



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE ARTESANÍA**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN:  
ARTESANÍA**

**TEMA**

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE  
DE MAQUILLAJE ARTÍSTICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA PARTICULAR LA MERCED CANTÓN DURAN PROVINCIA  
GUAYAS.**

**AUTORA**

**SHIRLEY SANDRA CASTRO GARCÍA**

**TUTORA**

**LIC. MARÍA ELENA SALAZAR SÁNCHEZ, MSC.**

**LECTOR**

**MSC. RICARDO MELECIO ARANA CADENA**

**BABAHOYO – ECUADOR**

**2017**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE ARTESANÍA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo se lo dedico a mis HIJOS como muestra de mi esfuerzo y dedicación a lo largo de mi trayectoria estudiantil, para que tenga un motivante de que a pesar del tiempo y las dificultades que se presenten siempre se puede conseguir lo que uno se proponga en la vida. También se lo dedico a todas las mujeres emprendedoras que no se dejan vencer ante ninguna adversidad para lograr sus objetivos.

*Shirley Sandra Castro García*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE ARTESANÍA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme salud, fuerza y bienestar económico a lo largo de esta etapa de estudios.

A mis padres quienes me enseñaron que para conseguir las cosas se tiene que trabajar duro para quitar obstáculos, vencer dificultades y así valorar las cosas que se tienen en la vida.

A la Universidad Técnica de Babahoyo y docentes que me guiaron a lo largo de este camino.

Al Msc. LIC. María Elena Salazar Sánchez, MSC., tutora del Informe Final, por su valiosa guía y asesoramiento en la realización de la misma.

Y, a todas las personas que de alguna u otra manera me ayudaron en la realización de mi tesis.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE ARTESANÍA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

## **AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL**

Yo, **SHIRLEY SANDRA CASTRO GARCÍA**, portadora de la cédula de ciudadanía **0922080676**, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANÍA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE MAQUILLAJE ARTÍSTICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA MERCED CANTÓN DURAN PROVINCIA GUAYAS.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

  
**SHIRLEY SANDRA CASTRO GARCÍA**

**C.I. 0922080676**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA ARTESANÍA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 21 de agosto del 2017

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, mediante resolución N° CD-FAC.C.J.S.E-SE-006-RES-002-2017, certifico que la Srta. **SHIRLEY SANDRA CASTRO GARCÍA**, ha desarrollado el Proyecto titulado:

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE MAQUILLAJE ARTÍSTICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "LA MERCED", CANTÓN DURAN, PROVINCIA GUAYAS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
LIC. MARÍA ELENA SALAZAR SANCHEZ, MSC  
DOCENTE DE LA FCJSE.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA ARTESANÍA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL LECTOR PROYECTO DE  
INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 18 de agosto del 2017

En mi calidad de Lector del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, mediante resolución N° **CD-FAC.C.J.S.E-SE-006-RES-002-2017**, certifico que la Srta. **SHIRLEY SANDRA CASTRO GARCÍA**, ha desarrollado el Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE MAQUILLAJE ARTÍSTICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "LA MERCED", CANTÓN DURAN, PROVINCIA GUAYAS.**

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

**MSC. RICARDO MELECIO ARANA CADENA**

**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA ARTESANÍA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

## **RESUMEN**

El presente informe final realizado en la Unidad Educativa Particular La Merced de la provincia del Guayas, tuvo como objetivo primordial analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en el aprendizaje del maquillaje artístico, los docentes mediante la enseñanza de cualquier clase dirigida, afrontan uno de los desafíos más importantes en su historia, buscar estrategias que logren capturar el interés de los estudiantes así como grabar en sus memorias los conocimientos básicos de la materias.

El problema de estudio es la deficiente utilización de estrategias metodológicas para la comprensión de contenidos, las actividades de capacitación y actualización son escasas para sensibilizar sobre el tipo de estrategias didácticas, se presenta una inadecuada planificación del proceso enseñanza aprendizaje, el docente no fomenta la motivación para las diferentes técnicas de maquillaje en el área de belleza, más bien vuelve obligatorio el aprendizaje memorístico, por lo cual este estudio fue necesario para establecer las causales, y lograr soluciones que ayuden a mejorar la calidad de los procesos educativos.

La investigación se basó en el paradigma crítico propositivo, supone una perspectiva metodológica fundamentada en los procesos cognitivos y metacognitivos intervinientes en procesos para un maquillaje, la investigación fue es de carácter cualitativo – cuantitativo, se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario, con los siguientes resultados, el docente no aplica de manera constantemente técnicas de enseñanza aprendizaje, para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico, la mayor parte de estudiantes responde que poco frecuente realizan actividades motivadoras y llamativas para la adquisición de conocimientos y la aplicación de nuevas técnicas de maquillaje.

Para dar solución se aplicó la propuesta alternativa, la misma que tiene como fin implementar una guía metodológica para la comprensión de contenidos y pasos para realizar maquillaje artístico, geisha y de caracterización paso a paso, su implementación ayudará a mejorar la motivación de los alumnos, y sensibilizar a los docentes con herramientas innovadoras para la aplicación del maquillaje artístico y efectiva en las aulas, dentro de la jornada de clases

Palabras clave: estrategias metodológicas, maquillaje artístico, proceso enseñanza aprendizaje.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA ARTESANÍA**

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

## **SUMMARY**

The present final report carried out in the La Merced Private Educational Unit of the province of Guayas, had as its main objective to analyze the incidence of methodological strategies in the learning of artistic make-up, teachers through the teaching of any directed class, face one of the most important challenges in its history, look for strategies that capture the interest of students as well as record in their memories the basic knowledge of the subject.

The study problem is the poor use of methodological strategies for content comprehension, training and updating activities are scarce to raise awareness about the type of teaching strategies, inadequate planning of the teaching-learning process is presented, the teacher does not encourage motivation for the different makeup techniques in the area of beauty, rather it becomes mandatory the rote learning, for which this study was necessary to establish the causes, and achieve solutions that help improve the quality of educational processes.

The research was based on the critical proactive paradigm, it assumes a methodological perspective based on the cognitive and metacognitive processes involved in processes for a make-up, the research was of a qualitative-quantitative nature, the survey technique was used and as an instrument the questionnaire , with the following results, the teacher does not constantly apply teaching-learning techniques, to encourage the learning of artistic make-up, the majority of students respond that uncommonly perform motivating and eye-catching activities for the acquisition of knowledge and the application of new makeup techniques.

To provide a solution, the alternative proposal was applied, the purpose of which is to implement a methodological guide to understand content and steps to perform artistic makeup, geisha and characterization step by step, its implementation will help improve student motivation, and to sensitize the teachers with innovative tools for the application of artistic and effective makeup in the classrooms, within the day of classes

Keywords: methodological strategies, artistic makeup, teaching-learning process.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**



**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE MAQUILLAJE ARTÍSTICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA MERCED CANTÓN DURAN PROVINCIA GUAYAS.**

**PRESENTADO POR LA SEÑORITA: SHIRLEY SANDRA CASTRO GARCÍA**

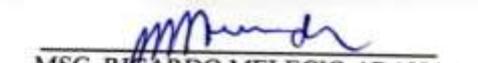
**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

8,74 (ocho coma setenta y cuatro)

**EQUIVALENTE A:**

**TRIBUNAL:**

  
MSC. NADIA RODRIGUEZ CASTILLO  
**DELEGADO DEL DECANO**

  
MSC. RICARDO MELECIO ARANA  
CADENA  
**DELEGADO DEL  
COORDINADOR DE CARRERA**

  
MSC. VICTOR ROMERO JÁCOME  
**DELEGADO DEL CIDE**

  
AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA  
**SECRETARIA DE LA  
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

CARRERA ARTESANÍA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Babahoyo, 2 de marzo de 2018

### INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Srta. **SHIRLEY SANDRA CASTRO GARCÍA**, cuyo tema es: **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE MAQUILLAJE ARTÍSTICO EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA MERCED CANTÓN DURAN PROVINCIA GUAYAS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[8%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento: shirley\_sandra\_castro\_garcia.docx (2018-03-02 18:42:45:00)

Presentado por: shirley\_sandra\_castro\_garcia@gmail.com

Recibido: maizara.ortiz@univ.edu.ec

Mensaje: Hola Shirley, gracias por el mensaje recibido.

8% de esta 23 páginas, se componen de documentos en 1 fuente.

| Categoría | Entero/número de archivos |
|-----------|---------------------------|
| Web       | 1                         |
| Web       | 1                         |
| PDF       | 1                         |
| PDF       | 1                         |
| Web       | 1                         |

La similitud con la que los docentes exponen sus clases limita la participación de los estudiantes lo que a su vez genera problemas al momento de realizar las prácticas del maquillaje artístico, ya que no tienen las técnicas adecuadas para cada tipo de rostro, y los colores a combinar para crear un buen maquillaje.

1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

LIC. MARÍA ELENA SALAZAR SÁNCHEZ, MSC  
DOCENTE DE LA FCJSE.

# ÍNDICE DE GENERAL

|   |      |
|---|------|
| Dedicatoria.....                                | ii   |
| Agradecimiento.....                             | iii  |
| Certificado de autoría intelectual.....         | iv   |
| Certificación del Tutor del Informe Final.....  | v    |
| Certificación del Lector del Informe Final..... | vi   |
| Resumen.....                                    | xv   |
| Resultados del Trabajo de Graduación.....       | vii  |
| Informe final del Sistema Urkund.....           | viii |
| Índice general.....                             | ix   |
| Índice de Tablas.....                           | xii  |
| Índice de Gráficos.....                         | xiii |
| Índice de figuras.....                          | xiv  |

|                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Introducción..... | 1 |
|----------------------|---|

## CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

|        |                                       |   |
|--------|---------------------------------------|---|
| 1.1.   | Idea o Tema de investigación.....     | 2 |
| 1.2.   | Marco Contextual.....                 | 2 |
| 1.2.1  | Contexto internacional.....           | 2 |
| 1.2.2. | Contexto nacional.....                | 3 |
| 1.2.3. | Contexto local.....                   | 3 |
| 1.2.4. | Contexto institucional.....           | 4 |
| 1.3    | Situación problemática.....           | 4 |
| 1.4    | Planteamiento del problema.....       | 5 |
| 1.4.1. | Problema General.....                 | 5 |
| 1.4.2. | Subproblemas o derivados.....         | 5 |
| 1.5    | Delimitación de la investigación..... | 6 |
| 1.6    | Justificación.....                    | 7 |
| 1.7    | Objetivos de Investigación.....       | 8 |
| 1.7.1  | Objetivo general.....                 | 8 |
| 1.7.2  | Objetivos específicos.....            | 8 |

## CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

|          |   |    |
|----------|---|----|
| 2.1.     | Marco Teórico.....  | 9  |
| 2.1.1.   | Marco Conceptual.....   | 9  |
| 2.1.2.   | Marco Referencial sobre la problemática de investigación..... | 33 |
| 2.1.2.1. | Antecedentes investigativos.....                              | 33 |
| 2.1.2.2. | Categoría de Análisis.....                                    | 35 |
| 2.1.3.   | Postura Teórica.....  | 35 |
| 2.2.     | Hipótesis.....  | 36 |
| 2.2.1.   | Hipótesis General o Básica.....                               | 36 |
| 2.2.2.   | Sub-hipótesis o Derivadas.....                                | 36 |
| 2.2.3.   | Variables.....  | 36 |

### **CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

|        |   |    |
|--------|---|----|
| 3.1.   | Resultados obtenidos de la investigación..... | 38 |
| 3.1.1. | Prueba estadística aplicada.....              | 38 |
| 3.1.2. | Análisis e interpretación de datos.....       | 39 |
| 3.2.   | Conclusiones específicas y generales.....     | 46 |
| 3.2.1  | Específicas.....                              | 46 |
| 3.2.2. | General.....                                  | 47 |
| 3.3.   | Recomendaciones específicas y generales.....  | 47 |
| 3.3.1. | Específicas.....                              | 47 |
| 3.3.2. | General.....                                  | 48 |

### **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

|         |   |    |
|---------|---|----|
| 4.1.    | Propuesta de aplicación de resultados.....  | 49 |
| 4.1.1.  | Alternativa obtenida.....                   | 49 |
| 4.1.2.  | Alcance de la alternativa.....              | 49 |
| 4.1.3.  | Aspectos básicos de la alternativas.....    | 50 |
| 4.1.3.1 | Antecedentes.....                           | 50 |
| 4.1.3.2 | Justificación.....                          | 51 |
| 4.2.    | Objetivos.....                              | 52 |
| 4.2.1.  | General.....                                | 52 |
| 4.2.2.  | Específicos.....                            | 52 |
| 4.3.    | Estructura general de la propuesta.....     | 53 |
| 4.3.1.  | Título.....                                 | 53 |
| 4.3.2.  | Componentes.....                            | 53 |
| 4.4.    | Resultados esperados de la alternativa..... | 95 |
|         | Bibliografía.....                           | 96 |
|         | Anexos.....                                 | 97 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla N° 1</b> Prueba del Chi Cuadrado.....   | 39 |
| <b>Tabla N° 2:</b> Estrategias Metodológicas.....  | 40 |
| <b>Tabla N° 3:</b> Estrategias de Organización.....  | 41 |
| <b>Tabla N° 4:</b> Habilidades y destrezas.....  | 42 |
| <b>Tabla N° 5:</b> Estrategias pedagógicas para el aprendizaje del maquillaje artístico..... | 43 |
| <b>Tabla N° 6:</b> Aprendizaje del maquillaje artístico.....                                 | 44 |
| <b>Tabla N° 7:</b> Habilidades y destreza.....   | 45 |
|  | 46 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |    |
|--|----|
| <b>Gráfico N° 1:</b> Estrategias Metodológicas.....  | 40 |
| <b>Gráfico N° 2:</b> Estrategias de Organización.....  | 41 |
| <b>Gráfico N° 3:</b> Habilidades y destrezas.....  | 42 |
| <b>Gráfico N° 4:</b> Estrategias pedagógicas para el aprendizaje del maquillaje artístico..... | 43 |
| <b>Gráfico N° 5:</b> Estrategias de Organización.....  | 44 |
| <b>Gráfico N° 6:</b> Habilidades y destreza.....   | 45 |
|  | 46 |

## ÍNDICE DE IMÁGENES

|  |    |
|--|----|
| Imagen # 1: Material del maquillaje.....                             | 55 |
| Imagen # 2: Combinación de colores.....                              | 57 |
| Imagen # 3: Muestra de maquillaje de golpe.....                      | 58 |
| Imagen # 4: pasos como queda el maquillaje de golpe .....            | 58 |
| Imagen # 5: Accesorios del maquillaje.....                           | 59 |
| Imagen # 6: accesorios del maquillaje.....                           | 60 |
| Imagen # 7: Trabajo aplicado luego del boceto .....                  | 61 |
| Imagen # 8: Muestra de maquillaje de golpe.....                      | 63 |
| Imagen # 9: Muestra de maquillaje de golpe.....                      | 63 |
| Imagen # 10: Maquillaje Geisha.....                                  | 65 |
| Imagen # 11: Muestra de maquillaje de geisha.....                    | 66 |
| Imagen # 12: Final de maquillaje geisha.....                         | 67 |
| Imagen # 13: Maquillaje de Fauna.....                                | 68 |
| Imagen # 14: Maquillaje de Fauna.....                                | 69 |
| Imagen # 15: Maquillaje de Fauna.....                                | 70 |
| Imagen # 16: Maquillaje de Fauna.....                                | 71 |
| Imagen # 17: Maquillaje Hombre araña.....                            | 72 |
| Imagen # 18: Maquillaje terminado Hombre araña.....                  | 73 |
| Imagen # 19: Maquillaje Flora .....                                  | 74 |
| Imagen # 20: Maquillaje Flores.....                                  | 75 |
| Imagen # 21: Maquillaje Flores.....                                  | 76 |
| Imagen # 22: Maquillaje labios (abeja) .....                         | 79 |
| Imagen # 23: Maquillaje labios (abeja) .....                         | 80 |
| Imagen # 24: Maquillaje Artístico .....                              | 82 |
| Imagen # 25: Maquillaje Temático.....                                | 82 |
| Imagen # 26: Maquillaje labios (abeja) .....                         | 83 |
| Imagen # 27: Maquillaje de fantasía.....                             | 84 |
| Imagen # 28: Morfología del rostro.....                              | 85 |
| Imagen # 29: Morfología del rostro.....                              | 85 |
| Imagen #30: Preparación del rostro.....                              | 86 |
| Imagen # 31: Fondos y correcciones del rostro.....                   | 86 |
| Imagen # 32: Maquillaje de cejas .....                               | 87 |
| Imagen # 33: Resultado final .....                                   | 87 |
| Imagen # 34: Pasos para maquillaje de fantasía.....                  | 88 |
| Imagen # 35: Resultado final maquillaje de fantasía.....             | 89 |
| Imagen # 37: Maquillaje postizo.....                                 | 90 |
| Imagen # 38: Maquillaje postizo.....                                 | 91 |
| Imagen # 39: Maquillaje postizo.....                                 | 91 |
| Imagen # 40: Maquillaje postizo.....                                 | 91 |
| Imagen # 41: Paso 1.....   | 92 |
| Imagen # 42: aplicación de la base.....                              | 93 |
| Imagen # 43: aplicación de la base en la zona T.....                 | 93 |
| Imagen # 44: aplicación de la base en el contorno de la mejilla..... | 93 |
| Imagen # 44: aplicación en el contorno de ojos y fosas nasales.....  | 94 |
| Imagen # 45: Rostro envejecido, resultado final.....                 | 94 |

## INTRODUCCIÓN

La investigación con el tema estrategias metodológicas y su incidencia en el aprendizaje de maquillaje artístico se desarrolló con estudiantes del noveno año en el Unidad Educativa Particular “La Merced”, del cantón Duran, la existencia de un decaimiento en el uso de las estrategias metodológicas por parte de los docentes se cuestionó el quehacer educativo en el aula donde el docente y el estudiante ponen en juego sus relaciones de aprendizaje y orientación, los educandos se sienten desmotivados a trabajar frente a unos procesos en el aula sin un dinamismo que conlleve tanto al docente como al discente a sentirse motivados y dispuestos a construir conocimientos.

El interés de realizar este proyecto fue dar a conocer la importancia y el apoyo que deben tener los estudiantes en el aprendizaje del maquillaje artístico, la postura de Ausubel permitió fomentar el aprendizaje significativo y la función del estudiante dentro de la sociedad productiva del país que puedan ejercer y participar durante las prácticas en clase y se motiven por aporta, los métodos aplicables al maquillajes artísticos, de manera recreativa, educativa, pedagógica y creativa, para el desarrollo productivo del país.

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, se empleó la metodología del paradigma descriptivo, que permite diseñar instrumentos utilizando la observación, la entrevista y la encuesta que facilitó recoger la información, que permitió dar solución a través de una guía metodológica el maquillaje artístico y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Belleza y la técnicas que deben aprender los estudiantes.

La investigación está dividida en cuatro capítulos que se explican a continuación:

Capítulo I, se describe el contexto internacional, el contexto nacional, el local y el institucional, donde se habla acerca de la educación artesanal y los problemas que enfrenta la Provincia del Guayas en cuanto a la calidad educativa, muestra la situación

problemática de la Unidad Educativa Particular “La Merced”, la delimitación del lugar donde se realiza la investigación, la justificación indica de la importancia del estudio y objetivos planteados que darán solución a la problemática que se investiga.

Capítulo II, describe la variable independiente acerca de las estrategias metodológicas y su importancia, la variable dependiente habla del maquillaje artístico y los tipos de maquillaje y su importancia en el aprendizaje de las estudiantes, los antecedentes de la investigación, con aportes de estudios referentes al tema tratado, la categoría de análisis indica los puntos relevantes que se investigaron relacionados a los problemas planteados, la postura teórica se refiere a la posición del investigador y las hipótesis planteadas.

Capítulo III, los resultados obtenidos, el análisis de la interpretación de datos que se utilizó en el presente proyecto sobre el aprendizaje del maquillaje artístico de forma relacionada se aplicó la tabulación con el análisis de cada pregunta, para luego determinar las conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo IV, se describe la propuesta alternativa, los alcances de la propuesta donde se explican los contenidos de la guía metodológica, justificación, detalla los problemas que se investigaron y las conclusiones que se dieron de la investigación y los beneficios que tendrán los estudiantes, los objetivos que se desarrollan en la propuesta y componentes con actividades fáciles de desarrollar, así como también los resultados esperados del informe final

# **CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA**

## **1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Estrategias metodológicas y su incidencia en el aprendizaje de maquillaje artístico, en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced, cantón Duran, Provincia Guayas.

## **1.2. MARCO CONTEXTUAL**

### **1.2.1 Contexto Internacional**

La UNESCO, indica que el docente no ha creado las condiciones para que los estudiantes comprendan y disfruten del desarrollo Artístico, mediante la educación intercultural, por lo tanto, se considera que los docentes deben contar nuevos métodos pedagógicos, materiales didácticos que cultiven las facultades de la comprensión, la aptitud para las labores prácticas y creativas desde una visión crítica. (p.40).

De la misma manera se debe garantizar igualdad de oportunidades para todos en general dado que el campo de la educación ha sido reproductor y no transformador, en este sentido y según el mandato constitucional de construcción de una economía social y solidaria es imprescindible revalorizar la importancia de una Educación Artesanal de la más alta calidad que permita formar profesionales que aporten al cambio del país y que al mismo tiempo aseguren a sus estudiantes condiciones de vida digna y emancipadoras. (UNESCO, 2015)

### **1.2.2. Contexto Nacional**

El Ecuador no puede estar ausente de las dinámicas emancipadoras y constructoras de un desarrollo diferente, con talentos humanos fuertes y potenciales, la situación de la

educación artesanal en el Ecuador es dramática, pero los problemas de la educación no sólo se refieren a acceso y permanencia, sino también a calidad. Estos tienen que ver con programas de estudio desactualizados y poco pertinentes, persistencia de esquemas pedagógicos tradicionales y alejados de las demandas de la diversidad cultural y del desarrollo científico y tecnológico. (Viadel, 2016)

No es exagerado señalar que el destino del país depende del destino de la educación. El cambio de la educación es urgente, pero ese cambio no se dará si no hay voluntad y decisión política encaminada a formular políticas de Estado en donde el sector educativo responda a las realidades actuales y contextuales, de los grandes y profundos cambios que ha experimentado el mundo. El Ecuador no puede estar ausente de las dinámicas emancipadoras y constructoras de un desarrollo diferente, con talentos humanos fuertes y potenciales.

### **1.2.3. Contexto Local**

En cuanto a la Provincia del Guayas son pocas las Academias Artesanales que funcionan acorde a las nuevas modalidades del Gobierno quien cerró varias instituciones debido a que no cumplían con los estándares educativos, por lo tanto a los docentes de los Centros Artesanales deben recibir capacitaciones y seminarios de parte del ministerio de educación para actualizar de sus conocimientos y así y poner en prácticas el desarrollo de habilidades en el maquillaje para tener estudiantes de calidad que fomenten la productividad del país. (MINEDUC, 2016)

### **1.2.4. Contexto Institucional**

La utilización de estrategias metodológicas inadecuadas o ineficiente dentro de la Unidad Educativa Particular “La Merced”, del cantón Duran, hacen que los estudiantes encuentren limitaciones en la enseñanza aprendizaje en el área de Belleza en particular con

el aprendizaje del maquillaje artístico, que luego se ven reflejado en el rendimiento académico, siendo este muy bajo.

La reincidencia con la que los docentes exponen sus clases limita la participación de los estudiantes lo que a su vez generan problemas al momento de realizar las prácticas del maquillaje artístico, ya que no tienen las técnicas adecuadas para cada tipo de rostro, y los colores a combinar para crear un buen maquillaje.

### **1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La escasa utilización de estrategias metodológicas por parte de los docentes no permite que las estudiantes puedan desarrollar correctamente un buen maquillaje artístico, fue necesario buscar alternativas de solución, existe un deficiente nivel de aprendizaje en cuanto a la aplicación correcta del maquillaje artístico que a criterio del investigador y de los docentes son evidentes ante en la poca habilidad y destrezas en las prácticas del maquillaje artístico, y ello, trunca los procesos y retrasa el avance de aprendizajes planificados por los docentes de la unidad educativa particular “La Merced”.

La ineficiente aplicación de las estrategias metodológica dentro de la unidad educativa hacen que las estudiantes encuentren limitaciones en la enseñanza aprendizaje en cuanto al maquillaje artístico, que luego se ve reflejado en el rendimiento académico, siendo este muy bajo, para cual se está investigación busca dar solución a la problemática planteada en cuanto a la reincidencia con la que los docentes exponen sus clases limita la participación de los estudiantes lo que a su vez generan problemas al momento de realizar las prácticas en el maquillaje, ya que no tienen las técnicas adecuadas para cada la ocasión de cada maquillaje.

