UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTESANÍA

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN:
MENCIÓN ARTESANIA

TEMA:

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN CORTE Y CONFECCIÓN DE PRENDAS BÁSICAS Y SU MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDÓN CALDERÓN" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

AUTORA:

JAHAIRA VALERIA AVILÉS GONZALES

TUTORA:

MSC. ENRÍQUEZ CUADRO ALICIA CORINA

LECTORA:

MSC. SALAZAR SÁNCHEZ MARÍA ELENA

BABAHOYO – LOS RÍOS

2018

DEDICATORIA

A mis padres, porque creyeron en mí y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final, va por ustedes, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí.

Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida, mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles, a todos, espero no defraudarlos y contar siempre con su valioso apoyo, sincero e incondicional.

Jahaira Valeria Avilés

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios que siempre me da su apoyo incondicional a mis padres a quienes debo este triunfo profesional, por todo su trabajo y dedicación para darme una formación académica y sobre todo humanista y espiritual. De ellos es este triunfo y para ellos es todo mi agradecimiento.

A cada uno de los maestros de esta prestigiosa institución por brindarme parte de sus saberes con los que he llegado hasta esta instancia.

A mi directora de tesis Ing. Enríquez Cuadro Alicia Corina Mscy a todas aquellas personas e instituciones que en menor o mayor grado me contribuyeron con información y sus conocimientos para la feliz culminación del presente trabajo

Jahaira Valeria Avilés

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA

CERTIFICADO DE AUTORÍA DEL INFORME FINAL DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo **JAHAIRA VALERIA AVILÉS GONZALES,** con cedula de C.I.# **120603649-1** egresada, de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación modalidad presencial, previo a la obtención del Título de Licenciada en Artesanía, declaro, que soy autor del presente informe final del proyecto de investigación, el mismo que es original autentico y personal, con el tema:

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN CORTE Y CONFECCIÓN DE PRENDAS BÁSICAS Y SU MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDÓN CALDERÓN" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Los presentes criterios emitidos en el trabajo de investigación, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

JAHAIRA VALERIA AVILÉS GONZALES
C.I. 120603649-1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA

CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN

Babahoyo 15 de febrero del 2018

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **N° 025**, con **12 de Julio del 2017** mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-002.-RES-003-2017**, certifico que la Sra. **Jahaira Valeria Avilés Gonzales** ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN CORTE Y CONFECCIÓN DE PRENDAS BÁSICAS Y SU MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDÓN CALDERÓN" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo al mencionado estudiante, reproduzca el documento definitivo, presente a las autoridades de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a su exposición, ante el tribunal de sustentación designado.

ING. ENRÍQUEZ CUADRO ALICIA CORINA MSC.
TUTORA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA

CERTIFICADO FINAL DE APROBACIÓN DELA LECTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA SUSTENTACIÓN

Babahoyo 20 de febrero 2018

En mi calidad de la Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, con oficio **N° 025**, con **12 de Julio del 2017**,mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-002.-RES-003-2017**, certifico que la Sra. **Jahaira Valeria Avilés Gonzales,** ha desarrollado el trabajo de grado titulado:

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN CORTE Y CONFECCIÓN DE PRENDAS BÁSICAS Y SU MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDÓN CALDERÓN" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Por lo que autorizo al egresado, reproduzca el documento definitivo del informe final del proyecto de investigación y lo entregue al coordinador de la carrera de computación de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación y se proceda a conformar la comisión de especialistas de sustentación designado para la defensa del mismo.

LIC. SALAZAR SÁNCHEZ MARÍA ELENA, MSC
LECTORA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA

MODALIDAD SEMI PRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN CORTE Y CONFECCIÓN DE PRENDAS BÁSICAS Y SU MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDÓN CALDERÓN" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

PRESENTADO POR EL SEÑOR (ITA). JAHAIRA VALERIA AVILÉS GONZALES.

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9 (NUEVE)

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:

LIC, RICARDO ARANA CADENA.MSC
DELEGADO DEL DECANO

LIC. NADIA RODRIGUEZ CASTILLO, MSC
DELEGADA DEL COORDINADOR DE CARRERA

LCDO.VICOR ABEL ROMERO JACOME,MSC
DELEGADO DEL CIDE

AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMI PRESENCIAL

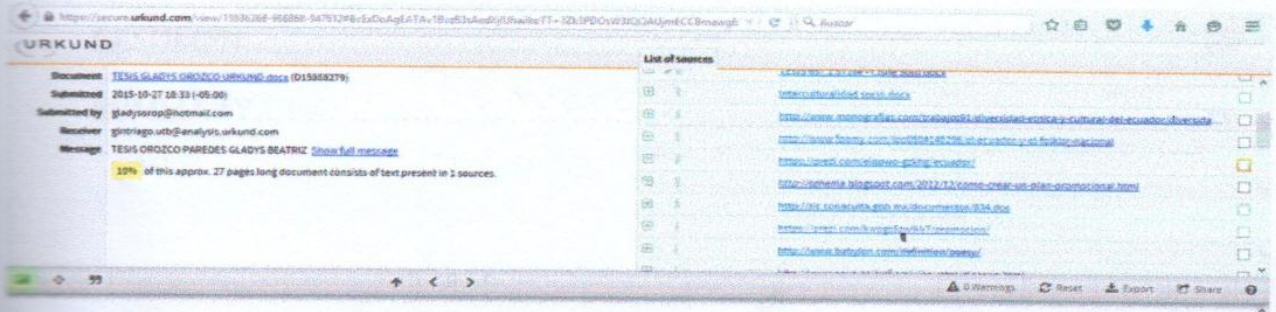
Babahoyo, 02 De Marzo Del 2017

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sr. (a)(ta), **JAHAIRA VALERIA AVILÉS GONZALES** cuyo tema es: **Material didáctico utilizado en corte y confección de prendas básicas y su motivación en el aprendizaje de los estudiantes del segundo año bachillerato de la unidad educativa "Abdón calderón" cantón Babahoyo provincia los ríos.**

, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[8%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION SISTEMA DE EDUCACION CONTINUA Y ESTUDIOS A DISTANCIA LICENCIATURA EN ADMINISTRACION EJECUTIVA TEMA DISEÑO DE UN PLAN DE PROMOCIÓN EN LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NUCLEO DE LOS RIOS, QUE PERMITA EL RESCATE, DESARROLLO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA EN LA CIUDAD BABAHOYO. AUTORA GLADYS BEATRIZ OROZCO PAREDES TUTORA Lcda. /CPA. GLENDA INTRIAGO ALCIVAR, Msc. LECTOR LCDO.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

ING. ALICIA CORINA ENRIQUEZ CUADRO, MSC
DOCENTE DE LA FCJSE

INDICES GENARAL

CONTENIDOS **PÁG**

PORTADA……..……i

DEDICATORIA…..……...……..……...…….ii

AGRADECIMIENTO……..……iii

CERTIFICADO DE AUTORÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN…….....ii

APROBACIÓN DEL ASESOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN……..…..xi

APROBACIÓN DE LECTORÍA……..……..……..……..xii

RESULTADOS DEL INFORME FINAL…….….xiv

SUMMARY……xv

AGRADECIMIENTO……...iv

ÍNDICE GENERAL……...v

INDICES DE TABLA……...……viii

INDICES DE GRAFICOS……...ix

INDICES DE FIGURAS…….…….…….……x

RESUMEN……...……..xiii

URKUND……..xvi

INTRODUCCIÓN……..……..……1

CAPÍTULO I. DEL PROBLEMA.

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN……..….....3

1.2MARCO CONTEXTUAL…….……....…...3

1.2.1.- Contexto Internacional…….....3

1.2.2.- Contexto Nacional……...……...4

1.2.3.- Contexto Local……...……4

1.2.4.- Contexto Institucional……...……..……...……5

1.3SITUACIÓN PROBLEMÁTICA……..…….…….....5

1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA……….……6

1.4.1. Problema general…….……6

1.4.2. Problema específico……6

1.5. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION………...7

1.6. JUSTIFICACION……8

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1objetivo general…….…….……8

1.7.2. Objetivo específico…….……..9

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEORICO……10

2.1.1.Marco conceptual……...……10

2.2.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación……..…….43

2.1.2.1.Antecedentes investigativos……...……43

2.1.2.2.Categoría de análisis…….…..……..…….45

2.1.3. Postura teórica……..……45

2.2. HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general……...……46

2.2.2. Subhipótesis y derivadas……...……..…….47

2.2.3. Variables……...…….……47

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN…….49

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas…….49

3.1.2. Análisis e interpretación de datos……...…50

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Especificas……...……..56
3.2.2. Generales……….…….…….56

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Especificas…….……57
3.3.2. General …….57

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. Propuesta de aplicación de resultados…….58

4.1.1. Alternativa obtenida………..……..58

4.1.2. Alcance de la alternativa……..61

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa……….…….…….62

4.1.3.1. Antecedentes…….…….62

4.1.3.2.
Justificación……62

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General……63

4.2.2. Específicos……64

4.3. Estructura general de la propuesta ……..64

4.3.1. Título……64
4.3.2. Componentes……64

BIOGRAFIA……...……...……96

ANEXOS

INDICE TABLAS

CONTENIDO **PÁG.**

Tabla Nº 1 Importancia del material didáctico……50

Tabla Nº 2 Materiales didácticos y motivación a los estudiantes……51

Tabla Nº 3 Utilización de materiales didácticos en la clase por parte del docente……52

Tabla Nº 4 Importancia del material didáctico……53

Tabla Nº 5 Materiales didácticos y la motivación a los estudiantes……54

Tabla Nº6 Uso de material didáctico…….55

Tabla # 7 objetivo y beneficios # 1……..……..68

Tabla # 8 objetivos y beneficios # 2……74

Tabla# 9 objetivo y beneficios # 3……..……..77

Tabla # 11objetivo y beneficios # 4……..84

Tabla #12objetivo y beneficios # 5……..88

Tabla # 13objetivo y beneficios # 6……91

INDICE GRÁFICO

CONTENIDO PAG

Gráfico Nº 1 Importancia del material didáctico……..……..…50

Gráfico Nº 2 Materiales didácticos y motivación a los estudiantes……...……..51

Gráfico Nº 3 Utilización de materiales didácticos en la clase por parte del docente….52

Gráfico Nº 4 Importancia del material didáctico…….53

Gráfico Nº 5 Materiales didácticos y la motivación a los estudiantes…….54

Gráfico Nº 6 Uso de material didáctico…….55

INDICE IMAGEN

CONTENIDO PÁG

Imagen #1 Materiales de costura…….……..…67

Imagen # 2 aprender a coser fácil …….…..73

Imagen # 3 tomas de medidas ……..……76

Imagen # 4 elaboración de patrones……....80

Imagen # 5 confección de camiseta básica entallada…….83

Imagen # 6 Trazado falda básica…….86

Imagen # 7 vestido sencillo……..90

RESUMEN

TEMA. Material didáctico utilizado en corte y confección de prendas básicas y su motivación en el aprendizaje de los estudiantes del segundo año bachillerato de la unidad educativa “Abdón calderón” cantón Babahoyo provincia los ríos.

Autora.Jahaira Valeria Avilés Gonzales

El presente trabajo investigativo tuvo como finalidad realizar un análisis de todo lo relacionado al material didáctico ,con el propósito de fomentar el desarrollo social en el aprendizaje en los estudiantes utilizando el corte y la confección de prendas básicas , la confesión de prendas básicas les intereso mucho ya que así los estudiantes podrán tener su propio negocio y así constar con recursos económicos que les hace mucha falta, y poder tener su propia micro empresa, este proyecto les impacto porque les servirá de mucha ayuda porque tuvieron la idea de poner su propio negocio,por lo tanto es recomendable que los docentes sepan cómo utilizarlos, para que sirven y lo fundamental como elaborarlos para que respondan a las necesidades que se presentan en su aula de clases, siempre teniendo una estrecha conexión con el tema. Los materiales didácticos son indispensables más aun en las clases de corte y confección, pues esta área es más práctica por lo cual son necesarios estos materiales para que los estudiantes puedan aprender mediante la manipulación de los objetos concretos en el aprendizaje de la misma.

SUMMARY

THEME. Didactic material used in cutting and making basic garments and their motivation in the learning of the students of the second year of the baccalaureate of the educational unit "Abdóncalderón" Babahoyo province, the rivers.

AuthorJahaira Valeria Avilés Gonzales.

The purpose of this research work was to carry out an analysis of everything related to didactic material, with the purpose of promoting social development in the learning of students using the cutting and making of basic garments, the confession of basic garments interested them a lot since this way the students will be able to have their own business and thus have the economic resources they need, and to have their own micro business, this project will impact them because it will be very helpful because they had the idea to start their own business, Therefore, it is recommended that teachers know how to use them, what they are for, and how to elaborate them so that they respond to the needs presented in their classroom, always having a close connection with the subject. The didactic materials are indispensable even more in the classes of cut and confection, because this area is more practical for which is necessary these materials so that the students can learn by means of the manipulation of the concrete objects in the learning of the same on

INTRODUCCIÓN.

El siguiente proyecto de investigación tiene como título: Material didáctico utilizado en corte y confección de prendas básicas y su motivación en el aprendizaje de los estudiantes del segundo año bachillerato de la unidad educativa “Abdón calderón” cantón Babahoyo provincia los ríos.

La Unidad Educativa “Abdón calderón” se encuentra situada en un área vulnerable de la ciudad, donde que muchos de los estudiantes provenían de hogares con dificultades económicas y valores morales casi inexistentes, las problemáticas socioeconómicas que ellos conllevaban en sus hogares se radica a la falta de empleo de los padres.

Este proyecto busco dar una alternativa sostenible a los estudiantes para que mejoren su calidad de vida, mediante la enseñanza de la confección de prendas básicas, principalmente trabajar con **materiales didácticos** para la enseñanza y el aprendizaje del estudiantes, para influenciar buenas costumbres a los estudiantes y a los consumidores de dichas vestimenta, para que así los estudiantes tengan un futuro prometedor y tengan un buen desarrollo social y una mejor calidad de vida.

Para facilitar la lectura y posterior comprensión de lo aquí redactado, el proyecto de investigación está dividido en capítulos.

En el **Capítulo I** en él se desarrollan el tema del proyecto, el marco contextual, la situación problemática, además del planteamiento del problema, se delimitará la investigación, aquí también la autora presentará una debida justificación y detallará los objetivos planteados.

En el **Capítulo II** se analizarán los datos recopilados para crear un fundamento sólido acerca del proyecto a realizar aquí es donde encontraran la información recopilada acerca de la confección de camisetas logotipiadas, su concepto e importancia, así mismo los

factores que favorecerán la contribución al desarrollo social, además de los antecedentes investigativos, categoría de análisis dados en la investigación y las hipótesis que van a ser analizadas durante el proceso indagatorio.

En el **Capítulo III** se hallará los resultados de la investigación, las pruebas estadísticas aplicadas en el proceso investigativo, además se resumen las conclusiones y recomendaciones.

En el **Capítulo IV** se encuentra la propuesta teórica de aplicación, los aspectos básicos de la alternativa, y todos los parámetros referente a la propuesta de resolución de la problemática.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

Material didáctico utilizado en corte y confección de prendas básicas y su motivación en el aprendizaje de los estudiantes del segundo año bachillerato de la Unidad Educativa "Abdón Calderón" cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

1.2. MARCO CONTEXTUAL

1.2.1. Marco internacional

Según (Paguay Liliana, 2015) informa que en Europa por el año 2000 antes de Cristo, la moda acoge un estilo propio en donde la vestimenta de la mujer fue el corpiño ya ajustado, con sus faldas amplias en forma de campana, mientras que para los hombres se confeccionaron pantalones cortos con tirantes, camisas elaboradas en tela de lino y lana. En esta época aparecen los tintes vegetales para tinturar los trajes de diferente color. A partir de esa fecha la vestimenta fue dando evolución y cambios drásticos tanto en colores como en adornos.

En los años 70 del siglo pasado se dio el boom del traje, ya que se le conoce como los años locos en donde aparecen las minifaldas, las faldas maxis, faldas con volantes, los pantalones entallados, pantalones pescadores, pantalones campana para hombres y mujeres, blusas con escotes pronunciados, prendas hippies propias de ese año, en materiales resplandecientes y poco inusuales como tela plastificada, y una gran combinación de colores rimbombantes y esplendorosos en esta época, estas prendas fueron de cambio total a la hora de optar un estilo personal y muy sobrio.

Pues la educación es uno de los soportes fundamentales más importantes de la humanidad ya que de ello depende el desarrollo de nuestro país, por ello implica la

utilización de diversas herramientas pedagógicas que ayudan al docente a mejorar las tutorías; una de estas herramientas son los textos, módulos y guías que facilitan el aprendizaje significativo en los estudiantes.

1.2.2. Contexto Nacional.

(Cejas, 2015), En el Ecuadorha sufrido cambios drásticos siendo así, adornos de la persona, sin embargo el vestido es una necesidad básica para el ser humano, la misma que intervienen factores climáticos y geográficos, posición social. Sin embargo el traje ha servido como deferencia sexual y económica. Por ello se ha visto la necesidad de crear un instrumento que sirva como guía para la elaboración de prendas de vestir que ayude a la formación profesional de jóvenes y adultos a promover el aprendizaje autónomo, formar ciudadanos, hombres y mujeres creativos, críticos, solidarios y profundamente comprometidos con el cambio social; que se sienta orgullosa de su identidad nacional.

Que contribuya en la construcción del Estado pluricultural, multiétnico, que preserve su soberanía territorial y sus recursos naturales; que garantice el desarrollo de todas las lenguas ancestrales; que desarrolle sus valores cívicos y morales; que tengan capacidad de autogestión y de generar trabajo productivo; que participen activamente en las transformaciones que el país requiere para su desarrollo y para su inserción en la comunidad internacional; y, que aporten a la consolidación de una democracia no dependiente, en la cual imperen la paz, la equidad de género, la justicia social y el respeto a los derechos humanos y colectivos.

1.2.3. Contexto Local.

Según explica queen la actualidad, en Provincia Los Ríos, la educación artesanal se ve afectada al no tener el mismo apoyo que la educación regular ya que no se cuentan con módulos de la especialidad de Industria de la Confección, que ayude al mejoramiento del rendimiento académico. Existen varios centros artesanales en los cuales se imparten esta especialidad, los que abarcan estudiantes con educación inconclusa. (Garcia, 2010)

En la provincia de Los Ríos existe una gran demanda de la confección de prendas básicas especialmente para estudiantes, o empleados de instituciones, esto genera una gran inversión tanto por la empresa privada como las entidades públicas, sin embargo el dinero requerido se escapa del capital Riosense debido a que no existe suficientes manos emprendedoras y trabajadoras en este bello arte como es la confección de prendas básicas, por lo cual se recurre a implementar mano de obra de otras provincias vecinas, lo que genera que los conciudadanos Riosenses queden en desventaja ante ellos.

1.2.4. Contexto Institucional.

En la Unidad Educativa "Abdón Calderón" la producción de prendas básicas es nula, debido a que no existe en la zona una microempresa que proporcione este tipo de labor, además los habitantes de este sector humilde del cantón, no poseen un conocimiento basto de confección, por lo cual no pueden acceder a la creación de una microempresa de elaboración de prendas basicas para el desarrollo social y a su vez realizar un negocio que llegue a los estudiantes como fuente de trabajo para que así puedan tener una mejor calidad de vida ,para que sean útil en la institución y a su vez en sus hogares y a la sociedad.(RODRÍGUEZ J. R., 2015)

1.3. SITUACIÓN PROBLEMATICA

La unidad educativa "Abdón Calderón" Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos, tiene un objetivo preparar a los estudiantes en prendas básicas, en beneficio de la comunidad, con un plan de estudios que destaca el desarrollo de habilidades y destrezas en el corte y confección de prendas básicas, el problema surge cuando no se cuenta con el **material didáctico** e instrumentos que motiven el aprendizaje y permitan al estudiante cumplir con su objetivo.

Los docentes al no contar con el material didáctico para desarrollar un proceso educativo de calidad, se ven obligados a solicitar la colaboración de los padres de familia

para conseguir materiales mínimos con los que puedan apoyar el desarrollo de las actividades al momento de realizar sus prácticas diarias.

Además se observó desmotivación en los educandos ante la forma de impartir las clases de corte y confección por parte de los docentes considerándolas tediosas y monótonas basadas en algo memorístico y no didáctico, lo que provoca bajo nivel de aprendizaje y desinterés por brindar alternativas de solución en el diseño de la prenda y dificultad por adquirir habilidades en el corte de la tela, la institución no asume la responsabilidad de ajustarse a nuevas alternativas de aprendizaje para los estudiantes.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general

¿De qué manera el material didáctico utilizado en corte y confección de prendas básicasmotiva el aprendizaje de las estudiantes del segundo año bachillerato de la Unidad Educativa “Abdón Calderón” cantón Babahoyo Provincia Los Ríos?

1.4.2. Problema específico

¿Cómo incide el uso de moldes, reglas, tijeras y otros materiales utilizados en corte yconfección de prendas básicas en el aprendizaje de los estudiantes?

¿Por qué el material didáctico es importante en el aprendizaje de los estudiantes?

¿Cómo se utilizarla guía didáctica para la confección de prendas básicas y mejorar el aprendizaje de los estudiantes?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Línea de investigación de la UTB: Educación y seguridad humana.

Línea de la Facultad: Talento Humano, educación y docencia

Línea de la carrera: Campo Artesanal

Aspectos: Material didáctico en la confección de prendas básicas

Delimitación Espacial: La Unidad Educativa "Abdón Calderón" cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.

Delimitación Temporal:Año 2017

Delimitación Demográfica: Estudiantes, Docentes.
30 estudiantes
4 docentes

Fuente: Unidad Educativa "Abdón Calderón"
Elaborado por: Jahaira Valeria Avilés Gonzales

1.6. JUSTIFICACIÓN

Este presente proyecto con el tema material didáctico utilizado en corte y confección de prendas básicas, es **importante** porque está diseñado para favorecer las relaciones entre estudiantes maestros y padres de familias en relación a la calidad de vida, con una educación de la misma a estudiantes de la unidad educativa "Abdón Calderón", con el fin de ayudar a estos jóvenes a crear una microempresa, y así puedan de este modo generar fuentes de trabajo sostenible y sustentables, no solo para sí mismo, sino también para su sociedad.

Beneficiará principalmente a todos los estudiantes a contribuir un desarrollo social y socio económico interactuando como mecanismo y con miras de enfrentar la globalización ante los moradores entre compañeros y personas cercanas a este sector y así contar con una Microempresa de confecciones de confección de prendas básicas, ya que en este cantón la industria textil no se encuentra explotada y actualmente no se cuenta con taller de esta naturaleza. Así mismo para que se pueda suplir con la necesidad de comercializar prendas básicas, que es lo fundamental y muy requerido por diversas instituciones públicas y privadas.

