



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARÍA
MODALIDAD PRESENCIAL

INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FRANCISCO
ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS

AUTORA:

TAMARA PAULA TOVAR PLAZA

TUTORA:

MSC. SANDRA TOBAR VERA

LECTOR

MSC. EDUARDO CRUZ MENENDEZ

BABAHOYO

2016

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado principalmente a Dios cual fue el creador de todas las cosas, el que me ha dado la fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar.

De igual forma, a mis Padres, a quienes les debo toda mi vida, le agradezco el cariño y su comprensión, a quienes me han sabido formar con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me han ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

A mi familia, gracias por su tiempo, por su apoyo incondicional, y a mis maestros por la sabiduría que nos van transmitiendo en el desarrollo de mi formación académica, en especial a mi hermano, por haberme guiado con el desarrollo de este trabajo y llegar a la culminación del mismo.

AGRADECIMIENTO

Mi proyecto lo dedico con todo mi amor y cariño a mi amado esposo por su sacrificio y esfuerzo, por darme una carrera para nuestro futuro y por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mis amados hijos por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mi amada madre y hermanas (o) quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante siempre sea perseverante cumpla con mis ideales.

A mi amiga presente, quién sin esperar nada a cambio compartió su conocimiento, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante estos 5 años estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

GRACIAS A TODOS.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARÍA
MODALIDAD PRESENCIAL**



CERTIFICACIÓN DE LA AUTORA DE TESIS

Yo, TAMARA PAULA TOVAR PLAZA, portadora de C.I # 120567177-7 respectivamente, estudiante de la carrera de Educación Parvularia, en ciencias jurídicas, sociales y de la educación.

Declaro que soy la autora exclusiva de la presente investigación. Todos los efectos académicos y legales que se desprenden de la investigación serán de mi exclusiva responsabilidad.

Babahoyo, noviembre del 2016

TAMARA PAULA TOVAR PLAZA

Egresada



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARÍA
MODALIDAD PRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACION DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL
DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 16 de noviembre del 2016

En mi calidad de **Tutora** del Informe Final de Investigación sobre el tema: **LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

De la egresada del Programa de Seminario de Informe Final TAMARA PAULA TOVAR PLAZA, considero que dicho informe investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe para sus correspondiente estudio y calificación.

**MSC. SANDRA TOBAR VERA
TUTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARÍA
MODALIDAD PRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE APROBACION DEL LECTOR DEL INFORME
FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN**

Babahoyo, 16 de noviembre del 2016

En mi calidad de **Lector** del Informe Final de Investigación sobre el tema: **LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

De la egresada del Programa de Seminario de Informe Final TAMARA PAULA TOVAR PLAZA, considero que dicho informe investigativo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometida a la sustentación ante el Tribunal Examinador que el Honorable Consejo Directivo designe para sus correspondiente estudio y calificación.

**MSC. EDUARDO CRUZ MENENDEZ
LECTOR**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**



Babahoyo, 16 de noviembre del 2016

Sra.
Lcda. Dolores Quijano, Msc
Directora de la carrera de educación parvularia y básica
Presente

De mis consideraciones:

Por medio de la presente solicito a usted fecha de sustentación para mi informe final de Investigación, del proyecto designado por el Consejo Directivo con resolución **SO-006-RES-002-2016,11 de julio del 2016, de la Srta. TAMARA PAULA TOVAR PLAZA** cuyo tema es:

LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

Agradezco de antemano por su atención.

Atentamente,

**TAMARA TOVAR PLAZA
C.I. 1205671777**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**



**CERTIFICADO DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

Yo, **MSC. SANDRA LIDIA TOBAR VERA** en mi calidad de Tutora del proyecto de investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución **RES-CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016** de la estudiante **TAMARA PAULA TOVAR PLAZA**, estudiante egresada de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia de la Facultad de Ciencia de Jurídicas, Sociales y de la Educación – UTB, cuyo tema propuesto es: **LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.**

Certifico que la postulante **TAMARA PAULA TOVAR PLAZA** ha cumplido con todos los requerimientos estipulados en el instructivo de la Facultad para el desarrollo de la investigación con fines de graduación y titulación.

Particular que pongo a conocimientos para los fines legales pertinentes.

**MSC. SANDRA LIDIA TOBAR VERA
TUTORA**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARÍA
MODALIDAD PRESENCIAL**



CERTIFICADO DEL LECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En mi calidad de Lector del proyecto de investigación, designado por el Consejo Directivo mediante resolución **RES-CD.FAC.C.J.S.E.SE-002-RES-001-2016** de la **Srta. TAMARA PAULA TOVAR PLAZA**, ha desarrollado el PROYECTO De Investigación titulado:

LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

TAMARA PAULA TOVAR PLAZA, estudiante de la Facultad de Ciencia de Jurídicas, Sociales y de la Educación, especialización Educación Parvularia realizó dicho trabajo aplicando las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica por lo tanto reúne los requisitos y méritos suficientes.

Solicito que sea sometida a la evaluación del jurado examinador que el Honorable Consejo Directivo designe.

**MSC. EDUARDO CRUZ MENÉNDEZ
LECTOR**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

EL TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

TEMA

LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS.

De TAMARA PAULA TOVAR PLAZA

LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL

.....
**MSC. DANIA ACOSTA LUIS
DECANO – DELEGADA**

.....
**MSC. ALEMANIA VALENCIA MAYORGA
PROFESORA ESPECIALIZADA**

.....
**MSC. MARCELA ALVAREZ GUTIERREZ
DELEGADO H.
CONSEJO DIRECTIVO**

.....
**AB. ISELA BERRUZ MOSQUERA
SECRETARIA DE LA
FAC.CC.JJ.JJ.SS.EE**



UNIVERSIDAD TECNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS SOCIALES Y DE LA EDUCACION
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

INFORME FINAL DEL SISTEMA DE URKUND

En mi calidad de Tutora del Informe Final del Proyecto de Investigación de la **Sra. TAMARA PAULA TOVAR PLAZA**, cuyo tema es: **LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**, certifico que este trabajo investigativo fue analizado por el Sistema Antiplagio Urkund, obteniendo como porcentaje de similitud de **7%**, resultados que evidenciaron las fuentes principales y secundarias que se deben considerar para ser citadas y referenciadas de acuerdo a las normas de redacción adoptadas por la institución.

Considerando que, en el Informe Final el porcentaje máximo permitido es el 10% de similitud, queda aprobado para su publicación.

URKUND	
Dokument	TAMARA PAULA TOVAR PLAZA.docx (D23431645)
Inskickat	2016-11-17 18:02 (-05:00)
Mottagare	sltobar.utb@analysis.urkund.com
Meddelande	Visa hela meddelandet
	7% av det här c:a 23 sidor stora dokumentet består av text som också förekommer i 5 st källor.

Por lo que se adjunta una captura de pantalla donde se muestra el resultado del porcentaje indicado.

MSC. SANDRA TOBAR
TUTORA DEL INFORME FINAL

RESUMEN

En la presente investigación se pretende evidenciar la influencia de los títeres en el cuidado del medio ambiente del primer año de educación básica de la Escuela Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, para lo cual se organizaron tres capítulos que orientaran el desarrollo del trabajo investigativo.

Para poder aprender a respetar algo primero se tiene que conocer, que saber, darse cuenta del problema para entonces tomar acción. ¿Cómo se va a separar la basura o a cambiar de detergente si no se sabe por qué lo hacen o en qué se va a ayudar con eso? Por eso siempre el primer paso es tomar "consciencia" del problema para solo entonces después ver las posibles soluciones y luego ponerlas en acción.

Desde el punto de vista lingüístico, se debe de precisar que en español, al contrario de lo que ocurre en otros idiomas.

SUMMARY

In the present investigation it is tried to evidence the influence of the puppets in the care of the environment of the first year of the basic education of the School Francisco Robles of the Babahoyo canton, province of Los Ríos, Investigative work

In order to learn to respect something first you have to know, to know, to realize the problem and take action. How are you going to separate the garbage and change detergent if you do not know why they do it in what is going to help with that? That is why always the first step is to take "awareness" of the problem to the solo after the possible solutions and then put them into action.

From the linguistic point of view, it must be specified that in Spanish, contrary to what happens in other languages.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	
PORTADA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
CERTIFICACIÓN DE LA AUTORA DE TESIS	iv
CERTIFICADO DE APROBACION DE LA TUTORA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN	v
CERTIFICADO DE APROBACION DEL LECTOR DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PREVIA A LA SUSTENTACIÓN	vi
CERTIFICADO DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	viii
CERTIFICADO DEL LECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	ix
EL TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN OTORGA AL PRESENTE TRABAJO.....	x
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiii
ÍNDICE GENERAL.....	xiv
ÍNDICE DE CUADROS	xvii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xviii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. CAMPO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1. Idea o tema de investigación	3
1.2. Marco contextual	3

1.2.1.	Contexto internacional.....	5
1.2.2.	Contexto nacional	7
1.2.3.	Contexto local	8
1.2.4.	Contexto institucional	8
1.3.	Situación problemática	9
1.4.	Planteamiento del Problema.....	10
1.4.1.	Problema general.....	10
1.4.2.	Subproblemas o Derivados	10
1.5.	Delimitación de la investigación.....	11
1.6.	Justificación	12
1.7.	Objetivos de Investigación.....	13
1.7.1.	Objetivo General	13
1.7.2.	Objetivos Específicos	13
CAPÍTULO II		14
2.	MARCO TEÓRICO	14
2.1.	Marco conceptual	14
2.2.	Marco referencial sobre la problemática de investigación.	17
2.2.1.	Antecedentes Investigativos.....	17
2.1.2.	Categorías de análisis	21
2.3.	Postura teórica	25
2.4.	HIPÓTESIS	30
2.4.1.	Hipótesis general	30
2.4.2.	Subhipótesis o Derivados.....	30
2.4.3.	Variables	31

CAPÍTULO III	32
3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.1. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.2. PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS	33
3.2.1. CONCLUSIONES GENERAL Y ESPECÍFICAS	53
3.2.2. RECOMENDACIONES GENERAL Y ESPECÍFICAS	54
CAPÍTULO IV	55
PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN.....	55
4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADO.....	55
4.1.1. ALTERNATIVAS OBTENIDAS.....	55
4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA.....	55
4.1.3. ASPECTOS BASICOS DE LA ALTERNATIVA	56
4.1.4. ANTECEDENTES	56
4.1.5. JUSTIFICACIÓN	57
4.1.6. OBJETIVOS	57
4.1.6.1. Objetivo general	57
4.1.7. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA	58
4.1.8. TÍTULO.....	59
4.1.9. COMPONENTES	59
4.1.10. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA	65

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1	33
Cuadro # 2	34
Cuadro # 3	35
Cuadro # 4	36
Cuadro # 5	37
Cuadro # 6	38
Cuadro # 7	39
Cuadro # 8	40
Cuadro # 9	41
Cuadro # 10	42
Cuadro # 11	43
Cuadro # 12	44
Cuadro # 13	45
Cuadro # 14	46
Cuadro # 15	47
Cuadro # 16	48
Cuadro # 17	49
Cuadro # 18	50
Cuadro # 19	51
Cuadro # 20	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1	33
Gráfico # 2	34
Gráfico # 3	35
Gráfico # 4	36
Gráfico # 5	37
Gráfico # 6	38
Gráfico # 7	39
Gráfico # 8	40
Gráfico # 9	41
Gráfico # 10	42
Gráfico # 11	43
Gráfico # 12	44
Gráfico # 13	45
Gráfico # 14	46
Gráfico # 15	47
Gráfico # 16	48
Gráfico # 17	49
Gráfico # 18	50
Gráfico # 19	51
Gráfico # 20	52

INTRODUCCIÓN

Según el Plan Decenal 2006 – 2015, en la página web, menciona que: El Consejo Nacional de Educación, recogiendo una serie de propuestas ciudadanas aplicó en el referido Plan Decenal de Educación 2006 – 2015, como política educativa, la Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años, porque los primeros años de vida representan uno de los momentos más adecuados de estimulación afectiva, cognitiva y motriz.

