



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PROGRAMA DE ARTESANÍA**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN ARTESANÍA**

TEMA

PROCESO METODOLÓGICO Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA
CONFECCIÓN DE BLUSAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
FEBRES CORDERO, CANTÓN GUAYAQUIL.

AUTORA

PAULINA PONCE CASTILLO

TUTORA DEL PROYECTO

LIC.MAYA ARACELY SANCHEZ SOTO. MSC

LECTOR DEL INFORME FINAL

ING. LENIN PATRICIO MANCHENO PAREDES, MSc.

BABAHOYO – ECUADOR

2018

DIDICATORIA

Con el corazón lleno de felicidad quiero agradecer a Dios por prestarme vida y ver realizada esta meta en mi vida, por sus bendiciones.

Este Proyecto de Investigación está dedicado a mis amores:

A mi querido esposo, Segundo Sergio Quimis,

A mis hijos, Efraín, Yury, Aldo ,Ayme, Jeremy, Allys . Por ser ellos mi motor, quienes me empujan a ser una profesional, y vencer obstáculos en esta vida.

A mis padres Amando Ponce, aunque ya no esté en este mundo, por haberme apoyado hasta el último momento de su existencia, Graciela Castillo , por ser mi base de apoyo y guías permanentes en mi camino, además por ser quienes están más pendientes de mis grandes tesoros, mis hijos.

A mis hermanos, Arcelia, Augusto, Cástulo, Sebastiana, Cipriano

por su apoyo incondicional y sus palabras que me alientan en seguir adelante.

Paulina Ponce Castillo

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Babahoyo, por permitirme ingresar a esta prestigiosa institución a prepararme y capacitarme.

A los docentes de LA UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO por vertir sus vastos conocimientos en mí. En especial las siguientes docentes que han marcado mi vida de distintas maneras.

La Msc. YOHANA PARREÑO , por su atención permanente y buenos consejos.

La Msc ,SANDRA CARRERA , que ha sabido llegar, con sus conocimientos.

La Msc, MAYA SANCHEZ , por ser una docente de excelencia.

En fin a todos y cada uno de los docentes que me inculcaron buenos aprendizajes le agradezco de todo corazón.

¡Que Dios les de sabiduría, y les de muchos éxitos!

Paulina Ponce Castillo

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁGINAS
PORTADA.....	i
CERTIFICADO DE AUTORÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL ASESOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DE LECTORÍA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE GRAFICO	viii
ÍNDICE IMAGEN	ix
ÍNDICE TABLA	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO UNO.- DEL PROBLEMA	
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.2. MARCO CONTEXTUAL.....	2
1.2.1. CONTEXTO INTERNACIONAL.....	2
1.2.2. CONTEXTO NACIONAL.....	3
1.2.3. CONTEXTO LOCAL.....	3
1.2.4. CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	4
1.3.. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	5
1.4. . PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.4.1. Problema general o básico.....	7
1.4.2. Sub-problemas o derivados.....	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	8
1.7.OBJETIVOS GENERALES	

1.7.1. Objetivo general.....	11
1.7.2. Objetivos específicos.....	11

CAPÍTULO II. -MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1.. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1.1. Marco conceptual.....	12
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación.....	40
2.1.2.1. Antecedentes investigativos.....	40
2.1.2.2. Categoría de análisis.....	42
2.1.3. Postura teórica.....	42
2.2. HIPÓTESIS.....	44
2.2.1. Hipótesis general o básica.....	44
2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas.....	44
2.2.3. Variables.....	44

CAPÍTULO III. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.-resultados obtenidos de la investigación.....	45
3.1.1prueba estadística.....	45
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	49
3.2. CONCLUSION ESPECÍFICAS Y GENERALES	
3.2.1. Específicas.....	51
3.2.2. Generales.....	51
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES	
3.3.1. Específicas.....	52
3.3.2. Generales.....	52

CAPITULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1.alternativa obtenida.....53

4.1.2.alcance de la alternativa.....53

4.1.3. Aspecto básico de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes.....54

4.1.3.2. Justificación.....55

4.2. Objetivos

4.2.1. Objetivos generales.....56

4.2.2. Objetivos específicos.....56

4.3. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título.....56

4.3.2. Componentes.....56

4.4.resultados obtenidos de la alternativa94

BIBLIOGRAFÍA.....96

ANEXOS

INDICES DE TABLA

CONTENIDO	PÁG.
Tabla N° 1 Importancia de procesos metodológicos.....	49
Tabla N° 2 Importancia de los procesos metodológicos.....	50
Tabla # 3 Telas y características.....	62
Tabla # 4 Tipos de telas para blusas y sus características.....	65
Tabla # 4 Tipos de telas para blusas y sus características.....	65
Tabla # 5 Toma de medidas	68
Tabla # 5 Toma de medidas	68
Tabla # 5 Toma de medidas	70

INDICES DE GRÁFICO

CONTENIDO	PÁG.
Gráfico N° 1 proceso de aprendizaje.....	22
Gráfico N° 2 categoría de análisis.....	42
Gráfico N° 3 Importancia de los procesos metodológicos.....	49
Gráfico N° 4 Importancia de los procesos metodológicos.....	50

INDICES DE IMÁGENES

CONTENIDO	PÁG.
Imagen N° 1 tipos de telas.....	59
Imagen N° 2 mezclilla.....	60
Imagen N° 3 tejido de punto.....	60
Imagen N° 4 casimir.....	60
Imagen N° 5 tela terciopelo.....	61
Imagen N° 6 tela chiflón.....	61
Imagen N° 7 tela casimir	61
Imagen N° 8 tela gabardina	61
Imagen N° 9 blusas de tela popelina.....	63
Imagen N° 10 blusas de tela etamina.....	64
Imagen N° 11 blusas de tela lino.....	64
Imagen N° 12 blusas de tela seda	65
Imagen N° 13 toma de medidas	67
Imagen N° 14 blusa básica.....	71
Imagen N° 15 escote en V.....	71

Imagen N° 16 cuello Peter pan.....	72
Imagen N° 17 cuello camisero.....	72
Imagen N° 18 blusón.....	73
Imagen N° 19 blusas tendencias.....	73
Imagen N° 20 blusas de encaje.....	74
Imagen N° 21 blusas con escote en la espalda	74
Imagen N° 22 Tipo off shoulder	75
Imagen N° 23 cuello halter	75
Imagen N° 24 patrón básico para blusa	76
Imagen N° 25 trazado de nueva sisa.....	77
Imagen N° 26 para dar amplitud al escote	77
Imagen N° 27 K-M-D.....	78
Imagen N° 28 patrón sobre otro pliego.....	78
Imagen N° 29 trazado patrón parte delantera #1.....	79
Imagen N° 30 trazado patrón parte delantera#2.....	80
Imagen N° 31 instrucciones de corte.....	80
Imagen N° 32 instrucciones de corte # 2.....	81
Imagen N° 33 instrucciones de corte # 3.....	81
Imagen N° 34 armar la blusa.....	82
Imagen N° 35 basteado de la blusa	82

Imagen N° 36 cosido a máquina la blusa.....	83
Imagen N° 37 pieza sin entretela.....	83
Imagen N° 38 extremos de la abertura.....	84
Imagen N° 39 piezas del cuello redondo.....	84
Imagen N° 40 piezas y fijadas con un alfiler.....	85
Imagen N° 41 introducir los dedos por la parte interna.....	85
Imagen N° 42 unión de las piezas.....	86
Imagen N° 43 ojales y botones.....	86
Imagen N° 44 blusa tipo camisa formal.....	87
Imagen N° 45 marcada la pieza delantera.....	87
Imagen N° 46 canesú doble.....	88
Imagen N° 47 margen de costura.....	88
Imagen N° 48 planchado al delantero sobre el revés de la blusa.....	89
Imagen N° 49 tira de piel sintética fina.....	89
Imagen N° 50 botones con pespunte igual.....	89
Imagen N° 51 cinta a ambos lados.....	90
Imagen N° 52 costuras de los costados.....	90
Imagen N° 53 costuras de las mangas.....	90
Imagen N° 54 separación del corte.....	91
Imagen N° 55 juntar el corte y por el revés.....	91
Imagen N° 56 pequeñas pinzas.....	91
Imagen N° 57 tira de piel.....	92
Imagen N° 58 recorte de hilachas.....	92
Imagen N° 59 sobrehilar la sisa.....	92
Imagen N° 60 cosida de cuello.....	93
Imagen N° 61 remeter el orillo.....	93
Imagen N° 62 ojales y botones.....	93



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **PAULINA PONCE CASTILLO**, portadora de la cédula de ciudadanía **1302489529**, en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **CARRERA ARTESANIA**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

PROCESO METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE DE LA CONFECCIÓN DE BLUSAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FEBRES CORDERO, CANTÓN GUAYAQUIL

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Paulina Ponce de Quimis
PAULINA PONCE CASTILLO
CI. 1302489529



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 21 de noviembre de 2017

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 0216, con **18 de julio del 2017**, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-002-RES-001-2017**, certifico que la Sra. **PONCE CASTILLO PAULINA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

PROCESOS METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE DE LA CONFECCIÓN DE BLUSAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FEBRES CORDERO, CANTÓN GUAYAQUIL.

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

MSc. Sánchez Soto Maya Aracely

DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL
DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Babahoyo, 27 de noviembre de 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio N° 0216, con 18 de julio del 2017, mediante resolución **CD-FAC.C.J.S.E-SO-002-RES-001-2017**, certifico que la Sra. **PONCE CASTILLO PAULINA**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

PROCESOS METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE DE LA CONFECCIÓN DE BLUSAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FEBRES CORDERO, CANTÓN GUAYAQUIL.

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.



MSc. Mancheno Paredes Lenin Patricio
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMI PRESENCIAL



RESUMEN

TEMA. Proceso metodológico en el aprendizaje de la confección de blusas en los estudiantes de la unidad educativa Febres cordero, cantón Guayaquil.

Autora. Paulina Ponce Castillo.

el presente trabajo investigativo tuvo como finalidad realizar un análisis de todo lo relacionado a la confección de blusas ,con el propósito de fomentar el desarrollo social a los estudiante y a su vez proporcionar beneficios para ellos, la confección de blusas podrán lograr que los estudiantes les intereso mucho ya que así, podrán tener su propio negocio y así constar con recursos económicos que les hace mucha falta, y poder tener su propia micro empresa, este proyecto les intereso mucho porque les servirá de mucha ayuda porque tuvieron la idea de poner su propio negocio, y así se dieron cuenta que es facil aplicar una micro empresa y decidieron aplicar comenzaron a reconocer y tomar en cuenta los valores que se han ido perdiendo, esto favoreció mucho las relaciones entre estudiantes y maestro y así les mejoro su calidad de vida y generar fuentes de trabajo sostenibles y sustentables y ser útil a la sociedad .



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA



MODALIDAD SEMI PRESENCIAL

RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: **PROCESO METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE DE LA CONFECCIÓN DE BLUSAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FEBRES CORDERO, CANTÓN GUAYAQUIL.**

PRESENTADO POR EL SEÑORA: PAULINA PONCE CASTILLO

OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

9,16 (NUEVE CONA DIECISEIS)

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:


Ing. Lenin Patricio Mancheno
Paredes. Msc
DELEGADO DEL DECANO


Lic. María Elena Salazar
Sanchez. Msc
DELEGADO DEL
COORDINADOR DE CARRERA


Lic. Víctor Abel Romero Jácome. Msc
DELEGADO DEL CIDE


Ab. Isela Berruz
SECRETARIA DE LA
FAC. CC. JJ. JJ. SS. EE





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA



INFORME FINAL DE URKUND

En mi calidad de tutor del informe final del proyecto de investigación de la señora **PAULINA PONCE CASTILLO** cuyo tema es **PROCESO METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE DE LA CONFECCIÓN DE BLUSAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FEBRES CORDERO, CANTÓN GUAYAQUIL** certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el sistema anti plagio urkund obtenido como porcentaje de similitud de 8% resultaron que evidenciado las fuentes principales y secundarias que se deben considerar, para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando en que el informe final máximo permitido esta el 9% similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND

Documento	paulina-informe-final2.docx (D36074463)
Presentado	2018-03-02 14:51 (-05:00)
Presentado por	poncecastilopaulina@outlook.com
Recibido	mayasanchez.utb@analysis.orkund.com
Mensaje	saludos Mostrar el mensaje completo

8% de estas 36 páginas, se componen de texto presente en 6 fuentes.

↑ < >

Por los que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra los resultados del porcentaje indicado.

LIC. MASTER MAYA ARACELY SÁNCHEZ SOTO

DOCENTE DE FCISE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA
MODALIDAD SEMI PRESENCIAL



SUMMARY

FEAR. Methodological process in learning the building of blouses in the students of the educational unit Febres Cordero, Cantón Guayaquil

AUTHOR. PAULINA PONCE CASTILLO

The purpose of this research work was to perform an analysis of everything related to the making of blouses, with the purpose of promoting social development for students and in turn providing benefits for them, the confession of blouses can make students interested a lot since that way, they will be able to have their own business and thus have the economic resources that they need, and to have their own micro business, this project interests them a lot because it will be very helpful because they had the idea of starting their own business , and so they realized that it is easy to apply a micro business and decided to apply they began to recognize and take into account the values that have been lost, this greatly favored the relations between students and teacher and thus improved their quality of life and generate Sustainable and sustainable sources of work and be useful to society.

INTRODUCCIÓN

El presente informe final del proyecto investigativo titulado Proceso metodológico en el aprendizaje de la confección de blusas en los estudiantes de la unidad educativa Febres cordero, cantón Guayaquil, nace de una problemática que se observó en la entidad educativa, y sirvió para realizar este informe final del proyecto de investigación, se encontró que en esta unidad educativa los estudiantes parecían no aprender nada en clase, debido a la falta de la implementación de los procesos metodológicos

Por este motivo este informe final de proyecto plantea realizar un esquema de procesos metodológico que puedan ser usados en las clases, mediante la utilización de técnicas, y estrategias acorde con la necesidad educativa para que el proceso áulico se renueve, mejorando notablemente el aprendizaje en la confección de blusas, que luego se verá reflejado en la vestimenta, las cuales existen de muchos modelos, colores, etc, mejorando de este modo la calidad de las prendas.

En este informe final, luego de haber realizado la investigación pertinente, se analizó la información la cual ha guiado a la autora de esta indagación a determinar una alternativa, la cual sirva de estrategia emergente para solucionar la problemática encontrada, esta alternativa considera como dos partes fundamentales, la de capacitar al docente y la de instruir al estudiante, el método que se seguirá para la aplicación de dicha alternativa, es mediante la ejecución de una guía de procesos metodológicos en el aprendizaje de la confección de blusas.

Esta guía mostrara detalladamente los procesos básicos a seguir para la confección de blusas, de este modo tanto el docente como los estudiantes se beneficiarán con conocimientos frescos y prácticos, los cuales estarán acompañados de imágenes demostrando los procesos paso a paso, facilitando la adquisición de la información presentada, para que así sea practico el aprendizaje, y más fácil de ejecutar.

CAPÍTULO I.- DEL PROBLEMA

1.1.- TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Proceso metodológico y su influencia en el aprendizaje de la confección de blusas en los estudiantes de la unidad educativa Febres cordero, cantón Guayaquil.

1.2. Marco Contextual.

1.2.1. Contexto Internacional.

El momento educativo actual en el mundo busca en forma permanente metodologías de enseñanza y aprendizaje innovadoras, por lo cual se debe asumir el reto de crear rituales nuevos para lograr el cambio en la cognición del estudiante. (AMPARO ARDILA DE CHAVES, 2006) Los procesos metodológicos, se han convertido en una estrategia renovadora para fomentar la educación constructivista, donde el educando es el autor principal de la construcción del conocimiento.

En países como Filipinas en donde la educación está dando resultados muy favorables en cuanto a aprendizaje significativo, la utilización de los procesos metodológicos, es muy elevado, en este País siempre se ha tratado en todos los medios de que los estudiantes aprendan de una manera práctica por ende utilizan procesos metodológicos variados, dependiendo de la asignatura y de los resultados que se esperan obtener. (anónimo, s.f.)

Las renovaciones metodológicas que se dan son buenas por que ayudan a explorar nuevas técnicas para mejorar el aprendizaje de los educandos, estos construyen su conocimiento con más facilidad pues el proceso metodológico con el

Que han recibido la clase les permite que capten con facilidad y aprehendan nuevos conocimientos que luego podrán ellos poner en práctica en su vida social, principalmente cuando lo que se desea aprender es un arte el cual se puede transformar en profesión como lo es el aprendizaje en confección de blusas, lo cual les servirá como material para la inserción en el campo laboral, una vez culminada su etapa educativa en la unidad educativa.

1.2.2. Contexto Nacional.

En el Ecuador los procesos metodológicos que se han estado utilizando durante las jornadas de clase son en muchas ocasiones obsoletas, que no están representando ningún tipo de beneficio, para el docente peor aún para el estudiante, las Unidades educativas que están al día preparándose con nuevas técnicas que puedan ser utilizadas para el proceso enseñanza aprendizaje, lastimosamente son muy pocas, pues en la mayoría de ellas solo enseñan lo que se les dice que enseñen y del modo en el que han estado acostumbrados generalmente. (LARA GORDILLO, s.f.)

El Ecuador es un país de muchas oportunidades de superación, de gente aguerrida dispuesta a luchar por alcanzar sus metas, sin embargo a pesar de esto, en la educación falta aún docentes que estén dispuestos a dejar sus paradigmas a un lado y dar paso a una nueva enseñanza aprendizaje a partir de los procesos metodológicos, los cuales permitirán que el aprendizaje se mejore y vaya acorde con las habilidades independientes de cada estudiante, para que así el aprendizaje en confección de blusas sea significativo. (CORDERO C. D., 2016)

1.2.3. Contexto Local.

En Guayaquil la situación en cuanto a los proceso metodológicos que se utilizan en las aulas de clase tienen dos puntos de vista muy distinto, pues en las unidades educativas particulares, están dando técnicas, y estrategias modernas que ayudan al buen

entendimiento de los estudiantes, mientras que en las fiscales, la aglomeración de trabajo de los docentes no les permite capacitarse para estar al tanto de estas nuevas metodologías. (CORDERO C. D., 2016)

Los muchos requerimientos que ahora deben cumplir a cabalidad los docentes no permiten que el maestro se capacite con los procesos metodológicos, debido a la falta de tiempo disponible y del poco conocimiento que poseen sobre las mejoras académicas y de las innovaciones en cuanto a metodologías para favorecer el aprendizaje, lo que impide que los discentes progresen educativamente e impida que desarrollen su capacidad cognoscitiva, debilitando así el aprendizaje de confección de blusas.

