tema de la investigación.....	3
1.2	Marco contextual.....	3

1.2.1	Contexto Internacional.....	3
1.2.2.	Contexto Nacional.....	3
<b>1.2.3 ....</b>	<b>Contexto Local.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2.4..</b>	<b>Contexto Institucional.....</b>	<b>5</b>
1.3.	Situación problemática.....	6
1.4	Planteamiento del problema.....	7
<b>1.4.1..</b>	<b>Problema general o básico.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4.2.</b>	<b>Sub-problema o derivados.....</b>	<b>7</b>
1.5	Delimitación de la investigación.....	8
1.6	Justificación.....	8
<b>1.7</b>	<b>Objetivo de la investigación.....</b>	<b>9</b>
<b>1.7.1</b>	<b>Objetivo general.....</b>	<b>9</b>
<b>1.7.2</b>	<b>Objetivos específicos.....</b>	<b>9</b>

## **CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

2.1.	Marco teórico.....	10
2.1.1.	Marco conceptual.....	10
<b>2.1.2</b>	<b>Marco referencial sobre la problemática de investigación.....</b>	<b>65</b>

2.1.2.1.	Antecedente investigativo.....	65
2.1.2.2.	Categoría de análisis.....	..66
2.1.3.	Postura teórica.....	66
2.2.	HIPOTESIS.....	67
2.2.1.	Hipótesis General o Básica.....	67
2.2.2.	Sub-hipótesis o derivado.....	.68
2.2.3.	Variable.....	68

### **CAPÍTULO III.-RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	<b>RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVENTIGACIÓN.....</b>	<b>69</b>
3.1.1.	Pruebas estadísticas aplicadas .....	69
3.1.2	Análisis e interpretación de datos.....	69
3.2.	CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	78
3.2.1.	Específicas.....	78
3.2.2.	General.....	78
3.3.	RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	79
3.3.1	Específicas.....	79
3.3.2.	General.....	79



## CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1.	PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	80
4.1.1.	Alternativa obtenida.....	80
4.1.2.	Alcance de la alternativa.....	81
4.1.3.	Aspecto básico de la alternativa.....	81
4.1.3.1.	Antecedentes.....	..81
4.1.3.2.	Justificación.....	82
4.2.	<b>OBJETIVOS.....</b>	83
4.2.1.	General.....	83
4.2.2.	Específicos.....	83
4.3.	ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	84
4.3.1.	Título.....	84
4.3.2.	Componentes.....	84
4.4.	RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	95

## BIBLIOGRAFÍA

## ANEXOS.

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla</b>	<b>N°</b>	<b>1.-</b>	<b>Encuesta</b>
		estudiantes.....	70
<b>Tabla N° 2.-</b>		Encuesta estudiantes.....	71
<b>Tabla N° 3.-</b>		Encuesta estudiantes.....	72
<b>Tabla N° 4.-</b>		Encuesta estudiantes.....	73
<b>Tabla N° 5.-</b>		Encuesta docentes.....	...
		...74	
<b>Tabla N° 6.-</b>		Encuesta docentes.....	...
		...75	
<b>Tabla N° 7.-</b>		Encuesta docentes.....	...
		...76	
<b>Tabla N° 8.-</b>		Encuesta docentes.....	...
		...77	

## INDICE DE GRAFICOS

<b>Grafico N° 1.-</b> Respuesta encuesta estudiantes .....	70
<b>Grafico N° 2.-</b> Respuesta encuesta estudiantes.....	71
<b>Grafico N° 3.-</b> Respuesta encuesta estudiantes.....	72
<b>Grafico N° 4.-</b> Respuesta encuesta estudiantes.....	73
<b>Grafico N° 5.-</b> Respuesta encuesta docentes.....	74
<b>Grafico N° 6.-</b> Respuesta encuesta docentes.....	75
<b>Grafico N° 7.-</b> Respuesta encuesta docentes.....	76
<b>Grafico N° 8.-</b> Respuesta encuesta docentes.....	77

## INDICE DE IMAGENES

<b>Imagen N° 1.-</b> Evolución de la Falda.....	13
<b>Imagen N° 2.-</b> Evolución de la falda.....	14
<b>Imagen N° 3.-</b> Faldas escocesa.....	14
<b>Imagen N° 4.-</b> Faldas sumerios.....	15
<b>Imagen N° 5.-</b> Falda larga amplia.....	15
<b>Imagen N° 6.-</b> Falda estilo tubo.....	16
<b>Imagen N° 7.-</b> Minifaldas.....	16
<b>Imagen N° 8.-</b> Diferentes tipos de faldas.....	17
<b>Imagen N° 9.-</b> Microfalda.....	18
<b>Imagen N°10.-</b> Máquina industrial.....	20
<b>Imagen N°11.-</b> Maquina Overlock.....	20
<b>Imagen N°12.-</b> Máquina de coser domestica.....	20
<b>Imagen N°13.-</b> Partes de la máquina de coser.....	21
<b>Imagen N°14.-</b> Área de corte y confección.....	22
<b>Imagen N°15.-</b> Taller de confección.....	23
<b>Imagen N°16.-</b> Toma de medidas.....	26
<b>Imagen N°17.-</b> Falda parte posterior.....	28
<b>Imagen N°18.-</b> Falda parte delantero.....	29
<b>Imagen N°19.-</b> Pretina para falda.....	30
<b>Imagen N°20.-</b> Bolsillo para falda.....	30
<b>Imagen N°21.-</b> Simbología para realizar patrones.....	31
<b>Imagen N°22.-</b> Medidas horizontales y verticales.....	32
<b>Imagen N°23.-</b> Escuadra para trazos.....	33
<b>Imagen N°24.-</b> Regla curva.....	34

<b>Imagen</b>	<b>N°25.-</b>	<b>Cinta</b>
métrica.....	34	
<b>Imagen N°26.-</b>	<b>Tiza para marcar.....</b>	<b>35</b>
<b>Imagen N°27.-</b>	<b>Perforadora.....</b>	<b>35</b>
<b>Imagen N°28.-</b>	<b>Aguja de coser a máquina y mano.....</b>	<b>36</b>
<b>Imagen N°29.-</b>	<b>Papel para trazos y patrones.....</b>	<b>36</b>
<b>Imagen N°30.-</b>	<b>Tijeras Profesionales.....</b>	<b>37</b>
<b>Imagen N°31.-</b>	<b>Descosedor de costuras.....</b>	<b>37</b>
<b>Imagen</b>	<b>N°32.-</b>	<b>Alfileres</b>
fijar.....	38	para
<b>Imagen N°33.-</b>	<b>Técnicas para operar la máquina.....</b>	<b>38</b>
<b>Imagen</b>	<b>N°34.-</b>	<b>Patrón</b>
falda.....	41	base
<b>Imagen N°35.-</b>	<b>Patrón base pinza.....</b>	<b>42</b>
<b>Imagen N°36.-</b>	<b>Confección de la falda.....</b>	<b>43</b>
<b>Imagen N°37.-</b>	<b>Diferentes tipos de medidas para faldas.....</b>	<b>44</b>
<b>Imagen N°38.-</b>	<b>Trazo de falda alineada.....</b>	<b>45</b>
<b>Imagen N°39.-</b>	<b>Modelo de la falda tallada.....</b>	<b>46</b>
<b>Imagen</b>	<b>N°40.-</b>	<b>Trazo</b>
cuchilla.....	47	de
<b>Imagen N°41.-</b>	<b>Trazo de la falda campesina.....</b>	<b>48</b>
<b>Imagen N°42.-</b>	<b>Patrón de la falda estilo jeans.....</b>	<b>49</b>
<b>Imagen N°43.-</b>	<b>Falda jeans confeccionada.....</b>	<b>50</b>
<b>Imagen N°44.-</b>	<b>Trazo y modelo de la falda traslapada.....</b>	<b>51</b>
<b>Imagen</b>	<b>N°45.-</b>	<b>Trazo</b>
faldas.....	52	y
<b>Imagen N°46.-</b>	<b>Trazo de falda con canesú.....</b>	<b>53</b>
<b>Imagen</b>	<b>N°47.-</b>	<b>Falda</b>
terminada.....	54	con
<b>Imagen</b>	<b>N°48.-</b>	<b>Trazo</b>
pretina.....	55	de
		la

<b>Imagen</b>	<b>N°49.-</b>	Trazo y modelo de falda maternidad.....	56
<b>Imagen</b>	<b>N°50.-</b>	Falda campesina o tres cuerpos.....	57
<b>Imagen</b>	<b>N°51.-</b>	Secuencia de enseñanza aprendizaje.....	58
<b>Imagen</b>	<b>N°52.-</b>	Proceso de enseñanza.....	59
<b>Imagen</b>	<b>N°53.-</b>	Proceso de aprendizaje.....	60
<b>Imagen</b>	<b>N°54.-</b>	Técnicas de la cinta métrica.....	61
<b>Imagen</b>	<b>N°55.-</b>	Aprendizaje significativo.....	62
<b>Imagen</b>	<b>N°56.-</b>	La didáctica.....	64
<b>Imagen</b>	<b>N°57.-</b>	Taller de corte y confección.....	85
<b>Imagen</b>	<b>N°58.-</b>	Máquina de coser.....	86
<b>Imagen</b>	<b>N°59.-</b>	Partes de la máquina de coser.....	87
<b>Imagen</b>	<b>N°60.-</b>	Materiales y herramientas.....	88
<b>Imagen</b>	<b>N°61.-</b>	Toma de medidas.....	89
<b>Imagen</b>	<b>N°62.-</b>	Patrón base falda.....	90
<b>Imagen</b>	<b>N°63.-</b>	Patrón modificado.....	91
<b>Imagen</b>	<b>N°64.-</b>	Marcada y corte de la falda.....	92
<b>Imagen</b>	<b>N°65.-</b>	Ensamblado de la falda.....	93
<b>Imagen</b>	<b>N°66.-</b>	Acabado y terminado de la falda.....	94

## INTRODUCCIÓN

La formación artesanal en el contexto del Sistema Educativo Ecuatoriano constituye una oferta alternativa para aquellas personas que por las precarias condiciones económicas u otras causas no han tenido la oportunidad de acceder a las instituciones educativas escolarizadas en los niveles de educación básica y bachillerato. Desde esta perspectiva las instituciones que ofrecen formación artesanal tienen la obligación de fortalecer a sus estudiantes la consolidación del sector artesanal en función de los intereses de los educandos y las comunidades en las que se insertan.

En la actualidad los cambios operados en la legislación educativa de nuestro país destacan importancia de los centros artesanales como parte integrante del sistema educativo, sin embargo, la actual reforma curricular y su actualización en el año 2010, no consideran a las asignaturas de especialidad que se ofrecen en este tipo de instituciones, lo que genera desconcierto entre los docentes que no disponen de un instrumento curricular para orientar el proceso de enseñanza aprendizaje. A esta ya difícil situación se suma la despreocupación de los organismos rectores de la educación a nivel nacional por dotar a estas instituciones del personal docente, infraestructura y equipos necesarios para desempeñar su misión educativa y así quienes ahí laboran deben sortear una serie de dificultades para hacer efectiva una educación que desarrolle competencias laborales en los educandos.

De ahí la importancia intrínseca que adquiere el proceso investigativo realizado, el mismo que constituye un aporte relevante para la comunidad educativa y que gira en torno a la importancia que tiene el uso de las técnicas, materiales y herramientas del área de corte y confección en el logro de aprendizaje en las estudiantes de esta especialidad. La realización de este tipo de estudio es una tarea que exigió una amplia investigación bibliográfica – documental, por cuanto fue preciso partir de la revisión teórica de las técnicas en corte y confección de faldas relacionado con la problemática investigada y se logró tener en claro las características del problema y los elementos que lo definen,

información que hizo posible su identificación en la información obtenida de la población participante en el estudio.

En este punto cabe destacar la total apertura de las autoridades del gremio y docentes participantes, quienes en todo momento se mostraron dispuestos a proporcionar los documentos requeridos, así como también a contestar las interrogantes que surgieron a lo largo del proceso investigativo. De esta manera, la metodología aplicada permitió relacionar el uso didáctico de las técnicas, materiales y herramienta con la consecución de aprendizajes significativos por parte de las estudiantes investigadas, objetivo que se cumplió a través de la revisión de material bibliográfico actualizado en obras de reconocidos autores nacionales y extranjeros, así como también la consulta en otras fuentes de información, en especial el Internet.

Seguidamente se procedió a describir las características de los materiales, herramientas y maquinarias que posee el gremio, para lo cual se realizó un análisis pormenorizado a partir de la investigación de campo, es decir tomando información del lugar mismo en que se da el problema investigado. Cumplido este proceso fue posible caracterizar el procedimiento didáctico – pedagógico utilizado por los docentes a fin de determinar su incidencia en el logro del aprendizaje, objetivo que al igual que el anterior se cumplió a partir del análisis de la información recabada en el lugar de los hechos.

Los resultados obtenidos apuntan a la deficiencia del uso de las técnicas en corte y confección, y ausencia de materiales, herramientas y maquinarias para desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje efectivo, lo que limita la acción del docente que además utiliza una pedagogía tradicional, obsoleta y rutinaria que no permite el logro de enseñanza aprendizaje. Sobre la base de estos resultados se construyó la propuesta alternativa para orientar la planificación didáctica de las docentes de la especialidad de corte y confección.



Para mejor comprensión del proyecto el proceso desarrollado se puede observar con detenimiento en el desarrollo de los diferentes capítulos, así:

El **capítulo I** trata sobre la idea o tema investigación, marco contextual, contexto internacional, contexto nacional, contexto local, contexto institucional, situación problemática, planteamiento del problema, problema general, sub-problema o derivados, delimitación de la investigación, justificación, objetivo de investigación, objetivo general y objetivo específicos.

El **capítulo II** consta del marco teórico, marco conceptual, marco referencial sobre la problemática de investigación, antecedentes investigativos, categoría de análisis, postura teórica, hipótesis, hipótesis general o básica, sub-hipótesis o derivados, variables.

El **capítulo III** comprende, resultado de la investigación, resultados obtenidos de la investigación, pruebas estadísticas aplicadas, análisis e interpretación de datos, conclusiones específicas y generales, recomendaciones específicas y generales, específicas, generales.

El **capítulo IV** comprende, propuesta teórica de aplicación, propuesta de aplicación de resultados, alternativa obtenida, alcance de la alternativa, Aspecto básico de la alternativa, antecedentes, justificación, objetivos, general, específicos, estructura general de la propuesta, título, componentes, resultados esperados de la alternativa, bibliografía, anexos.

Todos estos capítulos en conjuntos configuran el informe final del proceso investigativo y que constituyen el aporte que como investigadora y docente he querido realizar en aras de mejorar la calidad de educación que se ofrece en esta institución educativa.

# **CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA**

## **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Técnicas en corte y confección de faldas y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje a estudiantes del Gremio de Maestras Modistas del Guayas, Cantón Guayaquil.

## **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

### **1.2.1. Contexto internacional**

En los países más desarrollados como España el 80% de las mujeres españolas se sienten mejor cuando llevan falda, casi siempre por encima de la rodilla, que es el largo que más usan ellas y que más les gusta a los hombres. Los españoles creen que una mujer con falda larga transmite amabilidad; con un largo por la rodilla, inteligencia, y con mini, mucha alegría y provocación. Sólo uno de cada cinco hombres reconoce que se ha puesto falda alguna vez en su vida. (Las mujeres se ponen faldas, 2007)

Son muchas las tendencia que se dan de faldas de mujer pero además estas van variando con la llegada de cada nueva temporada o estación y en relación con las técnicas de corte y confección de faldas están más avanzadas, y el principal propósito de esta investigación es llegar a conocer la posible relación existente donde se pretende analizar las diferentes técnicas en corte y confección de faldas en las estudiante y el comportamiento beneficioso en su estilo de vida y en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **1.2.2. Contexto nacional**

Para los ecuatorianos es muy importante se incrementen talleres prácticos artesanales y sea conducido por maestras capacitadas en la rama de la confección ante la gran necesidad

de jóvenes y adultos en tener un oficio donde puedan capacitarse con técnicas en corte y confección y se les faciliten una buena enseñanza aprendizaje a las estudiantes. Es deseable la participación activa del gobierno, de las instituciones sociales, de la empresa privada y de las organizaciones comunitarias en las actividades de formación profesional para conseguir la incidencia en políticas públicas, la apropiación e institucionalización de los enfoques y programas. Apoyados de esta sinergia se logra además fortalecer las capacidades institucionales, promover nuevos liderazgos y estimular emprendimientos.

Ante la gran necesidad de educación de la juventud de las comunidades indígenas y campesinas, crea el Centro Artesanal Don Bosco, reconocido legalmente por el Ministerio de Educación, ofreciendo el acceso a una educación de calidad y calidez en los niveles, básico a jóvenes y adultos indígenas y campesinos que trabajan y/o que no han tenido oportunidad de continuar y culminar sus estudios básicos. (Guerra, 2012)

### **1.1.3 Contexto local**

En la **Provincia del Guayas**, el gobierno provincial con ayuda de la junta nacional de la defensa del artesano ha implementado talleres prácticos para que desarrollen técnicas en corte y confección de faldas a las mujeres privadas de libertad del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Guayaquil, y que participen en este curso con el fin de alcanzar la titulación de artesanas en la rama, las mujeres que participan en esta capacitación laboran, desde hace un tiempo en este taller que no estaba debidamente equipado con las máquinas de coser, las herramientas y materiales para realizar su confección. (privadas de la libertad estudian para obtene titulo artesanal)

Las docentes que participan en esta capacitación laboraron, desde hace un tiempo, en este taller que no estaba debidamente equipado con las máquinas de coser, las herramientas y materiales para realizar su confección. Las internas realizaban su trabajo de forma empírica y habían alcanzado hasta el 70 % en enseñanza aprendizaje. Actualmente, asisten a clases de corte y confección, donde se refuerza la práctica y se da los insumos

teóricos que requieren. Los talleres de corte y confección son parte del proceso de capacitación que se impulsa en el nuevo modelo de gestión penitenciaria que el Ministerio de Justicia, y Derechos Humanos y Cultos aplica en los centros de rehabilitación social del país.

#### **1.2.4. Contexto institucional**

La presente problemática se desarrolla en el Gremio de Maestras Modistas del Guayas, fundado el 23 de julio de 1950, que se encuentra ubicado en la parroquia Roca de la ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas. En esta problemática que se ha observado lo siguiente: Existe ausencia de actualización profesional por parte de las docentes en el gremio para poder desarrollar las habilidades técnicas en corte y confección de diferentes tipos de faldas de las estudiantes.

Es escasa la aplicación de técnicas en corte y confección que les permita desarrollar sus habilidades, estimular el interés de destrezas con criterio de desempeño. Considerando la importancia de tener un taller práctico para las estudiantes e integrantes del curso. En lo que se refiere a la enseñanza-aprendizaje es que a las estudiantes no les gusta que solo les dicten la teoría, más aún cuando tienen que hacer moldes y trazos en el papel y no realizarlo y plasmarlo en la tela para confeccionarlo por la falta de talleres prácticos y máquinas de coser en este gremio.

Las docentes para motivar a las estudiantes deberían utilizar recursos eficientes para lograr la atención y formación de las estudiantes, con pensamiento crítico, talento para resolver dificultades. Como recurso educativo se pueden utilizar diversidad de materiales y herramientas para facilitar el desarrollo de las habilidades, pero las docentes no las utilizan debido a sus limitaciones que se les presenta al momento de desarrollar sus labores, las docentes dictan la teoría pero la explicación es muy pobre y es ese el motivo que las estudiantes generan una insuficiencia de conocimiento en el área de corte y confección.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En el Ecuador es usual observar en las aulas clases tradicionales, donde no se motiva a las estudiantes a trabajar ni con papelotes ni diapositivas y aún más distante la participación de los talleres técnicos en corte y confección actualizados que facilite en gran forma al proceso de enseñanza aprendizaje y permita a su vez desarrollar las habilidades para un aprendizaje valioso que refleje la teoría en la práctica de confección de diferentes tipos de faldas.

En la Provincia del Guayas y también en algunos lugares los inconvenientes antes mencionados en los docentes son comunes aplican métodos obsoletos por tanto caen en el aburrimiento de sus dicentes por lo que no obtienen los objetivos planteados. Por este motivo genera una insuficiencia de conocimiento por parte de las alumnas en el área de corte y confección.

Los conocimientos imprecisos que tienen las estudiantes se deben a las metodología rutinarias por partes de algunos docentes que no pueden resolverse el problema por falta de técnicas apropiadas o actualizadas en la confección y no poder desarrollar en sus estudiantes habilidades para la elaboración de las faldas.

Las estudiantes del Gremio de Maestras Modistas del Guayas de corte y confección presentan desmotivación en esta área, ya que los docentes no utilizan técnicas apropiada, para mejorar este problema, las docentes no explotan ese potencial innato que tienen las dicentes del Gremio de Maestras Modistas del Guayas, esto ocasiona que ellas no desarrollen sus dones ni realicen prácticas en los talleres.

En el Gremio de Maestras Modistas del Guayas, de Guayaquil los problemas que se han detectado en este trabajo de investigación no permiten avanzar en el proceso de enseñanza aprendizaje de las estudiantes. La problemática que se presenta sería fácil resolver si los

docentes aplicaran técnicas y en los procesos de enseñanza aprendizaje pero no se cuenta ni con el apoyo de las autoridades del Gremio ni con los mismos profesores.

#### **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.4.1. Problema general.**

¿De qué manera las técnicas en corte y confección de faldas inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje a estudiantes del Gremio de Maestras Modistas del Guayas, cantón Guayaquil?

##### **1.4.2. Sub-problemas o derivados**

¿Cuáles son las técnicas apropiadas para manejar herramientas en corte y confección?

¿Cómo utilizar las técnicas apropiadas para operar la máquina de coser y tener una buena confección de faldas?

¿De qué manera la motivación en el aprendizaje aporta al nivel cognitivo de las estudiantes?

#### **1.5. Delimitación de la investigación**

El presente proyecto cuyo tema es: Técnicas en corte y confección de faldas y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje a estudiantes del Gremio de Maestras Modistas Guayas, Cantón Guayaquil se encuentra delimitado de la siguiente manera:

**Área:**

Artesanía

**Línea de investigación de la Universidad:** Educación y Desarrollo Social

**Línea de investigación de la Facultad:** Talento humano Educación y Docencia

**Línea de investigación de la Carrera:** Proceso Didáctico

**Delimitación temporal:** Durante el año 2017

**Delimitación espacial:** Se desarrollará en el Gremio de Maestras  
Modistas del Guayas, Cantón Guayaquil.

**Delimitación demográfica:** Estudiantes 60, Docentes 5.

### **1.6. Justificación**

Esta investigación es importante, porque si no hay técnicas apropiadas en corte y confección como se dan en los institutos técnicos de enseñanzas no habría desarrollo de habilidades prácticas para confeccionar las prendas de vestir, en este caso diferentes tipos de faldas las cuales varían según la temporada. La teoría es fundamental para la enseñanza, pero la práctica es la que permitirá el mantenimiento de esa teoría adquirida para el aprendizaje, juntas la teoría y la práctica se adquirirán por experiencia para poder perfeccionar las técnicas en corte confección y elaboraría diferentes tipos de faldas por lo cual se convertirá todo esto en un aporte muy significativo.

El propósito de esta investigación, tiene como finalidad de que las maestras se hagan responsables de la enseñanza-aprendizaje de las estudiantes, aplicando técnicas en corte y confección actualizadas, con máquinas de coser industriales y poner en práctica los conocimientos teóricos prácticos para que las estudiantes puedan desarrollar sus capacidades en la confección de sus propias faldas. Sería fundamental que las estudiantes aprendieran las diferentes técnicas y estarían actas para empezar a confeccionar las prendas de vestir. Los beneficiarios serían las estudiantes, el gremio de Maestras Modistas del Guayas, las docentes y la sociedad.

## **1.7. Objetivos de investigación**

### **1.7.1 Objetivo general**

Analizar las técnicas en corte y confección de faldas y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje a estudiantes del Gremio de Maestras Modistas del Guayas cantón Guayaquil.

### **1.7.2. Objetivos específicos**

Analizar las técnicas apropiadas para manejar herramientas en corte y confección que incrementen las habilidades psicomotriz fina en las estudiantes.

Disponer el uso de las técnicas apropiadas para operar la máquina de coser y obtener una mejor enseñanza aprendizaje en confección de faldas.

Definir como la motivación en el aprendizaje aporta el nivel cognitivo de las estudiantes.



## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

### **2.1. Marco teórico**

#### **2.1.1. Marco conceptual**

##### **Técnica**

Técnica conjunto de procedimientos, tácticas o recursos de los que se vale una ciencia, arte, un oficio o una profesión. Cuando se habla de educación una técnica de enseñanza es un tipo de acción concreta, planificada por el docente y llevada a cabo por el propio docente y/o sus estudiantes con la finalidad de alcanzar objetivos de aprendizaje. Las técnicas de enseñanza son variadas, se pueden adaptar a cualquier disciplina o circunstancia de enseñanza-aprendizaje y pueden aplicarse de modo activo para propiciar la reflexión de los alumnos.

(Orellana, 2012), usualmente la técnica requiere el uso de herramientas y conocimientos muy variados que pueden ser tanto físicos como intelectuales, el hombre es capaz de aprender una técnica de otros, puede transformarla o inventar una nueva.

##### **La evolución de las técnicas y medios técnicos empleados en la confección del vestido y la industria textil**

(Michua, 2012) Menciona en su investigación: La evolución de las técnicas y medios en la confección del vestido. Durante la prehistoria, la prenda más común fue el taparrabo, que era un trozo de tela que se pasaba entre las piernas se amarraba a la cintura con cuero crudo. En pleno Renacimiento, se utilizaban atuendos lujosos y bordados. La Revolución industrial fue un periodo histórico comprendido entre la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX, en el que Gran Bretaña en primer lugar, y el resto de Europa continental después, sufren el mayor conjunto de transformaciones.

En estos años se le dio mucha importancia a los accesorios como los sombreros, las carteras, los tocados, los guantes y los collares y pendientes de perlas. Todos ellos eran el complemento indispensable de todo atuendo femenino. Los dorados años veinte fueron la época de los vestidos sueltos, los accesorios recargados, los collares de perla. A principios de los 60 las mujeres no cambiaron todo empezó a mediados de los 60, las mujeres empezaron a utilizar mini falda.