Esta investigación es **factible** porque permitirá demostrar la importancia del material didáctico en el desarrollo de la actividad planteada por el docente, pues cada clase será única, y permitirá el desarrollo del aprendizaje en la confección de prendas básicas. Beneficiará de forma directa a estudiantes, docentesde la Unidad Educativa "Abdón Calderón del cantón Babahoyo Provincia Los Ríos y de manera indirecta a los mismos moradores del sector de esta parroquia

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general.

Determinar la motivación que ejerce el material didáctico utilizado para corte y confección de prendas básicas y fines en el aprendizaje de los estudiantes del segundo año bachillerato de la Unidad Educativa "Abdón Calderón" cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.

1.7.2. Objetivo específicos.

Identificar la incidencia del uso de moldes, reglas, tijeras y otros materiales utilizados para corte y confección de prendas básicas en el aprendizaje de los estudiantes.

Determinar la importancia del material didáctico en el aprendizaje de los estudiantes.

Elaborar la guía didáctica para la confección de prendas básicas que fomente el aprendizaje artesanal en los estudiantes.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual.

Variable Independiente: Material didáctico

Según (ALMENARA, MENESES, & REGAÑA, 2001)dice que el material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Que suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Los materiales didácticos, también denominados auxiliares didácticos o medios didácticos, pueden ser cualquier tipo de dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar un proceso de enseñanza y aprendizaje. Los materiales didácticos son los elementos que emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los alumnos (libros, carteles, mapas, fotos, láminas, videos, software,…)

También se consideran materiales didácticos a aquellos materiales y equipos que nos ayudan a presentar y desarrollar los contenidos y a que los alumnos trabajen con ellos para la construcción de los aprendizajes significativos. Se podría afirmar que no existe un término unívoco acerca de lo que es un recurso didáctico, así que, en resumen, material didáctico es cualquier elemento que, en un contexto educativo determinado, es utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

Los materiales son distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos.El material didáctico es aquel que reúne medios y

recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como material didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector.

Beneficios de los materiales didácticos.

-Facilitan el logro de los objetivos propuestos en el curso.

-Consolidan los conocimientos previos.

-Favorecen la vinculación de conocimientos previamente adquiridos con nuevos conocimientos.

-Estimulan la transferencia de los conocimientos a situaciones diferentes.

-Despiertan el interés y atraen la atención de los estudiantes.

-Presentan la información adecuada, esclareciendo los conceptos complejos o ayudando a esclarecer los puntos más controvertidos.

-Presentan experiencias simuladas cercanas a la realidad, que vivifican la enseñanza influyendo favorablemente en la motivación, retención y comprensión por parte del alumno

-Permiten vencer las barreras del tiempo y el lugar, por ejemplo gracias a un video (documental) es posible presentar a los alumnos escenas reales ocurridas durante la Segunda Guerra Mundial.

-Proporcionan al estudiante una variedad de experiencias, que facilitan la aplicación de su aprendizaje a situaciones de la vida real.

-Evitan aquellas actividades y ejercicios que estimulan sólo la retención y la repetición.

-Propician la creatividad.

Es necesario señalar que aun con todos los beneficios que ofrecen, ningún material, por innovador y completo que sea, es capaz de sustituir a un profesor, al contrario, el maestro siempre será el elemento más significativo en el proceso educativo. El maestro es quien transmite y estructura la información, diseña las situaciones de aprendizaje y diagnostica las habilidades y necesidades de los estudiantes.(CERNA, 2014)

Características de los materiales didácticos

- Facilidad de uso. Si es controlable o no por los profesores y alumnos, si necesita personal especializado,…;
- Uso individual o colectivo. Si se puede utilizar a nivel individual, pequeño grupo, gran grupo;
- Versatilidad. Adaptación a diversos contextos: entornos, estrategias didácticas, alumnos;
- Abiertos, permitiendo la modificación de los contenidos a tratar;
- Que promuevan el uso de otros materiales (fichas, diccionarios...) y la realización de actividades complementarias (individuales y en grupo cooperativo);
- Proporcionar información. Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, videos, programas informáticos...;
- Capacidad de motivación. Para motivar al alumno/A, los materiales deben despertar y mantener la curiosidad y el interés hacia su utilización, sin provocar ansiedad y evitando que los elementos lúdicos interfieran negativamente en los aprendizajes;
- Adecuación al ritmo de trabajo de los/as alumnos/as. Los buenos materiales tienen en cuenta las características psicoevolutivas de los/as alumnos/as a los que van dirigidos (desarrollo cognitivo, capacidades, intereses, necesidades…) y los progresos que vayan realizando;
- Estimularán el desarrollo de habilidades metacognitivas y estrategias de aprendizaje en los alumnos, que les permitirán planificar, regular y evaluar su propia actividad de aprendizaje, provocando la reflexión sobre su conocimiento y

sobre los métodos que utilizan al pensar. Ya que aprender significativamente supone modificar los propios esquemas de conocimiento, reestructurar, revisar, ampliar y enriquecer las estructura cognitivas;

- Esfuerzo cognitivo. Los materiales de clase deben facilitar aprendizajes significativos y transferibles a otras situaciones mediante una continua actividad mental en consonancia con la naturaleza de los aprendizajes que se pretenden;
- Disponibilidad. Deben estar disponibles en el momento en que se los necesita;
- Guiar los aprendizajes de los/as alumnos/as, instruir, como lo hace una antología o un libro de texto por ejemplo.

Funciones de los materiales didácticos

- Los materiales didácticos deben estar orientados a un fin y organizados en función de los criterios de referencia del currículo. El valor pedagógico de los medios, está íntimamente relacionado con el contexto en que se usan, más que en sus propias cualidades y posibilidades intrínsecas.

- La inclusión de los materiales didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el Equipo Docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso deenseñanza-aprendizaje.

- Señalamos a continuación diversas funciones de los medios:

- Innovación. Cada nuevo tipo de materiales plantea una nueva forma de innovación. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente;

- Motivación. Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía;

- Estructuración de la realidad. Al ser los materiales mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas;

- Facilitadora de la acción didáctica. Los materiales facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio;

- Formativa. Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

Principios Didácticos

- Individualización: La enseñanza se centra en el alumno y el docente debe adecuarse a sus matices personales, procurando acercar el conocimiento al acto didáctico.
- Socialización: Toda forma educativa pretende concientizar al educando sobre su entorno; la enseñanza se entiende en, por y para la sociedad.
- Autonomía: Este concepto se asocia a la responsabilidad progresiva de los estudiantes y la superación de una figura autoritaria (el profesor), en camino hacia la autorregulación conciencia de sus actos.
- Creatividad: Nace de la originalidad que cada individuo puede imprimir en el proceso de aprendizaje, fomenta la expresión individual y la aceptación en el grupo social que se inserta.

Sistematicidad: Asegura un ordenamiento, objetivo y eficacia. Mediante un método es posible seguir un camino de aprendizajes y evaluar sus fases o momentos de progreso.(BAREN, 2017)

La selección de materiales didácticos

Para que un material didáctico resulte efectivo y propicie una situación de aprendizaje exitosa, no basta con que se trate de un *buen material*, ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología. Se debe tener en cuenta su calidad objetiva y en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades,….) están en consonancia con determinados aspectos curriculares del contexto educativo:

- Los objetivos educativos que se pretenden lograr.
- Los contenidos que se van a tratar utilizando el material
- Las características de los estudiantes.
- Las características del contexto (físico, curricular...) en el que se desarrolla la docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando.
- Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material.

La selección de los materiales a utilizar con los estudiantes siempre se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, considerando todos estos aspectos y teniendo en cuenta los elementos curriculares particulares que inciden. La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos.(ANGELICA, 2014)

Corte y confección

El Corte y confección se constituyen como actividades de la producción textil vinculadas, de manera artesanal, con el diseño de moda. La costurera, el sastre, el modisto se dedican a la realización medida de prendas de vestir. Es importante para toda clase de diseñadores conocer este arte, el diseño de vestuario, el conocimiento de alta costura etc. (Morales, 2001, pág.11)

Si se considera al corte y confección como un arte y una ciencia, entonces con facilidad se entenderá que su ejercicio requiere el dominio de un conjunto de conocimientos que no se improvisan, y que, como en toda ciencia se encuentran organizados y jerarquizados, los

mismos que más adelante se plasman en la práctica, es decir que en este momento encuentran aplicabilidad y transferencia.

Confección.

La confección se constituyen como actividades de la producción textil vinculadas, de manera artesanal, Ciencia: Es el conocimiento que la razón humana nos proporciona sobre las cosas Arte: Es el estudio y ejecución de lo bello. Aquí lo aplicamos a la confección de prendas de vestir con el diseño de moda. La costurera, el sastre, el modisto se dedican a la realización medida de prendas de vestir. Es importante para toda clase de diseñadores conocer este arte, el diseño de vestuario, el conocimiento de alta costura etc. (Ruíz, 2010, Pág 67).

Historia de laconfección.

Según historia de las confecciones son prendas generalmente textiles, fabricadas con diversos materiales, para protegerse del clima adverso.

Orígenes de acuerdo a los arqueólogos y antropólogos, los signos de vestimenta más antiguos probablemente consistieron en pieles, cueros, hojas o pasturas, envueltas o atadas alrededor del cuerpo como protección de los elementos de la naturaleza.

Roma el ingreso de los bárbaros en el imperio romano transformó la vestimenta. Los jefes militares vestían a la romana cuando pasaban el pomoerium. Al guiar las tropas -en su mayoría, germanos- vestían bragas, a la manera de estos pueblos. Hubo adaptación de prendas de uno y otro lado, así los bárbaros usaron la túnica más corta que la romana para favorecer los movimientos. A través de escritos de paulo diácono, se sabe que la vestimenta de los lombardos era suelta y generalmente de lino, como solían llevarlos los anglosajones, decorados con amplias orlas de tejido de diversos colores. Los zapatos eran abiertos casi hasta la extremidad del dedo mayor, sostenidos por medio de correas entrelazadas.

Renacimiento el renacimiento supone un florecimiento cultural inmenso. La industria textil estaba fuertemente ligada a la burguesía., por lo que desde ahora existirá una moda de y para las clases medias. La moda empezó a adquirir mayor importancia , llegando a ser una preocupación de la adinerada burguesía.. Las prendas se empezaron a considerar una inversión, dedicándole tiempo a su mantenimiento y reparación. El uso de camisa, jubón y justillo por parte de los hombres, y el uso de vestidos o faldas por parte de las mujeres, se volvió una constante hasta el siglo XVII.

La vestimenta: A través de los años La primera vestimenta fue de cueros y pieles. Y esta moda persistió a través del tiempo, ya que hoy también vemos prendas hechas de estos materiales. Luego aparecieron las telas fabricadas en telar. Se cree que el telar existe desde hace unos 7 mil años.

En la Edad Media comenzaron a realizarse los tejidos de punto y mallas. Y hasta el siglo XIX, se usaban elementos naturales para fabricar las telas, como algodón, lana y seda. En las últimas décadas de ese siglo, hacen su aparición las fibras sintéticas, usándose en la fabricación de telas.

Luego se redujo en gran manera el mercado de géneros, dado que las prendas comenzaron a comprarse hechas. Aunque todavía había un gran porcentaje de hechura a mano, se hizo notoria la gran producción industrial. En el proceso de llegar a la prenda hecha, se fueron siguiendo muchos pasos: fabricación y preparación del hilo en husos..., armado de conos..., teñido..., hechura de la tela, confección, siendo, a veces, necesario realizar otros procedimientos más, como impermeabilización o antiarrugas.

En 1733, el inglés johnkaydlancashire, logró el primer adminículo manual que dió luego lugar a la lanzadera. En 1889, james northrop construyó el primer telar que daba 150 pasadas por minuto.

Desde fines del Siglo XX, la falta de tiempo de la mujer por su actividad en el área laboral, hizo que comenzara a volcarse a la ropa de fibras artificiales para los niños, dado que no requieren cuidados especiales. Ya desde mediados del Siglo XX, cuando el vienés Walter

Artzt, realizó una prenda para bebés, de una sola pieza, llamada enterito, con prendedura que permitía cambiar los pañales sin desvestir al niño, fue adoptado con mucho entusiasmo, convirtiéndose en una prenda que gozó de gran éxito.

En los años 40 comenzaron a aparecer las prendas unisex, las cuales tuvieron mucho auge entre los jóvenes. Y año tras año, el vestuario va sufriendo transformaciones y nuevas tendencias en manos de prestigiosos diseñadores que van dejando su sello personal en cada creación. Y a medida que pasan los tiempos las modas van cambiando más rápidamente.

Utilidades de la ropa frio.- facilita la circulación del aire, y evita por tanto el contacto del aire frío con la piel. Sol.- los tejidos claros evitan la radiación ultravioleta y las quemaduras en la piel. Precipitación.- (lluvia, nieve).- algunos tejidos llamados impermeables, impiden el contacto del agua con la piel.

Materiales de confección de ropa hay muchos materiales con los cuales se pueden confeccionar prendas. Se distingue entre materiales de origen natural y materiales sintéticos como el poliéster. Entre los de origen animal tenemos: seda lana cuero origen vegetal tenemos: algodón lino.(Mendez, 2013)

Herramientas de diseño.

Lápiz.- Barrita de madera que en su interior tiene una mina de grafito, se utiliza para realizar figuras o trazos sobre el papel.

Borrador.- Goma de borrar blanda al tacto y suave al rose con el papel. Puede ser de nata o miga de pan; se utiliza para corregir errores en el papel.

Tiza.-Arcilla de rosa blanca y de colores, debe mantenerse en lugares seguros y evitar su caída para que no se parta.

Papel Trazo: Material delgado ligeramente transparente permite realizar un calcado flexible y resistente. Se utiliza para trazar moldes.

Papel Cartulina:Material grueso firme y resistente. Se utiliza para fabricar moldes por tallas para un proceso continuo.

Cinta Métrica.

Tiene una medida de 150cm y se encuentra dividida en milímetros y centímetros es flexible y fácil de manejar.Se utiliza para tomar medidas a una persona.

Reglas.

Diseñadas para la conformidad de los diseñadores. El nivel de perfección del molde tiene que ver con el tipo de curva que se emplean en la construcción y adecuación. Trabajar con reglas adecuadas permite crear patrones exitosos listos para confeccionar.

Sisometro: se utiliza para trazar las curvas en las sisas de las blusas y vestidos.

Liro:se utiliza para trazar las curvas del pantalón parte delantera y parte posterior.

Cadera: se utiliza para trazar la curva de la cadera en faldas y vestidos.

Cuello: utilizado para trazar la curva de escotes.(Mendez, 2013)

Entre las herramientas o materiales más importantes o las de uso más frecuente tenemos:

Hilos.

Los hilos de coser se han desarrollado y diseñado para pasar a través de una máquina de coser rápidamente. Forman puntadas eficientes sin que se rompan o se distorsionen durante la vida útil del producto. La función básica de un hilo es ofrecer estética y buen desempeño en puntadas y costuras.

Clasificación de Hilos.

El hilo se puede clasificar de diferentes maneras. Algunas clasificaciones comunes se basan en:

- Substrato
- Construcción
- Terminado

Clasificación basada en substrato.

- Natural

El uso de hilo hecho de substratos naturales es ahora mínimo en aplicaciones industriales. Sin embargo, el hilo natural usado de forma más común es el de algodón.

- Sintético

Debido a las limitaciones de las fibras naturales, los usuarios de este tipo de hilo han cambiado a aquellos hechos de fibras sintéticas ya que cuentan con propiedades deseadas tales como alta tenacidad, alta resistencia a la abrasión y buena resistencia a químicos. (Coats, 2009)

Tipos de tijeras.

- Tijeras de modista, de costura o castellanas

Llamadas de forma genérica “tijeras de costura”. Suelen ser metálicas y relativamente ligeras. Se emplean para cortar el tejido sobrante en márgenes de costura o dobladillos. Generalmente una de sus hojas acaba en pico y la otra es redondeada. Todas poseen una gran precisión de corte, hasta el extremo de sus puntas.

- Tijeras de sastre

Sirven fundamentalmente para cortar los tejidos tras el proceso de patronaje. Suelen tener un mayor peso que las anteriores lo cual nos servirá para aposentar el género o evitar que se mueva demasiado en el momento del corte. También son el modelo de mayor tamaño. Su mango está ligeramente inclinado para facilitar el corte de los tejidos sobre la mesa.

- Tijeras de bordar

Este modelo es más recortado que los anteriores. Este es un modelo exclusivo que facilita el trabado en el bordado. Las hojas son mucho más afiladas, estrechas y puntiagudas. Indicadas principalmente en trabajos bordados, hoy en día calan en la costura tradicional gracias a sus diseños de estilo vintage.

- Tijeras dentadas o de corte zigzag

También llamada “tijera para festonear”. En la costura tradicional se suele emplear para recortar las orillas de los tejidos. Nos ahorraría el sobrehilado en algunos casos. Por mi experiencia con las telas, existe el pensamiento generalizado de que no hace falta rematar los tejidos si empleas estas tijeras, pero no es así.

- Tijeras tejedoras, cortahílos, enfilado o snip

Las emplearemos para cortar hilos y sobrantes. También nos ayuda a eliminar más rápidamente los hilvanes. Presentan un tamaño pequeño, lo cual las hacen aún más

cómodas y precisas.Estas tijeras son muy manejables facilitando el trabajo de recortar los hilos que sobran luego de la costura.

- Tijeras decorativas

Indicadas para el corte de materiales empleados principalmente en manualidades como cartulina, papel, fieltro, goma eva, etc. Sus hojas presentan diferentes tipos de formas decorativas (zigzag, curvas, ondas) (Valle, 2017)

Tipos de Agujas.

- Agujas de costura a mano

Son las más corrientes y todo el mundo las conoce, sin embargo no todas son iguales. Pueden ser más gruesas o más finas, algo que viene definido por un número que suele ir del 1 al 12 para las agujas que utilizan hilos y del 13 al 26 para las que utilizan lanas u otros materiales gruesos, a mayor número, más fina es la aguja. En cuanto a la longitud, pueden ser más o menos largas dependiendo del tipo de aguja, aunque la longitud real de cada aguja dependerá también de su grosor, es decir, dentro de cada tipo de aguja, las de mayores numeraciones (más finas) son más cortas que las que tienen un número menor (más gruesas).

- Agujas de coser largas (Sharps)

Son agujas largas y afiladas, comúnmente utilizadas para todo tipo de costura, aunque dependiendo de su grosor, también se utilizan para hilvanar y para realizar puntadas decorativas. Tienen el ojo redondo, la punta afilada y su longitud varía aproximadamente entre los 30 y los 50 mm y su diámetro entre 0,4 y 1 mm.

- Agujas para zurcir (Darners)

Son agujas afiladas, largas y con el ojo también alargado para facilitar el paso del hilo o la lana que se vaya a utilizar para realizar el zurcido (relleno de un agujero con hilo o lana), las más corrientes son las que se utilizan para hilo que van de los números 1 al 10 y las de lana van de los números 14 al 18, sus grosores están entre los 0,6 y los 2 mm, y sus longitudes entre los 45 mm a los 70 mm.Entre otras muchas más. (Labores, 2012)

La confección.

Confección, que tiene su origen en el vocablo latino confectio, es un término que refiere a la acción de preparar o hacer determinadas cosas a partir de una mezcla o de una combinación de otras. Es posible, en este sentido, confeccionar ropa, medicamentos, perfumes, etc.Por ejemplo: *"*La confección de este vestido es defectuosa: voy a quejarme en la tienda", "Me llevó varias horas pero la confección de la cortina ya está terminada", "El Dr. Staindbrush aún trabaja en la confección de un antídoto".

La utilización más habitual de la noción de confección se encuentra en la industria textil**.** Por lo general, la acción de confeccionar aparece vinculada al corte**,** ya que son actividades imprescindibles para la creación de prendas de vestir. Las personas dedicadas a la costura, los modistas y los sastres son algunos de los especialistas que se dedican a la confección. Es posible diferenciar, por lo tanto, entre las prendas de vestir que se ofrecen ya confeccionadas y aquellas que se encargan a medida. Las primeras suelen realizarse en diversas tallas para que el comprador pueda escoger aquella que mejor le sienta a su cuerpo.

En la confección personalizada, en cambio, se toman las medidas corporales exactas del comprador y el modista se encarga de confeccionar la prenda de acuerdo a dichos parámetros. En el lenguaje coloquial, la idea de confección se utiliza para nombrar a diversas cosas que **se** arman o se hacen a partir de la unión de partes**:** *"*Para la confección de este informe, tuvimos que analizar decenas de investigaciones y estudios sobre el tema".

Confección de prendas de vestir

Desde una perspectiva industrial, la confección de prendas de vestir se define como una serie de actividades de manufactura que llevan a la creación de indumentaria, a partir de un diseño realizado previamente y con ayuda de las herramientas tecnológicas adecuadas para optimizar los procesos necesarios.(Alegsa, 2015)

Moda.

La moda, tradicionalmente vista como la industria encargada de idear, materializar y comercializar prendas de vestir con un significado cultural aceptado, representa todas las corrientes que implican patrones de comportamiento populares dentro de un grupo social específico, que pueden lograr una diferenciación significativa en comparación con las costumbres de otros conjunto de personas. Sin embargo, la conducta y razonamiento de ciertos individuos puede estar ligada a las que fueron establecidas en épocas anteriores o países que conservan una cultura con peculiaridades únicas. El origen etimológico de la palabra moda se encuentra en el vocablo francés “mode”, que su vez se origina del latín “modus” (medida)”

El impacto que la moda tiene en un individuo suele ser temporal, pues la naturaleza de ésta hace que cada cierto tiempo se renueve, imponiendo nuevas conductas, forma de vestir y pensar. Un ejemplo claro de esto son los cambios significativos que se dieron durante la década del 60, en el siglo XX; una vez terminadas las revoluciones sociales y la reinserción de los hippies a la sociedad convencional, casi todo volvio a la normalidad, se generaron nuevas claves de vestimentas, nuevos héroes aparecieron y los Beatles ya no eran los ídolos de las adolescentes. En pocas palabras, la moda se define en: corriente, imitación y diferenciación. (Gallerini, 2016)

Diferencia de sastre y costurera.

Los sastres y costureras son dos nombres de empleos diferentes que con frecuencia son usados indistintamente. Muchos de los requisitos de las dos ocupaciones se traslapan, pero existen varias diferencias entre las tareas desarrolladas por cada uno.Es decir El sastre es un hombre que se dedica a cortar y confeccionar a medida ropa de hombre, especialmente trajes y camisas. ... A diferencia del sastre o la modista, lacosturera ni diseña ni patrona. Recibe las prendas ya cortadas y su trabajo es coserlas según las indicaciones que reciba.

Terminología.

El término "costurera" se refiere específicamente a las mujeres. El término de la contraparte masculina es sastre. Aunque este se usa indistinto y de manera neutral.Se denomina modista a la persona que tiene por profesión el diseño y confección de prendas de vestir; como vestidos, blusas, abrigos, sombreros, etc. El término modista es válido para mujeres y hombres.