1.2.4. Contexto Institucional.

En la unidad educativa Febres Cordero, no se está utilizando nuevas técnicas dentro del proceso metodológico de aprendizaje, debido a que los docentes están arraigados en la enseñanza tradicional, por este motivo el aprendizaje de los estudiantes no es eficiente, no da los resultados que se podrían esperar, por este motivo los estudiantes no demuestran un buen desempeño, en la confección de blusas, dentro de la asignatura industria del vestido en el ciclo de bachillerato. (CORDERO C. D., 2016)

Los estudiantes presentan falencias en el cumplimiento de sus tareas, además de que esto incide negativamente en el rendimiento escolar de los mismos, debido a que las clases monótonas que reciben no les permiten desarrollarse cognitivamente, y mucho menos construir un conocimiento significativamente enriquecedor, el cual sería de gran beneficio a la hora de implementar sus saberes a la cotidianeidad de su existencia. (MINIDECU, ESTANDARES DE CALIDAD DEL APRENDIZAJE)

1.3. Situación problemática

La problemática de la unidad educativa Febres Cordero del cantón Guayaquil se basa en la implementación de procedimientos metodológicos, pero por la carencia de organización y recurso no puede impartirse y promover estos tipos de procesos que ayudan la participación de los docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades institucionales involucrándolos en los procesos áulicos. Es decir es la falta de ejecución de los procesos metodológicos que tienen los educandos con respecto a la solución de problemas en el aprendizaje de confección de blusas.

Los estudiantes no cuentan con la habilidad de representar en acciones lo aprendido en clase, los procesos metodológicos están casi nulos en esta unidad educativa, el poco interés de los docentes por aplicar un proceso metodológicos eficaz a traído como consecuencia que los estudiantes del ciclo bachillerato en la unidad educativa Febres Cordero, en especial quienes estudian industria del vestido, pues no pueden expresar sus conocimientos mediante la confección de blusas. (CORDERO C. D., 2016)

En la unidad educativa Febres Cordero los docentes no están aplicando los procesos metodológicos para un aprendizaje significativo en la confección de blusas, ocasionando un bajo rendimiento académico en la asignatura industria del vestido; (esto fue revelado por el comité de didáctica y metodología de la unidad educativa, la cual está a cargo de Dos magister en didáctica educativa) la actividad básica es muy importante para que las estudiantes enfrenten responsabilidades en la sociedad de la que formara parte y se incluyan en el producción y desarrollo del país. (CORDERO C. D., 2016)

Los estudiantes no pueden aprender lo esencialmente importante, la información que será de gran utilidad en su vida futura, el proceso metodológico que reciben lastimosamente no está actualizado para cumplir con las necesidades que ellos presentan, las técnicas, herramientas, no son acordes con las asignaturas que ellos reciben, así mismo los métodos no son aplicados en base a las expectativas educacionales.

Cada asignatura necesita una técnica estructurada en el aprendizaje de la misma, para que el conocimiento sea adquirido con facilidad, y la información perdure en la memoria de los discentes, para esto el docente debe capacitarse y renovar conocimientos, estrategias didácticas para que el proceso metodológico sea óptimo y favorable dentro del proceso áulico.

En la unidad educativa Febres Cordero los docentes deben implementar procedimientos metodológicos, lamentablemente no lo realizan debido a la costumbre que poseen, es decir se acostumbraron al modo de enseñanza tradicional, la cual ha dado como resultado un conocimiento ambiguo, que no está acorde con las necesidades que requieren los estudiantes, en el aprendizaje y mucho más cuando son alumnos de artesanía.

En la institución antes mencionada se ha creado un comité de didáctica y metodología, la cual busca supervisar de cerca la práctica docente por parte de los maestros, sin embargo la observación ha dado a reflejar la falta de conocimiento en metodologías actualizadas, que muestren resultados favorables en la educación, el trabajo del comité creado hasta el momento solo muestra la falta de práctica de metodologías pero no da un aporte para mejorar la situación en cuanto a la educación y el aprendizaje de los estudiantes.

Debido a las bajas calificaciones de los alumnos de la unidad educativa Febres Cordero, se realizó un análisis para dar con las causales de este fenómeno en el rendimiento académico, dando este como resultado la falta de utilización de procesos metodológicos acorde a las asignaturas, y temas correspondientes que faciliten el aprendizaje de los educandos.

La utilización inadecuada de los procesos metodológicos, han dado como resultado un estancamiento en el desarrollo del aprendizaje, pues al no ser estos acordes a las materias dictadas, los estudiantes se muestran confundidos, lo cual impide que desarrollen su capacidad cognitiva, y por ende reflejen una mala calificación.

1.4. Planteamiento del problema

1.4.1. Problema general

¿De qué manera los procesos metodológicos influyen en el aprendizaje de la confección de blusas en los estudiantes de la unidad educativa Febres cordero, cantón Guayaquil?

1.4.2. Subproblemas o derivados.

- ¿Cuáles son los procesos metodológicos que optimizan el aprendizaje de la confección de blusas?
- ¿Cuáles son los beneficios del uso de procesos metodológicos actualizados en el aprendizaje de la confección de blusas?
- ¿Cuántos tipos de aprendizaje existen y como fomentan la práctica de confección de blusas a los estudiantes del ciclo de bachillerato?

1.5. Delimitación de la investigación.

Líneas de la investigación UTB	Educación y desarrollo social
Líneas de investigación de la FCJSE	Talento humano o educación y docencia
Líneas de investigación de la carrera	Didáctica Campo artesanal
Sub-línea de investigación	Los recursos didácticos en el proceso de Enseñanza aprendizaje
Delimitación temporal	2017 (Julio, Agosto y Septiembre)
Delimitación espacial	Unidad Educativa Febres Cordero; calle f y 29 frente al UPC del batallón del suburbio.
Delimitación demográfica	El proyecto de investigación se ejecutará en el Primer año de ciclo diversificado, en la asignatura De Industria del vestido, se tomarán en cuenta los Siguietes paralelos Paralelo A; 22 hombres 17 mujeres Paralelo B; 18 hombres 22 mujeres 2 Docentes

1.6. Justificación

Este informe final de proyecto de investigación se plantea debido a la importancia de un proceso metodológico adecuado para llevar la enseñanza de conceptos precisos para el aprendizaje de los estudiantes, y que esos datos que reciban en clases les sea útil en la realización de patrones para confeccionar blusas, los estudiantes artesanales, deben tener un proceso didáctico de aprendizaje específico, que los ayude a aprender mediante la práctica.

Los estudiantes artesanales, son personas que deberán reflejar sus conocimientos en las obras que sus manos creen, por este motivo las técnicas utilizadas en su desarrollo educativo deben ser actualizadas y precisas con el conocimiento que estén obteniendo, para que se desarrolle su capacidad cognitiva, además de su capacidad creativa a la hora de confeccionar blusas utilizando los conocimientos que ha adquirido en los procesos áulicos mediante la utilización de procesos metodológicos.

El investigar acerca de los procesos metodológicos es **importante** para el aprendizaje debido a que nos da a conocer las nuevas técnicas y estrategias que se pueden usar para realizar una clase amena en la cual el estudiante se sienta motivado e interesado en aprender, así su subconsciente estar predispuesto a captar toda la información que se le brinde. Poniendo en práctica este proyecto de procesos metodológicos se **beneficiará** no solo a los estudiantes recibiendo clases interactiva, sino que además se beneficiarán los docentes, al ampliar su expresión utilizando las nuevas metodologías lo cual ayudará a que el aprendizaje que obtiene los estudiantes sea de calidad, y logre un aprendizaje significativo en ellos.

Una vez realizada la investigación de los procesos metodológicos, se notará que este tema es de mucha trascendencia para la educación en la Unidad educativa Febres Cordero, así mismo el nivel de factibilidad es alto, lo cual producirá un **impacto positivo**, en los docentes, estudiantes, y ciudadanía en general.

Este proyecto de investigación se lo desarrollará en la unidad educativa Febres Cordero, lugar donde está latente la necesidad, donde la investigadora pudo percatarse de la falencia de un proyecto metodológico, que permita que los docentes presenten una clase concreta, y que los estudiantes desarrollen su poder cognitivo, para aprender y discernir lo que aprenden, para que no sean catalizadores de conocimientos que no necesitan.

Muchos estudiantes una vez culminada su carrera como estudiantes secundarios, se ven en la penosa situación de tener que conseguir un empleo, con malas pagas, y sin las aportaciones al seguro, todo esto se da ya que lamentablemente las clases que obtuvieron durante su período lectivo, es teórico, y paso sin relevancia ante ellos, por este motivo la importancia de que se incremente la utilización de los procesos metodológicos, para mejorar el aprendizaje y se incremente la practica en cuanto a corte y confección, lo que le permitiría al educando diseñar su propia línea de ropa y su propio taller.

En términos generales se puede considerar que los procesos metodológicos forman parte de la solución social, se propone como una alternativa a las metodologías y gestión sustentada en la educación tradicional. Esto causa que se genere una investigación interna dentro de la institución ya que las autoridades y los docentes no toman conciencia de la realidad actual que tiene la educación, además de las nuevas herramientas que ofrecen los procesos metodológicos, siendo una solución que abarca muchos áreas en pro del educando.

Este proyecto muestra mucha **factibilidad** debido a que, los procesos metodológicos no solo permiten evaluar los conocimientos, sino también se consideran que son directamente observables. Por otra parte, el estudio proporciona a la unidad educativa “Febres Cordero”, aportará un diagnóstico real del conocimiento que tienen los docentes, estudiantes e integrantes de la comunidad, sobre la implementación de los procesos metodológicos para integrar a todos los miembros del proceso educativo e implementar diversas acciones para contribuir al desarrollo endógeno, paulatinamente en la solución de problemas propios y comunes de ambos contexto.

1.7. Objetivo de investigación

1.7.1. Objetivo General.

Analizar la influencia de los procesos metodológicos mediante la aplicación de técnicas didácticas que optimicen el aprendizaje de la confección de blusas en los estudiantes de la unidad educativa Febres cordero, cantón Guayaquil.

1.7.2. Objetivos específicos.

- Identificar los procesos metodológicos propiciando su correcta utilización dentro de la jornada áulica que potencian el aprendizaje de la confección de blusas
- Describir los beneficios del uso de procesos metodológicos con una explicación detallada que motiven al docente a implementarlas en el aprendizaje de la confección de blusas.
- Clasificar los tipos de aprendizaje que existen realizando una investigación exhaustiva que fomentan en la práctica de confección de blusas a los estudiantes del ciclo de bachillerato

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO.

2.1.1. Marco conceptual.

Proceso Metodológico

Según (MESA, 2012) considera que: El proceso metodológico es la transformación de la realidad en datos aprehensibles y cognoscibles que buscan volver inteligible un objeto de estudio. Suele confundirse el proceso metodológico con las técnicas o instrumentos de registro o recolección de datos. La metodología alude a un proceso y no a un estado de cosas.

Una metodología sirve como guía para enfocar el problema y buscar alternativas de solución. El proceso metodológico es el que se encarga de la preparación que sufre la información para llegar a ser datos que se puedan aprender, para asegurar que se va a encontrar una solución a un problema, la metodología plantea una serie de pasos a ser seguidos para encontrar una respuesta. (MESA, 2012)

Método, procedimiento, técnicas y estrategias de aprendizaje

Método es el camino orientado para llegar a una meta; (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido) El método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje. (MARINO LATORRE ARIÑO, 2013)

El método es un camino que se escoge para seguir y llegar a la meta propuesta, es decir el cómo pensamos cumplir con los requerimientos necesarios para llegar al éxito, dentro de la educación cuando se propone el estudiante obtener un resultado, para llegar a obtenerlo debe ser constante en su trabajo, en su empeño, prestar primero que nada mucha atención a lo que se le presente.

La información que se recibe dentro de los procesos áulicos no siempre es la explícitamente requerida, pues los docentes suelen utilizar un contexto de palabras que posiblemente solo hacen la función de “relleno” por este motivo los estudiantes deben desarrollar una gran capacidad de deducción, para esto deben concentrarse en analizar la información recibida y retener en la memoria las ideas principales, para luego ir recreando un concepto acorde a las necesidades propias de aprendizaje.

El **método de aprendizaje** se concreta a través de técnicas metodológicas, en función de las habilidades que se quieren desarrollar al aplicarlo a un contenido determinado, de las características del estudiante, de su nivel de desarrollo psicológico, de los contenidos del área de que se trate, de la posible mediación del profesor, etc. (MARINO LATORRE ARIÑO, 2013)

Generalmente al dar una clase los docentes deben visualizar a cada una de las necesidades de los estudiantes, de acuerdo a esto debe adaptar las técnicas y acoplarlas en el proceso de enseñanza para que se produzca resultados positivos, lo cual se debe trabajar siempre con un enfoque de superación para cada uno de los educandos, las técnicas a ser utilizadas deben tener concordancia con la asignatura y temática que se esté impartiendo.

El procedimiento es la secuencia con la que se procederá, es decir el orden de los pasos a seguir, para proceder a una buena enseñanza el docente debe preparar la clase, organizar las ideas, de tal modo que las pueda compartir sin ningún inconveniente, al presentar de manera ordenada jerárquicamente las ideas de acuerdo a su importancia, la recepción por parte de los estudiantes será más fácil y placentera pues su atención siempre estará presente en el orador en este caso el docente y la información que este imparte. Los procedimientos se clasifican en cuatro categorías: (MARINO LATORRE ARIÑO, 2013)

- **disciplinares:** son específicos de un área de conocimiento, como resolución de problemas matemáticos, análisis crítico de textos históricos, producción de una obra poética, experimentación en el laboratorio, explicación científica, etc. Su adquisición y aplicación es propia de la disciplina correspondiente. (MARINO LATORRE ARIÑO, 2013)

Los procedimientos disciplinares son respectivamente para una asignatura específica, es decir procedimientos que se deben seguir en un cierto orden en una asignatura, por ejemplo al realizar un experimento científico ahí se siguen una serie de pasos, en un tiempo específico y todo debe seguirse al pie de la letra para poder dar los resultados que se esperan.

- **inter-disciplinares:** se utilizan y aplican en diferentes disciplinas, pues pertenecen y son comunes a varias áreas, como por ejemplo el análisis, síntesis, representación, explicación, interpretación, inferencia, argumentación, etc. Su adquisición y aplicación corresponde a las diferentes áreas. (MARINO LATORRE ARIÑO, 2013)

Estos procedimientos son más flexibles, en cuanto a las asignaturas con las que podrían trabajar, pues se las puede utilizar para distintas disciplinas, los pasos dentro de estos procedimientos son comunes entre otras disciplinas, como por ejemplo el análisis que se lo utiliza en muchas disciplinas académicas, permitiendo una mayor comprensión de la información obtenida durante los procesos áulicos, y aumentar así el desarrollo cognitivo del estudiante.

La habilidad pedagogía con la que el profesor intenta facilitar las enseñanzas de los estudiantes, completada por una serie de diligencias que examinan la interacción de los alumnos con contenidos explícitos. La estrategia pedagógica debe facilitar a los estudiantes: estimulación, averiguación y colocación para realizar sus instrucciones, y debe tener en cuenta los siguientes principios: (MARINO LATORRE ARIÑO, 2013)

1. Reflexionar las particularidades de los estudiantes: estilos cognoscitivos y de aprendizaje.
2. Meditar las estimulaciones y beneficios de los estudiantes.
3. Establecer en el aula: el sitio, los materiales pedagógicos, el período...
4. Suministrar la información necesaria cuando sea preciso: web, asesores...
5. Manejar técnicas activas en las que se asimile haciendo.
6. Discurrir un correcto procedimiento de los errores que sea punto de partida de nuevas ilustraciones.
7. Prever que los alumnos puedan registrar sus aprendizajes.

8. Suponer actividades de enseñanza colaborativo, pero tener vigente que el aprendizaje es individual.
9. Realizar una valoración final de los aprendizajes. (MARINO LATORRE ARIÑO, 2013)

Técnica: Es un acumulado finito de pasos fijos y metódicos, cuya continuación está determinada y secuenciada, y su educada ejecución lleva a una diligencia segura del dificultad o de la labor; por ejemplo, ejecutar una raíz cuadrada, zurcir un botón, sumar, multiplicar, integrar, efectuar una maniobra quirúrgica, atar el zapato, remediar o reemplazar una llanta de un carro, hacer un traje, hacer una cerámica, una derivada, una multiplicación, etc. (MARINO LATORRE ARIÑO, 2013)

La técnica posee una definición muy parecida con la metodología pues al igual que ella esta es una serie de pasos a seguir pero su proceso es más corto, la serie de pasos en este proceso son pocos, eso no quiere decir que sea menos importante, la verdad es que las técnicas son imprescindibles en la educación pues colaboran al docente a dictar una clase más concreta y fácil de captar para el estudiante.

- **Estrategia:** Es casi un tópico recordar que el término “estrategia” procede del ámbito militar, en el que se entendía como “el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares” y, en este sentido, la actividad del estratega consistía en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiguiera la victoria. En este entorno militar los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamadas “tácticas”. (MARINO LATORRE ARIÑO, 2013)

El uso de la palabra estrategia en años anteriores era solo y exclusivamente al ámbito militar, donde se hacía referencia a la manera que tenían los superiores para proyectar y organizar las operaciones y ataques que debían hacer. En el ámbito

educativo, estrategia posee un significado similar pues se trata de explicar las operaciones que realizaran el docente y los estudiantes para poder obtener un buen proceso enseñanza aprendizaje, siendo en si este último ya alcanzado, la victoria.

Metodología

“**Metodología** es el acumulado de criterios y disposiciones que constituyen de forma completo la acción didáctica en el salón, determinando el papel que juega el catedrático, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las acciones que se realizan para educarse, la utilización del tiempo y del espacio, los asociaciones de estudiantes, la secuenciación de los comprendidos y los tipos de actividades, etc.” (Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE)

La metodología es la opinión que se toman de autores de libros, pedagogos, docentes de renombre, personas quienes poseen un amplio conocimiento en el campo de la educación y una vasta experiencia, estas opiniones se las toma como referente para saber qué acciones debe tomar un docente en tal o cual situación, así mismo tomar como ejemplo las versiones de estos autores para según eso implementar en las clases las técnicas que hayan ellos utilizado creándose así una nueva metodología.

Una técnica metodológica es un medio algorítmico; es una cualidad de hacer algo que se aplica a una acción determinada. La técnica metodológica es un **régimen específico**, es la forma concreta de aplicar un método y supone una distribución de las actividades en el aula por parte del pedagogo y la utilización de los materiales didácticos, sean audiovisuales, máquinas, libros, apuntes, etc. o bien el manejo de las personas, como trabajo personal, en grupo reducido, con todos los alumnos a la vez, etc. (MARINO LATORRE ARIÑO, 2013)

Como se vio anteriormente una técnica es un conjunto de pasos a seguir y una metodología son los aspectos que resultaron favorables para otros docentes durante la ejecución de una clase, juntos estos términos, técnicas metodológicas conforman una formula casi perfecta que llevara a la educación hacia un nuevo nivel, pues la técnica metodológica es una serie de pasos para cumplir a cabalidad con una metodología específica que busca tratar un problema en particular.

Técnicas y estrategias metodológicas

Inmortalizamos lo que son una estrategia y una técnica de aprendizaje: La estrategia es una táctica heurística que consiente a tomar de habilidades en condiciones específicas. Es una forma perspicaz de solucionar un problema. Las estrategias, son perpetuamente conscientes e intencionales, encaminadas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Una técnica de aprendizaje es un procedimiento algorítmico. (Gardey, Publicado: 2008. Actualizado: 2012.)

Si al juntar las técnicas y la metodología se podía acceder a una educación que apostaba con casi total seguridad al éxito, ahora uniendo las estrategias didácticas, se puede decir a ciencia cierta que la educación va por buen rumbo, pero esto solo es posible si tanto el docente como el estudiantes sigue cada uno de los pasos a seguir de manera secuencial.

