



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE ARTESANÍA**

**INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA: EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN: MENCIÓN ARTESANÍA.**

**TEMA**

**ARTESANÍA DECORATIVA EN MASA PORCELANIZADA Y SU INCIDENCIA EN  
EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LAS AMAS DE CASA DEL CENTRO  
COMUNAL BARREIRO, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS.**

**AUTORA:**

**BLANCA NORMA MOSQUERA MENDOZA**

**TUTORA:**

**LCDA. NADIA RODRIGUEZ CASTILLO, MSC.**

**LECTORA:**

**LCDA. JOHANA PARREÑO SÁNCHEZ, MSC.**

**BABAHOYO – LOS RÍOS – ECUADOR**

**2017**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedico a mi Dios, que día a día supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se me presentaron, enseñandome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mis padres que me dieron siempre mis valores, principios, carácter, empeño, perseverancia y coraje para conseguir mis objetivos,

A mi familia, quienes por ellos soy lo que soy,

Y no puede faltar mi compañero Nelson Cordova por su amor, apoyo, consejos y comprensión incondicional en los momentos difíciles

***BLANCA NORMA MOSQUERA MENDOZA***

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi gratitud a Dios, quien con su bendición llena siempre mi vida y a toda mi familia por estar siempre presentes. Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO. De igual manera mis agradecimientos a Los profesores que con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad. Quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento al ING.Darli Garofalo Velasco. Por sus sabias enseñanzas y amistad. Agradezco a la Msc.Nadia Rodríguez, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo. Dios los bendiga a todos.

***BLANCA NORMA MOSQUERA MENDOZA***



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORÍA DEL  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL  
PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

Yo, **BLANCA NORMA MOSQUERA MENDOZA**, portadora de la cédula de ciudadanía 180072954-1, en calidad de autora del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **ARTESANÍA**, declaro que soy autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

**ARTESANÍA DECORATIVA EN MASA PORCELANIZADA Y SU  
INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LAS AMAS DE CASA  
DEL CENTRO COMUNAL BARREIRO, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA  
LOS RIOS.**

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

  
**BLANCA NORMA MOSQUERA MENDOZA**  
CI. 180072954-1



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

**Babahoyo, 21 de Noviembre del 2017**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio número 0197, con 12 de junio del 2017, mediante resolución 0201, RES-001-12, certifico que la Sra. **Blanca Norma Mosquera Mendoza**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

**ARTESANÍA DECORATIVA EN MASA PORCELANIZADA Y SU  
INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LAS AMAS DE CASA  
DEL CENTRO COMUNAL BARREIRO, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA  
LOS RIOS.**

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

  
**L<sup>DA</sup>. NADIA RODRIGUEZ CASTILLO, MSC.**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE LA LECTORA DEL  
INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIA A LA SUSTENCIÓN.**

**Babahoyo, 27 de noviembre del 2017**

En mi calidad de Lectora del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo con oficio **número 0197**, con **12 de junio del 2017**, mediante resolución 0201, RES-001-12, certifico que la Sra. **Blanca Norma Mosquera Mendoza**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

**ARTESANÍA DECORATIVA EN MASA PORCELANIZADA Y SU  
INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LAS AMAS DE CASA  
DEL CENTRO COMUNAL BARREIRO, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA  
LOS RIOS.**

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

**LCDA. JOHANA PARREÑO SÁNCHEZ, MSC**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



## FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE ARTESANÍA

### RESUMEN

La educación en el Ecuador, ha tenido múltiples cambios necesarios en estos últimos años para mejorar el proceso educativo, cada uno de estos cambios influyen positivamente para que los docentes y los estudiantes tengan las herramientas necesarias para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje correcto, efectivo y eficiente, lo cual permita que al final de cada periodo lectivo se puedan lograr los objetivos de aprendizaje previamente establecidos.

Las artesanías en el Ecuador se caracterizan por la dependencia y lucha del lugar en que se desarrolla su cultura e identidad en la que se refleja la personalidad de un pueblo que con creatividad de sus manos artesanas buscan plasmar y dar a conocer en sus piezas decorativas su historia al mundo donde surgen numerosos talleres artesanales para mejorar el estilo de vida, en la actualidad en el país han sobresalido una serie de variedades de artesanías.

Entre los factores más importantes que inciden en la enseñanza aprendizaje son las artesanías decorativas para cumplir la necesidad de muchas amas de casa, mismas que se buscan las estrategias necesarias para fortalecer las capacidades mediante talleres teórico práctico, en el que aprendan a elaborar artesanías porcelanizadas de forma manual, en el que les ayuda en el proceso de aprendizaje a las amas de casa del Centro Communal Barreiro, y a su vez mejorarían las condiciones económicas de los hogares, en estos talleres se fortalecerán en las formas de producción, mediante la aplicación de métodos de enseñanza que facilite la comprensión.

Palabras claves: Artesanía decorativa      Proceso de aprendizaje



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO



## FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE ARTESANÍA

### SUMMARY

Education in Ecuador has had multiple changes necessary in recent years to improve the educational process, since one of these changes positively influences teachers and students to have the necessary tools to carry out a correct teaching-learning process. Effective and efficient, which allows that the previously established learning objectives can be achieved at the end of each academic period.

Handicrafts in Ecuador is characterized by the dependence and struggle of the place where their culture and identity is developed, which reflects the personality of a people who with creativity of their handcrafted hands seek plasma and give to know in their decorative pieces their history to the world where numerous artisan workshops to improve the lifestyle, in the present day in the country have excelled a series of variety of crafts.

Among the most important factors that affect learning teaching are decorative handicrafts to meet the need of many housewives, who seek the necessary strategies to strengthen the skills through theoretical workshops, in which they learn to develop porcelain crafts manually, in which it helps the housewives of the Barreiro Community Center in the learning process, and at the same time improve the economic conditions of the homes, in these workshops they will be strengthened in the forms of production, through the application of methods of education that facilitates understanding.

Keywords: Decorative crafts                      Learning process





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**

**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE ARTESANÍA**

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sra  
EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE  
INVESTIGACIÓN, TITULADO: **ARTESANÍA DECORATIVA EN MASA  
PORCELANIZADA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE  
LAS AMAS DE CASA DEL CENTRO COMUNAL BARREIRO, CANTÓN  
BABAHOYO PROVINCIA LOS RIOS, PRESENTADO POR LA SRA. BLANCA  
NORMA MOSQUERA MENDOZA**

**OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:**

**8,50 (OCHO COMA CINCUENTA)**

**EQUIVALENTE A:**

**TRIBUNAL:**

**Lcda. Marisol Chávez Jiménez. Msc  
DELEGADO DEL DECANO**

**Lcda. Iralda Aleman Franco, Msc  
DELEGADO DEL COORDINADOR  
DE CARRERA**

**Lcdo. Victor Romero Jácome Msc.  
DELEGADO DEL CIDE**

**Ab. Isela Berruz Mosquera  
SECRETARIA DE LA  
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE**

**LC. ROSALBA RODRIGUEZ CASTILLO, MSc.  
DOCENTE DE LA FCJSE**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA ARTESANÍA**



**INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND**

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sra. **BLANCA NORMA MOSQUERA MENDOZA**, cuyo tema es: **ARTESANÍA DECORATIVA EN MASA PORCELANIZADA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LAS AMAS DE CASA DEL CENTRO COMUNAL BARREIRO, CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RIOS.**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **[0%]**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

Documento	Presentado	Presentado por	Recibido	Mensaje
<a href="#">NORMA.docx</a> (036071788)	2020-03-02 12:24 (-05:00)	Rodriguez Castillo Nadia (nrodriguez@utb.edu.ec)	nrodriguez.utb@analysis.arkund.com	PROYECTO NORMA MOSQUERA <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	<a href="#">TESIS PETA VA.TMD.docx</a>
	<a href="#">PETA TESIS CON PROPUESTA - copia.docx</a>
	<a href="#">Tesis de Milton Tapia con propuesta-copia.docx</a>
	<a href="https://definicion.de/aprendizaje/">https://definicion.de/aprendizaje/</a>
	<a href="#">INFORME FINAL introduccion.docx</a>
	<a href="https://en.scribd.com/document/41816446/Informe-de-analisis-artesania-2017-2018">https://en.scribd.com/document/41816446/Informe-de-analisis-artesania-2017-2018</a>

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

**LCDA. NADIA RODRIGUEZ CASTILLO, MSC.**  
**DOCENTE DE LA FCJSE.**

## INDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICADO DE AUTORÍA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>INFORME FINAL POR PARTE DE LA LECTORA .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>RESUMEN .....</b>	vii
<b>RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ..</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
INDICE .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN .....	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL .....	3
1.2. 1. Contexto internacional .....	3
1.2.2 Contexto nacional.....	4
1.2.3 Contexto local .....	5
1.2.4 Contexto institucional .....	5
1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.4.1. Problema general.....	6
1.4.2. Subproblemas o derivados .....	7
1.5. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION .....	7
1.6. JUSTIFICACIÓN.....	7
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN .....	9
1.7.1. Objetivo general .....	9
1. 7.2. Objetivos específicos.....	9
CAPITULO II MARCO TEORICO O REFERENCIAL.....	10
2.1. Marco Teórico.....	10
2.1.1. Marco Conceptual.....	10
2.1.2. Marco Referencial.....	36
2.1.2.1. Antecedentes de la investigación .....	36
2.1.3. Postura teórica.....	39
2.2 HIPÓTESIS.....	40

2.2.1. Hipótesis general.....	40
2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas.....	41
2.2.3. Variables: .....	41
CAPITULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas .....	42
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	45
3.2. CONCLUSIONES .....	47
3.3. RECOMENDACIONES: .....	48
CAPITULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN.....	49
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS .....	49
4.1.1. Alternativa obtenida. ....	49
4.1.2. Alcance de la alternativa .....	49
4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa .....	50
4.1.3.1. Antecedentes. ....	50
4.1.3.2. Justificación.....	51
4.1.3.3. Objetivos .....	51
4.1.3.3.1. General .....	51
4.1.3.3.2. Específicos .....	51
4.3.3. Estructura general de la propuesta.....	52
4.3.3.1. Título .....	52
4.3.3.2. Componentes.....	54
BIBLIOGRAFÍA.....	89
ANEXOS.....	i

## INDICE DE IMAGEN

<b>IMAGEN</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>PAG. N°</b>
1	Artesanias	12
2	Receta de masa flexible	13
3	Debate	31
4	Artesanias decorativas	56
5	Artesanias con masa porcelanizada	57
6	Muñecas con masa porcelanizada	58
7	Maceteros elaborados con masa porcelanizada	59
8	Collares en porcelana fría	60
9	Flores y rosas	61
10	Masetas	62
11	Aretes de porcelana fría	63
12	Manualidades varias y artística	64
13	Trabajos en Masa porcelana fría	66
14	Muñecos con masa de Porcelana Fría	70
15	Muñeca con masa elástica moldeada	72
16	Muñecos con f´pecula de maíz	73
17	Técnicas de comunicación y aprendizaje	74
18	Aprendizaje y memoria	77
19	Manualidades como estrategias pedagógicas	81
20	Estrategias docentes	85

# INTRODUCCIÓN

La educación con la que hoy en día se cuenta, ha tenido múltiples cambios necesarios para mejorar el proceso educativo, cada uno de estos cambios influyen positivamente para que los docentes y los estudiantes tengan las herramientas necesarias para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje correcto y eficiente, lo cual permita que al final de cada periodo lectivo se puedan lograr los objetivos de aprendizaje previamente establecidos.

La artesanía en el Ecuador se caracteriza por la dependencia y lucha del lugar en que se desarrolla; refleja la personalidad de un pueblo que con creatividad de sus manos artesanas buscan plasmar y dar a conocer en sus piezas decorativas y su historia al mundo, donde surgen numeros talleres artesanales para mejorar el estilo de vida, en la actualidad en el pais han sobresalido una serie de variedad de artesanias

La elaboración de artesanías en el Ecuador, así como en muchos países en vías de desarrollo, es un oficio que constituye para sus productores una forma de vida, sin embargo están pasando por momentos difíciles por la falta de concienciación de su propia gente al no tener ese sentido de pertenencia y culturalización, impidiendo el desarrollo de las comunidades artesanales, afectando directamente a su economía y tradición.

En este proyecto se encontrará cuatro capítulos:

En el **capítulo** I indica sobre el marco contextual tanto en el ámbito internacional, nacional, local e institucional, los problemas tanto general como los subproblemas encontrados dentro de la institución educativa, se delimitarán el campo de acción del proyecto, se justificará el tema del proyecto de investigación que se va a realizar y se elaborará los objetivos de forma general como también los objetivos específicos.

En el **capítulo II** se conocerá el marco teórico en el mismo que señalaremos el marco conceptual que esta enmarcado en los conceptos tanto de la variable independiente como la dependiente con sus respectivas subvariables las mismas que complementarán la parte teórica de este proyecto de investigación, y el marco referencial, en el que encontrarán,, los antecedentes de la investigación, la categoría de análisis, donde se definirá las variables y subvariables más importantes, la postura teórica en el que se señalará el concepto que más aporte en la realización del proyecto y la hipótesis tanto general como la sub-hipótesis.

En el **capítulo III**, Se indicó sobre los resultados de la investigación, que luego de haber realizado las encuestas se realizó las pruebas estadísticas que fueron aplicadas en esta investigación, con las que encontramos la información real de los encuestados, de donde obtenemos las conclusiones y recomendaciones.

En el **capítulo IV**, se presenta la propuesta teórica y en este caso práctica de aplicación, donde encontrarán 16 talleres de 8 horas cada uno, en los que se señala las partes más importantes y básicas que necesitan aprender las amas de casa del centro comunal Barreiro, cantón Babahoyo provincia Los Ríos

# CAPITULO I DEL PROBLEMA

## 1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN

Artesanía decorativa en masa porcelanizada y su incidencia en el proceso de aprendizaje de las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

## 1.2. MARCO CONTEXTUAL

### 1.2. 1. Contexto internacional

“La masa flexible que los artesanos siempre buscaron se remonta a principios del Siglo XVIII, en Alemania en la ciudad de Meissen un alquimista descubre una tumba con arcilla blanca con un alto porcentaje de caolín y se puso a fabricar pequeñas piezas con esta Arcilla y obtuvo resultados muy similares a la porcelana, artesanos de Europa y América llegaron a la maleabilidad de la masa flexible que también se la conoce como Porcelana fría o Francesa que no necesita ser horneada, trabajos artesanales que realizaron sin un modelo de enseñanza y aprendizaje que siendo España la más desarrollada en la parte educativa, lo han manejado de forma tradicional, ya que se entiende la enseñanza es como un proceso de transmisión de conocimientos y el aprendizaje como la apropiación de los mismos, de la manera más fiel posible, lo que necesitarían todos los países para mejorar sus trabajos artesanales”. (MAKEIT, 2014)

En los barrios de Santo Spirito y San Frediano trabajan todavía talleres y estudios de artistas que fabrican objetos fruto de unas delicadas y meticulosas técnicas que se remontan desde siglos. Para conocer este patrimonio, en colaboración con diferentes artistas florentinos, promovemos una vasta gama de cursos que permiten a los principiantes el aprendizaje de la técnica artística y pulir su técnica, trabajando codo con codo con el maestro en su taller.



España “La ley española de educación de 2010 (LOGSE) incorpora el concepto de Necesidades Educativas Especiales (NEE), se trata de un término que data de los años 70 pero que fue popularizado en los 80 por el informe Warnock, elaborado por la Secretaría de Educación del Reino Unido en 1978. La novedad de éste concepto radica en que pretende hacer hincapié en los apoyos y ayudas que el alumno necesita más que en un carácter pretendidamente diferenciado de la Educación especial”. (Warnock, 2010).

### **1.2.2 Contexto nacional**

“En nuestro país la educación está considerada como de prioridad importancia, entendida no sólo como servicio básico sino como eje transversal de todas las políticas y sectores, y como requerimiento fundamental del desarrollo(señala el Consejo Nacional de Educación-2016), en los últimos años no se desconoce ha habido un repunte en la educación pero todavía estamos mal y eso es lo que preocupa a las máximas autoridades del Estado, no existe una buena pedagogía, no se aplica la didáctica de acuerdo a las actividades que se desarrolla en las aulas y aún más cuando se trata de trabajos artesanales” (Educación, 2016).

Proceso Enseñanza Aprendizaje según (Chimba, 2016) de la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Carrera de Comercio y Administración; indica que la educación en el Ecuador y en toda América Latina experimentó una expansión notable a partir de 1998-2010, con logros importantes como son la reducción del analfabetismo adulto; la incorporación creciente de niños y jóvenes al sistema escolar, particularmente de los sectores pobres de la sociedad; la expansión de la matrícula de educación inicial y superior; una mayor equidad en el acceso y retención por parte de grupos tradicionalmente marginados de la educación tales como las mujeres, los grupos indígenas y la población con necesidades especiales; el creciente reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y lingüística y su correspondiente expresión en términos educativos.

La inexistencia de centros artesanales, ha causado preocupación en los jóvenes de escasos recursos económicos porque no tienen instituciones educativas donde ingresar, como es el caso de las academias donde obtenían su profesión en pocos años y podían ingresar a la parte laboral, como es el caso de las artesanía de porcelana fría que llega por los años 80, quienes

adoptan los trabajos artesanales pero con problemas de calidad en los objetos elaborados, lo que no ha permitido competir con otros países como es el caso de Colombia y Perú, quienes están trabajando de forma perfecta, mientras que los ecuatorianos, tenemos materia prima nacional de fácil adquisición a costos bajos, del cual no elaboramos con calidad.

### **1.2.3 Contexto local**

El deterioro creciente de la condición y las expectativas docentes han hecho posible cambios sustanciales en nuestra ciudad de Babahoyo, muchas escuelas y colegios en estos últimos años se están quedando vacías, tanto por la jubilación de los docentes o por las renunciaciones involuntarias, que por las exigencias del gobierno en el cumplimiento de sus actividades como los docentes han acelerado sus renunciaciones y esto ha permitido que las escuelas muchos de ellos abandonen para dedicarse a actividades más fáciles, más gratas o mejor remuneradas, y otros están migrando fuera del país, lo que ha causado un bajo nivel de educativo.

### **1.2.4 Contexto institucional**

Esta forma pasiva de actuación de las amas de casa de la Parroquia Barreiro Nuevo, promueve la memorización de los conceptos involucrados, la falta de reflexión sobre los mismos y la ausencia de desarrollo de estrategias heurísticas en la resolución de problemas relacionados con la vida real y la vida práctica de las amas de casa, no han permitido mejorar su parte cognitiva, el quemeimportismo de las autoridades locales en capacitar a las mujeres de los sectores marginales, que por su situación económica no les permiten tener empleo, ha sido uno de los grandes problemas que afecta a estas familias

La parroquia de Barreiro Nuevo ha sido afectada en un lugar donde ha sido afectada por fenómenos naturales, que ha venido cada día empeorando la situación económica de las familias y la pobreza es más notoria, hombres y mujeres no tienen trabajo, problemas que han venido afectando, donde la desocupación ha hecho que muchas de ellas han sido tentadas por la droga y el alcoholismo, por lo que es una oportunidad ponerle en práctica este Proyecto investigativo que dará la oportunidad de capacitarse sobre trabajos en masa porcelanizada, artesanías que crean fuentes de trabajo.

### **1.3 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

En las prácticas de vinculación con la comunidad que se realizó en la parroquia de Barreiro Nuevo se observó que las amas de casa de dicha parroquia no emplean bien el tiempo que les queda libre en actividades de crecimiento artesanal como la de realizar objetos o instrumentos decorativos, que es un arte muy importante y a su vez les serviría como fuente de trabajo rentable para mejorar la economía familiar.

Las amas de casa de este sector no conocen de talleres artesanales de masa porcelanizada, o masa francesa no han tenido la oportunidad de aprender por lo que es importante que con este proyecto tengan una actitud positiva emprendedora y de esta manera utilicen su creatividad, para aportar al crecimiento artesanal de la parroquia que tiene un número considerable de mujeres amas de casa ávidas de aprender y superarse y puedan salir de esta manera de la pobreza que han venido sufriendo todo el tiempo.

Esta técnica de elaboración de adornos decorativos en masa porcelanizada requiere de un trabajo, donde necesitamos de un aprendizaje, estamos seguros que en corto tiempo podrán elaborar productos de fino acabado, motivadas por los resultados de su trabajo y por las ganancias que van a obtener de la venta de sus productos, tendrán ingresos extras asegurados, el uso de los materiales que conforman la porcelana fría contribuye a la protección ambiental, ya que está compuesta de ingredientes no contaminantes y que su estructura se amolda a la temperatura ambiente, teniendo un resultado adecuado para cualquier diseño, sean estos para niños o adultos que desean obtener una presentación diferenciada.

### **1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.4.1. Problema general**

¿De qué manera la artesanía decorativa en masa porcelanizada inciden en el proceso de aprendizaje de las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, canton Babahoyo provincia Los Ríos?

### 1.4.2. Subproblemas o derivados

- ¿Cuáles son las técnicas de aprendizaje que utilizan en las artesanías decorativas con masa porcelanizada de las Amas de casa?
- ¿Qué metodologías de artesanía decorativa en masa porcelanizada pueden motivar en el proceso de aprendizaje de las Amas de casa?
- ¿Cómo una guía didáctica de artesanías decorativa fortalecen el desarrollo cognitivo de las Amas de casa?

### 1.5. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION

<b>Línea de Investigación de la Universidad</b>	Educación y Seguridad Humana
<b>Técnica de Babahoyo:</b>	
<b>Línea de Investigación de la Facultad de Ciencias de Jurídicas Sociales y de la Educación:</b>	Talento Humano, Educación y Docencia
<b>Línea de Investigación de la Carrera de artesanía:</b>	Campo Artesanal
<b>Delimitación temporal:</b>	Período – 2017
<b>Delimitación espacial:</b>	La investigación se realizó en la parroquia Barreiro Nuevo del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos.
<b>Delimitación demográfica:</b>	Estará conformado por 32 amas de casa de la parroquia Barreiro Nuevo del cantón Babahoyo provincia de Los Ríos y 5 autoridades de la parroquia.

### 1.6. JUSTIFICACIÓN

Entre los factores más importantes que inciden en la enseñanza aprendizaje son las artesanías decorativas para cumplir la necesidad de muchas amas de casa buscaremos las

estrategias necesarias para capacitar mediante talleres teórico práctico en el que aprendan a elaborar artesanías porcelanizadas de forma manual, en el que les ayuda a la motricidad fina de las amas de casa del Centro Comunal Barreiro y a su vez mejorarían las condiciones económicas de los hogares, en estos talleres se fortalecerá para que mayor en rendimiento en la producción con la aplicación de métodos de enseñanza que facilite la comprensión.

Los beneficiarios directos con este proyecto son las amas de casa que en gran número desean aprender nuevas técnicas de emprendimiento y la masa porcelanizada les da esta oportunidad, de elaborar adornos, flores, recuerdos a base de masa flexible casera con su familia dándoles la oportunidad de compartir tiempo de calidad con ellos, aprovechando los tiempos desocupados y creandose su propio trabajo y que puede generar de la misma forma a su familia y por ende mejorar sus ingresos.

Es muy trascendental realizar este proyecto para mejorar la situación económica y social de las amas de casa de la parroquia, de Barreiro Nuevo estimulando la economía local, aprendiendo a elaborar y difundir las actividades artesanales para que se sustenten bajo las venta de productos de la misma zona, que involucran costumbres y antiguas técnicas de elaboración permitiendo cada vez más tecnificar e instrumentalizar la producción de artesanías con masa porcelanizada, que vayan ha mejorar su sistema de vida.

En términos generales, este Proyecto es factible por la forma de cultivar la enseñanza de las diferentes exponencias educativas el mismo que consistirá en seguir procedimientos dentro del salón de clase, que será una exposición por parte del instructor, sobre los conceptos involucrados en el tema de talleres prácticos de artesanía decorativa de masa porcelanizada y su incidencia en el proceso de aprendizaje en amas de casa de la parroquia Barreiro Nuevo provincia de Los Ríos y encarga un trabajo extraescolar con el fin de evaluar el conocimiento adquirido por las amas de casa, se supone con esto adquirirá dichos conocimientos y además serán capaz de practicarla en su vida cotidiana.