La investigación analizó cada punto específico del problema, ante la comprobación del fracaso escolar en el área de maquillaje artístico es debido a la falta de maduración y mal uso de los métodos y estrategias por parte de los docentes, por ello se requiere dar

solución en este complejo problema requirió estudios e investigaciones para mejorar la metodología de la enseñanza de los estudiantes de la unidad educativa particular “La Merced”.

## **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Problema General**

¿Cómo inciden las estrategias metodológicas en el aprendizaje del maquillaje artístico de los estudiantes de la unidad educativa particular “La Merced”, cantón Duran, Provincia Guayas?

### **1.4.2. Subproblemas o derivados**

- ¿Qué aportes teóricos tienen las estrategias de organización en el aprendizaje del maquillaje artístico?
  
- ¿Cuáles son las habilidades y destrezas que presentan los estudiantes en la práctica del maquillaje geisha?
  
- ¿En qué medida el aprendizaje activo incide en el diseño del maquillaje artístico de los estudiantes?

## **1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación con el tema “Estrategias metodológicas y su incidencia en el aprendizaje de maquillaje artístico”, está delimitada de la siguiente manera:

**Línea de investigación de la Universidad:** Educación y Desarrollo Social

**Línea de investigación de la Facultad:** Talento Humano, Educación y Docencia.

**Línea de investigación de la carrera:** Procesos Didácticos

**Sub-línea de investigación:** Los recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Objetivo 4:** Del Plan Nacional del Buen Vivir en fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

**Área:** Artesanía

**Unidades de observación:** Estudiantes y docentes.

**Delimitación espacial:** Unidad Educativa Particular “La Merced”, Cantón Duran, Provincia Guayas.

**Delimitación temporal:** Periodo lectivo 2017

**Delimitación demográfica:** La demografía está conformada por 68 estudiantes y 2 docentes.

## **1.6 JUSTIFICACIÓN**

La investigación se justificó ante la necesidad de buscar nuevas alternativas que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de belleza, dentro de este contexto implica varios niveles de aprendizaje que son el desarrollo de habilidades y destrezas mediante la práctica del maquillaje artístico que le permita a los estudiantes la posibilidad de organizar de manera coherente los materiales y herramientas durante el proceso del maquillaje.

Su importancia radicó en dar a conocer la importancia y beneficios de una correcta aplicación del maquillaje artístico, cuyo propósito será enseñar a los estudiantes con estrategias de enseñanza que les motivan por aprender del maquillaje para luego llevar a cabo un trabajo productivo en la comunidad donde habitan, mediante el maquillaje para fiestas infantiles, maquillaje de pasarela, maquillaje para producciones artísticas independientes, para sesiones fotográficas, etc., la investigación fortalecerá la línea de investigación en estética belleza y su aplicación en la práctica en pro del mejoramiento de la calidad de vida y del ejercicio de la profesión de cada estudiante

La investigación se la realizó con el aporte de docentes y estudiantes la unidad educativa particular “La Merced”, se contará con los recursos y materiales permitieron llevar a cabo con éxito la investigación por ello fue necesario que los docentes conozcan y apliquen las estrategias metodológicas acordes a la enseñanza actual, tecnológica y pedagógica en el proceso enseñanza aprendizaje del maquillaje artístico.

Se beneficiaron a las estudiantes quienes a través de la práctica del maquillaje artístico desarrollaron su potencial como futuros profesionales, ya sea en su propio negocio o centro estético de belleza, deberán desarrollar cualidades indispensables como proyectar, bocetar, y ejecutar los procedimientos realizados a través de la propuesta basada en las técnicas del maquillaje artístico, teniendo un compromiso con la sociedad.

## **1.7 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1 Objetivo General**

Analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes de la unidad educativa particular “La Merced”, cantón Duran, Provincia Guayas.

### **1.7.2 Objetivos específicos**

- Determinar el aporte de la estrategia de organización en el aprendizaje del maquillaje artístico para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.
  
- Identificar las habilidades y destrezas que presentan los estudiantes para fortalecer la práctica del maquillaje geisha.
  
- Desarrollar una guía metodológica para fomentar el aprendizaje activo en el diseño del maquillaje artístico de los estudiantes.

## **CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL**

### **2.1. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1. Marco Conceptual**

##### **Estrategias metodológicas**

Se refieren al sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales, es decir constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje y facilite el crecimiento personal del alumno, y la experiencia del docente es importante para el aprendizaje de los estudiantes, que se debe profundizar los conocimientos (Ocaña, 2014)

La metodología es aquella opción que toma el docente o el formador para organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Rajadell (2014) menciona: Se debe tener presentes una serie de factores que condicionan dicha actuación, como la lógica interna de la materia, el nivel de madurez de los sujetos a los que pretende enseñar, las finalidades que se persiguen, los recursos disponibles, el currículum vigente, la relación entre las diferentes áreas curriculares, su propio pensamiento profesional y la respuesta o reacción del alumnado.(p.34).

De acuerdo a lo que indica el autor en el párrafo anterior la metodología equivale a intervención, y para intervenir se necesita planificar estrategias que se aproximen al máximo hacia esta obtención de las finalidades previstas, a través de actividades concretas, activas y graduales, y con el soporte de materiales curriculares que faciliten una enseñanza del maquillaje artístico óptima, así como el espacio y el tiempo adecuada para cada estrategia de intervención.

Las estrategias metodológicas son un medio del que dispone el docente para ayudar al estudiante, de forma individual y de modo grupal, para que realice su propio aprendizaje de la manera más provechosa posible para el crecimiento y desarrollo de sus capacidades. Blanchard & Muzas (2016), afirman “todo docente podría hacer una relación de las estrategias, que utiliza con mayor o menor éxito, para intentar responder a las exigencias que le plantean las características variadas y muchas veces complejas de los estudiantes”. (p.26).

El docente es quien asume el rol de mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes, al compartir experiencias y conocimiento en un proceso de construcción conjunta del conocimiento escolar. La metodología al ser utilizada por el docente tiene como objetivo favorecer el desarrollo de habilidades de pensamiento lo cual consiste en ejercitar la mente para mejorar los métodos y técnicas del procedimiento de la información que contribuyen a estimular las capacidades de los estudiantes para razonar, resolver problemas y tomar decisiones (Cepeda, 2015, p. 55).

Se deben considerar a las estrategias como el todo que equivale a la actuación secuenciada potencialmente consciente del profesional en educación, guiada por uno o más principios de la calidad educativa en la rama Artesanal encaminada hacia la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Intervenir para planificar estrategias que se aproximen al máximo hacia esta obtención de las finalidades previstas, a través de actividades concretas, activas y graduales, y con el soporte de materiales curriculares que faciliten esta enseñanza, así como el espacio y el tiempo más adecuados para cada estrategia de intervención en el maquillaje artístico. (Cepeda, 2015)

El aprendizaje a lo largo de la vida aparece como una necesidad, si se quiere garantizar el principio latente de una mayor profesionalización y competitividad de los estudiantes en un mundo globalizado, cambiante y tecnificado. Ello exige una educación relacionada con el contexto, una nueva oferta formativa de acuerdo con las demandas sociales y, en definitiva, una nueva forma de enseñar y aprender basada en las competencias personales y profesionales (ligadas a la capacidad de resolver problemas

profesionales propios de su ámbito de actuación y concebidas como estructuras dinámicas que se desarrollan a la largo de la vida) que la nueva situación demanda. (Prezzi, 2015, p.10)

La opción de enseñanza comprensiva se basa en la idea de dar respuesta a la diversidad de necesidades educativas del estudiantado y para ello se utilizan instrumentos variados que permitan que los estudiantes aprendan al máximo con independencia de sus características. El profesorado del nuevo esquema europeo de educación superior necesita conocer y practicar nuevas formas de gestión del aula respecto al reto de enfrentarse a una docencia comprensiva con garantías de éxito. Debe sacar el máximo rendimiento a la participación del estudiante en clase, a su capacidad de cooperación, de razonamiento e interacción y ver sus diferencias como un elemento enriquecedor y de ayuda a nuestra tarea formativa. (Prezzi, 2015)

### **Importancia de las estrategias metodológicas**

La importancia de las estrategias de metodológicas permiten visualizar el modelo de cambio conceptual, que supone un reto considerable para el profesor, quien debe estudiar no solo las ideas científicas sobre el tema a trabajar, sino también las ideas que los alumnos poseen sobre el mismo, que a pesar de su carácter individual posee unos ciertos rasgos universales. Este modelo de cambio conceptual, es el que promueve la construcción de los aprendizajes a partir de conocimientos previos y su integración significativa con la nueva teoría”, logrando aprendizajes duraderos ya que los contenidos se organizan desde la estructura disciplinaria, la estructura cognoscitiva de los estudiantes (Prezzi, 2015, p. 69).

Las estrategias metodológicas es importante porque permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, del maquillaje artístico, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los jóvenes que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. (Prezzi, 2015)

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades, ya que los docentes aportan sus saberes, experiencia, concepciones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa. Cuando la orientación es personalizada, el papel del tutor es el de ayudar a satisfacer las necesidades del estudiante en un contexto específico; estimular la reflexión acerca del proceso de aprendizaje seguido de manera que el estudiante descubra donde están sus limitaciones y fortalezas a fin de progresar autónomamente. (Prezzi, 2015, p. 75).

## **Clasificación de las estrategias metodológicas**

### **Estrategias de organización**

Las estrategias de organización permiten agrupar la información para que sea más fácil recordarla, implican imponer estructura los contenidos de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías. Gómez (2014) menciona: Incluyen ejemplos como: Resumir un texto, esquema, cuadro sinóptico, mapa semántica, mapa conceptual, árbol de representación y explicación. Las estrategias de organización ayudan a tener estructurado, organizada, jerarquizado la información para facilitar el aprendizaje en los aprendices, para que cuando lo requieran puedan recurrir esta estrategia para reforzar el conocimiento (p.28).

### **Esquema**

Según Castillo, S., Pérez, M. (1998), tal como citó (Espinoza, 2017) dice que un esquema es la muestra como incluyen conceptos de menor jerarquía, ya que el aprendizaje significativo ocurre más fácilmente cuando los nuevos conceptos o significativos se incluyen dentro de conceptos de más amplia significación, los mapas conceptuales, como instrumentos de aprendizaje significativo. “Es una técnica que ayuda al aprendizaje significativo, y muestra los conceptos generales que incluyen significaciones de menor jerarquía esto hace fácil organizar la información”. (p.56)

## **Cuadro Sinóptico**

Un avance en la manera de organizar la información, a principios del siglo anterior, fueron los cuadros sinópticos, puesto que en realidad, hasta no hace mucho tiempo constituían los únicos esquemas usados, estos organizadores podrían presentarse en algunas maneras: como sistema de llaves, como diagrama jerárquico o en forma de una matriz conocido como el cuadro de resumen. Los cuadros sinópticos no hace mucho tiempo eran los más utilizados en las diferentes aulas de las instituciones educativas, con el fin de ayudar a organizar la información de manera resumida, donde por medio de unas llaves es posible representar las relaciones de graduación entre los conceptos de manera jerárquica horizontal. (Gómez, 2014, p.36)

## **Mapa Semántico**

“Se visualiza como un gráfico que facilita la categorización de los conceptos en búsqueda de mejorar la comprensión lectora y el incremento de vocabulario” (Molina, 2015, p.25). Este se diferencia de otros organizadores basados en la jerarquía de los conceptos en función de su revelación, en los mapas semánticos, la ordenación de los textos se basan en la significación de los enunciados, así como en la coordinación de las palabras y el vocabulario empleado al formar oraciones.

## **Estrategias del Control de la Comprensión**

Las estrategias ligadas a la meta cognición, la misma que implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr. Mejía (2016) menciona: Se debe seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia, ya que si utilizamos la metáfora de comparar la mente con un ordenador, estas estrategias actuarían como un procesador central de ordenador, es por eso que son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario.(p.58)

Las Estrategias del Control de la Comprensión están íntimamente relacionadas con la meta cognición, con lleva un alto nivel de atención y concentración para llegar al aprendizaje. Entre las estrategias meta cognitivas están: la planificación, la regulación y la evaluación. (Mejía, 2016)

- a) **La planificación:** Permite realizar el trabajo, para poder analizar, reflexionar y valorar los elementos que le configuran, los factores personales implícitos y los condicionantes del entorno a fin de poder programar una acción eficaz.
  
- b) **La regulación:** Durante la realización del trabajo, es necesario en todo momento controlar la relación entre "inputs y outputs" y su adecuación a la planificación propuesta o a nuevas vías no previstas... a fin de optimizar los resultados.
  
- c) **La evaluación:** Después del trabajo es necesario hacer un proceso de valoración general, que incluye todas las actividades físicas y mentales que se han llevado a cabo para concluir el trabajo, después poder evaluar el aprendizaje, los recursos, la funcionalidad, la adecuación, las alternativas, las estrategias, las técnicas. (Mejía, 2016)

### **Estrategias de aprendizaje**

Son las estrategias de intervención educativa que se debe tener presente su doble vertiente, complementaria que equivale a la actuación secuenciada potencialmente consciente del profesional en educación, del proceso de enseñanza en su triple dimensión de saber, saber hacer y ser . Tal como lo indica el autor las estrategias deben ser realizadas con total determinación por el docente, la dimensión del saber se centra en la adquisición y dominio de determinados conocimientos, por lo cual se utilizan una serie de metodologías fundamentalmente de carácter memorístico o de conocimiento informativo, así como una determinada tipología de estrategias como por ejemplo explicaciones, lecturas o charlas. (Rajadell, 2015, p.25)

Se requiere que el docente tiene que tener en cuenta que el estudiante desarrolle aquellas habilidades que le permitan la realización de ciertas acciones o tareas, teniendo en cuenta la capacidad de modificación y transferencia posterior a diferentes contextos. Dejando en claro que no busca eliminar la memorización sino que prioriza el desarrollo de estrategias cognitivas superiores (Rajadell, 2015).

Las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones conscientes e intencionales en los cuales el estudiante elige y recuperan de manera coordinada los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción (Chávez, 2016,p.34).

De acuerdo al párrafo anterior las estrategias de aprendizaje son utilizadas de manera autónoma e independiente por el estudiante con la finalidad de lograr su propio aprendizaje, mediante la adquisición, codificación y recuperación de la información para elevar su rendimiento académico, decide cuándo y porqué aprender determinados conocimientos para resolver un problema o alcanzar un objetivo de aprendizaje, que permita responder adecuadamente sobre los resultados del aprendizaje por ello es necesario diagnosticar a base de diferentes procedimientos como la evaluación, permite establecer en qué medida los estudiantes han logrado cumplir con los objetivos educacionales.

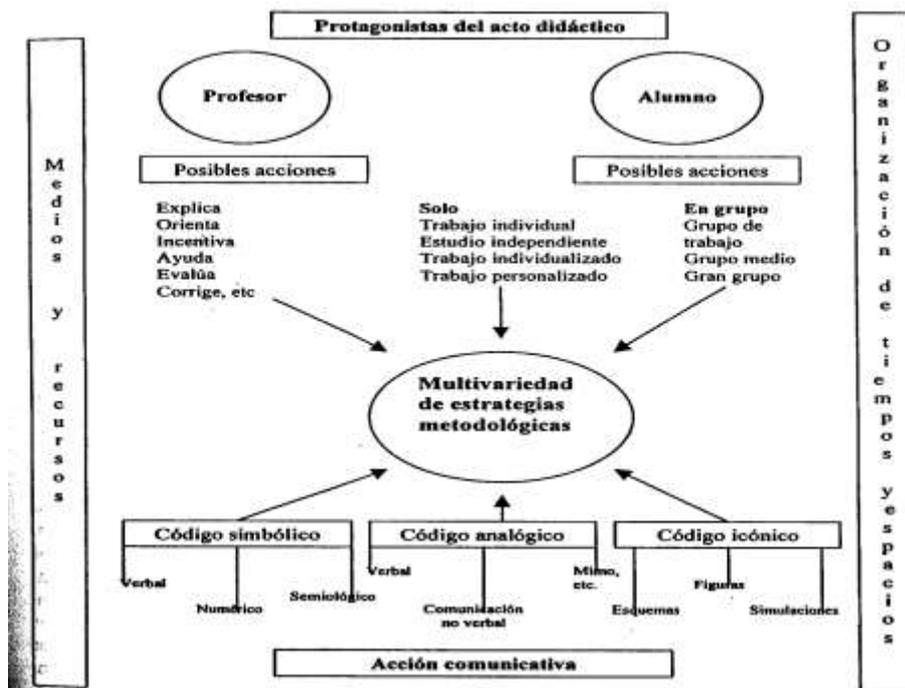
### **Estrategias Didácticas**

Las estrategias didácticas se justifican porque al ponerlas en práctica desencadenan la actividad discente clave para lograr el aprendizaje. No son pocos los que se han dedicado a este tema en la búsqueda infructuosa de un método universal con posibilidades de generalización, la didáctica a la vez demuestra que hay métodos más eficaces que otros, sino que ello depende del momento y contexto de intervención. Una cosa es asumir el principio y otro bien diferente es lograr la planificación multivariada de actividades. (Fernández, 2016, p.82)

Según lo que indica el autor hay dos claves fundamentales en la justificación o legitimación de la multivariación de estrategias metodológicas. Ambas se encuentran en el seno del acto didáctico, donde se puede apreciar dos protagonistas de la acción: docente y discente, que actúan en el marco ecológico del aula, envuelto en otros niveles de contexto; existiendo entre ambos una comunicación bidireccional – ambos se convierten tanto en emisores como receptores. (Fernández, 2016)

Si se considera la actividad del docente y se recalca en el primero de los protagonistas, desde un dinamismo global, el docente llevaría el peso de la acción, estableciéndose como el protagonista principal, sobre todo cuando acomete tareas de explicación, orientación, incentivación, ayuda, corrección y motivación (Garay, 2015). Pero si preparamos en el discente, las modalidades de actuación o actividad varían en función de si este opera solo u opera junto con los demás grupos la combinatoria deriva de estas modalidades de actividad, ya que apuntan a garantizar una mínima posibilidad de multivariación de estrategias metodológicas

Figura N°1: Protagonistas del acto didáctico



Autor: José Tejada Fernández, 2016

Fuente: Revista estilos de aprendizaje

## **Importancia de las Estrategias didácticas**

Es una necesidad de primer orden para el docente universitario capacitarse para desempeñarse efectivamente en su quehacer durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Medina y Salvador (2014) afirman: El saber didáctico implica al profesorado un esfuerzo en conectar su trabajo con los grandes desafíos de los seres humanos y plantea su enseñanza como una tarea siempre inacabada, pero orientada por la fecundidad de la estética creadora, el buen gusto y el esfuerzo continuo por alumbrar mejor obra posible, la práctica más gratificante y el deleite poético. (p.92)

En las estrategias innovadoras, favorecen la significatividad de los aprendizajes, el profesor facilite al alumnado información suficiente y clara que le permita en cada momento conocer qué es lo que debe hacer, por qué, para qué, qué es lo que se va a trabajar, en cuánto tiempo y con qué medios y recursos. Las estrategias para los primeros años de la Universidad, requieren una didáctica que pueda asegurar el aprendizaje del estudiante (Manuele (2017):

- a) Recuperar las concepciones alternativas, conceptualización para la comprensión de la disciplina e intentar el cambio conceptual provocando el conflicto cognitivo.
- b) Provocar reestructuraciones fuertes en las conceptualizaciones, creando las condiciones cognitivas que faciliten el aprendizaje significativo.
- c) Promover diferentes modos de conocimiento: intuitivo, deductivo y analógico.
- d) Realizar intervenciones que enseñen a “aprender a aprender”

Las Estrategias tienen una importancia fundamental, ya que pueden ser implementadas en diferentes momentos del ciclo didáctico: antes, durante o después de un contenido curricular específico (Díaz, 2016). Dada su flexibilidad y potencia las

estrategias pueden estructurar el propio ciclo a través de los distintos procedimientos, actividades y tareas; desde principio a fin del tratamiento de ciertos contenidos curriculares.

## **Estilos de aprendizaje**

Según Martínez (1999), (como citó en Garay, 2015) define —Los estilos de aprendizaje como el modo personal en que la información se procesa. Tiende a centrarse en las fortalezas de la persona y no en sus debilidades. No existe correcto o incorrecto estilo de aprendizaje.

“Ningún modo de aprender es mejor que otro y que la clave para un aprendizaje efectivo es ser competente en cada modo cuando se requiera” (Garay, 2015,p.65). Para el investigador los estilos de aprendizaje, son las diferentes maneras de aprender donde influyen diferentes factores tales como el modo en que se recibe la información, la manera en que se organiza la información y la forma como se interpreta dicha información.

Los estilos de aprendizaje, según define Alonso son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interactúan y responden a sus ambientes de aprendizaje. Además de los estilos de aprendizaje debemos preocuparnos por las necesidades del alumno (aquello que necesita conocer y ser capaz de realizar para tener éxito en el aprendizaje) y por la formación (actividad organizada para aumentar su competencia en el aprendizaje). (Rajadell, 2015, p.58)

Alonso (1994) (como se citó en Rajadell, 200) diferencia cuatro estilos de aprendizaje básicos:

- a. **Activo:** caracterizado por ser animador, improvisador, descubridor, arriesgado y espontáneo.

- b. **Reflexivo:** generalmente se trata de una persona ponderada, concienzuda, receptiva, analítica y exhaustiva.
  - c. **Teórico:** normalmente es metódico, lógico, objetivo, crítico y estructurado.
  - d. **Pragmático:** acostumbra a ser experimentador, práctico, directo, eficaz y realista. Como se citó en (Rajadell, 2000)
- 
- a) **Estilos de Aprendizaje Activo:** Las personas que tienen predominancia en estilos activos se implican plenamente sin perjuicio. Son de mente abierta, nada escépticos y realizan con entusiasmo las tareas nuevas. Son personas que se desarrollan en el presente y les fascina vivir nuevas experiencias, piensan que por lo menos una vez hay que intentarlo todo, al terminar una actividad entran rápidamente en otra, les aburre los plazos largos, y centran a su alrededor todas sus actividades (Rajadell, 2015)
  - b) **Estilos de Aprendizaje Reflexivo:** Les gusta considerar las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas. Son personas prudentes que gustan considerar todas las alternativas posibles antes de realizar un movimiento. Disfrutan observando la actuación de los demás. Crean a su alrededor un aire ligeramente distante y condescendiente (Rajadell, 2015).
  - c) **Estilos de Aprendizaje Teórico:** adaptan e integran las observaciones dentro de las teorías lógicas y complejas. Enfocan los problemas de forma vertical, escalonada, por etapas lógicas. Tienden a ser perfeccionistas. Integran los hechos en teorías coherentes, les gusta analizar y sintetizar. Buscan la racionalidad y objetividad, huyendo de lo subjetivo y ambiguo (Rajadell, 2015)
  - d) **Estilos de Aprendizaje Pragmático:** el punto fuerte de las personas con predominancia en estilo pragmático es la aplicación práctica de ideas. Descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para

experimentarlas. Les gusta actuar rápidamente y con seguridad con aquellas ideas y proyectos que le atraen. (Rajadell, 2015)

### **El aprendizaje significativo**

El aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva” al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización, a este proceso de integración entre lo “previo” y lo “nuevo” se le denomina: construcción de “conexiones externas” (Frida Diaz, Barriga & Hernández Rojas, Gerardo., 2013)

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de ideas de anclaje. El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud hacia el aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar, no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento, de modo intencional y no al pie de la letra. (Ausubel, 2013, p.36).

### **Teoría Sobre el aprendizaje significativo**

Es una teoría psicológica del aprendizaje en el aula. Para Ausubel, es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender (Ausubel, 2013). El pedagogo pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden, en la naturaleza de ese aprendizaje, en las condiciones que se requieren para que éste se produzca, en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación. La Teoría del aprendizaje significativo es holística, porque aborda factores,

condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido, de modo que adquiriera significado para el estudiante.(p.9)

En estas circunstancias parece más fácil o más importante crear la impresión falsa de haber entendido con sencillez, aprendiéndose de memoria unos cuantos términos u oraciones clave, que tratar de comprender el significado de éstos. Los profesores suelen olvidar que los alumnos pueden inclinarse marcadamente al uso de términos abstractos que den la apariencia de propiedad, aunque la comprensión de los conceptos fundamentales de hecho no exista. Se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos y social La Teoría del Aprendizaje Significativo, como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo generado en un contexto escolar. Se trata de una teoría constructivista, ya que es el propio individuo el que genera y construye su aprendizaje. (Ausubel, 2013, p.10)

La presencia de ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles en la mente del aprendiz es lo que dota de significado a ese nuevo contenido en interacción con el mismo. Moreira (2016) menciona: Para que se produzca el aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales: Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa y, presentación de un material potencialmente significativo y que el docente tenga en claro la importancia de motivar para obtención de un buen rendimiento académico. (p.114)

### **Rendimiento académico**

En relación con el aprendizaje, desde el punto de vista didáctico, el rendimiento se manifiesta y se valora en el aprendizaje escolar controlado por medio de los exámenes, pruebas objetivas, observación del profesor, etc. En cuanto a la conexión existente entre rendimiento y aprovechamiento escolar, hay autores que consideran este último como el progreso alcanzado por el alumno en un determinado período de tiempo. El

aprovechamiento vendría a ser evolución, progreso, avance, resultante de un trabajo realizado en la escuela que implica funciones de asimilación e integración personal, lo que haría que el alumno adquiriese mayor capacidad para responder de forma correcta a los estímulos en comparación con fases anteriores. El aprovechamiento escolar sería el aspecto cuantitativo del rendimiento que el trabajo escolar produce. (Mariano, 2016, p.62).