Aprendizaje de la confección de blusas

El aprendizaje Confección de blusas...” que presentamos en consideración, estamos seguros que le servirá como instrumento de trabajo y de apoyo en su formación personal, a su vez, se espera que atienda sus expectativas de formación con miras a un camino productivo.

El aprendizaje, de la confección Existe la necesidad de fortalecer y motivar a los futuros emprendedores/ as de acuerdo a los avances tecnológicos, de tal forma que se busca promover la participación de la comunidad a través de la información e interacción de toda

la comunidad educativa y del municipio, siendo un desafío que deben ser transformados en tareas y acciones positivas por los técnicos y técnicas para lograr emprendimientos satisfactorios.(Gardey, Publicado: 2008. Actualizado: 2012.)

- Que la actividad consienta al alumno tomar disposiciones sensatas respecto a cómo desarrollarla. Es significativo, por ejemplo, que el escolar elija sus propios orígenes de indagación, que decida cuándo desplegará una actividad y cómo la presentará.

Las actividades que se utilizan para desarrollar el aprendizaje, son generalmente estrategias que utilizan para ordenar y guiar el funcionamiento de los docentes y la forma de como los estudiantes deben desempeñarse para conseguir un aprendizaje exitoso, estas actividades deben estar desarrolladas en función de las capacidades de los estudiantes, respetando sus debilidades y aprovechando cada una de sus fortalezas.

Sintetizar el artículo examinado inicialmente, manipulando un organizador gráfico de tu deliberación (red conceptual, esquema, croquis, etc.), o mediante un power point, etc. expresando su contenido de forma clara y completa. Utilizar el lenguaje y terminología científica. (Gardey, Publicado: 2008. Actualizado: 2012.)

Toda información que el estudiante reciba en el transcurso del proceso educacional, debe ser sintetizado es decir que el estudiante debe realizar una síntesis para que así pueda obtener una idea principal la cual el podrá aferrarla a otra concepción y así construir su aprendizaje, el cual será propio del estudiante pues es el quien está realizando una exhaustiva reordenación de las ideas.

Exponer de forma científica ante los compañeros de clase, el artículo analizado y sintetizado anteriormente, demostrando fluidez mental y verbal al exponer el trabajo, utilizando terminología científica, precisión y claridad, valiéndose de los medios

audiovisuales que juzgue oportunos y mostrando un talante asertivo y seguro. (Gardey, Publicado: 2008. Actualizado: 2012.)

Es imprescindible permitirle a los estudiantes a que compartan y expresen sus ideas, sus concepciones, para esto es sumamente que ellos sepan exponer, la práctica es buena para que ellos adquieran seguridad, y sepan que sus ideas son escuchadas con respeto, el modo en cómo se expresen será lo que le dé el poder la palabra dicha, pues entre más énfasis haga el orador acerca de la idea principal, pues para el o los oyentes será más valedera y eficaz.

El citado autor circunscribe el fin de las actividades de enseñanza de los procesos de aprendizaje como el logro de determinados objetivos y especifica como condiciones necesarias:

- La actividad interna del alumno. Que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando con los recursos educativos a su alcance

- La multiplicidad de funciones del docente. Que el profesor realice múltiples tareas: coordinación con el equipo docente, búsqueda de recursos, realizar las actividades con los alumnos, evaluar los aprendizajes de los alumnos y su actuación, tareas de tutoría y administrativas... (Gardey, Publicado: 2008. Actualizado: 2012.)

Necesariamente la educación y más aún alcanzar un buen aprendizaje, debe ser un trabajo en equipo entre el docente y el estudiante, el docente por su parte debe tratar en lo posible de renovar la didáctica a tal forma que las clases no sean monótonas, al contrario que despierten la atención y la sed por adquirir más conocimiento en los educandos, ellos en cambio deben estar dispuestos a ser partícipes activos de la construcción de su aprendizaje.

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto

Aprendizaje es todo el proceso que conlleva una adquisición de saberes, los cuales se suelen transformar en conocimientos dependiendo en que tanta relevancia tenga la información para la persona que los adquiere, los aprendizajes son importantes porque elevan la sabiduría de las personas, también a como subsistir ante ciertas circunstancias. A lo largo de la historia siempre el ser humano se ha caracterizado por absorber conocimiento de su entorno.

Procesos del aprendizaje de la confección

El aprendizaje del Corte y confección se constituyen como actividades de la producción textil vinculadas, de manera artesanal, con el diseño de moda. La costurera, el sastre, el modisto se dedican a la realización medida de prendas de vestir. Es importante para toda clase de diseñadores conocer este arte, el diseño de vestuario, el conocimiento de alta costura etc. Se considera al corte y confección como un aprendizaje de arte y una ciencia, entonces con facilidad se entenderá que su ejercicio requiere el dominio de un conjunto de conocimientos que no se improvisan, y que, como en toda ciencia se encuentran organizados y jerarquizados, los mismos que más adelante se plasman en la práctica, es decir que en este Momento encuentran aplicabilidad y transferencia. Es justamente durante la práctica o el ejercicio de esta profesión que el/la maestro/a artesano/a se valen de un conjunto de materiales y herramientas fundamentales que les facilitan el realizar su trabajo y plasmar en la realidad toda la belleza que surge del acto creativo. Por lo tanto, bien se puede decir que los materiales y herramientas de corte y confección incluyen a todos aquellos elementos que la modista emplea para la confección de prendas de vestir,

los mismos que es imprescindible sepa utilizar adecuadamente para coser sin interrupciones y de este modo economizar tiempo, esfuerzo y dinero. (Gardey, Publicado: 2008. Actualizado: 2012.).

Estrategias de aprendizaje de la confección

Estas estrategias son habilidades que formas de tendencia que facilitan el aprendizaje de la confección. Instituyen un ambiente propicio para el aprendizaje, con respeto y aprecio por la complejidad educativo y lingüística. Permiten pasar de la recepción pasiva de la información a la construcción del conocimiento. Ayudan a que tanto los y las estudiantes como él o la docente encuentren mejores respuestas. Las estrategias, van desde las simples habilidades de estudio como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo, como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información. (MAZARIEGOS, y otros, 2010)

Las estrategias de aprendizaje de la confección se encargan de dar la pauta para llevar un proceso de enseñanza aprendizaje de manera fácil y practica que logra que, los estudiantes capten más y menos tiempo, además de que los conocimientos serán de calidad y utilidad, por este motivo es que es mejor buscar las estrategias que mejor vayan con la asignatura.

Importancia del Área de Corte y Confección

En la actualidad la producción de bienes y servicios es uno de los factores más relevantes en el desarrollo productivo no solo de una ciudad sino de todo el país. Es por esto que se puede considerar al Área de Corte y confección como un área productiva, generadora de empleos y actividades económicas a través de la elaboración de prendas de vestir y comercialización de las mismas.

Esta área está orientada a personas jóvenes y adultas con deseos de superación y de formación para el trabajo, estimulando el desarrollo de actitudes, competencias, habilidades y valores en el

campo del emprendimiento, el empleo y la vida. De esta manera tengan mejores oportunidades de desarrollo personal y familiar, contribuyendo al desarrollo del país

Clasificación de las estrategias de aprendizaje de la confección de blusas

Las clasificaciones de las estrategias de aprendizajes de la confección de blusas están relacionadas con diferentes estrategias:

1. Estrategias de ensayo para trabajos básicos Se manejan particularmente en los cursos más bajos del aprendizaje con tareas pedagógicas que solicitan de un recuerdo simple. Este aprendizaje permite que el estudiante se pule analizando la información se los utiliza en cursos de menor complejidad educativa.
2. Estrategias de ensayo para tareas complejas Tienden a involucrar los conocimientos que van más allá de lo superficial. Generan un procesamiento significativo de la información. En este ya se empieza a notar un grado de dificultad en la etapa educativa, pues aquí se siguen haciendo análisis como en el anterior pero la información recibida es más compleja.
3. Estrategias de elaboración para tareas básicas Conducen a la construcción de lo que se está tratando de aprender para que sea más significativo. La elaboración efectiva requiere que el alumno esté involucrado activamente en el procesamiento de la información. En este ya el estudiante debe ser un miembro activo en la creación del conocimiento, procesando la información recibida. (MAZARIEGOS, y otros, 2010)
4. Estrategias de elaboración para tareas complejas Incluyen la creación de analogías, parafraseo y requieren de experiencias, actitudes y creencias que ayuden a hacer que la información sea más significativa. Se relacionan los conocimientos previos con lo que se trata de aprender. En esta ya las actividades a realizarse son cada vez más difíciles, sin embargo si el estudiante ha ido cumpliendo de manera secuencial con los requerimientos anteriores, pues no presentara dificultad alguna a desempeñarse.

5. Estrategias organizacionales para tareas básicas Se enfocan en métodos utilizados para traducir información de tal forma que haría más fácil el aprendizaje. Requieren que los y las estudiantes participen de manera más activa. Los estudiantes deben distinguirse como personas organizadas, y enfocarse en ser claros y precisos al transmitir los conocimientos y saberes que poseen. (MAZARIEGOS, y otros, 2010)

6. Estrategias organizacionales para tareas complejas Permiten organizar la información para que sea más fácil recordarla. Relacionan el proceso activo con el producto o los resultados. Este es el mismo proceso que en actividades básicas, sin embargo como el nivel de complejidad y dificultad aumentaron pues se debe prestar más atención a cada uno de los pasos, para que así se llegue a obtener un resultado favorable.

7. Estrategias de monitoreo de comprensión Incluyen el establecimiento de metas de aprendizaje. Los y las estudiantes utilizan los conocimientos previos para organizar sus actividades y proponen metas con la finalidad de alcanzarlas. Aquí se le da un seguimiento a los conocimientos que debe ir adquiriendo los estudiantes, para así comprobar que no vayan quedando dudas flotando en la mente de los educandos. (MAZARIEGOS, y otros, 2010)

8. Estrategias afectivas Hacen posible la creación de climas internos y externos adecuados para el aprendizaje. Este en cambio ya deja un poco de lado la temática de clase, y se enfoca en crear un ambiente cómodo de amistad que propicie el trabajo en equipo.

Los medios y recursos en el proceso didáctico de aprendizaje de corte y confección.

Las instituciones educativas tienen a su cargo la mediación pedagógica constante, la misma que en más de una ocasión se pone de manifiesto a través de mediadores, es decir objetos, materiales, herramientas, etc. que los docentes utilizan con la finalidad de conectar los procesos y productos culturales con la realidad de aprendizaje. Si bien los medios y recursos empleados en el aprendizaje se revisten de gran importancia, esta queda reducida si no son incluidos en el momento en que faciliten el logro de los objetivos de aprendizaje,

es decir si es que no se han integrado adecuadamente con el resto de elementos curriculares.

De ahí que es necesario que antes de seleccionar los medios y recursos de aprendizaje, se piense primero en las finalidades educativas y formativas que se persigue. Solamente así se estará en la posibilidad de elegir y utilizar los más adecuados. En la enseñanza de corte y confección el proceso didáctico de aprendizaje debe llevar consigo una serie de hábitos que logren en cada estudiante el interés y responsabilidad de aprender lo que el docente o mediador le imparte. Según (**Gobierno de Nicaragua, 2005, pág. 4**). El docente de taller deberá trabajar con los alumnos de forma sistemática y continúa en el desarrollo de hábitos laborales teniendo en cuenta que la persona que ejerza

Esta profesión, deberá cumplir las siguientes reglas de comportamiento: Ser cortés; tratar a la clientela con la misma amabilidad con que usted quiere ser tratado/a, la grosería es imperdonable. Tener fe en su profesión, ejercerla con fidelidad y sinceridad. Ser leal a su jefe, patrón, responsable, gerente, director o asociados. Dar ejemplo de buena moralidad y conducta. Cumplir con su palabra y realizar sus obligaciones. Tratar a todas las personas (clientes) con honradez y justicia sin mostrar favoritismo. Recoger todo después de haber cortado las piezas de la prenda que confeccionará. Mantener bien limpia toda la zona donde trabaja. Atender sólo lo que le incumbe. Ser puntual, llegar al aula taller/ trabajo en el tiempo estipulado. Permanecer en su puesto de trabajo durante la jornada

Clasificación de los medios de aprendizaje de la confección

La clasificación de los medios de aprendizajes es una ardua tarea y en la que no existe coincidencia de los teóricos de la educación. Es por esto que en la mayoría de centros de formación artesanal predomina más la razón práctica que la academicista. La enseñanza y la formación artesanal de nuestros días hacen un uso intensivo de los tres tipos de medios y recursos didácticos como: los medios reales y escolares, medios impresos, laboratorios, imágenes, medios tecnológicos, etc. Por lo tanto, le corresponde al docente elegir entre los muchos recursos disponibles o si es el caso diseñar alguno específico para una aplicación concreta. Lo que no se puede olvidar es que los recursos deben permitir al docente la variedad didáctica y por ende al ser instrumentos pedagógicos.

Auxiliares su objetivo es facilitar el aprendizaje del alumno. Sin embargo, en la formación artesanal, la existencia y uso de recursos didácticos es esencial, mucho más en la especialidad de corte y confección, rama técnica que no podría enseñarse ni mucho menos aprenderse sin que exista la mediación del docente y los recursos necesarios. Es importante también que se considere la utilidad efectiva que el uso de determinado recurso tendrá para los alumnos y si con ello se propiciará el logro de los objetivos propuestos. Pero lamentablemente la disponibilidad de recursos está sujeta a limitaciones de tipo económico, puesto que muchas veces el presupuesto disponible para adquirir nuevo material, el coste de su mantenimiento y la proporción entre recurso y número de alumnos, no siempre es la adecuada. De lo anterior se puede decir que el uso de recursos didácticos entraña la existencia de ventajas y limitaciones, las que deben considerarse con detenimiento, puesto que no se trata solo de seleccionar los mejores recursos y conocer su aplicación técnica, sino que también es fundamental preparar de manera conveniente los contenidos que se desee enseñar con el apoyo de dicho recurso.

Con este preámbulo y una vez que se ha dejado en claro la importancia de los recursos didácticos y su relación con el proceso de enseñanza – aprendizaje en los centros de formación artesanal. La capacidad que los distintos medios poseen de poner a los alumnos directa o indirectamente ante experiencias de aprendizaje. La clasificación a la que se hace referencia es la siguiente:

- Recursos o medios reales. Son los objetos que pueden servir de experiencia directa al alumno para poder acceder a ellos con facilidad. Este tipo de recursos son recursos de estudio que pueden visitarse o experimentarse directamente. (MAZARIEGOS, y otros, 2010).

Este tipo de recursos son recursos de estudio que pueden visitarse o experimentarse directamente. Se incluyen en este grupo objetos de cualquier tipo que el profesor considere útiles para enriquecer las actividades, mejorar la motivación, dar significación a los contenidos, enriquecer la evaluación, etc.; así podemos mencionar: plantas, animales, objetos de uso cotidiano, instalaciones urbanas, agrícolas, de servicios, etc., y todos aquellos objetos que acerquen la realidad al alumno.

Recursos o medios escolares. Aquellos que son propios del centro educativo y que tienen por único y prioritario destino el colaborar en los procesos de enseñanza. En este

grupo se menciona los laboratorios y aulas de informática, bibliotecas, hemerotecas, gimnasios, laboratorios de idiomas, talleres, globos terráqueos, pizarras, etc.

Recursos o medios simbólicos. Son aquellos que pueden aproximar la realidad al estudiante mediante símbolos o imágenes, transmisión que se hace por medio de material impreso o haciendo uso de las nuevas tecnologías. En lo que respecta al material impreso, se encuentra aquí los textos, libros, fichas, cuadernos, mapas, etc. Los materiales que transmiten la realidad por medios tecnológicos pueden ser a su vez: Icónicos (retroproyector, diapositiva, etc.), Sonoros (radio, discos, magnetófonos, etc.), Audiovisuales (diaporama, cine, video y televisión), Interactivos (informática, robótica o hipermedia) (Medina & Salvador, 2002, pág. 185)

Taller de Corte

El taller de corte es uno de los componentes más importantes en desarrollo de la industria de la confección de prendas de vestir; pues por el pasa gran parte de la materia prima antes de llegar a ser el producto final. En el taller de corte se realizan una serie de tareas necesarias sobre las telas y tejidos para que todas las piezas que forman parte de un modelo estén listas y dispuestas para pasarlas al proceso de preparación de la costura. Puesto que en este taller se emplean una serie de técnicas y procedimientos que se encuentre acorde a las características de las prendas que se van a confeccionar. Dentro de las tres técnicas principales de corte se pueden considerar: Corte convencional, corte con troquel y corte por automatismo informatizado

Corte Convencional •Es la forma más tradicional y básica de corte, se realiza a mano con la ayuda de las tijeras y prenda a prenda.

Corte con troquel •Es una herramienta que se utiliza para cortar grandes series o para una mayor precisión de cortada, funciona por un sistema hidráulico que actúa sobre las diferentes capas de tejido.

Corte por automatismo informatizado •Se asemeja al proceso de patronaje y diseño informatizado donde se utiliza el ordenador para el escalado de tallas.

En lo que respecta a la primera técnica de corte, que es la que habitualmente se utiliza en los centros de formación artesanal, el corte convencional se da en las siguientes fases:

- a) **Marcar.-** Consiste en trazar el perfil de cada patrón sobre el tejido o sobre papel superpuesto al tejido. Para ello es necesario considerar las características dimensionales del tejido que se va a cortar. Durante esta etapa es primordial el aprovechamiento óptimo del tejido para evitar desperdicios. A una escala artesanal el marcado se realiza siempre de forma manual, es decir trazando directamente sobre el tejido y perfilando a mano con un lápiz o tiza de especial.
- b) **Estirar el tejido.-** La fase de marcado considera dos aspectos fundamentales como son las características estructurales del tejido y su aprovechamiento adecuado
- c) **Trocear.-** Consiste en cortar groseramente el tejido, sin mayor precisión, pero siguiendo siempre los perfiles que fueron previamente trazados.
- d) **Afinar.-** Por lo general después de troceado el tejido es preciso afinar el corte a los perfiles ya trazados. En el corte convencional todas estas tareas se realizan con tijeras, sin halar el tejido y de ser necesario sujetándolo con pinzas a fin de evitar alteraciones del marcado.

El taller de corte es el principio de la confección y una sección de gran importancia en cuanto a la técnica que en este lugar debe emplearse, pues de ella depende en buena medida la calidad de la confección de una determinada prenda de vestir. Existen tres técnicas principales de corte: Corte convencional, corte con troquel y corte por automatismo informatizado. Todo sistema de corte requiere siempre el control y repaso de lo cortado, a la vez que se inicia la preparación del tejido que va a ir a costura.(MAZARIEGOS, y otros, 2010)

Terminología Básica en Corte y Confección

Todo taller de corte y confección requiere siempre el control y repaso de todo lo utilizado en este proceso, siendo necesario manejar una sola terminología de algunas

actividades y materiales a utilizar, ya que el proceso inicia con la preparación del tejido que se va a confeccionar. Al iniciar el proceso de confección es necesario repasar las piezas cortadas en el que se observará defectos o taras como agujeros, manchas, diferencias de corte, etc. que en ocasiones podrían llegar a suponer o no la retirada definitiva de una pieza que se está confeccionando. Es por esto que se debe hablar en un solo idioma al momento de manejar cada una de las piezas como por ejemplo: una puntada, patrón, medidas, yarda, regla, ciertos accesorios, modelo, trazo, etc.