Y con ellos los volúmenes, los colores, las formas geométricas y estampadas y las exuberancias, piezas clave para vestir a la última. ¡Looks muy estructurados y atrevidos! Época prehispánica. Época colonial. En el siglo XIX Moda en los años veinte. Moda en los años Cincuenta Moda en los años Sesenta Moda en los años Ochenta. Luego de la Revolución Industrial, la industria textil cobró gran auge. Hubo mayor producción de telas, a precios accesibles.

**Historia de la Falda** La falda es una prenda que tiene historia: En la prehistoria cuando el ser humano sintió la necesidad de cubrirse del frío, lo hacía en forma rudimentaria con la piel de animales que cazaba, o con las hojas de los árboles. En las últimas pasarelas de las temporadas de otoño-invierno las modelos lucen faldas de talle alto, por debajo de la rodilla, estilos retro combinados con los cuadros del kilt. Históricamente cuando se descubrió que al frotar aceite o grasa de ballena en la piel esta se mantenía flexible durante más tiempo, hasta que el aceite se secaba. Se pasó a la siguiente fase que fue el descubrimiento de los tintes.

Las técnicas básicas de este procedimiento, tan rudimentarias desde sus inicios, siguen utilizándose en la actualidad. La corteza de árboles, como el roble y del sauce, contiene ácido tánico que se obtiene por un proceso de maceración de la corteza en agua, sumergiendo la piel en esta solución por un buen rato. Las pieles, debido a este baño se hacen flexibles e impermeables, ya preparadas se las podía cortar y dar forma; logrando uno de los grandes avances tecnológicos de la historia de la humanidad, comparable en importancia a la invención de la rueda o al descubrimiento del fuego: la invención de la aguja con ojo.

Se han encontrado gran cantidad de agujas hechas con marfil de mamut, huesos de reno y colmillos de focas, en las cuevas paleolíticas. Este invento permitió coser unas pieles con otras y ajustarlas al cuerpo. El resultado fue el tipo de traje que llevan en la actualidad los esquimales. Mientras tanto, que la gente que vivía en clima templado usaba las fibras vegetales. Probablemente el a fieltro fue el primer paso. Para la confección de paños, con este procedimiento, se peina la lana o el pelo, luego se humedece y se coloca en hileras sobre una esterilla, que se enrolla de forma muy tirante; después se golpea con un palo. De esa forma, las hebras de pelo de lana se unen y el fieltro resultante es, flexible y duradero; además se puede cortar y coser para hacer trajes, alfombras, mantas y tiendas.

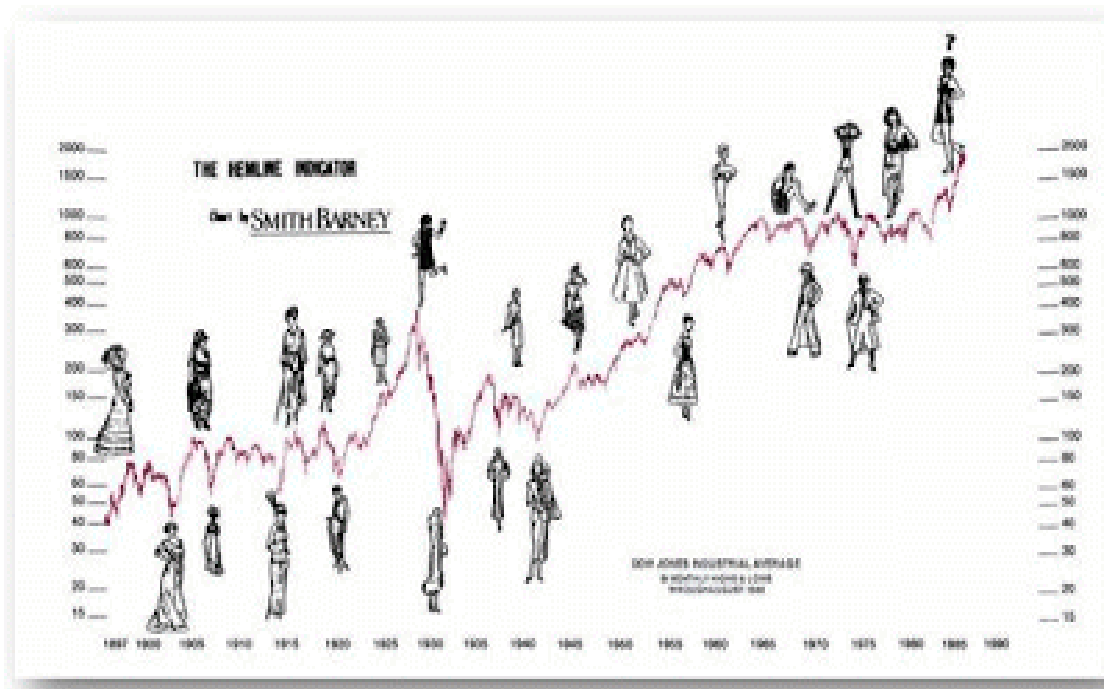
Las fibras vegetales también se usaban y consistía en aprovechar la corteza de algunos árboles como la morera o la higuera, se hacían tiras con la corteza y luego se ponían en remojo, luego se colocaban en tres capas sobre una piedra lisa poniéndolas cruzadas, enseguida se golpean con un mazo hasta su unión, este tejido hecho con corteza, se trataba con aceite o se pintaba para hacerlo más duradero. Este sistema es similar al antiguo Egipto para convertir el papiro en material de escritura considerado un punto intermedio entre el filtrado y tejeduría.

Sin embargo las fibras vegetales fueron desechadas por algunos pueblos ya que estos contaban con animales de pastoreo de dónde provenía la lana, la que aparentemente fue usada ya en el neolítico. En el Nuevo Mundo los animales más útiles fueron la llama, la alpaca y la vicuña. Por el siglo XVI, la falda del común de la gente era una pieza cuadrangular de tela, con un agujero en el centro, por el que se ajustaba a la cintura mediante un cinturón o simplemente una cuerda, de modo que colgaban cuatro picos. Las prostitutas llevaban la falda de color pardo y de ahí el dicho: irse de picos pardos. Durante el siglo XIX los cortes de las faldas sufrieron variaciones.

Desde 1915, las faldas de día dejaron de arrastrarse por el suelo. Durante los siguientes 50 años, las faldas se volvieron cortas (años 20), luego largas (años 30), después más cortas (los años de la Segunda Guerra Mundial), después largas y se volvieron

extremadamente cortas en los años 60, se hicieron tan cortas cómo fue posible sin llegar a enseñar la ropa interior. A partir de los años 1970 la popularidad de los pantalones para todo uso ha hecho que ninguna longitud de falda haya sido dominante, coexistiendo las minifaldas con las faldas por la rodilla o incluso las faldas largas.

En la "Belle Époque" (1890- 1910)), era de ostentación y extravagancia, los vestidos almidonados y con enagua de crinolina (falda circular con seis aros de acero flexible que abultaban el vestido), determinaron la moda. Aparecieron las mujer con figura de "S", se ajustaron la falda para resaltar la figura, posteriormente el estereotipo de la mujer trabajadora requería vestimentas mucho más prácticas. Apareció el traje de dos piezas denominado sastre. En 1910 se impusieron los colores llamativos, y la moda oriental, reemplazó la hegemonía en tonos pastel y las faldas largas. Finalizado el conflicto en 1918, la falda campana dio paso a los cortes rectos, "tipo tubo" los vestidos acinturados en la cadera, dibujaron el nuevo tipo de belleza y de mujer.



**Imagen 1. Evolución de falda**

**Fuente: Internet**



**Imagen 2. Evolución de la falda**  
**Fuente: Internet**

Los escoceses usaban la falda más reconocida por todo el mundo de este modelo deviene todos los otros modelos, forman parte de la moda y de sus tradiciones. Su uso con el paso del tiempo, ha sido extrapolado y adaptado al género femenino confeccionando modelos de faldas cortas y hasta la rodilla, de cuadros oscuros y anchos o bien de colores vistosos. En la antigüedad el uso de la falda no era cosa de géneros pues los Sumerios, los Asirios y los Egipcios, la usaron con toda naturalidad y les costó mucho dejarla al haberse inventado el pantalón



**Imagen 3. Falda escocesa**  
**Fuente: Internet**

La falda escocesa ha sido elegida la prenda favorita de los hombres, diseñadores como Vivienne Westwood, el fallecido Alexander Mc Queen han estado tratando de reinventar esta tradicional prenda, poniéndola más de moda y transformándola en diseño y elegancia. Estos diseñadores han redimido los clásicos tartanes de falda escocesa para adaptarlo a la moda actual.



**Imagen 4. Falda sumerios**  
**Fuente: Internet**

A partir de los años 1970 la popularidad de los pantalones para todo uso ha hecho que ninguna longitud de falda haya sido dominante, coexistiendo las minifaldas, faldas a la rodilla, o incluso faldas largas. En la década de los cincuenta, se volvió al glamur, y la falda se confeccionó amplia y con mucho vuelo.



**Imagen 5. Falda larga amplia**  
**Fuente: Internet**

## Faldas estilo tubo



**Imagen 6. Faldas estilo Tubo**  
**Fuente: Internet**

## Minifaldas

Durante los años sesenta, surgió un tipo de falda jamás visto antes, y que perdura hasta la actualidad: la minifalda. Durante los años setenta, se introdujo un estilo de falda a la cintura y sumamente larga que estilizaba la figura, generalmente con motivos florales. Sin embargo la minifalda continuaba en su apogeo. Actualmente existe una gran variedad de modelos y diseños.



**Imagen7. Minifaldas**

**Fuente: Internet**

### **Estilos de faldas**

La falda es hoy una de las prendas básicas en cualquier guardarropa femenino. Ya sea formal, casual, tableada, corta o hasta los tobillos, es y seguirá siendo una prenda muy versátil que puede combinarse con muchas otras piezas para generar atuendos y estilos diferentes. Algunos tipos de faldas comunes son: falda larga, minifalda, falda pantalón, es un híbrido entre falda y pantalón, con separación entre piernas, pero amplio como una falda. Falda jean (vaquera), con un diseño parecido. Falda recta falda de tubo, falda tableada, falda vaquera similar al de los pantalones vaqueros en su parte superior.



**Imagen 8. Diferentes tipos de faldas**

**Fuente: Internet**

Una microfalda es una falda muy corta, más corta que una minifalda, y menos de 20 cm de longitud una falda de esta longitud, por lo general, expone los muslos y la parte de las nalgas. Un estudio reveló que actualmente, las faldas escolares son cada vez más cortas, lo que ha encendido alarmas entre los padres de familia de varias niñas. Dicha investigación reveló que desde el 2008, las faldas escolares se han reducido cerca de siete centímetros. Muchos lo atribuyen a que la disciplina en las escuelas cada vez es menor, situación que incomoda menos a las chicas. Incluso algunas de las jóvenes entrevistadas, aseguraron que sus propias madres les han ayudado a recortar esta indumentaria escolar.



## Microfalda



**Imagen 9. Microfalda**  
**Fuente: Internet**

Para evitar esto, a menudo se conjunta la microfalda con mallas o polainas, pero generalmente se lleva con las piernas desnudas, especialmente en verano. Las microfalda son muy populares en Japón y llegaron a Europa en la década de 2000. <https://es.wikipedia.org/wiki/Microfalda>. Actualmente existe una gran variedad de modelos y diseños, muchos de ellos inspirados en la moda *retro* de otras épocas, pero fabricadas en cualquier variedad de materiales, texturas y estampados, y con largos que van desde el suelo hasta los muslos. A pesar del paso de los años y de que el pantalón ha ganado mucho terreno en el guardarropa femenino, la falda sigue siendo un básico que toda mujer debe poseer

## Máquina de coser

Las máquinas de coser pueden hacer variedad de puntadas rectas o en patrones. Incluyen medios para arrastrar, sujetar y mover la tela bajo la aguja de coser para formar el patrón de la puntada. La mayoría de las máquinas de coser caseras y algunas industriales usan una puntada de coser antiguas producen cadenetas. Las máquinas de coser son muy útiles para el desarrollo humano.

## **Tipos de máquinas de coser**

Las máquinas de coser son herramientas electromecánicas utilizadas para unir los tejidos. Esta tarea es realizada a través de puntadas hechas con hilos.

Pueden ser clasificadas en tres grandes grupos:

**Máquinas de coser industriales.** Estas máquinas son diseñadas para realizar costuras de alta gama y son utilizadas para tratar telas más pesadas o duras.



**Imagen 10. Maquina industrial**

**Fuente: Internet**

## **Máquinas Overlock.**

Son muy útiles a la hora de coser pantalones, blusas, camisas ya que tienen la ventaja de coser y filetear al mismo tiempo además afina los orillos cortando todos los hilos sobrantes de los orillos de las telas. Trabajan con diferentes cantidades de hilos, desde 3 hilos hasta 5 hilos todos de algodón y del mismo color de la tela.



**Máquina Overlock**

**Imagen 11. Máquina Overlock**  
**Fuente: Internet**

### **Máquinas de coser domésticas**

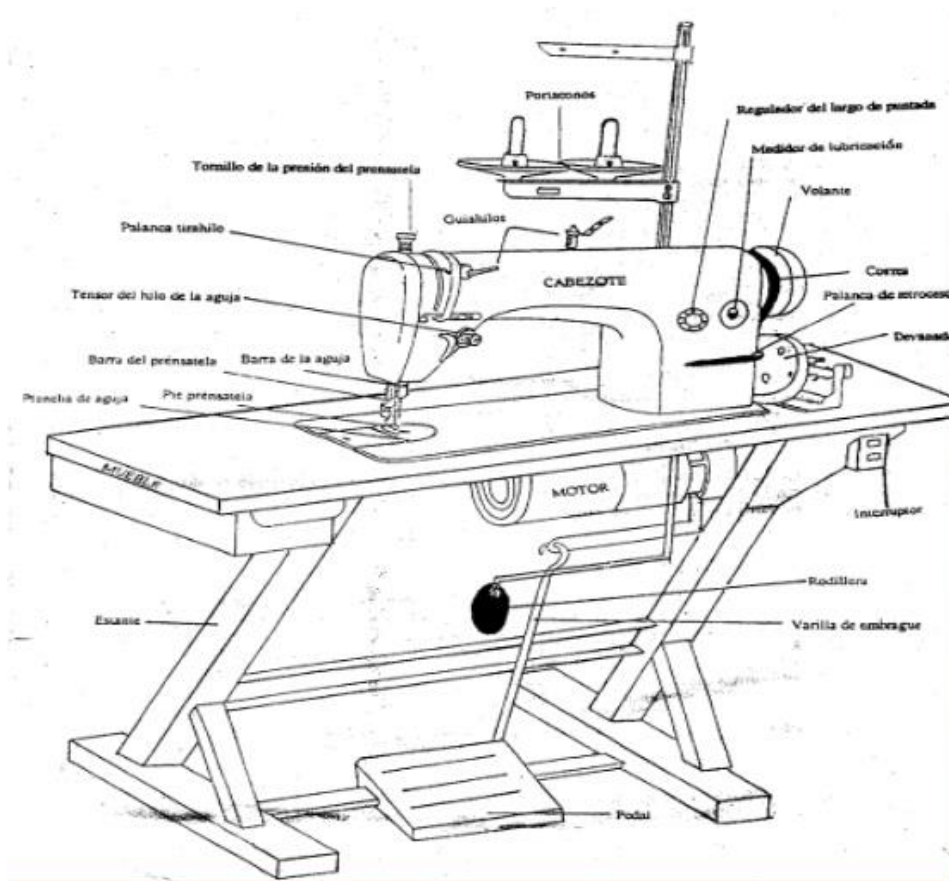


**Imagen 12. Máquina de coser domestica**  
**Fuente: Internet**

Se caracterizan por su velocidad. Además son automáticas, es por ello que son muy fáciles de manejar y han adquirido mucha popularidad entre muchas amas de casa que las utilizan. Existe una gran variedad de este tipo de máquinas de coser, por ejemplo algunas se caracterizan por realizar varias tareas, como bordados, ojales y realizan el enhebrado de manera automática. Algunas máquinas pueden programarse, como la costura deseada o su

ancho, la velocidad etc. No solo son muy utilizadas por amas de casa, también suelen ser vistas en talleres donde se realizan arreglos textiles y ciertos modistas las utilizan.

### Partes de la Máquina de Coser



**Imagen 13. Partes de la máquina de coser**

**Fuente: Internet**

1- Brazo vertical. 2- Brazo horizontal. 3- Cabeza. 4- Plato o cama. 5- Correa. 6- Polea. 7- Volante. 8- Árbol superior. 9- Excéntrico. 10- Biela. 11- Biela 2ª. 12- tira hilos. 13- Barra de agujas. 14- Polea. 17- Árbol inferior. 18- Cigüeñal. 19- Biela. 20- Eje de dientes (con movimiento vertical). 21- Extremo del cigüeñal. 22- Biela. 24- Eje de dientes. 25- Soporte de dientes. 31- Garfio. 32-33 Piñotes. 34- Eje vertical. 35-36 Piñones.

## Importancia del Área de Corte y Confección



**Imagen 14. Área de corte y confección**  
**Fuente: Internet**

En la actualidad la producción de bienes y servicios es uno de los factores más relevantes en el desarrollo productivo no solo de una ciudad sino de todo el país. Es por esto que se puede considerar al Área de Corte y confección como un área productiva, generadora de empleos y actividades económicas a través de la elaboración de prendas de vestir y comercialización de las mismas.

Esta área está orientada a personas jóvenes y adultas con deseos de superación y de formación para el trabajo, estimulando el desarrollo de actitudes, competencias, habilidades y valores en el campo del emprendimiento, el empleo y la vida. De esta manera tengan mejores oportunidades de desarrollo personal y familiar, contribuyendo al desarrollo del país.

### **El taller práctico de confección**

La actual industria de la confección arrancó en su mayor parte de una actividad artesana en los talleres, pero además de las cualidades artesanas es preciso incorporar poco a poco nuevos métodos de producción y comercialización, transformar el taller artesanal en una organización o empresa, es decir su modernización, ya que actualmente surgen nuevos

instrumentos para mejorar la industria textil, además de una visión renovadora que se adapte a las circunstancias y mejore los niveles de producción.



**Imagen 15. Taller de confección**  
**Fuente: Internet**

El taller de confección constituye el lugar donde se llevará a cabo uno de los procesos más importantes, como es el del armado y acabado de las prendas de vestir, después de que estas fueron diseñadas, trazadas y cortadas en la sección de corte. La confección de las prendas de vestir termina con el cocido del diseño y acabado del mismo. No se concibe un taller práctico donde no se realicen actividades prácticas o intelectuales, resulta una vía idónea para desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al participante operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismos.

El taller práctico es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo. El taller es un espacio de enseñanza que se distingue por la realización de un producto, y que exige la articulación entre conocimientos y saberes teóricos y prácticos. (CARPENA, 2010)

El diario de aprendizaje es una producción personal del estudiante que refleja la experiencia de aprendizaje en una unidad o en momento determinado del proceso.

Es un instrumento de análisis y reflexión que implica que el estudiante tenga que necesariamente reflexionar y aportar retroalimentación sobre lo aprendido durante la sesión y evaluar el nivel de comprensión adquirido, así como sintetizar los contenidos tratados. (Blanco, 2009: 165).

Su desarrollo presenta algunos elementos característicos como:

- La relación alumno-material-instrumento
- El trabajo centrado en un saber hacer y orientado a la producción de un objeto
- Un docente experto en el oficio.
- La prevalencia del sentido atribuido al trabajo desarrollado por sobre la artificialidad que suele teñir muchas prácticas

Las características del material que se utiliza, el tipo de herramientas e instrumentos con que se trabaja, los riesgos y precauciones que se toman, el tiempo que requiere cada realización impone cierta legalidad e interviene en el clima y dinámica que adopta cada taller. El concepto general de Taller práctico es común para la gran mayoría de los investigadores sociales; con base en la experiencia y conocimiento. El taller, en el lenguaje cotidiano, es el lugar donde se repara algo. etc.

Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto extendiéndolo a la educación. Entendiéndolo como el lugar donde se aprende haciendo junto a otros. La idea de ser un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para desarrollar habilidades. Así surgieron, experiencias como; los talleres de expresión, los seminarios operacionales, los talleres pedagógicos, los talleres curriculares, etc.

Como resultado de estas experiencias, la expresión taller aplicada en el campo educativo adquiere la significación de que cuando un cierto número de personas que se ha reunido con una finalidad educativa, el objetivo principal debe ser que esas personas

produzcan ideas y materiales. Se define como Taller Práctico el medio que posibilita el proceso de formación profesional. Como programa es una formulación racional de actividades específicas, graduadas y sistemáticas, para cumplir los objetivos de ese proceso de formación del cual es su columna vertebral.

El taller práctico se lo concibe como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

### **La tecnología y la costura**

El arte de la moda es la creación de piezas exclusivas, únicas y originales, es así como se va convirtiendo en parte de la tecnología. Continuum Fashion es artesanía redefinida para la era digital. Una forma de comercio digital personalizado y optimizado. La promesa de tecnología accesible que deja al descubierto hacia dónde puede dirigirse la moda a nivel internacional en pocos años.

### **Técnicas en corte y confección de faldas**

Toma de medidas en el proceso de corte y confección de prendas de vestir. En el proceso llevado a cabo para el corte y confección de prendas de vestir, otra actividad importante es el momento de tomar las medidas, ya que de ésta depende la elaboración adecuada de la prenda de vestir.

La toma de medidas debe ser precisa y correcta antes de iniciar las labores de corte, ya que esto permite el trazo o dibujo adecuado en la tela del molde a confeccionar. Esto garantiza que la prenda sea hecha a la medida del modelo y la satisfacción del mismo. Se pueden considerar varias tipos de medidas como: anatómicas, complementarias y suplementarias. En los centros de formación artesanal las medidas más utilizadas son las



anatómicas ya que son medidas básicas que se toman a una persona considerando su fisionomía y su movilidad, es decir si esta quieta o en movimiento.

### **Toma de medidas**



**Imagen 16. Toma de medidas**  
**Fuente: Internet**

**Medidas anatómicas:** Son las medidas básicas que se le toman a la persona.

**Medidas Complementarias:** Son las medidas pre-establecidas que se obtienen de una tabla elaborada para tal fin.

**Medidas suplementarias:** Son medidas que se le toman a algunas personas además, para aumentar, resaltar o disimular las características físicas especiales de la figura humana.

**Toma de medidas anatómicas:** Para realizar la toma de medidas anatómicas, se requiere de un orden establecido según el tipo de prenda y de una serie de pasos:

Debemos elaborar una lista ordenada de medidas según sea el tipo de prenda.

Se requiere tener presente, que a la persona que se le van a tomar las medidas debe estar en una posición (de pie), en posición natural o normal, con las piernas juntas, con ropa cómoda, sin fajas ni objetos en los bolsillos y **NO DEBEN MOVERSE** mientras se están tomando las medidas. Se debe tratar a la persona con respeto y guardar las reglas de cortesía e higiene del caso.

### **Terminología y técnicas al coser**

**Hilar:** es el proceso mediante el cual se une y se retuercen las hilazas para obtener el hilo.

**Hilaza:** es la materia prima para hacer el hilo. Una hebra de hilo está constituida por varias hilazas.

**Hilo:** es la materia prima agrupada y retorcida con la cual se hace la tela.

**Trama:** es el conjunto de hilos que cruzados con la urdimbre forma una tela.

**Urdimbre:** conjunto de hilos paralelos entre los que pasa la trama para formar una tela.

**Orillo:** borde de la tela.

**Hilo de la tela:** es la dirección en que corren los hilos. Las telas están formadas por hilos entrecruzados horizontal y verticalmente.

**Caída:** característica básica de cada tela que se rige por la forma en que fue fabricada y el peso de la fibra.

**Bies o sesgo:** tela cortada en la diagonal exacta que se forma, haciendo coincidir los hilos de urdimbre con los de trama.

**Forro:** tela para cubrir el interior de una prenda, de modo que la costura no quede a la vista.

**Ruedo:** parte inferior de una prenda que se ha doblado

**Doble:** señal que queda en una prenda que se ha doblado

**Hilván:** costura floja provisional de puntadas largas, que se emplea para mantener juntas dos piezas mientras sigue avanzando en el proceso.

**Volante:** arandela.

**Encarar:** poner una tela derecho con derecho o revés con revés.

**Fruncir:** reducir la holgura de la tela.

**Embeber:** costura que se hace para dar forma a una pieza

**Pespunte:** se utiliza para acentuar costura

**Acolchar:** es colocar entre dos teles algodón sintético o goma espuma y luego coserlas formando dibujos.

**Molde:** básico o patrón, es el dibujo que nos revela el tamaño y la configuración de lo que vamos hacer como resultado de las medidas tomadas.

**Orillo:** Borde de una tela que carece de gránulos y proporciona un mejor agarre para el solapo de la lámina siguiente.

### **Medidas para confeccionar la falda básica**

**Contorno de cintura:** Se toma pasando la cinta métrica alrededor de la cintura. Exactamente debajo donde se localizan las últimas costillas.

**Contorno de cadera:** Pasamos la cinta métrica por la parte más prominente de la cadera.

**Altura de cadera:** Desde la cintura por el costado hasta la parte más sobresaliente de cadera y nalgas.

**Largo de falda:** Desde la cintura hasta el largo deseado de la falda.

**Separación de busto:** Para ubicar las pinzas e igualar los cortes de blusa y falda.

### **Procedimiento técnico para el trazo de patrón para falda**

Línea de construcción para la falda:

Se necesitan tres líneas de construcción:

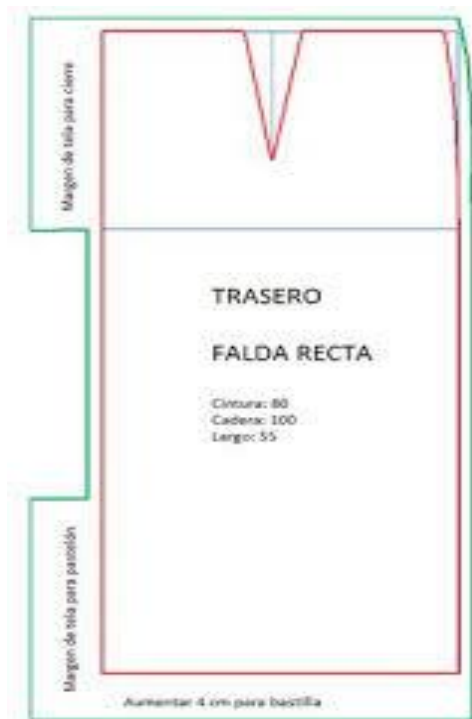
**Línea imaginaria o de cintura:** Se obtiene de la orilla del papel 3 cm hacia abajo.