### **La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje.**

En el momento de motivar y darse es la búsqueda activa de significado, sentido y satisfacción respecto a lo que se hace el papel que juega el educador es de suprema importancia. Díaz (2016), menciona: La motivación se hace presente en el aula mediante muy diversos aspectos: el lenguaje y los patrones de interacción entre profesor y alumno, la organización de las actividades académicas, el manejo de los contenidos y tareas, recursos y apoyos didácticos, las recompensas y la forma de evaluar. (p.59)

Esta disposición para el alumno involucrarse en la labor educativa sugiere un esfuerzo del educador por conocer a sus educandos y así entender el porqué de sus aspiraciones y la forma como ha de orientar y preparar la exposición de nuevas tareas, su propósito ha de enfocarse a despertar el interés en el alumno y dirigir su atención, estimular el deseo de aprender que conduce al esfuerzo y la constancia, dirigir estos intereses y logros hacia el esfuerzo de fines apropiados y la realización de propósitos definidos. (Díaz, 2016)

Lo ideal radica en que la atención, el esfuerzo y el pensamiento de los alumnos estuvieran guiados por el deseo de comprender, elaborar e integrar significativamente la información, es decir que partiera de una motivación de tipo intrínseca pero este es un proceso que se encuentra seducido por las costumbres del contexto escolar donde el alumno se esmera por obtener una buena nota, por aprobar el año o por tener la aceptación personal con respecto a otros de su grupo. La motivación para el aprendizaje es un fenómeno complejo condicionado por aspectos como:

- El tipo de metas que se propone el alumno con respecto a las metas que el profesor y la institución escolar esperan.
- El conocimiento del alumno respecto a cómo desarrollar las tareas propuestas y sus posibilidades de procesamiento.
- El conocimiento previo que el alumno posee de los contenidos propuestos.
- El contexto de la enseñanza relación maestro alumno y compañeros.
- Organización escolar y formas de evaluar el aprendizaje.

El clima motivacional del aula acompañado de todo el proceso enseñanza aprendizaje conducido por el maestro qué presentar, cuándo, cómo hacerlo, que objetivos proponer, que actividades planificar, que mensajes dar, como organizar las actividades, que y como evaluar, como dar a conocer los resultados, qué hacer con la información recogida. Si bien es cierto la motivación se encuentra muy ligada al ambiente de aprendizaje del aula y a esa influencia decisiva del docente sobre sus alumnos, cada vez se hace más necesaria la planificación consiente por parte del educador de todas las actividades a desarrollar con sus alumnos, el control y seguimiento de las mismas para que de esta forma se dé cuenta de los avances y dificultades en su labor educativa. (Díaz, 2016, p.36)

El aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza del maquillaje artístico, es que los docentes les motiven e inculquen ese amor por el arte por ello se pretende desarrollar cualidades indispensables a través de la aplicación de una guía didáctica de como proyectar, bocetar, y ejecutar los procedimientos de los tipos de maquillaje artístico paso a paso. Hoy la educación del bachillerato tiene un compromiso con la sociedad, por ello, el aporte como docente en la carrera de Artesanía, para ayudar a la reconstrucción de una sociedad inclusiva, el fortalecimiento del sentido y prácticas referidas a lo público, a continuación los conceptos más relevantes de la variable dependiente. (Díaz, 2016, p.80)

## **Maquillaje Artístico**

El maquillaje artístico o de fantasía es una forma muy especial de maquillarse, que se utiliza más bien en las fiestas, carnavales o con motivo de alguna ocasión especial, además de utilizarse mucho con los niños. El maquillaje artístico viene de épocas muy antiguas ya que desde hace mucho tiempo existe la posibilidad de maquillarse artísticamente para alguna fiesta o evento. (Dago, 2014 p.20). De acuerdo con el autor en ocasiones el maquillaje artístico puede abarcar todo el cuerpo, y es mucho más complejo y sofisticado, cuando es utilizado para realizar eventos de obras de teatro donde se tienen que cambiar de rostro joven ha envejecido, el maquillaje artístico es muy amplio no solo es utilizado para fiestas.

El moderno maquillaje artístico se inspira en la obsesión de la sociedad por la juventud y la vitalidad. El maquillaje más moderno contiene filtros solares y cremas hidratantes para atraer a los consumidores conscientes de la salud. El maquillaje mineral es uno de los avances más recientes en la industria del maquillaje hoy en día. (Slendy, 2013)

Maximillian Faktorowicz, llamó a su línea de maquillaje, inventó un tipo de maquillaje que funcionaba bien con industria de las películas Technicolor. El llamado "maquillaje flexible" (pancake makeup) se apelmazaba menos y presentaba una menor agrietamiento que el maquillaje utilizado antes de Max Factor. El maquillaje artístico de Hollywood también revirtió la tendencia de los rostros pálidos a la piel bronceada. Muchos de los productos de bronceado y maquillaje que ofrecían un resplandor bronceado fueron vendidos entre 1940 y 1950. (Slendy, 2013)

El maquillaje artístico se usa para decorar las caras y cuerpos de los invitados al terminar la cena y comenzar con un clásico baile. Los artistas que hacen estos trabajos utilizan normalmente maquillaje de caracterización vinculando así su trabajo artístico con eventos sociales tradicionales. Este tipo de maquillaje solo lo realiza profesionales, y se utiliza más bien en eventos u ocasiones especiales en las que se pretende realizar algún show o presentación especial (Pérez, 2014, p.27). El maquillaje artístico también es muy

común en las fiestas de cumpleaños infantiles ya que a los niños les encanta poder ser maquillados, y más si se trata de maquillaje de fantasía, donde pueden dibujarles sobre su cara lo que ellos quieran.

Si bien es cierto para las estudiantes de la Unidad Educativa particular “La Merced”, tienen que recibir todos las guías correspondientes para poder brindar un excelente tipo de maquillaje en un futuro, el maquillaje artístico es muy importante al permitir caracterizar a un personaje teatral y otros en donde la iluminación logrará cambiar la percepción en las facciones, corregidas por maquillaje profesional que puedan los estudiantes realizar de forma correcta siempre y cuando la maestra brinde una buena metodología de enseñanza, a continuación se darán a conocer los puntos más relevantes de la Variable Independiente.

### **Maquillaje Artístico**

El maquillaje artístico en comparación del cosmético, no busca realzar los atributos ni facciones de la persona. Es una forma que hace referencia al uso de pintura o maquillaje (corporal o cosmético) en algún área del cuerpo para cambiar su aspecto, este puede variar según su finalidad, ya que puede emplearse con propósitos culturales, sociales, entretenimiento y hasta psicológicos siendo parte de la misma identidad e individualidad de la persona. El maquillaje artístico es empleado en medios visuales y audiovisuales tales como el teatro, cine, televisión, fotografía y relacionado al mundo del maquillaje, con un sin número de técnicas. (Miranda, 2017, p.93)

Actualmente, a pesar del gran desarrollo en la industria química del maquillaje y los beneficios que esta ha aportado a la sociedad, este rito se ha visto envuelto en un conflicto de críticas, en las que es atacado por gran parte de la población feminista. Las redes sociales, photoshop, la industria de la pasarela, etc., ha creado una nueva forma subliminal de ver la belleza. Ya no son simples maquillajes lo que cambian a las mujeres, sino, un sinnúmero de retoques muy alejados de la realidad que crean frustración e incompreensión por

parte de la sociedad. Aunque se quiere constatar que el maquillaje en los años 60 supuso para la mujer un acto de liberación con el que reivindicó muchos de sus derechos y libertades a la hora de expresar su condición. (Dago, 2014)

En la actualidad el maquillaje también se usa como solución a muchos problemas de la piel y es recomendado por dermatólogos, ya que éste está preparado para crear una capa protectora e hidratante que impide que la luz solar penetre directamente en la piel, evitando así que aparezcan manchas en el rostro y a largo plazo arrugas.

### **El maquillaje a través del tiempo**

En diferentes culturas (antiguas o aquellas que todavía viven en estado primitivo) se utiliza el maquillaje como protección de la piel ante las inclemencias del clima, como ornamentación o como expresión simbólica en ritos de iniciación o de mensajes belicosos a sus oponentes. Los materiales que utilizaban aquellos hombres y usan, por ejemplo, las tribus africanas o los habitantes de Nueva Guinea son extractos minerales y botánicos, grasa, sangre animal y barro. Los egipcios utilizaban exquisitos ugentos y pinturas para cubrir sus párpados y la piel del rostro. En Francia XVIII, el maquillaje ocupó un lugar preponderante y era habitual en pelucas y adorno artificial. En la actualidad el maquillaje es utilizado por distintas culturas y para fines muy diversos. (Dago, 2014, p.112)

A través del tiempo se han visto un sinnúmero de modelos de maquillaje que hoy en día se siguen avanzando de acuerdo a la tecnología, por ejemplo en las fiestas de pasarela, el teatro, en el mundo del espectáculo y en general, el maquillaje no solo es utilizado para embellecer sino también para la construcción de diferentes personajes artísticos para crear una visión distinta del personaje que se caracteriza. El maquillaje como actualmente se conoce (optocósmica) no siempre ha sido así. Hace bastantes siglos atrás que se empezó a utilizar la cosmética de color y dependiendo de la época, las civilizaciones y el lugar tenían diferentes funciones. Según se cree las primeras pinturas en la piel o cuerpos se utilizaban para transmitir los estados anímicos o el papel social como la viudedad, el luto, la virginidad, etc. (Dago, 2014)

## **Importancia del maquillaje Artístico**

El estudio de las técnicas y procesos creativos del maquillaje artístico se presenta como una alternativa de complemento y especialidad en los campos del maquillaje profesional, la moda, las artes escénicas y entornos laborales afines. El maquillaje artístico tiene su importancia porque abarca abarcar todo el cuerpo si se quiere, es mucho más complejo y sofisticado. (Miranda, 2017, p. 99)

La pintura corporal o bodypainting sólo lo realizan profesionales, y se utiliza más bien en eventos u ocasiones especiales en las que se pretende realizar algún show o presentación especial. Los decentes especializados en la rama de belleza deberán enseñar a las estudiantes como hacer uso de este tipo de maquillaje, y recomendar hacer todo tipo de pruebas de alérgicas, ya que algunas pieles son sensibles al maquillaje, para esto se debe utilizar pintura especial para el cuerpo y evitar manchas u irritaciones. Estudiar las técnicas de aplicación del maquillaje artístico, con temáticas individuales y grupales es permitir la creación de nuevos proyectos por parte de los estudiantes de la unidad educativa particular “La Merced”.

## **Estilos de maquillaje**

### **Maquillaje de caracterización**

Además de minimizar la pérdida de color, el maquillaje ayuda a crear al personaje y contribuye también a su caracterización exterior, adecuado a la apariencia física a las exigencias del guion. Este tipo de maquillaje llega a transformar los rasgos del actor y cambiar completamente su rostro puede ir cambiando desde un leve envejecimiento o rejuvenecimiento, a colocarle una cicatriz inexistente o, en el extremo opuesto, a convertir a una persona en un monstruo, un personaje de ficción, un hombre lobo, o cualquier otro personaje, etc. “El maquillaje utilizado por los payasos es uno de los ejemplos más claros de caracterización” (Ven, 2014)

## **Maquillaje FX**

Consiste en realizar transformaciones con distintos productos como látex, alginato, escayolas silicona. Para lograr cierta transformación es necesario someterse a horas de proceso de elaboración de este para lograr la máscara pedida. Ven, (2014), menciona: A través de este tipo de maquillaje se puede conseguir envejecer la piel, rejuvenecerla, hacerla parecer herida, quemada, hacer parecer al maquillado un monstruo, un animal, un payaso, infinidades de cosas se pueden lograr con este. Generalmente para hacer este maquillaje se necesita basarse en una imagen, una investigación de la caracterización que se quiera. (p.35)

## **Maquillaje de geisha.**

Es un maquillaje de caracterización donde se utilizan productos cosméticos decorativos y materiales específicos. Ven, (2014) indica que: Entre los productos utilizados se encuentran el alginato, la escayola, el látex o la silicona. El maquillaje debe ser usado de manera adecuada y con productos adecuados de reconocidas marcas, ya que se pueden ocasionar daños a la piel. El maquillaje de un aprendiz de geisha o maiko incluye tres características: una base espesa y blanca, los labios rojos y los reflejos rojos y negros alrededor de los ojos. Además, la base blanca cubre la cara completamente excepto por dos áreas notables: la línea del cabello, que da la ilusión de una máscara, y la nuca del cuello, que está diseñado en forma de W tradicional, destacando y acentuando el área, que se consideraba seductora. (Ven, 2014)

Luego se esbozan los ojos, usando originalmente carbón de leña y las maiko agregaban el color rojo alrededor de los ojos para demostrar su estado de juventud. Para pintar los labios, la mujer usaba un pequeño cepillo que contenía azúcar cristalizado agregado al color para agregar textura. El pigmento para el color rojo se hacía con flor de cártamo, y éste se aplicaba en los labios, las mejillas, y las uñas. El Pigmento rojo paso a ser tan caro que se decía que valía su peso en oro. Sí uno quisiera saber el rango de la geisha, podría identificarla sólo mirando sus labios. Por ejemplo, durante el primer año sólo tiene el labio inferior pintado de color. Sólo una geisha de pleno derecho puede tener

sus labios totalmente color rojo. El diseño creado con la pintura busca dar la ilusión de un capullo de flor, por lo que no se rellena todo el labio. Una vez que la maiko ya ha pasado un periodo de tres años, su maquillaje se vuelve más tenue porque ahora ha madurado hasta un punto donde su belleza natural se puede ver. (Ven, 2014)

### **Maquillaje artístico en fiestas**

En Latino América se festejan las bodas, cumpleaños de 15 haciendo grandes fiestas de hasta 500 o más invitados. Ven, (2014) menciona: En estas fiestas en múltiples ocasiones asisten artistas que entretienen a los invitados, la mayoría de los que hacen estos trabajos utilizan normalmente maquillaje de caracterización vinculando así su trabajo artístico con eventos sociales tradicionales. (p.98)

### **Tipos de maquillajes en salones especializados**

El maquillaje social es más suave, realza los rasgos naturales del rostro con tonalidades suaves. El maquillaje de noche usa tonalidades más intensas, en este maquillaje están permitidos los brillos, al igual que en el anterior realza los rasgos del rostro y corrige defectos, este maquillaje suele ser más marcado. El maquillaje de novia es parecido al de día, pero o en este se usan correcciones más marcadas de manera que estilice perfectamente el rostro y cosméticos más elaborados para lograr una duración máxima. En el maquillaje de fantasía suele ser temático se puede usar látex para crear efectos, se usa aplicando un dibujo creativo como parte de un bosquejo que le dará un mejor acabado al finalizar el maquillaje. (Ven,2014, p.78)

### **Maquillaje artístico**

En algunos, casos el maquillaje artístico puede abarcar todo el cuerpo, y es mucho más complejo y sofisticado, Este tipo de maquillaje solo lo realiza profesionales, y se utiliza más bien en eventos u ocasiones especiales en las que se pretende realizar algún show o presentación especial Por otro lado, cuando el maquillaje de fantasía es más simple,

menos elaborado, y concentrado en la zona de la cara, se puede utilizar más a menudo y en otras ocasiones como un carnaval, una fiesta de disfraces o una fiesta especial. El maquillaje artístico también es muy común en las fiestas de cumpleaños infantiles ya que a los niños les encanta poder ser maquillados, y más si se trata de maquillaje de fantasía, donde pueden dibujarles sobre su cara lo que ellos quieran. (Miranda, 2017, p. 59)

### **El maquillaje artístico, diseño y técnicas**

**Diseño.-** Para realizar un modelo de maquillaje artístico específico se debe partir de una idea disparadora, que será el motor y la guía para lograr el diseño final del mismo. Ven (2014) afirma: En muchas ocasiones, no será necesario variar la idea que se tiene, por ejemplo, en el caso del se puede hacer múltiples diseños con variantes y formas y de color, se debe reproducir las características del modelo a pintar, se debe trabajar con entusiasmo basado en la idea a desarrollar y que puede entenderse la idea que inspire a los estudiantes para trabajar con los diseños. (p.12)

**Técnica.-** En el maquillaje existen técnicas variadas y diferentes productos, se utilizaran algunas de ellas, las que se consideran de más fácil y conveniente utilización. Las técnicas pueden complejizarse y/o combinarse según la experiencia y el oficio con que siente el maquillador, a continuación se destaca algunas técnicas artesanales. (Ven, 2014)

- La piel de la persona a maquillarse debe estar limpia e hidratada para que el maquillaje no se cuartee, y para que la piel no lo absorba. Es conveniente trabajar con maquillajes al agua, se requiere de un tiempo de secado entre capa y capa, y más aún, si se trata de colores diferentes, estos productos ofrecen las ventajas de ser lavables, y cuando la técnica utilizada lo requiere, es recomendable utilizar maquillaje en crema.
- Los elementos accesorios como las lentejuelas, los cordones o las piedras se adhieren con un pegamento especial llamado maskin que es inofensivo para la piel y se retira con alcohol. (Ven, 2014)

## **Tipos de rostro según maquillaje**

- a) **Rostro ovalado:** Tiene la forma de un huevo invertido. Se considera el rostro perfecto. La línea de la frente es curva, suave y de tamaño medio, más alta en su parte central que en sus laterales (Ven, 2014)
  
- b) **Rostro redondo:** Es un rostro ancho y dilatado, que puede ser de la propia configuración del rostro, producto de un exceso de peso o de la suma de ambas características. A menudo la línea de la mandíbula es pesada. (Ven, 2014)
  
- c) **Rostro cuadrado:** Coincide con el rostro redondo, pero se diferencia en que la línea de la mandíbula es más angulosa y la parte superior de la frente tiene una línea cuadrada que es menos suave que en el redondo. (Ven, 2014)
  
- d) **Rostro rectangular:** Su geométrica es cuadrada en la línea superior de la frente y en la inferior de la mandíbula. con frecuencia se observa pesadez en la línea de la mandíbula.
  
- e) **Rostro triangular:** Estos tipos de rostro, justo con el triángulo invertido y el romboidal, son los demonizados rostros irregulares (Ven, 2014)
  
- f) **Triángulo invertido:** Es un rostro de frente ancha, que presentan por lo general los ojos separados, los pómulos altos y muy marcados, con la barbilla estrecha y puntiaguda. (Ven, 2014)
  
- g) **Rostro romboidal:** La frente es alta e irregular porque el nacimiento del cabello no presenta una línea definida y simétrica. Los pómulos suelen ser pronunciados y la barbilla pequeña. (Ven, 2014)

El maquillaje requiere de la utilización de elementos que no solo deben ser inofensivos con respecto a la piel, sino además confortable al tacto. Los pinceles deben ser de fibra sintética toray, que son suaves que permite realizarse con facilidad al rostro, permitiéndole realizar trazos pequeños. (Dago, 2014).

- Pinceles de fibra, Esponjas de goma espuma, Pinza de depilar
- Espátula pequeña no cortante, Tijera para cortar lana o papel.
- Hisopos, Algodón, Pinza de depilar.
- Espátula pequeña no cortante, Algodón.
- Papel absorbente

Una vez realizado el estudio de las dos variables se llega a la conclusión de la importancia de utilizar estrategias metodológicas en el aula de clases para que los educandos puedan desenvolverse, ya sea en el campo educativo o productivo del país, por lo tanto será factible desarrollar para un buen desarrollo de destrezas y habilidades en las estudiantes que sepan el correcto manejo de las diferente herramientas para el maquillaje artístico, el mismo que permite ir hacia una formación centrada principalmente en el estudiante dentro de un entorno interactivo de aprendizaje.

## **2.1.2. Marco Referencial sobre la problemática de investigación**

### **2.1.2.1. Antecedentes de Investigación**

De acuerdo a la información obtenida en la Universidad Técnica de Babahoyo y en la Academia Particular La Meced, no se encontraron temas relacionados a lo planteado en este contacto.

María González Fegali en su investigación en el 2014 pintucaritas y maquillajes artísticos en jóvenes con discapacidad cognitiva de la Fundación Instituto de Rehabilitación El Rosario, encontraron como resultado que los resultados que se obtuvieron al realizar

este proyecto a los niños y jóvenes es que di como resultado muy satisfactorios ya que se demostró que el Maquillaje Artístico les aporta beneficios, que pudieran explotar su creatividad, destrezas y sus habilidades.

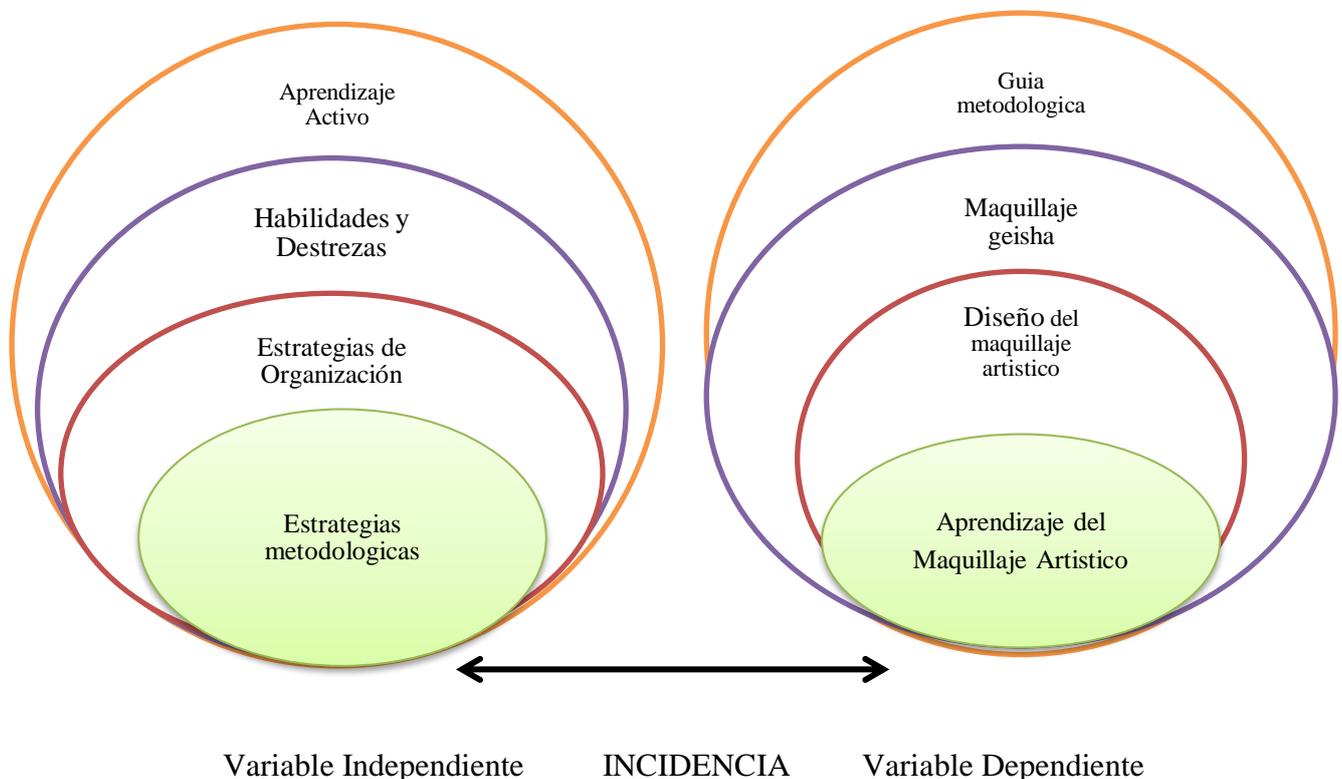
De acuerdo al autor, la evolución de siete destrezas para la demostración de interés por aprender el maquillaje artístico, el 100% lo mostraron, trayéndoles alegría a sus vidas, poniendo en práctica lo aprendido en su entorno educativo, social y familiar y lo más importante es que la Fundación cuenta con un grupo capacitado de jóvenes para realizar todo tipo de maquillaje en un evento social así desarrollaran su sistema sicomotriz y no se sentirán tan excluido ante la sociedad.

