



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN:
CULTURA FÍSICA

TEMA

LA DANZA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS
ESTUDIANTES DE 8VO Y 9NO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA.
CLEMENTE BAQUERIZO.

AUTORA

LUISA ANDREINA RIQUERO CONFORME

TUTOR

LCDO. MARCO FUENTES LEÓN, MSc.

LECTOR

LCDO. RICARDO ARANA CADENA, MSc.

BABAHOYO- LOS RÍOS -ECUADOR

2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi Padre y madre, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones.

A mi esposo, quien siempre compartió momentos buenos, y difíciles, al desarrollar este trabajo investigativo.

A mi pequeño hijo, por ser mi inspiración y me motiva para ser ejemplo de su futuro.

Luisa Andreina Riquero Conforme



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A mi madre, que con su demostración de una madre ejemplar me ha enseñado a no desfallecer ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

A Jayron, por acompañarme durante todo este arduo camino y compartir conmigo alegrías y fracasos.

Al Msc, Marco Fuentes León, Tutor del Proyecto de Investigación, por su valiosa guía y asesoramiento a la realización de la misma.

A la Msc, Golda López Bustamante, Coordinadora de la carrera, por su valiosa motivación a no desfallecer para a la realización del Proyecto de investigación.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.

Luisa Andreina Riquero Conforme



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **LUISA ANDREINA RIQUERO CONFORME**, portadora de la cédula de ciudadanía **120654044-3**, en calidad de autor (a) del Informe Final del Proyecto de Investigación, previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención **CULTURA FÍSICA**, declaro que soy autor (a) del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, con el tema:

LA DANZA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO Y 9NO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA. CLEMENTE BAQUERIZO.

Por la presente autorizo a la Universidad Técnica de Babahoyo, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen.

Luisa Riquero C.

LUISA ANDREINA RIQUERO CONFORME

CI. 120654044-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 10 de Octubre del 2017

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, con mediante resolución **CD-FA.CJ.S.E-006-RES-002-2017**, certifico que el Sra. **LUISA ANDREINA RIQUERO COMFORME**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto titulado:

LA DANZA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO Y 9NO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CLEMENTE BAQUERIZO

Aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.

LCDO. MARCO FUENTES LEON.
DOCENTE DE LA FCJSE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

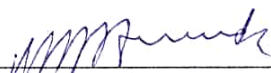
**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA
SUSTENTACIÓN.**

Babahoyo, 12 Octubre del 2017

En mi calidad de Lector del Informe Final del Proyecto de Investigación, designado por el Consejo Directivo, con mediante resolución **CD-FA.CJ.S.E-006-RES-002-2017**, certifico que el Sra. **LUISA ANDREINA RIQUERO COMFORME**, ha desarrollado el Informe Final del Proyecto de Investigación cumpliendo con la redacción gramatical, formatos, Normas APA y demás disposiciones establecidas:

LA DANZA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO Y 9NO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CLEMENTE BAQUERIZO.

Por lo que autorizo a la egresada, reproduzca el documento definitivo del Informe Final del Proyecto de Investigación y lo entregue a la coordinación de la carrera de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación y se proceda a conformar el Tribunal de sustentación designado para la defensa del mismo.



LCDO. RICARDO ARANA CADENA MSC.
DOCENTE DE LA FCJSE.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

**RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

EL TRIBUNAL EXAMINADOR DEL PRESENTE INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN, TITULADO: LA DANZA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO Y 9NO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CLEMENTE BAQUERIZO.

**PRESENTADO POR LA SEÑORITA:
LUISA ANDREINA RIQUERO COMFORME**


OTORGA LA CALIFICACIÓN DE:

8,71 (ocho, setenta y una)

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL:


Msc. Golda López Bustamante
DELEGADA DEL DECANO


Msc. Víctor Romero Jácome
DELEGADO DEL CIDE


Msc. Miguel Luperón T.
PROFESOR ESPECIALIZADO


Ab. Isela Berruz Mosquera
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.SS.EE.



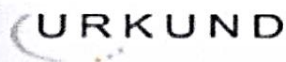
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutor del Informe Final del Proyecto de Investigación de la Sra. **LUISA ANDREINA RIQUERO COMFORME**, cuyo tema es: **LA DANZA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO Y 9NO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CLEMENTE BAQUERIZO**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de [5%], resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.



Documento [PROYECTO-RIQUERO nuevo.docx \(D31379355\)](#)

Presentado 2017-10-16 13:52 (-05:00)

Presentado por luisa_riquero@hotmail.com

Recibido afuentes.utb@analysis.orkund.com

Mensaje este es el mio [Mostrar el mensaje completo](#)

5% de estas 20 páginas, se componen de texto presente en 4 fuentes.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.



MSC. MARCO FUENTES LEÓN.
TUTOR

INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL ... ¡Error! Marcador no definido.	
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN. ... ¡Error! Marcador no definido.	
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENCIÓN.	vi
RESULTADO DEL INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	vii
INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND	viii
RESUMEN	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.- DEL PROBLEMA	3
1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.2. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.2.1. Contexto internacional.....	3
1.2.2. Contexto nacional.....	4
1.2.3. Contexto local.....	5
1.2.4. Contexto institucional.....	5
1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	6
1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.4.1. Problema general.....	6
1.4.2. Sub-problemas o derivados	7
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.6. JUSTIFICACIÓN	8
1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	9
1.7.1. Objetivo general	9
1.7.2. Objetivos específicos.....	9
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL	10
2.1. MARCO TEÓRICO	10
2.1.1. Marco conceptual	10
2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.....	34

2.1.3. Postura teórica.....	45
2.2. HIPÓTESIS.....	46
2.2.1. Hipótesis general.....	46
2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas.....	46
2.2.3. VARIABLES.....	47
CAPITULO III - RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.....	48
3.1.2. Análisis e interpretación de datos.....	49
3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	52
3.2.1. Conclusiones específicas.....	52
3.2.2. Conclusiones generales.....	52
3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.....	53
3.3.1. Recomendaciones específicas.....	53
3.3.2. Recomendaciones generales.....	53
CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN.....	54
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.....	54
4.1.1. Alternativa obtenida.....	54
4.1.2. Alcance de la alternativa.....	54
4.2. OBJETIVOS.....	56
4.2.1. Objetivo General.....	56
4.2.2. Objetivos Específicos.....	56
4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.....	56
4.3.1. Título.....	57
4.3.2. Componentes.....	57
GUÍA DE EJERCICIOS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD EN BASE A LA DANZA.....	58
4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.....	81
BIBLIOGRAFÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS.....	85



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

RESUMEN

La tesis titulada “la danza y su incidencia en el desarrollo motriz de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo”, presenta un contenido importante, pues devela de una forma sencilla, pero con elevado nivel científico el vínculo que se establece la actividad danzaría y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños/as de primer grado de Educación Básica.

Para darle cumplimiento a los objetivos previstos, se aplicaron métodos del nivel teórico y del nivel empírico de la investigación científica, utilizándose métodos matemáticos y estadísticos para procesar los resultados obtenidos.

El resultado científico obtenido, puede contribuir a la elevación de la preparación de los docentes, para enfrentar la dirección pedagógica del proceso dirigido a mejorar el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de Educación Básica, utilizando como medio la danza.

INTRODUCCIÓN

En esta investigación queremos exaltar la importancia de la danza en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la Unidad Educativa clemente Baquerizo del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos. Por lo que se sabe que este recurso es fundamental en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños.

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar al individuo sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas en la historia de la humanidad, que a través de sus expresiones se puede demostrar diversas habilidades.

La danza implica la interacción de los distintos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música. Por ejemplo: una música de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes. La expresión corporal también se apoya en la vestimenta utilizada durante la danza.

Sin lugar a dudas no podemos olvidar que la danza es un recurso que le facilita al niño desarrollar su capacidad de movimientos corporales, denominada motricidad tanto fina como la motricidad gruesa sin descartar el desarrollo psicomotor, la danza ayuda que el niño también fortalezca su sistema óseo y muscular haciendo que su desarrollo físico sea más rápido.

Por lo expuesto en el capítulo I se presenta la problemática en sus contextos que van en forma descendente desde el internacional hasta el contexto local dando una panorámica completa y detallada del hecho científico objeto del estudio. En el Capítulo II se encuentra la fundamentación teórica con la cual damos sustento a las variables propuestas en la temática de este trabajo investigativo, donde se consideran una gran cantidad de autores que han realizado sus aportes científicos en cuanto a esta temática.

En el capítulo III se encuentran los resultados obtenidos en el presente trabajo los cuales nos dan la idea de la magnitud en que se encuentra esta situación que ha sido estudiada con el fin de conocer todos los aspectos que se encuentran inmersos en la misma.

Finalmente en el capítulo IV se encuentra la propuesta, en la que se considera una alternativa para aplicación considerando los aspectos encontrados que necesitan un estímulo para lograr transformar su estado en un mejor nivel, logrando mejorar la calidad de vida del grupo objeto de estudio.

CAPITULO I.- DEL PROBLEMA

1.1. IDEA O TEMA DE INVESTIGACIÓN

La danza y su incidencia en el desarrollo motriz de los estudiantes de 8vo y 9no año de la Unidad Educativa Clemente Baquerizo en el periodo 2017.

1.2. MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Contexto internacional

En la actualidad el sedentarismo es considerado el factor de riesgo de muerte más prevalente en todo el mundo. En los países desarrollados donde se han aplicado todos los recursos para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje como se ha podido verificar que las investigaciones de los psicólogos y pedagogos determinan que los juegos los ritmos son muy importantes para desarrollar la psicomotricidad.

El pedagogo Juan Comenio hace más de cuatrocientos años, en su teoría nos indica que los niños aprenden a través de todo lo que lo estimule su mente y su cuerpo, lo mismo de fine María Montessori, en su teoría, y los de más psicólogos modernos que sus teorías han trascendido hasta la actualidad.

En los países que la danza es parte de su cultura y tradiciones como Brasil, en que la danza forma parte de la educación de los estudiantes tanto así que existen muchas escuelas que forman a personas que desarrollen esta disciplina en la cual los movimientos motrices son el elemento principal en la formación de estos niños o jóvenes y porque no decir adultos, es por eso que se considera que a través de la danza se logra desarrollar la motricidad en los individuos.

1.2.2. Contexto nacional

En el Ecuador es considerada la danza parte de una cultura de determinadas regiones del país, se caracterizan por practicar esta disciplina como un medio intercultural en el cual se establecen la competitividad entre las culturas para diferenciar los movimientos rítmicos y costumbres, estos movimientos se pueden incorporar como recurso de desarrollo para la motricidad gruesa en los niños.

Sabemos que a nivel nacional el gobierno ha implementado un programa por medio del ministerio del deporte, denominado “muévete Ecuador” en el que los recursos como la música y la danza son utilizados como el medio para desarrollar y mantener las capacidades motrices de adultos y adultos mayores, con el propósito de combatir el sedentarismo que es principal causa de algunas patologías que aquejan a la sociedad ecuatoriana.

Por otra parte en las unidades educativas el gobierno por medio de su currículo educativo también promueve el uso de la danza y el juego que cumplen un papel fundamental para el desarrollo de destrezas en el proceso de aprendizaje de los niños, adolescentes y jóvenes. En el Ecuador hoy en días se utilizan distintos recursos para el aprendizaje de los estudiantes, sabemos que los niños aprenden jugando y es una forma de lograr que desarrollen la motricidad.

A pesar de las estrategias propuestas a nivel nacional, aún no se logra llegar a todos los sectores de la sociedad, así como tampoco a todos los estudiantes que forman parte del sistema educativo ecuatoriano, esto por diversos factores como la falta de seguridad para llegar a algunos barrios, la insuficiente cantidad de monitores en el caso del programa nacional de bailoterapia y también de docentes especializadas en la actividad física en las unidades educativas.

1.2.3. Contexto local

En el cantón Babahoyo de la Provincia de Los Ríos que se puede considerar como vulnerable, ya que la mayoría de los pobladores que habitan en este sector son de escasos recursos económicos, donde por la deficiencia de infraestructura y de un personal especializado de la cultura física son notables, los moradores que habitan este cantón en su mayoría se dedican a las actividades cotidianas, y no tienen como parte de su cultura realizar actividades físicas de forma sistemática, lo que ha causado la aparición de varias enfermedades debido a la inactividad física que está afectando la calidad de vida de las misma.

El programa de actividad física que promueve el gobierno en esta localidad es muy esporádico e inconstante, lo que no le permite a esta sociedad adquirir el hábito de la actividad física dentro de su rutina cotidiana.

1.2.4. Contexto institucional

En el cantón Babahoyo en la Unidad Educativa clemente Baquerizo se ha podido observar que la institución educativa no cuentan con docente especializado en la actividad física, y que esta área está a cargo de los docentes de otras especialidades lo que puede significar una de las dificultades en el desarrollo de la motricidad que presentan los estudiantes, en las unidades educativas.

Conociendo la importancia que tiene los movimientos motrices en la formación de los niños, esta capacidad cumple un papel muy importante, para direccionar ciertos movimientos específicos en el estudiante que contribuyen para fortalecer las habilidades y destrezas de los educando.

La motricidad gruesa son movimientos de las extremidades del cuerpo cintura cabeza piernas y otro que con facilidad los movimientos rítmicos pueden ser un recurso para contribuir en desarrollar la motricidad.

1.3. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En cantón Babahoyo de la provincia de los Ríos en la unidad educativa clemente Baquerizo. Donde se ha podido observar el problema que tienen los estudiantes del 8vo y 9no año de educación básica en el desarrollo de la motricidad gruesa, que no han podido fortalecer esta destreza. Lo que representa un grave problema en la coordinación de algunas acciones que se realizan en las clases diarias.

Los docentes no se preocupan de que los estudiantes desarrollen estas habilidades y destrezas a través de las actividades que ellos emplean en las clases, deben ejecutar acciones que les permita a los estudiantes ir coordinando los movimientos básicos. No aplican los procesos y metodologías adecuadas para el desarrollo de las destrezas, las dinámicas y recursos didácticos que aplican no contribuyen en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes objeto de estudio. Las actividades que realizan los docentes no permiten el desarrollo de la motricidad, situación que dificulta en los estudiantes la coordinación de los movimientos corporales.

1.4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.4.1. Problema general.

¿Cómo incide la danza en el desarrollo motriz de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo?

1.4.2. Sub-problemas o derivados

¿Cuáles son los beneficios que tiene la danza en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo?

¿Qué recurso didáctico se utilizan para el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo?

¿Cuáles serían los tipos de danzas que se deben aplicar en fortalecimiento de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo?

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Delimitación temporal:

La investigación científica propuesta se desarrolla en los meses comprendidos entre junio y Noviembre del 2017.

Delimitación espacial

El desarrollo de esta se ubica en la unidad educativa clemente Baquerizo del Cantón Babahoyo en la Provincia de los Ríos.