**Línea de cadera:** Se obtiene de la línea de cintura hacia abajo a los 20 o 18 cm.

**Línea de largo total:** Se obtiene de la línea de cintura hacia abajo según la medida del largo deseado de la falda.

Aplicación de las medidas de la falda:

### **Trasero de la falda**



**Imagen 17. Falda parte posterior**  
**Fuente: Internet**

1- En la línea de la cintura se aplica la  $\frac{1}{4}$  parte de cintura más 3cm que es el valor de la pinza y luego se marca la mitad de la medida total.

- 2- En la línea de cadera se maca la  $\frac{1}{4}$  parte de cadera.
- 3- En la línea de largo se marca la  $\frac{1}{4}$  parte de cadera.
- 4- Dibujar pinza de 3cm de ancho por 15 cm de largo en la media de la línea de la cintura dibujando una línea vertical de 15 cm y repartiendo  $1\frac{1}{2}$  cm en ambos lados en la parte de arriba de la línea de la cintura.
- 5- Bajar  $1\frac{1}{2}$  cm de la línea de la cintura hacia abajo hasta terminar en nada en el costado formando así un covado en la falda para que talle mejor en la cintura.

### Delantero de la falda



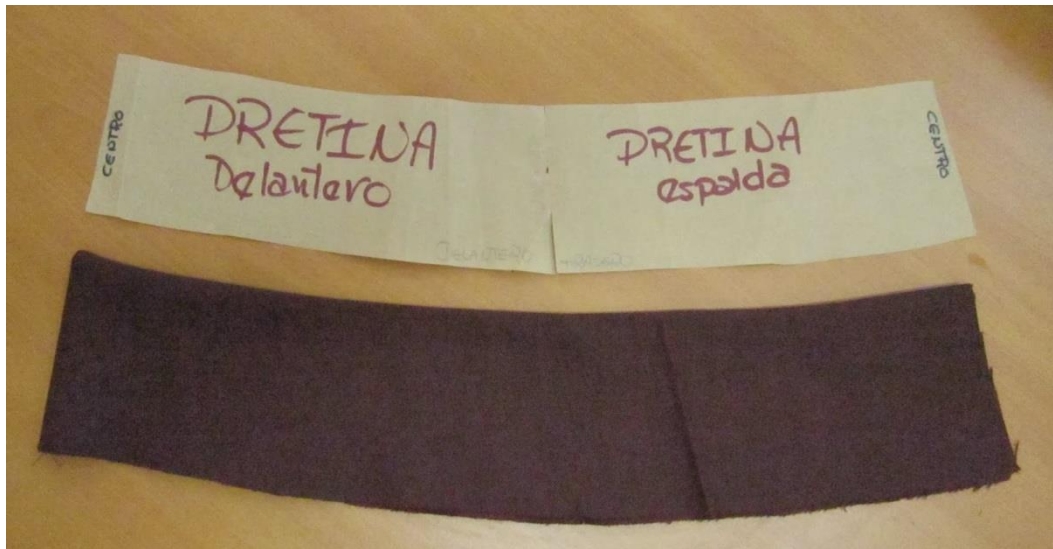
**Imagen 18. Falda parte delantero**  
Fuente: Internet

Se hacen los mismos pasos que se hicieron en el trasero, pero con la diferencia que aplicar la medida de cintura se aumentan solo 2cm y en la pinza delantera es de 2cm de

ancho por 10cm de largo, repartiendo 1cm a cada lado del largo de la pinza. Al delantero y trasero se hace un covado de 1 1/2cm en la línea de cintura al terminar nada en el costado.

### Trazado de pretina o forro

Se toma en cuenta la medida de cintura más 5cm de largo para botón y se marca entre 7 y 8 cm de ancho para que quede una pretina de 3 ½ a 4cm.



**Imagen19. Pretina para falda**  
Fuente: Internet

### Trazado de bolsillo



**Imagen 20. Bolsillo para falda**  
Fuente: Internet

Se dibujarán en el patrón base, el estilo del bolsillo de parche, después se calca en otro papel para obtener la base del estilo del bolsillo a utilizar, esta puede ser en sus puntas,

cuadrada o redonda y las aberturas donde entra la mano pueden ser redondas o paradas y de un tamaño proporcional a la pieza a confeccionar.

### **Técnicas básicas de confección**

(Oposinet, 2015) Comenta: La confección de prendas de vestir, ha sido, es y será una de las más importantes necesidades humanas, tejidos entre otras, han favorecido el intercambio cultural y económico durante toda la historia de la humanidad, provocando fuertes desarrollos de artesanía, ciencia, medicina, e incluso sociales y organizativos.

### **Técnicas de confección**

#### **Patronaje**

Es el paso entre el boceto y el corte de las piezas, asimilándolo al dibujo técnico podríamos decir que es el “sistema diédrico” de la confección, en el que se utilizan unas escalas, tallas, vistas, dibujos de las que conforman la tela teniendo también su propia simbología.

#### **Simbología utilizada en la elaboración de patrones.**

En la realización de patrones para el proceso posterior de corte se utiliza una normalización de símbolos que clarifican dicho corte y facilitan la posterior labor de confección.



## Imagen 21. Simbología para realizar patrones

Fuente: Internet

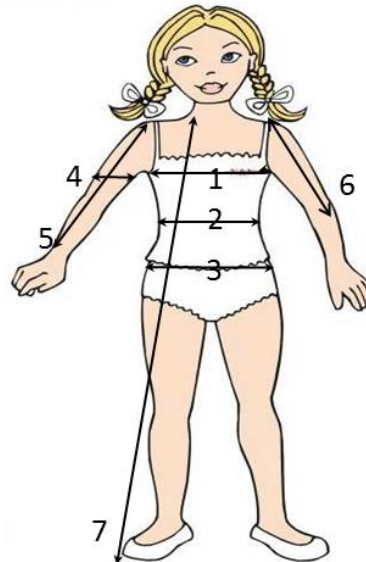
Toma de medidas horizontales y verticales.

### MEDIDAS HORIZONTALES

1. CONTORNO DE PECHO
2. CONTORNO DE CINTURA
3. CONTORNO DE CADERA
4. CONTORNO DE BRAZO

### MEDIDAS VERTICALES

5. LARGO DE BRAZO
6. DE HOMBRO A CODO
7. DE HOMBRO A SUELO



## Imagen 22. Medidas horizontal y vertical

Fuente: Internet

Verticales: que se anotarán y dibujan tal como son en realidad. Horizontales: que se dividen a la mitad o más partes, ya que el patrón es simétrico en estas medidas.

### Corte

Consiste en obtener las distintas piezas que componen la prenda, a nivel de trabajo semi-manual o artesano, se realiza a mano sobre un conjunto de capas superpuestas de tejido, normalmente el corte se realiza con máquinas de corte y sin gran precisión.

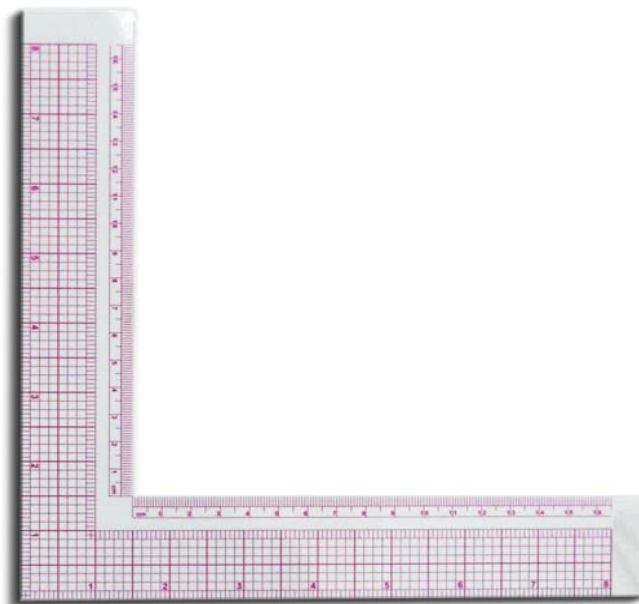
### Armado de la prenda.

Para marcar las líneas de costuras se hilvanaran estas con hilvanado flojo, una vez cortados y desdobladas, estos hilvanes marcaran la línea de costura a coser. Técnicas de cosido y unión: hilvanes para coser provisionalmente, siendo usados para guías en las costuras, encarar dos telas, sujetar el forro de una prenda.

## **Técnicas para manejar herramientas en corte y confección**

Conocimiento y manejo de las herramientas propias de la especialidad. Todas las herramientas de trabajo son indispensables para el trazo de las plantillas base, transformaciones y elaboración de patrones.

### **Regla "L".**



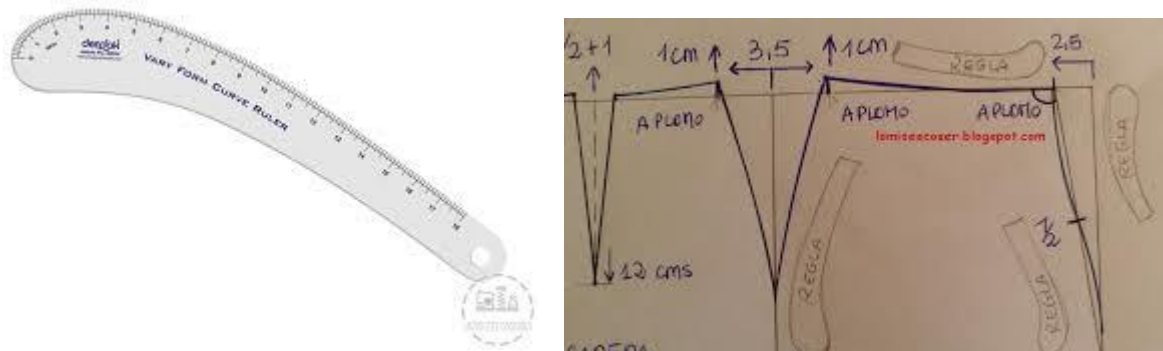
**Imagen 23. Escuadra para trazos**  
**Fuente: Internet**

Esta es propiamente una escuadra a 90 grados, se utiliza en el trazo de ángulos rectos, configuración de rectángulos y trazos de líneas paralelas, mediante el uso correcto de esta herramienta se optimiza mucho el tiempo y se logran trazos perfectos.



## Regla curva sastre.

Con esta regla configuramos caderas, entre piernas, se rectifican costados de talles cuando se trata de prendas ajustadas al cuerpo y se afinan líneas.



**Imagen 24. Regla curva**  
**Fuente: Internet**

## Cinta métrica.



**Imagen 25. Cinta métrica**  
**Fuente: Internet**

Dentro del departamento de diseño, trazo y elaboración de patrones no puede faltar la cinta métrica. Su uso es en la toma de medidas, aunque se tengan tablas de tallas donde se encuentran medidas correctas, el diseñador en este caso al lanzar a vuelo la imaginación para su nueva creación, con frecuencia considera diferentes medidas que practica en un maniquí o en un cuerpo tipo, para consolidar su idea. Pero la cinta métrica no sólo es necesaria en este departamento, sino en todas las áreas de trabajo.

## **Gredas para marcar**



**Imagen 26. Tizas para marcar**  
**Fuente: Internet**

La greda es un tipo de marcador que se utiliza para delinear los contornos de los patrones sobre la tela, cuando se van a elaborar las muestras; también durante el proceso de confección las costureras en ocasiones tienen la necesidad de usarla para centrar piezas cuando no se pueden hacer piquetes con la cortadora.

## **Perforadora.**



**Imagen 27. Perforadora**  
**Fuente: Internet**

Este accesorio generalmente se utiliza para perforar todos los moldes que conforman un diseño y agruparlos mediante un listón o una agujeta. Esto se hace para llevar un control en el perchero del departamento de corte y no existan pérdidas de piezas.

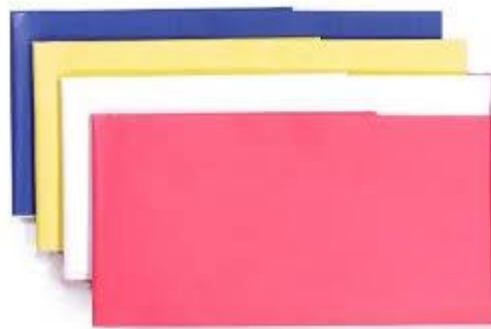
## **Agujas para modista.**

Las agujas siempre se necesitan en el departamento de diseño cuando se perforan las prendas.



**Imagen 28. Agujas de coser a máquina y a mano**  
**Fuente: Internet**

## **Papel**



**Imagen 29. Papel para trazos y patrones**  
**Fuente: Internet**

Es donde se plasman los trazos y los patrones. Para poder desarrollar las plantillas base, las transformaciones y los patrones.

## Tijeras.



**Imagen 30. Tijeras profesionales para corte**  
**Fuente: Internet**

Dentro del departamento de diseño se requieren diferentes tipos de tijeras y en sí, durante todo el proceso, se deben tener tijeras especiales para cada actividad. Tijeras para cortar hebras. Como vemos, se tienen diferentes tipos de tijeras para diferentes usos. Un determinado tipo de tijeras no se puede usar para desarrollar varias actividades de corte por que no se obtendrían resultados satisfactorios,

## Descosedores.



**Imagen 31. Descosedor de costuras**  
**Fuente: Internet**

Dentro de la industria de la confección continuamente tenemos que recurrir al descosedor, el cual es un accesorio indispensable dentro del proceso, en ocasiones se debe descoser una prenda en repetidas ocasiones, esto se debe hacer cuando existen equivocaciones o costuras interrumpidas, cuando se termina el hilo de la bobina o hay ruptura de hilos.

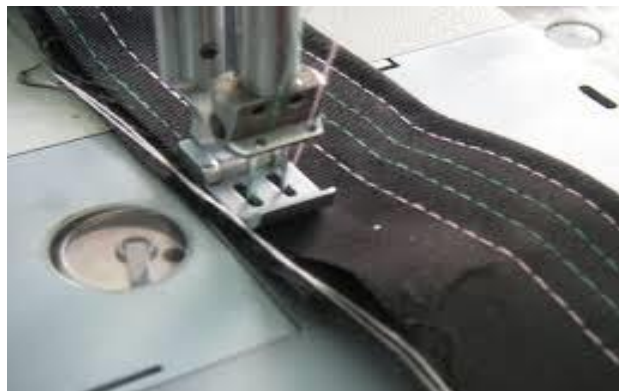
## Alfileres



**Imagen 32. Alfileres para fijar**  
**Fuente: Internet**

Este accesorio también es muy útil y lo encontramos en el departamento de diseño para fijar los moldes a la tela cuando se va a cortar para hacer las muestras.

**Como utilizar las técnicas para operar la máquina de coser y tener una buena confección de la falda.**



**Imagen 33. Técnicas para operar la máquina**  
**Fuente: Internet**

((2003)) (Navarro) En su investigación dice: Las técnicas para operar la máquina de coser son las siguientes: Sacar el brazo de la máquina y asegurarse que este quede bien asegurado en la mesa que lo sostiene.

- Colocar la banda o correa en la rueda.
- Revisar que las piezas estén libre de polvo u otro material que obstaculice el buen funcionamiento de la misma.
- Antes de iniciar la costura, es bueno que se aseguren que el hilo que se va a utilizar sea del grosor adecuado a la tela. Se debe también comprobar el equilibrio de la tensión entre los hilos ubicados en el carrete (pieza ubicada en la parte de arriba del brazo de la máquina donde se coloca el hilo) y la bobina (ubicada en la parte interior de la máquina) para que la puntada no tenga imperfecciones.
- Se revisará que la aguja esté enhebrada correctamente, de lo contrario, causará problemas en la costura. Si el hilo se hace nudo en la parte inferior de la costura, es porque éste pasó por la aguja sin la menor presión. Esto se produce cuando no se pasó el hilo entre la pieza llamada discos de tensión.
- Se revisará las piezas que permiten que el hilo esté colocado correctamente (que no quede ni muy tenso, ni muy flojo).
- Se regulará el largo de la puntada tomando en cuenta la distancia que los dientes de la máquina hacen cuando la tela se desliza entre ellos después de cada puntada, esta varía de acuerdo al tipo de tela y la técnica empleada durante la confección. La acción de los dientes está sincronizada con la acción del volante, la palanca tira hilo y la aguja. Cuando la aguja y el tira hilo completan el movimiento, se forma la puntada.
- Se debe colocar el borde de la tela que se va a coser, a una distancia que permita que la primera puntada se realice directamente en ella, de lo contrario, el hilo quedará atrapado en la caja de la bobina y obstaculizará el movimiento vertical de la aguja. Para evitar que esto ocurra, se recomienda bajar la barra del prénsatela antes de iniciar la costura.
- Al finalizar una costura, no se debe continuar cosiendo más allá del borde de la tela, esto provocará que el hilo se quede atrapado en la caja de la bobina. Para evitar esta situación, se debe detener la máquina colocando la mano en la rueda del volante poco antes de llegar al final de la costura.

- Para sacar la pieza de la máquina cuando se finaliza la costura, evitar retirar la misma mientras la palanca tira hilo no está en su punto más alto, si la pieza se retira antes de que la palanca en mención esté en la posición correcta, la aguja se doblará o romperá.
- Retirar la labor hacia atrás en línea recta para que quede suficiente cantidad de hilo y así evitar que éste quede demasiado tenso al iniciar nuevamente la costura.

### **Principios fundamentales para las medidas de la confección**

(Principios fundamentales de las medidas, 2013) El cuerpo humano está compuesto por dos partes simétricas: derecha e izquierda. Ésta es la primera norma a tener en cuenta para el desarrollo del cilindro; es decir, el rectángulo en el que se van a trazar los patrones es el correspondiente a 1/2 rectángulo del total del cilindro. Este medio rectángulo abarca desde el centro de la espalda al centro del delantero, a lo largo de todo el cuerpo.

Hay dos grupos principales de medidas:

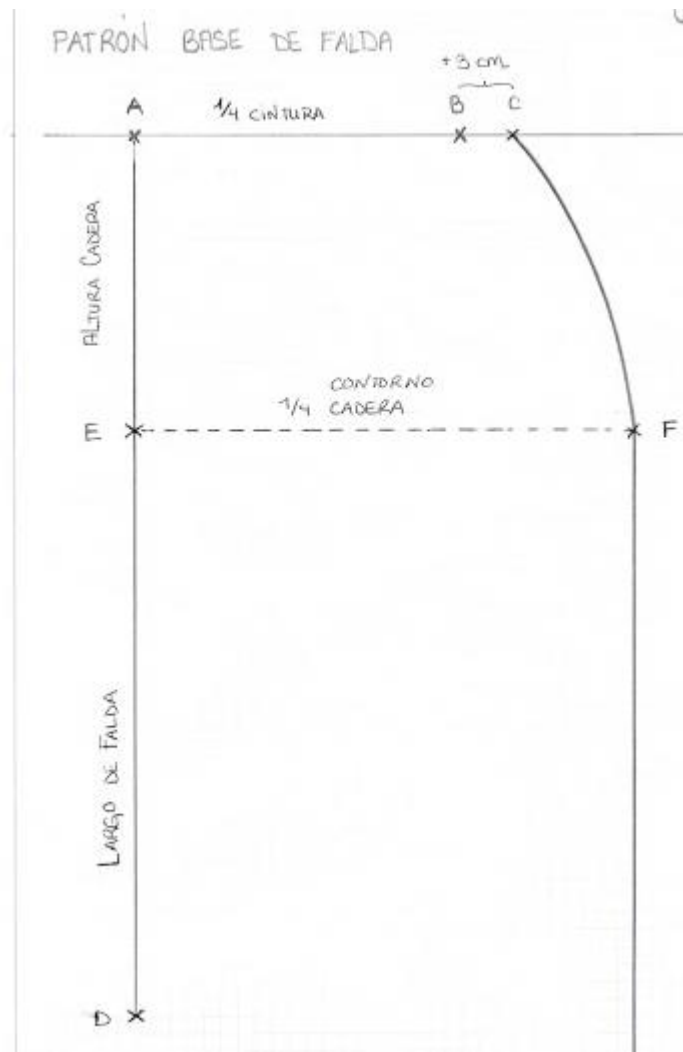
1. Las longitudinales, que son las de altura o largos;
2. Las de contorno o de anchos (consideradas por mitades, ya que construimos solamente una mitad del patrón respecto del cuerpo entero a vestir). Las medidas de contorno, en el desarrollo de este cilindro son: pecho, cintura y cadera.

Consideramos como medidas del contorno sus semiperímetros, teniendo en cuenta que uno de los lados del rectángulo se refiere al centro de la espalda (CE) y el opuesto se refiere al centro del delantero (CD). Las medidas longitudinales están en función de los altos de los cuerpos, de los largos de las prendas y de algunas medidas proporcionales.

### **Técnicas para trabajar con patrones en la confección de faldas**

(modas, 2013). El cuerpo humano es un cuerpo geométrico tridimensional irregular, compuesto de diferentes formas y figuras, las cuales a pesar de ser muy diferentes entre un

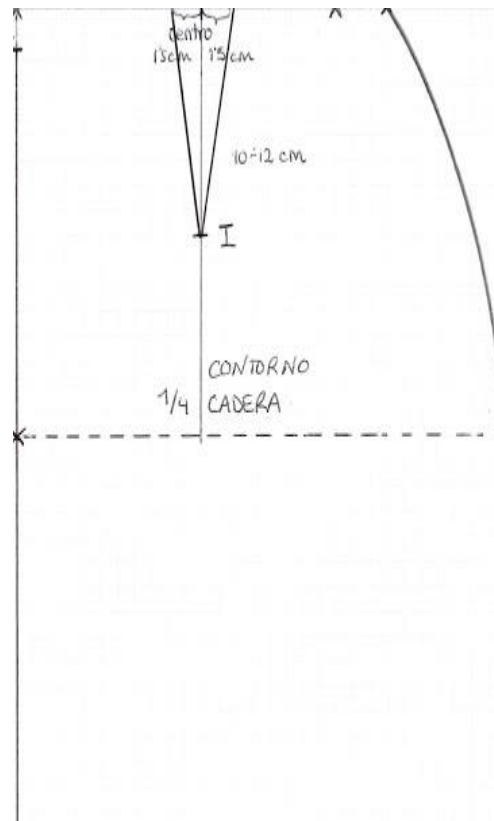
individuo y otro tienen también suficiente en común. La figura geométrica semejante al cuerpo humano es el cilindro, el cual, una vez abierto, nos da un rectángulo.



**Imagen 34. Patrón base falda**  
**Fuente: Internet**

Dicho rectángulo envuelve el cuerpo humano y el patronista —aplicando las modificaciones adecuadas— lo adapta al área deseada del cuerpo, por ejemplo el cuello, los brazos y las piernas. En la industria de la confección, en cada fábrica o taller, existen los «patrones base» de las prendas principales como blusas, pantalones, faldas, chaquetas, polos, etcétera.





**Imagen 35. Patrón base con pinza**  
**Fuente: Internet**

Estos patrones base, debidamente transformados, se convierten en el patrón de modelo. Sin embargo, con mucha frecuencia se dan situaciones en las que el patrón base para el modelo diseñado no existe. Por ello es indispensable aprender las técnicas de patronaje, las cuales permiten desarrollar patrones base nuevos utilizando los ya existentes o simplemente realizar todo un grupo adicional de patrones para la exitosa interpretación del diseño elegido. Luego, es necesario conocer también la técnica de escalado para producir la serie de patrones en diversas tallas partiendo del patrón base de la talla inicial

### **Pasos para confeccionar una falda**

(Barrios, 2014) Dice: Para confeccionar faldas, es muy importante tomar bien las medidas de contorno de cintura, alto de falda, alto de cadera y contorno de cadera. Hay que tener

cuidado que la persona a quien se le esté tomando las medidas se encuentre en posición correcta, el cuerpo correctamente recto. Se tiene que anotar las medidas. En el desarrollo del trazo de la falda básica es importante trazar un rectángulo con medida de alto de falda y cuarta de cadera, formando así el rectángulo de la falda básica.



**Imagen 36. Confección de la falda**

**Fuente: Internet**

Una vez cortada la tela pasamos hilos para marcar el patrón por ambos lados. Estos hilos se dejan flojos para luego separar las 2 partes y cortarlos. La costura de la espalda se hilvana directamente. Luego hilvanaremos montando la falda y la probaremos, si queda bien quitamos los hilos flojos por donde hemos hilvanado y cosemos a máquina. Después colocamos la cremallera que se cose: la parte de la derecha con puntadas largas por dentro volviendo hacia atrás cada vez que metemos la aguja de forma que la puntada de fuera no se vea, es decir, muy cortas, la parte de la izquierda de la cremallera, se cose con puntada escondida.

## TABLA DE MEDIDAS PARA LA FALDA

TALLA	XS		S		M		L		XL	
	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

Seleccione la casilla que corresponde a su contorno de cadera	85	90	95	100	105	110	115	120	125	130
---	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

### ATRÁS

Largo de falda	57	57.5	58	59	60	60.5	61	61.5	62	63
Altura de cadera	16.5	17	18	18.5	19	20.5	21	22	23	23.5
Contorno cintura	65	66	70	74	78	82	86	90	94	98
Contorno cadera	85	90	95	100	105	110	115	120	125	130
Largo de pinza. *	12	12	12	12.5	12.5	12.5	13	13	13	13

### FRENTE

Largo de falda	57	57.5	58	59	60	60.5	61	61.5	62	63
Altura de cadera	16.5	17	18	18.5	19	20.5	21	22	23	23.5
Contorno cintura	65	66	70	74	75	82	86	90	94	98
Contorno cadera	85	90	95	100	105	110	115	120	125	130
Largo de pinza. *	10	10	10	10.5	10.5	10.5	11	11	11	11

### Imagen 37. Diferentes medidas para faldas

Fuente: Internet

**Medida de separación del busto:** Se toma entre las puntas o partes más prominentes del busto. (De punta a punta).

**Medida de contorno de cintura:** se toma exactamente sobre la cinta amarrada a la cintura. Debe ser una medida exacta.

**Medida de contorno de cadera:** tomarla sobre la parte más prominente de los glúteos, rodeando la cadera con la cinta de medidas. Se toma ajustada

**Medida de altura de cadera:** Lateralmente, medir desde la cintura, verticalmente hacia abajo, hasta la parte lateral equidistante, en línea, con la parte más prominente de los glúteos.