En la investigación de Hilario de Jesús Reyes García Estrategias didácticas Implementadas por los docentes en la Mediación pedagógica, para favorecer la construcción de aprendizajes significativos, en las y los estudiantes del Primer año de la carrera de Ingeniería Ambiental, periodo 2015.concluyo que: La enseñanza ha tenido diferentes enfoques pedagógicos, desde aquellos tradicionales donde se buscaba transmitir conocimientos y los currículos se centraban en el docente y el aprendizaje mecanicista, hasta los actuales, más abiertos y constructivistas, donde se busca reformar las prácticas educativas, enfatizando en los procesos de enseñanza-aprendizaje, revalorizando el papel del docente como mediador y el rol del estudiante como sujeto activo del conocimiento.

Linda Peñafiel, 2014 en su investigación desarrollo el tema “Estrategias metodológicas y su incidencia en el aprendizaje de peinados” concluyó los docentes deben seleccionar estrategias que permitan al estudiante obtener un buen rendimiento académico, ya que estas no solo dependen de los objetivos y contenidos que darán en sus clase sino también del estilo de enseñanza que permitan llegar al estudiante y llevar a cabo una actividad mediante diálogos e intercambio de ideas con sus estudiantes. Es importante las actividades de prácticas diarias de los peinados, porque la mayor parte de los días se dedican más a teoría se requiere que los docente apliquen las actividades diarias en la practicas de peinados para que los estudiantes obtengan un mejor aprendizaje.

Licia Ramos, 2015 en su informe “La caracterización y el maquillaje en las artes escénicas como estrategia didáctica, para el desarrollo de la creatividad, concluyó que los estudiantes ven de forma positiva el aprendizaje del maquillaje, demostrando que están de acuerdo, con implementar el maquillaje y la caracterización. Pero que existe poco incentivo del docente en el proceso enseñanza-aprendizaje, por los aportes de estas investigaciones permitirán desarrollar este proyecto tomando en cuenta que los docentes deben implementar estrategia pedagógica para fomentar el maquillaje artístico.

### 2.1.2.2. Categoría de análisis



### 2.1.3. Postura Teórica

Ausubel, (2002); considera que la explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, se debe tomar en cuenta los factores afectivos tales como la motivación. Para él, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe

una estructura en la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva es pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción.

Es decir considera que para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante, para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente y que las estrategias metodológicas usadas por el docente sean potencialmente significativas.

El aprendizaje es el cambio de esquemas mentales en cuyo desarrollo importa tanto el estudiante como el proceso a través del cual ese aprendizaje es relevante atender tanto al contenido como al proceso, donde la enseñanza debe partir de acciones que el estudiante puede realizar y solo se lograra a través de la Guía didáctica a acerca del maquillaje artístico, herramientas a utilizar, paso a paso los diferentes tipos de maquillaje artísticos y como ayudará la aplicación de la propuesta para dar solución a la problemática planteada.

## **2.2. HIPÓTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis General**

Las estrategias metodológicas inciden en el aprendizaje del maquillaje artístico de los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “La Merced”, cantón Duran, Provincia Guayas.

### **2.2.2. Sub-hipótesis Específica**

- El aporte teórico de la estrategia de organización en la aplicación del maquillaje artístico mejorará el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

- El desarrollo de las habilidades y destrezas fortalecerá la práctica del maquillaje geisha.
- La guía metodológica fomentará el aprendizaje activo en el diseño del maquillaje artístico de los estudiantes.

### **2.2.3. Variables**

#### **Variable independiente**

Estrategias metodológicas

#### **Variable dependiente**

Aprendizaje de Maquillaje Artístico

## CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

#### 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

$\chi^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo - Fe = Frecuencias observadas - Frecuencias esperadas.

(Fo - Fe)<sup>2</sup> = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

(Fo - Fe)<sup>2</sup>/Fe = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Prueba del chi cuadrado.

**Hipótesis Alternativa 1:** La aplicación correcta de las estrategias metodológicas mejorará el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “La Merced”, cantón Duran, provincia Guayas periodo 2017.

**Hipótesis Nula 0:** No siempre la aplicación correcta de las estrategias metodológicas mejora el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “La Merced”, cantón Duran, provincia Guayas periodo 2017.

**TABLA N° 1 Prueba del Chi Cuadrado**

| <b>FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>   |                                |                                   | <b>TOTAL</b> |
|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|--------------|
| <b>CATEGORIA</b>                | <b>PREGUNTA 1<br/>Docentes</b> | <b>PREGUNTA 1<br/>Estudiantes</b> |              |
| Muy Frecuente                   | 0                              | 18                                | 18           |
| Frecuentemente                  | 1                              | 0                                 | 1            |
| Poco Frecuente                  | 1                              | 30                                | 31           |
| Nunca                           | 0                              | 20                                | 20           |
| <b>TOTAL</b>                    | <b>2</b>                       | <b>68</b>                         | <b>70</b>    |
|                                 | 0,03                           | 0,97                              | 1,00         |
|                                 |                                |                                   |              |
| <b>FRECUENCIA ESPERADAS</b>     |                                |                                   | <b>TOTAL</b> |
| <b>CATEGORIA</b>                | <b>PREGUNTA</b>                | <b>PREGUNTA</b>                   |              |
| Muy Frecuente                   | 0,51                           | 17,49                             | 18           |
| Frecuentemente                  | 0,03                           | 0,97                              | 1            |
| Poco Frecuente                  | 0,89                           | 30,11                             | 31           |
| Nunca                           | 0,57                           | 19,43                             | 20           |
| <b>TOTAL</b>                    | <b>2,00</b>                    | <b>68,00</b>                      | <b>70</b>    |
|                                 |                                |                                   |              |
| <b>CÁLCULO DEL CHI CUADRADO</b> |                                |                                   | <b>TOTAL</b> |
| <b>CATEGORIA</b>                | <b>PREGUNTA</b>                | <b>PREGUNTA</b>                   |              |
| Muy Frecuente                   | 0,00                           | 0,00                              |              |
| Frecuentemente                  | 33,03                          | 0,97                              |              |
| Poco Frecuente                  | 0,01                           | 0,00                              | Chi          |
| Nunca                           | 0,57                           | 0,02                              | Cuadrado     |
| <b>TOTAL</b>                    | <b>33,61</b>                   | <b>0,99</b>                       | <b>34,60</b> |

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$

Grado de significación

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7,8147

La chi cuadrada calculada es 36,60 valor significativamente MAYOR que el de la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo se acepta.

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que la aplicación correcta de las estrategias metodológicas mejorará el aprendizaje de maquillaje artístico en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “La Merced”, cantón Duran, provincia Guayas periodo 2017.

### 3.1.2. Análisis e Interpretación de Datos

Resultados de la encuesta aplicada a los docentes de Unidad Educativa Particular “La Merced”, cantón Duran, provincia Guayas periodo 2017.

#### 1. ¿Cómo docente con qué frecuencia utiliza usted estrategias metodológicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes?

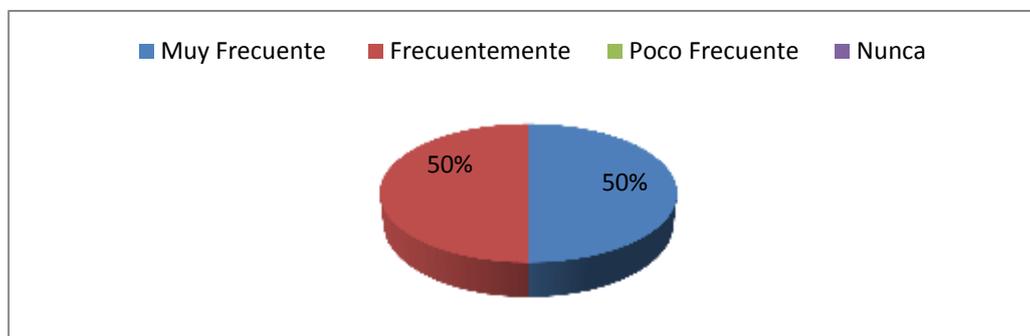
Tabla N° 2: Estrategias Metodológicas

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| Muy Frecuente  | 0          | 0%          |
| Frecuentemente | 1          | 50%         |
| Poco Frecuente | 1          | 50%         |
| Nunca          | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>2</b>   | <b>100%</b> |

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

Gráfico N° 1: Estrategias Metodológicas



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 50% de los docentes indicaron que muy frecuente utilizan estrategias metodológicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes, el otro 50% dijo frecuentemente.

**Interpretación:** Se concluye que los docentes no utilizan de manera frecuente estrategias metodológicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico, por lo cual los estudiantes, pierden el interés por aprender de nuevas técnicas y mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

2. **¿Considera usted que las estrategias de organización fortalecen el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes?**

**Tabla N° 3: Gráfico N° 1: Estrategias de Organización**

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| Muy Frecuente  | 0          | 0%          |
| Frecuentemente | 2          | 100%        |
| Poco Frecuente | 0          | 0%          |
| Nunca          | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>2</b>   | <b>100%</b> |

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 2: Estrategias de Organización**



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 100% de los docentes indicaron que frecuentemente utilizan estrategias de organización para fortalecer el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes.

**Interpretación:** Se concluye que los docentes no utilizan de forma frecuente la estrategia de organización, la falta de organización de información perjudica la enseñanza de la teoría del maquillaje artístico en los estudiantes.

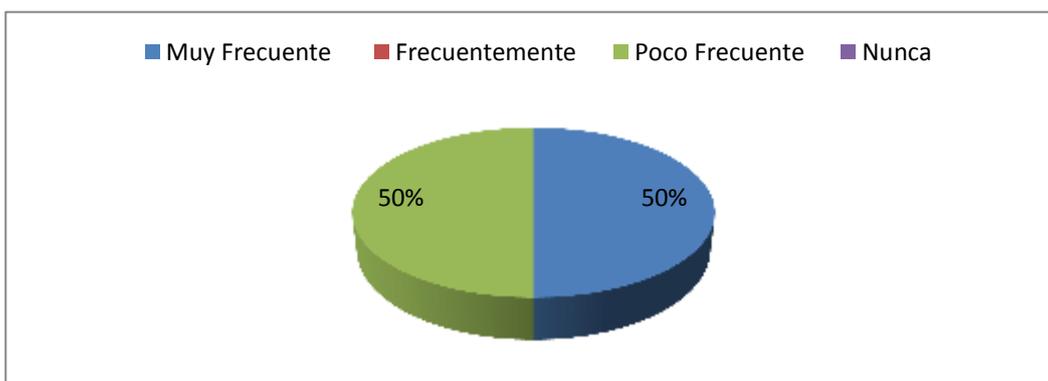
3. ¿Considera usted que los estudiantes desarrollan sus habilidades y destrezas durante la práctica del maquillaje geisha?

**Tabla N° 4:** Habilidades y destrezas

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Muy Frecuente  | 1          | 50%        |
| Frecuentemente | 0          | 0%         |
| Poco Frecuente | 1          | 50%        |
| Nunca          | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b>   | 2          | 100%       |

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 3:** Habilidades y destrezas



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 50% de los docentes indicaron que muy frecuente los estudiantes desarrollan sus habilidades y destrezas durante la práctica del maquillaje geisha, el otro 50% dijo que poco frecuente.

**Interpretación:** Se concluye que los docentes no realizan con frecuencia la práctica del maquillaje geisha, por lo cual existen debilidades para mejora la comprensión y fortalecer las habilidades y destrezas cuando realizan sus prácticas de maquillaje.

Resultados de las encuesta dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**1. ¿Con qué frecuencia tu maestra promueve el uso estrategias pedagógicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico?**

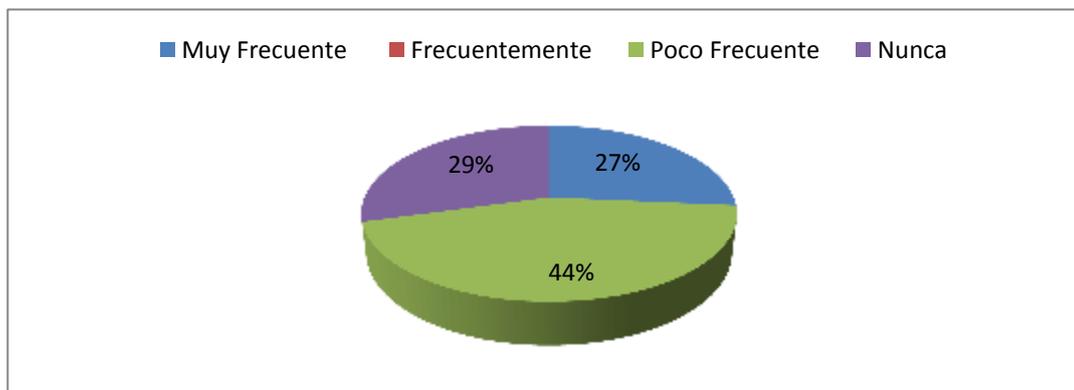
**Tabla N° 5:** Estrategias pedagógicas para el aprendizaje del maquillaje artístico

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Muy Frecuente  | 18         | 26%        |
| Frecuentemente | 0          | 0%         |
| Poco Frecuente | 30         | 44%        |
| Nunca          | 20         | 29%        |
| <b>TOTAL</b>   | 68         | 100%       |

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 4:** Estrategias pedagógicas para el aprendizaje del maquillaje artístico



**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** De acuerdo al gráfico mostrado el 44% de los estudiantes consideran que poco frecuente el docente promueve el uso estrategias pedagógicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico, el 29% respondió que muy frecuente, mientras que el 27% dijo muy frecuente.

**Interpretación:** Se determina que el docente no aplica de manera frecuente estrategias pedagógicas para fomentar el maquillaje artístico.

2. ¿Con que frecuencia tu maestra utiliza un texto, esquema, cuadro sinóptico o mapa conceptual para indicar las pautas del aprendizaje del maquillaje artístico?

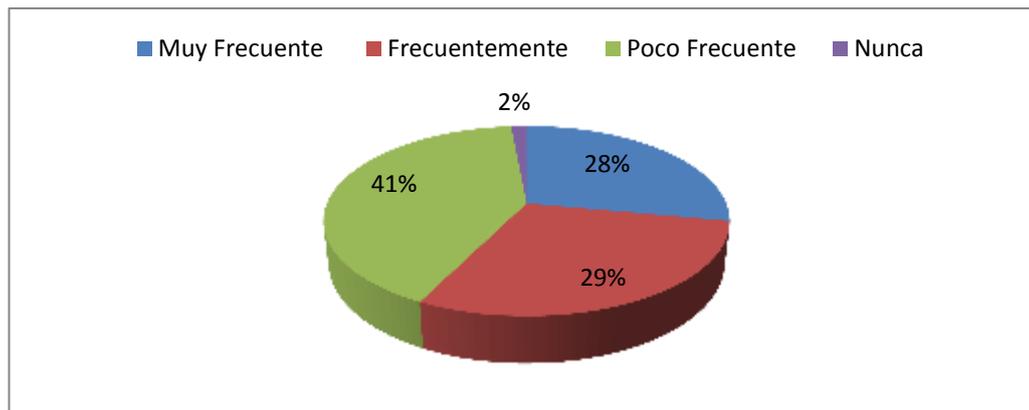
**Tabla N° 6:** Aprendizaje del maquillaje artístico

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| Muy Frecuente  | 19         | 28%         |
| Frecuentemente | 20         | 29%         |
| Poco Frecuente | 28         | 41%         |
| Nunca          | 1          | 1%          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>68</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 5:** Estrategias de Organización



**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** De acuerdo al gráfico mostrado el 41% de los docentes poco frecuente utiliza un texto, esquema, cuadro sinóptico o mapa conceptual para indicar las pautas del aprendizaje del maquillaje artístico, el 29% respondieron que frecuentemente, el 28% muy frecuente, mientras que el 2% dijo que nunca.

**Interpretación:** Se determina que los docentes no utilizan de forma frecuente cuadros sinópticos y mapas conceptuales, para enseñar las pautas del aprendizaje artístico, es evidente que los estudiantes no aportan con ideas o participan en mesas redondas ante la falta de uso de estrategias de organización.

3. **¿Consideras que la práctica constante del maquillaje geisha te ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas?**

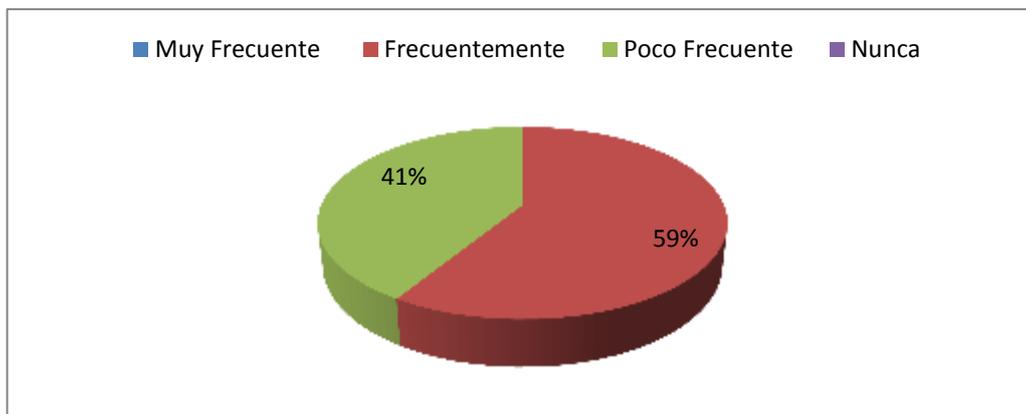
**Tabla N° 7: Habilidades y destreza**

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| Muy Frecuente  | 0          | 0%          |
| Frecuentemente | 40         | 59%         |
| Poco Frecuente | 28         | 41%         |
| Nunca          | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>68</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 6: Habilidades y destreza**



**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 59% de los estudiantes indicaron que frecuentemente la práctica constante del maquillaje geisha les ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas, el 41% dijo que poco frecuente.

**Interpretación:** Se determina que los docentes no realizan de manera frecuente la práctica del maquillaje geisha que ayude a los estudiantes a desarrollar las habilidades y destrezas, mientras realizan sus prácticas de maquillaje.

## **3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES**

### **3.2.1. Especificas**

- Se concluye que los docentes no utilizan de manera frecuente estrategias metodológicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico, los estudiantes pierden el interés por aprender de nuevas técnicas, perjudicando su rendimiento escolar.
- Los docentes no aplican de manera frecuente técnicas de enseñanza participativas, que ayuden a fortalecer el conocimiento, la comprensión de contenidos, y desarrollar de destrezas por medio de la práctica del maquillaje.
- Los estudiantes presentan dificultad para realizar sus prácticas de maquillaje artístico debido a que el docente poco frecuente les enseña nuevas técnicas de maquillaje.
- Los estudiantes son poco participativos en clase y no cuentan con los recursos necesarios para su práctica de maquillaje.
- Los estudiantes no trabajan en conjunto con sus compañeros de clase debido a que los docentes, no fomentan el trabajo en equipo, es decir mesa redondas, los mapas conceptuales, lluvia de ideas para promover el maquillaje de caracterización.
- Las estrategias metodológicas y la aplicación del maquillaje artístico según los resultados de las encuestas no se incentivan mediante la práctica diaria, así como tampoco se promueve el trabajo haciendo uso de videos y técnicas innovadoras con nuevos diseños de maquillaje y significativas del proceso enseñanza aprendizaje, lo cual no lo hacen los docentes.

### **3.2.2. General**

Luego de haber realizado las encuestas se llegó a la siguiente conclusión, se determina que las estrategias metodológicas inciden en el aprendizaje del maquillaje artístico, la mayor parte de docentes no utilizan con frecuencia, estrategias, métodos o recursos innovadores de aprendizaje, por lo cual los estudiantes no logran comprender la idea principal y las técnicas del maquillaje artístico, los docentes prefieren solo el uso de dictados sin complementar el aprendizaje con otras herramientas significativas que ayuden a fortalecer la práctica del maquillaje artístico.

### **3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERAL**

#### **3.3.1. Especificas**

- Que los docentes utilicen de manera frecuente estrategias metodológicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico, y mejorar el proceso de aprendizaje.
  
- Se debe planificar estrategias metodológicas, basada en mejorar las técnicas del proceso enseñanza aprendizaje, enfocado a motivar a los estudiantes a un interés por el maquillaje artístico, mediante dinámicas de motivación y videos socioeducativos que contribuyan a fortalecer el rendimiento escolar.
  
- Implementar técnicas de aprendizaje innovadoras y significativas, que logren fomentar estrategias metodológicas, con recursos, actividades, para el aprendizaje del maquillaje artístico mediante videos, y el trabajo en equipo para lograr el desarrollo de habilidades y destrezas en el maquillaje geisha.

- Que los estudiantes pongan también de su parte en la realización de las prácticas de maquillaje artístico haciendo el debido uso de nuevas técnicas de maquillaje artístico.
  
- Que los docentes estén en constante capacitación para fortalecer el aprendizaje del maquillaje artístico, utilizando dinámicas y actividades innovadoras.

### **3.2.2. General**

Como recomendación general se requiere de urgencia que los docentes apliquen estrategias metodológicas de manera frecuente, que ayuden a desarrollar a los estudiantes destrezas por medio de la práctica del maquillaje artístico, por ello se implementará la guía de estrategias metodológica con actividades significativas que contribuya a mejorar el rendimiento académico de los educandos, que aprendan a manipular su rostro de una manera creativa y didáctica, con el fin de desarrollar sus creaciones en el escenario o en la comunidad donde puedan mostrar su diseños, los estudiantes deben comprender los significados y las ideas principales en cada técnica que aplican, realizando las actividades de manera diaria, trabajar en equipo con métodos innovadoras y significativas para su aprendizaje.

## **CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.1. Propuesta Alternativa**

Proponer una guía metodológica para fomentar el aprendizaje activo en el diseño del maquillaje artístico de los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “La Merced”.

#### **4.1.2. Alcance de la Alternativa**

Luego de haber desarrollado las respectivas conclusiones y recomendaciones se procedió a brindar la solución al problema investigado, para lo cual se propone una guía metodológica para fomentar el aprendizaje activo en el diseño del maquillaje artístico de los estudiantes, con objetivos favorables que son beneficiosos para el estudiante, los alcances de la presente alternativa requiere vincular a los docentes y estudiantes a las nuevas técnicas de maquillaje, promoverlas de forma constante con actividades innovadoras que impulse el aprendizaje significativo, de igual manera es preciso que los docentes se capaciten constantemente para que puedan ayudar a los educandos en las inquietudes del uso correcto de las herramientas de maquillaje y como utilizar de forma adecuada el material en el rostro.

El alcance de la alternativa tiene el apoyo de docentes, directivos, estudiantes quienes son parte de este proyecto innovador, las actividades que se desarrollen en este contexto involucran la participación grupal , lo cual se obtiene una mejor relación entre los compañeros, la alternativa proyecta orientar al docente a crear vínculos de compañerismos y una mejor relación docente - alumnos, el alcance de esta propuesta es lograr una intervención oportuna para la aplicación correcta del maquillaje artístico y que los estudiantes puedan desarrollarlos en su lugar de trabajo o comunidad.

### **4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa**

#### **4.1.3.1. Antecedentes.**

La investigación se realizó minuciosamente, teniendo en cuenta las dos variables las mismas que fueron analizadas en su totalidad, al encontrar a los estudiantes con un nivel de aprendizaje deficiente en cuanto a las prácticas que realizan del maquillaje artístico al no contar los docentes con un buen plan curricular, los estudiantes están desmotivados por continuar con su aprendizaje, para lo cual los resultados durante la observación dieron que los docentes no enseñan de forma correcta el uso de las herramientas de maquillaje, motivo por el cual presentan dificultad para la correcta aplicación del maquillaje artístico, el 70% de los estudiantes consideran que poco frecuente el docente promueve el uso estrategias pedagógicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico, el mismo que se reflejan en sus calificaciones.

La explicación a esta problemática es que los docentes no tienen en claro la importancia de las estrategias metodológicas, y las características del aprendizaje, siendo una causa del bajo del rendimiento académico en el aprendizaje del maquillaje artístico, entre los problemas encontrados es que la escasa utilización de estrategias por parte de los docentes no permite que las estudiantes puedan desarrollar correctamente un buen maquillaje artístico, por ello se brinda una solución para mejorar el deficiente nivel de aprendizaje en cuanto a la aplicación correcta del maquillaje artístico que a criterio del investigador son evidentes ante en la poca habilidad y destrezas en las prácticas que realizan, y ello, trunca los procesos y retrasa el avance de aprendizajes planificados por los docentes de la unidad educativa particular “La Merced”.