Materiales y herramientas básicas que se utilizan en el corte y confección

Conocer detalladamente los útiles de costura que se requiere en un taller de corte y confección es una tarea muy necesaria, puesto que todos ellos deben poder emplearse adecuadamente para que las piezas confeccionadas tengan armonía y perfección. Lo ideal es disponer de todos los materiales necesarios antes de iniciar las tareas de corte, de esta manera evitaremos el tener que interrumpir nuestro trabajo constantemente.

A escala artesanal, es muy recomendable utilizar un costurero pequeño en el que se tenga compartimentos para guardar agujas, hilos, alfileres, etc., aunque también se puede utilizar una cesta o caja de madera donde se guarde todos los útiles ordenadamente.

Cinta métrica.- De un metro y medio de largo y elaborada en un material flexible, la cinta métrica se utiliza tanto para tomar medidas como para trasladarlas a la hora de hacer los patrones. Se utiliza además de una cinta métrica una regla larga para trazar patrones.

Tizas de marcado.- Se utilizan para dibujar el contorno del patrón sobre la tela o tejido que se va a cortar. En el mercado se consiguen en diferentes colores, ya que el trazo debe resaltar del tejido. Para evitar que la línea marcada sea demasiado gruesa, conviene siempre afilar el borde de la tiza con un cuchillo o el filo de las tijeras.

Alfileres.- Deben ser siempre de punta afilada y estar muy limpios. Cuando alguno está oxidado se debe desechar. Para tejidos delicados se consigue en el comercio alfileres especiales muy finos. Siempre es conveniente tener una caja con espuma o una almohadilla para clavarlos y poder tomarlos con mayor facilidad. En costura los alfileres se usan constantemente, en la toma de medidas, al trazar el patrón sobre la tela, para sujetar la tela y que el patrón no se deslice o descoloque, etc

Agujas.- Existen agujas de dos tipos: para coser a mano o para coser a máquina. Deben elegirse con cuidado, dependiendo del tipo de tejido que se va a coser. Las agujas de coser a mano van numeradas del 2 al 12, siendo las del número 2 las más gruesas y las del 12 las más finas. Las agujas de coser a máquina también van numeradas según los grosores e, igualmente, se venden paquetes en paquetes surtidos.

Enhebrado.- Los enhebradores son pequeños artilugios que sirven para ayudar a enhebrar el hilo en la aguja. Un enhebrador resulta especialmente útil cuando se trabaja con agujas pequeñas en las que el ojo (la parte de la aguja por donde hay que pasar el hilo) es también muy pequeño o estrecho.

Tijeras.- Para desarrollar las actividades propias de un taller de corte a escala artesanal, es conveniente tener como mínimo dos tijeras: unas grandes para cortar la tela y otras más pequeñas para cortar ojales, hijos y trabajar en la prenda.

Dedales.- Son herramientas que tienen la forma de un vaso pequeño y se utilizan para proteger el dedo anular de la mano que sujeta la aguja, ya que es con ese dedo con el que debemos empujar la aguja a través de la tela. Se venden en diferentes tamaños y materiales. Si bien al principio el dedal resulta una molestia más que una ayuda, es conveniente acostumbrarse a usarlo, ya que de otra forma no podrá evitar lastimarse el dedo anular.

Hilos.- El hilo de hilvanar es imprescindible. De algodón, se venden en diferentes colores y fácil de quitar una vez cosida la prenda.

Reglas.- El juego de reglas sirve para poder realizar diferentes trazos y cortes de las costuras.

Es conveniente aclarar también que la máquina de coser es muy sensible al tipo de hilo que se coloca en ella; por eso, el hilo debe ser de calidad y el grosor adecuado. Al coser a máquina es importante que la tensión del hilo esté equilibrada, es decir ni muy tirante, ni muy flojo.

Toma de medidas en el proceso de corte y confección de blusa

En el proceso llevado a cabo para el corte y confección de prendas de vestir, otra actividad importante es el momento de tomar las medidas, ya que de ésta depende la elaboración adecuada de la prenda de vestir. La toma de medidas debe ser precisa y correcta antes de iniciar las labores de corte, ya que esto permite el trazo o dibujo adecuado en la tela del molde a confeccionar. Esto garantiza que la prenda sea hecha a la medida del modelo y la satisfacción del mismo. Se pueden considerar varias tipos de medidas como: anatómicas, complementarias y suplementarias. En los centros de formación artesanal las medidas más utilizadas son las anatómicas ya que son medidas básicas que se toman a una persona considerando su fisionomía y su movilidad, es decir si esta quieta o en movimiento.

Toma de medidas anatómicas Para realizar la toma de medidas anatómicas, se requiere de un orden establecido según el tipo de prenda y de una serie de pasos:

- Debemos elaborar una lista ordenada de medidas según sea el tipo de prenda.
- Se requiere tener presente, que a la persona que se le van a tomar las medidas debe estar en una posición (de pie), en posición natural o normal, con las piernas juntas, con ropa cómoda, sin fajas ni objetos en los bolsillos y **NO DEBENMOVERSE** mientras se están tomando las medidas.
- Se debe tratar a la persona con respeto y guardar las reglas de cortesía e higiene del caso.

Estrategias de aprendizaje de la confección

Estas habilidades son formas de tendencia que facilitan el aprendizaje. Instituyen un ambiente propicio para el aprendizaje de la confección, con respeto y aprecio por la complejidad educativo y lingüística. Permiten pasar de la recepción pasiva de la información a la construcción del conocimiento. Ayudan a que tanto los y las estudiantes como él o la docente encuentren mejores respuestas. Las estrategias, van desde las simples habilidades de estudio como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo, como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información. (MAZARIEGOS, y otros, 2010)

Requerimientos de un taller de confección

La confección de prendas de vestir lleva consigo un proceso muy arduo y en cierto modo perfeccionista para lograr un producto de calidad, esto requiere que tanto el taller de corte como el de confección cuenten con la infraestructura necesaria para realizar la fabricación de las prendas de vestir, junto con el equipamiento o maquinaria adecuada. Un taller de corte y confección debe cumplir con una serie de requisitos para que el trabajo no resulte perjudicial para la persona que lo realiza, estos requisitos son tanto del ambiente como en el puesto de trabajo En lo que respecta al ambiente:

- Debe ser iluminado (con grandes ventanales)

- Climatizado (uso de ventiladores o calefactores si fuera el caso)

- Ventilado (entradas de aire suficientes para renovación constante de aire)

- Seguro en todos los aspectos En cuanto al puesto de trabajo:

- Se realicen las tareas en espacios cómodos

- Acceso al material de manera fácil y rápida

- Elementos de seguridad que el puesto requiera (guantes, protección de agujas y correas, sillas ergonómicas, etc.)

La sección de cosido en la confección

La sección de cosido es aquella donde las diferentes piezas de una prenda, que previamente han sido cortadas, se montan, y se unen entre sí, dejando lista la prenda para el planchado y acabados finales. Dentro de esta sección, la operación más importante es el cosido de las diferentes partes que conforman una prenda y como podrá suponerse, la máquina de coser, es la herramienta fundamental de esta sección.

La sección de costura es muy importante porque de ella depende la obtención del producto final, ya que coser es un arte. Además es necesario conocer varios tipos de costura básica para poder realizar esta actividad ya sea a mano o máquina, entre las costuras a mano tenemos: hilván, hilván largo, hilván desigual, hilván diagonal, hilván flojo; y entre las costuras a máquina tenemos: costura recta o abierta, sobrecostura, inglesa, zig - zag, etc. Todas estas muy importantes en la sección de cosido.

Costura es la técnica que permite modificar la tela en un producto acabado. Dicho de otra manera, se considera un producto acabado las prendas de vestir, esta técnica se puede realizar en una máquina de coser de pedal la cual se acciona con los pies o en una máquina eléctrica que funciona con motor. Cortar sabe todos; pero coser es un arte y coser un vestido y terminarlo bien es un verdadero arte. Es importante conocer y dominar las principales puntadas a mano y a máquina, para la interpretación de los modelos y su perfección en el acabado.

Por la importancia que reviste la máquina de coser a continuación será descrita con mayor detenimiento.

Aprendizaje de la máquina de coser para confeccionar la blusa

Una de las herramientas más importantes de la confección de prendas de vestir es la máquina de coser ya que constituye un instrumento de trabajo fundamental para el cosido de los trazos o diseños realizados, está compuesta por un conjunto de piezas y mecanismos perfectamente acoplados que permiten llevar a cabo el proceso de costura de la tela.

Según el La máquina de coser es un instrumento de trabajo, conformado por un conjunto de piezas y mecanismos perfectamente acoplados que permiten el movimiento del cigüeñal (manubrio de la máquina) y de la barra de la aguja (pieza donde se coloca la aguja).

Toda máquina de coser consta de las partes esenciales siguientes:

La parte superior, en ella se encuentra la mesa que es la parte de madera donde se sostiene lo que se llama brazo de la máquina y este a su vez está conformado por: el porta-carrete ubicado en la parte superior del mismo, en esta pieza se coloca la sedina o el hilo, la rueda volante, ubicada en la parte derecha de la máquina, la cual se manipula manualmente y sirve para realizar el movimiento vertical de la aguja, la barra prensatela cuya función es prensar la tela para garantizar que desde el inicio de la costura, las puntadas sean correctas, el devanador de la bobina que es la parte donde se coloca una pieza llamada carrete y se llena de hilo, la aguja la cual tiene un orificio en la parte de abajo, al centro exactamente y por el cual se pasa el hilo, el soporte de la aguja, que es la parte donde se coloca la aguja, la palanca tira hilo que tiene un orificio en la parte de adelante y se introduce también el hilo, los discos tensores y la palanca que regula la tensión de hilo, para que éste no quede ni muy tenso ni muy suave lo que permitirá lograr una costura.

Correcta, esta palanca está ubicada de la porta-carrete hacia abajo.

1. La parte inferior, conformada por: una pieza llamada caja de la bobina, en la cual se coloca la bobina y en ella se pone una pieza con hilo llamada carrete, este hilo sale por un orificio ubicado en el centro de la pieza llamada transporte o dientes. A su vez la bobina se coloca en un eje de metal y el hilo que sale de ese eje, pasa enhebrado hasta la aguja, la cual al hacer el movimiento vertical, baja por el orificio del transporte o dientes y forma una gasa que pasa a la bobina, formándose un punto al subir nuevamente la aguja quedando como resultado la puntada o costura. El transporte o dientes permiten que la tela se deslice ajustando la longitud de las puntadas.

2. En la parte de abajo de la mesa de la máquina, se encuentran el pedal, pieza donde se ubican los pies para realizar el movimiento que en conjunto con la rueda donde va la banda o la correa y las otras partes de la máquina antes mencionadas, permiten realizar las costuras para formar las prendas de vestir.”Finalmente, el movimiento de la máquina se consigue colocando la correa transmisora de cuero en la ranura de la rueda y poniendo el pie izquierdo en el extremo superior izquierdo y el pie derecho en el extremo opuesto, en

algunos casos y otra forma es a través de un motor que puede ser presionado con el pie derecho o izquierdo.

Requerimientos de un taller de confección La confección de prendas de vestir lleva consigo un proceso muy arduo y en cierto modo perfeccionista para lograr un producto de calidad, esto requiere que tanto el taller de corte como el de confección cuenten con la infraestructura necesaria para realizar la fabricación de las prendas de vestir, junto con el equipamiento o maquinaria adecuada. Un taller de corte y confección debe cumplir con una serie de requisitos para que el trabajo no resulte perjudicial para la persona que lo realiza, estos requisitos son tanto del ambiente como en el puesto de trabajo En lo que respecta al ambiente:

Debe ser iluminado (con grandes ventanales)

- Climatizado (uso de ventiladores o calefactores si fuera el caso)
- Ventilado (entradas de aire suficientes para renovación constante de aire)
- Seguro en todos los aspectos. En cuanto al puesto de trabajo:
- Se realicen las tareas en espacios cómodos
- Acceso al material de manera fácil y rápida
- Elementos de seguridad que el puesto requiera (guantes, protección de agujas y correas, sillas ergonómicas, etc.)

La actividad de los talleres de confección de prendas de vestir abarca tareas de corte, modelado, confección, reparación, terminaciones, planchado, etc., las que a su vez implican riesgos de accidentes que es preciso evitar. ¿Hay riesgos de accidentes en los talleres de confección de prendas de vestir? Miremos un ejemplo: un trabajador con varios años de experiencia debe realizar un corte en una tela y al no estar plenamente concentrado en su labor sufre un corte en su mano. Lo anterior nos sirve para responderla pregunta: sí hay riesgos; su actividad no está libre de riesgos de accidentes y su deber es actuar preventivamente, contagiando una actitud positiva hacia la seguridad.

Las tareas que se realizan en los talleres de confección de prendas de vestir implican ciertos riesgos de accidentes que pueden afectar a los trabajadores que las llevan a cabo. Entre los riesgos más comunes podemos mencionar los siguientes: Atrapamientos, Cortes y amputaciones, Golpes, Caídas a igual y distinto nivel, Sobreesfuerzos, Ruidos, Quemaduras, Contactos eléctricos, Incendios.

1. La clase magistral: Es una peculiaridad metodológica muy empleada para informar conocimientos e incitar procesos instructivos de los alumnos. Es una exposición ordenada, motivadora y clara del acumulado de comisiones, que esquematizan el núcleo de la información. La habilidad de la lección magistral responde a criterios de orden didáctico – adaptación a los estudiantes, organización de los contenidos, presentación de esquemas, etc. –, de la pedagogía – secuenciar la exposición, elegir los medios mejores para exponer – y de comunicación, tener en cuenta los ritmos de atención y la retroalimentación de los alumnos. (MAZARIEGOS, y otros, 2010)

Esta es una metodología que se utiliza para organizar y presentar ideas de manera organizada hacia los estudiantes, aquí se concreta cómo será el trabajo educativo entre docente y alumnos, con el fin de que cada uno aporte con su parte, y se pueda llegar a un excelente aprendizaje, donde los estudiantes sean personas brillantes capaces de reconstruir lo aprendido y reflejarlo a su vida diaria.

2. Trabajo personal o aprendizaje de la confección:

Este es el que lleva a cabo cada estudiante por separado, cada persona es un mundo por lo tanto cada uno de ellos posee una perspectiva distinta lo cual le permite adoptar la ideas que vaya acorde con su personalidad, es muy bueno este aprendizaje, mucho más si se lo une con el desarrollo de una mesa redonda, debido a que aquí cada estudiante defenderá su criterio y fortalecerá su conocimiento.

Finalmente, ambas cuestiones – competencias y procesos – exigen nuevos enfoques sobre los criterios e instrumentos a utilizar en los procedimientos de evaluación. No sólo se necesita ampliar el repertorio de instrumentos que se pueden utilizar para evaluar a un

alumno sino que también es necesario acomodarlos al tipo de competencia que en cada caso pretendemos evaluar. (Díaz, 2005)

son los prerrequisitos de entrada. Ante esta situación, parece más adecuado sustituir el término abierto por el de flexible, ya que lo importante del aprendizaje abierto es precisamente que flexibiliza algunos de los determinantes del aprendizaje.

En el aprendizaje abierto, independientemente de la distancia o de si la enseñanza es presencial, la toma de decisiones sobre el aprendizaje la toma el estudiante o los estudiantes mismos. Estas decisiones afectan a todos los aspectos del aprendizaje (Lewis y Spencer, 1986): si se realizará o no; qué aprendizaje (selección de contenido o destreza); cómo

Si estamos hablando de educación de personas adultas, de aquellas que tienen conciencia autónoma y la ejercen en relación a su aprendizaje, convendremos que la aplicación de las TIC a la formación cae dentro de lo que se entiende como aprendizaje abierto o enseñanza flexible tal como han sido considerados hasta aquí. Significa, pues, que el usuario tiene elección, tiene libertad de maniobra, tiene control sobre la forma en que aprende. Estamos, en definitiva, ante procesos centrados en el alumno, que han sido tradicionalmente contemplados en Didáctica.

Los diversos proyectos que han experimentado con la comunicación mediada por ordenador muestran resultados parecidos: resulta un modo efectivo de crear una comunidad interactiva de alumnos, pero el potencial para desarrollar aprendizaje autodirigido reside fuera de la propia tecnología, reside en el diseño didáctico del curso. Todo esto afecta a tres aspectos que están relacionados con la explotación del potencial de las TIC:

Por un lado, la existencia de una dicotomía entre enseñanza a distancia y autodirección (o lo que es lo mismo, entre la aplicación a la gestión de cursos y la explotación para potenciar la autonomía del alumno); en segundo lugar, el uso de la comunicación mediada por ordenador como un potente instrumento de aprendizaje independiente (y a distancia), y en tercer lugar, la necesidad de nuevos

Escenarios donde conjugar las relaciones entre comunicación mediada por ordenador y la autodirección en el aprendizaje.

El ámbito de aprendizaje variará. Las tradicionales instituciones de educación, ya sean presenciales o a distancia, tendrán que reajustar sus sistemas de distribución y comunicación. Del centro de la estrella pasan a simples nodos de un entramado de redes: el usuario se mueve en unas coordenadas más flexibles y que hemos denominado ciberespacio.

Los cambios en estas coordenadas espaciotemporales traen consigo la aparición de nuevas organizaciones de enseñanza que se constituyen como consorcios o redes de instituciones y cuyos sistemas de enseñanza se caracterizan por la modularidad y la interconexión. Desde esta perspectiva, la distancia deja de ser un condicionante: La utilización de sistemas multimedia, la combinación de estos sistemas con todo tipo de medios, la diversificación de sistemas de acceso a los materiales, las distintas modalidades de tutoría, etc.. están dibujando unas nuevas fórmulas para la formación.

Y estas fórmulas están en la dirección de lograr una mayor autonomía por parte del usuario y una flexibilidad del proceso global de enseñanza aprendizaje. (ANATIVIA)

Cambios metodológicos.

Estrategias metodológicas para

El aprendizaje en red.

Bárbara de Benito Crosetti

Universitat Illes Balears

Tipos de aprendizajes para la confección de blusas

Ausubel discurre que hay disímiles tipos de aprendizajes significativos para la confección de blusas:

1. Las representaciones: es decir, la obtención del vocabulario que se da precedente a la formación de conceptos y consecutivamente a ella.

2. Conceptos: para edificar se necesita: examinar y diferenciar los estímulos reales o verbales, abstracción y formulación de hipótesis, probar la hipótesis en situaciones concretas, elegir y nominar una característica común que sea representativa del concepto, relacionar esa característica con la estructura cognoscitiva que posee el sujeto y diferenciar este concepto con relación a otro aprendido con anterioridad, identificar este concepto con todos los objetos de su clase y atribuirle un significante lingüístico.

3. Proposiciones: se consiguen a partir de conceptos preexistentes, en los cuales existe diferenciación progresiva (concepto subordinado); integración jerárquica (concepto supraordinado) y combinación (concepto del mismo nivel jerárquico). (Williams, 2012)

Procesos mediante los cuales puede ocurrir el aprendizaje significativo sobre la confección de blusas

Esta teoría, fue postulada en la década de los sesentas por el psicólogo cognitivo David Ausbel, y propone cuatro procesos mediante los cuales puede ocurrir el Aprendizaje Significativo: Subsunción derivada. Este concepto describe la situación en que la nueva información a aprender es un caso o un ejemplo de un concepto ya conocido. Así pues, supongamos que he adquirido un concepto básico tal como “árbol”. Sé que un árbol tiene un tronco, ramas, hojas verdes, y puede tener cierta clase de fruta, y que, cuando han crecido miden más de 4 metros de alto. Ahora aprendo sobre una clase de árbol que nunca había visto, digamos un árbol de caqui, que se ajusta a mi comprensión anterior del árbol.