**Medida de contorno en la mitad de la altura de cadera:** Justo en la mitad de la medida de Altura de Cadera, medir el contorno de la cadera en ese sitio.

## Técnicas y Procedimientos para sus Transformaciones.

Faldas de diferentes tipos:

### Falda alineada

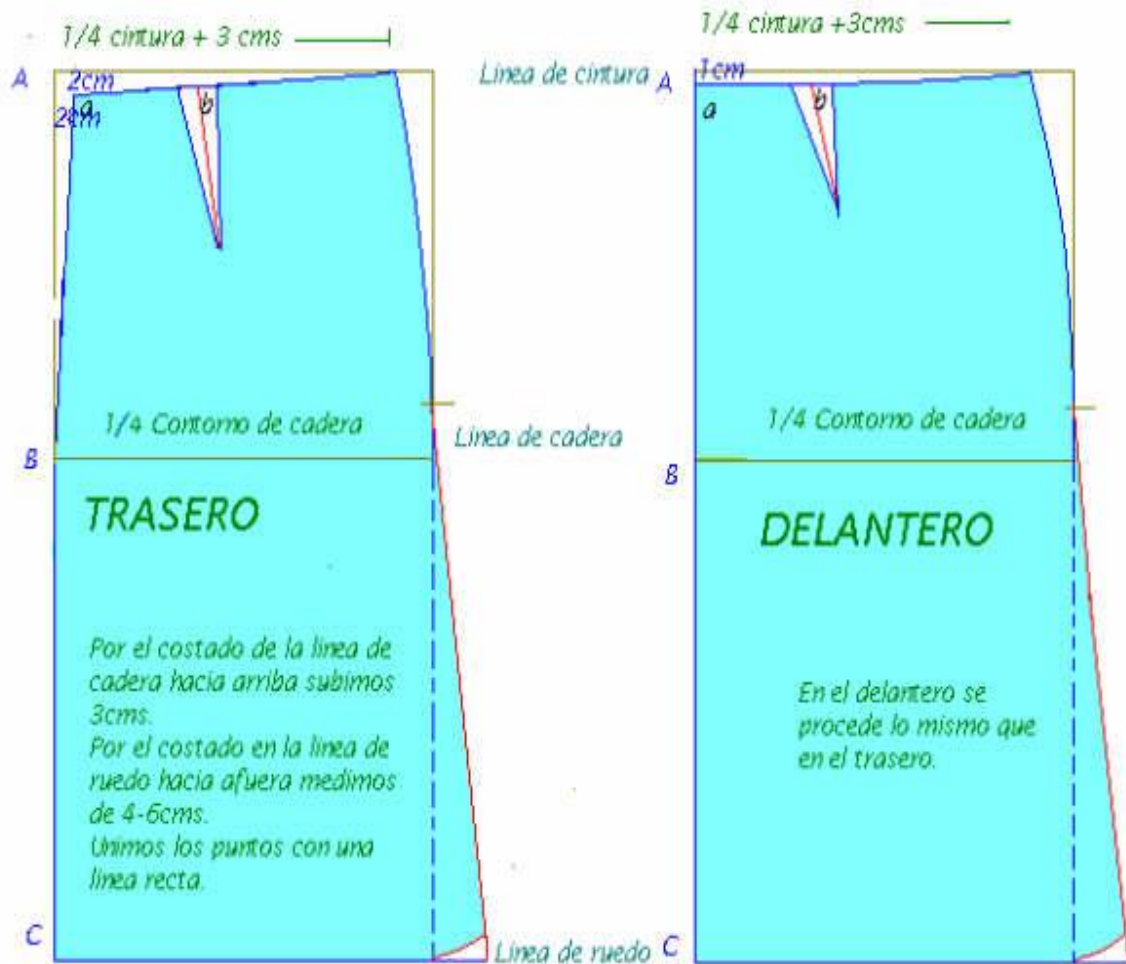


Imagen 38. Trazo de la falda alineada

Fuente: Internet

Se trazan las tres líneas de construcción, Se aplican las medidas de cintura, cadera y largo. En la línea de largo se aplica la  $\frac{1}{4}$  parte de cadera más la amplitud deseada de 2 a 5 cm. Se amplía de la línea de cadera hasta el punto de ampliación en la línea de largo de la falda. Se dibuja la pinza de 15 cm de largo por 3 cm de ancho.

## Falda Tallada



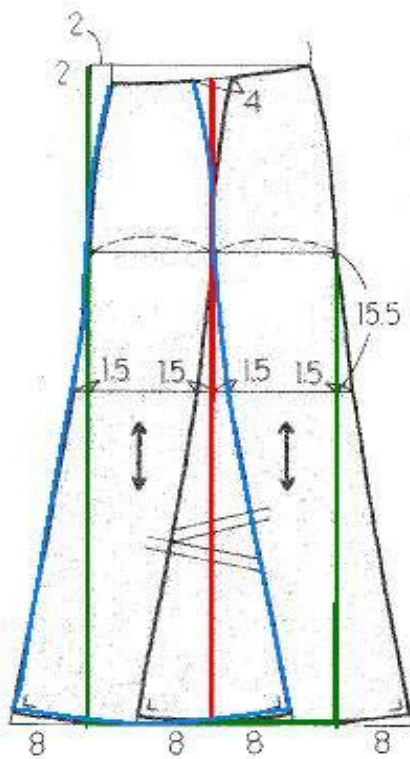
**Imagen 39. Modelo de la falda tallada**

**Fuente: Internet**

Se trazan las líneas de construcción igual que para la falda básica. Se aplican las medidas de cintura con el valor de su pinza, en la línea de cadera, la  $\frac{1}{4}$  parte de la medida de la cadera y en la línea de largo total la  $\frac{1}{4}$  parte de la medida de cadera menos el valor que aplicará en lo tallado, puede ser de 2 a 5 cm, para que dé el estilo de tallado. Se traza una línea de la cadera hasta el punto señalado hacia adentro de la línea del largo total, se dibuja la pinza de 15 cm de largo por 3 cm de ancho para el trasero y de 10 cm de largo por 2 cm de ancho para el delantero.

Se hace el covado de 1  $\frac{1}{2}$  cm debajo de la línea de la cintura a terminar en nada en el costado de la misma línea. Para la abertura de la falda se marca en la costura trasera donde va el zipper, se deja de la línea del largo o total hacia arriba de 15 a 20 cm. si lleva paletón se le aumenta a lo ancho 6 cm. para el zipper se le deja una abertura de 20 cm de la cintura hacia abajo.

## Falda de cuchilla



**Imagen 40. Trazo de la falda cuchilla**

**Fuente: Internet**

Se hace dividiendo la cintura y la cadera, según número de cuchillas deseadas. El papel se coloca doblado y se anota en cintura y cadera el resultado de sus divisiones, en el largo se le aumenta la amplitud deseada. Las cuchillas pueden ser rectas, amplias de la cadera hacia abajo o amplias desde la cintura hacia abajo según lo deseado. Una vez construido el patrón de la falda con el número de cuchilla deseada se mide por la parte central de la falda

el largo y luego se remide en el costado para marcar la diferencia y redondear el ruedo para que no quede picado.

### Falda campana

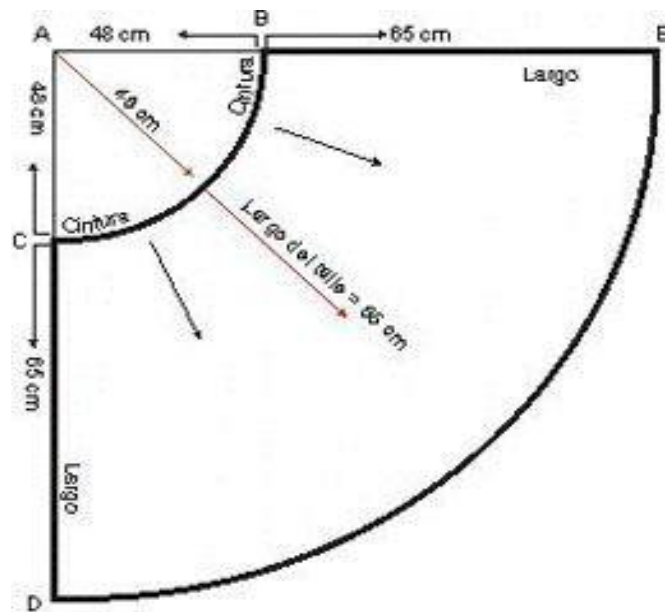


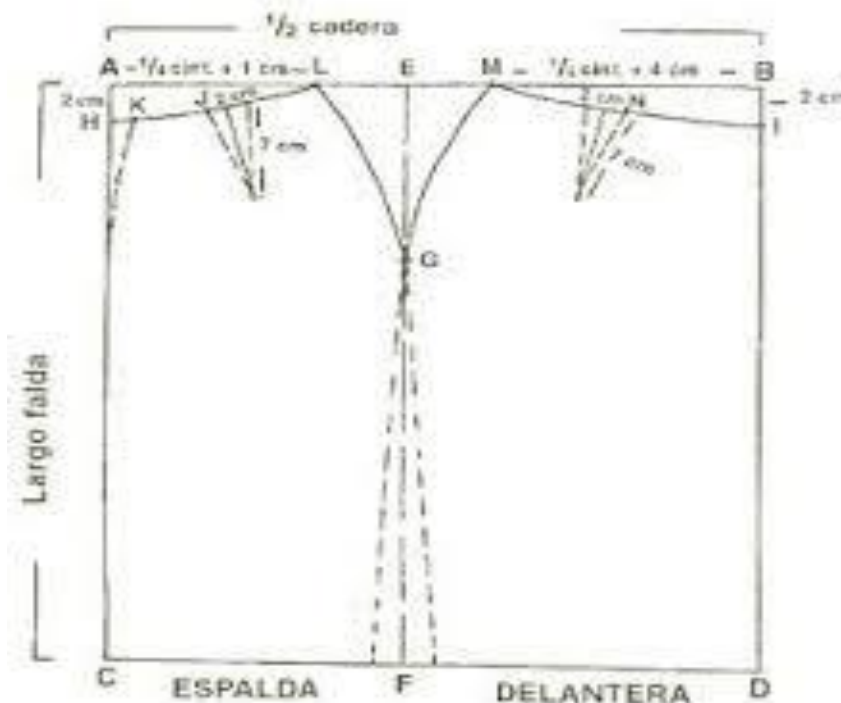
Imagen 41. Falda campana

Fuente: Internet

Se hace doblando el papel en 8 partes cerrado en forma de pañuelo, se divide la cintura en el mismo número de dobleces. El resultado de la división se coloca en la parte más angosta del dobles y se marca de ese punto hasta la punta del papel y lo que dé se redondea teniendo como base la punta, el largo de la falda se mide de la cintura hacia abajo teniendo como base la cintura.

### Faldas con corte en delantero y trasero (estilo Jeans)

Se elaboran las líneas de construcción del trasero de la falda básica en el orden conocido se aplican las medidas de cintura y cadera y ancho deseado en la línea de largo. Una vez marcadas las medidas y trazadas las líneas de cintura, cadera y largo incluyendo los 3 cm de la pinza, se le quita  $1\frac{1}{2}$  cm a cada lado en la línea de cintura. Se marca en el costado de la cintura 5 cm hacia abajo y al lado opuesto 7 cm o más según el tamaño deseado del ancho del pico de la pieza trasera y se traza una línea inclinada del costado hacia la otra marca opuesta. Se marca con una línea horizontal el espacio donde se pegará la bolsa de parche, con una distancia de 2 cm hacia debajo de la pieza y se centra el lugar donde irá la bolsa.





### **Imagen 42. Patrón de la falda estilo jeans**

**Fuente: Internet**



### **Falda jeans**

### **Imagen 43. Falda jeans confeccionada**

**Fuente: Internet**

Luego se hace el delantero que es igual que el delantero de la falda básica; en la línea de cintura se marca  $\frac{1}{4}$  parte de cintura sin incluir el valor de los 2 cm de la pinza, en la línea de cadera se mide la  $\frac{1}{4}$  parte de cadera y en la línea de largo  $\frac{1}{4}$  parte de cadera. Marcar en la línea de cintura la mitad de la  $\frac{1}{4}$  parte y en el costado de la cintura hacia debajo de 7 a 8 cm. Unir estos puntos en forma de media curva para formar el escote de la bolsa.

Tomar un papel doblado que tenga unos 15 cm de ancho y de largo 20 cm, este se coloca debajo del patrón de la falda en la dirección de la línea de cintura y línea de cadera iniciando la bolsa de la mitad de  $\frac{1}{4}$  parte de cintura más 2cm. Se dibuja el diseño de la bolsa en el patrón de la falda, luego se copia el costado superior de la falda y el escote de la bolsa de la falda. En el costado de la falda marcar 4 cm hacia abajo de la línea curva de la bolsa y dibujar el estilo que llevará internamente la bolsa. Hacer el covado normal de la falda. Cortar pieza para el zipper de 20 cm de largo por 5 cm de ancho o bien darle este espacio en el delantero de la falda para que salga entera. Una vez calzada la forma de la

bolsa, se cortan costados iguales a la falda. Además se corta sólo a un lado el estilo del escote de la bolsa, el otro lado queda igual.

### Faldas traslapadas

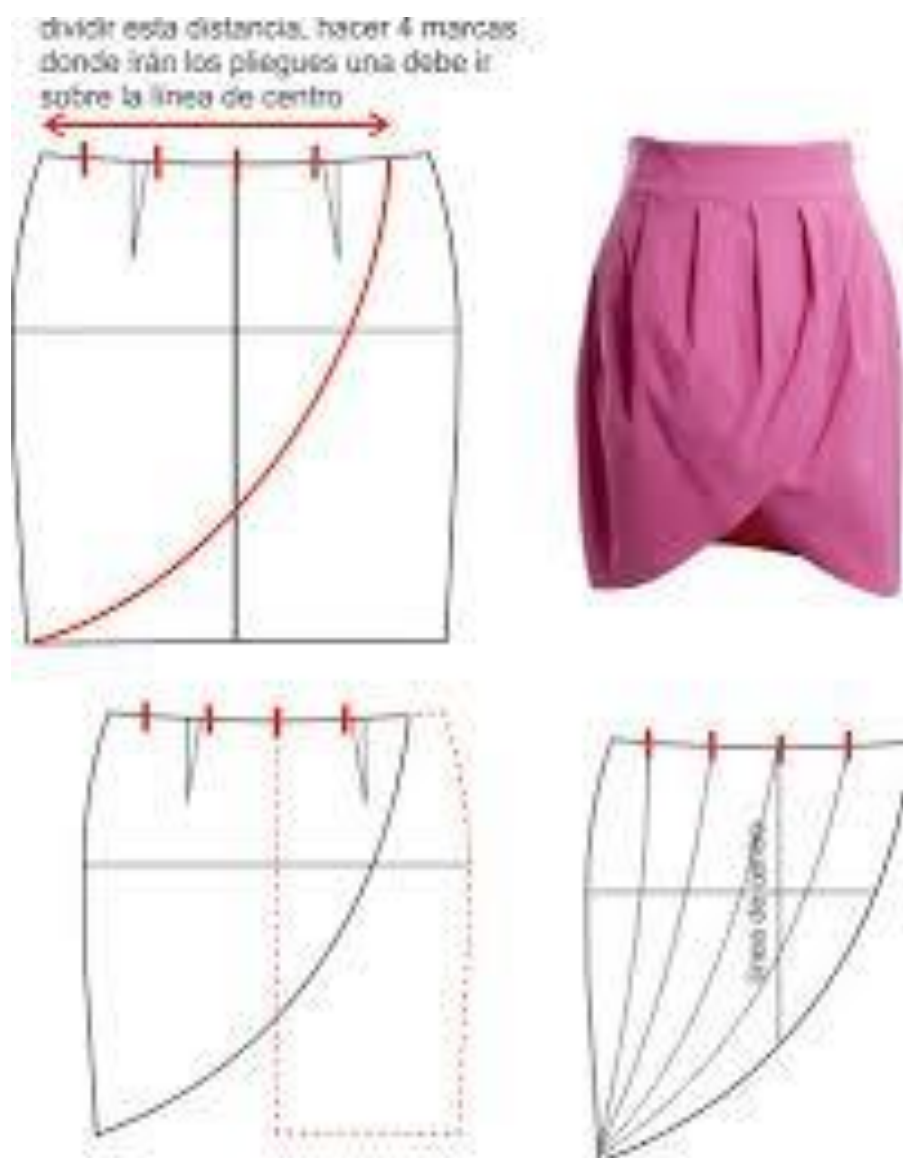
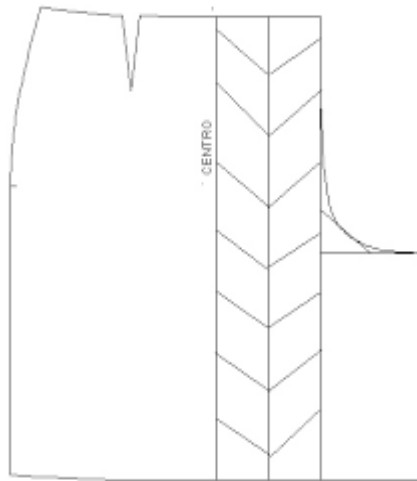


Imagen 44. Trazo y modelo de la falda traslapada

Fuente: Internet

El trasero se hace igual a la falda básica y el delantero se hace también igual con la diferencia que se le aumenta el doble del delantero o las dos terceras partes del delantero de cintura y cadera.

### Faldas pantalón



**Imagen 45. Trazo y modelos de la falda pantalón**

**Fuente: Internet**

Las medidas que se utilizarán son: cintura, cadera, tiro y largo. Para aplicar las medidas, se debe dejar en el papel un margen de 10 cm en las cuatros líneas de construcción de derecha a izquierda y trazar una línea vertical, trazada esta línea, se aplica la medida de cintura,  $\frac{1}{4}$  parte más 3 cm. En la línea de cadera se marca la  $\frac{1}{4}$  parte de cadera en la línea de tiro se marca  $\frac{1}{4}$  parte de cadera más 10 cm, en la línea de largo se marca  $\frac{1}{4}$  parte de



cadera más 10 cm de entrepierna; si la quiere amplia a los lados aumentar de 3 a 5 cm. Se traza una curva de la línea de cadera a caer a la línea de tiro para formar la entrepierna. El trasero es copia del delantero con diferencia en la pinza que es de 3 cm de ancho y para el delantero es de 2 cm.

### **Faldas con peto o canesú**

Se hace la transformación en la base del trasero y delantero de la falda, sus medidas y formas varían de acuerdo al diseño.

1. Dibujar el patrón base para una falda



**Imagen 46. Trazo de la falda con canesú**

**Fuente: Internet**

2. Decide la forma que quieres que tenga el canesú. Si es la primera vez que usas esta técnica, prueba primero con una forma sencilla. Dibuja la línea del canesú sobre el patrón delantero. Recuerda que estás viendo un cuarto de falda.

3. Marca la mitad de la anchura de cadera y la mitad del orillo, y traza una línea vertical que divida en dos el patrón uniendo estos dos puntos.

4. Traspasa la pinza sobre esta línea

5. Corta por la línea desde el orillo hasta donde termina la pinza.

6. Corta la parte superior del patrón por la línea del canesú. Dobla por la pinza para hacerla desaparecer. Dibuja el contorno del canesú en una nueva pieza de papel, suavizando los contornos

7. Adapta la parte inferior del patrón al tipo de falda que quieres hacer. Es fácil, abriendo en abanico las dos piezas que tienes hasta lograr el vuelo deseado. Con las piezas sobre otro papel, dibuja el contorno y marca una línea para unir ambas piezas en el orillo. Suaviza la línea que se une al canesú. Ahora la pieza inferior y el canesú deberían casar, a menos que el estilo de la falda exija que la pieza inferior sea más ancha, como en el caso de una falda plisada o tableada.

8. Haz lo mismo con el patrón posterior. No es necesario que el canesú sea igual delante y detrás; puedes darles la forma que quieras, pero tienen que casar en las costuras laterales. Dirección del hilo en el canesú: vertical al centro del delantero y centro del posterior, siempre que no sea necesario detalle al bias.

### **Falda con canesú**



**Imagen 47. Falda con canesú terminada**

**Fuente: Internet**

### **Faldas con pretina integrada**

Al patrón de la falda básica se le aumenta hacia arriba en la línea de cintura el ancho de la pretina que llevará integrada, puede ser de 4 a 10 cm, los valores de la pinza se le agregan hacia arriba. Se corta un forro de 3 cm más ancho, que el que se le da integrado a la pretina y sin valores de pinza.



### Imagen 48. Trazo de la pretina y modelo de la falda

Fuente: Internet

#### Falda de maternidad



Imagen 49. Trazo y modelo falda maternidad

Fuente: Internet

Se hace el trasero igual que el trasero de la falda básica. Para el delantero de la falda de maternidad se hace el molde básico delantero con las medidas deseadas y se le da el valor de pinza pero en vez de una pinza se le da el valor de dos pinzas de 2cm por 10 cm cada una. De la línea de cadera hacia arriba 3 cm se tira otra línea que será hasta donde se le hará el hoyo a la falda; y en el costado, en la línea de cintura de 3 a 5 cm para hacer un

hoyo circular, esta se podrá sostener con dos bandas que se adaptan en la pretina y otra abajo en el hoyo del centro para que se ajuste a la medida deseada.

### Falda de campesina o tres cuerpos

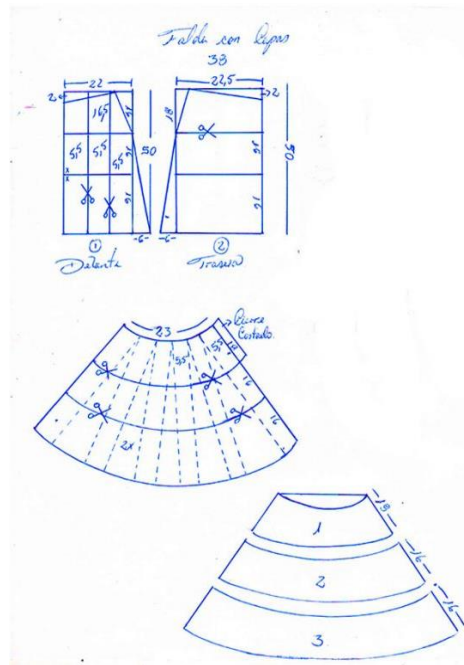


Imagen 50. trazo y modelo de la falda con vuelo



Fuente: Internet

Se divide el largo de la falda en el número de cuerpos que se desea 2 o 3 cuerpos por lo general, si es de 2 cuerpos se dividen el largo en 2 por el ancho deseado. Si es de 3 cuerpos se divide el largo en 3 partes iguales por el ancho deseado. Para hacer las divisiones, se hace la falda básica recta y se trazan las líneas de los cuerpos.

### Proceso de enseñanza aprendizaje

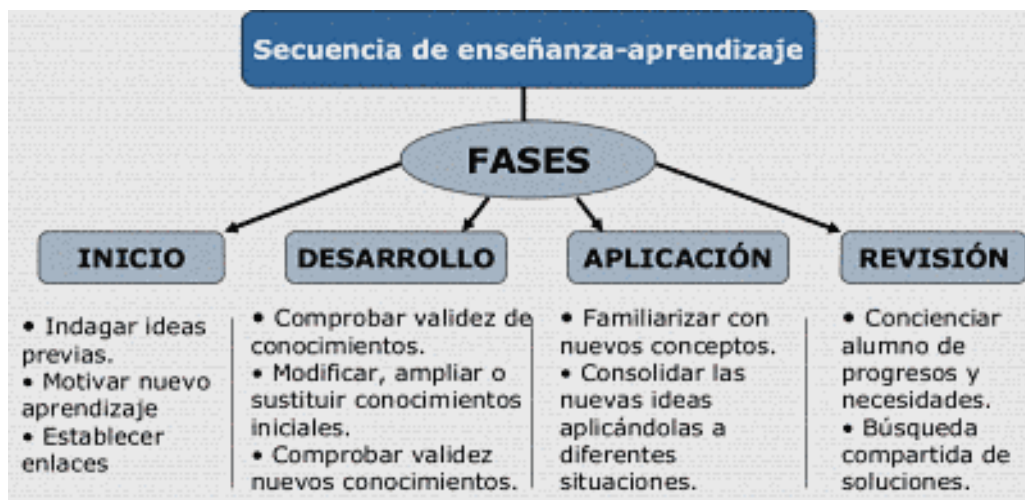


Imagen 51. Secuencia de enseñanza aprendizaje

Fuente: Internet

(Sanchez) Explica: La distancia entre las dos situaciones (A y B) es el proceso de enseñanza-aprendizaje, que debe ser cubierto por el grupo educativo (Profesores-alumnos) hasta lograr la solución del problema, que es el cambio de comportamiento del alumno, el que aprende algo, pasa de una situación a otra nueva, es decir, logra un cambio en su conducta, normalmente suponemos lo que el alumno sabe, es y hace, fijándonos en su titulación académica, o en el hecho de estar en un grupo donde la mayoría son de una forma determinada.

No es suficiente suponer cuáles son las habilidades o conductas que posee el alumno por tener una carrera o una profesión. Se requiere conocer las conductas y capacidades que el alumno posee realmente, ya que los objetivos del aprendizaje, se fijan a partir de ellos. Cuanto mayor y más precisa sea el conocimiento más acertadas van a ser, indudablemente, las decisiones que se toman durante el proceso de aprendizaje. Aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo (maduración). Como proceso: es una variable que interviene en el aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias metodológicas y con la globalización de los resultados.

### **Entender el proceso enseñanza aprendizaje en esta rama**

#### **ENSEÑANZA**



**Imagen 52. Proceso de enseñanza**

**Fuente: Internet**

(FERNÁNDEZ, 2016) . Dice: la enseñanza es el proceso por el que se provoca un cambio cualitativo y cuantitativo en la conducta del sujeto, gracias a una serie de experiencias con las que interactúa; se eliminan aquellas conductas que aparecen o mejoran gracias a tendencias naturales de respuesta, a la secuencia madurativa o bien a estados temporales del discente. La enseñanza se basa en transmitir distintos conocimientos o saberes, favorecer el desarrollo de una capacidad, corregir y apuntalar una habilidad, y guiar una práctica.