El impacto que causará este proyecto sera el aprendizaje que pueden alcanzar las Amas de casa, mediante las actividades dentro de los talleres pácticos con masa porcelanizada quienes

se generarán fuentes de trabajo de forma individual o colectiva, donde mejorarán los ingresos y llegar al Sumak Causay que es una exigibilidades del Estado, donde las familias se encuentren en una mayor posición económica.

## **1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo general**

Determinar la incidencia de la artesanía decorativa en masa porcelanizada para mejorar el proceso de aprendizaje de las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, canton Babahoyo provincia Los Ríos?

### **1. 7.2. Objetivos específicos**

- Investigar las técnicas de aprendizaje para utilizar en las artesanías decorativas en las Amas del Centro Comunal Barreiro, canton Babahoyo provincia Los Ríos
- Identificar la metodología de artesanía decorativa en masa porcelanizada para motivar en los procesos de aprendizaje en las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, canton Babahoyo provincia Los Ríos
- Elaborar una guía didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo de las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, canton Babahoyo provincia Los Ríos

## **CAPITULO II MARCO TEORICO O REFERENCIAL**

### **2.1. Marco Teórico**

#### **2.1.1. Marco Conceptual**

##### **Artesanía decorativa**

“El gusto por el embellecimiento de los artículos de uso cotidiano se plasma en todo tipo de objetos, siendo a menudo, índice del estatus social, la mayor o menor ornamentación de dichos artículos, queriendo ver significados ocultos en toda esta riqueza ornamental, un antropólogo europeo le preguntaba a un dirigente Dogón sobre los significados de los grabados en unas cucharas de madera, a lo que éste le respondió, a quién no le gusta vivir rodeado de cosas bonitas” (GALLERY, 2014)

Además del papel funcional en artículos domésticos, en las artesanías decorativas de los hogares, comunican el estado social del que la lleva su nivel económico y permiten identificar a los miembros de los diferentes grupos sociales o culturales específicos a que pertenecen, determinados colores, estilos y formas; tienen además contenidos simbólicos de carácter religioso, o bien, son empleados exclusivamente para determinadas ceremonias de iniciación, casamiento o muerte, Gallery señala que por medio de artesanías decorativas, obtenemos el embellecimiento de las habitaciones, casas y edificios, lo que si podemos decir que es la verdad, que con los trabajos que puedan realizar, conocerán de los arreglos internos de las casas.

Según Gallery, indica que el índice del estatus social, en la mayor o menor ornamentación de dichos artículos, donde señala que existe una diferencia de acuerdo a los estratos sociales de las personas o las culturas queriendo ver significados ocultos en toda esta riqueza ornamental de los trabajos decorativos.



***Imagen N° 1: Artesanías***  
***Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza***

La Unión Europea viene propugnando a través de distintas normas la protección del medio ambiente como parte integrante de sus actividades y políticas, a fin de conseguir un desarrollo equilibrado y sostenible, compatible con nuestro actual modelo económico, en colaboración con la Red de Autoridades ambientales ha elaborado manuales de buenas prácticas ambientales para las diferentes familias profesionales en que se organiza la formación ocupacional, existe residuos altamente contaminante, tanto en su fabricación como cuando se convierte en residuo, transformación de los residuos, dentro de un proceso de producción, para su fin inicial o para otros fines, sustancia u objeto del cual su poseedor se desprende o tiene la obligación de desprenderse.

Parte del sistema de gestión de una empresa que incluye la estructura organizativa, la planificación de actividades, las responsabilidades, las prácticas, los procedimientos, los procesos y los recursos para desarrollar, implantar, llevar a efecto, revisar y mantener al día la política ambiental de la empresa, en cualquier proceso de fabricación, producto que se obtiene a partir del principal y que suele ser de menor valor que éste, se gestionan a través de las "bolsas de subproductos", procedimiento que permite el aprovechamiento de los recursos contenidos en los residuos sin poner en peligro la salud humana y sin utilizar métodos que dañen al medio ambiente.

### **La artesanía**

(C.Wright, 2014), define a la artesanía cómo importante generador de empleo en determinadas Comunidades Autónomas, muy impulsada por distintas administraciones



públicas, ya que se trata de un subsector íntimamente ligado al turismo y a la revalorización de las tradiciones, así como poseedor de productos con gran valor añadido, establecer un código de Buenas Prácticas en artesanía resulta imprescindible, ya que completan el "buen hacer" artesano con consideraciones ambientales que favorecen la revalorización de la producción resultante.

La artesanía se ubica en una posición limítrofe entre el objeto único de las artes y el seriado de la producción industrial y comparte rasgos y características de estos dos grupos de objetos, al igual que la obra de arte trabaja con elementos formales de la expresión visual, y apreciamos en ella la forma, el color, las texturas de los materiales, la composición, etc., al igual que en el producto industrial, valoramos su utilidad y otros valores relacionados con su uso como los parámetros de calidad y ergonómicos referidos a la relación forma-función y a la capacidad para satisfacer las necesidades para la que fue creado el objeto.



***Imagen N° 2: Receta de masa flexible  
Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza***

(C.Wright, 2014), En la creación artesanal actual es común encontrarse talleres que conservan las formas de organización gremial en la que hay un maestro que es quien crea y define formalmente la obra, mientras que otros artesanos sólo participan del proceso como ejecutores, es decir en su reproducción, por lo general estos talleres artesanos conservan las siguientes características:

- La producción es dirigida por un maestro artesano

- Los talleres son centros de producción y de capacitación
- La organización de la producción responde a una especialización del trabajo en determinadas fases de creación del o de los objetos.

Los materiales, equipos, instrumentos de trabajo pueden ser del maestro o pertenecer al colectivo de artesanos pero esta no es la única modalidad de organizar el trabajo, pues en la creación artesana se puede encontrar, desde el artesano individual que hace su obra en solitario, hasta comunidades o pueblos artesanos, la clasificación de las obras y los géneros artesanos uno de los problemas más complejos en la categorización de las artesanías es que no existen atributos formales, materiales, ni funcionales que permitan, por sí mismos, una identificación de estos productos que abarcan una gama tan amplia como sea capaz de concebirla el ingenio humano.

### **La clasificación de los objetos artesanales.**

La clasificación de los objetos artesanales generalmente se realiza tomando en cuenta los siguientes factores:

#### **La técnica empleada**

El material predominante en el objeto

La función o el uso a que se destina.

Por su parte la categorización de los géneros artesano es también un tema de los más debatidos y sobre los que no existen criterios unificados, al estar supeditado en la mayoría de los casos a particularidades locales, como existen tantas diferencias y ópticas sobre el tema, a veces en los círculos teóricos se desarrollan interminables polémicas que más que claridad sobre el tema lo que evidencian es la necesidad de una visión amplia y plural del mismo; por otra parte resulta necesario ver la existencia de los géneros artesanos en su dinámica social, ya que estos no son estáticos y también evolucionan y se adaptan a las nuevas

situaciones como por ejemplo las que surgen de las culturas urbanas que incorporan a la producción artesana elementos simbólicos procedentes de los estándares de la cultura internacional o las artesanías de reciclaje que incorporan los desechos industriales y del consumo urbano en su producción.

Un estudioso del tema como Wriighth, señala tres grandes categorías de artesanos a saber: Los artesanos de tradición. Son sobre todo campesinos: alfareros, cesteros, latoneros, bordadores y bordadoras, encajeras, zuequeros, escultores, carpinteros, ebanistas, silleros, como herederos de tradiciones locales y de oficios muy antiguos, los hacen evolucionar según su temperamento, pero en una línea determinada, los artesanos de arte, este pleonismo, consagrado por el uso, designa a los artesanos no tradicionales, que producen objetos correspondientes al (arte decorativo).

Esta artesanía sobre todo urbana, está más influida que cualquier otra por la moda y las grandes corrientes del arte llamado superior, los artesanos ejecutantes, en todo tiempo han constituido el grueso de los efectivos artesanos, sobre todo en la ebanistería y la carpintería de muebles, se trata de una mano de obra que con frecuencia es de primer orden, pero sin aptitud creadora, como se puede apreciar en este caso la clasificación parte de la posición del artesano en relación con el grado de creatividad de la labor que realiza, es decir los que crean a partir de modelos antiguos y consolidados por la tradición, los que crean a partir de los gustos contemporáneos acercándose al arte y los que no crean, sólo reproducen acciones aprendidas.

Sin embargo existen otras clasificaciones que responden a otros criterios basados en las clases sociales o factor étnico o poblacional como por ejemplo cuando se habla de artesanía indígena, artesanía rural, artesanía urbana, etc., a veces el criterio parte de la proyección con respecto a la tradición y la modernidad y se habla de la artesanía tradicional y de neo-artesanía; que por lo general se identifica con una artesanía urbana que trabaja a partir de criterios estéticos asimilados del arte y del diseño.

Estos ejemplos en tomo a los géneros artesanos y las clasificaciones de las artesanías muestran la necesidad de continuar trabajando en un acercamiento del tema que contribuya a visualizar las potencialidades sociales, culturales y económicas-productivas del sector artesano en la region, el tema de las clasificaciones y categorizaciones de las técnicas y géneros artesanos posee particular importancia cuando se elaboran instrumentos de medición y censos sobre el sector artesanal para revelar la riqueza artesanal, diversidad y el potencial de conocimientos de cara al desarrollo de la comunidad.

Todas estas características explican el carácter polifacético y multifuncional de las artesanías y la comprensión de este carácter es una condición básica para que pueda ser vista como una actividad vinculada a procesos económicos, productivos, comerciales, educacionales y culturales como un factor de desarrollo humano.

(Gardey, 2012), define a la artesanía como oportunidad de desarrollo humano Comúnmente se señala la gran importancia económica y cultural de las artesanías, pero pocas veces se distinguen sus cualidades como un medio de educación estética del hombre. Las posibilidades formadoras de la artesanía están asociadas a la necesidad de rebasar la mera utilidad de los productos, otorgando significado humano de carácter espiritual a los objetos que rodean al hombre en su vida cotidiana, en el placer y disfrute con que va acompañado el trabajo creativo.

La formación multifacética del hombre se encuentra en el centro de los objetivos educativos de la pedagogía contemporánea. Ésta se sustenta en la necesidad de transmitir conocimientos y valores, pero también de desarrollar capacidades que permitan una proyección creativa, activa y transformadora de la personalidad, tanto en su dimensión individual como social. Estos aspectos cobran particular vigencia al analizar el equilibrio, que desde el punto de vista educativo debe existir, entre el desarrollo de habilidades manuales y los conocimientos científicos técnicos, culturales y humanísticos, lo cual es fundamental en la formación de un hombre pleno y armónico.

La artesanía tiene dentro de las prácticas formadoras su especificidad pedagógica: el aprender haciendo, este principio que combina el aprendizaje y la práctica creativa, no sólo es

importante para el desarrollo de las técnicas artesanales propiamente, sino que su uso es más universal, ya que permite el desarrollo de la destreza manual como parte del desarrollo de habilidades humanas que luego se proyectan en diversos escenarios, en la producción y para la solución de múltiples problemas y retos que plantea la vida cotidiana.

Por lo general el desarrollo de las habilidades manuales comienza en el entorno familiar, la primera escuela, luego desde los primeros años de la enseñanza la creación artesanal se asocia a las actividades de juego, combinándose el disfrute y la habilidad manual. Sin embargo este proceso no siempre tiene su continuación en la educación formal, donde se han perdido experiencias como la dejada en casi toda Latinoamérica por las antiguas escuelas de Artes y Oficios.

Evidentemente se precisa un replanteo de los fines y medios educativos, quizá hoy, cuando la computación y el consumo a través de los medios de comunicación refuerzan la tendencia hacia el sedentarismo, sea más importante que nunca introducir aulas talleres para el aprendizaje de oficios que pongan a los jóvenes en contactos con instrumentos de trabajo, con el manejo de determinadas técnicas y materiales, que los prepare como productores y si esa preparación va acompañada de los conocimientos sobre cultura general, sobre las tradiciones de la comunidad y del placer del trabajo artesanal, sin dudas los resultados se verán no sólo en el desarrollo de capacidades productivas, sino también en la preparación de una persona más creativa y capacitada para apreciar los aspectos cualitativos de la vida.

Otra vertiente del tema es el que compete a la capacitación del artesano en aspectos que definen su desarrollo como por ejemplo en el perfeccionamiento y adquisición de nuevos conocimientos técnicos, en las características y demandas del mercado, en las formas de protección de sus producciones, entre muchas otras opciones que van a favor de su desempeño, la formación de capacidades humanas está en el centro mismo del concepto de desarrollo humano, las teorías acerca de la formación de recursos humanos ven al ser humano como un medio para fomentar la producción de bienes, y aunque se establece digamos, una relación biunívoca entre recurso humano y producción de bienes, se debe pensar en la formación de capacidades humanas en un sentido más integral, que considere a estas

capacidades como oportunidades para que el hombre pueda llevar una vida más digna y plena en función de su bienestar.

### **Artesanía, mercado y turismo**

El mercado actual cada vez más especializado y globalizado, pone a los artesanos y a las empresas comercializadoras de artesanías frente al reto de asumir el comercio de estos productos con un enfoque de eficiencia que implica la asimilación de los nuevos medios tecnológicos y comerciales capaces de potenciar el aporte de las artesanías a las economías nacionales, en el panorama actual, cada vez se reducen más las diferencias entre las formas nacionales, regionales e internacionales de comercio y los productos artesanales van nutriendo ese gran mercado global que caracteriza a las industrias culturales.

En este sentido la aparición de empresas e intermediarios que mueven importantes cifras de valores comprando y revendiendo sin que llegue a los artesanos una justa remuneración por los productos que él fabrica, ha sido una práctica común en el mercado tradicional de la artesanía que tiende a incrementarse en las condiciones del mercado global, el riesgo frente a un uso inescrupuloso de los productos artesanales crece, por lo que cobra una importancia en lo relativo a la preservación del patrimonio y a la protección jurídica y extrajurídica del producto, entre los aspectos más complejos de la comercialización internacional del producto artesanal se encuentra su clasificación con vistas a darle un tratamiento diferenciado,

### **Proceso de aprendizaje**

El proceso educativo abarca diversas acciones que tienden a la transmisión de conocimientos y valores. Hay personas que se dedican a enseñar y otras que reciben dichas enseñanzas, aprendiendo de las mismas, puede decirse, por lo tanto, que en el proceso educativo se distinguen el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje, este último permite conocer con la recepción y la asimilación de los saberes transmitidos en beneficio de los y las estudiantes.

Según (Gardey J. P., 2015) “El proceso de aprendizaje nos ayuda a mejorar la parte cognitiva, que se lleva a cabo en un entorno social determinado, para mejorar este proceso, la persona pone en marcha diversos mecanismos cognitivos que le permiten interiorizar la información que se le está entregando y así convertirla como un conocimientos útiles”.

Esto nos permite decir que cada persona cumplirá con un proceso de aprendizaje diferente de acuerdo a su capacidad cognitiva del estudiante, razón que implica en la posibilidad de aprendizaje ya determinada, desde cuestiones físicas como la alimentación hasta asuntos psicológicos como la estimulación, existen numerosos factores que inciden en la capacidad de aprendizaje de un sujeto.

Para que el proceso de aprendizaje sea exitoso, no alcanza con que la persona en el rol de estudiante memorice aquello que se le enseña, tras tomar conocimiento de la información, debe comprenderla, analizarla y juzgarla para estar en condiciones de aplicar los datos, si el proceso es exitoso, el individuo habrá adquirido conocimientos y valores que pueden incluso modificar su conducta, es importante resaltar que no existe un único proceso de aprendizaje, a lo largo de la vida, todos vamos desarrollando diferentes procesos de aprendizaje: en la escuela, en la universidad, en el trabajo, en la casa familiar, etc.

### **Etapas del proceso de aprendizaje**

Uno de los aspectos más fascinantes del aprendizaje es que nos lleva desde un punto en el cual desconocemos absolutamente la existencia de un concepto hasta otro en el cual podemos dominarlo y aplicarlo con destreza en diversos campos, esto nos pasa tanto a las personas como al resto de los animales, y existen cuatro etapas bien definidas que sirven para entender qué ocurre en nuestro cerebro paso a paso:

### **1) Incompetencia inconsciente**

Antes de aprender algo nuevo para nosotros, lo normal es que no seamos conscientes de no conocerlo, quizás por no haberlo necesitado hasta ese momento, o bien porque aún no estábamos en condiciones de hacerlo. Para entender esta primera etapa del proceso de aprendizaje con un ejemplo cotidiano, pensemos en la primera vez que un niño pequeño se encuentra frente a un ordenador, un teléfono móvil o cualquier otro dispositivo; antes de su descubrimiento, no sentía angustia por no saber usarlos, ya que no era consciente de su existencia y, mucho menos, del disfrute y los beneficios que podrían brindarle.

### **2) Incompetencia consciente**

En esta segunda etapa, cobramos conciencia de nuestra falta de conocimiento, por esta razón, comenzamos a poner atención en los detalles que antes ignorábamos por completo, para intentar satisfacer esta nueva necesidad que ha nacido en nosotros. Continuando con el ejemplo anterior, el niño se enfrenta a su incompetencia en el uso de los dispositivos mencionados y decide superarla acercándose a ellos.

### **3) Competencia consciente**

Luego de mucha práctica, logramos desarrollar habilidades nuevas que nos permiten desenvolvemos con éxito en ese terreno que poco tiempo atrás desconocíamos, junto con la incompetencia consciente, ésta es una de las dos etapas cruciales del proceso de aprendizaje.

### **4) Competencia inconsciente**

Se trata del punto en el cual hemos interiorizado los nuevos conocimientos y podemos usarlos sin ser conscientes de ello, a diferencia del aprendizaje forzoso, típico del sistema educativo, que consiste en memorizar una serie de conceptos para superar un examen, alcanzamos la competencia inconsciente cuando hacemos de dicha información parte de nosotros.



## **Aprendizaje**

(Aranda, 2012), denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia, dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender, la psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia, este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta, la capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares, gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje, puede mencionarse el aprendizaje por descubrimiento (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición), el aprendizaje receptivo (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo), el aprendizaje significativo (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva) y el aprendizaje repetitivo (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes).

## Teorías sobre el aprendizaje

Según lo define (García-2014, 2014), “el aprendizaje es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, etc. Esto se consigue a través de tres métodos diferentes entre sí, la experiencia, la instrucción y la observación”

Según (Duce, 2012), señala que influyen de forma considerable para facilitar el aprendizaje de acuerdo con la “interacción con el medio, con los demás individuos, estos elementos modifican nuestra experiencia, y por ende nuestra forma de analizar y apropiamos de la información, que a través del aprendizaje una persona puede adaptarse en el medio y responder frente a las transformaciones y acciones que se desarrollan en su entorno, cambiando para llegar a mejorar.

Estas teorías nos permiten conocer qué y cómo los seres humanos acceden al conocimiento, como señala Pávlov, quien afirma que el conocimiento se adquiere a partir de la reacción frente a estímulos simultáneos; o la teoría de Albert Bandura en la cual se dice que cada individuo arma su propia forma de aprender de acuerdo a las condiciones primitivas que haya tenido para imitar modelos. Por su parte, Piaget la aborda analizando exclusivamente el desarrollo cognitivo.

Dentro del aprendizaje se intenta explicar como la estructuran, los significados y se aprenden conceptos nuevos, los mismos que sirven para reducir el aprendizaje a un punto a fin de descomplejizarlo y poder aserlo; sirven no sólo para identificar personas u objetos, sino también para ordenarlos y encasillar la realidad, de forma que podamos predecir aquello que ocurrirá, llegado este punto, podemos afirmar que existen dos vías para formar los conceptos la empirista (se realiza mediante un proceso de asociación, donde el sujeto es pasivo y recibe la información a través de los sentidos) y la europea (se consigue por la reconstrucción, el sujeto es activo y se encarga de construir el aprendizaje con las herramientas de las que dispone)

Como conclusión diremos que el aprendizaje consiste en una de las funciones básicas de la mente humana, animal y de los sistemas artificiales y es la adquisición de conocimientos a partir de una determinada información externa, cabe señalar que en el momento en el que nacemos todos los seres humanos, salvo aquellos que nacen con alguna discapacidad, poseemos el mismo intelecto y que de acuerdo a cómo se desarrolle el proceso de aprendizaje, se utilizará en mayor o menor medida dicha capacidad intelectual.

Con estas teorías buscaremos aprender, adquirir, analizar y comprender la información, del exterior y aplicarla a la propia existencia, al aprender los individuos debemos olvidar los preconceptos y adquirir una nueva conducta, el aprendizaje la que nos obliga a cambiar el comportamiento y reflejar los nuevos conocimientos en las experiencias presentes y futuras. Para aprender se necesitan tres actos imprescindibles: observar, estudiar y practicar.

### **Metodología del aprendizaje**

(Valenzuela, 2017) La metodología del Aprendizaje Basado en Problemas intenta subsanar estas deficiencias, porque está basado en un método reflexivo de aprendizaje y no en un método memorista como el descrito anteriormente, la Coordinación del Programa de Aprendizaje Basado en Problemas de la Universidad Veracruzana, será la responsable de promover, divulgar, investigar y evaluar metodologías de aprendizaje basadas en la resolución de problemas, a fin de que las amas de casa se apropien de los conocimientos de las experiencias educativas y los usen en la resolución de problemas de la vida real.

Según, (Rosa, 2012), Serna Cabrera Elsa Rosa, el constructivismo pedagógico revolucionó enormemente el rol del docente, del estudiante, del conocimiento y de la realidad, las técnicas constructivistas se relaciona con la teoría de Piaget, que dice que "el ser humano construye los conocimientos en base de su realidad".

Esta acción de los estudiantes hace que desarrollen su pensamiento de forma lógica y puedan aplicar sus conocimientos en la vida cotidiana de manera efectiva con el propósito de

resolver los problemas de la vida cotidiana, las actividades en las que los estudiantes participen de manera activa son detonantes para la asimilación y acomodación, y como resultado de la relación de estos dos procesos se produce el desarrollo del pensamiento, el docente como facilitador del aprendizaje debe realizar un sin número de actividades que le permitan conocer las realidades de los estudiantes; debe establecer ambientes cooperativos donde los estudiantes interactúen y puedan interrelacionar sus conocimientos previos para reconstruir los nuevos conocimientos".

El estudiante como actor principal del proceso de aprendizaje reconstruye los conocimientos mediante procesos interactivos de participación y con la ejercitación de operaciones intelectuales, donde pensar es un elemento determinante para su aprendizaje, esto le permitirá dominar los conocimientos científicos, los procedimientos y las actitudes para aplicarlos en la vida cotidiana, la escuela también juega un papel importante dentro de la trilogía educativa porque es la responsable de desarrollar el pensamiento en los estudiantes para lo cual deberán tomar en cuenta los conocimientos previos que poseen los estudiantes para de allí partir a los nuevos aprendizajes

### **Definición de técnicas de aprendizaje:**

En este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento (Londoño, 2010)

Ante un mundo en constante proceso de cambio, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica estratégica para dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral globalizado y a la expansión del conocimiento, por ello la necesidad de la planificación y el uso de estrategias docentes que potencien aprendizajes comprensivos y reflexivos en la educación

para afrontar los cambios, la incertidumbre y la dinámica del mundo actual, mismo que se fundamenta en la actualidad mediante técnicas didácticas del cual señala, Londoño en su definición.

Al respecto (Brandt, 2008) las define como, "Las estrategias de aprendizaje, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien".

Es muy importante conocer lo que dice Brandt, el mismo que indica que el estudio y aprendizaje es la formación previa, las posibilidades, capacidades y limitaciones personales es de cada docente y que estas variarán de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio.

### **Técnicas de aprendizaje**

Ante un mundo en constante proceso de cambio, la educación sigue siendo la respuesta pedagógica estratégica para dotar a los estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral y a la expansión del conocimiento, por ello, la necesidad de la planificación y el uso de estrategias docentes que potencien aprendizajes reflexivos y una educación para afrontar los cambios, la incertidumbre y la dinámica del mundo actual, se fundamenta en la actualidad, entre otros aspectos.