Mi nuevo conocimiento de los caquis se liga a mi concepto de árbol, sin alterar substancialmente ese concepto. Subsunción correlativa. Ahora, supongamos que encuentro una nueva clase de árbol que tenga hojas rojas, en lugar de verdes. Para acomodar esta nueva información, tengo que alterar o ampliar mi concepto de árbol para incluir la posibilidad de hojas rojas. He aprendido sobre esta nueva clase de árbol con el proceso del subsunción correlativa. En cierto modo, se puede decir que este aprendizaje es más

“valioso” que el de subsunción derivada, puesto que enriquece el concepto de conocimiento superior (SACRISTAN, 2008)

Pasos a seguir para promover el aprendizaje significativo sobre la confección

Tener en cuenta las instrucciones previas ya que el aspecto central de la significatividad es el vínculo entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos. Facilitar actividades que logren despertar el interés del escolar. Crear un clima solidario donde el estudiante sienta confianza hacia el pedagogo. Proporcionar actividades que permitan al alumno opinar, intercambiar ideas y debatir. Explicar mediante ejemplos. Guiar el proceso cognitivo. (CAMILLONI, 2001).

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de la investigación.

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.

Belén Muñoz López en su artículo titulado: Aspectos metodológicos para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la segunda lengua en el medio escolar. Menciona que para elaborar un proyecto de educación de una segunda lengua se debe basar en un estudio metodológico, para poder satisfacer las necesidades de los estudiantes, dicha metodología deberá consistir en un conjunto de técnicas y estrategias precisas para tratar con las diferencias de aprendizaje propias de cada individuo.

Claramente se refleja que la metodología supone claras ventajas, comenzando por la motivación e implicación de los estudiantes, así como en la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje. (la metodología del aprendizaje basado en problemas), Si bien es cierto el proceso metodológico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, prevee de motivación para que los estudiantes se sientan implícitos dentro del mismo.

Los procesos metodológicos en el aprendizaje, permiten que la clase se active, volviéndose así en una buena oportunidad de aprovechar y llenar a los estudiantes con conocimientos eficaces que les sirva para su cotidiano vivir, es decir aprovechar la pre disponibilidad con la que cuentan los estudiantes para que así ellos refuercen sus conocimientos y suplan las falencias existentes.

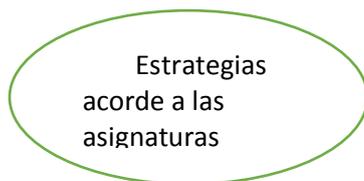
Los procesos metodológicos habiéndolos escogido adecuadamente con la finalidad de suplir una falencia específica en los estudiantes puede ser capaz de dar los requerimientos para llevar a cabo una capacitación llena de conocimientos y aprendizaje, respetando las diferencias de personalidad de cada uno de los integrantes del salón.

En investigaciones anteriores realizadas por indagadores especializados en la educación como (LOPEZ) nombra que el aprendizaje, también se lo puede analizar como la necesidad de adecuar el entorno escolar ante la presencia de los estudiantes, se llegó a esta conclusión en esa ocasión debido a que la infraestructura que se otorgaba para la ocupación de salones de clase donde los niños deberían aprender, no prestaba las circunstancias aptas para aquello.

Aunque quizás no pareciera tener concordancia, pues los procesos metodológicos daban la pauta para la organización de saberes que se les impartiría a los educandos, sin embargo dicho proceso debe estar acorde con las asignatura y temáticas que los requerían ver, pero debido a que no estaban a gusto en sus clases, pues tanto el docente como el alumno no reaccionaban como se debería ante este proceso metodológico.

Los procesos metodológicos proponen muchas ventajas dentro de la educación lastimosamente lo que los docentes saben al respecto es muy poco, por este motivo las investigaciones en esta temática son pocas, sin embargo son muy específicas, al recalcar que este proceso permite que los discentes desarrollen su capacidad cognitiva, y sean capaces de reflexionar para construir su conocimiento específico.

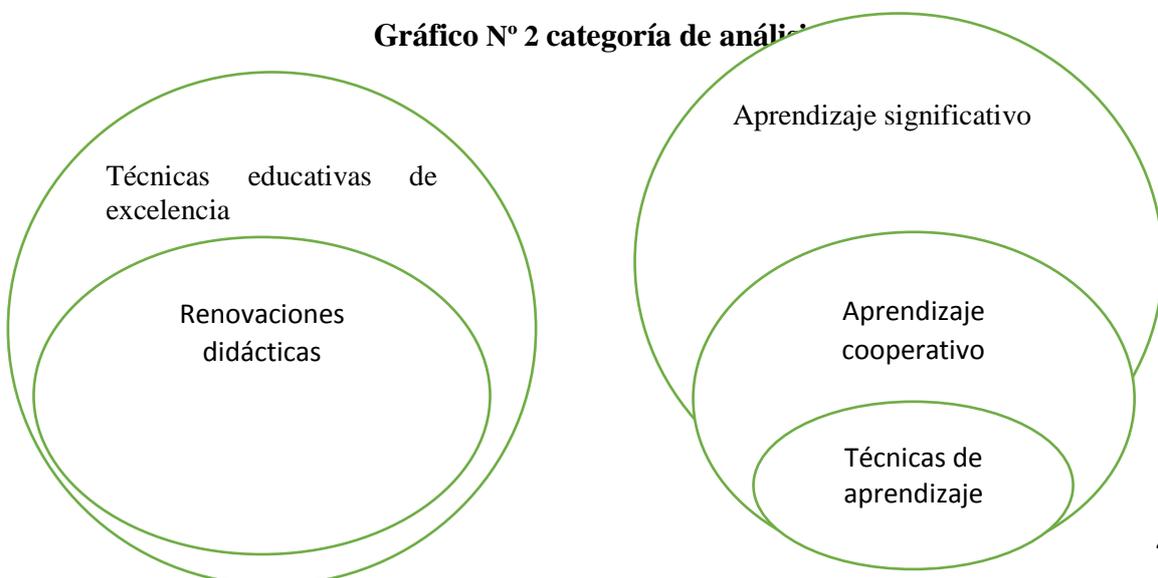
Gerardo Meneses Benítez en su redacción titulada; El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico: escribe ideas importantes refiriéndose a que la enseñanza posee una relación fundamental con el aprendizaje, basándose en las concepciones de enseñar y las de aprender, es decir que en todo proceso se debe analizar las necesidades de que enseña, como lo enseña y que es lo que enseña, para que así quien aprende pueda relacionar lo que aprendió, como lo aprendió y de quien lo aprendió.



Este proceso genera una comunicación entre estas ambas partes, para crear un espacio de armonía y se pueda llegar a la meta que es producir un aprendizaje significativo en los educandos, la visión curricular con la que se trabaje también tendrá mucho que ver en la obtención del conocimiento y cumplimiento de las metas propuestas en cada año educativo, la didáctica de cada clase garantiza el desarrollo educativo dentro de la interacción estudiante maestro.

2.1.2.2. Categorías de análisis

Gráfico N° 2 categoría de análisis



PROCESO METODOLOGICO

APRENDIZAJE

Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

2.1.3. Postura teórica.

Metodología es el conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula (Diccionario Pedagógico AMEI-WAECE) según esta definición la metodología solo se trata de pasos a seguir para poder impartir una clase, como es de conocimiento general dentro de un aula de clase se necesita orden y organización tanto para con los estudiantes como para los conceptos que serán impartidos.

Según (MESA, 2012) considera que: El proceso metodológico es la transformación de la realidad en datos aprehensibles y cognoscibles que buscan volver inteligible un objeto de estudio; para este autor e investigador el proceso metodológico se refiere a los cambios por los que debe pasar la información para llegar a ser un concepto que pueda ser adquirido, de manera fácil y entendible. Uniendo las concepciones de ambos se puede entender que los procesos metodológicos, son un conjunto de normas y pasos a seguir en una clase, además de que los conceptos para ser impartidos deben también someterse a un proceso de comprobación y análisis, así el desarrollo áulico se llevara en mejor manera, y será, más práctica la clase en relación con los métodos tradicionales.

Los métodos tradicionales solo dejaban que los estudiantes sean repetitivos, mientras que el proceso metodológico permite que los estudiantes sean reflexivos, analíticos, críticos, que sinteticen la información recibida para conservarla en la memoria a largo plazo, y así mismo se pueda reflejar en el desarrollo educativo, social de los estudiantes, poder en un trabajo conjunto llegar hasta el aprendizaje significativo de los mismos.

Ciertamente la metodología es un conjunto de criterios y conceptualizaciones, como lo menciona Amei-Waece, sin embargo también se la puede considerar con la transformación de esa información en datos capaces de ser aprendidos, por los estudiantes, de tal modo que se muestre una dificultad en el aprendizaje muy bajo, de acuerdo al nivel de enseñanza, estos criterios y conceptualizaciones, tendrán que ser evaluados para verificar su efectividad en cada año educativo, dependiendo de las dificultades que se muestran particularmente en cada asignatura.

2.2. HIPÓTESIS.

2.2.1. Hipótesis general

Si se aplican los procesos metodológicos se mejorara el aprendizaje de la confección de blusas de los estudiantes de la unidad educativa Febres Cordero, cantón Guayaquil.

2.2.2. Subhipótesis o derivados.

- Si se identifica a los procesos metodológicos se optimizará el aprendizaje de la confección de blusas
- Si se describen los beneficios del uso de procesos metodológicos actualizados en el aprendizaje de la confección de blusas
- Si se numeran los tipos de aprendizaje, fomentará la práctica en la confección de blusas a los estudiantes del ciclo de bachillerato

2.2.3. Variables.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Procesos Metodológicos

Elaboración del diseño de investigación

Identificación de necesidades básicas

Problemas de interés

Formulación del problema

VARIABLE DEPENDIENTE: Aprendizaje

Tipos de aprendizaje

Aprendizaje significativo

Aprendizaje cooperativo

CAPÍTULO III.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

Aplicación del Chi cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

X² = Chi-cuadrado.

\sum = Sumatoria.

F_o = Frecuencia observada.

F_e = Frecuencia esperada.

F_o – F_e = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

(F_o - F_e)² = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2 / F_e =$ Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

Hipótesis de trabajo

Con el diagnóstico de la hipótesis que dice que, si se determina la aplicación correcta de los procesos metodológicos influirá en el aprendizaje de patrones básicos en la confección de blusas de los estudiantes de la unidad educativa Febres Cordero, cantón Guayaquil.

Hipótesis Nula

Si se hace diagnóstico de la hipótesis que dice que, si no se determina la aplicación correcta de los procesos metodológicos influirá en el aprendizaje de patrones básicos en la confección de blusas de los estudiantes de la unidad educativa Febres Cordero, cantón Guayaquil.

CATEGORIA	PREGUNTA 1 Docentes	PREGUNTA 1 Estudiantes	TOTAL
muy frecuente	0	10	10
frecuente	0	15	15
poco frecuente	1	36	31
nunca	1	18	19
TOTAL	2	79	40
	0,05	1,98	1,00
FRECUENCIA ESPERADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
muy frecuente	0,50	19,75	20,25
frecuente	0,75	29,63	30,375
poco frecuente	1,55	61,23	62,775
nunca	0,95	37,53	38,475
TOTAL	3,75	148,13	151,875
FRECUENCIAS OBSERVADAS			TOTAL
CATEGORIA	PREGUNTA	PREGUNTA	
muy frecuente	0,50	4,81	
frecuente	0,75	7,22	
poco frecuente	0,20	10,39	Chi
nunca	0,00	10,16	Cuadrado
TOTAL	1,45	32,59	34,03

Nivel de significación y regla de decisión

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (3 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (2) (1)$$

GL = 2

Grado de significación

$\alpha = 0,95$ que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica

encontrado es de 9,59

X^2 Calculado $\geq X^2$ crítico

$16,16 \geq 9,59$

La chi cuadrada calculada es 16,16 valor significativamente mayor que el de

la chi cuadrada teórica, por lo que la hipótesis de trabajo es aceptada

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que Si se determina con claridad la motivación que ejerce la aplicación correcta de los procesos metodológicos influirá en el aprendizaje de patrones básicos en la confección de blusas de los estudiantes de la unidad educativa Febres Cordero, cantón Guayaquil.

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

3.1.2. Análisis e interpretación de datos

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1. ¿Tiene usted conocimiento acerca de la importancia de los procesos metodológicos?

Tabla N° 1

Importancia de procesos metodológicos

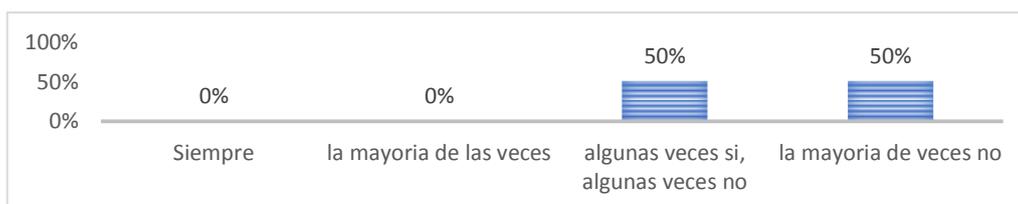
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
la mayoría de las veces	0	0%
algunas veces sí, algunas veces no	1	50%
la mayoría de veces no	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Gráfico N° 2

Importancia de los procesos metodológicos



Fuente: Unidad Educativa Febres Cordero

Autor: Paulina Ponce

Análisis

Del 50% de los maestros encuestados dio como resultado que de manera, algunas veces sí, algunas veces no, se analiza la importancia de los procesos metodológicos, lo que da a entender que puede haber la posibilidad de que no se sepa aplicar dichos procesos. Mientras que el otro 50 % de docentes manifestó y reconoció que la mayoría de las veces no lo hace.

Interpretación

Los docentes encuestados están con plena conciencia y son honestos en manifestar que en algunas veces sí y en otras no consideran que los procesos metodológicos sean

importantes, por lo tanto sus beneficios dentro de la educación no han sido aprovechados.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

1. ¿Tiene usted conocimiento acerca de la importancia de los procesos metodológicos?

Tabla N° 2

Importancia de los procesos metodológicos

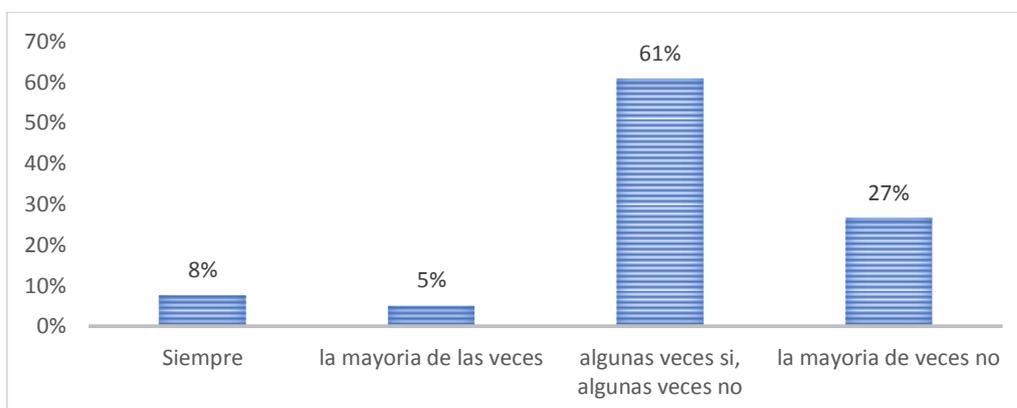
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	8%
la mayoría de las veces	4	5%
algunas veces si, algunas veces no	48	61%
la mayoría de veces no	21	27%
Nunca	2	3%
TOTAL	79	100%

Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Gráfico N° 3

Importancia de los procesos metodológicos



Fuente: Unidad Educativa Febres Cordero

Autor: Paulina Ponce

Análisis

Del 100% de los estudiantes encuestados, acerca de la importancia de los procesos metodológicos, ellos respondieron de esta manera, 61% algunas veces si algunas veces no, el 27% la mayoría de las veces no, el 8% siempre y el 5% la mayoría de las veces, no consideran la importancia de estos procesos dentro de la practica educativa.

Interpretación

Los estudiantes manifiestan que algunas veces sí y algunas veces no le prestan mucha atención, o no consideran que sean importante los procesos metodológicos en la práctica

educativa, lo que provoca que no se esté obteniendo un buen conocimiento.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Específicas

- En la Unidad Educativa Febres cordero está trabajando con el método tradicional de educación.
- En los procesos educacionales no se están implementado los procesos metodológicos en las clases.X
- Existen falencias en el aprendizaje de los estudiantes en corte y confección.
- Los estudiantes no han desarrollado un aprendizaje significativo
- En la institución los docentes no cuentan con conocimiento actualizado
- Los docentes no conocen la forma correcta de aplicar los procesos metodológicos
- Las clases no representan un nuevo modelo de función y ejecución tornándose poco motivacional al educando.

3.2.2. Generales

- Los estudiantes no poseen un conocimiento en cuanto a los procesos metodológicos, pues su aprendizaje se concentra en la teoría.
- Un gran porcentaje de educadores no está trabajando con la implementación de procesos metodológicos en la confección de blusas.
- Se necesita la creación de talleres de confección de blusas que presenten una guía de procesos metodológicos que puedan ser utilizados para mejorar el aprendizaje.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES

3.2.1. Especificas

- Desarrollar procesos metodológicos junto a los estudiantes para implementarlos en el proceso educacional.
- Brindar charlas y promover la practica estudiantil, para contrarrestar las falencias en cuanto a confección de blusas.
- Renovar las estrategias mediante la utilización de procesos metodológicos variado en las clases.
- Ejecutar las clases totalmente organizadas y en función del aprendizaje de los estudiantes, proponiendo contenidos concretos y precisos para su carrera.
- Desarrollar actividades de confección con la aplicación de procesos metodológicos para desarrollar un aprendizaje significativo
- Capacitar a los docentes con actualizaciones curriculares
- Instruir a los docentes la correcta forma d ejecutar los procesos metodológicos

3.3.2. General

- Promover la implementación de procesos metodológicos en el aprendizaje de confección de blusas.
- Capacitar a los docentes con las actualizaciones convenientes.
- Desarrollar una guía de procesos metodológicos para la confección de blusas.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS

4.1.1. Alternativa obtenida

Para encontrar una alternativa lo bastante centrada y organizada que permita fomentar el aprendizaje de la confección de blusas en los estudiantes de la unidad educativa Febres Cordero, se realizó una investigación siguiendo cada uno de los pasos que dictaban las metodologías de investigación, cumpliendo a cabalidad las técnicas y utilizando instrumentos de recolección de datos, para esto último se usó la encuesta, la cual brindo mucha información directa de los implicados.

La información recolectada fue analizada de manera precisa y corroborada su veracidad, habiendo ya recopilado los datos necesarios de la problemática presentada en esta institución, se puede analizar una estrategia que logre derogar dicho problema, dando solución inmediata y que eleve los beneficios educacionales y académicos de los estudiantes, mediante la formación continúa del docente.