Definiciones.

De acuerdo con el diccionario "Merriam-Webster'sCollegiateDictionary", una costurera es una "mujer que se ocupa de coser" Mujer que tiene por oficio confeccionar prendas de vestir, en especial femeninas, y hacer arreglos de costura. Un sastre es "una persona cuya ocupación es hacer o modificar prendas de vestir". Persona que tiene por oficio diseñar y confeccionar prendas de vestir, en especial de moda.

Trabajo.

El trabajo de una costurera involucra usar patrones, cortar tela y coser a mano o a máquina. Puede construir y coser todo tipo de prendas, accesorios, vestiduras y otros productos misceláneos. Los sastres generalmente hacen, alteran y realizan prendas a la medida solamente. Los sastres se especializan en prendas formales para ocasiones especiales como bodas.

Ubicaciones.

Según (Garay Ruiz, 2015), Las costureras y los sastres, ambos encuentran empleo en fábricas de textiles, establecimientos de lavado en seco y ofrecen reparaciones y modificaciones, en tiendas de ropa y en varios departamentos de compañías manufactureras de aparadores. Muchos sastres y costureras ofrecen sus servicios al público para trabajos personalizados.

Modista y Diseñador.

Según (Luppo, 2011)La modista o el sastre, esas personas que sabían cortar y coser a la perfección y que con sus manos lograban realizar los arreglos más difíciles, tradicionalmente se ganaron un lugar en cada barrio. A ellos acudían nuestras madres y abuelas cada vez que se aproximaba alguna fiesta, para que con alguna que otra puntada pudieran convertir un corte de género en una falta espectacular.

El diseñador, a diferencia de una modista o un sastre, trabaja con un fin estético, con un fin ergonómico (para lograr la armonía de la fisiología humana), con personalidad (resaltando estilos de vida o incluso inclinaciones culturales y religiosas), con un fin situacional (contextualizando su trabajo a nivel histórico y geográfico) y con un fin emotivo (induciendo, con su “apuesta”, respuestas emotivas en quienes lucen sus diseños).

Calificaciones y entrenamiento.

(Garay Ruiz, 2015)Para conseguir una carrera como costurera, sastre, modista o diseñador por lo general necesitas un diploma de bachillerato y experiencia básica en coser. Mucho del entrenamiento para estos oficios se recibe sobre la marcha, aunque existen cursos y certificaciones en costura en muchas escuelas de moda.

Riesgos de la actividad.

- Fatiga postural a consecuencia de posturas inadecuadas en la realización de operaciones periódicas y repetitivas.
- Fatiga visual debida a una iluminación deficiente.
- Perforación y/o punzamiento con las agujas de la máquina de coser. Para evitar este peligro se deben instalar resguardos adecuados que impidan el acceso a la aguja.
- Lesiones por impacto en cara y manos ocasionadas por la proyección de agujas en caso de rotura.
- Golpes con los tira-hilos de las máquinas. Para evitarlos, se deben instalar resguardos que impidan el contacto con las zonas de recorrido del tira-hilos.
- Peligro de contactos eléctricos, directos e indirectos, con los elementos en tensión de la máquina y conexiones desprotegidas o por fallos de aislamiento de cables.
- Peligro de exposición al ruido elevado.
- Peligro de incendio. Para evitarlo, queda terminantemente prohibido fumar en el puesto de trabajo, se debe disponer de medios de extinción adecuados y se debe formar adecuadamente al personal en esta materia.
- Golpes y cortes con los útiles o herramientas.
- Golpes y aplastamiento de los pies con los carros durante su transporte.
- Peligro de sobreesfuerzo durante la manipulación y transporte de piezas o prendas confeccionadas. debe limitar el peso de las cargas o, en su caso, pedir ayuda a un compañero.
- Peligro derivado de la inhalación de los productos químicos utilizados en la limpieza de las prendas.
- Atrapamiento con los cilindros transportadores de las prendas.
- Golpes con los órganos móviles del transporte y colocación de las hormas (prensas de transfer). Como medida de prevención, se deben colocar resguardos fijos que eviten el acceso a los órganos móviles en todo su movimiento.(Luppo, 2011)

Variable Dependiente: Aprendizaje.-

El aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. En el aprendizaje intervienen diversos factores que van desde el medio en el que el ser humano se desenvuelve, así como los valores y principios que se aprenden en la familia.

En ella, se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el conocimiento recibido que llega a formar después la base para aprendizajes posteriores. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es óptimo cuando el individuo está motivado. El estudio sobre cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la antropología, aquella que recoge las peculiaridades propias de cada etapa del desarrollo humano, y concibe sus planteamientos teóricos, metodológicos y didácticos para cada una de ellas. En ella se enmarcan, por ejemplo: la pedagogía, la educación de niños; y la andrología, la educación de adultos.(TORRES, 2011)

El aprendizaje se produce a través de los cambios de conducta que producen las experiencias. Y, aunque en estos cambios intervienen factores madurativos, ritmos biológicos y enfermedades, no son determinantes como tal.El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.(TOLA, 2006)

Importancia del aprendizaje

Si comprendemos el pensamiento de los alumnos tendremosuna mayor capacidad de adaptar los métodos de enseñanza asus aptitudes, por lo que resulta necesario conocer el desarrollodel pensamiento desde el nacimiento hasta la edad adulta,comprendiendo que en los estudiantes de cualquier clase,varían en gran medida tanto su nivel de desarrollo cognoscitivocomo su conocimiento académico, situación que demuestra quelos alumnos son la mejor fuente de información acerca de suspropias habilidades y competencias.

La importancia del aprendizaje porque permite que la información puede ser almacenada en nuestra Memoria para poder ser utilizada en futuras Acciones Volitivas, siendo éstas las que surgen como impulso propio y no por acción automática de nuestro organismo (como lo es la Digestión, Respiración o las funciones de nuestro Sistema Circulatorio) formando parte además de nuestra Experiencia y Habilidad que nos permite conocer previamente como actuaran te determinadas situaciones.

Este mecanismo funciona en forma dinámica, y está en constante modificación, por lo que podría evidenciarse a tal como un Constante Aprendizaje que permite reformar nuestras Habilidades, Conocimientos o Conductas ante situaciones específicas, o bien elaborar una forma de actuar aplicable a una gran cantidad de casos, dependiendo entonces de qué estímulo se trate.

Tiene una estrecha igualdad con el concepto de Educación y Enseñanza, ya que con el desarrollo de nuestros conocimientos y haciendo un mayor provecho de nuestro intelecto, podemos resolver las situaciones más complejas, para lo cual se nos enseña además a Razonar Conceptos y a resolver distintas Problemáticas mediante el ejercicio, por ejemplo, de las Matemáticas.

Pero no solo el aprendizaje está ligado a las Acciones Intelectuales, sino que además contempla aquellas Actividades Físicas que requieren de un perfeccionamiento o la aplicación de una Técnica o Metodología, como puede ser el aprendizaje de una Disciplina Deportiva como también alguna destreza en la Danza o Gimnasia en la que no solo debemos ejercitar nuestro cuerpo sino también incorporar conceptos.(POBLETE)

Estilos de aprendizaje

Factores están implicados en el aprendizaje.

(Asensio Benito David, 2016), Debemos tener en cuenta diferentes aspectos, como el método de calificación por el cual se evalúa el rendimiento académico, su estado psicológico (la motivación, las expectativas y su auto concepto) y la capacidad cognitiva de la persona (el desarrollo del cerebro y las diferencias entre las distintas funciones).Es importante tener en cuenta cómo se mide el rendimiento escolar, ya que la evaluación no es la misma en matemáticas (si el resultado de dos más dos no es cuatro, mal lo va a tener el alumno por mucho que el profesor valore su esfuerzo) que en plástica (el profesor tiene más libertad para subir o bajar la nota por criterios subjetivos). Que su esfuerzo se vea recompensado en las notas puede influir, además, en el siguiente factor.

La forma en la que se enfrenta al reto del estudio es crucial para los resultados. Un buen estado psicológico puede favorecer el rendimiento académico. Por ejemplo, un niño que sufre bullying en el colegio o que lo pasa mal por el divorcio de sus padres, probablemente no se enfoque al estudio todo lo que debería, desembocando en malas calificaciones. En cambio, un niño que esté motivado a sacar buenas notas y que tenga una buena resistencia a la frustración adoptará mejores estrategias y hábitos de estudio. El auto-concepto también tiene un importante papel.

Si el niño piensa que no es capaz y que va a suspender, es más probable que abandone el estudio ("total, ¿para qué?"), y que, por tanto, termine suspendiendo. Esto es lo que se conoce como "profecía auto-cumplida". Al pensar que el aprobado está fuera de su alcance, que no depende de él el sacar buenas o malas notas, deja de intentarlo y, en consecuencia, termina haciéndose realidad la predicción pesimista.

En muchas ocasiones, la capacidad cognitiva puede ser determinante. Si no necesita estudiar para aprobar, tal vez la motivación o el método de evaluación pasen a un segundo plano (aunque no dejan de ser importantes). No obstante, una buena capacidad no implica por definición un buen rendimiento académico. Nuestro cerebro se va desarrollando poco a poco desde antes del nacimiento hasta, aproximadamente, los 20 años. Según crece nuestro cerebro, crecen nuestras capacidades cognitivas.

De este modo, nuestro cerebro debería marcar qué aprendizajes podemos afrontar (aunque el sistema educativo no siempre respete esto). Como es evidente, cada persona es única y algunas personas aprenden ciertas cosas antes que otras (ya que su cerebro adquiere esa capacidad antes). De aquí pueden surgir problemas con el niño que aún no ha aprendido a leer, pues su cerebro aún no está preparado, mientras que el resto de compañeros leen con cierta fluidez. Además, cada estructura cerebral tiene una implicación distinta en cada función cognitiva.(GONZALEZ, 2009).

Factores que intervienen en el aprendizaje.

Hoy en día una de las problemáticas que se dan, es en el aprendizaje escolar que hay entre los estudiantes, sin embargo al profundizar en esta temática se puede observar que existen varios factores que intervienen en dicho fenómeno, afectando al alumno, a pesar de que éste tenga la capacidad intelectual, puesto que no sólo depende de ésta. Siendo de esta forma que al valorar el rendimiento escolar, se enfrentan a una serie de factores que van a influir en el alumno y por consiguiente se verá impactado en su rendimiento.A continuación se muestran sólo algunos de los múltiples factores que intervienen en el rendimiento escolar del estudiante:

- Factores biológicos

Son los que conforman la estructura física del estudiante, como la vista, los oídos, la espalda, manos, entre otros que forman parte del organismo y que si no existe un adecuado funcionamiento de alguno de éstos se va a ver reflejado en el rendimiento del estudiante, puesto que al no haber un equilibrio en alguno de estos puede presentarse algún problema de aprendizaje (Avila, 2010)

- Factores psicológicos

También se encuentran estos factores, los psicológico que van de la mano con los factores biológicos ya que para que una persona esté en óptimas condiciones, debe de haber un equilibrio tanto físico como psicológico, puesto que un niño que crece con un buen estado físico, tienen mayor tendencia desarrollar un estado psicológico sano.

- Factores sociales

Es todo aquello que rodea al estudiante, como su familia, amigos, vecindario, condiciones económicas, salud, entre otras; todos estos factores están vinculados con el estudiante y el cómo se va a desenvolver en la escuela y cómo va a desempeñarse en la misma. “El medio social constituye un elemento importante en la vida del hombre” siendo así un elemento en el cual se debe de poner mayor atención ya que será de gran influencia en la vida del estudiante.Este aprendizaje se relaciona o ha de relacionarse muy directamente con la maduración. Se aprende a leer y a escribir cuando se puede y no cuando se quiere.En este sentido existe un peligro manifiesto en las exigencias de un aprendizaje rápido.

- Factores culturales.

Dicho factor está altamente relacionado con el bajo rendimiento escolar que hay se da, como lo menciona Gutmannque en el México urbano aún ciertos padres de familia no le dan significado al estudio puesto que piensan que es una pérdida de tiempo, pudiendo el estudiante apoyar a la familia en el sustento económico.

- Factores pedagógicos

Dichos factores tienen de igual forma mucha importancia dentro de dicha temática que es el rendimiento escolar, ya que dentro de éstos factores podemos encontrar los problemas de aprendiza que éstos son la base para las diversas actividades y tareas dentro

de la escuela, como lo es la comprensión, rapidez lectora, riqueza de vocabulario, automaticismo de cálculo y la metodología (Perez A. , 2010)

- Factores familiares

(Tuiz, 2001 act. 2012), El rendimiento del adolescente va a estar estrechamente ligado a su familia, puesto que esta es la base fundamental para que el adolescente tenga un buen desarrollo tanto en lo social como en lo educativo. Del mismo modo la familia va a ser importante al darle un valor a sus estudios, puesto que "mientras más alto es el nivel socio-profesional de los padres, mayor importancia se da a este aspecto, con lo que la posibilidad de éxito escolar tienen los hijos es mayor"

Es así como la familia es uno de los factores con mayor importancia, ya que la familia es el primer vínculo social con el que el adolescente va a tener contacto y con base a la experiencia y formación que tenga dentro del ámbito familiar va a influir en cómo el adolescente se desenvuelve en los demás círculos sociales con los que se relacionará, como lo son sus amigos, escuela, maestros, entre otros.

La familia va a ejercer una fuerte influencia en los patrones de conducta del adolescente y es exactamente el ambiente familiar en el cual el adolescente va adquirir gran parte de aquellos elementos que conformarán parte de lo que es su personalidad.

Consejos para mejorar el aprendizaje de los niños

- Indaga y averigua la causa del aprendizaje en los estudiantes. Para ello presta atención al pequeño y a su manera de aprender. Ante cualquier duda consulta con un especialista. En el caso de las dificultades de aprendizaje y malestar emocional debemos solventar estos factores para mejorar el rendimiento.

- Crea una rutina de estudio que contribuya a la consolidación del hábito. Para ello establece un horario y un espacio fijo para hacer las tareas escolares y para el estudio.(Rodríguez Ruiz, 2015)

- Ayúdale a crear un plan de estudio y síguelo. 4. Edúcales para desarrollar su responsabilidad y su capacidad de esfuerzo. Sacar buenas notas no siempre fácil, requiere de un esfuerzo que deben estar dispuestos a hacer. Es importante que desde pequeños les enseñemos a ser responsables y a esforzarse para lograr sus metas.

- Emplea la disciplina positiva y un nivel de exigencia adecuado. Exigirles demasiado no siempre es bueno, puede dar lugar a una tensión innecesaria.

- Enséñale diferentes técnicas de estudio, para sintetizar la información (subrayado, resumen, etc.) y para organizar y relacionar la información (esquema, mapa conceptual).

- Muéstrale como desarrollar estrategias de aprendizaje. Ayúdale a conocer su estilo de aprendizaje y procura que adapte, en la medida de lo posible, su estudio a su estilo de aprendizaje.

- Ayúdale a desarrollar su capacidad de demostrar lo aprendido. A veces, saben más cosas de las que luego demuestran. Es por ello que desarrollar su capacidad de expresión es algo imprescindible.

- Averigua que puede estar provocando una desmotivación y falta de interés. Habla con él y ayúdale a ver la importancia de sus estudios y su formación para su desarrollo personal y para su futuro.
- Refuerza sus buenas notas, y ayúdale a darse cuenta de lo que ha hecho para obtener buenas calificaciones.(Rodríguez Ruiz, 2015)

Bajo Rendimiento en el aprendizaje de los estudiantes de tercer nivel

(España, 2014)El bajo rendimiento en una parte importante de los alumnos acaba derivando en el abandono prematuro de los estudios o en la imposibilidad de poder alcanzar las competencias consideradas básicas o imprescindibles por el sistema educativo para obtener el título de educación secundaria. Es lo que se conoce como fracaso escolar, que en nuestro país alcanza porcentajes cercanos al 30% del alumnado.El fracaso escolar es un problema real de grandes dimensiones, pero la mayoría de expertos coinciden en que la base del problema se encuentra más en el sistema educativo y la organización de los centros que en los propios alumnos.

Factores que afectan el aprendizaje en los adolescentes.

Al hablar del rendimiento académico de los hijos, los padres de familia juegan un papel muy importante en la responsabilidad y compromiso que tienen tanto en la escuela, como en el hogar. Entre algunos factores o situaciones que se dan al interior de la familia que pueden afectar el rendimiento académico de los niños y adolescentes se encuentran:

El Clima o Ambiente Familiar. Es importante que este sea un clima favorable, que promueva el respeto, atención, comunicación y sobre todo amor; de esta manera los niños y adolescentes se sentirán más seguros, protegidos y queridos. Esto influye en una buena conducta y una autoestima saludable, así como en el interés y la responsabilidad en el estudio.(Rodríguez Ruiz, 2015)

- ✓ **La Violencia Intrafamiliar.** En este caso el rendimiento académico se ve afectado por la distracción, los problemas para concentrarse y poner atención en clases debido a lo perturbador que resulta vivir en un medio cargado de hostilidad y violencia. Además esto sirve como un modelo para los hijos, a partir del cual

aprenden a ser violentos y a reproducir estos comportamientos fuera de casa, por lo que se pueden presentar serias dificultades de conducta y disciplina en el aula.

- ✓ **La Televisión, Internet y Teléfonos Celulares.**Estos se convierten en distractores cuando distraen y quitan demasiado tiempo a los estudiantes, tiempo que pueden dedicarlo al estudio y tener un mejor rendimiento académico en la escuela.

La Televisión se convierte en distractor cuando los niños o jóvenes pasan demasiado tiempo frente a esta y el tipo de programas que ven son inapropiados por el contenido que en su mayoría está relacionado con violencia, sexo o drogas. Internet, puede ser un distractor y un peligro dependiendo del uso que se le dé, el principal problema es el material nocivo e inapropiado que circula en la red, como en el caso de la pornografía. En el caso de las **"redes sociales"** pueden convertirse en un distractor debido a la cantidad de tiempo y horas que dedican a esta actividad.

- ✓ **Noviazgo a temprana edad.** Esto aleja o distrae a los jóvenes de sus estudios y puede generar conflictos emocionales y psicológicos a una edad muy temprana, debido a la inmadurez típica de este periodo; también aparecen las relaciones sexuales prematuras que pueden provocar: embarazo precoz y el riesgo de contraer enfermedades de transmisión sexual que afectan grandemente a los adolescentes y a los adultos más jóvenes.

- ✓ **Conductas relacionadas con el consumo de drogas.** Las drogas también comprenden un factor que afecta fuertemente el rendimiento académico por el descuido o abandono de los estudios y pone en riesgo el bienestar de los adolescentes, pues implican un deterioro del organismo por el consumo y la adicción a estas.

Para que los y las jóvenes puedan tener un rendimiento académico óptimo es necesario que los padres de familia presten atención a los factores antes mencionados; en la

medida en que estos son controlados, los adolescentes tendrán mayores posibilidades de tener un buen desempeño en sus estudios.(Rendon, 2015)

La motivación académica.

(Garcia Lopez, 2013)Es interesante profundizar en la motivación académica, debido a la significativa relación entre motivación y aprendizaje o rendimiento. Es cierto que durante años las investigaciones sobre aprendizaje escolar han estado dirigidas prioritariamente a la vertiente cognitiva del mismo, en la actualidad existe una coincidencia generalizada en subrayar, desde diferentes perspectivas, la necesaria interrelación entre lo cognitivo y lo motivacional.

Cabe destacar que la relación entre aprendizaje y motivación no se comprobó de forma experimental hasta principios del siglo pasado. Thorndike aportó evidencias experimentales que avalaron este descubrimiento y hacia 1920 se reconoció la motivación como un concepto fundamental para la Educación y la Psicología.

La motivación académica se ha estudiado desde diferentes enfoques. Aquellos quehan tenido más trascendencia son:

- Conductista. Se centra en las recompensas y los castigos que dirigen la conducta del estudiante.

- Cognitivista. Explican la influencia de las atribuciones, las percepciones de logro y la autoeficacia sobre la conducta hacia el estudio.

- Humanista. Detecta como reguladores de la motivación los motivos intrínsecos y el proyecto de vida.

La motivación es uno de los de los factores, junto con la inteligencia y el aprendizaje previo que determinan si los estudiantes lograran buenos resultados académicos.

(Gascón & Palacios, 2011)Cuando los alumnos se encuentran desmotivados académicamente, los resultados apuntan a que no es posible sacarlos de su desmotivación y hacer que se muevan hacia otros estadios de motivación (regulación extrínseca y motivación intrínseca) utilizando la metodología de enseñanzasemipresencial. Estos alumnos, que se encuentran desmotivados, tampoco realizan esfuerzos de manera autónoma y proactiva para llevar a cabo estrategias de aprendizaje, haciendo dejadez de su responsabilidad a la hora de aprender.

Tiempo y aprendizaje, efectos

La investigación ha demostrado que el tiempo es una variable que afecta positivamente el rendimiento y aprendizaje de los estudiantes. De ahí que muchos países han optado por extender las jornadas diarias de los estudiantes en el establecimiento y/o el largo del año escolar, bajo el supuesto que más tiempo del alumno en la escuela generará mejores logros académicos.
En general, la evidencia muestra una asociación positiva entre tiempo y logro académico, pero advierte que la magnitud del efecto depende en gran medida del uso que se haga de ese tiempo y de la interacción que se establezca entre el/la profesor/a y el/la alumno/a.

Existe una relación consistente entre la cantidad de tiempo asignado a la instrucción y la cantidad de tiempo que los estudiantes ocupan participando efectivamente en actividades de aprendizaje (Aronson; Zimmerman; Carlos, 1998). Por lo tanto, cuando el tiempo es bien usado (es decir, una gran proporción está destinada a la enseñanza y la instrucción), el tiempo asignado tiene efectos positivos en el aprendizaje. Por el contrario, cuando la mayor parte del tiempo se usa en situaciones distintas a la instrucción y la enseñanza, la

extensión de la jornada o del tiempo asignado no producirá ganancia alguna (idem). (MARTINIC, 2015)

La evidencia también muestra que los efectos del aumento de asignación de tiempo en el aprendizaje son mayores en países menos desarrollados. Un experimento natural conducido en Etiopía analizó el efecto de la jornada diaria completa sobre el aprendizaje en niños y niñas de primero y segundo básico, usando como grupo control establecimientos que permanecen con jornada parcial. Los resultados muestran un efecto positivo significativo en el aprendizaje de las matemáticas (Orkin, 2011).

En Argentina, un estudio longitudinal sobre los efectos a largo plazo de la extensión de la jornada escolar implementada en 1971 no observó impacto directo en el aprendizaje, pero sí comprobó que los/las alumnos/as que asistieron a jornada completa en educación básica obtuvieron una tasa de graduación en la educación secundaria 21% más alta que aquellos que permanecieron con jornada parcial. El autor señala que este resultado es explicado principalmente por el efecto observado en los alumnos provenientes de familias de nivel socioeconómico bajo. (MARTINIC, 2015).