Los docentes deben ser capacitados constantemente en el área de maquillaje artístico y el uso de nuevos recursos o métodos que atribuyan a una mejor escolaridad, por ello se requiere dar solución en este complejo problema mediante una guía metodología de la enseñanza, complementar el aprendizaje con otras herramientas significativas que ayuden a fortalecer la práctica del maquillaje artístico, y fortalecer la comprensión a los ritmos de aprendizaje, y generar confianza entre docentes y alumnos.

#### **4.1.3.2. Justificación**

La propuesta alternativa se justifica debido a los resultados obtenidos de las encuestas, los docentes no usan recursos didácticos llamativos, no evalúan de manera frecuente a los estudiantes, para conocer el nivel de aprendizaje, motivo por el cual algunos presentan bajo rendimiento escolar, en el maquillaje de caracterización, y la forma de mezclar colores.

Es importante realizar la propuesta alternativa debido a que los docentes no utilizan una metodología significativas y participativas, que ayuden a mejorar de manera integral el proceso enseñanza aprendizaje, de igual forma se establece que los recursos didácticos que utilizan los docentes son el pizarrón y dictado, en base a los resultados la mayor parte de estudiantes responden solo a, actividades motivadoras y llamativas para la adquisición de conocimientos y nuevas técnicas de maquillaje.

La propuesta es necesaria al ser de carácter educativo, la guía permite conocer las herramientas y, a utilizar el material de forma divertida, despertando la curiosidad, de los educandos en cada práctica que realizan. Además, se crea un vínculo entre varias asignaturas, puesto que para el maquillaje artístico, necesitan conocer los materiales, mientras que para la combinación de colores y materiales intervienen de una forma transversal las otras asignaturas.

Es pertinente al ser un material de tipo pedagógico, la guía metodológica favorece al docente como un recurso pedagógico en su proceso de enseñanza, la misma que está encaminada a fortalecer las habilidades que deben tener los estudiantes en el manejo de las herramientas como son las brochas y las pinturas que se utilizan para el maquillaje, es una herramienta favorable para la obtención de nuevos conocimientos, novedosos procesos de enseñanza, otorgando seguridad al estudiantado, estimulándolo con entusiasmo, para que así ellos puedan brindar alegría, emoción y confianza en cada ejecución de la práctica.

La propuesta alternativa de la guía metodológica logra fortalecer la motivación de los alumnos con nuevos aprendizajes, y capacitar a los docentes con herramientas innovadoras con el uso de la presente guía metodológica para una enseñanza integral, con conocimiento más interactivo e interesante que genera interés por los contenidos educativos no solo del maquillaje artístico sino de asignaturas relacionadas a la especialidad de belleza. Es beneficioso para los estudiantes y docentes, porque podrán conocer sobre distintas estrategias que desarrollen en el aula de clases, con diversos contenidos, técnicas y recursos para aplicar las actividades de aprendizaje en el maquillaje artístico.

## **4.2. OBJETIVOS.**

### **4.2.1. General.**

Diseñar una guía metodológica para fomentar el aprendizaje activo en el diseño del maquillaje artístico de los estudiantes, Unidad Educativa Particular “La Merced”.

### **4.2.2. Específicos.**

- Conocer los diferentes tipos de maquillaje artístico y las técnicas, para fortalecer el proceso de aprendizaje en el aula.
  
- Ejecutar la propuesta fundamentada en la construcción del maquillaje de fantasía, geisha y de caracterización para desarrollar las habilidades y destrezas en los estudiantes.
  
- Realizar las actividades de manera integral para medir su efectividad mediante las prácticas en el aula.

### **4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.**

#### **4.3.1. Título.**

Guía metodológica para fomentar el aprendizaje activo en el diseño del maquillaje artístico en los estudiantes, Unidad Educativa Particular “La Merced”.

#### **4.3.2. Componentes.**

## **GUÍA METODOLÓGICA PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE ACTIVO EN EL DISEÑO DEL MAQUILLAJE ARTÍSTICO.**



**AUTORA: SHIRLEY SANDRA CASTRO GARCÍA**

## INTRODUCCIÓN

La presente guía metodológica nace del análisis que se ha hecho, tanto a la institución educativa, los docentes y estudiantes del bachillerato, los mismos que carecen de información sobre los beneficios del maquillaje artístico, que se obtienen a través del maquillaje geisha, fantasía y de caracterización, para lograr resultados integrales en el proceso enseñanza aprendizaje.

Muchos docentes no conocen las herramientas exactas para explorar en los estudiantes su lado creativo, encasillados solo, en el rol de instructores, sin potencializar las destrezas para alimentar su creatividad y reforzar su autoestima. Fortalecer la creatividad en los estudiantes, con una nueva forma de mezclar colores y materiales de forma divertida, despertando la curiosidad, con carácter investigativo. Además, se crea un vínculo entre varias asignaturas de la espacialidad de belleza, la combinación de colores y materiales que intervienen para su ejecución, el maquillaje se convierten en un medio o mecanismo para acercar a los estudiantes a la apreciación del teatro y del mundo mágico. Ellos tendrán mayor responsabilidad en el manejo de los elementos para crear las transformaciones con el maquillaje.

## ACTIVIDAD # 1

|   |
|---|
| <b>Tema:</b> Material del Maquillaje  |
| <b>Objetivo:</b> Conocer los colores de maquillaje, las bases y sombras, su aplicación mejorar el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiante |
| <b>Eje de aprendizaje:</b> Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.   |

### Desarrollo:

#### Productos para el maquillaje de fantasía

Los estudiantes deben conocer los productos que se emplean para el maquillaje de fantasía porque son productos especiales. Existen diferentes formas de presentación que proporcionan distintos acabados:

Imagen # 1: Material del maquillaje



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

#### Maquillajes líquidos

Son mates, muy cubrientes y se aplican con facilidad extendiéndolos mediante brochas o pinceles. También los hay que presentan partículas micronizadas para ser aplicados con aerógrafo.

## **Partículas con brillo o purpurinas**

Existe gran variedad de tonos, en general precisan la presencia de cierta cantidad de grasa sobre la piel para adherirse, esta grasa puede ser únicamente la base de maquillaje o fijadores específicos. En ocasiones se aplican con pincel si se quieren depositar de forma localizada, pero también se pueden esparcir sobre el rostro de forma más general.

## **Otros elementos**

Los estudiantes deben adherir las plumas al rostro, colocar los pequeños cristales tallados, o cuentas de colores, pétalos, etc. se adhieren a la piel por medio de pegamentos específicos.

## **Actividad en el aula**

Formar dos equipos que organizarán el texto a través de:

- Idea inicial
- Idea central
- Idea final

## **EVALUAR**

Evaluación de la aprendido en cada actividad y corregir los errores que se presenten en el acabado del maquillaje.

## Combinación de colores cálidos y fríos

Se debe conocer la importancia de la mezcla de colores, pues este ayudará a simular el efecto que se quiera realizar.

Imagen # 2: Combinación de colores



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

Los estudiantes deben tener en cuenta que la mezcla de cálidos y fríos darán una mayor visión a los efectos que pueden diseñar, desde los rojizos hasta los morados verdosos, que es el proceso de cambio de color en un golpe, como se muestra en la imagen a continuación.

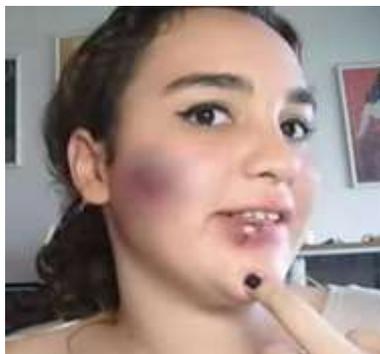
## Utilización de lápices delineadores para efectos

Habiendo estudiado la combinación de colores, se sabe que la mezcla de azul y rojo, dará un morado azulado, para realizar un efecto de golpe necesita el estudiante saber el tiempo que se supone que tiene este sobre la piel del modelo, es así que varía si el golpe es reciente o tiene varios días.

Un golpe reciente tiende a ser de color rojizo difuminado con una ligera hinchazón, mientras que un golpe de varios días tiende a ser entre verdoso negruzco o morado azulado. Hay que tener en cuenta el color de la piel del modelo.

Primeramente deben empezar, haciendo mezcla la base de maquillaje con un poco de sombra rojo y morado, para conseguir un color más oscuro y fácil de extender. Lo hemos aplicado con un bastoncillo de algodón y extendido con una esponja de maquillaje, para conseguir la base.

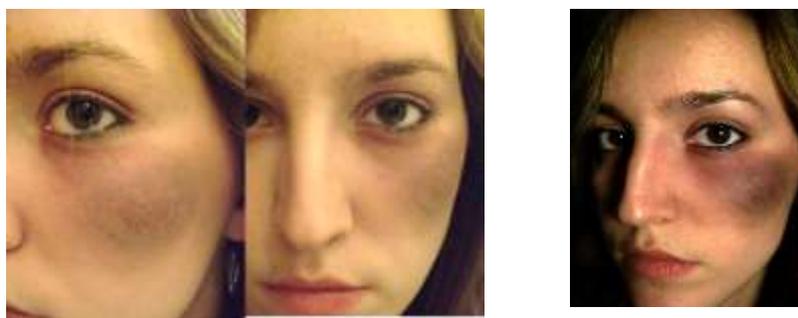
Imagen # 3: Muestra de maquillaje de golpe



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

Otro tipo de color seria en color negro y verde para ello debe difuminar con la esponja y le añadir toques de pintalabios oscuro para igualar el color. Así delimitará la zona donde se ha dado el golpe para que no quede una única mancha oscura.

Imagen # 4: pasos como queda el maquillaje de golpe



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

Y este es el resultado final. Los estudiantes verán lo sencillo que es.

## ACTIVIDAD # 2

**Tema:** Accesorios que se utilizan en el maquillaje

**Objetivo:** Conocer los diferentes accesorios que se utilizan para el maquillaje artístico

**Eje de aprendizaje:** Desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje

### Desarrollo:

#### Accesorios que puede incluir en su maquillaje

Para crear el maquillaje se puede utilizar los cosméticos que usa regularmente. Si desean hacer algo más sencillo simplemente aplique algún accesorio en su rostro y/o pestañas de fantasía. Para un maquillaje más elaborado se utiliza cosméticos de teatro.

- Acceso Escarcha
- Plumas
- Piedritas de colores
- Pestañas postizas de fantasía
- Sangre, latex, etc
- Prótesis (Ej: nariz, orejas, etc.)
- Entre otros

Puede pegar sus accesorios con “spirit gum” u otro pegamento creado especialmente para maquillaje. El “spirit gum” también se utiliza para sellar las cejas. Simplemente aplique el pegamento y fije bien sus cejas, luego las rellena con cera “wax”, les coloca base del color deseado y puede dibujar encima de ellas. rios que puede incluir en su maquillaje:

Imagen # 5: Accesorios del maquillaje



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## Pasos para hacer su maquillaje de fantasía

- Primeramente se debe diseñar en un papel el maquillaje tal y como lo desea. Puede imprimir un boceto.

Imagen # 6: accesorios del maquillaje



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

- Utilice lápices de colores o maquillaje para colorear el mismo. Incluya los accesorios que lleve su diseño para que se vea lo más parecido a la realidad.
- Con su rostro limpio comience la aplicación de maquillaje dejándose llevar por el dibujo que ya coloreo anteriormente. (Recuerde que si tiene el cutis graso o tiende a sudar excesivamente puede aplicar antes de maquillarse los productos que le ayudan a controlar estos problemas, los cuales mencionamos anteriormente).
- Si lleva colores oscuros en los ojos lo recomendable sería que los maquillara primero para que no corra el riesgo de manchar su rostro con sombra.
- Luego aplique la base o la pintura que decidió en su rostro.
- Haga los diseños y todo lo que dibujo en el papel, luego el labial.
- Continuamos aplicando los accesorios, ya sea escarcha, plumas, etc.
- Por último las pestañas postizas. Se preguntará porque lo último? Simplemente para que se mantengan limpias y sin ninguna partícula de polvo, brillo o cualquier otro maquillaje y puedan apreciarse perfectamente.

- Luego de finalizado puede aplicar opcionalmente el fijador de maquillaje. Simplemente rocíelo en su rostro y lo absorberá de inmediato.
- Si fuese necesario retocarse recuerde llevar siempre en su bolso al menos lo esencial, que son el polvo, delineador, labial y pega de pestañas.
- Ahora ya tiene un poco más de conocimiento de lo que es un maquillaje de fantasía, haga correr su imaginación para crear su maquillaje ideal. Practique hasta que lo vaya perfeccionando, no se frustre si no le queda de la primera, recuerde que es solo maquillaje, lo puede retirar y comenzar nuevamente. También puede practicar con sus amistades. Diviértase y deje salir el talento que hay dentro de usted.

Imagen # 7: Trabajo aplicado luego del boceto



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## ACTIVIDAD # 3

|   |
|---|
| <b>Tema:</b> Técnicas del Maquillaje Artístico  |
| <b>Objetivo:</b> Desarrollar sus habilidades y adquirir las técnicas novedosas, para ponerlas en práctica.          |
| <b>Eje de aprendizaje:</b> Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas. |

### Desarrollo:

#### Las técnicas del Maquillaje Artístico

- Pincel. Se requieren pinceles de pelo suave; delgados, gruesos y con diferentes puntas para conseguir diversos terminados. Con la práctica se va adquiriendo destreza en el uso de los diferentes pinceles.
  
- Esténcil. Se usan plantillas de material flexible, como el acetato, para reproducir un diseño muchas veces. Las plantillas pueden conseguirse en tiendas especializadas pero también se pueden realizar fácilmente en casa.
  
- Esponjado. Apoyándose con una esponja se obtienen efectos especiales como los raspones en la piel o el diseño de una barba.
  
- Aerógrafo. Se utiliza en el maquillaje profesional ayudándose también de las técnicas anteriores.

Los estudiantes al conocer la técnica, el material necesario y la teoría del color será muy sencillo realizar un maquillaje con terminado profesional, solo es cuestión de que el docente fomente su práctica constantemente.

## La técnica de la doble carga

Imagen # 8: Muestra de maquillaje de golpe



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

Los estudiante deben tener el pincel de dos colores para generar un efecto de luz y sombra, para ello deben cargarlo de dos tonos, con ello podrá realizar formas sin necesidad de remarcar con trazos duros.

1. Se utiliza para lograr maquillajes en eventos dónde se necesita hacer diseños elaborados en poco tiempo, como es el caso del maquillaje artístico infantil.
2. Los dos colores cargados en el pincel se funden en la unión de manera sutil. Se utiliza mucho para hacer flores y hojas, pero puede ser utilizada de diferentes maneras en diseños más complejos.

Imagen # 9: Muestra de maquillaje de golpe



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

3. Elegir el pincel correcto para determinar la forma que se quiere realizar. También influirá en el resultado final la cantidad que se cargue al pincel de cada color.

4. Los pinceles redondos se utilizan cargando un color en mayor cantidad que el otro y los pinceles chatos se suelen cargar en cantidades iguales.
5. La clave es practicar hasta encontrar la cantidad de color que se quiere usar según cada diseño.
6. Los estudiantes deben contar con una paleta donde poner los colores elegidos, pero en el maquillaje muchas veces tienen que utilizar directo del producto.
7. Utilizar un pincel chato o chanfleado colocar en cada ángulo del pincel un tono distinto. Hay que fijarse bien que tengan el mismo nivel de dilución para no generar manchas.
8. Si tiene una paleta, puede pincelar hacia adelante y hacia atrás con movimientos cortos para fundir los colores una vez logrado se puede trabajar sobre la piel. Sino habrá que hacerlo directo sobre el diseño corriendo el riesgo de haber colocado mucho producto.
9. Si se está haciendo por primera vez, lo mejor es usar pinceles más largos para más comodidad. Por último, aplicar el pincel en el dibujo o el trabajo.

Recordar, cuando el trabajo es correcto, los colores aparecen continuos con un fundido progresivo, si está mal realizado, aparecerán dos rayas paralelas de diferentes colores. Si se utiliza pincel redondo se suele colocar en toda la extensión del pincel un color y en la punta otro. Y antes de usarlo en el rostro es ideal probarlo en una paleta aplicando primero la punta y luego dejando apoyar el resto del pincel con cuidado de no manchar.

### **Actividad en el aula**

Formar dos equipos que organizarán el texto a través de:

- Idea inicial
- Idea final

**EVALUAR:** Evaluación de la aprendizaje referente a la técnicas de maquillaje.

## ACTIVIDAD # 4

|   |
|---|
| <b>Tema:</b> Maquillaje Geisha  |
| <b>Objetivo:</b> Aprender la aplicación del maquillaje geisha paso a paso   |
| <b>Eje de aprendizaje:</b> Ejecutar maquillaje de Geisha, utilizando la mezcla entre talco y agua, en la cara, cuello y escote. |

### Pasos para realizar un maquillaje geisha

Imagen # 10: Maquillaje Geisha



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

- 1) Las geishas son conocidas por tener un cutis muy claro y suave. Para imitarlas se utilizará un **fondo de maquillaje** unos tres tonos más claros que nuestro color natural de piel y la repartiremos con ayuda de una brocha por todo el rostro sin olvidar la zona del cuello.
- 2) Para cubrir cualquier posible imperfección utilizar un **corrector fluido** hidratante y lo difuminaremos muy bien usando una brocha.
- 3) Aplicar una pasada de **polvos sueltos** sobre el rostro para unificar el color. Se lo hará con la ayuda de una esponja de maquillaje y efectuando pequeños golpecitos sobre toda la superficie. Luego con la brocha mezclaremos bien los polvos con la base... ¿el resultado?: un cutis luminoso y sin rastro de brillos.
- 4) Redefine tus cejas con un **lápiz para cejas** y luego péinalas.

- 5) Aplicar las **sombras de ojos**. Primeramente elegir una sombra de color vainilla y extender por toda la superficie del párpado, tanto el fijo como el móvil. Luego toma una sombra rosa o roja y aplícatela en la parte exterior del párpado móvil usando tus dedos y desciende ligeramente hacia la parte inferior del ojo tal como se ve en el video. Ahora, se elige una sombra en amarillo vivo y colócala en la parte central del párpado y también un poco sobre la línea de las pestañas inferiores matizando el rosa.

Imagen # 11: Muestra de maquillaje de geisha



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

- 6) Delinear los ojos con un **eyeliner líquido** pero no de cualquier forma, deberás trazar la línea desde la base de las pestañas superiores hacia el centro del párpado móvil. Luego hacer lo mismo con las pestañas inferiores creando una especie de “v”. Finalmente, rellena el contorno que se ha trazado.
- 7) Colocar **pestañas postizas** utilizando un poquito de pegamento y ajustándolas bien a la base de tus pestañas naturales.
- 8) Adorna el rostro con unas **flores artificiales** y pégalas con un poco de adhesivo. Esto dará el toque de originalidad a nuestro **look de geisha**.
- 9) Retoca con más colores si fuese necesario.

**10)** Aplicar un **labial rosa** con algo de brillo utilizando un pincelito para repartirlo bien.

Imagen # 12: Final de maquillaje geisha



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

### **Actividad en el aula**

Formar dos equipos que organizarán el texto a través de:

- Idea inicial
- Idea final

**EVALUAR:** Evaluación de la aprendido referente al maquillaje Geisha, intereses y formas de realizarlo.

## ACTIVIDAD # 5

**Tema:** Tipos de maquillaje

**Objetivo:** Conocer los diferentes tipos de maquillaje con detalles extravagantes de animales

**Ejes de aprendizaje:** Desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje

### Maquillaje de FAUNA

Los estudiantes deben representar, de manera más o menos realista, formas de animales. El alumno debe procurar adaptar los volúmenes del rostro a las características morfológicas del animal.

Imagen # 13: Maquillaje de Fauna



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## Ejemplo N° 1

### Maquillajes de MARIPOSA para niñas

Imagen # 14: Maquillaje de Fauna



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

### Los mejores consejos para maquillarse de Mariposa

A las niñas les encanta **Maquillarse de Mariposa** para una fiesta sea cumpleaños u otro evento.

- El maquillaje de mariposa tiene como tiempo 5 minutos para niñas impacientes hasta el maquillaje artístico de mariposa para las niñas más grandes.
  
- Primeramente proponers un abánico de modelos para realizar con barras de maquillaje o pintura y pincel, polvos brillantes, purpurinas coloridas o complementos.

Cada estudiante puede pintar la cara de su compañero y llegar a transformar su rostro en un vuelo majestuoso de [mariposa] magnífica con los consejos de la maestra.

- Sección de aprender cómo dibujar una mariposa
- aprende más sobre tu insecto favorito con el reportaje de la oruga a la mariposa

## Mariposa Azul Turquesa

### Material necesario para hacer este maquillaje sencillo de Mariposa:

- Colores de pintura: Turquesa, rosa, blanco, azul
- Gel plateado
- Pincel mediano
- Vaso de agua
- Espejo

Tiempo: 10 minutos

### Paso a paso para realizar la Mariposa Azul Turquesa

1. Utilizar el pincel y el color turquesa. Dibujar contornos simétricos alrededor de cada ojo para crear las alas de la mariposa. Rellenar las formas con el mismo color salvo el contorno de los ojos. Con el mismo color dibujar el cuerpo, la cabeza y las antenas de la mariposa en el cabellete y la frente como lo enseñamos en el modelo. Dejar secar unos minutos antes de continuar, mientras tanto, limpiar el pincel.

Imagen # 15: Maquillaje de Fauna



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

2. Con el pincel y el color rosa resaltar los contornos de la mariposa: alas, cuerpo, cabeza y antenas. Luego, dibujar unos arabescos en las mejillas y arriba de las cejas. Limpiar el pincel.

Imagen # 16: Maquillaje de Fauna



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

3. Acabar por dibujar unos círculos blancos en las alas y en el cuerpo de la mariposa. Añadir círculos azules en las alas a tu gusto.
4. Dar el toque brillante con unas pinceladas de gel plateado en las mejillas y las extremidades de las alas de esta magnífica mariposa Azul Turquesa.

### Actividad en el aula

Formar dos equipos que organizarán el texto a través de:

- Idea inicial
- Idea final

**EVALUAR:** Evaluación de la aprendido referente a al maquillaje mariposa, intereses y formas de realizarlo.

## Ejemplo N° 2

### HOMBRE ARAÑA

Imagen # 17: Maquillaje Hombre araña



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

#### Lo que necesita para este maquillaje:

- pintura para la cara roja y negra
- un lápiz para maquillaje negro
- una esponja para maquillaje
- un pincel

#### Paso a paso del hombre araña

- 1) Pintar la cara con pintura roja, con la ayuda de una esponja húmeda frotada en la pintura.
- 2) Con el pincel y la pintura negra, dibuja la máscara alrededor de tus ojos.
- 3) Dibuja la telaraña con el lápiz negro, alrededor de la máscara.

4) Acaba por dibujar en tu mejilla una pequeña araña colgada de un hilo.

Imagen # 18: Maquillaje terminado Hombre araña



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

### **Actividad en el aula**

Formar dos equipos que organizarán el texto a través de:

- Idea inicial
- Idea final

**EVALUAR:** Evaluación de la aprendido referente a al maquillaje hombre araña, intereses y formas de realizarlo.

## ACTIVIDAD # 6

|   |
|---|
| <b>Tema:</b> Maquillaje Flora   |
| <b>Objetivo:</b> Ejecutar una puesta en escena con diferentes maquillajes artísticos                  |
| <b>Eje de aprendizaje:</b> desarrollar la creatividad por medio de la aplicación del maquillaje Flora |

### Maquilla de FLORA

El rostro se maquilla mostrando partes de una flor, generalmente situando la corola sobre el rostro, bien sea centrada o dándole protagonismo a los ojos.

Imagen # 19: Maquillaje Flora



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

### Actividad en el aula

Formar dos equipos que organizarán el texto a través de:

- Idea inicial del maquillaje flora
- Que material utiliza
- Idea final

**EVALUAR:** Evaluación de lo aprendido en cada actividad y corregir los errores que se presenten en el acabado del maquillaje Flora.

## Ejemplo N° 2

### Maquillaje de Flores

Imagen # 20: Maquillaje Flores



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

Para hacer este maquillaje FLORAL para niña con barras de pintura se necesita:

- Pincel
- Esponja
- Agua
- Espejo

Colores de pintura: blanco, amarillo, rojo, azul y verde

Dibujar lo que se enseña con cada barra de colores para lograr este maquillaje floral para niñas.

## Ejemplo N° 2

Imagen # 21: Maquillaje Flores



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

Para hacer este maquillaje FLORAL para niña con barras de pintura necesitas:

Barras de pintura: blanco, azul, amarillo, rosa, plateado y blanco.