La alternativa que se plantea para brindar esta respuesta a la necesidad encontrada en la unidad educativa Febres Cordero, dicha alternativa esta presentada de manera lógica y secuencial para que se entienda con precisión los procesos que se deben seguir en cada caso, demostrando una frecuencia de ideas y conocimientos que favorecerán al aprendizaje de la confección de blusas, enseñando los pasos básicos y las debidas modificaciones que se pueden hacer con un poco de creatividad.

4.1.2. Alcance de la alternativa

La alternativa aquí propuesta se la ideo con un propósito, el cual es fomentar el aprendizaje de la confección de blusas mediante la utilización de procesos metodológicos, de este modo el estudiante podrá aprender de manera técnica, practica y eficaz, y podrá luego esa misma información compartir mediante la ejecución de su labor como artesano en corte y confección.

El alcance de esta propuesta estando bien estructurada y ejecutándola como se prevee, tendrá un alcance amplio, que cubrirá a los estudiantes pasando previamente por los docentes con una capacitación para actualizar sus conocimientos, renovando los procesos metodológicos que han estado utilizando y promoviendo la buena utilización de los procesos bien estructurados que se presentan en esta propuesta.

La sociedad también se verá grandemente beneficiada, porque gracias a esta propuesta los estudiantes serán profesionales prácticos, que podrán en función sus conocimientos para el bien de la población, exponiendo a la venta blusas de buena calidad que han cumplido con todos los procesos técnicos para la confección de blusas lindas, versátiles y cómodas, características que toda persona busca en una prenda de vestir.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa

4.1.3.1. Antecedentes

La confección siempre ha sido una herramienta básica y por de algún modo obligatorio para toda mujer en la antigüedad, debido a que con esta herramienta ellas se encargaban de vestir a los miembros de su familia, para protegerlos del frio y las múltiples condiciones climáticas que podrían afectarlos, mediante la costura se lograba suplir las necesidades básicas se realizaban vestimenta, bolsos e incluso se usaban para crear mecanismos que sirvan para transportar comida.

La confección no solo es de ir y unir trozos de tela, es más allá, la creación de una prenda es un proceso que requiere de conocimiento, creatividad, paciencia, entusiasmo y compromiso, para que así la prenda luzca bien cumpliendo con las necesidades y

requerimiento con las que se soliciten al ser encargadas para su elaboración, este arte posee diversos procesos todo dependerá de la prenda a ser elaborada.

La confección de blusas puede variar pues cada modelo, estilo, marca y talla necesitan un proceso y cada tela también pues no todos los procesos dan los mismos resultados, por aquello es necesario que la persona encargada de este menester posea conocimientos variados, para que así pueda alternar dichos conocimientos y crear nuevos estilos que le agraden a la clientela.

4.1.3.2. Justificación

La guía de procesos metodológicos para el aprendizaje de confección de blusas beneficiará a estudiantes y docentes, presentando técnicas que se pueden utilizar para facilitar la confección, cada una con el desarrollo de cada proceso muy prolijamente detallado, logrando así que el docente pueda utilizar dicha guía para elaborar sus clases, y los estudiantes como un material de apoyo, para fomentar su propio aprendizaje.

La alternativa presenta un alto grado de factibilidad debido a que tanto los docentes como los estudiantes presentan la predisposición adecuada para poder ejecutar esta alternativa de propuesta elevando así el nivel académico con la utilización de los procesos metodológicos, en las planificación curricular y futura clase a desarrollarse, logrando así mejorar el desarrollo cognitivo del educando.

El Aporte que proporciona esta alternativa es positiva debido a que mediante la aplicación de los procesos metodológicos estos mejoraran la forma en la que se enseña, y se presentan la información a ser compartida, dando más facilidad al estudiante para aprender, cambiando o rotando los procesos que se utilicen para el desarrollo pedagógico de la clase, y aumentar el conocimiento de la confección de las blusas.

La guía de procesos metodológicos en el aprendizaje de la confección de blusas será un material didáctico y de apoyo tanto para los docentes como para los estudiantes, esta guía loes facilitara información para que puedan complementar sus clases y sean beneficiadas ambas partes logrando así un aprendizaje significativo y una enseñanza de calidad.

4.2. OBJETIVOS

4.2.1. General

- Diseñar una guía de procesos metodológicos para el aprendizaje de la confección de blusas en la unidad educativa Febres Cordero de la provincia del Guayas, cantón Guayaquil.

4.2.2. Específicos

- Diseñar una guía de procesos metodológicos que fomenten el aprendizaje en confección de blusas.
- Presentar estrategias de confección de blusas y sus procesos adecuados.
- Realizar un taller de capacitación con los procesos metodológicos para la confección de blusas.
- Valorar la apreciación y posterior aplicación de la guía de procesos metodológicos para la confección de blusas.
-

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

4.3.1. Título

- ▶ Guía de procesos metodológicos en el aprendizaje de la confección de blusas en los estudiantes de la unidad educativa Febres Cordero.

4.3.2. Componentes

La guía de procesos metodológicos en el aprendizaje de la confección de blusas en los estudiantes está constituida por talleres de confección de blusas, separadas por estilos y procesos que estos necesiten, los cuales están muy bien estructurados, presentando paso a paso para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, cada proceso esta detallado en un lenguaje claro y sencillo el cual es fácil para el lector.

Esta guía de procesos metodológicos, posee información muy valiosa que sirve para que los estudiantes aprendan el correcto proceso metodológico de la confección de las blusas, cabe recalcar que la blusa es una prenda muy importante para las mujeres, las cuales son las que resaltan el look de una dama, por este motivo es que se estructuro esta propuesta que fomente e incremente el desarrollo cognitivo en los discentes, y permita la formación profesional en aquellos jóvenes estudiantes.

La manera en cómo han sido redactados dichos talleres es organizada, brindando coherencia a lo que se aprende, así el estudiante puede luego aplicar lo que aprende y confeccionar blusas de distintos modelos y telas, de excelente calidad dejando en alto la enseñanza aplicada en la unidad educativa Febres Cordero, del cantón Guayaquil, proveyendo plazas de empleo a colaboradores del sector.

A central red dress form is surrounded by various sewing tools and materials. At the top is a black sewing machine. To the left are a pair of scissors and a spool of thread. To the right is a spool of thread and a spool of thread. Below the dress form are several buttons, a spool of thread, a hand with a needle, and a small rectangular label with the text "Produced by N".

**GUIA DE PROCESOS
METODOLOGICOS PARA
EL APRENDIZAJE DE
CONFECCIÓN DE
BLUSAS**

Guía de procesos metodológicos para el aprendizaje de confección de blusas

Estrategia Pedagógica #1

- **Escoger tela apropiada**

Dentro del proceso de confección se deben desarrollar ciertas especificaciones para que se pueda obtener un buen resultado, dentro de estos requerimientos está escoger la tela para poder confeccionar una prenda. Para poder escoger una tela, se debe saber qué clase de prenda se desea elaborar, y para qué actividad se la requiere, según esto la tela deberá proporcionar las comodidades necesarias para el fin.

IMÁGENES N° 1 TIPOS DE TELAS

Algodón



poliéster



ropa casual



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Ropa casual.- Para la ropa casual o del diario como se le suele llamar se estima la utilización, de algodón, poliéster o la combinación de ambos, para la confección de faldas, blusas, vestidos. Estas telas son frescas, y necesitan menos cuidado.

IMAGEN # 2 MEZCLILLA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

IMAGEN # 3 TEJIDO DE PUNTO



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Ropa deportiva.- La mezclilla, el algodón, el poliéster y los tejidos de punto de algodón son las telas más comunes para hacer prendas deportivas. La mezclilla sirve para hacer jeans, faldas, chalecos, jumpers y chamarras, para usarse en reuniones informales o días de campo. Esta combinación de telas, proporcionan a la persona comodidad, frescura y versatilidad.

IMAGEN # 4 CASIMIR



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Ropa semiformal.- Úsela para la oficina y para las reuniones de día o de tarde. Realice estas prendas con telas de más cuerpo y mejor caída. Si va hacer un traje sastre, utilice telas hechas con lana como el casimir, el tweed, la pana, la gabardina, el paño o la terciopana. Para hacer blusas y vestidos de día o de tarde, utilice telas de textura sedosa o lanas delgadas, dependiendo del clima. Elija también telas como el lino, la seda combinada

con fibras sintéticas, el algodón satinado, el crepé, el piqué y otras telas de apariencia atractiva.

IMAGEN # 85 TELA TERCIOPELO

IMAGEN # 6 TELA CHIFFÓN



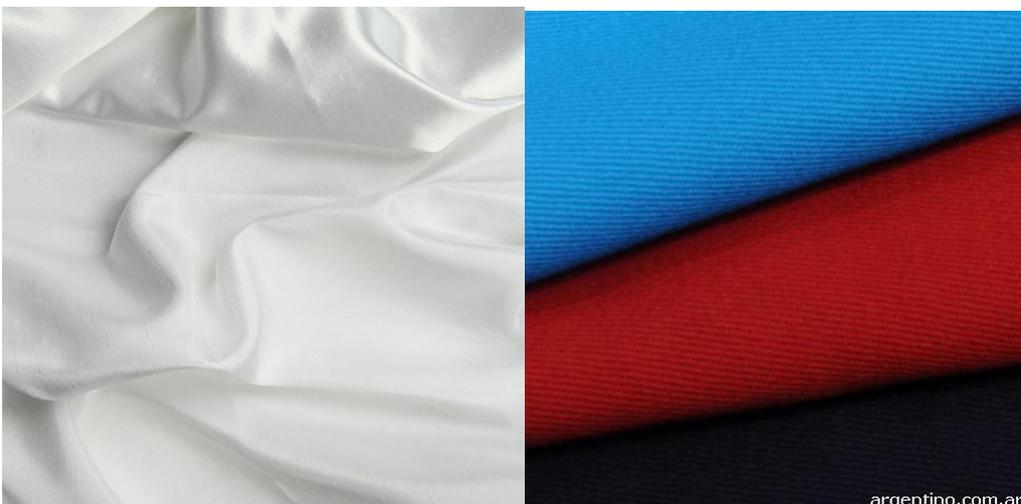
Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Ropa formal.- Para los vestidos de cóctel y de noche, escoja telas de gasa, chiffón, organiza, crepé de china, terciopelo, georgette, seda, raso, satín, encaje, lamé, tafeta, brocado y fibras sintéticas de fino acabado y estampado llamativo.

IMAGEN # 7 TELA CASIMIR

IMAGEN # 8 TELA GABARDINA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Ropa de abrigo.- Aunque la elaboración de prendas como capas, chamarras y abrigos no es recomendable para principiantes, recuerde que éstos se elaboran siempre con telas muy gruesas, hechas con lana, como casimires, tweeds, paños, gabardinas, terciopelo, pana y pieles.

Tabla # 3

Telas y características

Telas	Construcción	Características	Usos
Acetato		Tela artificial con apariencia de seda, fabricada con hilos de fibra de acetato de celulosa. No encoge, no destiñe, no se arruga.	Lencería, blusas, vestidos.
Acrílicos		Tela artificial que semeja al tejido de lana. Colores nítidos.	Reemplaza a la tela de lana natural en cualquier tipo de prenda.
Alpaca		Tela fabricada con fibras de lana de Alpaca . Tejido fino, sedoso y liviano.	Abrigos, suéteres.
Angora (Mohair)	Plana o de punto.	Lana de cabra, suave, brillante, pelos rígidos.	Suéters, forros, telas crudas. Material para decoración y combinación en vestidos, sombreros, tapices.
Cabra de Angora		Lana de pelo largo, sedoso y fino que se obtiene de la cabra, originaria de Ankorá, nombre antiguo de la capital de Turquía. Suave, resistente y lustrosa.	Alfombras, tapicería y cortinas.
Cachemira		Suave, sedosa y muy liviana	Tejidos para suéter y también vestidos

			para damas.
Castor		Suave con brillo sedoso.	Abrigos de piel.

Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Estrategia pedagógica #2

- **Reconocimiento de tela para blusa**

Para elaborar una blusa al igual que las demás prendas se debe tener en cuenta con que tipos de telas se puede contar, pues cada blusa necesita un cierto tipo de características que solo la tela adecuada le puede brindar. Para esto se debe considerar que estilo o modelo se va a confeccionar y según aquello se elegirá la tela.

IMAGEN # 9 BLUSAS DE TELA POPELINA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Popelina: Es una tela delgada bastante fresca. Es elaborada en 100% algodón y también en mezcla con poliéster y licrada. Esta mezcla de popelina con poliéster también es conocida con el nombre de Oxford. Esta es una tela bastante económica, agradable al tacto, color firme, se arruga poco y no encoge. Hay que hacer la salvedad que algunas personas son sensibles al poliéster. Cuando la popelina es 100% algodón pierde un poco el color, tiende a arrugarse y a encoger después de la lavada. Generalmente viene en anchos de 150cm.

IMAGEN # 10 BLUSAS DE TELA ETAMINA



4620
S-M-L-XL-2XL-3XL

Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Etamina: Es un textil elaborado en lana, seda o algodón muy fino. Especial si quieres hacer una blusa bordada. Bastante fresca usada también en la elaboración de ropa para bebés.

También recibe el nombre de velino.

IMAGEN # 11 BLUSAS DE TELA LINO



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

LINO: El lino especial para blusas es el delgado. Textil bastante fresco que recibe diferentes nombres. Algunos conocidos. El lino checo, el olan de lino, el lino nanjing. El lino tiene la cualidad de ser resistente y secar rápidamente.

IMAGEN # 12 BLUSAS DE TELA SEDA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

SEDA : Las blusas elaboradas en seda también lucen hermosas. Aunque es un material no fácil de trabajar podemos hilvanar primero antes de coser a máquina para hacer más fácil la confección. En cuanto al corte hay que tener mucho cuidado yo usaría cinta de papel o pesas para sujetar la tela y los patrones ya que en ocasiones los alfileres dejan los orificios en la tela. En conclusión telas de fibra natural como el algodón, la seda, el lino.

Tabla # 4

Tipos de telas para blusas y sus características

• Acrílicos:	Es un tejido similar a la lana que tiene la característica de presentar colores absolutamente nítidos y es una alternativa sumamente recomendable para sustituir la lana.
Algodón:	Es una fibra natural. Es la más utilizada en el mundo y la tela más popular para la ropa en los Estados Unidos. Preferida para pijamas y ropa infantil, también hay para la elaboración de sábanas.

• Batista:	La palabra proviene de “Baptiste”, nombre del primer fabricante, residente en la ciudad francesa de Cambray. Tela muy fina de lino o algodón, se usa para pañuelos de bolsillo, vestidos, camisas, etc.
Brocado:	Tejido de seda o sintético con bordado en relieve de hilos de metal o de seda más brillante, formando dibujos de flores, animales o figuras geométricas. Hay brocados que mezclan en distintos porcentajes el rayón, la viscosa y el algodón, de ahí su textura y grosor.
• Cachemir:	Es una tela sumamente suave; suele ser utilizada para la fabricación de abrigos y vestidos de cierta calidad.
Chambray:	Tela blanqueada de algodón de hilos muy finos que toma su nombre de la ciudad francesa en donde empezó a fabricarse. Sus colores característicos son azul, gris, beige. Se usa para lencería, camisas, vestidos etc.
• Chantilly:	Es una red fina con dibujos florales, delicada y transparente. Común en trajes de novias.
Charmeú o satén charmeusse:	Es un satén de seda suave con una trama gruesa o doble trama y con muy buena caída y algo brillante. Para blusas y vestidos con toque de elegancia.
Chifon:	Es similar a la gasa de seda, es una tela liviana, brinda elegancia, es semitransparente. Suele utilizarse en blusas, vestidos y chals, puede llevarse en atuendos de día y de noche. Da una caída muy fina.
Crepé:	Tela lisa, con caída, que puede ser de seda natural, lana suave o incluso poliéster. Es una tela doble faz, opaca y brillante. Es suave al tacto y tiene un bonito brillo natural. Puede usarse para atuendos coctel, noche y gala.
Corderoit:	Es un tipo de tela de pana acanalada (con bastones) compuesta por fibras entrecruzadas que cuando están en paralelo forman el distintivo motivo con acanaladuras verticales de pequeño tamaño, pero también pueden ser un poco más gruesos.
Denim/ Jean /Mezclilla:	Es un tejido denso, fuerte y duradero de algodón y de ligamento de sarga. Se emplea comúnmente para pantalones casuales, chaquetas y ropa de trabajo. También se usa en carteras, bolsos y manualidades
Damasco:	Es una tela reversible. Puede ser de seda, algodón o lana, que combina hilos formando un rico estampado en relieve. También hay telas adamasgadas que son más ricas porque se realizan con seda e hilos metálicos.

Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Estrategia Pedagógica # 3

- **Forma correcta de tomar medidas para una blusa**

La calidad y presentación de la blusa o prenda en general, dependerá desde un punto de vista de la correcta toma de, medidas, pues estas son las que se utilizan para poder cortar la tela y posterior a aquello la confección, las medidas son básicamente similares para todo tipo de blusas, por eso se elabora en esta actividad una tabla en la que consta las medidas a ser tomadas.

Preparación.- La persona debe estar descalza, y estar vestida con ropa ajustada al cuerpo en lo posible así las medidas serán lo más exactas, en cuanto al brassier que use la dama en el momento de tomarse las medidas, deberá ser con el que más a gusto este para no distorsionar las medidas.