Delimitación demográfica

En la investigación programada se trabaja con 3 docentes 30 estudiantes.

Línea de Investigación de la Universidad:

Educación y desarrollo social

Línea de Investigación de la Facultad:

Talento humano educación y docencia

Línea de Investigación de la Carrera:

Actividad física y salud.

Sub-Línea de Investigación

Entrenamiento deportivo

1.6. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación busca identificar las dificultades que tienen y presentan los estudiantes y docentes para que los niños desarrollen la motricidad en los dicentes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo, lo cual no les permite que el docente logre potenciar las destrezas y habilidades en los estudiantes de este nivel.

Es fundamental que desarrollen la motricidad, este es uno de los factores principales en el crecimiento de los niños, esta dificultad se ha podido observar durante las pasantías en las misma que se detecto los problemas que presentan la mayoría de los estudiantes, estos nos permite emitir criterios y sugerir alternativas para mejorar la motricidad en los educandos. Es por eso que se propone la implementacion de la danza como un recurso didactico para fortalecer la motricidad.

Con esta investigación se pretende favorecer a toda la comunidad educativa, los niños y docentes que son los actores principales en el proceso de formacion escolar. Se

sabe que a través de la danza los niños lograrán aprender con facilidad, integrando la diversión y el aprendizaje en cada uno de los procesos de interaprendizajes.

1.7. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Determinar la incidencia de la danza en el desarrollo motor de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo.

1.7.2. Objetivos específicos

Identificar los beneficios que tiene la danza en el desarrollo de la motricidad de los niños de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo.

Analizar los recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo.

Diseñar una guía didáctica con los tipos de danzas que se deben aplicar para el fortalecimiento de la motricidad de los niños de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo.

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Marco conceptual

Variable independiente

La danza

La define como “secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian” (Jaramillo, 2012).

Define la Expresión Corporal como “aquella técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos. En cualquier caso, las dos definiciones vienen a ser similares, se trata de expresar algo interno a través del cuerpo” (Perez, 2012).

Afirma a propósito que: “el término de danza sólo puede aplicarse cuando las descargas energéticas son rítmicas; es decir, obedecen a una ley de organización temporal de movimientos; de evolución normal de una motricidad espontánea que se convertirá en intencionada y controlada” (Echeverry, 2002).

En efecto, “la danza es una expresión natural y espontánea en el ser humano, así como lo es el movimiento que la impulsa a ser una manifestación común del sujeto, el que a su vez la utiliza, o es utilizado por ella, como una forma de comunicación y expresión; inclusive de aquellos sentimientos que son difíciles de comunicar con la palabra”. (2002)

La danza es la manifestación de una “expresión espontanea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontanea de la vida colectiva”. (2002).

El baile como tal, sugiere en el individuo un deseo interno por comunicar algo de sí que lo caracterice; puede ser a través de la expresión de su forma de vida, como sus pensamientos y sus emociones; puede ser a través de la expresión de las costumbres y saberes de sus antepasados, o por la necesidad lúdica del hombre. (Echeverry, 2002)

Expresa que el baile es "una serie de mudanzas que hacen los que bailan, es movimiento rítmico; la expresión corporal que se hace al compás de la música... baile es danza" (Echeverry, 2002).

Con lo que está significando que un “baile o bailes hacen parte del gran mundo de la danza; a la vez que ella hace parte de este. Con la danza como universo del baile se expresan sentimientos y emociones culturales”. (Echeverry, 2002)

En tal sentido, “la danza es una de las artes más humanas, pues en ella se unen el espíritu y el cuerpo al servicio de la belleza corporal, de la salud, de la inteligencia y el conocimiento”. (2002).

Lo definen como un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo. (Pérez-Castro, 2012).

Cambio de posición o de lugar efectuado por el cuerpo o por una de sus partes. Desplazamiento de piezas óseas a continuación de una articulación, por una contracción muscular. Tiene características tanto cinéticas como cinemáticas (González, 2016).

Tipos de danza

Danza folclórica

La danza folclórica es un baile tradicional de una región o país, la cual trata de expresar costumbre o tradiciones del mismo

La danza folclórica es un término utilizado para describir a un gran número de danzantes, en su mayoría de origen europeo, que tienden a compartir los atributos similares originalmente bailado aproximadamente en el siglo XIX o antes (en cualquier caso, no están protegidos por derechos de autor), normalmente su práctica se realiza por una tradición heredada, más que por la innovación (ecuador, (2012), p.1).

Este tipo de danza es normalmente aplicada en festivales del mismo país, presentación en las cuales se representa al país o también puede ser usado en desfiles y manifestaciones.

Debemos mencionar también que este tipo de danza mantiene viva las antiguas tradiciones, las cuales han sido pasadas de generación en generación y que aún son practicadas por comunidades de todo el país.

Las danzas folklóricas son los bailes y coreografías populares y tradicionales de un país que se transmiten de generación en generación de manera espontánea y natural. En todos los países del mundo existen grupos profesionales de bailes folklóricos, cuyos integrantes reciben toda la disciplina de expresión corporal e instrucción formal sobre las técnicas de danza como cualquier bailarín de ballet clásico o moderno (eulogio, 2012).

Un ejemplo muy conocido en Ecuador es la marimba, la cual es practicada por la región costera del país.

Danza académica

La danza académica es una de las más rigurosas debido a su nivel intenso de entrenamiento desde temprana edad para su perfeccionamiento.

La rigen una serie de reglas y leyes ideadas tanto para la seguridad del bailarín como para la ejecución perfecta del baile. Este compendio de instrucciones es impartido por profesionales en el área altamente calificados que llevan a sus pupilos a su máxima expresión de talentos en los eventos que la academia organiza para mostrar a un selecto público lo que son capaces de hacer con la instrucción recibida. (General, 2014)

Este tipo de danza es muy exigente, ya que todo debe quedar a la perfección, debido a que unos públicos muy selectos asisten a sus presentaciones.

Podemos acotar que la danza académica se especializa en desarrollar al máximo las capacidades del estudiante, como son el ritmo, movimiento, tiempo.

En una forma concreta de danza y también el nombre de la técnica correspondiente. Según épocas, países y corrientes esta expresión artística puede incluirse: música, danza y teatro, en esta era es normal observar centros de preparación para este arte, los cuales promueven el interés a otras promesas más jóvenes (Peraza, (2014), p.1).

Siempre se espera grandes cosas de una academia de danza, aun mas si es de renombre.

Danza clásica

La danza clásica, se centran en bailes elegantes practicados hace décadas, en las cuales destaca el ballet debido a su elegancia

La danza clásica, también conocida como ballet, es un tipo de danza que cuenta con distintas técnicas y movimientos específicos. Ballet es, además, el nombre que permite hacer referencia a la pieza musical compuesta para ser interpretada a través de la danza (Porto, (2009), p.1).

Se toma en cuenta también estilos como el rock and roll, tango, etc.

La danza clásica o también denominada ballet, es una danza que conlleva muchos años de entrenamiento para ser perfeccionado, ya que tanto su público como el maestro son muy exigentes a la hora de dar la presentación.

Danza clásica es una forma de danza cuyos movimientos se basan en el control total y absoluto del cuerpo, el cual se debe enseñar desde temprana edad. Se recomienda iniciar los estudios de esta danza clásica a los seis o siete años, ya que el ballet es una disciplina que requiere concentración y capacidad para el esfuerzo como actitud y forma de vida. A diferencia de otras danzas, en el ballet cada paso está codificado. Participan invariablemente las manos, brazos, tronco, cabeza, pies, rodillas, todo el cuerpo en una conjunción simultánea de dinámica muscular y mental que debe expresarse en total armonía de movimientos (danzaballet, (2013), p.1).

Este tipo de danza es más común observar en Europa o América del norte, ya que en esos continentes fue el surgimiento de esta danza.

Danza moderna

Esta danza a diferencia de la clásica, tiene movimientos más amplios y usando más el piso, usando su cuerpo con más libertad en todo el escenario.

La danza moderna es un género de danza que se basa en la interpretación y visión individual del bailarín o coreógrafo. Esta expresión artística se empieza a forjar a principios del siglo XX y rompe con las reglas y criterios del ballet clásico. Sus movimientos son una expresión libre y fluida de estados, emociones, metáforas o ideas abstractas. No sigue pasos ni movimientos estructurados de antemano (Tierra, 2016)

La danza moderna tiene como objetivo la libre expresión del bailarín, ya que se creó con ese fin, las reglas ya establecidas por las generaciones pasadas sufrieron transformaciones para adaptarse a la época que se avecinaba.

También podemos decir que la danza moderna, marcó un antes y un después, ya que de aquí se derivaron una infinidad de tipos de danza con sus propios estilos.

La danza moderna es una expresión corporal artística que nace de la interpretación y visión del bailarín o coreógrafo. Sus movimientos son una expresión libre y fluida de estados, emociones, metáforas o ideas abstractas. La danza moderna rompe con las reglas y criterios del ballet clásico. No sigue pasos ni movimientos estructurados de antemano. A diferencia del ballet clásico cuyos movimientos son aéreos y elevados la danza moderna se arraiga más en la tierra (andre0716, (2012), p.1)

A partir del siglo xx esta danza fue establecida como ilegítima, ya que la apoyaban la mayoría de bailarines regidos a antiguas reglas que debían seguir.

Danza contemporánea

En la danza contemporánea podemos ver rastros de danza clásica, usando sus bases para poder crear su arte.

La danza contemporánea es un género de danza que enfatiza el proceso de la composición sobre la técnica. No se limita a una sola técnica ni forma de baile. Incorpora distintas técnicas y funde elementos de diferentes géneros de baile para expresar la danza como una obra de arte. También utiliza elementos de otras disciplinas (Tierra, (2016), p,1).

La finalidad de la danza contemporánea es comunicar un mensaje, por medio de movimientos los cuales el público debe interpretar

Otro aspecto de la danza contemporánea es la sincronización con el entorno en donde se presentan, ya que se podría decir que tratan de mostrar una historia o un hecho.

Se trata de un género alternativo y diferenciado del ballet o danza clásica. Hablamos de danza contemporánea desde la segunda mitad del siglo XX (concretamente, desde los años 60), pero estas seis décadas han dado cabida a multitud de estilos, técnicas y disciplinas. De manera amplia, podemos decir que la danza contemporánea busca constantemente la especialidad e innovación; tanto en la forma de los movimientos, como en las historias que quiere contar, en su estilo de música o en la distribución en el espacio (Canal, (2017), p.1).

En la danza contemporánea cada autor tiene su estilo único, ya sea para usar la danza para una narrativa o una coreografía propia.

Importancia de la danza

A nivel de salud, la danza es una buena terapia para personas con problemas cardiovasculares o problemas de obesidad, siempre es recomendado como un buen ejercicio aeróbico.

La danza es un lenguaje del cuerpo y, a la vez, una actividad psicomotriz que combina armoniosamente movimientos, además es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos (admin, (2014), p.1).

Es importante recalcar la importancia que tiene en cada país, ya que cada uno tiene una danza que los representa y son tradiciones que deber perdurar con el tiempo.

La danza juega un papel muy fundamental a hora de una manifestación artística, ya que le da carácter y gusto estético al estudiando, creando así posibilidades de nuevos derivados o nuevos géneros de danza.

Los estudiantes a partir de los conocimientos que poseen de la vida práctica definen a la danza como una manifestación que sirve para recrearse, ignorando que el estudio apreciativo de la danza va más allá de simples movimientos acompañados con sonidos musicales. A través de la danza como manifestación artística los estudiantes pueden formar su gusto estético utilizando el arte como vehículo para alcanzar una correcta Educación Estética, la misma, nunca debe presentarse como un complemento de las distintas facetas que integran la formación multifacético y armónico del individuo." Por lo que toda educación –cívica, política, moral, física- debe ser al mismo tiempo estética (Reinosa, (2009), p.1).

Podemos mencionar que la danza es un método muy poderoso para la educación artística, ya que por medio de ella podemos mostrar conceptos políticos, ideológicos y morales.

Elementos de la danza

Movimiento

El movimiento es la base de la danza, ya que de ella parten los tiempos y el ritmo, es decir, sin movimiento no hay danza.

El movimiento se refiere al cambio de ubicación en el espacio a lo largo del tiempo, tal como es medido por un observador físico. Un poco más generalmente el cambio de ubicación puede verse influido por las propiedades internas de un cuerpo o sistema físico, o incluso el estudio del movimiento en toda su generalidad lleva a considerar el cambio de dicho estado físico (J, (2016), p.1).

Para poder crear el movimiento no se requiere práctica ni condición física, pero a la hora de una coreografía o la preparación de una presentación se debe tener cierto nivel de condición física.

A la hora de hablar de movimientos tenemos como ejemplo:

Movimiento condicional

Son movimientos encadenados los cuales requieren cierto ápice de condición física, normalmente se recomienda trabajar piernas para poder tener más agilidad y fuerza a la hora de realizar este tipo de movimiento

Moverse en dirección constante, como al realizar una combinación de danza en el suelo, crea un momento. Momento es masa en movimiento. La cantidad de momento depende de la cantidad de masa en movimiento y la velocidad de esa masa. Desarrollar fuerza en las piernas hará que te muevas por el suelo más rápidamente. Las combinaciones en el suelo producen un momento lineal, mientras que los giros involucran un momento angular (Harvey, (2017), p.1).

Este movimiento es más aplicado en ballet y danza contemporánea, ya que necesitan ciertas capacidades en habilidad y agilidad a la hora de realizar este movimiento

Giros

Los giros pueden ser aplicados en todos los tipos de danza y de la manera que más le convenga al instructor, por ejemplo, en ballet el giro debe ser perfecto y en armonía, en la danza moderna puede aplicarse al ritmo de la música

El torque es importante para generar muchos de los giros en danza. Este puede provenir de la fricción producida al empujar el suelo. Cuanto más fuerte empujes el suelo, más rápido girarás. El torque también puede ser producido por la pierna. La extensión y retracción de la pierna en los giros, como en un fouette, afecta la inercia de rotación del giro (Harvey, 2017).

Se debe tomar en cuenta que los giros cuentan como movimiento y como paso de baile.

Ritmo

En concepto general podemos decir que son factores de flujo o curso de “algo” constante, por ejemplo, el ritmo cardiaco.

El ritmo es la repetición ordenada de elementos que produce la sensación de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual. Se considera que el ritmo significa flujo, fluencia, curso; es decir, algo dinámico. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Decimos, por ejemplo, que un sonido es rítmico cuando se sucede en tiempos iguales o en tiempos distintos que se repiten periódicamente

En danza tenemos que el ritmo es el tiempo de movimiento y coordinación del baile o coreografía.

Expresión corporal

La expresión corporal no es nada más que la manera que tenemos de comunicarnos, ya sea por medio del lenguaje oral, señas.

Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás (Street, (2005), p.1)

En la danza la expresión corporal forma parte fundamental en el proceso, ya que por medio de ella se quiere transmitir a los espectadores los sentimientos puestos en aquella coreografía.

También podemos decir que la expresión corporal se mantiene en todos los niveles de conducta.

La expresión corporal, como disciplina educativa, fue creada y formalizada por Patricia Stokes en la década del sesenta. El concepto básico es el de danza libre, pero en una forma más general, la definición de expresión corporal abarca toda manifestación del cuerpo que utilice el movimiento como medio (Lioi, (2012), p.1).

Estas expresiones las podemos usar para mostrar emociones, pensamientos, sentimientos, juicios, problemas etc.

Espacio

Por lo general espacio en la danza se refiere a la “kinesfera “que viene a ser un rango personal de movimiento.

Es la posición que tiene cuerpo en el espacio con respecto a un punto de referencia. En el caso de la danza, es punto de referencia suele ser el espejo si estamos en el aula o el público si estamos en un escenario (Anitadanza, (2010), p.1).

En el escenario el espacio se marca por el maestro, es decir, cada uno tiene un aérea específica que va a ocupar.

Estilo

El estilo se usa como molde a la hora de crear las coreografías, ya que en ese estilo se basará todo el espectáculo

El estilo es una manifestación de la cultura como un todo, los signos visibles de su unidad, formas y cualidades compartidas con todas las artes de una cultura durante un periodo de tiempo significativo." Por otro lado, el crítico y el artista (Kaepler, 2003)

Se puede usar como referencias culturas de origen, culturas urbanas, o de otra nación para poder crear un estilo propio, casi parecido a la música.

Beneficio de la danza

Al tomar clases de danza, estimulas a tu mente y cuerpo al movimiento creando así un tipo de ejercicio aeróbico.

La danza tiene efectos similares a los de caminar o montar bicicleta para la salud cardiovascular. Las enfermedades del corazón pueden ser prevenidas y tratadas de manera complementaria con un poco de baile. Asesórate con un deportólogo para que sepas qué tipo de baile puedes practicar y qué precauciones debes tener (Valencia, 2017).

Un beneficio notable es en el área mental, ya que la práctica rutinaria del baile puede contrarrestar el alzhéimer.

Otro efecto notable es prevenir la depresión, es muy recomendado por psiquiatras a personas con depresión que hagan actividades con mucho movimiento, como perfectamente es la danza.

Cuando bailas se liberan en tu organismo cantidades mayores de dopamina, la hormona que te hace sentir mejor. La música y la danza estimulan el cerebro y activan los puntos sensoriales y los circuitos motores. Un cuerpo que baila se complementa con un cerebro activo y atento (Valencia, 2017)

Es vital para la persona estar rodeada de gente que le guste los mismos que a ti, es por eso que es muy recomendada esta actividad grupal.

Bailar ayuda a perder peso, ya que gracias a sus movimientos rápidos e intensos son capaces de quemar calorías de manera satisfactoria, todo esto acompañado de una dieta balanceada para poder alcanzar el peso ideal.

Como cualquier otra actividad aeróbica, el baile ayuda a adelgazar. La quema de grasa comienza a los 15-20 minutos de cada sesión de baile. Por tanto, si bailas y cuidas tu dieta, podrás conseguir perder peso fácilmente, todo combinado con dietas son lo más óptimo que puedes realizar (Deportivas, 2017).

Ya sea cualquier variación de baile que se practique se obtendrá el mismo resultado a la hora de terminar con la actividad pospuesta, todo con una correcta alimentación.

Otro beneficio de la danza es corregir la postura corporal, ya que todos los bailes deben tener una correcta postura de inicio, por lo general recta y erguida.

La Danza fortalece los músculos, aportando también una mayor plasticidad y elasticidad. Todos los tipos de baile requieren la alineación correcta de las diferentes partes del cuerpo y está comprobado que una buena postura corporal, evita la fatiga muscular y mantiene al cuerpo libre de lesiones, disminuyendo así el deterioro de la superficie de las articulaciones, y reduciendo el riesgo de la artritis.

Como adicional también puede disminuir el riesgo de artritis a edad avanzada, ya que el cuerpo al estar en constante movimiento logra acostumbrar al cuerpo.

La danza en la educación física

La danza es aplicada en educación física, ya da las bases que se aplican para la flexibilidad y la agilidad.

En la actualidad, la danza es reconocida como una forma de expresión y movimiento que contiene elementos de ritmo y una acción corporal indispensables en el proceso formativo del área de Educación Física. En nuestro país, la Educación Física y la danza popular han estado, desde siempre, muy estrechamente relacionadas ya que ambas implican el movimiento del cuerpo. Dicho movimiento requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. Es muy importante el conocimiento vivenciado del propio cuerpo, su aceptación y mejorar sus posibilidades motrices (Lato, 2012)

Gracias a la danza se puede dar un estímulo a temprana edad a la motricidad de los niños, ayudándoles en el desarrollo de coordinación, espacio y agilidad.

La bailoterapia

La bailoterapia es una modalidad grupal que es una fusión de gimnasia aeróbica y danza que tiene un fin tanto terapéutico como preventivo que a través del movimiento, la música y la interacción social permite a las personas desconectarse de la rutina y las presiones sociales (Sanchez Chávez, 2011).

El baile en su concepción más amplia se ha convertido en una actividad física de indiscutible valor en Cuba a pesar de ser un país con características de sentir apego a los diferentes ritmos musicales atendiendo a nuestras raíces africanas, españolas francesas, haitianas, y de otras latitudes del mundo lo que ha contribuido a nuestro acervo cultural. (Maizie Fuentes Sánchez, 2011)

El estrés es uno de los problemas de salud más frecuentes que se manifiestan al final de este siglo, presentándose tanto en trastornos del corazón, como en hipertensión arterial, cáncer, diabetes, alteración es metabólico y hormonal. (Sanchez Chávez, 2011)

La actividad física es un importante productor de las endorfinas y una de las mejores herramienta para liberarlas y sentirnos mejor. (Sanchez Chávez, 2011)

La música es un medio que ayuda a combatir el estrés que produce la rutina diaria, y esto es algo que cada día está más presente en la conciencia colectiva de una sociedad que vive demasiado deprisa y que necesita, cada vez más darse un tiempo fuera de presiones , responsabilidades y preocupaciones. (Sanchez Chávez, 2011)

Es una combinación única en su tipo, de pasos de bailes y pasos básicos de gimnasia aerobia diseñada para ponerle diversión al acondicionamiento físico. Se basa en ritmos cubanos latinos e ibéricos (Salsa, Merengue, Rumba, Danzón, Cumbia, entre otros) que transmiten la energía y pasión necesaria para convertir la Sanabanda en el elemento idóneo para mejorar la condición física. (Sánchez*, 2011)

Las Terapias Naturales, también conocidas como terapias alternativas, complementarias, tradicionales, no convencionales, pueden definirse como “aquellos procedimientos terapéuticos que hasta hace poco no se enseñaban en la universidad, y que tienen un enfoque holístico del proceso de la enfermedad, considerando la relación entre

mente, cuerpo y espíritu”. No tratan signos ni síntomas, sino causas internas y externas que conducen a un desequilibrio orgánico. (Guerrero*, 2009)

Terapia que se distingue por la ejecución de un “conjunto de movimientos ordenados al compás de un ritmo musical con características especiales”, dicha definición recoge los elementos distintivos que pueden caracterizar este tipo de actividad física o práctica deportiva. (Guerrero*, 2009)

El baile

El baile, “ese lenguaje corporal lleno de mímica y movimientos contorneados realizados con armonía y al compás del ritmo de cualquier estilo musical”, ha sido una de las principales formas de expresión artística del ser humano a lo largo de la historia. La energía del sonido permite acceder a estados de conciencia que potencian la curación de una determinada dolencia, el trabajo con música ayuda en el proceso de curación de trastornos alimentarios. Una sesión de una hora bailando permite quemar hasta 900 calorías, por lo que es un buen ejercicio para las personas que quieren bajar de peso. Además es un excelente método para mejorar la musculatura y aumentar las capacidades cardio-respiratorias de manera progresiva. (Guerrero*, 2009)

A partir de la década de los cincuenta, la OMS revisó esa definición y finalmente la reemplazó por esta nueva, en la que la noción de bienestar humano trasciende lo meramente físico. La Organización Panamericana de la Salud aportó luego un dato más: la salud también tiene que ver con el medio ambiente que rodea a la persona. (OMS, 2015)

Variable dependiente

La motricidad

“El desarrollo motor entendemos las aptitudes motrices del niño”. Conforme va creciendo el niño va controlando los movimientos que puede hacer con su cuerpo (motricidad fina y motricidad gruesa). (González, 2016)

Tras analizar varias definiciones de autores como Antón, Matvéev, Platonov, podemos definir Las Capacidades Físicas Básicas (C. F. B.) como “predisposiciones fisiológicas innatas en el individuo, que permiten el movimiento y son factibles de medida y mejora a través del entrenamiento”, estas son: la Fuerza, Resistencia, Velocidad y Flexibilidad. (Rivera, Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas, 2009)

El desarrollo psicomotriz es el desarrollo cognitivo del niño. Se ve favorecido mediante las acciones motrices gracias a las fuentes de información perceptiva a partir de las cuales el niño conceptualiza nociones más o menos complejas (González, 2016).

Nos indica que las Capacidades Físicas Básicas “Fuerza, Resistencia, Velocidad y Flexibilidad”, son la base de los aprendizajes y de la actividad física y considera que la reducción de la Condición Física a esos cuatro elementos nos da una clasificación práctica y confortable a la vez que simplista (Rivera, Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas, 2009).

Define la **Fuerza** como “la capacidad de generar tensión intramuscular” (Rivera, Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas, 2009).

Define la **Velocidad** como “la capacidad que nos permite realizar un movimiento en el menor tiempo posible, a un ritmo máximo de ejecución y durante un periodo breve que no produzca fatiga” (Rivera, Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas, 2009).

Según Hahn, la **Flexibilidad** es “la capacidad de aprovechar las posibilidades de movimiento de las articulaciones, lo más óptimamente posible”. Es la capacidad que con base en la movilidad articular y elasticidad muscular, permite el máximo recorrido de las articulaciones en posiciones diversas, permitiendo realizar al individuo acciones que requieren agilidad y destreza. Otros autores la denominan “Amplitud de Movimiento” (Rivera, Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas, 2009).

Definen las capacidades físicas básicas como “un conjunto de capacidades implicadas directamente en los factores de ejecución del movimiento y que representan su aspecto cuantitativo”. Las capacidades físicas básicas se denominan básicas porque condicionan la base que determina la ejecución motriz, y condicionales, porque se desarrollan a través del proceso de entrenamiento (López Á. G., 2010)

La **motricidad fina** “es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos”. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura (Rodríguez B. O., 2010)

La **motricidad** “refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre (Rodríguez B. O., 2010).

El desarrollo de la motricidad fina, es el “resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas”. (Rodríguez B. O., 2010)

Capacidades condicionales y coordinativas

Sobre las capacidades condicionales y coordinativas, Matos señala que son “elementos esenciales para el desarrollo y mantenimiento de una adecuada salud y por tanto de la calidad de vida”.

Están determinadas por factores energéticos que se liberan en el proceso de intercambio de sustancias en el organismo humano, producto del trabajo físico. Estas son capacidades energético-funcionales del rendimiento, que se desarrollan producto de las acciones motrices consiente del individuo. (Oscar, 2003)

Son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada, estas se desarrollan sobre la base de determinadas aptitudes físicas del hombre y en su enfrentamiento diario con el medio. (Oscar, 2003)

La fuerza según criterios de Cadierno es una “capacidad elemental para el desarrollo humano, esta, la define como aparece a continuación”.

Es la capacidad que tiene el hombre para vencer o contrarrestar una resistencia externa a través del esfuerzo muscular. (Oscar, 2003)

La velocidad es la capacidad del hombre de realizar acciones motrices en el menor tiempo posible, El concepto de velocidad aborda la propia velocidad del movimiento, su frecuencia y la velocidad de la reacción motora. (Oscar, 2003)

Velocidad de reacción.

Es la capacidad que tiene un individuo de reaccionar en el menor tiempo posible ante un estímulo, ya sea conocido ese estímulo de antemano por el sujeto o no y es por ello que existen dos tipos de reacciones, las cuales son. (Oscar, 2003)

Velocidad de Reacción simple.

La cual es cuando el individuo que realiza la acción conoce de antemano el estímulo, por ejemplo: cuando el sujeto realiza un trote y siente el sonido del silbato durante la actividad, este le indica que debe realizar un salto vertical, lo cual ha sido predeterminado por el profesor antes de comenzar la actividad. (Oscar, 2003)

La Velocidad de Reacción Compleja: se produce cuando el individuo no conoce el estímulo que producirá durante la actividad física, esto se produce fundamentalmente en situaciones donde las actividades son muy cambiantes, como en los juegos y actividades donde se opone un contrario, por ejemplo: cuando en un partido de Baloncesto, un jugador va conduciendo el balón hacia la cancha del equipo contrario y se le interponen 2 jugadores en su propósito y tiene que resolver esta oposición inesperada realizando otras acciones de inmediato. (Oscar, 2003)

Resistencia de la velocidad.

Esta es la capacidad que tiene el individuo de realizar acciones motrices durante un tiempo relativamente prolongado con déficit de consumo de oxígeno aplicando alta velocidad dentro de un tiempo entre 10 a 60 segundos, por ejemplo: cuando un alumno recorre una distancia sin determinar durante 40 segundos con una alta velocidad, entre el 75 y el 100% de su resultado máximo. (Oscar, 2003)

La Resistencia es la capacidad que tiene el hombre de realizar un trabajo motriz sin que disminuya su efectividad para luchar contra la aparición de la fatiga, es por ello que se identifica la Resistencia con un trabajo prolongado en el tiempo. (Oscar, 2003)

Capacidad reguladora del movimiento esta se manifiesta cuando el individuo comprenda y aplique en su ejercitación, en qué momento del movimiento debe realizar con mayor amplitud y con mayor velocidad, ella es necesaria para las demás capacidades coordinativas, sin ella no se puede desarrollar o realizar movimientos con la calidad requerida. (Oscar, 2003)

Capacidad de adaptación y cambios motrices Esta capacidad se “desarrolla cuando el organismo es capaz de adaptarse a las condiciones de los movimientos”, cuando se presente una nueva situación y tiene que cambiar y volver a adaptarse, es por ello que se define, como: la capacidad que tiene el organismo de adaptarse a las diferentes situaciones y condiciones en que se realizan los movimientos. (Oscar, 2003)

Capacidad de orientación Se define, como “la capacidad que tiene el hombre cuando es capaz durante la ejecución de los ejercicios de mantener una orientación de la situación que ocurre y de los movimientos del cuerpo en el espacio y tiempo, en dependencia de la actividad.” (Oscar, 2003)

El equilibrio “Es la capacidad que posee el individuo para mantener el cuerpo en equilibrio en las diferentes posiciones que adopte o se deriven de los movimientos, cualquier movimiento provoca el cambio del centro de gravedad del cuerpo”. (Oscar, 2003)

El Ritmo esta no es más que la capacidad que tiene el “organismo de alternar fluidamente las tensiones y distensión de los músculos por la capacidad de la conciencia, el hombre puede percibir de forma más o menos clara los ritmos de los movimientos que debe realizar en la ejecución de un ejercicio y tiene la posibilidad de influir en ellos, de variarlos, diferenciarlos, acentuarlos y crear nuevos ritmos”. (Oscar, 2003)

Anticipación.