La enseñanza responde a intenciones, es decir, es una acción voluntaria y conscientemente dirigida para que alguien aprenda algo que no puede aprender solo, de modo espontáneo o por sus propios medios. Estas intenciones son de doble vía, es decir quien enseña desea hacerlo y quienes aprenden desean aprender. Cuando una persona aprende sola, sin que exista la intención voluntaria y consciente de otro por enseñarle , este hecho deja de ser enseñanza debido a que esa persona aprende algo por medio de la imitación de un ejemplo adulto o repitiendo lo que hacen los otros, esto se llama aprendizaje social o socialización.

El saber que se busca transmitir tiene que ser culturalmente valido, socialmente justo y éticamente valioso, es decir que enseñar consiste en la transmisión cultural con intenciones sociales y opciones de valor. En la enseñanza de corte y confección el proceso didáctico de enseñanza debe llevar consigo una serie de hábitos que logren en cada estudiante el interés y responsabilidad de aprender lo que el docente o mediador le imparte.



## EL APRENDIZAJE

**Imagen 53. Proceso de aprendizaje**

**Fuente: Internet**

(BRUNER, 2011). Comenta; el aprendizaje es un proceso activo en que los alumnos construyen o descubren nuevas ideas o conceptos, basados en el conocimiento pasado y presente o en una estructura cognoscitiva, esquema o modelo mental, por la selección, transformación de la información, construcción de hipótesis, toma de decisiones, ordenación de los datos para ir más allá de ellos. Se sabe y se hace, es gracias al aprendizaje que adquirimos a lo largo de la vida. Los seres humanos aprenden siempre, en todo momento, no solo en la niñez, sino también, en la edad adulta, en la vejez. Las personas deben aprender para poder incorporarse y participar en la vida social.

Aprendiendo se puede lograr una adaptación activa en el medio, desarrollando capacidades para extraer de él máximas posibilidades y para expresar necesidades y potencialidades personales. El aprendizaje puede sucederse de modo espontáneo, o sea que no hace falta que otra persona enseñe al individuo. Todos los aprendizajes humanos se desarrollan con la influencia del medio en relación con otras personas, como la imitación

de otro individuo. Muchos aprendizajes desarrollados a lo largo de la vida requiere de la actividad intencional de otros que enseñan.

### **Aprender la técnica de la cinta métrica en corte y confección**



**Imagen 54. Técnica de la cinta métrica**

**Fuente: Internet**

(Schoeffler). Una cinta métrica es una herramienta indispensable para tomar las medidas del cuerpo de los clientes y para medir secciones sobre varias prendas. Una cinta métrica de costura debe ser flexible para que se pueda colocar alrededor de la cintura, pecho u otra parte del cuerpo de una persona. Estas cintas fueron hechas originalmente de tela, pero hoy en día están hechas de materiales más duraderos, tales como fibra de vidrio o de poliéster recubierto de plástico. Una cinta métrica de costura mide de 5 a 10 pies (2 a 3 m) de longitud.

### **Aprendizaje significativo**

## Aprendizaje significativo desde el enfoque centrado en el estudiante



**Imagen 55. Aprendizaje significativo**

**Fuente: Internet**

(López, 2010) Los aprendizajes son comportamientos con durabilidad y se incorporan al repertorio de comportamientos de la persona. Por más que un comportamiento sea reemplazado por otro, ambos tienen una estabilidad en el tiempo. La memoria se pone en juego en esta duración, la cual es indispensable para asegurar la continuidad de lo aprendido y para seguir aprendiendo. No se podría aprender si no estuviese la conservación de la experiencia previa, ya sea sensorial o apoyada en las representaciones mentales y la comprensión.

El aprendizaje significativo es opuesto al aprendizaje repetitivo, producto de la memorización mecánica, esto es posible si el que aprende relaciona las informaciones y el significado del contenido en el que trabaja y los vincula con sus conocimientos previos, y así los comprende, la búsqueda del aprendizaje significativo tiene implicaciones directas con la enseñanza. La cual posee las siguientes condiciones básicas:

- El contenido que se enseña debe guardar un orden lógico y se debe presentar de modo estructurado, o sea que no debe ser arbitrario, desordenado ni tampoco confuso. El proceso

fracasa cuando el contenido no muestra coherencia, presenta datos sueltos o sin orden alguno, o informaciones descontextualizadas, lo que impide comprenderlo.

- El contenido que se enseñe debe poder ser asimilado por el que aprende. Esto es que quien aprende pueda relacionar el nuevo contenido con sus conocimientos o experiencias previas y por ende integrarlos a su marco de comprensión.

- Lo que se aprende y el modo como se lo enseña debe relacionarse con los intereses de quienes aprenden. Si el contenido es de interés o es presentado despertando el interés, quienes aprendan tenderán a buscar comprenderlo y aún a profundizar en su conocimiento o mejorar su asimilación.

- Lo que se aprende debe tener aplicabilidad al contexto particular o mismo puede ser transferible a las prácticas de quienes aprenden. O sea que los conocimientos, habilidades o valores pueden ser entendidos y valorados por su capacidad de utilización.



### La didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje

## **Imagen 56. La didáctica**

**Fuente: Internet**

(DOMINGUEZ, 2014). Uno de los componentes esenciales en el proceso de enseñanza aprendizaje es la didáctica ya que ella se encarga de buscar la metodología y las técnicas más apropiadas para llevar a efecto este proceso, garantizando que se pueda plasmar en cada estudiante los conceptos teórico prácticos para el fortalecimiento de sus conocimientos. La didáctica utilizada en los centros de formación artesanal pretende organizar los procesos teórico práctico, orientar y fundamentar el proceso de enseñanza aprendizaje. Al hablar de las teorías de aprendizaje y de las teorías de enseñanza, tenemos que hablar de la didáctica, pues tiene un peso importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

(Marquez, 2015). **ACTITUD HACIA EL APRENDIZAJE.** Actitud, es un estado interno que provoca consecuencias en el actuar en relación ante el Aprendizaje, tener iniciativa de aprender, motivaciones serias que mantengan el esfuerzo, voluntad de Aprender, concentración, en relación ante el profesor, aceptar la situación de ser estudiante, aceptar la función del profesor, aceptar la clase como situación de aprendizaje.

**Condiciones de la actitud hacia el aprendizaje:** Interés, atención, trabajo, compromiso, persistencia, curiosidad.

¿Cómo generar actitud en el Aprendizaje?

Definir metas y objetivos.

Dar valor al aprendizaje.

Tomar como guía a los profesores en el proceso formativo.

Interés en todo aquello que beneficie el aprendizaje.

No conformarse con lo que se tiene o necesita.

Investigar y Conocer.



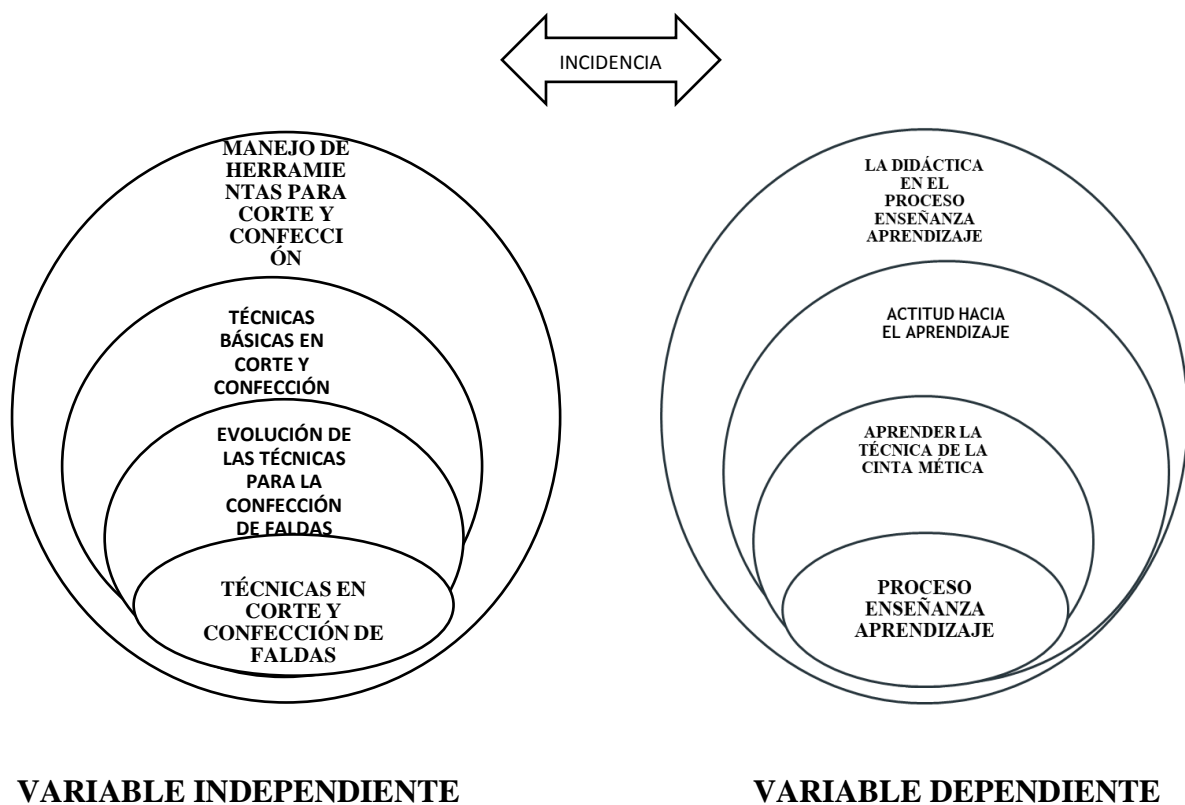
## **2.1.2 Marco referencial sobre la problemática de investigación**

### **2.1.2.1 Antecedentes investigativo**

(Edmundo, 2011). Manifiesta que: las técnicas en corte y confección son proceso para el aprovechamiento en la industria de la confección habitualmente para llevarla a cabo se necesita de la ayuda de herramientas y el adecuado conocimiento, permite al estudiante desarrollar aptitudes, destrezas, habilidades en la elaboración de cortar y confeccionar diferentes prendas. Permitirá al estudiante adquirir los conocimientos necesarios para confeccionar una prenda de vestir. Desde lo básico, como la realización de un molde, hasta la creación íntegra de camisas y polleras, técnicas para transformar y hacer arreglos en la ropa, como así también para diseñar diferentes prendas.

(David, 2014). Manifiesta que: en los diferentes momentos del proceso enseñanza-aprendizaje, el estudiante trabaja de manera más autónoma y, en conjunto con el docente, se evidencian las problemáticas y se buscan alternativas de solución, exigiendo así cambiar el rol del docente, de expositor a guía. La lógica de esta metodología de enseñanza se sustenta en que el estudiante se motiva a aprender, cuando evidencia en lo concreto la aplicabilidad de los conocimientos adquiridos, además que le permite desarrollar la capacidad de hacer predicciones y propuestas para temas que sean de mayor dificultad como lo menciona el autor.

### **2.1.2.2 Categorías de análisis**



### 2.1.3 Postura teórica

(Edmundo, 2011) Las técnicas en corte y confección son proceso que permiten modificar la tela en un producto terminado acabado, se considera un producto acabado las prendas de vestir, aplicando las técnicas del patrón base de la falda se puede hacer varias transformaciones de faldas de diferentes tipos. Para llevar a cabo este procedimiento se necesita de la ayuda de herramientas y el adecuado conocimiento.

(David, 2014). Como menciona el autor, los proceso enseñanza aprendizaje, ya sea didácticos, técnicas y estrategias son muy importantes en este proceso ya que ellos facilitan el aprendizaje de los educandos de cualquier tipo de formación Enseña a adaptar las plantillas básicas a sobre medida en cuerpos tipo medidas especiales, además de impartir la técnica para trazar paso a paso las plantillas básicas sobre medida para realizar transformaciones más exactas en cuerpos normales o difíciles La realización de las actividades deben llevar consigo un sin número de medios que contribuyan en la

comprensión de los conceptos, clasificación, correspondencia de contenidos, razonamiento y la transmisión de conocimientos.

Si en el gremio de modista aplicaran las técnicas apropiadas para la confección de faldas como manifiesta el autor Edmundo sería diferente, tendría una moda más innovadora en corto tiempo y más rentable, sin embargo lo que manifiesta el otro autor David dice que estas técnicas podrían aumentar en creatividad entonces el gremio de maestras se destacaría en el Ecuador como una de las mejores instituciones porque en el proceso enseñanza aprendizaje sería más directa, creativa, innovadora y por ende a ser emprendedora y lucrativas. Al suceder esto sería maravilloso porque las estudiantes podrían desarrollar sus habilidades y aplicar todas las técnicas en corte y confección y realizar diferentes tipos de faldas.

## **2.2 Hipótesis**

### **2.2.1. Hipótesis general**

Las técnicas en corte y confección de faldas incidirán en el proceso enseñanza aprendizaje de las estudiantes.

### **2.2.2. Sub-hipótesis o derivado**

Si se investigan las técnicas apropiadas para manejar herramientas en corte y confección desarrollarán las habilidades psicomotrices fina las estudiantes.

Si se dispone el uso de técnicas apropiadas para operar la máquina de coser se obtendrá una buena confección de faldas.

Si se define a la motivación en el aprendizaje aportará al nivel cognitivo en las estudiantes.

### **2.2.3. Variable**

**Variable independiente:** Técnicas en corte y confección de faldas.

**Variable dependiente:** Proceso enseñanza aprendizaje.

## **CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas**

El presente trabajo investigativo se realizó en el gremio de Maestras Modistas del Guayas, con una población completa de 60 estudiantes y 5 docentes del área de corte y confección dando un total de 65 encuestados, cabe señalar que no se tomó muestra debido a que la población era pequeña.

#### **3.1.2 Análisis e Interpretación de Datos**

Para el análisis se escogió las preguntas números, cuatro, cinco, seis y ocho de las encuestas realizadas a 60 estudiantes y 5 docentes, lo cual ayudo a la ligera interpretación de datos estadísticos.

A continuación se presenta el análisis y los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a estudiantes del gremio de Maestras Modistas del Guayas.

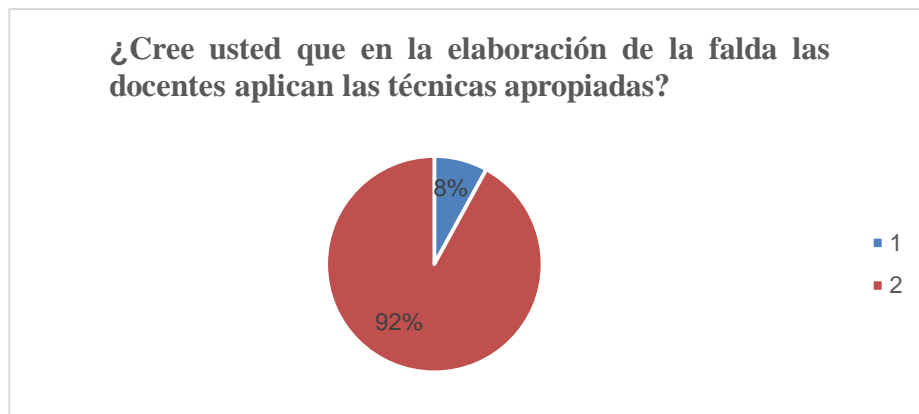
**4. ¿Cree usted que en la elaboración de la falda las docentes aplican las técnicas apropiadas?**

**Tabla # 1 Estudiantes**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	5	8%
No	55	92%
Totales	60	100%

**Elaborado por:** María Garrido León  
**Fuente:** Estudiantes del Gremio

**Grafico # 1**



**Elaborado por:** María Garrido León  
**Fuente:** Estudiantes del Gremio

**Análisis de datos:**

Acorde a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a las estudiantes de corte y confección el 92% manifiestan que las docentes no aplican las técnicas apropiadas para la elaboración de la falda, mientras el 8% de las estudiantes dicen que sí.

**Interpretación de datos:**

En análisis a esta pregunta se interpreta que de acuerdo a las estudiantes, las docentes no aplican las técnicas apropiadas en la elaboración de las faldas.

## 5. ¿Cree usted que es fundamental un manual de técnicas en corte y confección?

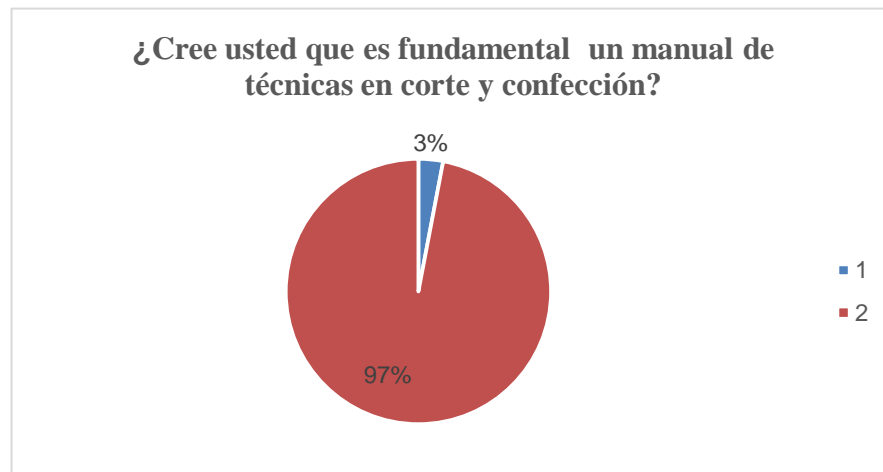
Tabla # 2 Estudiantes

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	58	97%
No	2	3%
Totales	60	100%

Elaborado por: María Garrido León

Fuente: Estudiantes del Gremio

Grafico # 2



Elaborado por: María Garrido León

Fuente: Estudiantes del Gremio

### Análisis de datos:

En base a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a las estudiantes del gremio, como resultado tenemos que el 92% de las encuestadas creen que es importante un manual, sin embargo el 8% dice lo contrario.

### Interpretación de datos:

Se deduce según la encuesta que la mayoría de las estudiantes del gremio si necesitan un manual técnico en el área de corte y confección para el aprendizaje.

**6. ¿Cree usted que es primordial el desarrollo de las habilidades psicomotrices en el aprendizaje a estudiantes?**

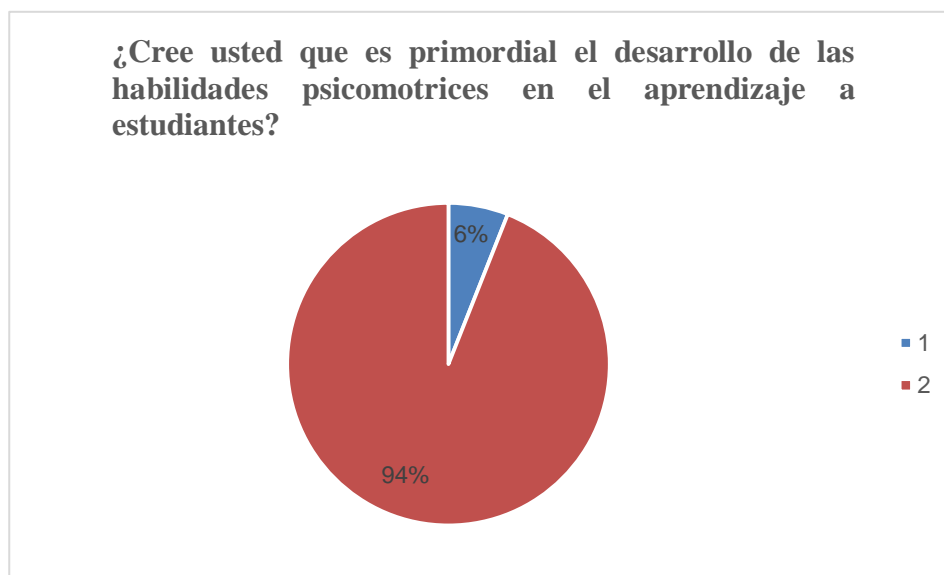
**Tabla # 3 Estudiantes**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	56	94%
No	4	6%
Totales	60	100%

**Elaborado por:** María Garrido León

**Fuente:** Estudiantes del Gremio

**Grafico # 3**



**Elaborado por:** María Garrido León

**Fuente:** Estudiantes del Gremio

**Análisis de datos:**

De acuerdo a los datos obtenidos de la encuesta realizada a las estudiantes del gremio el 94% de las encuestadas si creen que es importante, mientras el 6% dice que no está de acuerdo

**Interpretación de datos:**

Se deduce según la encuesta que la mayoría de las estudiantes encuestadas están de acuerdo que es importante el desarrollo de las habilidades psicomotrices para el aprendizaje.

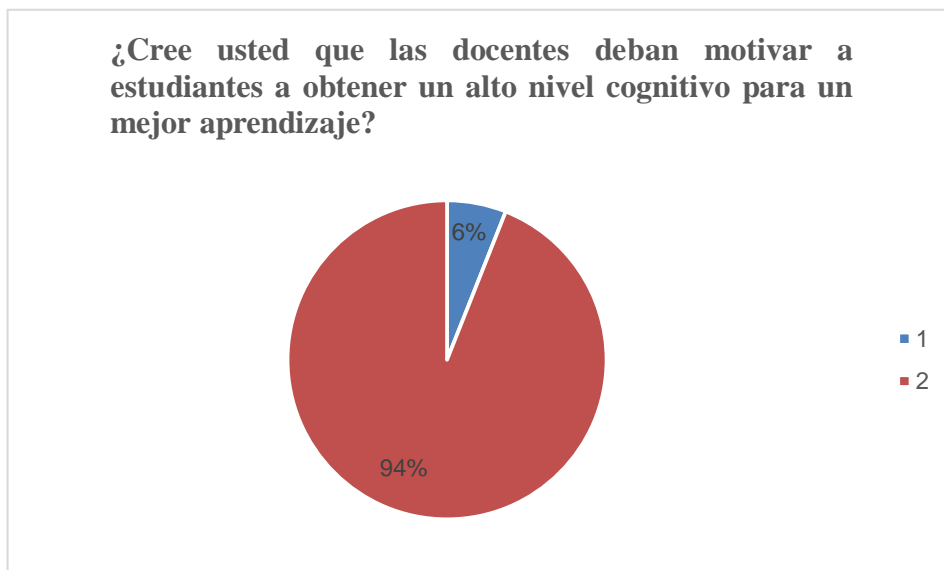


**8. ¿Cree usted que las docentes deban motivar a estudiantes a obtener un alto nivel cognitivo para un mejor aprendizaje?**

**Tabla # 4 Estudiantes**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	56	94%
No	4	6%
Totales	60	100%

**Elaborado por:** María Garrido León  
**Fuente:** Estudiantes del Gremio



**Gráfico # 4**

**Elaborado por:** María Garrido León  
**Fuente:** Estudiantes del Gremio

**Análisis de datos:**

En base a la encuesta aplicada a las estudiantes del gremio, como resultado tenemos que el 94% de las encuestadas creen que es importante la motivación para un mejor aprendizaje, sin embargo el 6% dice lo contrario

**Interpretación de datos:**

Se interpreta según la encuesta que la mayoría de las estudiantes están de acuerdo que es muy importante la motivación para mejorar el aprendizaje

Resultados de la encuesta aplicada a las docentes del gremio de Maestras Modistas del Guayas

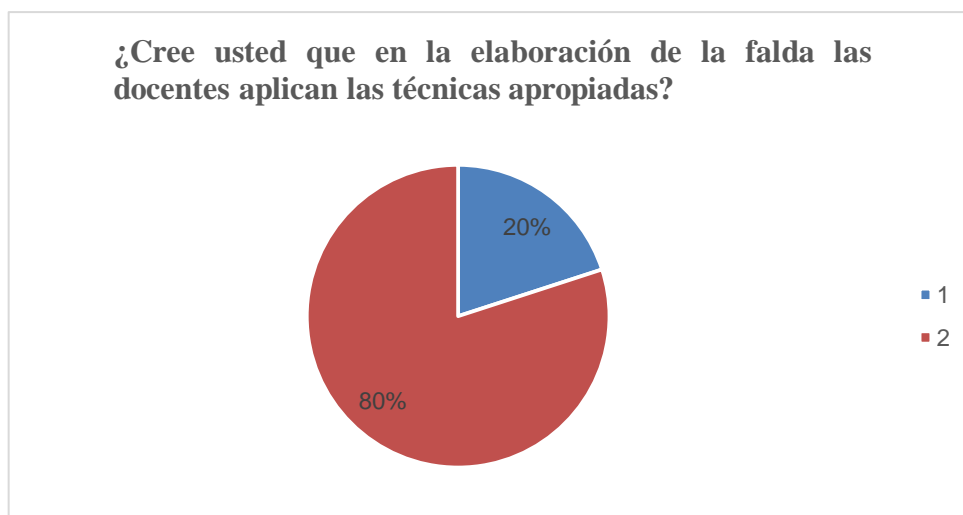
#### 4 ¿Cree usted que en la elaboración de la falda las docentes aplican las técnicas apropiadas?

Tabla # 5 Docentes

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	1	20%
No	4	80%
Totales	5	100%

Elaborado por: María Garrido León  
Fuente: docentes del Gremio

Grafico # 5



Elaborado por: María Garrido León  
Fuente: docentes del Gremio

#### Análisis de datos:

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes, el 40% manifiestan que sí aplican las técnicas apropiadas, mientras que el 60% manifiestan lo contrario.

#### Interpretación de datos:

Con los datos obtenidos en la encuesta se puede alegar que la mayor parte de las docentes del gremio no aplican las técnicas apropiadas en la enseñanza, y esto permite que las estudiantes tengan poco conocimiento en el aprendizaje

**5. ¿Cree usted que es fundamental un manual de técnicas en corte y confección?**

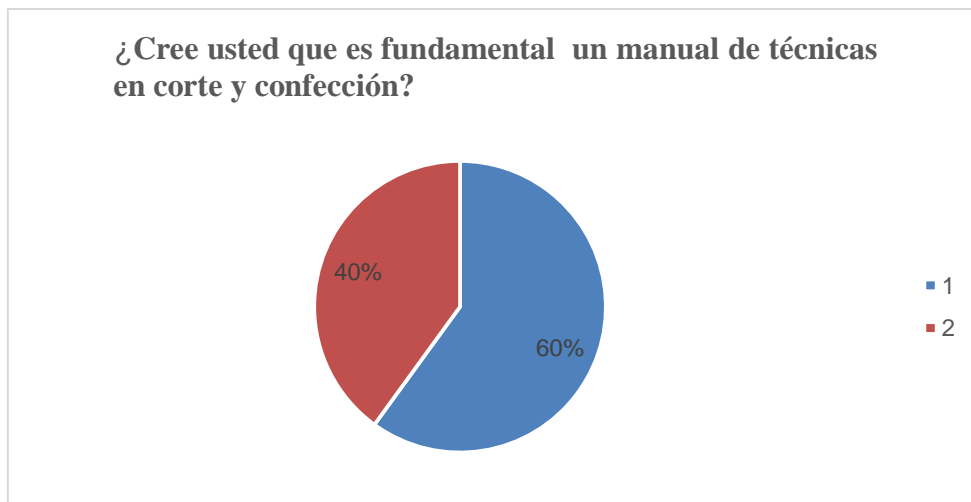
**Tabla # 6 Docentes**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	3	60%
No	2	40%
Totales	5	100%

**Elaborado por:** María Garrido León

**Fuente:** docentes del Gremio

**Grafico # 6**



**Elaborado por:** María Garrido León

**Fuente:** docentes del Gremio

**Análisis de datos:**

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta realizada a las docentes el 60% de las docentes manifiesta que es importante el manual de técnicas, mientras que el 40% manifiestan lo contrario.