Ahora en la construcción del nuevo Plan Decenal 2016 – 2025, Ecuador mantiene el compromiso de universalización de la educación inicial, y el mejoramiento continuo del mismo, con la ejecución de diferentes programas de capacitación y de profesionalización dirigidos a este primer nivel.

En la presente investigación se pretende evidenciar la influencia de los títeres en el cuidado del medio ambiente del primer año de educación básica de la Escuela Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, para lo cual se organizaron tres capítulos que orientaran el desarrollo del trabajo investigativo.

En el capítulo uno se encuentra el tema, el marco contextual, la situación problemática, la delimitación, justificación y objetivos.

En el segundo capítulo se evidencia el marco conceptual, las referencias e investigaciones similares, las diferentes teorías y la adopción de una postura teórica propia y por último las hipótesis generales y específicas.

En el tercer y último capítulo se encuentran los resultados de la investigación, las pruebas estadísticas, el análisis e interpretación de datos y las conclusiones y recomendaciones

En el cuarto capítulo se encuentra la propuesta alternativa la misma que evidencia la necesidad de diseñar un programa de talleres con títeres destinados a concienciar la prevención y el cuidado del medio ambiente.

Al final se encuentran las bibliografías y los anexos.

CAPÍTULO I

1. CAMPO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Idea o tema de investigación

Los títeres y su incidencia en el cuidado del medio ambiente del primer año de educación básica de la Escuela Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

1.2. Marco contextual

Todos somos responsables del daño que se está causando al planeta. Lo más grave del asunto es que la mayoría ni siquiera se imagina del daño tan grave que se está causando diariamente con los desechos que se producen, todo lo que se entierra en los suelos o se arroja en los basureros, las sustancias que se vierten a las aguas de ríos y mares, y los gases contaminantes que se liberan al aire.

Además para poder aprender a respetar algo primero tenemos que conocer, que saber, darse cuenta del problema para entonces tomar acción. ¿Cómo se va a separar la basura o a cambiar de detergente si no se sabe por qué lo hacen o en qué se va a ayudar con

eso? Por eso siempre el primer paso es tomar "consciencia" del problema para solo entonces después ver las posibles soluciones y luego ponerlas en acción.

Se está más acostumbrado a recibir, recibir y volver a recibir, de todos los recursos, de los vegetales, de los animales y del planeta en general, pero nadie ha enseñado y se está muy poco habituados a hacerlo en sentido contrario, esto es; a dar o devolver algo a esas plantas, animales y al planeta. Y este tipo de pensamiento tiene que cambiar, tiene que ser en ambos sentidos, tenemos que ser un poco más agradecidos pues si continuamos como hasta ahora, todo para nosotros y los nuestros y nada hacia el otro lado, entonces seguiremos viendo lo que hasta ahora, un desequilibrio cada vez mayor y un planeta que se contamina y destruimos día a día.

Si se sigue produciendo uniceles, plásticos y materiales no degradables y tóxicos al mismo ritmo que hasta hoy, si se continúa tirando y tirando las bolsas de basura, junto con el crecimiento de la población, puede llegar el momento en que los basureros sean insuficientes y la contaminación del suelo y del agua llegue a niveles insospechados.

De seguir vertiendo los desechos, detergentes y tóxicos de las ciudades y fábricas en ríos y mares, así como derramando el petróleo,

puede llegar un momento en que el desequilibrio en las aguas del planeta haya ido demasiado lejos para ser soportado por algunas o muchas especies y pasen a ser otras más en las listas de animales extintos, y tal vez entonces el nadar en un río o en el mar se convierta solo en un recuerdo.

1.2.1. Contexto internacional

Los títeres, que casi siempre estuvieron en manos de artistas extranjeros, sobre todo italianos, siendo impulsada también desde Cataluña España, donde recibió importantes aportes, Se considera como uno de los estimulantes de esa renovación del género la experiencia propuesta por Jacinto Benavente y su teatro para niños. (FRÍAS, 2007)

Los títeres han sido utilizados de diversas formas, sobre todo en la formación de los niños tanto en la creatividad como en sus valores morales, cívicos, sentimentales y de cuidado del medio ambiente, sembrando una cultura de concienciación, importancia y protección del entorno natural y social.

Para poder aprender a respetar algo primero se tiene que conocer, que saber, darse cuenta del problema para entonces tomar acción. ¿Cómo se va a separar la basura o a cambiar de detergente si no se sabe

por qué lo hacen o en qué se va a ayudar con eso? Por eso siempre el primer paso es tomar "consciencia" del problema para solo entonces después ver las posibles soluciones y luego ponerlas en acción.

Existe una responsabilidad generalizada del daño que se está causando al planeta. Lo más grave del asunto es que la mayoría ni siquiera se imagina que tan grave es lo que se está causando diariamente con los desechos que se producen, todo lo que se entierra en los suelos o se arroja en los basureros, las sustancias que se vierten a las aguas de ríos y mares, y los gases contaminantes que se liberan al aire.

Se está más acostumbrado a recibir, recibir y volver a recibir, de todos los recursos, de los vegetales, de los animales y del planeta en general, pero nadie ha enseñado y se está muy poco habituado a hacerlo en sentido contrario, esto es; a dar o devolver algo a esas plantas, animales y al planeta.

Y este tipo de pensamiento tiene que cambiar, tiene que ser en ambos sentidos, tenemos que ser un poco más agradecidos pues si continuamos como hasta ahora, todo para nosotros y los nuestros y nada hacia el otro lado, entonces seguiremos viendo lo que hasta ahora, un desequilibrio cada vez mayor y un planeta que se contamina y se destruye día a día.

1.2.2. Contexto nacional

En el País no existen programas destinados a concienciar a la población, y en especial a los niños en etapas donde su asimilación es más completa y la predisposición de aprender es natural, condición que es poco aprovechada y que genera desperdiciada posibilidad de formar una cultura de cuidado y protección del medio ambiente con la ayuda de los títeres.

Si se sigue produciendo uniceles, plásticos y materiales no degradables y tóxicos al mismo ritmo que hasta hoy, si se continúa tirando y tirando las bolsas de basura, junto con el crecimiento de la población, puede llegar el momento en que los basureros sean insuficientes y la contaminación del suelo y del agua llegue a niveles insospechados.

De seguir vertiendo los desechos, detergentes y tóxicos de las ciudades y fábricas en ríos y mares, así como derramando el petróleo, puede llegar un momento en que el desequilibrio en las aguas del planeta haya ido demasiado lejos para ser soportado por algunas o muchas especies y pasen a ser otras más en las listas de animales extintos, y tal vez entonces el nadar en un río o en el mar se convierta solo en un recuerdo.

1.2.3. Contexto local

A nivel local no existen programas gubernamentales ni seccionales encargados de educar a la población sobre temas de prevención, cuidado y mitigación de impactos ambientales, solo en ocasiones se dan eventos esporádicos auspiciados por alguna institución no gubernamental.

Así mismo en las instituciones escolares suelen realizar programas de educación ambiental dirigida a los estudiantes de los años superiores, sin que existan algunos destinados a los pequeños de etapas iniciales, donde son más propensos asimilar los aprendizajes

1.2.4. Contexto institucional

A nivel institucional, existen limitaciones en cuanto a la aplicación de programas dirigidos a la prevención, cuidado o protección del medio ambiente en todos los niveles, desmejorándose cada día los hábitos acerca del cuidado medio ambiental.

Es notorio observar tanto a nivel de docentes, como de padres de familia y de la comunidad en general la escasa importancia al tema ambiental y su repercusión en el medio, así como de la atracción que se vive dentro de las aulas de clases, sobre todo de los primeros año de educación básica con la aplicación de actividades relacionadas con los

títeres, hechos que ponen de manifiesto circunstancias que conciencian el afecto al ambiente y su cuidado.

1.3. Situación problemática

En el diario vivir los niños se ven influenciados por las malas prácticas que se dan en las familias e incluso en las instituciones educativas al momento de tratar la basura, no ubicarlas en los tachos correspondientes y arrojarlas al piso, en la calle o en su defecto en cualquier lugar sin que se cuente con dentro de las actividades de clases con técnicas o estrategias que fortalezcan los hábitos de cuidado y preservación del ambiente con actividades sencillas acordes a su edad y al entorno.

Si se considera que los primeros hábitos se forman en los hogares estos no están cumpliendo su papel de formación, siendo la escuela otro lugar en el que se deja de lado este tipo de formación lo que propicia escenarios de descuido y tolerancia a las malas prácticas ambientales, que luego se ponen en práctica a medida que estos crecen y se forman como profesionales.

Es así como, si se continua arrojando al aire los gases contaminantes que retienen calor en el planeta, procedentes de los

millones de autos y máquinas así como sustancias que acaban con la capa de ozono, y se sigue cerrando los ojos a otros tipos de energías alternativas diferentes al petróleo, puede que se tenga que ver a un mundo sobrecalentado peligrosamente, con un sol que sin la capa de ozono ahora queme la piel y pueda matar de cáncer, con árboles, plantas y lagos que se secan, y con hambre, plagas y enfermedades que aumentan.

1.4. Planteamiento del Problema

1.4.1. Problema general

¿Cómo inciden los títeres en el cuidado del medio ambiente del primer año de la escuela francisco robles del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos?

1.4.2. Subproblemas o Derivados

¿De qué manera inciden los títeres en la concienciación sobre el cuidado del medio ambiente del primer año de la Escuela Educación Básica Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos?

¿Por qué inciden los títeres en la prevención del medio ambiente del primer año de la Escuela Educación Básica Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos?

¿Cómo garantizar el cuidado del medio ambiente utilizando actividades con títeres en el primer año de la Escuela Educación Básica Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos?

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Delimitación espacial

La investigación se la realizará en la Escuela Educación Básica Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

1.5.2. Delimitación temporal

La investigación se la realizará en el año 2016

1.5.3. Unidades de información

La información se la obtendrá de los docentes, autoridades y padres de familia de la Institución

1.5.4. Objeto de estudio

Proyectos de clases

1.5.5. Campo de acción

Enseñanza – aprendizaje del idioma Inglés

1.5.6. Línea de investigación de la Universidad

Educación y Desarrollo Social

1.5.7. Línea De Investigación Facultad.

Talento Humano Educación Y Docencia.

1.5.8. Línea De Investigación De La Carrera

Innovación de los procesos de enseñanza aprendizaje (didáctica)

1.6. Justificación

Para llevar a cabo esta misión de cuidar el entorno, una forma práctica es iniciar por la familia para que también participen se debe enseñarles a reciclar la basura que separen los componentes de la basura en orgánicos e inorgánicos.

Es importante trabajar mucho en la educación y concienciación acerca de los cuidados del medio ambiente, el trabajo con títeres ayuda a motivar a los niños y a mantenerlos activos, se debe tratar temas que involucren el cuidado del medio ambiente y formas y hábitos de reciclaje, de reutilización de materiales usados y de evitar contaminar las aguas de los ríos.

Es importante que los trabajos con títeres tengan argumentos sobre las normas y hábitos de cuidados y prevención al medio ambiente, para generar una formación consciente y en armonía con el ambiente.

1.7. Objetivos de Investigación

1.7.1. Objetivo General

Determinar la incidencia del trabajo con los títeres en el cuidado del medio ambiente del primer año de la Escuela Educación Básica Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

1.7.2. Objetivos Específicos

Analizar de qué manera incide los títeres en la concienciación sobre el cuidado del medio ambiente del primer año de la Escuela Educación Básica Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

Demostrar por qué incide los títeres en la prevención del medio ambiente del primer año de la Escuela Educación Básica Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

Diseñar un programa de talleres con títeres destinados a concienciar la prevención y el cuidado del Medio Ambiente.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco conceptual

TÍTERES

Carlos Converso (2000) define el títere -siguiendo a Margareta Nicolescu- como una imagen plástica capaz de actuar y representar, y añade que esta es quizá la definición que mejor precisa las características esenciales del títere: el objeto plástico y la capacidad de representación. A partir de todas las consideraciones previas, en el presente trabajo utilizaremos la palabra títere en sentido amplio para denominar cualquier objeto movido con técnicas diversas y con funciones dramáticas.