Es la capacidad que posee el hombre de anticipar la finalidad de los movimientos y se manifiesta antes de la ejecución del movimiento. (Oscar, 2003)

Anticipación Propia: “esta se manifiesta de forma morfológica cuando se realizan movimientos anteriores a las acciones posteriores, por ejemplo: durante la combinación de la recepción del balón y antes de esas acciones el individuo realiza movimientos preparatorios antes y durante la acción del recibo”. (Oscar, 2003)

Anticipación Ajena: Es la que está “relacionada con la anticipación de la finalidad de los movimientos de los jugadores contrarios, del propio equipo y del objeto (balón) y está determinada por condiciones determinadas, ejemplo: en el Fútbol, el portero en un tiro de penal presupone hacia qué dirección se efectuará el tiro y se lanza hacia esa dirección y es aquí donde se observa esta capacidad”. (Oscar, 2003)

Es la capacidad que tiene el hombre de analizar y diferenciar las características de cada movimiento, cuando una persona observa y analiza un movimiento o ejercicio percibe

de forma general y aprecia sus características, en cuanto al tiempo y el espacio, las tensiones musculares que necesita dicho ejercicio para su ejecución en su conjunto, pero al pasar esta fase debe apreciar y diferenciar las partes y fases más importantes del mismo. (Oscar, 2003)

Coordinación.

Es la capacidad que posee el hombre de combinar en una estructura única varias acciones. Esta capacidad está estrechamente relacionada con las demás capacidades coordinativas y esta es muy importante producto de los cambios típicos que presenta el hombre en su desarrollo, o sea, en la niñez, la juventud, la adultez y la vejez. Esto lo podemos ver más claramente en los deportes, pues al ejecutar cualquier técnica deportiva se pone de manifiesto, por ejemplo: en el acoplamiento de los movimientos de los brazos y las piernas durante una carrera de 100 Mts., la coordinación influye significativamente en los resultados deportivos en la mayoría de las disciplinas deportivas. En el desarrollo de ella juega un papel importante la capacidad de Anticipación (Oscar, 2003).

Agilidad

Esta es la capacidad que tiene un individuo para solucionar con velocidad las tareas motrices planteadas. En el desarrollo de la Agilidad está presente la relación con las demás capacidades y la coordinación existente entre ellas. En el momento de resolver una tarea motriz pueden estar presentes varias de esas capacidades abordadas anteriormente. (Oscar, 2003).

Esta capacidad se desarrolla bajo del Sistema Energético Anaerobio, requiriendo una gran intensidad de la velocidad durante los movimientos, pues generalmente se desarrolla a través de complejos de ejercicios variados y matizados por constantes cambios en la dirección de los mismos, esta capacidad contribuye a la formación de destrezas y habilidades motrices y uno de los métodos más eficaces, es el juego (Oscar, 2003).

2.1.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.

2.1.2.1. Antecedentes investigativos.

A lo largo de todas las épocas, la danza ha sido un aspecto importante de todas las culturas. (Salguero, 2010).

Los hombres y las mujeres bailaban para ganarse los favores de los dioses, quienes proporcionaban el alimento, el refugio, la salud y la seguridad. Bailaban para expresar su alegría en los nacimientos, su felicidad en el amor, su valor en la guerra y su tristeza frente a la muerte (Salguero, 2010).

A lo largo de la historia, la danza ha estado inmersa en todas las culturas del mundo, siendo una de las bellas artes más estudiadas por hombres y mujeres, quienes se han interesado por ese hechizo que embruja a todos sus participantes y espectadores; por tal motivo, la tradición de la danza es una fuerza extraordinariamente eficaz para estudiar el devenir de las culturas (Echeverry, 2002).

Entre las culturas primitivas, el baile fue una de las formas principales de expresión social y ritual religioso (Salguero, 2010).

En este sentido, la Danza se puede presentar como un elemento que dinamiza la vida del hombre y la mujer de múltiples formas; entre ellas

Validar y reflejar la organización social

Sirve como vehículo para la expresión secular o religiosa

Como diversión social o actividad de Recreación

Como declaración de valores estéticos y éticos

Para lograr propósitos educacionales

Para poder conocer una cultura en particular (Echeverry, 2002).

Estos elementos característicos de la danza, la sitúan como una de las artes más ricas en cuanto a expresión y dinamización cultural, pues mediante su conocimiento se puede inferir la dinámica de las diferentes culturas y regiones, y mediante su práctica es posible redimensionar la expresividad cultural de todo un pueblo. (Echeverry, 2002).

Puesto que la imagen creada a través del cuerpo, puede ser expresada en el baile, esta implica una relación directa con la percepción simbólica de los sujetos; en tal sentido, cuando el hombre y la mujer crean un conjunto de símbolos e imágenes expresados por movimientos rítmicos, están dando una connotación de baile como medio de comunicación entre los seres humanos, pueblos y sociedades. (Echeverry, 2002)

Desde esta perspectiva, se evidencia como el individuo necesita expresar todo lo que siente no sólo a través de la palabra sino con la expresión propia de su ser. Por ello, el baile se ubica dentro de las artes, ya que su eje central es el de comunicar una idea o un sentimiento por medio de expresiones, consideradas estas "como todo aquello que concierne a lo que la persona vive con sus afectos y con sus emociones. Le Boulch (1998).

La danza permite que muchos sujetos le encuentren sentido y razón a su modo de ser y de actuar, ocupando un lugar importante dentro de la vida de aquel que la práctica.

No obstante, dice Le Boulch, "danza y juego difieren por la significación que encierran respecto a la conducta del individuo que juega (baila); el juego es una actividad relacionada con las cosas ubicando su resultado en el nivel de la operatividad". Pero otros hacen de la danza su razón de ser y de vivir, su ser proyecto al arrojarse a su mundo, el cual en muchas ocasiones es incomprendido por su alto grado de expresión y significatividad (2002).

Antes de ascender a un escenario para hacerse danza artística de carácter teatral, el movimiento bailado fue, primero, desborde emotivo, manifestación desenfrenada de los temores, afectos, iras y rechazos, sin otra organización que la impuesta por la propia estructura del cuerpo y sin otra particularidad, que una apasionada atracción por el ritmo. Luego, pasó a ser sucesivamente, conjuro mágico, rito, ceremonia, celebración popular y por fin, simple diversión (Salguero, 2010).

La danza, entonces, pertenece a la expresión de la corporeidad, es decir, manifiesta un cuerpo vivido y sentido; el baile, se convierte en ese medio, para vivir y sentir esa corporeidad. Se podría afirmar entonces, que una persona puede hacer de la danza un estilo de vida como Lifar (1968,168), quien dijo de ella: "la danza es el arte al que sirvo en todos los instantes de mi vida y al que considero el primer elemento de mi ser. Toda mi concepción y percepción de la vida son en función de mi mentalidad dancística" (2002).

A lo largo de la historia, la danza y los bailes han estado inmersos en todas las culturas del mundo, la tradición de la danza es una fuerza extraordinariamente eficaz para estudiar el devenir de las culturas y una forma de representar dicha cultura es a través del sello postal o filatélico, quedando representado en éste la dinamización de la vida del hombre y la mujer de múltiples formas (Salguero, 2010).

Hay importantes aspectos en la formación global del individuo: Psicológicos, sociales e incluso da la oportunidad del trabajo de otras áreas de la enseñanza como pueden ser la literatura o la historia. Estas posibilidades abren un abanico interesante a la hora de fomentar estas prácticas, tanto en los estamentos docentes como en la población en general, que pueden ver una herramienta interdisciplinaria muy interesante para los estudiantes (Pérez-Castro, 2012).

Los factores que fomenta la expresión corporal dentro de la EF son: Trabajar la relación entre diferentes asignaturas representando situaciones históricas o literarias, la interdisciplinariedad es importante porque ofrece al alumnado unas auténticas posibilidades de integración y generalización de los aprendizajes (Pérez-Castro, 2012).

Al alumno se le da la posibilidad de relacionar sus conocimientos de diferentes áreas, al representar situaciones históricas o literarias, no solo memoriza, sino que interioriza una gran cantidad de conocimientos (Pérez-Castro, 2012).

La danza como agente educativo de la expresión corporal permite un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado (Pérez-Castro, 2012).

Recogen que la EC forma parte de la realidad educativa actual y que permite el desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa de la persona (Pérez-Castro, 2012).

Aportan que la “danza como agente educativo de la expresión corporal permite un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. Añaden como novedad, el conocimiento de otras culturas al representar diferentes tipos de danza, puesto que las danzas folklóricas e incluso las modernas, llevan implícitos aspectos culturales de las regiones donde surgen” (Pérez-Castro, 2012).

El cuerpo, ocupa un lugar incomparable en la Educación General Básica, pues todos los aprendizajes suceden en él y a través de él. Y somos sujetos por él. Nuestra

aproximación se puede producir desde diversas áreas: expresión corporal, danza, educación física, teatro, mimo, música, psicomotricidad (Valdés, 2009).

El procesamiento de la música ayuda a activar los dos hemisferios del cerebro. Ambos hemisferios desempeñan misiones distintas, aunque susceptibles de ser puestas simultáneamente en marcha con la realización de algunas actividades, como las musicales, cuya ejecución activa las funciones del hemisferio derecho (ligado por lo general a la emoción, la capacidad artístico-musical y espacial) y del hemisferio izquierdo (relacionado con el lenguaje y las operaciones lógicas) (Valdés, 2009).

La música influye sobre el individuo a 2 niveles primarios diferentes: la movilización y la musicalización (Valdés, 2009).

La música es energía y por tanto moviliza a los seres humanos a partir de su nacimiento y aún desde la etapa prenatal. A través de la escucha o la creación, la música imprime una energía de carácter global que circula libremente en el interior de la persona para proyectarse después a través de las múltiples vías de expresión disponibles (Valdés, 2009).

Al igual que otros estímulos portadores de energía, la música produce un amplio abanico de respuestas que pueden ser inmediatas, diferidas, voluntarias o involuntarias. Dependiendo de las circunstancias personales (edad, etapa de desarrollo, estado anímico, salud psicológica, apetencia) cada estímulo sonoro o musical puede inducir una variedad de respuestas en las que se integran, tanto los aspectos biofisiológicos como los aspectos efectivos y mentales de la persona. Así, el bebé agita sus miembros cuando reconoce una canción entonada por su madre y los adolescentes se reconfortan física y anímicamente escuchando la música que les gusta, aunque a nosotros nos parezca ruidosa (Valdés, 2009)

Este tipo de danza se relaciona con aspectos mágicos, cotidianos y con los distintos rituales para conectarse con los dioses y la propia naturaleza. Este tipo de danza era típicamente realizada por los hombres, realizando movimientos continuados y repetitivos Fuentes (2006)

Al mismo tiempo, como bien he plasmado anteriormente, la danza además de ser movimiento es un medio de expresión y comunicación dentro de nuestra sociedad (Mateo, (s.f.)).

Es una actividad a través de la cual los seres humanos podemos llegar a utilizar toda nuestra capacidad motora con el fin de expresar y comunicar, sin tener que seguir una serie de reglas o normas como en otras actividades de carácter deportivo (Mateo, (s.f.))

Dentro de la danza, el propio bailarín o el coreógrafo combinan y crea distintos movimientos acordes a una música, con el fin de expresar y comunicar a los demás lo que ellos desean transmitir (Mateo, (s.f.)).

La danza se llega a convertir en un medio por el cual una persona puede exteriorizar y transmitir distintos deseos, pasiones, sentimientos y emociones (Mateo, (s.f.)).

La danza puede realizarse en distintos espacios acorde a diferentes ritmos. Al existir diferentes tipos de danza, cada danza tiene una estructura rítmica, marcada por una música o percusión (Mateo, (s.f.)).

Esta danza se relaciona totalmente con lo irreal e imaginario, basada en la realización de movimientos amplios de las distintas articulaciones del cuerpo, en la búsqueda y creación de líneas a través de las 11 distintas partes del cuerpo y en la búsqueda de los distintos equilibrios. Este tipo de danza tiene un vocabulario específico y técnico a la hora

de denominar los distintos movimientos y gestos, y es característica su representación en distintos espacios (Mateo, (s.f.).)

La danza folclórica es otro tipo de danza, dónde se transmiten y se representan las distintas culturas de los distintos pueblos (Mateo, (s.f.).)

La danza escolar fue promovida por diversos bailarines de danza moderna, causando cierto enfado e insatisfacción al profesorado de Educación Física. Esto se debía a que los docentes de dicha asignatura se planteaban si el fin de este tipo de danza que se enseñaba, concordaba con los objetivos y contenidos educativos Fuentes (2006).

Es en este ámbito científico es cuando podemos afirmar que a través de la Educación Física los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose integralmente en sus aspectos físico, social y cognitivo a través del desarrollo de las habilidades motrices (Martínez, 2012).

En la denominada etapa de Educación Infantil (de 0 a 6 años) los niños encuentran en su cuerpo y en el movimiento los principales medios para entrar en contacto con la realidad que les rodea y, de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están desarrollándose (Martínez, 2012).

Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil (Martínez, 2012).

Asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional (Martínez, 2012)

El movimiento es la primera forma, y la más básica, de comunicación humana con el medio. Entendemos el desarrollo motor humano como los cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que reflejan la interacción del organismo humano con el medio y que parte de las conductas motrices humanas innatas (Martínez, 2012).

El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente (Martínez, 2012).

(Rivera, Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas, 2009) La Condición Física ha ido tomando importancia por su relevancia en la realidad social (necesidad de una buena salud, calidad de vida y ocio) y por la satisfacción de practicar actividad física (requiere un mínimo desarrollo de las Capacidades Físicas Básicas y Cualidades Motrices).

(Rivera, Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas, 2009) Básicamente, las C. F. B. son la fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad, y en cuanto a las C. M. son la coordinación y el equilibrio, también hay autores que proponen la Agilidad como capacidad resultante; todas son susceptibles de mejora a través de la práctica de ejercicio físico y el entrenamiento.