Este estudio se concibe como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

## **Principales Teorías del Aprendizaje**

### **Teoría Conductista**

Defiende el empleo de procedimientos experimentales para estudiar el comportamiento observable (la conducta), considerando el entorno como un conjunto de estímulos respuesta.

### **Teoría Cognitiva**

Asume que el aprendizaje se produce a partir de la experiencia y lo concibe como una representación de la realidad, pone el énfasis, por tanto, en el modo en que se adquieren tales representaciones del mundo, se almacenan y se recuperan de la memoria o estructura cognitiva conociendo que es un proceso de la mente cuyo objeto es la manera de registrar e interpretar el conocimiento, el objetivo de esta teoría es analizar procesos internos como la comprensión, la adquisición de nueva información a través de la percepción, la atención, la memoria, el razonamiento, el lenguaje, se producen los procesos de selección, retención, recuperación de datos, reorganizaron, reconstrucción y reconceptualización del conocimiento.

### **Teoría humanista**

Se centra en la persona, propone al ser humano como un ser integral, libre, creativo, consciente e intencional cuyo primordial objetivo es su autorrealización.

### **Teoría constructivista**

Propone un papel activo del estudiante en el proceso de conocimiento para dar sentido a la información.

## **Técnicas de aprendizaje**

### **Técnica conductista**

Su objetivo es conseguir una conducta determinada, a través de metas claras que se logran con el repaso periódico.

- Realizar un horario bien definido.
- Participar en clase y revisar cada día los apuntes de la clase.
- Motivación e interés hacia las sesiones de repaso.
- Concentración a la hora de leer, comprender y memorizar.

### **Técnica cognitiva**

Una de las técnicas cognitivas es la Pre-lectura: Primer vistazo que se le da a un tema para sacar una idea general del mismo, conviene hacerla el día anterior a la explicación del profesor pues así nos servirá para comprenderlo mejor y aumentará nuestra atención e interés en clase.

### **Lectura comprensiva:**

Consiste en leer detenidamente el texto entero, colocando notas al margen,. las palabras o conceptos que se desconozcan se buscarán en el diccionario.

### **Resumen:**

Extraer de un texto todo aquello que nos interesa saber y queremos aprender, se escribe lo subrayado, para luego recopilar información, se considera como las partes más importantes que tiene un proyecto, donde encontrará temas interesantes que el lector se motive en la lectura y facilite un mayor aprendizaje, apoyados por estas grandes teorías de estos autores.

### **El esquema:**

Trata de expresar gráficamente y debidamente jerarquizadas las diferentes ideas de un tema. Ej: mapa conceptual.

### **Efectos de Posición Serial:**

Es más fácil recordar objetos al principio o al final de una lista que los que están en la parte intermedia a menos que los objetos sean claramente diferentes.

**Efectos Práctica:** La práctica y la repetición mejoran la retención especialmente cuando es práctica distribuida.

**Efectos Nemónicos:** Los Nemónicos son estrategias que utilizan los aprendices para organizar significados relativos con sus imágenes significativas o sus esquemas contextuales. Por ejemplo, las notes de una escala musical se pueden recordar por el ritmo.

**Organizador Avanzado:** Los organizadores avanzados preparan al aprendiz para el material que van a aprender, no son simplemente alertados sobre el material sino que el material permite al estudiante dar sentido a la lección.

Para el procesamiento de la información esta teoría cognitiva no solo se basa en elementos lingüísticos o textuales, sino también en el conocimiento del mundo e incluso en el sistema de creencias y actitudes de los hablantes, esto se ve reflejado en: Teoría socio-cognitiva.

## **Receta Masa**

### **Porcelana Fria - Pasta Francesa - Porcelanicron**

#### **Ingredientes:**

- 1 taza de pegamento blanco + 2 cucharadas
- Menos de ¼ de taza de agua, esto depende de la pega, si usted usa una pega blanca de carpintero que es muy espesa, requiere del agua, pero si es escolar debe observar si es muy aguada, no ponga agua, si es mediana coloque solo 3 o 2 cucharadas de agua.
- 1 taza de fécula de Maíz suelta o Maicena (esta se debe servir como caiga, sin compactar) si desea una masa más flexible mezcle unas 4 cucharadas de almidon (plancholin para planchar) a la maicena, conservando la cantidad de una 1 taza.
- 2 cucharadas de Glicerina.
- 3 cucharadas de Aceite mineral ( este lo venden en la farmacia o droguería, en su defecto aceite Mennen's para niños).



- 1 cucharadita de benzoato, conservante de alimentos, lo venden en las casas de repostería, sirve para evitar el moho en el pan y galletas.
- 1 cucharadita de Estearina u Acido Estearico, es lo mismo ( Este es opcional para brindar flexibilidad ) y algo de Vaselina.( opcional también)
- 1 cucharadita de dióxido de titanio (en tiendas de repostería) o oxido de zinc en polvo (en la farmacia), o un trocito de Oleo blanco de zinc (en tiendas de materiales para artistas) se puede sustituir por una cucharadita de jugo de limón sin pulpa pasado por un tamiz o vinagre, pero ojo tiende a endurecer la masa.
- Un microondas o una olla de teflón anti-adherente.

### **Proceso**

- Coloque vaselina a su envase para microondas o plástico, siendo el primero ideal para la cocción adecuada de la masa, así también a la cuchara de palo que usará y a la taza donde servirá la pega; esto evitará que se pegue a las paredes de los utensilios y le ayudará a la limpieza.
- Coloque la gliserina, el aceite y los polvos en el envase.
- Vierta la pega blanca en la taza, y agreguela al envase, luego adicione las dos cucharadas y el agua, revuelva con un batidor de mano o eléctrico si es su gusto, hasta que quede uniformemente mezclada y hasta lograr que la mezcla sea bastante homogénea y compacta, no se angustie si la ve muy liquida, siga la receta al pié de la letra, luego golpee el molde contra la mesa con la intención de que salgan las burbujas de aire que puedan haberse formado por la batida.
- Vierta dentro de la sartén de teflón fria y revuelva constantemente en forma envolvente y arrastrando la masa cocida desde el fondo como si hiciera una tortilla española hasta que la mezcla se separe de las paredes de la sartén y se haga la masa, colóquela dentro de una bolsa plástica transparente, deje reposar 20 min, sáquela, amase para quitarle ese aspecto rústico y poco uniforme, notará que luego de amasar muy bien tendrá una masa suave, lisa y sin imperfecciones.

## **Versión Microondas**

Proceda a colocar el envase dentro del micro sin su tapa, colóquelo como primer tiempo en cocción normal 2 minutos, una vez que se cumpla el tiempo abra, saque el envase, y déle una vuelta a la masa que estará a mas de medio cocer, para que lo de abajo que está liquido quede de alguna forma expuesto, coloque dentro de nuevo y ponga 1 minuto más de tiempo.

Una vez fuera puede dejarla reposar allí unos 10 min. a que el exceso de calor salga, pero si su intención es preparar mayor cantidad entonces sáquela ayudándose de la cuchara con mucho cuidado para no quemarse y colóquela sobre una bolsa de plástico transparente, puede usar una base de foami ( goma eva ) o algún material flexible, siempre usando la bolsa plástica como primer soporte para evitar manchar, e intentar amasar un poco, siendo conveniente para la masa, pero no necesario. Proceda a introducirla dentro de la bolsa plástica, cierre bien sacándole el aire, y deje reposar de 10 a 15 min. esperando a que salga el calor de la misma.

Pasado este tiempo, con la masa aún tibia, (no amase muy caliente, la idea no es quemarse) coloque crema grasosa en sus manos y comience a amasarla hasta que la sienta suave y divina como la mejilla de un bebe, puede amasarla en dos partes, aquí necesitará una nueva bolsa, pues notará que con el calor ella sudará y botará parte del agua contenida adentro, esto es lo importante de amasar caliente, logrará una masa mucho más suave; nunca deje reposar su masa más de este tiempo, no se daña, pero será más difícil amasarla luego, una ves que la sienta lista, sin grumos, sin partes duras, ni liquidas, proceda a guardarla dentro de una bolsa plástica transparente o blanca sin aire, dentro de un envase hermético con tapa en lugar fresco y oscuro preferiblemente.

## **Detalles de la masa**

1. Todas las pegas blancas en el mercado sirven para este medio, solo hay que proveerse de la mejor posible por consejos de las amigas, no crea esas historias de que esta pega es especial para la masa, xyz, todas tienen la capacidad de lograr una buena pasta, hay

algunas que son pegamentos, otros que son engrudos, químicamente interactúan distinto, pero básicamente pega, polvo y aceite harán una pasta moldeable, de las distintas proporciones y mezclan han salido todos los nombres, pero básicamente es la misma cosa.

2. Para teñir puede usar cualquier tipo de pintura, yo uso pinturas acrílicas, anilinas en polvo, óleo, hasta pintura de labios, no se limite mientras compra su material de trabajo.
3. Cualquier cosa puede convertirse en una herramienta de modelado, agujas de tejer, bordar, cuchillos, palillos, etc,
4. La masa siempre debe estar dentro de su bolsa y si está teñida, envuélvala en trocitos separados, hay componentes de las pinturas que afectan cuando se ponen en contacto unas con otras, unas pinturas secan la masa, otras ponen la masa aguada y chiclosa, permita que la experiencia la nutra en este caso.
5. Se debe agregar mínimas cantidades de pintura a la masa, esta va a oscurecer 2 o 3 tonos más del que usted aprecia en ella húmeda al secar.
6. No use ventilador o secador para acelerar el proceso de secado de sus piezas, esto las deshidrata y por ende las encoge más de lo adecuado. Si requiere acelerar el secado hágalo con el ventilador de forma indirecta y vaya dando la vuelta a sus muñecos cada 30 min.
7. Entienda que está aprendiendo, que es una novata en este campo por más hábil que sea en otras áreas manualidades y que aquí debe aprender muchas cosas para lograr piezas divinas, dése su tiempo, no sea dura en la crítica, muestre todo lo que haga a sus compañeras de curso y a su maestra, esto le ayudará a crecer en la materia a pasos agigantados y pida que lo critiquen.
8. La masa reduce de un 20 a un 30% de su tamaño al secar por pérdida de humedad y tarda entre 2 y 15 días en llegar a su secado total dependiendo del tamaño de la pieza y la cantidad de masa, también puede influir el clima.
9. Siempre se deben usar palillos entre cabeza y cuerpo y el orificio de entrada del mismo debe ser más grande para que no sea presionado con el encogimiento y expulse la cabeza. Agregue pegamento entre cuello y base de cabeza, pero recuerde no colocar pega en exceso puesto que esto crea una capa plástica que no permite que se pegue y al secar se pone brillante y da un aspecto desprolijo a su pieza.
10. A la hora de introducir perlas o objetos en la masa debe ser mas profundo que el borde de la bola de masa para no ser expulsado al encoger.

11. Procure poner a secar sus muñecos en foami o goma espuma y déle vueltas de vez en cuando para que el secado sea parejo.
12. Haga su masa, si la siente muy aguada dele algo más de fuego, si la siente dura, prepare de nuevo esta vez ponga un poco menos de tiempo al fuego o al micro y mezcle la dura con la más suave.
13. Si no tiene micro use una olla de teflón anti-adherente, no es recomendable usar de otro tipo.
14. Es recomendable prepararla con 24 horas de anticipación para que se repose adecuadamente, estará mucho más manejable, suave y elástica.
15. Puede usar tanto Maicena como almidón de Planchar, solo que este último dejará la masa más suave y menos esponjosa.

#### **Proporciones para hacer un muñeco u otra pieza:**

- Hacer un modelo desprolijo y burdo de prueba de la pieza para ver las proporciones que quiero tener al final.
- Separar la piezas, convertir en bolitas, ejemplo: las bolita de la pierna deben ser iguales, así vamos hacer con toda nuestra pieza, para que nuestro proyecto quede proporcionado y no un brazo mas largo que otro.
- El proceso debe hacerse rápido para que la masa no se seque cada bolita que vamos haciendo la ponemos en una bandejita plástica, es bueno poner las piezas en parejas para que no se no olvide a que pertenece cada par, insisto no debemos mantener la masa mucho tempo fuera de la bol.

#### **Aprendizaje significativo**

Las estrategias pre-instruccionales por lo general ayudan a que el estudiante se prepare en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes). Algunas de las estrategias pre-instruccionales típicas son:

**Objetivos:** Enunciado que establece condiciones, tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno, que generan expectativas apropiadas en los alumnos.

**Organizador previo:** Crean relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos. Hay dos tipos de organizadores previos: los expositivos y los comparativos. Los primeros, se recomiendan cuando la información nueva sea desconocida para los aprendices; los segundos pueden usarse cuando se esté seguro de que los alumnos conocen una serie de ideas parecidas a las que se habrán de aprender.

Las estrategias co-instruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, cubren funciones como las siguientes; detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y mantenimiento de atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como:

**Ilustraciones:** Representación visual de los conceptos, objetos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, esquemas, graficas, etc.)

**Analogías:** Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).

**Mapas conceptuales y redes semánticas:** Son representaciones gráficas de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).

Las estrategias pos-instruccionales se presentan después del contenido que se ha de aprender, y permiten formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material y valorar su propio aprendizaje. Algunas de las estrategias pos-instruccionales más reconocidas son: redes semánticas, mapas conceptuales, preguntas intercaladas, preguntas insertadas en un texto, mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.

**Resumen:** Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito, enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.

### **Técnicas constructivistas**

Laboratorios, experimentos, construcciones, diseños, bosquejos, Mapas.

Mentefactos conceptuales Son herramientas gráficas que representan ideas o pensamientos de modo más sintético y organizado. Su orden conceptual va desde adentro hacia afuera.

### **Estrategias y técnicas de aprendizaje**

La inteligencia no es algo fijo sino modificable, el enfoque actual de la inteligencia no la identifica tanto con los conocimientos sino con el repertorio de habilidades que permiten actuar inteligentemente, la inteligencia no es tanto una entidad cuanto un conjunto de habilidades; es más bien un sistema abierto y como tal puede mejorar (Tuñas, 2013)

La nueva concepción del aprendizaje concibe al estudiante como un ser activo dice Tuñas, que construye sus propios conocimientos inteligentemente, es decir, utilizando las estrategias que posee, mientras que en la concepción anterior el profesor se limitaba a transmitir contenidos, ahora su cometido principal es ayudar a aprender, y como aprender es construir conocimientos, es decir, manejar, organizar, estructurar y comprender la información, o lo que es lo mismo, poner en contacto las habilidades del pensamiento con los datos informativos, aprender es aplicar cada vez mejor las habilidades intelectuales a los contenidos del aprendizaje, aprender es pensar; y enseñar es ayudar al alumno a pensar, mejorando diariamente las estrategias o habilidades de ese pensamiento.

Las estrategias son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea del estudio, determina las técnicas (esquemas, subrayados, repetición de la información,

reglas nemotécnicas, etc.) más adecuadas a utilizar, un alumno emplea una estrategia, cuando es capaz de ajustar su comportamiento, (lo que piensa y hace) a las exigencias de una actividad y a las circunstancias en que se produce; por lo tanto, para que la actuación de un alumno sea considerada como estrategia es necesario que:

Realice una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo de la tarea.

Planifique qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo, es necesario que el alumno disponga de una serie de recursos entre los que escoger.

- Realice la tarea o actividad encomendada.
- Evalúe su actuación.
- Acumule conocimiento acerca de en qué situaciones puede volver a utilizar esa estrategia y de qué forma debe utilizarse.

De ahí, que el alumno deberá escoger, de entre su repertorio, la estrategia de aprendizaje más adecuada según unos factores:

1. Los contenidos de aprendizaje (tipo y cantidad); la estrategia utilizada puede variar en función de lo que se tiene que aprender (datos, conceptos, etc), así como la cantidad de información que debe ser aprendida.
2. Los conocimientos previos que tenga sobre el contenido de aprendizaje (bagaje cultural que posea).
3. Las condiciones de aprendizaje:

### **Tiempo disponible para dedicar a la tarea de estudio.**

- Conocimiento y consciencia que tiene el alumno de sí mismo y sus capacidades y limitaciones.
- Motivación por la tarea a aprender.
- Condicionantes personales del alumno. (Edad. situación personal-familiar.

“El tipo de evaluación al que va a ser sometido el alumno marca también un uso de distintos tipos de estrategia de aprendizaje, no será lo mismo la preparación para un examen tipo test con alternativas de respuesta, que para un examen con tema a desarrollar o de exposición oral; además, con la introducción de los sistemas informáticos en todos los ámbitos de la sociedad incluida la educación y la posibilidad de acceder cada vez de forma más accesible a la información, se hace necesario introducir un nuevo factor en las estrategias de aprendizaje”, el manejo de esa información. (Tuñas, 2013)

Podría decirse que “el obstáculo no sería disponer de información, sino más bien la necesidad de lograr que los estudiantes (cualesquiera que sean sus características) dominen nuevas destrezas y habilidades relacionadas con el empleo de estas tecnologías y desarrollen actitudes críticas ante el enorme volumen que reciben, de modo que sean capaces de conseguir la mejor información y para ello deberán aprender o ser enseñados a ser críticos con los modos, técnicas y fuentes a través de las cuales obtuvieron la información”. (Tuñas, 2013)

Con todo lo expuesto anteriormente, tenemos que empezar a ver lo que señala Tuñas una modificación sustancial en todo lo que se refiere al estudio, incluidas las técnicas y estrategias de aprendizaje, en algunos casos para mejorar todas las posibilidades que se abren al contar con una mayor capacidad y velocidad de acceder a la información, recursos más dinámicos.

(Andujar, 2012), “Como una forma distinta de enfocar la forma de transmitir conocimientos (aulas virtuales); todas ellas no exentas de riesgos: no hay el empoderamiento necesario por parte del estudiante si solamente utiliza estos métodos como una forma de evitar un trabajo más activo (pasividad); dificultad de saber discernir cuando la información es fiable o no y si esta información es la única válida o existen más posibilidades.”

De acuerdo con Andufar en su escrito porque muchos estudiantes no se empoderan en el tema mientras no conozcan las metodologías que se vayan aplicar, tienen dificultad en el



discernimiento de una información, no le dan la verdadera certeza a los contenidos, pero es importante que exista aulas virtuales, para que exista una mayor comprensión realizando exposiciones, donde hay la participación directa con la pantalla.

## **2.1.2. Marco Referencial**

### **2.1.2.1. Antecedentes de la investigación**

De acuerdo a la investigación efectuada en la Universidad de Palermo por los trabajos de porcelana mismos que consideran como un fenómeno tan amplio y alterable que ha evolucionado a través del tiempo dejando su marca, permitiendo poder destacar cada época o periodo con una característica, marcó e influyó de acuerdo a la situación histórica de cada momento creando diferentes formas artesanales, los trabajos hechos en porcelana siempre jugaron un rol fundamental en la vida del hombre y mas de la mujer, según explica el autor James Laver, no solo fue utilizada como ornamento sino también como forma de protección (2008). Las técnicas y materiales con la que eran realizadas antiguamente también progresaron, tanto así que en la actualidad aportan funcionalidad y confortabilidad a la hora de presentar un trabajo porcelanizado para programas y fiestas. Éstas son particularidades de este proceso que diferencia a la industria masiva de la creación artesanal. (Giordano, 2012).

Los docentes por lo tanto al momento de impartir sus clases deben dar a conocer que la industria seriada pierde valor, y se comienza a interesar por productos realizados de manera única y con materias primas innovadoras que hagan de este elemento un complemento que refleje la verdadera identidad y personalidad de la persona quien realice este trabajo artesanal, es por esto que se revaloriza el trabajo artesanal y se hace una especial mirada en los antepasados ligados con la tradición, para el mejoramiento del proceso enseñanza de los estudiantes.

Según estudios efectuados por la Universidad Abierta y a Distancia de la Fundación Universitaria San Martín, Las artesanías y la ola étnica es una tendencia que se ha tomado los

grandes mercados del mundo, ha despertado el interés de los diseñadores por maestras de esta rama artesanal, por tal motivo diversas organizaciones sociales han desarrollado estrategias para agrupar a las poblaciones indígenas y marginadas para desarrollar proyectos de producción de artesanías ancestrales. (Angelica Hernandez, 2012)

Se concluyo de acuerdo a la investigacion realizada por la Universidad de San Martin que las artesanias por su calidad se proyectan a nivel nacional e internacional, los estudiantes mejoraran sus conocimientos a traves de la realizacion de articulos personalizados y hechos a mano que cobren de nuevo su valor, pero no se trata de volver atrás, sino de un concepto más vanguardista de la artesanía y asi mejorar el proceso de enseñanza en los estudiantes con una nueva visión, más fresca y emocional donde tradición e innovación se van de la mano para dar lugar a una nueva percepción de lo artesano.

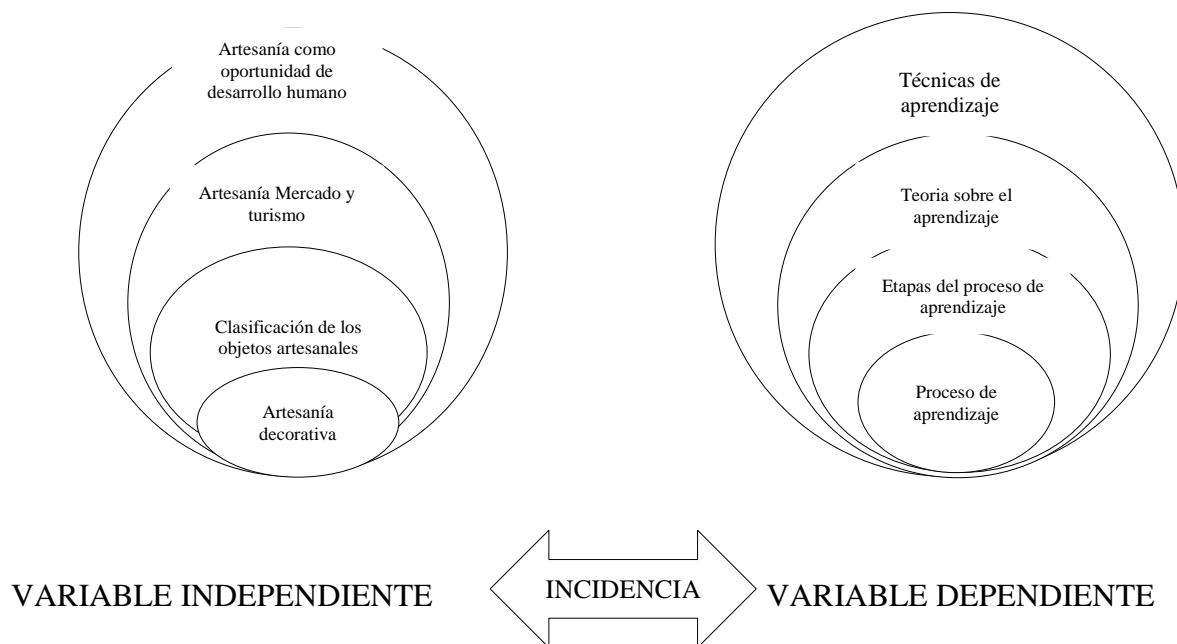
La educación en el Ecuador y en toda América Latina experimentó una expansión notable a partir de 1950-1960, con logros importantes como son la reducción del analfabetismo adulto; la incorporación creciente de niños y jóvenes al sistema escolar, particularmente de los sectores pobres de la sociedad; la expansión de la matrícula de educación inicial y superior; una mayor equidad en el acceso y retención por parte de grupos tradicionalmente marginados de la educación tales como las mujeres, los grupos indígenas y la población con necesidades especiales; el creciente reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y lingüística y su correspondiente expresión en términos educativos.

No obstante, en este trayecto fueron quedando pendientes y acumulándose muchos problemas, no sólo cualitativos sino también cuantitativos, que hacen a la equidad, a la pertinencia y a la calidad de la oferta educativa, a los contenidos, procesos y resultados de aprendizaje tanto de los alumnos como de los propios maestros, la difícil situación económica, social y política que ha atravesado el país en los últimos años, marcada entre otros por una agudización de la pobreza y un fenómeno masivo de migración, ha contribuido a deprimir aun más el cuadro educativo, provocando incluso la reversión de algunos logros históricos.