1. Con la barra amarilla dibuja 3 puntos en la frente y un punto en cada mejilla para simbolizar el corazón de cada flor.
2. Toma la barra de color blanco y dibuja los pétalos de la primera flor alrededor del punto central de la frente.
3. Luego, toma la barra de color azul y dibuja los pétalos de una flor alrededor del punto amarillo izquierdo de la frente y alrededor del punto amarillo ubicado en la mejilla derecha.
4. Con la barra de color rosa, dibuja los pétalos de flor alrededor de los puntos que quedan. Pinta los labios con el rosa también.
5. Con la barra de color blanco, dibuja líneas para conectar las flores entre ellas,

### **Actividad en el aula**

Formar dos equipos que organizarán el texto a través de:

- Idea inicial del maquillaje flora
- Que material utiliza
- Idea final

**EVALUAR:** Evaluación de lo aprendido en cada actividad y corregir los errores que se presenten en el acabado del maquillaje Floral.

### **Ejemplo N° 3**

#### **ARTE DE LABIOS**

Dibujar una abeja zumba de manera muy linda. La pintura de labios es una gran idea para pasar un día divertido entre amigos.

#### **¡Una diversión para relamerse los labios!**

Este toque único de pintura en la cara es toda una nueva moda. Hay un montón de diseños divertidos para crear un hermoso proyecto para relamerse los labios. Se realizará el paso a paso para crear una **Abeja** en la boca. Antes de que empieces hay unas pocas reglas básicas que debes tener en cuenta al procurarte tu suministro de pintura de labios.

Tener cuidado con los productos de pintura facial que uses:

- Suaves con la piel - formulado para las pieles más sensibles
- Ingredientes de calidad no tóxicos
- Lavables – pintura de base de agua para una fácil limpieza y lavado
- Colores impactantes – tienes colores vibrantes que te proporcionarán el mejor aspecto que quieras lograr

#### **Materiales necesarios:**

- Toallas de papel
- Pintura facial – negra, amarilla y blanca
- Pinceles – usa pinceles de tamaño fino y de calidad
- Agua en un tazón – para enjuagar tus pinceles
- Espejo – para admirar tus fabulosos labios diseñados

Tiempo: 10 minutos

Nivel de dificultad: Fácil & divertido

## Como pintar una Abeja en la boca

CONSEJOS: Es importante mantener la cabeza sin ningún leve movimiento, así que puede que debas colocar a la persona cuyos labios van a ser pintados sentada en una silla y con la parte posterior de su cabeza sobre una mesa, o acostada en una cama o sofá. Esto ayudará a que mantenga muy quieta la cabeza para poder hacer el mejor diseño de **Abeja** para los labios.

Imagen # 22: Maquillaje labios (abeja)



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

1. Labio superior e inferior completamente de color Amarillo
2. Ahora, pinta las alas de la abejas en blanco, en los lados del labio superior, añadiendo algo de brillo
3. Con la pintura negra dibuja las antenas entre las alas
4. Añade los ojos negros, la nariz y dos líneas cortas horizontales, hasta el labio superior
5. Después, pinta rayas negras en el labio inferior
6. Finalmente, añade un punto blanco a cada uno de los ojos negros, para hacer las pupilas. ¡Ya tienes unos hermosos labios Bumblebee!

Si estás zumbando por conseguir más diversión de abeja, busca todas las abejas divertidas y diviértete dibujando.

### Actividad en el aula

- Idea final

**EVALUAR:** Evaluación de lo aprendido en cada actividad y corregir los errores que se presenten en el acabado del maquillaje de abeja para labios.

### Ejemplo 3

#### Arte labial (cangrejo)

Este Cangrejo tiene ganas de playa.

El **maquillaje labial** es una divertida actividad para practicar entre amigos, en fiestas de cumpleaños, Halloween y Carnavales infantiles.

#### Cómo pintar un Cangrejo en la boca

CONSEJOS: es importante no mover en absoluto la cabeza, así que es mejor que la persona que vas a maquillar se siente en una silla y eche la cabeza hacia atrás, apoyándola en una mesa. También puede tumbarse en una cama o sofá. Así la cabeza se mantendrá muy quieta y podrás dibujar un fantástico cangrejo.

1. Colorea los labios superior e inferior de naranja.
2. Ahora, añade las pinzas del cangrejo.
3. Con pintura negra, dibuja dos líneas en el labio superior para los ojos y añade unos puntos blancos en el interior para las pupilas.
4. ¡Y ya tienes unos labios de Cangrejo!

Imagen # 23: Maquillaje labios (abeja)



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

- Asegurarse que el producto esté formulado para piel muy sensible

- Ingredientes de calidad - Asegúrate de que esté que no sea tóxico
- Lavable - Utiliza maquillaje con base de agua para que sea más fácil eliminarlo. Este **maquillaje de cangrejo** está principalmente hecho con color rojo que se quita con desmaquillador.
- Bonitos colores - Si usas colores vibrantes, conseguirás ese aspecto tan fantástico que buscas. ¡Sea creativo!

#### **Materiales necesarios:**

- Pañuelos de papel
- Maquillaje facial - Blanco, negro y rojo o naranja
- Pinceles de maquillaje - utiliza pinceles de buena calidad y de diferentes tamaños
- Un cuenco de agua - para limpiar los pinceles
- Espejo - para admirar el fabuloso diseño de tus labios

Tiempo: 10 minutos

Nivel de dificultad: fácil y divertido

#### **Actividad en el aula**

Formar dos equipos que organizarán el texto a través de:

- Idea inicial del maquillaje flora
- Que material utiliza
- Idea final

**EVALUAR:** Evaluación de lo aprendido en cada actividad y corregir los errores que se presenten en el acabado del maquillaje de cangrejo.

## ACTIVIDAD # 6

**Tema:** Maquillaje Artístico

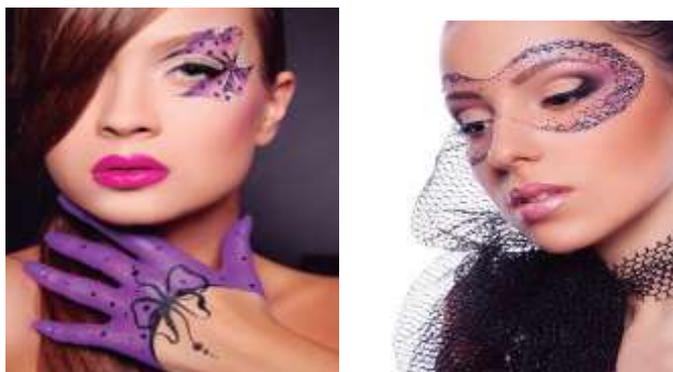
**Objetivo:** Aprender el paso a paso para el maquillaje floral y desarrollar las habilidades

**Eje de aprendizaje:** Realizar su propio personaje imaginario utilizando todos los tics indicados en el taller

### Maquillaje Artístico

Pueden ser de formas definidas o abstractas, están condicionados por la creatividad del autor que se inspira en diferentes elementos para diseñarlos.

Imagen # 24: Maquillaje Artístico



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

### Maquillaje Temático

Se utilizan para ocasiones especiales, como fiestas de disfraces o carnavales y con ellos se pretenden simular los rasgos de algún personaje famoso, histórico, divertido, etc.

Imagen # 25: Maquillaje Temático



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## Maquillaje ARABESCO

Imagen # 26: Maquillaje labios (abeja)



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

Para hacer este maquillaje ARABESCO para niña con barras de pintura necesitas: Barras de pintura: blanco, negro y rosa.

1. Con la barra negra dibuja unos arabescos simétricos en los sienes, reproduciendo el dibujo que te enseñamos en el modelo.
2. Toma la barra de color blanco y sigue los trazos de los arabescos negros pero hacía el exterior. Copia el modelo.
3. Luego, toma la barra de color rosa y dibuja perlas en la frente, dibuja unas perlas también en cada sien como te lo enseñamos en el modelo.

Acabas con pintar tus labios en rosa.

Trabajo terminado, se verá espectacular con estos arabescos en la cara!

## ACTIVIDAD # 7

|  |
|--|
| <b>Tema:</b> Maquillaje de Fantasía  |
| <b>Objetivo:</b> Fomentar el aprendizaje del maquillaje de fantasía con detalles extravagantes |
| <b>Ejes de aprendizaje:</b> Ejecutar diferentes caracterizaciones de maquillaje fantasía       |

### Procedimiento:

Su gran diferencia respecto al maquillaje convencional es que no se busca, necesariamente, realzar la belleza de los rasgos ni conseguir un efecto natural. Con el maquillaje artístico se puede crear personajes reales o de fantasía, cubrir grandes extensiones de piel o limitarse a incluir detalles originales o extravagantes. En algunos casos el estudiante puede aplicar los mismos cosméticos que en el maquillaje convencional, generalmente se utilizan productos específicos con mayor capacidad cubriente, pudiendo añadir purpurinas y otros accesorios que se adhieren a la piel.

El estudiante antes de realizar este tipo de maquillaje, se debe tener una idea clara de lo que quiere representar, por ello se comienza diseñando sobre papel un boceto utilizando lápices de colores e incluso los propios productos de maquillaje, de ahí que también es necesario el conocimiento de técnicas de dibujo y pintura y, además, poseer dotes artísticas y creativas, que satisfacen al estudiante en su final de maquillaje.

Imagen # 27: Maquillaje de fantasía

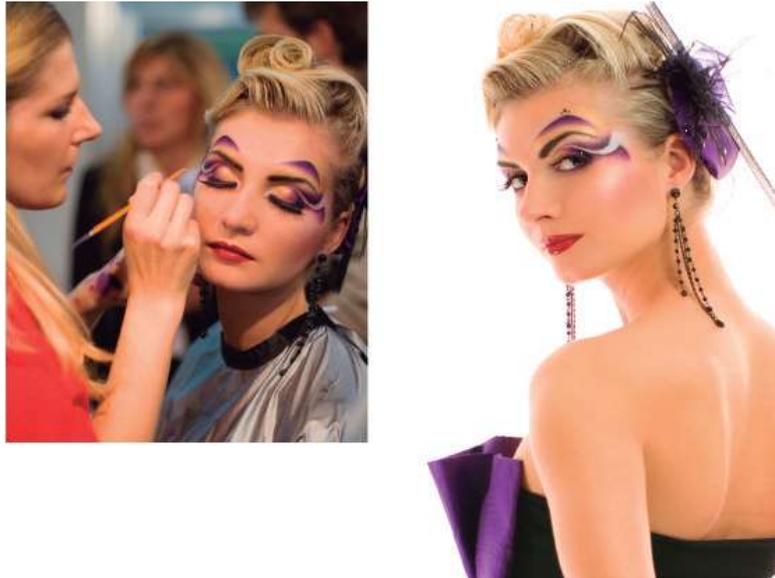


Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## Adaptación del motivo a la morfología del rostro

Aunque la misión no sea embellecer, como toda composición artística es interesante que presente un equilibrio; por esta razón se debe tener en cuenta la zona de aplicación y su morfología.

Imagen # 28: Morfología del rostro



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

Se va a decorar el rostro de forma parcial, la parte de mayor importancia del motivo, es decir, el peso de la imagen, debería situarse en las zonas superiores del rostro (ojos, frente, sienes y pómulos), para evitar la sensación de descendencia que proporcionaría si se recargara la zona inferior. Si se trabaja sobre rostros anchos, las composiciones de líneas oblicuas ascendentes o verticales resultarán más favorecedoras.

Imagen # 29: Morfología del rostro



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## ACTIVIDAD # 8

**Tema:** Pasos del maquillaje de Fantasía

**Objetivo:** Fomentar el aprendizaje del maquillaje de fantasía con detalles extravagantes

**Ejes de aprendizaje:** Comprometer a los estudiantes en el desarrollo y disfrute de sus capacidades artísticas.

### Procedimiento:

Imagen #30: Preparación del rostro



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

### Preparación De La Piel

➤ Limpieza de la piel y aplicación de un producto hidratante y protector. Aplicación de bálsamo labial que hidratará los labios durante el proceso del maquillaje (solo si estos no forman parte del diseño general del maquillaje).

### Fondo y correcciones

Las correcciones dependen del maquillaje que se vaya a realizar aunque el maquillaje de fantasía admite todas las correcciones morfológicas y de tono. Es importante adaptar el producto de fondo a las necesidades del tipo de piel.

Imagen # 31: Fondos y correcciones del rostro



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## Maquillaje de Cejas

Imagen # 32: Maquillaje de cejas



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

**Diseño del maquillaje:** Cuando los motivos tienen una forma muy definida, un truco muy utilizado por los maquilladores para facilitar los trazados es comenzar delineando los diseños con un lápiz blanco o más claro que la piel pues, si hubiera que hacer correcciones, es más sencillo borrarlo que cualquier tono oscuro

Imagen # 33: Resultado final

### Resultado Final

### Valoración

Valoración del conjunto y retoque si es necesario. En este caso se matiza la piel profusamente ya que la piel negra tiene una mayor secreción grasa que muestra brillos con facilidad. Si se van a utilizar purpurinas o se van a adherir elementos decorativos, se hará una vez finalizado el diseño. Vaporización de una nube de fijador especial.



### EVALUAR

Evaluación de lo aprendido en cada actividad y corregir los errores que se presenten en el acabado del maquillaje Fauna y Flora.

## ACTIVIDAD # 9

**Tema:** Pasos del maquillaje de Fantasía (2)

**Objetivo:** Fomentar el aprendizaje del maquillaje de fantasía con detalles extravagantes

**Ejes de aprendizaje:** Realizar composiciones de colores cálidos y fríos, con el maquillaje fantasía.

### Procedimiento:

Imagen # 34: Pasos para maquillaje de fantasía

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>SOMBRA DE OJOS</b></p>  | <p><b>1.</b> Con el aerógrafo y un maquillaje fluido negro realizamos un ahumado intenso abarcando la mayor parte del párpado.</p> <p><b>2.</b> Bien a mano alzada o con el uso de plantillas, se sombrea todas las zonas deseadas.</p>  | <p><b>PÓMULOS</b></p>         |
| <p><b>DECORACIÓN</b></p>    | <p><b>3.</b> Utilizando un encaje como plantilla, se sombrea sobre éste pulverizando el producto con cuidado de que el encaje no se mueva para evitar que se manche el resultado. Una vez marcado se seca con el aire expelido por el aerógrafo para poder retirar la plantilla.</p> <p><b>4.</b> Con el empleo de iluminadores de color blanco perlado maquillamos aquellas zonas a las que queremos dar más relieve.</p> | <p><b>ILUMINADORES</b></p>  |

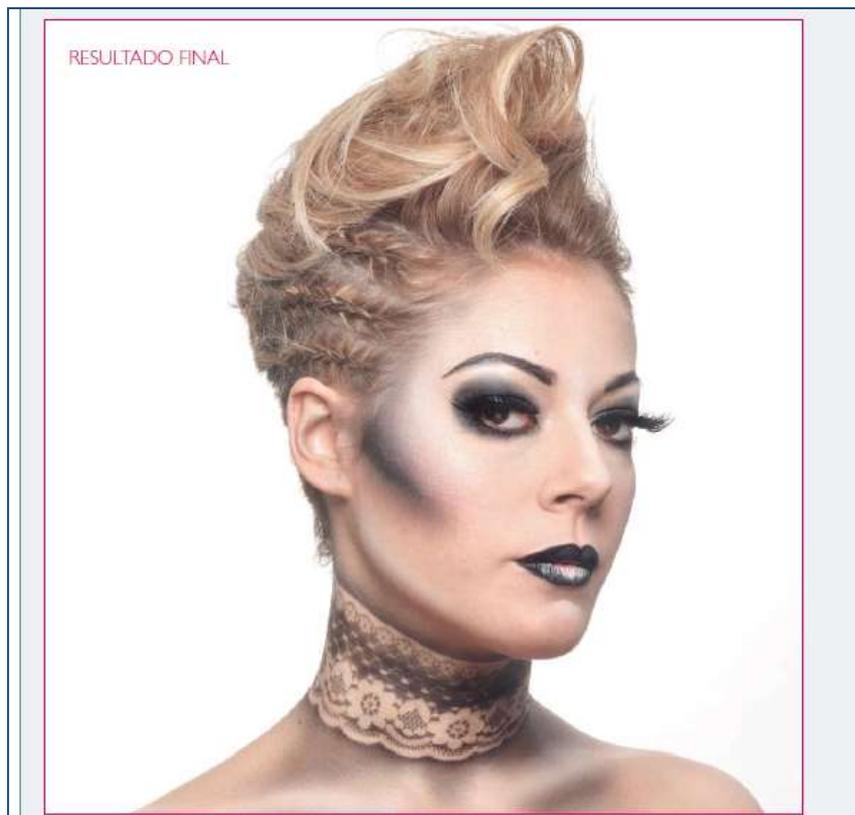
|  |  |
|--|--|
| <p><b>LABIOS</b></p>  | <p><b>5.</b> El maquillaje de los labios se realiza combinando también los colores blanco y negro del conjunto. Por último se aplican pestañas postizas y se retocan las cejas en color negro.</p> |
|--|--|

Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## RESULTADO FINAL DE LA NUEVA TÉCNICA

1. El maquillaje de fantasía es una creación artística. Su gran diferencia respecto al maquillaje convencional es que no busca, necesariamente, realzar la belleza ni conseguir un efecto natural. Puede ser de tipo fauna, flora, abstractos, temáticos, etc.
2. La una técnica de aplicación de maquillaje mediante la utilización de un dispositivo, permite gran precisión y perfecto acabado, tanto en los maquillajes de embellecimiento como en los de fantasía. No sustituye a la técnica de maquillaje convencional, las complementa y es una opción más para obtener, en muchos casos, el resultado deseado por el maquillador.

Imagen # 35: Resultado final maquillaje de fantasía



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## ACTIVIDAD # 9

|   |
|---|
| <b>Tema:</b> Maquillaje postizos  |
| <b>Objetivo:</b> Fomentar el aprendizaje del maquillaje de caracterización con el personaje que desee   |
| <b>Ejes de aprendizaje:</b> Aprender técnicas de maquillaje de envejecimiento y aplicación de bigotes para utilizar en caracterización de personajes. |

### Desarrollo

#### Bigotes y barbas

La vellosidad en el rostro siempre ha sido un problema para aquel actor que no cuenta con la naturalidad de este, la creación de barbas y bigotes comúnmente se realiza con materiales sintético que se asemeja al pelo natural, pero también hay elementos sumamente recursivos que se asemejan al vello y su resultado es bastante orgánico. Las siguientes técnicas están desarrolladas y divididas por materiales y diferentes estilos de bigotes y barbas.

#### Materiales

- Peluca sintética, Látex líquido, Cinta de microporo
- Tijeras

#### Desarrollo:

##### Paso 1

Corte el pelo sintético en pequeños pedazos muy finos hasta crear una especie bultico o masa de este material.

Imagen # 37: Maquillaje postizo



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## Paso 2

Aplique mástic (pegamento de postizos) en la parte superior del labio, y con ayuda de un aplicador de espuma, empiece a pegar el material dando pequeños golpes para que el pelo sintético de adhiera mejor.

Imagen # 38: Maquillaje postizo



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## Paso 3

Cuando el pelo este pegado en la parte superior del labio, continúe el mismo proceso pegando mástic en el mentón, enseguida repita el mismo proceso con el aplicador de espuma pegando el sintético.

Imagen # 39: Maquillaje postizo



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## Paso 4

Continúe el mismo proceso para crear la barba aplicando mástic en las mejillas, si usted lo desea puede utilizar el color de ojos blanco como guía y finalmente terminar de rellenar la barba al rape.

Imagen # 40: Maquillaje postizo



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## **MAQUILLAJE CLARO OSCURO**

### **Cara Demacrada**

La cara demacrada se caracteriza por marcar las facciones del rostro resaltando así los huesos de la cara y haciendo profundidades en la piel con la técnica maquillaje claro oscuro, donde los colores claros se encargan de dar volumen los colores oscuros profundidad. Este tipo de caracterización suele ser marcada y recargada con maquillaje, para suplir la distancia del proscenio con el espectador y realizar un equilibrio entre la luz del teatro y la paleta de colores del rostro.

### **Materiales**

- Una Paleta de colores
- Pinceles para rostro
- Base compacta o translúcida
- Pañitos húmedos

### **Proceso**

#### **Paso 1**

Para quitar impurezas de la piel, use pañitos húmedos limpiando el rostro, luego tome base líquida de la tonalidad más cercana a su piel y aplíquela en su rostro, esto se hace para emparejar el cutis.

Imagen # 41: Paso 1



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## Paso 2

Cuando se está enfermo los colores más comunes y naturales de la piel es el amarillo verdoso o el rosado- piel claro, (esto para pieles blancas), en este caso la piel es morena, así que se utiliza amarillo- arena y se aplica en la zona **T** del rostro, entendida como el tallo de la nariz y la parte superior de las cejas, también se aplica en el mentón, la zona naso-labial y la cien del cráneo.

Imagen # 42: aplicación de la base



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## Paso 3

Con un color más oscuro, (en este caso marrón) resalte nuevamente la zona T y los lugares ya mencionados, esto ayuda a matizar los colores.

Imagen # 43: aplicación de la base en la zona T



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

## Paso 4

Remarque con color café oscuro el contorno de las mejillas para adelgazar la cara, y mate con ayuda del pincel o la yema de los dedos.

Imagen # 44: aplicación de la base en el contorno de la mejilla



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

### **Paso 5**

Remarque con el pincel los párpados, las aletas de las fosas nasales, la comisura de los labios, la línea de expresión de la sonrisa y las ojeras.

Imagen # 44: aplicación en el contorno de ojos y fosas nasales



Fuente: Libro estilo de maquillaje III

### **Paso 6**

Aplique corrector dos tonalidades más clara que la piel en la zona T, los pómulos, los labios, y luego difumine con la yema de los dedos. Finalmente Aplique maquillaje compacto, este sellará los colores en crema, y le permitirá matizar el claro oscuro.

### **Recomendaciones**

Tenga a la mano un juego de pinceles de distinto calibre, pues este material ayuda a dibujar diferentes líneas y difuminados, no se sienta inconforme si cree que el maquillaje está exagerado, recuerde que los filtros de luz pueden borrar el trabajo hecho.

Imagen # 45: Rostro envejecido, resultado final



#### **4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.**

Con la presente propuesta, se espera que los docentes muestren interés y apoyo hacia las nuevas técnicas de maquillaje artístico, que den su aporte en todo momento mediante la práctica de los temas tratados el desarrollo de esta guía. El maquillaje más que un aspecto superfluo es una herramienta que sirve para devolver la seguridad a los estudiantes la institución busca formar profesionales para incorporarse en el mundo del maquillaje en general, desarrollar la capacidad creativa y de realización de producciones en diversas técnicas de maquillaje artístico y fantasía, así como también ayudan a los estudiantes como una opción de trabajo con la que pueden obtener ingresos, se espera que los estudiantes logren adquirir las destrezas básicas y habilidades necesarias durante las prácticas del maquillaje artístico.

La guía plantea un diseño que se describe de fácil utilización, la misma que se elaboró basada en el diagnóstico de la situación real, debido a los problemas que presentaron los estudiantes de la Unidad Educativa Particular “La Merced” la cual se presentó elementos para su solución.

Se ha detectado un vacío importante de llenar para abarcar de forma completa y efectiva con el maquillaje artístico, la propuesta comprende su fácil asimilación, interpretación y aplicación de los materiales para crear una transformación facial con maquillaje de fantasía y artístico, los mismos que darán solución integral para un mejor aprendizaje significativo.

- Presentación y familiarización de materiales para crear un maquillaje de fantasía, geisha y artístico.
- Se espera que los docentes utilicen materiales cosméticos y no cosméticos para crear un maquillaje de caracterización.
- Crear personaje de terror con materiales no convencionales.
- Durante las fases o pasos, los estudiantes desarrollarán su destreza y habilidad para mezclar elementos, despertando en ellos el interés por la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. (2013). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Blanchard, M. M. (2015). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos*. . España: NARCEA, S.A.
- Cepeda, D. J. (2015). *Estrategia de enseñanza para el aprendizaje por competencia*. México: Digital UNID.
- Chávez, G. P. (2016). *Las estrategias de aprendizaje un avance para lograr el adecuado procesamiento de la información*. *Investigación educativa*, 16(29), 57-68.
- Dago, M. d. (2014). *Maquillaje Artístico / Artistic Makeup*. Buenos Aires: By DEL DAGO-BUSTAMANTE-FLIESS.
- Díaz, F. y. (2016). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje significativo*. 2 edición Megraw-Hill.
- Espinoza, O. &. (2017). *Estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo en el área de lengua en los niños y niñas, del tercer y cuarto año de Educación Básica del Centro Educativo SIGLO XXI*. Quito.
- Fernández, J. T. (2016). *Estrategias didácticas para adquirir conocimientos*. *Revista Española de Pedagogía*, 496, 497.
- Frida Diaz, Barriga & Hernández Rojas, Gerardo. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Garay, J. (2015). *Estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de la universidad peruana "Los Andes" de Huancayo-Perú*. *Revista estilos de aprendizaje*, 8(8), 149-184.
- Gómez, A. (2014). *"Estrategias de organización"*. Madrid: Editorial Madrid.
- Mariano, A. P. (2016). *Hacia Un modelo causal del rendimiento academico*. Madrid: CIDE.
- Mejía, A. (2016). *"Estrategias del control de la comprensión"*. Limusa.
- MINEDUC. (24 de 05 de 2016). *El fortalecimiento del talento humano como clave para el desarrollo de la Matriz Productiva del Ecuador*. Recuperado el 14 de 06 de 2017, de <http://www.conocimiento.gob.ec/el-fortalecimiento-del-talento-humano-como-clave-para-el-desarrollo-de-la-matriz-productiva/>
- Miranda. (26 de 04 de 2017). Obtenido de *Introducción al Maquillaje Artístico*.