(Rivera, Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas, 2009) Los métodos y sistemas de entrenamiento han ido evolucionando hasta

hoy día desde que se confirmó que el desarrollo de la C. F. era indispensable para el logro de un buen rendimiento. Esto es aplicable a los deportistas de elite, pero no es aplicable a los alumnos/as de un centro escolar, ya que el tratamiento de la actividad física en el ámbito educativo debe partir de una orientación Educativa y Lúdica del movimiento y debe estar basado fundamentalmente en la Salud del individuo.

(Rivera, Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas, 2009) El profesor de educación física debe conocer las necesidades, capacidades y posibilidades del alumnado, las pausas de recuperación y progresiones necesarias en el planteamiento de los ejercicios físicos, cómo afectan determinados tipos de ejercicios al organismo, cuáles son aplicables y cuáles no, en qué edades se pueden aplicar, en definitiva, conocer la repercusión de la actividad física en el organismo de los alumnos.

(Rivera, Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas, 2009) En general, un adecuado desarrollo de la Condición física va a contribuir en el desarrollo integral de los alumnos/as, va a mejorar la salud de éstos en el presente y en el futuro, así como su calidad de vida y disfrute personal (ocio).

(Rivera, Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas, 2009) Influencia del S.N.C. Las neuronas inervan multitud de fibras musculares cuando son estimuladas, provocando que las células musculares se contraigan de forma sincronizada. Destacar que la neurona motriz que inerva las fibras rápidas es mayor que la de las lentas, por lo que el impulso nervioso se transmite más rápidamente por el axón y se utiliza menos tiempo para producir una tensión máxima.

(Rivera, Capacidades físicas básicas. Evolución, factores y desarrollo. Sesiones prácticas, 2009) Además, la capacidad que tiene el músculo de contraerse no solo depende del nº y talla de las fibras musculares, sino también de la capacidad del s. nervioso para

activar las fibras musculares. Para que un músculo al contraerse produzca una fuerza máxima, necesita que todas sus Unidades Motrices (U. M.) sean activadas.

(Rodríguez C. G., 2002) Las edades de 5 a 6 años constituyen el grupo terminal de la etapa preescolar. La continuidad del proceso de la actividad motriz iniciado desde el primer año de vida hasta este grupo de edad, debe garantizar que los pequeños adquieran las vivencias y conocimientos elementales que los preparen para la Escuela y para la vida.

(Rodríguez C. G., 2002) Lo anterior significa que la preparación del niño(a) no debe centrarse en los grupos finales del preescolar o sea en la etapa anterior a la vida escolar, sino desde los primeros años, pues las influencias educativas que se ejercen en cada grupo de edad por las que va transitando el pequeño, tanto en las instituciones infantiles como en el seno del hogar, potencian su desarrollo en todas las esferas: motriz, cognitiva y afectiva.

(Rodríguez C. G., 2002) Las vivencias que el niño(a) adquiere en cada uno de los grupos etéreos, posibilitan la adquisición de conocimientos y habilidades que son básicos para los años que continúan.

(Rodríguez C. G., 2002) La etapa preescolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

(Rodríguez C. G., 2002) Los niños y las niñas entre los 5 y 6 años dominan todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de realizar cualquier tarea motriz sin

considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde alturas, etc.

(Rodríguez B. O., 2010) Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

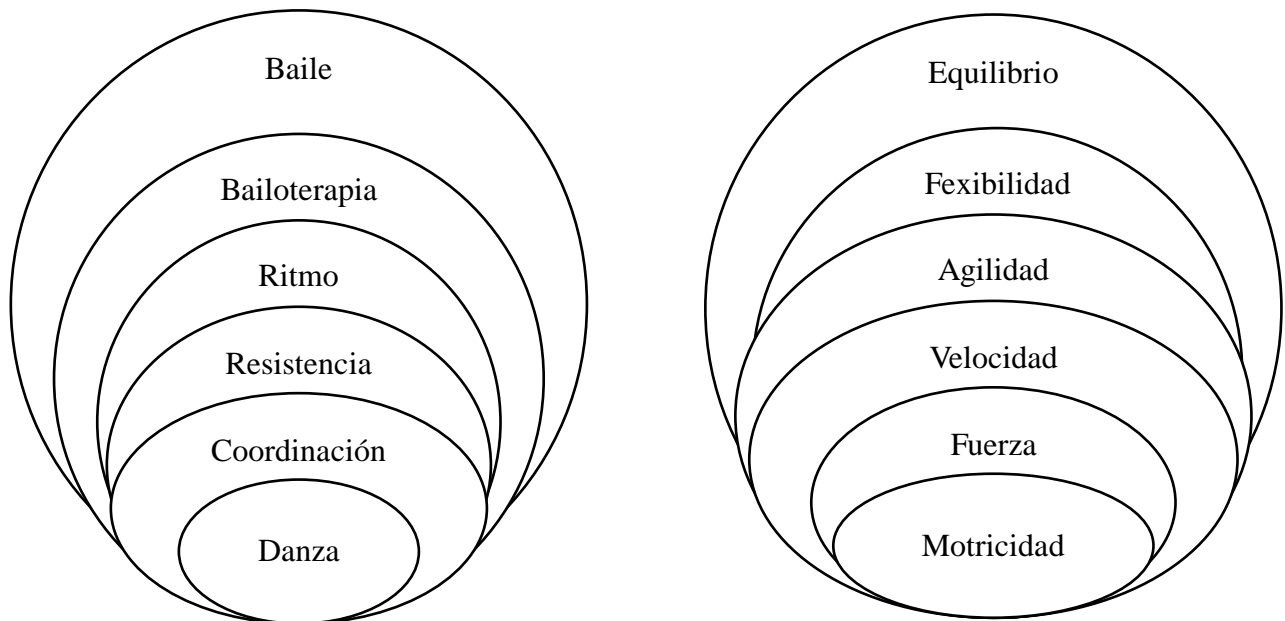
(Rodríguez B. O., 2010) Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos, como por ejemplo: ante y durante el baño, en el horario dedicado al juego, los paseos y formas motivacionales que favorezcan la concentración de la atención, la relajación y la recuperación activa durante las actividades que se programen sin olvidar lo que aportan al desarrollo de la corporeidad, la flexibilidad y para que aprendan a conocer su cuerpo, sus posibilidades y las relaciones con su entorno.

En las edades tempranas, especialmente durante el primer año de vida, la comunicación se caracteriza por ser emocional. En el primer semestre del primer año de vida, la comunicación entre el niño y la madre depende de la simbiosis afectiva madre-hijo, lo que Wallon denominó "simbiosis afectiva".

Los medios de comunicación se manifiestan a través de los contactos físicos, de los cambios tónicos, de las tonalidades de la voz de la madre, de la mímica y de los intercambios de las miradas. Sobre el final del primer mes de vida, surge en el niño, el complejo de animación, como reacción emocional positiva ante el adulto, la cual se

manifiesta con movimientos generalizados de ojos, manos, pies, sonrisas, y sonidos guturales fundamentalmente; o sea, puesto que, desde sus mismos inicios, las emociones se expresan de manera tónica, el movimiento entonces es comunicación, es lenguaje. Ya durante el segundo semestre del primer año de vida, se desarrolla en el niño, un lenguaje mímico-expresivo, que es la base del futuro lenguaje oral; este último, aparece después de que el niño tiene experiencia concreta (Nieves Y. F., 2007).

2.1.2.2. Categorías de análisis



2.1.3. Postura teórica.

La educación es el punto de partida de la formación de un estudiante, en esta fase el educador debe demostrar su capacidad de creatividad, innovador. Porque tiene que valerse de todos los recursos necesarios para llegar al educando. El docente debe ser un conocedor de los métodos, recursos y estrategias metodológicas y su aplicación en cada uno de los procesos de inter-aprendizaje.

La motricidad es una habilidad que los educandos deben desarrollar en una determinada etapa de sus vidas no podemos olvidar que el desarrollo motor en todas las personas cumple un papel fundamental, que nos permite poder realizar actividades como coordinar los movimientos de nuestro cuerpo de manera general. Esta es la función de la motricidad.

Para algunos pedagogos como: Piaget, Anna Marsal, Bruner, indican la importancia de desarrollar la motricidad, y como se puede desarrollarla.

Como docente, preocupada por mejorar la calidad de la educación en este caso de la actividad física, considero que la aplicación de la danza como recurso de enseñanza permitirá que los estudiantes de la institución educativa mejoren su desarrollo psicomotor facilitando la realización de las actividades que la docentes aplique en clases y lograr la comprensión de los contenidos.

2.2. HIPÓTESIS.

2.2.1. Hipótesis general.

La danza incide determinadamente en el desarrollo motriz de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo.

2.2.2. Sub-hipótesis o derivadas

La danza produce beneficios positivos en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo.

No se utiliza la danza como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo.

Diseñando una guía didáctica con los tipos de danzas que se deben aplicar se podrá lograr el fortalecimiento de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo.

2.2.3. VARIABLES.

2.2.3.1. Variable independiente

La danza

2.2.3.2. Variable dependiente

Desarrollo motriz

CAPITULO III - RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN.

La aplicación de los instrumentos y métodos utilizados en el desarrollo de la investigación programada, posibilitaron la obtención de los siguientes resultados.

3.1.1. Pruebas estadísticas aplicadas.

Consecuente con la base de datos, derivada del estudio realizado, se seleccionaron para el correspondiente procesamiento, las siguientes pruebas.

El cálculo porcentual, mediante esta herramienta, perseguimos precisar el comportamiento de los resultados alcanzados.

$$(\%) = (P / T) \times 100$$

La media aritmética, la prueba mencionada fue utilizada para determinar cómo se manifiesta la distribución promedio de los resultados obtenidos.

$$\bar{x} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n a_i = \frac{a_1 + a_2 + \dots + a_n}{n}$$

3.1.2. Análisis e interpretación de datos.

Cuadro # 1

Determinar resultados vinculados a hechos actitudes que realizan los involucrados, la participación activa del investigador, las interrelaciones que se dinamizan en el día a día escolar.

Resultados de la observación a clase.

Clases	Criterios evaluativos					
	Bien	%	Regular	%	Mal	%
	2	20	3	30	5	50

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

Análisis

La observación realizada a diez clases programadas e impartidas por el docente, en las que entre otras cosas se dirigió a la contribución de la motricidad de niñas(os), proporcionó los resultados que se analizan a continuación.

Interpretación

Como aparece en la tabla antes expuesta un elevado 50% de las clases, la relación entre sus objetivos y los métodos utilizados, fueron evaluada de mal, siendo las causas fundamentales las insuficiencias apreciadas en la formulación de los objetivos, ya que en ninguna de las clases se les explicó a los alumnos, lo que tenían que hacer para darle cumplimiento de los objetivos previstos. Además de lo antes señalado, los métodos no lograron sustentar los objetivos previstos, es decir la relación entre estos y los métodos seleccionados dejó mucho que desear.

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

La encuesta aplicada a los docentes, proporcionó datos de gran importancia para el presente trabajo.

Pregunta # 2

¿Determinar criterios de los profesores, con respecto a la incidencia de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo?

Resultados de la encuesta aplicada a profesores.

Clases	Criterios evaluativos					
	Positivo	%	Neutro	%	Negativo	%
	5	100				

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

Análisis

Al preguntarle a los docentes el papel que desempeña el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños/as, estos opinaron que desempeña un papel muy importante, (positivo), al crear premisas que les permite a niños/as, la realización de ejercicios de mayor complejidad e incidencia en su organismo, permitiéndole por tanto ejecutar rítmicamente las acciones que demanda la danza, como actividad esencialmente física.

Interpretación

Al preguntarle a los docentes qué métodos utiliza para el desarrollo de la motricidad gruesa de sus alumnos, observe que la totalidad de los docentes encuestados opinan que el juego y la danza inciden positivamente en el desarrollo de la motricidad de los educandos.

El método menos utilizado, según opinión de los docentes es el discontinuo invariable, método señalado por solo dos profesores, cifra que representa el 40 % de la población escogida.

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

La encuesta aplicada a los padres de familia sobre que es la motricidad.

Pregunta # 3

¿Conoce qué es la motricidad gruesa?

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

Clases	Criterios evaluativos			
	SI	%	NO	%
			35	100

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

Análisis

La encuesta dirigida a los padres de familia si conocen sobre lo que es la motricidad, proporcionó datos muy importantes.

Interpretación

La encuesta aplicada a los padres de familia posibilito precisar que ninguno conoce que es la motricidad, respuestas que ponen de manifiesto la insipiente relación existente entre ellos y los docentes encargados de la dirección del desarrollo físico de sus hijos.

3.2. CONCLUSIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.

3.2.1. Conclusiones específicas.

Teniendo en cuenta las encuestas aplicadas a profesores y estudiantes, la danza beneficia significativamente el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo.

Los recursos didácticos, según resultados de las técnicas utilizadas en esta investigación, más utilizados por los docentes son la danza y el juego.

La danza influye en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo.

3.2.2. Conclusiones generales.

El análisis bibliográfico realizado permite arribar a la conclusión que el desarrollo de la motricidad gruesa crea premisas no solo para sustentar el desarrollo de capacidades y acciones físicas más complejas, sino también contribuye a logro de un ciudadano más preparado para enfrentar los embates de la vida en sentido general.

El propio análisis antes señalado posibilitó precisar que existe la información necesaria para la elaboración de guías didácticas con los tipos de danzas que se deben aplicar para el fortalecimiento de la motricidad de los niños.

3.3. RECOMENDACIONES ESPECÍFICAS Y GENERALES.

3.3.1. Recomendaciones específicas.

Aplicar la guía didáctica elaborada en los estudiantes de 8vo y 9no año de la Unidad Educativa clemente Baquerizo.

Continuar la línea investigativa asumida en esta investigación en otras instituciones educacionales, que tengan dentro de su matrícula estudiantes que cursan la Educación Básica.

3.3.2. Recomendaciones generales.

Crear las condiciones que les permita a los docentes estudiados, profundizar en el tratamiento metodológico que le proporcionan al desarrollo de la motricidad en estudiantes de la educación básica.

Buscar la bibliografía adecuada para la danza, que satisfagan las necesidades de los estudiantes objeto de estudios.

CAPÍTULO IV.- PROPUESTA DE APLICACIÓN.

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADOS.

4.1.1. Alternativa obtenida.

Una guía didáctica basada en las variantes danzarías, que fortalezcan la motricidad gruesa de los niños/as de primer año del Centro de Educación Básica.

4.1.2. Alcance de la alternativa.

La alternativa diseñada puede ser generalizada tanto en la institución elegida para servir de sostén a la presente investigación, como en otras que en su matrícula tengan estudiantes del primer año del Centro de Educación Básica.

4.1.3. Aspectos básicos de la alternativa.

Los aspectos básicos de la alternativa, están estrechamente vinculados con la actividad danzaría direccionada y el desarrollo de la motricidad gruesa.