Esto es particularmente grave en un momento en que la información y el conocimiento pasan a ser reconocidos como los puntales de la nueva "sociedad del aprendizaje", y el aprendizaje a lo largo de toda la vida se instala como un paradigma y un principio orientador para replantear los sistemas de educación y aprendizaje en todo el mundo, las sucesivas reformas (administrativas, curriculares, pedagógicas) ensayadas en el país desde fines de la década de 1980 y a lo largo de la década de 1990 no han tenido los resultados esperados en términos de mejoramiento de la calidad de la educación, habiendo contribuido más bien a reforzar el endeudamiento externo, la fragmentación de la política educativa y el debilitamiento del Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación (MEC) con la instalación de unidades ejecutoras ubicadas fuera de éste, a cargo de los llamados "proyectos internacionales", financiados con préstamos del Banco Mundial y del BID.

La evaluación nacional de los compromisos adquiridos por el país en el marco de la iniciativa mundial de Educación para todos (Jomtien, Tailandia, 1990), mostró escasos avances en las seis metas planteadas para la década de 1990 en relación a la educación básica, a saber: la expansión de los programas destinados a la primera infancia, la universalización de la educación primaria, la reducción del analfabetismo adulto a la mitad de la tasa vigente en 1990, la ampliación de los servicios de educación básica para jóvenes y adultos, y la ampliación de las oportunidades de información de la población en relación a ámbitos claves para mejorar la calidad de la vida. La enseñanza y el aprendizaje en el sistema educativo, desde el pre-escolar hasta la universidad, son desde hace tiempo motivo de diagnóstico, insatisfacción y crítica pública, y sujetos a reformas intermitentes y superficiales.

### 2.1.2.2 Categoría de análisis



### 2.1.3. Postura teórica

Según, (Gallery, 2014) “El gusto por el embellecimiento de los artículos de uso cotidiano se plasma en todo tipo de objetos, siendo a menudo, índice del estatus social, la mayor o menor ornamentación de dichos artículos, queriendo ver significados ocultos en toda esta riqueza ornamental, un antropólogo europeo le preguntaba a un dirigente Dogón sobre los significados de los grabados en unas cucharas de madera, a lo que éste le respondió”: “¿A quién no le gusta vivir rodeado de cosas bonitas?”

A Gallery indica el gusto por el embellecimiento de los artículos de uso cotidiano se plasma en todo tipo de objetos, siendo a menudo, índice del estatus social, es muy importante lo que señala por los cambios que se da en un hogar, institución o empresa, por que son trabajos plasmados de acuerdo a la necesidad, motivo o circunstancia en el que se encuentra, siempre adornaran los trabajos porcelanizados.

Según (Gardey J. P., 2015) “El proceso de aprendizaje es individual, aunque se lleva a cabo en un entorno social determinado, para el desarrollo de este proceso, el individuo pone en marcha diversos mecanismos cognitivos que le permiten interiorizar la nueva información que se le está ofreciendo y así convertirla en conocimientos útiles”.

Esto quiere decir que cada persona desarrollará un proceso de aprendizaje diferente de acuerdo a su capacidad cognitiva, esto no implica que la posibilidad de aprendizaje ya esté determinada de nacimiento, desde cuestiones físicas como la alimentación hasta asuntos psicológicos como la estimulación, existen numerosos factores que inciden en la capacidad de aprendizaje de un sujeto.

Para que el proceso de aprendizaje sea exitoso no alcanza con que la persona en el rol de estudiante memorice aquello que se le enseña. Tras tomar conocimiento de la información, debe comprenderla, analizarla y juzgarla para estar en condiciones de aplicar los datos. Si el proceso es exitoso, el individuo habrá adquirido conocimientos y valores que pueden incluso modificar su conducta.

Es importante resaltar que no existe un único proceso de aprendizaje, a lo largo de la vida, todos vamos desarrollando diferentes procesos de aprendizaje en la escuela, en el colegio, la universidad, en el trabajo, en la casa familiar, etc.

## **2.2 HIPÓTESIS**

### **2.2.1. Hipótesis general**

Si se determina la incidencia de la artesanía decorativa en masa porcelanizada, mejorará el proceso de aprendizaje de las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, canton Babahoyo provincia Los Ríos?

### **2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas**

- Si se Investiga las técnicas de aprendizaje, se utilizará en las artesanías decorativas de las Amas de casa
- Si se identifica la metodología de artesanía decorativa en masa porcelanizada, motivará en los procesos de aprendizaje a las Amas de casa
- Si se elabora una guía didáctica, fortalecerá el desarrollo cognitivo de las Amas de casa

### **2.2.3. Variables:**

#### **Variable independiente:**

Artesanía decorativa

#### **Variable dependiente:**

Proceso de aprendizaje

## CAPITULO III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas

**Aplicación del Chi cuadrado.**

$$\chi^2 = \sum \frac{(F_o - F_e)^2}{F_e}$$

$\chi^2$  = Chi-cuadrado.

$\sum$  = Sumatoria.

$F_o$  = Frecuencia observada.

$F_e$  = Frecuencia esperada.

$F_o - F_e$  = Frecuencias observadas – Frecuencias esperadas.

$(F_o - F_e)^2$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado.

$(F_o - F_e)^2/F_e$  = Resultado de las frecuencias observadas y esperadas al cuadrado dividido para las frecuencias esperadas.

**Prueba chi cuadrado.**

<b>TABLA N° 01 FRECUENCIAS OBSERVADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA 5 A.C</b>	<b>PREGUNTA 5 AUT.</b>	
Siempre	25	3	28
casi siempre	6	0	6
Rara Vez	1	1	2
Nunca	0	1	1
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>37</b>
	0,86	0,14	
<b>TABLA N° 02 FRECUENCIA ESPERADAS</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Siempre	24,22	3,78	28
Casi siempre	5,19	0,81	6
Rara vez	1,73	0,27	2
Nunca	0,86	0,14	1
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>37</b>
<b>TABLA N° 03 CALCULO DEL CHI CUADRADO</b>			<b>TOTAL</b>
<b>CATEGORIA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	
Siempre	0,03	0,16	
casi siempre	0,13	0,81	
Rara vez	0,31	1,97	
Nunca	0,86	5,54	
<b>TOTAL</b>	<b>1,32</b>	<b>8,48</b>	<b>9,80</b>

**Nivel de significación y regla de decisión**

Grado de libertad.- Para aplicar el grado de libertad, utilizamos la siguiente fórmula.

$$GL = (f - 1) (c - 1)$$

$$GL = (4 - 1) (2 - 1)$$

$$GL = (3) (1)$$

$$GL = 3$$



## **Grado de significación**

$\alpha = 0,05$  que corresponde al 95% de confiabilidad, valor de chi cuadrada teórica encontrado es de 7.815

El chi cuadrada calculada es 9.80 valor significativamente mayor que el de la chi cuadrada teórica, 7.815 por lo que se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la nula.

Si se determina la incidencia de la artesanía decorativa en masa porcelanizada, mejorará el proceso de aprendizaje de las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, canton Babahoyo provincia Los Ríos?

Si no se determina la incidencia de la artesanía decorativa en masa porcelanizada, no mejorará el proceso de aprendizaje de las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, canton Babahoyo provincia Los Ríos?

## **Comprobación de la hipótesis**

**Chi-Cuadrado Calculado > Chi-Cuadrado Teórico**

$$9.80 > 7.81$$

Se concluye entonces en base a la hipótesis planteada que si se determina la incidencia de la artesanía decorativa en masa porcelanizada, mejorará el proceso de aprendizaje de las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, canton Babahoyo provincia Los Ríos?

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos

#### Encuestas a las Amas de casa de la parroquia Barreiro

5. ¿Cree usted que es importante aprender artesanías decorativas, utilizando las nuevas técnicas de aprendizaje con masa porcelanizada?

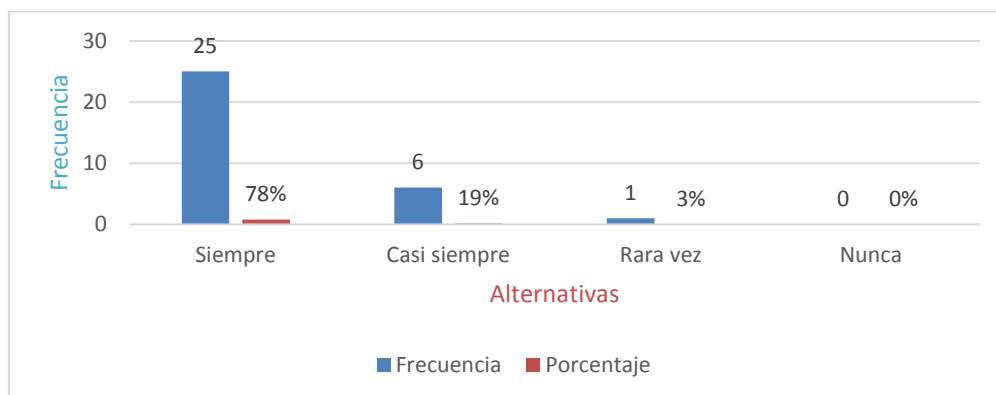
Tabla N°05 Técnicas de aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	78%
Casi siempre	6	19%
Rara vez	1	3%
Nunca	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo

Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza

Grafico N° 05 Técnicas de aprendizaje



#### Análisis

El 78% de las Amas de casa señalan que siempre cree que es importante las nuevas técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada, esto nos permite estar actualizado con los conocimientos para poder elaborar, el 6% señala que casi siempre, y el 3% contestan que que rara vez.

#### Interpretación

Un mayor número de las Amas de casa señalan que siempre creen que es importante las técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada, por la oportunidad que tienen en elaborar productos

## Encuestas a las autoridades

5. ¿Cree que es importante las técnicas de aprendizaje en los trabajo de masa porcelanizada?

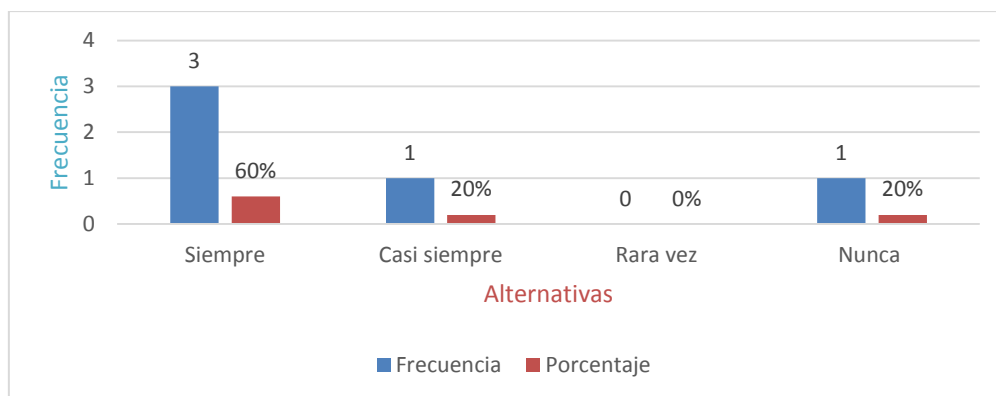
Tabla N° 15 Técnicas de aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo

Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza

Grafico N° 15 Técnicas de aprendizaje



## Análisis

El 80% de las Autoridades siempre señalan que creen que es importante las técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada, estas técnicas nos permiten elaborar de mejor manera con eficiencia y calidad en cada uno de los productos y el 20% dice casi siempre creen que es importante las técnicas que se utilizan en el aprendizaje.

## Interpretación

Un mayor número de las Autoridades siempre señalan que creen que es importante las técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada, muchos de ellos necesita que las amas de casa de esta parroquia tengan una capacitación sobre la masa porcelanizada

## **3.2. CONCLUSIONES**

### **3.2.1. Generales.**

La mayoría de las autoridades y amas de casa señalan que casi siempre creen que las metodologías y técnicas, ayudan al proceso de aprendizaje en la elaboración de artesanías decorativas en masa porcelanizada.

### **3.2.2. Específicas.**

1. Las autoridades y Amas de casa manifestaron que rara vez conoce sobre artesanías decorativas en masa porcelanizada.
2. Indican que rara vez les han dado seminarios de artesanías decorativas en masa porcelanizada
3. Las Amas de casa siempre creen que es importante trabajar en artesanías decorativas en masa porcelanizada.
4. Considera que siempre le gustaría aprender artesanías decorativas en masa porcelanizada
5. Amas de casa señalan que es importante las técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada,
6. Que les gustaría aprender técnicas de aprendizaje.
7. Que rara vez han empleado metodología en los procesos de aprendizaje
8. La mayoría de las autoridades y amas de casa señalan que casi siempre creen que las metodologías ayudan al proceso de aprendizaje en la elaboración de artesanías decorativas en masa porcelanizada.
9. Consideran importante la aplicación de una guía didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo.
10. Las Amas de casa y Autoridades consideran que su institución le gustaría que tenga una guía didáctica sobre procesos de aprendizaje en masa porcelanizada

### **3.3. RECOMENDACIONES:**

#### **3.3.1. Generales.**

Las autoridades y amas de casa deben creer que las metodologías y técnicas, ayudan al proceso de aprendizaje en la elaboración de artesanías decorativas en masa porcelanizada.

#### **3.3.2. Específicas.**

1. Deben conocer sobre artesanías decorativas en masa porcelanizada.
2. Buscar estrategias para que se de seminarios de artesanías decorativas en masa porcelanizada
3. Hacer lo posible que las Amas de casa y las autoridades crean de la importancia de los trabajos en artesanías decorativas en masa porcelanizada.
4. Les gustaría aprender artesanías decorativas en masa porcelanizada
5. Las técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada son importantes,
6. Capacitarles en técnicas de aprendizaje.
7. Que conozcan las metodologías en los procesos de aprendizaje
8. La mayoría de las autoridades y amas de casa señalan que creen que las metodologías ayudan al proceso de aprendizaje en la elaboración de artesanías decorativas en masa porcelanizada.
9. Es importante la aplicación de una guía didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo.
10. Elaborar una guía didáctica sobre procesos de aprendizaje en masa porcelanizada

## **CAPITULO IV.- PROPUESTA TEÓRICA DE APLICACIÓN**

### **4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1.1. Alternativa obtenida.**

En este informe final del proyecto de investigación encontramos problemas en la parroquia Barreiro Nuevo de desocupación no hay fuentes de trabajo, las amas de casa, no tienen en que entretener los tiempos libres y poder ayudar a la economía de la familia, de acuerdo a las necesidades presentadas estamos en la responsabilidad de resolver estos problemas, mediante la presentación de una guía didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo de las amas de casa, que mucho lo necesitan.

Esta propuesta ayuda a las Amas de casa a desarrollar habilidades y destrezas como también es una forma de crear empleo que es uno de los objetivos para generar trabajo en masa porcelanizada mediante trabajos prácticos y lo que es más la capacitación de las autoridades, por el que las Amas de casa no tienen la oportunidad de entrar a un proceso de Enseñanza y Aprendizaje que facilite los conocimientos, ya que se puede crear una influencia negativa en las Amas de casa sobre el trabajo artesanal que deben hacer lo que se elabora esta guía didáctica que les permitirá llegar a cumplir con las necesidades de las Amas de casa, que son los beneficiarios directos de este trabajo investigativo, donde esperamos cumplir con las Amas de casa insatisfecho que mediante la aplicación de esta propuesta se cumplirá con los objetivos.

#### **4.1.2. Alcance de la alternativa**

Esta propuesta tiene la oportunidad de resolver los problemas más prioritarios de las Amas de casa de la parroquia Barreiro, que mediante la aplicación de las Artesanía decorativa en masa porcelanizada y su incidencia en el proceso de aprendizaje en Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, cantón Babahoyo provincia Los Ríos, quienes son parte importante de este

Proyecto de investigación, como también a los docentes que son los que necesitan de una guía técnica para que puedan impartir los modestos conocimientos de las autoridades, esta propuesta facilita a los Instructores la comprensión e integrara de las amas de casa para que ellos conozcan el alcance de este proyecto de investigación.

### **4.1.3. Aspectos Básicos de la alternativa**

#### **4.1.3.1. Antecedentes.**

En Toda investigación, se toman en consideración la parte teórica y práctica que de acuerdo al tema de la propuesta se presenta dentro de este proyecto de investigación, sea considerada por los diferentes autores y especialistas en el tema de: Artesanía decorativa en masa porcelanizada y su incidencia en el proceso de aprendizaje en Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, cantón Babahoyo provincia Los Ríos, que consideramos que en esta oportunidad es el objeto de estudio, de tal forma que busca resolver los problemas de capacitación en artesanía decorativa en masa porcelanizada .

Según estudios efectuados por la Universidad Abierta y a Distancia de la Fundación Universitaria San Martín, Las artesanías y la ola étnica es una tendencia que se ha tomado los grandes mercados del mundo, ha despertado el interés de los diseñadores por maestras de esta rama artesanal, por tal motivo diversas organizaciones sociales han desarrollado estrategias para agrupar a las poblaciones indígenas y marginadas para desarrollar proyectos de producción de artesanías ancestrales. (Angelica Hernandez, 2012)

Se concluyó de acuerdo a la investigación realizada por la Universidad de San Martín que las artesanías por su calidad se proyectan a nivel nacional e internacional, los estudiantes mejoraran sus conocimientos a través de la realización de artículos personalizados y hechos a mano que cobren de nuevo su valor, pero no se trata de volver atrás, sino de un concepto más vanguardista de la artesanía y así mejorar el proceso de enseñanza en los estudiantes con una

nueva visión, más fresca y emocional donde tradición e innovación se van de la mano para dar lugar a una nueva percepción de lo artesano.

#### **4.1.3.2. Justificación**

Esta propuesta tiene el objetivo fundamental resolver los problemas de habilidades y destrezas que las Amas de casa y autoridades presentan en el aprendizaje con la elaboración de artesanías decorativas en masa porcelanizada que es la preocupación de quienes forman parte de la parroquia Barreiro, hoy en las organizaciones no sólo debe presentarse programas de estudio sino que permitan llegar a las Amas de casa con mejor comprensión, para facilitar el aprendizaje a los mismos que daremos solución a los problemas.

Para alcanzar los mejores resultados de la investigación buscaremos las mejores técnicas de aprendizaje, las más comprensibles que es la meta que esperamos con esta propuesta, misma que cumple ante la necesidad de las Amas de casa, demostrar la eficacia y la eficiencia en la elaboración de, demostrando cualidades innatas para llegar de mejor a las autoridades y Amas de casa, personajes que esperamos tener en el futuro, ya que son los beneficiarios directos de esta propuesta.

#### **4.1.3.3. Objetivos**

##### **4.1.3.3.1. General**

Fortalecer los conocimientos de las Amas de casa en artesanía decorativa con masa porcelanizada en el proceso de aprendizaje en Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, cantón Babahoyo provincia Los Ríos

##### **4.1.3.3.2. Específicos**

- Aplicar talleres con sus debidas actividades y objetivos para facilitar la comprensión de los estudiantes
- Establecer la importancia de una capacitación en cada uno de las Amas de casa.



- Determinar cada uno de los procesos de aprendizaje para una mejor comprensión de los de los estudiantes y docentes.

### **4.3.3. Estructura general de la propuesta**

Taller N° 1 Artesanías Decorativas

Taller N° 2 Artesanías con masa porcelanizada

Taller N° 3 Muñecas con masa porcelanizada

Taller N° 4 Maseteros elaborados en masa porcelanizada

Taller N° 5 Collares en porcelana fría

Taller N° 6 Flores y rosas

Taller N° 7 Masetas,

Taller N° 8 Aretes de porcelana fría

Taller N° 9 Manualidades varias y artística

Taller N° 10 Trabajos en Masa porcelana fría

Taller N° 11 Muñecos con masa de Porcelana Fría

Taller N° 12 Muñeca con masa elástica moldeada

Taller N° 13 Muñecos con f´pecula de maíz

Taller N° 14 Técnicas de comunicación y aprendizaje

Taller N° 15 Aprendizaje y memoria

Taller N° 16 Manualidades como estrategias pedagógicas

Taller N° 17 Estrategias docentes

#### **4.3.3.1. Título**

Guía didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo de las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

## **PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS**

**GUÍA DIDÁCTICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO COGNITIVO  
DE LAS AMAS DE CASA DEL CENTRO COMUNAL BARREIRO,  
CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS**



**Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

**2017**

#### 4.3.3.2. Componentes

### Taller # 1

#### Artesanías Decorativas



**Imagen N° 04 Artesanías decorativas**  
**Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

#### Taller # 1: Artesanía decorativas

**Objetivo: Aprender a decorar los trabajos en artesanía decorativa**

**Tiempo: 5 horas**

**Responsables: Instructor**

#### **Materiales:**

- Maicena
- Blancola
- Aceite Jhonson
- Crema Nivea
- Rodillo

#### **Actividades:**

Estiramos la masa con el rodillo y procedemos a cortar la cabeza, el cuerpo y las alas del angelito, para luego hacer la decoración de las piezas y pegarla en su respectivo sitio, formando de esta manera un angelito, dejar secar por espacio de 5 horas

## Taller # 2

### Artesanías con masa porcelanizada



**Imagen N° 05 Artesanías con masa porcelanizada**  
**Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

#### **Taller # 2 Artesanía de masa porcelanizada**

**Objetivo: Elaborar artesanías en masa porcelanizada**

**Tiempo: 8 Horas**

**Responsable: Docente**

**Actividad # 2. Elaboración de artesanías con masa porcelanizada**

#### **Materiales:**

- Maicena
- Blancola
- Aceite Jhonson
- Crema Nivea

#### **Proceso**

Mezclar en un sartén de teflón la maicena blancola aceite Johnson y crema nívea empleando una espátula de madera hasta que la masa quede uniforme, luego cocinar 5 minutos a fuego lento en una hornilla, retirar la masa del sartén y dejar que se enfríe para luego ponerla en una funda plástica, previamente cubierta con una película de aceite Johnson que evita que la masa se pegue al plástico en estas condiciones la masa se encuentra lista para dar inicio al proceso de elaboración de figuras y adornos

## Taller # 3

### Muñeca con masa porcelanizada



**Imagen N° 6 Muñeca de masa porcelanizada  
Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

**Objetivo: Elaborar muñecas de masa porcelanizada**

**Tiempo: 8 Horas**

**Responsable: Docente**

**Actividad # 3 Elaboración de una muñeca con masa porcelanizada.**

#### **Materiales:**

- Porcelana fría en color blanco
- Esfera de 5 cm de espuma foms
- Pinturas acrílicas

#### **Proceso**

Añadir un toque de naturaleza a tu hogar e inclusive al escritorio de tu oficina te permitirá aportar belleza e irradiar tranquilidad a los espacios. Hoy te mostraremos cómo realizar tu propio germinador geométrico para ahorrar dinero aprender algo nuevo e inclusive como elaborar, para regalar a tus seres queridos, y más en estas fechas en que se aproxima la navidad.

## Taller # 4

### Maceteros elaborados en masa porcelanizada



**Imagen N° 07** Maceteros elaborados en masa porcelanizada  
Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza

**Objetivos:** Elaborar maceteros en masa porcelanizada

**Tiempo:** 8 Horas

**Responsable:** Docente

**Actividad # 2.** Elaborar maceteros en masa porcelanizada

#### **Materiales:**

- 2 cucharadas de harina
- 1 cucharada de agua
- Recipiente
- Cuchara
- Palillo
- Pintura: blanca, rojo, verde, naranja y negro
- Pinceles
- Cinta
- Aerosol Sellador Acrílico

#### **Proceso:**

La creación de la masa es una actividad divertida para los niños y es un gran material a utilizar para crear adornos hechos en casa, así que esto es como dos artes en uno. Para este adorno, los niños pueden dar forma a la masa en un muñeco de nieve el cual sería un gran regalo para dar a un amigo.