Sin embargo, Rafael Curci (2007) destaca que el aspecto plástico - aun siendo una fuente importante de riqueza significativa- no es suficiente para definir el títere: para que un objeto se transforme en un títere lo debemos ubicar en un nivel diferente del cotidiano, lo debemos dotar de personalidad, es decir, debemos crear un personaje. Además debe existir una intencionalidad previa en relación a la voluntad de interpretar un personaje y a la ubicación en el terreno de la ficción dramática, de la representación; por tanto, el títere es un objeto que se crea para ser

animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y, más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente.

Por su parte, David Currell (2009) incide en el hecho de que el teatro de títeres no es una especie de teatro humano en miniatura, y pone de relieve algunas particularidades y relaciones con otras disciplinas artísticas, como la danza y el mimo.

Otros autores, como Dalibor Foretic (1993), reflexionan sobre el espacio y el tiempo del títere en la representación. Foretic llega a la conclusión de que el muñeco se encuentra engastado en la misma memoria colectiva de los seres humanos y nos retrotrae al momento en que nace la humanidad:

"El títere lleva en su seno el tiempo arquetipo de la memoria colectiva, de los recuerdos primarios, como oleadas del tiempo en que el hombre se hizo hombre. Se hizo hombre en el momento en que, tratando de compararse con Dios, creó el muñeco a su imagen. Para que este artefacto adquiriera vida, está obligado a darle satisfacción: el hombre es siempre, al mismo tiempo, dueño y servidor del muñeco" (p. 84).

Con las aportaciones de Badiou (2009), hemos considerado el títere como elemento clave en la evolución misma del ser humano. Quizá esta sea la causa del profundo arraigo del títere en el subconsciente individual y colectivo de las diversas civilizaciones.

Medio ambiente

Desde el punto de vista lingüístico, se debe de precisar que en español, al contrario de lo que ocurre en otros idiomas por ejemplo environment en inglés o environnement en francés (BODELÓN, 2001).

Existe una redundancia en la expresión «medio ambiente». En este sentido se han manifestado un buen número de autores (MATEO, 2008), para quienes su utilización no es más que una práctica incorrecta, dado que está constituido por vocablos sinónimos, como se puede inferir de revisar su significado en el Diccionario de la Lengua Española: «Ambiente: “Condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, una colectividad o una época”, “comprende las condiciones o circunstancias que parecen favorables o no a las personas, animales o cosas que en él están”.

Medio: “Conjunto de circunstancias culturales, económicas y sociales en que vive una persona o un grupo humano”, “conjunto de circunstancias o condiciones físicas y químicas exteriores a un ser vivo y que influyen en su desarrollo y en sus actividades fisiológicas”.

Medio ambiente: “Conjunto de circunstancias que rodean a los seres vivos”; conjunto de circunstancias físicas, culturales, económicas, sociales, etc., que rodean a las personas”. Entorno: “Ambiente, lo que rodea”. (RAE, 1992)

2.2. Marco referencial sobre la problemática de investigación.

2.2.1. Antecedentes Investigativos

(ORTEGA & HIDALGO, 2015); Autores: ÁNGEL RAFAEL ENDARA ORTEGA; CUNALATA HIDALGO, MIRIAN VERÓNICA; Título: EL USO DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA DE E.G.B MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DEL CANTÓN SAQUISILÍ.

Resumen: El presente proyecto tiene como objetivo principal dar a conocer la importancia que tiene en los niños y niñas el uso de los títeres como estrategia para el cuidado del medio ambiente, puesto que el docente debe realizar de manera creativa las actividades para el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que a través de las experiencias de aprendizaje los niños representan personajes reales e imaginarios tomando en cuenta sus vivencias donde aflora la creatividad y la

imaginación, expresan sus emociones, sentimientos mostrando gozo y asombro de sus habilidades y destrezas en el medio donde se desarrollan.

Por lo que es importante que los Padres de Familia se involucren en este proceso ya que constituyen el pilar fundamental en la educación de sus hijos, es decir la motivación de cuidar el medio ambiente desde temprana edad permite mejorar nuestra calidad de vida y por ende del planeta.

(ELIZALDE, 2013); Autora: ASTRID DEL CARMEN ROMÁN ELIZALDE; Título: LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "TENIENTE MAXIMILIANO RODRÍGUEZ" DEL CANTÓN CELICA. PERIODO LECTIVO 2012- 2013.

Resumen: Se ha estructurado y desarrollado de conformidad al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja. Se formuló el objetivo general: Concienciar a los Maestros y Padres de Familia acerca de la importancia de la Utilización de Títeres en la jornada diaria de trabajo de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico;

Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta, que se aplicó a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Teniente Maximiliano Rodríguez"; para conocer sobre la utilización de los títeres en la jornada diaria de trabajo y el Test de Ebee León Gross, que se aplicó a los Padres de Familia de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela para determinar el Desarrollo Socio-Afectivo de sus hijos.

De la aplicación de la Encuesta a las maestras se concluye que: El 100% de Maestras encuestadas Utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y los tipos que utilizan son: el 100% de maestras los títeres de guante y dedo; mientras que el 50% el títere bocón; ya que la utilización de títeres estimulan diversas áreas en los niños y niñas como la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación las mismas que son claves en el desarrollo Socio-Afectivo; a través de la interacción social, expresión de sentimientos, venciendo la timidez y facilitando la comunicación con las personas que lo rodean.

De acuerdo a los resultados del Test de Ebee León Gross se llega a la conclusión que: El 58% de niños y niñas tienen un Desarrollo Socio-Afectivo Muy Satisfactorio; el 33% Satisfactorio; y un 9% Poco Satisfactorio. Por lo que se determina que existe un porcentaje mínimo de niños y niñas que necesitan que se estimule el Desarrollo de esta área; a

través de actividades que promuevan la relación y comunicación del mismo con el mundo que le rodea, favoreciendo el Desarrollo Socio-Afectivo.

(Hidalgo, 2015); Autora: Mirian Verónica Cunalata Hidalgo; Título: EL USO DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA DE E.G.B MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DEL CANTÓN SAQUISILÍ.

Resumen: El presente proyecto tiene como objetivo principal dar a conocer la importancia que tiene en los niños y niñas el uso de los títeres como estrategia para el cuidado del medio ambiente, puesto que el docente debe realizar de manera creativa las actividades para el proceso de enseñanza – aprendizaje ya que a través de las experiencias de aprendizaje los niños representan personajes reales e imaginarios tomando en cuenta sus vivencias donde aflora la creatividad y la imaginación, expresan sus emociones, sentimientos mostrando gozo y asombro de sus habilidades y destrezas en el medio donde se desarrollan.

Por lo que es importante que los Padres de Familia se involucren en este proceso ya que constituyen el pilar fundamental en la educación de sus hijos, es decir la motivación de cuidar el medio ambiente desde

temprana edad permite mejorar nuestra calidad de vida y por ende del planeta.

2.1.2. Categorías de análisis

Juego e improvisación con títeres: implicancias pedagógicas

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpressados.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir.. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Roberto Vega en El Teatro en la Educación, las posibilidades educativas del teatro ...responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno,; tal actitud democrática da responsabilidad a los

educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse.

Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la

misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas.

Su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrillo, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

El teatro permite a los niños espectadores...procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que

viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.

El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales. (Ziegler, 2013)

2.3. Postura teórica

El Arte de los Títeres es una forma específica del espectáculo teatral, integrada por un conjunto de disciplinas artísticas y técnicas mediante las cuales se crea, realiza y organiza una representación, caracterizada por el uso de ciertos elementos materiales expresivos para elaborar imágenes artísticas capaces de representar la acción dramática.

Entonces, los aspectos fundamentales en este tipo de representaciones son dos, por un lado, la importancia de los instrumentos materiales expresivos, ya sean máscaras, indumentaria característica, figuras, imágenes y/o objetos rituales; y por otra parte, la

despersonalización del ejecutante que, al cubrirse con los elementos materiales expresivos, no sólo se oculta o neutraliza como ejecutante, sino que deja a esos instrumentos la representación física del personaje (Acuña.1998).

Se considera el arte de los títeres como un fenómeno teatral, un arte teatral, ya que posee los cuatro elementos estructurales básicos del teatro -drama, interpretación, ámbito escénico y público-: a) un ámbito escénico donde b) un intérprete o un grupo de intérpretes representa c) un relato especialmente compuesto para ser representado d) al público reunido en ese momento y en ese lugar.

El arte de los títeres reúne todas estas características, constituyendo una rama de la familia teatral y por lo tanto puede ser apreciado como Teatro de Títeres. La diferencia fundamental de este tipo de teatro con otros espectáculos teatrales es que utiliza al muñeco como objeto dramático, es decir, predomina la “actuación indirecta”, es decir, los actores no actúan “directamente” sobre el escenario sino que son los títeres.

Muchos autores –titiriteros- relacionan el arte de los títeres con el mundo de los sueños, planteando, muchas veces a modo general las ideas freudianas, que durante el sueño, y por medio de él, el hombre hace reales deseos reprimidos durante la vigilia. El títere envuelto en esta

dimensión onírica es capaz de conectar a través de su imagen, de su puesta en escena el inconsciente del ser humano, donde el títere es una suerte de espejo que nos enfrenta con lo mejor y lo peor de nuestro propio comportamiento.

Sin embargo, como observara Caamaño (2005), el hecho de que el títere sea una proyección del ser humano, explicaría esa facilidad que encontramos para proyectarnos en él. Pero su facilidad para atraparnos y lograr una rápida identificación, radica precisamente en su simplificación. La síntesis es, precisamente uno de los atributos de los títeres, y nos conduce a otro rasgo que les es propio.

Los títeres no representan individuos, sino tipos, “Obraztsov, el gran titiritero ruso, sostenía que no valía la pena representar con títeres aquello que puede representar un actor, porque el títere sólo puede expresar la esencia de un tipo. No puede ser una mujer hermosa, sino la mujer bella, síntesis de todas las bellas existentes, esencia de la belleza femenina. A ello conduce su expresión fija, su conformación fisonómica de una vez para siempre” (ibid: 2005).

No obstante, el títere no tiene como principal objetivo imitar al hombre, es decir, caer en el exceso de realismo que conduzcan a los títeres a la simple imitación del ser humano, “el títere no tratará ya de

imitar al hombre, sino de hacer precisamente todo lo que el hombre no puede hacer, de pensar todo lo que al hombre le está prohibido pensar, de sentir todo lo que al hombre le está vedado sentir” (López.2003:24).

El objetivo fundamental del títere es “exaltar su interioridad, convirtiéndola en la proyección tanto del espectador como del manipulador” (Miranda.1996:35), es decir, representar la esencia del ser humano, su interior, sus pasiones, sus miedos, sus errores, sus sueños,...“El títere nos da la posibilidad de simbolizar al hombre y a su existencia en todos sus aspectos, ya sea en la vida o en la muerte, en el enfrentamiento al mal o al bien, el acercamiento a un dios o a un demonio” (Loc.cit).

De este modo, el títere es capaz de transmitir lo real y fantástico de la existencia humana a través de imágenes y espacios oníricos, donde se encuentra arraigado lo simbólico. Las tesisistas Mery y Petit – Breuilch (2002) relacionan la definición de espacio escénico simbolista de Pavis, en el que se desmaterializa el lugar, estilizándolo para convertirse en un universo subjetivo u onírico, sometido a una lógica distinta dentro de una atmósfera de irrealidad; considerando que el teatro de muñecos indaga en este tipo de espacio, “donde la comunicación que se establece con el espectador, a través del muñeco, se basa en mensajes simbólicos, en síntesis plástica”.

En este espacio simbólico el títere lleva implícita una sugerencia y se transforma en metáfora, siguiendo con las ideas de Margareta Niculescu (Acuña.1998:139) quien afirma que “el títere es una metáfora”, no sólo se refiere en su condición de personaje sino que rescata un rasgo característico del teatro de títeres, que es el de crear imágenes poéticas de la realidad, es decir, crea una representación estilizada de la realidad, “El títere es una generalización, una abstracción representada por una figura, una metáfora y una alegoría, por tanto el mundo que genera a su alrededor tendrá características metafóricas y alegóricas” (Artiles.1998:131).