**Interpretación de datos:**

Se deduce según la encuesta que la mayor parte de las docentes del gremio creen que es importante el manual de técnicas para aplicarlas en corte y confección de faldas.

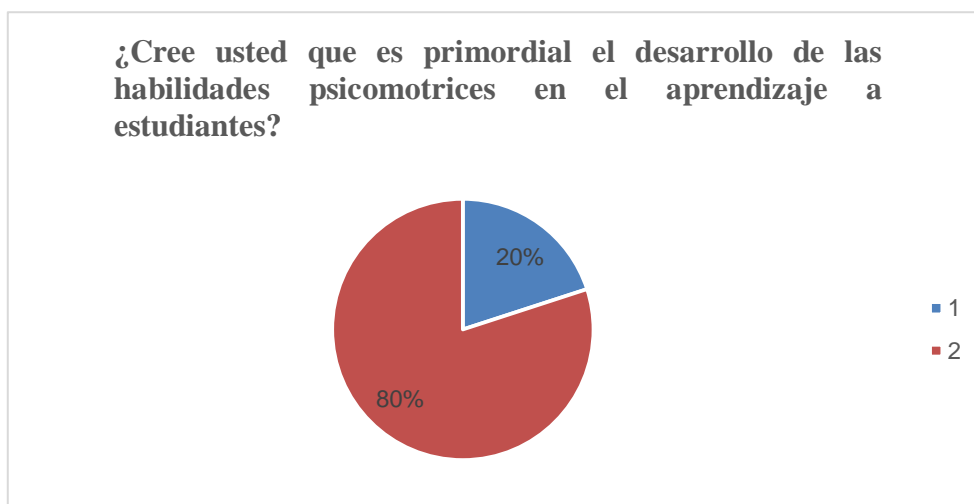
**6. ¿Cree usted que es primordial el desarrollo de las habilidades psicomotrices en el aprendizaje a estudiantes?**

**Tabla # 7 Docentes**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	4	80%
No	1	20%
Totales	5	100%

**Elaborado por:** María Garrido León  
**Fuente:** docentes del Gremio

**Grafico # 7**



**Elaborado por:** María Garrido León  
**Fuente:** docentes del Gremio

**Análisis de datos:**

De acuerdo con los datos obtenidos de la encuesta aplicada a las docentes, el 80% considera que sí es importante, mientras el 20% manifiestan lo contrario.

**Interpretación de datos:**

Según la encuesta se puede considerar que la mayor parte de las docentes del gremio están de acuerdo que es importante el desarrollo de las habilidades psicomotrices para mejorar la enseñanza aprendizaje.

**8. ¿Cree usted que las docentes deban motivar a estudiantes a obtener un alto nivel cognitivo para un mejor aprendizaje?**

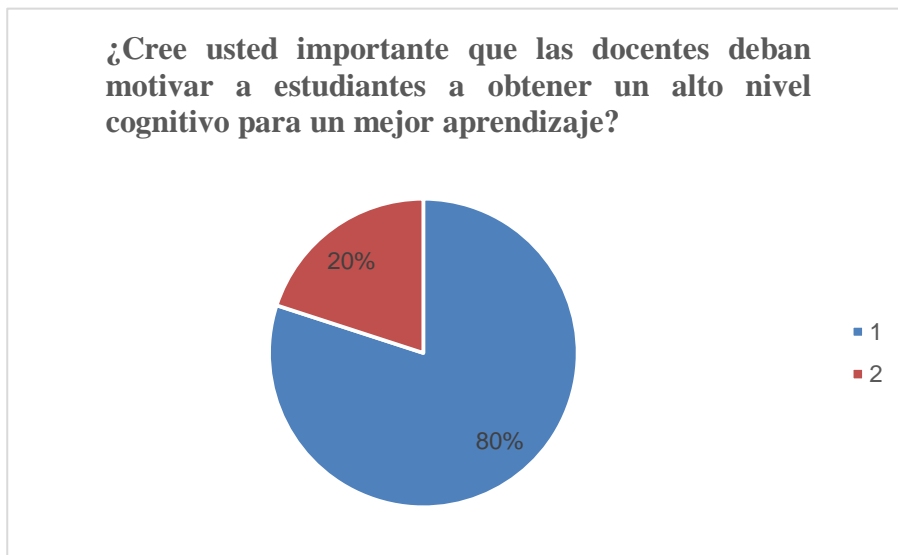
**Tabla # 8**

**Docentes**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	4	80%
No	1	20%
Totales	5	100%

**Elaborado por:** María Garrido León  
**Fuente:** docentes del Gremio

**Grafico # 8**



**Elaborado por:** María Garrido León  
**Fuente:** docentes del Gremio

**Análisis de datos:**

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta realizada a las docentes el 80% manifiesta sí, mientras que el 20% de las docentes manifestó lo contrario.

### **Interpretación de datos:**

Con los datos obtenidos en la encuesta se llega a la conclusión que la mayor parte de las docentes del gremio manifiestan que están de acuerdo que es importante la motivación cognitivo para mejorar el aprendizaje a las estudiantes.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.2.1. Específicas**

- En base a las diferentes encuestas realizadas a las estudiantes y docentes podemos concluir que se encuentra latente la necesidad de aplicar las técnicas apropiadas y talleres prácticos muchos más estructurados para la facilitación de prácticas más ágiles y activas que permitan poner en uso toda la teoría aprendida.
- Las estudiantes necesitan aprender las técnicas para manejar herramientas en corte y confección y un taller técnico equipado con materiales y máquinas de coser para realizar la confección de las faldas las cuales están en patrón o moldes de papel y necesitan plasmarlas en la tela para luego confeccionarlas.
- Sería muy importante y fundamental la elaboración de un manual de técnicas actualizadas en corte y confección para las estudiantes y docentes por lo cual obtendrían una mejor enseñanza aprendizaje.
- Las maestras del gremio deberían tomar en cuenta la importancia de motivar a las estudiantes para mejorar la enseñanza- aprendizaje y sus conocimientos teórico-prácticos.

### **3.2.2. General**

- Especificar que se necesitan técnicas apropiadas para la elaboración de las faldas y talleres prácticos donde se incrementen hasta en un 50% el desarrollo máximo de niveles de aprendizaje de docentes hacia estudiantes en los diferentes cursos y niveles de aprendizaje en el corte y confección en faldas.

### **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

#### **3.3.1. Específicas**

- Por lo antes expresado se recomienda poner en práctica las técnicas apropiadas en la confección de las faldas y que sea impuesto como una necesidad básica en cada curso con un porcentaje de hasta el 70% del tiempo de aprendizaje, un espacio y máquinas de coser para las estudiantes.
- Las docentes del gremio deberían tomar en cuenta la necesidad e importancia que tienen las técnicas en manejar herramientas y operar en la máquina de coser, para que las estudiantes confeccionen las prendas de vestir.
- Se recomienda elaborar un manual con todas las técnicas apropiadas y actualizadas en corte y confección para que las estudiantes puedan obtener un aprendizaje significativo y puedan lograr sus propósitos.
- Permitir capacitar a una o dos maestras de taller se haga cargo de enseñarles a las estudiantes técnicas en el manejo de las máquinas de coser para que desarrollen sus habilidades.

#### **3.3.2 General**

Desarrollar actividades de capacitación en talleres técnicos prácticos, que permitan la actualización en la enseñanza práctica para alcanzar un aprendizaje significativo en cada una de las estudiantes.

## **CAPITULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.1. Alternativa obtenida**

La búsqueda está basada en una propuesta para la elaboración de un taller-técnico práctico en confección de faldas para mejorar el aprendizaje de las estudiantes, en este taller se aplicarán las técnicas apropiadas y actualizadas, las docentes tendrán el compromiso de motivar y ayudar a las estudiantes con estrategias adecuadas para su aprendizaje. El presente taller se ha elaborado gracias a la recopilación de información de diferentes actividades técnicas obtenidas, para el mejoramiento enseñanza aprendizaje, y aplicarla a las estudiantes de corte y confección del gremio de Maestras Modistas del Guayas, el taller estará equipado con accesorios, herramientas y máquinas de coser, para que las estudiantes confeccionen las faldas aplicando la teoría aprendida en la práctica.

El taller será realizado en base a las necesidades de cada una de las estudiantes y será el instrumento que permitirá a las docentes hacer uso de cada una de estas técnicas fortaleciendo en las estudiantes la participación, en clase y en su desenvolvimiento en los procesos de enseñanza aprendizaje. Las docentes del gremio recibirán esta información completa y sus respectivas herramientas para su aplicación en el desarrollo de las habilidades, destrezas, actitudes, logrando que estos conocimientos sean aprovechados y puestos en la práctica.



#### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

La propuesta planteada en este proyecto de investigación se fundamenta básicamente en los resultados de las encuestas realizadas a las estudiantes y a las docentes del gremio, estas observaciones fueron tomadas en cuenta en el momento de la enseñanza y han permitido llegar a la conclusión que la enseñanza es mecánica, tradicional y memorista. La realización de la propuesta se considera de mucha importancia, por la aplicación de técnica de confección de faldas en la enseñanza, resuelven la compleja y memorista enseñanza que las docentes imparten a las estudiantes.

La importancia de la aplicación taller-técnico práctico en confección de faldas en la enseñanza, alcanzara el interés positivo que permitirá poner en práctica las técnicas apropiadas y actualizadas en la confección de las faldas, las estudiantes desarrollaran las habilidades y destrezas para comprender, razonar y resolver problemas, mejorando la capacidad de concentración. Con estos talleres-técnico prácticos en confección de faldas se incrementará en las estudiantes el empeño de alcanzar y avanzar con éxito los objetivos para fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje.

#### **4.1.3. Aspecto básico de la alternativa**

Este taller será el encargado de satisfacer las necesidades de las docentes, como de las estudiantes, haciendo más accesible y agradable las técnicas innovadoras en corte y confección de faldas, esta versatilidad es posible, lo más importante es la participación, esta propuesta está considerada como una invitación a la creatividad e ingenio.

##### **4.1.3.1. Antecedentes**

En esta investigación realizada a las estudiantes y docentes encontrado con falencias que están directamente relacionadas con la poca motivación que reciben las estudiantes de parte de las docentes. Esto se puede solucionar implementando nuevas estrategias por parte de las docentes, aumentaría el estímulo, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Una docente motivada, trabajará con sus estudiantes, con mucha dedicación y empeño en base a sus necesidades, y las estudiantes a su vez, se interesarán por ser más participativo con un excelente desempeño en logro a sus propósitos, con la motivación de las docentes, y el estar entusiasmadas de un dinamismo propio que les permitirá iniciar y conducir sus acciones, el aprendizaje participativo y el autocontrol es una manera valiosa dentro del proceso educativo.

Esta propuesta se manifiesta como una base más que pueda, a la vez orientar a desarrollar la autonomía y creatividad de aprendizaje de las estudiantes, para hacerlas responsables y conscientes de su propio proceso de enseñanza aprendizaje para que sean competentes de argumentar y de encontrar soluciones. Este objetivo se detalla en una propuesta de investigación de taller-técnico práctico en confección de faldas que permitirán a las estudiantes mejorar el aprendizaje, y alcanzar un buen desarrollo en su formación.

#### **4.1.3.2. Justificación**

El interés de las docentes por orientar una enseñanza más activa es la aplicación de las técnicas innovadoras en la confección de las faldas, como una actividad incentivadora, para desarrollar aprendizajes significativos. Las iniciativas innovadoras permitirán a las docentes hacer que sus explicaciones dejen de ser obsoletas, aburridas y desactualizadas para que se conviertan interesantes, dinámicas y participativas. Es interesante saber que en los últimos años la enseñanza aprendizaje va dejando de ser una dificultad para las docentes y un desinterés emocional para las estudiantes. Enseñar las técnicas-prácticas en confección de faldas permitirá que las alumnas se conviertan en protagonistas de un buen aprendizaje para solucionar los problemas tanto para ellas, el gremio y la comunidad.

Con los talleres-técnico prácticos en confección de faldas se busca proyectar e implementar herramientas didácticas que refuercen el modelo educativo, y brindar elementos de enseñanza aprendizaje que animen a las estudiantes en el mundo actual, y a la vez tengan voluntad en el desarrollo de habilidades con buena actitud. La ejecución de talleres es una táctica que se ha establecido para que las docentes puedan transmitir el conocimiento con un enfoque participativo e innovador y así mejorar el aprendizaje de forma agradable, entusiasta que impulsen en las estudiantes talento e unión. Con la realización de esta guía estimo servirá para ayudar a las estudiantes, las docentes y autoridades del gremio de Maestras Modistas, ampliar sus conocimientos y poner en práctica en el proceso enseñanza aprendizaje a las estudiantes.

## **4.2. OBJETIVOS**

### **4.2.1. General**

- Capacitar a las docentes del gremio de Maestras Modistas del Guayas mediante talleres técnicos prácticos donde se mejore el proceso enseñanza aprendizaje.

### **4.2.2. Específicos**

- Aplicar las técnicas y medidas en forma secuencial para la confección de las faldas.
- Utilizar los equipos y máquinas que intervienen en el proceso completo de ensamblaje de las faldas.
- Lograr habilidad y destreza en la realización del proceso de ensamblaje utilizando técnicas apropiadas.

### **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA**

#### **4.3.1. Título**

Taller-técnico práctico en confección de faldas para mejorar el aprendizaje a estudiantes del gremio de Maestras Modistas

#### **4.3.2 Componentes**

Estos componentes deben estar de acorde a la edad de las estudiantes y de acuerdo a la capacidad de entendimiento.

Taller # 1: Taller de corte y confección

Taller # 2: Máquinas de coser

Taller # 3: Partes básicas de la máquina de coser costura recta

Taller # 4: Materiales y Herramientas para corte y confección

Taller # 5: Tomar medidas para la falda

Taller # 6: Patrón base de la falda parte delantero y posterior

Taller # 7: Transformaciones del patrón base de la falda

Taller # 8: Marcada y corte

Taller # 9: Ensamblado de la falda

Taller # 10: Acabado y terminación de la falda

## Desarrollo de la propuesta

### TALLER N°. 1

#### Tema: Taller de corte y confección



**Imagen 57. Taller de corte y confección**  
**Fuente: Internet**

**Objetivo.-** Ayudar a las estudiantes a disponer de las máquinas de coser y equipos para la elaboración de las faldas.

#### **Metodología y Descripción**

Enseñar a las estudiantes el uso correcto de las maquinarias básicas indispensables para la confección de las diferentes faldas a realizar, el taller debe estar conformado con las siguientes máquinas de costura recta, Overlock y Recubridora, mesas para realizar los trazos de las faldas preseleccionadas.

#### **Proceso didáctico**

- Facilitará la interrelación entre la teoría y la práctica en la enseñanza aprendizaje
- Permitirá que las estudiantes realicen sus actividades y desarrollen su creatividad.

## TALLER N° 2

### Tema: Máquinas de coser



**Imagen 58. Máquinas de coser**  
**Fuente: Internet**

**Objetivo.-** Conducir a las estudiantes a conocer las diferentes técnicas en el manejo de las máquinas de coser.

**Descripción.-** Las máquinas de coser pueden hacer variedad de puntadas rectas o en patrones. Incluyen medios para arrastrar, sujetar y mover la tela bajo la aguja de **coser** para formar el patrón de la puntada. La mayoría de las máquinas de coser caseras y algunas industriales usan puntos de cadena o cadeneta.

#### **Proceso didáctico**

- Permitirá adquirir los conocimientos prácticos para un desempeño eficiente y eficaz.
- Facilitará el desarrollo de las habilidades y destrezas
- Favorecerá conocer las diferentes técnicas para el manejo.

## TALLER N° 3

### Tema: Partes básicas de la máquina de coser costura recta



Imagen 59. Partes de la máquina de coser

Fuente: Internet

**Objetivo:** Facilitar a las estudiantes conocer las diferentes partes de la máquina de coser para un mejor aprendizaje.

**Descripción.-** Cada una de las partes de la máquina de coser tiene su concepto y función.

#### Proceso didáctico

- Permitirá conocer las diferentes partes que está compuesta la máquina de coser.
- Facilitará conocer paso a paso las diferentes funciones que tienen las maquinas caceras e industriales.
- Favorecerá una mejor enseñanza aprendizaje como una herramienta de trabajo.

## TALLER N° 4

### Tema: Materiales y Herramientas para corte y confección



**Imagen 60. Materiales y herramientas**  
**Fuente: Internet**

**Objetivo.-** Facilitar los diferentes materiales y herramientas a las estudiantes para desarrollar sus habilidades.

**Descripción.-** Todos los materiales y herramientas de trabajo son indispensables para el trazo de las plantillas base, transformaciones y elaboración de patrones. Conocimiento y manejo de las herramientas propias de la especialidad.

#### **Proceso didáctico**

- Permitirá conocer la utilidad de cada material a utilizar en corte y confección
- Permitirá tener un mejor conocimiento de cada herramienta didáctica
- Favorecerá tener una mejor actitud



## TALLER N° 5

### Tema: Toma de medidas para la falda

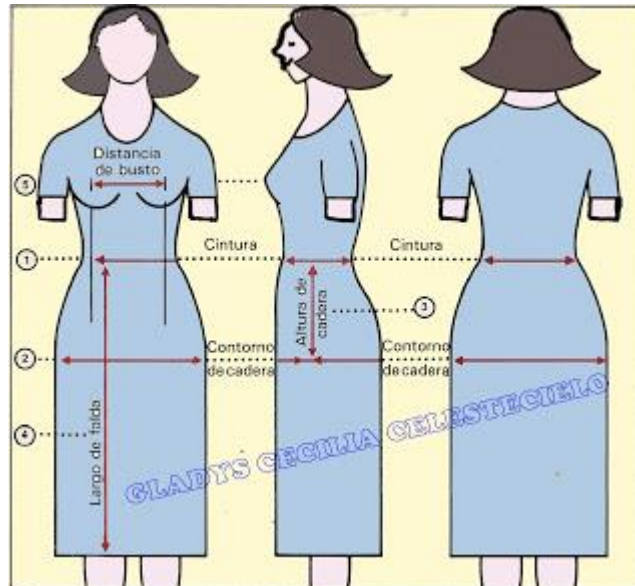


Imagen 61. Toma de medidas

Fuente: Internet

**Objetivo.-** Desarrollar habilidades en las estudiantes para conocer y establecer los tipos de medidas y sus características.

### Descripción

Para la confección de prendas de vestir las medidas son parte fundamental, ya que una buena toma de medidas personales o una aplicación correcta de tallas hace que sea de calidad.

### Proceso didáctico

- Permitirá ampliar los conocimientos para un mejor aprendizaje
- Favorecerá en el desarrollo de las habilidades y destrezas

## TALLER N° 6

### Tema: Patrón base de la falda delantera y posterior

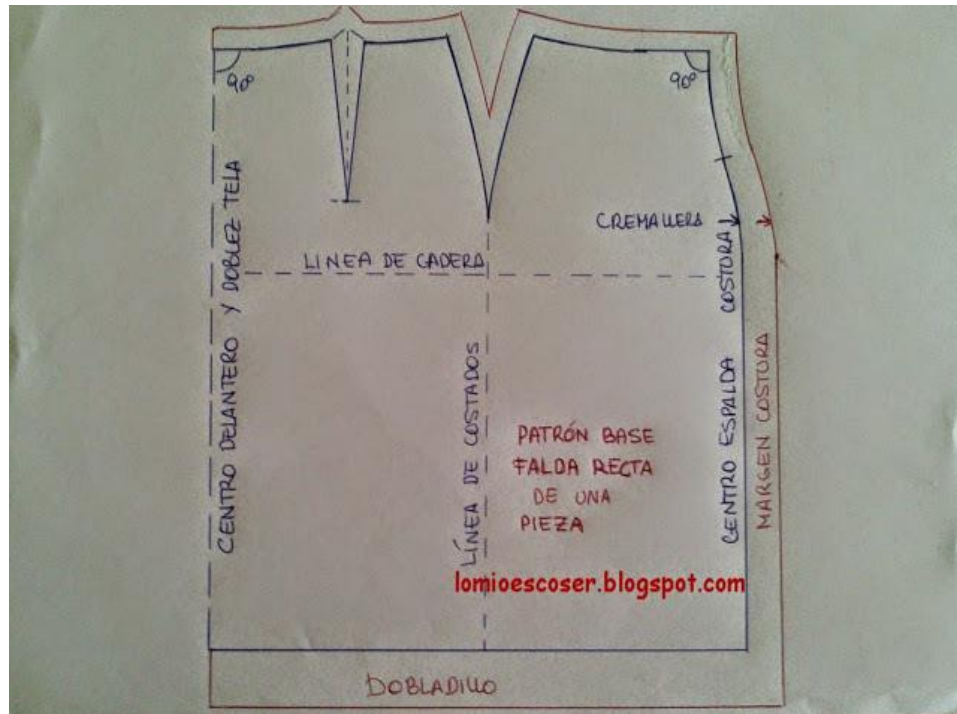


Imagen 62. Patrón base de la falda

Fuente: Internet

**Objetivo.-** Elaborar el trazo del patrón base de la falda para que las estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas para una mejor confección.

#### Descripción

Se traza un rectángulo con medidas de ancho para contorno de cadera y altura para el largo de falda.

#### Proceso didáctico

- Favorecerá la práctica en grupo para una mejor participación

- Permitirá tener una mejor actitud en cada tarea aplicada

## TALLER N° 7

### Tema: Patrón modificado de falda base

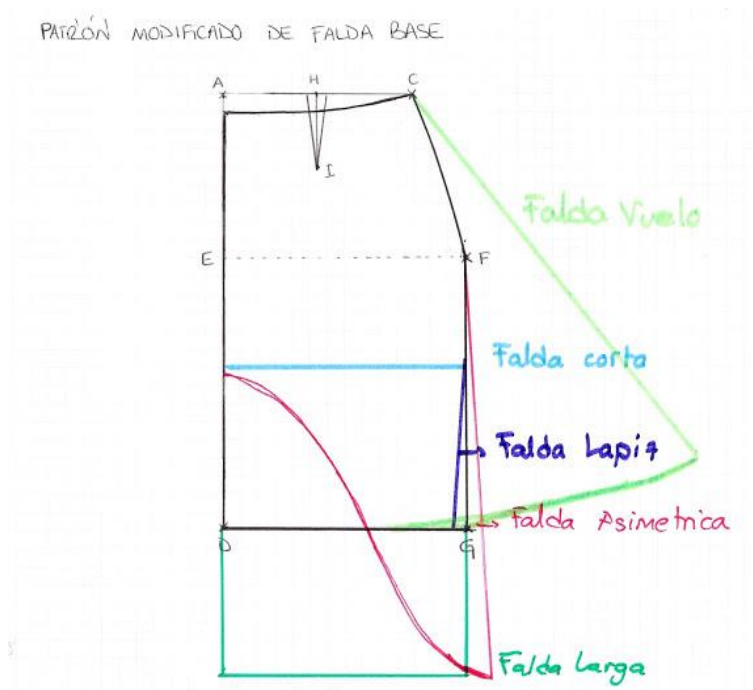


Imagen 63. Patrón modificado

Fuente: Internet

**Objetivo.-** Desarrollar en las estudiantes habilidades para realizar diferentes modificaciones del patrón base.

### Descripción

Del patrón base para faldas rectas puedes formar otras alternativas de faldas rectas como son: La mini falda o falda corta, la falda larga, la falda lápiz, la falda con picos y la falda pareo. Estas son todas el resultado de la modificación al patrón base de una falda

### Proceso didáctico

- Facilitará el desarrollo de las habilidades en el proceso enseñanza aprendizaje de las modificaciones del patrón base

### **TALLER N° 8**

#### **Tema: Marcada y corte de la falda**



**Imagen 64. Marcada y corte de la falda**

**Fuente: Internet**

**Objetivo.-** Explicar a las estudiantes el proceso de utilizar las técnicas en marcar y cortar los patrones de las prendas a confeccionar para un mejor aprendizaje.

#### **Descripción**

En el proceso de marcado y corte se corta el perfil de los patrones de las prendas a confeccionar se identifican y agrupan las piezas cortadas por tallas.

#### **Proceso didáctico**

- Facilitará la explicación en el proceso de utilizar las técnicas para marcar la tela
- Permitirá cortar las diferentes partes marcadas del patrón base de la falda

- Facilitará el desarrollo de destrezas de la motricidad fina

## **TALLER N° 9**

### **Tema: Ensamblado de la falda**



**Imagen 65. Ensamblado de la falda**  
**Fuente: Internet**

**Objetivo.-** Realizar el ensamblado utilizando las técnicas adecuadas para que las estudiantes desarrollen las habilidades.

### **Descripción**

Se unen los contornos de las piezas de las prendas a confeccionar para que no se deshilache esta es una puntada decorativa que se realiza a mano o con la máquina de coser, los hilos que se utilizan deben ser del mismo color de la prenda.

### **Proceso didáctico**

- Reforzaré las técnicas del ensamblado para una mejor unión de las piezas de las prendas.
- Fortalecerá el trabajo en grupo.

## TALLER N° 10

### Tema: Acabado y terminación de la falda



**Imagen 66. Acabado y terminado de la falda**

**Fuente: Internet**

**Objetivo.-** Ayudar y motivar a las estudiantes a que los conocimientos teóricos aprendidos lo lleven a la práctica para un mejor aprendizaje en la confección de la falda.