4.1.3.1. Antecedentes.

Sobre las guías didácticas dirigidas al proceso de enseñanza-aprendizaje, un número considerable de autores han proporcionado interesantes aportes, entre ellos se debe hacer mención Castro Marca, quien el año 2012, publicó un artículo referido a las guías para la enseñanza, también, así Castro Pérez quien en el 2015 publicó un artículo referido a las

bases para la confección de guías didácticas para mediante el baile contribuir al desarrollo de la motricidad en sus diferentes manifestaciones.

Otro autor cuya obra científica mereció ser asumida, como antecedente de esta tesis, es el titulado Gestor de proyectos – proyecto – diagnóstico derivado de la necesidad de utilizar la herramienta de la danza típica para el desarrollo de habilidades corporales en estudiantes de primero y segundo grado de la institución María Montessori de Chiquinquirá con problemas de aprendizaje.

4.1.3.2. Justificación

El diseño de la guía didáctica que básicamente representa el resultado científico central derivado de la actividad investigativa desplegada, surge como una necesidad metodológica de vital importancia, para facilitar la utilización de la danza, como un medio dirigido a sustentar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de edades tempranas, por lo que se puede aseverar que la guía elabora puede beneficiar a todos aquellos profesores que adopten como medio la actividad danzaría para el desarrollo de la motricidad de sus alumnos, por lo que estos de igual manera se verán beneficiados, radicando precisamente en lo antes expuestos la significación, novedad e importancia del resultado científico obtenido.

Pudiendo convertirse en una herramienta de gran utilidad para los docentes que se encuentran inmersos en la educación básica, como una acción de actualización y opción de mejoramiento para el desarrollo motriz de los estudiantes que forman parte de ese nivel educativo.

4.2. OBJETIVOS.

4.2.1. Objetivo General.

Facilitar la dirección pedagógica del desarrollo de la motricidad de los niños, utilizando como medio fundamental la actividad danzaría.

4.2.2. Objetivos Específicos.

Contribuir la preparación de los docentes para el enfrentamiento del desarrollo de la motricidad de sus estudiantes.

Crear condiciones metodológicas en los docentes, dirigida a la elevación de la motricidad de sus estudiantes.

Generar una opción que contribuya al desarrollo integral de los estudiantes.

4.3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA.

La propuesta se estructura a partir de cinco elementos básicos, los que en su desarrollo se desglosan y dan paso a los aspectos más específicos de la guía didáctica.

Diagnóstico.

Objetivos de la guía.

Contenido.

Sistema de evaluación frecuente, parcial y final.

Indicaciones metodológicas.

4.3.1. Título.

Guía didáctica para el desarrollo de la motricidad, utilizando como medio la danza.

4.3.2. Componentes.

Objetivo general.

Esquema- resumen de contenidos.

Desarrollo de contenido.

Objetivos específicos.

Temática.

Actividades para el aprendizaje.

Indicaciones metodológicas.

Ejercicios de auto evaluación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA
MODALIDAD PRESENCIAL



**GUÍA DE EJERCICIOS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD EN BASE A LA
DANZA**



ELABORADO POR:

LUISA ANDREINA RIQUERO CONFORME

BABAHOYO- LOS RÍOS -ECUADOR

2017

Ejercicios para mejorar la motricidad en base a la danza

Ejercicio 1: Caminar suave y rápido al frente acompañado de palmadas.

Las promotoras guiarán el ejercicio, comenzando primero con las palmadas lentas y después más rápido, los niños ejecutarán el ejercicio dispersos en el área, se tendrá en cuenta que se mantenga la postura correcta del cuerpo, este ejercicio mejora el sentido del ritmo, la postura, el equilibrio y la orientación, se realizará dos veces en la semana, se repetirán de 1 a 6 veces alternando.



[http:// colchoneskyrios.es/blog/por-que-es-tan-necesario-el-descanso-de-los-ninos/](http://colchoneskyrios.es/blog/por-que-es-tan-necesario-el-descanso-de-los-ninos/)

Ejercicio 2: Caminar en media punta de pie

Este ejercicio se realizará combinando con brazos laterales para que ayude al niño a mantener mejor el equilibrio ya que aquí se disminuye el área de apoyo. Los niños pueden organizarse en hileras así como dispersos en el área, este ejercicio, mejora el equilibrio, la coordinación así como la postura y la orientación espacial, se debe trabajar dos veces por semana y de 1 a 6 repeticiones.



[https://psidesarrollo3equipo7.wikispaces.com/Tema+2+-+El+comienzo+de+la+vida+y+la+primara+infancia+\(0+-+6+a%C3%B1os\).](https://psidesarrollo3equipo7.wikispaces.com/Tema+2+-+El+comienzo+de+la+vida+y+la+primara+infancia+(0+-+6+a%C3%B1os).)

Ejercicio 3: estiramiento hacia la derecha

Ponte de pie con las piernas un poco separadas. Distribuye el peso de tu cuerpo entre las dos piernas equitativamente.

Dobla la cintura y extiende la parte superior de tu cuerpo hacia abajo y hacia la pierna derecha.

Coloca tu mano izquierda detrás del tobillo.

Pon tu mano derecha sobre la espalda. Esta posición ayuda a estirar el pecho. Hazla de una manera cómoda para ti.

Asegúrate que las rodillas están estiradas de una manera relajada sin tensión excesiva ni rigidez.

Mantén esta posición durante 30 segundos respirando profundamente.



[https://ftmb.tqn.com/loLHKaqNll-JbLsqgN7jax9VHQY=/768x0/filters:no_upscale\(\)/GettyImages-499413015-](https://ftmb.tqn.com/loLHKaqNll-JbLsqgN7jax9VHQY=/768x0/filters:no_upscale()/GettyImages-499413015-)

[597c00855f9b58928bdb0cce.jpg](https://ftmb.tqn.com/loLHKaqNll-JbLsqgN7jax9VHQY=/768x0/filters:no_upscale()/GettyImages-499413015-597c00855f9b58928bdb0cce.jpg)

Ejercicio 4: Ejercicio de estiramiento hacia la izquierda

Ponte de pie con las piernas un poco separadas. Distribuye el peso de tu cuerpo entre las dos piernas equitativamente.

Dobla la cintura y extiende la parte superior de tu cuerpo hacia abajo y hacia la pierna izquierda.

Coloca tu mano derecha detrás del tobillo.

Pon tu mano izquierda sobre la espalda. Esta posición ayuda a estirar el pecho. Hazla de una manera cómoda para ti.

Asegúrate que las rodillas están estiradas de una manera relajada sin tensión excesiva ni rigidez.

Mantén esta posición durante 30 segundos respirando profundamente.



[https://fthumb.tqn.com/yB7bF7aHnD24htiSn96jZHewN1E=/768x0/filters:no_upscale\(\)/GettyImages-498188399-597c00813df78cbb7a26d2d3.jpg](https://fthumb.tqn.com/yB7bF7aHnD24htiSn96jZHewN1E=/768x0/filters:no_upscale()/GettyImages-498188399-597c00813df78cbb7a26d2d3.jpg)

Ejercicio 5: Ejercicio de estiramiento en posición central

Ponte de pie con las piernas un poco separadas. Distribuye el peso de tu cuerpo entre las dos piernas equitativamente, dobla la cintura y deja caer la parte superior del cuerpo hacia abajo. Agarra los tobillos con las manos, mantén las rodillas estiradas sin tensarlas demasiado. Mantén los tobillos sobre el suelo.

Deja que tu cabeza cuelgue hacia abajo sin poner tensión innecesaria en el cuello.

Estira tus brazos hacia abajo para estirar más los músculos del torso.

Mantén esta posición durante 30 segundos respirando profundamente.



[https://fthmb.tqn.com/fTlrKLlxIEyXQgr5FuhebePMZUk=/768x0/filters:no_upscale\(\)/GettyImages-554370633-597c007b3df78cbb7a26d2c0.jpg](https://fthmb.tqn.com/fTlrKLlxIEyXQgr5FuhebePMZUk=/768x0/filters:no_upscale()/GettyImages-554370633-597c007b3df78cbb7a26d2c0.jpg)

Ejercicio 6: Ejercicio de estiramiento para el torso

Ponte de pie con las piernas un poco separadas. Coloca las manos en la cintura. Dobla la cintura hacia la derecha, estirando el brazo izquierdo por encima de la cabeza hacia la derecha. Mantén las caderas alineadas y las rodillas estiradas sin tensión innecesaria.



[https://fthmb.tqn.com/FzNOnmXEfUzjHTVcQpJ11Xu3T1M=/768x0/filters:no_upscale\(\)/GettyImages-200141286-002-597c00755f9b58928bdb0cae.jpg](https://fthmb.tqn.com/FzNOnmXEfUzjHTVcQpJ11Xu3T1M=/768x0/filters:no_upscale()/GettyImages-200141286-002-597c00755f9b58928bdb0cae.jpg)

Ejercicio 7: Ejercicio de estiramiento para la espalda

Ponte de pie con los pies juntos uno al lado del otro. Mantén una postura alineada con los hombros relajados. Estira los brazos hacia arriba en línea vertical. Dobla la cintura y apunta los brazos hacia adelante con las manos estiradas. Mantén las rodillas estiradas (sin poner tensión en exceso) y la espalda alineada hacia adelante. Siente tus brazos alineados con tus orejas.



[https://fthmb.tqn.com/Ikh7i4Mhwx71Bpl9bwkwCChcip8=/768x0/filters:no_upscale\(\)/GettyImages-78752720-597c00713df78cbb7a26d29c.jpg](https://fthmb.tqn.com/Ikh7i4Mhwx71Bpl9bwkwCChcip8=/768x0/filters:no_upscale()/GettyImages-78752720-597c00713df78cbb7a26d29c.jpg)

Ejercicio: 8 Estiramiento para las piernas

Acuéstate en el suelo con las piernas extendidas sobre el piso.

Levanta la pierna derecha hacia arriba. Mantenla lo más cercana posible a tu cabeza.

Procura que la posición sea cómoda para ti y no cause tensión innecesaria en los hombros o espalda.

Apunta y flexiona el pie de la pierna que está elevada varias veces.

Respira profundo y deja descansar la pierna derecha sobre el suelo.

Repite el mismo ejercicio con la pierna izquierda.



<https://www.superprof.es/blog/ser-mas-flexible-en-danza/>

Ejercicio: 9 Estiramientos para todo el cuerpo

Ponte de pie con los pies juntos uno al lado del otro. Mantén una postura alineada con los hombros relajados.

Estira los brazos hacia arriba en línea vertical.

Dobla la cintura y apunta los brazos hacia adelante con las manos estiradas.

Mantén las rodillas estiradas (sin poner tensión en exceso) y la espalda alineada hacia adelante.

Deja que la parte superior de tu cuerpo se estire hacia abajo hasta alcanzar el suelo.

Flexiona las rodillas un poquito y estira los brazos hacia abajo.

Respira profundo. Deja que la cabeza y el cuello se relajen en esta posición.

Mantén esta posición durante 30 segundos respirando profundamente.



<https://www.aboutespanol.com>

Ejercicio 10: Equilibrio sobre una pierna

Levantar una rodilla hasta la cadera, doblar en un ángulo de 90 grados. Mantenerlo allí durante el mayor tiempo posible. Tiempo en el que puedas mantener el equilibrio.



<https://img2.atopedegym.com/wp-content/uploads/2017/03/equilibrio-una-pierna.jpg>

Ejercicio 11: Equilibrio sobre una pierna (base blanda)

Este ejercicio es el mismo que el ejemplo anterior sobre una pierna, excepto que debemos hacerlo sobre una superficie blanda, como una almohada.



<https://img2.atopedegym.com/wp-content/uploads/2017/03/equilibrio-en-bosu.jpg>

Ejercicio12: Mantener el equilibrio sobre manos y rodillas

Baja las manos y las rodillas sobre una esterilla de gimnasio o una manta doblada. Estira una mano delante de ti y estira la pierna opuesta hacia atrás en el aire detrás de ti.



<https://img2.atopedegym.com/wp-content/uploads/2017/03/equilibrio-en-bosu.jpg>

Ejercicio 13: Saltos de torsión

A partir de una posición de pie, haz un salto estático y gira 90 grados para aterrizar ordenadamente, sin perder tu equilibrio. Aumenta el grado de giro a 180 grados o 360 grados sin perder tu equilibrio de aterrizaje.



[https://fthmb.tqn.com/FzNOmXEfUzjHTVcQpJ11Xu3T1M=/768x0/filters:no_upscale\(\)/GettyImages-200141286-002-597c00755f9b58928bdb0cae.jpg](https://fthmb.tqn.com/FzNOmXEfUzjHTVcQpJ11Xu3T1M=/768x0/filters:no_upscale()/GettyImages-200141286-002-597c00755f9b58928bdb0cae.jpg)

Ejercicio 14: Ejercicios de equilibrio en barra

Una barra de equilibrio baja puede ser hecha de una fila de ladrillos o un tablón de madera gordo tendido entre dos ladrillos o sillas. Comienza por caminar hacia adelante y hacia atrás a lo largo de la barra.

Aumenta la demanda mediante el equilibrio de un libro o otro elemento similar en la cabeza mientras lo haces, o por la flexión recogiendo objetos mientras caminas.



<https://img1.atopedegym.com/wp-content/uploads/2017/03/equilibrio-en-barra.jpg>

Ejercicio 15: Pista de obstáculos

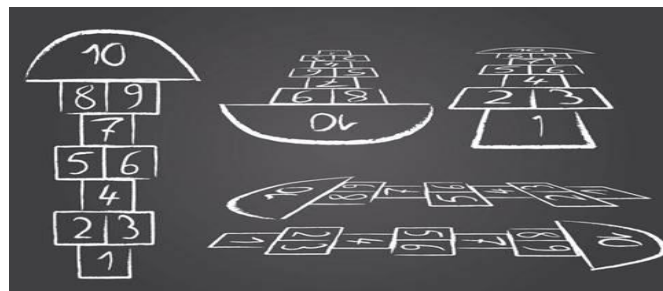
Establecer una carrera de obstáculos que tenga una barra de equilibrio, un tramo de espacio para correr y marcadores para cambiar de dirección. Incluye un espacio para una esterilla y realiza volteretas hacia delante o atrás. Mide el tiempo a medida que completas la carrera de obstáculos y trata de mejorar tu tiempo sin perder el equilibrio. Haz la carrera de obstáculos desde una dirección diferente para añadir interés.



<https://www.flickr.com/photos/ejercitodetierra/15037446273/lightbox/>

Ejercicio 16: Rayuela

Dibuja un cuadro de rayuela en el suelo, que sea tan largo o tan complejo como desees. Prueba diferentes combinaciones de saltos y salta a través de las diversas plazas sin tocar ninguna de las líneas. Mezcla un libro o elemento parecido en un cuadrado o dos y evitar esas plazas a medida que saltas. La rayuela es el típico juego que jugábamos de niños con números.