Tipos de aprendizajes promovidos por los docentes

Se encontró una relacióndirecta con el resultado obtenido por el tipo deaprendizaje con las prácticas utilizadas tanto en elárea de matemática como en ciencias naturales, yel que utilizó estrategias como las situaciones de laboratorioy la comprensión del método científico.El segundo tipo de aprendizaje que máspromueven los profesores es el aprendizaje significativo,que explica la adquisición de nuevosconocimientos mediante la interacción de lasestructuras cognoscitivas presentes en el individuocon la nueva información; de forma que el nuevomaterial, en cuanto se articula con la informaciónpreexistente, adquiere un sentido y un significadopara quien aprende.

Este aspecto es relevante, yaque dentro de la didáctica contemporánea se esperaque los profesores utilicen este tipo de aprendizajepara generar conocimiento como

pensamientocrítico y reflexivo, y para que haya un desarrollo dela estructura cognitiva; de ahí que la relación entrela estructura cognoscitiva y el material a aprenderno debe ser arbitraria ni sustancial (Ausubel et ál.,1983).

No arbitraria significa que el nuevo materialse relaciona con ideas relevantes y pertinentesde la estructura cognoscitiva, como una imagen,un símbolo, un concepto o una proposición; nosustancial significa que el material de aprendizajepuede presentarse con otros símbolos, y palabras ysigue comunicando el mismo significado. (LEON URQUIJO, OSPINA MARULANDA, & RUIZ LOZANO)

Tipos de aprendizajes

Sistema de representación visual

Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. Visualizar nos ayuda además, a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica.

La capacidad de abstracción está directamente relacionada con la capacidad de visualizar. También la capacidad de planificar. Esas dos características explican que la gran mayoría de los alumnos universitarios (y por ende, de los profesores) sean visuales. Los alumnos visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera.

Sistema de representación auditivo

Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. En un examen, por ejemplo, el alumno que vea mentalmente la

página del libro podrá pasar de un punto a otro sin perder tiempo, porqué está viendo toda la información a la vez. Sin embargo, el alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir.

Es como cortar la cinta de una cassette. Por el contrario, un alumno visual que se olvida de una palabra no tiene mayores problemas, porqué sigue viendo el resto del texto o de la información. El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y además no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona.

Sistema de representación kinestésico

Cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. Se necesita más tiempo para aprender a escribir a máquina sin necesidad de pensar en lo que uno está haciendo que para aprenderse de memoria la lista de letras y símbolos que aparecen en el teclado.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Nos podemos aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando uno aprende a andar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide. Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás.

Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse y moverse. (SILVA J. N.)

Estilos y Metodologías de Aprendizaje

Las personas perciben y adquieren los conocimientos de manera distinta. Además, tienen preferencias hacia determinadas estrategias cognitivas que son las que finalmente les ayudarán a dar significado a la nueva información. Por ejemplo, unos prefieren hacerlo en grupos, otros individualmente, algunos optan por la experimentación y otros requieren asesoría.

El concepto **estilos de aprendizaje** se refiere a esas estrategias preferidas por los estudiantes y que se relacionan con formas de recopilar, interpretar, organizar y pensar sobre la nueva información. En otras palabras, podríamos decir que son los "rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que determinarán la forma en que los estudiantes perciben, interaccionan y responden a un ambiente de aprendizaje"1 o, de manera más sencilla, la "descripción de las actitudes y comportamientos que determinan las forma preferida de aprendizaje del individuo". (Cortés M. B.)

Desarrollo de la teoría de Kolb. El Aprendizaje Experiencial.

El modelo de estilos de aprendizaje propuesto por Kolb trata de explicar cómo aprendemos, es decir, cómo asimilamos la información, solucionamos problemas y tomamos decisiones. Este modelo se inspira en diversas teorías psicológicas a saber de Lewin, en el papel destacado del medio ambiente en el aprendizaje, de Dewey, al concebir al aprendizaje como un proceso dialéctico que integra experiencia y conceptos, observación y acción, de Piaget, al asumir la descripción de las etapas del desarrollo cognitivo y el papel de la adaptación, de Bruner, al retomar los conceptos de logro, retención y transformación de la información. Estas influencias teóricas permiten a Kolb

fundamentar su concepción del aprendizaje experiencial, siendo los puntos clave de esta teoría que el aprendizaje:

a) debe ser concebido como un proceso, y no simplemente en términos de resultados,

b) debe ser construido de modo continuo sobre la experiencia, que requiere la solución de conflictos entre modos dialécticos de adaptarse a la realidad;

c) debe ser holístico, global, de adaptación al mundo con transacciones entre la persona y el medio;

d) con creación de conocimiento. (Cortés M. B.)

La dimensión Activo-Reflexiva explica cómo se procesa la información, la experiencia que observamos y su incorporación. Quienes se involucran actuando están a favor de la Experimentación Activa (EA), mientras que quienes observan son más proclives a la Observación Reflexiva (OR).

Los estilos de aprendizaje se configuran con la formación de la persona, su carga genética, las influencias del entorno y la particular experiencia pasada. A través de las experiencias de socialización en la familia, en la escuela y el trabajo se resuelven 1os conflictos entre el ser activos y reflexivos, por un lado, y entre ser inmediatos y analíticos por el otro. Kolb combinó las dos dimensiones del aprendizaje y encontró que las personas se sitúan en **cuatro estilos de aprendizaje**: convergente, divergente, asimilador y acomodador. (Cortés M. B.)

Estilo Convergente: las capacidades dominantes de este estilo son la conceptualización abstracta y la experimentación activa. Se trata de personas que se destacan por su destreza en el uso del razonamiento hipotético-deductivo para llegar a la solución de un problema concreto. Se trata de personas con intereses muy específicos, con formación científica (por ejemplo física o ingeniería).

Estilo Divergente: las capacidades dominantes de este estilo son la experiencia concreta y la observación reflexiva. Para estas personas sus puntos fuertes residen en la habilidad imaginativa y la atención a los significados y valores. Según Kolb es el estilo típico de las personas con formación humanística, artes, letras (por ejemplo, artistas, trabajadores sociales, docentes, etc.). (Cortés M. B.)

Estilo Asimilador: las capacidades dominantes de este estilo son la conceptualización abstracta y la observación reflexiva. Los puntos fuertes de esta orientación residen en el razonamiento inductivo y en su habilidad para crear modelos teóricos integrando, de modo coherente, observaciones dispersas. Las personas con formación en Ciencias Físicas y Matemáticas suelen mostrar este estilo de aprendizaje.

Estilo Acomodador: las capacidades dominantes de este estilo son la experimentación activa y la experiencia concreta. Es el estilo opuesto al anterior. Su punto fuerte está en llevar a cabo planes y tareas e involucrarse en experiencias nuevas. Son personas activas, actúan adaptándose con facilidad a nuevas circunstancias, tienden a resolver los problemas intuitivamente por ensayo – error. El tipo acomodador suele asumir roles de liderazgo. Este estilo es el propio de quienes poseen una formación técnico-práctica. (Cortés M. B.)

Fases de proceso de aprendizaje

Los estilos de aprendizaje, para Honey y Mumford son también cuatro, que a su vez son las cuatro fases de un proceso cíclico de aprendizaje.

Activo:

- Los estudiantes con predominancia en el estilo activo se implican plenamente en nuevas experiencias, son de mente abierta, nada escépticos y acometen con entusiasmo las tareas nuevas.

- Crecen ante los desafíos y se aburren con largos plazos.

- Son personas que gustan de trabajar en grupo y se involucran en las actividades activamente.

Reflexivo:

- Los estudiantes con un estilo de aprendizaje predominantemente reflexivo también aprenden con las nuevas experiencias, sin embargo, no les gusta implicarse directamente en ellas. (LEON URQUIJO, OSPINA MARULANDA, & RUIZ LOZANO)

- Les gusta considerar las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas

- Reúnen la información y la analizan con tranquilidad antes de llegar a una conclusión.

- Observan y escuchan a los demás, pero no intervienen hasta que se han adueñado de la situación.

Teórico:

- Este tipo de estudiantes aprende mejor cuando la información se les presenta como parte de un sistema, modelo, teoría o concepto. (LEON URQUIJO, OSPINA MARULANDA, & RUIZ LOZANO)
- Les gusta analizar y sintetizar; si la información es lógica y es buena.

- Enfocan los problemas de forma escalonada, por etapas lógicas.

- Les gusta analizar y sintetizar.

- Son profundos en su forma de pensamiento.

- Buscan la racionalidad y la objetividad huyendo de lo subjetivo y de lo ambiguo.

Pragmático:

- Su forma de acceder a la información es mediante la aplicación práctica de las ideas.

- Descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas.

- Tienden a ser estudiantes impacientes cuando hay alguien que teoriza en exceso. (LEON URQUIJO, OSPINA MARULANDA, & RUIZ LOZANO)

2.2.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación

2.1.2.1. Antecedentes investigativos

A continuación de una revisión bibliográfica sobre temas de las variables a través de los diferentes literatos, se reflexiona la postura de aprendizaje.Proceso técnico para la confección de prendas de vestir básicas femeninas en el aprendizaje de las estudiantesde octavo año de educación general básica de la unidad educativa artesanal "cruzada social", de la ciudad de Riobamba.(Paguay, 2015)

El traje es una de los productos más solicitados y reconocido a nivel mundial su historia atreves del tiempo fue afectada ya que en aquellas épocas las prendas se caracterizaban por cubrir necesidades climáticas y geográficas de las personas con la aparición, de los movimientos sociales empieza la revolución de la moda quienes buscaron nuevos cambios de comodidad, necesidades económica y la confección en serie, fueron los factores que llevaron a introducir modelos sencillos y con materiales de bajo costo.

Hoy en día es importante tomar en cuenta que los modistos quieren realzar la figura femenina de tal manera que el cuerpo se ajuste a modelos caprichos las prendas de vestir básicas femeninas como faldas, blusas y pantalones se pueden utilizar de día y de noche para cualquier actividad estas indumentarias por ser básicas son de fácil confección tienen cambios drásticos, pero algunas siguen manteniéndose con el mismo modelo clásico, ya que no han sufrido ningún cambio. En el guarda ropa de una dama existen variación de prendas desde las

masa sencillas hasta los modelos más destacados actualizados de prendas masculinas a femeninas se puede encontrar en diversos colore, adornos y modelos más sofisticado.

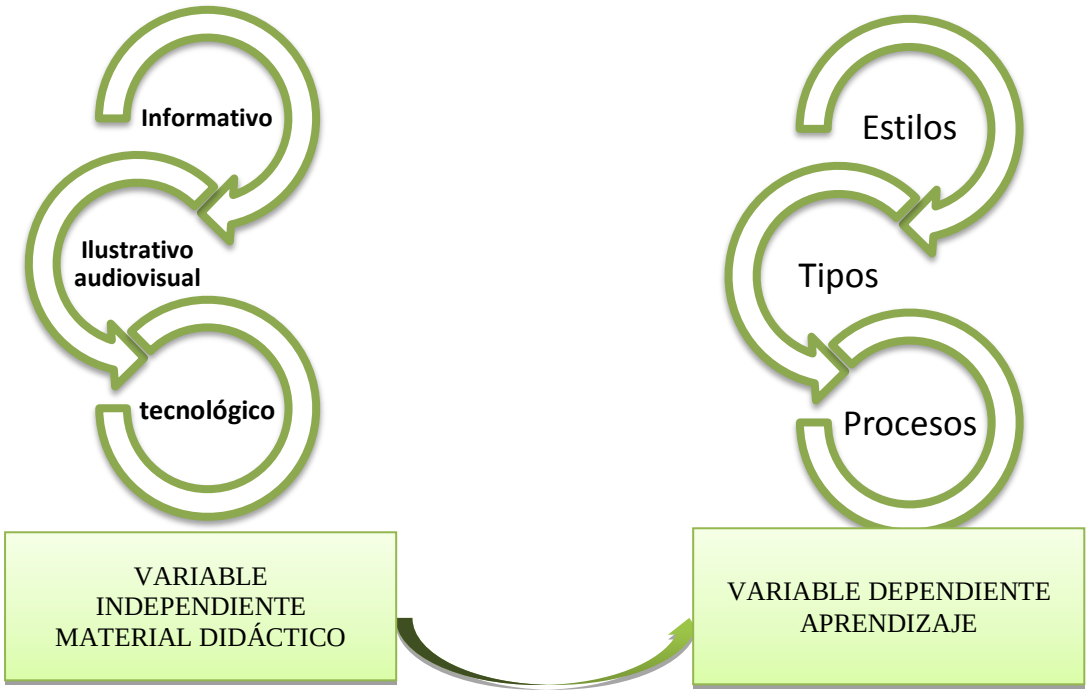
Proyecto de factibilidad para la creación de una empresa de confección de ropa para damas en la ciudad de Latacunga. La difícil situación económica por la que ha pasado el Ecuador en la última década del siglo XX; ha dado lugar a que muchas empresas quebraran, debido a un sistema financiero vulnerable que ocasionó el cierre bancario, perjudicando al sector privado y con ello, han engrosado las filas de la desocupación. .(Rosa Huilcatoma, 2010).

Para enfrentar este desafío, en el siglo XXI, todos debemos buscar la necesidad de construir un país con un desarrollo organizado, que permita alcanzar una transformación productiva, en un contexto de libre democracia, apertura económica y políticas de estado, que facilite una mayor participación de la sociedad, con la finalidad de dinamizar la economía y por ende a mejorar el bienestar a nivel nacional.

El objetivo de la transformación productiva obedece a mejorar ciertos niveles de competitividad, productividad y equidad; tomando en cuenta que en el complejo mundo moderno en el que vivimos se producen cambios a una velocidad vertiginosa, resulta necesario que en nuestro país se desarrollen industrias altamente tecnificadas, con mano de obra calificada, capaz de adaptarse rápidamente a nuevas tecnologías para competir en un ambiente de libre mercado.

Por ende se ha visto la pertinencia de la elaboración de la misma teniendo el apoyo de las docentes y estudiantes de la institución, propiciando una novedad científica que aporte a la investigación ya que está disponible a todas las personas como apoyo de investigación.(ARDURA, 2001)

2.1.2.2. Categoría de análisis



Elaborado Por. Jahaira Valeria Avilés Gonzales

2.1.3. Postura teórica

El material didáctico es, en la enseñanza el nexo entre las palabras y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de vida. Los materiales didácticos son los elementos que emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los estudiantes.(ARMAS, 2009)

Analizando la información recabada, se puede notar la importancia de los materiales didácticos dentro del aprendizaje del corte y confección para los estudiantes, pues estos materiales permiten que los educandos desarrollen un buen aprendizaje, mediante la comprensión que les facilita estos materiales, además de que fomentan la práctica de los saberes y conocimientos que adquieren.

Como investigadora y autora de este informe, recalcó la importancia de los materiales didácticos dentro del aprendizaje, pues estos instrumentos sirven de apoyo al docente para poder dar una explicación más clara y precisa, con la cual los estudiantes

puedan coordinar lo que escuchan y observan, así se puede llevar a cabo un aprendizaje integral.

Laimplementación de los materiales didácticos debe ser uno de los lineamientosmás importantes de la programación áulica, pues esos materiales propiciaran un buen proceso de aprendizaje y adquisición de conocimientos, cabe recalcar que los materiales didácticosdeben estar dirigidos a actuar dependiendo de la temática de la clase y del objetivo que se haya propuesto para la misma.

2.2.HIPÓTESIS

2.2.1. Hipótesis general.

Si se confeccionan prendas de vestir básicas con material didáctico contribuirá al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes del segundo año bachillerato de la Unidad Educativa "Abdón Calderón" cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.

2.2.2. Subhipótesis y derivadas

Sidiagnosticamos la incidencia del uso de moldes, reglas, tijeras y otros materiales utilizados para corte y confección de prendas básicas se potenciará el aprendizaje de los estudiantes.

Si se determina la importancia del material didáctico en la activación de la atención en el aprendizaje de los estudiantesse lograría mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Si se elaborala guía didáctica para la confección de prendas básicas se fomentaría el aprendizaje de los estudiantes.

2.2.3. Variables.

Variable Independiente.

Material Didáctico

Instrumento que permite cautivar la atención del estudiante, mientras aprende y desarrolla su poder cognoscitivo.

Corte y confección

Arte que permite elaborar prendas de vestir para satisfacer las necesidades de vestimenta de las personas.

Variable Dependiente.

Aprendizaje

Es el proceso por el cual los educandos adquieren conocimiento por parte de sus tutores

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(Fo - Fe)^2}{Fe}$$

X^2 = Chi-cuadrado.

$\sum$ = Sumatoria.

Fo = Frecuencia observada.

Fe = Frecuencia esperada.

Fo – Fe = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(Fo - Fe)^2$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(Fo - Fe)^2/Fe$ = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Cuadro poblacional

Docentes	**4**
Estudiantes	**30**

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1. **¿Dentro del desarrollo de su clase ha considerado la importancia del uso de material didáctico?**

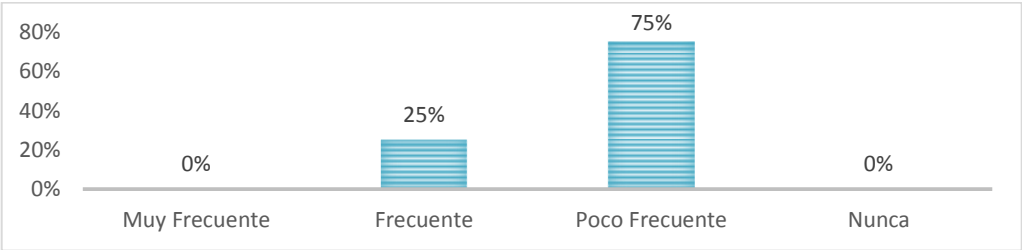
Tabla Nº 1

Importancia del material didáctico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	25%
Poco Frecuente	3	75%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Gráfico Nº 1
Importancia del material didáctico



Análisis

Del 100 % de los docentes cuando se les pregunto acerca de si han reflexionado o analizado la importancia del material didáctico en la clase, ellos respondieron en un 75% poco frecuente y un 25% frecuente.

Interpretación

Analizando los resultados obtenidos en la encuesta a docentes se puede evidenciar que los docentes en un poco frecuente analizan la importancia del material didáctico, en la clase por lo cual se nota que se debe cambiar esta parte para mejorar el proceso educativo.

2. ¿Considera usted que los materiales didácticos brindan motivación a los estudiantes?

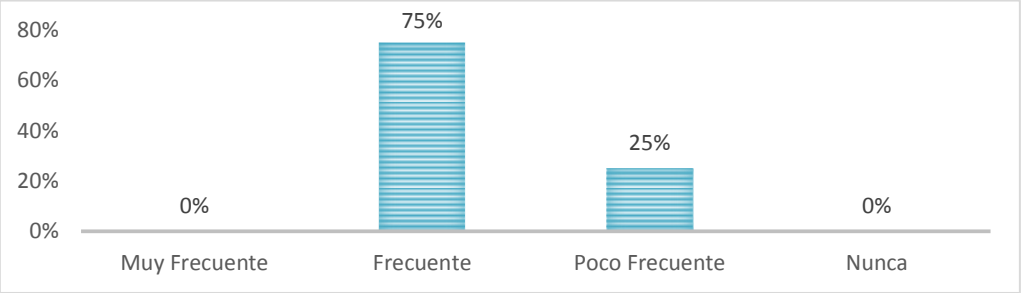
Tabla Nº 2

Materiales didácticos y motivación a los estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	3	75%
Poco Frecuente	1	25%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Gráfico Nº 2
Materiales didácticos y motivación a los estudiantes



Análisis

El 75% de los docentes encuestados opto por responder que de manera frecuente los materiales didácticos proveen de motivación a los estudiantes mientras que el 25% menciono que poco frecuente.

Interpretación

De la totalidad de los docentes la mayoría menciono que es de manera frecuente donde se ve que los materiales didácticos proporcionen motivación a los estudiantes, para que se concentren en el aprendizaje.

3. ¿Utiliza usted en su docencia materiales didácticos, para potenciar la motivación en el aprendizaje?

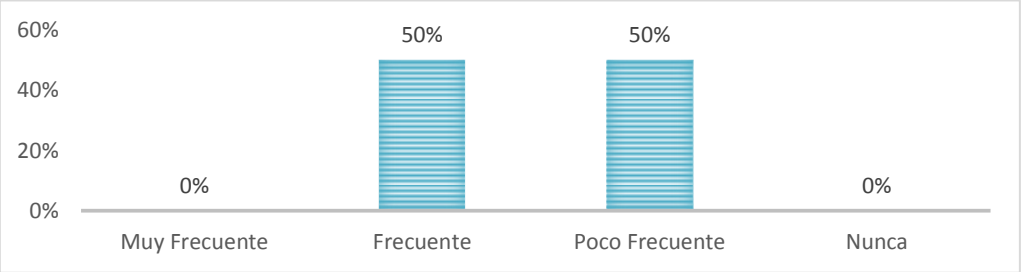
Tabla Nº 3

Utilización de materiales didácticos en la clase por parte del docente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	2	50%
Poco Frecuente	2	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Gráfico Nº 3
Utilización de materiales didácticos en la clase por parte del docente



Análisis

Del 100% de los encuestados el 50% menciono que de manera frecuente utiliza materiales didácticos para enseñar.

Interpretación

En esta pregunta los encuestados tuvieron criterios divididos pues la mitad de ellos dijo que de manera frecuente utilizan materiales didácticos e la clase mientras la otra mitad dijo que lo hacen de manera poco frecuente.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

1. **¿Dentro del desarrollo de la clase ha considerado junto a su docente la importancia del uso de material didáctico?**

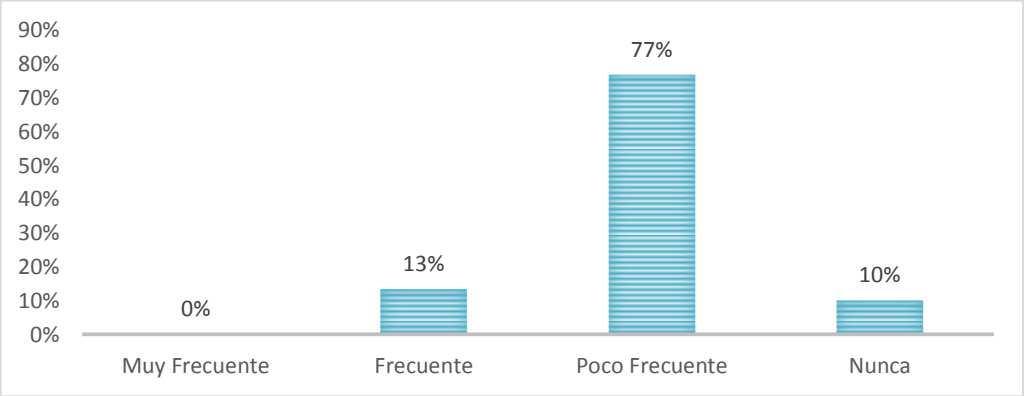
Tabla Nº 4

Importancia del material didáctico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	4	13%
Poco Frecuente	23	77%
Nunca	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Gráfico Nº 4
Importancia del material didáctico



Análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados el 77% de ellos escogió que es poco frecuente el análisis acerca de la importancia de los materiales didácticos.