Como postura teórica para el presente trabajo investigativo se considera que: Así, todo teatro de títeres por muy fantasioso que sea, tiene una nítida pincelada de un cierto tipo de comportamiento humano. Aquí, es posible comprender la estrecha relación entre lo real y lo fantasioso, “Una de las características de este lenguaje de las acciones físicas, es que, se puede utilizar para adecuar comportamiento en los estudiantes por medio la motivación y la imitación, porque crea imágenes, es decir hace metáforas, son aproximaciones a la realidad, comparaciones, sin decir que se compara; semejanzas, parecidos.”

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. Hipótesis general

Si se utilizan adecuadamente los títeres se garantizaría el cuidado del medio ambiente del primer año de la escuela Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

2.4.2. Subhipótesis o Derivados

Al utilizar adecuadamente los títeres se concienciarían sobre el cuidado del medio ambiente del primer año de la Escuela Educación Básica Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

Si se utiliza a los títeres en clases se mejoraría la prevención del medio ambiente del primer año de la Escuela Educación Básica Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

Con la aplicación de un programa de actividades que involucren títeres se garantizaría el cuidado del medio ambiente del primer año de la Escuela Educación Básica Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

2.4.3. Variables

Variable independiente

Títeres

Variable dependiente

Cuidado del medio ambiente

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN

Después de haber aplicado las respectivas entrevistas y encuestas, se ha logrado obtener información confiable y necesaria para la realización de la presente investigación.

El análisis cualitativo y cuantitativo, ha sido de gran importancia para llegar al objetivo de investigación, tal como indican los gráficos y cuadros estadísticos que en gran medida evidencian los porcentajes reales visualizándolos de mejor manera.

En cuanto a la recolección de información se la realizó bajo las normas que manifiesta el desarrollo de la encuesta, misma que se reaplicó a los docentes y padres de familia del primer año de la Escuela Educación Básica Francisco Robles del cantón Babahoyo. Los resultados encontrados a través de la tabulación de datos, fueron procesados y ordenados, previa a una tabulación exhaustiva de los mismos, luego se registró en tablas estadísticas que contienen las frecuencias y porcentajes de las mismas, posteriormente se efectuó los gráficos de pastel, en ellos se presenta la información y se la visualiza de mejor manera, a continuación se realiza un análisis detallado de cada gráfico, el mismo que contiene el extracto importante del proceso.

A continuación se presenta en forma ordenada lo expuesto.

3.2. PRUEBAS ESTADÍSTICAS APLICADAS

Entrevistas dirigidas a los docentes y a la autoridad

1).- ¿Existen espacios físicos destinados al trabajo con títeres en el aula?

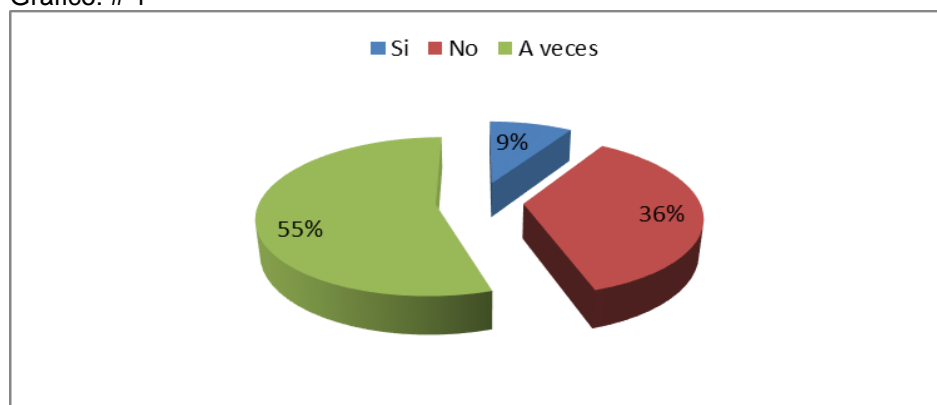
Cuadro # 1

Respuesta	#	%
Si	1	9
No	4	36
A veces	6	55
Total	11	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 1



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 9% manifiesta que si existen espacios físicos destinados al trabajo con títeres en el aula, mientras que un 36% dice que no y un 55% dice que solo a veces

Interpretación

Son escasos los espacios físicos destinados al trabajo con títeres en el aula.

2).- ¿Se utilizan títeres en las clases?

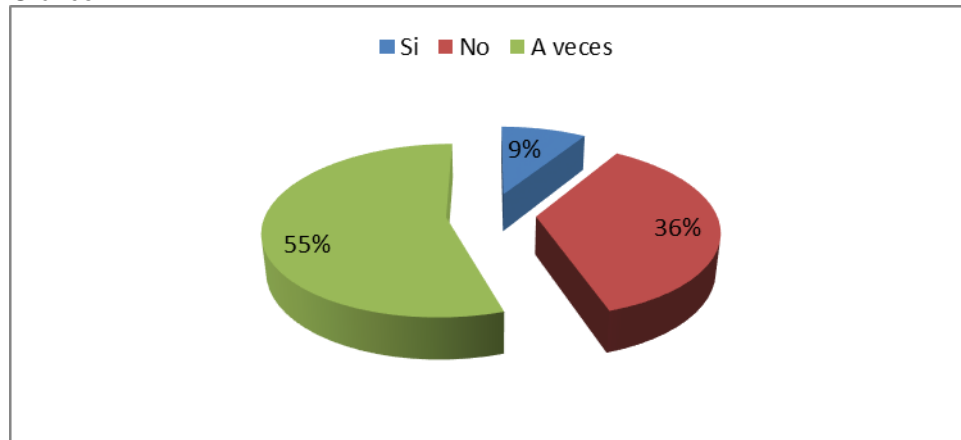
Cuadro # 2

Respuesta	#	%
Si	1	9
No	4	36
A veces	6	55
Total	11	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 2



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 9% manifiesta que si utilizan títeres en las clases, mientras que un 36% dice que no y un 55% dice que solo a veces

Interpretación

Pocas veces se utilizan títeres en las clases.

3).- ¿Los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?

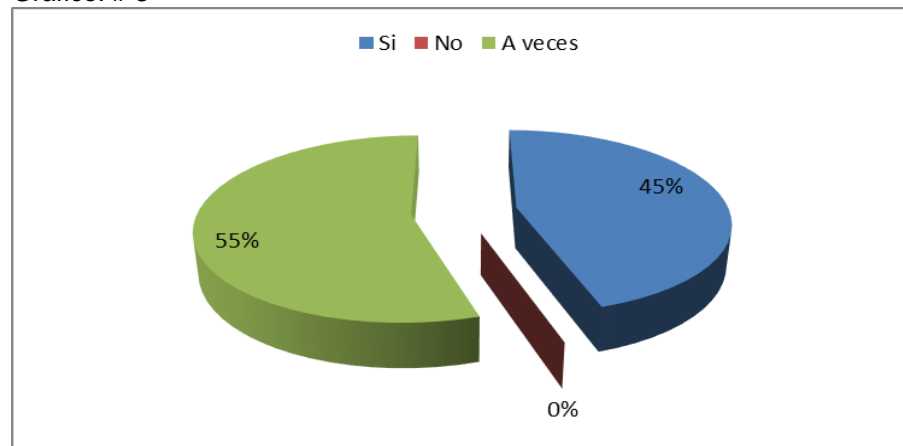
Cuadro # 3

Respuesta	#	%
Si	5	45
No	0	0
A veces	6	55
Total	11	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 3



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 45% manifiesta que los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, mientras que un 55% dice que solo a veces

Interpretación

No todos los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

4).- ¿Los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a los temas de clases?

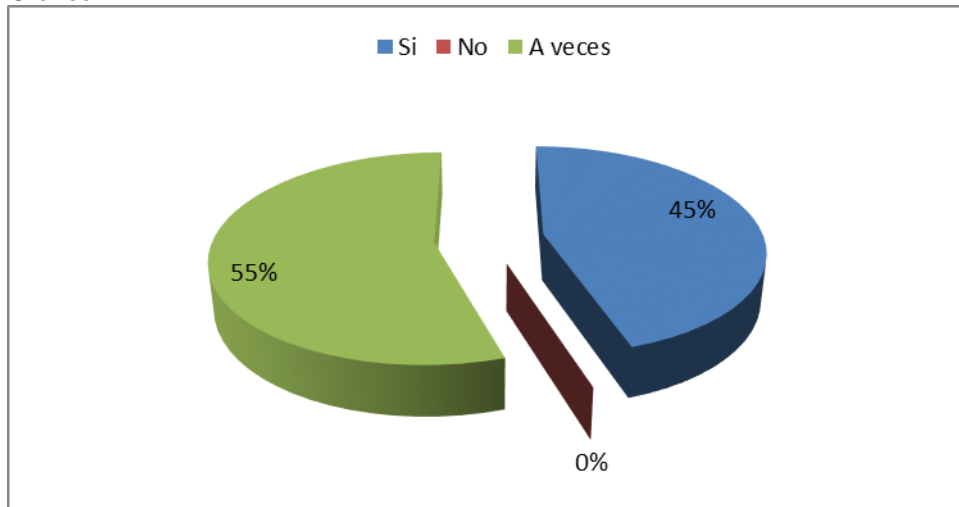
Cuadro # 4

Respuesta	#	%
Si	5	45
No	0	0
A veces	6	55
Total	11	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 4



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 45% manifiesta que los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a los temas de clases, mientras que un 55% dice que solo a veces

Interpretación

No todos los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a los temas de clases.

5).- ¿Los títeres satisfacen las necesidades de la clase?

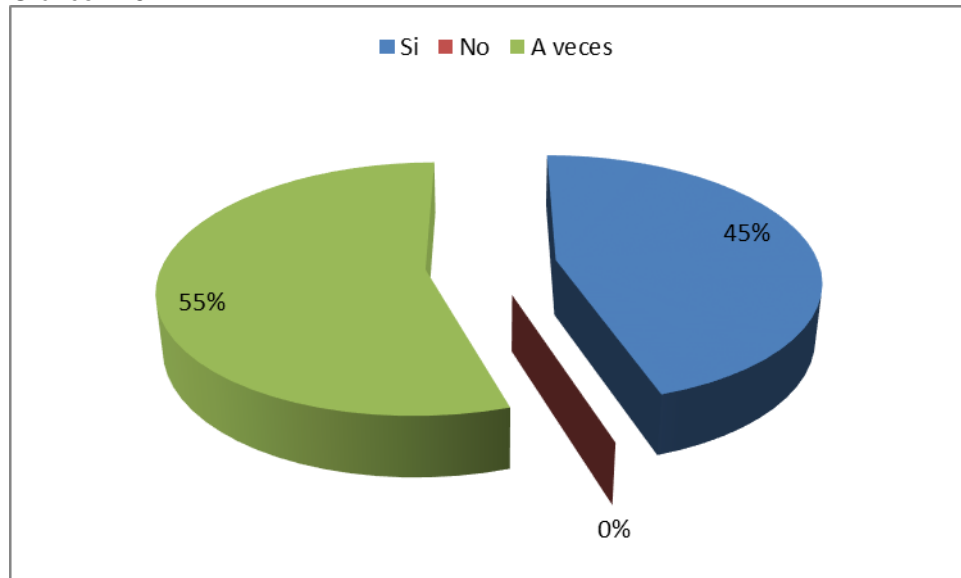
Cuadro # 5

Respuesta	#	%
Si	5	45
No	0	0
A veces	6	55
Total	11	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 5



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 45% manifiesta que los títeres satisfacen las necesidades de la clase, mientras que un 55% dice que solo a veces

Interpretación

No todos los títeres satisfacen las necesidades de la clase.

6).- ¿Las clases con títeres ayudan a prevenir el deterioro ambiental?