<https://img1.atopedegym.com/wp-content/uploads/2017/03/reayuela-equilibrio-min.jpg>

Ejercicio 17: Ejercicios del talón a los pies

Haz pie-talón por una línea marcada en el suelo a lo largo de un tramo de cuerda. Mantén los pies en la posición recta del talón al dedo del pie, atrapa una pelota lanzada por un amigo, o lanza una pelota contra una pared y cógela de nuevo. Si doblas las rodillas puedes ayudar a mantener el equilibrio mientras coges la bola.



<https://img2.atopedegym.com/wp-content/uploads/2017/03/ejercicio-talon-pie.jpg>

Ejercicio 18: Abductores

Sentado en el suelo. Abre las piernas estiradas lo más que puedas e inclina el torso hacia delante, sin doblar las rodillas. Estira los brazos e intenta bajar un poco más.



<http://www.onlinepersonaltrainer.es/entrenamiento/aductores/>

Ejercicio 19: El puente

Es una postura de yoga y estira columna, pecho, cuello y hombros. Boca arriba en el suelo con las rodillas flexionadas. Levanta la pelvis y el torso hasta los hombros. Estira los hombros hacia abajo para que queden bien apoyados en el suelo. Mirada al techo y brazos estirados y apoyados en el suelo.



<https://www.mundofitness.com/como-se-hace-el-ejercicio-de-puente-para-gluteos/>

Ejercicio 20: zancada en sofá

Una pierna se adelanta, como en las zancadas normales, con la rodilla en 90 grados y la otra está estirada hacia atrás, pero apoyada en un sofá o en una silla. Es difícil mantener la posición. Aguanta y cambia de lado.



<https://www.recursosdeautoayuda.com/ejercicios-que-puedes-hacer-desde-el-sofa-de-tu-casa/>

Ejercicio 21: Elasticidad

Puedes hacerlo de pie o de rodillas. Entrecruza las manos por detrás de la espalda e inclínate hacia adelante manteniendo la espalda lo más recta posible; vuelve a la posición original.



https://www.buenasalud.net/wp-content/uploads/imagenes/1_10.jpg

Ejercicio 22: trabajo de glúteos

Sentado en el piso con la pierna derecha estirada, dobla la izquierda y pásala sobre la pierna derecha; coloca el brazo izquierdo sobre la pierna derecha y presiona hacia afuera hasta que sientas el estiramiento. Cambia de lado.



https://www.buenasalud.net/wp-content/uploads/imagenes/4_4.jpg

Ejercicio 23: Levantamiento de balón suizo

Usar un balón de ejercicios es una excelente alternativa a la hora de ejercitarse; añade cierto grado de desafío a los movimientos el tener que mantenerla en su lugar. Al final, este esfuerzo extra permite que se usen más grupos musculares.

Acuéstate boca arriba, con los brazos cruzados delante del cuerpo. Si esto te resulta muy incómodo, también puedes apoyar el codo inferior en el suelo, y usarlo de palanca. Tu otro brazo debe quedar, en este caso, por encima de tu cabeza para no entorpecer el movimiento.



<https://www.entrenamiento.com/wp-content/uploads/2016/04/levantamiento-bola-piernas-1.jpg>

Ejercicio 24: Zancada lateral con deslizamiento

Este ejercicio trabaja básicamente los glúteos y piernas, pero al hacer el movimiento de regreso a la posición inicial, también ejercita los aductores. Es necesario uno de esos discos de ejercicio, como el Valslide. Si no tienes uno, puedes utilizar la tapa de un recipiente de plástico y hacer este movimiento en una alfombra

Párate firme, con los pies separados por algunas pulgadas de distancia, y el pie derecho en la tapa de plástico. Haz un puño con la mano derecha, y usa la otra para cubrirla. Esto te proporcionará un buen punto de equilibrio y de presión.



<https://www.entrenamiento.com/wp-content/uploads/2016/04/zancada-lateral-simple.png>

Ejercicio 25: Sentadilla Sumo con elevaciones laterales

Entrenadores de celebridades famosas, como David Kirsch, Jackie Warner y Teddy Bass recomiendan este ejercicio para la formación de hermosas piernas. Contrario a lo que podría parecer, este ejercicio se concentra en los aductores, no en el área de los cuádriceps. De pie, con las piernas abiertas y los dedos de los pies apuntando ligeramente hacia afuera, mantén un par de mancuernas en las manos con los brazos extendidos hacia abajo y las palmas hacia abajo.



<https://www.entrenamiento.com/wp-content/uploads/2016/04/santadilla-sumo-levantamientp-pesas-720x539.jpg>

Ejercicio26: Estiramiento de pierna y muslos internos

Acuéstate de lado, y extiende las piernas. La inferior deberá permanecer estirada, sin tocar el suelo, mientras que la superior servirá de apoyo. Para hacerlo, debes llevarla un poco hacia adelante, y poner en contacto tanto rodilla como pie del suelo. Una vez colocada la posición inicial, sube y baja dinámicamente la pierna inferior. Si te incomoda la posición natural del brazo, puedes colocarlo estirado o doblar el codo y apoyar la cabeza de él. Completa 10 repeticiones en cada pierna.



<https://www.entrenamiento.com/musculacion/rutinas/mejores-ejercicios-para-aductores/>

Ejercicio 27: Sentadilla estrecha con press sobre la cabeza

También podemos aprovechar, mientras ejercitamos nuestros aductores, tonificar otras partes del cuerpo. Este ejercicio trabajará tus brazos también de manera espectacular.

Coloca tus piernas juntas, con los brazos levantados a la altura de la cabeza y los codos doblados. Las pesas deben estar a la altura de tus orejas. Para comenzar el ejercicio, ponte de cuclillas, doblando las rodillas, como si te sentaras en una silla. Tanto piernas como glúteos deben estar en tensión, y el peso debe concentrarse en los talones. A medida que vayas parándote recta, extiende los brazos más allá de la cabeza. Una vez hayas llegado al punto más bajo que puedas con tus piernas, vuelve a la posición inicial.



<https://www.entrenamiento.com/wp-content/uploads/2016/04/sentadilla-estrecha-720x405.jpg>

Ejercicio 28: Tijeras

Este movimiento dinámico tonifica los brazos y las piernas, mientras que consigue acelerar el ritmo cardíaco.

Con los pies separados, extiende los brazos rectos hacia cada lado. Tus palmas deben estar hacia abajo, y tus músculos lo más firmes posibles. Esa será tu posición inicial. Ahora, salta y cruza tanto tus brazos como tus piernas, de manera que estos simulen los filos de una tijera. Luego, vuelve a la posición inicial.



<https://www.entrenamiento.com/wp-content/uploads/2016/04/zancada-lateral-simple.png>

Ejercicio 29: Puente con tensión

Este es un ejercicio ideal para tonificar los músculos internos de todo el cuerpo.

Comienza sobre tu espalda, con las rodillas dobladas y los pies lejos de las caderas. Coloca una almohada, una pelota, o un anillo de tono entre las rodillas. Mantén tus costillas alineadas con la pelvis y empuja hacia arriba en un puente.

Sin levantar o bajar la pelvis, aprieta lentamente la almohada 20 veces. Baja la pelvis y lleva las rodillas hacia el pecho para redondear y relajar la espalda. Haz un total de tres series.



<https://www.entrenamiento.com/wp-content/uploads/2016/04/zancada-lateral-simple.png>

4.4. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA.

Elevar la preparación metodológica de los docentes para la dirección pedagógica del proceso dirigido a elevar la motricidad de niñas y niños en edades tempranas.

Proporcionar una herramienta metodológica que satisfaga las necesidades de docentes y otras personalidades que tratan desde diferentes puntos de vista el desarrollo de la motricidad.

Potenciar el desarrollo de la motricidad de estudiantes de la educación básica.

BIBLIOGRAFÍA

- Abbadie, m. psicomotricidad y el desarrollo de las capacidades del individuo. barcelona, españa. editorial océano, 2da edición. .
- Acosta., k. g. (2013). programa de ejercicios físicos aeróbicos y anaeróbicos dirigido a la población adulta joven como un problema de la ciencia y la tecnología. efdeportes , 1.
- Bilbao. (2012). la importancia de la psicomotricidad en la actividad físico-deportiva extraescolar. efdeportes , 1.
- Bilbao., l. (2012). la importancia de la psicomotricidad en la actividad físico-deportiva extraescolar. efdeportes , 1.
- Cruz., c. m. ((s.f.)). desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia.
- echeverry, l. g. (2002). la danza y el baile. efdeportes , 1.
- (2015). el ejercicio físico, la mejor medicina. tipos de ejercicios, tiempos necesarios y beneficios para la salud.
- Enrique, r. (2007). capacidades físicas.
- F, b. e. (1995). evaluación del desarrollo psicomotriz en niños de 0 a 24 meses . <http://bases.bireme.br/> , 354-62,.
- fernandez, l. (2013). capacidades y cualidades motoras. ef deportes , 2.
- Font, j. (2012). estrategia didáctica para fortalecer las bases biopedagógicas que sustentan el proceso de desentrenamiento deportivo. efdeportes , 5.
- Font, j. (2012). la teoría y metodología del entrenamiento deportivo como pedagogía de la práctica deportiva de alto rendimiento competitivo. efdeportes (169), 5.
- Foresto., w. (2014). adaptaciones fisiológicas del entrenamiento aeróbico (umbral aeróbico). efdeportes , 1.
- González. (2011). actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad. efdeportes , 1.
- González. (2016). patrones básicos de movimiento. evaluación y propuesta práctica Gara su mejora. efdeportes , 1.
- González*, l. m. (2011). actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad. efdeportes , 1.
- Guerrero*, l. j. (2009). enfoque holístico de una terapia natural efectiva. la bailoterapia. eferdeportes , 1.

- Ismael, e. z. (2013). la gimnasia rítmica y su incidencia en la coordinación motriz de los niños y niñas de la escuela modesto villavicencio del cantón pujilí, provincia de cotopaxi.. ambato.
- Jaramillo, l. (2012). la danza y el baile. ef deportes , 2.
- Kain, j. (2004). una eficacia de intervención en educación y alimentar actividad física para prevenir la obesidad en la escuela. scielo , 22-30.
- Katty. (9 de septiembre de 2008). blogspot.com. from blogspot.com: <http://katty14310.blogspot.com/>
- Lidueñez, p. (2013). desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil.
- Lozano, d. o. (2004). planificación y prescripción de programas aeróbicos para adolescentes: tipos de ejercicios y actividad aeróbica . efedeportes , 1.
- López, á. g. (2010). las capacidades físicas básicas en primaria. efdeportes , 1.
- López, e. j. (2003). la flexibilidad. dialnet , 1514-3465.
- Márquez, m. e. (2013). dspace.unl.edu.ec. from dspace.unl.edu.ec: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/727>
- María, g. c. (2010). educacion fisica de salida corporeidad y la función motora. scielo.org.co , 173-187.
- Marsal, a. (2014). motricidad gruesa. netmoms .
- Martínez, a. l. (2012). educación infantil. las habilidades motrices básicas. efedeportes , 1.
- Martinez, a. m. (2010). el juego, para estimular la motricidad gruesa. barranquilla.
- Mateo, a. v. ((s.f.)). la danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con necesidades educativas especiales en educación física.
- Mcquillian, m. (2012). definición de desarrollo físico.
- Muñoz, l. a. (1991). aprendeenlinea.udea.edu.co. from aprendeenlinea.udea.edu.co: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/articloe/viewarticle/4623>
- Muñoz, r. d. (2009). la coordinación y el equilibrio en el área de educación física. actividades para su desarrollo. efdeportes , 1.
- Neves. (2007). algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (nee). efdeportes , 1.
- Oms. (2015). salud.
- (2012). ¿qué es la actividad física?
- Oscar, c. m. (2003). clasificación y características de las capacidades motrices. efdeportes. , 1.

- Ostos, t. i. (2009). la gimnasia aeróbica en el aula. innovación y experiencias educativas. , 2.
- Perez, j. (2012). expresión corporal y danza dentro de la educación física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. ef deportes , 2.
- Pila, h. (2012). la condición física. evolución histórica de este concepto. ef deportes , 2.
- Rodríguez oscar programa “juego, coopero y aprendo” en el incremento del desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje en niños de una i.e. del callao.
- Rodríguez, b. o. (2010). la motricidad fina en la edad preescolar , 1.
- Rodríguez, c. g. (2002). la actividad motriz del niño y la niña de 5 a 6 años. efdeportes , 1.
- Ruíz juan, f. ((s/f). ecured.cu. from ecured.cu: <http://www.ecured.cu/motricidad>
- Sánchez. (2014). las actividades recreativas: sus características, clasificación y beneficios. e3fdeportes , 1.
- Salas, j. (2013) el rol del profesor de educación física en el abordaje de las habilidades y destrezas deportivas en alumnos de la tercera etapa de educación básica del municipio guaicaipuro estado miranda. trabajo especial de grado no publicado.
- Salazar, j. r. (2007). desarrollo psicomotor en prótesis fijas. dialnet , 363-368.
- Salazar, m. (2015) estrategias de aprendizaje significativo para el desarrollo de destrezas motrices en los alumnos de la segunda etapa de educación básica. trabajo especial de grado no publicado, universidad pedagógica experimental libertador, maracay .
- Salguero, a. r. (2010). la danza como manifestación expresiva representada en el sello postal. efdeportes , 1.
- Soriano miriam (2013) incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar.
- Valdés, n. g. (2009). beneficios de la música en la práctica psicomotriz . efdeportes , 1.
- Viteri, f. e. (2010). herramientas de screening del desarrollo psicomotor en latinoamérica. revista chilena de pediatría , 391-401.

ANEXOS

LA DANZA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO Y 9NO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA. CLEMENTE BAQUERIZO.