## Taller # 5

### Collares en porcelana fría



**Imagen N° 08 Collares en porcelana fría  
Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

**Objetivo: Elaborar collares en masa porcelanizada**

**Tiempo: 8 Horas**

**Responsable: Docente**

**Actividad # 5 Elaborar collares empleando masa porcelanizada**

**Materiales:**

- Masa porcelanizada
- Cordón de algodón encerado

**Proceso**

Tú misma, aunque creas que no, puedes crear tu propio collar de cuentas y te llevará menos tiempo y menos trabajo del que imaginas. Si nunca te has atrevido con la masa porcelanizada este collar es una buena forma de comenzar con este material. Las formas a realizar son de lo más básico, bolitas de distinto tamaño, y el resultado te encantará.

## Taller # 6

### Flores y rosas



**Imagen N° 08 Flores y rosas**  
**Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

**Objetivo: Elaborar flores en cerámica porcelanizada**

**Tiempo: 8 Horas**

**Responsable: Docente**

**Actividad # 6 Flores y rosas**

#### **Materiales:**

- Masa porcelanizada previamente preparada con el color que deseemos
- Cortador circular
- Utensilio de modelar de punta redonda
- Cortador
- Rodillo

#### **Proceso**

- Hay muchas formas de hacer flores y rosas, especialmente con masa porcelanizada. En esta ocasión queremos mostrar una forma muy sencilla para hacer rosas con masa
- Resulta de una facilidad pasmosa y el resultado final es muy estimable.
- La rosa queda perfecta y con una apariencia adorable y cuando veas la sencillez de su elaboración te quedarás sorprendida.



## Taller # 7

### Macetas



**Imagen N° 10 Masetas**  
**Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

**Objetivo: Elaborar Macetas porta flores en masa porcelanizada**

**Tiempo: 6 Horas**

**Responsable: Docente**

**Actividad # 7 Elaborar Macetas porta flores en masa porcelanizada**

#### **Materiales:**

- Masa porcelanizada
- Alambre N° 22
- Nervadura de yeso

#### **Proceso**

Con estas sencillas macetas podrás decorar cualquier pared de forma sencilla y elegante. Su realización es muy fácil y no te llevará mucho tiempo. Podrás además crear la forma que tu prefieras para tus pequeñas macetas de pared. Las ventajas de trabajar con masa porcelanizada son muchas y la más importante es que no necesitas un horno especial para su curado. El secado de los arreglos son al ambiente

## Taller # 8

### Aretes de Porcelana Fría



Imagen N° 11 Aretes de Porcelana Fría

Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza

### Taller # 8 Aretes de Porcelana Fría

**Objetivo:** Elaborar Aretes de Porcelana Fría

**Tiempo:** 6 Horas

**Responsable:** Docente

**Actividad # 8** Aretes de Porcelana Fría

#### Materiales requeridos:

- Porcelana fría
- Palillo.
- Pegamento.
- Pintura.
- Pincel.
- Argollas para aretes.
- Alambre.
- Pinza.

#### Proceso

Para elaborar estos arêtes necesitamos argollas, donde van incrustadas las bolitas de masa porcelanizada, su elaboración y puedes hacerlos en diversidad de colores y tamaños.

## Taller # 9

### Manualidades varias y artísticas fina



Imagen N° 12 Aretes de Porcelana Fría

Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza

Taller # 9 Manualidades varias y artísticas fina

**Objetivo:** Elaborar manualidades varias y artísticas fina.

**Tiempo:** 6 Horas

**Responsable:** Docente

**Actividad # 7** Elaboración de manualidades varias y artísticas fina.

#### **Materiales:**

- Masa porcelanizada en el color que quieras
- Tiras adhesivas para colgar o cordones resistentes de acuerdo al peso que soporta.

#### **¿Qué es la masa de Porcelana Fría?**

La porcelana fría es una masa para modelar usada en manualidades varias y artísticas fina. Es una masa agroquímica de color blanco muy suave y maleable al tacto, limpia para trabajar, no necesita horno ya que seca al aire y temperatura ambiente, suele encoger un 10 promedio sin alterar el diseño.

Salvando las distancias es como una plastilina, solo que cuando seca no puede reutilizarse, si bien parece una desventaja es todo lo contrario para el caso de que los niños no vean destruida las obras de sus manos.

Es un mercado relativamente nuevo adoptado por las amas de casa y reposteras artesanales, ya que se pueden hacer decoraciones sobre “cakes” con mucha antelación y sin riesgo de días húmedos que afectarían en azúcar el mismo trabajo.

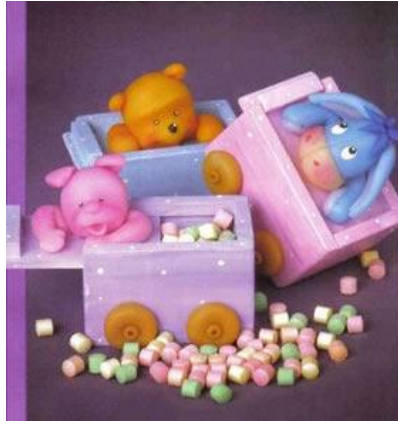
Fue introducida en Estados Unidos a través de ICES -International Cake Exploración Society- por la profesora inglesa Margaret Ford quién apoyo el proyecto pionero de Beatriz Titi Pena, propietaria de la marca en U.S.

Con esta masa se logran realizar flores como naturales y llegar a puntos donde no ha llegado ninguna otra masa de modelar, por ejemplo hacer flores como el Ceibo de Sudamérica, la Magnolia, la Pasionaria pasiflora, el conejito, etc., en forma magistral. Además de ser usada en artesanía fina puede utilizarse en una aplicación más popular y divertida para hacer suvenires de todo tipo de fiestas, que es en realidad donde más se consume el producto, otras aplicaciones son grecas para marcos de cuadros, espejos, copas, botellas.

Figuras para pegar en madera artesanal, animales, caricaturas, troncos, piedras, bisuterías arreglos florales de mesa, Ornamentos, esculturas, ramos y tocados de novias, cuadros en relieve, plásticas, cestería, y mil cosas más imaginables.

## Taller # 10

### Masa de Porcelana Fría



**Imagen N° 13 Masa de Porcelana Fría  
Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

**Objetivo:** Elaborar manualidades varias y artísticas en porcelana fría.

**Tiempo:** 6 Horas

**Responsable:** Docente

**Actividad # 10** Elaboración de manualidades varias y artísticas en porcelana fría.

#### **Materiales:**

- Masa porcelanizada
- Telgopor
- Latas
- Colrantes
- Cajas de cartón
- Blancola

#### **Proceso:**

- Esta masa sirve para moldear y forrar esferas de telgopor, latas o frascos debido a su elasticidad.

- La masa reduce su tamaño al secarse, por lo tanto siempre considere unos dos o tres cms, más cuando vaya a forrar algo.
- Se puede teñir con colorantes vegetales, óleos, acrílicos o temperas. Se deben usar en pequeñas cantidades, para que no pierda elasticidad.
- La porcelana fría no es tóxica, por lo tanto se puede trabajar con los niños. Si la masa quedo blanda, le falta cocción. Colocarla al fuego nuevamente para que se evapore la humedad.
- Cuando queda dura, se cocinó de más. Amasar de a bollitos con un poco de agua, hasta que se afloje.
- No necesita cocción, la masa se seca en aprox una semana. Después de 24 horas se puede dibujar con marcador al agua.
- Conservándola bien cerrada dura varios meses.
- Para pegar usar cola vinílica, cuando la pieza todavía está fresca.
- Para proteger la pieza terminada y los colores rociarla con barniz en aerosol.
- La masa puede teñirse al momento de usarla con diferentes pinturas al óleo, colorantes vegetales, etc.
- Las piezas se pegan con cola vinílica.
- Poner fécula de maíz en la mesa para trabajar la masa, (esto debe irse poniendo de a poco según lo necesite la masa).
- Si al estirar la masa se pega en sus manos, usar crema de manos o vaselina líquida.
- Si la masa quedó blanda quiere decir que está cruda (colocar nuevamente al fuego hasta que esté lista).
- Las figuras tardan aproximadamente 1 semana en secar.
- Al terminar colocar barniz en aerosol de acabado mate para fijar los colores y proteger el trabajo.
- Cuando se trabaja en capas hay que dejar secar durante unas horas antes de colocar la siguiente.
- Es importante amasar muy bien la masa siempre antes empezar a modelar para que la masa esté más flexible y no se agriete al secar. (Refrescar la masa). Mantener la masa que no se usa bien tapada con film y en un recipiente hermético.

- Cuando la masa está un poco dura se puede ablandar agregando unas gotas de agua caliente. Nunca adicionarle cremas o vaselina.
- Si la masa está muy blanda, no agregarle fécula de maíz (maizena) porque se reseca mucho y al secar se quiebra. En este caso hay que dejarla destapada y amasarla cada tanto hasta que alcance la firmeza deseada.
- La masa se ensucia muy fácilmente, por eso es importante mantener limpios el lugar de trabajo y las manos. Para limpiarnos bien las manos podemos utilizar una emulsión hecha con limón y azúcar, y enjuagarnos y secarnos.
- Cuando fabricamos nosotros la masa, la cocción debe ser lenta y a fuego mínimo.
- También hay que mantener el orden y las proporciones y calidad de los ingredientes que utilizamos.
- Cuanto más humedad pierda la masa durante la cocción, se reducirá menos durante el secado.
- Es mejor usar la masa más bien dura para que en los volúmenes macizos no conserve tanta humedad en el interior.
- Para hacer volúmenes de gran tamaño, es mejor usar esferas de telgopor o telgopor tallado y luego forrarlo con porcelana fría; de esa manera evitamos usar tanta masa y restamos peso a las figuras.
- Para una mejor adherencia entre las partes de una pieza, cuando la masa está fresca, hay que pegarlas con “un pegote” de cola vinílica, abarcando TODA la superficie que apoya entre las piezas. Por ejemplo, si queremos pegar una pierna al cuerpo, debemos hacer una “huella” en la pierna de la superficie que va a pegarse con el cuerpo. Esto se logra apoyando las partes a pegar entre si y haciendo una leve presión. Luego pegotear toda esa “huella” con cola y pegar.
- Cuando estiramos masa no hay que utilizar fécula de maíz porque reseca la masa. En su lugar se puede usar rocío vegetal (aceite en aerosol).
- Para estirar la masa con un mismo espesor en toda la superficie, podemos facilitar el trabajo colocando 2 varillas paralelas (el grosor de las varillas será de acuerdo al espesor de masa deseado), y la masa entre medio de ellas, de manera que el palo de amasar apoye perfectamente en ambas varillas y permita estirar la masa.

- Cuando realizamos un trabajo es conveniente reservar un poco de masa de cada uno de los colores utilizados, ya que en caso de aparecer una grieta al secarse podamos taparla.
- Para tapar la grieta debemos pincelar la zona con cola vinílica y pegar un pedacito de masa del mismo color. Luego humedecer el dedo y pasarlo sobre la masa tratando de “fundirla” hasta emparejar la superficie.
- Los trabajos que van pegados sobre superficies de otros materiales, como vidrio, madera, fobrofácil, etc., primero se deben dejar secar y luego pegar.
- En caso de tener que pegar sobre una moldura con diferentes relieves, hay que dejar secar la pieza sobre esa moldura para que “calque” el dibujo del relieve y pegar cuando esté seca.
- Grietas, es muy importante amasar bien la masa antes de empezar a modelar. Para amasar hay que hacer fuerza. Si solamente hacemos rodar la bolita de porcelana fría entre nuestras palmas, no conseguiremos quitar las grietas, sino que “cocinamos” la masa y se quiebra más. Si nos cuesta hacer fuerza, podemos pararnos y volcar el peso del cuerpo sobre el brazo con el cual amasamos para quitar las grietas.
- Cuando la masa esté lisa, hacemos la bolita o modelamos. Cuando tenemos apuro por el secado de una pieza, podemos acelerar el mismo con un ventilador común.



## **Taller # 11**

### **Muñecos con masa de Porcelana Fría**



**Imagen N° 14 Muñecos con masa de Porcelana Fría  
Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

**Objetivo: Elaborar Muñecos con masa de Porcelana Fría.**

**Tiempo: 6 Horas**

**Responsable: Docente**

**Actividad # 11 Elaboración de Muñecos con masa de Porcelana Fría**

**Como preparar la Porcelana Fría**

**Materiales:**

- 250.gr de cola vinílica
- 200 gr fécula de maíz
- 1 cucharada de crema nivea
- 1 de cucharada de aceite Jhonson
- 1 pastillade alcanfort

## **Proceso**

### **Modo de Preparación:**

- Colocar en un recipiente de teflón (para que no se adhiera al cocinarla), la cola, el agua y la fécula, mezclar bien y llevar a fuego lento revolviendo continuamente durante 5 a 10 minutos hasta que la preparación se desprenda de las orillas, luego retirar del fuego y volcar en una mesada , si es de mármol mejor.
- Amasar con las manos hasta que se entibie y agregar la vaselina, glicerina, y seguir amasando, luego el formol, con el formol porque es muy corrosivo daña mucho las manos y las mucosas hay que tener mucho cuidado de no incorporar con la masa caliente.
- Guardar envuelta en bolsa de nylon y en recipiente bien cerrado.

## Taller # 12

### Muñecos con masa elastica moldeada



**Imagen N° 15 Muñecos con masa elastica moldeada  
Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

**Objetivo:** Elaborar Muñecos con masa elastica moldeada.

**Tiempo:** 6 Horas

**Responsable:** Docente

**Actividad # 12 Elaboración de Muñecos con masa elastica moldeada**

#### **Materiales:**

200 grs. de cola vinílica

140 grs. de Maizena

2 bolas de espuma foms

1 cda. de pintura blanca (oleo, tempera)

#### **Proceso**

- Para realizar estos muñecos utilizamos las bolitas de dos y cinco centímetros para el cuerpo y la cabeza.
- Las forramos con la masa en forma circular, el mismo proceso hacemos para elaborar la cabeza
- Marcamos los ojos y la boca para continuar con los demás detalles

## Taller # 13

### Muñecos con fécula de maíz



**Imagen N° 16 Muñecos con fécula de maíz  
Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

**Objetivo:** Elaborar Muñecos con fécula de maíz.

**Tiempo:** 6 Horas

**Responsable:** Docente

**Actividad # 13 Elaboración de Muñecos con fécula de maíz**

#### **Materiales:**

2 tazas y 1/2 de fécula de maíz

2 tazas y 1/2 de cola vinílica

2 cucharadas de glicerina

1 cucharadita de formol al 40 % (ojo!! es tóxico) o ACEITE DE BEBÉ

#### **Proceso**

- Poner a baño de maría en olla de vidrio o teflón. NO ALUMINIO.
- La cola vinílica y la glicerina sin batir. solo revolviendo suavemente. Retirar del fuego y agregar la fécula.
- Volcar sobre la mesa y amasar. Incorporar el formol (ACEITE DE BEBE).

## Taller # 14

### Técnicas de comunicación y aprendizaje



**Imagen N° 17 Técnicas de comunicación y aprendizaje**  
**Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

**Objetivo:** Conocer las TIC-TAC-TRIC como Técnicas de comunicación y aprendizaje.

**Tiempo:** 6 Horas

**Responsable:** Docente

**Actividad # 14:** TIC-TAC-TRIC- Técnicas de comunicación y aprendizaje

**Tema:** TIC-TAC-TRIC- Técnicas de comunicación y aprendizaje

#### **Materiales y equipos:**

- **Un ordenador**
- **Videos**

Entre las TIC y las TAC (Tecnología del Aprendizaje y el Conocimiento), proponemos las TRIC (‘Tecnologías de la Relación, Información y Comunicación’), donde presentamos un modelo de comunicación para otra educación diferente.

«El aula sin límites» es el título de un reportaje que realizó, el País el 25 de octubre de 2016, en el que describe el Salón de Tecnología para la Enseñanza. Un titular que expresa muy bien las intenciones de las seis páginas del reportaje: vender tecnología con la innovación educativa como excusa.

«El aula sin límites» es una sencilla hipérbole que refleja lo que ha sido y es la implantación de las TIC en la inmensa mayoría de los programas institucionales, desde los noventa hasta hoy, programas como Atenea y Mercurio (informática y vídeo), o Escuela 2.0, hasta llegar a la Arcadia Feliz Digital, del 1:1, un ordenador por niño, convierten la tecnología como principio y fin de la educación.

Pero las evidencias demuestran que las rutas de innovación y renovación en el patio escolar hoy, las deciden algunos centros educativos desde la visión de proyectos en los que convergen equipos (tanto de alumnos como de profesores), aunque la gran mayoría de los centros o bien repiten de modo clónico las «viejas enseñanzas» con nuevas tecnologías, o continúan con el lastre de hacer lo de siempre aunque parezca que cambian.

Las TRIC sintonizan con estas rutas de exploración, en las que el componente relacional, facilita la conversión de la información, entendida como dato, a conocimiento, dimensiona la comunicación, y coloca la tecnología como entorno de mediación, donde lo relevante siempre serán el docente y el alumno.

Esa R esencialmente relacional, desarrolla las habilidades sociales y comprende que el aprendizaje y por tanto el conocimiento es más sináptico que nunca, entiende que el cerebro es nuestro mejor maestro, y que cuando leemos y escribimos estamos conectando de un modo más o menos consciente diferentes áreas, disciplinas, experiencias y buscando un sentido.

Para desarrollar este modelo, TRICLab tiene una larga trayectoria de acciones y publicaciones, el premio a la mejor experiencia en intermetodología, al programa Pantallas Sanas, desde TRICLab se han establecido tres criterios para la entrega de estos premios, en primer lugar la trayectoria en el tiempo y la calidad de las publicaciones o acciones. En segundo lugar, la pertinencia de este trabajo en la órbita educomunicativa, y por último, la identificación del trabajo de los premiados con el conjunto de valores e intangibles que presenta el manifiesto TRICLab.

Entendemos que la educación tiene una asignatura pendiente, la *comunicación*, y que si parte del tiempo que destinamos a preparar los contenidos (cognitivos), se dedicara a preparar

el diseño comunicativo, el aula sería un espacio dialógico y no un monólogo, para facilitar esta propuesta hemos diseñado una guía TRIC. Con frecuencia se diferencia la evaluación de la calificación, con mucha frecuencia se habla de la “excelencia” educativa.

Nos disculparán pero no creemos en la excelencia, que es un producto de los tecnócratas y sus despachos, creemos en el trabajo bien hecho del día a día, por esto hay que cambiar el modelo de evaluación. Una propuesta clara, sencilla y concreta que permite “medir” y valorar lo que proponen y hacen los profesores, desde los profesores y desde la mirada crítica de los alumnos.

### **Áreas y niveles de educación**

Señalamos en «Comunicar para educar, emocionar para aprender (2)», que Freinet organizaba sus clases con asambleas entre sus alumnos, desarrolló programas de innovación alrededor de la imprenta y la creación de revistas escolares, cuando nadie lo hacía. Supo estimular la pasión de sus alumnos. Este pedagogo francés proponía que “cada educador fuera capaz de sacar de cada alumno aquello que tenía”.

Todos sus alumnos fueron el primero en algo, estableció algunas bases de la escuela colaborativa cuando nadie llegó a pensarlo, recuperemos la esencia del diálogo, hoy vestido de lo «políticamente correcto» y alimentado con muchaposverdad. Recuperemos el modelo pedagógico de lo dialógico, que concibió Freire, centrado en la reciprocidad (social, cultural, legal) para una sociedad mejor.

«Nadie educa a nadie —nadie se educa a sí mismo—, los hombres se educan entre sí con la mediación del mundo». (Pablo Freire)

## Taller # 15

### Aprendizaje y memoria



**Imagen N° 18** Aprendizaje y memoria  
**Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

**Objetivo:** Conocer el aprendizaje y memoria para la adquisición de conocimientos y destrezas y aprendizaje.

**Tiempo:** 6 Horas

**Responsable:** Docente

**Actividad # 15:** aprendizaje y memoria para la adquisición de conocimientos y destrezas y aprendizaje.

**Tema:** Aprendizaje y memoria

El término «aprendizaje» subraya la adquisición de conocimientos y destrezas; el de «memoria», la retención de esa información. Ambos procesos se hallan inextricablemente unidos. Solo podemos determinar si alguien ha aprendido algo observando si más tarde lo recuerda; solo podemos recordar un episodio si almacenamos información sobre su datación. Imaginémosnos que naciéramos sin capacidad para formar recuerdos. Nada de cuanto experimentásemos dejaría huella; no aprenderíamos a andar o a hablar, ni recordaríamos nada que nos hubiera sucedido; permaneceríamos, cual insectos aprehendidos en ámbar, presos en una mente infantil. Porque aprendemos y recordamos construimos nuestro proyecto de vida.



El término «memoria» se emplea comúnmente en uno de dos sentidos, el de registro mental de nuestras experiencias y el del acto de recuperar el registro en cuestión. A la memoria que se nos ofrece como un revivir consciente de momentos específicos la denominamos episódica; la memoria semántica implica un conocimiento factual. Suele hablarse de tres estadios en el recuerdo de un episodio: codificación, almacenamiento y recuperación. La codificación remite a lo que sucede cuando experimentamos un suceso y formamos un recuerdo o código para su representación. Ese registro permanece almacenado hasta que llega el momento de recuperarlo.

Hablando de aprendizaje humano, se debe tener en cuenta que la mayoría de los experimentos se han hecho sobre animales. Por razones obvias: es más fácil controlar el entorno animal que el de las personas y, con ello, delimitar mejor las aportaciones de las diversas variables. Mostraban, además, unos sistemas de aprendizaje más elementales, lo que facilitaba la comprensión de los procesos fundamentales.

Durante decenios, la psicología estuvo dominada por los conductistas, quienes desconfiaban de las explicaciones que atribuían la conducta a estados mentales que no podían observarse; al trabajar con animales se obviaban los estados mentales para centrarse en las variables que controlaban la conducta. Resultado de todo ello, el aprendizaje se estudió tomando por modelos ratas y, más tarde, palomas. Tras la entrada en escena de la psicología cognitiva en la revolución de la disciplina de los años cincuenta y sesenta, los investigadores se persuadieron de que el conocimiento de la memoria requería desentrañar unos procesos mucho más complejos que la mera formación de asociaciones.

Los teóricos del aprendizaje han tomado prestadas ideas que emergieron en la ciencia cognitiva; así, la distinción entre procesos controlados y procesos automáticos, o los modelos de redes neurales. Por su parte, los teóricos cognitivos resaltaron el papel de procesos asociativos en la memoria. Algunos estímulos desencadenan siempre la misma reacción. Si tocamos una sartén caliente, procuraremos en adelante retirar la mano; si un ramalazo de aire azota nuestros ojos, los cerraremos en las próximas ocasiones. Cuando un estímulo desencadena una respuesta, la relación establecida se denomina reflejo. Lo que no empecé que

en muchos casos cambie con la experiencia la forma en que reaccionamos ante los acontecimientos. De hecho, el aprendizaje es un cambio en el comportamiento debido a la experiencia; con mayor precisión, un cambio en nuestra capacidad de comportamiento como resultado de tipos particulares de experiencias.

En el caso de la habituación, el aprendizaje se produce en la presentación de un solo estímulo. Pero el aprendizaje suele requerir dos y su razón de relación. En el condicionamiento clásico aprendemos la relación entre dos estímulos; en el condicionamiento operante (de refuerzo o castigo) aprendemos la relación entre una respuesta y su consecuencia. Para explicar el aprendizaje se recurre a la regla de Hebb, hipótesis introducida por Donald O. Hebb en su *The organization of behavior*, según la cual el emparejamiento de estímulo y recompensa provoca que las neuronas respectivas se activen y que esa excitación sincrona modifique luego la intensidad de tales conexiones (sinapsis) entre neuronas.

La importancia de la regla en el aprendizaje asociativo recibió un significativo respaldo experimental con el descubrimiento de la potenciación a largo plazo, en la cual la excitación coincidente de dos neuronas interconectadas produce un vínculo más fuerte entre ellas. El correlato más claro de aprendizaje asociativo se descubrió en 2011, al identificarse la plasticidad dependiente de la temporización de la espiga (STDP, de *spike-timing-dependent plasticity*). Regulan también la plasticidad sináptica la acetilcolina, serotonina, dopamina, noradrenalina y octopamina, entre otros. Tales transmisores neuromoduladores pueden potenciar o reducir la intensidad de las sinapsis. Son, por tanto, candidatos potenciales para intervenir en el aprendizaje.