### **Descripción**

El acabado de la falda es un proceso que empieza cosiendo las pinzas, uniendo delantero y posterior pegando el cierre, pretina, botón e hilván, y culminación de la falda

### **Proceso didáctico**

- Desarrollará las habilidades en el proceso del acabado de la falda cosiendo las prendas con una buena actitud.
- Fortalecerá el aprendizaje práctico con la terminación de la falda.

#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA**

Recibir el apoyo del gremio- Se puede realizar

Contar con la participación de las estudiantes y docentes, permitiría la solución del problema

Esta investigación se apoya en el análisis de la realidad didáctica y metodológica del docente actual, singularmente en el gremio ubicado en Guayaquil.

Existe la posibilidad de la colaboración de los directivos, docentes para que sea efectiva la propuesta.

Este proyecto tiene la intención de corregir la aplicación de las técnicas de faldas en la enseñanza y que sea más fácil para mejorar el aprendizaje.

## Bibliografía

AMELIA, L. S. (s.f.). *El vestido y la moda en tiempos de Goya*.

Barrios, D. S. (2014). Corte y confección.

(Schoeffer).

BRUNER. (11 de JUNIO de 2011).

David, M. (2014). industria de la confección.

(López, 2010)

DOMINGUEZ, V. (25 de Enero de 2014

. (CARPENA, 2010)

(Blanco, 2009: 165).

(FERNÁNDEZ, 2016)

Edmundo. (2011). Técnicas .

Guerra, R. (2012). Corte y confección como canal de identidad. *La Voz*.

(Marquez, 2015)

Las mujeres se ponen faldas. (15 de 06 de 2007). *20minutos*.

MEDINA. (2016).

Michua, F. O. (25 de octubre de 2012). (U. Prezi, Editor)

Ministerio de Educación. (2008). *Resultado pruebas SER*. Quito

modas, C. d. (2013). Técnicas de patronaje. Lima.

Navarro, L. K. (s.f.). Método de corte y confección Korisa.

Oposinet. (20 de diciembre de 2015). *Tema 33 tecnologia*.

Orellana, L. (5 de septiembre de 2012). *google*.

*Principios fundamentales de las medidas*. (2 de junio de 2013). Obtenido de Editorial.

privadas de la libertad estudian para obtene titulo artesanal. (s.f.).

Rafael, R. C., & ROMERO CÁRDENAS, R. (2013). *Indumentaria tradicional en España*. Barcelona: Planeta.

Sanchez, E. M.-S. (s.f.). Proceso enseñanza aprendizaje.



# ANEXOS

## ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES

Marque con una X la respuesta que usted cree conveniente

1. ¿Cree usted importante aprender las técnicas para manejar herramientas en corte y confección?

Si..... No.....

2. ¿Cree usted considerable que las estudiantes aprendan las técnicas para operar la máquina de coser?

a) Mucho ( ) b) Poco ( ) c) Nada ( )

3. ¿Cree usted que la motivación en las estudiantes es importante para el aprendizaje?

Si..... No.....

4. ¿Cree usted que en la elaboración de la falda las docentes aplican las técnicas apropiadas?

Si..... No.....

5. ¿Cree usted que es fundamental un manual de técnicas en corte y confección?

Si..... No.....

6. ¿Cree usted que es primordial el desarrollo de las habilidades psicomotrices en el aprendizaje a estudiantes?

Si..... No.....

7. ¿Cree usted que mejorando las técnicas de enseñanza a estudiantes se puede obtener una buena confección de faldas?

Si..... No.....

8. ¿Cree usted que las docentes deban motivar a estudiantes a obtener un alto nivel cognitivo?

Si..... No.....

9. ¿Cree usted conveniente que las estudiantes puedan optimizar tiempo y dinero confeccionando diferentes tipos de faldas?

Si.....

No.....

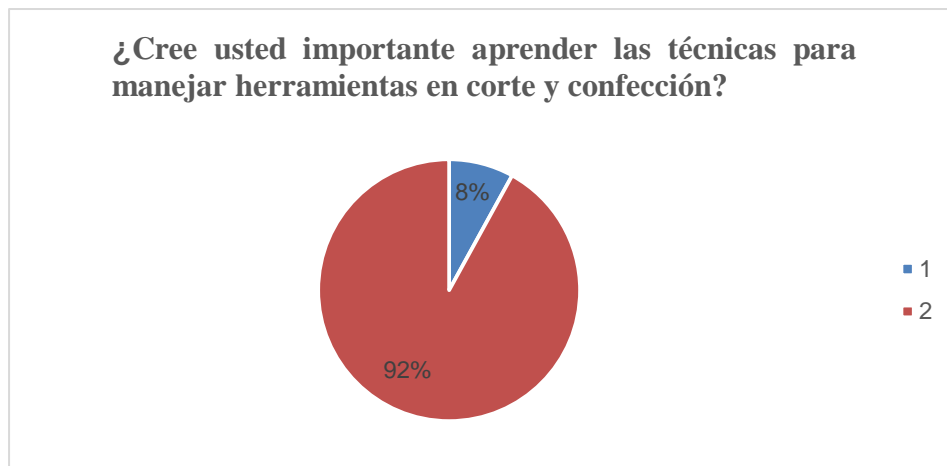
Análisis e interpretación de cuadros estadísticos sobre las encuestas realizadas a las estudiantes

**1. ¿Cree usted importante aprender las técnicas para manejar herramientas en corte y confección?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	55	92%
No	5	8%
Totales	60	100%

**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Estudiantes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Estudiantes del Gremio

**Análisis de datos:**

Acorde a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a las estudiantes del gremio el 92% manifiesta tener claro que si quieren aprender las técnicas, mientras el 8% de las estudiantes dicen que no.

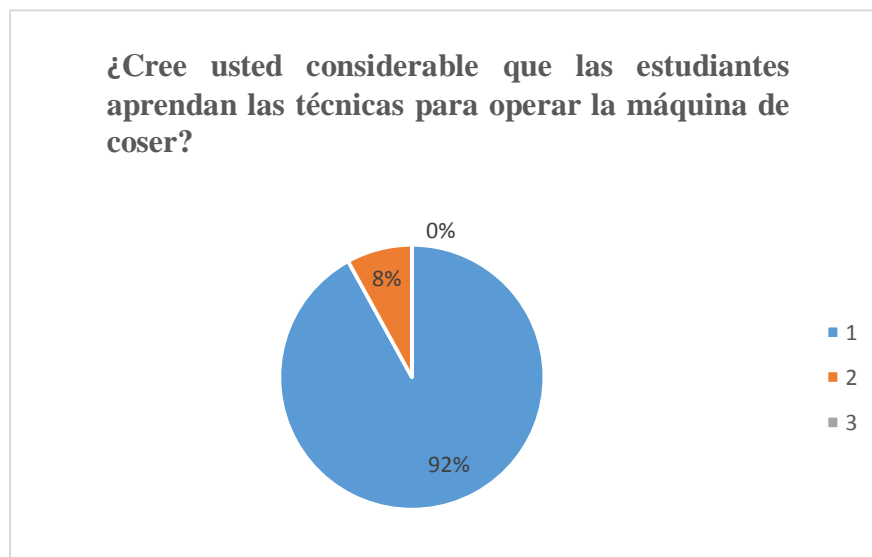
**Interpretación de datos:**

Se entiende según la encuesta que la mayoría de las estudiantes quieren aprender las técnicas para manejar herramientas, las docentes deberían buscar solución.

**2. ¿Cree usted considerable que las estudiantes aprendan las técnicas para operar la máquina de coser?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
MUCHO	55	92%
POCO	5	8%
NADA	0	0%
TOTAL	60	100%

Elaboración: María Garrido León  
Fuente: Estudiantes del Gremio



Elaboración: Marlene Garrido León.  
Fuente: Estudiantes del Gremio

**Análisis de datos:**

Con respecto a los datos obtenidos en la encuesta realizada a las estudiantes del gremio el 92% de las encuetadas afirman que es importante aprender las técnicas, mientras el 8% dijo que no.

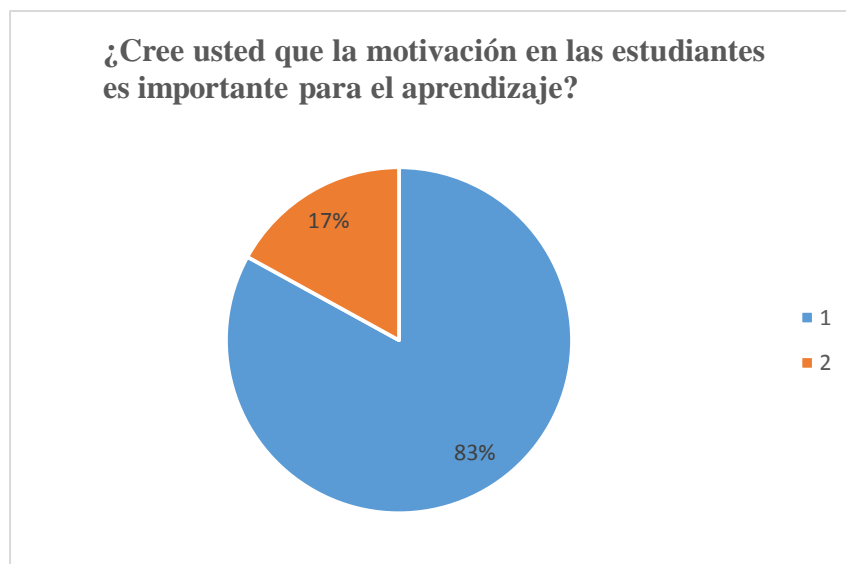
**Interpretación de datos:**

Se deduce según la encuesta que la mayoría de las estudiantes creen que es muy importante aprender las técnicas para operar la máquina de coser.

### 3. ¿Cree usted que la motivación en las estudiantes es importante para el aprendizaje?

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	50	83%
No	10	17%
Totales	60	100%

**Elaboración:** Marlene Garrido León.  
**Fuente:** Estudiantes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.  
**Fuente:** Estudiantes del Gremio

#### **Análisis de datos:**

Acorde a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a las estudiantes del gremio, como resultado tenemos que el 83% de las encuestadas manifiesta que sí es importante, mientras que el 17% dice que no.

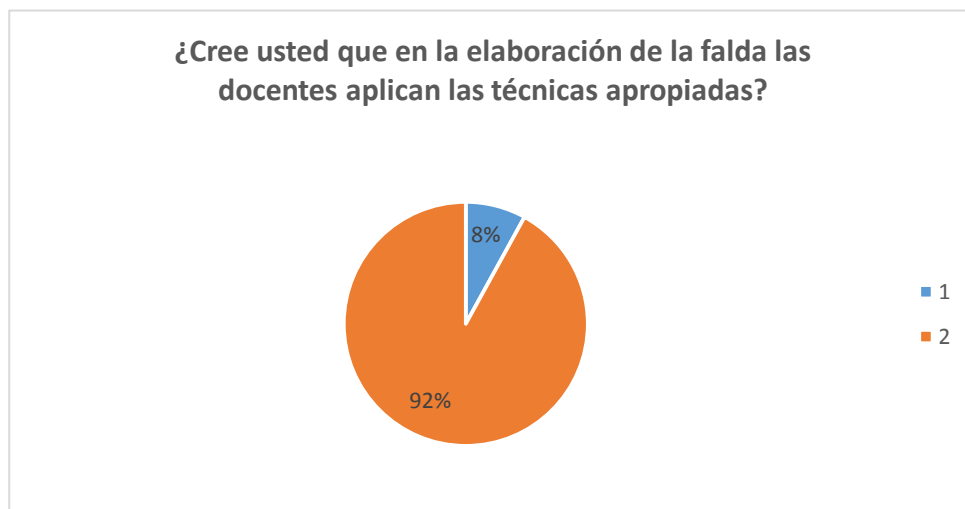
#### **Interpretación de datos:**

Se interpreta según la encuesta que las estudiantes están de acuerdo que la motivación es importante para el aprendizaje.

**4. ¿Cree usted que en la elaboración de la falda las docentes aplican las técnicas apropiadas?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	55	92%
No	5	8%
Totales	60	100%

Elaboración: María Garrido León  
Fuente: Estudiantes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.  
**Fuente:** Estudiantes del Gremio

**Análisis de datos:**

Acorde a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a las estudiantes de corte y confección el 92% manifiestan que las docentes no aplican las técnicas apropiadas para la elaboración de la falda, mientras el 8% de las estudiantes dicen que sí.

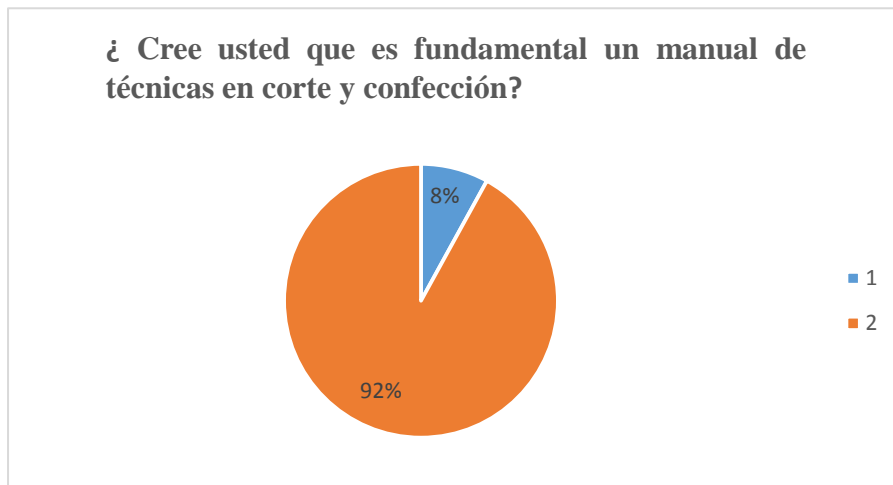
**Interpretación de datos:**

En análisis a esta pregunta se interpreta que de acuerdo a las estudiantes, las docentes no aplican las técnicas apropiadas en la elaboración de las faldas.

**5. ¿Cree usted que es fundamental un manual de técnicas en corte y confección?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	55	92%
No	5	8%
Totales	60	100%

Elaboración: María Garrido León  
Fuente: Estudiantes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.  
**Fuente:** Estudiantes del Gremio

**Análisis de datos:**

En base a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a las estudiantes del gremio, como resultado tenemos que el 92% de las encuestadas creen que es importante un manual, sin embargo el 8% dice lo contrario.

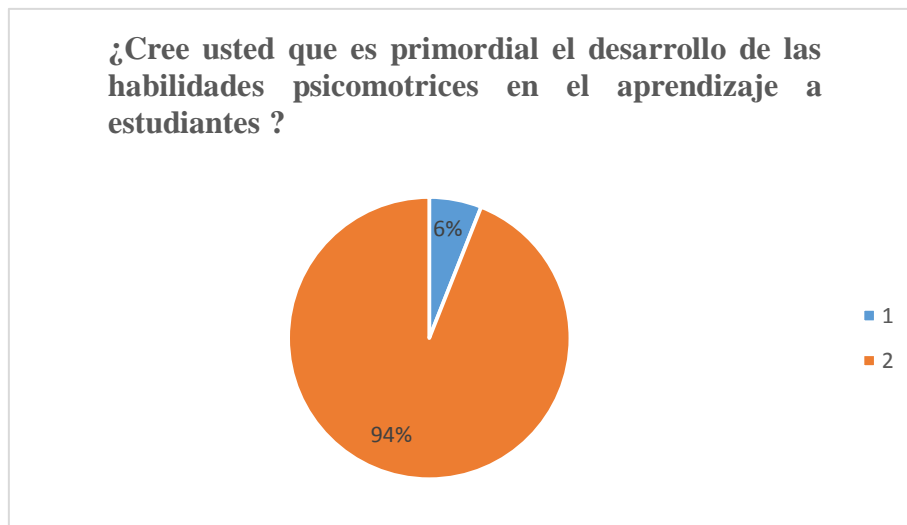
**Interpretación de datos:**

Se deduce según la encuesta que la mayoría de las estudiantes del gremio si necesitan un manual técnico en el área de corte y confección para el aprendizaje.

**6. ¿Cree usted que es primordial el desarrollo de las habilidades psicomotrices en el aprendizaje a estudiantes?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	56	94%
No	4	6%
Totales	60	100%

Elaboración: María Garrido León  
Fuente: Estudiantes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.  
**Fuente:** Estudiantes del Gremio

**Análisis de datos:**

De acuerdo a los datos obtenidos de la encuesta realizada a las estudiantes del gremio el 94% de las encuestadas si creen que es importante, mientras el 6% dice que no está de acuerdo

**Interpretación de datos:**

Se deduce según la encuesta que la mayoría de las estudiantes encuestadas están de acuerdo que es importante el desarrollo de las habilidades psicomotrices para el aprendizaje.

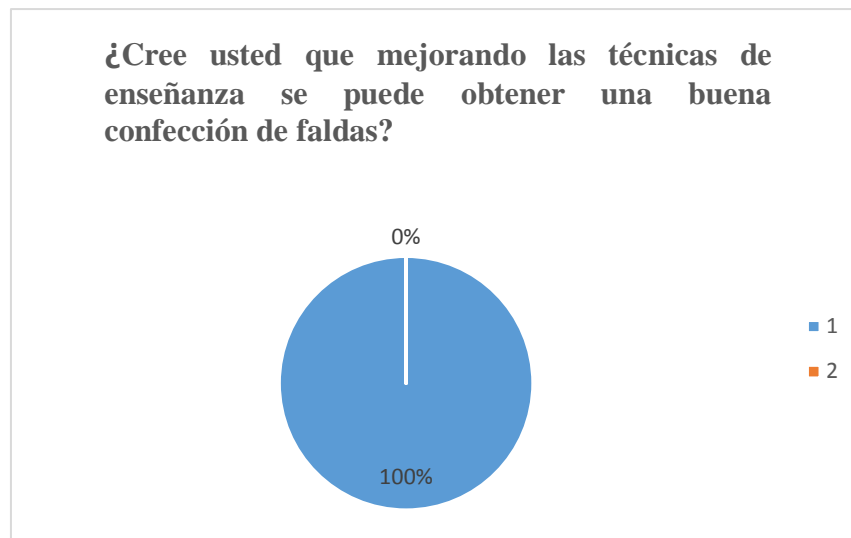


**7. ¿Cree usted que mejorando las técnicas de enseñanza se puede obtener una buena confección de faldas?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	60	100%
No	0	0 %
Totales	60	100%

**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Estudiantes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Estudiantes del Gremio

**Análisis de datos:**

Con respecto a los datos obtenidos en la encuesta realizada a las estudiantes del gremio el 100% de las encuestadas están de acuerdo en su totalidad que pueden mejorar la enseñanza.

**Interpretación de datos:**

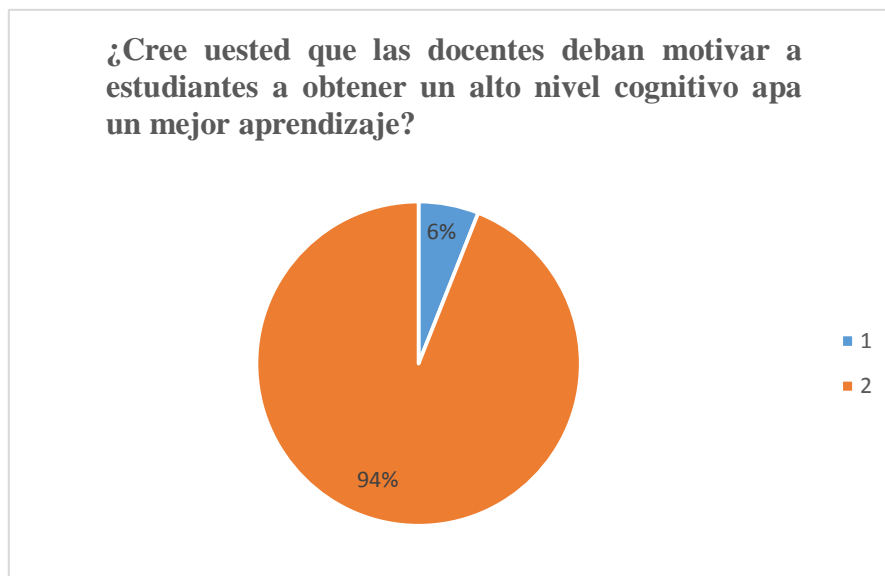
Se deduce según la encuesta que el cien por ciento de las estudiantes está de acuerdo que mejorando la enseñanza se puede obtener una buena confección de faldas.

**8. ¿Cree usted que las docentes deban motivar a estudiantes a obtener un alto nivel cognitivo para un mejor aprendizaje?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	56	94%
No	4	6%
Totales	60	100%

**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Estudiantes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Estudiantes del Gremio

**Análisis de datos:**

En base a la encuesta aplicada a las estudiantes del gremio, como resultado tenemos que el 94% de las encuestadas creen que es importante la motivación para un mejor aprendizaje, sin embargo el 6% dice lo contrario.

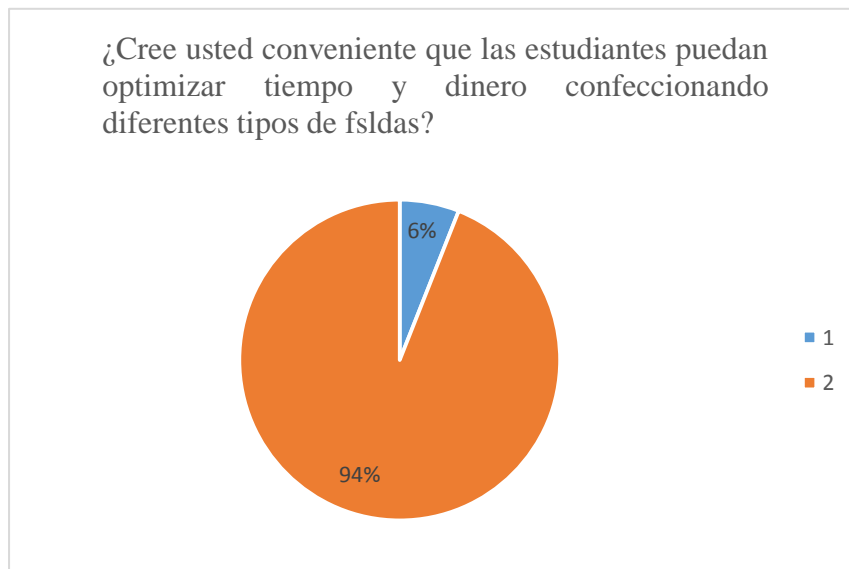
**Interpretación de datos:**

Se interpreta según la encuesta que la mayoría de las estudiantes están de acuerdo que es muy importante la motivación para mejorar el aprendizaje.

**9. ¿Cree usted conveniente que las estudiantes puedan optimizar tiempo y dinero confeccionando diferentes tipos de faldas?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	56	6%
No	4	94%
Totales	60	100%

**Elaboración:** Marlene Garrido León.  
**Fuente:** Estudiantes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.  
**Fuente:** Estudiantes del Gremio

**Análisis de datos:**

Con respecto a los datos obtenidos en la encuesta realizada a las estudiantes del gremio el 94% de las encuesta creen que si es conveniente, mientras que el 6% dice que no.

**Interpretación de datos:**

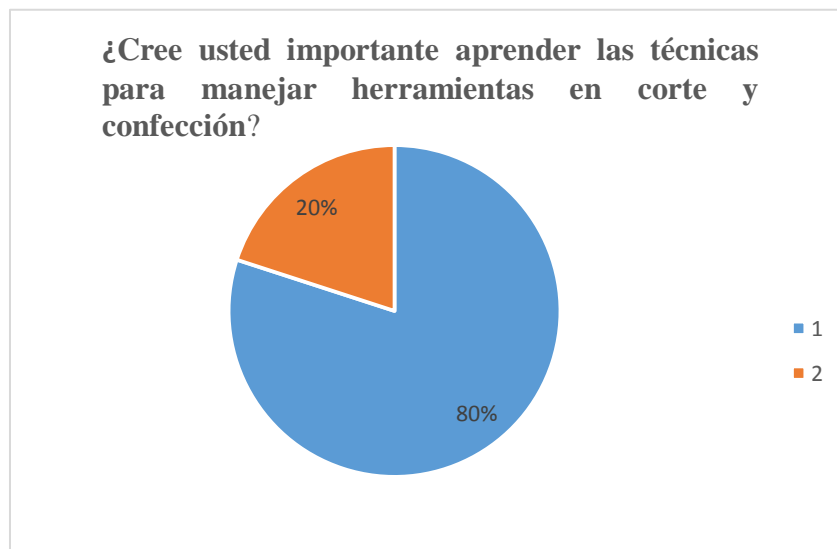
Se deduce según la encuesta que la mayoría de las estudiantes dicen que se puede optimizar tiempo y dinero confeccionando diferentes tipos de faldas

Análisis e interpretación de los cuadros estadísticos sobre las encuestas realizadas a las docentes

**1. ¿Cree usted importante aprender las técnicas para manejar herramientas en corte y confección?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	4	80%
No	1	20%
Totales	5	100%

**Elaboración:** Marlene Garrido León.  
**Fuente:** Docentes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.  
**Fuente:** Docentes del Gremio

**Análisis de datos:**

De acuerdo a los datos obtenidos de la encuesta aplicada a las docentes el 80% dicen que es importante aprender para manejar herramientas las técnicas, mientras que el 20% manifiestan lo contrario.

**Interpretación de datos:**

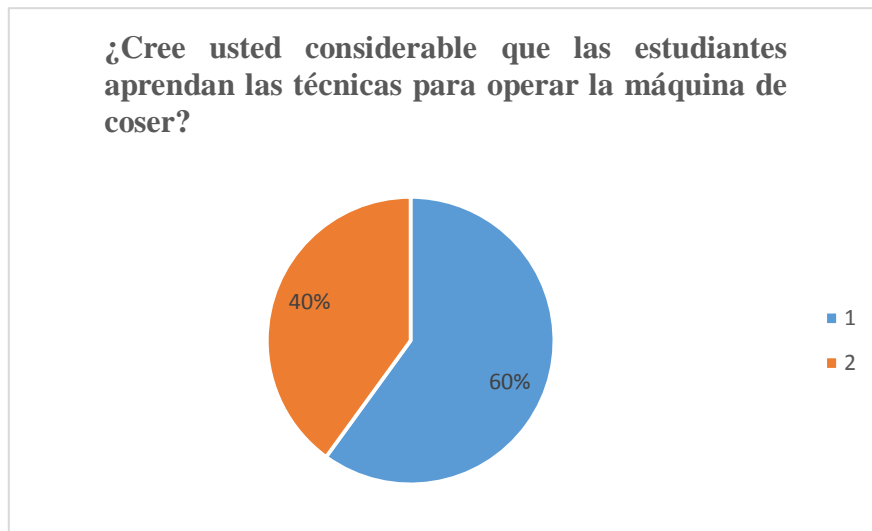
Con los datos obtenidos en la encuesta se puede decir que la mayor parte de las docentes del gremio creen que es importante aprender las técnicas para manejar herramientas en corte y confección, sin embargo no la aplican en la enseñanza a las estudiantes.