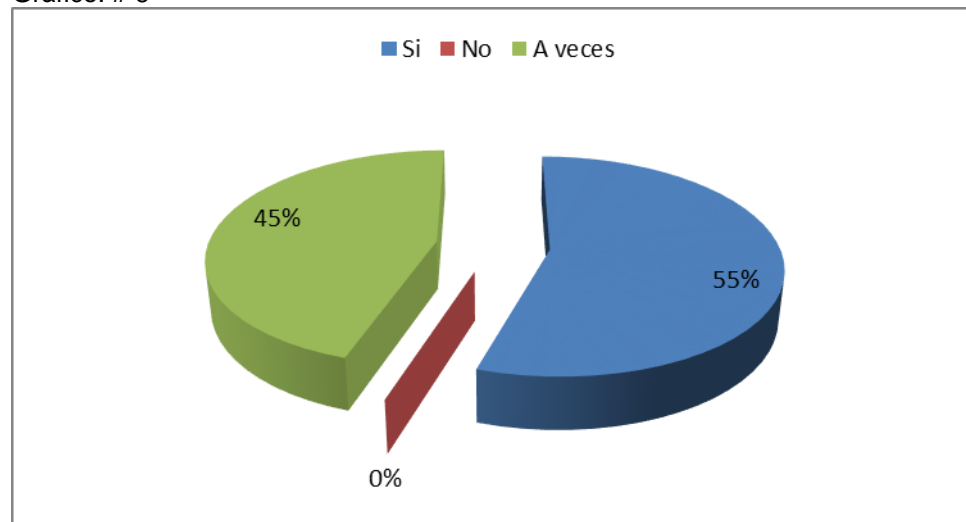
Cuadro # 6

Respuesta	#	%
Si	6	55
No	0	0
A veces	5	45
Total	11	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 6



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 45% manifiesta que las clases con títeres ayudan a prevenir el deterioro ambiental, mientras que un 55% dice que solo a veces

Interpretación

No todas las clases con títeres ayudan a prevenir el deterioro ambiental.

7).- ¿Las clases con títeres ayudan a cuidar el medio ambiente?

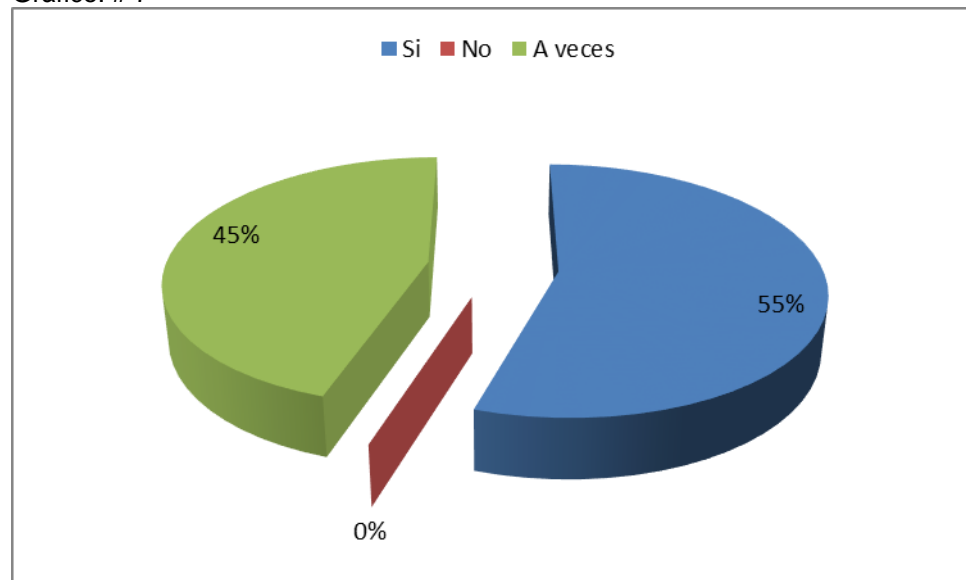
Cuadro # 7

Respuesta	#	%
Si	6	55
No	0	0
A veces	5	45
Total	11	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 7



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 45% manifiesta que las clases con títeres ayudan a cuidar el medio ambiente, mientras que un 55% dice que solo a veces

Interpretación

No todas las clases con títeres ayudan a cuidar el medio ambiente.

8).- ¿Las clases con títeres generan alternativas para reducir el impacto ambiental?

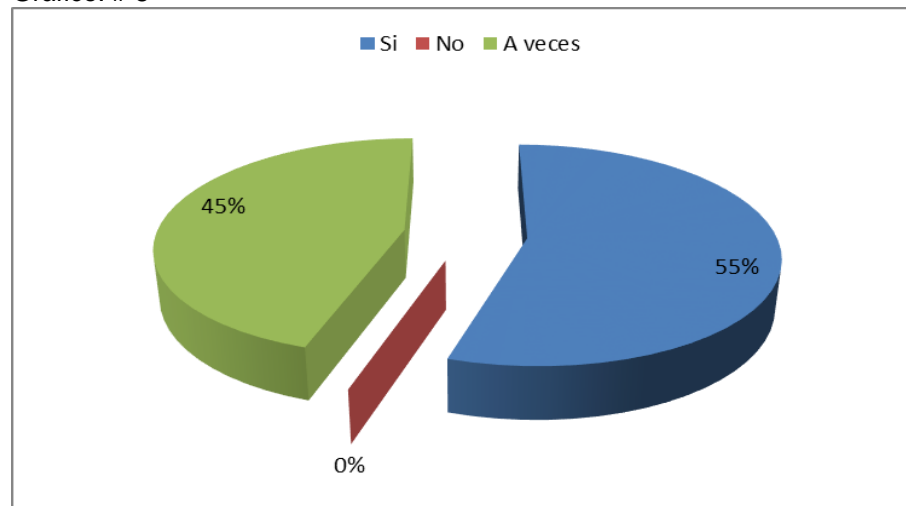
Cuadro # 8

Respuesta	#	%
Si	6	55
No	0	0
A veces	5	45
Total	11	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 8



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 45% manifiesta que las clases con títeres generan alternativas para reducir el impacto ambiental, mientras que un 55% dice que solo a veces

Interpretación

No todas las clases con títeres generan alternativas para reducir el impacto ambiental.

9).- ¿Sería de ayuda la creación de espacios destinados a los trabajos con títeres en el aula?

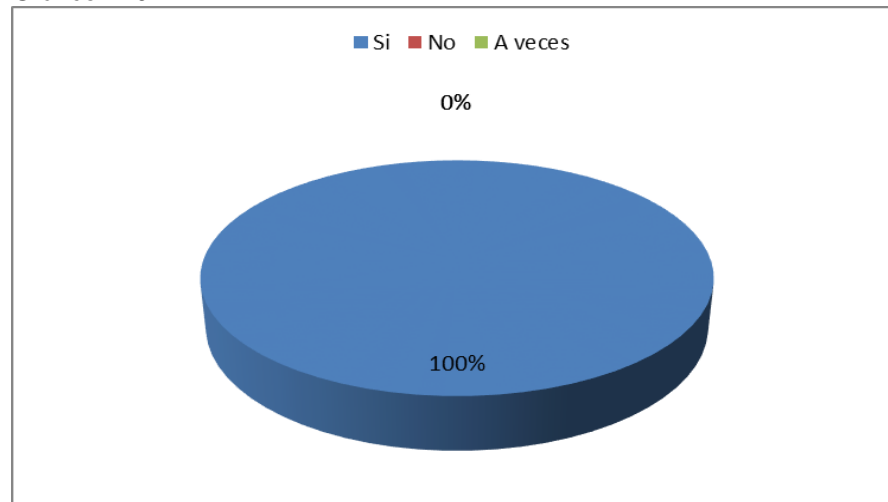
Cuadro # 9

Respuesta	#	%
Si	11	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	11	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 9



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que sería de ayuda la creación de espacios destinados a los trabajos con títeres en el aula

Interpretación

Sería de ayuda la creación de espacios destinados a los trabajos con títeres en el aula.

10).- ¿La elaboración de una guía didáctica facilitaría la utilización de los títeres de manera adecuada?

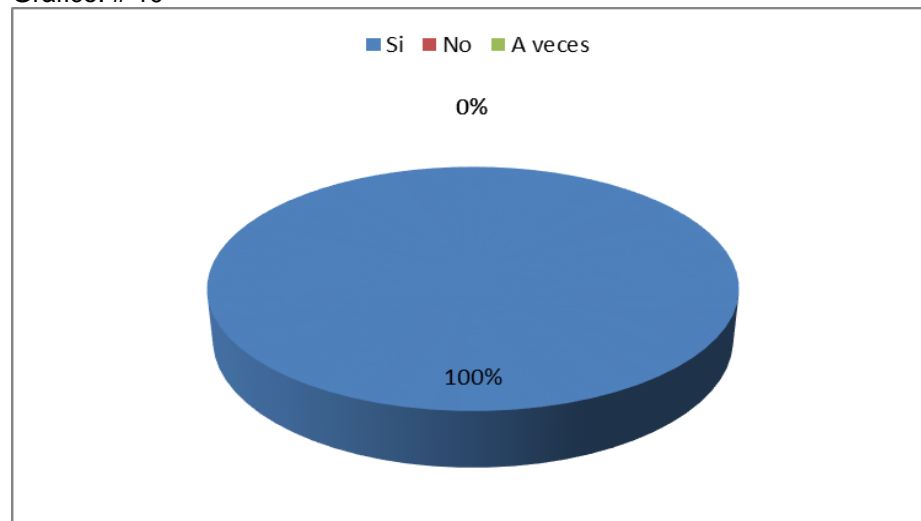
Cuadro # 10

Respuesta	#	%
Si	11	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	11	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 10



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que sería de ayuda la creación de espacios destinados a los trabajos con títeres en el aula

Interpretación

Sería de ayuda la creación de espacios destinados a los trabajos con títeres en el aula.

En cuestas dirigidas a Padres de Familia

1).- ¿Existen espacios físicos destinados al trabajo con títeres en el aula?

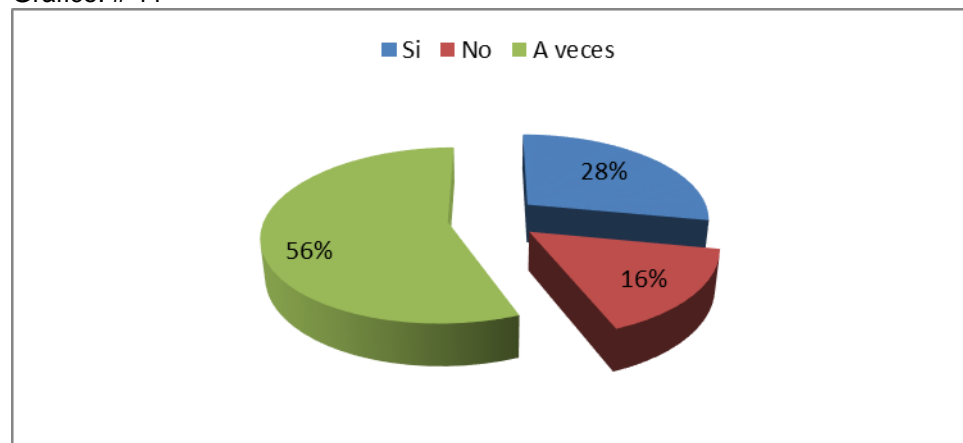
Cuadro # 11

Respuesta	#	%
Si	23	28
No	13	16
A veces	45	56
Total	81	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 11



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 28% manifiesta que si existen espacios físicos destinados al trabajo con títeres en el aula, mientras que un 16% dice que no y un 54% dice que solo a veces

Interpretación

Son pocos los espacios físicos destinados al trabajo con títeres en el aula.

2).- ¿Se utilizan títeres en las clases?