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES		INDICADORES DE LAS VARIABLES
LA DANZA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE 8VO Y 9NO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA. CLEMENTE BAQUERIZO.	¿Cómo incide la danza en el desarrollo motriz de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo?	Determinar la incidencia de la danza en el desarrollo motriz de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo.	La danza incide determinantemente en el desarrollo motriz de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo.	La danza	La define como "secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes la presencian" (Jaramillo, 2012).	<ul style="list-style-type: none"> • La danza • La bailoterapia • El baile
	<p align="center">ESPECÍFICOS</p>	<p align="center">ESPECÍFICOS</p>	<p align="center">ALTERNATIVAS</p>	<p align="center">DEPENDIENTE</p>	<p align="center">CONCEPTO</p>	<p align="center">DEPENDIENTE</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuáles son los beneficios que tiene la danza en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo? ➤ ¿Qué recurso didáctico se utilizan para el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo? ➤ ¿Cuáles serían los tipos de danzas que se deben aplicar en fortalecimiento de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar los beneficios que tiene la danza en el desarrollo de la motricidad de los niños de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo. ➤ Analizar los recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo. ➤ Diseñar una guía didáctica con los tipos de danzas que se deben aplicar para el fortalecimiento de la motricidad de los niños de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La danza produce beneficios positivos en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo. ➤ No se utiliza la danza como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo. ➤ Diseñando una guía didáctica con los tipos de danzas que se deben aplicar se podrá lograr el fortalecimiento de la motricidad de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo. 	<p align="center">Desarrollo motriz</p>	El desarrollo motor entendemos las aptitudes motrices del niño". Conforme va creciendo el niño va controlando los movimientos que puede hacer con su cuerpo (motricidad fina y motricidad gruesa). (González, 2016)	<ul style="list-style-type: none"> • La motricidad • Capacidad es condicional es y coordinativas

Cuadro # 4

Resultados de la observación a clase.

Clases	Criterios evaluativos					
	Bien	%	Regular	%	Mal	%
			4	40	6	60

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

La relación existente el contenido y los medios seleccionados proporcionaron los datos, que luego de ser procesados, propiciaron los resultados que aparecen a continuación.

Obsérvese que las evaluaciones dadas oscilan entre regular y mal, con prioridad, para la segunda, que ocupa el 60 %.

Como puede observarse, al igual que en el análisis antes desarrollado, se aprecian deficiencias que tienden a minimizar la calidad de las clases, así como la incidencia de sus contenidos en el desarrollo de la motricidad gruesa de los educados.

Cuadro # 5

Resultados de la observación a clase.

Clases	Criterios evaluativos					
	Bien	%	Regular	%	Mal	%
					10	100

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

Nótese que las vías utilizadas para evaluar el cumplimiento de los objetivos, en la parte principal de la clase, presentó deficiencias en todas las actividades observadas, pues los docentes, no desarrollaron acciones en esa importante dirección.

Cuadro # 6

Resultados de la encuesta aplicada a profesores.

Profesores	Métodos señalados					
	Discontinuos		Continuos		Juegos	Danza
	Variable	Invariable	Variable	Invariable		
1	x	x		x	x	x
2	x		x		x	x
3		x		x	x	x
4	x		x		x	x
5			x		x	x
Total	3	2	3	2	5	5
%	60	40	60	40	100	100

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

Al demándale a los docentes encuestados cómo establecen la relación entre los objetivos de la clase y el contenido dirigido al desarrollo de la resistencia gruesa, estos respondieron que, teniendo en cuenta, experiencias personales en el mayor porcentaje, sin tener en cuenta otros aspectos tales, conocimientos adquiridos en cursos especializados, talleres y conferencias.

Cuadro # 7

Resultados de la encuesta aplicada a profesores.

Profesores	Aspectos tenidos en cuenta			
	Experiencia personal	Conocimientos adquiridos	Talleres	Conferencias
1	x			
2	x			
3	x			
4	x			
5	x			
Total	5			
%	100			

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

Los medios para darle cumplimiento a los objetivos previstos los profesores lo seleccionan, según respuesta dada en la encuesta aplicada, teniendo sus experiencias personales, sucediendo lo mismo que en la pregunta anterior.

Cuadro # 8

Resultados de la encuesta aplicada a profesores.

Profesores	Aspectos tenidos en cuenta			
	Experiencia personal	Conocimientos adquiridos	Talleres	Conferencias
1	x			
2	x			
3	x			
4	x			
5	x			
Total	5			
%	100			

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

La atención a las diferencias individuales de los estudiantes representa una vía muy importante, utilizada por profesores de educación física, en la dirección del desarrollo físico de sus estudiantes, sin embargo, solo dos de los docentes objeto de estudios señalaron correctamente como atender las diferencias individuales de los alumnos en el contexto de la clase, los restantes proporcionaron respuestas inadecuadas.

Cuadro # 9

Resultados de la encuesta aplicada a profesores.

Clases	Criterios evaluativos					
	Bien	%	Regular	%	Mal	%
	2	40			3	60

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

La parte final de la clase, representa un momento donde el docente, aplica vías para lograr una adecuada recuperación de sus alumnos, mediante la utilización de métodos compensatorios, así como también es la parte de la actividad docente, donde el profesor conjuntamente con los estudiantes, analizan el cumplimiento de los objetivos, este aspecto, proporcionó respuestas inadecuada, pues cuatro docentes opinaron que la parte de la clase tratada en la pregunta realizada no influye significativamente en el desarrollo del practicante.

Cuadro # 10

Resultados de la encuesta aplicada a profesores.

Clases	Criterios evaluativos					
	Incide	%	Neutra	%	No incide	%
			1	20	4	80

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

Con respecto al nivel de desarrollo de la resistencia gruesa de sus alumnos, los profesores encuestados señalan, que los educandos poseen un nivel medio de desarrollo, argumentando que no tienen todos los medios para el logro de un mejor desarrollo de sus educandos.

Cuadro # 11

Resultados de la encuesta aplicada a profesores.

Clases	Criterios evaluativos					
	Grande	%	Medio	%	Pequeño	%

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

Al demandarle a los docentes, si la danza como manifestación social integrada por acciones físicas, sustentadas en el baile, incide en el desarrollo motriz de los estudiantes, todos proporcionaron respuestas positivas, consideraciones que en gran medida avalan la hipótesis de trabajo elaborada para esta tesis.

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Cuadro # 12

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

Clases	Criterios evaluativos					
	Inc ide	%	Ne utra	%	No incide	%
					35	10 0

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

Todos los padres de familias encuestados opinan que bailando sus hijos pueden desarrollar capacidades físicas, siendo estas, respuestas de gran valor para la presente obra científica.

Cuadro # 13

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

Clases	Criterios evaluativos					
	Inc	%	Ne	%	No	%
	ide		utra		incide	
	26	74, 28	4	11, 43	5	14, 28

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

Al preguntarle a los padres que papel, a su opinión, desempeñan las actividades danzarias en el desarrollo integral de sus hijos, la respuesta más generalizada, fue positiva, pues como puede apreciarse en la siguiente tabla, el 74,28 %, opina que incide positivamente.

Con respecto al criterio que tienen del contenido de las clases de educación física que reciben sus hijos, como se observa en la tabla No. 20, de los 35 padres de familia, solo 13 opinan que el contenido de las clases es bueno, opinando que es regular el 42,85 % y malo el 20 %, por lo que se puede significar que, en sentido general, los encuestados no están muy de acuerdo con lo planificado por los docentes.

Cuadro # 14

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

Clases	Criterios evaluativos					
	Bu eno	%	Re gular	%	M alo	%
	13	37, 14	15	42, 85	7	20

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

La pregunta dirigida a determinar si, los padres tratan de enseñar a sus hijos a bailar, proporcionó datos muy positivos, pues todos los padres de familia entrevistada, proporcionaron respuestas positivas.

Cuadro # 15

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

Clases	Criterios evaluativos			
	SI	%	NO	%
			35	100

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

Una respuesta muy interesante es la proporcionada a la pregunta dirigida a conocer, si en algún momento el profesor ha invitado a los padres de familia a participar en el desarrollo de clases de educación física, conjuntamente con su hijo, pues el mayor porcentaje de respuesta, fueron negativas.

Cuadro # 16

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

Clases	Criterios evaluativos			
	SI	%	NO	%
	14	40	21	60

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

Según los padres de familia objeto de estudios, los medios que más frecuentemente los docentes deben utilizar en el desarrollo de sus clases, son los juegos y la danza, con la aceptación del 100 % de ellos.

Cuadro # 17

Resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.

	Medios					
	Carreras	Saltos	Danza	Marcha	Juegos	Caminatas
Total	26	16	35	20	35	20
%	74,28	45,71	100	57,14	100	57,14

Elaborado por: Luisa Riquero Conforme

Fuente: Unidad Educativa Clemente Baquerizo

Después de la danza y los juegos aparecen las carreras, el medio que menos aceptación tuvo, fueron los saltos, con un reducido 45,71 %.

ANEXO No. 1.

OBSERVACIÓN A DIEZ ACTIVIDADES DOCENTES.

OBJETIVO.

Determinar resultados vinculados a hechos actitudes que realizan los involucrados, la participación activa del investigador, las interrelaciones que se dinamizan en el día a día escolar.

CONTENIDO

1. Relación entre los objetivos de la actividad docente, su contenido, los medios utilizados.
Bien () Regular () Mal ().
2. Relación entre el contenido y los medios seleccionados.
Bien () Regular () Mal ().
3. Vías utilizadas para evaluar el cumplimiento de los objetivos en el desarrollo de la actividad docente.
Bien () Regular () Mal ().
4. Atención personificada a las a las particularidades de cada uno de los estudiantes.
Bien () Regular () Mal ().
5. Tratamiento al desarrollo de la motricidad gruesa, mediante adoptando como base la danza.
Bien () Regular () Mal ().
6. Vías para evaluar la calidad de las acciones dirigidas a potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa.
Bien () Regular () Mal ().
7. Tratamiento metodológico a la parte final de la clase.
Bien () Regular () Mal ().

ANEXO No. 2

ENCUESTA APLICADA A PROFESORES.

OBJETIVO.

Determinar criterios de los profesores, con respecto a la incidencia de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de 8vo y 9no año de la unidad educativa clemente Baquerizo

CONTENIDO.

- 1) ¿Qué papel desempeña el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de 8vo y 9no año ? Fundamente su respuesta.

- 2) ¿Para el desarrollo de la motricidad gruesa qué métodos usted entiende que deben ser utilizados?

- 3) ¿Cómo usted establece la relación entre los objetivos de la clase y el contenido dirigido al desarrollo de la resistencia gruesa? Fundamente su respuesta.

- 4) ¿A partir de qué premisas usted selecciona los medios a utilizar en la clase, para darle cumplimiento a los objetivos programados?

- 5) ¿Cómo usted atiende las diferencias individuales de sus alumnos?

6) ¿Qué papel desempeña el contenido de la parte final de la clase, para el desarrollo y motivación de los estudiantes?

7) Exponga brevemente sus criterios, con respecto al nivel de desarrollo de la resistencia gruesa de sus alumnos. Argumente su respuesta.

8) ¿La danza como manifestación social, integrada por la realización de acciones físicas, que se realizan al compa de la música, incide en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños? Si () No (). Fundamente su respuesta.

ANEXO No. 3

ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

OBJETIVO.

CONTENIDO.

1 ¿Conoce qué es la motricidad gruesa?

Si _____ No _____

¿Bailando, cree usted que sus hijos podrían desarrollar sus capacidades físicas? Si () No (). Fundamente su respuesta.

2 ¿Qué papel desempeña las actividades danzarias para el desarrollo de la motricidad gruesa de sus hijos?

3 ¿Qué criterios tiene usted del contenido de las clases de educación física que imparte los profesores a sus hijos?

Bueno () Regular () Malo (). Fundamente su respuesta.

4 ¿Usted en su casa ha tratado de enseñar a bailar a sus hijos, teniendo en cuenta sus posibilidades? SI () NO ().

5 ¿En algún momento el profesor de su hija(o) lo ha invitado a usted a participar en el desarrollo de una clase de educación física, conjuntamente con su hijo?

SI () NO ().

6 ¿El profesor en algún momento le ha indicado a usted, cómo potenciare la motricidad gruesa de su hija(o), mediante la utilización de la danza?

SI () NO ().

7 De los siguientes medios, marque con una x, los que según su opinión deben ser utilizados más frecuentemente en las clases de Educación Física que reciben sus hijos, atendiendo a las características de estos. Fundamente su respuesta.

Carreras. ()

Saltos. ()

Danza. ()

Marchas. ()

Juegos. ()

Caminatas. ()





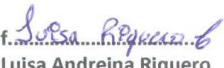



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CULTURA FÍSICA
SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL



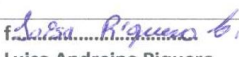

PRIMERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, [12, 09, 2017]

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se ha pulido el tema y se ha definido el problema principal y los Subproblemas correspondientes. 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisó y analizó la información bibliográfica preliminar pertinente. Se hizo una investigación preliminar de campo. Se describió el hecho problemático desde varios puntos de vista. Se ubicó y planteó el problema general 	<p>f.  Luisa Andreina Riquero Conforme</p> <p>f.  Msc. Marco Fuentes León.</p>

SEGUNDA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, [19, 09, 2017]

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se elaboraron los objetivos tanto el general como los específicos. 	<ol style="list-style-type: none"> Con la ayuda de un listado de verbos se hicieron varios borradores de objetivos. 	<p>f.  Luisa Andreina Riquero Conforme</p> <p>f.  Msc. Marco Fuentes León.</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CULTURA FISICA



<ul style="list-style-type: none"> Se trabajó en la confección del marco teórico con la ayuda de la información bibliográfica y del internet. 	<ol style="list-style-type: none"> Se revisaron documentos escritos sobre el tema de investigación para construir el marco conceptual y referencial. Se discutió sobre la postura teórica a asumir en la investigación. 	<p>f. <i>Luisa Andreina Riquero</i> Luisa Andreina Riquero Conforme</p> <p>f. <i>Marco Fuentes León</i> Msc. Marco Fuentes León.</p>
--	---	---

TERCERA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, [26, 09, 2017]

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> Se respondió al problema en forma de hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> Se buscó el fundamento teórico más adecuado para formular una hipótesis. 	<p>f. <i>Luisa Andreina Riquero</i> Luisa Andreina Riquero Conforme</p> <p>f. <i>Marco Fuentes León</i> Msc. Marco Fuentes León.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Se determinó el mecanismo de verificación de las hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> Se establecieron las variables de la hipótesis con sus respectivos indicadores a ser verificados. Se elaboró el cuestionario de comprobación de los indicadores de las hipótesis 	<p>f. <i>Luisa Andreina Riquero</i> Luisa Andreina Riquero Conforme</p> <p>f. <i>Marco Fuentes León</i> Msc. Marco Fuentes León.</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
CULTURA FISICA



CUARTA SESIÓN DE TRABAJO

Babahoyo, [03, 10, 2017]

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se determinó la forma de hacer la aplicación estadística	<ol style="list-style-type: none">Se hizo una revisión de la investigación descriptiva.	f. <i>Luisa Andreina Riquero</i> Luisa Andreina Riquero Conforme f. <i>Marco Fuentes León</i> Msc. Marco Fuentes León.
<ul style="list-style-type: none">Se hicieron los cuadros para la recolección de datos.	<ol style="list-style-type: none">Se definieron las frecuencias y las representaciones gráficas	f. <i>Luisa Andreina Riquero</i> Luisa Andreina Riquero Conforme f. <i>Marco Fuentes León</i> Msc. Marco Fuentes León.

Marco Fuentes León
MSC. MARCO FUENTES LEÓN.
TUTOR