Los cambios de plasticidad relacionados con el aprendizaje han recibido un tratamiento extenso en los estudios sobre la emoción en los animales. También en experimentos sobre animales se han identificado los mecanismos neuroquímicos en virtud de los cuales los fenómenos emocionales aumentan la memoria. Revelan una modulación beta-adrenérgica. La potenciación de la memoria emocional en los humanos puede inhibirse mediante la administración de propanolol, bloqueador del beta-adrenorreceptor. La amígdala influye en la neurotransmisión colinérgica en el establecimiento de trazos persistentes de memoria. Sabido

es que la amígdala humana es determinante para el condicionamiento del miedo, una forma de memoria implícita.

Quienes han sufrido daños en esa estructura cerebral no emiten respuestas condicionadas de miedo, pese a mantener un conocimiento explícito con respecto a las asociaciones de estímulo condicionado (EC) e incondicionado (EI). Por el contrario, los pacientes con lesiones en el hipocampo y amígdala intacta conservan el condicionamiento del miedo, no obstante mostrarse incapaces de evidenciar un conocimiento explícito respecto a las contingencias de EC-EI. Las observaciones registradas con técnicas funcionales de formación de imágenes confirman la importancia de la amígdala para el aprendizaje de las asociaciones EC-EI, aunque apuntan a una función limitada en el tiempo.

Está emergiendo una nueva teoría que se propone explicar el aprendizaje en todas sus facetas, desde el condicionamiento clásico hasta el aprendizaje del lenguaje. Mediante un principio increíblemente simple: cuando dos neuronas se muestran activas a un tiempo, la conexión entre ellas se refuerza. Se trata de la teoría conexionista o de la red neural. Cuando una neurona se estimula, se produce un impulso eléctrico que se transmite a lo largo del axón. Al llegar al terminal del axón, el impulso causa la liberación de neurotransmisores que recorren el hiato sináptico y alcanzan la neurona siguiente.

La llegada de esos neurotransmisores hace que la segunda neurona produzca un impulso eléctrico y así sucesivamente. El cerebro consta de unas cien mil millones de neuronas. Cada neurona recibe información de cien mil más. Se llama red neural a una red densamente interconectada de este tenor. En terminología del mundo eléctrico, el cerebro es un sistema en paralelo, en el que numerosos sistemas operan simultáneamente. La red neural consta de un conjunto de unidades interconexas. Cuando una neurona de la red se activa, esa actividad se transmite a otras neuronas con las que se halla conectada. La intensidad de excitación transmitida entre dos neuronas depende de la fuerza de la conexión. Si dos neuronas de la red se activan al mismo tiempo, la conexión entre ellas se potenciará. A modo de contraposición típica, el bloqueo de las uniones de intervalo neuronales en el hipocampo daña aprendizaje y memoria.

## Taller # 16

### Manualidades, como estrategia pedagogica



**Imagen N° 19 Manualidades, como estrategia pedagogica**  
**Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

**Objetivo:** Elaborar manualidades como estrategia pedagogica.

**Tiempo:** 6 Horas

**Responsable:** Docente

**Actividad # 16:** Las manualidades como estrategia pedagogica

**Tema:** Las manualidades como estrategia pedagogica

### Las manualidades

En términos generales, son trabajos efectuados con las manos, con o sin ayuda de herramientas. También se denomina así a los trabajos manuales realizados como actividades escolares por los propios alumnos.

Generalmente se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, una creatividad casera, o en la mayoría de los casos una forma de desconectar del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el tedio o el aburrimiento.

### Manualidades en la escuela

Las manualidades o trabajos manuales son trabajos que realizan los niños en la escuela encaminados a mejorar su educación, desarrollar su motricidad, su coordinación, etc.

Los trabajos manuales son actividades estéticas y físicas que realizan los niños ayudados de determinadas herramientas y utensilios. Consisten estos trabajos en plegar, trenzar, tejer, recortar, pegar, iluminar, picar y bordar tiras y cuadrados de papel o de otros materiales (cartón, cintas, telas, badana, paja, etc.) con lo que realizan los niños caprichosas y variadas combinaciones de formas y colores. Confeccionan sobres, hacen varias figuras comunes y de adorno, construyen y adornan cajas para diversos usos así como cestas, cuerpos sólidos y otros objetos, arman edificios y confeccionan flores y aun muebles en miniatura.

A esto hay que añadir el dibujo y el modelado mediante el que los escolares hacen cuerpos geométricos, pequeños monumentos arquitectónicos, figuras, frutas, etc. Requiere este método ejercicios prácticos que consisten en gran parte en hacer con las manos los trabajos manuales. En todas las enseñanzas que lo consientan debe hacerse trabajar a los alumnos manualmente. Por ejemplo, construyendo aparatos, cuerpos sólidos, diseñando mapas, manipulando hierbas, etc.

Cuando trabajamos con esta tipo de actividades con los niños y jóvenes, estamos ayudando a que desarrollen habilidades y destrezas, además si usamos materiales de reuso podemos inculcar el cuidado del medio ambiente que hoy en día es de gran preocupación. Para las personas de comunidades rurales este tipo de trabajos les proporciona un medio para subsistir, ya que estamos generando una fuente de trabajo, porque finalmente pueden dedicarse a realizar manualidades que sean de su agrado y que tengan demanda.

## **Manualidades apropiadas a la edad**

### **Dibujo**

Los niños empiezan pronto a emborronar papeles o cualquier otra superficie que se ponga a su alcance. Sus modelos suelen ser las figuras humanas, los animales y algunos objetos concretos, siempre según su especial punto de vista. Incapaces aún de plasmar los detalles, su imaginación les lleva a crear dibujos que a veces solo ellos entienden.

### **Bloques de madera**

Les gustan desde pequeñitos. Con cinco años pueden realizar construcciones más elaboradas: con puentes, torres, casas más altas, etc.

### **Modelado**

Para estas edades lo más adecuado es la plastilina, aunque no hay que descartar la arcilla o la escayola si un adulto les acompaña durante todo el proceso, es un método ideal para empezar a estimular su percepción espacial y el conocimiento de las formas.

### **Colorear**

Implica coordinación y precisión. Es preferible que ellos hagan el dibujo y luego le den color. Hay que potenciar su iniciativa para seleccionar y combinar los colores.

### **Troquelados**

Formar con papel o cartulina objetos sencillos. Si además son útiles (cajas, sobres, etc.), los niños darán más valor a esta actividad.

### **Recorte y pegado**

Lo más sencillo es recortar de cualquier manera ilustraciones o fotos de revistas y periódicos, pero poco a poco se puede intentar que lo hagan a pulso, es decir, que vayan creando formas con la tijera. Para pegar, mejor emplear pegamento de barra que cola líquida.

### **Cómo pueden ayudar los padres**

· Los trabajos y los materiales han de corresponderse con la edad, el interés, la capacidad y la iniciativa del niño o joven, si le pedimos que haga algo de lo que aún no es capaz, solo conseguiremos que odie las manualidades, es bueno que los padres, profesores o adultos estemos familiarizados con lo que les vamos a enseñar.

- Ponle un delantal o camiseta vieja para olvidarte de las manchas.

- Elige un lugar con luz natural y ordenado (ya se encargarán ellos de desordenarlo todo). Una buena música les ayuda a concentrarse mejor.
- Deben tener a mano todo lo que vayan a necesitar. Habrá que quitar todas las cosas de encima de la mesa y cubrirla con papel de periódico.
- Es muy importante que el niño o joven limpie las herramientas luego de haberles usado y ponerles en el sitio de trabajo.

## Taller # 17

### Estrategias docentes



**Imagen N° 20 Estrategias docentes**  
**Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

**Objetivo:** conocer las estrategias docentes para mejorar el aprendizaje.

**Tiempo:** 6 Horas

**Responsable:** Docente

**Actividad # 17: Estrategias docentes**

**Tema: Estrategias docentes**

Skilbeck (2005), define que las estrategias docentes son procesos encaminados a facilitar la acción formativa, la actualización y la mejora sociocognitiva, tales como la reflexión crítica, la interrogación didáctica, el debate o discusión dirigida, el aprendizaje compartido, la metacognición, la utilización didáctica del error, para complementar la definición es fundamental considerar los siguientes criterios:

a. En el contexto de la operación de la definición de las estrategias docentes: el camino de la docencia es vital para conocer la base de la educación y la enseñanza en el diseño de estrategias docentes efectivas. Y éstas se definen como procedimientos que el profesor utiliza de manera flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes; Se tiene que saber el qué, cómo y cuándo emplearlas, las estrategias docentes buscan lograr que el estudiante desarrolle lo que se llama aprendizaje estratégico, para lo cual el aprendiz



gestione sus propios aprendizajes, adopte una autonomía creciente en su carrera y disponga de herramientas sociales e intelectuales que le permitan un aprendizaje a lo largo de la vida.

**b.** Comprensión de las estrategias docentes en el quehacer conceptual de la educación: las estrategias docentes son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.

**c.** Incidencia de las estrategias docentes en el contexto de los estudiantes: estas inciden en los contenidos que se les transmiten a los estudiantes, el trabajo intelectual que estos realizan, los valores que se ponen en juego en la situación de clase, el modo de comprensión de los contenidos sociales, históricos, científicos, artísticos, culturales, entre otros.

Al momento de aplicar las estrategias de enseñanza se hace necesario tomar en cuenta algunos aspectos o factores, estos son: tipo de dominio del conocimiento general y del contenido curricular en particular, la intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el estudiante para conseguirla. Cada uno de estos factores constituye un importante argumento para identificar cómo y cuándo utilizar determinada estrategia por el docente.

Características de las estrategias docentes Rivers (2001), establece que las características de las estrategias basadas en el aprendizaje son relevantes para el desarrollo de habilidades cognitivas, busca una actitud transformadora, formula en el aula la organización de actividades innovadoras, flexibles y motivadoras; permite extractar una mediación que tome en consideración la experiencia, la colaboración y la implicación del otro; constituyen la base de la estrategias docentes con las siguientes características:

- a. Es de naturaleza flexible y adaptativa.
- b. Predominio de metodologías indirectas.
- c. Orientada al desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas (observar, sintetizar, relacionar, inferir, interrogar, imaginar, dramatizar, entre otros).
- d. Es imaginativa y motivante. e. Fomenta la combinación de materiales e ideas.
- f. Favorece la relación docente – alumno.

- g. Atiende a los procesos sin descuidar los resultados.
- h. Incita a la indagación y al autoaprendizaje.
- i. Tiene carácter integrador, globalizador.

Enseñar a observar equivale a despertar la conciencia de las múltiples significaciones del entorno. Implica fijar la atención, discriminar elementos, relacionarlos, interpretarlos. Puede observarse así, un texto literario, un problema matemático, una situación social o una obra de arte.

### **Docentes estratégicos**

Delors (2001), indica que los docentes estratégicos, según esta concepción, trabajan activamente para asegurar que las estrategias de enseñanza y aprendizaje, los materiales se relacionen con los contenidos y conocimientos previos, los docentes facilitan las estrategias a partir de un proceso de mediación con actividades coherentes en el nivel de dificultad, organización de los contenidos y de objetivos del aprendizaje; estas condiciones se ajusten a los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes, para que sea posible el aprendizaje de estrategias cognitivas y metacognitivas (aprender a aprender).

La enseñanza estratégica cumple con etapas, las cuales resaltan: la preparación para el aprendizaje, la presentación de los contenidos que se han de aprender, y la aplicación e integración de los nuevos conocimientos, el docente es el responsable de la creación de las estrategias además sostiene que después de una seria revisión de las cuestiones epistemológicas teóricas, se analizan las concepciones de aprendizaje y se pueden modernizar la enseñanza, además se afirma que el trabajo pedagógico se ubica en el nivel técnico instrumental, y debe tener las siguientes características:

- a.** Pensar el rol docente o como especialista, las formas de enseñanza de ese conocimiento, los procesos dinámicos y las estrategias que favorecen el desarrollo del aprendizaje y de la grupalidad.

b. Cumple con doble función de atender a los problemas de la enseñanza, gestión y administración de clase.

c. Desempeña roles diversos que apuntan a proveer el conocimiento necesario para los estudiantes y dar seguimiento de los procesos individuales y grupales de aprendizaje, al análisis de situaciones de conflicto grupal y a su abordaje como problemas.

d. Crea "dispositivos metodológicos" diversos para permitir la producción y, a través de ella, el logro de aprendizajes integrados (sociales, cognitivos, actitudinales, procedimentales, entre otros).

e. Analiza su lugar de poder en la clase, cómo lo utiliza, y la calidad afectiva de los vínculos que establece con los demás. Utiliza técnicas diversas (individuales, colectivas, grupales), que al combinarse crea estrategias y alternativas de acciones variadas.

Las estrategias de aprendizaje diseñadas por el docente Pozo (2001), ejemplifica estas estrategias presentadas en un estudio realizado por Jesús Alonso Tapia sobre las pautas de acción docente con repercusiones motivacionales, permiten activar la curiosidad, presentar información nueva, plantear problemas o interrogantes, mostrar la relevancia de la tarea, el docente es quien cambia y diversifica las propuestas, activa los conocimientos previos, orienta la atención al proceso de realización de la tarea y planifica de forma precisa las actividades que se van a realizar.

También propone que las estrategias permiten transmitir aceptación permanente a los estudiantes, los estimula a participar espontáneamente, escuchar activamente, señalar lo positivo de las respuestas de los infantes, razona las respuestas incorrectas, logra se impliquen en forma autónoma en el aprendizaje, destaca el progreso y el papel activo de los infantes y sugerir el establecimiento de metas propias; además sugerir la división de tareas en pasos para señalar la importancia de pedir que le enseñen a hacer las cosas por sí mismo y preguntar qué enseñan, asumir los errores y disfrutar los logros para facilitar la experiencia de aprendizaje.

Se concluye que las estrategias de aprendizaje desde la metacognición afirman la necesidad de potenciar altos niveles de comprensión y de control del aprendizaje. Díaz y Hernández (2001), plantean que las estrategias docentes son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información, a saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos.

El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Las estrategias docentes deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos, organizar las clases con ambientes agradables para que los estudiantes aprendan a aprender, ya que esto implica la capacidad de reflexionar en la forma de aprender y actuar frente a la educación.

Por lo tanto, el docente en el proceso enseñanza-aprendizaje debe hacer uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieran y adapten nuevas situaciones en el campo educativo, de esta manera, el objetivo central que persigue la educación desde hace muchos siglos es que el estudiante se convierta en un aprendiz autónomo e independiente de su propio aprendizaje

#### **4.4. Resultados esperados**

Mediante esta propuesta sobre guía didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo de las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, cantón Babahoyo provincia Los Ríos, esperamos que se aplique estos talleres con sus debidas actividades y objetivos para facilitar la comprensión de los estudiantes, estableciendo la importancia que tiene la capacitación teórica práctica en cada uno de los estudiantes.

En esta parte se determinó cada una de las técnicas de aprendizaje que se va a utilizar para una mejor comprensión de los beneficiarios que son los estudiantes y docentes que de acuerdo con la propuesta planteada despertar la motivación en los jóvenes al promover el cambio de conducta por lo que estamos seguros de alcanzar el éxito, y lograr la confianza de las personas en los en nuestra juventud, desarrollando no solo la parte técnica sino también los valores humanos, infundiendo en su mente la responsabilidad, solidaridad, respeto y auto compromiso con metas fijadas en beneficio de los demás.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, C. Á. (2015). *Estrategias de aprendizaje*. Oviedo.
- Andrews, K. (2006). Estrategia de Aprendizaje. En K. Andrews, *Estrategia de Aprendizaje*.
- Angelica Hernandez, N. M. (29 de 9 de 2012). *Repositorio Electronico*. Recuperado el 4 de 9 de 2017, de <https://es.slideshare.net/huelgosangelica/proyecto-de-grado-artesanas-2012-0928>
- Arranz, A. A. (2017). Estructuras mentales. En A. A. Arranz, *Artículo Científico*.
- Bandura, A. (2012). La teoría del aprendizaje social. En A. Bandura, *La teoría del aprendizaje social*.
- Barriga, H. -D. (2011). Estratégias metodológicas. En H. -D. Barriga, *Estratégias metodológicas*. Bolivia-la Paz.
- Bernal. (1990). Estilos de Aprendizaje. En Bernal, *Estilos de Aprendizaje*.
- Bonet, S. &. (2013). Enseñanza aprendizaje. En S. &. Bonet, *Enseñanza aprendizaje*.
- Brandt. (2008). Estrategias metodologicas. En Brandt, *Estrategias metodologicas*.
- C.Wrighth, M. (2014). La artesanía. En M. C.Wrighth, *La Artesanía*.
- CALERO PÉREZ, M. (2011). *CREATIVIDAD RETO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA*. MEXICO: ALFAOMEGA.
- CÁRDENAS, J. A. (2015). MANUALIDADES. En J. A. CÁRDENAS, *MANUALIDADES*. BOLIVIA - LICEO BOLIVARIANO: EL NAZARENO.
- Castro, V. G. (2012). Enseñanza aprendizaje. En V. G. Castro, *Enseñanza aprendizaje*.
- De Quiroga Ana P. (2013). *EL PROCESO EDUCATIVO SEGUN PAULO FREIRE*. Barcelona: Plaza y Valdés S.A.
- Espinoza, J. C. (2016). *Aprendizaje y cecimiento*. Guayaquil: Universidad Católica de Guayaquil.
- Estrada Luis Manuel. (2013). *Evaluaciones y reflexiones en torno de un proceso*. Mexico: IZTACALA.
- Eulalia, M. G. (2015). Estrategias Metodológicas. En M. G. Eulalia, *Tesis ded Estrategias Metodológicas* (pág. 123). Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- GALLERY, F. (2014). *ARTESANÍA*.
- Gaona Leticia. (2010). *Introduccion a las ciencias sociales y educativas*. Mexico: Pearson Education.
- Gardey, P. P. (2013). Estrategia Pedagógica. En P. P. Gardey, *Aprendizaje*.

Giordano, E. A. (16 de julio de 2012). *Repositorio Electronico*. Recuperado el 4 de 9 de 2017, de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/1116.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/1116.pdf)

Gomez Vega Estefania. (04 de 2011). *SEDICI*. Recuperado el 24 de 08 de 2017, de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27190>

Gómez, R. (2012). tipo de aprendizaje. En R. Gómez, *Estrategias de aprendizaje*.

Herrera, L. M. (2015). *Práctica pedagógica*.

Islas Maldonado Ojuky, I. (2012). *Fundamentos de Tecnología Educativa*. Estados de Hidalgo: florida.

Javier, Q. C. (2011). Competencias cognitivas. En Q. C. Javie, *Estrategias Metodológicas*. Bolivia.

Julián, P. P. (2008). Enseñanza decorativa. En P. P. Julián, *La enseñanza como transmisión de conocimientos*.

Krause. (2012). *TECNICAS DE ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE*. Argentina.

L., G. (2014). Estrategias metacognitivas. En G. L., *Estrategias metacognitivas*.

Londoño, F. W. (2010). Técnicas de aprendizaje. En F. W. Londoño, *Técnicas de aprendizaje*.

Londoño, F. W. (2012). Proceso de Enseñanza Aprendizaje para facilitar la construccion del conocimiento. En F. W. Londoño, *Proceso de Enseñanza Aprendizaje para facilitar la construccion del conocimiento*.

LÓPEZ ANTONIO MESONERO VALHONDO, S. T. (s.f.). *DIDACTICA DE LA EXPRESIÓN PLASTICA EN EDUCACION INFANTIL*.

M.skilbent. (2012). Aprendizaje Cognitivo. En M.skilbent, *Aprendizaje Cognitivo*.

Merino, J. P. (2012). Ornamentacion. En J. P. Merino, *Ornamentacion*.

Merino, M. (2013). Proceso de enseñanza aprendizaje. En M. Merino, *Proceso de enseñanza aprendizaje*.

MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR. (2011). *LINEAMIENTOS DE LA INFORMATICA EDUCATIVA*. Recuperado el 22 de 11 de 2016, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/LINEAMIENTOS-CURRICULARES-INFORMATICA-APLICADA-A-LA-EDUCACION.pdf>

Porto, J. P. (2012). *Repositorio Electronico*. Recuperado el 1 de 9 de 2017, de <https://definicion.de/aprendizaje/>

Romero, L. (2017). Tecnicas de aprendizaje. En L. Romero, *Memorias de Docentes*. Milagro: U.T.B.

Suarez, I. (2014). Manuallidades. En I. Suarez, *Artesanía*. Guayaquil: Suárez.

Tejedor-Calvo Santiago. (2010). Web 2.0 en los ciberdiarios. *Aproximación diagnóstica*, 6.

# **ANEXOS**



## Encuestas a las Amas de casa de la parroquia Barreiro Nuevo

1. ¿Conoce usted sobre artesanías decorativas en masa porcelanizada?

- Siempre   
Casi siempre   
Rara vez   
Nunca

2. ¿En su centro de capacitación realizan trabajos en artesanías decorativas en masa porcelanizada

- Siempre   
Casi siempre   
Rara vez   
Nunca

3. ¿Cree que es importante trabajar en artesanías decorativas en masa porcelanizada?

- Siempre   
Casi siempre   
Rara vez   
Nunca

4. ¿Le gustaría aprender artesanías decorativas en masa porcelanizada?

- Siempre   
Casi siempre   
Rara vez   
Nunca

5. ¿Cree que es importante aprender artesanía decorativa, utilizando las técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada?

- Siempre   
Casi siempre   
Rara vez   
Nunca

6. ¿Le gustaría aprender técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada?

- Siempre   
Casi siempre   
Rara vez   
Nunca

7. ¿Han empleado metodología en los procesos de aprendizaje en algún seminario recibido?

- Siempre   
Casi siempre   
Rara vez   
Nunca

**8. ¿Cree usted que las metodologías teórico práctico ayudan al proceso de aprendizaje en masa porcelanizada?**

**Siempre**

**Casi siempre**

**Rara vez**

**Nunca**

**9.- ¿Considera importante la aplicación de una guía didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo?**

**Siempre**

**Casi siempre**

**Rara vez**

**Nunca**

**10.- ¿Le gustaría que su institución tenga una guía didáctica sobre procesos de aprendizaje en masa porcelanizada?**

**Siempre**

**Casi siempre**

**Rara vez**

**Nunca**

## Encuestas a las Autoridades de la parroquia Barreiro

1. ¿Conoce usted sobre artesanías decorativas en masa porcelanizada?

- Siempre
- Casi siempre
- Rara vez
- Nunca

2. ¿En su centro de capacitación realizan trabajos en artesanías decorativas en masa porcelanizada?

- Siempre
- Casi siempre
- Rara vez
- Nunca

3. ¿Cree que es importante trabajar en artesanías decorativas en masa porcelanizada?

- Siempre
- Casi siempre
- Rara vez
- Nunca

4. ¿Le gustaría aprender artesanías decorativas en masa porcelanizada?

- Siempre
- Casi siempre
- Rara vez
- Nunca

5. ¿Cree que es importante las técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada?

- Siempre
- Casi siempre
- Rara vez
- Nunca

6. ¿Le gustaría aprender técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada?