Interpretación

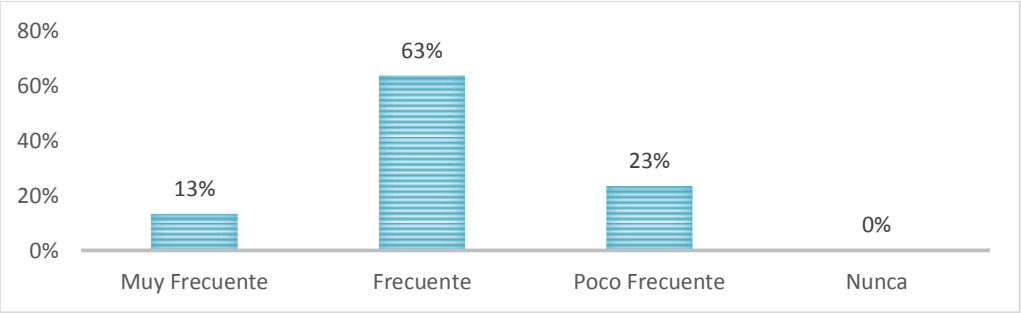
Dentro de los procesos áulicos no se están tomando en cuenta la importancia de los materiales didácticos en la educación, debido a que no se estima mucho sus beneficios en el proceso enseñanza aprendizaje, lo cual está por mejorar.

2. ¿Considera usted que los materiales didácticos brindan motivación a los estudiantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	4	13%
Frecuente	19	63%
Poco Frecuente	7	23%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Docentes de la Colegio Jaime Roldos Aguilera
Elaborado por: Darwin Jiménez

Gráfico Nº 5
Materiales didácticos y la motivación a los estudiantes



Análisis

Los estudiantes cuestionados respondieron en un 63 % que es de manera frecuente que los materiales didácticos, promueven la motivación dentro del aula de clases.

Interpretación

La motivación dentro del aula de clases, es importante para que el estudiante este predispuesto a aprender y participar en todas las actividades académicas, por este motivo se debe implementar los materiales didácticos para mantener la motivación en dichos estudiantes.

3. ¿Su docente utiliza materiales didácticos, para potenciar la motivación en el aprendizaje?

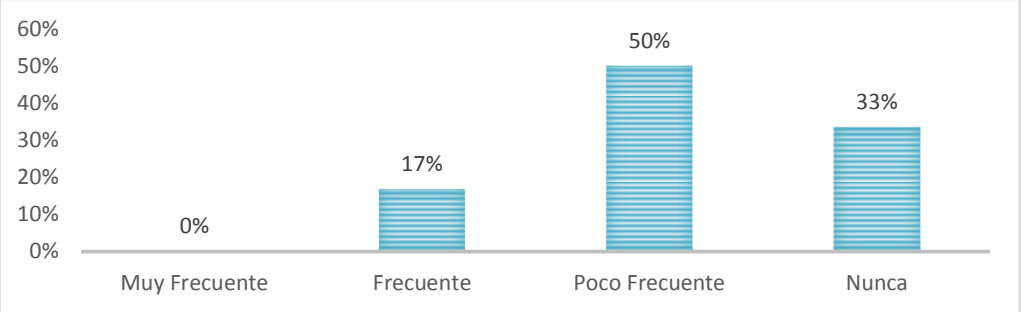
Tabla Nº6

Uso de material didáctico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	5	17%
Poco Frecuente	15	50%
Nunca	10	33%
TOTAL	30	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Gráfico Nº 6
Uso de material didáctico



Análisis

Cuando se les pregunto a los estudiantes si sus docentes utilizan material didáctico dentro de las jornadas educativas ellos respondieron de la siguiente manera: el 50% poco frecuente, el 33% nunca y el 17% de manera frecuente.

Interpretación

Para los estudiantes, sus docentes en su mayoría muy poco frecuente utilizan material didáctico, lo cual es contradictorio a lo que los docentes explicaron, dando a lugar que se entienda que de cierto modo los docentes pretenden ocultar las fallas en el sistema educativo dentro de la institución.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Especificas

- Existen falencias en cuanto al desarrollo de la confección de prendas básicas con material didáctico para rendimiento del aprendizaje de los estudiantes.

- En la actualidad las clases se están desarrollando dentro de un contexto ambiguo, monótono y caduco lo que impide que los estudiantes desarrollen sus conocimientos

- Existen falencias en el aprendizaje de los estudiantes en corte y confección.

- Las clases no representan un nuevo modelo de función y ejecución tornándose poco motivacional al educando.

3.2.2. Generales

- Dentro de la institución un alto porcentaje de los docentes no buscan una manera de implementar técnicas y motivaciones que permitan el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes.

- Esta la necesidad latente de desarrollar una capacitación a los docentes a cerca de material didáctico que promueva el aprendizaje del estudiante en educación.

- Se necesita la creación de talleres de corte y confección básicos que presenten una guía de materiales didácticos que puedan ser utilizados para mejorar el aprendizaje.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Especificas

- Desarrollar materiales didácticos junto a los estudiantes para implementarlos en el proceso educacional.

- Brindar charlas y promover la practica estudiantil, para contrarrestar las falencias en cuanto a corte y confección.

- Renovar las estrategias mediante la utilización de material didáctico variado en las clases.

- Ejecutar las clases totalmente organizadas y en función del aprendizaje de los estudiantes, proponiendo contenidos concretos y precisos para su carrera.

3.3.2. General

- Implementar estrategias para desarrollar creatividades con material didáctico mediante la confección de prendas básicas de manera correcta según la capacidad y aprendizaje del estudiante.

- Desarrollar en la Unidad Educativa "Abdón Calderón" capacitaciones a estudiante y docentes para que se mantengan al día en cuanto a la tecnología y técnicas que permitan el desarrollo social que contribuyan la confección de prendas básicas con material didáctico.

- Implementar en los procesos áulicos los materiales didácticos, para mejorarnotablemente el aprendizaje y Suplir las falencias de los estudiantes

implementado materiales y herramientas didácticas para la confección de prendas básicas.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. Propuesta de aplicación de resultados

4.1.1. Alternativa obtenida

Luego de haber realizado la debida investigación, mediante la distintas metodologías útiles para este propósito, y de haber realizado la recolección de datos pertinente utilizando un instrumento muy conocido, como lo es la encuesta, los resultados que se obtuvieron permitieron dar la pauta para la elaboración de la propuesta, la cual es una alternativa para poder resolver la problemática que fue encontrada en la unidad educativaAbdónCalderón del cantón Babahoyo.

El desarrollo de esta investigación se la realizo siguiendo un patrón de procesos, para asegurar que la información recogida era real, autentica y veras, luego de aquello su finalidad es la de encontrar y proporcionar a la unidad educativa AbdónCalderón una alternativa para desarrollar el proceso educativo de manera motivada, que cautive a los estudiantes, y manteniendo su interés en la clase, lo que dure la misma.

La alternativa que se presenta en este informe, es la más factible para que los estudiantes de corte y confección, conozcan y reconozcan los materiales didácticos utilizados en corte y confección, de este modo se les facilitara el aprendizaje del mismo, y por ende realizaran maravillosos diseños en prendas básicas, lo mismo que dará motivación al estudiante, y se esmerara en el aprendizaje.

Crisis del aprendizaje

Un número insuficiente de manualesescolares y una infraestructura deficienteobstaculizan el aprendizajePara ser eficaces, los docentes necesitan buenosmateriales pedagógicos

como, por ejemplo, losmanuales escolares. Los factores que afectan ala calidad de los manuales escolares difieren ycomprenden desde el contenido hasta la calidadde la impresión y la puntualidad con que sedistribuyen. No obstante, muchos estudiantessufren un problema básico: no pueden acceder a losmanuales escolares. En algunos países, los manuales escolares sonincluso más escasos. Entre 2000 y 2007, Kenya,Malawi y Namibia registraron un aumento rápido dela escolarización, pero la disponibilidad de manualesescolares no corrió pareja con ese incremento. EnMalawi, el porcentaje de estudiantes que no teníanun manual escolar o que habían de compartirlo conpor lo menos otros dos estudiantes aumentó del28% en 2000 al 63% en 2007 (Gráfico 1.6.3).

Entre los factores que limitan la disponibilidadde manuales escolares cabe señalar la escasaprioridad que se asigna a los insumos de enseñanzay aprendizaje en los presupuestos de educación delos países, los elevados precios de los manualesescolares y el deterioro de estos por el uso normal Fortalecimiento de las evaluacionesdel aprendizaje para medir los avanceshacia las metas mundiales después de 2015Habida cuenta de que 250 millones de niños noestán adquiriendo los conocimientos básicos y deque la fecha límite para el logro de los objetivos dela Educación para Todos está cada vez más cerca.

Reviste una importancia fundamental estableceruna meta mundial para después de 2015 con objetode velar por que, antes de finales de 2030, todos losniños y los jóvenes, independientemente de cuálessean sus circunstancias, adquieran competenciasbásicas en lectura, escritura y matemáticas. Sinembargo, no basta con fijar una meta; también escrucial efectuar un seguimiento de los progresosa fin de asegurar que los países avanzan hacia ellogro de esa meta. (BOKOVA, 2014)

Es indispensable que en un futuro marco deseguimiento de la educación en el mundo figureun objetivo sobre el aprendizaje, pero centrarseúnicamente en los niños que participan en lasevaluaciones del aprendizaje puede llevar aconclusiones erróneas si un gran número deniños no logran llegar hasta el grado en quese llevan a cabo las pruebas de evaluación delas competencias. Por esa razón, el Equipo delInforme de Seguimiento de la

EPT en el Mundoha sostenido que se deben tener en cuenta todoslos niños y no solo los que participan en lasevaluaciones del aprendizaje. (BOKOVA, 2014)

El profesor como mediador delaprendizaje. Desde esta perspectiva esnecesario que el profesor transmitaintencionadamente las experiencias deaprendizaje, despertando en el alumnadoel gusto por aprender y descubrir lanovedad. Para ello, el aprendizaje se hade presentar de forma funcional ysignificativa, de manera que trasciendamás allá del aula. El mediador debefavorecer la adquisición de habilidadesde pensamiento, estructurar y planificarestrategias de tipo cognitivo ymetacognitivo, facilitar la motivaciónintrínseca, y comprobar si se hanalcanzado los objetivos.

En definitiva, elprofesor en este contexto de aprender apensar anima y acepta la autonomía y lainiciativa del alumnado; utiliza lainteracción para favorecer el desarrollocognitivo; estimula al alumnado para eldiálogo y el debate; introduce el conflictoy las contradicciones en las experienciasde aprendizaje; potencia la reflexión,enseñando a pensar antes de contestar, yla curiosidad.

Clima del aula. Es conveniente laorganización flexible y democrática.Cuatro son las condiciones que facilitanel desarrollo cognitivo: a) el alumnadoy el profesor comparten una visión comúnsobre lo que significa aprender a pensary utilizar el pensamiento crítico; b) losprocesos de pensamiento son lasherramientas del profesor para organizarlos contenidos históricos; c) el trabajocooperativo ayuda a lograr conjuntamentelos objetivos; d) el éxito es la clave parafavorecer el autoconcepto y la autoestima,lo cual exige minimizar la importanciade los errores, considerándolos, más bien,como fuente de aprendizaje.

El alumno constructor de sus propiosaprendizajes. La concepción dinámicade la inteligencia ha supuesto unreconocimiento explícito de la capacidadpara pensar que tiene el adolescente y dela mejora de su potencial por medio dela instrucción. Los estudiantes sonpensadores que generan conocimientoen su interacción con el profesor y consus iguales. (MARTINEZ, 2000)

4.1.2. Alcance de la alternativa

La alternativa que se plantea en este trabajo investigativo, posee un alcance bastante amplio, empezando por los docentes quienes serán los pioneros, y servirán como reproductores de la información de manera práctica, luego están los estudiantes quienes recibirán los beneficios educativos que serán gracias a la aplicación de la alternativa dentro de los procesos áulicos, mejorando de este modo la motivación del espectador quienes son los discentes y mejoran notablemente el rendimiento educativo.

El alcance de esta alternativa no solo queda en estos dos sectores de población antes mencionados, pues se expandirá haya la sociedad, la cual recibirá en su seno artesanos de calidad, con conocimientos vastos, los cuales les permitirán ser ejemplos de talento en cuanto a la confección de prendas básicas, logrando incluso a cambiar prendas tan comunes y transformarlas en una vestimenta única, debido a que su aprendizaje siempre fue motivado, ahora su desempeño laboral será igual de motivador.

La satisfacción de poder contribuir al cambio y renovación de la educación brindada en la Unidad Educativa Abdón Calderón, será lo más valioso que lleve no solo la autora de este informe final, sino también de todos los que le permitan gestionar este mismo, y llevar a cabo su ejecución, cumpliendo así con el más grande requisito y es el derecho que poseen los estudiantes de recibir un educación de calidad, en el cual existan reformas académicas que permitan que el conocimiento de los materiales didácticos para la confección de prendas básicas sea el más óptimo.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

Dentro del área de corte y confección, los materiales didácticos son de gran interés tanto para el docente como para el estudiante, debido a que este es el que facilita y posibilita poder lograr un trabajo profesional, además de que sabiéndolo usar dentro de clases es un potenciador del conocimiento, logrando que los estudiantes se mantengan motivos de principio a fin de la clase. Elcorte y confección es un arte muy antiguo, el cual suple la necesidad de vestimenta de las personas, por lo tanto los materiales que se utilicen para este ardua labor, son tan imprescindibles, para poder elaborar un excelente trabajo.

Así mismo en la educación en la unidad educativa Abdón Calderón, es primordial que los docentes adquieran estrategias las cuales puedan utilizar para enseñar d la mejor manera cuales son y como sirve cada material didáctico utilizado en corte y confección.Los materiales didácticos serán la herramienta que deberán utilizar los futuros profesionales en corte y confección, por este motivo deberán ser aprehendidos con mucha dedicación, el estudiante debe ser capaz de reconocer cada uno de ellos, y saber exactamente para que sirven, cuál es su utilización, para que puedan trabajar de manera rápida, lógica y casi automática.

4.1.3.2. Justificación

La alternativa presentada tiene como finalidad poseer de una guía la cual mediante capacitaciones puede y podrá ser utilizada, para instruir a los docentes, brindándoles nuevas estrategias utilizando los materiales didáctico para enseñar el arte de corte y confección, mejorando por ende el nivel de aprendizaje, y la calidad del mismo, logrando que la motivación estudiantil aumente, permitiendo al estudiante estar predispuesto para la enseñanza.

Esta alternativa que se ha presentado beneficiara de manera directa la educación, pasando primero por los docentes, mediante la participación en talleres con estrategias donde conocerán a profundidad los materiales didácticos, los cuales luego serán multiplicadores de la información, siendo los estudiantes quienes aprovechen esta oportunidad para mejorar su aprendizaje, y haciendo motivacional todo el proceso de educación artesanal.

Como todo buen artesano, los estudiantes de la rama de corte y confección deben saber con qué herramientas cuentan y cuantas de ellas son necesarias para la manufacturación de una prenda básica, por este motivo es que se plantea el desarrollo de una guía de materiales didácticos la cual sea tomada como una herramienta básica a la que se pueda recurrir en busca de información, además de encontrar detalles específicos sobre dichos materiales que son comúnmente utilizados en el arte del corte y confección.

El aporte que proporcionará esta alternativa, será positiva, siempre y cuando se dé lugar a su ejecución, desarrollando los talleres estratégicos, de materiales didácticos, en el cual se hallarán detallados sus definiciones y usos más frecuentes que facilitan el trabajo en la confección, previamente fomentando el proceso enseñanza-aprendizaje, dándole la oportunidad a los docentes de renovar sus clases, y la forma de impartir las mismas, logrando mantener la motivación de los estudiantes.

4.2. Objetivos

4.2.1. General

- Elaborar una guía de materiales didácticosutilizados en corte y confección de prendas básicas y que promuevan la motivación en el aprendizaje de los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Abdón Calderón” cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

- ✓ Seleccionarlos materiales didácticos que se utilizan en corte y confección y que permitan el fortalecimiento del aprendizaje.

- ✓ Realizar guías de capacitacionescon sesiones donde se explique sobre la confección de prendas básicas con materiales didácticos.

- ✓ Valorar e impulsar la implementación de esta guía de materiales didácticos, con la finalidad de lograr la motivación en el aprendizaje del estudiante

4.3. Estructura general de la propuesta

4.3.1. Título

- ➢ Elaboración de una guía de materiales didácticosutilizados en talleres de corte y confección de prendas básicas que promuevan la motivación del aprendizaje de los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa "Abdón Calderón" cantón Babahoyo, provincia Los Ríos.

4.3.2. Componentes

La guía de materiales didácticos tiene como componentes diferentes sesiones en las cuales se detallan los materiales didácticos, que son, como se utilizan, para que sirven, de este modo el profesional en corte y confección podrá guiarse para motivar su clase, realizándola más amena y cautivadora, además de que los discentes podrán aprender de mejor manera y desarrollar su conocimiento práctico en dicha carrera artesanal.

Dentro de cada sesión estará de manera concreta y practica la información para que el lector del mismo puede entender con facilidad los procesos, pasos, que se requieren en la utilización de cada uno de los materiales didácticos, así la confección de prendas básicas, será fomentada, y mejorada dentro del aprendizaje de corte y confección por parte de los estudiantes de la unidad educativa Abdón Calderón.

La elaboración de cada una de las prendas de vestir parten de un estilo básico, llamado prendas básicas, las cuales son, falda, blusa, pantalón, dichas prendas son las más comunes y existen diversas variaciones de ellas, por lo cual el reconocimiento de los materiales didácticos es importante e imprescindible, y es justamente lo que se está presentando en cada sesión de manera lógica y fácil de entender.

Guía de materiales didácticos utilizados en corte y confección

JAHAIRA VALERIA AVILÉS GONZALES

Materiales didácticos utilizados en corte y confección

Sesión #22

- **Materiales de costura**

Los materiales de costuras son las pequeñas pero muy importantes herramientas con las que se debe contar para poder llevar a cabo una confección, ya sea que esta se trate de un remiendo, arreglo o de la confección completa de una prenda, los materiales son algunos y muy variados cada uno posee su propia característica y su propia finalidad.

IMAGEN #1 MATERIALES DE COSTURA

Fuente: Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: JahairaAviles

Tabla # 7 objetivos y beneficios #1

Objetivo:	Materiales de costura
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Desarrollo de destrezas manuales
Materiales:	➢ Cinta métrica ➢ Lápices ➢ Papel de molde ➢ Reglas ➢ tijeras ➢ alfiler ➢ Desbaratador ➢ Tiza de sastre o carretilla para tela ➢ aguja ➢ dedal ➢ Maniquí ➢ Espejo ➢ Libreta de notas ➢ Abre ojal ➢ Alfiletero ➢ Máquina de coser recta ➢ Máquina de coser overlock

	➢ Alfiler gancho ➢ Hilo de hilván ➢ Bobinas de distintos colores
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	CINTA MÉTRICA.- Es una cita de tela diseñada con medidas en centímetros y milímetros en cada lado respectivamente, se la utiliza para recolectar las medidas de la clientela. LAPICES.- Se utiliza con mayor frecuencia el de color negro y el bicolor, se debe procurar que estén con punta cuando se los vaya a necesitar. PAPEL DE MOLDE.- Se utiliza para dibujar moldes hechos. REGLAS.- Normalmente se las usa para tomar las medidas, por lo tanto se suele necesitar el juego de escuadras completo además de una escuadra de curvas puras. TIJERAS.- En el proceso de corte se necesitan dos tijeras una en corte recto otra en zigzag, para cortar los patrones hechos en papel se utiliza otra tijera, con el fin de que no se pierda el filo de la tijera principal. ALFILER.- Los alfileres deben ser de acero y con

	punta, se los utiliza para unir piezas y mantenerlas en esta posición hasta que se empiece a confeccionar, los alfileres dejen permanecer en un alfiletero, y se debe procurar que no se oxiden. DESBARATADOR.- Este instrumento se lo utilizada para deshacerse o desbaratar costuras. TIZA DE SASTRE O CARRETILLA PARA TELA.- Esta hecha de arcilla, se la puede encontrar en distintos colores, los bordes de la misma deben mantenerse delgados, para que los trazos realizados sean delgados, los colores que se recomiendan para su uso frecuente son los tonos débiles, de este modo no quedaran impregnados en la tela, la carretilla por lo consiguiente remarca la tela pasando sobre un papel carbón es preferí le usar tono amarillo, así quedaran los puntos por donde deberá pasar la costura. AGUJA.- Barita punteada de metal con un agujero en el extremo, se las encuentra en distintos tamaños y grosores, es importante contar con una gran variedad para poder utilizar según el caso. DEDAL.- Pieza cilíndrica y hueca de metal,

	plástico o hueso, que se utiliza en el dedo medio para facilitar la confección y el bordado a mano. MANIQUI.- Este instrumento es una figura con forma humana hecha en plástico resistente, en la cual se pueden medir varias prendas. ESPEJO.- Este instrumento es muy necesario para poder observar cada detalle de la prenda. LIBRETA DE NOTAS.- Esta sirve para apuntar notas y medidas de cada prenda. ABRE OJAL.- Sirve para abrir los ojales de las prendas como pantalones o bolsillos. ALFILETERO.- Es el lugar donde se colocan los alfileres, pueden tener diferentes formas, tamaños y diseños. MAQUINA DE COSER PU NTADA RECTA.- Maquina que sirve para confeccionar, uniendo las piezas (tela, plástico, cintas,etc) MAQUINA OVERLOCK.- Maquina que sirve para que las telas no se deshilachen. ALFILER DE GANCHO.- Alfiler que se ocupa

	para dar vuelta elásticos, pabilos sesgos, etc. HILO DE HILVAN.- Se emplea para unir las telas previamente a la costura de la máquina de coser. BOBINAS DE DISTINTOS COLORES.- Estas viene de metal o plástico y se ponen en la máquina de coser.

Guía de materiales didácticos que se utilizan en corte y confección

Sesión #23

- **Aprender a coser fácil**

El conocer cada uno de los materiales que se utilizan en la costura facilita el proceso de aprendizaje, pues de manera casi automática el cerebro indica al cuerpo que acciones tomar con cada uno de estos materiales, para poder elaborar muy lindas prendas de vestir.