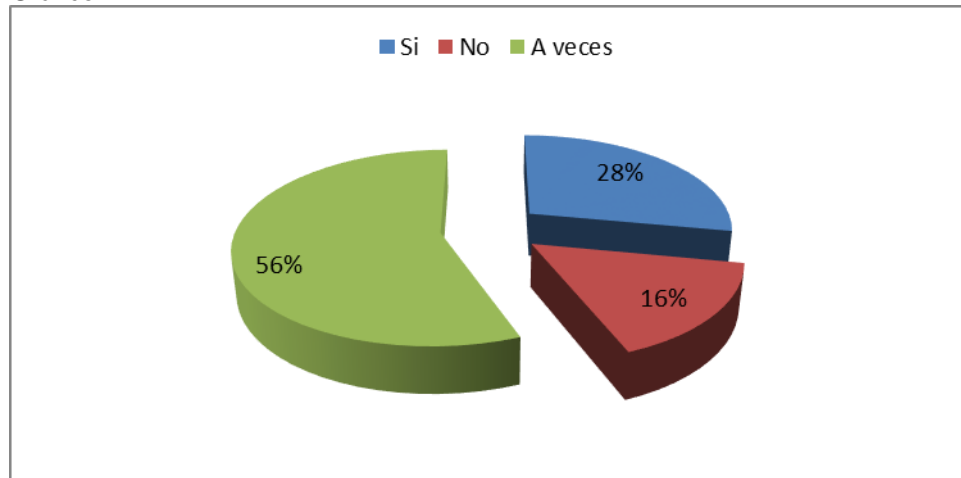
Cuadro # 12

Respuesta	#	%
Si	23	28
No	13	16
A veces	45	56
Total	81	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 12



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 28% manifiesta que si se utilizan títeres en las clases, mientras que un 16% dice que no y un 54% dice que solo a veces.

Interpretación

Pocas veces utilizan títeres en las clases.

3).- ¿Los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?

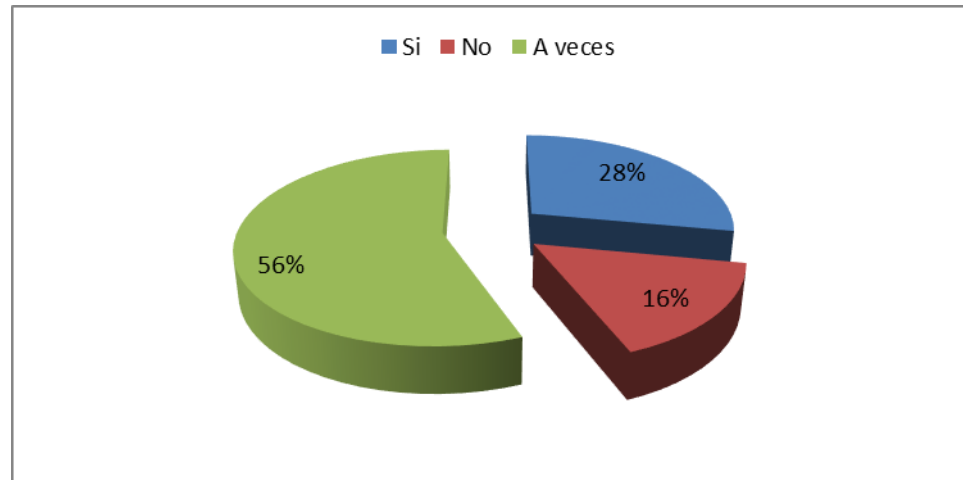
Cuadro # 13

Respuesta	#	%
Si	23	28
No	13	16
A veces	45	56
Total	81	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 13



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 28% manifiesta que los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, mientras que un 16% dice que no y un 54% dice que solo a veces.

Interpretación

Pocas veces los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

4).- ¿Los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a los temas de clases?

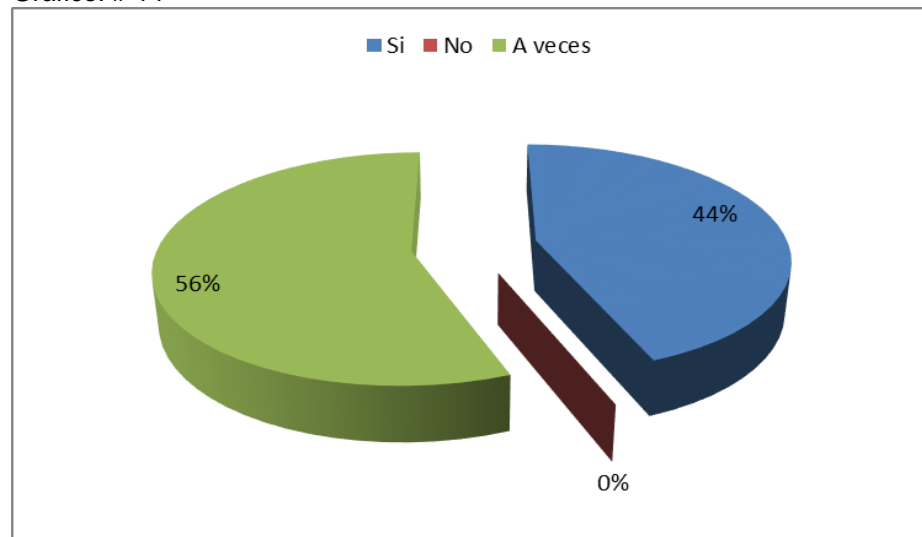
Cuadro # 14

Respuesta	#	%
Si	36	44
No	0	0
A veces	45	56
Total	81	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 14



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 44% manifiesta que los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a los temas de clases, mientras que un 54% dice que solo a veces.

Interpretación

La mayoría de los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a los temas de clases.

5).- ¿Los títeres satisfacen las necesidades de la clase?

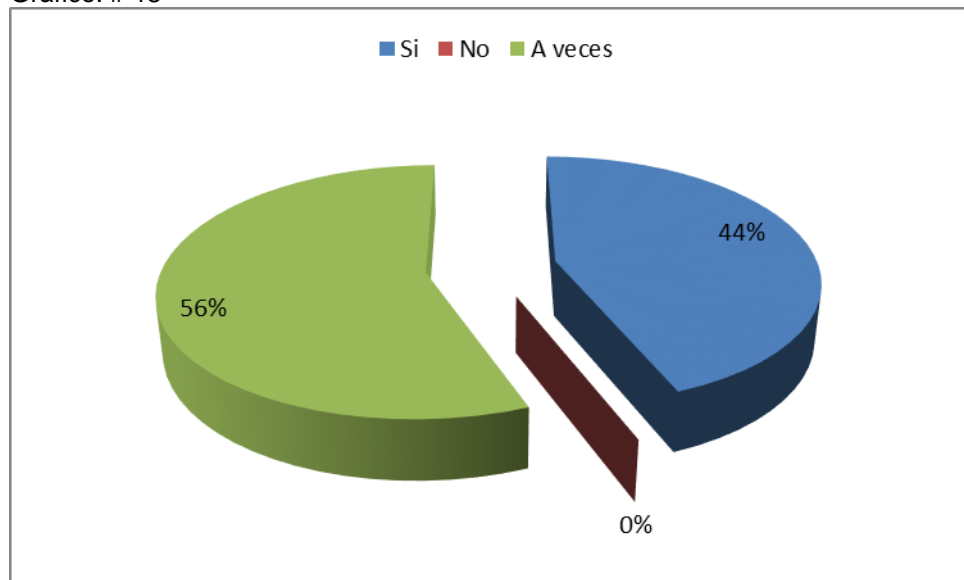
Cuadro # 15

Respuesta	#	%
Si	36	44
No	0	0
A veces	45	56
Total	81	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 15



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 44% manifiesta que los títeres satisfacen las necesidades de la clase, mientras que un 54% dice que solo a veces.

Interpretación

La mayoría de los títeres satisfacen las necesidades de la clase.

6).- ¿Las clases con títeres ayudan a prevenir el deterioro ambiental?

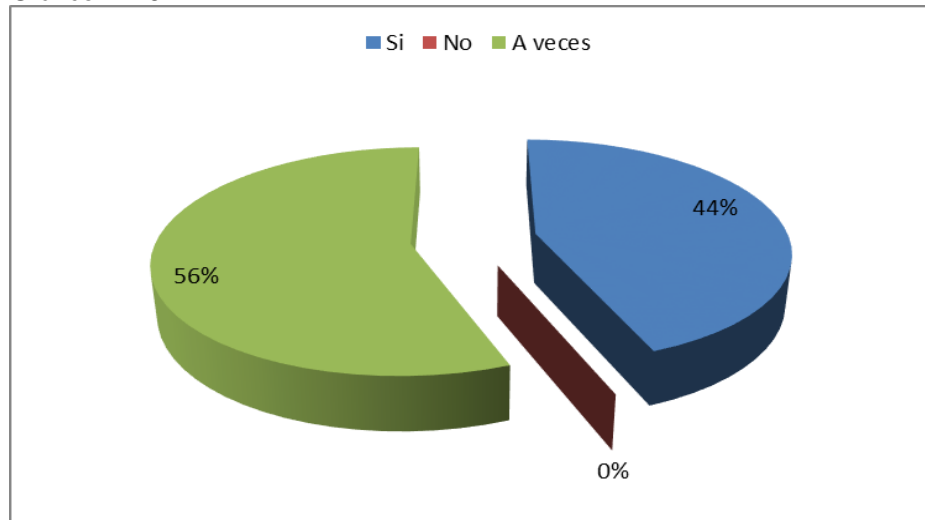
Cuadro # 16

Respuesta	#	%
Si	36	44
No	0	0
A veces	45	56
Total	81	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 16



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 44% manifiesta que las clases con títeres ayudan a prevenir el deterioro ambiental, mientras que un 54% dice que solo a veces.

Interpretación

La mayoría de las clases con títeres ayudan a prevenir el deterioro ambiental.

7).- ¿Las clases con títeres ayudan a cuidar el medio ambiente?

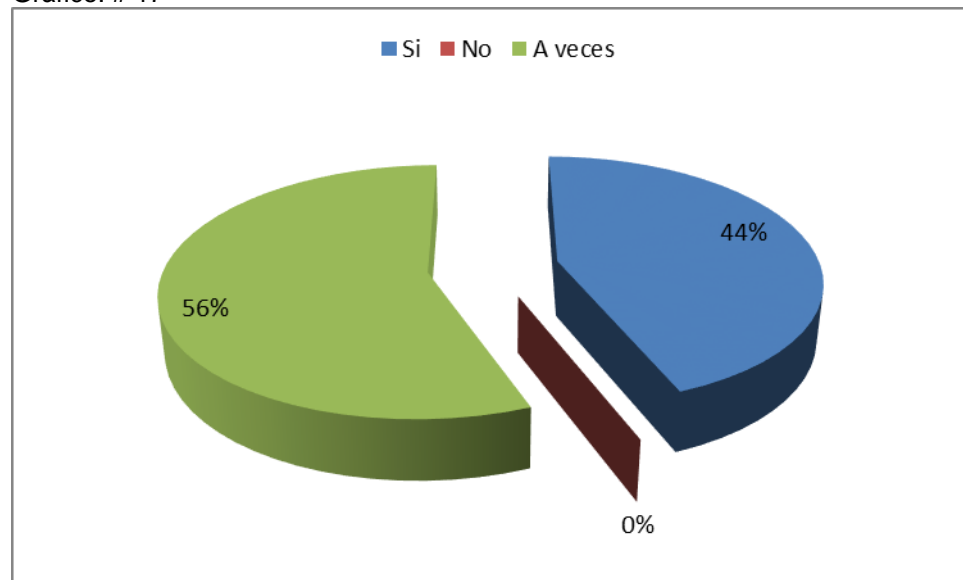
Cuadro # 17

Respuesta	#	%
Si	36	44
No	0	0
A veces	45	56
Total	81	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 17



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 44% manifiesta que las clases con títeres ayudan a cuidar el medio ambiente, mientras que un 54% dice que solo a veces.

Interpretación

Las clases con títeres ayudan a cuidar el medio ambiente.

8).- ¿Las clases con títeres generan alternativas para reducir el impacto ambiental?