- Molina, A. (2015). *Mapa semántico*. Madrid: Editorial Madrid. Pág. 153.
- Moreira, M. A. (2016). *Aprendizaje Significado: Teoría y práctica. M*. Madrid: Editorial Visor.
- Ocaña, A. O. (2014). *Diccionario de pedagogía*. ANTILLAS.
- Pérez., S. (2014). *La creación es vida, Guía sobre la historia del maquillaje artístico*.
- Prezzi. (13 de 11 de 2015). *La importancia de las estrategias metodológica*. Recuperado el 10 de 9 de 2017, de <https://prezi.com/cebonakxscyu/la-importancia-de-las-estrategias-metodologicas-en-el-logro/>
- Rajadell, N. (2015). Estrategias para el desarrollo de procedimientos. *Revista Española de Pedagogía.*, 217, 573-592.
- Slendy. (28 de 10 de 2013). *Maquillaje artistico*. Recuperado el 14 de 08 de 2017, de <http://maquillajeartificoslendy.blogspot.com/2013/09/definicion.html>
- UNESCO. (2015). La educación superior en el siglo XXI. *SIGLO XXI*, P.40.
- Ven, A. (14 de 7 de 2014). *Introducción a la mitología romana*. Obtenido de Infoesarrobawikipedia.org.: [Sede Web]. Barcelona: Alianza. Infoesarrobawikipedia.org.
- Viadel, R. M. (2016). *Didáctica de la educación artística*. Ed. Person. Prentice Hall.

# ANEXOS



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

Oficio: S/n  
Babahoyo, 7 de septiembre del 2017

Hna. Matilde Bravo C.  
**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "LA MERCED"**  
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Por medio de la presente reciba un cordial y atento saludo deseándole éxitos en sus funciones administrativas, de la manera más comedida solicito a usted se me permita realizar un proyecto educativo en la Unidad educativa a la cual usted representa, el mismo que servirá para sustentar mi tesis a fin de obtener mi título de licenciada en ciencias de la educación en la UTB.

Por la atención brindada a la presente quedo de usted muy agradecido

Atentamente.

  
SHIRLEY CASTRO GARCÍA  
Egresada de la UTB  
CI: 0922080676





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LA MERCED"



Oficio: 2017-20-EEB-LM-DURAN  
Duran, 8 de septiembre del 2017

Sra. Shirley castro García  
**EGRESADA DE LA UTB**  
Ciudad.-

De mis consideraciones:

En atención a su oficio S/n, de fecha 7 de septiembre, tengo a bien indicar que usted ha sido aceptado para realizar su proyecto educativo en nuestra Institución y se encuentra interesado que una estudiante egresada de tan prestigiosa Universidad, realice su proyecto en nuestras instalaciones, con el fin de contribuir con su formación académica esperando que nuestro aporte en la formación del recurso humano sea de gran utilidad para la Institución y para nuestro país.

Me suscribo de Ud.  
Atentamente.

Hna. Maibela Bravo C.  
**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA  
"LA MERCED"**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE ARTESANÍA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA MERCED CANTÓN DURAN PROVINCIA GUAYAS.**

Estimado docente: Le solicito de la manera más cordial se digno llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información del tema a investigar las **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN EL MAQUILLAJE ARTÍSTICO**. Los datos obtenidos de esta encuesta serán de interés para poder cumplir con el objetivo de esta investigación

Instructivo: Escoja la respuesta que usted crea conveniente, su contestación es vital para el mejorar rendimiento académico en los estudiantes.

- Responda con una x en una sola respuesta
- Le agradezco su colaboración rogándole conteste a cada uno de los ítems del cuestionario

1. ¿Cómo docente con qué frecuencia utiliza usted estrategias metodológicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

2. ¿Considera usted que las estrategias de organización fortalecen el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

3. ¿Considera usted que los estudiantes desarrollan sus habilidades y destrezas durante la práctica del maquillaje geisha?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

4. ¿Usted utiliza técnicas de enseñanza participativas para fomentar el aprendizaje activo en el diseño del maquillaje artístico de los estudiantes?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

5. ¿Con qué frecuencia utiliza usted dinámicas de motivación, que fomente la participación del estudiante para estimular el deseo de aprender nuevas técnicas de maquillaje?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

6. ¿Considera usted que los estudiantes presentan dificultad en el modo correcto de utilizar las herramientas durante las prácticas del maquillaje artístico?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

7. ¿Cómo docente considera usted que el uso del maquillaje artístico promueve la creatividad e imaginación en los estudiantes?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

8. ¿Cómo docente cree usted que es necesario contar con una guía metodológica que facilite el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

9. ¿Con qué frecuencia evalúa usted a sus estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje que tienen respecto a las técnicas del maquillaje artístico?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

10. ¿Con que frecuencia cree usted que la aplicación del maquillaje de caracterización contribuye al mejoramiento de los procesos de aprendizaje en las estudiantes?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO  
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE ARTESANÍA

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR LA MERCED CANTÓN DURAN PROVINCIA GUAYAS.**

Estimado Estudiante: Le solicito de la manera más cordial se digne llenar este cuestionario que tiene por objeto recoger la información del tema a investigar las **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN EL MAQUILLAJE ARTÍSTICO**. Los datos obtenidos de esta encuesta serán de interés para poder cumplir con el objetivo de esta investigación.

Instructivo: Escoja la respuesta que usted crea conveniente, su contestación es vital para el mejorar rendimiento académico en los estudiantes.

- Responda con una x en una sola respuesta
- Le agradezco su colaboración rogándole conteste a cada uno de los ítems del cuestionario

1. ¿Con qué frecuencia tu maestra promueve el uso estrategias pedagógicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

2. ¿Con que frecuencia tu maestra utiliza un texto, esquema, cuadro sinóptico o mapa conceptual para indicar las pautas del aprendizaje del maquillaje artístico?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

3. ¿Consideras que la práctica constante del maquillaje geisha te ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

4. ¿Con que frecuencias el docente te enseña nuevas técnicas de maquillaje artístico?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

5. ¿Con qué frecuencia el docente utiliza dinámicas de motivación, que fomente tu participación y estimulación por aprender nuevos diseños de maquillaje artístico?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

6. ¿Te gustaría que el maquillaje artístico sea incorporado como una asignatura en la institución donde estudias?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

7. ¿Consideras que el uso del maquillaje artístico te ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación mientras lo practicas?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

8. ¿Te gustaría contar con una guía metodológica que facilite el aprendizaje del maquillaje artístico?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

9. ¿Con qué frecuencia el docente les evalúa para conocer el nivel de aprendizaje que tienen en el uso de las técnicas del maquillaje artístico?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

10. ¿Tu maestra promueve el trabajo en equipo para fomentar la práctica del maquillaje de caracterización?

|                |  |
|----------------|--|
| Muy Frecuente  |  |
| Frecuentemente |  |
| Poco Frecuente |  |
| Nunca          |  |

Resultados de la encuesta aplicada a los docentes Unidad Educativa Particular La Merced.

1) ¿Cómo docente con qué frecuencia utiliza usted estrategias metodológicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes?

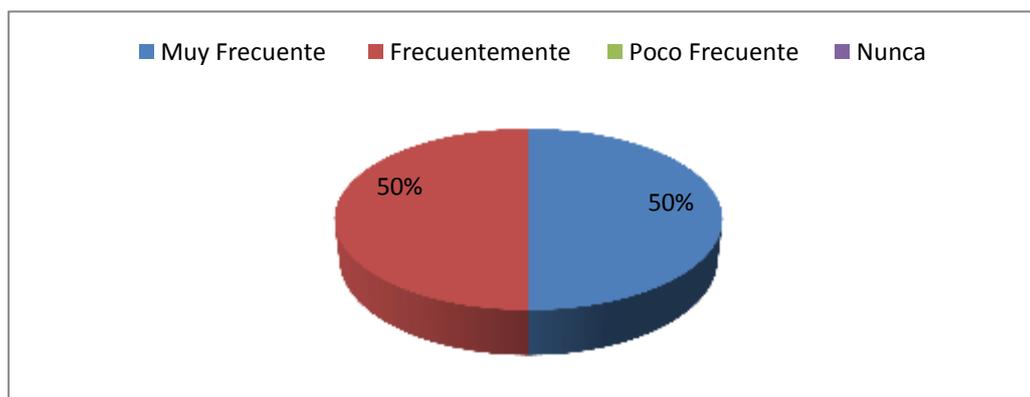
Tabla N° 1: Estrategias Metodológicas

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Muy Frecuente  | 0          | 0%         |
| Frecuentemente | 1          | 50%        |
| Poco Frecuente | 1          | 50%        |
| Nunca          | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b>   | 2          | 100%       |

Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

Elaborado por: Shirley Sandra Castro García

Gráfico N° 1: Estrategias Metodológicas



Fuente de investigación: Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

Elaborado por: Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 50% de los docentes indicaron que muy frecuente utilizan estrategias metodológicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes, el otro 50% dijo frecuentemente.

**Interpretación:** Se concluye que los docentes no utilizan de manera frecuente estrategias metodológicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico, por lo cual los estudiantes, pierden el interés por aprender de nuevas técnicas y mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.

2) **¿Considera usted que las estrategias de organización fortalecen el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes?**

**Tabla N° 2:** Estrategias de Organización

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Muy Frecuente  | 0          | 0%         |
| Frecuentemente | 2          | 100%       |
| Poco Frecuente | 0          | 0%         |
| Nunca          | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b>   | 2          | 100%       |

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 2:** Estrategias de Organización



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 100% de los docentes indicaron que frecuentemente utilizan estrategias de organización para fortalecer el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes.

**Interpretación:** Se concluye que los docentes no utilizan de forma frecuente la estrategia de organización, la falta de organización de información perjudica la enseñanza de la teoría del maquillaje artístico en los estudiantes.

3) ¿Considera usted que los estudiantes desarrollan sus habilidades y destrezas durante la práctica del maquillaje geisha?

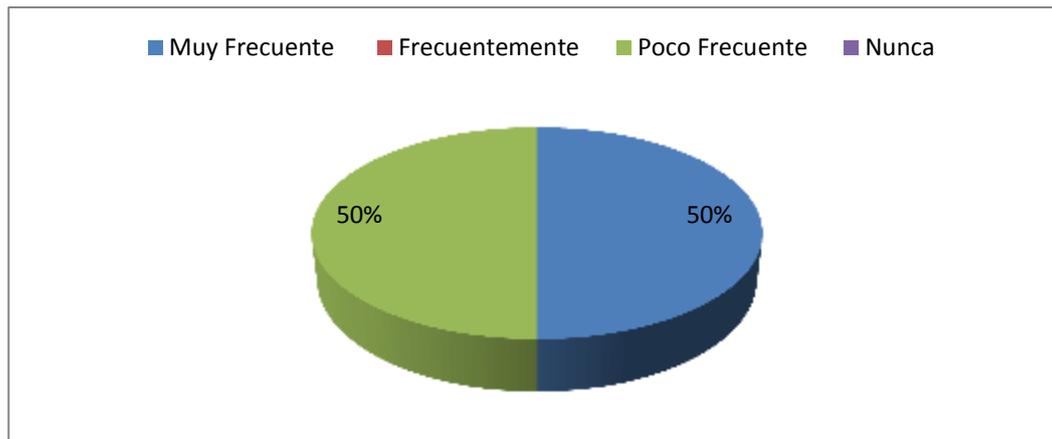
**Tabla N° 3: Habilidades y destrezas**

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| Muy Frecuente  | 1          | 50%         |
| Frecuentemente | 0          | 0%          |
| Poco Frecuente | 1          | 50%         |
| Nunca          | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>2</b>   | <b>100%</b> |

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 3: Habilidades y destrezas**



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 50% de los docentes indicaron que muy frecuente los estudiantes desarrollan sus habilidades y destrezas durante la práctica del maquillaje geisha, el otro 50% dijo que poco frecuente.

**Interpretación:** Se concluye que los docentes no realizan con frecuencia la práctica del maquillaje geisha, por lo cual existen debilidades para mejora la comprensión y fortalecer las habilidades y destrezas en los estudiantes cuando realizan sus prácticas de maquillaje.

4) **¿Usted utiliza técnicas de enseñanza participativas para fomentar el aprendizaje activo en el diseño del maquillaje artístico de los estudiantes?**

**Tabla N° 4:** Fomentar el aprendizaje activo

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Muy Frecuente  | 0          | 0%         |
| Frecuentemente | 2          | 100%       |
| Poco Frecuente | 0          | 0%         |
| Nunca          | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b>   | 2          | 100%       |

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 4:** Fomentar el aprendizaje activo



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 10% de los docentes indicaron que frecuentemente utilizan técnicas de enseñanza participativas para fomentar el aprendizaje activo en el diseño del maquillaje artístico de los estudiantes.

**Interpretación:** Se concluye que los docentes no aplican de manera frecuente técnicas de enseñanzas participativas, que ayuden al desarrollo del conocimiento, a la comprensión de contenidos, y al desarrollo de destrezas.

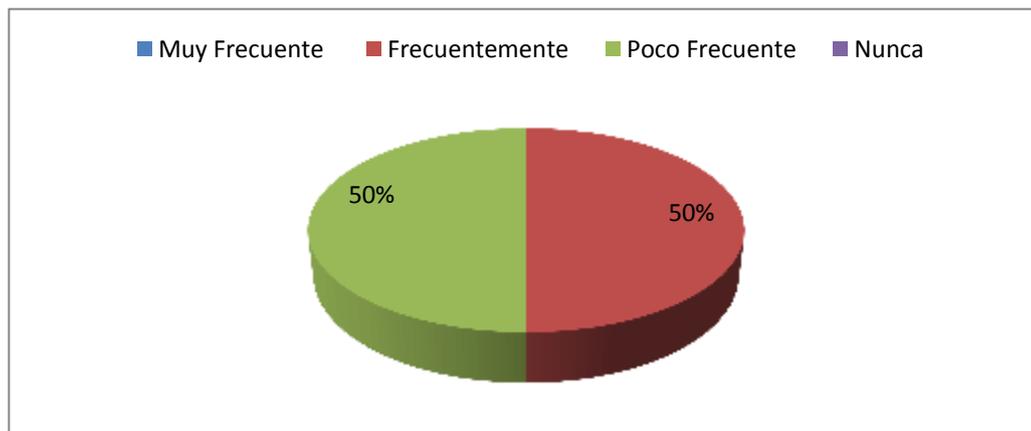
5) ¿Con qué frecuencia utiliza usted dinámicas de motivación, que fomente la participación del estudiante para estimular el deseo de aprender nuevas técnicas de maquillaje?

**Tabla N° 5:** Estrategias de Organización

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Muy Frecuente  | 0          | 0%         |
| Frecuentemente | 1          | 50%        |
| Poco Frecuente | 1          | 50%        |
| Nunca          | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b>   | 2          | 100%       |

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 5:** Estrategias de Organización



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 50% de los docentes indicaron que muy frecuentemente utilizan dinámicas de motivación, que fomente la participación del estudiante para estimular el deseo de aprender nuevas técnicas de maquillaje, el otro 50% dijo que poco frecuente.

**Interpretación:** Se concluye que las dinámicas ayudan a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje, para que el docente logre llegar con mayor efectividad a los estudiantes, fortaleciendo la motivación por el gusto de aprender nuevas técnicas de maquillaje

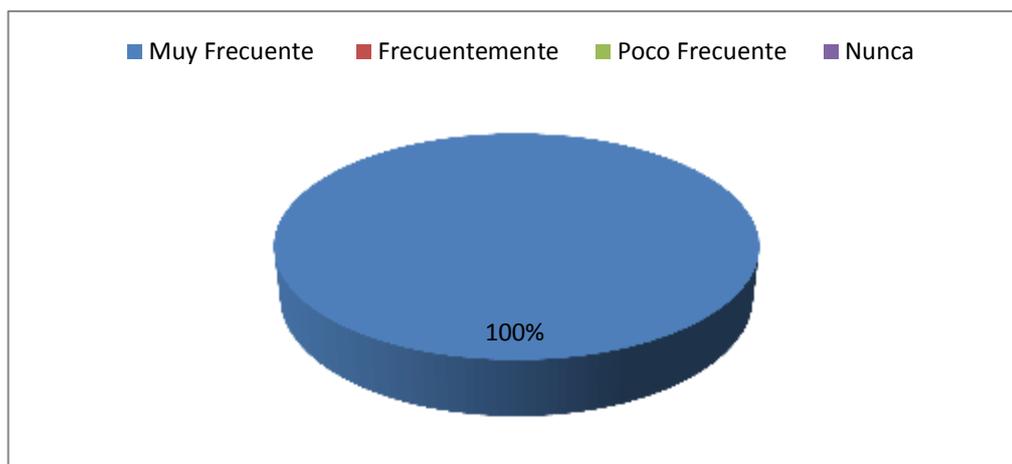
6) **¿Considera usted que los estudiantes presentan dificultad en el modo correcto de utilizar las herramientas durante las prácticas del maquillaje artístico?**

**Tabla N° 6:** Estrategias de Organización

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| Muy Frecuente  | 2          | 100%        |
| Frecuentemente | 0          | 0%          |
| Poco Frecuente | 0          | 0%          |
| Nunca          | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>2</b>   | <b>100%</b> |

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 6:** Estrategias de Organización



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 100% de los docentes indicaron que muy frecuente los estudiantes presentan dificultad en el uso correcto de las herramientas durante las prácticas del maquillaje artístico.

**Interpretación:** Se concluye que los docentes no enseñan de forma correcta el uso de las herramientas de maquillaje, motivo por el cual los estudiantes presentan dificultad para la correcta aplicación del maquillaje artístico.

7) ¿Cómo docente considera usted que el uso del maquillaje artístico promueve la creatividad e imaginación en los estudiantes?

**Tabla N° 7:** Creatividad e imaginación

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Muy Frecuente  | 2          | 100%       |
| Frecuentemente | 0          | 0%         |
| Poco Frecuente | 0          | 0%         |
| Nunca          | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b>   | 2          | 100%       |

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 7:** Creatividad e imaginación



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 100% de los docentes indicaron que muy frecuente el uso del maquillaje artístico promueve la creatividad e imaginación en los estudiantes.

**Interpretación:** Se concluye que en su totalidad los docentes indican que si se aplica de manera frecuente el maquillaje artístico fomenta la creatividad e imaginación de los estudiantes.

8) ¿Cómo docente cree usted qué es necesario contar con una guía metodológica que facilite el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes?

**Tabla N° 8:** Guía metodológica

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Muy Frecuente  | 2          | 100%       |
| Frecuentemente | 0          | 0%         |
| Poco Frecuente | 0          | 0%         |
| Nunca          | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b>   | 2          | 100%       |

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 8:** Guía metodológica



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 100% de los docentes indicaron que muy frecuente se debe utilizar una guía de estrategias metodológicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes.

**Interpretación:** Se concluye que la guía metodológica es un aporte importante para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico.

9) ¿Con qué frecuencia evalúa usted a sus estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje que tienen respecto a las técnicas del maquillaje artístico?

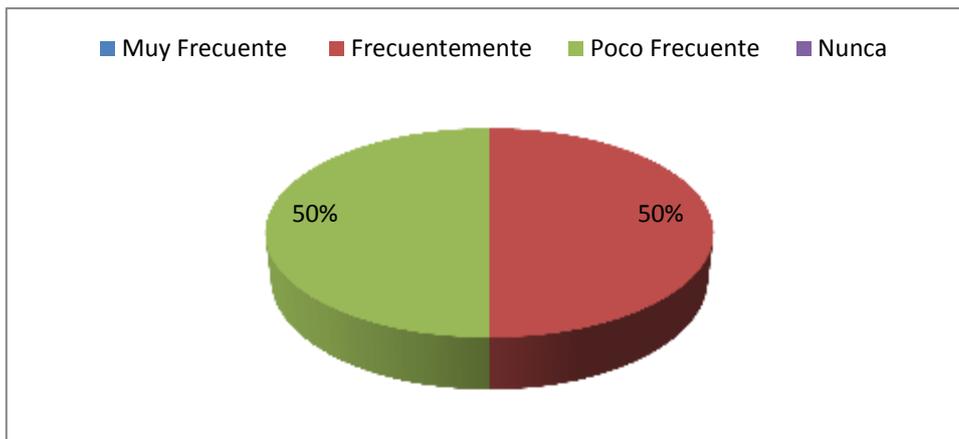
**Tabla N° 9:** Nivel de aprendizaje

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Muy Frecuente  | 0          | 0%         |
| Frecuentemente | 1          | 50%        |
| Poco Frecuente | 1          | 50%        |
| Nunca          | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b>   | 2          | 100%       |

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 9:** Nivel de aprendizaje



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 50% de los docentes indicaron que poco frecuente evalúan a sus estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje que tienen respecto a las técnicas del maquillaje artístico, el otro 50% dijo que frecuentemente.

**Interpretación:** Se concluye que los docentes no evalúan de manera frecuente a los estudiantes, para conocer el nivel de aprendizaje alcanzado, motivo por el cual algunos estudiantes presentan bajo rendimiento escolar.

10) ¿Con que frecuencia cree usted que la aplicación del maquillaje de caracterización contribuye al mejoramiento de los procesos de aprendizaje en las estudiantes?

Tabla N° 10: Maquillaje de caracterización.

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| Muy Frecuente  | 0          | 0%          |
| Frecuentemente | 2          | 100%        |
| Poco Frecuente | 0          | 0%          |
| Nunca          | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>2</b>   | <b>100%</b> |

**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

Gráfico N° 10: Maquillaje de caracterización.



**Fuente de investigación:** Docentes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 100% de los docentes indicaron que frecuentemente la aplicación del maquillaje de caracterización contribuye al mejoramiento de los procesos de aprendizaje en las estudiantes.

**Interpretación:** Se concluye que un porcentaje alto de docente consideran que frecuentemente la aplicación del maquillaje de caracterización contribuye a mejorar los procesos de aprendizaje en las estudiantes, las cuales se muestran motivadas al realizarlo en sus prácticas.



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

### FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

#### CARRERA DE ARTESANÍA

Resultados de las encuesta dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

#### 1) ¿Con qué frecuencia tu maestra promueve el uso estrategias pedagógicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico?

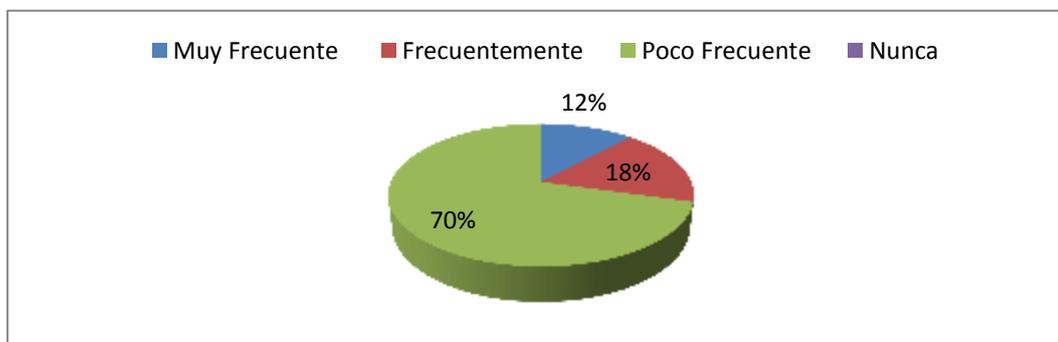
**Tabla N° 11:** Estrategias pedagógicas para el aprendizaje del maquillaje artístico

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| Muy Frecuente  | 8          | 12%         |
| Frecuentemente | 12         | 18%         |
| Poco Frecuente | 48         | 71%         |
| Nunca          | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>68</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 11:** Estrategias pedagógicas para el aprendizaje del maquillaje artístico



**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** De acuerdo al gráfico mostrado el 70% de los estudiantes consideran que poco frecuente el docente promueve el uso estrategias pedagógicas para fomentar el aprendizaje del maquillaje artístico, el 18% respondió que frecuentemente, mientras que el 12% dijo muy frecuente.

**Interpretación:** Se determina que el docente no aplica de manera frecuente estrategias pedagógicas para fomentar el maquillaje artístico.