IMAGEN #2 APRENDER A COSER FACIL

Fuente: Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: JahairaAvilés

Objetivo:	Como aprender a coser de manera fácil
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Desarrollo de destrezas manuales
Materiales:	➢ un pedazo de tela ➢ un dibujo en papel(líneas rectas, curvas, espirales, o dibujos grandes) ➢ una máquina de coser puntada recta ➢ aguja y un hilo
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	1. Prepara la aguja y el hilo.- Se sostiene la aguja con una mano y se pasa el hilo por el ojo de la aguja. 2. Seguir por las líneas del patrón hecho en papel, introduciendo la aguja y volviéndola a sacar un tramito más adelante en forma de clavados (ingresa la punta de la aguja y cuandoeste hasta la mitad de su totalidad adentro de alza la punta para que salga a la superficie) este proceso se repite a lo largo de las líneas. 3. Se asegura la costura mediante un nudo,. La forma más práctica de asegurar una costura es pasando el hilo con la aguja por el mismo lugar

	varias veces, y entrelazándolo. **Usando la maquina** **1.** Se ajustan las piezas de la máquina y revisan que estén en buen estado. Si es eléctrica revisar que este bien enchufada para que pueda funcionar. **2.** Se pasa el hilo por la aguja, y se aplica en la parte baja de la maquina una bovina llena de hilo del mismo tono que se va a coser. **3.** se coloca la tela con el patrón de los dibujos hechos en papel, debajo de la pata (donde se encuentra la aguja) de la máquina, por donde se realizara la costura. **4.** Se sigue mediante la costura cada una de las líneas, cuidando no salirse del patrón, esto servirá de ejemplo y practica para desarrollar la agilidad y la coordinación.

Guía de materiales didácticos que se utilizan en corte y confección

Sesión #24

- **Toma de medidas**

Para el corte y confección es importante que se tomen las medidas de manera precisa, pues de esta dependerá si la prenda le queda a la persona a la que estaba destinada, es imprescindible conocer los pasos para este menester.

IMAGEN # 3 TOMAS DE MEDIDAS

Fuente: Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Objetivo:	Tomar las medidas para confeccionar
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Desarrollo de destrezas manuales
Materiales:	➢ Cinta métrica ➢ esfero o lápiz ➢ libreta
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	**1** para tomar las medidas es necesario contar con una cinta métrica flexible. **2** es necesario tener en cuenta que la cinta debe quedar dos dedos de distancia entre la cinta y el cuerpo. **Para tomar las medidas de manera precisa se den seguir los siguientes pasos.** **1** **El contorno del busto.-** Para tomar las medidas en esta parte del cuerpo, se debe pasar la cinta métrica por detrás de la espalda rodeando la parte saliente del pecho. **2** **Medida de la cintura.-** Para esto se debe pasar la cinta métrica alrededor de la intersección del

	pecho hasta el abdomen, en ese preciso sitio. **3 Contorno de la cadera.-**En esta se rodeará la parte más amplia de la cadera. **4 Talle largo.-** el talle es la parte superior de la blusa y es la medida que hay que tomar en función de la parte más alta del hombro, es decir, donde nace el cuello hasta abajo donde termina la cintura. **5 Ancho posterior.-** En esta se toman las medidas de hombro a hombro. **6 Ancho frontal sisa.-** Es el corte curvo en una prenda de vestir, en la parte de la axila, y donde se une la manga. **7 Ancho de sisa volver.-** Tomar la medido tal como se tomó en la parte delantera, pero ahora en la parte posterior. **8 Bajada o alto busto.-**Tomar la medida desde el cuello pasando por el pecho hasta la parte superior del busto. **9 Separación del busto.-** Es la medidaque se toma de pezón a pezón, o en su defecto desde la parte más proporcionada del pecho. **10 Entallado.-** Esta medida se la toma en la parte de la espalda desde el hombro hasta la cintura. **11 Talle frontal.-** Esta se toma desde la parte

	másalta del hombro hasta la parte superior del pecho. 12 **Alto de cadera.-** La medición se la realiza por un lado desde la cintura hasta la parte más ancha de la cadera. 13 **Hombro.-** Esta es la medida desde la base del cuello hasta donde nace el brazo. 14 **Falda larga.-** Hay que tomar por la parte delantera desde la cintura, hasta donde se desee.

Guía de materiales didácticos que se utilizan en corte y confección

Sesión #2

- **Elaboración de patrones**

También conocidos como moldes, pues se usan básicamente para poder cortar la tela, formando piezas que luego serán unidas mediante la costura para formar una pieza, La utilización de estos patrones, ayuda a evitar posibles desastres en la tela, pues los cortes se los hacen con mayor precisión.

IMAGEN # 4 ELABORACION DE PATRONES

Fuente: Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Tabla# 10 objetivo y beneficios # 3

Objetivo:	Como hacer patrones
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Desarrollo de destrezas manuales
Materiales:	Tiza,Cartón,Tela,Cintamétrica
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	1 **Traza las costuras con tiza.-** Extiende la prenda que quieras copiar hasta que esté completamente lisa, empieza por la parte delantera, por las partes más anchas, luego las medianas y finaliza con las pequeñas. 2 **Extiende el papel para el patrón.-** Toma una pieza grande de papel kraft y extiende sobre una superficie dura, para que se pueda transferir el trazado de mejor manera. 3 **Extiende la prenda original sobre el papel.-** Coloca la prenda sobre el papel sujetando que no se mueva y haciendo presión para que las marcas realizadas en tiza se queden en el papel. 4 **Traza alrededor del perímetro de la zona más amplia.-** Con la prenda

	extendida y lisa traza los bordes de la parte superior, inferior y los costados, con la tiza. Hay que asegurarse que la pieza quede quieta. 5 **Haz lo mismo para la parte trasera y las piezas pequeñas.-** Para cada sección de prenda de manera separada, traza las costuras y presiónalas sobre el papel, así mismo alrededor de los bordes de cada sección. Primero se debe terminar con las piezas delanteras y luego con las traseras, debes colocar nombre a cada patrónrealizado y las secciones deben tener un promedio de 2,5 cm entre ellas. 6 **Agrega un margen de costura.-** Retira la prenda del papel y dibuja una segunda línea a 1,25cm del borde de cada pieza de patrón de manera paralela. 7 **Corta las piezas.-** Utiliza una tijera afilada para cortar cada pieza del patrón líneas al margen de la costura.

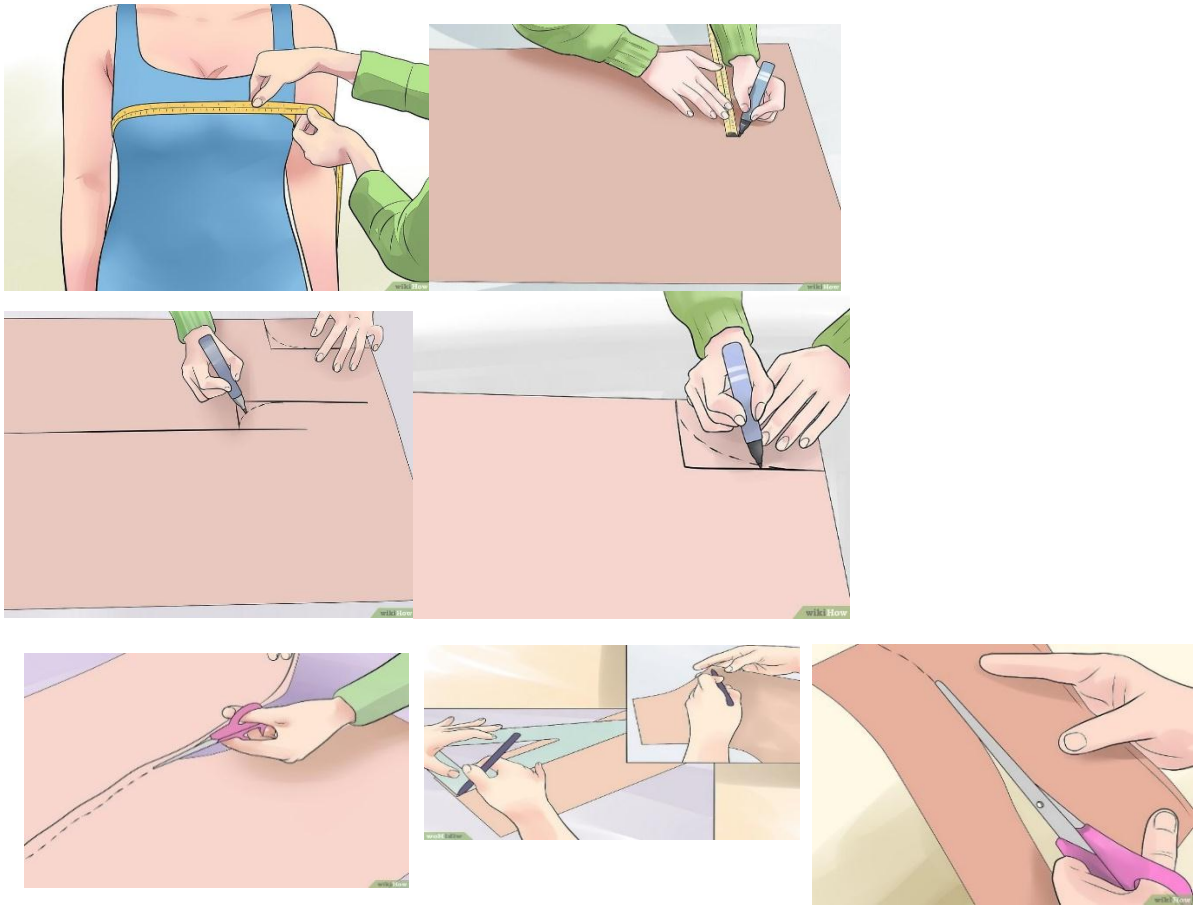
Guía de materiales didácticos que se utilizan en corte y confección

Sesión #2

- **Confección de camiseta básica entallada**

Confeccionar una camiseta entallada es, lo más fácil para alguien que desee aprender a coser, esta es una buena estrategia para inducir a los estudiantes al mundo del corte y confección, como buena didáctica se puede pedir queforme parejas de dos, así entre ellos coserán una camiseta para su compañero, o lo ´pueden realizar con las tallas propias del futuro costurero.

IMAGEN # 5 CONFECCIÓN DE CAMISETA BÁSICA ENTALLADA



Fuente: Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Tabla# 11objetivo y beneficios # 4

Objetivo:	Confeccionar camiseta básica entallada
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Desarrollo de destrezas manuales
Materiales:	➢ tijeras ➢ maquina de coser ➢ aguja ➢ hilo ➢ papel ➢ tiza ➢ tela
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	**1 Toma tus medidas / las de tu compañero.-** mide alrededor de tu torso, brazo y cuello, agrega a estas medidas 5cm a la camiseta para que tenga una apariencia holgada. **2 Traza la delantera.-** Desenrolla una pieza de papel que sea más larga, dibuja una línea perpendicular desde el borde recto, y mide hasta el medio de cuello. **3 Conecta los puntos marcados.-** Conecta las marcas que mediste en una manera específica para formar la parte delantera del patrón de tu

	camisa. **4 Haz lo mismo para la espalda, con pequeñas alteraciones.-** Utiliza el mismo método de la delantera de la camiseta para trazar una pieza del patrón para la espalda de la camiseta. **5 Traza las mangas.-** Dobla por la mitad un pedazo de papel de trazo. El papel debe ser 7,6 a 10 cm. **6 Conecta los puntos.-** Traza la curva superior de tu manga y los bordes rectos, mide la distancia de tu sisa con una cinta métrica. **7 Agrega un margen de costura.-** Utiliza la tiza para dibujar un segundo borde alrededor de todas las piezas del patrón. Este segundo borde será tu margen de altura. **8 Corta las piezas del patrón.-** Utiliza una tijera afilada para cortar cada pieza de patrón por las líneas de margen de costura. Ponlas a un lado hasta que las utilice. Asegúrate de que cada pieza esté debidamente nombrada. **9 Bosqueja el ribete del cuello.-** Para el ribete del cuello, mide las curvas del frente y la espalda del cuello y dibuja un rectángulo en base a eso, mide las curvas del frente y la espalda

	10 Corta el ribete.- Corta esta pieza de tu patrón, ponle el nombre y déjala con las demás. **11 coser.-** Posterior a los pasos anteriores se procede a coser y unir las piezas como si fuese un gran rompecabezas.

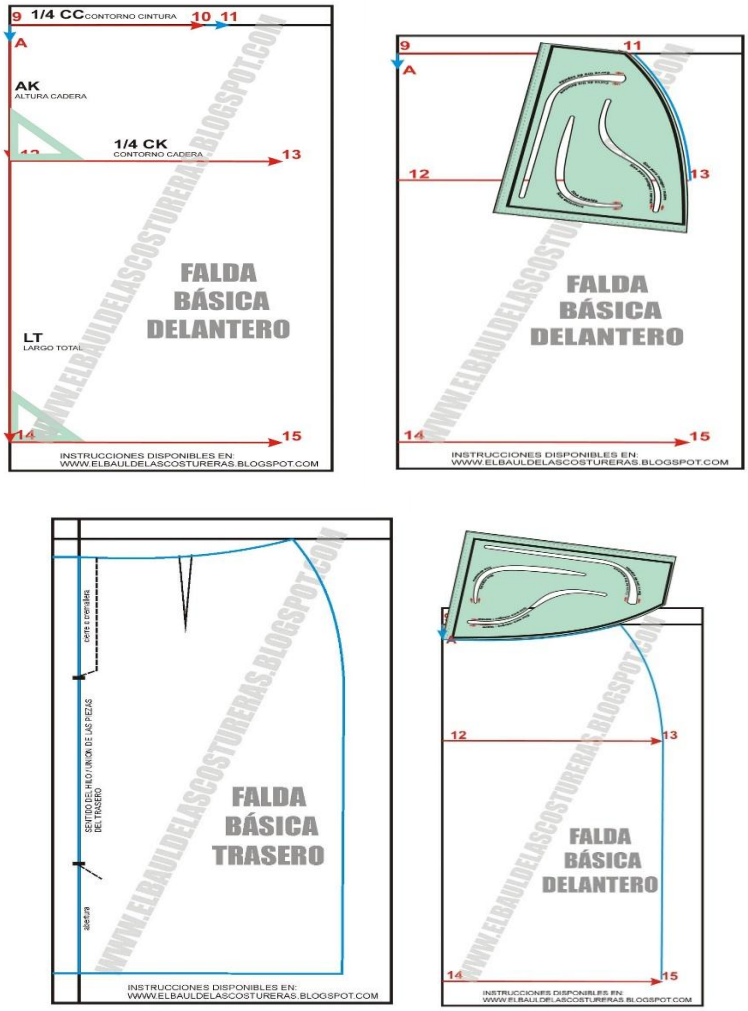
Guía de materiales didácticos que se utilizan en corte y confección

Sesión #2

- **Trazado falda básica**

Las faldas básicas también es un elemento que presta facilidad para la confección, pero en este caso existen diversos modelos, como es para empezar el arte de la confección se debería enseñar el corte y la confección de las faldas rectas, las cuales pueden luego ya con loa experiencia ser modificadas.

Imagen # 6 Trazado falda básica



Fuente: Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Objetivo:	Trazar falda básica
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Desarrollo de destrezas manuales
Materiales:	➢ tela ➢ papel ➢ tiza

	➢ tijeras ➢ hilo ➢ aguja
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	**1** Con margen superior de 2 cm, por el doblez y fijamos el punto 9 **2** En el ángulo superior izquierdo, del punto 9 hacia la derecha, aplicamos ¼ de contorno de cintura, fijando el punto 10; mas 3 cm para la pinza, fijando el punto 11. **3** Del punto 9 bajamos altura de cadera fijando el punto 12 **4** del punto 12 a la derecha aplicamos ¼ de contorno de cadera fijando el punto 15 **5** Unir con curva de cadera los puntos 11 y 13 y con línea recta los puntos 13 y 15. **6** para la caída de la faldda del punto 9 bajamos 2cm, fijando el punto a y lo unimos con línea ligeramente curva con el punto 11. **7** Buscar el centro entre los puntos 9 y 11 y fijar el punto b **8** del punto b hacia ambos lados medir 1,5 cm y marcar con asteriscos.

	9 trazar una línea perpendicular del punto b hacia la línea de cadera fijar el punto c. **10** del punto c hacia arriba medir 8 cms y marcar el punto d **11** unir el punto d con varios asteriscos. **Parte trasera** **12** con margen superior de 2 cm e izquierdo de 3 cm comenzamos el trazo del patrón siguiendo los pasos 1 al 8 de la parte delantera. **13** el margen izquierdo de 3 cm, nos servirá para colocar el cierre y también para dejar una abertura en la parte inferior de la falda.

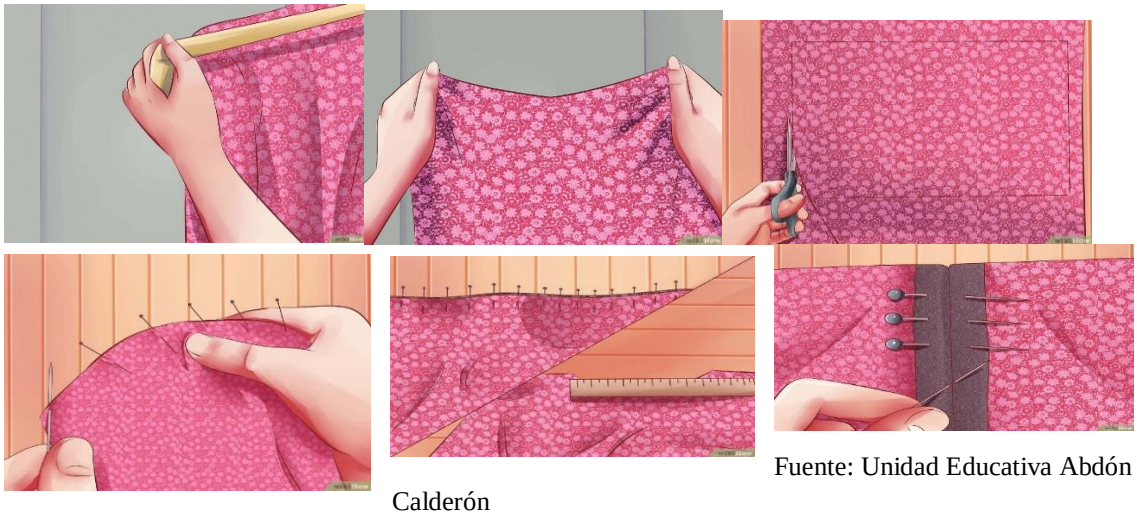
Guía de materiales didácticos que se utilizan en corte y confección

Sesión #2

- **Como coser un vestido sencillo**

Existen variedad de vestidos, modelos y ocasiones para poder usarlo, pero a veces es tan difícil encontrar uno que nos enamore a primera vista o que cumpla con las expectativas que tenemos, por este motivo aquí en esta actividad se presenta pasos fáciles a seguir para confeccionar un vestido a nuestro gusto.

IMAGEN # 7 VESTIDO SENCILLO



Fuente: Unidad Educativa Abdón Calderón

Elaborado por: Jahaira Avilés

Tabla# 13objetivo y beneficios # 6

Objetivo:	Como confeccionar un vestido
Beneficiarios:	Estudiantes
Nombre de la estrategia didáctica:	Desarrollo de destrezas manuales
Materiales:	➢ tela ➢ alfileres ➢ tiza ➢ aguja ➢ hilo
Pasos del desarrollo de la estrategia: Inicio, Desarrollo, cierre	**1** Toma las medidas .- Mide desde la parte superior del hombro (generalmente donde esta la costura en una camisa) hacia abajo hasta donde quieras el dobladillo del

	vestido. **2** elije la tela.- Puedes usar cualquier tipo de tejido que desees. las telas blancas o tonos brillantes de verano son más tradicionales. **3** Corta la tela en rectángulos.- Corta la tela en **4** rectángulos iguales. la longitud de los rectángulos deben ser la medida del hombro, más los márgenes de costura, y ser tan amplio como tu medida de cadera. **4** Cose los hombros para unirlos.- Toma dos de los rectángulos, une un lado corto de la pieza al lado corto de la otra, con ambos lados de la tela tocándose. esto formara la costura del hombro, cose las piezas a mano o en una máquina, siguiendo una línea de 0,5cm del borde de la tela. **5** Une los lados y mide la abertura del cuello.- Al coser ambos hombros tendrías que haber terminado con dos tiras de tela largas, coloca las tiras para dejar de frente los lados juntos y luego fijarlos a lo largo de una lado largo. **6** Cose las tiras para unirlas.- Ahora cose desde el borde inferior, moviéndote hacia el hombro del lado con alfileres. Detente

	cuando llegues a la marca del corte del escote posterior o delantero. **7** Haz el dobladillo en la parte inferior del vestido.- Aprovecha esta oportunidad para hacer el dobladillo de la parte inferior del vestido, sujetándolo ya sea ½ cm arriba dependiendo de la cantidad del margen de costura que dejaste. **8** Mide la cintura.- Ahora para hacer la cintura elástica, consigue una cinta elástica un rollo de 1 cm, mide alrededor de tu cintura 5cm arriba y 5cm debajo de la línea. Luego mide hacia abajo desde el hombro hasta la parte más pequeña de tu cintura. **9** Corta y fija la línea de la cintura, corta las tiras elásticas y fíjalas a la cintura del vestido. **10** Fija y mide los brazos.- Ahora debes tener un gran rectángulo con un agujero para el cuello en el centro. **11** Termina los bordes, pásale la maquina a todos los bordes para que quede terminado el vestido.

3.7. CRONOGRAMA DEL PROYECTO

N°	ACTIVIDADES	JULIO 2017				AGOSTO 2017				SEPTIEMBRE 2017			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Capacitación sobre la estructura del proyecto.												
2	Introducción desarrollo del Marco Contextual												
3	Marco teórico												
4	Antecedentes investigativos												
5	Metodología de la investigación												
6	Métodos técnicas, población y muestra.												
7	Metodología de la investigación												
8	Revisión de tutor												
9	Revisión del lector												
10	Presentación del proyecto ante el tribunal de especialistas.												