IMAGEN # 13 TOMA DE MEDIDAS



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Tabla # 5

Toma de medidas

Medida de CONTORNO DE CUELLO:	Se toma en la raíz del cuello por todo su contorno. Ni muy suelta ni muy ajustada.
Medida de ANCHO DE HOMBRO:	se toma desde la raíz del cuello hasta el nacimiento del brazo
Medida de ANCHO DE PECHO:	Se toma en el Pecho sobre el Busto, exactamente desde la raíz del nacimiento de los brazos, de lado a lado en la parte más ancha del pecho.
Medida de ANCHO DE ESPALDA:	Se toma en la parte más ancha de la espalda, de lado a lado, desde la raíz del nacimiento de los brazos.
Medida de CONTORNO DE BUSTO:	Pasar la cinta de medidas en contorno, justo debajo del nacimiento de los brazos, cuidando de tomar la medida pasando la cinta sobre el Busto, en la

	parte más prominente de éste, sin apretar la cinta de medidas.
Medida de CONTORNO DE TORAX:	Se toma debajo del busto, exactamente en la raíz de éste, por todo el contorno del Tórax, ajustando la cinta de medidas al cuerpo.
Medida de CONTORNO DE CINTURA:	Se toma exactamente sobre la cinta amarrada a la cintura. Debe ser una medida exacta.
Medida de LARGO TALLE ESPALDA:	Esta Medida se toma en la espalda, “sobre” el hombro, exactamente donde nace el cuello, bajando verticalmente a todo lo largo de la espalda hasta la cinta amarrada en la cintura.
Medida de LARGO TALLE DELANTERO	: Esta Medida se toma en el frente, “sobre” el hombro, exactamente donde nace el cuello, bajando verticalmente a todo lo largo del frente, pasando sobre la parte más prominente el busto, hasta la cinta amarrada en la cintura.
Medida de ALTURA DE BUSTO:	Se toma en el frente, “sobre” el hombro, exactamente donde nace el cuello, bajando verticalmente hasta la punta del busto. (es necesario que tenga un brasier cómodo que no altere la forma del busto).
Medida de SEPARACIÓN DEL BUSTO:	Se toma entre las puntas o partes más prominentes del busto. (de punta a punta).
<input type="checkbox"/> Medida de LARGO DE BRAZO: se	Toma a todo lo largo del brazo, en posición doblado, desde el Hombro, donde nace el brazo, hasta el hueso prominente del puño.
Medida de LARGO AL CODO:	Se toma desde el hombro hasta la punta

	del hueso del codo.
Medida de CONTORNO DE BRAZO	Se toma en la parte más prominente del brazo, rodeándolo completamente.
Medida de CONTORNO DE CADERA:	Tomarla sobre la parte más prominente de los glúteos, rodeando la cadera con la cinta de medidas. Se toma ajustada.
Medida de ALTURA DE CADERA:	Lateralmente, medir desde la cintura, verticalmente hacia abajo, hasta la parte lateral equidistante, en línea, con la parte más prominente de los glúteos.
Medida de CONTORNO EN LA MITAD DE LA ALTURA DE CADERA:	Justo en la mitad de la medida de Altura de Cadera, medir el contorno de la cadera en ese sitio.
Medida de LARGO DE TIRO:	Por el frente, en el centro, medir desde la banda de la cintura, bajando, hasta el sitio en donde se ve la luz a través de las piernas.
<input type="checkbox"/> Medida de LARGO TOTAL DE PIERNA:	Se toma sobre el costado, desde la banda de la cintura hacia abajo, asentando la cinta de medidas al cuerpo, en la cadera, y bajando recto hasta el tobillo.
Medida de LARGO DE ENTRE PIERNA:	Se toma por el frente, desde la luz (tiro) de la entrepierna bajando recto por la entrepierna hasta el tobillo.
Medida de CONTORNO DE PIERNA:	Se toma a la mitad de la pierna, en la parte más gruesa, midiendo el contorno.
Medida de LARGO A LA RODILLA:	Se toma sobre el costado, desde la banda de la cintura hacia abajo, asentando la cinta de medidas al cuerpo, en la cadera, y bajando recto hasta la mitad del hueso de la rodilla.
Medida de ESTATURA TOTAL:	La persona debe estar sin zapatos. Se toma desde la parte más alta de la cabeza hasta el piso. Se recomienda que

	la persona se haga de espaldas contra una pared y tomar la medición sobre ésta.
--	---

Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Estrategia Pedagógica #4

- **Blusas básica cuello redondo**

Las blusas de cuello redondo se caracterizan cómo el nombre lo dice por tener el cuello en forma oval o redonda, el cual va pegadito al cuello. Este tipo de corte favorece a las chicas que poseen un cuello largo, para aquellas que tienen un busto pequeño este estilo añade un poco de volumen.

IMAGEN # 14 BLUSA BASICA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Escote en V

Este tipo de escote simula una V o pico que cae sobre nuestro pecho, este corte resalta la belleza de las chicas que poseen un cuello corto, es perfecto para aquellas que tienen el busto de mediano a grande ya que estiliza la figura, sólo cuida que el escote no muestre tus atributos de más.

IMAGEN # 15 ESCOTE EN V



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Cuello Peter Pan

Este tipo de corte de aires infantiles es un regreso de la moda de los 60's, es perfecto para las chicas que tienen el cuello largo y fino, al igual que el cuello redondo este corte añade un poco de volumen al busto. Lúcelo con un collar para darle un toque chic.

IMAGEN # 16 CUELLO PETER PAN



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Cuello Camisero

Toda mujer tiene una blusa así, puede ser muy formal o por el contrario muy casual, este tipo de corte se caracteriza por llevar botones los cuales puedes ajustar, si eres una chica con el cuello largo puedes abrocharla hasta el último botón para estilizarlo, por el contrario

si eres de cuello corto puedes dejar desabrochados algunos botones y así darle un efecto alargado a tu cuello.

IMAGEN # 17 CUELLO CAMISERO



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Blusón

Este tipo de corte se encuentra a la mitad de un vestido y una blusa, se caracteriza por tener un largo que cubre hasta los glúteos, no más, y siempre debe usarse con leggings o pantalones de corte skynny, no cometes el error de usarlos sólo con medias a menos que sea con un short. Si eres una chica bajita usa esta prenda con tacones para estilizar tu figura y darle a tu cuerpo un efecto alargador. Si eres chica alta date vuelo combinando los blusones con tenis y botas.

IMAGEN # 18 BLUSON



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Estrategias pedagógicas #5

- **Blusas en tendencia**

Las blusas en tendencia, son las que más se están utilizando, las ultimas en estar de moda, todo buen artesano de la costura debe saber cuáles son los modelos y estilos que están con mayor auge, para poder dar un servicio especializado a su clientela.

IMAGEN # 2 BLUSAS TENDENCIAS



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Blusas con transparencias

Las blusas con transparencias pueden ser una de las mejores opciones a considerar. Recuerda que este tipo de blusas podrían lucir vulgar si no sabes cómo usarlas. Sin embargo, si usas los complementos adecuados lograrás un look súper sexy. Estas blusas se ven increíbles combinadas con un pantalón de cuero. Puedes usar un bra del mismo color o de otro color en caso de querer un *outfit* de mayor impacto.

IMAGEN # 20 BLUSAS DE ENCAJE



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Si te gusta el encaje, estas blusas no deben faltar en tu clóset. Hay diferentes diseños entre los que puedes elegir uno de acuerdo a la ocasión. Algunas son de manga corta, otras manga larga o tipo *off shoulder*. Recuerda que si la blusa que eliges es *off shoulder* o de

manga corta, debes mantener hidratada tu piel para que luzca bien. Sin importar el tipo de blusa que elijas debes usar protector solar para evitar problemas mayores.

IMAGEN # 21 BLUSAS CON ESCOTE EN LA ESPALDA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

En los momentos en que necesites lucir súper sexy, elige las blusas con escote en la espalda. No olvides que lo mejor es que tu espalda esté libre de imperfecciones para que tu blusa acapare toda la atención. Hay bras especiales para estas blusas, para que no se note el tirante ni ninguna parte del sujetador.

IMAGEN N° 22 Tipo *off shoulder*



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Las blusas *off shoulder* son otra opción con la que podrás lucir super femenina y **sexy**. Si no te atreves a usar una blusa con escote en la espalda, puedes elegir estas blusas y sacarles el mayor provecho.

Cuello Halter

Este tipo de escote deja los hombros al descubierto y se caracteriza por llevar algún tipo de amarre alrededor del cuello. No es un modelo que todas puedan llevar. Si bien, se obtiene

con él un estilo bastante sexy y sofisticado mostrando algo de piel, para aquellas de tienen un busto prominente puede resultar algo incómodo y poco favorecedor.

IMAGEN N° 23 CUELLO HALTER



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Este tipo de escote causa un efecto de busto más grande por lo que se convierte en un comodín para las que no tenemos grandes pechos, existen varias opciones y puedes optar por la que te quede mejor. En caso de tener mucha delantera, te convendrá elegir un modelo que no sea tan cerrado y que no tenga un cuello muy ancho. En el caso de tener poco busto, excelente!!!! por qué cualquier modelo se verá bien en ti. Acompañado de drapeados, bordados y brillos en la parte del talle, nos ayudan a dar volumen.

Proceso de confección

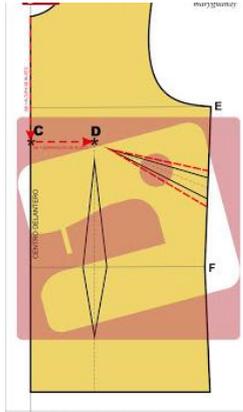
DELANTERO

Elaborar un **patrón básico para blusa**

Hacer las siguientes modificaciones al patrón base:

- Dar a la pinza de costado el doble de profundidad
- Marcar el escote con A-B
- Marcar separación de busto con C-D
- Marcar el costado con E-F

IMAGEN N° 24 PATRÓN BÁSICO PARA BLUSA



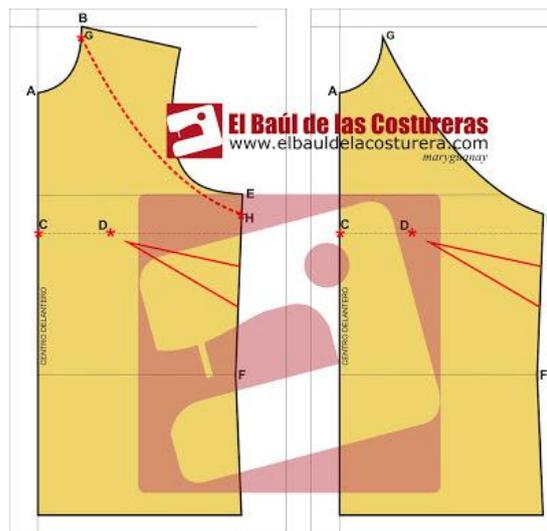
Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Trazado de nueva sisa:

- Desde B profundizar a gusto (Ej. 1,5 cm) marcamos Punto G
- Desde E desde E profundizamos a gusto (Ej. 3 cm) Punto H
- Unir los puntos H-G con leve forma eliminando la parte del hombro

IMAGEN N° 25 TRAZADO DE NUEVA SISA:



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Para dar amplitud al escote:

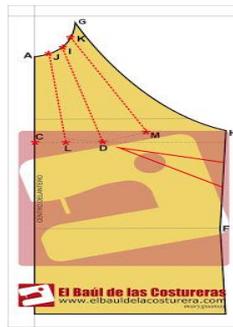
Buscamos el centro de A-G y marcamos el Punto I. Unir I-D

Buscar el centro de A-I y G-I respectivamente

Marcamos con L le centro de C-D. Unir J-l

Marcamos con M el último pliegue entre la línea del escote y el Punto D. Unir M-K

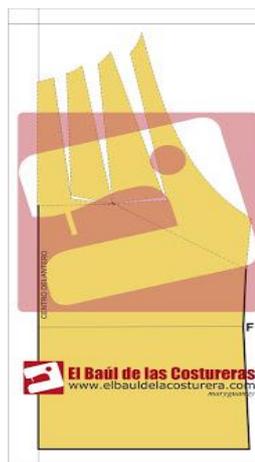
IMAGEN N° 26 PARA DAR AMPLITUD AL ESCOTE



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

- Cortar por la línea J-D y cerrar la pinza de costado
- Cortar por J-L-D fíjese que el punto L se corta 5 mm antes de la línea C-D
- Cortar por K-M-D y distribuir las distancias entre cada pliegue de forma proporcionada.

IMAGEN N° 27 K-M-D

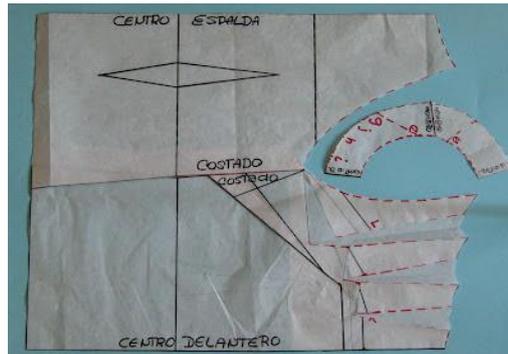


Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Colocar el patrón sobre otro pliegue de papel para abrir los cortes

Este tipo de escote deja los hombros al descubierto y se caracteriza por llevar algún tipo de amarre alrededor del cuello. No es un modelo que todas puedan llevar. Si bien, se obtiene con él un estilo bastante sexy y sofisticado mostrando algo de piel, para aquellas que tienen un busto prominente puede resultar algo incómodo y poco favorecedor.

IMAGEN N° 28 PATRÓN SOBRE OTRO PLIEGO

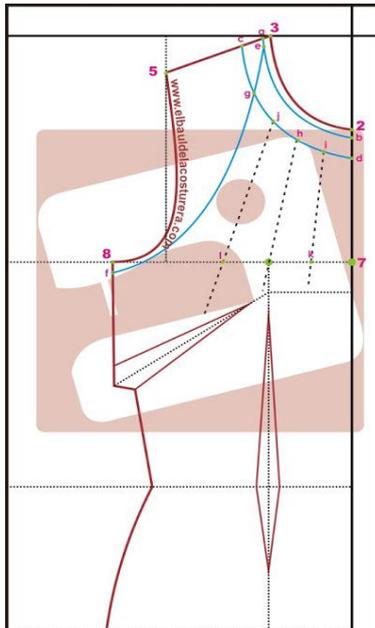


Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Trazado patrón parte delantera

- Del Punto 3 hacia la izquierda y sobre la línea de hombro, llevar 1 cm, marcar **Punto a**
- Del Punto 2 hacia abajo llevar 1 cm, marcar **Punto b**
- Unir con curva de escote los Puntos "a" y "b"
- Del Punto a sobre la línea de hombro llevar 4 cm, marcar **Punto c**
- Del Punto b hacia abajo llevar 4 cm, marcar **Punto d**
- Unir con curva los Puntos "c" y "d" vigilando guardar la distancia de 4 cm.
- Esto forma el cuello tipo anillo.
- Del Punto a hacia abajo llevar 1,5 cm, marcar **Punto e**
- Del Punto 8 hacia abajo llevar 1,5 cm, marcar **Punto f**
- Unir con suave curva los Puntos e-f formando la nueva sisa
- Donde se intercepta la nueva sisa y el canto externo del anillo, marcamos **Punto g**

IMAGEN N° 29 TRAZADO PATRÓN PARTE DELANTERA#1



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

En el siguiente video se muestra el cierre de pinza de costado, corte y separación de piezas, trazado de nuevo canto del escote

Instrucciones de corte

Cortar el patrón colocando las piezas sobre la tela doblada como se muestra en la fotografía, dejando los siguientes márgenes de costura: Sisas y Canto Superior 1 cm; Costado 1,5 cm y Doblado 3cm.

GRÁFICO N° 31 INSTRUCCIONES DE CORTE # 1



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

IMAGEN N° 32 INSTRUCCIONES DE CORTE # 2



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Del cuello redondo cortar dos veces en tela doblada y dar 2 cm para botonadura en la parte posterior. Marcar con piquetes los cuartos del cuello tanto internos como externos, estos le servirán de guía al momento de acoplar las dos piezas del cuello.

GRÁFICO N° 33 INSTRUCCIONES DE CORTE # 3



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Aplicar entretela termoadhesiva a una de las piezas del cuello.

Hacer abertura en la pieza posterior de la blusa, en este caso hicimos una en forma de gota, la cual rematamos con cinta al bias del misma tela.

IMAGEN N° 34 ARMAR LA BLUSA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Fruncir el delantero hasta hacer coincidir con las marcas de tope del patrón (Punto G) y marcar el centro con un alfiler. Unir el delantero y espalda por los costados y pulir con puntadas zigzag.

IMAGEN N° 35 BASTEADO DE LA BLUSA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Hacer dobladillo dobladillo de 1,5 cm de ancho embutiendo 1,5 cm hacia el revés de las prenda.

IMAGEN N° 36 COSIDO A MÁQUINA DE LA BLUSA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Haciendo coincidir el centro del delantero y frontal del cuello (pieza sin entreteela), unir las piezas con pespunte, pasando el pespunte por el centro de las dos costuras del fruncido.

IMAGEN N° 37 PIEZA SIN ENTRETELA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Y los extremos de la abertura en el posterior aplicarlos a 2 cm del canto corto del cuello.

IMAGEN N° 38 EXTREMOS DE LA ABERTURA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Unir las dos piezas del cuello redondo encarando los derechos y haciendo coincidir los piquetes, con un pespunte en radio interno

IMAGEN N° 39 PIEZAS DEL CUELLO REDONDO



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Ahora un paso algo más complicado, para obtener un trabajo pulcro en el cuello redondo debemos tratar de hacer la unión de las dos piezas de tal forma que no se noten las costuras. Para ello lo más fácil es colocar los márgenes de costura hacia dentro en ambas piezas y fijarlas con un alfiler.

IMAGEN N° 40 PIEZAS Y FIJADAS CON UN ALFILER.



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Luego introduce los dedos por la parte interna y coge la unión de dichas costuras. Trae las costuras hacia afuera hasta quedar expuestas, y comenzar a pespuntear desde allí. A medida que se unen las dos piezas debemos meter entre ambas la espalda y delantero de la blusa.

IMAGEN N° 41 INTRODUCIR LOS DEDOS POR LA PARTE INTERNA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Unir las piezas haciendo coincidir los piquetes, empezando por uno de los extremos, terminar unos 3 cm antes de llegar al centro delantero, hacer piquetes en ambos radios del cuello y volver al derecho. Repetir este procedimiento con el otro extremo del cuello.

IMAGEN N° 42 UNIN DE LAS PIEZAS



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Volver al derecho asentar las costura con la plancha y cerrar la abertura con un hilván escondido. Colocar en la parte posterior del cuello broches de seguridad o si lo prefieren dos

ojales y botones pequeños.

IMAGEN N° 43 OJALES Y BOTONES



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Estrategias pedagógicas #6

- **Blusa formal tipo camisa**

En esta actividad encontramos como confeccionar blusa tipo camisa formal, de manera fácil, sencilla, tanto para enseñar, aprender y ejecutar.

- La tela lleva un estampado en negro y mostaza, aunque no se aprecia bien en las fotos.

IMAGEN N°44 BLUSA TIPO CAMISA FORMAL



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Empiezo por coser las pinza marcadas en el delantero:

IMAGEN N° 45 MARCADA LA PIEZA DELANTERA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

El canesú doble lo corté en sentido contrario al resto de la blusa para que se destaque.
Para montarlo y que no se vean las costuras, podéis seguir un tutorial que tengo.

IMAGEN N° 46 CANESU DOBLE



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Planchamos al centro las dos tapetas de cierre y uno de los cantos (margen de costura) a un centímetro:

IMAGEN N° 47 MARGEN DE COSTURA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Cosemos el lado sin planchar al delantero sobre el revés de la blusa, justo al ras del canto planchado, pero sin pillarlo:

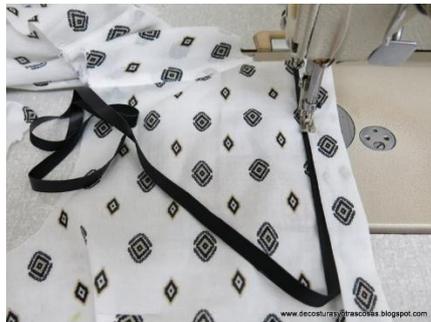
IMAGEN N° 48 PLANCHADO AL DELANTERO SOBRE EL REVÉS DE LA BLUSA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Volvemos la tapeta al derecho y ahora respunteamos el margen planchado a la vez que intercalamos una tira de piel sintética fina. Este lado será el lado derecho, el que lleva los ojales:

IMAGEN N° 49 TIRA DE PIEL SINTÉTICA FINA



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

El lado de los botones lo respunteo igual, pero sin vivo de adorno.

IMAGEN N° 50 BOTONES CON PESTUNTE IGUAL



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Pero se puede poner la cinta a ambos lados, eh?... al gusto.