**2. ¿Cree usted considerable que las estudiantes aprendan las técnicas para operar la máquina de coser?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	3	60%
No	2	40%
Totales	5	100%

**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Docentes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Docentes del Gremio

**Análisis de datos:**

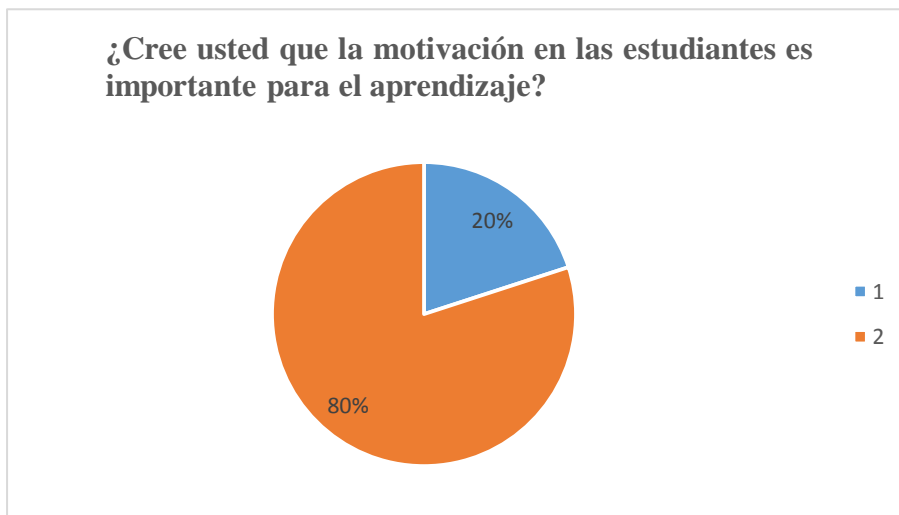
De acuerdo a los datos obtenidos de la encuesta aplicada a las docentes el 60% creen que sí es importante, mientras que el 40% manifiesta lo contrario

**Interpretación de datos:**

Con los datos recogidos en la encuesta podemos decir que la mayor parte de las docentes del gremio creen que si es posible que las estudiantes aprendan las técnicas para operar la máquina de coser.

**3. ¿Cree usted que la motivación en las estudiantes es importante para el aprendizaje?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	4	80%
No	1	20%
Totales	5	100%



**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Docentes del Gremio

**Análisis de datos:**

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes el 80% creen que sí es importante la motivación, mientras el 20% dicen lo contrario.

**Interpretación de datos:**

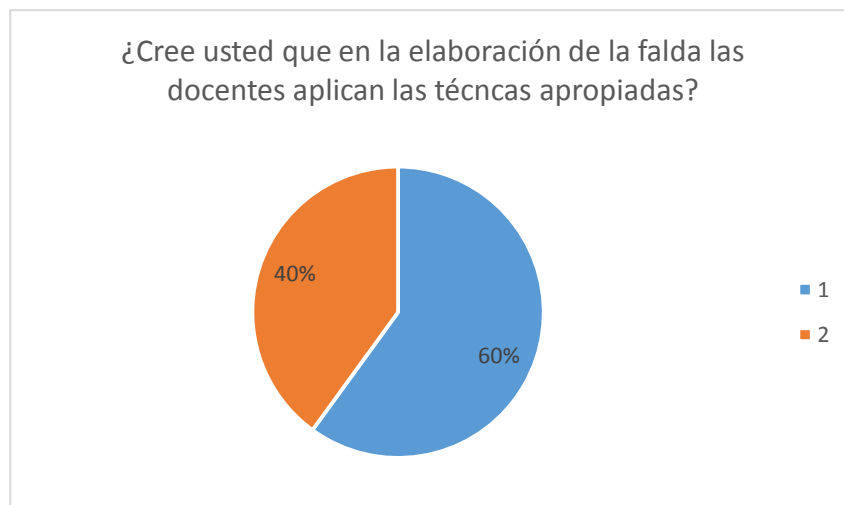
Con los datos obtenidos en la encuesta se deduce que la mayor parte de las docentes del gremio creen que es necesario la motivación en el aprendizaje

#### 4. ¿Cree usted que en la elaboración de la falda las docentes aplican las técnicas apropiadas?

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	2	40%
No	3	60%
Totales	5	100%

**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Docentes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Docentes del Gremio

#### **Análisis de datos:**

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes, el 40% manifiestan que sí aplican las técnicas apropiadas, mientras que el 60% manifiestan lo contrario.

#### **Interpretación de datos:**

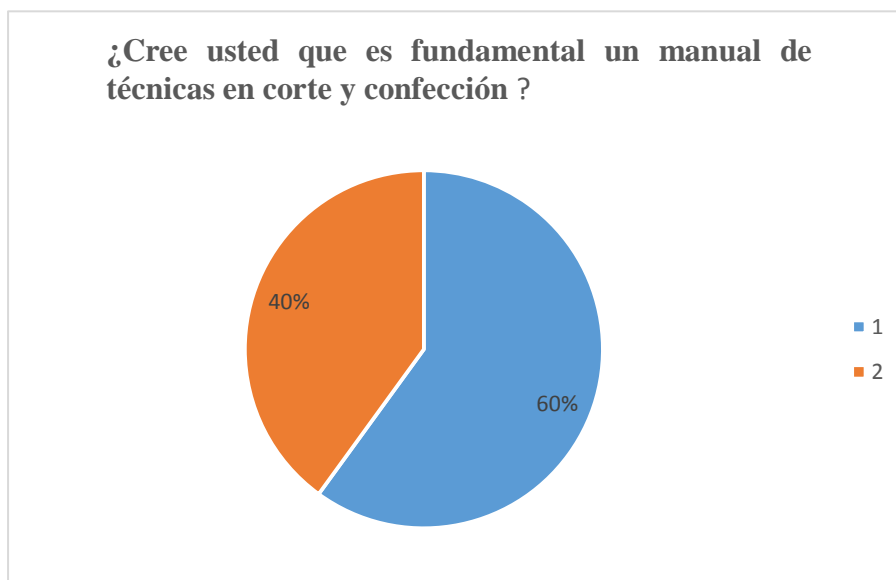
Con los datos obtenidos en la encuesta se puede alegar que la mayor parte de las docentes del gremio no aplican las técnicas apropiadas en la enseñanza, y esto permite que las estudiantes tengan poco conocimiento en el aprendizaje.

**5. ¿Cree usted que es fundamental un manual de técnicas en corte y confección?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	3	60%
No	2	40%
Totales	5	100%

**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Docentes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Docentes del Gremio

**Análisis de datos:**

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta realizada a las docentes el 60% de las docentes manifiesta que es importante el manual de técnicas, mientras que el 40% manifiestan lo contrario.

**Interpretación de datos:**

Se deduce según la encuesta que la mayor parte de las docentes del gremio creen que es importante el manual de técnicas para aplicarlas en corte y confección.

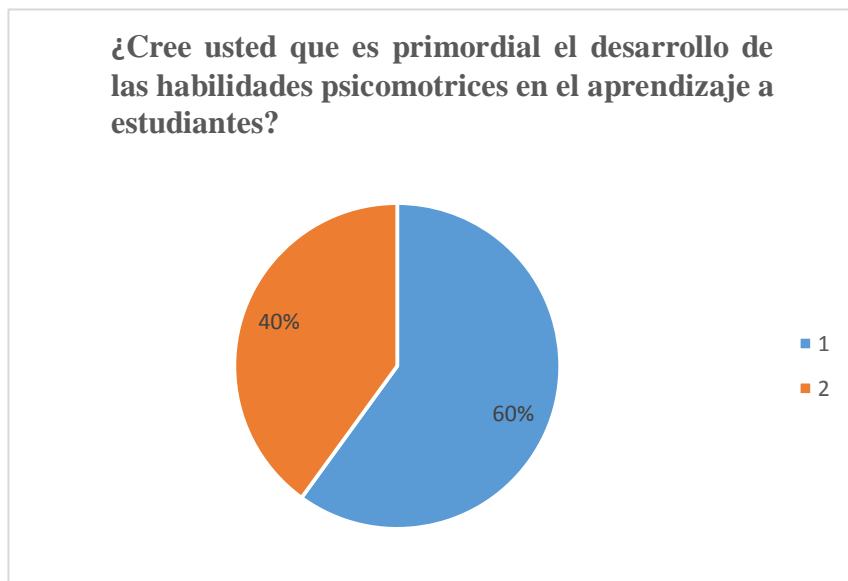


**6. ¿Cree usted que es primordial el desarrollo de las habilidades psicomotrices en el aprendizaje a estudiantes?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	3	60%
No	2	40%
Totales	5	100%

**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Docentes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Docentes del Gremio

**Análisis de datos:**

De acuerdo con los datos obtenidos de la encuesta aplicada a las docentes, el 60% considera que sí es importante, mientras el 40% manifiestan lo contrario.

**Interpretación de datos:**

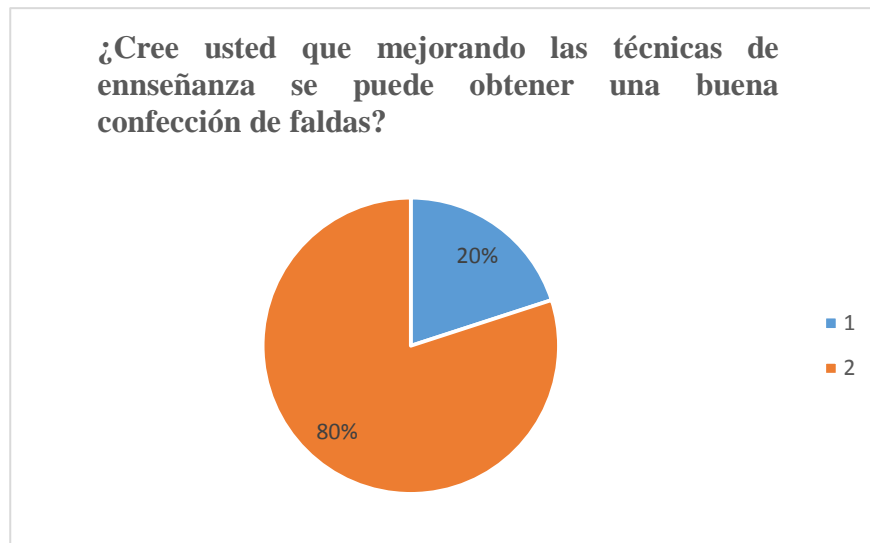
Según la encuesta se puede considerar que la mayor parte de las docentes del gremio están de acuerdo que es importante el desarrollo de las habilidades psicomotrices para mejorar la enseñanza aprendizaje.

**7. ¿Cree usted que mejorando las técnicas de enseñanza se puede obtener una buena confección de faldas?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	4	80%
No	1	20%
Totales	5	100%

**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Docentes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Docentes del Gremio

**Análisis de datos:**

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta realizada las docentes, el 80% de las docentes manifiestan que sí están de acuerdo, mientras que el 20% manifiesta lo contrario.

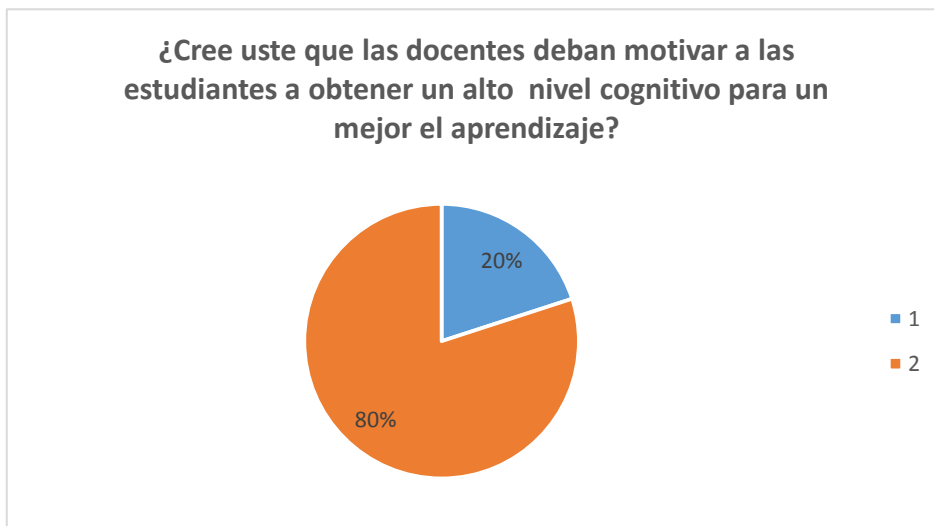
**Interpretación de datos:**

Se deduce según la encuesta que las docentes del gremio la mayor parte si están de acuerdo que mejorando la enseñanza pueden obtener en el aprendizaje una buena confección de faldas las estudiantes.

**8. ¿Cree usted que las docentes deban motivar a las estudiantes a obtener un alto nivel cognitivo para un mejor el aprendizaje?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	4	80%
No	1	20%
Totales	5	100%

**Elaboración:** Marlene Garrido León.  
**Fuente:** Docentes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.  
**Fuente:** Docentes del Gremio

**Análisis de datos:**

De acuerdo a los datos obtenidos en la encuesta realizada a las docentes el 80% manifiesta sí, mientras que el 20% de las docentes manifestó lo contrario.

**Interpretación de datos:**

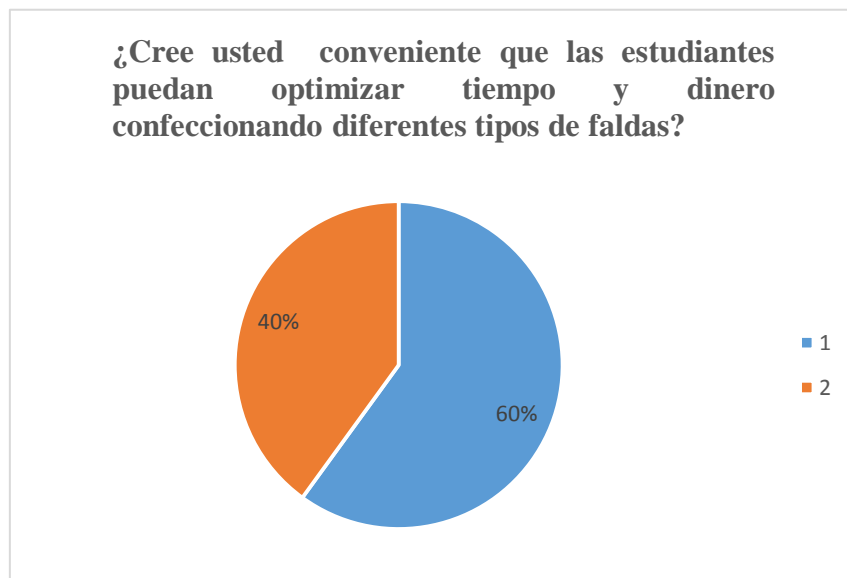
Con los datos obtenidos en la encuesta se llega a la conclusión que la mayor parte de las docentes del gremio manifiestan que están de acuerdo que es importante la motivación cognitivo para mejor el aprendizaje a las estudiantes.

**9. ¿Cree usted conveniente que las estudiantes puedan optimizar tiempo y dinero confeccionando diferentes tipos de faldas?**

Ítem	Total encuesta	Porcentaje
Si	4	80%
No	1	20%
Totales	5	100%

**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Docentes del Gremio



**Elaboración:** Marlene Garrido León.

**Fuente:** Docentes del Gremio

**Análisis de datos:**

De acuerdo a lo datos obtenidos en la encuesta aplicada a las docentes del gremio el 60% indicaron que si es conveniente, mientras el 40% manifestó lo contrario.

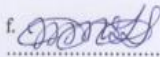

**Interpretación de datos:**

Según los datos receptados en la encuesta se puede deducir que la mayor parte de las docentes del gremio manifiesta que si es conveniente que las estudiantes puedan optimizar tiempo y dinero confeccionando las diferentes tipos de faldas.

## SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

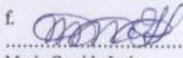
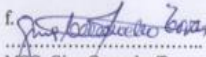
### PRIMERA SECCIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 7 de Noviembre, 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente.</li> <li>2. Se hizo una investigación preliminar de campo.</li> <li>3. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista.</li> <li>4. Se ubicó y planteó el problema general</li> </ol>	f.  ..... María Garrido León  f.  ..... MSC. Gina Camacho Tovar. Tutora

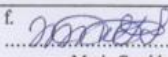
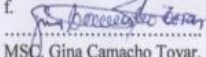
### SEGUNDA SECCIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 14 de Noviembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos</li> </ol>	f.  ..... María Garrido León  f.  ..... MSC. Gina Camacho Tovar. Tutora
Se trabajó en la conferencia del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial.</li> <li>3. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación.</li> </ol>	

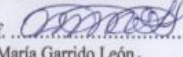
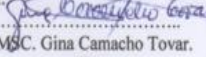
### TERCERA SECCIÓN DE TRABAJO

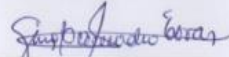
Babahoyo, 21 de Noviembre, 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se respondió al problema en forma de hipótesis.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis.</li> <li>2. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados.</li> <li>3. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis</li> </ol>	f.  ..... María Garrido León  f.  ..... MSC. Gina Camacho Tovar. Tutora

### CUARTA SECCIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 5 de diciembre 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.</li> <li>2. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas</li> </ol>	f.  ..... María Garrido León,  f.  ..... MSC. Gina Camacho Tovar. Tutora

  
 Msc. GINA CAMACHO TOVAR

## SECCIONES DE TRABAJO TUTORIA



Revisión del proyecto de tesis con la Tutora Msc. Gina Camacho



OFICIO DE CONTESTACIÓN DEL REPRESENTANTE DE LA INSTITUCIÓN



**GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL GUAYAS**  
HONOR TRABAJO Y DISCIPLINA  
FUNDADO EL 23 DE JULIO DE 1950  
www.gremiodemaestrasmodistasdelguayas.com  
BOYACA 445 Y MANUEL GALECIO TELEFAX: 2 300719

**Guayaquil, 12 de Septiembre del 2017**

**Señora**  
**MARIA MARLENE GARRIDO LEON**  
**Presente.-**

**De mi consideración :**

**Por la presente me dirijo a usted para comunicarle que una vez revisada su solicitud me permito **AUTORIZARLE** la realización en la Institución de la Investigación de la Tesis para la obtención del Título de la Licenciatura, durante el tiempo que sea necesario.**

**Particular que comunico a usted para los fines legales correspondientes.**



**Atentamente,**

*Cecilia de Huambo*  
**AB. CECILIA PEÑAHERRERA DE HUAMBO**  
**PRESIDENTA**



EXPLICANDO LAS TÉCNICAS PARA EL TRAZO DE LA FALDA



EXPLICANDO LA TEORIA PARA LA CONFECCIÓN DE LA FALDA

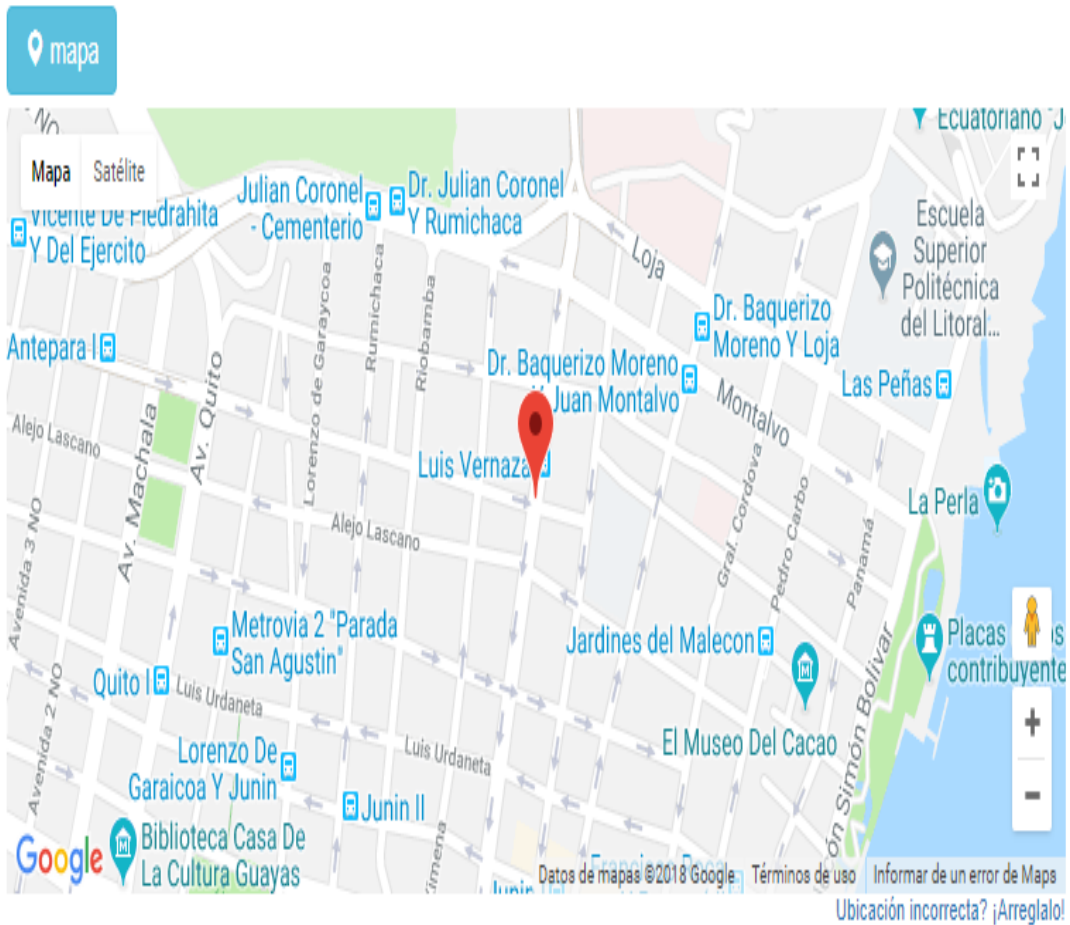


EXPLICANDO EL TRAZO DE LA FALDA



# CROQUIS DEL

## gremio de maestras modistas del guayas



Boyaca, Guayaquil 090312, Ecuador



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**



**MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION**

**Tema: TÉCNICAS EN CORTE Y CONFECCIÓN DE FALDAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE A ESTUDIANTES DEL GREMIO DE MAESTRAS MODISTAS DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL.**

<b>HIPOTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLES DE LA HIPÓTESIS</b>	<b>INDICADORES DE LAS VARIABLES</b>	<b>PREGUNTAS RELACIONADAS CO EL INDICADOR</b>	<b>CONCLUSIÓN GENERAL</b>
<p>Si se investiga las técnicas para manejar herramientas en corte y confección se desarrollarán las habilidades psicomotrices fina las estudiantes del gremio de Modistas.</p> <p>Si se establece el uso de técnicas para operar la máquina de coser se obtendrá una buena confección de faldas.</p> <p>Si se define a la motivación en el aprendizaje aportará al nivel cognitivo en las estudiantes.</p> <p>Si se diseña un manual de técnicas innovadoras de corte y confección de faldas se optimizará tiempo y dinero</p>	<p><b>Independiente</b></p> <p>Técnicas para manejar herramientas</p> <p>Técnicas para operar la máquina de coser</p> <p>Motivación en el aprendizaje.</p> <p>Manual de técnicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de las técnica y herramientas en la confección</li> <li>• Faldas confeccionadas</li> <li>• Importancia de operar la máquina de coser</li> <li>• Motivación importante en las estudiantes</li> <li>• Importante un manual de técnicas</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cree usted que es importante aprender las técnicas para manejar herramientas en corte y confección?</li> <li>2. ¿Cree usted considerable que las estudiantes aprendan las técnicas para operar la máquina de coser?</li> <li>3. ¿Cree usted que la motivación en las estudiantes es importante para el aprendizaje?</li> <li>4. ¿Cree usted que en la elaboración de la falda las docentes aplican las técnicas apropiadas?</li> <li>5. ¿Cree usted que es fundamental un manual de técnicas en corte y confección?</li> </ol>	<p>De manera general se concluyó que las estudiantes necesitan motivación por parte de las docentes al aplicar las diferentes técnicas en corte y confección en su actividad académica, con los que pueda desarrollar todo su talento y lleguen a enriquecer sus conocimientos y logren un aprendizaje valioso.</p>
<p>Si se define a la motivación en el aprendizaje aportará al nivel cognitivo en las estudiantes.</p> <p>Si se diseña un manual de técnicas innovadoras de corte y confección de faldas se optimizará tiempo y dinero</p>	<p><b>Dependiente</b> habilidades psicomotrices</p> <p>Confección de faldas.</p> <p>Nivel cognitivo</p> <p>Optimizar tiempo y dinero</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia en desarrollar las habilidades psicomotrices</li> <li>• La enseñanza obtener un buena confección de faldas</li> <li>• Importante el nivel cognitivo</li> <li>• Conveniente optimizar tiempo y dinero</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. ¿Cree usted que es primordial el desarrollo de las habilidades psicomotrices en el aprendizaje a estudiantes?</li> <li>7. ¿Cree usted que mejorando las técnicas de enseñanza se puede obtener una buena confección de faldas?</li> <li>8. ¿Cree usted que las docentes deban motivar a estudiantes a obtener un alto nivel cognitivo para un mejor aprendizaje?</li> <li>9. ¿Cree usted conveniente que las estudiantes puedan optimizar tiempo y dinero confeccionando diferentes tipos de faldas?</li> </ol>	

**PROPUESTA:** Proporcionar un taller-técnico práctico en confección de faldas para mejorar el aprendizaje a estudiantes del gremio de Maestras Modistas.

**RESULTADOS DE LA DEFENSA.....**

.....  
**ESTUDIANTE**

.....  
**DIRECTOR DE LA ESCUELA O SUBDECANO**

.....  
**COORDINADORA DE LA CARRERA ESPECIALISTA**

.....  
**DOCENTE**