- Siempre
- Casi siempre
- Rara vez
- Nunca

7. ¿Han empleado metodología en los procesos de aprendizaje

- Siempre
- Casi siempre
- Rara vez
- Nunca

**8. ¿Cree usted que las metodologías ayudan al proceso de aprendizaje en masa porcelanizada?**

- Siempre
- Casi siempre
- Rara vez
- Nunca

**9.- ¿Considera importante la aplicación de una guía didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo?**

- Siempre
- Casi siempre
- Rara vez
- Nunca

**10.- ¿Le gustaría que su institución tenga una guía didáctica sobre procesos de aprendizaje en masa porcelanizada?**

- Siempre
- Casi siempre
- Rara vez
- Nunca

### 3.1.2. Análisis e interpretación de datos

#### Encuestas a las Amas de casa de la parroquia Barreiro

#### 1. ¿Tiene conocimiento adecuado sobre trabajos de artesanía en masa porcelanizada?

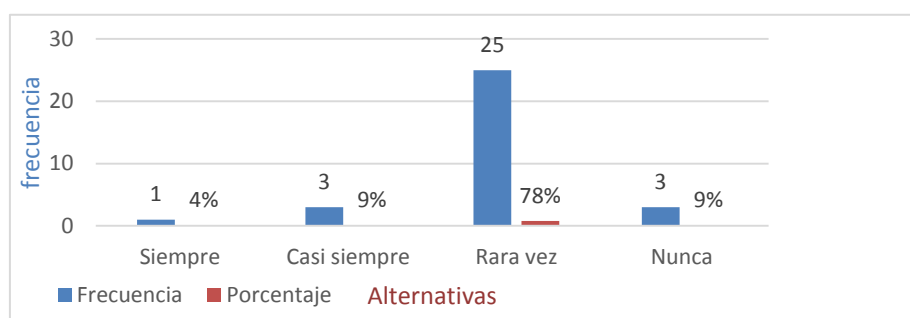
Tabla N° 01 Conoce usted sobre masa porcelanizada

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	4%
Casi siempre	3	9%
Rara vez	25	78%
Nunca	3	9%
TOTAL	32	100%

Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo

Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza

#### Gráfico N°01 Conoce usted sobre artesanías decorativas



#### Análisis.

El 78% de las Amas de casa manifestaron que rara vez conoce sobre trabajos de artesanía en masa porcelanizada por lo difícil de encontrar la material prima y la inexistencia de profesionales especializadas dentro del área, el 9% señala que casi siempre, el 9% indica que nunca y el 4%, dice que siempre

#### Interpretación.

El mayor porcentaje de las Amas de casa manifestaron que rara vez conoce sobre trabajos de artesanía en masa porcelanizada

## 2. ¿En su centro de capacitación realizan trabajos constantes con masa porcelanizada?

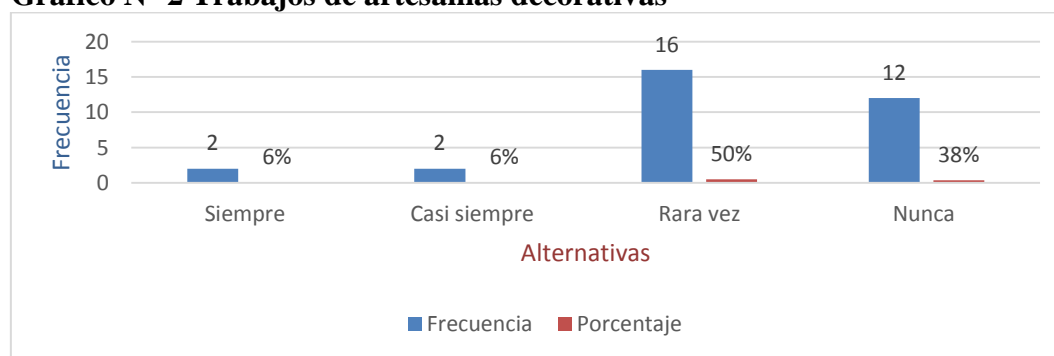
**Tabla N° 02 Trabajos de artesanías decorativas**

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	6%
Casi siempre	2	6%
Rara vez	16	50%
Nunca	12	38%
TOTAL	32	100%

*Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo*

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*

**Gráfico N° 2 Trabajos de artesanías decorativas**



### **Análisis.**

El 50% de las Amas de casa encuestados rara vez han trabajado en seminarios de artesanías decorativas, en muchas ocasiones las autoridades de estos Centros de capacitación no gestionan para fortalecer los conocimientos de las personas, el 38% señala que nunca, el 6% dice que siempre y el 4% casi siempre en trabajos artesanales con masa porcelanizada.

### **Interpretación.**

Como vemos, la mayoría de los encuestados indican que rara vez les han dado seminarios sobre trabajos artesanales con masa porcelanizada.

### 3. ¿Cree que es aporte importante trabajar en artesanías decorativas en masa porcelanizada?

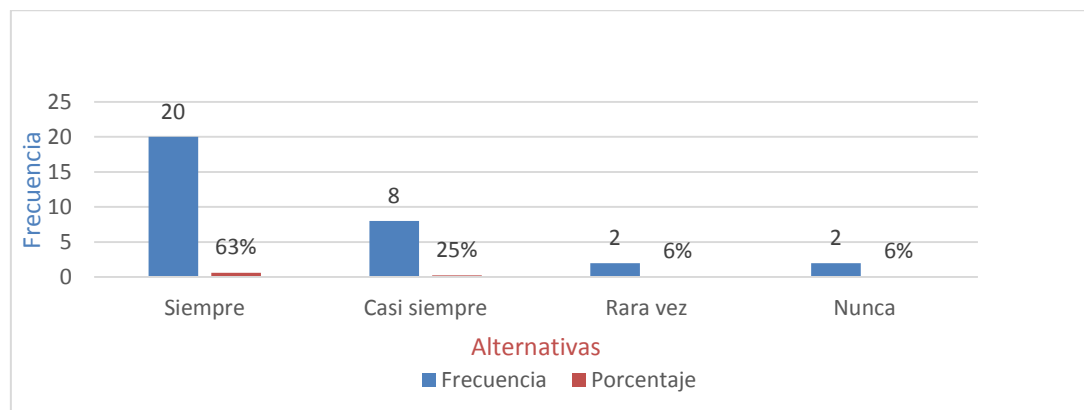
**Tabla N° 03** Importancia de trabajar en artesanías decorativas en masa porcelanizada.

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	63%
Casi siempre	8	25%
Rara vez	2	6%
Nunca	2	6%
TOTAL	32	100%

*Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo*

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*

**Gráfico N° 03** Importancia de trabajar en artesanías con masa porcelanizada



#### **Análisis**

El 63% de las Amas de casa encuestadas siempre creen que es importante trabajar en artesanías decorativas en masa porcelanizada, mirando la necesidad que tienen las amas de casa de trabajar en este tiempo que no hay fuentes de trabajo, donde aprovecharían las personas paqra crearse su propia fuente de trabajo, el 25% casi siempre, el 6% indica que rara vez y un 6% dice que nunca.

#### **Interpretación**

Un gran porcentaje las Amas de casa encuestadas siempre creen que es importante trabajar en artesanías decorativas en masa porcelanizada.

#### 4. ¿Le gustaría aprender a elaborar artesanías decorativas con masa porcelanizada?

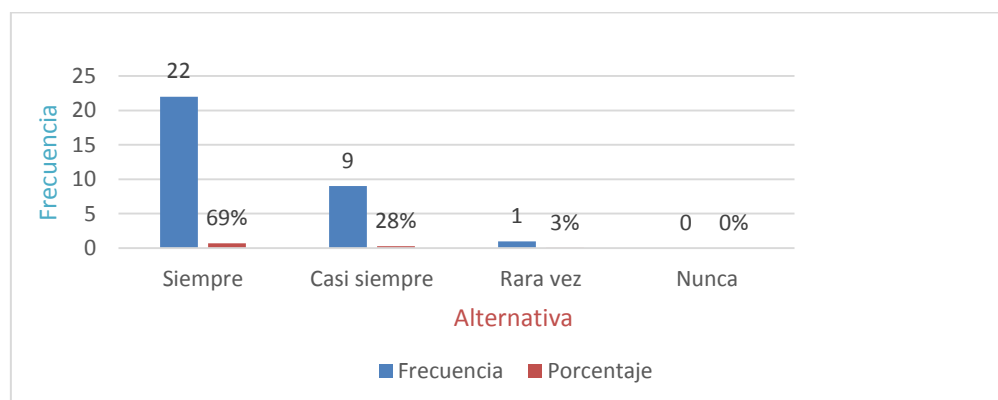
**Tabla N°04 Aprender artesanías decorativas**

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	69%
Casi siempre	9	28%
Rara vez	1	3%
Nunca	0	0%
TOTAL	32	100%

*Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo*

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*

**Gráfico N° 04 Aprender artesanías decorativas**



#### **Análisis**

El 69% considera que siempre le gustaría aprender a elaborar artesanías decorativas en masa porcelanizada, por lo importante de la elaboración de objetos, que pueden servir arreglar su casa su oficina, el 28% dice que casi siempre, el 3% señalan que rara vez aprenden artesanías decorativas en masa porcelanizada.

#### **Interpretación**

El mayor porcentaje de amas de casa considera que siempre le gustaría aprender a elaborar artesanías decorativas en masa porcelanizada, por la facilidad de formar su propia microempresa.



**5. ¿Cree usted que es importante aprender artesanías decorativas, utilizando las nuevas técnicas de aprendizaje con masa porcelanizada?**

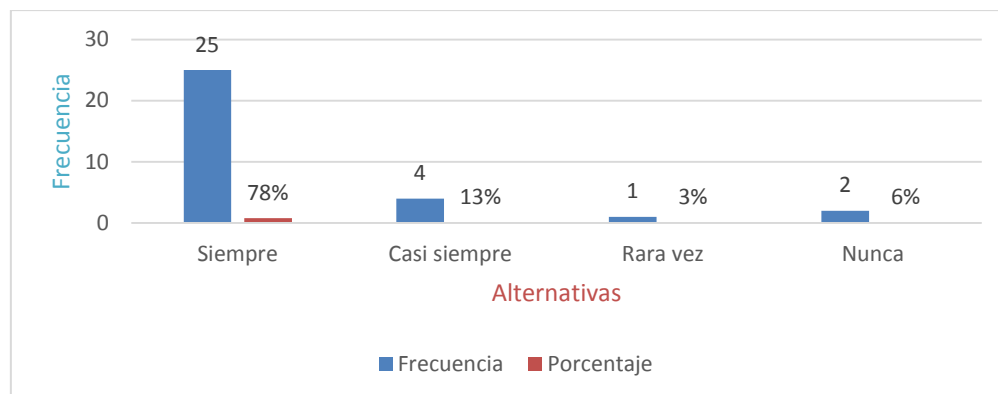
**Tabla N°05 Técnicas de aprendizaje**

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	25	78%
Casi siempre	4	13%
Rara vez	1	3%
Nunca	2	6%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo*

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*

**Grafico N° 05 Técnicas de aprendizaje**



**Análisis**

El 78% de las Amas de casa señalan que siempre cree que es importante las nuevas técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada, esto nos permite estar actualizado con los conocimientos para poder elaborar el 3% dice que rara vez, el 6% señala que nunca, y el 3% contestan que siempre.

**Interpretación**

Un mayor número de las Amas de casa señalan que siempre creen que es importante las técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada, por la oportunidad que tienen en elaborar productos

## 6. ¿Le gustaría aprender nuevas técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada?

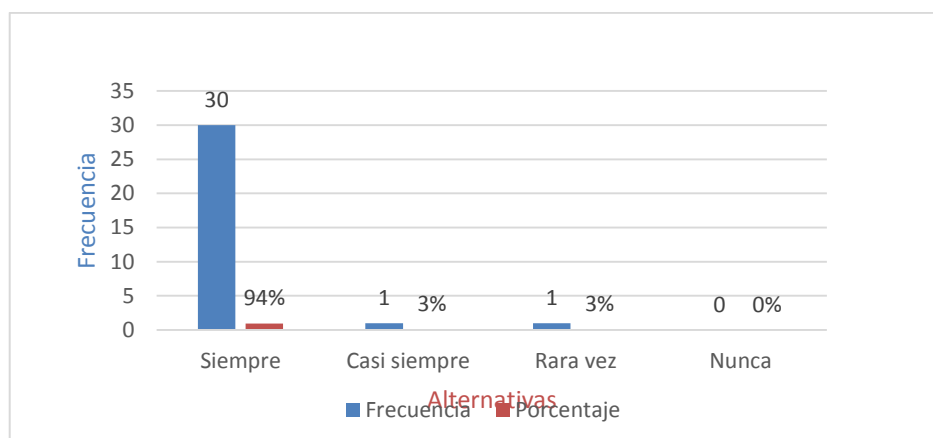
Tabla N° 06 Aprender técnicas de aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	94%
Casi siempre	1	3%
Rara vez	1	3%
Nunca	0	0%
TOTAL	32	100%

Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo

Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza

Gráfico N° 6 Aprender técnicas de aprendizaje



### Análisis

El 94% de las Amas de casa consideran que siempre le gustaría aprender técnicas de aprendizaje con masa porcelanizada, y que esto les permitirá poder trabajar dentro de casa el 3% señala que casi siempre, y el 3% indica que rara vez

### Interpretación

La mayoría de las Amas de casa consideran que siempre le gustaría aprender técnicas de aprendizaje con masa porcelanizada.

## 7. ¿Han empleado metodologías en masa porcelanizada en los procesos de aprendizaje?

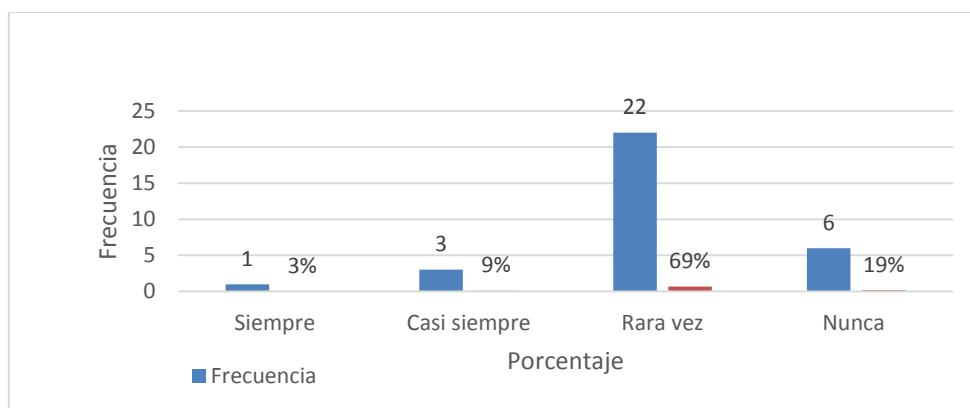
**Tabla N° 07 Metodología en los procesos de aprendizaje**

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	1	3%
Casi siempre	3	9%
Rara vez	22	69%
Nunca	6	19%
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo*

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*

**Gráfico N°- 07 Metodología en los procesos de aprendizaje**



### **Análisis**

El 69% de las Amas de casa rara vez han empleado metodología en los procesos de aprendizaje, en los pocos seminarios que han recibido en la parroquia Barreiro el 19% dice que nunca, el 9% señalan que casi siempre y el 3% dicen que siempre han empleado metodología en los procesos de aprendizaje.

### **Interpretación.**

El mayor número de las Amas de casa rara vez han empleado metodología en los procesos de aprendizaje por no tener profesionales capacitados dentro del área de las manualidades.

## 8. ¿Cree usted que las metodologías teórico práctico, ayudan al proceso de aprendizaje?

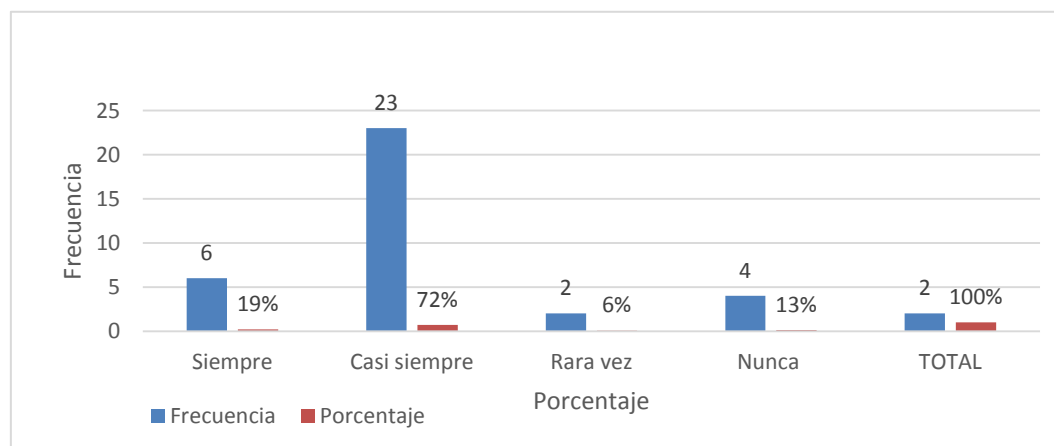
**Tabla N° 08 metodologías ayudan al proceso de aprendizaje**

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	19%
Casi siempre	23	72%
Rara vez	2	6%
Nunca	4	13%
TOTAL	32	100%

*Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo*

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*

**Gráfico N° 8 metodologías ayudan al proceso de aprendizaje**



### **Análisis**

El 72% de las Amas de casa creen que las metodologías ayudan al proceso de aprendizaje por la oportunidad y la facilidad de comprender, porque las metodologías son el camino para aprender, el 19% señala que siempre, el 13% dice que nunca y el 6% rara vez se piensa que mejorarían.

### **Interpretación**

Los Amas de casa en su mayoría señalan que casi siempre creen que las metodologías ayudan al proceso de aprendizaje, y están seguras que conociendo que son un camino para llegar al aprendizaje, sería lo mejor para aprender.

## 9.- ¿Considera importante la aplicación de una guía didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo?

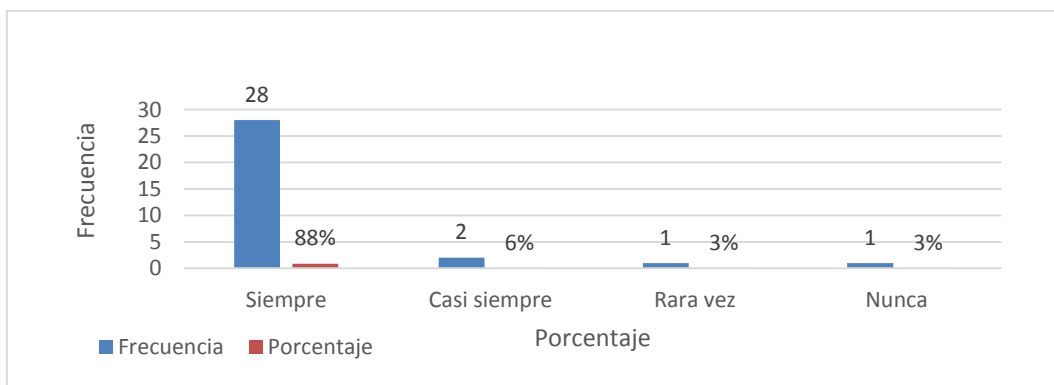
Tabla N° 09 Fortalecer el desarrollo cognitivo

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	88%
Casi siempre	2	6%
Rara vez	1	3%
Nunca	1	3%
TOTAL	32	100%

Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo

Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza

Gráfico N° 09 Fortalecer el desarrollo cognitivo



### Análisis

El 88% de las Amas de casa encuestadas considera que siempre es importante la aplicación de una guía didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo, consideran que estos les ayudará a tener una mejor comprensión, el 6% indica que casi siempre, el 3 % rara vez el otro 3% dice que nunca incidirá las manualidades

### Interpretación

Las Amas de casa señalan que siempre consideran importante la aplicación de una guía didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo ya que eso les permitirá tener como medio de consulta.

**10.-¿Le gustaría que su organización tenga una guía didáctica sobre procesos de aprendizaje en masa porcelanizada?**

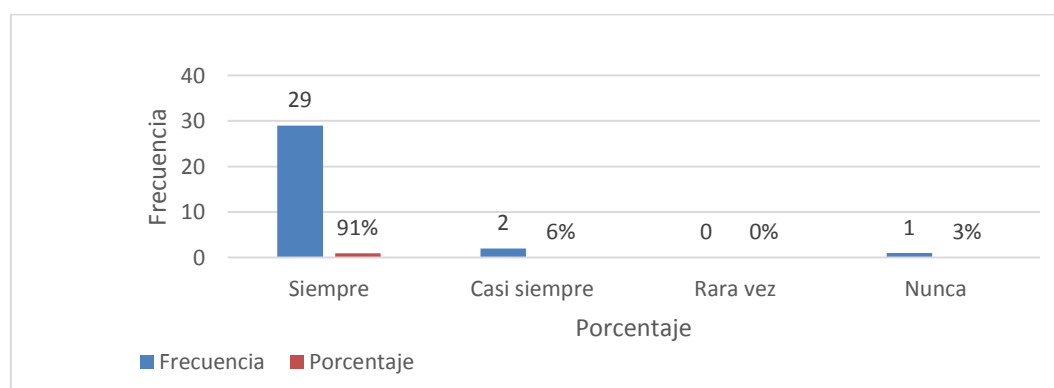
**Tabla N° 10 Guía didáctica sobre procesos de aprendizaje en masa porcelanizada**

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	29	91%
Casi siempre	2	6%
Rara vez	0	0%
Nunca	1	3%
TOTAL	32	100%

*Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo*

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*

**Grafico N° 10 Guía didáctica sobre procesos de aprendizaje en masa porcelanizada**



**Análisis**

Mediante los datos obtenidos tenemos que el 91% de las Amas de casa siempre les gustaría que su organización tenga una guía didáctica sobre procesos de aprendizaje en masa porcelanizada, el 6% dice que casi siempre, el 3% indica que nunca le gustaría si este no se fundamenta en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

**Interpretación**

Las Amas de casa consideran que su organización le gustaría que tenga una guía didáctica sobre procesos de aprendizaje en masa porcelanizada para que sirva como un medio de consulta.

## Encuestas a las Autoridades de la parroquia Barreiro

### 1. ¿Conoce usted sobre artesanías decorativas en masa porcelanizada?

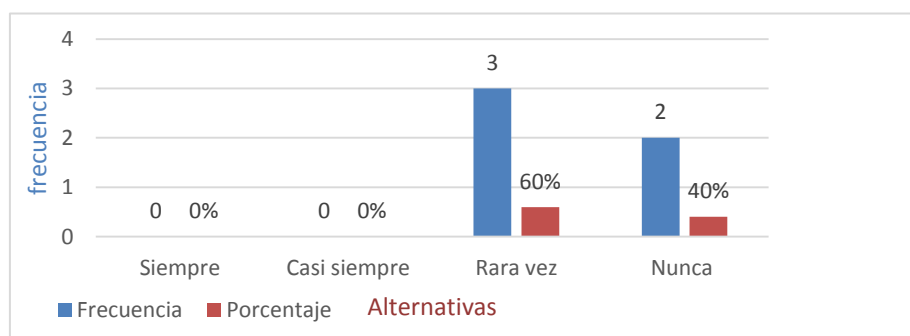
**Tabla N° 11 Conoce usted sobre artesanías decorativas**

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	3	60%
Nunca	2	40%
TOTAL	5	100%

*Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo*

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*

**Gráfico N°11 Conoce usted sobre artesanías decorativas**



#### **Análisis.**

El 60% de las Autoridades manifestaron que rara vez conocen sobre artesanías decorativas en masa porcelanizada que no han permitido conocer sobre estas decoraciones y aún más cuando es con masa porcelanizada, y el 40% señala que nunca tuvieron la oportunidad de conocer.

#### **Interpretación.**

El mayor porcentaje de las Autoridades manifestaron que rara vez conocen sobre artesanías decorativas en masa porcelanizada, esto depende del sector donde estamos habitando, no siquiera se conoce sobre las artesanías

## 2. ¿En su centro de capacitación realizan trabajos en masa porcelanizada?

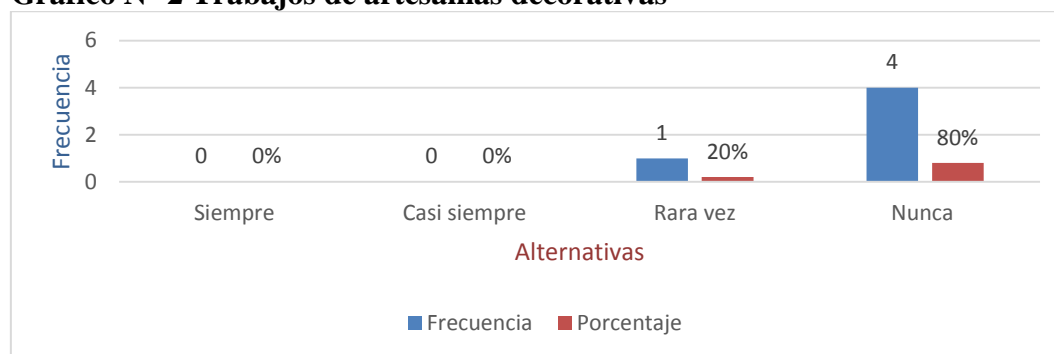
**Tabla N° 12 Trabajos de artesanías decorativas**

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	1	20%
Nunca	4	80%
TOTAL	5	100%

*Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo*

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*

**Gráfico N° 2 Trabajos de artesanías decorativas**



### **Análisis.**

El 80% de las Autoridades encuestados nunca han trabajado en seminarios de artesanías decorativas en masa porcelanizada, por lo difícil de encontrar personal especializado para que puedan capacitarse, y el 20% rara vez han trabajado en artesanías decorativas en masa porcelanizada.