IMAGEN N° 51 CINTA A AMBOS LADOS



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Cerramos las costuras de los costados y sobrehilamos:

IMAGEN N° 52 COSTURAS DE LOS COSTADOS



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Ahora trabajamos las mangas, primero la abertura. Un bias estrecho servirá para rematarla de una forma sencilla:

IMAGEN N° 53 COSIDA DE MANGAS



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero

Elaborado por: Paulina Ponce

Sólo hay que separar el corte y envivar como si fuera una línea recta:

IMAGEN N° 54 SEPARACION DEL CORTE



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Volvemos a juntar el corte y por el revés, en la esquina, damos un pequeño remate sobre el bias doblado:

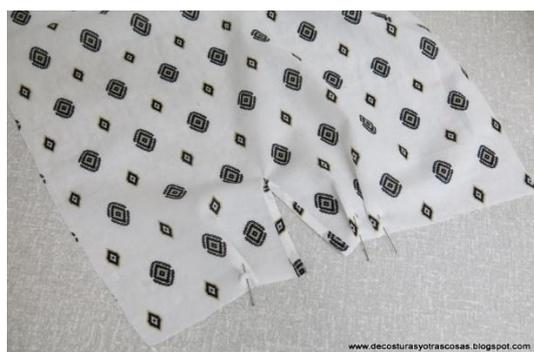
IMAGEN N° 55 JUNTAR EL CORTE Y POR EL REVÉS



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Prendemos la pequeñas pinzas del puño con alfileres o hilván. Cerramos la costura de la manga y sobrehilamos.

IMAGEN N° 56 PEQUEÑAS PINZAS



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Trabajamos el puño tal como expliqué aquí, y en el último pespunte intercalamos una tira de piel, igual que hicimos en la tapeta.

IMAGEN N° 57 TIRA DE PIEL



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

No necesita remate. Se corta lo que sobra y listo:

IMAGEN N° 58 RECORTE DE HILACHAS



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Colocar las manga a la sisa correspondiente, haciendo coincidir los piquetes de aplomo y embebiendo la copa ligeramente. Sobrehilamos la sisa.

IMAGEN N° 59 SOBREHILAR LA SISA.



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Dejo el cuello para el final, pero esto es a gusto de cada cual.

En el tutorial que encontraréis aquí se explica detalladamente como hacerlo y como colocarlo:

IMAGEN N° 60 COSIDA DE CUELLO



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Nos queda el bajo o bastilla. Remetemos el orillo 0,5 cm. + 0,5 cm. y respunteamos:

IMAGEN N° 61 REMETER EL ORILLO



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

Ahora solo faltan ojales y botones:

IMAGEN N° 62 OJALES Y BOTONES



Fuente: Unidad educativa Febres Cordero
Elaborado por: Paulina Ponce

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Con la propuesta que se redactó de manera detallada, con grafico se espera que los estudiantes de la unidad educativa Febres Cordero, puedan aprender de manera práctica, utilizando estos procesos metodológicos que facilitan y potencian el aprendizaje, así mismo que los docentes puedan contar con una herramienta para renovar su pedagogía en la enseñanza, y que esta misma les brinde más adelante la posibilidad de ellos mismos redactar más actividades que generen un excelente aprendizaje.

Mediante la utilización de esta guía se provee formar a los estudiantes para que ellos sean moldeados de tal forma que lleguen a convertirse en personas vastas en conocimiento del arte de la confección y puedan poner dichos conocimientos a la orden de las personas que necesiten un experto en este tema para la confección de blusas, de distintas medidas y estilos.

3.6. Cronograma del proyecto.

CRONOGRAMA DEL PROYECTO

N°	ACT/MESES SEMANAS DÍAS	JULIO				AGOSTO					SEP.	
		2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2
		9	13-15	14-30	1-4	8-16	18-31			1-9		
1	INFORMES DE INSTRUCTIVOS Y MATRICES	x										
2	ENTREGA Y REVISIÓN DE MATRICES		x	X								
3	TUTORÍAS			X								
4	REVISIÓN DE TRABAJOS			X								
5	PRESENTACIÓN DE TRABAJOS AL LECTOR			X								
6	PRESENTACIÓN DE TRABAJOS AL LECTOR			X								
7	INFORME DEL TUTOR				x							
8	INFORME DEL LECTOR				x							
9	PRESENTACIÓN DE INFORMES FINALES Y TRABAJOS AL CIDE/CONSEJO DIRECTIVO				x							
10	DESIGNACIÓN DE TRIBUNALES POR CONSENJO DIRECTIVO					x						
11	SUSTENTACIONES						x	x	x	x	x	x

Bibliografía

aalva1959. (s.f.). taller metodologico. Obtenido de shildeshare.net:

<http://es.shildeshare.net/mobile/aalva1959>

AMPARO ARDILA DE CHAVES, L. M. (2006). REFLEXIÓN SOBRE LOS PROCESOS METODOLÓGICOS DE ENSEÑANZA Y SU INCIDENCIA EN LA COGNICIÓN DEL ESTUDIANTE SUPERIOR. REVISTA CIENCIA SALUD BOGOTA, 1.

anónimo. (s.f.). wikipedia. Obtenido de la enciclopedia libre:

<http://www.wikipedia/procesosmetodoogicos/filipinas/>

AUSUBEL, D. (2010). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Médico D.F.: TRILLAS.

AYMA, G. (2011). Enseñanza de las Ciencias: Un enfoque Constructivista. Sao Pablo: UNSAAC.

COLL. (1987).

CORDERO, C. D. (2016). ANALISIS DEL PROCESO METODOLOGICO UTILIZADO POR LOS DOCENTES . GUAYAQUIL.

CORDERO, C. D. (2016). PRACTICA DE DIDACTICA Y METODOLOGÍA APROPIADA EN LOS PROCESOS AULICOS POR PARTE DE LOS DOCENTES. GUAYAQUIL: UNIDAD EDUCATIVA FEBRES CORDERO.

DELGADO, P. (2010). Enseñanza Termodinámica: Un Enfoque Constructivista. Apurímac - Perú : COVEÑAS S.A.C.

Gardey, J. P. (Publicado: 2008. Actualizado: 2012.). (<http://definicion.de/aprendizaje/>).

GIL, P. (2010). Tendencias y Experiencias Innovadoras en la Formación del Profesorado de Ciencias. . Caracas-Venezuela: MACMILLAN PUBLISHERS S.A.

Julio Gimeno, Andrés Pérez. (2010). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid - España: Mundiprensa.

Keohg, B. K. (2006). Temperamento y rendimiento escolar. Madrid: Narcea.

LARA GORDILLO, P. A. (s.f.). biblioteca universia. Obtenido de E-PRINTS COMPLUTENSE: BIBLIOTECA.UNIVERSIA.NET/HTML_BURA/FICHA

LOPEZ, B. M. (s.f.). Aspectos metodológicos para el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje de la segunda lengua en el medio escolar: alumnos inmigrantes. GLOSAS DIDACTICAS, 1-10.

López, M. (2012). CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. México DF: Alfayomega.

MARINO LATORRE ARIÑO, C. J. (2013). ESGTRATEGIAS Y TECNICAS METODOLOGICAS. METODOLOGIA. SANTIAGO DE SURCO, LIMA, PERÚ: UNIVERSIDAD "MARCELINO CHAMPAGNAT" FACULTAD DE EDUCACION .

MAZARIEGOS, D. A., RIVAS, R. M., ZAPETA, M. J., VELASQUEZ, J. M., FRANCO, M. A., SIG, J. E., & LOPEZ, D. D. (JUNIO de 2010). METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE. EL CURRÍCULO ORGANIZADO EN COMPETENCIAS. GUATEMALA: MINISTERIO DE EDUCACION GUATEMALA.

MESA, C. O. (2012). <https://es.slideshare.net/anatego/71-proceso-metodolgico>.

MINIDECU. (ESTANDARES DE CALIDAD DEL APRENDIZAJE). ESTANDARES EDUCATIVOS. ECUADOR.

Moreira, M. (2010). Aprendizaje significativo: teoría y práctica. Madrid - España: Visor.

MURCIA. (s.f.). la metodología del aprendizaje basado en problemas.

Palacios, C. (2011). Desarrollo Psicológico y Educación. Madrid - España: Alianza.

Williams, B. (2012). Psicología para profesores de educación inicial. Madrid : Cambridge University Press.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANÍA



**INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES DE LA TUTORA DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Babahoyo, 01 de septiembre del 2017

Ing. Dinora Carpio Vera
COORDINADORA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
En su despacho.-

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, de la estudiante **PAULINA PONCE CASTILLO**, de la carrera de Artesanía de la Facultad de Ciencias Jurídicas Sociales y de la Educación – UTB; cuyo tema propuesto es:

PROCESO METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE DE LA CONFECCIÓN DE BLUSAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FEBRES CORDERO CANTÓN GUAYAQUIL.

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con la estudiante una vez concluido el trabajo de grado.

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Cédula	130248952-9
Domicilio	Parroquia Febres Cordero
Teléfono	0988152151
Correo Electrónico	poncecastillopaulina@outlook.com
Dirección domiciliaria	Calle Q entre 29 y 30

DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	Artesanía – Especialidad Corte y Confección
Fecha de Ingreso	Junio del 2012
Fecha de culminación	Febrero del 2017
Título del Trabajo	PROCESO METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE DE LA CONFECCIÓN DE BLUSAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FEBRES CORDERO CANTÓN GUAYAQUIL.
Título a Obtener	Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Artesanía
Líneas de Investigación	Campo Artesanal
Apellido y Nombre tutor	MSc. Sánchez Soto Maya Aracely

Atentamente,

MSc. Maya Aracely Sánchez Soto

TUTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA



SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 14 de Agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes.	<ol style="list-style-type: none">Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente.Se hizo una investigación preliminar de campo.Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista.Se ubicó y planteó el problema general	f. <i>Paulina Ponce de R...</i> PAULINA PONCE CASTILLO f. <i>Maya Sánchez Soto</i> MSC, MAYA SÁNCHEZ SOTO

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 21 de Agosto del 2017

ESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos.	<ol style="list-style-type: none">Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos.	f. <i>Paulina Ponce de R...</i> PAULINA PONCE CASTILLO f. <i>Maya Sánchez Soto</i> MSC, MAYA SÁNCHEZ SOTO
<ul style="list-style-type: none">Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet.	<ol style="list-style-type: none">Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial.Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación.	f. <i>Paulina Ponce de R...</i> PAULINA PONCE CASTILLO f. <i>Maya Sánchez Soto</i> MSC, MAYA SÁNCHEZ SOTO



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA ARTESANIA



TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 30 Agosto del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se respondió al problema en forma de hipótesis. 	1. Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis.	f. <i>Paulina Ponce de Q.</i> PAULINA PONCE CASTILLO f. <i>Maya Sánchez Soto</i> MSC, MAYA SÁNCHEZ SOTO
<ul style="list-style-type: none"> Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis. 	2. Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. 3. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis	f. <i>Paulina Ponce de Q.</i> PAULINA PONCE CASTILLO f. <i>Maya Sánchez Soto</i> MSC, MAYA SÁNCHEZ SOTO

CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, 4 de Septiembre del 2017

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística 	1. Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	f. <i>Paulina Ponce de Q.</i> PAULINA PONCE CASTILLO f. <i>Maya Sánchez Soto</i> MSC, MAYA SÁNCHEZ SOTO
<ul style="list-style-type: none"> Se hicieron los cuadros para la recolección de datos. 	2. Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	f. <i>Paulina Ponce de Q.</i> PAULINA PONCE CASTILLO f. <i>Maya Sánchez Soto</i> MSC, MAYA SÁNCHEZ SOTO

Nota. - Los resultados y las actividades a realizar, son realizados por el tutor del trabajo de grado, en base a las temáticas que se han abordado en las sesiones de trabajo. Estos cuadros son solo un ejemplo de cómo debería organizarse la agenda tutorial, que debe presentarse una vez concluido el trabajo de investigación en el nivel correspondiente.

Maya Sánchez Soto
 MSC, MAYA SÁNCHEZ SOTO
 TUTORA

MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIANTE: **PAULINA PONCE CASTILLO**

CARRERA: **ARTESANÍA**

FECHA: TEMA: **PROCESO METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE DE LA CONFECCION DE BLUSAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FEBRES CORDERO, CANTÓN GUAYAQUIL**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	MÉTODO
¿De qué manera los procesos metodológicos influyen en el aprendizaje de la confección de blusas en los estudiantes de bachillerato de la asignatura de industria del vestido en la unidad educativa Febres cordero, cantón Guayaquil?	Analizar la influencia de los procesos metodológicos mediante la aplicación de técnicas didácticas que optimicen el aprendizaje de la confección de blusas en los estudiantes de bachillerato de la asignatura de industria del vestido de la unidad educativa Febres cordero, cantón Guayaquil.	La aplicación correcta de los procesos metodológicos influirá en el aprendizaje de patrones básicos en la confección de blusas de la asignatura Industria del Vestido de los estudiantes de la unidad educativa Febres Cordero, cantón Guayaquil.	Inductivo Deductivo

PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	TECNICAS
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los procesos metodológicos que optimizan el aprendizaje de la confección de blusas? 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los procesos metodológicos propiciando su correcta utilización dentro de la jornada áulica que potencian el aprendizaje de la confección de blusas 	<ul style="list-style-type: none"> Si se identifica a los procesos metodológicos se optimizará el aprendizaje de la confección de blusas 	Observación directa
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los beneficios del uso de procesos metodológicos 	<ul style="list-style-type: none"> Describir los beneficios del uso de procesos metodológicos con una 	<ul style="list-style-type: none"> Si se describen los beneficios del uso de procesos metodológicos 	Observación directa y encuesta

actualizados en el aprendizaje de la confección de blusas?

- ¿Cuántos tipos de aprendizaje existen y como fomentan la práctica de confección de blusas a los estudiantes del ciclo de bachillerato?

explicación detallada que motiven al docente a implementarlas en el aprendizaje de la confección de blusas.

- Descubrir los tipos de aprendizaje que existen realizando una investigación exhaustiva que fomentan en la práctica de confección de blusas a los estudiantes del ciclo de bachillerato

actualizados en el aprendizaje de la confección de blusas

- Si se descubren los tipos de aprendizaje existen se fomentará la práctica de confección de blusas a los estudiantes del ciclo de bachillerato

Observación directa y encuesta

RESULTADO DE LA DEFENSA:

.....

.....

.....

ESTUDIANTE

DOCENTE MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DOCENTE MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DOCENTE MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MATRIZ HABILITANTE PARA LA SUSTENTACIÓN

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIANTE: **PAULINA PONCE CASTILLO**

CARRERA: **ARTESANÍA** FECHA:

TEMA: PROCESO METODOLÓGICO EN EL APRENDIZAJE DE LA CONFECCION DE BLUSAS EN LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FEBRES CORDERO, CANTÓN GUAYAQUIL

HIPÓTESIS GENERAL VARIABLES DE INDICADORES DE LAS PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL CONCLUSIÓN

	LAS HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADOR (UNA POR INDICADOR)	GENERAL
<p>La aplicación correcta de los procesos metodológicos influirá en el aprendizaje de patrones básicos en la confección de blusas de la asignatura Industria del Vestido de los estudiantes de la unidad educativa Febres Cordero, cantón Guayaquil.</p>	<p>PROCESO METODOLÓGICO</p>	<p>1.TECNICAS EDUCATIVAS DE EXCELENCIA 2.RENOVACIONES DIDÁCTICAS 3.ESTRATEGIAS ACORDE A LAS ASIGNATURAS 4.ORDEN ESPECIFICO DE DESARROLLO</p>	<p>1. ¿Cree usted que en su enseñanza el docente deba implementar técnicas educativas de excelencia? 2. ¿En su jornada de clase usted como estudiante ha apreciado renovaciones didácticas? 3. ¿Estima usted importante que las estrategias utilizadas por su maestro sean acorde a cada asignatura? 4. ¿En la jornada educativa las actividades se las realiza bajo un orden específico?</p>	<p>En la unidad educativa Febres Cordero, del cantón Guayaquil, no se están utilizando el proceso metodológico en la realización de actividades educativas, lo que ha provocado que los estudiantes no desarrollen un buen aprendizaje de la confección de blusas.</p>
	<p>APRENDIZAJE</p>	<p>1.TIPOS DE APRENDIZAJE 2.APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO 3.APRENDIZAJE COOPERATIVO 4.APRENDIZAJE PRÁCTICO</p>	<p>1. ¿Sabe usted que tan importante es conocer los tipos de aprendizaje? 2. ¿Según su criterio, usted está obteniendo un aprendizaje significativo dentro de los procesos áulicos? 3. ¿Dentro de las actividades educativas trabajan mediante un aprendizaje cooperativo? 4. ¿Usted cree que está recibiendo un aprendizaje</p>	

práctico?

RESULTADO DE LA DEFENSA:

ESTUDIANTE DEL TRIBUNAL DOCENTE MIEMBRO DEL TRIBUNAL DOCENTE MIEMBRO DEL TRIBUNAL DOCENTE MIEMBRO DEL TRIBUNAL

ALTERNATIVA PARA OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

MATRIZ DE OPERACIÓN DE VARIABLES									
Hipótesis	Conceptualización	Conceptualización	Categorías	Indicadores	Métodos	Técnicas	Instrumentos	Items/preguntas	Escala
La aplicación correcta de los procesos metodológicos influirá en el aprendizaje de patrones básicos en la confección de blusas de la asignatura Industria del Vestido de los estudiantes de la unidad educativa Febres Cordero, cantón Guayaquil.	Procesos Metodológicos.- es la transformación de la realidad en datos aprehensibles y cognoscibles, un conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal.	Aprendizaje.- Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.	Educativo	1.TECNICAS EDUCATIVAS DE EXCELENCIA 2.RENOVACIONES DIDÁCTICAS 3.ESTRATEGIAS ACORDE A LAS ASIGNATURAS 4.ORDEN ESPECIFICO DE DESARROLLO	Inductivo Deductivo	Observación directa	Encuesta	1. ¿Cree usted que en su enseñanza el docente deba implementar técnicas educativas de excelencia? 2. ¿En su jornada de clase usted como estudiante ha apreciado renovaciones didácticas? 3. ¿Estima usted importante que las estrategias utilizadas por su maestro sean acorde a cada asignatura? 4. ¿En la jornada educativa las actividades se las realiza bajo un orden específico?	

Hipótesis específicas	VARIABLES	VARIABLES	Categorías	Indicadores	Métodos	Técnicas	Items/preguntas	Escala
Si se identifica a los procesos metodológicos se optimizará el aprendizaje de la confección de blusas	Técnicas educativas de excelencia	Aprendizaje significativo		1.TIPOS DE APRENDIZAJE 2.APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO 3.APRENDIZAJE COOPERATIVO 4.APRENDIZAJE PRÁCTICO	Inductivo	Observación directa	1. ¿Sabe usted que tan importante es conocer los tipos de aprendizaje? 2. ¿Según su criterio, usted está obteniendo un aprendizaje significativo dentro de los procesos áulicos? 3. ¿Dentro de las actividades educativas trabajan mediante un aprendizaje cooperativo?	
Si se describen los beneficios del uso de procesos metodológicos actualizados en el aprendizaje de la confección de blusas	Renovaciones didácticas	Aprendizaje cooperativo			Deductivo	Observación directa y encuesta	4. ¿Usted cree que está recibiendo un aprendizaje práctico?	
Si se descubren los tipos de aprendizaje existen se fomentará la práctica de confección de blusas a los estudiantes del ciclo de bachillerato	Estrategias acorde a las asignaturas	Técnicas de aprendizaje				Observación directa y encuesta		