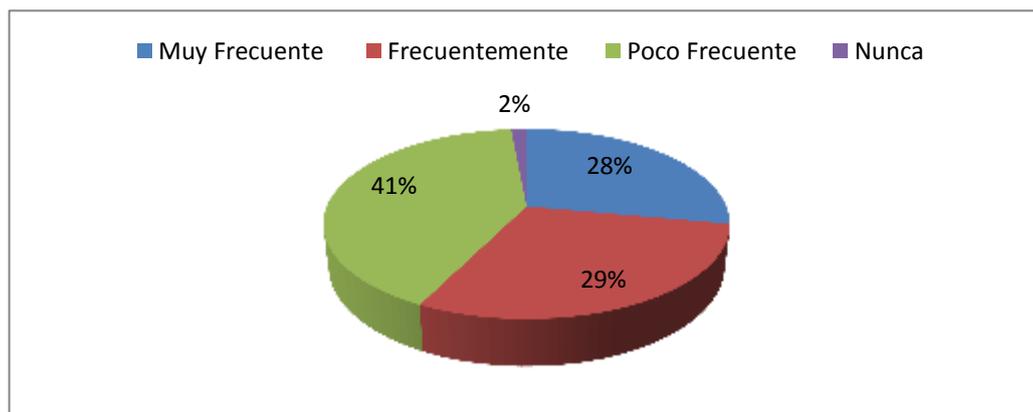
2) ¿Con que frecuencia tu maestra utiliza un texto, esquema, cuadro sinóptico o mapa conceptual para indicar las pautas del aprendizaje del maquillaje artístico?

**Tabla N° 12:** Aprendizaje del maquillaje artístico

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| Muy Frecuente  | 19         | 28%         |
| Frecuentemente | 20         | 29%         |
| Poco Frecuente | 28         | 41%         |
| Nunca          | 1          | 1%          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>68</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 12:** Estrategias de Organización



**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** De acuerdo al gráfico mostrado el 41% de los docentes poco frecuente utiliza un texto, esquema, cuadro sinóptico o mapa conceptual para indicar las pautas del aprendizaje del maquillaje artístico, el 29% respondieron que frecuentemente, el 28% muy frecuente, mientras que el 2% dijo que nunca.

**Interpretación:** Se determina que los docentes no utilizan de forma frecuente cuadros sinópticos y mapas conceptuales, para enseñar las pautas del aprendizaje artístico, es evidente que los docentes no utilizan las estrategias de organización.

3) **¿Consideras que la práctica constante del maquillaje geisha te ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas?**

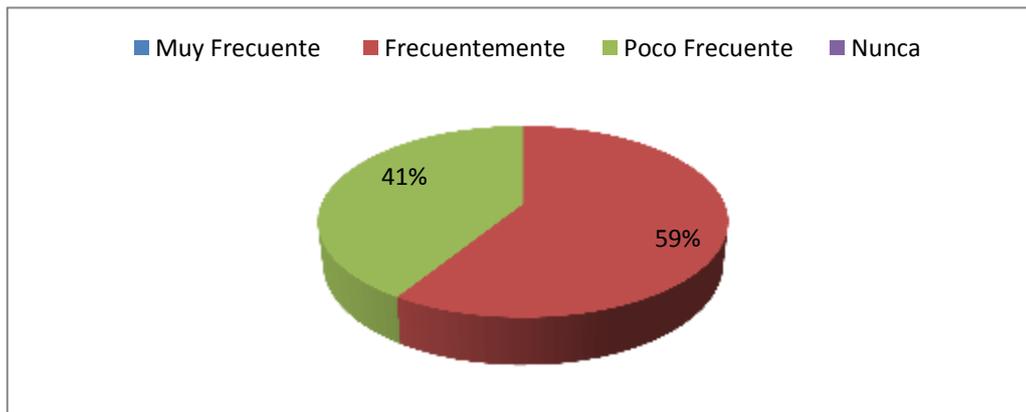
**Tabla N° 13:** Habilidades y destreza

| <b>ALTERNATIVAS</b> | <b>FRECUENCIA</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|---------------------|-------------------|-------------------|
| Muy Frecuente       | 0                 | 0%                |
| Frecuentemente      | 40                | 59%               |
| Poco Frecuente      | 28                | 41%               |
| Nunca               | 0                 | 0%                |
| <b>TOTAL</b>        | <b>68</b>         | <b>100%</b>       |

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 13:** Habilidades y destreza



**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 59% de los estudiantes indicaron que frecuentemente la práctica constante del maquillaje geisha les ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas, el 41% dijo que poco frecuente.

**Interpretación:** Se determina que los docentes no realizan de manera frecuente la práctica del maquillaje geisha que ayude a los estudiantes a desarrollar las habilidades y destrezas, mientras realizan sus prácticas de maquillaje.

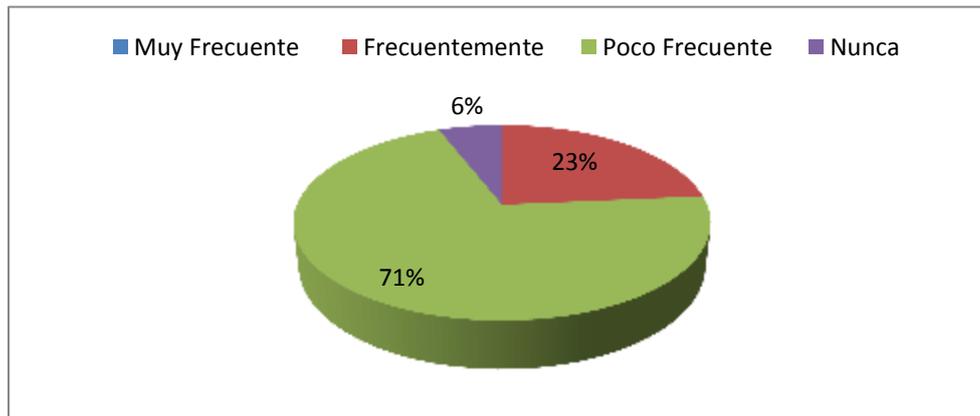
4) ¿Con que frecuencias el docente te enseña nuevas técnicas de maquillaje artístico?

**Tabla N° 14:** Técnicas de maquillaje artístico

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| Muy Frecuente  | 0          | 0%          |
| Frecuentemente | 16         | 24%         |
| Poco Frecuente | 48         | 71%         |
| Nunca          | 4          | 6%          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>68</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 14:** Técnicas de maquillaje artístico



**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** De acuerdo al gráfico mostrado el 71% de los estudiantes indicaron que el docente poco frecuente les enseña nuevas técnicas de maquillaje artístico, el 23% dijo que frecuentemente, mientras que el 6% dijo que nunca.

**Interpretación:** Se determina que los estudiantes presentan dificultad para realizar sus prácticas de maquillaje artístico debido a que el docente poco frecuente les enseña nuevas técnicas de maquillaje artístico.

5) ¿Con qué frecuencia el docente utiliza dinámicas de motivación, que fomente tu participación y estimulación por aprender nuevos diseños de maquillaje artístico?

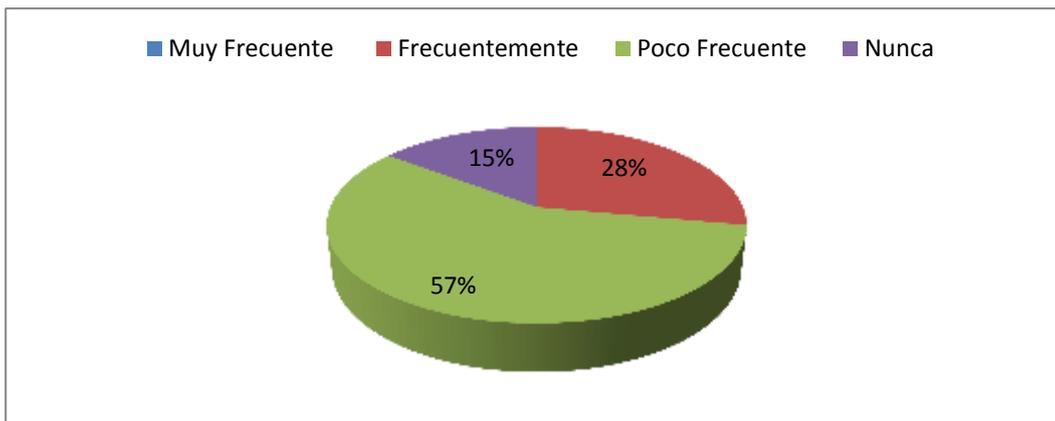
**Tabla N° 15:** Dinámicas de motivación

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| Muy Frecuente  | 0          | 0%          |
| Frecuentemente | 19         | 28%         |
| Poco Frecuente | 39         | 57%         |
| Nunca          | 10         | 15%         |
| <b>TOTAL</b>   | <b>68</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 15:** Dinámicas de motivación



**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** De acuerdo al gráfico mostrado el 57% indicó que poco frecuente el docente utiliza dinámicas de motivación, que fomente la participación y estimulación del estudiante por aprender nuevos diseños de maquillaje artístico, el 28%, dijo que frecuentemente, mientras que el 15% dijo que nunca.

**Interpretación:** Se determina que los docentes no fomentan dinámicas de motivación a los estudiantes de forma frecuente, lo que desmotiva al estudiante a participar en clase y aprender de nuevos diseños para el maquillaje artístico.

6) ¿Te gustaría que el maquillaje artístico sea incorporado como una asignatura en la institución donde estudias?

Tabla N° 16: Asignatura de Maquillaje Artístico

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Muy Frecuente  | 68         | 100%       |
| Frecuentemente | 0          | 0%         |
| Poco Frecuente | 0          | 0%         |
| Nunca          | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b>   | 68         | 100%       |

Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

Elaborado por: Shirley Sandra Castro García

Gráfico N° 16: Asignatura de Maquillaje Artístico



Fuente de investigación: Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

Elaborado por: Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 100% de los estudiantes indicaron que de manera frecuente se debe aplicar el maquillaje artístico como asignatura.

**Interpretación:** Los estudiante se muestran interesados en que la institución pueda incorporar el maquillaje artístico como una asignatura, se concluye que de esta forma puedan tener un mejor aprendizaje para poder aplicarlo en su comunidad.

7) ¿Consideras que el uso del maquillaje artístico te ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación mientras lo prácticas?

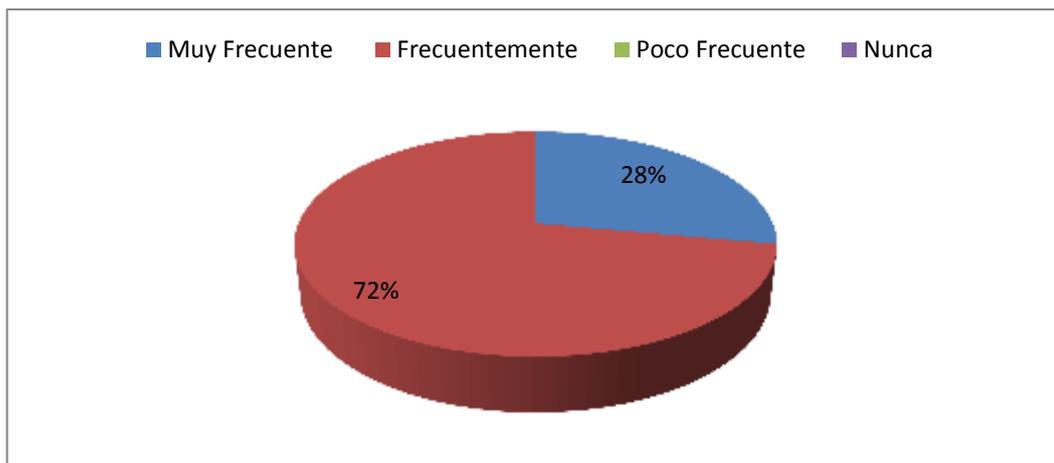
**Tabla N° 17:** Estrategias de Organización

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------------|------------|------------|
| Muy Frecuente  | 19         | 28%        |
| Frecuentemente | 49         | 72%        |
| Poco Frecuente | 0          | 0%         |
| Nunca          | 0          | 0%         |
| <b>TOTAL</b>   | 68         | 100%       |

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 17:** Estrategias de Organización



**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 72% de los estudiantes indicaron que frecuentemente el uso del maquillaje artístico les ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación mientras lo practican, el 28% dijo que muy frecuente.

**Interpretación:** Se concluye que el uso frecuente de la práctica del maquillaje artístico les ayuda a los estudiantes a desarrollar su creatividad e imaginación mediante cada diseño que elaboran.

8) ¿Te gustaría contar con una guía metodológica que facilite el aprendizaje del maquillaje artístico?

Tabla N° 18: Guía metodológica

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| Muy Frecuente  | 68         | 100%        |
| Frecuentemente | 0          | 0%          |
| Poco Frecuente | 0          | 0%          |
| Nunca          | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>68</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

Gráfico N° 18: Guía metodológica



**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.  
**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 100% de los estudiantes se muestran interesados por contar con una guía metodológica que facilite el aprendizaje del maquillaje artístico.

**Interpretación:** se concluye que los docentes deben utilizar de manera frecuente una guía metodológica con diseños del maquillaje artístico que facilite el aprendizaje de los estudiantes en cada práctica que realizan.

9) ¿Con qué frecuencia el docente les evalúa para conocer el nivel de aprendizaje que tienen en el uso de las técnicas del maquillaje artístico?

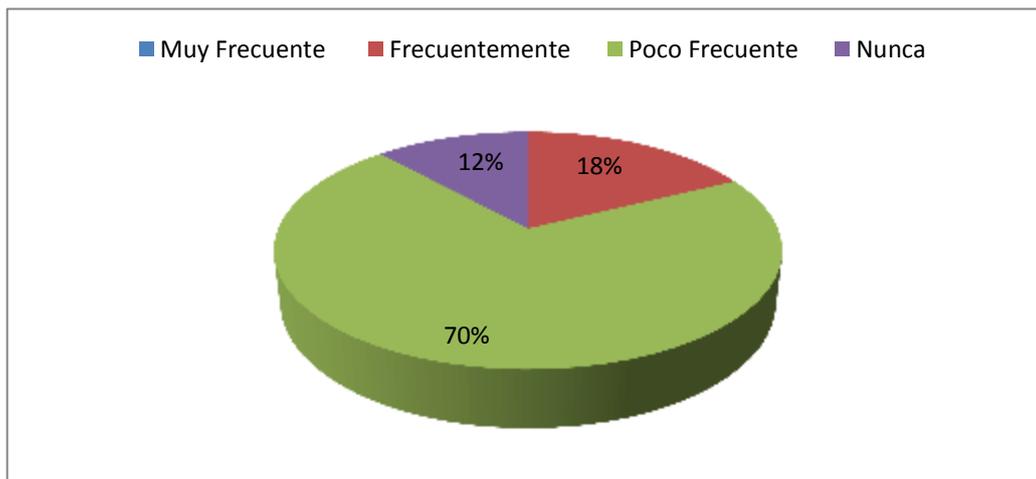
**Tabla N° 19:** Técnicas de maquillaje artístico

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| Muy Frecuente  | 0          | 0%          |
| Frecuentemente | 12         | 18%         |
| Poco Frecuente | 48         | 71%         |
| Nunca          | 8          | 12%         |
| <b>TOTAL</b>   | <b>68</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Gráfico N° 19:** Técnicas de maquillaje artístico



**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 70% de los estudiantes indicaron que poco frecuente el docente les evalúa para conocer el nivel de aprendizaje que tienen en el uso de las técnicas del maquillaje artístico, el 18% frecuentemente, mientras que el 12% dijo que nunca.

**Interpretación:** Se concluye que el docente no evalúa de manera frecuente a los estudiantes para conocer el nivel de aprendizaje que tienen en las técnicas del maquillaje artístico, lo que se ve reflejado en el rendimiento académico de los estudiantes.

10) ¿Tu maestra promueve el trabajo en equipo para fomentar la práctica del maquillaje de caracterización?

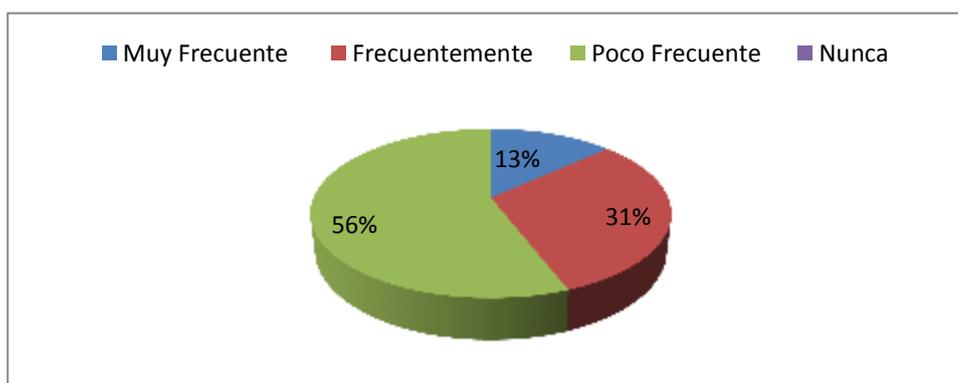
Tabla N° 20: Proceso de aprendizaje

| ALTERNATIVAS   | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|----------------|------------|-------------|
| Muy Frecuente  | 9          | 13%         |
| Frecuentemente | 21         | 31%         |
| Poco Frecuente | 38         | 56%         |
| Nunca          | 0          | 0%          |
| <b>TOTAL</b>   | <b>68</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

Gráfico N° 20: Proceso de aprendizaje



**Fuente de investigación:** Estudiantes de la Unidad Educativa Particular La Merced.

**Elaborado por:** Shirley Sandra Castro García

**Análisis:** El 56% de los estudiantes indicaron que poco frecuente promueve el trabajo en equipo para fomentar la práctica del maquillaje de caracterización, el 31% dijo que frecuentemente, mientras que el 13% dijo que muy frecuente.

**Interpretación:** La mayor parte de estudiantes considera que los docentes no fomentan el trabajo en equipo de manera frecuente, las estrategias utilizadas son muy individualistas, el aprendizaje es muy autónomo y poco participativo para fomentar la práctica del maquillaje de caracterización y mejorar la calidad de los contenidos y aprendizajes.

## FOTOS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN



Foto 1: Dando ejemplo de cómo se aplica el maquillaje artístico



Foto 2: Los estudiantes aplicando el maquillaje artístico



Foto 3: Estudiantes del Noveno año de básica



Foto 4: Estudiantes con maquillaje artístico aplicado

## MATRIZ DE RELACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

| HIPÓTESIS   | CONCEPTUALIZACIÓN   | CONCEPTUALIZACIÓN  | CATEGORÍAS  | INDICADORES  | MÉTODOS                               | TÉCNICAS                              | INSTRUMENTOS    | ITEMS/PREGUNTAS | ESCALA |
|---|---|--|---|--|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------|-----------------|--------|
| La aplicación correcta de estrategias metodológicas mejorará el aprendizaje de maquillaje artístico de los estudiantes de la unidad educativa particular "La Merced", cantón Duran, Provincia Guayas. | V.I. Se refieren al sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educativos, es decir constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje y facilite el crecimiento personal del alumno, y la experiencia del docente es importante para el aprendizaje de los estudiantes, que se debe profundizar los conocimientos (Ocaña, 2014). | V. D. (Dago, 2014) El maquillaje artístico o de fantasía es una forma muy especial de maquillarse, que se utiliza más bien en las fiestas, carnavales o con motivo de alguna ocasión especial, además de utilizarse mucho con los niños. | Estrategia metodológica<br><br>Aprendizaje del maquillaje artístico | -Importancia de las estrategias metodológicas<br><br>-Clasificación de las estrategias metodológicas<br><br>-Estrategias Didácticas<br><br>-Estilos de aprendizaje<br><br>-El aprendizaje significativo<br><br>-Importancia del maquillaje Artístico | Método inductivo<br>Método deductivo  | Encuesta<br>Entrevista<br>Observación | Cuestionario    |                 | LICKER |
| HIPÓTESIS ESPECÍFICAS   | Variables   | Variables  | CATEGORÍAS  | INDICADORES  | MÉTODOS                               | TÉCNICAS                              | ITEMS/PREGUNTAS |                 | ESCALA |
| El aporte teórico de la estrategia de organización en la aplicación del maquillaje artístico mejorará el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.  | Aportes teóricos  | Proceso enseñanza aprendizaje.   | Teoría Sobre el aprendizaje significativo                           | Teoría cognitiva de reestructuración   | Método inductivo<br>Método deductivo  | Encuesta<br>Entrevista<br>Observación |                 |                 | LICKER |
| El desarrollo de las habilidades y destrezas que presentan los estudiantes fortalecerá la práctica del maquillaje geisha.   | Evaluación de habilidades y destrezas   | Práctica del maquillaje fantasía   | Estilos de maquillaje   | Maquillaje de caracterización<br>Maquillaje FX<br>Maquillaje de geisha.<br>Maquillaje artístico en fiestas   | Método inductivo<br>Método deductivo  | Encuesta<br>Entrevista<br>Observación |                 |                 | LICKER |
| La guía metodológica fomentará el aprendizaje activo en el diseño del maquillaje artístico de los estudiantes.  | Guía metodológica   | Técnicas en el maquillaje artístico  | El maquillaje artístico, diseño y técnicas                          | Diseño Técnica<br>Tipos de rostro según maquillaje   | Método Inductivo-<br>método Deductivo | Encuesta<br>Entrevista<br>Observación |                 |                 | LICKER |

## MATRIZ DE HIPÓTESIS

| HIPÓTESIS  | VARIABLES                   | INDICADORES  | MÉTODOS                              | TÉCNICAS                              |
|--|-----------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------------|
| El aporte teórico de la estrategia de organización en la aplicación del maquillaje artístico mejorará el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes. | Estrategias de Organización | Esquema<br>Cuadro Sinóptico<br>Mapa Semántico  | Método inductivo<br>Método deductivo | Encuesta<br>Entrevista<br>Observación |
| El desarrollo de las habilidades y destrezas fortalecerá la práctica del maquillaje geisha.  | Habilidades y destrezas     | Maquillaje de geisha.<br>Maquillaje de caracterización<br>Maquillaje FX<br>Maquillaje artístico en fiestas | Método inductivo<br>Método deductivo | Encuesta<br>Entrevista<br>Observación |
| La guía metodológica fomentará el aprendizaje activo en el diseño del maquillaje artístico de los estudiantes.   | Guía metodológica           | Diseño<br>Técnica<br>Tipos de rostro según maquillaje  | Método inductivo<br>Método deductivo | Encuesta<br>Entrevista<br>Observación |

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

| Problema   | Objetivo   | Hipótesis   | Variable Independiente          | Variable Dependiente                      |
|--|--|---|---------------------------------|---|
| ¿Cómo inciden las estrategias metodológicas en el aprendizaje del maquillaje artístico de los estudiantes de la unidad educativa particular “La Merced”, cantón Duran, Provincia Guayas? | Analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en el aprendizaje del maquillaje artístico en los estudiantes de la unidad educativa particular “La Merced”, cantón Duran, Provincia Guayas. | Las estrategias metodológicas inciden en el aprendizaje de maquillaje artístico de los estudiantes de la unidad educativa particular “La Merced”, cantón Duran, Provincia Guayas. | V. I. Estrategias metodológicas | V.D. Aprendizaje del Maquillaje artístico |
|  |  | No siempre la aplicación correcta de estrategias metodológicas mejorará el aprendizaje de maquillaje artístico.   |                                 |   |
| Sub-problemas o derivados  | objetivo específico  | Sub-hipótesis o derivadas   | Variables                       | Variables                                 |
| ¿Qué aportes teóricos abordan las estrategias de organización en el aprendizaje del maquillaje artístico?  | Determinar el aporte de la estrategia de organización en el aprendizaje del maquillaje artístico para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje.  | El aporte teórico de la estrategia de organización en la aplicación del maquillaje artístico mejorará el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.                        | Estrategia de organización      | Proceso enseñanza aprendizaje.            |
| ¿Cuáles son las habilidades y destrezas que presentan los estudiantes en la práctica del maquillaje geisha?  | Identificar las habilidades y destrezas que presentan los estudiantes para fortalecer la práctica del maquillaje geisha.   | El desarrollo de las habilidades y destrezas fortalecerá la práctica del maquillaje geisha.   | Habilidades y destrezas         | Práctica del maquillaje geisha            |
| ¿En qué medida el aprendizaje activo incide en el diseño del maquillaje artístico de los estudiantes?  | Desarrollar una guía metodológica para fomentar el aprendizaje activo en el diseño del maquillaje artístico de los estudiantes.  | La guía metodológica fomentará el aprendizaje activo en el diseño del maquillaje artístico de los estudiantes.  | Guía metodológica               | Aprendizaje Activo                        |