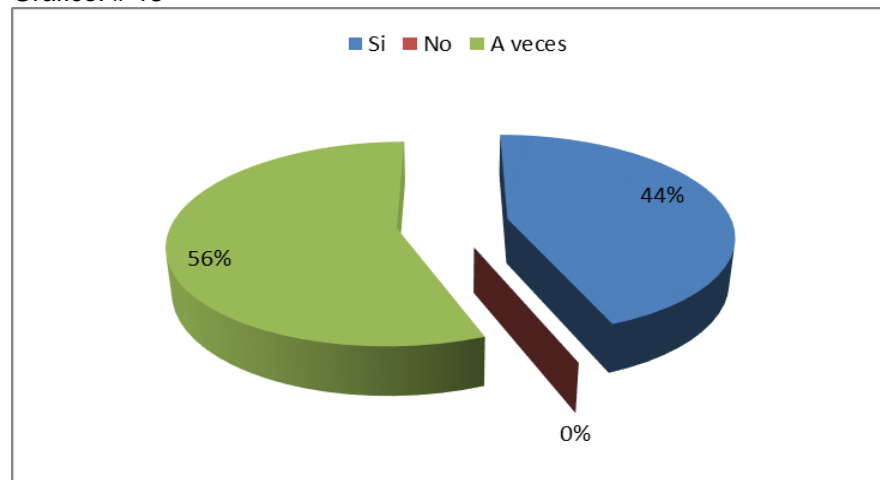
Cuadro # 18

Respuesta	#	%
Si	36	44
No	0	0
A veces	45	56
Total	81	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 18



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el 44% manifiesta que las clases con títeres generan alternativas para reducir el impacto ambiental, mientras que un 54% dice que solo a veces.

Interpretación

Las clases con títeres generan alternativas para reducir el impacto ambiental.

9).- ¿Sería de ayuda la creación de espacios destinados a los trabajos con títeres en el aula?

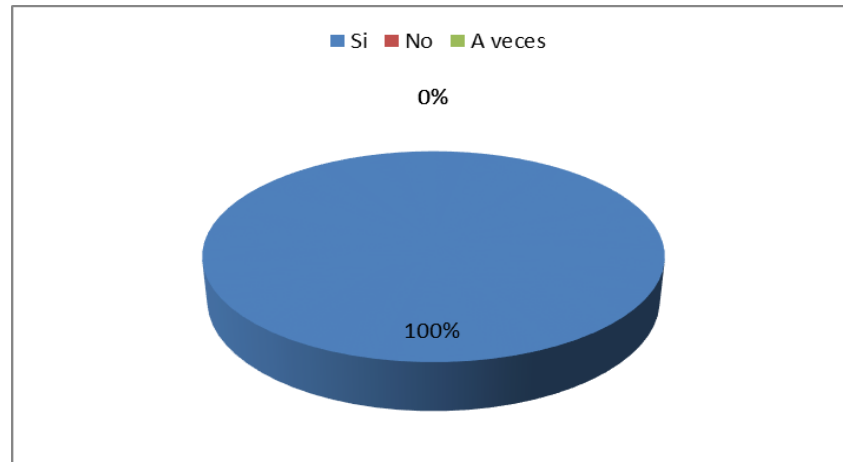
Cuadro # 19

Respuesta	#	%
Si	81	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	81	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 19



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que es de mucha ayuda la creación de espacios destinados a los trabajos con títeres en el aula.

Interpretación

Es de mucha ayuda la creación de espacios destinados a los trabajos con títeres en el aula.

10).- ¿La elaboración de una guía didáctica facilitaría la utilización de los títeres de manera adecuada?

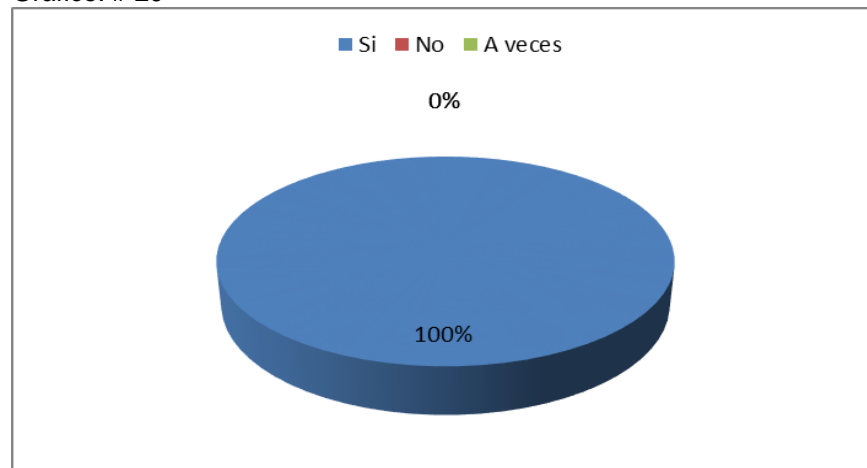
Cuadro # 20

Respuesta	#	%
Si	81	100
No	0	0
A veces	0	0
Total	81	100

Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Gráfico: # 20



Autora: Paula Tovar Plaza

Fuente: Escuela Educación Básica Francisco Robles

Análisis

De la investigación realizada, el cien por ciento manifiesta que la elaboración de una guía didáctica facilitaría la utilización de los títeres de manera adecuada.

Interpretación

Es de mucha ayuda la elaboración de una guía didáctica facilitaría la utilización de los títeres de manera adecuada.

3.2.1. CONCLUSIONES GENERAL Y ESPECÍFICAS

General

La utilización de los títeres concientiza el cuidado del medio ambiente en los niños del primer año de la escuela Francisco Robles del cantón Babahoyo.

Específicas

- Son pocos los espacios físicos destinados al trabajo con títeres en el aula.
- Pocas veces utilizan títeres en las clases.
- Pocas veces los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.
- La mayoría de los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a los temas de clases.
- La mayoría de los títeres satisfacen las necesidades de la clase.
- La mayoría de las clases con títeres ayudan a prevenir el deterioro ambiental.
- Las clases con títeres ayudan a cuidar el medio ambiente.
- Las clases con títeres generan alternativas para reducir el impacto ambiental.
- Es de mucha ayuda la creación de espacios destinados a los trabajos con títeres en el aula.

- Es de mucha ayuda la elaboración de una guía didáctica facilitaría la utilización de los títeres de manera adecuada.

3.2.2.RECOMENDACIONES GENERAL Y ESPECÍFICAS

General

Se debe utilizar adecuadamente los títeres para concientizar el cuidado del medio ambiente en los niños del primer año de la escuela Francisco Robles del cantón Babahoyo.

Específicas

- Se deben determinar los espacios físicos destinados y ampliar el trabajo con títeres en el aula.
- Los títeres utilizados deben ser escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y a los temas de clases.
- Las clases con títeres deben ayudar a prevenir el deterioro ambiental y a cuidar el medio ambiente.
- Las clases con títeres deben generar alternativas para reducir el impacto ambiental.
- Se debe elaborar una guía didáctica para la utilización de los títeres de manera adecuada.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA TEORICA DE APLICACIÓN

4.1. PROPUESTA DE APLICACIÓN DE RESULTADO

4.1.1. ALTERNATIVAS OBTENIDAS

Entre las alternativas obtenidas se evidencia que es necesario generar alternativas que coadyuven a concienciar a los niños en el cuidado del medio ambiente de manera activa y eficaz con la ayuda de los títeres, motivándolos con su creatividad y entusiasmo.

Se evidencia de manera profunda la necesidad de concienciar en los niños y niñas valores éticos morales y de urbanidad, con mirada en el entorno y su cuidado para protegerse y evitar el deterioro ambiental.

4.1.2. ALCANCE DE LA ALTERNATIVA

Con la aplicación de la presente propuesta se pretende concienciar a los niños y niñas en el cuidado del medio ambiente y generar expectativas por medio del uso adecuado de los títeres en las clases, generar alternativas que dinamicen las clases y se muestren otras opciones aplicables en el aula para motivar de manera práctica a los estudiantes.

4.1.3. ASPECTOS BASICOS DE LA ALTERNATIVA

La alternativa presenta tres aspectos básicos:

El primero, donde se realiza un análisis del contexto institucional, el entorno individual de cada estudiante, las posibilidades institucionales y las competencias profesionales de cada maestro.

El segundo, donde se prevé los talleres con títeres y su relación con el cuidado del medio ambiente.

El tercero, donde se pone de manifiesto el producto del primer y segundo aspecto para el diseño de los talleres con títeres sobre el cuidado del medio ambiente.

4.1.4. ANTECEDENTES

Una vez realizada la investigación, se evidenció que los docentes pocas veces utilizan las técnicas de enseñanza relacionados con el uso de títeres en talleres prácticos y en ningún momento para concienciar a los estudiantes en el cuidado del medio ambiente, las instalaciones de la institución no están del todo adecuadas para la realización de los talleres por lo que se deben acondicionar espacios para dichas actividades.

Con estos antecedentes se hace evidente y necesario generar espacios destinados a la realización de talleres con títeres y la concienciación de los estudiantes en el cuidado del medio ambiente, como alternativa motivacional y practica en las clases.

4.1.5. JUSTIFICACIÓN

La realización de la presente propuesta alternativa se basa en la necesidad percibida en cuanto a la concienciación, orientación, guía y cuidado del medio ambiente desde las tempranas edades para su formación integral.

Se considera que es necesario el desarrollo de los talleres con títeres para concienciar a los niños y niñas en el cuidado del medio ambiente, lo que los hará beneficiarios directos e indirectos a sus padres, familiares, docentes autoridades y a la sociedad en general.

4.1.6. OBJETIVOS

4.1.6.1. Objetivo general

Diseñar un programa de talleres con títeres destinados a concienciar la prevención y el cuidado del medio ambiente.

4.1.6.2. Objetivos específicos

Identificar los principales talleres de títeres relacionados con el interés mostrado por los niños y niñas.

Seleccionar los talleres con títeres relacionados con el cuidado del medio ambiente

Diseñar el programa de talleres con títeres destinados a concienciar la prevención y el cuidado del medio ambiente.

4.1.7. ESTRUCTURA GENERAL DE LA PROPUESTA

La presente propuesta alternativa se basa en tres momentos:

En un primer momento, tenemos el análisis de la situación actual del entorno y de los intereses presentados por los estudiantes y los talleres que tienen relación con los cuidados del medio ambiente.

En un segundo momento donde se seleccionan los talleres, se elabora el material y se diseñan las actividades y el tiempo.

Un tercer momento en el que se desarrollan los talleres y se evalúan los resultados o productos

4.1.8. TÍTULO

Programa de talleres con títeres destinados a concienciar la prevención y el cuidado del medio ambiente.

4.1.9. COMPONENTES

Como hemos dicho en alguna oportunidad, las obras de teatro son un recurso eficiente para enseñar e involucrar a los niños en el tema en cuestión, de una manera diversa. Al elegir esta dinámica, se pueden desarrollar muchas tareas y ejercicios conexos con los que potenciar el tema de la obra de teatro, sin perjuicio de afianzar el trabajo en equipo y compañerismo.

Por ello, en esta oportunidad les traigo una pequeña obra de títeres, simple y concreta, ideal para representar frente a los más pequeños, donde los maestros de plástica y dibujo pueden intervenir con la creación de los títeres y puesta en escena de estos mismos.

La obra de llama “El árbol que no quería morir”, y muestra de una modo claro el problema y sufrimientos de los árboles que son cortados y de los animales que conviven con él, por ejemplo el pájaro que hace su nido, su hogar, en el árbol. La obra es básica para dejar margen a agregaciones que cada docente crea pertinente, como abordar más el problema de la tala de árboles.

Ahora sí, pasemos directamente a la obra de títeres.

Personajes:

Títere Árbol

Títere Niña

Títere Conejo

Títere Pájaro

Títere Leñador

Títere Flor

Títere Sol

Tres niños que hacen de público principal y acotan algunas frases

Materiales: Pelota y hacha.

Puesta en escena: Bosque primaveral, un lindo títere de sol y música suave de fondo con sonidos de pajaritos. Títere de árbol principal ya está en la escena.

Relator. Con esta escena habla el relator y dice: Es la mañana en el bosque lleno de flores... pero no todo es felicidad en el bosque.

PRIMER ACTO

ARBOL – (Esta sollozando)

NIÑA – (entrando) ¿Dónde cayó mi pelota? Esto me pasa por no hacerle caso a mi mamá.

NIÑA – (dirigiéndose al público) ¿han visto mi pelota?

ARBOL – (sollozando) Aquí está tu pelota

NIÑA – (mirándolo) ¿Qué te pasa? ¿Estás llorando? ¿Quién te pegó?

(Al público:) ¿Ustedes le hicieron algo?

ARBOL – Nadie, no te preocupes. Tú eres muy chica, no entiendes de estas cosas ¿Cómo te llamas?