Elaborado por. Jahaira Valeria Avilés Gonzales

BIBLIOGRAFÍA

ALEGSA, K. (27 DE 10 DE 2015). *DEFINICIÓN-DE*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTP://WWW.DEFINICIONES-DE.COM/DEFINICION/DE/CORTE_Y_CONFECCION.PHP

ASENSIO BENITO DAVID. (29 DE 12 DE 2016). *COGNIFIT*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTPS://BLOG.COGNIFIT.COM/ES/MEJORAR-RENDIMIENTO-ACADEMICO/

AVILA, Y. (2010). *PSICOINFORMA*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTPS://SITES.GOOGLE.COM/SITE/PSICOINFORMA05/RENDIMIENTO-ESCOLAR/FACTORES-QUE-INTERVIENEN

CEJAS, M. (2015). *DEFINICION DE CORTE Y CONFECCION*. RECUPERADO EL 14 DE 08 DE 2017

COATS. (03 DE 06 DE 2009). *COATSINDUSTRIAL*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTP://WWW.COATSINDUSTRIAL.COM/ES/INFORMATION-HUB/APPAREL-EXPERTISE/SEWING-THREADS

CORTES BOHIGAS. (2012). *RENDIMIENTO ACADEMICO*. RECUPERADO EL 07 DE 09 DE 2017, DE HTTPS://SITES.GOOGLE.COM/SITE/PSICOINFORMA05/RENDIMIENTO-ESCOLAR/DEFINICION

ESPAÑA. (09 DE 11 DE 2014). *VIU*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTP://WWW.VIU.ES/NUEVAS-METODOLOGIAS-PARA-MEJORAR-EL-RENDIMIENTO-ESCOLAR/

GALLERINI, F. (17 DE 09 DE 2016). *CONCEPTODEFINICIÓN*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTP://CONCEPTODEFINICION.DE/MODA/

GARAY RUIZ, E. (2015). *EHOW*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTP://WWW.EHOWENESPANOL.COM/DIFERENCIA-SASTRE-COSTURERA-HECHOS_457435/

GARCIA. (2010). *CORTE Y CONFECCION*. RECUPERADO EL 11 DE 08 DE 2017, DE HTTP://WWW.ECONOMIASOLIDARIA.GOB.EC/LA-ETAPA-DE-TALLERES-PRACTICOS-DEL-PLAN-HILANDO-JUNTOS-SE-INICIO-EN-LOS-RIOS/

GARCIA LOPEZ, N. (11 DE 06 DE 2013). *REPOSITORIO*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE LA MOTIVACIÓN ACADEMICA: HTTP://REPOSITORIO.UAL.ES/BITSTREAM/HANDLE/10835/2288/TRABAJO.PDF?SEQUENCE=1

GARDEY, A. (3 DE 10 DE 2010). *MATERIALES Y HERRAMIENTAS DE CORTE Y CONFECCION*. RECUPERADO EL 24 DE 06 DE 2017, DE (HTTP://DEFINICION.DE/RENDIMIENTO-ACADEMICO/)

GASCÓN, G., & PALACIOS, A. (2011). *WEB.UA*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTPS://WEB.UA.ES/ES/ICE/JORNADAS-REDES-2011/DOCUMENTOS/POSTERS/183785.PDF

KAREN BELTRAN. (02 DE 09 DE 2014). *TEORIA DE ALTA COSTURA*. RECUPERADO EL 07 DE 09 DE 2017, DE HTTP://KARENBELTRAN1005.BLOGSPOT.COM/2014/09/UN-POCO-DE-HISTORIA.HTML

LABORES, A. (2012). *ANANA*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTPS://ANANASLABORESYMANUALIDADES.WORDPRESS.COM/2016/07/17/DIFERENTES-TIPOS-DE-AGUJAS-DE-COSER-Y-BORDAR-A-MANO/

LUPPO, A. (13 DE 09 DE 2011). *CLARÍN*. RECUPERADO EL 06 DE 06 DE 2017, DE HTTPS://WWW.CLARIN.COM/ENTREMUJERES/DISENADORES-MODISTOS-MODA_0_HYKQ5GQPMX.HTML

MENDEZ, N. (28 DE 05 DE 2013). *BLOGSPOT*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTP://DISE-CORTE-CONFECCION.BLOGSPOT.COM/2013/05/DISENO-CORTE-Y-CONFECCION-HISTORIA-DEL_9396.HTML

PAGUAY LILIANA. (2015). *CORTE Y CONFECCION*. RECUPERADO EL 15 DE 08 DE 2017, DE HTTP://WWW.FUNDACIONARAUCO.CL/_FILE/FILE_3881_GU%C3%ADAS%20DID%C3%A1CTICAS.PDF

PAGUAY, L. (2015). *PROCESO TECNICO PARA LA CONFECCION DE PRENDAS DE VESTIR*. RECUPERADO EL 07 DE 09 DE 2017, DE UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR

PEREZ, A. (2010). *PSICOINFORMA*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTPS://SITES.GOOGLE.COM/SITE/PSICOINFORMA05/RENDIMIENTO-ESCOLAR/FACTORES-QUE-INTERVIENEN

PEREZ, A. (2010). *PSICOINFORMA*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTPS://SITES.GOOGLE.COM/SITE/PSICOINFORMA05/RENDIMIENTO-ESCOLAR/FACTORES-QUE-INTERVIENEN

RENDON, O. (08 DE 07 DE 2015). *UTEC*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTPS://NUEVOINGRESOUTEC1.WORDPRESS.COM/2015/07/08/FACTORES-QUE-AFECTAN-EL-RENDIMIENTO-ACADEMICO-EN-LOS-ADOLESCENTES/

REQUENA & BARROSO. (2009). *DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INFANTIL. EDITEX*. RECUPERADO EL 10 DE 08 DE 2017, DE HTTP://WWW.OEI.ES/QUIPU/ECUADOR/PLAN_DECENAL.PDF

RODRÍGUEZ RUIZ, C. (05 DE 01 DE 2015). *HACER FAMILIA*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTP://WWW.HACERFAMILIA.COM/EDUCACION/NOTICIA-MEJORAR-RENDIMIENTO-ESCOLAR-NINOS-20150107135256.HTML

ROSA HUILCATOMA. (2010). *ROPA DE DAMAS*. RECUPERADO EL 07 DE 09 DE 2017, DE HTTP://REPOSITORIO.ESPE.EDU.EC/BITSTREAM/21000/3692/1/T-ESPEL-0359.PDF

RUÍZ, J. F. (2010, PÁG 67). *TEMAS DE INVESTIGACIÓN COMERCIAL*. SAN VICENTE ALICANTE: CLUB UNIVERSITARIO.

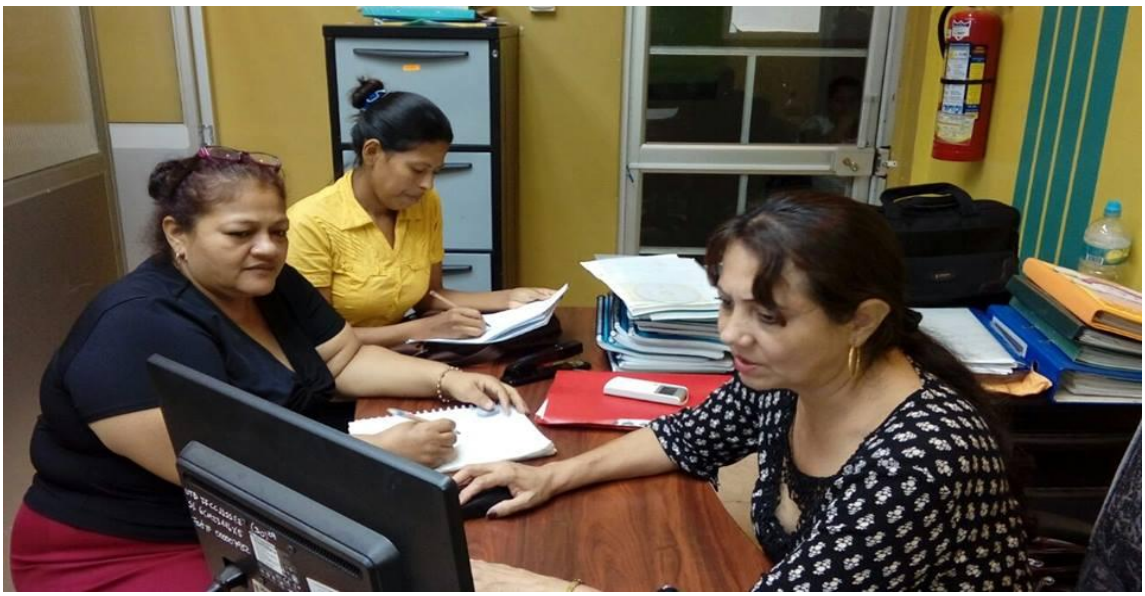
TORRES ARENAS, J., SALDARRIAGA TOBÓN, J., BERTAIOLA RÍOS, F., & GIRALDO JIMÉN, L. (03 DE 02 DE 2012). *SLIDE SHARE*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTPS://ES.SLIDESHARE.NET/JIRNEYISTORRES/PROYECTO-DE-INVESTIGACIN-RENDIMIENTO-ACADEMICO-12533500

TUIZ, M. (2001 ACT. 2012). *PSICOINFORMA*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTPS://SITES.GOOGLE.COM/SITE/PSICOINFORMA05/RENDIMIENTO-ESCOLAR/FACTORES-QUE-INTERVIENEN

VALLE, R. D. (13 DE 07 DE 2017). *MERCERIA LLUVIA DE IDEAS*. RECUPERADO EL 06 DE 09 DE 2017, DE HTTPS://WWW.MERCERIALLUVIADEIDEAS.COM/BLOG/2017/07/13/TIPOS-DE-TIJERAS-Y-USOS-HABITUALES/

Tutorías por la ing. Enríquez Cuadro Alicia CorinaMsc.

REVISIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN CORTE Y CONFECCIÓN DE PRENDAS BÁSICAS Y SU MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDÓN CALDERÓN" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.



Tutorías por la ing. Enríquez Cuadro Alicia Corina Msc**.**

REVISIÓN DEL TEMA MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN CORTE Y CONFECCIÓN DE PRENDAS BÁSICAS Y SU MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ABDÓN CALDERÓN” CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA

INFORME DE ACTIVIDADES DEL TUTOR

Babahoyo, 7 de agosto del 2017

Ing.Dinora Carpio Vera
COORDINADORA DE LA CARRERA ARTESANIA
Presente.-
De mis consideraciones:

En mi calidad de director del Proyecto de Investigación, designado por el consejo directivo con oficio **025, 7 de agosto del 2017**, de la Sra. **Jahaira Valeria Avilés Gonzales**cuyo título e**MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN CORTE Y CONFECCIÓN DE PRENDAS BÁSICAS Y SU MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDÓN CALDERÓN" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**
Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Apellidos y Nombres:	**Jahaira Valeria Avilés Gonzales**
Numero de Cedula:	**120603649-1**
Teléfono:	0980194145
Correo Electrónico:	Veleriagonzales85@gmail.com
Dirección domiciliaria:	Barreiro – Babahoyo
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Artesanía
Fecha de Ingreso	2 de Junio del 2012
Fecha de culminación	26 febrero del 2017
Título del Trabajo	MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN CORTE Y CONFECCIÓN DE PRENDAS BÁSICAS Y SU MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDÓN CALDERÓN" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.
Título a obtener	Lcda. en Artesanía
Líneas de Investigación	Educación y seguridad humana.
Apellido y Nombre Tutor	Ing. Enríquez Cuadro Alicia Corina Msc
Relación de dependencia del docente con la UTB	Docente
Perfil Profesional del Docente	Ing. Comercial y Magister en docencia y curriculum
Fecha de certificación del trabajo de grado	**27/07/2016**

Atentamente,

_____
Docente Tutora
Ing. Enríquez Cuadro Alicia Corina Msc.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA

INFORME DE ACTIVIDADES DELA TUTORA
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 7 de agosto del **2017HORA:** 15:30 -18:00

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTOR
• Se recordó los aspectos que deben contener la introducción. • Se pulió el tema de investigación. • Se revisó la elaboración del marco contextual.	**1.-**revision de aspectos que deben constar en la introducción como antecedentes, resumen de capítulos, novedad científica y aportes teóricos, prácticos y metodológicos. **2.-**se hizo recomendaciones para que al redactar el tema no se considere artículos iniciales ni el año. **3.-**correccion de la confección del marco contextual, con indicaciones de que la visión del problema planteado se la considere desde lo general hasta lo institucional en donde se desarrollara la investigación.	_____ Jahaira Valeria Avilés Gonzales Estudiante _____ Msc. Alicia Enríquez Cuadro Tutora.

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 14 de agosto del 2017 **HORA: 15:30 -18:00**

RESULTADOSGENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTOR
• Se analizó la situación problemática. • Se definió el problema principal y los subproblemascorrespondientes.	**1.-** Se determinó lo que está sucediendo, estableciéndose las normas de casualidad. **2.-**Se identificó los involucrados en el problema, el escenario y la época**.** **3.-** Se ubicó y planteo el problema general de manera que exprese relación entre sus variables. Del mismo modo, se redactaron los problemas derivados, con la sugerencia de que ni en los unos ni en los otros se considere el lugar ni la época.	_____ Jahaira Valeria Avilés Gonzales Estudiante _____ Msc. Alicia Enríquez Cuadro Tutora

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA

INFORME DE ACTIVIDADES DELA TUTORA
TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 21 de agosto del **2017HORA:** 15:30 -18:00

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTOR
• Se realizó la delimitación de la investigación. • Se definió la justificación. • Se redactó los objetivos generales y específicos.	**1.-** Definición de las líneas de investigación de la UTB, LA FCJSE y de ARTESANÍA-Delimitación del tiempo, del lugar y de la población y muestra con la que se va a trabajar. **2.-**Se expresaron las razones por las que se escogió el tema, la importancia y factibilidad de la investigación, los beneficiarios y los impactos de sus resultados. **3.-** Determinando lo que se quiere lograr, la forma y para quien o quienes se va a realizar la investigación.	_____ Jahaira Valeria Avilés Gonzales Estudiante _____ Msc. Alicia Enríquez Cuadro Tutora

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 28 de agosto del 2017 **HORA: 15:30 -18:00**

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTOR
• Se revisó la estructura del marco teórico.	**1.-** Revisión de los conceptos de las variables y sus indicadores. **2**.- Sustento de los antecedentes y revisión de las categorías de análisis del marco referencial. **3.-** Análisis de las proposiciones que se han considerado para encausar la investigación (hipótesis y subhipótesis). **4.-**Analisis de las variables y su relación entre ellas.	_____ Jahaira Valeria Avilés Gonzales Estudiante _____ Msc. Alicia Enríquez Cuadro Tutora

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA

INFORME DE ACTIVIDADES DELA TUTORA
QUINTA SESIÓN DE TRABAJO

FECHA: 04 de septiembre del **2017HORA:** 15:30 -18:00

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL ESTUDIANTE Y DEL TUTOR
• Se analizó la estructura de la Metodología de la investigación.	**1.-** Revisión de la modalidad de la metodología de la investigación. **2**.- Análisis de los tipos de investigación propuestos. **3.-** Verificación de los métodos, técnicas e instrumentos propuestos para el desarrollo de la investigación. **4.-**comprobacion de la redacción de la población, muestra, presupuesto, cronograma, biografía y anexos.	_____ Jahaira Valeria Avilés Gonzales Estudiante _____ Msc. Alicia Enríquez Cuadro Tutora

Atentamente,

_____
Docente Tutora
Msc. Alicia Corina Enríquez Cuadro

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIA JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA

SOLICITUD PARA LA EVALUACIÓN DEL INFORME DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Babahoyo, 18 agosto 2017

Msc. Gina Real Zumba.
COORDINADORA DE LA CARRERA ARTESANIA
Presente.-

De mis consideraciones:

Jahaira Valeria Avilés Gonzales,en mi calidad de egresada /estudiante_del_2016**Artesanía** solicito a usted se sirva conformar la comisión de especialistas, para evaluar y aprobar el informe de Proyecto de investigación cuyo título es:

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN CORTE Y CONFECCIÓN DE PRENDAS BÁSICAS Y SU MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDÓN CALDERÓN" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Una vez que he cumplido con todos los requisitos y disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, para presentar el informe de Proyecto de investigación. Adjunto 3 ejemplares en físico y digital, con la correspondiente autorización del docente tutora Msc. Alicia Corina Enríquez Cuadroy la lectoraMsc. Salazar Sánchez María Elena.

Por la atención de usted muy atentamente,

_____
Jahaira Valeria Avilés Gonzales

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA

Hipótesis	Variables	Indicadores	Métodos	Técnicas
Si diagnosticamos la incidencia dela confección en las prendas básicas obtendrían un mejor rendimiento académico los estudiantes.	Diagnosticar incidencia de la confección.	Habilidades Conocimientos	Método inductivo Método Historiológico Método analítico lógico	Observación Científica Encuesta
Si elaboráramos la guía didáctica para la confección de prendas básicas para mejorar el rendimiento académico mejoraría el aprendizaje de los estudiantes.	Elaborar guía didáctica de confección.	Confeccionar Producir	Método inductivo Método Historiológico Método analítico lógico	Observación Científica Encuesta
Si identificamos la importancia en la confección en prendas básicas se lograría mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.	Mejorar el rendimiento académico.	Capacidad Motivación	Método inductivo Método Historiológico Método analítico lógico	Observación Científica Encuesta

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
PROBLEMA GENERAL	**OBJETIVO GENERAL**	**HIPOTESIS GENERAL**	**VARIABLE INDEPEN**	**VARIABLE DEPENDIENTE**
¿De qué manera el material didáctico utilizado en corte y confección de prendas básicas motiva el aprendizaje de las estudiantes del segundo año bachillerato de la Unidad Educativa "Abdón Calderón" cantón Babahoyo Provincia Los Ríos?	Determinar la motivación que ejerce el material didáctico utilizado en corte y confección de prendas básicas en el aprendizaje de los estudiantes del segundo año bachillerato de la Unidad Educativa "Abdón Calderón" cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.	Si se determina con claridad la motivación que ejerce el material didáctico utilizado en corte y confección de prendas básicas se mejorará el aprendizaje de los estudiantes del segundo año bachillerato de la Unidad Educativa "Abdón Calderón" cantón Babahoyo Provincia Los Ríos.	Material didáctico para Corte y confección	Aprendizaje
SUBDERIVADOS O DERIVADOS	**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**	**SUB-HIPOTESIS O DERIVADAS**	**INDICADORES**	**INDICADORES**
¿Cómo incide el uso de moldes, reglas, tijeras y otros materiales utilizados en corte y confección de prendas básicas en el rendimiento académico de los estudiantes?	Diagnosticar la incidencia del uso de moldes, reglas, tijeras y otros materiales utilizados en corte y confección de prendas básicas en el rendimiento académico de los estudiantes.	Si diagnosticamos la incidencia del uso de moldes, reglas, tijeras y otros materiales utilizados en corte y confección de prendas básicas se potenciará el rendimiento académico de los estudiantes.	Diagnosticar la incidencia de la confección.	Prendas básicas obtendrían mejor aprendizaje.
¿Por qué el material didáctico activa la atención en el aprendizaje de los estudiantes?	Determinar la importancia del material didáctico en la activación de la atención en el aprendizaje de los estudiantes	Si se clarifica la importancia del material didáctico en la activación de la atención en el aprendizaje de los estudiantes se lograría mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.	Guía Didáctica.	Mejorar el aprendizaje en los estudiantes.

¿Cómo se utiliza la guía didáctica para la confección de prendas básicas para fomentar el rendimiento académico de los estudiantes?	Elaborar la guía didáctica para la confección de prendas básicas y el fomento del rendimiento académico de los estudiantes	Si elaboráramos la guía didáctica para la confección de prendas básicas se fomentaría el rendimiento académico en el aprendizaje de los estudiantes.	Identificar la importancia en la confección.	Prendas básicas se lograrían mejorar el aprendizaje en los estudiantes.

Babahoyo 19 de Julio del 2017

UNIDAD EDUCATIVA "ABDON CALDERÓN"

Lcda. Anita Campuzano del Rosario
Directora
Presente.-

De mis consideraciones.

La Sra.**Jahaira Valeria Avilés Gonzales**con **C.I. # 120603649-1** obtuvo el debido permiso para realizar el Proyecto de Investigación en nuestra prestigiosa institución y acceso a la misma con fines de obtener informaciones que les permitan desarrollar su Proyecto de Investigación o fin de carrera.

Dado a la institución, la Sra. **Jahaira Valeria Avilés Gonzales,** han decidido visitar las instalaciones para obtener información de los niños de educación inicial que les permitan completar su Proyecto de Investigación sobre el contenido de investigación relacionado al tema:

MATERIAL DIDÁCTICO UTILIZADO EN CORTE Y CONFECCIÓN DE PRENDAS BÁSICAS Y SU MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ABDÓN CALDERÓN" CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.

Atentamente,

_____

Lcda. Anita Campuzano del Rosario
Directora
C.I. # 120455679-0

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA

Babahoyo 10 de Julio del 2017

Lcda. Anita Campuzano del Rosario
Directora
Presente.-

De mi consideración:

Yo**Jahaira Valeria Avilés Gonzales,** con **C.I. # 120603649-1**, egresada de la carrera de Artesanía, me dirijo ante usted para solicitar la autorización correspondiente para observar los problemas que presenten la institución a cargo y a su vez dialogar con la Rectoraantes mencionada, y aplicar la encuesta correspondientes para obtener el resultado esperado, y desarrollar mi tema de investigación.

Por la gentil atención que se sirva dar a la presente, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,

Jahaira Valeria Avilés Gonzales
C.I. 120603649-1

4. ¿Puede usted afirmar que los estudiantes durante su jornada de clases se mantiene todo el tiempo motivados con el aprendizaje que adquieren?

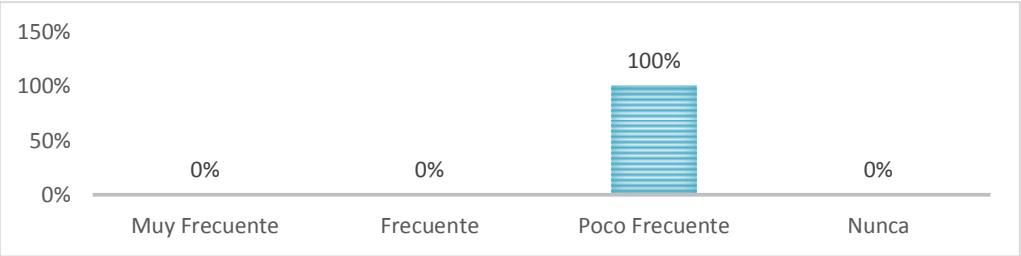
Tabla Nº 5

Motivación presente durante la clase

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	0	0%
Poco Frecuente	4	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Gráfico Nº 4
Motivación presente durante la clase



Análisis

En esta pregunta los docentes coincidieron al manifestar que de manera poco frecuente la motivación de los estudiantes está presente en toda la jornada educativa en la Unidad Educativa Abdón Calderon.

Interpretación

Los porcentajes obtenidos en esta pregunta reflejan que los estudiantes no están siendo motivados completamente en el proceso áulico, se aburren ocasionando un auto bloqueo que impide que ellos pueden obtener un bue aprendizaje.

Anexos encuestas docentes

5. ¿Estima usted que la aplicación de material didáctico en la clase de corte y confección mejorara proporcionalmente la calidad del aprendizaje?