### **Interpretación.**

Como vemos, la mayoría de las autoridades encuestadas indican que rara vez les han dado seminarios de artesanías decorativas razón se conoce que no existen personal capacitado dentro de esta área



### 3. ¿Cree que es importante trabajar en artesanías decorativas en masa porcelanizada?

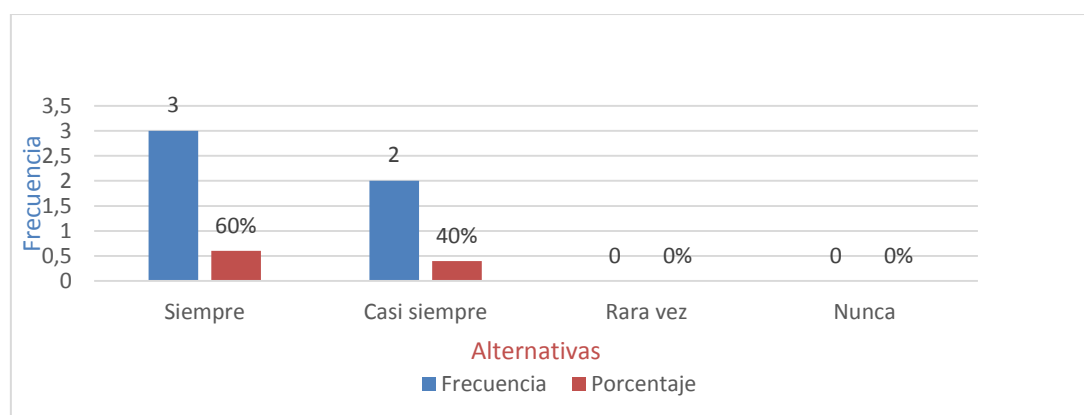
Tabla N° 13 Importancia de trabajar en artesanías decorativas

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	60%
Casi siempre	2	40%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo

Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza

Gráfico N° 13 Importancia de trabajar en artesanías decorativas



#### Análisis

El 60% de las Autoridades encuestadas siempre creen que es importante trabajar en artesanías decorativas en masa porcelanizada porque es una oportunidad de aprender hacer trabajos que en la actualidad se necesita para la decoración de las habitaciones y el 40% indica que casi siempre.

#### Interpretación

Un gran porcentaje de las Autoridades encuestadas siempre creen que es importante trabajar en artesanías decorativas en masa porcelanizada por la necesidad de decorar las habitaciones que en la actualidad se está realizando y se considera también como uno de los medios para aprender.

#### 4. ¿Le gustaría aprender artesanías decorativas en masa porcelanizada?

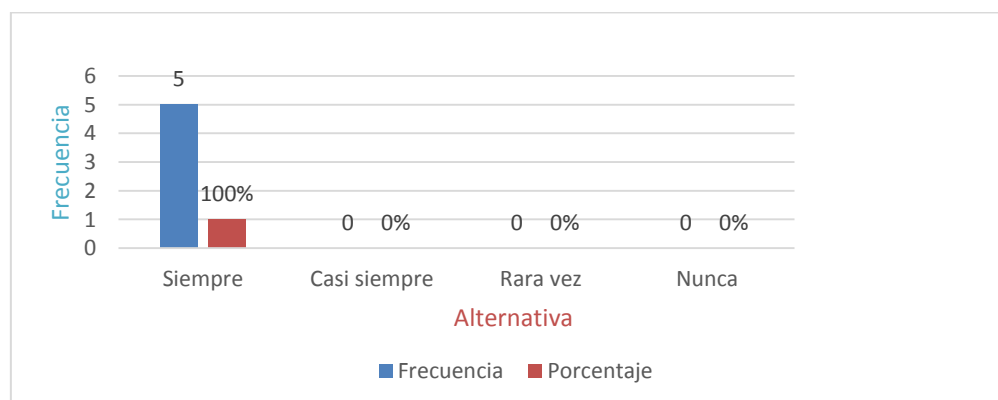
Tabla N°14 Aprender artesanías decorativas

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo

Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza

Gráfico N° 14 Aprender artesanías decorativas



#### Análisis

El 100% de las autoridades consideran que siempre le gustaría aprender artesanías decorativas en masa porcelanizada por la oportunidad de conocer sobre estos productos que si aprenden a elaborar seria una fuente de trabajo y porque no decirle una dfuente de ingresos.

#### Interpretación

Todas las autoridades consideran que siempre le gustaría aprender artesanías decorativas en masa porcelanizada, cren que es una oportunidad de aprender y poderse desarrollar dentro de las arteanía.

## 5. ¿Cree que es importante las técnicas de aprendizaje en los trabajo de masa porcelanizada?

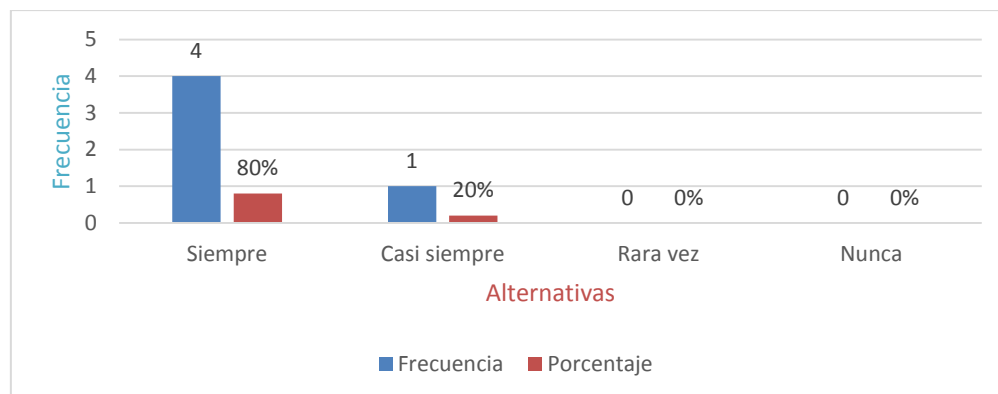
Tabla N° 15 Técnicas de aprendizaje

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo

Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza

Grafico N° 15 Técnicas de aprendizaje



### Análisis

El 80% de las Autoridades siempre señalan que creen que es importante las técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada, estas técnicas nos permiten elaborar de mejor manera con eficiencia y calidad en cada uno de los productos y el 20% dice casi siempre creen que es importante las técnicas que se utilizan en el aprendizaje.

### Interpretación

Un mayor número de las Autoridades siempre señalan que creen que es importante las técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada, muchos de ellos necesita que las amas de casa de esta parroquia tengan una capacitación sobre la masa porcelanizada

## 6. ¿Le gustaría aprender técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada?

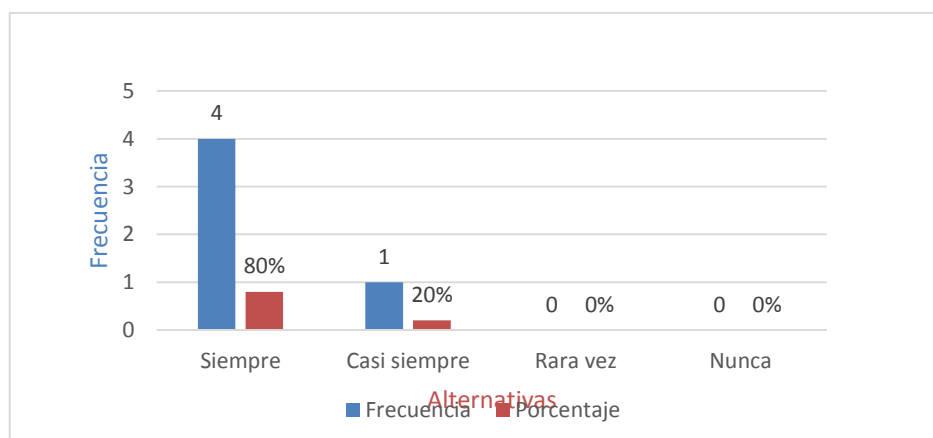
**Tabla N° 16 Aprender técnicas de aprendizaje**

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo*

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*

**Gráfico N° 16 Aprender técnicas de aprendizaje**



### **Análisis**

El 80% de las Amas de casa consideran que siempre le gustaría aprender técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada, le dan mucha importancia a los trabajos artesanales porque es una forma de aprender algo relacionado a las artesanías y el 20% señala que casi siempre les gustaría aprender..

### **Interpretación**

Las autoridades en un número mayoritario consideran que siempre le gustaría aprender técnicas de aprendizaje en masa porcelanizada los mismos que consideran muy importante dentro del aprendizaje que les permitirá mejorar sus conocimientos.

## 7. ¿Han empleado metodología en los procesos de aprendizaje en los talleres dados anteriormente?

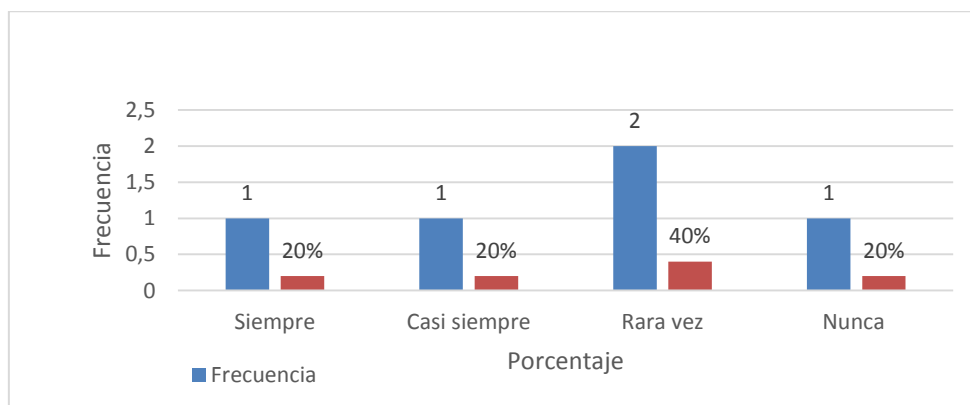
**Tabla N° 17. Metodología en los procesos de aprendizaje**

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	20%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	2	40%
Nunca	1	20%
TOTAL	5	100%

*Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo*

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*

**Grafico N°- 17 Metodología en los procesos de aprendizaje**



### **Análisis**

El 40% de las Autoridades rara vez han empleado metodología en los procesos de aprendizaje, por el desconocimiento de los tutores que en los pocos seminarios realizados en la parroquia no han llegado a las expectativas, el 20% dice que nunca, el 20% señalan que casi siempre y el 20% dicen que siempre han empleado metodología en los procesos de aprendizaje.

### **Interpretación.**

Un mayor porcentaje de autoridades señalan que rara vez han empleado metodología en los procesos de aprendizaje, se considera que por el desconocimiento de las nuevas técnicas de aprendizaje, no se cumplieron

**8. ¿Cree usted que las metodologías ayudan al proceso de aprendizaje en la elaboración de masa porcelanizada?**

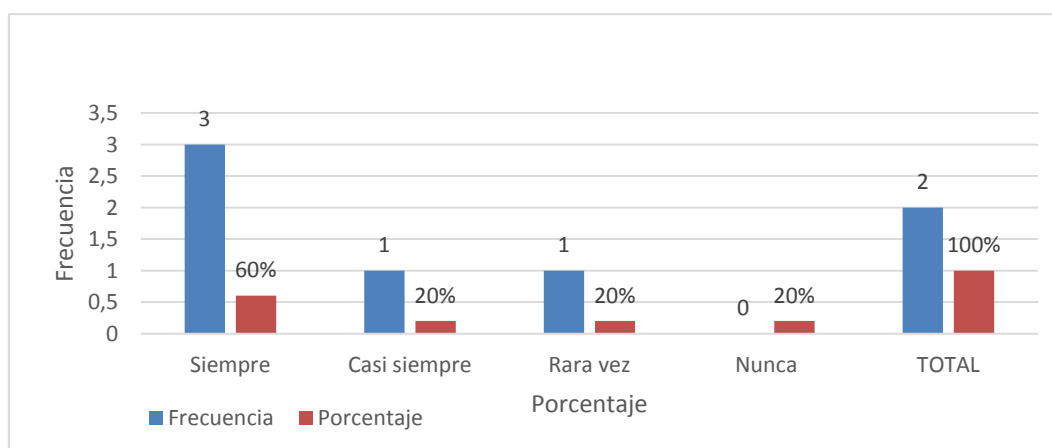
**Tabla N° 18 metodologías ayudan al proceso de aprendizaje**

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	3	60%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	1	20%
Nunca	0	20%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo*

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*

**Gráfico N° 18 metodologías ayudan al proceso de aprendizaje**



**Análisis**

El 60% de las Autoridades siempre creen que las metodologías ayudan al proceso de aprendizaje, porque no decirle es parte fundamental las metodologías, porque se conoce como el camino a seguir para llegar a un objetivo propuesto, como el 20% señala que casi siempre, y el 20% rara vez se piensa que mejorarían.

**Interpretación**

La mayor parte de las autoridades en su mayoría señalan que casi siempre creen que las metodologías ayudan al proceso de aprendizaje y que este es el camino para mejorar el conocimiento.

## 9.- ¿Considera importante la aplicación de una guía didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo?

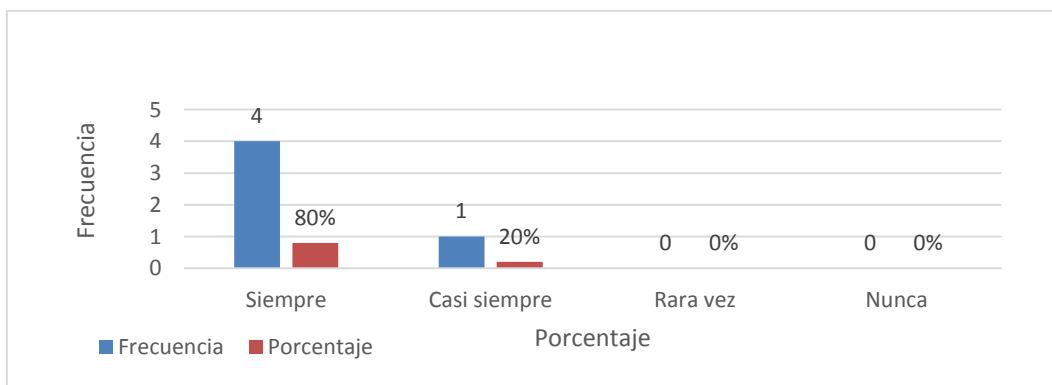
**Tabla N° 19 Fortalecer el desarrollo cognitivo**

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	80%
Casi siempre	1	20%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

*Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo*

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*

**Gráfico N° 19 Fortalecer el desarrollo cognitivo**



### **Análisis**

El 80% de las autoridades encuestadas considera que siempre es importante la aplicación de una guía didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo de igual forma se toma como un medio para mejorar la parte cognitiva al valers e de la lectura y el 20% indica que casi siempre incidirá las manualidades

### **Interpretación**

Las autoridades señalan que siempre consideran importante la aplicación de una guía didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo, esta guía en el cual están considerados talleres básicos que les facilitará el aprendizaje, donde instructors y seminarista le tomarán como medio de consulta.

**10.-¿Le gustaría que su institución tenga una guía didáctica sobre procesos de aprendizaje en masa porcelanizada?**

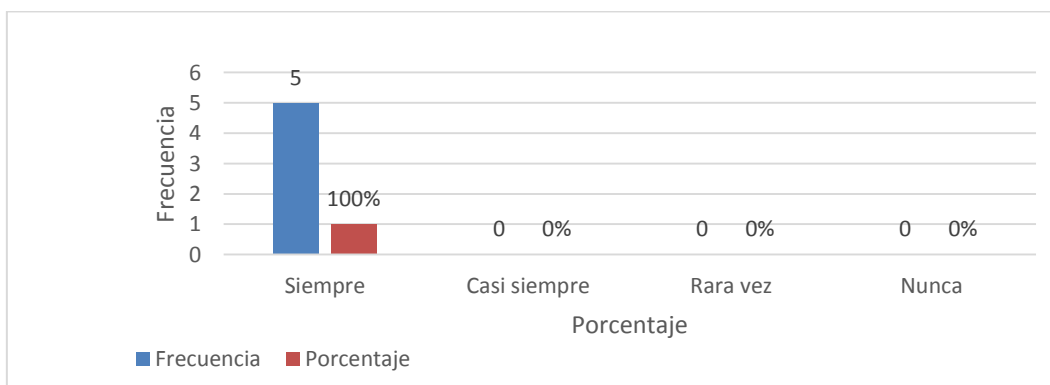
**Tabla N° 20 Guía didáctica sobre procesos de aprendizaje en masa porcelanizada**

<b>Criterios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	5	100%
Casi siempre	0	0%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Parroquia Barreiro Nuevo*

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*

**Grafico N° 20 Guía didáctica sobre procesos de aprendizaje en masa porcelanizada**



**Análisis**

Mediante los datos obtenidos tenemos que el 100% de las Autoridades siempre les gustaría que su institución tenga una guía didáctica sobre procesos de aprendizaje en masa porcelanizada, ya que ha sido considerada como un medio de consulta para que las Amas de casa.

**Interpretación**

Todas las autoridades consideran que su institución le gustaría que tenga una guía didáctica sobre procesos de aprendizaje en masa porcelanizada el mismo que se considerará como medio de consulta de las Amas de casa.



**Anexo: Matriz de hipótesis**

<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MÉTODOS</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Si se determina la incidencia de las artesanías decorativas en masa porcelanizada, entonces mejorará el proceso de aprendizaje de las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, canton Babahoyo provincia Los Ríos	Artesanías decorativas  Proceso de aprendizaje	Aprendizaje	Inductivo y deductivo	Observación directa y encuestas
<b>SUBHIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>MÉTODOS</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Si se Investiga las técnicas de aprendizaje, entonces se utilizará en las artesanías decorativas de las Amas de casa	Técnicas de Aprendizaje	Aprendizaje	Inductivo y deductivo	Observación directa y encuestas
Si se identifica las metodologías de artesanía decorativas en masa porcelanizada entonces motivará en los procesos de aprendizaje a las Amas de casa	Metodologías de Aprendizaje	Aprendizaje	Inductivo y deductivo	Observación directa y encuestas
Si se elabora una guía didáctica, entonces fortalecerá el desarrollo cognitivo de las Amas de casa	Guía didáctica Desarrollo cognitivo	<b>Guía didáctica</b>	Inductivo y deductivo	Observación directa y encuestas

**Tabla N°2: Matriz de hipótesis**

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*

## Anexo: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
¿De qué manera las artesanías decorativas en masa porcelanizada inciden en el proceso de aprendizaje en las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, canton Babahoyo provincia Los Ríos?	Determinar la incidencia de las artesanías decorativas en masa porcelanizada en el proceso de aprendizaje de las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, canton Babahoyo provincia Los Ríos.	Si se determina la incidencia de las artesanías decorativas en masa porcelanizada, entonces mejorará el proceso de aprendizaje de las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, canton Babahoyo provincia Los Ríos	Artesanías decorativas	proceso de aprendizaje
SUBPROBLEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SUBHIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
¿Cuáles son las técnicas de aprendizaje que utilizan en las artesanías decorativas con masa porcelanizada con las Amas de casa?	Investigar las técnicas de aprendizaje para utilizar en las artesanías decorativas en masa porcelanizada con las Amas de casa	Si se Investiga las técnicas de aprendizaje, entonces se utilizará en las artesanías decorativas con las Amas de casa	Técnicas de Aprendizaje	Artesanías decorativas
¿Qué metodologías de artesanía decorativas en masa porcelanizada pueden motivar en el proceso de aprendizaje a las Amas de casa?	Identificar las metodologías de artesanía decorativas en masa porcelanizada para motivar en los procesos de aprendizaje a las Amas de casa	Si se identifica las metodologías de artesanía decorativas en masa porcelanizada entonces motivará en los procesos de aprendizaje a las Amas de casa	Metodologías	Proceso de aprendizaje
¿Cómo una guía didáctica de artesanías decorativas fortalecen el desarrollo cognitivo de las Amas de casa?	Elaborar de una guía didactica para fortalecer el desarrollo cognitivo	Si se elabora una guía didáctica, entonces fortalecerá el desarrollo cognitivo de las Amas de casa	Guía didactica	Desarrollo cognitivo

**Tabla N°3: Matriz de consistencia**

**Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza**

**Anexo: Matriz de Operacionalización de variables**

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES									
HIPOTESIS	CONCEPTUALIZACIÓN	CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	ITEMS/PREGUNTAS	ESCALA
Si se determina la incidencia de las artesanías decorativas en masa porcelanizada, entonces mejorará el proceso de aprendizaje de las Amas de casa del Centro Comunal Barreiro, canton Babahoyo provincia Los Ríos	<b>Artesanías decorativas</b> tipo de objetos, siendo a menudo, índice del estatus social, la mayor o menor ornamentación de dichos artículos	Aprendizaje Abarca diversas acciones que tienden a la transmisión de conocimientos y valores.	Educación	Aprendizaje	Inductivo y Deductivo	Observación en situ y encuestas	Cuestionario	¿Conoce usted sobre artesanías decorativas? ¿En su centro de estudios realizan trabajos artesanías decorativas? ¿Cree que es importante trabajar en artesanías decorativas? ¿Le gustaría aprender artesanías decorativas ?	Licker
<b>SUBHIPÓTESIS</b>	VARIABLES	VARIABLES	Categorías	Indicadores	Métodos	Técnicas	Instrumentos	Items/Preguntas	Escala
Si se Investiga las técnicas de aprendizaje,	<b>Técnicas de aprendizaje</b> Dotar a los	<b>Artesanías decorativas</b> Tipo de objetos,	Educación	Aprendizaje	Inductivo y deductivo	Observación en situ	Cuestionario	¿Cree que es importante las técnicas de aprendizaje?	Licker

entonces se utilizará en las artesanías decorativas con las Amas de casa	estudiantes de herramientas intelectuales, que les permitirán adaptarse a las incesantes transformaciones del mundo laboral y a la expansión del conocimiento	siendo a menudo, índice del estatus social, la mayor o menor ornamentación de dichos artículos			vo	y encuestas		¿Le gustaría aprender técnicas de aprendizaje?	
Si se identifica las metodologías de artesanía decorativas en masa porcelanizada entonces motivará en los procesos de aprendizaje a las Amas de casa	<b>Metodologías</b> Es un plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia	<b>Proceso de aprendizaje</b> es individual, aunque se lleva a cabo en un entorno social determinado. Para el desarrollo de este proceso, el individuo pone en marcha diversos mecanismos cognitivos que le permiten interiorizar la nueva información que se le está ofreciendo y así convertirla en	Educación	Informe	Inductivo y deductivo	Observación en situ y encuestas	Cuestionario	¿Han empleado metodología en los procesos de aprendizaje?  ¿Cree usted que las metodologías ayudan al proceso de aprendizaje?	Licker

		conocimientos útiles.							
Si se elabora una guía didáctica, entonces fortalecerá el desarrollo cognitivo de las Amas de casa	Guía didáctica Es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje	<b>Desarrollo Cognitivos</b> El conjunto de procedimientos adecuados para lograr esos fines se llama método, que es le camino para llegar a un fin determinado o sea una manera razonada de conducir el pensamiento para alcanzar un fin establecido	Educación	Guía didáctica	Inductivo y deductivo	Observación en situ y encuestas	Cuestionario	¿Considera importante la aplicación de una guía didáctica para fortalecer el desarrollo cognitivo? ¿Le gustaría que su institución tenga una guía didáctica sobre procesos de aprendizaje?	licker

**TablaN°4: Matriz de Operacionalización de Variables**

*Elaborado por: Blanca Norma Mosquera Mendoza*