NIÑA – María. Pero decime, ¿Qué te pasa?

CONEJO – (Entra corriendo) ¡No me agarraste! ¡No me agarraste! (Tropieza con la NIÑA y caen los dos)

NIÑA – ¡He! ¿Por qué no te fijas por dónde vas?

CONEJO – Perdón, perdón, pero ¿qué pasa? No es que sea chusma pero.

(Al árbol): ¿Estás resfriado o estás llorando?

NIÑA Y CONEJO – (a coro): ¡Contanos!, dale contanos

ARBOL – Un pajarito me contó que se acerca el leñador y que viene a cortarme.

CONEJO – ¿¡Van a cortarte!?

(Se acercan los personajes: flor, pajarito y dicen a coro) – ¿¡A cortarte!?

CONEJO – ¿Dónde me voy a esconder?

PAJARO – ¿Dónde haré mi nido?

FLOR – ¿Quién me dará sombra?

SOL – ¡Qué tristeza da este bosque! Cada vez menos árboles para alumbrar.

CONEJO – Yo te defenderé, arbolito, con estos puños (hace el gesto de boxear)

PAJARO – ¡Ahí viene, ahí viene! ¡Ahí viene el leñador! Organicémonos.

SEGUNDO ACTO

(Entra el leñador silbando)

LEÑADOR – ¿Qué árbol cortaré? Voy a elegir uno (Mira al árbol) Éste me gusta.

(Hace el gesto de cortar) (Aparece el conejo, lo empuja y se aleja un poco. Se le cae el hacha al leñador. El leñador se sorprende, mira para todos lados. Intenta un segundo hachazo. Aparece el pájaro que hace lo mismo que el conejo).

LEÑADOR – ¿Pero, qué pasa? ¿Por qué me molestan estos animales? (Le pega un hachazo al árbol, el árbol grita)

ARBOL – ¡Ay, no lo hagas! ¡No, por favor!

(Solloza) (Aparece la NIÑA)

NIÑA – ¿No escuchas cómo llora?

LEÑADOR – ¿Quién llora? ¿El árbol? ¿Y a quién le importa un árbol?

(Al público) – ¿A ustedes les importa?

NIÑA – A nosotros nos importa. Él nos da frutas, nos protege, nos limpia el aire y es nuestro amigo.

LEÑADOR – Pero... Yo tengo una familia y necesito leña para calentarnos y cocinar.

NIÑA -Puedes buscarla en otro lado. En ramas y árboles secos. Este árbol es nuestro amigo y vamos a cuidarlo y a protegerlo. (Se va)

CONEJO – ¡Ven a pelear conmigo si eres valiente! ¡Yo te defenderé, arbolito!
(Choca con el leñador)

LEÑADOR – ¿Con quién querías pelear?

CONEJO – ¿Yo? ¡Con nadie! ¿Quién habló de pelear? (Sale)

NIÑA: (Entra) (Abraza al árbol) – No nos separaremos de ti. Nos tendrá que matar a nosotros también.

LEÑADOR: (Impresionado) – Bueno, no es para tanto, buscaré por otro lado, tal vez árboles secos...Yo no soy un monstruo.

(Al público) – No me miren así. Ya entendí. A los árboles vivos debo dejarlos en paz. Adiós.

NIÑA: (Salta de alegría) – ¡Lo logramos! ¡Lo logramos!

(Entra el conejo otra vez con gestos de pelea)

CONEJO – ¿Dónde está? ¿Dónde está?

NIÑA: (Con gesto de fastidio) – Ya se fue, ya entendió, nuestro amigo se salvó.

ARBOL – ¡Estoy feliz! Gracias amigos.

4.1.10. RESULTADOS ESPERADOS DE LA ALTERNATIVA

Con la aplicación de la presente propuesta se pretende que los niños y niñas concienticen su importante rol en el cuidado y prevención del medio ambiente, siendo los protagonistas principales en dichas actividades tanto en la Institución y sus hogares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BODELÓN, F. F. (2001). *Planteamientos previos a toda formulación de un derecho ambiental*. Madrid: CETOMA.
- ELIZALDE, A. D. (2013). *LA UTILIZACIÓN DE TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "TENIENTE MAXIMILIANO RODRÍGUEZ" DEL CANTÓN CELICA. PER.* Celica - Loja: UNL.
- Hidalgo, M. V. (2015). *EL USO DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA DE E.G.B MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DEL CANTÓN SAQUISILÍ.* Saquisili: UTA.
- MATEO, R. M. (2008). *El ambiente como objeto del derecho», en Derecho y Medio Ambiente.* Madrid: CEOTMA.
- ORTEGA, Á. R., & HIDALGO, M. V. (2015). *EL USO DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA ESCUELA DE E.G.B MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE DEL CANTÓN SA.* Saquisili: UTA.
- RAE. (1992). *Diccionario de la lengua española.* España: Andaluz.

Lee todo en: Definición de recursos tecnológicos - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/recursos-tecnologicos/#ixzz2k0v5JqzN>

Lee todo en: Definición de rendimiento académico - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/rendimiento-academico/#ixzz2k0w4cN1u>

www.recrea-ed.cl y encuentre el mejor servicio de calidad en material educativo.

www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/5713/8/Capitulo%20II.

ANEXOS

Anexo # 1

Entrevistas dirigidas a los docentes y a la autoridad

1. ¿Existen espacios físicos destinados al trabajo con títeres en el aula?

Si

No

A veces

2. ¿Se utilizan títeres en las clases?

Si

No

A veces

3. ¿Los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?

Si

No

A veces

4. ¿Los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a los temas de clases?

Si

No

A veces

5. ¿Los títeres satisfacen las necesidades de la clase?

Si No A veces

6. ¿Las clases con títeres ayudan a prevenir el deterioro ambiental?

Si No A veces

7. ¿Las clases con títeres ayudan a cuidar el medio ambiente?

Si No A veces

8. ¿Las clases con títeres generan alternativas para reducir el impacto ambiental?

Si No A veces

9. ¿Sería de ayuda la creación de espacios destinados a los trabajos con títeres en el aula?

Si No A veces

10. ¿La elaboración de una guía didáctica facilitaría la utilización de los títeres de manera adecuada?

Si No A veces

Anexo # 2

En cuestas dirigidas a Padres de Familia

1).- ¿Existen espacios físicos destinados al trabajo con títeres en el aula?

Si No A veces

2).- ¿Se utilizan títeres en las clases?

Si No A veces

3).- ¿Los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?

Si No A veces

4).- ¿Los títeres utilizados son escogidos de acuerdo a los temas de clases?

Si No A veces

5).- ¿Los títeres satisfacen las necesidades de la clase?

Si No A veces

6).- ¿Las clases con títeres ayudan a prevenir el deterioro ambiental?

Si No A veces

7).- ¿Las clases con títeres ayudan a cuidar el medio ambiente?

Si

No

A veces

8).- ¿Las clases con títeres generan alternativas para reducir el impacto ambiental?

Si

No

A veces

9).- ¿Sería de ayuda la creación de espacios destinados a los trabajos con títeres en el aula?

Si

No

A veces

10).- ¿La elaboración de una guía didáctica facilitaría la utilización de los títeres de manera adecuada?

Si

No

A veces

Anexo # 3

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	Actividades	2015			2016		
		OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.
1	Diagnostico situacional.	X					
2	Presentación y Aprobación de Perfil.	X					
3	Elaboración del proyecto de investigación	X	X				
4	Construcción de los de instrumentos de investigación		X				
5	Presentación, sustentación y aprobación del proyecto de investigación.			X			
6	Aplicación de los de instrumentos de investigación.				X		
7	Análisis e interpretación de datos				X	X	
8	Elaboración de conclusiones y recomendaciones.					X	
9	Revisión final de la tesis obtenida.					X	
10	Presentación, sustentación y aprobación definitiva de la investigación						X

FOTOGRAFIAS



Con el Docente

Con Padre de
Familia





UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACION
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

Babahoyo, noviembre del 2016

Sr.

Lcdo. Ivan Montalvo Villalva. Msc.

DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACIÓN

SRa.

Lcda. Dolores Quijano Maridueña. Msc.

COORDINADORA DE LA CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA

Presente.-

De mis consideraciones:

En mi calidad de director del informe final, designado por el consejo directivo con resolución **CD-FAC-C.J.S.E-SO-006-RES-002-2016, 11 DE JULIO DEL 22016**, del Sta. Tamara Paula Tovar Plaza cuyo título es: **LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS**

Hago llegar a usted el informe de actividades tutoriales cumplidas con el estudiante una vez concluido el informe final

DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre	TAMARA PAULA TOVAR PLAZA
Numero de Cedula	1205671777
Teléfono	0991749869
Correo Electrónico	Tamyto.1985@gmail.com
Dirección domiciliaria	BABAHOYO
DATOS ACADEMICOS	
Carrera estudiante	EDUCACIÓN PARVULARIA
Fecha de Ingreso	2 DE MAYO DEL 2011
Fecha de culminación	27 DE FEBRERO DEL 2015
Título del Trabajo	LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FRANCISCO ROBLES DEL CANTÓN BABAHOYO, PROVINCIA DE LOS RÍOS
Título a obtener	LICENCIADA EN EDUCACION PARVULARIA
Líneas de Investigación	DESCRIPTIVA, CIENTIFICA, EXPLICATIVA
Apellido y Nombre tutor	MSC. SANDRA TOBAR VERA
Relación de dependencia del docente con la UTB	DOCENTE TITULAR
Perfil Profesional del Docente	MAGISTER EN DOCENCIA Y GERENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR
Fecha de certificación del trabajo de grado	14 DE NOVIEMBRE DEL 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA EDUCACION CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL PRIMERA SECCIÓN

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">• Se trabajó las hojas preliminares del informe del proyecto final	1.- se procedió a ordenar e incluir de manera correcta las hojas preliminares	<hr/> <p>Tamara Tovar Plaza ESTUDIANTE</p> <hr/> <p>Msc. Sandra Tobar Vera TOTURA</p>

SEGUNDA SECCIÓN

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">• Se solucionó la pregunta considerada más relevante para aplicar	1.- con la ayuda de las variables... el listado de preguntas de los cuestionarios	<hr/> <p>Tamara Tovar Plaza ESTUDIANTE</p> <hr/> <p>Msc. Sandra Tobar Vera TOTURA</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACION
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
TERCERA SECCIÓN

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se elaboró las conclusiones recomendadas	<p>1.- en base a lo observado en la respuesta de los cuestionarios se procedió a redactar las conclusiones del informe final</p> <p>2.-se redactó la recomendación para el problema encontrado en el trabajo investigativo</p>	<hr/> <p style="text-align: center;">Tamara Tovar Plaza ESTUDIANTE</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Msc. Sandra Tobar Vera TOTURA</p>

CUARTA SECCIÓN

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se procedio al desarrollo de la propuesta	<p>1.- se elaboró la alternativa de la propuesta</p> <p>2.-se diseñó los aspectos básicos de las alternativas</p> <p>3.- con la ayuda del listado se hicieron varios borradores de los objetivos</p> <p>4.-se aplica la estructura general de la propuesta</p>	<hr/> <p style="text-align: center;">Tamara Tovar Plaza ESTUDIANTE</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Msc. Sandra Tobar Vera TOTURA</p>



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACION
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA

SESIONES DE TRABAJO TUTORIAL
QUINTA SECIÓN

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se estableció los resultados esperados de la alternativa de la propuesta	1.- se identifica los periodos general de la propuesta	<hr/> <p>Tamara Tovar Plaza ESTUDIANTE</p> <hr/> <p>Msc. Sandra Tobar Vera TOTURA</p>

SEXTA SECIÓN

RESULTADOS GENERALES ALCANZADOS	ACTIVIDADES REALIZADAS	FIRMA DEL TUTOR Y ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">Se estructuro previo a cuadros la matriz habilitante para la sustentación del informe final del proyecto de investigación	1.- se analizó la hipótesis general con sus respectivas variables e indicadores señalando las preguntas	<hr/> <p>Tamara Tovar Plaza ESTUDIANTE</p> <hr/> <p>Msc. Sandra Tobar Vera TOTURA</p>