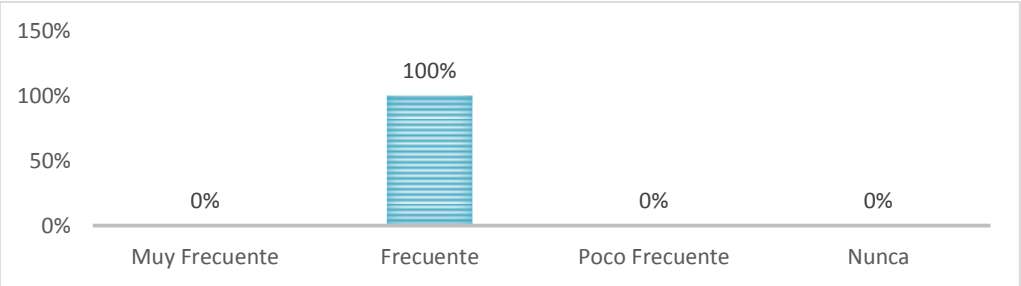
Tabla Nº 6

Implementación de materiales didácticos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	4	100%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Colegio Jaime Roldos Aguilera
Elaborado por: Darwin Jiménez

Gráfico Nº 4
Implementación de materiales didácticos



Análisis

El 100% de los encuestados manifestaron que si fuera frecuente la implementación de materiales didácticos dentro de los procesos áulicos.

Interpretación

Los encuestados, el 100% de los docentes expresaron que es frecuente la necesidad de incluir los materiales didácticos en los procesos áulicos para aprovechar sus beneficios y que mejore la educación.

6. ¿Sugiere usted que se implementen alternativas didácticas para mejorar el aprendizaje?

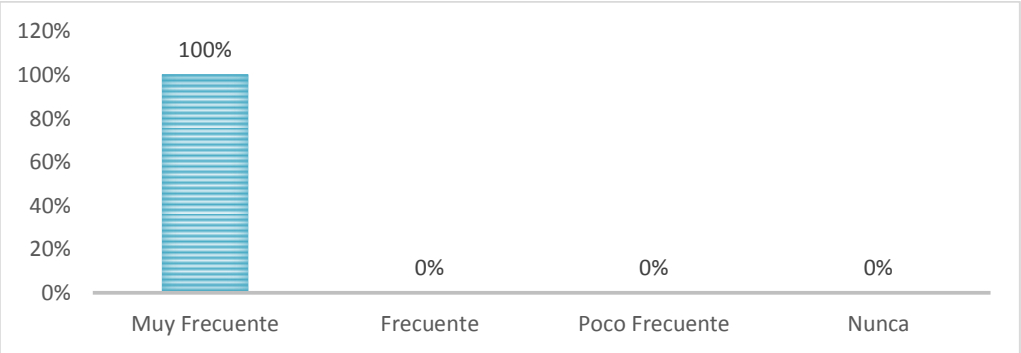
Tabla Nº 7

Alternativas didácticas para mejorar el aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	4	100%
Frecuente	0	0%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Colegio Jaime Roldos Aguilera
Elaborado por: Darwin Jiménez

Gráfico Nº 4
Alternativas didácticas para mejorar el aprendizaje



Análisis

El 100% de encuestados acertaron en mencionar que es muy frecuente que se haya la necesidad de buscar alternativas didácticas para mejorar el aprendizaje.

Interpretación

Los docentes están conscientes que es necesario buscar otras alternativas didácticas como la implementación del material didáctico para mejorar el aprendizaje, sin embargo esto

solo está en papel en la realidad no se está dando. Por lo cual el aprendizaje necesita ser renovado para que los estudiantes obtengan un buen conocimiento.

7. ¿Dentro de la unidad educativa donde labora se trabaja con el propósito de que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo?

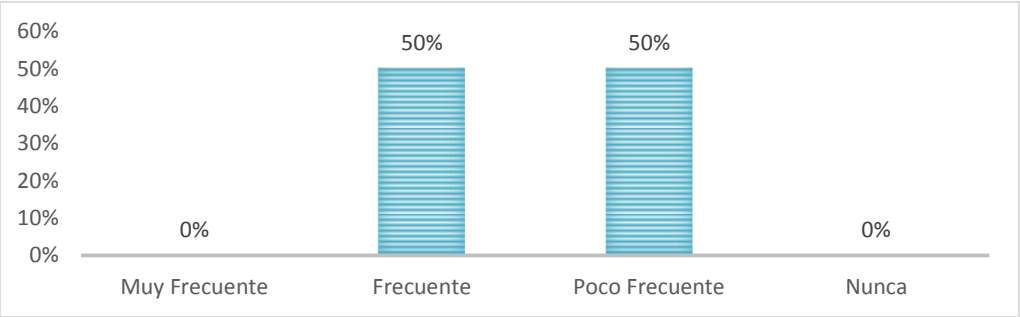
Tabla Nº 5

Aprendizaje significativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	2	50%
Poco Frecuente	2	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Gráfico Nº 4
Aprendizaje significativo



Análisis

En la unidad educativa Abdón Calderón, de acuerdo a la versión de los docentes encuestados el 50% de ellos menciono que de manera frecuente se trabaja con el propósito de que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo, mientras que el otro 50% dijo que lo hacen de manera poco frecuente.

Interpretación

Los docentes explican que bajo los parámetros educacionales de la institución si se trabaja con el propósito de que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo, sin embargo en la práctica de la docencia no se está cumpliendo a cabalidad.

8. ¿Considera usted que es importante que se facilite la práctica de los estudiantes dentro de la jornada educativa las asignaturas técnicas artesanales, como el corte y confección?

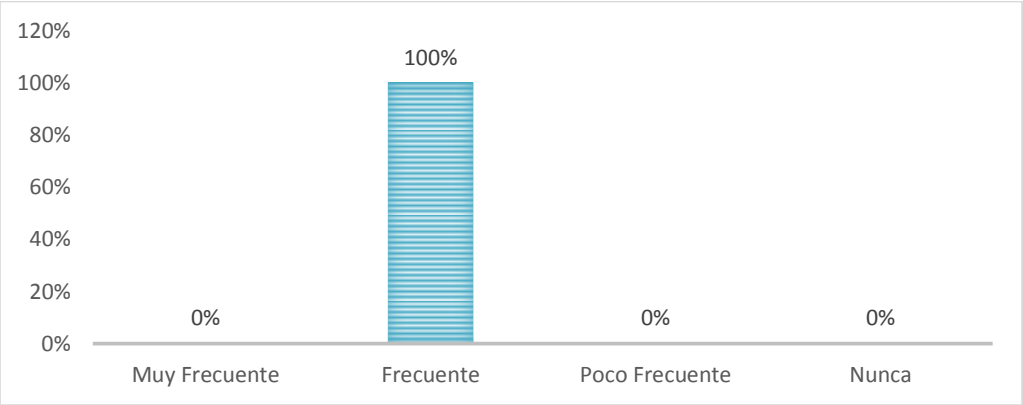
Tabla Nº 9

Práctica en la jornada educativa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	1	100%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Gráfico Nº 4
Práctica en la jornada educativa



Análisis

Los docentes coinciden en decir que es importante que se facilite la práctica educativa a los estudiantes dentro de las jornadas educativas.

Interpretación

La práctica educativa por parte de los estudiantes es muy importante, pues así se aprende más y mejor los conocimientos que se han impartido en la clase, además de este modo se retroalimenta toda la información.

9. ¿Piensa usted que los estudiantes de corte y confección al terminal su ciclo educativo puedan incursionar al mundo laboral?

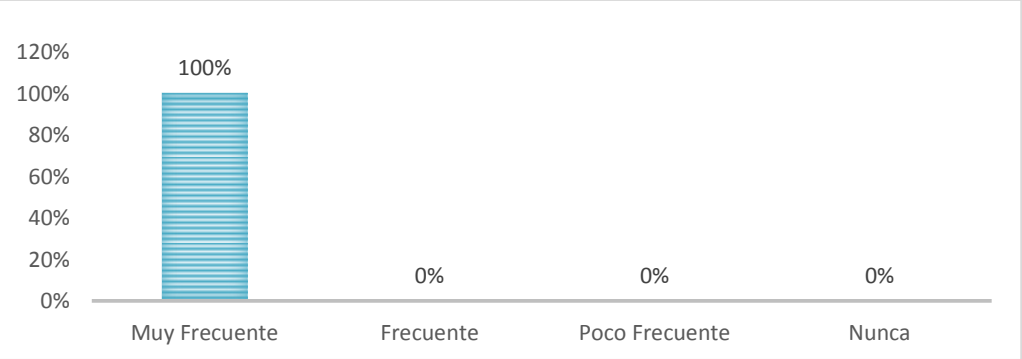
Tabla Nº 10

Incursión en el mundo laboral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	4	100%
Frecuente	0	0%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Colegio Jaime Roldos Aguilera
Elaborado por: Darwin Jiménez

Gráfico Nº 4
Incursión en el mundo laboral



Análisis

Los docentes aciertan en que es muy frecuente que los estudiantes luego de dar por finalizada su educación formal, incursionen en la vida laboral.

Interpretación

Para los docentes, el hecho de que los estudiantes incursionen en la vida laboral, es

prácticamente muy frecuente pues a su criterio cuentan con todos los conocimientos técnicos para emprender un negocio.

10. ¿Considera usted que se deba enseñar con materiales didácticos, la confección de prendas básicas?

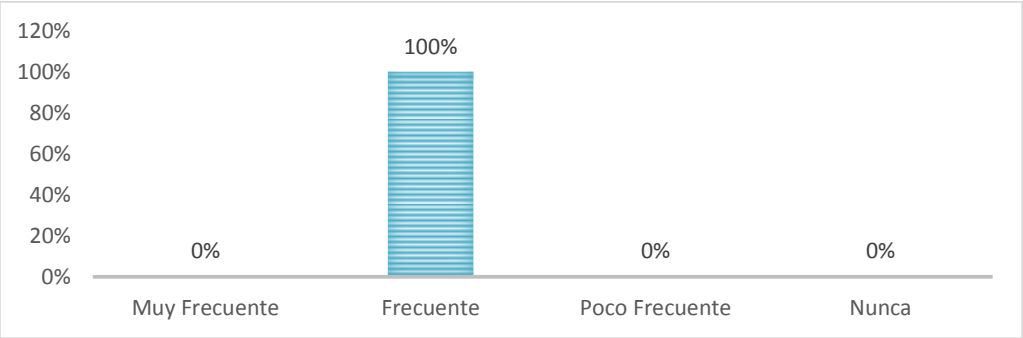
Tabla Nº 11

Confección de prendas básicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	4	100%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Docentes de la Colegio Jaime Roldos Aguilera
Elaborado por: Darwin Jiménez

Gráfico Nº 10
Confección de prendas básicas



Análisis

El porcentaje proporcionado en esta encuesta es del 100% acertando que es frecuente la utilización de materiales didácticos para la enseñanza de la confección de prendas básicas.

Interpretación

La confección de prendas básicas debe ser más práctica que teoría, por este motivo es muy frecuente que se deba recurrir a la utilización de materiales didácticos, para dicha

enseñanza.

ANEXOS ENCUESTAS ESTUDIANTES

4. ¿usted como estudiante podría asegurar que sus compañeros y usted mismo, durante su jornada de clases se mantiene todo el tiempo motivados con el aprendizaje que adquieren?

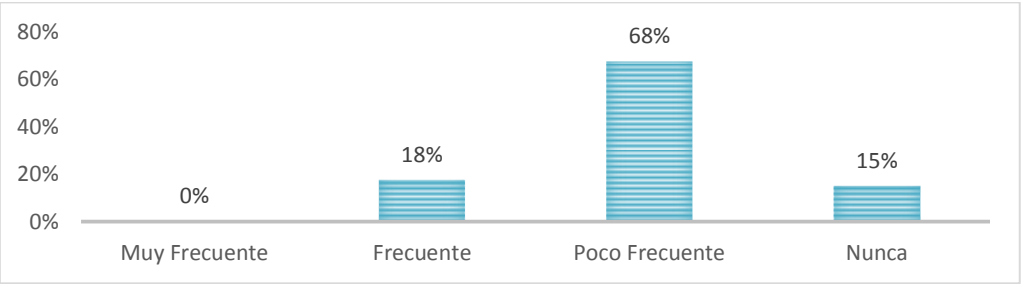
Tabla Nº 15

Motivación dentro de la jornada de clases

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	7	18%
Poco Frecuente	27	68%
Nunca	6	15%
TOTAL	40	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Gráfico Nº 4
Motivación dentro de la jornada de clases



Análisis

Los estudiantes respondieron en su mayoría en forma negativa, cuando se les pregunto si estaban motivados durante toda la jornada de clases, el 68% poco frecuente, 18% frecuente, 15% nunca.

Interpretación

Los estudiantes dan a notar que sus clases son monótonas, donde la motivación es efímera, no rinden como deberían en la jornada educativa, por lo tanto no pueden aprender pues la clase es aburrida, no representa nada que atraiga la atención del educando.

5. ¿Estima usted que la aplicación de material didáctico en la clase de corte y confección mejorara proporcionalmente la calidad del aprendizaje?

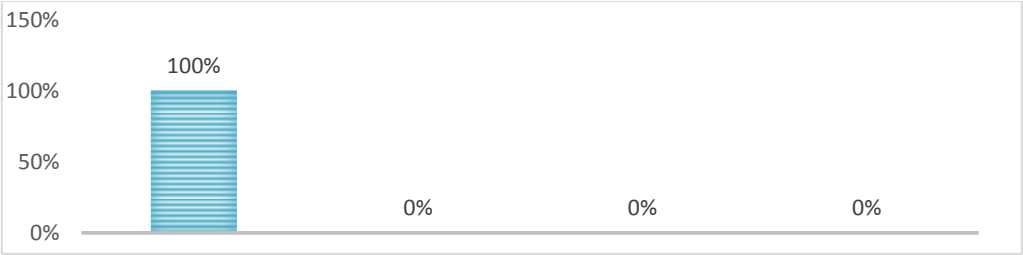
Tabla Nº16

Calidad de aprendizaje

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	30	100%
Frecuente	0	0%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Gráfico Nº 4
Calidad de aprendizaje



Análisis

Los estudiantes encuestados en su 100% aportaron a la encuesta asegurando que de manera frecuente la implementación de material didáctico, en la clase de corte y confección mejorara su calidad de aprendizaje.

Interpretación

Los discentes reconocen que al ser estudiantes de corte y confección y siendo esta su

asignatura primordial, la implementación de material didáctico, mejorar de manera significativa la calidad del aprendizaje que obtengan.

6. ¿Sugiere usted que se implementen alternativas didácticas para mejorar el aprendizaje?

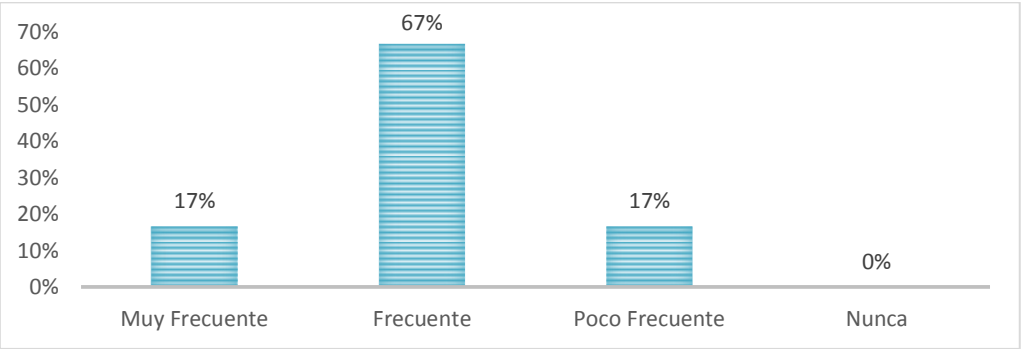
Tabla Nº 17

Implementación de alternativas didácticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	5	17%
Frecuente	20	67%
Poco Frecuente	5	17%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Gráfico Nº 17
Implementación de alternativas didácticas



Análisis

Del 100% de estudiantes, el 67% escogió frecuente, el 17% poco frecuente, y el otro 17% muy frecuente, en cuanto a la necesidad de aplicar otras alternativas didácticas en el aprendizaje.

Interpretación

Para renovar las clases y poder brindar una buena educación se deben implementar otras alternativas didácticas, esto desde el punto de vista de los educandos es fundamental.

7. ¿Dentro de la unidad educativa donde estudia, cree usted que los docentes trabajan con el propósito de que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo?

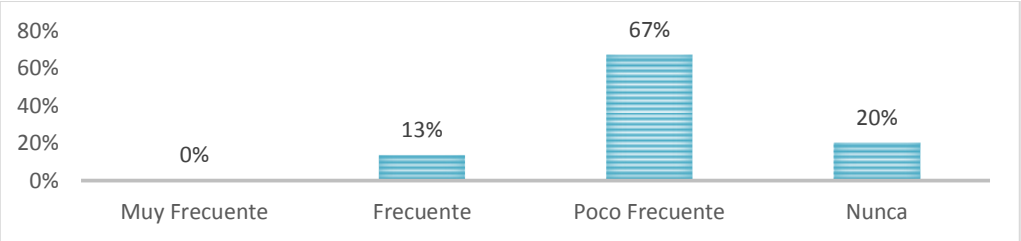
Tabla Nº18

Aprendizaje significativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	4	13%
Poco Frecuente	20	67%
Nunca	6	20%
TOTAL	30	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Gráfico Nº 4
Aprendizaje significativo



Análisis

En esta pregunta los estudiantes respondieron en un 67% que es poco frecuente que los docentes trabajen para alcanzar que los estudiantes logren el aprendizaje significativo dentro de los procesos educativos, además de un 20% que menciona que nunca y otro 13% que respondió que de manera frecuente.

Interpretación

Los estudiantes han apreciado que los docentes no están trabajando a un 100% para alcanzar que los discentes logren el aprendizaje significativo, la mayoría de las veces el trabajo lo realizan solo por completar la jornada y cumplir con la malla curricular.

8. ¿Considera usted que es importante que se facilite la práctica de los estudiantes dentro de la jornada educativa las asignaturas técnicas artesanales, como el corte y confección?

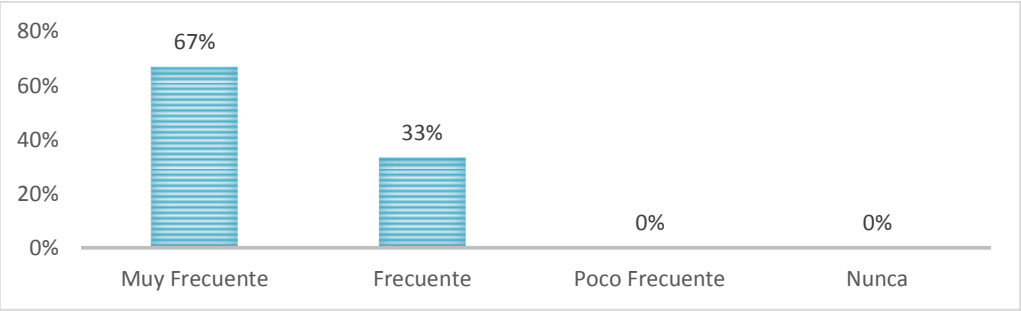
Tabla Nº 19

Práctica educativa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	20	67%
Frecuente	10	33%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Gráfico Nº 4
Práctica educativa



Análisis

Para los estudiantes encuestados si es importante que se dé la facilidad necesaria para que se lleve a cabo la práctica educativa por parte de los estudiantes, dichos estos le dieron el siguiente porcentaje a esta necesidad.

Interpretación

Para los estudiantes la práctica es fundamental para el desarrollo de su educación, ellos

consideran que los docentes y directivos de la unidad educativa deben darle mucho más tiempo práctico que teórico dentro del aprendizaje de corte y confección.

9. ¿Piensa usted que los estudiantes de corte y confección al terminar su ciclo educativo puedan incursionar al mundo laboral?

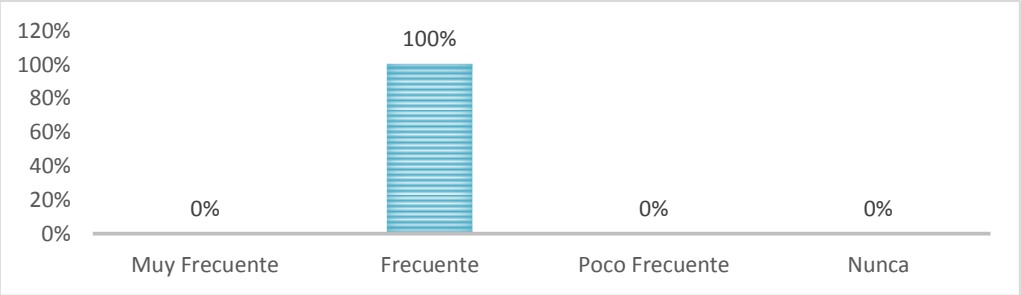
Tabla Nº 20

Incursión al mundo laboral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	0	0%
Frecuente	30	100%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Gráfico Nº 4
Incursión al mundo laboral



Análisis

El 100% de los estudiantes creen que de manera frecuente se da el caso en que los egresados de la unidad educativa, incursionan al mundo laboral.

Interpretación

Los estudiantes mencionan que es frecuente observar a antiguos alumnos de la unidad educativa Abdón Calderón incursionando en la vida laboral, sin embargo también

mencionan que no es nada fácil, pues para ello se necesita tener mucho conocimiento práctico.

10. ¿Considera usted que se deba enseñar con materiales didácticos, la confección de prendas básicas?

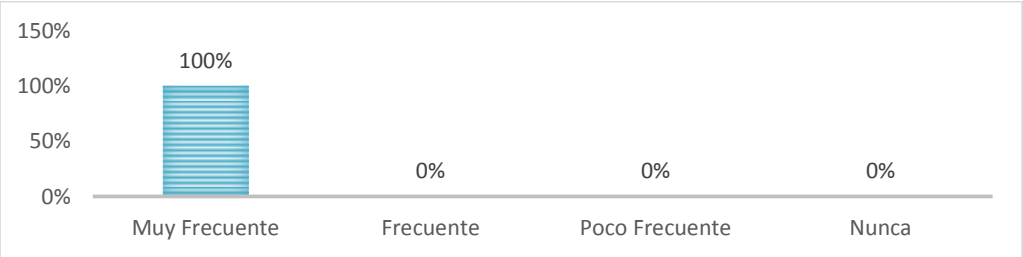
Tabla Nº 21

Confección de prendas básicas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Frecuente	30	100%
Frecuente	0	0%
Poco Frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Abdón Calderón
Elaborado por: Jahaira Avilés

Gráfico Nº 21
Confección de prendas básicas



Análisis

El 100% de los estudiantes dijo que debería ser muy frecuente que se utilice material didáctico en la enseñanza de confección de prendas básicas.

Interpretación

La confección de prendas básicas sería mucho más fácil y aprehensible si se lo hace mediante la utilización de material didáctico, de este modo el estudiante se notara entusiasmado y motivado durante el proceso de la clase, lo cual beneficiara a su

aprendizaje y retención en la memoria a largo plazo.